

د. عائض القرني



Twitter: @abdullah_1395
31.5.2012

أبيات سارت بها الركبان



مكتبة العبيكان

د. عائض القرني

أبيات سارت بها الرجبان

مكتبة العربيكان

Twitter: @abdullah_1395

③ مكتبة العبيكان، ١٤٢٣هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

القرني، عايض بن عبد الله

أبيات سارت بها الركبان - الرياض.

٥٦ ص، ١٤ × ٢١ سم

ردمك: ٣-١٨٦-٤٠-٩٩٦٠

١- العنوان

١- الشعر العربي - نقد

٢٣/ ٣٠٣٨

ديوي ٨١١.٠٠٩ ر

رقم الإيداع : ٢٣/ ٣٠٣٨

ردمك: ٣-١٨٦-٤٠-٩٩٦٠

الطبعة الأولى

١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م

حقوق الطباعة محفوظة للناشر

الناشر

مكتبة العبيكان

الرياض - العليا - تقاطع طريق الملك فهد مع العربية.

ص.ب: ٦٢٨٠٧ الرياض ١١٥٩٥

هاتف: ٤٦٥٤٤٢٤، فاكس: ٤٦٥٠١٢٩، [Twitter: @abdullah_1399](https://twitter.com/abdullah_1399)



المقدمة

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وعلى آله
وصحبه ومن والاه وبعد:

فهذه أبيات جرت بها الألسنة، وتشنفت بها الأذان،
وصارت كالأمثال شهرةً، وكان نجوم ظهوراً، أحببت أن أجمعها
لتكون للمتأمل متعة، وللمعتزل أنساً، وللعاقل عبرة، ففيها
الحكمة الشاردة، والتجربة الواعية، والرأي السديد، وهي خيار
من خيار، فقد تمر بي مئات الأبيات فلا أعجب ببيت واحد،
وقد أقلب ديوان الشاعر كله فأخرج بيت واحد يتيم؛ لأن
الإبداع عزيز نادر في نتاج البشر؛ ولهذا قلّ الرواد، وشح
الزمان من المبدعين، ومع قصر العمر وكثرة المشاغل كان من
الأحسن اختيار الأفضل وإطراح المفضول، فخذ من العين
نونها، ومن القلب سويداءه. ومع الأبيات الذائعة الشائعة.

عائض القرني



أبيات سارحة بها الزكيات

إن كان عندك يا زمان بقية

مما يهان بها الكرام فهاتِها



لها عين أصابت كل عين

وعين قد أصابتها العيون



ألا إن عيناً لم تجد يوم واسطٍ

عليك بغالي دمعها لجمود



اعز مكان في الدنا سرج سابع

وخير جليس في الزمان كتاب



كذا قضت الأيام ما بين أهلها

مصائب قوم عند قوم فوائدُ



اقلُّوا عليهم لا أباً لأبيكم من اللوم

أو سُددوا المكان الذي سُدُّوا



اضاعوني وأي فتى أضاعوا

ليوم كريمة وسدادٍ ثغر



هنيئاً مريئاً غير داءٍ مخامر

لعزة من اعراضنا ما استحلت



سقط النصيف ولم تُرد إسقاطه

فستناولته واتقتنا باليد



وَمَنْ كَمَلَتْ فِيهِ النِّهْيُ لَا يَسِرُّهُ

نَعِيمٌ وَلَا يَرْتَاعُ لِلْحَدَثَانِ



خَذَا مِنْ صَبَا نَجِدَ أَمَانًا لِقَلْبِهِ

فَقَدْ كَادَ رِيَاها يَطِيرُ بِلُبِّهِ



عَيُونَ الْمَهَا بَيْنَ الرُّصَافَةِ وَالْجَسْرِ

جَلَبْنَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَدْرِي وَلَا أَدْرِي



يَقُولُونَ لَوْ سَأَلْتُ قَلْبَكَ لَأَرَعَوَى

فَقُلْتُ وَهَلْ لِلْعَاشِقِينَ قُلُوبُ؟



يَا قَوْمُ أَذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ

وَالْأُذُنُ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا



يكون أجاجاً دونكم فإذا انتهى

إليكم تلقى طيبكم فيطيب



وإنما المرء حديثٌ بمعدنه

فكن حديثاً حسناً لمن وعى



إن رياءك ما كان بالأمس

سيكفيك في غدٍ ما يكون



دقات قلب المرء قاتلة له :

