الخدعة

محمود سالم

الخدعة

تأليف
محمود سالم

هنـــداوي

الخدعة

محمود سالم

الناشر مؤسسة هنداوي
المشهرة برقم ١٠٥٨٥٩٧٠ بتاريخ ٢٦ / ١ / ٢٠١٧

يورك هاوس، شييت ستريت، وندسور، SL4 1DD، المملكة المتحدة
تليفون: ٨٣٢٥٢٢ ١٧٥٣ (٠) ٤٤ +
البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org
الموقع الإلكتروني: https://www.hindawi.org

إنَّ مؤسسة هنداوي غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره، وإنما يعبِّر الكتاب عن آراء مؤلفه.

تصميم الغلاف: وجدان توفيق

الترقيم الدولي: ٤ ٢٥٩٤ ٥٢٧٣ ١ ٩٧٨

صدر هذا الكتاب عام ١٩٨٠.
صدرت هذه النسخة عن مؤسسة هنداوي عام ٢٠٢٢.

جميع حقوق النشر الخاصة بتصميم هذا الكتاب وتصميم الغلاف محفوظة لمؤسسة هنداوي.
جميع حقوق النشر الخاصة بنص العمل الأصلي محفوظة لأسرة السيد الأستاذ محمود سالم.

المحتويات

من هم الشياطين الـ «١٣»؟	٧
أبطال هذه القصة	٩
أنتوني كوين أمام الشياطين!	١١
مفاجأة ... في بيت جاكسون!	١٧
رصاصة بجوار رأس «باسم»!	٢٣
وفجأة، انفتح الباب!	٢٩
أين يخبِّئون الملايين!	٣٥
المغامرة تنتهي في الفجر!	٤١

من هم الشياطين الـ«١٣»؟

إنهم ١٣ فتًى وفتاةً في مثل عمرك، كلٌّ منهم يُمثِّل بلدًا عربيًّا. إنهم يقفون في وجه المؤامرات الموجَّهة إلى الوطن العربي ... تمرَّنوا في منطقة الكهف السِّري التي لا يعرفها أحد ... أجادوا فنون القتال ... استخدام المسدسات ... الخناجر ... الكاراتيه ... وهم جميعًا يُجيدون عدة لغات.

وفي كل مغامرةٍ يشترك خمسة أو ستة من الشياطين معًا ... تحت قيادة زعيمهم الغامض رقم «صفر» الذي لم يرَه أحد، ولا يعرف حقيقته أحد.

وأحداث مغامراتهم تدور في كل البلاد العربية ... وستجد نفسك معهم مهما كان بلدك في الوطن العربي الكبير.

أبطال هذه القصة

رقم «١»: «أحمد» من مصر.

رقم «٢»: «عثمان» من السودان.

رقم «٣»: «إلهام» من لبنان.

رقم «٤»: «هدى» من المغرب.

رقم «٥»: «بو عمير» من الجزائر.

رقم «٦»: «مصباح» من ليبيا.

رقم «٧»: «زبيدة» من تونس.

رقم «٨»: «فهد» من سوريا.

رقم «٩»: «خالد» من الكويت.

رقم «١٠»: «ريما» من الأردن.

رقم «١١»: «قيس» من السعودية.

رقم «١٢»: «باسم» من فلسطين.

رقم «١٣»: «رشيد» من العراق.

رقم «صفر»: الزعيم الغامض الذي لا يعرف حقيقته أحد!

أنتوني كوين أمام الشياطين!

عندما دخلتْ آخر سيارة من سيارات الشياطين، أُغلِقَت الأبواب الصخرية في سرعة، وفي أقل من لمح البصر كان الشياطين في طريقهم إلى قاعة الاجتماعات.

كانت الرسالة التي وصلتهم من رقم «صفر» تستدعيهم على وجه السرعة؛ فتقارير العملاء في أمريكا — والتي وصلت منذ ساعتَين — تقول إن عملية سطو مثيرةً قد حدثت في ولاية «تكساس»، وإن العملية اكتُشفت أمس بعد حدوثها بثلاث دقائق، وهو الزمن الذي قطعه المصعد من الطابق الـ «٥٠»، حيث يقع بنك «تكساس»، إلى الأرض.

أخذ الشياطين أماكنهم، وأصبحوا على استعداد لسماع رقم «صفر» الذي تأخر عنهم قليلًا ... كانت القاعة صامتةً تمامًا، وإن ظهرت على الخريطة الضخمة الموجودة في القاعة بضع علامات لم تتضح بعدُ ... مرَّت دقيقتان ثم أُضِيئت الخريطة، كانت للولايات المتحدة الأمريكية، وقد أخذت كل ولاية لونًا مختلفًا، كانت الخريطة عبارةً عن مساحات من الألوان فقط، دون أن يظهر عليها أي شيء، بعد لحظة بدأت خطوطٌ حمراء تجري فوق الخريطة وتُظهِر أسماءها، حتى أصبحت هناك آلاف الخطوط التي تُبيِّن الأنهار، وخطوط السكك الحديدية، وخطوط الطيران، وعندما اكتملت الخريطة تمامًا، بدأ الشياطين يختزنون المعلومات الكثيرة التي ظهرت عليها ... دقائق أخرى، ثم بدأت أجزاء الخريطة تختفي، ولم تبقَ سوى ولايةٍ واحدة، هي ولاية «تكساس» وأهم المدن فيها؛ حيث كانت تحددها دوائرُ سوداء ... كانت أهم المدن التي ظهرت على الخريطة هي «دلاس»، «أوستن»، «سان أنطونيو»، «هوستن» حيث حدثت الجريمة، وهي تقع قريبًا من خليج «المكسيك» ونهر «برازوس».

ظل الشياطين مستغرقين في ملاحظة الخريطة حتى أخرجهم من استغراقهم صوت أقدام رقم «صفر» وهو يقترب، لحظة، ثم جاء صوت رقم «صفر» الذي قال: مرحبًا بكم!

لقد كانت دعوتي إليكم سريعة، فهذه المغامرة تحتاج إلى الحركة السريعة، فقد وقعت أحداثها أمس فقط، وأي تأخير فيها سوف يحتاج إلى جهودٍ مضاعفة.

توقف رقم «صفر» قليلًا ريثما يقلب بعض الأوراق، ثم قال: إن عملية السطو وقعت بطريقةٍ مثيرة، وذكية، ولعلها الأولى من نوعها!

صمت قليلًا، ثم أضاف: لقد صرف السيد «جاكسون» مبلغ ثلاثة ملايين دولار من بنك «تكساس»، الذي يقع في الشارع السادس والأربعين في مدينة «هوستن»، وفي الطابق الخمسين ... ولقد حمل الملايين الثلاثة في حقيبتَين متوسطتَين، وخرج بهما من البنك، ليأخذ المصعد إلى الطابق الأرضي حيث كانت تنتظره سيارته، لم يكن معه أحد، فمثل هذه المبالغ الكبيرة تُصرَف في سرِّيةٍ تامة، ولذلك أحضر عامل المصعدِ المصعدَ، وفتح له الباب، فدخل السيد «جاكسون»، وأغلق الباب خلفه، ولقد رفض نزول عامل المصعد معه، وعندما وضع قدمه داخل المصعد، انطلق في طريقه إلى الأرض، ولقد أصبح السيد «جاكسون» في حجرةٍ صغيرةٍ مغلقة، وليس معه سوى الحقيبتَين اللتين تضمان ثلاثة ملايين دولار!

مرَّت نصف دقيقة كان الشياطين فيها ينتظرون صوت رقم «صفر» الذي سكت، كان يقلب بعض الأوراق، ثم قال: فجأة كان نوع من الغاز المخدِّر يملأ المصعد الذي توقف، وفي أقل من دقيقة كان السيد «جاكسون» قد فقد وعيه، وسقط على أرضية المصعد، وكانت هناك أيدٍ تمتد من سقف المصعد لتحمل الحقيبتَين، وتختفي ...

دقَّ جرسٌ متقطع، فقال رقم «صفر»: لحظة واحدة ريثما نرى!

أخذت أقدام رقم «صفر» تبتعد شيئًا فشيئًا، حتى اختفت تمامًا، نظر الشياطين إلى بعضهم، وقالت «ريما»: إنها طريقةٌ ذكية؛ فاللص يمكن أن يظل داخل العمارة التي ترتفع إلى أكثر من خمسين طابقًا، حتى يبدِّلَ الحقائب، ثم يغادر العمارة، مختفيًا إلى الأبد، وليصبح مليونيرًا!

لم يعلق أحد من الشياطين على كلمات «ريما»، إلا أن «رشيد» أشار بيده، بما يعني أن هذا التصرف يمكن حدوثه ... ومرت دقيقتان قبل أن يبدأ صوت أقدام رقم «صفر» في الظهور، ثم ظلت تقترب حتى جاء صوته يقول: إنها رسالة من أحد عملائنا في «تكساس»، إن الرسالة تحمل معلوماتٍ جديدة، لعلها تكون المفتاح للكشف عن سرِّ الجريمة!

صمت قليلًا، ثم أضاف: سوف أقدم لكم تصوُّرًا كاملًا للجريمة، قبل أن تنطلقوا اليوم إلى هناك!

ركز الشياطين انتباههم، عندما بدأ رقم «صفر» يقول: عندما اختفت الحقائب، أخذ المصعد طريقه إلى الأرض، وعندما وصل، انفتحت أبوابه أوتوماتيكيًّا، وكان هناك بعض

الرجال والنساء في انتظار المصعد، ثم انكشفت الجريمة، فاستُدعي بوليس العمارة، الذي قام بإفاقة السيد «جاكسون»، فحكى لهم كل شيء ... بعدها أسرع البوليس إلى البنك؛ حيث تأكد من كل ما قاله «جاكسون»، وبدأت بسرعةٍ محاصرةُ العمارة، حتى لا تهرب اللصوص، ثم جرت عملية بحث سريعةٌ ودقيقة لكل شقق العمارة، حيث يوجد قليل من السكان، وبعض مكاتب الشركات، وبعض مكاتب البنوك الأخرى، ففي نفس العمارة، يقع بنك «هوستن»، وبنك «كريستي»، وبنك «باتون»، والعمارة يصل ارتفاعها إلى ثمانين طابقًا، ولقد كانت عملية البحث شاقَّة، وهي لا تزال مستمرة حتى الآن.

صمت قليلًا، ثم قال: انظروا إلى الخريطة!

تعلَّقت أعين الشياطين بالخريطة التي ظهرت عليها تفاصيلُ جديدة، فظهرت ولايات حول ولاية «تكساس»، ظهرت ولاية «أوكلاهوما»، وولاية «لويزيانا»، وولاية «نيومكسيكو»، والولايات الثلاث تحوط ولاية «تكساس»، حيث وقعت الجريمة.

قال رقم «صفر»: من الجائز أن يفرَّ اللصوص بغنيمتهم إلى أقرب ولاية، إذا استطاعوا أن يهربوا من الشرطة.

وصل إلى سمع الشياطين صوت أوراق تُقلَّب، فقد صمت رقم «صفر»، ثم قال في النهاية: إن آخر تقرير وصل إلينا، أن الملايين الثلاثة بينها ربع مليون دولار من فئة الورقة ذات الألف دولار، والتي لم تنتشر في السوق بعدُ، ومن هناك تستطيعون الحصول على أرقامها، التي يمكن أن تكون بداية خيط يوصلنا للعصابة ... وبالمناسبة ... إن اهتمامنا بالسرقة يعود إلى أن هذا المبلغ مسحوب لتمويل عملية تهمُّ إحدى البلاد العربية.

