

M O H A M M E D A L - S A L E M



أحبك وكفى

مُحَمَّدًا سَالِمًا

6

★ الطبعة ★
السادسة



صفحة كتب

facebook.com/the.boooks

مكتبتك الإلكترونية الأولى على الإنترنت



الرجاء شراء الكتاب من المكتبات
دعها للكاتب ولكي لا تضيع مجهوداته سدي!

مع تحيات فريق صفحة كتب
www.facebook.com/the.Boooks

صفحة كتب

أحبك وكفى



③ دار الكفاح للنشر والتوزيع، ١٤٣٥هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السالم؛ محمد بدر
أحبك وكفى/ محمد بدر السالم - ط٦ - الدمام، ١٤٣٥هـ
١٤٦ ص، ٢٠×١٤ سم
ردمك ٩٧٨-٦٠٣-٨١٥٩-١٢-٥

١- القصص العربية - السعودية أ. العنوان
ديوي ٠٣٩٥١، ٨١٣ ١٤٣٥/٣١١٠

رقم الإيداع: ١٤٣٥/٣١١٠
ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٨١٥٩-١٢-٥



AL - KIFAH PUBLISHING HOUSE

General Administration :

دار الكفاح للنشر و التوزيع

الإدارة العامة ،

Financial Al-Kifah Tower (Floor-14).

Dammam - Khobar Highway.

Publishing Phone: 0138453680

Telephone Sales and Accounts: 0138115428

برج الكفاح المالي (الطابق الرابع عشر).

طريق الدمام-الخبر السريع (مقابل الغرفة التجارية).

هاتف النشر: ٠١٣٨٤٥٣٦٨

هاتف للبيعات والحسابات: ٠١٣٨١١٥٤٢٨

E-mail : publishing@kifahprint.com

الإشراف الفني

مركز الكفاح لخدمات المؤلفين

تصميم الغلاف: المؤلف

لوحة الغلاف: نورة الزهراني

Text Typesetting :

Al-Kifah Printing Press

Printing Finishing

Al-Kifah Printing Press

الصف الضوئي :

مطابع الكفاح

التنفيذ الطباعي

مطابع الكفاح

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without prior permission in writing of the publisher.

الحقوق محفوظة. لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تخزينه في نطاق استعادة جميع المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.
جميع العبارات والأفكار الواردة بالكتاب تعبر عن وجهة نظر المؤلف، دون أن تكون مسؤولية الناشر.

أحبك وكفى

محمد بن بدر السالم

Email: imohammed.b1@gmail.com

twitter: @iMohammedB

الطبعة السادسة

١٤٣٥هـ - ٢٠١٤م

هذا العمل مقدّم

إحصرياً

من



صفحة كذب

facebook.com/the.boooks

إهداء

إلى جنتي أمي وأبي
إلى غربتي ومنفائي ووطني
إلى وشاحها البنفسجي
وعينيها المثلتان بالأسود !

ما قبل البداية:

أُحِبُّكَ وكفى بِحُبِّكَ قدراً
وكفى بعشقتك نصيباً وفرحاً
أُحِبُّكَ لأنك يا سيدتي اللذيذة
هدية من الرحمن الوهاب
وهبة نزلت من سبع سماء
أُحِبُّكَ لأن الدنيا بين رمشيك أجمل
ولأن الموت بين يديك أرق وأرحم
أُحِبُّكَ وكفى
قلتها بلسان مجنون
وعقل رُشده مسلوب
وقلب صاحبه بك مفتون
أُحِبُّكَ ولحبك نثرت كلمات و حروفاً
أُحِبُّكَ ولحبك هذيان بين الحروف
أُحِبُّكَ وكفى بِحُبِّكَ سبباً للجنون !

لأنَّكَ الأَجْمَلُ دَائِمًا

لأنَّكَ الأَجْمَلُ
أَتَقَنْتُ غَضَّ البَصَرِ
وَعَشَقْتُ مَعَكَ السَّهَرِ
أَصْبَحْتُ أَتَنَفَسُ بِكَ الزَّهَرَ
وَأَتَّخِذُ مِنْكَ بَدِيلًا لِلْعَطَرِ !



لأنَّكَ الأَجْمَلُ
لَمْ يَتَوَانَ قَلْبِي فِي النِّبْضِ لَكَ
مُنْذُ أَنْ فَتِنْتَ عَيْنِي
بِلَوْنِ رَدَائِكَ
الْبِنْفَسَجِي !

لأنَّكَ الأَجْمَلُ
تَلاشَى الحُزْنَ
المُتَراكِمُ في صَدَري
بابتسامةٍ فقط
من شَفَتَيْكَ
وَتَراقِصَ العِشْقِ
في فؤادي
بنظرةٍ أَصابَتني
بها عيناكَ !



لأنَّكَ الأَجْمَلُ
أَقْرَأُ آيَاتِ الثَلاثِ المُحْصِناتِ
وَأُنْفِثُ في صَدَري مَرَّةً
وَفِي الهِواءِ اثْنَتَيْنِ !
عَلِها تَصِلُ إِلَيْكَ
وَتُحْمِيكَ مِنْ عَيْنِ كُلِّ
الحُسَّادِ !

لأنَّكَ الأَجْمَلُ
أريدُ إنجابَ فتاتينِ مِنْكَ !
فالأولى يكفيها أن
ترثَ مِنْكَ طهارةَ وجدانك
و بريقَ عينك
والثانية سيكفيها
نقاءُ روحك
واكتنازُ شفقتك !



لأنَّكَ الأَجْمَلُ
أغمضتُ عيني
عن كُلِّ من سِوَاكَ
ودعوتُ الربَّ
بأن يجعلك
في الجنةِ
حُوريتي !

لذلك أحبك

أحبك
لأن فيك كل ما يثير نفسي
و يأخذ من رأسي عقلي
و يضاعف النبض في قلبي
ويرسم الحب على خدي



أحبك
لأنك الوسامة في وجهي
و الطهارة في قلبي
لأنك الجمال المتربع في عيني
و الحسن المعقود في شعري

أحبُّكَ
لأنك تشعُرِين بِحُزْنِي
في أولِ صوتي
ولأنك تَرِين هَمِي
في أولِ بوحِي
ولأنك الوحيدةُ التي
تَعْرِفُ طريقَ الابتسامةِ
لشغري



أحبُّكَ
لأنك أظْهَرُ النِّسَاءِ
في قلبي
وأجْمَلُ الإناثِ
في عيني
وأرقُّ الفتياتِ
في حِضْنِي

أحبك
لأنني أتملُّ من حُمْرةِ
شفتيكِ الممتلئتين
وأترنحُ طرباً من
حديثكِ الفاتنِ
وأتيهُ في سوادِ
عينيكِ الجميلتين



أحبك
لأنك أنتِ أنتِ
لا شبيهه
لا مثيل
لا بديل لكِ



صفحة كتب

facebook.com/the.boooks

بعد مُنتصفِ الليل

بعد منتصفِ الليل
أراقبُ عقاربَ الساعة
وأنتظرُ ساعةَ الإجابة
أفرشُ على الأرضِ سجادة
وأرفعُ الكفينِ عبادة
أتممُ بكلماتٍ لا يفقهها إلا الله
ولا يسمعُها إلا مجيبُ الدعاء
أبحرُ في دُعائي
وأستطيلُ في صلاتي
لا أريدُ الكثير من الله
بل لدي في قلبي أمنيّتان
أولى الأمانى ، وأجمل الأحلام
أن أستيقظ غداً على صوتِ حياتي
حياتي التي لا تكون إلا بها
والتي لا تكتمل و تبتهجُ إلا معها

حياتي التي تمحورت حولها
وارتكزت السعادةُ في عينها
حياتي التي أريدُ أن أقضيها
في رحابِ حُسْنِها وجمالها
حياتي وهي كلُّ الحياةِ
حياتي التي لقَّبتها بها
وجعلتها لا تكون إلا بها
وثانية الأمانى ، وآخر الدعاءِ
طفلةٌ تأخذُ حسنَ أمِّها
وتكون كالنسخةِ الكربونِ منها
تتحلى بأروع صفاتِ والدتها
وتقتبسُ جمالَ العينينِ منها
طفلةٌ أتتْ في وصفها
فإن وصفتُها ، وصفتُ أمِّها
وإن حضنتها ، شعرتُ بدفءِ حضنِ أمِّها
كل ما أتمناه يا حياتي
أن تكوني أنتِ في حياتي
أن تكوني أنتِ أمًّا لطفلي

و أن أجعل منك كوخاً ينام فيه قلبي
و أماناً تستقرُّ معه مشاعري
يا سيدتي و أنستي و مالكة حُبي
أنتِ أولُ الأحلام و آخرُ الأمنياتِ
فلا تتعجبي و لا تختاري
أنتِ فقط تعالي
لتتحقق بك كل أحلامي
وليبدأ معك ، أجملُ جزءٍ في حياتي



