

الأغاني

صلاح جاهين

الطبعة الثانية

Scanned by Jamal Hattamal



أبو عبدو البغل

BIBLIOTHEQUES DE LA VILLE DE PARIS



3 2272 06295 739 1

مركز الأهرام
للترجمة والنشر



11

d

.

5

~~1.2.20~~

الطبعة الأولى
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

الطبعة الثانية
١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م
جميع حقوق الطبع محفوظة
الناشر : مركز الأهرام للترجمة والنشر
مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
تليفون : ٥٧٤٧٠٨٣ - تليكس : ٩٢٠٠٢ يوان



المحتويات

الصفحة

٨	يا بوقلب وحيد	□
١٠	رقص الغوازي	□
١١	المغنى المتجول	□
١٢	أغنية ولد صغير	□
١٤	ولد وينت	□
١٨	حنروح فين	□
٢٠	اسكندرانى	□
٢٤	أغنية للقطن	□
٢٦	ليلة امبارح	□
٢٨	اتنين	□
٣٠	باحب السلام	□
٣٢	حدوته	□
٣٥	النجوم	□
٣٦	عيون الحليوه	□

الصفحة

٣٨	□ أغنية البنت أم ضفيرة
٤٠	□ عصفوره
٤٢	□ أغنية من الشباك
٤٤	□ إحنا الشعب
٤٦	□ والله زمان يا سلاحى
٤٨	□ حنحارب
٤٩	□ أحكم يا شعب
٥٢	□ الجنة هى بلادنا
٥٤	□ زفه
٥٦	□ يا هلا
٥٨	□ أغنية إلى أسوان
٦٠	□ أيامنا الحلوة
٦٢	□ راية العرب
٦٥	□ الوحدة



الصفحة

٦٨	□ الأرض
٧٠	□ كلام في السياسة
٧٣	□ الله معك
٧٦	□ الليلة الكبيرة
٨٨	□ الممكن
٩٥	□ توسيع القنال
٩٨	□ البيانولا
١٠٠	□ الشوارع
١٠٢	□ نجيه
١٠٣	□ ثوار
١٠٦	□ أول مايو
١٠٨	□ أغنية هزار
١٠٩	□ بالأحضان
١١٢	□ قطار الجنود

- النيل ١١٥
- الدنيا ١١٨
- المسؤولية ١٢١
- بستان الاشتراكية ١٢٦
- أجازة في البحر الأحمر ١٣٠
- محلا الغنا ١٣٣
- مهرجان موسكو ١٣٦
- يا أهلا بالمعارك ١٣٨
- مقاومة مقاومة ١٤٤
- صورة ١٤٦
- شوف ١٥٠
- المسألة ١٥٢
- احنا جينا آهه ١٥٤
- مفترق الطرق ١٥٧



يا بؤ قلب وءءء

يا بؤ قلب وءءء . . أنا زىء ءعالى
لنا عمر ءءءء نءائءه بعءء . . ءعالى
يا ءرىب الروء . . إلك الروء رسالة
« ءعالى »

أءء من ءرى وانا من ءرى ءنان
ياما قلبى من شقاء ءق البىبان
كل باب مقفول على ءنءة هئا
وابؤ قلب وءءء مالوش فىها مكان

فمن بلاد الحب فين أرض الهوى
اللى فيها الناس بتتهنى سوا
رد من قلبى كلام قال مش بعيد
يا جريح القلب فى إيدىك الدوا

يا غريب . . قلبى أنا أرض المعاد
يا صباح الخير على آيأنا الجداد
مد إيدك خد بايىدى وابتم
خد بإيد عمرى وخذ عهد الوداد



رقص الغوازی

یا ابن الناس الغلابه
فرحك فی شهر بابہ
انده لایوک وجیهه
یحضر ساعه الکتابه
أصل الی أبوه یسیه
تطمع فیہ الدیابہ
یا ابن الناس الغلابه

یا ابن الناس الغنای
فرحك مأذونه جای
ما تجیش أبوک وناسک
ناسک یا واد قوای
واورث وهات میراثک
اشتری سکر وشای
یا ابن الناس الغنای

المغنى المتجول

مغنواتى . . . مغنواى
عواد . . . قانونجى . . . رَقَّاق . . . ناياتى
الفرن عندى هو حياتى
سفر يوماتى
سهر ليلاتى
أنشد آهاتى
وقهقهاتى
واقول يا دنيا
خدى وهاتى
دنا المغنى المغنواى



أغنية ولد صغير

ح - أجرى كائن فوق حصان
وح ا طير كائن باجنحه
جميله جدا الفيطان
والفسحه فيها مفرحه

لو كنت رسام كنت جيت
ومعايا شنته فيها زيت
ورسمت كل غيط وبيت
لو كنت شاعر كنت اقول
عن الجداول والحقول

قصيدة فيها ألف بيت

لو كنت ده أو كنت ده
مش ح افرح اكثر من كده
ما فبش لزوم اقول يا ريت

والنسمة بتمر بحنان
والشمس حلوه مصحصحه
جميلة جدا الغيطان
والفسحه فيها مفرحه



ولد وبنت

ولد وبنت
ولد وبنت
كل الجنينة
ولد وبنت
يا حبُّ حاسب ده هنا
وردة ولد
ووردة بنت

كان فيه بنيه
خرجت شويه
فى المغربية

قابلت وليد
بصر لها حود
وقال أهيا
سلم عليها
فهمت إيديها
قالت عينيها
خلاص آمنت

خجلانة هيا
ومستحية
لكن هنية



قال كلمة هو
وف قلبه جو
ناره القوية
قال يا آمالي
قالت يا غالي
غيرت حالي
ساعة ما بنت

الوقت مساً
وهي لسه
ولا هي حاسة
آدم وحو

هى وهو
اتنين فى قصة
لكن ساعتها
شافت ساعتها
رجعت لييتها
وأنا . . ؟
حزنت . .

أنا اللي كاتب الغنوة ديا
أنا الوليد
صاحب البنية
الى عيونها
قالت آمنت .



ح نروح فين ؟

ح نروح فين ؟

كفاية

فرحنا يومين

كفاية

ياما اتقابلنا

وياما قلنا

يا حبيبى وياما اتنهينا

لا يوم غُلبنا

م اللى ف قلوبنا

ولا دبنا من دمع عينينا

لكن اللى سهر على طول

إحساس كان حارمنى النوم

فى اللحظة الجميلة يقول

راح يخلص ده كله ف يوم
ومفیش حکایة من غیر نهاية
کفایه کفایه

ح نروح فین ؟
مفیش حکایة من غیر نهاية
یا هنایا ودنیایا وحی
ویوم فراقنا
عارف طریقنا

وح یجیلنا مهما ح نخبی
نتفارق یا روحی قوام
وکفایة علینا کلام
أتألم سنین وایام
أهون لی من اللوام
ومفیش حکایة من غیر نهاية
کفایة .



اسکندرانی



اسکندرانی اسکندرانی
عیونه حلوة ومحیرانی
أنا هویته لما لقیته
عیونه خضرا وهو اسمرانی

یا زمرد یا فاروز
یا بخت الی یفوز
فزنا بنظرة عین
ودتنا علی فین ؟
ودتنا کرموز

البحر هادى . . . والا إيه ؟
باحاول افهم من عينيه
والنن لاخضر

يحكم ويقدر
وانا السلى ما اقدرش عليه
لاسكندرانى

بحر الحب عميق
كل شوية غريق
أنا خدنى التيار





تعالالى يا بحار
لو فيك قلب رقيق
لو قلبك أخضر لون عينيك
لا اخاف عليا ولا عليك
وان كنت قاسى
يا ما ح اقسى
وانا الى روحى بين إيديك
يا اسكندرانى . .

آه يا أطبا
آه م الى بيا

ضيعت قلبى فى اسكندرية
راحت هناؤه البال من حياتى
ساعة ما سلط عينيه عليًا
لما انشبك قلبى . . ومال
ما بقاش فى صدرى على الشمال
بس المحبة
مالهاش أطبا
يشفونى من جرح الجمال
لاسكندرانى . .



أغنية القطن

يا معجباني يا ابيض يا معجباني
يا قطن يا للى مبيض وش الغيطاني
يا معجباني يا ابيض يسعد صباحك
يا قطن يا للى مبيض وش فلاحك
وبعده الأيام يا حباب فى سلام

وبلدنا عروسة لابسه التوب أبيضاني
يا معجباني يا ابيض يا معجباني

سهروا الجدعان ليالى على المراوى
مواويلهم والليالى تسقى التقاوى
كل الغناوى فيها طبيب مداوى
والزرعة لم يجيها كانى والآ مانى

فى عينين كل الناس . . يقفوا لك حراس
يا قطن لما تنور على العيدانى
يا معجبانى يا ابيض يا معجبانى

الحلوة القطن نور ما بين ايديها
والسعد قمر مصور قايل عليها
شدت حزامها ورنّت بخلخالها
جئت المحصول وغنت أحلى الأغانى
قطن يا قطن يا قطن . . تعالا لى بالحضن

ولا احطك غير فى عبي من فيض حنانى
يا معجبانى يا ابيض يا معجبانى .



ليلة امبارج

ليلة امبارج ماجاليش نوم
قبل ماترمينى فى بحورك
واحنا لسه ف أول يوم
مش كنت تعلمنى العوم
شفتك مااعرفش اللي جرى لى
أنا كنت لوحدى وف حالى
قلت لها مع ألف سلامه
راحة البال راحت من بالى
والحيرة قلت لها تعالى
لاملامه عليها لا ملامه
عمرى كوم والحب ده كوم

غابت شمس امبارح عنى خدھا اللیل خباھا منی
 بس انت یا قمر طمنی واوعی تخاف من آی غیامه
 شباکی منور بیغنی لاملامه علیا لاملامه

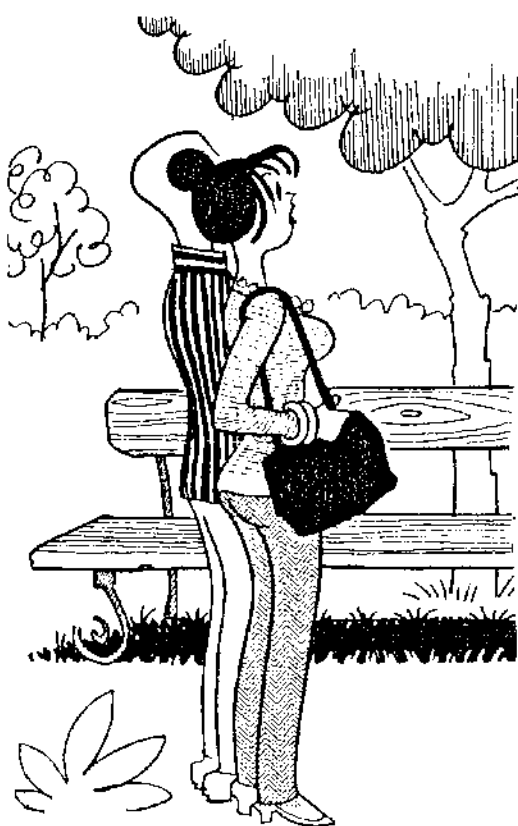
عمری کوم والحب ده کوم
 ولیلة امبارح ماجلیش نوم .