أُطفِئَت القاعة، واختفت الخريطة تمامًا، وجاء صوت رقم «صفر» يقطع الظلام والصمت قائلًا: الآن، سوف نرى فيلمًا، صُوِّر بالصدفة لحركة الشارع أمام البنك أثناء وقت السرقة، حيث كان يجري تصوير فيلمٍ سينمائي في هذه اللحظة.

ما إن توقف صوت رقم «صفر»، حتى بدأ عرض الفيلم، وكان أول ما لفت نظر الشياطين هو الممثل المعروف «أنتوني كوين» يعبر الشارع جريًا إلى البنك، ثم توقَّف الفيلم ليعرضَ صورة الشارع ثابتةً، كان يظهر شارع ٤٦ حيث يقع بنك «تكساس» مزدحمًا تمامًا، وكانت هناك عدة سيارات على جانبَي الطريق، ومحلاتٌ كثيرة مفتوحة تبيع الملابس واللُّعب والطعام، أيضًا كان هناك رجلان يقفان بجوار سيارة شيفروليه، وتتجه أنظارهما إلى العمارة، وفي منتصف الشارع بالضبط كان يعبر «أنتوني كوين».

عاد الفيلم للحركة، فتحرك الناس، وتحرك «أنتوني كوين» جريًا، بينما كانت هناك سيارة تكاد تصدمه وسياراتٌ كثيرة منطلقة.

عبر «أنتوني كوين» الشارع، ثم اختفى داخل العمارة، في نفس اللحظة كان هناك رجلٌ يقترب من باب العمارة، وقد حمل حقيبتَين، فتوقف الفيلم والرجل يرفع قدمه ليدخل العمارة، وظلت صورته ثابتة، وجاء صوت رقم «صفر» يقول: هذا هو السيد «جاكسون»، سوف تُكبَّر الصورةُ أكثر حتى تروه جيِّدًا.

أخذت الصورة تكبر حتى كادت تملأ الشاشة، كان رجلًا في حدود الخمسين، ممتلئًا قليلًا، تبدو عليه الصحة، يلبس حلةً كاملة، وقبعةً فوق رأسه، ويحمل حقيبتَين متشابهتَين في يدَيه الاثنتين، كانت ملامح وجهه هادئةً، وإن كان يبدو مشغولًا بشيءٍ ما ... ومرةً ثانية عاد الفيلم للاستمرار، ولم تكن به سوى حركة الشارع.

أُضِيئت القاعة، وانتهى الفيلم، الذي لم تكن مدته تزيد على ثلاث دقائق، وقال رقم «صفر»: لقد حصلنا على هذا الجزء من الفيلم من الشركة المنتجة له، واسمها شركة المحيط للإنتاج السينمائي والتليفزيوني!

سكت رقم «صفر» قليلًا، لم يكن هناك أي صوت، كان الشياطين يفكرون في الفيلم، غير أن الصمت لم يستمرَّ طويلًا، فقد تحدَّث رقم «صفر»: سوف نعيد الفيلم مرةً أخرى، أرجو أن تلاحظوا كل حركة فيه، وكل شخص فيه ... جيدًا!

أُطفِئَت القاعة، ثم بدأ عرضُ الفيلم، غير أن «أحمد» قال: هل نستطيع أن نرى الفيلم بالحركة البطيئة؟

قال رقم «صفر»: يمكن طبعًا.

أُعِيدَ الفيلم، ثم بدأ عرضه بحركةٍ بطيئةٍ جدًّا، كان الناس والسيارات يتحركون بطريقةٍ مضحكة، وكان «أنتوني كوين» يعبر الشارع ببطءٍ شديدٍ تبعًا لسرعة الفيلم، وظل الشياطين يراقبون العرض، حتى انتهى، وأضيئت القاعة.

جاء صوت رقم «صفر» يقول: هل هناك جديد؟

قال «فهد»: ربَّما يكون الجديدَ هذان الرجلان اللذان دخلا العمارة في نفس الوقت الذي كان «أنتوني كوين» يعبر فيه الشارع.

قال «رشيد»: أحتاج إلى أن أراه مرةً ثالثة.

أُطفِئَت القاعة، وساد الظلام قليلًا، قبل أن يبدأ عرض الفيلم بنفس الحركة البطيئة، ولم يكد يبدأ حتى صاح «رشيد»: ثبِّت الصورة!

ثُبِّتَت الصورة، وكان الرجلان اللذان يدخلان العمارة يلبسان ملابسَ خفيفةً، وفي يد كلٍّ منهما حقيبةٌ تكاد تقترب في شكلها من حقيبة مستر «جاكسون».

قال «رشيد»: هل ترون؟

غير أن وجهَي الرجلَين لم يكونا واضحَين، إلا أن قامتهما القصيرة كانت تميزهما، بجوار عضلاتهما التي كانت تبدو تحت القميص المفتوح.

قال «رشيد»: استمر!

استمرَّ عرض الفيلم بطيئًا، حتى انتهى، أُضِيئَت القاعة، وجاء صوت رقم «صفر»: والآن، هل لديكم فكرة عن الجريمة؟ إنني في انتظار أي سؤال!

صمت رقم «صفر»، كان الشياطين يديرون المسألة في رءوسهم بسرعة، فبعد دقائق، سوف يكونون في الطريق إلى هناك. لحظة ثم قالت «إلهام»: هل يمكن مشاهدة الجزء الذي صُوِّرَ من الفيلم قبل ما رأينا وبعده؟

قال رقم «صفر»: سوف تجدون هناك من يقدم لكم ذلك.

صمت الشياطين، ولم يسأل أحدهم سؤالًا آخر.

لحظة ثم جاء صوت رقم «صفر»: تستطيعون الانصراف، وأتمنى لكم التوفيق.

عندما كانت أقدام رقم «صفر» تختفي شيئًا فشيئًا، كان الشياطين لا يزالون في أماكنهم، يفكرون، وطالت اللحظة، حتى قال «خالد»: هل سنبقى هنا كثيرًا؟

وقف الشياطين دفعة واحدة، وأخذوا طريقهم إلى خارج القاعة.

ولم تمضِ ربع ساعة، حتى كان خمسة من الشياطين يأخذون طريقهم إلى أماكن السيارات، كان الخمسة هم: «أحمد» و«فهد» و«باسم» و«رشيد» و«عثمان».

وعندما فتحت الأبواب الصخرية، وانطلقت سيارة الشياطين، كان هذا يعني بداية المغامرة.

مفاجأة ... في بيت جاكسون!

عندما غادر الشياطين المقرَّ السِّري، كان النهار يوشك أن يختفي، وكان الشفق الأحمر يمتد في الأفق، ويصبغه بلون أحمر كالنيران، وعندما نزلت بهم الطائرة في مطار «هوستن» كان نفس المنظر يتكرر تقريبًا؛ كان الشفق الأحمر يمتد أيضًا في الأفق، لكنه يعني معنًى آخر، لم يكن هو نهاية النهار، ولكنه كان يعني بداية يومٍ جديد!

كانت الشمس لم تظهر بعدُ، وثمة نسماتٌ باردة قليلًا تهُبُّ، فتجعل الجسم أكثر نشاطًا، وكانت حركة المطار هادئةً بما يكفي لأن يراقب الشياطين كلَّ شيء، كان موظَّفو المطار يتثاءبون، فلم تكن هناك طائراتٌ أخرى قد وصلت، سوى تلك الطائرة التي استقلَّها الشياطين من القاهرة إلى مطار «هوستن» مباشرة، وعند الباب الخارجي، كان الشارع خاليًا من المارة، حتى السيارات الأجرة لم تكن كثيرة في الشارع.

التفت «فهد» إلى مبنى المطار، ثم تحرَّك إلى التليفون المعلَّق قريبًا منه، ثم رفع السماعة، فجاءه الصوت مباشرة، فطلب تاكسيًا، وحدَّدَ المكان ثم وضعَ السماعة، ولم تمضِ خمسُ دقائق حتى كان التاكسي يقف أمام الشياطين الذين كانوا يقفون على الرصيف.

حدَّد «باسم» العنوان الذي يقصدونه، فلم ينطق السائق بكلمة، فقد انطلق إلى العنوان المحدَّد، واستغرق الشياطين في مشاهدة جوانب الطريق الذي كان خاليًا تقريبًا، غير أن الحقول الخضراء كانت تمتد إلى مدى البصر.

قطع «رشيد» الصمت؛ بسؤاله للسائق: هل سمعت شيئًا عن سرقة بنك «تكساس» التي وقعت منذ يومين؟ ودون أن يلتفت السائق أجاب: نعم، لقد قرأت التفاصيل في الصحف، وإن كانت إشاعاتٌ كثيرة تتردد!

لفتت نظر الشياطين كلمة «إشاعات»، حتى إن «عثمان» أسرع يسأل: وماذا تقول الإشاعات؟

قال الرجل: يقولون إن هناك علاقة بين تصوير الفيلم، وسرقة البنك!

ابتسم «أحمد»، ولم يتكلَّم، وإن كان «باسم» قد لاحظ ذلك، ظلَّ «أحمد» صامتًا.

ولم يستطع «عثمان» إلا أن يتحدث، فقال للسائق: كيف؟

أجاب السائق: يُقال إن السرقة تمَّت عندما انتقلت كاميرات التصوير من الشارع إلى داخل العمارة.

عثمان: ممكن أن يحدث هذا بالصدفة!

السائق: إن اللصوص — وهم غالبًا اثنان فقط — ضمن العمال الذين يعملون في الفيلم، وقد دخلا إلى العمارة، وتمَّت السرقة، بينما كان «أنتوني كوين» يمثِّلُ دور رجلٍ هاربٍ من العدالة، وكان يصعد السلالم جريًا، فلماذا لم يستخدم المصعد مثلًا، وهو أسرع؟

عثمان: ربما خوفًا من أن يلتقي بأحد في المصعد، فالجميع يستعملون المصاعد بدلًا من السُّلَّم، خصوصًا وأن البنوك كلَّها تقع في طابقٍ مرتفع، ثم إن المُخرِجَ هو الذي يحدِّدُ وسيلة الهرب.

السائق: قد يكون هذا صحيحًا، ولكن التصوير توقَّف بعد أن تمَّت السرقة مباشرة!

عثمان: تعني بعد اكتشافها؟

السائق: لا، قبل أن تُكتشف!

وتدخَّل «فهد» في الحديث: هل نشرت الصُّحُف هذه الإشاعات؟!

السائق: نعم، ولا تزال تُنشر كلَّ يومٍ تفاصيلُ جديدة، وإشاعاتٌ أخرى.

صمت السائق، وصمت الشياطين، لقد كانت هذه بداية طيِّبَةً لأن يبدأ الشياطين وضع احتمالاتٍ جديدة، على الأقل تكون في البداية ... سينمائية.

كانت السيارة مندفعة بسرعة، غير أن الطَّريقَ كان مستويًا، حتى إنهم لم يكونوا يشعرون بسرعة السيارة، وعند بداية شارع رقم ٩٠، طلب «فهد» من السائق أن يتوقَّف، ثم غادر الشياطين التاكسي، وقطعوا المسافة الباقية سيرًا على الأقدام، فالمقرُّ السِّري للشياطين كان يقع في العمارة رقم ٣٧ من الشارع، وكانت حركة الشارع قد بدأت، مع أنه من الشوارع الهادئة في «هوستن».