إن الحياة دقائق وثواني



إن العيون التي في طرفها حور

قتلنا ثم لم يُحيين قتلانا



سُتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا
وَيَاتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودْ



أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خِلَا اللَّهَ بَاطِلٌ
وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ



لَعَمْرُكَ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفِتَى
إِذَا حَشَرَجْتَ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ



وَإِذَا لَثَمْتَ يَمِينَهُ وَخَرَجْتَ مِنْ
أَبْوَابِهِ لَثَمَ الْمُلُوكُ يَمِينِي



تَفُوحُ أَطْيَابُ نَجْدٍ مِنْ ثِيَابِهِمْ
عِنْدَ الْقُدُومِ لِقَرَبِ الْعَهْدِ بِالْأَدَارِ



تَمَتَّعُ مِنْ شَمِيمِ عَرَّارِ نَجْدٍ

فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَةِ مِنْ عَرَّارِ



أَعِدْ ذِكْرَ نَعْمَانٍ لَنَا إِنْ ذَكَرْتَهُ

كَمَا الْمَسْكُ مَا كَرَّرْتَهُ يَتَضَوُّعُ



كَانَ قِطَاةٌ عَلَّقَتْ بِجَنَاحِهَا

عَلَى كَبِدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ



بَكَتْ عَيْنِي الْيَمْنَى فَلَمَّا زَجَرْتُهَا

عَنِ الْجَهْلِ بَعْدَ الْحِلْمِ أَسْبَلْتَا مَعَا



تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مَتَهَلَّلًا

كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سَائِلُهُ



إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونُه

وصدق ما يعتاده من توهم



ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى

عدواً له ما من صداقته بدأ



من يهن يسهل الهوان عليه

ما لجرح بميت إيلام



لا خيل عندك تهديها ولا مال

فليسعد النطق إن لم تسعد الحال



وإذا كانت النفوس كباراً

تعبت في مرادها الأجسام



لولا المشقة ساد الناس كلهم

الجود يُفقر والإقدام قتال



إنا نفي زمن ترك القبيح به

من أكثر الناس إحساناً وإجمالاً



فإن تفق الأنام وأنت منهم

فإن المسك بعض دم الغزال



قد يهون العمر إلا ساعة

وتضيق الأرض إلا موضعاً



هو الجد حتى تفضل العين أختها

وحتى يكون اليوم لليوم سيدي



فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبُ

إذا طلعتْ لم يَبْدُ مِنْهُنَّ كوكبُ



خلقتُ أَلَوْفاً لو رجعتُ إلى الصُّبَا

لفارقتُ شَيْبِي موجَعَ القلبِ بأكْبَا



وليس على الأعقابِ تدمي كلومنا

ولكنْ على أقدامنا تقطرُ الدما



ما كلُّ ما يتمنى المرءُ يدركه

تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ



وبشَّرتُ آمالي بشخصٍ هو الوري

ودارهي الدنيا ، ويوم هو الدهرُ



إذا اشتبكت دموعُ في خدودِ

تبينَ مَنْ بَكَى مِمَّنْ تَبَاكَى



ولستَ بمستبقِ أخاً لا تلمُّه

على شَعَثِ أَيِّ الرجالِ المهذبِ



وكيف تُعلِّك الدنيا بشيءٍ

وأنت لعلَّةِ الدنيا طبيبُ



المجدُ عوفي إذ عوفيتَ والكرمُ

وزال عنك إلى أعدائك الأثمُ



لا يدرك المجدُ إلا سيدَ قطنٍ

بما يشق على الساداتِ فعَالُ



وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بَدُءُ

فَمَنْ الْعَجْزَانِ تَمُوتَ جَبَانًا!