اثنين

اثنين ولا قبلنا
ولا بعد منا اثنين
فين زى حبي أنا
وزى حبك فين
اثنين ولا قبلنا
ولا بعد منا اثنين

اثنين روحين هيمانين
قلبين وشقايق
تفوت علينا السنين
وكأنها دقايق
لايق علينا الهنا
وكأنه توب عايق
ولا فى القصص والغنا



فيه زينا حيبين
اتنين ولا قبلنا
ولا بعد منا اتنين
قالوا ما فيش الهوى
لكن احنا قلنا : فيه
يا ناس شوفونا سوا
راح تعرفوا معانيه
الحب ده سرنا
لكن ولا نخبييه
أه أه حبنا
لا نخاف حسد ولا عين

اتنين ولا قبلنا
ولا بعد منا اتنين



باحب السلام



باحب السلام
باحبه . . . كأنه وليدى
وباصحى وانام
وغصن الزيتون مَلُوْ ايدى
وقلبى مُناه
ما يبقى على الأرض شر
باحب الحياه
باحب جميع البشر

باحب السلام وباحبك يا شابه
وباحلم كثير بحياتنا سوا
لكين فيه سحابه على الدنيا هابه

ما تقدرش منها نشم الهوا
ولو قلنا بكرة
ما نعرفش بكرة ح يجرا لنا إيه
ويا ما ح يجرى
ما دام فيه خطر واحنا ساكتين عليه

تعالوا يا كُـلَّ الشعوب قربوا
تعالوا نقف صف واحد منيع
عشان الربيع . .
عشان شابه حلوه بيعشقها شاب
عشان يبقى للطفل أب
عشان يبقى للأم طفل رضيع



حدوته

لو كنتي ست الحسن والجمال
يكون أبو زيد الهلالي .. أنا
لكي أول الحدوته في الدلال
وأنا آخر الحدوته ليا الهنا

دقيت عليكى الباب كثير
رد الصدى وقال يا أمير
ما بينكم البحر الكبير

دقيت على الباب بالإيدين
رد الصدى وقاللى يازين
بينك وبينها بلدين

أنا قلت لو بيني وبينها السما
مغرم بها وهيا كمان مغرمة

آه من طريقك الطويل
ولا ليا غير قلبي دليل
عطشان ياميه سلسيل

حالي يا ست الحسن حال
إرخى شعورك الطوال
خُدينى من حر الجبال

وإن ما لقيت عندك لقلبي دوا



لا عشق عيون الشمس واهوى الهوا

صبرت لما الود بان
عملت انا التختروان
وحملت قلبي شمعدان

دويت لك بحر الهوى
فى كلمة ح نقولها سوا
ونقول ده عنقود واستوى

والناس تشوفنا تقول ياست النبات
حدوته آخرتها التبات والنبات

النجوم

حضنت عودى باغنى
عود الحبيبه فتنى
أغنى غنوة حزينه
والأح تبيدها عنى

يا لحن عاشق وحالم
طالع سلالم سلالم
إمتى أطول النجوم

عاشق دواه المحبه
حرام يا شابه ده عاشق
سافروا له ياما أطبا
ورجعوا والسهم راشق

والحلم يلمس فؤادى
يهمس يغنى ينادى
آه لو أطول النجوم



عيون الحليوة

بان عليًا حُبّه
من أول ما بان
ياما كان في نفسي والله أعشق من زمان
كان الحب حُبّه
بان . . . طرحت محبه
وعيون الحليوه يا عيني بحر من الحنان

من أول ماشفت عيونه
أنا قلت الليالي يهونوا
تحميه السما وتصونه
أنا شفت اللي مستنيني
وعرفت اللي ح يهينيني
من أول ما بان
وعيون الحليوه ياعيني بحر من الحنان

من خوفى عليه ما بانامشى
 وافرش له طريقه برمشى
 هنانى وهواه ما رحمشى
 ... ليه لما نده لبَيْتِه
 ليه بين الضلوع خبَيْتِه
 من أول ما بان .
 ... دى عيون الحليوه يا عيني بحر من الحنان

شباك الأمل وفتحته
 والدنيا جناين تحتها
 يا دموعي خلاص ارتحتوا
 من إمتى يا قلبي فرحنا
 والدنيا بقت تشرحنا
 من أول ما بان
 وعيون الحليوه يا عيني بحر من الحنان



الغنية البت أم صغيرة

آه . . . بذك تعمل حيلة وتأخذ قلبي ؟
آه . . . قلبي قليل الحيلة يانا يا غلبي
دنيا الحب كبيرة
وانا لسه بضفيرة
وان حسيت بالحيرة
آه يانا يا غلبي

أمي قالت لى : حَسَّك عينك . . . قلبك إوعيله
ضُمِّي على قلبك دراعينك . . . لا الحب يجيله
مرت نسبمة قوية شوية
فيها قسوة على حنية
أعمل إيه فيك انت وهيا
ده أنا متوصية
لا اكلم حد
هزار ولا جد
وطول السكة أمشى بمدّ

فاهم ؟

آه . . .

قلبي اندارى وقال أنا خايف . . أمشى الناحيادى
والناحيادى لمحت شفايف . . تهمس وتنادى

تبكى تتنهد وتغنى

وتقول لى كلام أكبر منى

لافيه ولا كلمة نظمنى

تبعد عنى

لا تتبسّم

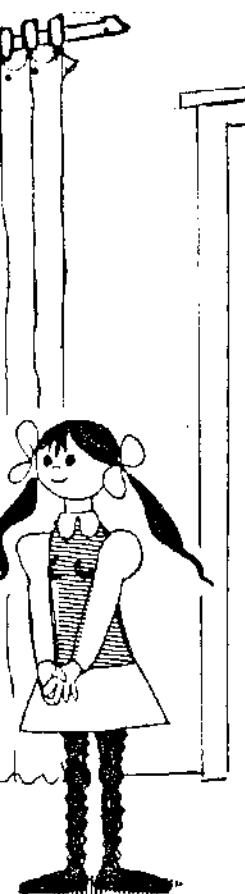
ولا تسلّم

لا احبك وارجع أتألم

فاهم ؟

آه . . .

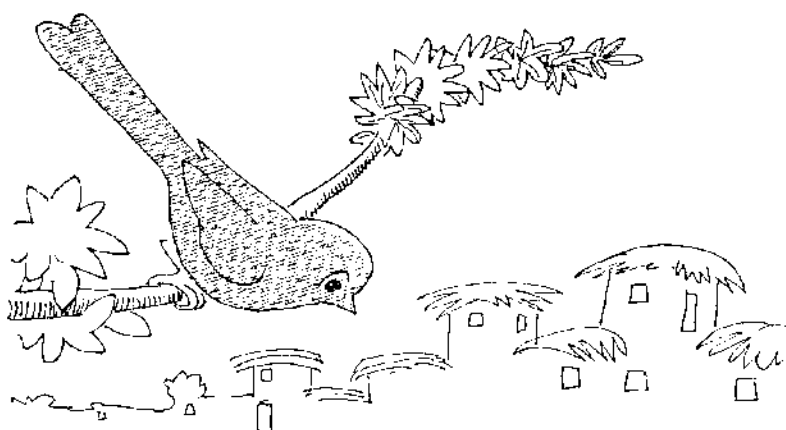
بدك تعمل حيلة . . . وتأخذ قلبي ؟



عصفورة

أنا زى ما اكون عصفوره وعاوزه تطير
واقفه وخايفه على جناحها
م الهوا لما يطوحها
والهوا طول عمره بينده للعصافير
وانا لما هواك نده
رديت باللحن ده
أوصيك . .
أوصيك بيا .

أنا شفت عيون حلوه ومتبسمه
أتاريها عيون قادره ومتحكمه
يا حبيبي امانه عليك قلبى وروحى
ده انا لسه يا دوب على أول سلّمه



وحياة ما سحرتنى

وف يوم غيرتنى

أوصيك . . .

أوصيك بيا

إعمل لى الحب جنينه وفسخنى

م الفجر اقطف لى الورود وفرحنى

وان قلت كفاية الشمس خلاص غابت

والنبى نورلى السكه وروحنى

يا بدر فى السما

عمر ما قلبى اترمى

أوصيك . . .

أوصيك بيا .





إحنا الشعب

إحنا الشعب

إحنا الشعب

اخترناك من قلب الشعب
يا فاتح باب الحرية
يا ريس يا كبير القلب

يا حلاوة الشعب وهو يهتف باسم حبيبه
مبروك ع الشعب خلاص السعد حيقى نصيه
واحنا اخترناك

وح نمشى وراك

إحنا الشعب

إحنا حياتك وابتساماتك وانت حياتنا
إحنا بتفرح وأنت بتفرح من فرحتنا
كل مانكبر قلبك يكبر بمجبتنا

واحنّا اخترناك وح نمشى وراك
إحنّا الشعب

يا للى بتسهر لجل ماتظهر شمس هنانا
إحنّا جنودك إيدنا فى ايدك مصر أمانه
بكره وطننا ح يصبح جنه وانت معانا
واحنّا اخترناك وح نمشى وراك
إحنّا الشعب

يا للى واعدنا بأيام عيدنا هل هلالك
بكره يا بكره مشتاق نظره لسحر جمالك
بكره بطلنا بجهد عملنا يحى آمالك
واحنّا اخترناك

وح نمشى وراك
إحنّا الشعب .