وفي هدوءٍ، أخذوا طريقهم إلى المقرِّ، وعندما جلسوا، لم يكن أحدٌ منهم قد نطقَ كلمةً واحدةً، إلا أن «باسم» كانت في رأسه علامة استفهام، لماذا ابتسم «أحمد» عندما تحدَّث السائق عن ارتباط سرقة البنك بتصوير الفيلم؟

نظر «باسم» إلى «أحمد»، وسأله عن سبب ابتسامته، فقال في هدوء: مجرَّدُ احتمالٍ طرأ في ذهني فقط، ونحن في الطائرة، إنها خدعة طيِّبَة.

سكت قليلًا، ثم أضاف: إذا كان هذا صحيحًا، فقد تكون الصُّدفة فقط هي التي لعبت دورها ... وساد الصَّمتُ فترة، قبل أن يقول «أحمد»: يجب أن نحدد خطواتنا الآن.

التفَّ الشياطين في حلقةٍ دائرية، وبدأ النِّقاش، الذي انتهى عند الاتصال بعميل رقم «صفر» للحصول على الجزء الذي تم تصويره قبل ما شاهدوه وبعده.

وبسرعة، قام «أحمد» إلى التليفون، وأدار رقمًا، فجاءه الردُّ سريعًا، أوضح «أحمد» للصوت الذي رد ماذا يريدون؛ فأجاب: لقد وصلتنا رسالة من رقم «صفر» قبل وصولكم، ولقد طلبنا من شركة «المحيط» نسخة من الأجزاء التي تمَّ تصويرها، فاعتذرت الشركة بأن الفيلم قد احترق، وأنهم سوف يعيدون التصوير عندما تهدأ المنطقة التي يحاصرها البوليس الآن.

رنَّت كلمة «احترق» في أذنَي أحمد أن هذا معناه أن احتمال اشتراك الشركة السينمائية في الجريمة احتمالٌ كبير، أو قائم على الأقل، هكذا كان يفكر؛ ولذلك ظلَّ صامتًا لدقيقة، حتى إن العميل قال: ماذا هناك؟

تنبَّه «أحمد» فقال: هذا يعني أن الجزء الوحيد الباقي من الفيلم، هو الموجود عند رقم «صفر»؟

العميل: هذا صحيح.

أخرج «فهد» من جيبه شريطًا رفيعًا جدًّا، وقدَّمه لـ «أحمد» الذي بسطه أمامه، ثم عرَّضه للضوء، لقد كان هو الجزء الذي شاهدوه في المقرِّ السِّري الكبير.

قال «أحمد»: سوف أتصل بك مرةً أخرى.

وضع السماعة، ثم قال لـ «باسم»: فلنرَ الشريط من جديد، إنه التسجيل الوحيد لهذه اللحظة التي سرق فيها البنك.

أسرع «باسم» بإحضار جهاز السينما الصغير، ثم أظلموا الحجرة ذات الجدران البيضاء، ثم بدأ العرض من جديد، ظهرت حركة الشارع، وأوقف «باسم» الشريط عند الرجلين اللذين كانا يقفان عند الرصيف الآخر، وقال: إن الرجلين لا يبدو أنهما من المتفرجين مثلًا، ولا من المارة، إنهما يلبسان نفس الملابس التي يلبسها معظم العاملين في الفيلم، لقد ظهر في البداية بعض العمال وهم يمرون قبل مرور «أنتوني كوين»، أليست هذه مسألةً ملفتة للنظر؟

قال «فهد»: فلنرَ الشريط من البداية!

أعاد «باسم» الشريط، وأبطأ سرعته، كان يبدو «أنتوني كوين» عند طرف الرصيف الآخر، يقف خائفًا وهو يتلفَّت حوله، وقريبًا منه كان يقف عدد من الرجال يلبسون ملابس متقاربة؛ دائمًا البنطلون الجينز، والسويتر، وتحرَّك «أنتوني كوين» يقطع الشارع، فسبقه هؤلاء الرِّجال في العبور، حتى الرصيف أمام البنك، ثم سبقوه إلى داخل العمارة، في نفس اللحظة كان الرجلان يدخلان، وبِيَد كلٍّ منهما حقيبة، ثم ظهر السيد «جاكسون» متقدمًا في هدوء، حتى اختفى داخل العمارة، وكان «أنتوني كوين» لم يدخل بعدُ، إلا أن عمق الصورة لم يبيِّن ذلك، والمكان الذي كان يقف فيه الرجلان، ثم انتهى الفيلم عندما دخل الممثل الكبير من باب العمارة.

أضاء «رشيد» النور، ثم قال: من الممكن أن تحدث السرقة في نفس اللحظة، وسط حركة العاملين في الفيلم!

فهد: إن هناك احتمالًا أن شركة «المحيط» لها علاقة بالسرقة!

عثمان: لا أظن، إن ثلاثة ملايين دولار ليست مبلغًا ضخمًا إلى حد أن تقوم شركةٌ سينمائية بسرقته، إن اللصوص قد يكونون من الشركة، أو يكونون قد انضموا إليها بعد أن رسموا خطتهم.

أحمد: هذا أقرب احتمال للحقيقة، في حالة ما إذا افترضنا أن الذين سرقوا من داخل الشركة؛ فقد تكون الحقيقة غير هذا تمامًا.

ثم نظر في ساعته، وقال: أعتقد أننا ينبغي أن نخرج الآن إلى شارع ٤٦، وهو ليس بعيدًا عنا كثيرًا، ونستطيع أن نصل إلى هناك سيرًا.

خرج الشياطين، وكانت حركة الشارع نشطة تمامًا، فاقترب «فهد» من أحد باعة الصحف، واشترى كل الصحف التي صدرت هذا الصباح، وعلى مقهًى صغير في الشارع جلس الشياطين يتصفحون الصحف التي كانت تشنُّ هجومًا عنيفًا على البوليس ورجاله، وخصوصًا على رجال الأمن في مبنى البنك ومبنى العمارة ... احتسى الشياطين أكوابًا من العصير، ثم تركوا الصحف مكانها على الطاولة التي كانوا يجلسون حولها ... وانصرفوا ...

لم يمضِ وقتٌ طويل، حتى كانوا يقفون على ناصية شارع ٤٦، وغير بعيد، كانت عمارة بنك «تكساس» تظهر، فرفع «رشيد» وجهه إلى الطابق الخمسين فيها؛ حيث يقع البنك، ودارت في خاطره فكرة، فنظر إلى «أحمد»، وقال: لماذا لا تكون السرقة قد تمت لصالح بنكٍ آخر من البنوك التي تقع في نفس المبنى؟!

فكَّر أحمد قليلًا، ثم قال: لا أظن! فكيف يقدم بنك على سرقة مثل هذا المبلغ الصغير الذي سرق.

صمت قليلًا ثم قال: إلا إذا كانت السرقة قد تكررت من قبلُ، إما في بنك «تكساس»، أو في بنوكٍ أخرى مثل بنك «هوستن» أو «كريستي»، أو «باتون»، خصوصًا إذا كان واحد من هذه البنوك لم يُسرق مرةً واحدة!

قال «عثمان»: الاحتمالات كثيرة، إننا فقط نحتاج لبداية.

اقترب الشياطين من المبنى الضخم، وقفوا يتأملونه، كان واضحًا أن رجال البوليس السِّريين ينتشرون حول المبنى، واستطاع «أحمد» أن يلمح أحدهم، فأخبر الشياطين.

دخلوا المبنى في هدوء، ثم أخذوا المصعد إلى الطابق الخمسين، وهناك ... نزلوا واتجهوا إلى البنك، كان العمل فيه نشطًا، فاليوم الإثنين، بداية الأسبوع عندهم، بينما اتجه «أحمد» و«رشيد» إلى داخل المصعد.

قال «فهد»: سوف أصعد طابقًا واحدًا، وعلى أحدكما أن يطلب الأسانسير، أريد أن أرى كيف يمكن أن ينزل أحد من سقفه!

صعد «فهد» إلى الطابق الواحد والخمسين، في نفس الوقت طلب «باسم» و«عثمان» المصعد، ثم أوقفاه في الطابق الخمسين، وظل «فهد» يفحص سقف المصعد عن بعد، ثم نزل إليهما ... وتركوا المصعد.

قال «فهد»: إن ذلك يحتاج إلى فحصٍ آخر، عندما تنتهي ساعات العمل.

عاد «أحمد» و«رشيد»، وبدأ الشياطين يعاينون أماكن البنوك الأخرى، كان بنك «هوستن» يقع في الطابق الأربعين، وبنك «باتون» يقع في الطابق الخامس والسبعين، وبنك «كريستي» في الطابق الثالث والستين.

نزل الشياطين إلى مركز الأمن في أسفل العمارة، حيث التقوا بقائد الأمن، ودار حوارٌ سريع بينه وبينهم، دون أن يعرف الرجل شيئًا عنهم، سوى أنهم أصدقاء السيد «جاكسون» الذي يرقد الآن في بيته مريضًا، ومن خلال الحديث عرف «فهد» عنوان «جاكسون».

وعندما غادر المبنى، كانت فكرة تلمع في رءوسهم، هي زيارة السيد «جاكسون» فورًا؛ وفي أقل من دقيقة كانوا يركبون تاكسيًا إلى حيث يسكن «جاكسون» خارج مدينة «هوستن».

كان الريف يحيط بالطريق، والخضرة تمتد، يقطعها ذلك الشريط الأسود من الأسفلت، الذي ينطلق فوقه التاكسي بسرعةٍ كبيرة، وعندما توقفوا أمام العنوان، كانت هناك فيلا صغيرة ترقد بين أحضان حديقةٍ رائعة الجمال.

نزل الشياطين بسرعة، واتجهوا إلى الحارس الذي يقف بجوار الباب الحديدي، وسألوه عن السيد «جاكسون» فقال الرجل: إنه مريض، ولا يستطيع أن يقابل أحدًا!

قال «أحمد» في هدوء: إننا من رجال الشرطة السِّريين.

صمت الرجل قليلًا، ثم قال: تفضَّلوا!

فتح لهم الباب فدخلوا، ثم تقدمهم إلى حيث باب الفيلا، دقَّ الرجل جرس الباب، ففتحت سيدةٌ متقدمة في السن، تحدث إليها الحارس قليلًا، فأذنت للشياطين بالدخول.

عندما استقروا في حجرة صالون متسعة، أخذوا يرقبون كلَّ شيء، غير أن أقدام أحدِ الرجال شدت انتباههم، ظل صوت الأقدام يقترب، حتى أصبح الرجل أمامهم، وكان ظهور الرجل مفاجأة!

رصاصة بجوار رأس «باسم»!

نظر الرجل إليه قائلًا: أرى أنك مندهش! هل هناك ما يدهشك؟!

ابتسم «رشيد» وقال: تذكرت شيئًا قديمًا، إنني أعتذر!

وفي جدية، قال الرجل: إنني «بوار»، السكرتير الخاص للسيد «جاكسون»، هل من خدمة أؤديها؟

قال «أحمد»: كنا نريد لقاء السيد «جاكسون».

بوار: إن السيد مريض تمامًا، فمنذ الحادثة التي وقعت وهو لا يستطيع لقاء أحد.

صمت قليلًا، ثم أضاف: يمكن أن أقوم بأي شيء تطلبونه.

أحمد: إننا نريد لقاءه شخصيًّا.

بوار: أعتذر، إنه لا يستطيع.

أحمد: هل أخبرته أننا من البوليس السِّري؟

بوار: أظنه لا يحتاج إلى ذلك الآن؛ فالشرطة تقوم بدورها!

أحمد: إننا نكمل عمل الشرطة، ومن الضروري أن نلقاه.

قال «بوار» بعصبية: أخبرتكم أنه لا يستطيع لقاء أحد!