وَإِنْ لَمْ تَمُتْ تَحْتَ السِّیُوفِ مَكْرُمًا

تَمُتْ وَتَعَانِي الذِّلَّ غَيْرَ مَكْرُمًا



وَلَا عِيبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِیُوفَهُمْ

بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ



نَسَبُكَ كَانَ عَلَيْهِ مِنْ شَمْسِ الضُّحَى

أَلْقَا وَمِنْ ضَوْءِ الصَّبَاحِ عَمُودًا



كَأَنَّهُمْ يَرِدُونَ الْمَوْتَ مِنْ ظَمَاءٍ

أَوْ يَنْشُقُّونَ مِنَ الْخَطِيئَةِ رِيعَانًا!



يَسْتَعَذِبُونَ مَنَائِهِمْ كَأَنَّهُمْ

لَا يَخْرَجُونَ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا قُتِلُوا ۚ



لَوْ كَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ مِنْ كَرَمٍ

قَوْمٌ بِأَبَائِهِمْ أَوْ مَجْدِهِمْ قَعَدُوا ۚ



بِهَالِيلُ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ

لَأُولِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أُولُ ۚ



دَارَ مَتَى مَا أَضْحَكَتْ فِي يَوْمِهَا

أَبَكَتْ غَدًا قُبْحًا لَهَا مِنْ دَارِ ۚ



السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ

فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ ۚ



علو في الحياة وفي الممات
لحق أنت إحدى المعجزات



كذا فليجل الخطب وليضح الأمر
فليس لعين لم يفض ماؤها عند



أعيناي كفا عن فؤادي فإنه
من الظلم سعي اثنين في قتل واحد



إن كان سرکم ما قال حاسدنا
فما لجرح إذا أرضاكم ألم



ويقبح من سواك الضعلُ عندي
وتفعله فيحسن منك ذاك



أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبَابِهِ

فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى هَرَمٍ



طَبِيعَتُ عَلَى كَدَرٍ وَأَنْتَ تَرِيدُهَا

صَفَوْا مِنَ الْأَقْدَاءِ وَالْأَكْدَارِ !



أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ الدُّوْحُ

حَالَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جَنْسٍ ١٩



وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِوَجْهِهِ

ثَمَالُ الْيَتَامَى عَصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ



مَا فِي الْخِيَامِ أَخُو وَجَدِ نَظَارِحُهُ

حَدِيثُ نَجْدٍ وَلَا خِلٌ نُجَارِيهِ



أضاءت لهم أخلاقهم ووجوههم

دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبه



أمرتهم أمري بمنعرج اللوى

فلم يستبينوا النصيح إلا ضحى الغد



كفى بك داء أن ترى الموت شافيا

وحسبُ المنايا أن يكن أمانيا



ثمنُ المجْدِ دمُ جُدْنَا به

فاسألوا كيف دفعنا الثمنا



والمستجيرُ بعمرٍو عند كريتِه

كالمستجير من الرمضاء بالنار



كَأَنَّ عَيْنَيْكَ يَوْمَ الْجُزُعِ تَخْبِرُنَا

عَنِ الْمُحِبِّينَ مِنْ أَسْمَاءِ قَتْلَاكَ !



كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحُجُونَ إِلَى الصِّفَا

أَنْيَسُ وَلَمْ يَسْمُرْ بِمَكَّةَ سَامِرُ



أَمِنْ تَذَكُّرِ جِيرَانِ بَنِي سَلَمٍ

مَزَجْتَ دَمْعًا جَرَى مِنْ مَقْلَةٍ بِدَمٍ !