والله زمان يا سلاحي

والله زمان يا سلاحي
اشتقت لك في كفاحي
انطق وقول أنا صاحي
يا حرب والله زمان

والله زمان ع الجنود
زاحفه بترعد رعود
حالفه تروح لم تعود
إلا بنصر الزمان

هموا وضموا الصفوف
شيلوا الحياة ع الكفوف
يا ما العدو راح يشوف
منكم في نار الميدان
يا مجد يا مجدنا



يا للى اتبنيت عندنا
بشقانا وبكدنا
عمرك ما تبقى هوان

الشعب ييزحف زى النور الشعب جبال الشعب بحور
بركان غضبان بركان ييفور زلزال يشق لهم فى قبور

١٩٥٦

لجل السلام والأمل والحياة
شيلنا السلاح ورعانا الإله
نناضل نناضل
نناضل بعزم وإيمان

أقسم بوحدة بلادى
وبشورتى وجهادى
ما يعود على الأرض عادى
ما يسود غير الإنسان

١٩٦٠



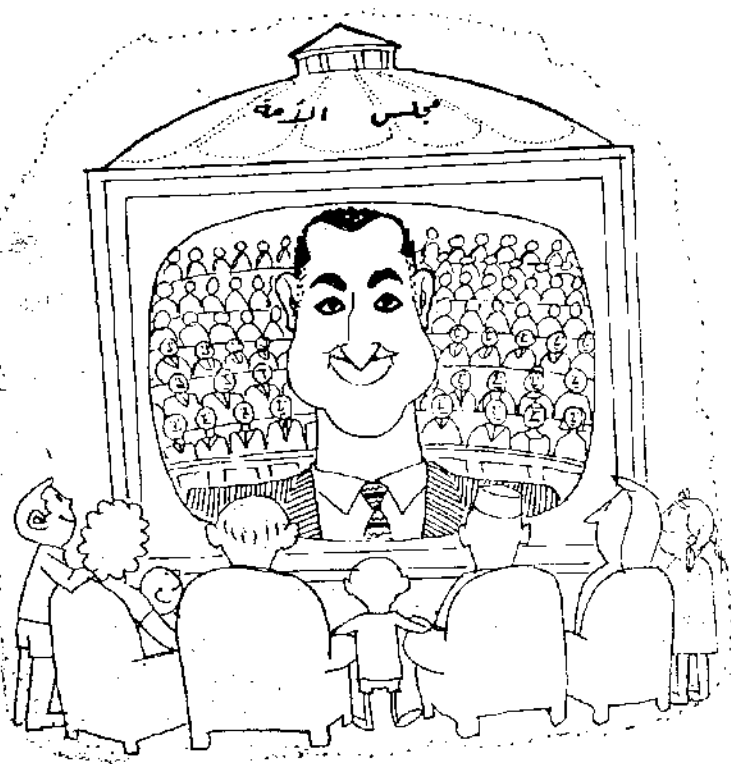
ح ن حارب

ح ن حارب
 ح ن حارب
 كل الناس ح ن حارب
 مش خايفين
 م الجاينين
 بالملايين ح ن حارب
 ح ن حارب
 حتى النصر
 تحيا مصر
 تحيا مصر

أحكم يا شعب

أحكم يا شعب
أحكم يا شعب
وخذ بنفسك مكانك
الأمـر صعب
والنهي صعب
إمسك بيدك ميزانك
أحكم وقول
يا بلادي كوني سعيدة
عيشي في أيام مجيده
وأحكم يا شعب
ابن الغيطان
أبو الغيطان
كان حاني عوده على العيدان
رفع قوامه
وقال كلامه





سمعنا صوته في البرلمان
 وأنا أقول وأقول
 في مجلس الأمة قلبي
 هو اللي عارف مطالبي
 واحكم يا شعب
 أيدين بتزرع وتصنع

وإيدين بتبنى وترفع
 رفعت أسامى أسامى
 يا نايب الشعب يومك
 فى كلمتك كل قومك
 اخطب ودافع وحامى
 ورؤينا منك عجب
 واحكم على شمس بكره
 تجمع ولاد العرب
 على كلمة واحدة وفكره
 عيوننا طاله عليك
 وقلبنا بنفسه يفرح
 ورؤينا قوة إيديك
 واحكم على الصخر يطرح
 وانا اشوف واقول
 فى مجلس الأمة قلبى
 هو اللى عارف مطالبى
 واحكم يا شعب



الجنة هي بلادنا

الجنة هي بلادنا
وجهنم هي حدودنا
اللى يخطيها
راح يهلك فيها
ويدوق الموت على إيدنا

اليوم ده بعده مفيش
غير مجد وعز وحرية
لو متنا ولادنا تعيش
ونعيش فى الأجيال الجايه

ح نعيش ونشوف مصر سعيدة نعيش ونشوف دنيا جديدة
وكفاحنا يكون بكرة قصيدة توصف أيام ثورة مجيدة

يا شباب اليوم ده كفاح
اتسلح وامشى ويانا
وان كان مامعاكش سلاح
قاتل بإيدك العريانه

دافع عن شمس الحرية عن شرف الراية المصرية
وشعوب الأمة العربية انت وهى وحدة قويه

فليحيا كفاح الشعب
فليحيا كفاح المصريين
موت يا استعمار بالرعب
الشعب بيزحف بالملايين

الشعب الثائر أهو جالك تلاقيه فى يمينك وشمالك
بيقطع لك كل حبالك ويفاسه بيهذ آمالك



زُفَّة

محلّاك يا مصرى وانت ع الدفة
والنصرة عاملة فى القتال زفة
يا ولاد بلدنا تعالوا ع الضفة

شاوروا لهم

غنوا لهم

وقولوا لهم

ريسنا قال .. مفيش محال
راح الدخيل وابن البلد كفى

حيوا الرجال السمر فوق السفينة
حيوا اللي جاهدوا عشان مايفرح وادينا
نظرت لنا الدنيا وشافت عملهم

مَدَحْتُ بِكُلِّ لِسَانٍ عَلَى كُلِّ مِينَا

أَنَا قَلْبِي فَافْكَرْ لِسَهُ مِينِ الْإِلَى جَارْحُهُ
وَلَوْلَا يَوْمَ النَّصْرِ مَا أَتَلَمَّ جِرْحُهُ
شَفَّتِ الْقَنَالَ فِي أَيْدِي رِجَالٍ مِنْ بِلَادِي
رَفَرَفَ عَلَيْهِمْ قَلْبِي مِنْ كَثَرِ فَرْحِهِ

جَبَانِنَا شَرْقَ وَغَرْبَ جَائِنِ بِلَدِنَا
وَالسُّورِدِ وَالْيَاسَمِينِ هَدِيَّةَ وَلَادِنَا
وَنَسِيمِنَا بِالْأَحْضَانِ يُقَابِلُ رَايَاتِهِمْ
وَقَنَانِنَا يُحْكِيهِمْ حِكَايَةَ جِهَادِنَا



يا هلا

سوريون : يا هلا يا هلا
 مصريون : مرحب مرحب
 الجميع : شربات الوحدة وبشرب
 سوريون : عربى زبى
 شرف خببى
 مصريون : تعالالى ياخويا قوام قرب

فرد : نشوة ف قلبى ووردة ف إيدى
 وانا ماشى باغنى يوم عيدى
 حواليا الناس فيضان إحساس
 والوحدة نشيدهم ونشيدى
 فى سورته ومصر اتقابلوا عرب
 يا هلا يا هلا مرحب مرحب
 الأمة اتقابلت بالأحضان
 م اللاذقية لما لأسوان

حوالين فكره حوالين بكره حوالين ثورة حوالين إنسان

والمنصورة قالت لحلب

يا هلا يا هلا مرحب مرحب

قدام قدام قدام خطوة لقدام

عاوزين نفرح ونعيش فى سلام

همى يا جماهير عاوزين تعمير

والوحدة طريق كل الأحلام

والوحدة نغمها حماس وطرب

يا هلا يا هلا مرحب مرحب

وحدثنا يا غالية أفديكى

وآخذ من عمرى وأديكى

واحلف بالعيد زغاريد زغاريد

لاضرب على إيد من يعاديكى

واللى يسالمك اسالمه وارحّب

يا هلا يا هلا مرحب مرحب



أغنية إلى أسوان

اعمل لنا مفتاح يا صناعي يا فلاح
أسوان ملأته حديد انهض ومد الأيد
نفتح ببيان الخير
ماتمدها شئ للغير

أسوان بنت بنوت
المجد خاطبها
لها معاد مشبوت
توفى حبايبها

أسوان نشوانه
وقلبها بيدق
بزنود عرقانه
بين الصخور بشق

النيل ما بين أسوان وبين حلوان

سافر وغنى غنوة المصنع
آه يا سما يا مغيمة دخان
مطرك عنيده منه الحديد زرع

ده مش حديد فى النار
ده عزمنا الجبار
عدو لاستعمار

ده مش حديد مصهور
ده شعبنا المنصور
بیسابق التيار
بيطير كأنه شرار
يبعت سلام م القلب
ويا الحديد والصلب



أَيَّامُنَا الْحُلُوةَ

أَيَّامُنَا الْحُلُوةَ جَايَه هُنَاكَ قَدَامَ عَيْنِيَا
السَّدَ الْعَالِي طَالَع جَايِب مَعَاه مَصَانِع
جَايِب مَعَاه مَزَارِع
جَايِب الْإِشْتِرَاكِيَّةَ

أَيَّامُنَا الْحُلُوةَ هَلَتْ وَجَايَه فِي الطَّرِيقِ
وَالْحَلْمَ ظَنُونَه وَلَّتْ وَبَقِيَ بِحَقِّ وَحَقِّيقِ
السَّدَ أَهْ .. بِيَعْلَى الشُّغْلَ فِ قَلْبِهِ شُعْلَه
وَالشُّغْلَ لَمَّا يَحْلَى يَمَلَا الْعَيُونُ بَرِيقِ

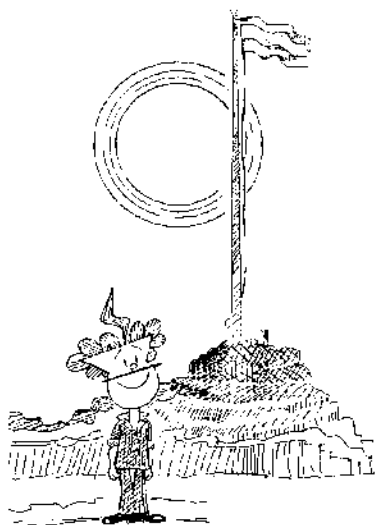
فجرت فجر بكرة	يوم ما نسفت الجبال
وجعلت اليوم ده ذكرى	لتأميم القنال
الثورة ثورة دايمة	فى كل قلب قايمة
حوالين السد هايمه	تحمس الرجال

عاوزين غيطان جديدة	ونور فى كل بيت
أحلام ماهيش بعيدة	ولا محتاجة ليأريت
ياللى تريد المعالى	جاهد واسهر ليالى
وابنى لك سد عالى	راح تبلغ ما اشتھيت

راية العرب

عجبي على راية العرب في الريح
في الأرض ثابتة وفي السما تفاريح
والنجمتين الخُضر بيصوا لنا
ويقولوا لنا بكل عربي فصيح
الوحدة الوحدة الوحدة
مجد العرب في الوحدة

الوحدة راية ونجمتيها صبايا
علشان عيونهم ياما راحوا ضحايا
شجعان زمان فرسان حروب الوحدة
من دمهم نبتت وصبحت راية
وكم شهيد وسط الميدان وجريح



هتف وقال بكل عربي فصيح
الوحدة الوحدة الوحدة
مجد العرب في الوحدة

يا نجمتين ياخضر يا عيون بلدى
باحبكم حبي لبنتى وولدى
حبي لأبويا وأمى يا نجوم رايتى
باحبكم حبي لعزى ومجدى
وزى ما العربى كلامه صريح
أنا أقول بكل عربي فصيح
الوحدة الوحدة الوحدة
مجد العرب في الوحدة



زى الربيع ما لابد يوفي بوعدہ
لابد يوم كل العرب يتحدوا
ونجمة خضرا بعد نجمة حاييجوا
يتقابلوا فى الراية مكان ما اتواعدوا
ويرفرفوا فى العيد على المراجيح
وهناك يقولوا بكل عربى فصيح

الوحدة السوحدة الوحدة

مجد العرب فى الوحدة

عجيبى على راية العرب

عجيبى !!