وردَّ «أحمد» بإصرار وهدوء: أرجو أن تنقل إليه رغباتنا.

شعر «بوار» أنهم لن يتحركوا قبل أن يقابلوا السيد «جاكسون»؛ ولذلك فقد غيَّر من لهجته الحادة: استمع لي يا سيِّدي، إن السيِّد «جاكسون» متعب فعلًا، ولو كان يستطيع أن يقابل أحدًا ما كنتُ قد تأخرت، إلا أني أعرف سيِّدي تمامًا.

أحمد: ما زلت أتمنى أن تنقل إليه رغبتنا.

لم يجد «بوار» حلًّا آخر سوى أن ينصرف إلى الطابق العلوي ... كان يصعد السلالم — وهو يرقبهم خفية — وكان يبدو عليه الغضب والتوتر، وعندما اختفى، قال «رشيد» بسرعة: أؤكد أنه أحد الرجلين اللذين ظهرا في الفيلم!

صمت الشياطين، وكلٌّ منهم يحاول أن يستعيد الشريط السينمائي الذي شاهدوه، وفي نفس الوقت كان «عثمان» يفكر في شيءٍ آخر.

أسرع «عثمان» إلى أحد الأبواب، وما كاد يقترب منه، حتى ظهر رجلٌ أسمر، يحمل أكوابًا من العصير، سأله «عثمان»: هل السيد مريض لدرجة أننا لا نستطيع أن نقابله؟!

ابتسم الرجل وقال: ليس إلى هذا الحد. ثم أضاف بعد برهة: يمكنكم مقابلته إذا سمح لكم السيد «بوار».

سأله «عثمان»: أين يرقد السيد «جاكسون»؟

الرجل: في الغرفة الخلفية، المطلة على النهر.

عثمان: في أي طابق؟

الرجل: الطابق الأرضي.

ظهرت الدهشة على وجه «عثمان»، وقال: ولكن السيد «بوار» صعد إلى الطابق العلوي!

ابتسم الرجل، وقال: إن السيد «بوار» رجلٌ غريب، وأعتقد أنه يريد أن يستحوذ على كل شيء يملكه السيد «جاكسون»؛ فهو بلا زوجة، ولا أولاد، أو حتى أقارب ... إنني أعمل عنده من زمن، وسوف ينزل السيد «بوار» الآن ليقول لكم مثلًا: إنه نائم، أو إنه مريض جدًّا!

شكر «عثمان» الرجل، ثم التفت ليعود إلى الشياطين، إلا أنه توقَّف لحظة، ثم سأله: هل يمكن أن أتعرف إليك؟

ابتسم الرجل ابتسامة أظهرت أسنانه البيضاء كلَّها، وقال: اسمي «هوايت»، أعمل في خدمة السيد «جاكسون» منذ سنوات.

تقدَّم «هوايت» إلى الشياطين يقدِّم لهم العصير، في نفس الوقت، كان «عثمان» قد أسرع خارجًا من الباب إلى الحديقة.

ابتسم «هوايت» للشياطين، وقال هامسًا: يجب أن تقابلوه، إنه بصحةٍ جيدة، وإن كان مزاجه منحرفًا.

في نفس اللحظة كان «بوار» قد ظهر، وفي صوتٍ غاضب صاح: «هوايت»!

نظر له «هوايت»، وابتسم ابتسامةً رائعة، ثم انسحب مختفيًا في اتجاه المطبخ الذي خرج منه.

نزل «بوار» في بطء، وهو يقول: السيد يعتذر لكم، إنه مريض جدًّا، ويرجو أن تتصلوا به تليفونيًّا حتى يحدد لكم موعدًا.

كان قد وصل إلى الشياطين؛ فأخرج من جيبه كارتًا صغيرًا، وقدَّمه لهم قائلًا: هذه أرقام التليفونات، ويمكن أن تتحدثوا في أي وقت.

كان على الشياطين أن يكسبوا الوقت، حتى يعطوا فرصة لـ «عثمان» ليؤدي مهمَّته، وكانت أكواب العصير لا تزال أمامهم، فأخذوا يشربون في بطء، وسأل «أحمد»: هل كنت مصاحبًا للسيد «جاكسون» عندما ذهب إلى البنك؟

بوار: لا!

فهد: ألم تكن معه حراسة؟ خصوصًا وأن المبلغ كان كبيرًا!

بوار: كان حارسه ينتظره خارج المبنى في سيَّارته الخاصة.

باسم: هل كانت من عادة السيد «جاكسون» أن يسحب رصيده كله دفعةً واحدة؟

بوار: لم يحدث ذلك من قبلُ!

أحمد: ولماذا سحب رصيده كلَّه هذه المرة؟

بوار: لقد كانت أمامه صفقة تحقق له ربحًا يربو على المليون دولار دفعة واحدة ... بالاشتراكً مع شخصيةٍ عربية.

جرت عينا «بوار» بين الشياطين، ثم قال: لقد كان بينكم شابٌّ أسمر! أين هو الآن؟

ابتسم «أحمد»، وقال: إنه في الحديقة، فهو يهوى الزهور، ولا يكاد يراها، حتى يفقد السيطرة على نفسه.

نظر إليهم «بوار» في غضب، ثم صاح: «هوايت»!

ظهر «هوايت» بسرعة في نفس الوقت الذي كان يتجه فيه إلى الباب، وهو يقول: اتبعني!

فكَّر الشياطين بسرعة، أن هذه يمكن أن تكون بداية لصدام لا يريدونه الآن، لكن ما كاد «بوار» يصل إلى الباب، حتى كان «عثمان» يدخل مبتسمًا، وقد حمل في يده مجموعة من الزهور، فنظر له «بوار»، ثم قال في لهجة حاول أن تكون هادئةً: ما كان ينبغي أن تفعل ذلك!

ابتسم «عثمان» قائلًا: لقد ...

ولم يكمل كلامه، فقد نظر إلى الشياطين لحظة، ثم قال: تفضلوا، إن السيد «جاكسون» في انتظارنا!

صاح «بوار»: من الذي قال ذلك؟!

ضحك «عثمان» وهو يقول: العصافير التي أخبرتني يا سيدي ... ويبدو أن العصافير عندكم أكثر صدقًا!

كان الشياطين قد تحركوا والتفوا حول «بوار» الذي لم ينطق بكلمة، بينما كان «هوايت» يقف مبتسمًا، وإن كانت نظرات «بوار» إليه قد جعلت الابتسامة تختفي بسرعة.

تقدم الشياطين خلف «عثمان»، الذي تقدمهم في الطريق إلى حيث يرقد «جاكسون»، بينما ظل «بوار» في مكانه لا يتحرك.

كانت الحجرة التي يرقد فيها «جاكسون» تقع خلف الفيلا مباشرة ... كانت حجرةً وحيدة، وكأنها بيت للزهور، ولفت ذلك نظر الشياطين، إلا أن أحدًا منهم لم يعلق بكلمة، وعندما اقتربوا منها، ضغط «عثمان» الجرس، جاء صوت «جاكسون» من الداخل: ادخل!

دخل «عثمان» أولًا، ثم دخل الشياطين الواحد بعد الآخر، كانت الحجرة جميلة حقًّا، وكان «جاكسون» يرقد ممدَّدًا على كنبة استوديو طويلة ... لقد كانت الحجرة شقةً كاملة، فهي تصلح كمكتب، وصالون، وحجرة نوم أيضًا، وفي أحد جوانبها كان يبدو بابٌ صغير، يؤدي إلى مكان، استنتج الشياطين أنه ربما كان مطبخًا صغيرًا ملحقًا بالحجرة.

رحَّب «جاكسون» بهم، ودعاهم للجلوس، ثم جاء صوته الهادئ قائلًا: يسرني أن تهتموا بمشكلتي كل هذا الاهتمام، إنني تحت أمركم.

دار الحوار بين الشياطين و«جاكسون» فترة، لكن فجأة كان «بوار» يقف على الباب المفتوح، فنظر الشياطين إليه، في نفس اللحظة التي كان يبتسم فيها ابتسامةً صفراء، وهو ينظر إليهم.

سأله «جاكسون»: هل هناك شيء يا «بوار»؟

قال «بوار» في هدوء: أستأذن السيد في أن أتغيب نصف ساعة.

جاكسون: هل هناك شيء؟

بوار: إن السيد مشغول مع السادة، ولقد تذكرت شيئًا خاصًّا بي، كان يجب أن أنتهي منه.

صمت «جاكسون» قليلًا ثم قال: أرجو ألا تتأخر.

هزَّ «بوار» رأسه، ثم انسحب بسرعة، وعندما اختفى بدأ الحوار مرةً أخرى.

لقد كان «جاكسون» رجلًا طيِّبًا فعلًا، حتى إنه أخذ يقصُّ على الشياطين قصة حياته كلها، وكأنهم أصدقاء قدماء له، وكان الوقت يمر بسرعة، حتى إن المساء كان يظهر لونه من خلال الباب، وحتى إن «أحمد» استغل لحظة صمت وقال: لقد أتعبنا السيد «جاكسون»، فهل يأذن لنا بالانصراف؟

قال «جاكسون» بسرعة: إنني سعيد بوجودكم، وأرجو أن تسمحوا لي بدعوتكم للعشاء.

نظر الشياطين إلى بعضهم، ولم ينطق أحد منهم، فضغط «جاكسون» زرًّا بجواره، ولم تمر لحظة، حتى ظهر «هوايت»، فقال «جاكسون»: سوف يتناول الأصدقاء عشاءهم معي في الحديقة، وسوف يكون ذلك في خلال نصف ساعة.

انحنى «هوايت» مبتسمًا، وعندما استدار لينصرف، قال «جاكسون»: «هوايت»، ألم يعد السيد «بوار»؟!

هوايت: لم يعد بعدُ يا سيدي!

لم يكد «هوايت» ينتهي من جملته، حتى كان «بوار» يقف بالباب قائلًا: ها أنا ذا يا سيدي!

هزَّ «جاكسون» رأسه، ولم يردَّ، بينما انسحب «هوايت»، وظل «بوار» واقفًا مكانه.

ظل «جاكسون» صامتًا فترة، غير أنه قال في النهاية: لا أظن أنني في حاجة إليكَ الليلة يا سيد «بوار»، سوف أقضي وقتًا مع الأصدقاء، ثم أنام.

ألقى «بوار» تحية المساء، ثم انصرف، وظل الصمت معلَّقًا في سماء الحجرة التي كانت تسبح في ضوءٍ هادئ، بعد أن هبط الليل ... حتى قال «جاكسون» ليقطع الصمت، وهو يهبُّ واقفًا: أعتقد أننا نستطيع أن نخرج إلى الحديقة الآن، إنها تبدو رائعة في بداية الليل.

وقف الشياطين بينما وقف «جاكسون» أمام عدة أزرار، وقال: هذه أزرار أضواء الحديقة!

ضغط عدة أزرار، ثم أشار بيده يدعو الشياطين إلى الخروج، كانت الحديقة تبدو رائعة، وقد ازدانت بالزهور من كل الأنواع.

وقفوا مشدوهين أمام جمال المنظر، حتى إن «جاكسون» قال مبتسمًا: إنني أقضي المساء دائمًا هنا، إنها عزائي الوحيد.

قضى الشياطين وقتًا في التجول في أنحاء الحديقة حتى ظهر «هوايت»، وهو ينحني أمام «جاكسون» قائلًا: العشاء جاهز يا سيدي.