لَا تَعْدِلِ الْمَشْتَاقَ فِي أَشْوَاقِهِ

حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْشَائِهِ



أَخِي جَاوِزِ الظَّالِمُونَ الْمَدَى

فَحَقُّ الْجِهَادِ وَحَقُّ الْفِدَا



لها أحاديثُ من ذكراك تشغلها

عن الطعام وتلهيها عن الزادِ



سأبكيك ما فاضتْ دموعي فإن تغضُ

فحسبك مني ما تكنُ الجوارحُ



ثوى طاهرُ الأردنِ لم تبقْ بقعةُ

غداة ثوى إلا اشتهد أنها قبرُ



إلا أيها الركبُ اليمانونَ عرجوا

علينا فقد أضحي هوانا يمانيا



أحبك لا تفسير عندي لصبوتي

أفسرُ ماذا والهوى لا يفسرُ



يَا لَيْتَهَا إِذْ قَدَّتْ عَمراً بخارجةٍ

فَدَّتْ علياً بمن شاءتْ من البشرِ



وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَى خيراً قائلون له

مَا يَشْتَهِي، وَلَأَمَّ المِخْطُ الخَبِلُ



قَدْ يُدْرِكُ المتَانِي بعضُ حاجتهِ

وَقَدْ يَكُونُ معِ المستعجلِ الزَّلُّ



لَا تَغْتَرِرْ بِبَنِي الزَّمَانِ وَلَا تَقُلْ

عِنْدَ الشَّدَائِدِ لِي أَخٌ وَحَمِيمٌ



وَالنَّاسُ أَعْوَانُ مَنْ دَالَتْهُ دَوْلَتُهُ

وَهُمْ عَلَيْهِ إِذَا عَادَتْهُ أَعْوَانُ



أولئك آبائي فجثني بمثلهم

إذا جمعنا يا جريراً المجمع



ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة

يواسيك أو يسليك أو يتوجع



تعوذ بسط الكف حتى لو انه

أراد انقباضاً لم تطعه أنامله



حلفت فلم أترك لنفسك ريبة

وليس وراء الله للمرء مذهب



وتضحك مني شيخاً عبشمية

كان لم ترى قبلي أسيراً يمانياً



يُقَضَى عَلَى الْمَرْءِ فِي أَيَّامِ مُحَنَّتِهِ

حَتَّى يَرَى حَسَنًا مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ



إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَيْسَرُوا ذَكَرُوا

مَنْ كَانَ يَأْلِفُهُمْ فِي الْمَوْطَنِ الْخَشَنِ



اعْذِرْ حَسُودَكَ فِيمَا قَدْ خُصِصَتْ بِهِ

إِنَّ الْعُلَا حَسَنٌ فِي مِثْلِهَا الْحَسَدُ



إِذَا كَانَ هَذَا الدَّمْعُ يُجْرِي صَبَابَةً

عَلَى غَيْرِ سَعْدِي فَهُوَ دَمْعٌ مُضِيعٌ



وَمَا شَرَقِي بِالْمَاءِ إِلَّا تَذَكُّرًا

لِمَاءِ بِهِ أَهْلُ الْحَبِيبِ نَزُولُ



فبت كساني ساورتني ضئيلة

من الرقش في أنيابها السم نافع



وصدر أراح الليل عازب همّه

تضاعف فيه الحزن من كل جانب



وإذا المنية أنشبت أظفارها

الضيت كل تميمة لا تنفع



هم يحسدوني على موتي فوا أسفا

حتى على الموت لا اخلو من الحسدا



عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى

وصوت إنسان فكدت أطيروا



قد كنتُ أَشْفِقُ من دَمْعِي على بَصَرِي

فاليوم كلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانَا



إني وإن لَمْتُ حَاسِدِيَّ فَمَا

أُنْكِرَ انِّي عَقُوبَةُ لَهُمْ !



ومن العداوةِ ما يَنَالُكَ نَفْعُهُ

ومن الصداقةِ ما يَضُرُّ وَيُؤْلِمُ !



فَمَا أَطَالَ النُّومُ عَمْرًا وَمَا

قَصُرَ فِي الْأَعْمَارِ طَوْلُ السَّهْرِ



وَأَنَا الَّذِي جَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرْفُهُ

فَمَنْ الْمَطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ !



وتجلّدي للشامتين أريهم

أني لريبِ الدهر لا اتضعُضِعُ



فصيرتُ إذا أصابتني سهامُ

تكسرتُ النصالُ على النصالِ



جود الرجال من الأيدي وجودهم

من اللسان فلا كانوا ولا الجودُ



جزى الله المسيرَ إليك خيراً

وإن تَرَكَ المطايا كالمزادِ



كلُّ المواردِ غير النيل أسنةٌ

وكلُّ أرضٍ سوى البلقاء فيحاءُ



يَا مَنْ يَعْزُ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ

وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمًا



وَمَا نُيْلُ الْمَطَالِبِ بِالْتَّمَنِي

وَلَكِنْ تَوْخِذُ الدُّنْيَا ضَلَالًا



تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَا قَعْبَانٍ مِنْ لَبَنِ

شَيْبًا بِمَاءٍ فَعَادَا بَعْدَ أَبْوَالَا



هَمُّ الْقَوْمِ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا، وَإِنْ دُعُوا