الوحدة

احنا الوحدة وأمتها
احنا زُراع كُرمتها
احنا كُتاب كلمتها
احنا الأمة العربية
كلنا روح واحد مابتفرق شماليه من جنوبيه
وحدة آمال ايه يا حبيبي
وحده شولكان يا بيّا

يا مرفرف على شمالي
يا قلبي قل لى مالى
نسمة هوا الشمالى
هزّتنى هزّه قوّه

(●) شولكان باللهجة السورية معناها الحرفى « آمال ايه » .



تسلم يا حب الأوطان
يا مجمع شمل الخلان
من طنطا وجمص وأسوان
والسلوم واللاذقية
كلنا روح واحده ما بتفرق شماليه من جنوبيه
وحده امان إيه يا حبيبي
وحده شولكان يا بيّا

يا ليل يا عيني أوف ياأبا وأوف يا حى
عرب الشمال والجنوب اتجمعم فى حى
دقة قلوبهم غنا ونظرة عيونهم شى
واليد فى اليد زى السد فى القوة
متوحدين بالأخوة وياما غيرهم جى

وحده واحنا صناعها
ورايه واحدة بنرفعها
وقلعة بتحميها سباعها
وتحمي العزه القوميه
وحده وأفراح وأغاني
يهالك يا أوطاني
جيشنا الأول والثاني
بحدود الجمهوريه

كلنا روح ما بتفريق شماليه من جنوبيه
وحده امال إيه يا حبيبي
وحده شولكان يا بيّا



الأرض

الأرض قالت آه الفاس بيجرحني
رديت وأنا محني آه منك انتى آه

الأرض قالت حنّ
طيرتني فتافيت
رديت وقلبي يئنّ
وانا مين يجيب لى مُغيت
منك ومن عشقك
يا للى عشان رزقك
عمرى فى يوم ما بونّ

عيني عليكى سنين
مَحْنِي عليكى أب
عَبَّيت فى بطنى طين
ولغيرى عَبَّيت حَب
أنا حالى من حالك

عَبَّكَ عَلَى الْمَالِكِ
يَا أَرْضُ يَا فِدَادِينَ

خَلِيكَ جَمَلُ يَا جَدْعُ خَلِيكَ يَا خَلِيَّ
مِتْبَاعُ وَمَشْرَى بِحَقِّ رَغِيفِ يَا تَمْلِيَّ
الْأَرْضُ أَبْعَدُ عَلَيْكَ وَالَا السَّمَاءُ قَوْلِيَّ
قَالُوا السَّمَاءُ لِلْمَلَائِكَةِ وَاحْنَا لَنَا الْأَرْضُ
يَارِيتَهَا تَصْبَحُ لَنَا وَالْهَمُّ دَهْ يَوْلِيَّ

وَاسِينِي وَاسِينِي
يَا أَرْضُ يَا عَرُوسَتِي
عَمْرُكَ مَا تَنْسِينِي
وَلَا حُضْنِي وَلَا بُوسَتِي
دَانَا يَوْمَ مَا نُولُ يَدُكَ
وَاخْتَمِ عَلَى عَقْدِكَ
الرَّيْحُ يَرْشِينِي



كلام في السياسة

ما ليش كثير في السياسة
لكن بافكر
وماليش كثير في الكلام
لكن باعتبار
من قلب مليون حماسه
وياقول كلام في السياسة

باحلم تملئ بالسعادة والأمان
باحلم أعيش من غير ما اخاف غدر الزمان
وان جيت ونلت المني
يصعب عليا الهنا
من غير ما يتهنوا جميع الناس كمان
ما اسعدش غير ف وطن سعيد من حواليا
سموا الشعور ده حب والا اشتراكية

ماليش كثير فى السياسة .

أوقات أحس كأنى على مَفَرِّق طريق
احتار ويصبح قلبى فى الأفكار غريق
ولما اشور الجيران
واشاور الخلان
رأى الصواب يظهر جرىء وله بريق
وأحس رأى حبايى بينور عينيا
سمّوا الشعور ده حب والا ديموقراطية
ماليش كثير فى السياسة .

بينى وبين أيامى حرب ماتتهيش
وزى كل الناس باموت علشان أعيش
أتمنى أروح عندهم



جهدى على جهدهم
يصبح وجودنا قوة بعد ما كان مفيش
وأنا إيش أكون وحدى لولاش بلدى عليًا
سموا الشعور ده حب وألا تعاونية
ما ليش كتير فى السياسة

أنا قلبى مليون حماسة
لكل شىء حر صادق
ما ليش كتير فى السياسة
لكن باحب المبادئ
وباحب صاحب المبادئ
الاشتراكية
الديمقراطية
التعاونية

الله معك

يا صابر الصبر الجميل الله معك
ما أروعك بما شعبنا وما أشجعك
جرحك فلسطين يُوْجِعُكَ تزداد وجود
وتحول الأحزان بارود في مصنعك
الله معك . . الله معك . . الله معك

دلوقت في البساتين أو ان عطر الزهور
لهفى عليه وهناك مفيش من يعشقه
إحنا ورا الأشواك وسبعين ألف سور
والعطر ما يرضى بسوانا ينشقه
تطلع زهور البرتقان
تشبه عيون فتیان عرب
تبص للأرض بحنان



وتبص للجانى بغضب
يغضب نسيم البحر والأمواج تتور
يا شعب يا منصور تعالى بمدفعك
الله معك . . الله معك . . الله معك

يا أرضنا المسجون سجنك راح يزول
شعبك على الأبواب مسلح بالأمل
كلمة فلسطين زى دقات الطبول
بتدوى وتحمّس وتدفع للعمل
راجعين بقوة السلاح
راجعين فى بحر من الدما
راجعين كما رجع الصباح
من بعد ليله معتمه
راجعين سيول . . من الصحارى للسهول

زى الرسول يا شعب نازل ينفعك
 الله معك . . الله معك . . الله معك
 يافا . . وشباك انفتح يوم الرجوع
 ظلُّوا من الشباك جميع أهل الوطن
 إحنا هنا يا شمس يا طير يا ربوع
 عدنا ونحدنا التار من عار الزمن
 ده حلم . . لكن له معاد
 شعب العروبه يحققه
 وعدونا لو زاد وعاد
 قوة سلاحنا تسحقه
 الفجر طالع مين يحوشه من الطلوع
 ويا شعب يا ممنوع يا ويل من يمتنعك
 الله معك . . الله معك . . الله معك



الليلة الكبيرة

صورة غنائية

بنات : قبة سيدنا الولي دول نوروها

محلا البيارق والناس بيزورها

قبة سيدنا الولي في الجو عاليه

محلا البيارق لما دوروها

بائع : حُصص حُصص

تل ما يُنقص

ع النار يرقص

يرقص يرقص .

ويقول :

اللي شاف حصص ولا كلش

حب واقلوع ولا طالش

فتاة : يسترك هات حَبّه بقرش

الجميع : ها ها ها ها ها ها !

بائع : فُرَّيره نلعليل . . يا ابو العيال مِيل . . خُذلك سبع فرارير

آخر : زماره شخيلة . . عصفوره يا حليله . . طراطير ياواد طراطير

الجميع : طراطير طراطير طراطير

شَحاذ : يا مسلمين يا مؤمنين الله

ده كل مين يفعل جميل يلقاه

شَحاذ : بركة ولي له في الشفاعة جاه

الله . . . الله . . . الله . . .

المعلن : الليلة الليلة السيرك تعالوا دى فُرجة تساوى جنیه

قولوا هیه

بمناسبة هذا المولد يَوجَد برنامج سواریه

قولوا هیه

في السيرك شجیع يهجم ع السبع ويركب دغرى عليه

قولوا هیه

وبنات قمرات زى الشرابات حلوين مش عارف لیه

قولوا هیه

الجميع : الله حى . . . الله حى

المنشد : شفت ف منام صاحب المقام ده أبه

الجميع : الله حى

المنشد : ویمامه حایمه علیه تسبح ربها

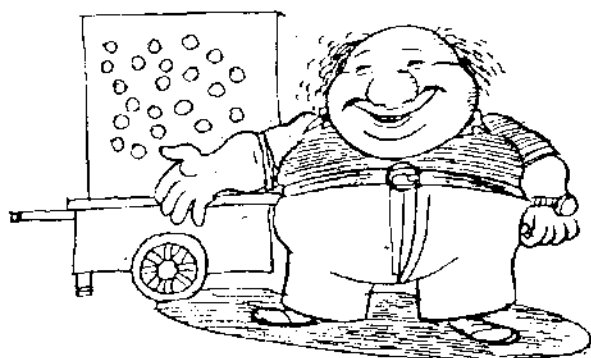
الجميع : الله حى

المنشد : میئت فوق یدّه وجیت أحبها

الجميع : الله حى



المنشد : صحون م النوم خدت بعضى وتنى جى
الجميع : الله حى . . الله حى . .



لاعب البخت : فتح عينك . . تاكل ملبن
فينك فينك . . تاكل ملبن
اوع لجييك . . لا العيب عييك
قرب جرب . . تاكل ملبن
نشن . . وسطن إيدك
وسطن . . إضرب . .