هزَّ «جاكسون» رأسه، ثم أخذ طريقه إلى حيث العشاء، كانت هناك خميلةٌ جميلة، تضم مائدةً مستديرة، وقد انتظمت الأطباق فوقها في شكلٍ بديع، قال «جاكسون» مشيرًا بيده: إن النهر يمر من هنا، وسوف تشاهدونه في النهار، إن الليل يغطيه الآن.

جلس الشياطين، ثم بدأ الأكل، غير أن شيئًا لفت نظر «أحمد» الذي كان يجلس في مقابل النهر، لقد ظهر رأسٌ أسود، ثم اختفت، وظلت عينا «أحمد» مركَّزة في نفس الاتجاه، حتى إن ذلك لفت نظر «جاكسون»، فسأل: هل هناك شيء؟!

قال «أحمد»: بسرعة: لا ... فإن جمال المكان قد أخذني لحظة!

ابتسم «جاكسون»، ثم انهمك في الأكل، وكانوا جميعا يأكلون، بينما كان «جاكسون» يقطع الصمت بكلمات عن الحديقة مرة، أو عن حياته مرةً أخرى، وعندما انتهى العشاء، دعاهم إلى الانتقال إلى مكان الشاي.

كان «أحمد» قد لفت نظر الشياطين بلغة الأعين عما رآه، ولذلك، فقد اتفقوا أن ينصرفوا فورًا، فقال «أحمد» مبتسمًا: هل تسمح يا سيدي لنا بالانصراف الآن، إننا سوف نعود مرةً أخرى عندما تسمح الظروف، وأرجو أن يكون ذلك في الغد، لقد استمتعنا جدًّا بذلك الوقت الذي قضيناه معك.

قال «جاكسون»: أعتقد أنني أخَّرتُكم كثيرًا، لكنكم خففتم عني ما أنا فيه، سوف أظل دائمًا في انتظاركم، وأرجو أن تكون هذه الليلة بداية صداقةٍ دائمة بيننا.

شكر الشياطين «جاكسون»، ثم أخذوا طريقهم إلى الخارج، وعندما أصبحوا بجوار الباب، اختفى «عثمان» في الحديقة، بعد أن أخبر الشياطين، وتقدم الأربعة إلى الخارج.

قطعوا الطريق بعيدًا عن الباب، لكن فجأة دوَّى طلقٌ ناريٌّ مرَّ بجوار رأس «باسم»! فانبطح الشياطين على الأرض، وقال «رشيد» باسمًا: شكرًا لهم، لقد اختصروا الطريق.

وفجأة، انفتح الباب!

كانت المنطقة التي يسكن فيها «جاكسون» تكاد تكون منعزلة، ولذلك فإن الشياطين لم يروا إنسانًا، وظلُّوا منبطحين على الأرض فترة دون أن يفكر أحدهم في الرد على الطلق الناري.

همس «أحمد»: فلنزحف بعيدًا عن المكان.

زحف الأربعة مبتعدين، حتى أصبحوا في مكان يسمح لهم بالقيام، وقام «أحمد» أوَّلًا، وكانت هناك شجرةٌ ضخمة أعطته فرصة لأن يختبئ خلفها، وتبعه الآخرون، ثم وقفوا لحظة، ينتظرون صدور أي صوتٍ حتى يحددوا مكان من يطلق النار، لكن فجأة سمعوا صوت البومة، وعرفوا أنه من «عثمان»، فاتجهوا ناحية مصدر نعيق البومة، وكانت هناك أعشابٌ عالية، قد بدأت تظهر أمامهم برغم الظلام الكثيف.

همس «رشيد»: يبدو أننا قرب حافة النهر.

عاد الصفير مرةً أخرى، لكن أحدًا لم يرد، إن ردهم سوف يكشف مكانهم، وتحركوا في حذر بين الأعشاب، لكن تحركهم لم يستمر، ففجأة كان خنجر يبرق في الظلام وهو يأخذ طريقه إلى صدر «فهد»، إلا أن «أحمد» الذي رآه وهو يطير في الهواء، دفع «فهد» دفعةً قوية، جعلته يهوي على الأرض، ومرَّ الخنجر في الهواء، حتى سمع صوته وهو يصطدم بالحشائش.

قال «أحمد» بسرعة: إنهم أقرب مما نتصور!

أخذوا يتحركون في حذر حتى لا يصدر أحدهم صوتًا، لكن فجأة كانت ضربةٌ مفاجئة تأخذ طريقها إلى وجه «باسم»، حتى إنه تعثر في مشيته، وظهر الرجال، وقد كانوا ثلاثة، ثم بدأت المعركة.

كانت الحركة صعبة وسط الحشائش العالية، غير أن الشياطين استغلوا ذلك، ثم أمسك «أحمد» بأحدهم، ولوى ذراعه في قوة جعلت الرجل يصرخ، ودار الرجل مع ذراعه،

حتى أصبح وجهه مقابلًا لـ «أحمد»، ومرةً أخرى ضربه «أحمد» بيده ضربة جعلته لم يعد يرى شيئًا، فتركه «أحمد»، فترنح الرجل بين الحشائش، في نفس الوقت كان «باسم» قد أمسك واحدًا منهم، ثم ضربه ضربةً قوية، جعلته ممدَّدًا على الأرض.

أما «رشيد»، فقد ضرب الثالث ضربةً قوية، ثم عاجله بأخرى خطافية، فعاد إلى الوراء ليتلقفه «باسم» الذي ضربه فوقع.

قال «أحمد» بسرعة: إن انقطاع صوت «عثمان» يعني أن هناك مشكلةً ما!

أسرع الشياطين حيث حددوا مكان «عثمان» من قبلُ، غير أنهم اصطدموا بمشكلة، وهي ذلك السور المرتفع لحديقة «جاكسون»، فمشوا مسرعين مع السور، لكن فجأة كان السور ينزل، حتى قال «رشيد»: إنه ينزل تبعًا لانحدار النهر.

تراجعوا قليلًا، وأخرج «فهد» حبلًا طويلًا ينتهي بخطاف، ثم رماه رميةً قوية إلى أعلى، وجذبه، كان الخطاف قد اشتبك في نهاية السور، فأسرع «فهد» بالصعود، وعندما أصبح عند نهاية السور دوَّى طلقٌ ناري، جعله ينبطح، ثم في قفزةٍ رائعة كان يأخذ طريقه إلى الأرض داخل الحديقة، أطلق صفيرًا متقطِّعًا، فردَّ «عثمان» عليه، بينما كان بقية الشياطين يصعدون الواحد بعد الآخر، غير أن الطلقات النارية لم تتوقف، فأخرج «فهد» مسدسه، وبدأ يتعامل مع مصدر الطلقات ...

كان الضوء شاحبًا داخل الحديقة، ولم يكن يلمع سوى ضوء الطلقات التي كانت تحدد المكان الذي تخرج منه، لكن الطلقات لم تستمر طويلًا، وشمل المكانَ صمتٌ ثقيل.

رفع «أحمد» قامته يحدد مكان الفيللا، كان هناك ضوءٌ بعيد، فعرف أنها تقع في الطرف الآخر من الحديقة، وأنصت الشياطين لأي صوت، فكانت هناك أصوات أقدام تقترب فوق الحشائش، وتحفَّز الشياطين، إلا أن «رشيد» قال: إنه «عثمان».

لم تمضِ لحظات، حتى كان «عثمان» بينهم، وقال: لقد انسحبوا، ويبدو أن هناك شيئًا مخبَّأً في الحديقة.

استمر الصمت، لم يكن أمام الشياطين إلا أن ينسحبوا.

قال «أحمد»: أعتقد أنهم خارج السور الآن، يجب أن نخرج حتى نعطيهم فرصة للعودة ... وصمت قليلًا، ثم قال: ربما لا يعودون الليلة.

تحرَّك الشياطين في اتجاه باب الحديقة الذي كانت تلمع أضواؤه من بعيد وسط ظلمة الليل الثقيلة، ومرَّ الوقت واكتشفوا أنهم مشوا كثيرًا قبل أن يصلوا إلى الباب الحديدي الضخم الذي كان مغلقًا، وبجواره كان يقف حارس يمشي بين جانبي الباب، قال «رشيد»: في الغالب هذا الرجل من أعوان «بوار»، ويجب ألا يرانا.

كانت أشجار الجزورينا العالية ترتفع بجوار السور، فهمس «أحمد»: إن الأشجار يمكن أن تكون طريقنا إلى الخارج، ونستطيع أن نكشف المكان خارج الحديقة.

في لمح البصر كان الشياطين يتسلقون الأشجار، حتى أصبحوا عند نهاية السور، وأخذوا يتأملون المكان حولهم ... لم يكن هناك شيء، وعندما أوشكوا على النزول صاح «فهد»: انتظروا! هناك سيارة تقف في الظلام، إنها في اتجاه اليمين.

نظر الشياطين في نفس الاتجاه، كانت تلمع أضواءٌ صغيرةٌ حمراء.

قال عثمان: إنه ضوء السجائر، لا بد أنهم يدخنون في انتظارنا.

ظل الشياطين في أماكنهم لدقائق، ثم قرروا النزول، وفي هدوء، ثبَّت «فهد» خطَّاف الحبل في السور، ثم انزلق فوقه إلى الخارج، وفي هدوء أيضًا، انزلق الشياطين الواحد بعد الآخر، حتى أصبحوا جميعًا خارج الحديقة، ثم مشوا مبتعدين عن مكان السيارة التي حدَّد مكانَها ضوءُ السجائر ... غير أنهم فجأة سمعوا صوت محرك سيارة أخذ يقترب، ولم يكن هناك مكان يمكن أن يختبئوا فيه، كانوا مكشوفين تمامًا.

قال «أحمد»: يجب أن نجري، ربما ظهر ما يمكن أن نستفيد منه.

انطلقوا في سرعة، بينما كان صوت محرك السيارة يقترب، ولم يكن قد ظهر شيء أمامهم، إلا أن «فهد» قال: إن الجانب الآخر عبارة عن حقولٍ مزروعة، هيا إليها.

أسرعوا إلى الجانب الآخر، وعندما أصبحوا في منتصف الشارع، لمعت كشافات سيارة، فأصبحوا تحت أضوائها تمامًا، وجاء صوت كلاكس ينبههم، فأسرع «باسم» يقول: إنها ليست سيارتهم، وإلا ما أصدروا هذا الصوت.

توقفوا على جانب الطريق، وإن كانت أيديهم قد أصبحت بجوار مسدساتهم، واقتربت السيارة ثم توقفت، وكانت تركبها فتاةٌ شقراء، نظرت إليهم قائلة: هل هناك شيء؟

اقترب منها «أحمد» قائلًا: نريد الوصول إلى المدينة، هل هذا ممكن؟

صمتت الفتاة لحظة، كانت كافية لتبرق أضواء سيارةٍ أخرى من بعيد، ولم ينتظر الشياطين رد الفتاة، فقد فتحوا الأبواب، وقفزوا داخل السيارة، وقال «رشيد»: أسرعي!

لم تتحرك الفتاة، فجذبها «عثمان»، ثم قفز إلى عجلة القيادة، وانطلق في نفس الوقت الذي كانت فيه السيارة الأخرى تقترب مسرعة.

نظرت الفتاة إليهم، كانت تبدو فزعة، فقال لها «أحمد» مبتسمًا: معذرة، إننا في مأزق.

لم يكد «أحمد» ينهي جملته حتى دوت طلقات الرصاص حول السيارة.

كان «عثمان» ينطلق بطريقة متعرجة حتى لا يعطي طلقات الرصاص فرصة لإصابة السيارة، وكان استمرار الطلقات دافعا لأن تقول الفتاة: هناك طريقٌ جانبي على اليمين، يؤدي إلى بيت أحد أصدقائي.