أَجَابُوا، وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَاجْزَلُوا



يَا قَرَّةَ الْعَيْنِ سَلْ عَيْنِي هَلْ اكْتَحَلْتُ

بِمَنْظَرٍ حَسَنٍ مِمَّا غَبِثَ عَنْ عَيْنِي ١٩



ولي كبدٌ مقروحة من يبيعني

بها كبداً ليست بذات قروح ١٩



إذا همّ القى بين عينيه همّه

وأعرض عن ذكر العواقب جانباً



سل الرماح العوالي عن معالينا

واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا؟



ما أقبح الصُّبْرَ الجميلَ

بعاش قبيك وأجملك ٢٠



ولما ادعيتُ الحبَّ قالت كذبتني

أست أرى الأعضاء منك كواسيا ٢١



وردنا على ماءٍ العشيِّرة والهوى

على مللٍ، يا لهف نفسي على مللٍ



الا يا حمام الأيكِ إلفك حاضراً

وغصنك ميادةً فضيم تنوحُ؟



فقد هدأ قدماء عرش بلقيس هدهد

وخرباً فار عنوة سد مأرب



يا عابد الحرمين لو أبصرتنا

لعلمت أنك بالعبادة تلعب



الا لا أرى الأحداث مدحاً ولا ذمّاً

فما بطشها جهلاً ولا كفها حلماً



تفتُ فـؤادك الأيامُ فتُـا

وتنحِتُ جِسمَكَ الساعاتُ نحتاً



اتياسُ أن ترى فـرجاً

فأين الله والقـدرُ؟



وما كُلُّ دارٍ أقفرتُ دارَ عِزِّةٍ

ولا كُلُّ مصقولٍ الترائبُ زينبُ



لكلِّ شيءٍ إذا ما تمَّ نقصانُ

فلا يغرب طيبُ العيشِ إنسانُ



جرتِ الرياحُ على محلِّ ديارهم

فكانهم كانوا على ميعادٍ



ومشتت العزماتِ ينفقُ عمره

حيرانَ لا ظفرُ ولا إخفاقُ



لشتانَ ما بين اليزيديين في الندي

يزيد بن عمرو والأغر بن حاتم



وما كنت أدري قبل عزة ما البكا

ولا موجعات القلب حتى تولتِ



متى تأتبه تعشو إلى ضوء ناره

تجدُ خيرَ نارٍ عندها خيرُ موقدٍ



إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقلُ

خلوتُ ولكن قلْ عليّ رقيبُ



وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ

طُوِيَتْ أَتَاحَ لَهَا لِسَانُ حَسُودٍ



دَعِ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي فِي أَعْنَتِهَا

وَلَا تَبِيتَنَّ إِلَّا خَالِيَ الْبَالِي



عَلَى قَدَرِ أَهْلِ الْعِزِّ تَأْتِي الْعِزَائِمُ

وَتَأْتِي عَلَى قَدَرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ



وَمَا حُبُّ الدِّيارِ شَفَفْنَ قَلْبِي

وَلَكِنْ حُبُّ مَنْ سَكَنَ الدِّيارَ



هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَائِفَهُ

وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ



لَمَعَتْ نَارُهُمْ وَقَدْ عَسَسَ اللَّيْلُ

وَمَلَّ الْحَادِي وَحَارَ الدَّلِيلُ



وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ

لَجَادَ بِهَا فَلْيَتَقِ اللَّهَ سَائِلُهُ



اذْكُرُونَا مِثْلَ ذَكَرَانَا لَكُمْ

رُبَّ ذَكَرِي قَرِيبَتْ مَنْ نَزَحَا



وَاعْلَمْ بِأَنْ عَلَيْكَ الْعَارَ تَلْبَسُهُ

مَنْ عَضَّةِ الْكَلْبِ لَا مِنْ عَضَّةِ الْأَسَدِ



أَنَا ابْنُ جَلالٍ وَطَلَعَ الثَّنَايَا

مَتَى أَضَعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي



ليس الحجابُ بمقص عنك لي أملاً
إن السماء تُرجى حين تحتجبُ



قد هيئوك لأمر لو فطنت له
فأربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل



لو كنت من مازن لم تستبح إبلي
بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا



من راقب الناس مات همماً
وفاز باللذة الجسور



وفي كل شيء له آية
تدل على أنه واحد



ففي السماءِ نجومٌ لا عدادَ لها
وليس يكسِفُ إلا الشمسُ والقمرُ



والحادثاتُ وإن أصابَكَ بؤسُها
فهو الذي أنباك كيف نعيمُها



ذكرُ الفتى عمرهُ الثاني، وحاجتُهُ
ما قاتَهُ، وفضولُ العيشِ أشغالُ



فإن كنتَ لا تستطيعَ دفعَ منيَّتي
فدعني أبادرُها بما ملكَتِ يدي



إذا أنتَ أكرمتَ الكريمَ ملكتهُ
وإن أنتَ أكرمتَ اللئيمَ تمردا



إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرْفٍ مَرُومٍ
فَلَا تَقْنَعُ بِمَا دُونَ النُّجُومِ



يَا ظَبِيَّةَ الْبَانِ تَرَعَى فِي خُمَائِلِهِ
لِيَهْنِكَ الْيَوْمَ أَنَّ الْقَلْبَ مَرَعَاكِ



وَفِي الْأَرْضِ مَنَآيَ لِلْكَرِيمِ عَنِ الْأَذَى
وَفِيهَا لِمَنْ خَافَ الْقَلْبُ مُتَعَزِّلُ



وَكُلُّ شَيْءٍ نَزَلَتْ بِقَسُومٍ
سَيَأْتِي بَعْدَ شِدَّتِهَا رَخَاءُ



وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْلُتَهُ
وَإِنْ يَرِقْ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلَمٍ



أرى الموتَ يعتامُ الكرامَ ويصطفي

عقيلةً مالَ الفاحشِ المتشددِ



تعدو الذئابُ على مَنْ لا كلابَ له

وتتقي مريضَ المستنصرِ الحامي



أبدأ بنفسكَ فأنهها عن غيها

فإذا انتهتُ عنه فأنتَ حكيمُ



تعيّرنا أنا قليلُ عديدنا

فقلتُ لها: إن الكرامَ قليلُ



وظلمُ ذوي القربى أشدُّ مضاضةً

على المرءِ من وقعِ الحسامِ المهندِ



بغات الطير أكثرها فراخاً
وأُم الصقر مقالة نزورُ



إن الغصون إذا قومتها اعتدلت
ولن تلين إذا قومتها الخشبُ



والنفس راغبة إذا رغبتها
وإذا تُردُّ إلى قليل تقنعُ



ومن يجعل المعروف في غير أهله
يكنُ حمده ذمّاً عليه ويندم



إذا لم تستطع شيئاً فدعه
وجاوزه إلى ما تستطيعُ



عن المرء لا تسأل وسلْ عن قرينه

فكلُّ قرينٍ بالمقارنِ يقتدي



من لم يمتْ عبطة يمتْ هرماً

للموتِ كأسُ والمرءُ ذائقها



أخلقُ بذِي الصبرِ أن يحظى بحاجته

ومدمنِ القرعِ للأبوابِ أن يلجا



يعيشُ المرءُ ما استحيا بخيرِ

ويبقى العودُ ما بقي اللحاءُ



نروحُ ونغدو لحاجاتنا

وحاجةُ من عاش لا تنقضي



ولم أرك المعروف، أما مذاقه

فحلوا، وأما وجهه فجميل



إذا كنت في حاجة مرسلاً

فأرسل حكيماً ولا توصيه



ومهما تكن عند امرئ من خليفة

وإن خالها تخفى على الناس تعلم



إذا لم يكن إلا الأسنة مـركباً

فما حيلة المضطرب إلا ركوبها



تعلم فليس المرء يولد عالماً

وليس أخو علم كمن هو جاهل



إذا كنتَ في كلِّ الأمور معاتباً

صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه



إذا امتحن الدنيا لبیبُ تكشفتْ

له عن عدوِّ في ثياب صديقٍ !



واعلمْ بأن من السكوتِ إبانةٌ

ومن التكلّم ما يكون خبالاً



الصمتُ أجملُ بالفتى

من منطوق في غير حِينِه



يصابُ الفتى من عشرةٍ بلسانه

وليس يصابُ المرءُ من عشرةِ الرجلِ



لِسَانُ الْفَتَى نَصْفٌ وَنَصْفٌ فَوَادُهُ

فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ



إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرْءِ عَنْ سِرِّ نَفْسِهِ

فَصَدْرُ الَّذِي يُسْتَوْدَعُ السِّرَّ اضْطِيقُ



جَرَاحَاتُ الطَّعَانِ لَهَا التِّئَامُ

وَلَا يَلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ



وَإِنْ أَمْرًا قَدْ سَارَ سَبْعِينَ حِجَةً

إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ ثَقَرِيْبُ



أَحْسِنْ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَهُمْ

فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ إِحْسَانُ



بقدر الجد تُكتسبُ المعالي

ومن رامَ العلا سهر الليالي



تقفون والفلكُ المسحَرُ دائرُ

وتقدرون وتضحكُ الأقدارُ



اعلُلْ النفسَ بالأمالِ أرقبها

ما اضيق العيش لولا فسحةُ الأملِ



غِبْ وزرْ غيباً تزدُ حيباً فَمَنْ

أكثر التردادِ أقصاه المثلُ



لعمرك ما تدري الضواريبُ بالحصي

ولا زاجراتُ الطير ما الله صانعُ



وَمَنْ يَنْفَقُ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ

مَخَافَةَ فَقْرٍ فَالَّذِي فَعَلَ الْفَقْرُ



وَمَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مَرُّ مَرِيضٍ

يَجِدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءُ الزَّلَالَا



وَلَبَسُ عِبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي

أَحَبُّ إِلَيَّ مَنْ لَبَسَ الشُّفُوفِ



ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَا لَهُ مِنْ عَوْدَةٍ

وَآتَى الْمَشِيبُ فَأَيْنَ مِنْهُ الْمَهْرَبُ؟



إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ

حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا



ذهبَ الذين يُعاشُ في أكنافهم

ويقيتُ في خلقٍ كجلد الأجرِبِ



لولا الحياءُ لعادني استعمارُ

ولزرتُ قبرك والحبيبُ يُزارُ



وكانتُ في حياتك لي عِظَاتُ

فأنت اليومَ أوعظُ منك حيًّا



تعبُ كلُّها الحياةُ فما أعم

حُبُّ إلا من راغبٍ في ازديادِ



دع المكارمَ لا ترحلُ لبغيتِها

واقعدُ فإنك أنت الطاعمُ الكاسي



قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ

وَلَا يَظْلِمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خَرْدَلٍ



ضِدَانٍ لَمَّا اسْتَجْمَعَا حَسَنًا

وَالضُّدُّ يُظْهِرُ حَسَنَةَ الضُّدِّ



إِذَا اعْتَادَ الْفَتَى خَوْضَ الْمَنَآيَا

فَأَهْوَنُ مَا يَمْرُبُهُ الْوَحُولُ



فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ حَقِيرٍ

كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ



وَحُبُّ الْجَبَانِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ التَّقَى

وَحُبُّ الشَّجَاعِ النَّفْسَ أَوْرَدَهُ الْحَرَا



فَفَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ

فَلَا كَعْباً بَلَّغْتَ وَلَا كَلَاباً



مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَمْ يُعَدِّمْ جَوَازِيهَ

لَا يَذْهَبُ الْعَرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ



إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرِبْ مُرَاراً عَلَى الْقَدَى

ظَلَمْتُ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِيهَ ۝



مَكْرُ مِضْرٍ مَقْبِلٍ مَدْبِرٍ مَعَا

كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلِّ



نَصَحْتُكَ فَالْتَمَسْ يَا لَيْثُ غَيْرِي

طَعَاماً إِنْ لَحْمِي كَانَ مُرّاً ۝



أناكَ الربيعُ الطلقُ يختالُ ضاحكاً

من الحسنِ حتى كادَ أن يتكلما



ليلتى هذه عروسُ من الزنج

عليها قلائدُ من جُمانِ



يا جارةَ الوادي طربتُ وعادني

ما يشبه الأحلامَ من ذكراكِ



هلاً سألتِ الخيلَ يا ابنةَ مالكِ

إن كنتِ جاهلةً بما لم تعلمي



وانما أولادُنَا بيننا

أكبادُنَا تمشي على الأرضِ



أنا الذي نظرتُ الأعمى إلى أدبي

واسمعتُ كلماتي مَنْ به صممُ



واني وإن كنتُ الأخيرَ زمانه

لأتِ بما لم تستطعه الأوائلُ



إذا المرءُ لم يندسْ من اللؤمِ عرضه

فكلُّ رداءٍ يرتديه جـمـيـلُ



تسيلُ على حدِّ الظلماتِ نفوسنا

وليستُ على غيرِ الظلماتِ تسيلُ



الا لا يجهلُن أحدُ علينا

فنجهلُ فوقَ جهلِ الجاهلينا



إننا لمن معشر أفنى أوائلهم

قيل الكماة: إلا أين المحامونا؟



وما للمرء خيرٌ في حياةٍ

إذا ما عُدَّ من سَقَطِ المتاع



أحلامنا تزنُ الجبالَ رزاةً

وتخالنا جنّاً إذا ما نجهلُ



كانَ منارُ النقعِ فوق رؤوسنا

وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبُه



وفيهم مقاماتُ حسانَ وجوهها

وانديةٌ ينتابها القولُ والفعلُ



الخيْلُ والليلُ والبيداءُ تعرفني

والسيفُ والرمحُ والقرطاسُ والقلمُ



محسِّدونَ على ما كانَ من نعمِ

لا ينزعُ اللهُ منهم ما له حُسِّدوا



اغرأبلجُ يُستسقى الغمامُ به

لو صارَ الناسَ عن أحلامهم صرعاً



هينون لينون أيسارُ ذوو كرمِ

سوأسُ مكرمةٍ أبناءُ أيسارِ



الذكرُ حاجتي أم قد كفاني

حياؤك إن شيمتك الحياءُ



قوم هم الأنف والأذنان غيرهم

ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا



ونشرب إن وردنا الماء صفوا

ويشرب غيرنا كدراً وطينا



إنا لقوم أبت أخلاقنا شرفاً

أن نبتي بالأذى من ليس يؤذينا



قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم

طاروا إليه زرافاتٍ ووحداً



بانت سعاد قلبي اليوم متبول

متيم إثرها لم يقد مكبول



من تلق منهم تقل لاقيت سيدهم

مثل النجوم التي يسري بها الساري



بيض الوجوه نقيه حجاتهم

شم الأنوف من الطراز الأول



سا شكر عمراً إن تراخت منيتي

أيادي لم تمنن وإن هي جلت



لا يسألون أخاهم حين يندبهم

في النائبات على ما قال برهانا



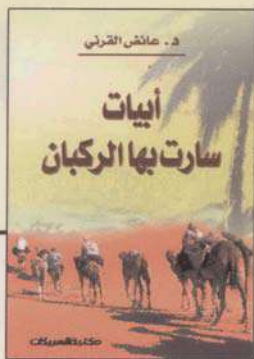
هو البحر من أي النواحي أتيت

فلجنته المعروف والجود ساحله



ولد الهدى فالكائنات ضياء

وفهم الزمان تبسم وثناء



إن أعذب الشعر هو ما رددته الألسنة، وشنفت به الأذان،
واستحضرته الأفئدة.

وكتابنا هذا جمع أبياتاً من الشعر سارت بها الركبان،
فهي كالأمثال شهرة، وكالنجوم بهاء وظهوراً، نضعها بين
أيدي قرائنا الكرام لتكون للمتأمل متعة، وللوحيد سلوة،
ولأولي الألباب عبرة.

إنها باقة جميلة لحكمة شاردة، وتجربة واعية، ورأي
سديد. وقد أبدع المؤلف في انتقائها بما له من شاعرية
مرهفة، وعقل أديب، ونفس ذواقة للجميل من كل شيء.
ومكتبة العبيكان يسعدها نشر هذا الكتاب الفريد في
بابه لتتحف به العقول وتغذي به الأرواح.



EA

220518892
285577

أبيات سارت بها الركبان

60000631