البندقية : طاخ

اللاعب : يحميك يابنى تبقي غالبنى
قرب خد لك حنة ملبن

نداءات : طعميه . أراجوز . عجميه باللوز

الجميع : دى الليلة الكبيرة يا عمى والعالم كتيره

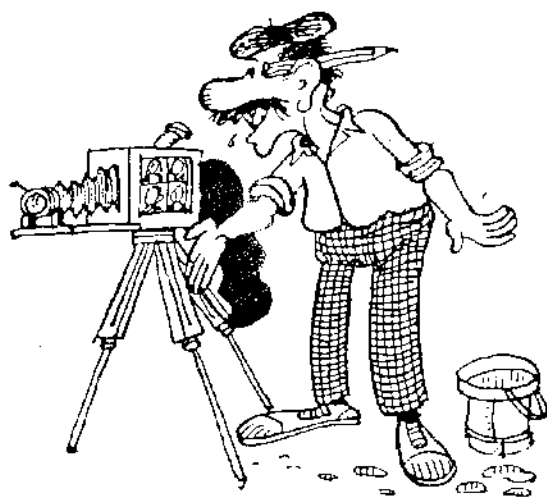
مالين الشوادريابا م الريف والبندر

دول فلاحين . . ودول صعايده

دول م الكنال . . ودول رشايده

دى الليلة الكبيرة يا عمى والعالم كتيره

عجوز : إسعى . . إسعى . . إسعى . . إسعى



مصوراتى : خذلك صوره سته ف تسعه



المعجوز : إسعى . . . إسعى . . . إسعى . . . إسعى
 قهوجى : ياسى عجوره . . النار خسعه
 فلاح : ناس من بلدنا هناك أهم
 روح يابراهيم انده لهم

« يتعاقون »

سلامات سلامات سلامات
 سلامات ع البلديات
 فلاح : دى الحضرة والذكر انجلى
 يالله بنا نذكر ياوله

« داخل السيرك »

المدرّب : أنا شجيع السيمما
 أبو شنب برّيمه
 أول ما اقول « عالى هب »
 واصرخ لى صرخة
 السبع يتكهرب



ويبقى فرخة
 حالا بالا ساصار
 أسد إغما ايه . متوحش
 وح اخلى وجهه شوارع
 تسقيفه يا ناس ما يصحش
 أهه جه . أهه جه
 تسقيفه بأه
 تسقيفه امال
 تشجيعة امال



« باعة أطعمة »

بائع : السمك مقلّى

كل وبرق لى

صنف زى الفل

بائع : استخار واختار

فشّة أو مبحار

يا الله سمّى وكل

« زفة المطاهر »

نساء : يأم المتطاهر

رُشّى الملح سبع مرات

فى مقامه الطاهر

خشى وقيدى سبع شمعات

أطفال : يا عريس يا صغير

علقة تفوت ولا حد يموت

لا بس ومغّير

وح تشرب مرقّة كتكوت

« فى القهوة »

المعلم : بالذمة ده سابع عيل

مزفوف من وقت قليل

القهوجى : مولد شيللاه يا معلم

عقبال أولادك

المعلم : كلم

نداءات : واحد مضبوط

واتنين مصرى

القهوجى : ع النار حاضر جاى لك دغرى

« يوزع التحيات على الزبائن منشدا »

مسا التماسى مسا التماسى

يا ورد قاعد على الكراسى

نداء : هات شاي يادقلق

القهوجى : عينى وراسى



« يدخل الرئيس حثيره مغنى القهوة الصعدي

الجميع : سَمْعنا يا ريس حثيرة

للصبح معاك السهيرة

سَمْعنا . . . سَمْعنا

المغنى : يا غزال يا غزال

ده العشق حلال

دوبتنى . . . دوب

خلتني خيال

يا شفتك فص فراولة

وأنا لا قوة ولا حوله

شَفْلُتِي عتلى علاولة

يا غزال . . . يا غزال

يا رب يا عالم بالحال

تهدى حبيبي ويصبح عال

وأغنى وأزق بالموال

وأقول يا غزال

المعلم : وقف يا ريس حثيرة

فيه ناس هنا قاعده كثيره
 ولا حد قال هات تعميره
 ولا واحد شاي
 اللي ح يطلب راح يقعد
 واللي ما يطلبشي بيعد
 زبون : يانلا بُنا نخرج يا مسعد
 شارع ألترمای

« يخرجان »

الآخر : أوعد يا رب أوعد
 أدى كمان قهوة
 الأول : ياللاً بُنا يا مسعد
 ندخل على سهوه

« في القهوة الثانية »

الغازية : طار في أهوا شاشي
 وانت ماتدراشي



طرفه شاورنى عليك
 حُكم الهوا ماشى
 هوا العصارى ياواد
 على سطح دارى . . ياواد
 خدنى ورمانى عليك
 ولا أنت دارى
 آهين يا نارى . . آهين
 مننك يا جارى . . آهين
 خدنى ورمانى عليك
 هوا العصارى
 صاحب القهوة: اللى ح يطلب راح يقعد
 واللى ما يطلبشى بيعد
 الزبون : ياللاً بُنا نخرج يامسعد
 شارع الترمای

« لعبة زق الطرة »

صاحب اللعبة: ورَينا القوه . . يابنى انت وهوه
 مين عنده مروه . . وعامللى فتوه

يقدر بقداره على زق الطَّارِه

ويفرقع "بمَّه" ؟

شاب : وَسَع . . وَسَع . . وَسَع . . وَسَع . .

أنا ازق الطَّارِه واضرب ميت بمَّه

دنا الاسطى عماره من درب شكْمِه

صيتى من القلعة لسويقة المالا

أنا واخذ السُّمعه

الجميع : طب ياالله تعالى

الشاب : لا ياعم سعيده . . دى البدنه جديده

الجميع : هاها ها سعيده . . يابو بدله جديده

سيدته : يااولاد الحلال

بنت تايهه طول كده

رجلها الشمل

فيها خلخال زى ده

رجل : زحمه ياوندته

كام عيل ناه

بانع : فُرَّيره للغيِّل

الجميع : دى الليلة الكيرة ياعمى والعالم كثيره

ماليين الشوارد يابا م الريف والبناذر

السيدة : يااولاد الحلال . .

« ختام »



المكان

صورة غنائية

أصوات مجاميع

(١) : إحنا كفر المقاته

عاوزين بواير حراته

(٢) : إحنا منية مليج

عاوزين بواير حليج

(٣) : إحنا شبرا العلاوى

عاوزين مصنع كيماوى

(٤) : إحنا محلة شديد

عاوزين مصنع حديد

الجميع : إحنا أهل الوطن

إحنا الريف والمدن

كلنا عاوزين مصانع

كلنا عاوزين مكن

مكن . . مكن . . مكن

معلوم . . لازم مكن

فى البحر

الصيد : يا حميدو طل وشوف

جايه فى البحر صفوف

حميدو : أيوووه يابا ع البواخر

على مدد الشوف ألوف

عمال التركيب : خلّع مسامير خلّع خلّع

افتح صناديق يا الله وطلّع

وضّب رتّب نضّف ركّب

افتح مصنع وكمان مصنع

وكمان وكمان وكمان وكمان

وكمان وكمان وكمان مصنع!



وڪمان وڪمان وڪمان وڪمان
وڪمان وڪمان وڪمان وڪمان مصنع
خلع !

عامل

: مليون براوه ياناس على دى تروس

دى سواقى دايره شايه بحر فلوس
تسقيفه للمكن اللى جاى لنا
من بره يدى فى الشطاره دروس
تسقيفه للمكن اللى جاى لنا
يزاملنا يا اولاد جيلنا ف نضالنا
قابلوا المكن بالحضن والزغاريط
عقبال ماتعمل زيہ عمالنا . .

دار المكن وبقائه صوت جبار
سال العرق جنب المكن أنهار
مداخننا كتبت عنا فوق الريح
مابقاش هنا استغلال ولا استثمار

احصد غيطان الصُّلب يا عثمان
 الشعب مستنظر كنوز أسوان
 بكرة مكن برّه يجيب مواليد
 ومكن جديد عربى يوماتى بيان

رجال : عايزين نصنع مكنّا

بإيدىنا عمال وطنّا

نساء : عايزين نصنع مكنّا

بإيدىنا عمال وطنّا

أطفال : عايزين نصنع مكنّا

بإيدىنا عمال وطنّا

شباب : عندنا أسوان

يا الله يا جدعان

ده زماننا وده أواننا

أنا كنت عمرى لم رأيت أسوان

يا فرحتى رأيتها بعينّا . .

أسوان على مجد العرب عنوان
منجم عظيمه حديد وحرية

وانا كنت عمرى لم رأيت منجم
يا فرحتى وانا وسط عُماله
رعد المطارق فى الجبل دمد
بنغم مفيش أنغام فى جماله
غنى العمل
رَقص الأمل

وبقيت سعيد نشوان
وانا كنت عمرى لم رأيت أسوان

وانا كنت عمرى لم رأيت مطرقة
يا فرحتى والمطرقة ف إيدى
حسيت فى دمي بشمسنا المشرقة
وبالحديد مصهور فى وريدى
دمى اشتعل

قلبي اشتغل

وبقيت سعيد نشوان
وأنا كنت عمرى لم رأيت أسوان

رجال : يا صلب يا مصهور

سحرك عجيب مشهور

نساء : يا صلب يا سايح

صيتك بعيد رايح

الجميع : إعمل لنا مسمار

واعمل لنا أجنة

إعمل لنا مزار

واعمل لنا مكنة

إعمل لنا يا صلب

صاروخ يجيب الشمس

تسطع في إيد الشعب

والغد يصبح أمس

يا صلب ، يا مصهور



أصوات حالمة : وأتقدم يا زمن
 وأتقدم يا وطن
 واصنع انت المصانع
 واصنع انت الممكن

- (١) : احنا كفر المقاته عندنا بوابير حراته
 (٢) : احنا منية مليح عندنا بوابير حليج
 (٣) : احنا شبرا العلاوى عندنا مصنع كيماوى
 (٤) : احنا محلة شديد عندنا مصنع حديد

واتقدم يا زمن
 واتقدم يا زمن
 واتقدم يا زمن
 واتقدم يا زمن
 واتقدم يا زمن

توسيع المثال

نداء	: انت مين .. ؟
	ابن ابنه .. يعنى حفيده
نداء	: هو مين .. ؟
رد	: اللي حفرها بإيده
نداء	: وجمال .. ؟
	أممها .. أممها .. أممها

مجموعة : وسّع يا جدع وسّع
 للشبان المجدع
 وسّع يا جدع وسّع
 ده قنالنا بيتوسّع
 الرئيس قال يا الله
 كل الشعب اتطوع



تتابع : قوم .. شيل .. هات .. خُذ .. إرفع
 عَلَمَك .. خَدَمَك .. إدفع
 دينك .. فينك .. إطلع
 مجدك .. بلدك .. إنفع
 وسَّع يا جدع وسَّع
 للشبان المجدع

المجموع	المفرد
ياما	ياما ياما وياما
ياما	مين عنده شهامه
ياما	مين عنده كرامه
ياما	كام نفر اَطوع
ياما	كام قلب مولى
ياما	كام إيد بتوسع

ياما	فيه كام عين شايفه
ياما	من حمص لحيفا
ياما	ياما ياما وياما
ياما	ياما بكره ح نفرح
ياما	والشجره ح تطرح
ياما	والأمله ح تصبح
ياما	والخير ح يجينا
ياما	على كل سفينه
ياما	ياما ياما وياما
ياما	بنحب دراعنا
ياما	الى بينفعنا
ياما	ونقول وسّعنا
ياما	غلايين ح تعدّى
ياما	وتجيب وتودّى
ياما	ياما ياما وياما



البیانولا

أنا دُبت وجزمتى نعلها داب
من كتر التدوير ع الأحباب
ياسلمم لو أعتري في حبيب
ده انا أرقص من كتر الإعجاب
كدهه ! كدهه ! كدهه !