ظهر الطريق الذي حددته الفتاة، تحت ضوء كشافات السيارة، فانحنى عثمان، ودخل الطريق بسرعة، وتحت ضوء السيارة لمح «فهد» مبنًى صغيرًا قريبًا من الطريق، فقال بسرعة: يمكن أن ننزل هنا.

قبل أن يوقف «عثمان» السيارة، كان الشياطين قد قفزوا منها، في نفس الوقت الذي قال «أحمد» فيه للفتاة: من فضلك، استمري أنت بنفس السرعة.

جرى الشياطين بسرعة في اتجاه المبنى حتى اختفوا خلفه، بينما كانت الفتاة قد انطلقت، ومرت خمس دقائق ثم ظهرت السيارة الأخرى، وكان سائقها مجنونًا، لقد كانت تنطلق بسرعةٍ رهيبة، وتجاوزت السيارة المكان وظل الشياطين يرقبونها ... كانت تقترب من السيارة الأخرى حتى أوقفتها.

قال «رشيد»: إننا لا نستطيع مغادرة المكان، من المؤكد أن السيارة سوف تعود.

خمس دقائق فقط، ثم عادت السيارة الأخرى، وعندما اقتربت من المكان توقفت، وفهم الشياطين أن الفتاة قد أرشدتهم إليهم، فتحفزوا وجاء صوت يقول: هل تظن أنهم هنا؟

رد آخر: لقد قالت الفتاة إنهم نزلوا عند بداية الطريق.

عرف الشياطين أن الفتاة قد ضللتهم ... وقال واحد: علينا أن نسرع، إن المسافة طويلة، ولن يستطيعوا قطعها مشيًا.

علا صوت محرك السيارة، ثم انطلقت بنفس السرعة المجنونة، وظلوا يرقبونها حتى اختفت تمامًا، غير أن الذي لفت أسماعهم، صوت محرك سيارةٍ أخرى، وعندما التفتوا إلى مصدر الصوت، كان آتيًا من نفس المكان الذي ذهبت إليه الفتاة، ظلوا ينتظرون، ثم لمعت أضواءٌ خافتة تتحرك، كان واضحًا أن الفتاة تفكر بشكلٍ جيِّد.

ظل الصوت يقترب، حتى ظهرت سيارة الفتاة، ثم بعد قليل توقفت، ونادت بصوت هادئ: هيا أسرعوا!

خرجوا بسرعة، ولم تكن هي نفس السيارة، غير أنهم أسرعوا إليها، فرأوا الفتاة تقودها، عندما ركبوا قالت: لقد أبدلت السيارة حتى لا يشكُّوا في الأمر.

تركت مكان القيادة لـ «عثمان» الذي انطلق بها حتى خرجوا إلى الطريق الرئيسي، ولم يكن يبدو شيء غير عاديٍّ في الطريق، إلا أنه بعد مسافةٍ ما، ظهرت سيارة تقف على جانب الطريق.

قال «أحمد»: إنهم مازالوا ينتظرون، إننا لا نريد الاصطدام بهم الآن، وأقترح أن نختبئ وأن تقود هي السيارة.

ترك عثمان، عجلة القيادة للفتاة، ونزلوا جميعًا في مقاعدهم، وهم يخفون رءوسهم حتى لا يظهروا.

ومرت الفتاة بجوار السيارة الواقفة التي تحرَّكت بعد قليل.

قالت الفتاة: إنهم يتبعوننا.

رد «أحمد»: لا يهم، يجب أن نصل إلى المدينة.

ظلت الفتاة في انطلاقها، حتى ظهرت أضواء مدينة «هوستن»، فقالت: لقد اقتربنا.

لم ينطق أحد منهم حتى دخلوا المدينة، وكانت السيارة الأخرى لا تزال تتبعهم، فقالت الفتاة: سوف أدخل أحد الشوارع الجانبية، وعليكم بالنزول سريعًا.

عندما توقفت الفتاة في شارعٍ جانبي، أسرع الشياطين بالنزول، فانطلقت الفتاة، ووقفوا قليلًا، إلا أن السيارة الأخرى لم تظهر … قرأ «فهد» رقم الشارع الذي يقفون فيه، فعرف أنهم قريبون من المقر السري.

أخذوا طريقهم إلى المقر، وهم يتحدثون أحاديثَ عادية، ولم يطُلْ بهم الطريق، فقد دخلوا من الباب الخارجي، ولم يكادوا يخطون بضع خطوات، حتى مر خنجر بجوار أذن «أحمد» حتى إنه أُخِذَ للحظة، فالتفت وراءه، غير أن أحدًا لم يظهر … كان الخنجر الذي طاشت ضربته، قد استقر في الباب الخشبي للمقر، وتوقف الشياطين قليلًا، ثم استمرُّوا … لقد عرفوا أن أحدًا يتبعهم، وأنهم نفس الرجال، فدخلوا بسرعة، وفي المقر عقدوا اجتماعًا سريعًا، بدأه «عثمان»، بقوله: إن «بوار» يخفي شيئًا في الحديقة، وأظن أنه كان سيقوم بنقله الليلة.

أحمد: وكيف عرفت؟

عثمان: لقد رأيت بعض الرجال في الحديقة الليلة.

أحمد: هل كان بينهم «بوار»؟

عثمان: لم أستطع تحديد ملامحهم جميعًا بشكل جيد.

رشيد: إنني أعتقد أن «بوار» شريك في السرقة بشكل أو بآخر.

فهد: نعم، إنني أعتقد أكثر أن الملايين الثلاثة في حديقة «جاكسون»، إنه المكان الوحيد الذي لا يفكر البوليس في البحث عنه.

دق جرس الباب، فقطع حديثهم، ونظروا إلى بعضهم …

قام «باسم» ليفتح الباب، لكنه لم يقف أمامه، لقد وقف خلفه، ولقد كان تقديره جيدًا؛ فقد مرق خنجر في فراغ الباب إلى الداخل، في نفس اللحظة التي دفع فيها شخص من الخارج باب المقر، الذي انفتح حتى آخره، وفي لحظة كان خمسة رجال قد أصبحوا داخل المقر.

كانت هذه فرصةً طيبة، فلم يكد الرجال يظهرون، حتى كان «أحمد» يطير في الهواء ليضربهم جميعًا بكلتا قدمَيه ضربةً جعلتهم يصطدمون بالباب، ثم يسقطون في الداخل ... إلا أن أحدهم كان أسرع في الحركة، فقد ضرب «رشيد» ضربةً قوية في نفس الوقت الذي قفز آخر في اتجاه «فهد»، وهو يوجه إليه ضربةً سريعة بخنجر في يده، تفاداها «فهد»، ثم ضربه ضربةً جعلته يتهاوى، فعاجله بضربة جعلته يترنَّح، بينما كان «باسم» و«عثمان» قد اشتبكا مع آخرين في قتالٍ عنيف، لكن المعركة لم تستمر، فقد ضرب «أحمد» واحدًا منهم ضربةً قوية جعلته يندفع في اتجاه الباب، وقبل أن يصطدم به ضُرِبَ قفلُ الباب، فانفتح على مصراعيه ... وكانت المفاجأة ...

أين يخبِّئون الملايين!

ظهر في الباب «بوار» يحمل مدفعًا رشاشًا مصوبًا في اتجاه الشياطين، الذين كانوا متفرقين في كل مكان، ظل «بوار» يشمل المكان بنظراتٍ نارية، ثم قال في هدوء: انضموا ناحيتي، واتركوا الغرباء، فإنني سوف أصفي الآن حسابي معهم.

انسحب أفراد العصابة، يجرُّون أقدامهم في اتجاه «بوار»، وحانت الفرصة الأولى، عندما كان أحد الرجال يتقدم وقد غطى جسمُه جسمَ «بوار» تقريبًا، فاستغل «أحمد» الفرصة ... إن «بوار» يمكن أن يقتل صاحبه إذا أطلق أية طلقة. فقفز «أحمد» خلف الرجل، ودفعه دفعة قوية في اتجاه «بوار» الذي تفادى اندفاع الرجل، إلا أن حركة التفادي كانت كافية ليقفز «فهد» قفزةً سريعة ضاربًا «بوار» في ذراعه، حتى إن الرشاش اهتز فطاشت الرصاصات ... في نفس الوقت كان «باسم» قد طار في الهواء، وضرب «بوار» ضربةً أخرى قوية، جعلته يدور حول نفسه، فتلقاه «رشيد»، وجذب الرشاش فجأة، فأصبح بين يديه.

رفع «رشيد» الرشاش، وقال: قفوا جميعًا!

توقف الجميع، وأكمل «رشيد»: ارفعوا أيديكم، واتجهوا إلى الحائط، وقال «أحمد»: هذه فرصةٌ طيبة لإبلاغ الشرطة.

إلا أن جرس التليفون دق، فنظر الشياطين إلى بعضهم، وتقدم «فهد» فتحدث في التليفون، وما إن سمع الصوت حتى نظر إلى «أحمد» وتحدث إليه بلغة الشياطين ... تقدم «أحمد»، وأمسك بسماعة التليفون، ثم تحدث، لكن الحديث لم يستمر طويلًا، حتى قال «أحمد»: إننا في انتظارك يا سيدي!

وضع السماعة ثم تحدث إلى «بوار»: إن السيد «جاكسون»، في الطريق إلينا، إنه يريد أن يلقاك.

مرت الدقائق بسرعة، ثم فجأة دق جرس الباب، فتقدم «فهد»، وفتح الباب، لكن أحدًا لم يظهر، نظر «فهد» إلى «أحمد» الذي قال: تقدم لترى من بالخارج.

عندما خطى «فهد» أول خطوة إلى الخارج، امتدت يد فجذبته جذبةً قوية، اختفى على أثرها، وجعلت «رشيد» يندفع هو الآخر برشاشه، وكان خطأً استغله بقية أفراد العصابة ... لقد استداروا، وبدأت معركة الالتحام، إن «بوار»، هذا الرجل الهادئ، تحول إلى أسطورة، فقد طار في الهواء ليضرب «أحمد» ضربةً مزدوجة، إلا أن «أحمد» استطاع أن يتفاداها، ويحوِّلها ضده، حتى إن «بوار» دار حول نفسه، لكن دورته لم تكن هي النهاية ... لقد ضرب «باسم» وهو يقول: سوف أريكم ألعاب الحزام الأسود.

كان واضحًا من تحركاته أنه يجيد فنون الكاراتيه، إلا أن ذلك لم يجعل الشياطين يفقدون السيطرة، لقد عرفوا فقط أنهم أمام خصمٍ قوي، ودارت المعركة العنيفة، غير أن الرجال كانوا يتناقصون، ولم يكن يظهر بجلاء سوى «بوار» الذي ابتدع خطةً ذكية، لقد ترك نفسه لـ «أحمد» الذي دار به دورتين، ثم تركه ليصطدم بالحائط، إلا أن «بوار» كان ذكيًّا؛ لقد أخذ اتجاه باب إحدى الحجرات، وعندما وصل في اندفاعه إلى الباب فتحه واختفى داخل الحجرة ... والأكثر أنه أغلق الباب بالمفتاح، غير أن «أحمد» كان قد فكر بسرعة؛ فجرى من الباب إلى الساحة الخارجية، وهناك وجد «فهد» و«رشيد» في معركةٍ أخرى، جعلته يؤجل حصاره لـ «بوار».

كان هناك رجال ثلاثة، وكان اثنان منهم يمسكان بـ «رشيد» بعد أن انتزع أحدهما الرشاش.