بعد منتصف الليل
أهذي أنا بك كثيراً
وأجنُّ أنا بك أكثر
حُبِّك بداخلي يكبر
وعشقتُ في أطراف قلبي ينمو
ياخذني الهذيان بك إلى وطنٍ بلا حدودٍ
إلى سماء أنت فيها القمرُ والنجوم
يجعلني أدمنك أكثر
حدَّ الإيمان بأن الحب لم يُخلق في روعي
إلا لأن أعشقتُ أنتِ
إلا لأن أتيتم بروحك أنتِ
أنتِ يا ملاكي ويا صاحبة فؤادي
لا أملك لك إلا الهذيان
حد الغرق في بحر الكلام
وحد الإيمان بأن لا عشق في قلبي لسواك



بعد منتصف الليل
يبدأ مساء العشاق
يبدأ السهر المليء بالأشواق
تشعل الشموع وتنثر الورود
تعزف الألحان وتراقص الأشجان
تتلى الأمنيات وتكبر الأحلام
يولد الحنين ويتلاشى الأنين
يصبح كل الحكي غنجاً
وتتبدل كل الألقاب بحبيبي وحببتي
ترسم القلوب بأحمر شفاه
ويعج في المكان صدى القبلات
حينها فقط ، يصبح كل شيء جميلاً



بعد منتصف الليل
أسامرُ قمر الزمان
و أبادلهُ الحبَّ و الوئامَ
أسألهُ أين هو نصفك الثاني ؟
و يجيبُ بلا أعلمُ يا عاشقَ الأحلام
أقول له من أين يأتيك بكلِّ هذا الجمالِ
و يردُّ على سُؤالي
بأنها شمسُ الصباح
هي من تهبُّه ذلك الشعاعُ
و هي من تُضيفُ عليه لمسةَ الكمالِ
يجيبُ هكذا ، و يبعثُ بإجاباته أفكارِي
و يسقطُ ألف سؤالٍ في بالي
أنحنُ يا حياتي ، قمرٌ و شمسٌ ؟
لا نلتقي إلا في أولِ الصباح
في دقائقِ الفجرِ ومع هديلِ الحمامِ
و نكرُّ اللقاء في حُمرَةٍ شفقِ المساءِ
في لحظاتِ الغروبِ ومع أنوارِ النجومِ
أعلمُ يا أجملَ الشُّموسِ

أن بيننا مسافات و نجوماً
و كواكب و فضاءً
ولكنه ضوءك يا شمس سمائي
يأبى إلا أن يصل إلى مداري
فجعلني كالمرآة
أعكس فيها قمة الجمال
يجعلني تماماً كالقمر
وحيداً يتمناك صبح مساء
يجعلني بدر الزمان
كلما شرفت في رحابي
يجعلني مضرباً للأمثال
بحب عظيم أحمله لك في أركان
يا شمسي ، أشرقي غداً كالأمس
و أبهجيني كلي ، أو نصفي !



بعد منتصف الليل
بكاءً طويلٌ و صُراخٌ عظيمٌ
مصدرُها هنا ، خلف ضلعي
يحدثُ هنا في قلبي وينقلُ صَداهُ وتيني
و المتسببُ به هو حنيني
حنيني الطفل المدلل
الذي لا يوقفُ أبداً بكاءهُ
وكلما تجاهلته ، زاد صُراخهُ
ولا أملكُ له أي حلٍّ لإنهاء مأساته
غير أن أهبةً أحضاني
و أقلبَ معه ذكرياتي
فيجف دمعهُ ، و يهطلُ مَطَرُ دموعي
وتنتهي مأساته ، و تبدأ مأساة عقلي
يَعْلَمُ أنه سيتسبب في إتعابي
ولكنهُ طفلٌ صغيرٌ لا يُبالي
لا يفقهُ ما معنى أن يعيد شريط ذكرياتي
ولا يعلمُ ما قدُ تفعلُ في تلك الذكرياتُ

الكتابة والرسم فيك !

الكتابة فيك يا جميلة ، كالمناهة الكبيرة
أضيق بين جذرانها الطويلة
وأتيه في ممراتها المعقدة
أبدأ فيها بكلمة واحدة فقط
"أحبك" ثم تتبعها ملايين الحروف
أحاول تفسيرها وتحليلها لك
أحاول إقناعك بأنك حبيبتي
بأنك الحلم المنتظر منذ سنين
بأنك الحب الخالد فيها طوال السنين
وإن وصلت إلى وصف جمالك
تعقدت الكتابة والمسألة أكثر !
فبأي الكلمات أبدأ كتابتك
وبأي الأوصاف ألقب أوصافك !
أيكفيك أن تكوني مثيرة ؟

أم أن عينيكِ تأبيان إلا أن تكونا جميلتين
وهل شفتاكِ تقبلان بأن تكونا فقط لذيذتين ؟
ماذا عن خديكِ ؟

هل أتغنى بحُمرتهما أم انتفاخهما ؟
يا جميلتي التي أعمتني عن كل النساء
يا رائعتي التي شتت جمال كل النساء
يا حبيبتي التي لا أريد غيرها من النساء
يا محبوبتي التي تجمع كل صفات الجميلات
قولي لي ما السبيل لإتمام وصفكِ
وما الطريقة لإتقان رسمكِ
فكلما بدأتُ رسم انحناءاتِ رمشيكِ
انحنت معها لوحة الرسم !
وكلما لونتُ بالأحمر شفتيكِ
ذابت ولعاً فيك ألوانُ الرسم !
وحين أتيتُ لحدِّ كتفيكِ
نضجتُ لوحةَ رسمي ، وطالت بضعة إنشأتِ
من أجل أن تضمَّ ما تخفيه
تحت كتفيكِ !

أخبريني يا شهية الخدين
أي اللونين يناسب خديك
أحمر أو زهري
فأنا أتيه كثيراً بينهما
فعندما أتذكر لون خديك بأول الصباح
أقول إنه كلون الزهر اللامع
وعندما أتذكر خديك بعد غزلي
أقول إنه كلون الحب الخالد
أه لحسنك ، يابى الكلام إلا أن يأتي به
وأه على صفاتك ، فلا شيء يستطيع وصفك



دَعِينَا نَتَّفَقُ

دعينا نتفق أن أعشقتك من بعيد
وأن تكوني لقلبي أقرب من حبل الوريد !
أن أكون لك غريباً ، تشكين له همك الكبير
وان تكوني لقلبي أجمل وأحلى وأرق حبيب !



دعينا نتفق على ألا نتفق !
أن أقول لك أحبك يا حسناء
فتجيبين : و أنا أحبك يا مجنونني مرتين
ثم نتشاجر ، أيُّ يحب الآخر أكثر !
ولا ينتهي أبداً ذلك الشجار
حتى وإن فرقت بيننا الأقدار !



دعينا نتفق يا جميلة
أن كل كلمة أكتبها لغيرك
كافرة حرام !
وأن كل ابتسامة تطلقينها لغيري
ليست لهم بحلال !
أن كل حب في صدري لسواك
كاذب أسود !
وأن كل شوق في صدرك لسواي
مصطنع أحمق !



دعينا نتفق أن أكون لك سماء
أنت شمسها وأجمل أقمارها
وأن تكوني لي سحابة بيضاء
أنا الريح التي تحركها وأجمل أمطارها
أن أكون لك دفيئ الشتاء
وأن تكوني لي ربيع الوجدان

دعينا نتفق أن نعود بالزمن سنتين
فأقول لك أحبك مرتين
وتجيبين فقط بأبتسامتين
ترسم على خديك غمازتين
فنتبت في قلبي زهرتين
زهرة حب لتلك العينين
وزهرة جنون بتلك الشفتين !





صفحة كتب

facebook.com/the.boooks

غداً تتحقق الأمانى

غداً أجلسُ معك هناك
في ذلك المكان
الذي فيه قلبانا التقيا
فَ أغني لك أجمل أشعاري
و ألحنُ لك أعذب إحساسي



غداً أمسكُ يدك
و أضعُ خاتماً في إصبعك
و أهمسُ بـ "أحبك" في أذنك
ثم أطبعُ قبلةً سمراء
على بياض يدك

غداً أصطحبكِ معي
لفيلم رومانسي
وعند كلِّ لقطةٍ خادشةٍ للحياءِ
ألتفتُ إليكِ
وأضعُ يدي على عينكِ
وأقولُ كم أنا اشتقتُ إليكِ
ثم أقبلُ ثغركِ !



غداً يكبرُ بطنك
ويحيا طفلٌ جميلٌ
في رَحِمك
غداً أقبله أكثر من خدك
وأشعلُ نارَ غيرتكِ
من طفلك !

غداً يأتي بك يا قصيرة
و تتمنين في ذلك الوقت ،
لو كانت قامتك طويلة
لكي إلى ذقني تصلي
ولتغري تقبلي !



غداً تتحقق كل الأمنيات
وأراك تشاركيني حياتي
غداً أسجد لمحقق الأمانى
وأشكره على أن جعلك نوراً لأيامي

بعد مرور سنين !

بعد مرور سنين
اشتعل جمرُ الحنين
أفاقت تبحثُ عن ذلك القلبِ الرحيم
و صاحبِ الظلِّ الطويل
و نسيت أنه في حضنِ فتاةٍ أخرى
نائمين !



بعد مرور سنين
جاء يطرقُ بابَ بيتها للحصول على قلبها
تمشي على خجلٍ واستحياء
وتقدم له الشاي
وبين الخجلِ والبشاي،
تختبئُ آثارُ قبلةٍ طبعت على عنقها
قبل يومين !

بعد مرور سنين
ما زال هو يكتبُ العشق فيها
ويرسلُ الحنين حروفاً إليها
وما زالت هي
على عاداتها القديمة
تقبلُ حروفه ثم تخفيها
في درج تسريحتها !



بعد مرور سنين
على الوداع الأخير
هي : ملأ الصغار منزلها
وخلا الحب لغيره في قلبها
هو : خال منزله
ممتلئ بالفاتنات قلبه !

بعد مرورِ سنين
نضج ذلك الذكيُّ الفطين
وأصبح طبيباً في أمراضِ الحريم
وفي مساءٍ ممتليءٍ بالأنين
زارتهُ مريضةٌ
سألها: ممَّ تشكين؟

صمتت

وبكت

ثم قالت: كنت أنتِ الداء
والآن أطلبُ منك أنتِ الدواء !



بعد مرور سنين

"ماذا حدث؟ كيف انتهى الأمر؟ وهل هو بالأساس ابتداءً؟"
ضَع تجاعيد السنين هنا ضَع أحداث عُمرِكَ الذي مضى!

حزنٌ و همٌّ و الأُنسُ سعادة !

ككل ليلة

أجلسُ على أريكتي

التي تتسعُ لشخصين فقط

يأتي الحزنُ يطرقُ الباب

ويسأل : هل يجلسُ بقربك أحد ؟

لا أحد يا عزيزي ، تفضل وأغلق الباب !

* * *

حزني مهذبٌ لبقٌ

يجلسُ بجنبي على استحياء

ويقول وهو مكسوف :

أعتذرُ على المجيء مبكراً

لكنني أصبحتُ لا أملٌ من لقاءك !

حُزني أنيق
يرتدي كنزة حمراء
ووشاحاً أسود
يجددُ هندامه كل يوم
و يصبغُ ذقنه عن الشيب في كل صباح
تفوحُ منه رائحة عطر فتاة
قابلها بالأمس في باريس !



حُزني مثقفٌ و أديب
في كل زيارة
يجلبُ معه رواية
يُقسمُ أنه هو من
علم نزاراً الكتابة
وأنه هو من
رسمَ لغازي فنَّ الغواية !

حُزني دجالٌ لطيف
يُحضِرُ لي فنجان قهوة
و بعد آخر رشفة
يُمسِكُ بفنجانني
يُتمِّمُ
يصمْتُ
يَرمقني بنظرة
ويلقي بكلمة
”هَمَّكَ قادمٌ في الطريق !



أما هَمِّي
فهو شابٌ في الأربعين
لديه ابنٌ وفتاتان
زوجهُ فقدَها في حادثٍ سير
و وظيفتهُ انتهت بعد أن وصلَ
أجنبيُّ الدين !

همي خلافٌ حُزني
فهو أصلُ الرأسِ
ثوبه ملطخٌ ببقع صفراءِ
تفوحُ من فمه رائحةٌ سيجاره
وغالباً يأتي مُسبلاً يديه
حافي القدمين !



يجتمعُ الاثنانِ
و يرويان قصصَ
الحزنِ والخذلانِ
وأنا بينهما مغلقُ الأذنينِ
حتى تأتي أنسةُ الزمانِ
و تعطرُ المكانَ
وتطردهُما من وجداني !

الآنسةُ سعادة
فتاةٌ صغيرةٌ جميلة
في شعرها مئةٌ جديدة
عينها خضراوان
و شفتاها ورديتان
تأتي في أولِ الصُّبحِ
و تُغردُ لحنُ الودِّ
ولكن ما يُفطرُ قلبي
هو خجلها الطاغي
فنحنُ لا نعرفُ بعضنا بعضاً كثيراً
نادرةٌ هي لقاءُنا
قصيرةٌ هي جلساتُنا
تحدثُ معي ساعة
ثم تهربُ مني !



صفحة كتب

facebook.com/the.boooks

تبدین كحقیقة !

تَبْدِینَ كَحَقِیْقَة
كَحَقِیْقَة حُرُوبِ الْحُبِّ
فِی مِیَادِینِ الصِّینِ
كَحَقِیْقَة الْحُبِّ
فِی قُلُوبِ الْعَاشِقِینِ
كَحَقِیْقَة الْعِشْقِ
فِی عِیُونِ الْمُتَحَابِّینِ



تَبْدِینَ كَحَقِیْقَة
كَحَقِیْقَة ذَلِكِ الشُّعُورِ
الَّذِی یَضْرِبُ هُنَا
فِی أَوَّلِ الْخُفُوقِ
كَحَقِیْقَة أَحْلَامِی
الَّتِی سُرْعَانَ مَا تَصْبِحُ دَوْنَكَ
أَوْهَامِی

تَبْدِينَ كَحَقِيقَةِ
كَحَقِيقَةِ الْجَمَالِ
الَّذِي يُنَاسِبُ فِكْرِي
كُلَّمَا بَكَ سَرَحْتُ
كَحَقِيقَةِ الْحَرْفِ
الَّذِي يَحْيَا بَيْنَ أَصَابِعِي كُلَّمَا لَكَ كَتَبْتُ



تَبْدِينَ كَحَقِيقَةِ
كَحَقِيقَةِ بَثْرِ حَبِي
الَّذِي يَرَوِي أَشْجَارَ الْجَنُونِ
فِي صَدْرِي
كَحَقِيقَةِ أَنْهَارِ عَشْقِي
الَّتِي تَرَوِي أَزْهَارَ الْفِكْرِ
فَوْقَ عَقْلِي

اسأليني

اسأليني
كم من السنين أنا عشتُ
فأجيبُ أنها يومان
أحببتُك في أول صباحيهما
وفارقتُك في آخر مساءيهما
يومان كنتِ أنتِ بطلةً قصتهما
وكنتُ أنا السعيدَ الشقي بهما



اسأليني ، لم أنا في عشقك هائم
ولم أنا كنت لعينيك دائماً عاشقاً
فأجيبُ أن عينيك كانت كل أسباب حبي لك
فمنذُ تلك النظرة يا جميلة العينين
شيء ما حبسَ الهواء في صدري
وجعل الحياة أجمل و أرق في قربك
أحبك و أعشقتك يا جميلتي
لأن عقلي لم يُصدق ما رآه من حنان في عينيك
ولأن القلب أغمي عليه من هول جمال رمشيك



اسأليني
ما أجمل صفاتك في عيني
فأجيبُ : تلك الصفات الملائكية الشيطانية
التي تجمع ما بين حسن خلقك الطاهر
و حسن خلقك الجميل الجاذب
تلك التي تجعلك بيضاء طاهرة في أول الصبح
و تلك التي تجعلك حمراء مشيرة في آخر الليل
تلك التي تدعوني إلى الاستقامة في بداية اليوم
و تلك التي تأخذني لنيران من الإثارة في آخر اليوم
ملائكية ابتسامتك بعد النوم
و شيطانيته قبل النوم !
ملائكية الفساتين القصيرة عليك قبل الخروج
و شيطانيته عليك بعد منتصف الليل !



اسأليني يا حياتي
عن ماضي الحب في قلبي
و كيف كانت مع غيرك علاقاتي
فأجيبُ : أن يا بهجة فؤادي
ويا أول و آخر حبيباتي
أنا كنت أعمى يمشي في وسط الناس
وأصم لا يسمع إلا تراتيل القرآن
و أبكم لا يحدث غير أهل من البشر
ولكن جئت أنت قبل فوات الأوان
و جعلت عيني تبصران بك الجمال
جئت و أنبت الكلمات فوق لساني
كلمات لك وحدك يا غاليتي نطق
كلمات لوحدك فقط يا حبيبتى غنت
كلمات ممتلئة بالحب والغنج



اسأليني ما شئت يا قمر سمائي
اسأليني ليطمئن قلبك في رحابي
اسأليني عن حجم حبك في قلبي
فأقول إن حبك هو كوني وفضائي
وإن كنت ستسألين عن ليلي و مسائي
فإنهما مظلمان طويلان عقيمان دونك
و أن كنت عن فجرٍ و صباحٍ سائلة
فإنهما يشبهانك يا حبيبتى
يزرعان في الأمل ، ويجددان بي الحب !
وما أجملها أن أتيت فيهما كنور الشمس
اسأليني لمن الحب في قلبي
واسمحي بأن أبدأ بأمي و أبي !
ثم لعينيك ، لرمشيك ، لخدك ، ولشفتيك !



اسأليني ما شئت يا قَمري
فَكُلُ الإِجاباتِ بِكَ مُرتَبطةٌ
و كلُ الأسبابِ لأجلِكَ ستكونُ مقنعةٌ
و كلُ الظروفِ من أجلكِ متوافرةٌ



تعالى و اقتربنى

تعالى و اقتربنى من الروح
تعالى و بعثرى بخطاك كل المسافات البعيدة
تعالى و اثرى الفرح على كل أحزاني العقيمة
تعالى يا ملاكى الجميلة
واهبطى فوق قلبى بأجنحتك البيضاء المضيئة
واطردي عتمة ليالى الغياب التى كانت بدونك حزينة
تعالى ففى روحى رغبة جامحة عظيمة
و فى عينى حاجة لقربك باتت كبيرة
تعالى ، الآن تعالى
و أطفئ نار حنينى ولهيب اشتياقى
تعالى و أذيبى ثلج الغياب
و اجعلى الزهر ينبت مجدداً أمام بابى
تعالى واعز فى بضحكاتك أجمل الألحان
و اجعلى حكىك فى أذنى أجمل الأغاني

وَأَنْ جِئْتُ فَاقْتَرِبِي وَلَا تَخَافِي مِنْ أَشْتَعَالِي
فَمَا الْجَمْرُ الْمُسْتَعْلُ فِي صَدْرِي
إِلَّا اِشْتِيَاقٌ وَ حَنِينٌ مُثَخِّنٌ لَكَ
وَ اقْتَرِبِي مِنِّي أَكْثَرُ وَلَا تَخَافِي مِنْ تَرْنُحِي
فَمَا الشَّمَالَةُ فِي عَقْلِي تَأْتِي
إِلَّا مِنْ طَغْيَانٍ حُسْنِ عَيْنِكَ



أن أحبك يعني

أن أحبك يعني
أن أستيقظ في آخر الفجر
لأجعلك أول اسم في دُعاء وتري
وأن أتحري أوقات الاستجابة
لأتضرع للرب بأن يجعلك ملكي !



أن أحبك يعني
أن أمارس الرياضة كل يومي
فقط من أجل أن ينال إعجابك زندي !
وأن أقلب صفحات الكتب
ليروق لعقلك فكري !



صفحة كتب

facebook.com/the.boooks

خُذْنِي

خُذْنِي أَنَا لَا أُرِيدُنِي
خُذْنِي كَغَطَاءٍ
يُدْفِئُكَ فِي لَيَالِي الشِّتَاءِ
خُذْنِي كَمِظْلَةٍ
تَحْمِي كُحْلَ عَيْنِكَ مِنَ الْمَاءِ
خُذْنِي فَكُلِّي لَكَ عَطَاءَ



خُذْنِي وَلَا تَخَافِي
فَأَنَا أَخْبِيُّ لَكَ الْعِشْقَ فِي رِحَابِي
خُذْنِي وَلَا تَقْلَقِي
فَأَنَا أَصُونُ الْعَهْدَ إِنْ كُنْتَ لَا تَعْلَمِينَ

خذيّني يا شقية
و بدليّني بدُميتك
خذيّني و أعطيني جزءاً
بسيطاً من أحضانك لها
خذيّني و بدليّني بقبلك لها
قبلةً واحدةً فقط
على خدي أنا فقط
فإني والله لا أطمع
إلا بتكررها فقط
مرةً في كلّ دقيقةٍ فقط !



خذيْنِي لأنِّي أنا لا أريدُ الحياةَ دونكِ
لأنِّي أنا لا أرى النورَ بعدكِ
لأنِّي أنا لا أعرفُ الحبَّ لغيركِ
لأنِّي أنا أعيشُ في الظلامِ في غيابكِ
لأنِّي أنا دائماً أدعو الربَّ لكِ
لأنِّي أنا أريدُ الجمالَ لابنتي
لأنِّي أنا أراكِ أجملَ من القمرِ
لأنِّي أنا أحبُّكِ بلا عَقلي





صفحة كتب

facebook.com/the.boooks

قبل أن نلتقي

قبل أن ألتقيها
لم أكن أحب الكتابة جداً
كانت الحياة قبلها جداً مملة
حتى جاء يوم اصطدم فيه
كتفي بكتفها
فخفق قلبي لقلبها
وقبلت عيني عينها
وتنفست رثتي عطرها
في ذلك اليوم
ولد في حرف
وصرخت في وجداني كلمة
وثار على جبیني شر
وتساقط الحديث من ثغري درراً

قبل أن ألتقي عينيك
كنت أعيشُ الحياةَ بسلام
كنتُ أعشقُ الصباح
وأحبُّ مجالسة الأصدقاء ..
جئتُ أنتِ وصرتِ
الحياةَ و الصبحَ وكلَّ الأصدقاء !



قبل أن ألتقي شفتيكِ
كان السكرُ حلواً
وكان العسلُ لذيذاً جداً
وكانت الحلوى شهيةً جداً
وبعد اللقاء
السكرُ مرٌّ حامض
والعسلُ ثقیلاً مالح
والحلوى بدون طعم
شفتاك فقط أصبحتُ
السكرَ ، والعسلَ ، وألذ الحلوى !

قبل أن تأتي إلى حياتي
اشتقت إليك كثيراً !
كنت أبحثُ عنك في دهايزِ الليلِ
وفي أولِ شعاعِ الشمسِ
كنتُ أنتظرُك على عتباتِ الطرُقِ
كنتُ أسألُ العابرينَ عنك
كنتُ أكتُمُ النبضَ في قلبي
لكي لا ينتهي قبل أن تأتي
كنتُ هناك أدفنُ أحرفي
لكي لا تخرجَ من دُونك
كنتُ هناك أقلبُ الصفحاتِ
لعلي أجدُك بين السطورِ
كنتُ هناك أنظرُ إلى القمرِ
لعلي أعرفُ أين يختبئُ نصفهُ الآخر



قبل أن تأتي إلى حياتي
كنتُ هناك أمارسُ الرقصَ
مع طيفك و ظلك
كنتُ هناك أندبُ حظي
على عمري الذي شارقَ على الانتهاءِ دونك
كنتُ يا عزيزتي ، أنتظرُكِ أنتِ
لأعلنَ أن الحياةَ بك بدأت
و أن السماءَ الآن بك أشرقت
وأن الأرضَ الآن بك تكورت
وأن الورودَ الآن بك تفتحت
وأن الحبَّ الآن في صدري تكونَ



تعالى نَفعل !

تعالى نَفعلُ أشياءً مخيفة !
كأن أخبئ لك تحت الوسادة
وردةً ورسالة
أقول لك فيها إن الفراق حان وقته
وإني لك جداً متأسفٌ
ثم تلقين بها بعيداً
قبل أن تصلي إلى آخرها
حيثُ أتممتها لك
بأنى ذاهبٍ فقط دقيقة
أجلبُ لك فيها كعكةً لذيذة
نحتفلُ بها بيوم ميلادِ تلك الرقيقة !



تعالى نَفْعُلْ أَشْيَاءَ سَخِيفَةً !
كَأَن نَتَحَدَّثَ طَوِيلًا عَلَى سَمَاعَةِ الْهَاتِفِ
وَقَبْلَ أَنْ نَغْلِقَ الْخَطَّ ، نَتَشَاجِرُ !
أَيْنَا يُغْلِقُ الْهَاتِفَ أَوَّلًا !



تعالى نَفْعُلْ أَشْيَاءَ مُحَرَّجَةً !
كَأَن أَمْسِكَ يَدَكَ أَمَامَ أَبِيكَ
أَوْ أَقْبَلَ جَبِينِكَ أَمَامَ أُمِّكَ
أَوْ أَحْضَنَكَ أَمَامَ الْقَوْمِ
أَوْ أَتَفَوَّهَ بِكَلِمَةٍ تُحْبِنُهَا أَمَامَ إِخْوَتِكَ !

تعالى نفعلى أشياء مضحكة !
كأن نَفترقَ عندما ندخلُ السوق
ثم أراكِ من جديد ..
فَ أقترَبَ منكِ بحذرٍ شديدٍ
وأهمسَ لكِ :
يا حلوة ، يا جميلة ، يا مُشيرة
أعرفُ أن هذا جنون
ولكنَّكَ خطفتِ قلبي بسهولة ..
فإن كنتِ تهتمينَ
فهذا هو رَقمي
وإن كنتِ لا تهتمينَ
فإنني لكِ تابعٌ أين ما ذهبتِ
إلى أن تهتمي لأمرى !





صفحة كتب

facebook.com/the.boooks

أيفعل الغيابُ بك ؟

أيفعل الغيابُ بك
كما يفعلُ بي ؟
أيجعل الثلجَ ، جَمراً في يديك ؟
أيجعل الماءَ ، دماً في كفيك ؟
أيجعل النهارَ ، ليلاً في عينيك ؟
أيجعلُ النورَ ، ظلاماً على رمشيك ؟
أيجعلُ الكلامَ ، صمتاً بين شفَتَيْكَ ؟
أيجعلُ الحبَ ، لعنةً سقيمةً في قلبك ؟
أيجعلُ العشقَ ، كذبةً تدورُ في عقلك ؟
أجعلك تشواقين
كما أشتاقُ أنا إليك ؟
أجعلك مكسورةَ الجناحين
كما تنكسرُ أجنحتي بعدك ؟
هذا ما يصنعُ غيابك بي
وهو في أرأفِ حالاته
فكيف يكونُ هو غيابي
في رثيتك يا جميلتي ؟

الحنين

الحنين يجعل كل الأشياء مُملة
يجعل من الحديث فضائح
ومن النظرات كلاماً مشفراً
الحنين لا يأتيك باستئذان
بل تراه راكضاً مسرعاً
يجوب في تعرجات عقلك
ينبش فيها عن ذكرى قديمة
رحلت كل وجوه أصحابها
فيعيد صياغتها في بالك
ويعيد نبضاتها إلى قلبك
وهو أيضاً لعوبٌ جداً
لا يكتفي باستدراجك في شباكه
بل إنه يحضر معه صديقه
صديقه الحزن الوفي
وما لك إلا أن تحسن ضيافتهما

لأنَّ النُّسيانَ ضَعِيفُ البَنيةِ أَمَامَهُمَا
لا يَقْدِرُ عَلَى طَرْدِهِمَا
ولا يَقْدِرُ أَنْ يَنْفَعَكَ بِشَيْءٍ فِي حَضَرَتِهِمَا



الحنينُ:
طفلاً متعباً صغيراً
يبكي ويشهق
يريدُ حضنك
وكلما تجاهلتهُ
زاد البكاء ..
لا يوقف النحيب
حتى تستسلم أمامه
و بهونٍ تستجيب
ف تحضنه وتقبله
و إلى صدرك تقربه
عله يوقف البكاء
الذي يجلبُ لذكرياتك الصُّداع !



عندما قالت "أحبك" !

قشعريرةٌ سرّت بجسدي
وَزَلزَلتني حينَ نطقَها أوّلَ مرةٍ
احتجّتُ إلى أربعِ دقائقَ
لأخبرها بعدها
بأنني (أحبُّها) أيضاً !



عندما قالت لي أحبك
نبت في ظهري جناحان
وأشرقَت من جبيني شمسان
وبرز في قلبي وریدان !
بينما ارتسم على خديها غمازتان

عندما قالت لي أحبك
لا أذكرُ حينها سوى صوت نبضات القلب
وهي تتسارعُ مع كُلِّ شهيقٍ،
وسرَّحانٍ طويلٍ صحوٍّ بعدهُ
وأنا رجلٌ في جنةٍ حسناء



هل قالتها ؟ هل نطقتها ؟
أم أنه هذيانٌ و جنون ؟
أم أنه حلمٌ أبيضٌ بعد قليلٍ سيزول ؟
لا لا لا ، سمعتها بقلبي !
أحبك

نعم قالت أحبك !
ياه ، أيُّ إنجازٍ أنا اليوم به فخور
أيُّ قلبٍ به اليوم أنا ملكٌ على عرشه محمول
أيُّ حبٍ أنا فيه اليوم غارقٌ ومقتول
كرريها أرجوك ، قولها مجدداً
قولي أحبك يا حبيبتي يا جميلتي
قولي أحبك يا ملكي و يا أميري
قولها و دعي السماء تشهد
قولها و دعي الأرض بنا اليوم تفرح
قولها فهي تجعلُ من شفتيك كقطعة الحلوى
قولها فهي من غيرك لم تكن جميلةً مثيرة
أحبك ، وأخيراً نطقتها يا قصيرة
أحبك ، وأنا أحبُك أيضاً !

ظهيرة الجمعة

اعتاد هو على زيارة عمه
في كُلَّ ظهيرة جمعة
ولكن ليس حُبًّا لعمه
بل لتلك الناعمة القصيرة
التي تَدَسُّ له رسائل الحُبِّ
في طريق خُروجه !



يجتمعون كُلُّ جمعة
في منزل جدتهم الكبيرة
تجلسُ هي في آخر الغرفة
قريباً من الباب
فقط لتسمع صوت عاشقها
ذي الشَّاربِ الجذاب !

يأتي إلى أبيها الأقرباء
بعد صلاة الجمعة
في حين أنها متعبةٌ نائمة
تطرقُ أختها بابَ الغرفة
و تحيِّبُ هي بأن دعوها وشأنها
تصمَّتُ الأختُ

ثم تهمسُ بخباثةٍ و خوفٍ
"يا نائمة .. إن فلاناً هنا !" !
تتلقى أذنُها الخبرَ بفرحٍ
فيتلاشى النومُ و التعبُ
وتنزلُ عليها من السماءِ قوةٌ
وتخرجُ مسرعةً من الغرفةِ
فقط لتحضر لضيْفِ أبيها القهوة !



حبٌ واحتياج

أنا أحتاجُك أنت
لأنك الحياةُ في مُعجمي
لأنك الوحيدةُ التي تَتَفَتَّحُ
معها أزهارِي
وتمتلئُ بها أحلامي
وتكتبُ لها أقلامي



أنا أحتاجُك أنت
لأنك الوحيدةُ التي تضطربُ لها
دقاتُ قلبي
وترتجفُ لها شِفاهُ ثغري
وتدفاً معها أوصالُ جسمي

أنا أُحِبُّكَ بِطَرِيقَةٍ تَسْعِدُ بِهَا نَفْسِي
فَفِي حُضُورِكَ : أَسَاقُ النَّهَارَ
لِتَقْبِيلِ رَمَشِكَ
وَأُنْسِي قَمَرَ السَّمَاءِ
وَأُحْتَفِلُ بِكَ أَنْتِ
يَا قَمْرِي



أنا أُحِبُّكَ بِطَرِيقَةٍ قَدْ أَوْذَى بِهَا نَفْسِي
فَفِي غِيَابِكَ : أَسْهَرُ اللَّيْلَ بِطَوْلِهِ
أُنْتَظِرُ مِنْكَ وَصَالاً
أُضْرِبُ عَنْ طَعَامِي
وَأُطْلِقُ لِحْيَتِي حَدَاداً عَلَيْكَ

هي و أنا

هي النُّورُ الرقيقُ
الذي يشتتُ ظلامَ العتمة
و أنا الظلُّ الطويلُ
الذي يُرافقُها في كلِّ الأزقة



هي المطرُ الغائبُ
عن سحابي منذُ مدة
و أنا الأرض التي اشتاقتُ تربتها
إلى ماءِ تلكِ المطرة

هي شعاعُ الشمسِ
في أولِ الصباحِ
و أنا الزهور المتفتحةُ
لجمالِ ذلك الشعاعِ



هي الوطنُ الواسعُ
الجميلُ بمعالمه
و أنا ذلك السائحُ
الغريبُ في أرضه



هي اللغةُ العربيةُ الأصيلةُ
الجميلةُ بضادها
و أنا المعجمُ الأجنبي
المقتبسُ من كلماتها

هي الملاكُ الطاهرُ
الأبيضُ الجناحين في قلبي
وأنا الشيطانُ الأحمقُ
المنبوذُ في قلبها



هي الحسناءُ
الجميلةُ العينينِ
وأنا الغولُ
القبيحُ الأذنينِ

هي الغائبةُ
التي يفتقدُها حِصْني
وأنا الحاضرُ
المكروهُ في عقلها



هي حبيبتي
عمري و حياتي
وأنا خائئُها
مُهْلِكُها و ممزَّقُها

هي أولُ و آخرُ أمنيّاتي
هي الحبُّ الخالدُ المعظمُ في قلبي
هي الجنونُ اللذيذُ في عقلي
هي الحلوى الشهيةُ شفتيّ
هي أحلامُ الوردية في منامي



أنا حاجةٌ في قلبها غيرُ مرغوبة
أنا حبُّ صغيرٍ منسيٍّ في قلبها
أنا جنونٌ يأتي بالصداع لعقلها
أنا كوابيسُ و أضغاثُ أحلامها

أنا وفي ،
لم تستحقه هي !

حُرُوفٌ قِيَمَةٌ

ميمٌ و ألفٌ و لامٌ
تَجْعَلُ حَيَاتَكَ أَفْضَلَ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ
فَبِهَا تَمْلِكُ كُلَّ مَا أَرَدْتَ
وَتُحَقِّقُ كُلَّ مَا لَهُ سَعِيَتٌ
وَإِنْ قَلَبْتَ الميمَ و الألفَ
مَلَكْتَ بِهِمَا أَجْمَلَ الْحَيَاةِ
وَإِنْ كُنْتَ بِدُونِ جَاهٍ !



فاءٌ و راءٌ و حاءٌ
إِنْ اجْتَمَعَتْ ، أَبْهَجْتَ فُؤَادَكَ
وَإِنْ افْتَرَقَتْ ، غَرِقَ الْحُزْنُ فِي وَرِيدِكَ
تَرَاهَا ثَلَاثَةَ حُرُوفٍ
وَيَرَاهَا الْحُزْنُ كَالْعِقْدِ الْمَفْقُودِ !

ألفٌ و ميمٌ
هُما حرفان فقط
ولكنهُما قد يُغيَيرانِ قدرَ فتاةٍ
من أنثى إلى جنةٍ



حاءٌ و باءٌ
حرفانِ ب وزنٍ خاصٍ
وزنٍ يقلبُ فيك المكانَ
يضعُ في قلبك الأمانَ
يجعلُ عينيكَ تفيضان بالدموعِ
و يشعلُ في رمشيكَ الشموعِ
يجعلُ الحياةَ أجملَ و أروعَ
و ينشرُ فيك بستاناً من الوردِ

أن تعيش وحيداً

أن تعيش وحيداً
يعني أن يكون الصمتُ
كلَّ حكيك
و أن تكون الوسائدُ
أجمل ما يكونُ في حُضنك !



أن تعيش وحيداً
يعني أن لا تجدَ من يُرافقك غيرَ ظلك
ولا مناصحاً لك غيرَ عقلك
ولا مبتسماً لك غيرَ حُزنك !

أن تعيش وحيداً
يعني أن تغزو الذكريات كل يومك
وأن تلتفت إلى الخلف دائماً ،
عسى أن تلقى من يتبع خطوك



أن تعيش وحيداً
يعني يغادر من قربك الكلُّ
و يستأنس بقربك الهمُّ

الوحدةُ

هي ليست العيشُ
بلا أصدقاءٍ أو أحبابٍ
بل هي تلك الأماكنُ الفارغةُ
في القلوبِ
التي خلفها أولئك
الغائبون





صفحة كتب

facebook.com/the.boooks

رُبَّ كَلِمَةٍ

رُبَّ كَلِمَةٍ
تَعَلَّقْتُ فِي الشِّفَاهِ
تَقُولُ لَكَ
خَبِّئْنِي وَلَا تُخْرِجْنِي
فَأَنْتَ لَا تَعْلَمُ مَاذَا قَدْ يَفْعَلُ
صَدَى حَرْفِي



رُبَّ كَلِمَةٍ
تَأْخُذُكَ هُنَاكَ فَوْقَ السَّحَابِ
تَمَلُّ دُنْيَاكَ بِالْبَيَاضِ
وَتُحَلِّقُ بِكَ عَالِيَاً
مَعَ سِرِّ الْحَمَامِ

رُبَّ كَلِمَةٍ
تَقُوسُ شَفْتَيْكَ
مِنَ الْأَسْفَلِ
إِلَى الْأَعْلَى !



رُبَّ كَلِمَةٍ
تُبْهِجُ الْقَلْبَ
وَتَنْزِلُ الْفَرَحَ
مِنَ الْعَيْنِ
بِهَيْئَةِ دَمْعَةٍ



رُبَّ كَلِمَةٍ
تَنْبِتُ عَلَى الشَّجَرِ وَرْدَةً
وَتَجْعَلُ عَلَى الْخَدِّ حُمْرَةً

رُبَّ كَلِمَةٍ
تُحْيِي قَلْبًا
تَهْبُ أَمَلًا
وَتَجِدُّ عَزْمًا



رُبَّ كَلِمَةٍ
تَهْبُكَ الشِّفَاءَ
مِنْ كُلِّ الْأَوْجَاعِ !

حكايةُ حرف

في مساءٍ ممتليٍّ بالحنين
جلستُ بجانبها أختها
تقولُ لها :

اسمعي قول عاشقٍ
متيمٍ بجمالٍ عظيمٍ ..
تسمعُ القول
ويخفقُ القلب
ويطربُ السَّمع
وتدمعُ العينُ ..
ولا تعلمُ أختها
أن ذلك العاشقَ متيمٌ
بمن تجلسُ جنبها !



تلك المثقفة الشقية
تتوسل لأخيها
أن يذهب بها إلى تلك المكتبة البعيدة ..
بعد توسلات عديدة
يُوافق الأخ
وتتراقص فرحاً تلك الأخت
تصلُ إلى هناك
وتدخلُ مُسرعة
تعد الرفوف وكأنها تبحثُ عن شيءٍ !
واحد اثنان ثلاثة ...
سبعة !
وتأخذُ ذلك الكتابَ الأحمر
بابتسامةٍ تغمرُ مُحياتها
ولا يعلمُ أخوها
أن هناك رسالةً مخبأةً
داخل الكتابِ لها !



كالعهد القديم
أرفع سَماعة هاتفي
وأُتصلُ شوقاً إليها
تجيبُ والحيرةُ تأكلُ خدّها
تقولُ : من هُنا !
يطول صمتي
و تتبعثرُ كلماتي
حتى يصلها نبضُ قلبي
فَتَقْبَلُ هاتفها
ثم نبكي !

في لحظات الفراق
تكون فائدة الكلام
كفائدة النظارة الشمسية
التي ترتديها
في يوم غائم



اجتمعوا حزينين
حول صورة فقير
يربطُ بطنهُ بقطعة قماش
و يطعمُ أهلهُ الفُتات
ولم يتفقدوا ذلكَ الأشعث
الذي كان يبحثُ عن شيءٍ
بين أكوام القمامة !

يرن منبه هاتفها
لتستيقظ بضجر
و شفتاها تتأفان
تطفئ المنبه وتمسك بالهاتف
تلاحظ رسالة جديدة !
كتبَ فيها : " أحبك يا لذيذة " !
تبتسم و تشرق شمس الصباح
فرحاً بين عينيها



صفحة كتب

facebook.com/the.boooks

هذيانُ حرف

(١)

يا صديقي خذ من القلب لك ملجأً
وخذ من الروح لك مطرحاً
خُذني كلي لهماك
وخذ نصفي لفرحك
إن لم أقف أنا بجانبك
فبئس الصاحبُ أنا لظلك

(٢)

تبتسمين ف يفقدُ الليلُ وعيهُ
ويكتمُ القمرُ تنهدهُ
ويسقطُ من السماءِ نجمُ
أرهقه إعجابه

(٣)

لأنه يحبها بطهارة وصدق
فإن أخرج الصدقة نواها لها
وإن اعتمر جعلها عمرتين لها
وإن رفع الكفين دعا لها
إن قرأ القرآن نفث في صدرها

(٤)

قلبي منقوع في نبيذ حبها
وعقلي متغلغل في ذكرها
والصدر لا يريد إلا احتضانها
والعين تدمع شوقاً واشتياقاً إليها

(٥)

يأتي الصبحُ مواسياً لي
يقول: لا تقلق يا صديقي
أتيتك بشمسٍ و نورٍ و حياةٍ
بعداً كنت في عتمة الليل ضائعاً
وما بين الوسائدِ دمعك حارق

(٦)

إني فقيرٌ أشحذُ الحبَّ من بين ضلعيكِ
وأطلبُ ابتسامةً ترسمها شفتاكِ
فكوني كريمةً يا جميلة العينينِ
ولا تبخلي

(٧)

عندما أكتبُ إليك
فإن لك في كُلِّ فاصلةٍ نبضة
و بعد كُلِّ نقطةٍ قبلة
ولك ضمةٌ أخفيها
ما بين الشدةِ والكسرةِ

(٨)

كلما ضاع الحرفُ مني
تذكرتُ حُسنك !
فأتيةٌ أكثر !

(٩)

في عينيك أجدُ وجهاً للجنة الطاهرة
و بريقاً للقمر المُكتمل
أرجوك لا تغمضيهما
فيكتسي السوادُ سمائي
و يهبطُ النحسُ فوق بابي

(١٠)

حينَ تتذمر من تقلبات الحياة
فأنت تُنقصُ من وعاءِ رضاك بقدر الله
و تحجبُ شمساً أراد الله لها
أن تشرق عليك في صباح الظلام

(١١)

مَنْ يُحِبُّكَ سَيَتَفَنُّ بِاخْتِلَاقِ الْأَسْبَابِ
فَقَطْ لِسَمَاعِ صَوْتِكَ أَوْ رُؤْيَا عَيْنِكَ !
كَأَنَّ يَتَعَمَّدُ نَسِيَانَ أَغْرَاضِهِ عِنْدَكَ
فِيهَا تُفَكُّ لَيْلًا وَ يَرَاكَ غَدًا

(١٢)

أَحْمَلُ لَكَ فِي قَلْبِي مِئَةَ وَرْدَةٍ
وَقُبْلَةً بِجَنُونِ الْعَشْقِ كُلِّهِ !

(١٣)

أكتبُ أُمْنِيَّاتِي لما تَبَقِيَ من سَنِيٍّ
وفوق كُلِّ سَطْرٍ يَخْرُجُ لي طَيْفُكَ
فأَدُونُهَا : أَنْتِ، أَنْتِ، أَنْتِ ...
وللمرةِ العَاشِرَةِ أَنْتِ !

(١٤)

ابتسم لأن الابتسامة حياة
لأنها دواءٌ شافٍ لِكُلِّ الأوجاع
ابتسم لأن الابتسامة قاربُ نَجاةٍ ،
ينتشلُكَ من بحرِ الآه

(١٥)

نعم ، هِيَ خُلِقَتْ مِنْ ضِلَعِكَ
ولكن لا تنسَ أَنَّ كُلَّكَ مِنْهَا

(١٦)

نحنُ أغبياءُ بشدة !
نبحثُ عَمَّنْ تُريدُهُ قُلُوبُنَا
ونتجاهلُ مَنْ يُريدُهَا

(١٧)

ذاتَ زمنٍ، كانَ الحبُّ اهتماماً و سؤالاً و ثقةً
و أصبحَ في آخرِ الزمانِ ، إعجاباً و شهوةً و خيبة !

(١٨)

لكي تكونَ عظيماً
لا بُدَّ أن يُساءَ فهمُك ،
و أن يتم قذفُك ..
ثمَّ يتبعُك سائرُ قومك !

(١٩)

كُنْ جَمِيلَ الْخُلُقِ قَبْلَ الْمَظْهَرِ
فَإِنْ أَحَبَّكَ الْبَشَرُ لِمَظْهَرِكَ ،
فَإِنْ الْمَظَاهِرُ زَوَالَةٌ
وَإِنْ أَحْبَبُوكَ لَخُلُقِكَ ،
فَإِنْ الْخُلُقَ يَرْتَقِي وَيَبْقَى

(٢٠)

كُلَّمَا خَطَرْتُ بِبَالِي ، أَفْسَدْتُ كُوبَ قَهْوَتِي !
فَأَنَا أَحَبُّهَا مُرَّةً ! وَالتَّفَكِيرُ فِيهَا
يَضَعُ فِي كُوبِي مِنَ الشُّكْرِ قِطْعَةً

(٢١)

كُلَّمَا نَظَرْتُ إِلَى عَيْنَيْهَا
أَقْسَمْتُ أَنْ لَا أَبْكِيَهُمَا
كُلَّمَا قَبِلْتُ شَفَتَيْهَا
أَقْسَمْتُ أَنْ أَضْحِكُهُمَا

(٢٢)

الأنثى زهرة
إِنْ سَقَيْتَهَا مِنْ مَاءِ اهْتِمَامِكَ ،
أَيْنَعْتَ وَ أَبْهَجْتِكَ بِطِيبِ عَطْرِهَا
وَ إِنْ أَهْمَلْتَهَا ذَبِلَتْ وَ تَسَاقَطَتْ أَوْرَاقُهَا

(٢٣)

تَعَالِي أَجْعَلْ مِنْكَ حِكَايَةَ
أَوْ قِصَّةً وَرَوَايَةَ
نَكْتُبُهَا فِي آخِرِ اللَّيْلِ
فَتَتَبَاهَيْنَ بِهَا بَيْنَ الْقَوْمِ
وَتَحْكِينَهَا لَطْفِكَ قَبْلَ النَّوْمِ

(٢٤)

فِي كُلِّ صَبَاحٍ سَأَحْمِلُ لَكَ الْوَرْدَ فِي يَدِي
وَسَأَهْمِسُ بِصَبَاحِكَ عَسَلٌ يَا سُكْرَتِي
فَأَلَا يَكْفِيكَ هَذَا يَا جَمِيلَتِي !

(٢٥)

السَّعَادَةُ مِنْ أَجْلِ الْآخِرِينَ
هِيَ يَتِيمٌ يَرَى صَدِيقَهُ نَائِمًا فِي حِضْنِ وَالِدِيهِ
فَيَحْبِسُ دَمْعَهُ وَيَتَسَمَّمُ

(٢٦)

الوالدان جنة فسخر لهما دعاءك
واجعل لهما أجراً في صدقتك
واسأل المولى الذي رزقك تلك الجنة
أن يرزقهما جنة الآخرة

(٢٧)

الوالدان جنة فأبدأ صباحك بتقبيل أيادي جنتك
وأنه مساءك بكلمة طيبة ترفع منزلتك في تلك الجنة

(٢٨)

فتاتي تُشبهُ الشَّمسَ الخجولَ في أولِ الفجرِ
والقَمَرَ المَكتَمَ في ليلةِ النصفِ
والأرضَ الخضرَاءَ في بلادِ الغربِ ..

(٢٩)

فتاتي هي العشقُ أمامَ الحبِّ
الجنونُ أمامَ العقلِ
والحياةُ بلا همٍّ ولا غمٍّ !

(٣٠)

الصداقةُ

ليستُ تلك القائمة الطويلةُ بأسماء الأشخاص !
بل هي تلك الأرواحُ التي تُضحِكُ ثغركَ حتى في أصعبِ
الأوقات

(٣١)

نصيحتي لك يا صديق
تعني أنني أريدُك معي في الجنةِ رفيقاً

(٣٢)

الفراق :

نقطةُ سوداء في آخر سطر الكلمات
تنهي حُبها و هذيانها و جنونها !

(٣٣)

الغياب :

سحابة سوداء ذات رُعودٍ مُزلزلة
تجعلنا كطفلة خائفة
تبحثُ عن الأمان في أطياف
من تركوها وحدها !

(٣٤)

قبل أن أُحدثك
أشعرُ أني لا أملكُ
شيئاً يُقال
وما إن يصل صدّي صوتك
حتى أُطربُ
و ابدأ بقولِ كلماتِ حُبٍ
لم أعرف مُسبقاً
كيف تُقال !

(٣٥)

كيف للفرح أن يتشكّل في هيئة رسالة !
أو أن ينبعث من خلف صورة !
أو أن يتسرّب من ذبذباتِ مكالمة !
أو أن يتربع في وسطِ شاشة !

(٣٦)

لا يوجد أكثر بؤساً
من رجلٍ يمشي وحيداً تحت المطر
ولا من فتاة تعقدُ قلادة عنقها بنفسها
ولا من ذراعٍ تمتد طويلاً
طويلاً..
ولا تجد يداً تلتقطها.

(٣٧)

الحُب الذي يأخذ منك وقتاً وتأملاً و تفكيراً
سَينتهي قبل أن تبدأ به !

(٣٨)

أنا يا سيدة العقل ، طار عقلي
أنا يا عاشقة الحب ، يُحتضر قلبي
أنا منذُ كنتُ أنا ، لا أراني إلا بك ..
خُذيني لك ، تيميني بك !

(٣٩)

يا وردة بُستاني
أنتِ اكتفائي الذي يُغنيني عن العالم أجمع
أنتِ أجملُ أشيائي وذكرياتِي
أنتِ القمرُ في سمائي وشمسُ صباحي

(٤٠)

أعرفُ سماءَ تُرفرفُ فيها أرواحُ الصُّغار
أعرفُ نساءً في وقتِ الشِّدةِ هُنَّ ذواتُ صبرٍ جبار
أعرفُ سُوريا التي ستدقُّ في القريبِ عُنق كل ظالمٍ غدار

(٤١)

أعرفُ جنةً يُدفنُ فيها الشهداءُ في كلِّ الأوقات
أعرفُ أرضاً يأبى رجالُها الانصياعَ للأوغاد
أعرفُ شاماً لا ترضى إلا بالحريةِ والإكرام

(٤٢)

يا ممتلئة في كُلِّ شيءٍ أمامي
يا من أبحثُ عنها في دهايزِ الصُّباحِ
بدونِ كلِّ أو مللٍ
يا رغبةً وحاجةً لروحي
قولي لي ماذا يفعلُ بي حُبكِ !

(٤٣)

لا تخافوا من البُكاءِ يا أصدقاء
فما هو إلا نفسٌ من همومٍ و أوجاعٍ ،
انحبسَ في بؤبؤِ العينِ !
و حان وقتُ زفيرهِ !

(٤٤)

أجمل قصص الحب
تبدأ بعد منتصف الليل
حين تتأنق و تتطهر
وتحتلي بنفسك عن كل البشر
فتهاثف خالقك و رازقك
بسجدة وتر

(٤٥)

في المقهى القديم
تقابلا مجدداً بعد مرور أعوام
وقبل أن يشرب قهوته الحلوة
سكبت دمعين في فنجانه دون أن يشعر
لتذيقه طعم غيابه المر !

(٤٦)
لَلتَّوَّأَيَقَنْتَ ، أَنْ وَرَاءَ كُلِّ حَرْفٍ عَظِيمٌ
أُنْشَى !

(٤٧)

عَيْنَاكَ يَا لَهْمَا مِنْ قَنَاصِينَ مَاهِرِينَ
أَصَابَتَا قَلْبِي بِلَمْحَةٍ
قَتَلَتَا النِّسَاءَ فِي صَدْرِي بِغَمَزَةٍ

(٤٨)

كُلُّ الْأَمَاكِنِ مُظْلَمَةٌ
كُلُّ الْأَوْقَاتِ ضَائِعَةٌ
كُلُّ الْأُمْنِيَّاتِ خَائِبَةٌ
حَتَّى تُقْبِلِي أَنْتِ !

(٤٩)

تَفَاصِيلُكَ الصَّغِيرَةُ جَدًّا
كَابِتَسَامَتِكَ مَثَلًا
تَجَلُّبُ لِي سَعَادَةً كَفِيلَةً
بِإِبْهَاجِ أَيَامِي الْقَادِمَةِ كُلِّهَا

(٥٠)

ثَمَانِيَةٌ وَعِشْرُونَ حَرْفًا
كُلُّهَا تَتَلَا شَيْ عِنْدَ وَصْفِكَ !
وَأَرْبَعَةُ أَقْلَامٍ فِي كَفِّي
يَبْهَتْ لَوْنُهَا خَوْفًا مِنْ أَنْ لَا تَجِدَ رَسْمَكَ !

(٥١)

الكتابة في حُبِّك
لا ينصفها حتى الثمانية والعشرون حرفاً !

(٥٢)

النِّعناع في شفتيك يُصبح رُماناً !
وإني لأعشقُ أكل الرُّمان !

(٥٣)

في الحب
الغيابُ مكروهٌ مذموم
الخذلانُ محرمٌ منبوذ
و الوصالُ واجبٌ مفروض

(٥٤)

انسَ ، فالنسيانُ نعمة
انسَ ، فأنت أفضلُ من أن تُهمش أو أن تُنسى !

(٥٥)

أن نُحب يعني
أن تُصبح كلماتُ المرور شيئاً ذا علاقةٍ بمن نُحب
كأن تكونَ اسمه ، أو تاريخ ميلاده
أو "أحبك يا" !

(٥٦)

أن نُحب يعني
أن تكونَ دفاتر الدراسةٍ محرمةً على الغير !
لما تحملُهُ من هذيانٍ وقلوبٍ يكتبُ فوقها حرفانِ
أو بداخلها اسمٌ خاصٌّ محرَّمٌ على الغير !

(٥٧)

أَنْ نُحِبَ يَعْنِي أَنْ نَعْشُقَ ضَبَابَ الزُّجَاجِ
الَّذِي نَتَفَنُّ بِكِتَابَةِ اسْمِ ذَلِكَ الْمَحْبُوبِ عَلَيْهِ !

(٥٨)

أَنْ نُحِبَ يَعْنِي
أَنْ تَمُوتَ فِي أَيْدِينَا الْأَزْهَارُ !
فَنَقْطِفَ أَوْرَاقَهَا الرَّقِيقَةَ
وَنَرُدِّدَ مَعَ كُلِّ وَرْقَةٍ
” يُحِبُّنِي ... لَا يُحِبُّنِي ” !

(٥٩)

من تهتمُّ جدًّا لأمرهم
هُم وحدهم من يتعبونك ، يهجرونك ،
و يمارسون فنَّ الخذلانِ معك !

(٦٠)

اكتب "أُحِبُّكَ" لفتاة أمية
لا تعرف الحروف ولا تجيد القراءة
و أراها أنك أنها ستبتسم
و تقول لك "وأنا أُحِبُّكَ أيضاً" !

(٦١)

كل الفتيات أميات
عند قراءة رسائل الفراق !

(٦٢)

اهمس بكلمة "أحبك" لأصم أو صماء
و سترى كيف تعودُ نعمة السمع لديهما ،
و كيف سَيتراقصانِ على الحانها الجميلة !

(٦٣)

جميلتي ملائكة شيطانية !
في أول الصبح تنصحنني بالاستقامة على الصراط المستقيم ،
وإن حل ظلام الليل ، أشعلت في روحي نيراناً من الإثارة !

(٦٤)

ينساب الحديثُ من شفّتيك
كالألحانِ الخالدةِ، كالمعزوفاتِ الشامخةِ
فتطربُ بها مسامعي، و يتراقصُ عليها وجداني
ولا تحب أذناي غيرها من الأغاني !

(٦٥)

إني أُخِيرُكَ فلا تختاري
إما أن تكوني أنتِ لي
وإما أن أكون أنا لك !
إما أن تكوني أمًّا لطفلي
وإما أن أكون أباً لطفلك !

(٦٦)

إني أُخِيرُكَ فلا تختاري
إما أن تأتي أنتِ معي
وإما أن آتي أنا معك
ولا مفرَّ لك مني
في كلِّ خياراتي
لأنني أخيراً وجدْتُكَ !

(٦٧)

أحبك ، كَحُبِّ الشَّمْسِ لوقتِ الفجرِ
كَحُبِّ العصفورِ لغصنِ الشجرِ
كَحُبِّ النحلِ لرحيقِ الزهرِ
كَحُبِّ السحابِ لماءِ المطرِ

(٦٨)

دقائقُ غيابك : ساعاتٌ مميتة
تسيرُ ببطءٍ شديدٍ !
كعجوزٍ هرمٍ مريضٍ !

(٦٩)

أنا كوبٌ من الشاي
وهي قطعةٌ من السكر
لا يذیبُها غیری !
ولا أصبحُ حلواً .. إلا بسُکرتي !



صفحة كتب

facebook.com/the.boooks

فهرس

٥	إهداء
٧	ما قبل البداية
٩	لأنك الأجمل دائماً
١٥	لذلك أحبك
١٩	بعد منتصف الليل
٣١	الكتابة والرسم فيك
٣٥	دعينا نتفق
٣٩	غداً تتحقق الأمناني
٤٣	بعد مرور سنين
٤٩	حزنٌ وهمٌ والأنسةُ سعادة
٥٧	تبدلين كحقيقة
٦١	إسأليني
٦٧	تعالني واقتربي
٦٩	أن أحبك يعني

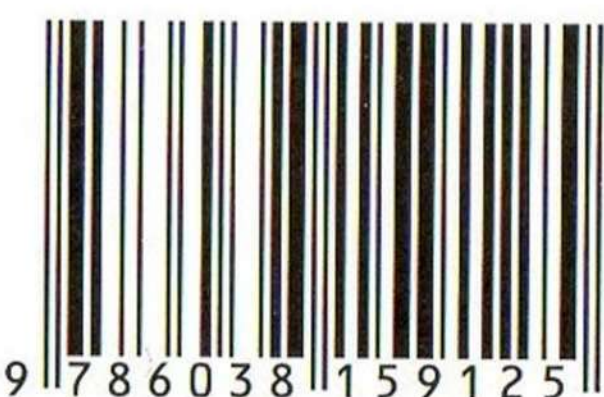
٧١	خُذْنِي لِكَ
٧٥	قَبْلَ أَنْ نَلْتَقِيَ
٨١	تَعَالَى نَفْعُ
٨٥	أَيُّفَعْلُ الْغِيَابُ بِكَ ؟
٨٧	الْحَنِينَ
٩١	عِنْدَمَا قَالَتْ أَحْبُكِ
٩٥	ظَهِيرَةُ الْجُمُعَةِ
٩٩	حُبٌّ وَ أَحْتِيَاجُ
١٠٣	هِيَ وَ أَنَا
١٠٩	حُرُوفٌ قِيَمَةٌ
١١٣	أَنْ تَعِيشَ وَحِيداً
١١٧	رُبَّ كَلِمَةٍ
١٢١	حِكَايَةُ حَرْفٍ
١٢٩	هَذَا يَنْ حَرْفٍ
١٦٣	فَهْرَسُ



أحبك وكفى

إني أحبُّك عندما تُغنِّين و ترقصين أمامي ، فتميل مع خاصرتكِ كل الأشياء ،
يذوب الجُماد و تشتعلُ الأشجار .. ترقصين برقةً و خفةً ، و بمكرٍ و غوايةً ، ترقصين
لتشيريني بما أنعم الله عليكِ من جمالٍ و خصرٍ ، و أنتِ تعلمين يا حبيبتي ، أن مثلي
لا يحتاج إثارةً بالرقص ، فأنا ضعيفٌ جدًّا أمام حسنكِ ، فقط قولي حبيبي ، تعالِ
في حضني ، تعالِ فإن الحلوى تنتظركِ بالعسل اللذيذ !!
وإني أحبُّك عندما تتمايلين حبًّا مع حروفي ، فحرف يأخذكِ هناك للرقص مع القمرِ ،
و حرفٌ آخر يبدد المسافات بينك و بيني ، يجعل قلبك ينبض لي ، و يجعل يومك
سعيداً بي .. يجعلني أنا سعيد ،

مُحَمَّدُ السَّالِمُ



9 786038 159125



دار الكفاح للنشر و التوزيع
AL - KIFAH PUBLISHING HOUSE