أنا قلبى مزيكه بمفاتيح
من لمسه يغنى لك تفاريح
مع إنى مافطرتش وجعان

وَمُعَذِّبٍ وَمُتِّمٍ وَجَرِيحٍ
بِاتْنِطْطٍ وَاتْعَفَرْتِ وَاتْرَقُّصٍ كَدَهه
كَدَهه ! كَدَهه ! كَدَهه !

بِإِنْأُولَا وَأَلَابِنْضَه وَحَرَكَاتٍ
أَطْلَعِي بَقِي يَانْأَصَاصٍ يَافَرْنَكَاتٍ
أَنَا عَازِمُكَ يَا حَبِيبِي لَمَّا الْإَقِيكَ
عَلَى فَسْحَه فِي جَمِيعِ الطَّرَقَاتِ
تَنْطِطْطِ تَنْعَفَرْتِ تَنْرَقُّصِ كَدَهه
كَدَهه ! كَدَهه ! كَدَهه !



الشوارع

الشوارع حواديت ،
حواديه العشق فيها ، وحواديه العفاريت ،
وحدوا الله . . .
الشارعه كنا ساكنين فيه زمان ،
كل يوم يضيق زياده عن ما كان ،
أصبح الآن ،
زى بطن الأم . مالناش فيه مكان . . .
والشارعه رحنا فيه المدرسه
اللى باقى منه باقى ، واللى مش باقى اتنسى ،
كنسوه الكناسين بالمكنسه ،
ويّا أوراق الخريف سنة ثلاثه واربعين وخمسه وسته واربعين

والشارعه كل شيء فيه للمبيع ...
والشارعه وحل زى ماهوّه ، بس باسم تانى ...
والشارعه أوله عمارات ، وآخره حيطه سد ...
والشارعه ماشى من تحت البلد ...
والشارعه جديد ، وماحضرتش بنايته .

الشارعه والشارعه كلهم حوادث طول وقصيرين
والشارعه

ماشى فيه ، وف قلبى رعه ،
بس برضك ماشى ، لجل ما اجيب نهايته ...
أنا طفل قديم ، يحب الحوادث .



نَجْمِيَّة

من صغر سنِّي
غاوى ملاغيه ،
وغضب عني بتقول عينيا ،
عاشق باليل ..
باليل وغاوى سهر ،
باليل ، وبالي طويل ..
للصبح ، يابو القمر ، أنا وانت ، والمواويل ..

غازلت نسمة .
باليل ، ونجمه ...
وكلمة كلمة قصدى انبئية
ياريتها تسمع ،
وتقول لى : صرّح ..
بدال ما المّح .. أنا اقول : نجيه !

ثوار

ثوار .. ولآخر مدى ، ثوار ..
مطرح مانمشى ، يفتح النوار ،
ننهض فى كل صباح ، بحلم جديد ،
ثوار ، نعيدك يا انتصار ، ونزيد ،
وطول ما إيد شعب العرب فى الإيد ،
الثورة قايمه ، والكفاح دوار

من أرضنا هل الايمان ، والدين
عيسى ومحمد ثورتين خالدين ،
والعلم ثوره ، ومن هنا قامت ،
والفن. والحريه ، والتمدين
ثوار ، نهزك يا تاريخ ، تنطلق ،



نحكم عليك يا مستحيل تنخلق ،
نؤمر رحابك يا فضا ، تمتلىء ،
والخطوه منا .. تسبق المواعيد .

الشعب قام ، يسأل على حقوقه ،
والثورة زى النبض فى عروقه ،
اللى النهارده يحققه ، ويرضاه ،
هو اللى بكره ، بهمته ، يفوقه ...
ثوار ، مع البطل اللى جابه القدر ،
رفعنا راسنا لفوق لما ظهر ،
بوسنا السما وياه ودوسنا الخطر ،

والعزم ثابت والعزيمة حديد .

تعالوا يا أجيال ، يارمز الأمل ،
من بعد جيلنا ، واحملوا ما حمل ،
وافتكروا فينا ، واذكرونا بخير ،
مع كل غنوه من أغاني العمل ...

هिला هिला ، ثورتنا عمل وجهاد !
هिला هिला ، هبوا ، واصنعوا الأمجاد !
هिला هिला ، وابنوا فوق بُنا الأجداد .
أول طريقنا بعيد ! .. وآخره بعيد !
وطول ما إيد شعب العرب فى الايد ،
الثورة قايمة ، والكفاح دَوَّار ! ...



أول مايو

من بين إيديك ، خدت الدوايه والقلم ،
من بين إيديك ، خدت الورق ،
والمكتب اللى قصادى ، وانا باكتب إليك ،
صنعة إيديك ،
كل اللى عيني تشوفه ، من صنعة إيديك ،
فستان حبيبتى ، والهرم ،
حديد كبارى النيل ، وأسفلت الطريق ،
أوتار كمنجات النغم ،
سجارتى ، والاتوبيس ، وسارية العلم ،
وكل نجمه فى العلم ، وكل لون ...
غزلتهم ، نسجتهم ، صبغتهم نور من عينيك ،

الله عليك
 تسلم إيديك ، يابو الايدين الشغالين ،
 يابو الايدين الحمالين ،
 يابو الايدين البنائين ،
 يابو الايدين السقاين ، الخبازين ،
 الخلاقين من العدم ،
 مايو ابتدا ،
 يابو الايدين الورد ، عرقانين ندى ،
 دورت عجالات الزمان ،
 يابو الايدين المغاوير ،
 تنباس إيديك ؟ .. والّا يلفوها ف حرير ؟
 أنا باقول لأ .. تمسك القلم .



اُخْنِيَة هزار

من اُخسن «رتسينا» ، واسقينا ،
يا خبيبي يا بارمان . . .
«كرياکو» بيخب «كاتينا» ،
و «استاورو» زعلان . . .
أنا لازم ييجي سكران طينه ،
كلمتو عربي يا اُخينا ،
أنا عمري ما سافرتو «أتينا» ،
ولا رختو اليونان .

بالأحضان

يا لأحضان .. بالأحضان .. بالأحضان ..
بالأحضان يا بلادنا يا حلوه بالأحضان ،
في معادك ، يتلموا ولادك ،
يا بلادنا ، وتعود أعيادك ،
والغايب ما يطيقش بمعادك ،
يرجع ياخذك بالأحضان

- بالأحضان يا حبيبتى يا أمى ،
يا بلادى يا غنيوه ف دمي ،
على صدرك أرتاح من همى ،
وبأمرك أشعلها نيران ..



ياما لفيت سواح متغرب ،
وانا دمي بحبك متشرب ،
أبعد عنك ، قلبي يقرب ،
ويرفرف ع النيل عطشان ...

- ياما شفتك ع البعد عظيمة ،
يابلادي يا حره يا كريمه
وزعيمك خلأكي زعيمه ،
في طريق الخير والعمران ...
اتقويت ورفعت الراس
وبكيت فرحة وشوق وحماس ،
وبقيت ماشي ف وسط الناس ،
متباهي بوطني فرحان ...

بالأحضان يا مصانع .. يامزارع ...
 بالأحضان
 يا حصاد الثورة يا حلم وعلم ...
 بالأحضان يا جنائين .. يامداين ..
 بالأحضان ...
 يا اللي انت بترفع راية السلم ...
 نور عيني وحبابي ،
 وعزاز قوى على قلبي ،
 يا اللي على الجرار ، وقصاد لهاليب الصلب
 يا سواعد عربيه ،
 ونفوس حره أبيه ،
 يحميكم ، وتدوم الهمة ، ويحيا الشعب !
 وبالأحضان ! ..



قطار الجنود

يا وابور الساعه حذاشر ،
يامدندش بالورود ،
من بره ورد ، وجّوه
ورد بلبس الجنود
ورد ، وله عطر تانى ،
ورد معطر بارود ،
ورد يفوح فى المعارك ،
ويفتح ع . الحدود ،
ورد ربيع الحريه ،
مطرح ماتقوم يقوم .
ورد ، وله شوكة قويه .
تجرح وقت اللزوم .

ورد وشايل مدافع ،
ورد مکتل صفوف .
ياوابور الساعة حداثر ،
مستنظراك ألوف .

ألوف ، ألوف ، ألوف ..
فی میدان باب الحديد ،
مالينه ، ولسه فايش
لحد بورسعيد ،
ودمشق ، والجزاير ،
والمغرب ، وبغداد ...
زحام مالersh آخر ،



لم جميع البلاد ..
الكونجو ، اندونيسيا ،
رأس الرجاء الشهيد ،
كل شعوب أفرو آسيا ،
فى ميدان باب الحديد
مستنظرين وصولك ،
بيغفوا ويهتفوا لك ،
ويحلموا بدخولك ،
فى بلاد كثير بعيد ،
بورذك العنيد ...
ياوابور الساعة حذاشر ..
ياصفارتك زغاريد

النیل

النیل ،
العملاق الجمیل ،
فايت على البلدان ،
نشوان ..
وبمیل ،
ینعس تحت النخیل ،
وینادی على أسوان ،
بحضان ...
« کلیوباتره .. کلیوباتره » ..
یا حمام رخام .
وحدی جای من قلب صحرا ،
وعطشان کلام ...
عطشان یا صبیہ ،
وانا مَیّه سلسیل .



و یقوت ،
 لایسن لولی ، و یاقوت ،
 النیل أبو صولجان ،
 سلطان ...
 و یروح
 لا قصر ، وینوح ، و یبوح
 بکلام ماقالوش إنسان ،
 ولا جان ...
 « نفرتاری ... نفرتاری » .
 یا بنت الاله ،
 وحدی جای وسط البراری
 وعطشان حیاہ ...
 عطشان یا صبیہ ،
 وأنا مَیَّہ سلسبیل .
 آسیوط ،
 أم النبق زغنطوط ،

ومنفلوط رمان ،
حرّان ...
وهناك ،
ملّوى فى الشباك ،
والنيل فايت ، غضبان ،
فيضان ..

« نفرتيتى نفرتيتى » ..
فينك من زمان ،
رحتى فىن ، وفين مشيتى
ده انا جاى لك عطشان ..

عطشان يا صبيّه ،
وانا مَيّه سلسيل :



الدنيا...