وكان يبدو أن «رشيد» قد شعر بالتعب، فطار «أحمد» على مستوًى منخفض بكل جسمه، ثم ضرب الرجلين، فتراجعا بسرعة، وأوقعا معهما «رشيد» إلا أن «فهد» الذي كان قد انتهى من الرجل الثالث، تلقى أحدهما بضربةٍ قوية جعلته يصرخ من الألم.

أسرع «أحمد» إلى النافذة التي قدر أن «بوار» قد خرج منها، وهذا ما حدث، لقد اختفى «بوار» ولم يتوقف «أحمد»، ثم عاد مسرعًا، كان بقية الرجال قد اختفوا، ولم يبقَ سوى الشياطين.

مرت لحظة صمت قبل أن يقول «باسم»: أعتقد أنهم سيعودون.

عثمان: أظن أنهم سوف يذهبون إلى «جاكسون» حيث الحديقة، إنني أعتقد أن المبلغ مخبأ هناك.

فهد: إن «جاكسون» في الطريق إلينا بعد أن تحدث في التليفون.

لم يكن «أحمد» قد اشترك في الحديث، لقد كان يستمع فقط، لكنه فجأة، نظر إليهم، وكأنه يفكر في شيء، لقد لمعت في ذهنه فكرة، هي أن المحادثة التليفونية لم تكن من «جاكسون»، لقد تحدث آخر، وادعى أنه «جاكسون»، وربما يكون ذلك، حتى يظل الشياطين في مقرهم.

نظر «فهد» إلى «أحمد»، ثم قال: إنك تفكر في شيء.

أحمد: نعم.

نقل إليهم ما فكر فيه ... وما إن انتهى منه حتى صاح «عثمان»: إنني لا أشك لحظة في أن ما تقوله صحيح، خصوصًا مع اختفاء «بوار»!

قال «رشيد» بسرعة: إذن من الضروري أن نكون هناك الآن.

أسرع «أحمد» إلى التليفون، ثم ضرب الرقم الشفري، فجاءه صوت عميل رقم «صفر».

قال «أحمد»: نريد سيارة على وجه السرعة.

جاء صوت العميل: عندما تضع السماعة سوف تكون السيارة قد تحركت إليكم، وسوف تقف على بعد عشرة أمتار من المقر، إنها تحمل رقم ٩٧، وسوف تكون جاهزة ومعدة بكل لوازم المطاردة والتعمية.

شكره «أحمد»، ثم نقل ما حدث إلى الشياطين الذين تحركوا بسرعة، وبعد بضع دقائق، كانوا يأخذون طريقهم إلى خارج المقر، وعندما وقفوا على الرصيف نظروا في الاتجاهين، وكانت هناك سيارة استطاعوا أن يقرءوا رقمها، وبسرعة كانوا يقفزون داخلها، وينطلقون إلى فيللا «جاكسون».

كانت الحركة قد هدأت في مدينة «هوستن»؛ ولذلك فقد انطلقت السيارة بسرعةٍ كبيرة حتى أصبحوا خارج المدينة، لم يكن أحد منهم يتحدث.

غير أن «فهدًا» قطع الصمت قائلًا: إنهم سوف يستخدمون النهر.

لم يردَّ أحد منهم بسرعة، إلا أن أحمد رفع سماعة اللاسلكي الموجود داخل السيارة، ثم تحدث إلى عميل رقم «صفر»، الذي أخبره أن هناك لنشًا يقف على بعد نصف كيلو من فيللا «جاكسون»، وأنه سوف يوجهه إلكترونيًّا، بحيث يقف بالقرب من الفيللا، ثم أعطاه الموجة التي يستطيع بها أن يستدعي اللنش وقتما يريد.

وضع «أحمد» السماعة، ونقل للشياطين مضمون الحوار الذي دار مع العميل ... كان الطريق خاليًا، والليل مظلمًا تمامًا، ولذلك، فإن «باسم» رفع سرعة السيارة إلى أقصى سرعة.

إلا أنه فجأة خرجت سيارة من أحد جانبي الطريق، واعترضت سيارة الشياطين، حتى إن «باسم» اضطر أن ينحرف يسارًا بعيدًا عن السيارة، إلا أن السيارة الأخرى كانت قد انطلقت في أعقاب سيارة الشياطين مرةً أخرى، وكأن الأرض قد انشقت عن سيارةٍ ثانية، خرجت من أحد جانبي الطريق. وبدأت المطاردة بين سيارة الشياطين، والسيارتَين الأخريَين.

قال «أحمد» لـ «باسم»: أعطني مكانك.

تبادل «أحمد» و«باسم» مكانيهما، وكانت السيارتان الأخريان، واحدةٌ حمراء، والأخرى سوداء ... وقد اندفعت السيارة الحمراء حتى اقتربت من سيارة الشياطين، ثم تجاوزتها حتى أصبحت متجاورة معها تمامًا، ثم حاولت أن تصطدم بها، إلا أن «أحمد»، خفض السرعة فجأة، فانحرفت السيارة الحمراء حتى أصبحت أمام «أحمد»، الذي ضغط أحد أزرار السيارة فخرجت قذيفة استقرت في منتصف السيارة تمامًا، حتى إنه لم تمضِ دقيقة حتى كانت السيارة مشتعلة بكاملها، إلا أن رجالها، قد استطاعوا أن يقفزوا منها.

ضغط «أحمد» زرًّا آخر، فانطلق دخانٌ كثيف. أخفى سيارة الشياطين التي كانت منطلقة بأقصى سرعة، ومنع السيارة السوداء من أن تجد أية فرصة لتلحق بهم، غير أن «فهدًا» قال: يجب أن نتخلص من السيارة الأخرى، إنها في النهاية سوف تعطلنا.

ضغط «فهد» زرًّا جانبيًّا، فانفتح مؤخر السيارة، وظهر من خلالها السيارة السوداء، وسحب «فهد» بندقية من جانب السيارة، ثم أحكم الهدف، وأطلق طلقة استقرت في محرك السيارة، فاشتعلت فيها النيران، وشاهدها «فهد»، وهي تنقلب أكثر من مرة، ثم تستقر في أحد الحقول الممتدة على جانبَي الطريق.

استمر الشياطين في طريقهم، ومن بعيد ظهرت أضواءٌ خافتةٌ متناثرة، وكأنها وضعت بلا حساب، قال «باسم»: إننا نقترب من الفيللا!

«رشيد»: أقترح أن نستخدم النهر بدلًا من سور الحديقة.

استخدم أحمد الموجة اللاسلكية التي عرفها من عميل رقم «صفر»، وعندما اقتربوا من الشاطئ بجوار سور الفيللا، كان اللنش قد وقف أمامهم تمامًا.

دخل «أحمد» بالسيارة بين الأعشاب العالية حتى اختفت، فنزلوا سريعًا إلى النهر، وكان الطريق وعرًا، إلا أنهم برشاقة، استطاعوا أن يصلوا إلى اللنش، الذي كان صوت محركه يأتيهم هادئا ناعمًا، جلس «رشيد» إلى عجلة القيادة، وانطلق في اتجاه الفيللا، كان الهدوء يسيطر على كل شيء، حتى إن الشياطين لم يروا أحدًا في الحديقة، فجأة، أضيئت أنوار الطابق الثاني في الفيللا، وكانت الأضواء تصدر عن حجرةٍ ما تطل على النهر.

قال «فهد»: هل هي حجرة «جاكسون»؟

رشيد: أقترح أن ينزل اثنان إليها!

باسم: يستطيع «أحمد» أن يتصل بـ «جاكسون» تليفونيًّا، ربما كان هناك شيء!

ظل «أحمد» صامتًا يفكر، إلا أن تفكيره لم يستمر، فقد ظهرت بين الأعشاب التي نبتت على ضفة النهر حركةٌ ما.

المغامرة تنتهي في الفجر!

أنصت الشياطين لتلك الحركة التي ظهرت بين الأعشاب، كانت حركةً حذرة.

فجأة ظهر شبحان أتيا من خلف الفيللا، أخذ الشبحان يقتربان، كانا يمشيان في هدوء، وكأنهما يقومان بجولة، أضاء أحدهما بطارية، كشفت عن بعض الحشائش أمامهما، واستمرَّا لبضع دقائق، لم يكن الصوت يصل كاملًا إلى الشياطين.

ظل الشبحان يقتربان من ضفة النهر، بينما ظلت البطارية مضاءة، واختفيا خلف بعض النباتات، قريبًا من ذلك المكان الذي صدرت منه الحركة الحذرة.

قال «فهد»: يبدو أنهما حارسا الحديقة.

قال «أحمد»: نعم، لكنَّ هناك شيئًا ما ... داخل أعشاب النهر، يبدو أنهم ينتظرون شيئًا ما!

بدأ صوت الحارسَين يظهر، فقال أحدهما: إنها ضربةٌ صعبة تلك التي تلقاها السيد «جاكسون»!

ردَّ الآخر: إنها لن تقضي عليه، صحيح أن المبلغ المفقود كان كبيرًا، إلا أن السيد يملك الكثير، كما أنه شريك مع هذا العربي في الصفقة.

الأول: هل تظن أن السيد «بوار» بعيدٌ عن تلك العملية؟!

الثاني: بالطبع، السيد «بوار» أمين جدًّا مع سيدي، ولا أظن أنه يلجأ إلى مثل هذا العمل!

الأول: إنه وحده الذي كان يعرف أن السيد «جاكسون» سوف يسحب أموالًا من البنك!

الثاني: الله وحده يعلم الحقيقة!

صمت الحارسان، وصمت معهما كل شيء، حتى تلك الحركة التي ظهرت من قبلُ، لم تحدث مرةً أخرى.

قال «رشيد»: أظن أننا يجب أن نفعل شيئًا ... والآن أفضل من أي وقتٍ آخر.

أحمد: معك حق، يجب أن نتصرف بسرعة، إن الوقت الآن في صالحنا فعلًا!

فجأة، أُضيئَت حجرة في الدور العلوي، ثم فتحت النافذة وظهر السيد «جاكسون»، فوقف قليلًا، ثم صاح: «بدوان» هل أنت مستيقظ؟

ردَّ أحد الحارسين: نعم يا سيدي، إنني هنا في الحديقة.

جاكسون: هل أنت وحدك؟

بدوان: لا يا سيدي، إن معي «جاك».

مرت لحظة صمت، ثم قال «جاكسون»: إنني آتٍ إليكما، إن النوم أصبح عُملةً صعبة بالنسبة لي.

أغلق «جاكسون» النافذة، فاختفى، وظهر شبح الحارسين يأخذان طريقهما إلى الفيللا، وما إن ابتعدا قليلًا، حتى جاء صوتٌ هامس من مكان قريب، يبدو أننا سوف ننتظر طويلًا، أو أننا سنُضطرُّ الى ارتكاب جريمة.

وبلغة الأيدي تحدث الشياطين: لقد تأكدت المسألة، وأن المبلغ موجود هنا، وعلينا أن تنتظر نحن أيضًا.

أُضِيئَت بعض أنوار الحديقة، ثم ظهر «جاكسون»، وخلفه كان يسير «هوايت»، وأخذ الجميع مكانهم قريبًا من النهر.

قال «جاكسون»: إن البرودة بدأت تزحف مع توغل الليل، ويبدو أنني لن أستطيع أن أسهر معكم كثيرًا، بالرغم من أنني لا أستطيع النوم!

قال «بدوان»: يستطيع سيدي أن يجلس في المكتب، حيث نكون قريبين منه!

«جاكسون»: فكرةٌ طيبة!