هيا هيا ،
ع النبي صلى ،
على كتفى ،
هات وحمللى ،
على راسى ،
هات وكمللى ،
على زدى ،
هات وتسللى ،

هيا هوّه ،
يا الله يا خلى
الدنيا ...
حلوة ، وتمللى

لابسالى ...
توب حرير تللى .
واخطبها ...
تجرى وتولى .
خزيانه ...
والآ عثمانلى ،

يا لمونى ...
يا اللى متدلى ،
راح اطولك ،
وانت متعلى ،
هिला هिला ،
قايم بالشيله ،



وحمولى ...
أردب وكيله ،
هـيلا هـيلا ،
من غير هُليله ،
فى المَلَقه ،
من غير ضليله ،

هـيلا هـيلا ،
ع النبى صلى
يا صديقى ،
والنبى قول لى
أنا ماشى ،
والأ فى محلى ؟

المسئولية



- آديك أهه خدت العضوية ،
وصبحت فى اللجنة الأساسية ،
أبو زيد زمانك ، وحصانك :
الكلمه ، والخدمة الوطنية .
ودى مسئولية

- دى مسئولية عزيزه عليا ،
مَعزّة الروح ، والحرية ،
مَعزّة العسكرى لسلاحه ،
واكثر ، لكن أنا ايه وحديا ؟
مقيش أنا ، فيه احنا يا صاحبى
أنا وانت ، وانت ، وهو ، وهيه ،
علينا نعمل لاشتراكية
من كلمه حلوه ، للقمه حلوه ،



وبيت وكسوه ، وناس عايشين ،
آدى القضية .

- مفيش محال ، والعزم معانا ،
والعلم بينور دنيانا ،
والفكر بيجسم أحلامنا
قدامنا ، شايفينها ، وشايفانا . .
شايفين رايتنا ف حضن النسمة ،
مرففه بستاشر نجمة ،
على مدينة عربية ،
معرفش من أى الأقطار .
. . حرية ، واشتراكية ، ووحدة ،
مكتوب حروفها بمليون ورده ،
على صدر بلده عربية ،



معرفش من أى الأقطار ،
صناعة كبرى ، ملاعب خضرا ،
تماثيل رخام ، ع الترة ، وأوبرا ،
فى كل قرية عربية ،
دى ماهيش أمانى ، وكلام أغانى ،
ده بر تانى ، قصادنا ، قريب ،
يامعداوية

ريسنا ملاح ، ومعدينا ،
عامل وفلاح ، من أهالينا ،
ومنا فينا الموج ، والمركب ،
والصحبه ، والريس والزينه ،
نفوت على الصحرا ، تخضر . .
نشقى ، حدود الناس تحمر . .
والمسئولية ما بين أحضاننا ،



مقاديف ، تقربنا من البر ،
أصغر مهمه ، برضك مهمه ،
دى الثورة همّه ، وذمه ، ودين ،
وانسانية . .

أحلف بقرآنى ، وإنجيلى ،
بهدف عظيم ، دائما ينادىلى ،
بالمعركة ، وسهرها ،
بالقاهرة ، وقمرها . .
بالقاهرة اللى ماحد قهرها . .
أحلف بكل بطل فى عمل ،
بالفلاحين ، بالعمال ،
بالفن اللى بيدّينا أمل ،
وبالجنود على كل حدود ،



وبالميثاق ، اللى جعلته منارى ودليلى .
أحلف بكل صبي ، وصبيه ،
بعمونهم الحلوه العربيه ،
بجمال ، وجرح قديم فى جينه .
أحلف وأعاهد ، أعيش مجاهد ،
والرب شاهد إنى أمين
ع المسئولية .

- نحلف يمين بالله تعالى ،
نحلف بقوتنا الفعّالة ،
الاتحاد الاشتراكى العربى .
نختاره مبدأ ، ورسالة ،
ومسئولية



بستان الاشتراكية

- افتح . . . افتح . . .
- اقفل . . . حوّل . . .
- نقعد نرتاح ؟ . . .
- لأ ، ح نكمل ،
- ده السد العالى ، شهل . . .
- على راس بستان الاشتراكية ،
- واقفين بنهندز ع الميه ،
- أمة أبطال ، علما ، وعمال ،
- ومعانا جمال :
- بنغنى غنوة فرايحيه . . .
- ننده كلنا ، ندهة فلاح لاختواته ، ساعة إلى .
- حاكم أرضنا ملكنا كلنا م السد العالى وجى -

ننده كلنا نذهة قوية .

افتح . . .

- افتح ، على حوض الورد ، أبو تمانين مليون شجرايه

الورد العربى ، ورد السهل ، وورد الصحرايه . .

أهو كده ، وافتح صفحة ما تشبع فيها الدنيا قرايه

يا فاتح فى الصخر ده للجبل ، ويا النيل ، مجرايه . .

- اقفل . . .

- واقفل ع الحيره السيره ، وهات شربات للكل .

اقفل عينك ، وافتحها ، تلاقى الشوك بقى فُل . .

وزهور ليمون ، صابحه ف يافا بتضحك وتطل .

تقول : افتح صندوق العيد ، وادى الحلوة مرايه



موال

« يا حلم ، يا حلم ، يا ابو الليل ، يا متزوق .
ليلك سهرناه ، ونورناه . . بالمبدأ ،
فيه ناس تقول في الصباح : حلمنا والله خير .
واحنا ، الصباح ييجي يلتقى الحلم متحقق . .

- حوّل . . .

- حوّل ، وافرش منديلك لاخضر ، ع الرمله ،
حوّلها جداول ، ومعامل ، وحياه كامله ،
حوّلنا ، وطولنا أملنا بإيدنا العامله . .

حوّل على فوق ، زى السد ما طالع على فوق ،
 الخير بيحب الخير ، والفرحه دى كانت شوق .
 الشعب العربى رمى قيوده ، وخرج م الطوق ،
 طالع ، طالع للقمه ، وبيزرع فيها الرايه ،
 قولوا ورايا . .

- افتح . . . افتاح . . .
 اقفل . . . حول . . .
 نقعد نرتاح ؟ . . .
 لأ ، ح نكمل ! . . .
 ح نكمل ! . . .

تحويل مجرى النيل مايو ١٩٦٤



أجازة في البحر الأحمر

- يا بحر يا . . أحمر وبعيد ،
وجينالك أهه في أجازة العيد . .
أتوبسنا يزمر : ديد ديد ديد ،
فرحان بالبحر الأحمر ! . .
.. والبحر الأحمر . .
- ماله ؟
- سمك الفسقية . .
- جاله .
- يفرح له شويه . .
- وماله ؟
- والبحر الأحمر ،
- أحمر ليه ؟
- اكمنه اتهنى ،



- وحنى ايديه .

- عينه سخنه وعيننا . .

- بارده عليه

- و « عتاقه » أهو راح له

- وحن اليه ،

- قرب على ساحله ،

- غسل رجله . . .

يا ترى يا جبل فيه بعدك ايه ،

فى طريق البحر الأحمر ؟ . .

سمكايه ، لابسه هلام العيد ،

واشكال ، والوان ، وحديد فى جديد . .

أبو عبده البغل



سبحانك يا فنان يا مجيد ،
كل ده فى البحر الأحمر ؟ . .

أهو كده أهو كده تبقى الأجازات ،
شطبنا وقفلنا الدوسيهات ،
وفتحنا القمصان والبلوزات ،
لنسيم البحر الأحمر . .

أهو كده أهو كده تبقى الأعياد ،
عيّدوا ، ولا تتقيّدوا يا ولاد ،
الضحك ، ماهواش بالعداد ،
على شط البحر الأحمر !! . .

محلل الغنا

محلل الغنا بعد الرصاص ما اتكلم
على الجزاير ياسلام وسلم
سلم على المدفع وقول له كفاية
ماتوا الأعدى .. واللى عاش اتعلم

يا جزاير اللهب اطرchy ورد ابيض
خلى الجبال تلبس عروسه وتنهض
امر البلاد لابن البلاد اتفوض
يا كبريائي وفرحتى وعيونى
جاكى السلام
عزة ومقام



كأن شعبك عمره يوم ما تألم
محلا الغنا .. بعد الرصاص ما أتكلم

أحب أشوفك يا رايات في النسمه
بترفر في ع الذكريات ميسمه
سبع سنين دم الجزاير فاير
وآلف ألف شهيد .. وهى الكلمة
فيه معجزات
زمانها فات
ودى معجزات الشعب لما يصمم

محلا الغُنا .. بعد الرصاص ما اتكلم

محلا الغُنا والحب والملاغيه
وياكى يا جزاير أيا عريبه
وياكى يا شمسوسه فى البدره
طالعين شعاع فى شعاع دراع فى دراع
نهدم قلاع .. ونحرر « الحره »
نهزم طغاه ..

نرفع جباه ..
ونقيم حياه .. انسانها ما يتظلم
محلا الغنا بعد الرصاص ما اتكلم



مهرجان موسكو

النجوم الحمراء . سهرانه في موسكو ،
زى قلب الموسكوفيين ، الودود ،
يا حبايى ياما كان نفسى أبوسكو ،
وأنتو واقفين جنبنا ، زى الأسود ...
مهرجانكم للسلام ، وللصداقة ،
ابتدا وانتم معانا ف بورسعيد ،
والسلام الروسى فى إيدى الرفاقه ،
كل طلقة فيها كل الأناشيد ...

مهرجانكم ، ابتدا يوم المظاهرة ...
« ارفعوا عن مصر يد المعتدين ،

« مصر حرة .. وح تفضل مصر حرة »

يا حبايى ، كتتوا إنذار بولجانين ..

واحنا كنا ف مصر ، ناصر جنب ناصر ،

كنا قلعه ، كنا أرض ملغمه ،

أرض وعرة ، والعدو لو جالها طائر ،

صواريخ المهرجان ، ملو السما ...

وانتصرنا !

يا حبايى ، أنا قلبى ورده بيضه ،

ليها فى صدوركو ميتين مليون مكان ،

أنا باشبك قلبى فى صدوركو العريضه ..

أشبكولى بداله شارة المهرجان



يا أهلاً بالمعارك

يا أهلاً بالمعارك ،
يا بخت مين يشارك ،
بنارها نستبارك ،
ونطلع منصورين ..
ملايين الشعب ، تدق الكعب ،
تقول : كلنا جاهزين !

خارج ساعة الصبحية ،
والناس رايعين جايعين ،
نظرتهم فكرتنى ،
بأيام ستة وخمسين ..
راجع فى المغربية ،
شفت عيون الثوار ..

نظرتهم فكرتني ،
 بالضباط الأحرار ..
 شفت اجتماع سياسي ،
 كلماته نغم حماسي ،
 ولا فيش على قده كراسي ،
 من كتر مافيه ملايين ...
 وف لحظة نُصُل .. وبهذا الكل .
 ونسمع فرحانيين ..
 عبد الناصر ، حبيبنا
 قايم بيننا يخاطبنا ،
 نجاوبه ويجاوبنا ..
 قائد ومجندين
 « قول ما بدالك
 إحنا رجالك



ودراعك اليمين . .

عبد الناصر يقول :

« الله أكبر ، ويوم لازهر فى وجدانى ،
يا شعب ، قمنا لقهر الصعب من ثانى ،
وعود معديش ، مفيش إلا النضال عندى ،
وشقنا ومعارك مريرة كتير يا إخوانى »
« اطلب تلاقى ، ثلاثين مليون فدائى ،
فى جميع الميادين »

عبد الناصر يقول :

« على كل باب فى الميثاق ، مصباح يهديننا .
نشوف جهادنا العظيم على فىن موؤيتنا .