اتجهوا إلى حجرة المكتب التي تقع في الحديقة؛ حيث كان الشياطين مع «جاكسون» في بداية الليل، وعندما دخل «جاكسون»، تحرك اللنش الصغير، مقتربًا من الشاطئ، ثم قفز عدد من الرجال في خفة، وأخذوا طريقهم إلى شجرة ورد، وتوقفوا.

كان الشياطين يراقبون ما يحدث، وهم ينتظرون اللحظة المناسبة، وانحنى الرجال، حتى لم يعد يظهر منهم شيء.

قال «باسم»: لقد بدءوا.

مرَّت ربع ساعة، ثم ظهرت قامة الرجال، وبدءوا الحركة، وكان واضحًا أنهم يحملون حقيبتَين، وفي لمح البصر، كان الشياطين يقفزون إلى الشاطئ، ويتحركون بسرعة في اتجاه الرجال، وكانت المواجهة.

توقف الرجال ينظرون مشدوهين إلى الشياطين! إلا أن الشياطين لم يتوقفوا، فقد طار «رشيد» في الهواء وأصبح بين الرجال، وهو يصيح صيحةً مدوية، جعلتهم يفقدون القدرة على التصرف ... في نفسِ اللحظة ضرب أقرب الرجال إليه، إلا أن آخر كان يحمل إحدى الحقيبتَين، فضربه بها فوق ظهره، وقبل أن يفكر الرجل في ضربه مرةً أخرى، كان «باسم» قد ضربه، وبينما هو يطير في الهواء، ترنح الرجل، إلا أنه ألقى بالحقيبة في اتجاه اللنش، وهناك كان رجل يتلقفها.

صاح «أحمد»: اللنش!

كانت الحقيبة الأخرى قد طارت في الهواء إلى اللنش الصغير أيضًا، وفي لمح البصر، كان اللنش الصغير يطير فوق سطح الماء مبتعدًا عن المكان.

انقسم الشياطين الى قسمين: «رشيد» و«باسم» و«فهد» على الشاطئ، و«أحمد» و«عثمان» في اللنش الذي أعده عميل رقم «صفر».

كان «جاكسون» والحارسان قد اقتربوا بسرعة بعد أن سمعوا الأصوات، في نفس الوقت الذي كانت تدور فيه المعركة كانت الأضواء قليلة، حتى إن «جاكسون» صاح: «هوايت»، أضئ الحديقة!

ولم يكد ينتهي من جملته، حتى كانت الحديقة تسبح في الضوء، ورأى الجميع معركةً رائعة، كان «فهد» يمسك بذراع أحدهم، ثم يدور به دورةً كاملة، وينام على الأرض، ثم يضربه بقدميه ضربةً دائرية، جعلته يطير في الهواء.

في نفس اللحظة، كان «باسم» قد تراجع إثر ضربةٍ قوية من أحدهم، لكنه بسرعة استردَّ توازنه، ثم اندفع كالسهم ليضربه ضربةً جعلته يصرخ من الألم.

اشترك الحارسان مع الشياطين في معركة الحديقة، في نفس اللحظة، كانت هناك مطاردة بين لنش اللصوص ولنش الشياطين، وكان اللنش الصغير قد اقترب من الشاطئ، وخلفه لنش الشياطين، وعلى الشاطئ كانت تمتد غابةٌ كثيفة، وفكر فيها «أحمد» بسرعة، إنها يمكن أن تبتلع اللصوص والملايين.

فعندما وصل اللنش إلى الشاطئ، قفز اللصوص ثم أسرعوا إلى الغابة، وفي نفس الوقت، كان لنش الشياطين لم يصل بعدُ، كان الظلام كثيفًا، فأضاء «أحمد» كشَّافًا قويًّا في مقدمة اللنش، فكشف أمامه حركة اللصوص على الشاطئ.

أخرج «عثمان» مسدسه، ثم صوب طلقة أصابت إحدى الحقائب، فوقعت من يد حاملها، ووصل لنش الشياطين، فأسرع «أحمد» و«عثمان» بعد أن ثبتا اللنش بواسطة الحبال، وتُرِكَ الكشافُ مضاءً، وكان الشياطين قد اختفوا.

همس «عثمان»: هل أُطلِقُ قنبلة إضاءة؟!

ردَّ «أحمد»: ليس الآن!

تقدما في حذرٍ، لم يكن هناك صوتٌ، لكن فجأة كان أحدهم ينزل كالصاعقة فوق «عثمان» الذي وقع به على الأرض، بينما كان آخر قد ضرب «أحمد» ضربةً قوية، جعلته يقع من المفاجأة، إلا أنه استعاد توازنه بسرعة، لكن أحدًا من الرجال لم يظهر.

أخرج قنبلة إضاءة، ثم قذف بها إلى أعلى، فانفجرت القنبلة، ورأى «أحمد» أربعة من اللصوص، وقد انكمشوا مختفين، إلَّا أن الضوء جعلهم يؤخذون لحظة من المفاجأة بعدها! أخرج أحدهم مسدسه، إلَّا أن «عثمان» كان أسرع منه في إطلاق الرصاص، فأصاب يده، وسقط على الأرض، لم يتحرك اللصوص من مكانهم؛ كانوا مأخوذين، بينما كانت قنبلة الإضاءة تأخذ طريقها إلى الأرض في بطءٍ شديدٍ.

صاح أحدهم: ماذا تريدان؟

فكَّر «أحمد» قليلًا، ثم قال: لنا نصيب في المبلغ!

صمت الرجل قليلًا، ثم قال: كم تريدان؟!

ردَّ «أحمد»: نريد نصفه.

الرجل: هذا كثيرٌ، سوف نعطيكما ربع مليون، هل توافقان؟

فكر «أحمد» قليلًا، ثم قال: نصف!

مرت دقيقة وقال الرجل بعدها: إذن ألقيا مسدساتكما.

ردَّ «أحمد» على الفور: وأنتم أيضًا وسوف أعدُّ ثلاثة، ثم نلقى مسدساتنا جميعًا!

بدأ «أحمد» العد: واحد، اثنان، ثلاثة، وألقوا جميعًا مسدساتهم.

قال الرجل: تقدَّما.

فكر «أحمد» لحظة، ثم بدأ يتقدم هو و«عثمان» ... كانا يتقدمان في ثقة حتى يطمئن اللصوص، وعندما أصبحوا جميعًا في مواجهةٍ واحدة، ولا يفصل بينهم سوى مترين فقط، قال الرجل: سوف ألقي لكما بالمبلغ.

فتح الرجل إحدى الحقيبتَين، ثم أخذ يلقي لـ «أحمد» برزم الأوراق المالية، إلا أن طلقة دوت في الصمت، كان مصدرها الرجل الذي أصابه «عثمان»، والذي كان لا يزال ممدَّدًا على الأرض، وفي لحظة كان «عثمان» ملقًى على الأرض متفاديًا الطلقة.

وقال «أحمد»: ليس هذا اتفاقنا!

نظر الرجل إلى حامل المسدس وصرخ فيه: قف!

وقف الرجل، ولا يزال مسدسه في يده، فصرخ فيه مرةً أخرى: ألقِ المسدس.

ألقى الرجل مسدسه، وفي نفس اللحظة كان «عثمان» يقفز كثعبان، طار في الهواء، ثم ضرب رجلَين فاصطدما بالآخرَين، وترنح الجميع، فكانت هذه فرصة لوضع النهاية.

طار «أحمد» في الهواء، وبضربةٍ مزدوجة، كان اثنان يدوران، ثم اصطدما بالشجرة، بينما كان «عثمان» قد حصل على مسدس الرجل، ووقف يقول: لا داعي لأي حركة!

كان الرجال ممددين على الأرض، وفي جهد قام ثلاثة منهم، بينما كانت الحقيبة المفتوحة قد بعثرت محتوياتها فوق الحشائش.

لفت نظر «أحمد» بقع من الضوء تتحرك بين الأشجار، بينما استسلم الرجال، وتقدم «عثمان» من الرجل الراقد على الأرض في حذر، كان منكمشا على نفسه، وهزَّه «عثمان» بطرف حذائه، فانقلب إلى الاتجاه الآخر إلا أنه في لحظةٍ سريعة كان يلتف بجسمه ليضرب «عثمان» في ساقيه، غير أن «عثمان» كان حذرًا تمامًا فقفز في الهواء، وكانت هذه فرصة أمام الآخرين.

ولكن «أحمد» كان يفكر جيدًا فيما سوف يقدمون عليه، وما إن تحركوا حتى كانت الحقيبة المغلقة تطير في الهواء، مصطدمة بأحدهم، بعد أن رفعها «أحمد» بسرعة بطرف قدمه، إلى يده ثم قذفها في اتجاه الرجل، أما الآخران، فقد أسرعا بالهرب!

أخرج «أحمد» حبلًا من جيبه، وأخذ يوثق الرجل الراقد على الأرض، وهو يقول: اتركهما يهربان؛ إن «بوار» يمكن أن يأتي بهما.

كان «عثمان» قد تمسك بالآخر، واقترب منه «أحمد» بينما كان نداء يتردد في الغابة، مصاحبًا بقع الضوء، لقد كان نداء الشياطين ... عرف «أحمد» أنه «فهد»، وظل في مكانه هو «وعثمان» بعد أن ردد نفس النداء.

وعندما ظهر «فهد» و«باسم» و«رشيد»، كان الرجال جميعا مقبوضًا عليهم، ورجال الشرطة يسوقونهم أمامهم ... وبين الرجال لمح «أحمدُ» «بوارَ» يسير منكَّس الرأس.

ركب الجميع اللنش إلى حيث الفيللا، حيث كان «جاكسون» يقف في انتظار الجميع. وعندما وصلوا كانت ابتسامةٌ عريضة تملأ وجه «جاكسون» الذي اقترب من «أحمد» قائلًا: إنني لا أدري ماذا يمكن أن أقول!

رد «أحمد» مبتسمًا: لقد أخطأ السيد «بوار» عندما ظهر في الفيلم، لقد كان يقف في خلفية المنظر، هو وآخر!

ردَّ ضابط الشرطة: لقد اكتشفنا أن رجال العصابة، قد انضموا مؤخرًا لمجموعة الفيلم، واشتغلوا كعمال، بإرشاد من «بوار» الذي يعرف كل شيء عن السيد «جاكسون»!

دعاهم «جاكسون» لتناول الشاي الساخن، فقد كانت برودة الجو قد بدأت تزداد، بينما كان رجال الشرطة يسوقون أفراد العصابة إلى خارج الفيللا، وفوق المكتب كانت الملايين مرصوصة، وكأنها تعلن عن نفسها.

عندما انتهى الشاي، استأذن الشياطين، وبرغم أن «جاكسون» قد حاول استضافتهم الليلة، إلا أن «أحمد» قال: سوف تكون لنا زيارةٌ خاصة؛ فلدينا غدًا ... مهمة أخرى!

ركب الشياطين سيارتهم وانطلقوا، بينما كانت أضواء الفجر تأخذ طريقها إلى الوجود.

ابتسم «عثمان» وقال: إننا دائمًا على موعد، مع بداية يومٍ جديد!

وما إن انتهى من جملته، حتى كانت هناك رسالة تلقَّاها «أحمد»، لقد كانت من رقم «صفر» تقول: نعم، أنتم دائمًا على موعد، إن اجتماعنا غدًا ... عند الفجر ... فهناك دائمًا مهمةٌ عاجلة!

نظر الشياطين إلى بعضهم، وضحكوا، لقد انتهوا من مغامرة ليبدءوا مغامرةً أخرى.

هنـــداوي