لأفراح والرفاهية ، ح نمد طريق ع النيل ،
اسمه فى الاشتراكية ، التصنيع الثقيل ،
بس نضاعف انتاجنا ، أضعاف أضعاف أضعاف ،
وندبر مهما احتجنا ، ونحارب الاسراف ،
وبقرش الادخار ، نتحدى الاستعمار ،
ونقيم جدار جبار ، يحمى حياة العاملين ..
أدى نقطة بنقطة جميع الخطه ،

وبالله نستعين

خطتنا خلاص فى إيدنا ، وخلاص متشمرين
وحزين ياللى تعاندنا ، بتعاند جبارين ..

جبل الجرائيت انشق ، انشال ،

وف بحر النيل انزق ، أمال ،

مافى حاجة تقول لنا لا ، ايشحال

يوم تحريرنا فلسطين ..

والتوبه التوبه التوبه ، نصبر على غداين ،



وحياة الدم الغالى ، وحياة عرق الجيين ،
توبه ماعاد فيها مجاملة ، خلاص ..
ولا عاد م الثورة الشاملة ، مناص ..
يا ايدينا العامله ازرى اخلاص
واحصدى والرب يعين ..
احصدى وانقضى أكشفى وأرفضى
خائنين وانتهازين
ح نشق طريقنا ، بنور مبادئنا ،
ولنا النصر المبين

ويا أهلاً بالمعارك

يا بحر الثورة يا هادر خلى هديرك بنظام
من صوت المكن الدائر عين العدو مش حتمام
وأنت يا شبابنا اتقدم ، جه دورك فى التاريخ ،

بأيديك لازم تتقدم ، مصر ف عصر الصواريخ .
وشابنا نهض يا حباب ، قال : جه دورى منيش هابيب
يسلم لى الشعر الشايب والناس المخلصين .

للمخلصين .. ألف سلام !

لاشتراكين .. ألف سلام !

الحقيقيين .. ألف سلام !

لجمال واخوانه .. ألف سلام !

يحيا لأوطانه .. بألف سلام !

وأنا وأنت وهو .. بخير وسلام !

وسلام مننا ، لمنى قلبنا !

الوحدة .. الكبرى ..

ونعيش ، ونضالنا يحققها لنا

ونقول .. كلنا جاهزين ،

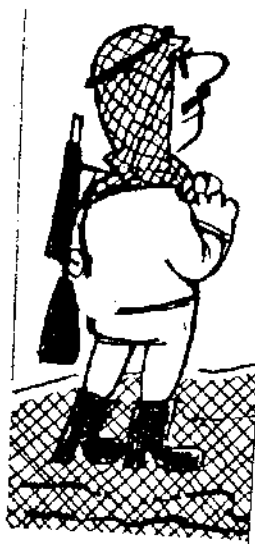
ويا أهلاً بالمعارك !



مقاومة مقاومة

مقاومة مقاومة مقاومة
إصرار وعناد ومدامه
الحق هو الحق
ما عندناش مساومة
ويا بخت الشهيد

يا بخت الشهيد . . شهيد المقاومة
ح يعيش من جديد
فى كل ضحكة ويسمة
فى كل غنوة عيد
فى الوطن العربى المتحد الحر السعيد



ح يعيش من جديد الشهيد

فى صرخة الوليد من دهشة الحياه
وطرقة الحديد ورفع الجباه
لفوق لفوق لفوق يا اسماء الشهداء
تل الزعتر وصابرا
وشاتيلا وغيرها بكره
من مذبحه للأخرى
عايشين بلا انتهاء
مقاومة مقاومة مقاومة
ويا بخت الشهيد

صورة

صورة صورة صورة

كلنا كده عايزين صورة

صورة للشعب الفرحان

تحت الراية المنصورة

يا زمان صورنا

صورنا يا زمان

ح نقرب من بعض كمان

واللى ح يبعد م الميدان

عمره ما ح يبان فى الصورة

خضره وميه وشمس عفية

وقبة سما زرقا مصفية

ونساييم سلم وحرية

ومعالم فن ومدنية
ومداين صاحبه الفجرية
على أشرف نذمة وادان
دى بلدنا مصر العربية
صورة منورها الايمان
صور يا زمان

على مدد الشوف مدنة ومدنة
دى لصلاتنا ودى لجهادنا
مدخنة قايدة قلوب حسادنا
تحتها صلب كأنه عنادنا
وقدامه من أغلى ولادنا
عامل ومهندس عرقان



شبان والشبان فى بلدنا
فى الصورة فى أهم مكان
صور يا زمان

كلنا هنا فى الصورة زمايل
نوفى اللي ميثاقنا عليه قايل
من أصغر طفله بجدايل
على زرع ودرس بتتمايل
للفلاح أبو خير وجمائل
للواعظ حافظ القرآن
للجندى الأسد اللي شايل
على كتفه درع الأوطان

وبعيد عن العين لكين في الصورة أوضح
ناس تحت حر الجبال والقلب كله حماس
بتفجر الرمل أنهار من ذهب إسود
وناس بتكسيه بخضرة وكل لون له ناس

وأساتذة وعلماء ومعامل
ودكاترة من الشعب العامل
ورجال سكر على مكاتبها
تخدم بالروح لما تعامل
والصورة ما فيهاش الخامل
والهامل واجبه ونعمان
ما فيهاش الا الثورى الكامل
المصرى العربى الانسان
صور يا زمان



شوف

شوف ..

لا تقول مقدر ومكتوب
ولا تشتكى مر كاسك
عقلك فى راسك يا حبوب
هو اللى يعرف خلاصك

شوف ..

أيام وعشناها بالعرض
وكله مردود الينا
ما فى خطوة نمشيها فى الأرض
الا وتمنها علينا

شوف ..

ما حد يعمل عمل خير

إلا ويلقاه بذاته

ولا شر بيمر من غير

ما صاحبه ياخذ جزاته

شوف ..

الشر والخير فرستين

طايرين يسابقم بهمة

روح قل لهم هما لاتنين

الموت فى آخر المتمة .



المسألة

هي دية المسألة
والمأساة والمهزلة
مشكلة مش مشكلة .
معضلة مش معضلة
إنما ولكنما
هي دية المسألة

الأصيل مالوهش في الدنيا دي حظ
والسعادة لكل قاسي قلبه فظ
ياترى نركع له واللا نقول له طظ
حتى لو دماغنا تحت المقصلة ..
هي دية المسألة

إمتى يبقى الخير طالع له خرابيش
تيجى هابشة المفترى مايفترى

أيوه أصل الدنيا عركة ماتتهيش
واللى راحوا سابوها زى المزبلة ..
هى ديّه المسألة

والله لولا الحب كانت تبقى غم
والشوارع تتملى مجاريح ودم
أيوه أصل الحب يمحي كل هم
والحبيب يدفع حبيبه للعلا ..
هى ديّه المسألة

روّق القناتى شامى يالارنج
النعاس ملا العيون كأنه بنج
وابتدوا الأحلام يقولوا تنجا لنج
ياترى ح تحققوهم واللا لا ..
هى ديّه المسألة

أحنا جينا آله

أغنية للأطفال

أحنا جينا آله
جينا آله فى معادنا
نهتف كدهه :
فلتعيش بلدنا !
ونبوس أهلنا وأجدادنا
فى الوطن ديه
يا لله
أحنا جينا آله

كل يوم فيه عيد ميلاد
والجميع جايله دعوه
على قد الاجتهاد

كله ياخذ حاجة حلوه
البنات .. والولاد
القدام .. والجداد
نشترك سوا فى غنوة
ونقول هنا اهه
احنا جينا اهه

كل يوم يطلع صباح
أحلى م اليوم اللى قبله
نبسم له بارتياح
كلنا ونقوم نقابله
بالإيمان .. والصلاح
والجهاد .. والكفاح



الأمل مانسيش حبله
ونقول هنا هه
أحنا جينا أهه

يا سلام ع الابتسام
اللى مليون بالعزيمة
تحت أعلام السلام
تعمل حاجات عظيمة
باهتمام . . وانسجام
تشتغل . . فى نظام
الحياه بيقالها قيمة
ونقول هنا هه
أحنا جينا أهه

مفترون الطرق

ساعات أقوم الصبح قلبى حزين
أطل بره الباب ياخذنى الحنين

واللى لقيته ضاع
واللى اشتريته انباع
واللى قابلته راح وفات الأنين

وارجع واقول
لسه الطيور بتفنّ
والنحللايات بتطنّ
والطفل ضحكه يرنّ
مع ان مش كل البشر فرحانين



حبیبی سکر مر طعم الهوی
فرق ما بیننا البین ماعدناش سوا
حرام عليك يا عذاب
نبقى كده اغراب .
ده البعد والله جرح من غیر دوا

آدی اللى كان وادی القدر والمصیر
نودع الماضی وحلمه الکبیر
نودع الأفراح نودع الأشباح
راح اللى راح ماعدش فاضل کثیر

ايه العمل فى الوقت ده يا صديق
غير اننا عند افتراق الطريق
نبص قدامنا
على شمس أحلامنا
نلقاها بتشق السحاب الغميق
وارجع واقول
لسه الطيور بتفترق
والنحلايات بتطنن
والطفل ضحكه يرن
مع ان مش كل البشر فرحانيين .



رقم الايداع بدار الكتب

١٩٨٧ / ٣١٧٨

مطابع الأهرام التجارية القاهرة - مصر

صلاح جاهين

● بدأ عمله الصحفي في ١٩٥٢ ، وتألقت أعماله الفنية في روزاليوسف واشترك في إصدار مجلة صباح الخير ، ثم انضم للأهرام ١٩٦٤

● ابتكر عددا من شخصيات الكاريكاتير الشعبية ، وأثار برسومه معارك سياسية وفكرية كبيرة .

● من رواد الكتابة لمسرح العرائس .

● كتب استعراضات كثيرة للتلفزيون وسيناريو وحوار عديد من الأفلام .

● له عدة مؤلفات .

● نال وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى .

● توفي في ٢١ أبريل ١٩٨٦



□ لم نسألو عبدو البغل اسمه ، بل فنانا ،

الرسام والشاعر والساحر ، والزجال ، والقصصي ، والممثل ، والسيناريست ، وأيضا المغنى . وكل هذا متوج بخلق لا يعرف الحقد . كان صلاح جاهين كاتباً من الدرجة الأولى للأغنية وكانت أغانيه تسهل على الملحن أن يضعها في إطار لحن جيد ، كانت كلماته عطشى للحن الجميل ، تدفع الموسيقى لتقديم أحسن ما عنده .

محمد عبد الوهاب

مركز الأهرام للترجمة والنشر

مؤسسة الأهرام

التوزيع في الداخل والخارج : وكالة الأهرام للتوزيع

ش الجلاء - القاهرة

مطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر