

أرسين لوبيث

الصحفي المفقود



مغامرات "أرسين لوبين"

● نو الشخصية الفذة في اقتحام عالم الجريمة وكشف مرتكبيها وتقديمهم للعدالة، وصاحب المغامرات المثيرة المعروف لملايين القراء في جميع أنحاء العالم، والذي ذاعت شهرته حتى تفوقت على كل الشخصيات البوليسية التي تصور الجريمة وتحللها وتكشف عن مرتكبيها.

هذا البطل (أرسين لوبين) يتميز بالنبل والشرف والشهامة فهو لا يهدف من مغامراته إلى الثراء وكسب المال أو للثأر والانتقام من خصومه، وإنما يكرس حياته للكشف عن الجريمة وتعقب الجناة وتقديمهم للعدالة.

إنه اللص الشريف الذي يمتلئ قلبه بالحب والخير للناس، وخاصة البائسين والفقراء حيث كان يخصصهم بعطفه وإحسانه ويتبرع بكل ما يحصل عليه من الأثرياء البخلاء والصوص الجشعين للجمعيات الخيرية ومؤسسات البر والإحسان.

وقد تحدى هذا البطل (أرسين لوبين) رجال الشرطة وكبار المفتشين الخصوصيين في عصره في أوروبا وأمريكا حتى أطلق عليه لقب الرجل ذي الألف وجه وهيئة حيث كان يجيد التنكر ويظهر في شخصيات متعددة.

ثمن النسخة

CanadA	5\$	ج ٣	مصر	٧٥٠ف	الكويت	ل ٢٠٠٠	لبنان
U.K	1.5	د ١٠	المغرب	١٠ د	الإمارات	ل ٧٥	سوريا
France	15F.F	د ١	ليبيا	١ د	البحرين	د ١	الأردن
Greece	1200Drs.	د ١,٥	تونس	١٠ ر	قطر	٥٠	العراق
CYPRUS	1.5 P.	ر ٧٥	اليمن	١ د	مسقط	ر ٦	السعودية

برنارد الأسطه

يقدم

الرواية المعربة

الصحفي المفقود

(٤٣)

رواية بوليسية طريفة بطلها اللص الطريف "أرسين لوپين"

الناشر

دارميوزيك

للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.

ص.ب ٣٧٤ جونية - لبنان

تلفون : 00 961 9 902 131

فاكس : 00 961 9 902 939

جميع الحقوق محفوظة للناشر

يمنع منعاً باتاً نقل أي جزء أو قسم من هذا الكتاب

وبأية وسيلة إلا بعد الحصول علي موافقة خطية من الناشر .

الفصل الأول

ارتد مارتن ديل "أرسين لوبين" إلى الخلف فجأة . ثم انكمش أسفل الدرج المؤدي إلى باب المنزل العام وحبس أنفاسه وانتظر . كان الوقت متأخرا . والهدوء مستتباً . لا يعكره غير وقع قدمي رجل برز فجأة عند منعطف الشارع . وأقبل في اتجاه "مارتن ديل" . وكان هذا قد جاء ليقتحم الدار . ولم تكن الظروف لتسعفه على التريث لحظة . ولكنها اضطرتة إليه رغم أنه . كان قبل ذلك بنصف ساعة يتريض سيرا على الأقدام ، وبينما هو يمر في أحد الأحياء المزدهمة . إذا به يحس بورقة تدس في يده . فتلفت حوله مأخوذاً . ولكنه لم يستطع أن يرى الشخص الذي فعل ذلك .

وبين عاملي الذهول والحيرة فض "ديل" الرقعة . وشد ما كانت دهشته عندما رأى بها (دعوة إلى حمل السلاح) من غريمته السابقة ، وشريكته الحالية "ماري لاسال" أو "الأم مارجوت" كما اعتادت أن تبدو كلما برزت في الأفق طلائع مغامرة جديدة . ولكن الدعوة الحالية كانت تمتاز بعنصر مهم . هو عنصر العجلة . ذلك لأن الدعوة كانت تقتضي العمل فوراً . ومن ثم مضى "ديل" إلى صومعته "وكره" وهناك تنكر في هيئة "أرسين لوبين" . ثم جاء إلى المنزل الذي كان يقف أسفل درجه .

وقد قضى بضع ثوان في انتظار مرور القادم .. ثم برز من مكمته ، وشرع يعمل .. فأخرج من جيبه حقيبة ادواته الثمينة ، واختار منها أداة فتح الأقفال .. وشرع يغتصب القفل ، وإن هي إلا لحظات . حتى فتح الباب في هدوء .. وعندئذ تسلل إلى الداخل . وأغلق الباب خلفه . ووقف في مكانه بضع لحظات يحدق إلى الظلام ويصيخ السمع . فلما اطمأن إلى الهدوء المستتب حوله أخرج من جيبه مصباحاً كهربائياً صغيراً . . وأضاءه وأخذ يديره في شتى الاتجاهات ، حتى استقر أخيراً على الدرج المؤدي إلى الطابق العلوي . فتقدم منه على عجل .

وبدا يرتقيه متندراً حذراً

- كان يتساعل :

- ترى هل وصل في الوقت الملائم ؟ وإذا كان ذلك ، فكم لديه من الوقت ليتم المهمة التي جاء من أجلها ؟ لقد قالت الأم "مارجوت" في رسالتها إن الخزانة موجودة خلف الصورة الكبيرة في غرفة المكتبة الكائنة بالطابق الأول بأقصى الجناح الأيمن ..

ومضى "ديل" إلى غرفة المكتبة مسترشداً بالوصف الذي ذكرته الأم "مارجوت" .. وفتح بابها في هدوء تام . ثم نفذ إلى الداخل . وصوب أشعة المصباح نحو الصورة الكبيرة التي تزين صدر الغرفة وما لبث أن جمد في مكانه مبهوراً .

أدرك أنه وصل متأخراً . فقد كانت الصورة موضوعة فوق الأرض ، بينما يكشف مكانها عن باب خزانة مفتوح على مصراعيه .

وعض "مارتن ديل" على ناخذه .. ولكنه لم يلبث أن هز كتفيه .. فإن مجيئه لم يكن للاستيلاء على عقد ماسي ، وإنما ليتقذ حياة رجل .

وتقدم من الخزانة وسدد أشعة المصباح إلى جوفها ، فرأى عدداً من الوثائق والرسائل ، ولكنه لم يعرها اهتماماً ، بقدر ما اهتم لغلاف أدرك من مداده أنه لا يزال حديث العهد ، فالتقطه ، وفضه .. وشرع يقرأ الرسالة التالية :

"امي العزيزة ..

"لقد أخذت العقد .. واعدك بالأأزعجك أو أضايك مستقبلاً .. فلم يعد بيننا حب مفقود . أنت تعلمين أنني أسأت التصرف ، ولكنك لاتفهمين إلى أي حد قد تورطت وانزلقت ، وأحسب أنه من واجبي أن أنصحك بالأأحاولي اكتشاف مدى تدهوري وانحطاطي لأن ذلك خليق بأن يلطخ اسم "برامير" بالأأحوال !

"لقد كنت شديدة الشح والتقتير .. وكنت أعاني أزمة خطيرة ، فلم أجد مخرجاً من ورطتي غير أن أجرك من هذا العقد ، وهو ثمن تافه بالنسبة إليك . وبقيني أن حقي كابن يبيح لي التصرف في بعض مالك، ولك أن تخلقلي القصة التي تلائمك لتغطية فقدان العقد واختفائي . وأرجو ألا تذرفي دمعاً سخينا علي - أو على العقد -

توم.

لم يضيع "دليل" لحظة واحدة بعد ذلك ففسد الرسالة في جيبه ، ثم تسلل من الدار بحذر كما دخلها .. وإن هي إلا دقائق حتى كان يطل من نافذة القطار وهو ينهب به الأرض نهبا .. واستغرق حادث السرقة كل تفكيره .. كان يعرف الشيء الكثير عن عائلة "برامير" .. فقد مات ربها "توماس برامير" .. منذ عشرة أعوام وتيف ، تاركا لزوجته وابنته ضيعة كبيرة .. ولكن الابن "توم" شب منذ نعومة أظفاره على غواية الموبيقات ، وكانت أمه لا تالو جهدا في نصحه وهدايته دون جدوى .. وظل الشاب ينزلق ، حتى أصبح علما في أوساط اللصوص والسفاكين .. وادمن تعاطي المخدرات .. وساعت حاله حتى اضطرت يده أن تمتد إلى مال أمه .

ولطالما رأى "دليل" أو "أرسين لوبين" ، "توم برامير" في المقاهي السرية يبخن المخدرات ويعاقر الشراب مع احط المجرمين وأغرقهم في الإجرام . ولم يتمالك "لوبين" أن هتف من بين أسنانه : لقمة سائغة للذئاب ! وتحولت افكاره فجأة إلى مجرى آخر عندما تذكر أن رسالة الأم "مارجوت" كانت تحوي اسما تقشعر لذكره الجلود .. شخصا يهابه اخطر اللصوص واغلظهم قلبا .. ذلك هو "سبايك دورلان" فهو يعرف "سبايك دورلان" . وأي إنسان لا يعرف هذا المجرم الديكتاتور ، الذي جمع حوله عصابة من اخطر المجرمين . تخشاها سائر العصابات .. وتتقرب إليها بالزلفى أو الرشوة ! والذي دوخ رجال البوليس ، ولم يهين لهم فرصة للنيل منه أو الوقعة به .

وقد عرف "لوبين" من رسالة الأم "مارجوت" أن "توم برامير" قد وقع فريسة بين براثن "سبايك دورلان" . وأدرك من فوره أنه لن يكون من الميسور على الشاب أن يفلت من هذا الأخطبوط إلا بمعجزة . فعول على ضرب "دورلان" ضربة قاضية .. وذلك بحرمانه من العقد الذي دفع "توم" إلى سرقته من أمه .

ووقف القطار في تلك اللحظة فهبط "لوبين" إلى الرصيف ، ومضى من فوره إلى منزل مكون من ثلاثة طوابق . فوقف على مقربة منه ، وأرسل بصره إلى الطابق الأخير حيث يقبع "سبايك دورلان" في وكره ،

فالفاء مضاء ، وعندئذ أدرك أن الأسد موجود في عرينه . وتلفت حواليه . فلما اطمأن إلى خلو الطريق من السابله ، دفع الباب العام ، فالفاء مفتوحا وعندئذ تسلل إلى الداخل في هدوء ، وأخذ يتحسس طريقه صوب الدرج . فلما بلغه شرع يرتقيه بحذر . وأخيرا وقف امام باب الطابق الثالث واصاح السمع .

كانت الأم 'مارجوت' قد وصفت له في رسالتها مسكن 'سبايك دورلان' بدقة . فادرك أن الباب المواجه للدرج هو باب غرفة زعيم العصابة . إذ اعتاد أن يجتمع بخلصائه للتشاور ووضع الخطط وكانت خيوط الضوء تنبعث من أسفل الباب . فادرك 'لوبيين' أن 'دورلان' مستيقظ ولعله كان منهمكا في فحص الغنيمة الباردة التي حصل عليها بلامجهود .

وضع 'لوبيين' أذنه على ثقب المفتاح ، وسمع حركة خافتة كالتتي تنجم عن شخص يتململ في مجلسه . ومضت دقيقة ثم أخرى . و'لوبيين' جامد في مكانه .

فلما استوثق بأن زعيم العصابة منفرد تحفز للعمل ، فاخرج من جيب معطفه الفضافاض قناعا أسود تلثم به . ثم اختبر الباب بحذر تام . فالفاء مفتوحا .. فلم يتمالك من الابتسام . ووضع 'لوبيين' يده في جيبه مرة أخرى ، وأخرجها فإذا بها مسدس أوتوماتيكي ، ومصباحه الصغير ، وبعد هتية دفع الباب بهدوء قام بوصلة أو اثنتين . ثم مد إحدى يديه إلى الداخل وجعل يتحسس موضع مفتاح النور فلما عثر عليه ضغطه فجأة . فساد الظلام على الأثر . وفي اللحظة التالية . كان 'لوبيين' قد تسلل إلى داخل الغرفة ، وصوب أشعة مصباحه مباشرة حيث جلس 'دورلان' إلى منضدة صغيرة .

ودفع 'لوبيين' الباب بكتفه فاغلقه . وفي الخو سمع صيحة زعر . اعقبها سيل من الشتائم النابية ، ورأى 'لوبيين' 'دورلان' وهو يهم بالنهوض من مقعده ، وقد بسط يده إلى المنضدة ، وحاول أن يلتقط عقدا من الماس ، ولكن 'لوبيين' صاح بذلك الصوت المصطنع الذي طالما جعل عتاة المجرمين يفرقون :

- دع العقد وشأنه فإنني أحب أن أفحصه بنفسي !

فسحب "سبايك" يده على عجل .. وتقدم "لوبيين" من المنضدة ،
ومسدسه مصوب إلى صدر اللص .. وقال بلهجة أمرية :

- ارفع يديك فوق راسك وادر ظهرك إلي !

فتردد "دورلان" هنيهة .. كان قد انتابه ذهول بالغ للمفاجأة القاسية .
ولكن "لوبيين" لم يدع له وقتاً للتفكير إذ لوح بمسدسه في حركة تدل على
الوعيد . فانصاع المجرم للأمر ووضع "لوبيين" مصباحه فوق المنضدة ..
وشرع يفتش جيوب اللص على عجل ، فعثر معه على مدية حادة
فاخرجها ووضعها في جيبه .. ثم قال باقتضاب ، وهو يلتقط
مصباحه :

- اجلس .. وللمرة الثانية اطاع "دورلان" امر "لوبيين" .. ولكنه كان قد
استرد شيئاً من شجاعته وهذوئه .. فانطلق يسب ويلعن .. وعندئذ
صعد "لوبيين" ببصره ساخراً ، ولم يزد على أن ابتسم واشتد هياج
"سبايك" ، وصاح بصوت يهدير :

- ما معنى هذا بحق السماء ؟ ومن أنت ؟

فهز "أرسين لوبيين" راسه سلباً .. وغمغم بصوت حاد :

- لا أعلم ما معنى هذا ! اللهم إلا إذا أردت أن تعرف سر حضوري
إليك .

وإعاد "لوبيين" المصباح إلى المنضدة مرة أخرى ثم تناول بطاقته من
جيبه ، ووضعها أمام اللص .. والتقط عقد اللؤلؤ ودسه في جيبه ..
ثم صوب أشعة مصباحه إلى البطاقة .. وعاد فسدبها إلى وجه زعيم
العصابة وبلل "دورلان" شفثيه الجافتين بلسانه .. وصاح بصوت
أجش :

- من أنت ؟ عليك اللعنة !! قل لي من أنت ؟

فابتسم "لوبيين" للمرة الثانية .. وقال وهو يشير إلى البطاقة :

- ألم تقرأ اسمي ؟

وما كاد "دورلان" يتطلع إلى البطاقة حتى انتفخ وجهه .. وهمس
بصوت متلعثم :

- "أرسين لوبيين" !! يا للسماء !! فقال "لوبيين" :

- أشكرك على هذا الاهتمام .. والآن أجبني .. أما زال نوم برامير ؟

على قيد الحياة ؟ فاجفل المجرم .. وازدرد لعبابه بصوت مسموع .. ثم اجاب :

- نعم .. بالتأكيد . واقسم على ذلك .. وفي استطاعتك أن تستوثق من هذا بنفسك .. لقد كنت أزمع التخلص منه بعد الحصول على العقد ولم أستول عليه إلا منذ دقائق . فقال "لوبيـن" بحدة :
- أرجو أن تصدقني الجواب . ففي ذلك خلاصك فاريد "دورلان" بلهفة :

- إنني اصدقتك الجواب . فقال "لوبيـن" بصوت بارد :
- أرجو ذلك ! لأن كنت صادقاً حقاً .. وعاد الشاب إلى منزله بغير سوء فإنك لن تفقد أكثر من بضعة آلاف من الدولارات هي قيمة هذا العقد . ولن يتدخل البوليس .. أما إذا اتضح أنك كاذب، وأن شرا قد حل أو سيحل بالشباب التمس ، فاقسم أن اضع البوليس في أثرك ، وأن اجعل الكرسي الكهربائي خاتمة حياتك الحافلة بضروب الشر والدنس .

فاسقط في يد "دورلان" .. ولم يحر جواباً .. وعندئذ استطرد "لوبيـن" :
- الحق أنك شديد الدهاء يا "دورلان" .. فقد كانت خطتك على جانب عظيم من البراعة وحسن التدبير .. فكان على "توم برامير" أن يسرق عقد أمه ، ويترك خلفه اعترافاً بالسرقة .. ثم يختفي إلى الأبد .. إذ كيف يمكن أن يسمع عنه أحد إذا كان اختفاؤه على أساس أن الموتى لا يتكلمون ؟ ! فلو قد نوى البوليس تحقيق حادث السرقة ، واستطاع أن يكتشف الوهدة التي انحدر إليها الشاب ، لكان من المعقول أن يختفي الشاب بعد أن ارتكب هذا الحادث المنكر .. ولن يرقاب أحد في أنه قد لقي حتفه على يد عصابتك الشريرة .. ثم عمدت أم "توم" إلى عدم نشر شيء من تفاصيل الحادث إشفاقاً من الفضيحة .. لكني أعلم أن "توم برامير" لم يسرق العقد . وإنما أنت الذي سرقتة .. وأنت .. وكف "لوبيـن" عن الكلام ! وحدق إلى عيني "سبايك دورلان" فقد رأى فيهما وميضاً يشع فجأة مفصحا عن المكر . ولكن هذا الوميض اختفى في لمح البصر ..

ولم يغب عن "لوبيـن" ذلك الصوت الخافت الذي ارتفع من الخارج ..

واستطاع أن يتأكد من أن ثلاثة أو أربعة رجال كانوا يصعدون الدرج في تلك اللحظة وفي لحظة خاطفة ، كان "لوبيين" يقف بجوار "دورلان" .. وقال بلهجة الوعيد :

- هؤلاء بعض أعوانك . اليس كذلك ؟ لا ريب أنهم قادمون لتلقي الأوامر الجديدة فيما يتعلق بـ "توم برامير" .. فهل سيقتلونه أم سيقبضون عليه ؟

ودفع "لوبيين" فوهة مسدسه بين ضلوع زعيم العصاة وهمس بوحشية :

- اجب .. فغمغم "دورلان" في إعياء : بل سيقبضون عليه .

- إذن انهض .. وحذار أن تأتي بأي صوت أو حركة وإلا فالويل لك .. هل فهمت ؟

فنهض المجرم .. بينما حول "لوبيين" أشعة مصباحه إلى الباب الذي يفصل بين غرفتي الجلوس والنوم .. وأشار إلى "دورلان" بدخول الغرفة الأخيرة وما كان "لوبيين" يغلق بابها خلفهما ، حتى فتح باب غرفة الجلوس . وعندئذ همس "لوبيين" :

- تذكر اتفاقنا .. فإما أن يعود "توم برامير" إلى منزله صباح الغد .. سليما معافى .. وإلا فانت من الهالكين !

وقبل أن يتمكن "سبايك" من الإجابة . عاجله "لوبيين" بكلمة جبارة جعلته يترنح ويسقط فوق الأرض .. وفي اللحظة التالية كان "لوبيين" قد اقتحم باب الغرفة المؤدي إلى الردهة .. ورأى رجلا يعترض سبيله .. فاستجمع قوته . ودفعه في صدره دفعة عنيفة . أسقطته على ظهره .. وانطلق يهبط الدرج وثيا .. مستعينا بالظلام على إخفاء أثره ..

ومن أعلى سمع "لوبيين" صوت "دورلان" وهو يصيح :

- إنه "أرسين لوبيين" .. اقبضوا عليه ! . اقبضوا عليه ! إنه "أرسين لوبيين" ! . اطلقوا عليه النار !

وأعقب ذلك هرج ومرج . ثم طلقات مسدسات . وارتطام المقذوفات بالجدران ووقع أقدام تعدو في الردهة . ثم نهبط الدرج .

ولكن "لوبيين" كان قد بلغ الباب العام . وشاء سوء طالعته أن تتعثر قدمه بمقعد البواب ، فسقط فوق الأرض . وارتطم رأسه بها . وانتابه

الدوار . ولكنه تحامل على نفسه . ونهض واثبا . ونفذ إلى الشارع ..
واستأنف العدو بكل ما بقي فيه من قوة . غير عابئ بالآلم . ثم
انعطف في أول طريق جانبي . ولم يكف عن ركضه حتى أمن المطاردة .
وعندئذ تهالك فوق عتبة أول باب قابله . وظل يضع لحظات يكاد الآلم
يفقده وعيه .. ولكنه غالب ضعفه .. ونهض متثاقلا .. وتلفت حواليه
يائسا . وما لبث أن ابتسم فقد ألقى نفسه على مقربة من مقهى
الصيني لأن شي ، حيث اعتاد أن يتردد كمدمن تعاطي المخدرات .
فانطلق إليه مترنحا . وإن هي إلا لحظات حتى كان يدلف من باب
ضخم ، إلى ردة مربعة . قد انعقدت في جوها سحب الدخان المزوج
برائحة المخدرات . وأقبل لأن شي ليستقبل كوبين بنفسه . وقال
مرحبا :

- عليك أن تنتظر حتى أعد لك غليوننا خاصا . فإن المقهى الليلة
حاشد بالزبائن فأجاب كوبين بإعياء :

- هلم إذن وأسرع وهرع الصيني لإعداد الغليون . وتقدم كوبين في
إعياء متزايد إلى إحدى الغرف .

واطل من بابها . فلم يجد بداخلها غير شخص واحد . ما إن رأى
كوبين حتى صاح متهللا :

- اهذا أنت يا كوبين ؟ فقال كوبين بحرارة :

- كيف حالك يا سوني ؟

ثم ألقى بنفسه متهاككا فوق أريكة الغرفة .

وبعد هنيهة أقبل لأن شي بالغليون .

ولم يكن كوبين من متعاطي المخدرات . على الرغم من تظاهره بذلك .
فاخذ يعبث بالغليون ولم يجد خيرا من النوم بضع ساعات لعله
يستعيد فيها قوته .

وتطلع كوبين إلى رفيقه .. كان يعرف سوني جراتز جيدا .. فهو
لص جريء أعجز رجال البوليس اقتناصه !

وبدأت رائحة المخدرات تفعل فعلها في رأس كوبين ولم يلبث أن
استغرق في سبات عميق . وعندما فتح عينيه . رأى شخصا يهزه
بعنف . وسمعه يهمس في أذنه قائلا بلهفة :

- انهض يا "لوبين" . انهض بالله عليك ! . ينبغي ان تلوذ بالفرار .
أسرع !

فحاول "لوبين" النهوض متثاقلاً ، ولكن قواه خذلته . فسقط على
الأريكة من جديد إذ أحس بركبتيه ترتجفان ، وبرئتيه تكادان تنفجران ،
وأخذ يناضل في سبيل التنفس وحقق إلى وجه "سوني جراتز"
كالمعتوه . ثم غمغم :

- ماذا حدث يا "سوني" ؟

وللمرة الثانية أحس بالشباب يهزه بعنف . وسمعه وهو يصيح :
- أسرع يا "لوبين" ! إن المقهى يحترق ! ولن تمضي دقيقة أخرى
حتى يذهب طعمة للنيران . انهض بالله عليك . يا للسماء . أسرع وإلا
هلكننا معا !

فبدأ ذهن "لوبين" يصفو ، وبدأ يدرك خطورة الموقف بعد أن
لاحظ السنة النار تتسرب إلى الغرفة ، وبذل مجهود الياأس المستميت
ووقف على قدميه . وعندئذ سمع صيحات الذعر والفرع تنبعث من
الخارج . فعجب لماذا لم يبادر "سوني" بالفرار ، وتساءل ما الذي حمله
على البقاء ؟

خطأ "لوبين" خطوة إلى الامام . ثم ترنح وهوى ، ولكنه استجمع
شئنا ذهنة الشارد . وسمع "سوني" وهو يسب بانفعال . ثم شعر
بيدين تحملاانه ، وبحرارة شديدة تلفح وجهه . وسمع صوت قطع من
خشب السقف وهي تسقط فوق الأرض .. وكاد الدخان المتكاثف يزهب
روحه . ثم فقد الوعي مرة أخرى ، وعندما استرد شعوره أحس
بالهواء النقي يضرب وجهه ، وبدأ تنفسه ينتظم ، وعادوه صفاء
ذهنه . فرقع رأسه . وتطلع حوله . فالفى نفسه ممدداً فوق الأرض .
على مقربة من سور مرتفع . بينما جلس "سوني جراتز" إلى جانبه ..
ومن بعيد كان يرتفع رنين أجراس مقرونا بصيحات . وساله "سوني
جراتز" برفق :

- هل تشعر بتحسن ؟

- نعم . أين نحن الآن ؟

- عند ركن حظيرة "إيك كوهين" . هل تسمع هذه الضجة ؟ لقد امتدت

النار إلى الدور المجاورة لمقهى "لأن شي" وأتت على ست منها . يا
للسماء ! إننا استطعنا النجاة بمعجزة .. ولولا أنني عليم بالخرج
السري . لوقعنا في أيدي البوليس . أو التهمتنا النار . فاطال كويين
النظر إلى وجهه .. وقد أفصحت عيناه عن أبلغ آيات الشكر وعرفان
الجميل . لقد أنقذ "سوني جراتز" حياته . وهو عمل يجل عن التقدير
وكانما تنبه "كويين" إلى العقد الماسي ، وخشي أن يكون صاحبه قد
استولى عليه .

تحسس جيبه . فوجده ، وعندئذ قال له "سوني" بصوت متهدج :
- لقد أقدمت على عمل من أعمال البطولة يا فتى .. فزمر "سوني"
مرتبكا :

- أوه . إنه الواجب يا صديقي .
وبذل "كويين" مجهوداً جباراً .. ونهض واقفاً على قدميه .. ثم بسط
يده له "سوني" وهتف :
- لست ممن ينسون الصنيع .. فارجو أن تتيح لي الأقدار فرصة
مجازاتك على حسن صنيعك .. فضحك "سوني جراتز" ليخفي ارتباكاً ..
وقال :

- من يدري ؟ ! لعل الأقدار تجمع بيننا في ظروف أفضل من هذه
وتصافح الرجلان .. ومضى كل منهما في سبيله .

* * *

وانقضت على ذلك ثلاثة أعوام .

الفصل الثاني

في إحدى ليالي الصيف ، جلس "مارتن ديل" ، او "أرسين لوبين" إلى مكتبه الأنيق وشرع يدبج رسالة خاصة .. ولكنه ما لبث أن سئم الكتابة ، فوضع القلم ، واطلق لخواطره العنان .

- كان قد فرغ من إحدى مغامراته منذ يومين فقط حيث استطاع بمساعدة صديقه "ماري لاسال" ، او الام "مارجوت" أن يكتشف قاتل "راي ثورن" صديقه الحميم ويسلمه للعدالة لتقتص منه .. وقد خيل إليه أن هذه المغامرة ستكون خاتمة صراعه الجبار ضد عصابات شيكاغو .. ولكن الحوادث التي سنسردها فيما بعد قضت على هذا الاعتقاد ، وجعلته يرى أنه كان واهما .. وأنه لا يزال بعد في ميدان الصراع .

وإنه لذلك يقلب أوجه الرأي إذا به يسمع طرقا خفيفا على الباب ، فأذن للطارق بالدخول ، وعندئذ دخل "بلكنز" وقال في ادب - أرجو المعذرة يا سيدي .. إن مستر "كروذرز" يريد مقابلتك فاعتدل "ديل" في مقعده .. وهتف :

- دعه يدخل .. فغادر الخادم الغرفة بهدوء ، وأغلق الباب خلفه .. بينما اضطجع "ديل" في مقعده وانتظر وبعد لحظات فتح الباب ونفذ "كروذرز" إلى الداخل .. فاستقبله "ديل" صائحا :

- مرحى ببطل الساعة .. إن زملائي الصحفيين يطنبون في وصف الدور الرائع الذي قمت به عند القبض على قاتل "راي ثورن" .. لكن يخيل إلي أنك مدين بهذا النصر إلى عدوك اللدود "أرسين لوبين" . فهو الذي استدعاك في الوقت الملائم للقبض على القاتل ثم بادر بالفرار من الميدان .

لم يكن "كروذرز" يعلم أن صديقه العزيز "مارتن ديل" هو "أرسين لوبين" بلحمه ودمه ، ولطالما أعرب الصحفي عن أمله في أن تكون له يد في إلقاء القبض على هذا اللص العاتي . فكان "مارتن ديل" يقابل حماسه بابتسامة هادئة لا تنم عن سخريته . وقال "كروذرز" :

- الحق أن حنقي على هذا اللص بدأت حدثه تخف ، وإنني لأشعر
بأنني مدين له بالشيء الكثير . إنه أدى للعدالة خدمة أجل من أن تنسى
ولكنها لا تساوي مساوئه العديدة على كل حال .

فابتسم ديل ، وقال :

- يسرني على كل حال أن تنفضي نعمتك على هذا اللص التعس لكن
ما الذي حملك الليلة على المجيء في هذه الساعة المتأخرة؟
فقال الصحافي بهدوء تام :

- "أرسين لوبين" ..

فمال لوبين إلى الامام في مقعده . وحملق إلى وجه صديقه بشدة
وقال باسم :

- لعله لا يزال لقضية "راي ثورن" ذيول ؟ فاجاب "كروذرز" :

- إلى حد ما يا "ديل" .. لقد حدث أمر غريب .. فبينما كنت في
طريقي إلى إدارة الصحيفة كالعادة ، أي منذ حوالي الساعة تقريبا .
وعندما هبطت من سيارة الأجرة التي كانت تقلني . وقبل أن أتمكن من
عبور الطريق إلى مبنى الجريدة .. برز من أحد الأبواب المجاورة رجل
تقدم نحوي .. وأغلب الظن أنه تتبع حركاتي وسكناتي .

وراقبني بدقة . فقد ناداني باسمي وقال إنه كان في انتظار قدومي
ليتوسل إلي كي أساعده ، لأن حياته في خطر . فسألته في التو لماذا
قصدني بالذات ولم يذهب إلى البوليس في طلب الحماية .. فاجابني
بأنه لو فعل تلك لقتل خلال ساعة من إبلاغ البوليس فأوما "لوبين"
برأسه . وهتف :

- لكن هل غاب عن هذا الغر أن الخطر من تحدته إلى صحافي لا يقل
عنه ، إذا لجأ إلى رجال البوليس !! لكن كيف يمكنك أن تنقذ حياته
الثمينة ؟

فاجاب الصحافي بهدوء :

- بوضعه في أثر "أرسين لوبين" ! فعقد "لوبين" حاجبيه .. وقال
متذمراً :

- اصغ إلي يا "كروذرز" .. إنني لا أستطيع أن أفهمك .

فاجاب الصحافي بهدوء :

- ساحاول أن أوضح لك الموقف . لقد أخبرني الرجل أنه قرا في الصحف أنني كنت مع "أرسين لوبين" منذ يومين فقط ، ومن ثم أدرك أنني أمله الوحيد في الاتصال به لأن "أرسين لوبين" هو الشخص الوحيد في الوجود الذي يستطيع إنقاذه من الموت المحقق .. فقال "لوبين" بحيرة شديدة :

- ما هذا يا "كروذر" ؟ أهى خدعة يراد بها الإيقاع بـ "أرسين لوبين" ؟ ! أحسب أنه ليس من الكياسة أو الرجولة أن تحثث بوعدك لـ "لوبين" بعد أن مهد لك السبيل للظهور على جميع زملائك . واصطفاك من بينهم لتظفر دونهم بالقبض على قاتل "راي ثورن" ؟ فصاح "كروذر" بانفعال :

- ليس في الأمر خدعة يا صديقي .. وأؤكد لك أيضا أن الرجل الذي قابلني لم يفكر في شيء مما يدور بخلدك .. فقد كان يتحدث بلهفة واهتمام اكدا لي صدق قوله .
- أحقا ؟ وكيف ذلك .

- اصارحك بأنني أخذت لهذه المفاجأة في بادئ الأمر . فتعذر علي الإجابة . وأخيرا طلبت إليه أن يتصل بي تليفونيا صباح الغد ، ريثما أفكر فيما يمكنني أن أصنعه فأنصرف الرجل لشأنه . وأما أنا فعدلت عن الذهاب إلى الصحيفة وجئت لاتشاور معك في الأمر .. فقال "لوبين" بجفاء :

- يا للعجب . ! لكن لماذا اخترتني بحق السماء دون الناس لتصارحني بهذه القصة ؟ ثم لماذا تظن أن امر هذا الرجل يهمني ؟
فاجاب الصحافي بحدة :

- إنني أعلم أن امر الرجل لا يهمك في كثير أو قليل . لكننا سبق أن اشتركنا معاً في مناقشة قضايا "أرسين لوبين" . وقد أصبحت عليما بطرقه وأساليبه مثلي تماما . والرأي عندي أن وضع هذا الغريب في اثر "أرسين لوبين" من المسائل المحتملة . وقد جئت لأكتمس نصحك . في أفضل السبل التي يمكن أن تؤدي إلى تحقيق هذه الغاية .
- هل تريد أن تقول إنه مادام قد وثق بك "أرسين لوبين" في الماضي ، فإنه لا ريب سيثق بك مستقبلا .

- نعم .

- فإذا ما استطعت أن تغفر به ، انشبت أظفارك في عنقه ؟ فتجهم وجه "كروئرس" . وصاح منفعلا :

- عليك اللعنة ؟ من تظنني بربك ؟

فابتسم "دیل" ساخرا .. وغمغم :

- أرجوك يا "كروئرس" .. أرجوك ألا تطالبني بالتدخل في الشخصيات . لنفترض جدلا أن "لوبيين" آمن بهذه الثقة ، وعمل بمقتضاها .

فهلّا تظن أنك ستندم فيما بعد على حماقتك وتركك إياه يهرب من يد العدالة ؟

فهتف الآخر بلهفة :

- ومن الحماقة أيضا أن ألزم الجمود ولا أحرك ساكنا .. إنني واثق بأن الرجل لم يكذب عندما قال إن حياته موقوفة على اتصاله بـ "أرسين لوبيين" ولو أنني لا أعرف سبب ذلك . ولكني لا أستطيع أن أغضي عند سماعي نبا مصرعه . مع شعوري بأنه كان في استطاعتي أن أفعل شيئا للحيلولة دون وقوعه .

فهز "لوبيين" رأسه . وقال :

- هذا صحيح .. وهو مثال صادق للشهامة يا صديقي . لكن ما الذي تعلمه من أمر ذلك الرجل ؟ وبماذا حدثك عن نفسه ؟ من هو ؟ وما أوصافه ؟ فقال "كروئرس" موضحا :

- لقد كان الطريق معتما .. فضلا عن أنه كان يرتدي قبعة ذات حواف عريضة جذبها فوق عينيه . ويؤسفني ألا أستطيع أن أصفه بأكثر من أنه متين البنیان ، عريض الكتفين ، في مثل طولي تقريبا . وأصغر منا سنا . أتيق الهندام . ولم يحدثني بشيء عن نفسه اللهم إلا قوله إن اسمه "سوني جراتز" . وقال إن "أرسين لوبيين" يعرفه جيدا .
مال "أرسين لوبيين" إلى الخلف في مقعده ، وتقلصت عضلات وجهه . وحدد البصر إلى وجه الصحافي ولكنه ظل محتفظا بهدوئه ورباطة جأشه ، على الرغم من العاصفة العاطفية التي كانت تعتمل في أعماقه وعاد بذاكرته إلى الأعوام الماضية ، وتذكر حادث مقهى "لأن شي" الذي

أوردنا ذكره في مستهل هذه القصة ، وذكر كيف أن "سوني جراتز" خاطر بحياته لإنقاذه وكيف قطع على نفسه عهداً بأن يكافئه على حسن صنيعه . وما قد حانت الفرصة التي تمنّاها . فإن قصة "كرونرس" تدل على أن "جراتز" التعس في موقف يتهده فيه الموت ويحاول جاهداً أن يتصل بـ "أرسين لوبين" .. وتتلمل "كرونرس" في مقعده ، وقال بضجر :
- حسنا ، فيم كل هذا التفكير العميق ؟

- فاجاب "لوبين" مراوغاً :

- كنت أفكر في أن سعيك الحثيث في ملاحقة "أرسين لوبين" قد يؤدي بك ذات يوم إلى التهلكة .. وأقول لك الحق إنني مرتاب الآن في أن هذا هو الشعور الذي يخالجك أكثر من اهتمامك بسلامة "سوني جراتز" .

فتجهم وجه الصحافي .. وقال :

- صه ايها الأحق ! إنني لا أفكر في شيء من هذا ، في استطاعتك أن تؤول اهتمامي بهذه المسألة كما يحلو لك ولكنني مصمم على السير فيها إلى النهاية .. وأصدقك القول إنني مرتبك ، لا أعلم كيف اتصل بـ "أرسين لوبين" .. ما جئت لمقابلتك إلا لأنني كنت أمل أن تزودني باقتراح نافع في هذا الشأن .. فإذا لم تكن تملك مثل هذا الاقتراح فخير لي أن أرحل وأعتمد على نفسي لعلي أوفق إلى حل معقول يستريح إليه ضميري .. فتنهّد "لوبين" مستسلماً .. وقال :

- أوه ! حسنا .. ما بمت تريد رأيي .. فتمهل ريثما أفكر قليلاً .. وحدثني إلى وجه صديقه .. ولزم الصمت نحو دقيقتين .. ثم أشرق وجهه .. ومال إلى الأمام نحو صديقه وهتف :
- لقد وجدت الحل ! .. فقال "كرونرس" بلهفة :
- إنني مصغ إليك .

- كثيراً ما اتصل بك "أرسين لوبين" تليفونيا بمحض اختياره في أثناء مغامراته الجهنمية .. فليس هناك إذن ما يمنعه من الاتصال بك مرة أخرى .. اليس كذلك ؟

- بلى ! بلى !

فاردف "لوبين" بجماسة :

- إذن فعليك أن تكتب نبذة صغيرة في عمود "المسائل الشخصية" تسأله فيه أن يتصل بك تليفونيا .. قل إنك ستحافظ على سره .. أو ماشاكل ذلك من العبارات المنمقة كي يطمئن إلى دعوتك . ووقع النبذة باسمك .. ففكر "كروذرز" هنيهة .. ثم قال معقبا :

- لنفترض أنه لا يقرأ الصحيفة التي أحرر بها ، وأنه لا يهتم بعمود "المسائل الشخصية" ؟

- عندئذ ينبغي أن تلجأ إلى وسيلة أخرى .

- وما هذه الوسيلة ؟

- لا أعلم .. اعترف لك أن فكرتي ليست وجيهة تماما .. ولكنها الفكرة الوحيدة التي تحضرني الآن .. على أنني أعتقد أنه سيقرا صحيفتك ، على الأقل لمدة أسبوع ، ليطالع تفاصيل حادث القبض على قاتل "راي ثورن" كما تصفه أنت .

فنهض "كروذرز" واقفا على قدميه وقال :

- سأحاول على كل حال .. ولكنني سأفكر في وسيلة أخرى .. ولو أنني لا أعتقد بأنني سأوفق إلى حل مرض .. إذ ينبغي ألا نغفل عنصر الوقت .. فقد يقع ما تخشاه قبل أن يقرأ النبذة في الصحيفة .

ثم غابر الغرفة .. وغاص "لوبين" في مقعده . واستسلم للتفكير الهادئ ..

- كان واثقا من ضيق الوقت .. ولا ريب أن "سوني جراتز" في مأزق شديد الخطورة ، دفعه إلى القيام بمحاولة يائسة للاتصال به عن طريق "كروذرز" وهو يعلم أن الصحافي ربما يخفق في وضعه في أثره (أي "لوبين") .. وعلى ذلك فإن نجدة "سوني جراتز" ، إن كان ثمة نجدة ، يجب أن تكون عاجلة ما أمكن .. لكن أين وكيف يستطيع أن يصل إلى "سوني جراتز" ؟ إنه لم يسمع شيئا عنه منذ ثلاثة أعوام .. وحتى في تلك الأثناء ، لم يكن "جراتز" على اتصال بإحدى العصابات المعروفة ، حيث يسهل التحري عنه من رفاقه ..

ومع أن الموقف كان معقدا .. فإن "لوبين" عقد العزم على الاتصال به وإنقاذه مما يتهدده .. لكن كيف ؟

بقي "لوبين" جالسا في مكانه ، لا يبدى حراكا زهاء الساعة .. وأخيراً

نهض عن مقعده ، وعبر الغرفة . ثم فتح الباب .. وتهيأ لمغادرة المنزل متسللا .. وفي نيته الانطلاق إلى "صومعته" - كما يطلق عليها - وتقمص شخصية "أرسين لوبين" .. وارتياح المشارب والبؤر التي يتردد عليها كبار المجرمين والسفاكين لعله يستطيع أن يقف على أثر "سوني جراتز" .

ولكنه توقف فجأة .. ذلك أن جرس التليفون رن في تلك اللحظة .. فعاد أدراجه إلى الغرفة والنقط السماع .. فإذا بالمتكلم "كروذرز" .

قال الصحافي بصوت عميق متهدج :

- لقد أبت الأقدار أن تنشر النبذة التي اتفقنا عليها في الصحيفة .. فقد قتل "سوني جراتز" فشوق "لوبين" .. وغمغم مشدوها :

- قتل ؟ !

- نعم .. لقد عثروا عليه مقتولا في معرض (جثث الموتى المجهولين) .. وتعرف عليه البوليس .. وكان موته نتيجة إطلاق مدفع رشاش عليه .. وأكبر الظن أنه قتل على بعد منزلين أو ثلاثة من إدارة الجريدة - أعني في الوقت الذي انطلقت فيه إلى منزلك .. فقد سمع عمال الجريدة الطلقات النارية .

فلم يجب "لوبين" .. واستطرد "كروذرز" :

حقا إنها مأساة مفاجئة .. طاب مساؤك فقال "لوبين" دون وعي :

- طاب مساؤك ..

وأعاد السماعه إلى مكانها .. وقد تقلصت عضلات وجهه .. لقد كان مدينا بحياته - "سوني جراتز" -

الفصل الثالث

لم يتمتع 'لوبيين' بلذة النوم في تلك الليلة .. ونهض من فراشه في صباح اليوم التالي خائر القوى شارداً الذهن .. وما إن فرغ من تناول طعام الفطور حتى حاول أن يتصل بصديقه 'ماري لاسال' في الفندق الذي رأت الإقامة فيه مؤقتاً باسم مستعار (أجن واتكس) ولكن عمال الفندق أبلغوه أنها ليست موجودة .

وقد ضايقه أن تفشل جهوده في الاتصال بصديقه ، فقد كان يرجو أن يبادلها وجهات النظر في هذه القضية ، فطالما أمدته بصائب الرأي .. وانجح الوسائل ولكنه مالبث أن استسلم للأمر الواقع ، فاستقل سيارته ، وقضى الصباح كله ، وشطرا من بعد الظهر في التسكع في أرجاء المدينة .. وأخيراً انطلق إلى 'لونج ايلاند' وكانت الساعة قد بلغت الرابعة بعد الظهر عند ما عاد إلى نيويورك ، وبخل نادي 'سانت جيمس' .. ولم يكن قلقه وارتبائه قد فارقاه بعد .. ومن ثم التقط إحدى الصحف .. ومضى إلى الردهة ، وجلس بجوار إحدى النوافذ .. وراح يقلب صفحات الجريدة على عجل .. فقد كان ملهواً بل شديد اللهفة على معرفة شيء واحد فقط فلما عثر عليه .. وطالع نبأه ، خمدت لهفته ، وغلبه اليأس فإن الصحيفة لم تزد شيئاً جديداً على ما طالعه في صحف الصباح .. وكل ما قرأه أن فتك رجال العصابات بعضهم ببعض أصبح مسألة شائعة تهدد بشر مستطير .

ووضع 'لوبيين' الصحيفة على المنضدة ، ضيق الصدر محزوناً لإخفاقه في إنقاذ 'سوني جراتز' في الوقت الملائم . لكن ماذا كان بوسعه أن يفعل ؟ ! لقد كان على استعداد لد يد المعونة إلى الشاب العيس فور سماعه قصته . بل كان على أتم استعداد لركوب أي مركب في سبيل دفع الخطر عن الرجل الذي يدين له بحياته . أما وقد وقعت الواقعة فمن الحماسة أن يؤلب عليه القتلة دون أن يفيد من ذلك شيئاً مذكوراً . فإن رجال البوليس سيبتلون أقصى جهودهم للقبض على الجناة . فإما أن ينجحوا وهو ما يتمناه من كل قلبه من أجل منقذه

السابق وإما أن يكتب لهم الفشل . وعندئذ فقط لا يجد ثم مفراً من النزول إلى الميدان وتسقط الأخبار مستعينا بشخصية "أرسين لوبين" التي تلقي الذعر في قلوب عتاة المجرمين . وتجعلهم يرتجفون فرقا . لكن لا .. من العار أن يستكين إلى هذا الخاطر . ولا يفعل شيئاً ليثار للرجل الذي انقذ حياته . وصحيح أنه لم يسمع شيئاً عن "سوني جراتز" منذ ثلاثة أعوام ..

لكن اليس من المحتمل أن يكون الشاب قد تزوج في خلال هذه الفترة .. وأنجب أطفالاً .. قد يكونون في حاجة ماسة إلى معونة عاجلة؟

لئن كان الأمر كذلك .. فلا أقل من أن يبعث إلى صديقه "كروزرس" بمبلغ من المال على اعتبار أنه من صديق للقتيل . لكي يقدمه إلى زوجته .

وأوما "لوبين" برأسه عدة مرات .. كأنما تؤكد لهذا الخاطر .. ولكنه تذكر أن صديقه الصحفي لم يتصل به منذ تحدث إليه للمرة الثانية في الليلة الماضية . بيد أنه عاد فذكر أن ذلك أمر طبيعي . لأن "كروزرس" لا يغادر إدارة الصحيفة إلا في ساعة متأخرة من الليل .. ومن ثم يقضي الصباح كله في النوم .. ثم إنه .. أي "لوبين" .. قضى اليوم كله خارج المنزل .. فمن أين له أن يعرف إن كان "كروزرس" قد اتصل به تليفونيا أم لم يتصل ؟

ونظر إلى ساعته .. كانت قد جاوزت الرابعة وحينئذ فكر في الاتصال بـ "كروزرس" في منزله .. ليسأله عن آخر الأنباء . وحين هم بالذهاب عن مقعده .. إذا بأحد خدم النادي يقترب منه .. حاملاً إحدى الصحف .. ثم قال :

- أرجو المَعذرة يا مستر "ديل" ، لقد جئت (بملحق) ظهر في التو . وذلك لعلمي بأن السيد المذكور فيه من أصدقائك المقربين . فغمغم "لوبين" مشدوهاً :

- السيد المذكور .. ماذا تعني ؟

فأجاب الرجل وهو يشير إلى الصحيفة :

- نعم يا سيدي .. إنه مستر .. ووقع بصر "لوبين" على العنوان

التالي بالبنط الكبير :

اختفاء صحفي مشهور بطريقة غامضة

عدم العثور على "هرمان كرونزرس"

"البوليس يخشى أن تكون هناك مؤامرة مدبرة"

من العصابة التي فتكت بـ "سوني جراتز"

"أمس للقضاء على الصحفي"

وصرف "لويين" الخادم بعد أن شكره . وشرع يطالع القصة باهتمام وقد ساوره القلق والخوف على صديقه .. ولكن الحقائق المذكورة في الصحيفة لم تشف غليله أو تكشف له عن سر اختفاء الصحفي . فأخذ يعد الحقائق في ذهنه وهو يحملق إلى الفضاء مفكراً .

كان مجمل ما جاء عن "كرونزرس" أنه لم يعد إلى منزله في ساعات الفجر الأولى جرياً على عادته المألوفة . فلما حان موعد الغداء ، أي الساعة الواحدة من مساء اليوم التالي ، ولم يعد إلى المنزل أو يبعث إلى خادمه "هارلو" برسالة يعلل بها غيبته ، استولى القلق على الخادم ، فاتصل بإدارة الصحيفة . واستفسر عنه . ولكن الأنباء التي أبلغت إليه لم تحسم الموقف . فقد وصل "كرونزرس" إلى مكتبه في الليلة الماضية في ساعة متأخرة عما اعتاد أن يذهب فيها إلى عمله .. وما كاد يصل إلى إدارة الصحيفة حتى قيل له إن ثمة حادث قتل قد وقع على مقربة من الإدارة منذ ساعة .

واظهر الصحفي اهتماماً غير عادي بما سمع . ولما عرف أن شخصية القتل لم تعرف ، أسرع بمغادرة مكتبه ، وقال إنه ذاهب إلى "معرض جنث الموتى المجهولين" .. ولم يعد إلى إدارة الجريدة منذ ذلك الحين . وكانت الإدارة تعتقد أنه أب إلى منزله إلى أن أثار "هارلو" مسألة عدم عودة سيده إلى المنزل بعد مغادرة معرض الجنث . وعلى اثر تيقن "هارلو" من اختفاء سيده . أبلغ الأمر إلى البوليس . واتضح من التحقيقات الأولية أن "كرونزرس" ذهب فعلاً إلى معرض الجنث . ثم لم يره أحد بعد ذلك . هذا هو ملخص ما ذكرته الصحيفة . وراح "لويين" يقدح زناد فكره لعله يهتدي إلى ربط الأجزاء الضائعة .. ولكن عبثاً حاول .

كان قد افترض عندما اتصل به "كروذرز" تليفونيا ، وانباه بمصرع "سوني جراتز" وان البوليس تعرف على شخصية القتيل - ان الصحافي تكلم من إدارة الجريدة .. ولكن اتضح له الآن انه كان مخطئاً في زعمه .. فلا ريب انه - اي الصحافي - اتصل به تليفونيا إما من معرض الجثث او بعد مغادرته له . ومهما يكن ، فإن عدم ذكر الصحافي للدور الذي لعبه في التعرف على الجثة لايعني شيئاً في حد ذاته ، وربما كان البوليس قد تعرف على "سوني" قبل وصول "كروذرز" إلى معرض الجثث .. ولما كانت الصدمة من القوة بحيث شتت ذهنه فإنه لم يسهب في التفاصيل . لكن ماذا قاله لرجال البوليس إيضاحاً لزيارته للمعرض ؟ هل قال لهم إنه جاء بوصفه صحافياً ؟ إن رئيس تحرير إحدى أمهات الصحف كـ"المورنتج نيوز" أرجوس لا يقوم عادة بدور المحرر البوليسي في صحيفته . وفوق ذلك فهناك الساعة التي قضاها صديقه معه في منزله . ولا ريب أن "سوني جراتز" قد قتل بعد حديثه مع "كروذرز" ببضع دقائق .

قطب "ديل" حاجبيه . وتذكر انه قال للصحافي إنه يكفي أن يرى "جراتز" وهو يتحدث إلى أحد الصحفيين ليكون في ذلك القضاء التام عليه . كما تذكر الملاحظة العابرة التي لفت بها نظر صديقه من أن ملاحظته له "أرسين لوبين" قد تنتهي به إلى مازق خطر .. مهما يكن فقد تحققت النبوءة . بأسرع مما كان يتصور !

وثار ضميره . لم يكن ثم شك في أن ما حاق به "كروذرز" كان نتيجة مباشرة لاتصاله بـ "سوني جراتز" ليلة أمس . وهذا الاتصال ما كان ليتم لو لم تكن هناك صلة ماضية بين "أرسين لوبين" و "سوني جراتز" .. إذن ..

لم يجفل "ديل" أمام النتيجة التي وصل إليها . لو لم يكن هناك "أرسين لوبين" لما أصاب "كروذرز" ما أصابه .. وإنّ فإن "أرسين لوبين" مسؤول مباشرة عما حدث للصحافي وعما عساه قد يحدث . فلا بد إذن من بذل كل الجهود لإنقاذ "كروذرز" إذا كان في الوقت متسع لإنقاذه . وهنا غاص قلبه بين جنبيه . وتساءل :

- ألا يزال "كروذرز" على قيد الحياة ؟ إن الموتى لا يتكلمون .. وبلا

شك تعتقد العصابة التي فتكت بـ "سوني جراتز" ، أنه افضى إلى الصحافي بسرهم وسرها .. وإذن فلا بد من قتل هذا أيضا وقبر سرهم معه .

وصحيح أن هناك ساعتين انقضتا منذ مجيء "كروذر" لزيارته واختفائه . ولكن "لوبيين" يستطيع أن يخرج منهما الساعة التي قضاها مع صديقه .. فاين قضى "كروذر" إذن الساعة الثانية ؟ ! لو كان القتل متلهفين على الفتك به لما تركوه حرا في خلال هذه الساعة خشية أن يبوح بسرهم .. أم تراهم لم يفتكوا به لظروف خارجة عن قدرتهم ؟

ثم ماذا قال "كروذر" في معرض الجثث ؟ هل افضى إلى البوليس أو غيره أنه قضى ساعة مع صديقه "مارتن ديل" عقب مقابلته لـ "سوني جراتز" مباشرة ؟ وهل راه القتل وهو يذهب إلى منزله ؟ لأن كان الأمر كذلك فلاريب مطلقا في أنه سيكون الضحية التالية !

واستقر رأي "لوبيين" على التحدث إلى "هارلو" في التو . فغادر النادي، واستقل سيارته وإن هي إلا دقائق حتى هبط من السيارة ونفذ إلى منزل مكون من خمسة طوابق فارتقى الدرج . ودق باب مسكن صديقه . ففتح الباب في التو ، وظهر "هارلو" على عتبة .. وعندئذ تقدم "ديل" إلى الداخل جريا على عادته المألوفة . ولكن شد ما راعه أن رأى الخادم يعترض سبيله ويحول بينه وبين الدخول وقال الخادم بإضطراب :

- إنني أسف يا مستر "ديل" .. أرجوك أن تنتظر لحظة .

فحدق "ديل" إلى وجه "هارلو" مشدوها .. وعجب لأمره .. وما بدا في تصرفه من شذوذ غير مألوف .. وراح يتساءل ، ترى هل فقد الرجل اثرانه لاختفاء سيده ؟

وفي تلك اللحظة فتح الباب مرة أخرى .. وقال "هارلو" مرحبا :

- تفضل بالدخول يا مستر "ديل" .. وما كاد "لوبيين" يخطو إلى

الداخل حتى همس الخادم في أذنه :

- أرجو أن تعفو عن تصرفي يا سيدي .. إنها الأوامر ، ولا حيلة لي

في مخالفتها فأوما برأسه في حركة الية .. ولكنه ما لبث أن أجفل

عندما سمع صوتا مألوفاً يناديه من غرفة الجلوس :

- تفضل بالدخول يا مستر "ديل" يؤسفني كثيرا انني ابقيتك في الانتظار .. فمشى "ديل" إلى غرفة الجلوس بخطى وثيدة ، وصافح المفتش "وود" باكتئاب .. ذلك انه كان يعلم من التجارب المتعددة ان "وود" لا يضطلع بتحقيق حوادث الاختفاء ، وإنما اخص دون مفتشي قلم الجنايات الامريكي بتحقيق حوادث القتل .

وقال "ديل" بصوت رصين :

- لم اكن اتوقع ان اراك هنا ايها المفتش .. فلاريب إذن في أنك عثرت على "كروزرس" .. هل قتل ؟

فلوح "وود" بيده مطمئنا ، ولما اخذ الرجلان مجلسيهما . افتتح المفتش الحديث قائلا :

- إن الامر لم يتطور بعد إلى هذه الخاتمة المفجعة . إنما لم نقع على اثر لـ "كروزرس" حتى الآن ، ولكنني احقق في الوقت الحاضر في مصرع "سوني جراتز" . فإني موقن بوجود صلة بين القضيتين وهذا هو سبب قدومي إلى منزل مستر "كروزرس" .

فغمغم "ديل" بارتياح :

- شكرا لله على هذه النتيجة .

فارتد المفتش :

- نعم . فإني احب "كروزرس" كنت ألقي نظرة على المنزل وطلبت إلى "هارلو" ألا يسمح لأحد بالدخول دون استشارتي ، ويسرني أنك جئت . فقد حاولت ان اتصل بك تليفونيا . بعد ان ابلغت نبا اختفاء "كروزرس" وانا ارجو . بوصفك من أعز أصدقائه أن تغضبي إلي بكل المعلومات التي تتصل به من بعد أو قرب .. ولكن خادمك انباني انه لا يعرف أين أنت ، وبدأت أعجب إن لم تكن شاطرت "كروزرس" مصيره .. فهز "ديل" راسه سلبا . وأجاب :

- لقد قضيت اغلب النهار في التسكع بسيارتي في "لونغ ايلند" ، ولم أعلم بما حل بـ "كروزرس" إلا منذ دقائق عندما .. وأشار إلى الصحيفة التي كان يحملها في يده واستطرد :

- .. جاعني احد خدم النادي بها . فجئت في التو لاستفسر من

هارلو' عما إذا كانت هناك تطورات جديدة .. وكف دليل' عن الحديث .
وأشعل لفافة تبغ ليفسح لنفسه سبيل التفكير .. فقد كان يجهل مدى
اطلاع المفتش 'وود' على تفاصيل القضية .. وتساءل : ماذا يمكن أن
يكون 'كروزرس' قد أقضى به في معرض الجثث ؟ فإذا كان المفتش على
علم بزيارة 'كروزرس' له في منزله عقب مقابلته لـ 'سوني جراتز' ، فمن
الخير إذن أن يتطوع ويدلي بمعلوماته . أما إذا كان المفتش يجهل أمر
هذه الزيارة . فإن الموقف ينبغي تبديلا تاما قال 'دليل' بعد أن بحن
صامتا بضع لحظات :

- إن تفاصيل القضية ، كما سردها الصحيفة ، لا تكفي لأن يكون
المرء لنفسه رأيا مقبولا . وإنه ليسرني أن قابلك ، لاتحدث إليك في
الموضوع . وما دمت قد اعترفت منذ لحظة بانني من أصدقاء 'كروزرس'
الأعزاء . فهل نتكرم بإطلاعي على ما وقفت عليه حتى الآن ؟
فقال المفتش بصوت خشن . ولكنه هادئ :

- بالتأكيد . لقد جاء 'كروزرس' إلى معرض الجثث ليلة أمس .. وقال
إنه سمع بأن جريمة قتل ارتكبت على مقربة من إدارة الجريدة التي
يتولى رئاسة تحريرها .. وطلب أن يرى جثة الضحية . فاجيب إلى
طلبه . وكان البوليس قد تمكن من التعرف على القتل ، فهو رجل من
رجال العصابات يدعى 'سوني جراتز' وقد تعرف عليه 'كروزرس'
بدوره . وقال إنه اعترض طريقه عند ذهابه إلى إدارة الجريدة . وأنبأه
أنه يعلم ما بينه وبين صاحب الجلالة 'أرسين لوبين' من صلة وطيدة !
وأمسك 'وود' عن الحديث . وقهقه ضاحكا بسخرية . واستطرد :

- قال القتل إنه قرأ في الصحف صلة 'كروزرس' بـ 'أرسين لوبين'
في قضية مصرع 'راي ثورن' وتوسل إليه أن يجمعه به - كما لو كان
في استطاعة 'كروزرس' أن يفعل ذلك حقا ! . وقال إن حياته في خطر .
وإن 'أرسين لوبين' يدين له بحياته . وهو الشخص الوحيد الذي
يستطيع أن يمد له يد المساعدة . وقد تأثر 'كروزرس' بضراعة الرجل ،
ووعده بنذل كل ما في وسعه من أجله . وعندما عاد الصحافي إلى
إدارة الصحيفة . أبلغ أن جريمة قتل حدثت على مقربة . فخشي أن
يكون 'سوني جراتز' هو الضحية ، فهرع إلى معرض الجثث ليستوثق

من ذلك بنفسه وشد ما راعه ان رأى 'سوني جراتز' قتيلا . لزم 'ديل' الصمت . واطال النظر إلى وجه المفتش من خلال سحب الدخان التي كان ينقذها من فمه .

ثم سأل :

- اهذا كل شيء ؟

فتقلصت عضلات وجه 'وود' فجأة . وصاح :

- كلا ! هناك ساعة مفقودة !

فتظاهر 'ديل' بالحيرة .. وقال متسائلا :

- ساعة مفقودة ؟

- نعم . ! هناك ساعة مفقودة كما قلت .. فقد انقضت ساعة بعد

مقتل 'سوني جراتز' وحضور 'كروذرز' لرؤيته في معرض الجثث .

فأين كان في اثناء تلك الساعة ؟ فقال 'ديل' مراوفا :

- خير لك ان تسأله أين قضاها ؟

فصاح المفتش محتقا :

- أسأله ؟ ياللعنة !! إن 'كروذرز' ، لم يكن قد اختفى في تلك الاثناء

ولكننا كنا نجهل التفاصيل التي نعرفها الآن .. كنا نعرف فقط ان

القتيل يدعى 'سوني جراتز' وان 'كروذرز' اضطر إلى التأخر في إدارة

الصحيفة لبعض شأنه . كما جاء عقب ذلك لمشاهدة الجثة عندما

استطاع ذلك .. ولكن الحقائق التي وقفنا عليها فيما بعد قلبت نظريتنا

راسا على عقب . ذلك اننا علمنا بعد قوات الاوان ان 'كروذرز' ذهب

إلى عمله متأخرا ساعة عن مواعده المعتاد . ولما كان 'سوني جراتز' قد

قتل عقب حديثه مع الصحفي بوضع دقائق ، ولم يذهب هذا إلى إدارة

الصحيفة مباشرة .. إلا بعد ساعة من الحادث .. فأين قضى تلك

الساعة ؟ هذه الساعة مفقودة كما قلت لك .. فلو عرفنا كيف أمضاها

لقطعنا شوطا بعيدا في القضية . إن كل ما نعلمه أنه جاء إلى معرض

الجثث . وأفضى إلينا بقصته ، ثم انصرف بعد ان حيانا تحية

مقنضبة وكان هذا آخر العهد به . اوما 'ديل' برأسه ليخفي ارتياحه .

وعزم على ألا يصارح البوليس بزيارة 'كروذرز' له في منزله .. إذ ايقن

انه لن يساعد على إمطة اللثام عن سر الجريمة . بل على العكس من

ذلك ، قد تصل القصة ، إذا أعلنها للملا ، إلى أذان مختطفي "كروئرس".
فيدركون أنه ينبغي القضاء عليه أيضا ليطمئنوا إلى سكوتة الأبدى
ومع ذلك فإنه لم يكن مطمئنا إلى المفتش "وود" كان يتساءل ترى هل
يعرف المفتش المزيد من المعلومات ولكنه يحتفظ بها لنفسه؟

وهل هو على علم بالمكان الذي قضى فيه "كروئرس" تلك الساعة
المفقودة ؟ كلا .. ذلك غير محتمل .. ولو أنه من الكوارث حقا أن يسقط
في فخ ينصبه له المفتش وهنا تذكر "ديل" قول المفتش إنه اتصل
بخادمه "بلكنز" وسأله عنه .. فخشي أن يكون المفتش قد استفسر من
الخادم عما إذا كان "كروئرس" قد زار سيده في تلك الليلة فإذا كان
"بلكنز" قد أجاب بالإيجاب ، ولزم "ديل" الصمت فسيبتادر الشك إلى
نفس "وود" في شأنه .. فكيف المخرج من هذا المازق ؟
مهما يكن .. فمن الحكمة أن يتأنى ريثما يتصل بخادمه
ويستوضحه هذه النقطة .

وبعد صمت طويل قال "ديل" :

- أحسب أنك لا تقصد أن "كروئرس" كان يحرص على كتمان حركاته
في خلال هذه الساعة ؟
فهتف المفتش :

- كلا ! لا شيء من ذلك !! إنه كان شديد الاضطراب والانفعال . فلم
يذكر شيئا عن سبب تأخره في الذهاب إلى مقر عمله .
فاوما "ديل" براسه . واطمان خاطره مؤقتا . وعول على تحذير
"بلكنز" في أقرب فرصة قال :

- أه ! أما من شيء آخر ؟ يبدو أنك ملم بأطراف القصة كلها .

- بالتأكيد . ومع ذلك فإنني لا أعلم غير ما صارتك به . وكما قلت
لك ، إنني واثق بأن قتلة "سوني جراتز" هم خاطفو "كروئرس" ولكنني غير
واثق بما إذا كان هناك من رأى الصحفي وهو يتحدث إلى "سوني
جراتز" . أو أن قصة هذا الحديث التي صارحنا بها في المعرض قد
ذاعت في الخارج ، فترصد له القتلة واختطفوه ليأمنوا شره .. ولكن
من المؤكد أن إحدى هاتين النظريتين صحيحة .. وكل ما يعنيننا الآن ،
هو أن نعرف إن كانت العصاة التي كان "سوني جراتز" على اتصال

بها ، تعرف انه وشى بها لـ "كروذرز" أو لم يش ؟
- وما العصابة التي كان "سوني جراتز" يعمل معها ؟
فهز المفتش كتفيه . وأجاب :

- إننا غير واثقين بأنه كان منخرطاً في إحدى العصابات .. فإن ذلك مجرد افتراض فحسب .. ففي غضون عشر السنوات الأخيرة وإلى سنة ونصف خلت قبض على "سوني جراتز" عدة مرات . فاتهم في إحدى المناسبات ببيع رجل ، ولكننا لم نستطع إدانته لانعدام الأدلة .. وفي جميع الاتهامات التي وجهت إليه كان يفرج عنه بغير قيد ولا شرط لعدم توافر الأدلة كما قلت .. وقد فحصت سجله في إدارة الجنايات ، فاتضح لي انه لم يكن عضواً في أية عصابة من العصابات ، وإنما كان يقوم بمغامراته مستقلاً .. ويتردد كثيراً على المشارب الصينية حيث يتعاطى المخدرات فقاطعه "ديل" :

- قلت إنه كف عن ارتكاب الجرائم منذ عام ونصف العام فما الذي حدث له منذ ذلك الحين ؟

فاجاب "وود" بتؤدة :

- لا شيء ! إننا لم نقع له على أثر في خلال هذه الفترة - كل ما ذهب إليه ظننا انه ربما كان خارج نيويورك .. فاستفسر "ديل" :

- أكان متزوجاً ؟ وهل له عائلة أو أقارب ؟ لا ريب أن له أقارب على الأقل .. فاجاب المفتش :

- لم يكن متزوجاً فيما نعلم .. اما عن الأقارب فإنه نشأ في أحد ملاجئ اللقطاء .. فغمغم "ديل" :

- أحقا ؟ وهل من معلومات أخرى أيها المفتش ؟

فابتسم "وود" باكتئاب ، وأجاب :

- لا .. هذا كل ما عندي .. فقطب "ديل" حاجبيه ، وبدأ عليه الجزع .

وقال بأسى :

إن القضية شديدة التعقيد .

- نعم .. لكن .. فقاطعه "ديل" قائلاً :

- بالتأكيد إنك لم تكذباً بعد البحث والاستدلال .. ولكن كل دقيقة

لا تقدر بثمن بالنسبة لسلامة "كروذرز" - وهل هو لا يزال على قيد

الحياة . هل تعلم شيئاً عن ذلك ؟ فقال "وود" بصوت أجش :

- يا للسماء ! إنني لا أختلف عنك في هذا الصدد . لكننا نفتش أرجاء المدينة بدقة .. وقد استخدمت في هذه العملية كل أفراد قوة البوليس السري الاحتياطيين .. ولن أطمئن حتى أخرج من بحثي بنتيجة ما .

فقال "ديل" معذراً :

- إنني أسف أيها المفتش .. لست أقصد من قلبي الخط من مجهوداتك .. إنني شديد القلق فقط على مصير صديقي . ونهض عن مقعده .. واستطرد :

- إنني ذاهب الآن .. هل أنت بحاجة إلى الانتقال إلى أي مكان .. إن سيارتي تحت تصرفك .

- شكراً لك يا سيدي .. لا يزال أمامي عمل كثير هنا .

- على رسلك .. أشكرك على المعلومات القيمة التي اقضيت بها إلي .. وأرجو أن تطلعني على التطورات الجديدة أولاً فاولاً .. اليس كذلك ؟ وإذا كان ثم ما أستطيع أن أعمله فأرجو ألا تتردد في عرضه علي في الحال .

فقال المفتش بجرارة : نعم .. نعم وما كاد يهم بمغادرة الغرفة حتى استوقفه المفتش قائلاً بصوت يدل على اللهفة :

- أمل ألا تكون أنت الضحية التالية يا مستر "ديل" .. فاستدار "مارتن ديل" على عقبيه .. وحدث إلى وجه المفتش .. ثم صاح ماخوذاً :

- ماذا تعني أيها المفتش ؟

- لقد كنتم ثلاثة من أعز الأصدقاء .

وها قد قتل "راي ثورن" .. واختفى "كروذرز" .. ثم إن "أرسين لوبين" ضلعا في الحادث الأول .. فمن يدري ؟ لعل له إصبعاً في هذا الحادث أيضاً فهتف "ديل" باكتئاب :

- يا للسماء ! أنا شاكر لك بعد نظرك على كل حال ولكنني لا أعتقد أن الموقف سيتطور إلى ما تخشى .. إذ من المؤكد أن "لوبين" لم يقتل "راي ثورن" ولا اختطف "كروذرز" .

- إنني أنشأطرك هذا الرأي .. لكنها مجرد فكرة عابرة طافت بذهني ..

فارجو ألا تعبر الأمر اهتماماً .

فضحك "ديل" ضحكة مرحة وقال مطمئناً :

- لا تخف أيها المفتش .. لكن دعني أذكرك بأنني لم أتشرف بعد بمقابلة "أرسين لوبين" كما تشرف كروذرز .. وعلى هذا فإننا مازلت خلف "الكواليس" .

- أصبت .. وما دمنّا نتحدث عن "أرسين لوبين" ، فإنني أصارحك بأنه لص وقاتل خطير ما في ذلك من ريب ولن يهدأ لي بال حتى أراه فوق المقعد الكهربائي .. على الرغم من أنني مدين له بخدمة العدالة في قضية "راي ثورن" ، ولن يضيرني في شيء أن يمد إلي يد المعونة في هذه القضية أيضاً .. فتظاهر "مارتن ديل" بالحيرة .. وقال :

. وما الذي يحمله على التدخل في هذه القضية أه ! لعلك تعني أنه نظراً للصداقة الوطيدة التي كانت تربطه بـ "جراتز" .. فمن المؤكد أنه سيتدخل في القضية ليقنص له من قاتله .

فابتسم المفتش ابتسامة مغتصبة .. وقال :

- هذا ما أعنيه ..

فقال "ديل" وهو يتحرك صوب الباب :

- سوف نرى ! ثم غادر الغرفة .

الفصل الرابع

استقل "لوبيـن" سيارته عقب انصرافه من منزل صديقه "كروذرـس" ..
وانطلق إلى منزله في "ريفـر سيد دريفـ" . وكان مقطب الجبين عابس
الوجه ..

لم يكن مرتاحا إلى "الساعة المفقودة" . لا لأنها قد تعاون البوليس في
بحثه إذا ما عرف كيف أمضاها الصحافي . ولكن لحاجته إلى
الصراحة .. ومكاشفة المفتش "وود" بالحقيقة الكاملة.

ولكنه هز رأسه سلبا . كان يعلم أن الأمر لن يقتصر على المفتش
"وود" . فلو أنه أطلعه عليها لانتشر نبؤها وذاع . لا بين رجال البوليس
فحسب . ولكن بين الناس كافة ، ولما كان قد عول على ارتياد أوساط
المجرمين في تلك الليلة لإتمام إنجائه الخاصة بالقضية فليس إذن من
مصلحته ولا من مصلحة "كروذرـس" أن يعرف الجناة أن "مارتن ديل" له
ضلع في المأساة . وإلا لسعوا إليه لكم فمه وإسكاته إلى الأبد . وفي
ذلك ما يعرقل خطته أي عرقلة ..

واوقف "ديل" سيارته أمام منزله ، ودق الجرس .. فهرع "بلكنز" وفتح
الباب ، وكان واجما . ترتسم على وجهه أمارات الأسى الشديد .
ابتدره "ديل" بقوله :

- يبدو أنك سمعت الأنباء المحزنة يا "بلكنز" ؟

فأجاب الخادم بقلق :

- نعم ياسيدي . فعمد ساعات سمعت أحد باعة الصحف ينادي
معلنا ظهور ملحق لإحدى الصحف ، وما كدت أسمعه ينطق باسم
مستر "كروذرـس" حتى سارعت بشراء نسخة من الملحق ، وأطلعت على
القصة المؤلمة !! لكن الأعجب من ذلك يا سيدي . أن المفتش "وود" قد
اتصل بي تليفونيا قبل ذلك بوقت قليل ، ولكنه لم يذكر لي شيئا عن
اختفاء مستر "كروذرـس" .

فحدق "ديل" إلى سقف الردهة . ثم قال بغتة :

- حدثني بمادار بينك وبين المفتش "وود" بالدقة .

- سالني عنك يا سيدي . فاخبرته بانك خرجت بسيارتك عقب تناول طعام الفطور بقليل . ولم تعد حتى تلك اللحظة . واضفت بانني لا اعلم . اين يمكن ان نتصل بك .

- ألم يذكر شيئا عن زيارة مستر كروذرس لي ليلة امس ؟

- كلا يا سيدي . لكنه قال : سيتصل بك تليفونيا فيما بعد .

- حسنا . أرجو إذا سئلت مستقبلا . ان تتجاهل هذه الزيارة تجاهلا تاماً . فبدت الدهشة على وجه الخادم .

ولكنه قال ممثلاً :

- حسنا يا سيدي .

- شكراً لك يا "بلكنز" .

هل اتصل بك أحد غير المفتش "وود" تليفونيا في أثناء غيابتي ؟

- لا يا سيدي .

فقال "لوبين" وهو يتحرك نحو الدرج :

- حسنا . سأصعد الآن إلى غرفتي .. ولكني لن أغيب أكثر من خمس

دقائق .. وسأغادر الدار على الفور .

فأفصحت عيناً "بلكنز" عن دهشته .. ولكنه لم يقل شيئا .

وارتقى "لوبين" الدرج وثبا . ونفذ إلى غرفة مكتبه . إذ فتح خزانته

العامة .. وأخذ منها مبلغاً كبيراً وضعه في جيبه . فقد خشي أن

ترغمه الظروف على التغيب طويلاً عن منزله وتعوزه النقود لبعض

الشؤون فتفسد خطته التي رسمها .

وأغلق الخزانة .. ثم عبر الغرفة . والتقط مسدساً من أحد أدراج

مكتبه .. وتسلم به ثم تهيأ لمغادرة الغرفة .. ولكنه ما لبث أن توقف

متردداً وعلى وجهه علامات التفكير العميق .

تذكر أنه لم ير صديقه "ماري لاسال" منذ اكتشاف قاتل "راي

ثورن" .. وعجب لعدم ظهورها خاصة بعد أن ذاع نبا اختفاء كروذرس .

وهو صديقها مثلما هو صديقه .

ولم يجد تعليلاً معقولاً لهذا الصمت من جانب "ماري" ، غير جهلها

بما وقع . ولكنه امر شديد الغرابة في حد ذاته . بعد أن عرفت

"نيويورك" من أقصاها إلى أقصاها بالقصة وحدث "ديل" إلى آلة

التليفون .. وضاعت حديقتهام .. ولم يدر أيتصل بالفتاة وينهي إليها
القصة أم يتمهل ريثما تتمخض الحوادث المقبلة عن جديد مفيد ؟
وأخيرا ، رفع سماعة التليفون ، وطلب من العاملة أن تصله برقم
معين ، هو رقم الفندق الذي نزلت به "ماري لاسال" أخيرا باسم "أجن
وانكس" .

ولكنه لم يجدها في الفندق ، فتجههم وجهه وأعاد السماعة إلى
مكانها ، غير أنه لم يلبث أن هز كتفيه كالغلاسفة ، على أنه عول على
الانتظار إلى صباح اليوم التالي ومحاولة الاتصال بها مرة أخرى ،
ليستوضحها سر احتجابها الطويل .

وغادر الغرفة بخطى هادئة مطمئنة ، وهبط الدرج ، فالفى "بلكنز"
واقفا حيث تركه فقال له برفق :

- اصغ إلي يا "بلكنز" ، إذا استفسر عني أحد ، فقل له إنني
سأتناول طعام العشاء بالخارج ، وتذكر أنني لم أفص إليك باسم
المطعم .

فقال الخادم بإذعان :

- حسنا يا سيدي ..

- أه .. يحتمل أن اتأخر كثيراً الليلة فيستحسن أن تاوي إلى
مخدعك في الوقت الملائم . فتنهذ "بلكنز" .. وأجاب :

- سمعاً وطاعة ياسيدي .

وهروا إلى الخارج .. واستقل سيارته وانطلق بها إلى مطعم
"مارليان" ، فوضع السيارة في جراج قريب ، ثم نفذ إلى المطعم ، وراح
يتجول من غرفة إلى أخرى .. ثم عاد أدراجه إلى الباب العام .. ذلك أنه
لم يجد أحداً ممن كان يأمل أن يلقاهم .. ويستخلص بعض المعلومات
النافعة من حديثهم .. فغادره إلى سواء من المطاعم المجاورة المماثلة
لعله يعثر على بغيته .. وقد اختلف إلى بضعة من هذه المطاعم دون أن
يظفر بطائل ، وأخيرا اضطر إلى تناول طعام العشاء في أحدها ، حين
أرعى الليل سدوله . وعندما حان وقت العمل الجدي . غادر المطعم .
وانطلق إلى أحد الأزقة المعتمة . فتسلل إليه .

ثم تسلق إلى شرفة أحد المنازل العتيقة . وفتح بابها . ثم نفذ إلى

الداخل يهدوء وحذر وهكذا عاد 'مارتن ديل' إلى صومعته مرة أخرى .
واشعل عود ثقاب . أوقد به مصباحا زيتيا صغيرا . انبعثت منه
اشعة باهتة لا تكاد تضيء إلى أبعد من ٩٠ سنتيمترا .
وأدار بصره حوله فاحصا مدققا ، فالفي الفراش المتواضع كما تركه
آخر مرة .. والمنضدة العتيقة في ركن الغرفة ، وأمامها مقعد من
الخشب السميك .

هز رأسه دلالة على الارتياح وعبر الغرفة . ثم ركع على إحدى
ركبتيه .. وتحسس الأرض بيديه . ومالبت أن جذب أحد الواحها
فتحرك من مكانه . وكشف عن فجوة تحته . فمد يده داخل الفجوة ،
وأخرج منها لغافة كبيرة تحتوي على ثيابه التنكرية . وحقيبة أدواته
الثمينة .

نهض واقفا على قدميه ، وخلع ثيابه . ثم ارتدى ثياب التنكر وهي
مكونة من معطف عتيق ، وسروال ممزق ، وحذاء أسود نهب لونه أو
كاد . وقبعة عريضة الحواف ملطخة بالبقع . وجلس إلى المنضدة ،
وقضى ما يقرب من نصف الساعة أمامها . وعندما نهض واقفا ،
كانت معالم وجهه قد تغيرت تماما وللمرة الثانية هز رأسه دلالة على
الرضا .

وشرع يفكر في خطة العمل . واستقر رايه على ارتياد المشارب
والبؤر ، إذ كان واثقا بأنه يستطيع استقاء المعلومات الكافية عن حياة
'سوني جرائز' في خلال السنوات الأخيرة من بعض المترددين على هذه
المشارب . ومثل هذه المعلومات كفيلة بأن تنير له سبيل معرفة سر
مصرع الشاب النعس ، وبالتالي تقوده إلى معرفة مكان 'كروزرس'
سواء أكان حيا .. أم ميتا .

وبعد خمس دقائق تسلس 'أرسين لوبين' من صومعته . وما لبث أن
ابتلعه الظلام .

الفصل الخامس

همسات هنا ، وهمسات هناك . كانت أوساط اللصوص والمجرمين مفعمة بالهمس في تلك الليلة . ولاعجب . فإن قتل لص خطير كـ "سوني جراتز" كفيل بأن يثير مثل هذا الهمس بين مريديه والحاquدين عليه سواء بسواء . فكانت العيون تتساءل خلسة .. والشفاه تتبادل حديث مصرعه سرأً . ولو اقتصررت أخبار الليل على مقتل أحد اللصوص لما حدث مثل هذا الأثر الشديد ولكن مصرع "سوني جراتز" كان مقترنا باختفاء "هرمان كرونرس" أحد كبار الصحفيين في المدينة . وبينشاط غير عادي من ناحية البوليس .. أعقبه هجوم متواصل على المشارب والأندية الليلية التي اتخذت منها العصابات الخطيرة أوكارا لها .

أخذ "أرسين لوبين" ينتقل من وكر إلى آخر . مرهف الأذن . على اتم يقظة .. فلم تفته كلمة مما يتبادلها اللصوص بينهم . فعرف أن "لندي سايكس" أفرج عنه أول امس وغادر سجن "سنج سنج" بعد أن نزل ضيقاً عليه أربعة أعوام ، وقد غادره قبل الموعد المحدد لأن مسلكه كان مرضياً حميداً . وأمس عاد "سوني جراتز" فجأة إلى نيويورك بعد غيبة طالت عاماً أو أكثر . وتقابل الرجلان في إحدى المشارب فما الذي حمل "سوني" على العودة إلى نيويورك ؟ وهل كان الإفراج عن "لندي سايكس" سبب قدوم "سوني جراتز" إليها ؟ ! ذلك محتمل جداً فالرجلان صديقان حميمان لم يفرق بينهما غير سجن "لندي" .. فهل هذه هي الحلقة المفقودة التي كان "لوبين" يبحث عنها ؟ . هذا أيضاً محتمل جداً . ومهما يكن من أمر . فهو الآن يعلم أن "لندي" و "جراتز" كانا على اتصال وثيق قبل مصرع الأخير . فلاريب إذن أن في استطاعة "لندي" أن يدلي إليه - أي إلى "لوبين" - بمعلومات مهمة قد تهديه إلى السبيل السوي في بحثه .

لكن أين هو "لندي سايكس" ؟

توقف "أرسين لوبين" عن السير وألقى ببصره إلى منزل عتيق مكون

من ثلاثة طوابق . وتذكر أن هذا المنزل ملك لـ "أنجيل أني" ، وهي امرأة لاتكترث بشخصية النازلين عندها ماداموا يدفعون لها الأجر .

وكانت نواقذ المنزل معتمة ، فيما عدا غرفة في الطابق العلوي ، كان الضوء ينبعث من خلال نافذة فيها أشبه بالكوة . فعبر "لوبيين" الطريق . وكان الليل قد انتصف أو كاد .. والشوارع تكاد تخلو من السابلة .

أدرك "لوبيين" بثاقب فكره أن "لندي سايكس" يقيم لدى "أنجيل أني" فلطالما حل ضيفا عليها قبل سجنه . ونشأت بينهما صداقة وطيدة . فتح "لوبيين" باب المنزل العام . وتسلل إلى الداخل ، ثم أغلق الباب خلفه .. وأصاح السمع . فإذا بالسكون مستتب . والهدوء شامل . فلم يتمالك من الابتسام .. وشرع يرتقي الدرج بحذر وهدوء ، وهو يتحسس طريقه في الظلام الدامس . بينما انصرف بعقله إلى التفكير فيما أمامه من عمل دقيق .

كان على يقين من أن "لندي سايكس" بريء من مقتل "سوني جراتز" . لأن مثل هذه النظرية لاتستقيم مع الحوادث إذا ماتناولها المرء بالتحليل الدقيق . لأن "سوني جراتز" و "لندي سايكس" كانا مع الحوادث إذا ماتناولها المرء بالتحليل الدقيق . لأن "سوني جراتز" و "لندي سايكس" كانا صديقين حميمين . فضلا عن أن مصرع "سوني" ، واختفاء "كروزر" في الليلة ذاتها لايمكن أن يكونا من صنع رجل واحد . ومن غير المعقول أن يكون "لندي سايكس" قد كون لنفسه عصابة خطيرة عقب مغادرته السجن مباشرة . من المحتمل أن يكون قد نشأ تصادم بين الرجلين .. وأن هذا التصادم انتهى بقتل "سوني جراتز" . ولكن مصرع الشاب لم يكن نتيجة خدعة أو مكيدة من جانب "لندي" .. فماذا يعرف "لندي" ؟ وإلى أي مدى سيذهب في الإفشاء ، إن أقصى بشيء ما لديه من معلومات ؟ وهنا هز "لوبيين" رأسه وتسأل :

- ماذا يكون مسلكه إذا رفض "لندي سايكس" مصارحته بما هو عليه به ؟ لن يكون أمامه غير إحصاء حركاته وسكناته لعله يقف منها على ما أبى "لندي" أن يفضي به إليه إذ من المؤكد أنه يعرف سبب مقتل "سوني" وإن كان يجهل قاتله .. فإذا وفق "لوبيين" إلى الوقوف على

حقيقة الاسباب التي افضت إلى قتل 'سوني' فقد ملك مفتاح اللغز .
كان 'لوبيين' قد بلغ الطابق الثاني ، وشرع يصعد إلى الطابق الثالث..
ولكنه ما لبث أن توقف عن الصعود .. ذلك أنه سمع صوتا للمرة
الأولى منذ تسلسله إلى المنزل ولم يستطع بادئ الأمر تحديد مصدر
الصوت .. أو تمييزه .

وقف يحدق إلى الظلام .. فلم يستطع أن يرى شيئا .. ولكنه لم
يتخائل كذلك وأسرع فارتقى بقية الدرج وهو يتحاشى إحداث أي
صوت أو ضوضاء تنم عن وجوده وعند المنحدر الموصل إلى الطابق
الثالث ، التصق بالجدار وحبس أنفاسه وانتظر .

رأى باب الشقة مفتوحا .. يتسرب منه ضوء باهت .. وبعد لحظة أو
اثنين برز من داخل الشقة رجل أصاب شهرة واسعة في عالم
الإجرام .. لانتقل عن شهرة 'أرسين لوبين' .. ولم يكن هذا الرجل غير
(كريكت) !!

أغلق باب الطابق .. وعاد الظلام فنشر رداءه في أرجاء المكان ..
وسمع 'لوبيين' وهو في مكمنه وقع أقدام 'كريكت' وهو يهبط الدرج
بهدهوء تام .. فلم يتحرك من مكانه .. وظل يصيخ السمع . ومضت
لحظة فائتاتان فثلاث .. وأخيرا، سمع صوت الباب العام وهو يغلق
بحذر فأيقن أن 'كريكت' قد انصرف من المنزل . واستأنف 'لوبيين' ارتقاء
الدرج ، وهو لا يفتأ يتساعل عما بين 'لندي سايكس' و 'كريكت' من
صلة دفعت الأول إلى زيارة الثاني في مثل هذا الهزيع من الليل . وبلغ
'لوبيين' باب الطابق العلوي في تلك الأثناء ، فالتصق أذنه بثقب
المفتاح .. وأصاخ السمع .. ولكنه لم يسمع صوتا ولا حركة بالداخل ،
ومع ذلك فإنه لزم الهدوء التام ولم يشأ الإقصاص عن وجوده ، أو
يحاول دخول الشقة .. فلو أنه طرق الباب لتبادر إلى ذهن 'لندي
سايكس' أنه- أي 'لوبيين' - قد التقى بـ 'كريكت' في أثناء مغادرته
المنزل .. وقد يستطيع أن يتخلص من الموقف مدعيا بأنه رأى شخصا
ما إبان صعوده الدرج ، ولكنه لم يميز معالم وجهه لشدة الظلام ولكن
'لندي سايكس' لن يصدق ، وإن صدقه فسيفضي بالنبا إلى 'كريكت'
فيكذب قول 'لوبيين' من أنه رأى ، أو تقابل مع شخص ما في أثناء

مفادرتة المنزل . وعندئذ يسوء موقف "لوبيين" وهو امر رغب في تجنبه جهد طاقته . لاسيما وانه كان يتحاشى التورط مع "كريكت" وعصابته الخطرة في قضية كان يعتبرها من أعقد وأدق القضايا التي صادفته في حياته وبقي "لوبيين" منتظرا عدة دقائق .. ثم طرق الباب بهدوء . وهو يعتقد انه مضى وقت كاف بحيث لا يتسرب الشك إلى نفس "لندي سايكس" في انه - أي "لوبيين" - قد التقى بـ "كريكت" في اثناء انصرافه .. ولم يتلق "لوبيين" رداً على طريقه . فقرع الباب مرة أخرى بعنف .. ولكن بغير جدوى .. فقطب حاجبيه متحيراً .. وتساءل : ترى ألم يجد "كريكت" ايضاً "لندي سايكس" بالمنزل ؟ لكن لماذا إذن هذا الضوء الذي ينبعث من الداخل ؟ لو أن "كريكت" دخل الطابق ولم يجد "سايكس" لكان من المؤكد أن يطفىء النور عند انصرافه ..

وطرق "لوبيين" الباب مرة أخرى .. فلما لم يتلق رداً ، أدار مقبض الباب ، ودفعه . ففتح .. ومن ثم خطا إلى الداخل بحذر .. وكادت شفتاه تفلتان صيحة دهشة ممتزجة بالذعر .. ولكنه كبثها ولم يبد على وجهه أي أثر للدهشة الشديدة التي اعترته .. غير انه انبعث من عينيه وميض غريب فقط .

رأى "لندي سايكس" مكوما فوق فراشه . وقد تلتخ قميصه المفتوح بالدم .. وكان جثة هامدة . ودب النشاط في جسد "لوبيين" فجأة .. فوثب نحو الفراش وفحص الجثة بعناية شديدة .. ثم اعتدل وحنق إلى وجه "لندي سايكس" وهو مأخوذ ولم تساوره الريبة في أن "كريكت" قتل "لندي" بإطلاق الرصاص عليه من مسدس ذي جهاز لكتم الصوت .. ثم انصرف عقب ارتكاب الجريمة مباشرة فقد كان الجسد لا يزال حاراً . لقد قتل "سوني جراتز" ليلة أمس وهاقد قتل "لندي سايكس" الليلة .. و"كروذر" .. ؟!

وغاص قلب "لوبيين" بين جنبيه .. وادرك أن المأساة اخطر مما كان يعتقد ، وأن العصابة التي قتلت "جراتز" و "سايكس" لاتقيم وزناً لرحمة أو شفقة .. وأن نجاة "كروذر" من مخالبتها أمر مشكوك فيه ..

وتحول لينصرف .. وقد حزم امره على ان يلجأ إلى القسوة بدوره ..
مادامت العصابة التي تواجهه تعمل أولا ، وتفكر بعد ذلك ! وغادر
المنزل ، بعد ان اغلق الباب خلفه وسرعان ما توارى في الظلام .

الفصل السادس

مضى "لوبيين" في الطريق المعتم وهو مستغرق في التفكير محاولاً فك طلاسم هذه القضية الشديدة الغموض .. وفيما هو كذلك إذا به يرى "لافتة" كهربائية كتب فوقها بحروف من نور "مشرب النبع الفضي" .. فتقدم حتى أصبح أمام باب الحانة .. ثم توقف ريثما يخرج بضع قطع النقود الفضية .. أحصاها بعناية .. ثم هز كتفيه .. وتظاهر كأنما لم يجد معه ما يكفي لشراء تذكرة لدخول النادي .. ثم استأنف سيره .

كان قد لاحظ أن رجلين راقباه وهو يحصي النقود وهما واقفان في ظل أحد الأبواب . فابتسم بسخرية . وسره أنهما راياه .

كان أحد الرجلين يدعى "مارتن" من قوة البوليس السري الأمريكي .. فاندرك "لوبيين" أن "وود" أصاب عندما قال إنه استعان بجميع رجال البوليس الملكيين في البحث عن الجناة .. وأن البوليس يوشك أن يقتحم مشرب "النبع الفضي" . ومن ثم قرر ألا يبخل المشرب من بابيه العام خشية أن يراه رجل البوليس المختبئ عند دخوله .. فإذا هوجم المشرب لم يوجد به . أثار ذلك الريبة والشكوك . أما إذا وجد وقبض عليه . فإن ذلك كفيل بعرقلة بحثه . وربما أدى إلى اكتشاف شخصيته الحقيقية فتكون الطامة الكبرى وهز "لوبيين" كتفيه استخفافاً .. كان دخوله المشرب "كوكني جون" في تلك اللحظة من الأهمية بمكان .. ولكن من المجازفة أن يراه رجال البوليس وهو يدخل . بيد أنه يعلم أن للمشرب مدخلين أحدهما العام . والآخر لا يعرفه غير صاحب المشرب وأشخاص يعدون على أصابع اليد هو أحدهم .. وترجع معرفته به إلى يوم أدى فيه خدمة جليلة لـ "كوكني جون" . اتفق أن هاجم البوليس المشرب في تلك الليلة فاصطحب صاحب المشرب "لوبيين" معه .. وتسلا من هذا المخرج . وقد حرص "لوبيين" فيما بعد على ألا يلتجئ إلى هذا المخرج إلا للضرورة القصوى . وبذلك استطاع أن يحتفظ بصداقة "كوكني جون" إلى الآن .

كان المنزل المجاور للمشرب مكوناً من طابقين يشغل أسفلهما مخزن

للبقالة . ويقطن صاحبه في الطابق العلوي .. وكان المخزن متواضعا .. يتفق مظهره مع الحي الذي أنشئ فيه .. ويديره أحد صنائع كوكني . واسمه "شميدت" .. ولم يكن الغرض من إنشاء هذا المخزن هو البيع والشراء كما يبدو لأول وهلة .. وإنما أنشئ خصيصا لإيجاد مركز لتهريب المخدرات من أخطر المراكز في نيويورك .

أسرع "لوبين" في مشيئه . فقد كان لكل دقيقة قيمتها الثمينة في تلك الأونة .. فقد يقوم البوليس بمهاجمة المشرب في أية لحظة فيقطع عليه سبيل مقابلة "كريكت" إن كان موجودا بالداخل . كان يعلم من اتصاله بالأوساط الدنيا أن "كريكت" يؤثر مشرب "النبع الفضي" ! على ماعاده من المشارب .. ويحدد مواعيده مع أعوانه وغيرهم فيها .. فإذا لم يكن مشغولا بتنفيذ أحد مشروعاته الجهنمية . فلاجدال في أنه موجود بالمشرب في تلك اللحظة . ثم إنه من المحقق أن "كريكت" منهمك في إيجاد الأدلة التي تثبت وجوده بعيداً عن مكان مصرع "ليندي سايكس" في أثناء وقوع الجريمة . ومن الميسور جدا أن يجد هذا الدليل بالظهور في مشرب النبع الفضي في أثناء هجوم البوليس عليها كان قد عول على إحياء صداقته القديمة بـ "كريكت" . واستدراجه في الحديث لعله يقضي إليه بطرف من قصة "سوني جراتز" . او بالحري بقصة صديقه "هرمان كرونرس" وراى "لوبين" بثاقب بصره أن وقوع "كريكت" في قبضة البوليس سيعرقل خطته . ومن ثم قرر أن ينقذ الرجل فوراً .. ثم إن هذه الفرصة - فرصة إنقاذ "كريكت" من قبضة البوليس - من شأنها أن تحمل المجرم على الوثوق به ، والركون إليه .

عبر "لوبين" الطريق . ثم دار حول المشرب .. وتسلق السور المحيط بأحد المنازل من الخلف .. ثم تسلق سوراً آخر . فثالثاً . حتى وصل إلى مؤخر المشرب وانكمش عند باب بدروم مخزن البقالة المجاور للمشرب .. وأخرج حقيبة أدواته .

وانقضى منها أداة فتح الأقفال ، وأدارها بعناية وهدوء عدة مرات في ثقب القفل حتى فتح .

ثم شرع يهبط الدرج المؤدي إلى البدروم . بعد أن أوصد الباب خلفه .. وكان صوت الأوركسترا يتصاعد في خفوت من مشرب النبع

الفضي وجعل 'لوبين' يتحسس طريقه في البدروم .. فلما اطمأن إلى خلوه ، أخرج مصباحه من جيبه ، واضاءه فانبعث منه شعاع مستطيل من الضوء القوي ، وأرسله في أرجاء المكان . فالفاه مكتظا بصناديق البضائع .. والرفوف المثبتة بالجدران عامرة بصناديق السردين والزجاجات . وتلاعبت على شفطي 'لوبين' ابتسامة هادئة سافرة .. فقد كان يعلم أن بالجدار رفوفا أخرى بها زجاجات الشراب التي تستهلك في مشرب 'النبيع الفضّي' . وهو أمر مؤكد لا يثير فضولا أو عجبا .. فيما عدا شطرا من الجدار قابلا للتحرك من مكانه ، برقوقه وزجاجاته .. كاشفا خلفه عن فجوة على هيئة باب سري يصل بين البدرومين .

وعبر 'لوبين' الغرفة على عجل ، وبدأ يفحص الرفوف . فإنه لم يكن متأكدا من أيها هو المتحرك .. ولكنه على ثقة بأنه في منتصف الغرفة تقريبا . ولم يطل بحثه . إذ سرعان ما عثر على بغيته .. فجذب الجانب بأكمله نحوه فتحركت الرفوف دون أن تحدث أي صوت وانكشفت عن فجوة كبيرة تتسع لمرور إنسان فتسلل إلى داخلها ثم دفع الجزء المتحرك من جدار بدروم المشرب ، فتحرك بدوره . وعندئذ خطا 'لوبين' خطوتين فصار في البدروم .

وأعاد الجدارين إلى حالتهم الأولى ثم حرك أشعة مصباحه نحو القسم المتحرك ليستوثق من مكانه وبعد أن اطمأن من هذه الناحية .. تقدم من الدرج المؤدي إلى مؤخر المشرب .. وارتقاء فالقى نفسه في النهاية أمام باب مغلق . فتحه بالأداة الخاصة ودفع الباب بوصة فيوصة بحذر وهدوء تام .. وكان الظلام دامسا في ذلك الجزء من المشرب بيد أن صدى الموسيقى كان يرتفع جليا .. مقترنا بضحكات رنانة وضوضاء تصم الآذان . ولم يشأ 'لوبين' أن يفلق الباب المؤدي إلى البدروم على سبيل الحذر من المفاجآت .. فردّه بهدوء ثم تسلل إلى الممر الطويل المفضي إلى الدرج الموصل إلى المشرب نفسه .

.. صعد الدرج على عجل .. ثم أقبل على قاعة الرقص الضعيفة الضوء . وكانت في تلك اللحظة مهجورة تماما . ومضى 'لوبين' إلى غرفة خاصة بعملاء المشرب المستديمين .. والى بابها نصف مفتوح ..

فالقى على الداخل نظرة عابرة .. وعندئذ ركض قلبه بين ضلوعه .
- رأى كريكت جالسا بمفرده في الغرفة .. وكان يحتسي الشراب ..
فعجب لذلك كل العجب .. إذ لم يكن من عادة "كريكت" أن يحتسي
الشراب وحده .. لاسيما في مشرب النبع الفضي ، الذي يخصص
باصدقائه وأعوانه .. ولكن "لوبيين" لم يعر هذا الخاطر كل اهتمامه
بينما أمامه عمل عاجل مهم ودفع باب الغرفة بهدوء .. وقال بصوت
عميق لا أثر فيه للاهتمام :

- اهذا أنت يا "كريكت" ؟ هل أستطيع أن أتحدث إليك لحظة ؟
فأجفل "كريكت" .. ورفع رأسه على عجل .. فإذا وجهه مكتئب تبدو
عليه أمارات التبدل . وصاح مزمجرا :
- من هذا بحق السماء ؟ .. أه "أرسين لوبيين" ؟ كلا .. ليس في
استطاعتك أن تتحدث إلي الآن .. لأنني مرتبط بموعد . فقال "لوبيين"
بلهفة :

- وهذا ما حدا بي إلى طلبك .. اصغ إلي يا "كريكت" .. سيهاجم
البوليس المشرب بعد دقائق فقال "كريكت" باهتمام مفاجئ:
- يهاجم ؟ لكن لماذا ؟

- سعياء وراء خاطفي "كروزر" الذي اختفى ليلة أمس عقب مصرع
"سوني جراتز" مباشرة .. إن البوليس يهاجم جميع المشارب والأندية
المشبوهة .. فخير لك أن تسارع بالفرار قبل أن يقبض عليك مع رواد
هذا المشرب ! فبدأ الاضطراب على "كريكت" .. ولكنه قال ساخراً :
- وما يهمني من ذلك ما دمت بريئا من أمر الصحافي و "سوني
جراتز" أيضا ؟
فقال "لوبيين" :

- هذا صحيح ، ولكنك لا تريد الحبس في السجن على كل حال اليس
كذلك ؟ إنهم لا يوزعون الشراب هناك !
فهتف "كريكت" ، وهو يفرغ كأسه في حلقة :
- شراب ؟

واستطرد بصوت حاد :
- ولكن كيف عرفت أن البوليس سيهاجم المشرب الآن ؟

فتنهد "لوبين" وأجاب :

- لقد رايت "مارتن" وآخر منزويين في ظل أحد الابواب القريبة منذ
بضع دقائق .. فايقنت أنهم في انتظار بقية رفاقهم الذين يهاجمون
مشربا او ناديا آخر . فقال "كريكت" وفي صوته رنة غريبة :
- احق ما تقول ؟ و إذا كنت واثقا بأن البوليس سيهاجم المشرب
فلماذا دخلتها ؟ ألا تخشى أن يقبض عليك ضمنا ؟ فقال "لوبين" بلهجة
المتضرع :

- يا إلهي ! لقد أردت إنقاذ اصدقائي الموجودين بها وجازفت
بالدخول وأنا أرجو أن يكون هناك متسع من الوقت لتحذيرهم . وقد
جنث من الباب الخلفي . وكنت أنت أول شخص صادفته في طريقي ..
و ..

وكف "لوبين" عن الكلام فجأة . ذلك لأن نغمات الاوركسترا تلاشت
بغثة .. واعقب ذلك ضوضاء ناجمة عن اقدام تضرب الأرض . ثم
صوت إغلاق ابواب المشرب بالطابق العلوي وهي تغلق بعنف شديد .
وصيحة تحذير ثاقبة .. تحطم باب المشرب الخارجي على أثرها . وبعد
ذلك دوى طلق ناري . فاشتدت الضوضاء .. وعلا الصياح ثم تبودلت
طلقات نارية عديدة ، فاعتقد "لوبين" أن اللصوص يقاومون البوليس
بالقوة ، وأن الموقف سيتطور إلى معركة حامية الوطيس بينهم وبين
المهاجمين .

ومضت خمس عشرة ثانية فقط . وفجأة اطفئت الانوار . وساد
الظلام فصاح "لوبين" بصوت أجش :

- هلم يا "كريكت" ! هلم أسرع . إني أعرف طريقا للخروج ! وكان
"كريكت" يسب ويلعن ، ونهض واقفا وهو يتعثر . فقال "لوبين" وهو
يقبض على ذراعه ويقوده إلى الخارج :

- أسرع وإلا أفلتت منا الفرصة ؟

وكانت الضوضاء قد بلغت أشدها في الطابق العلوي . واختلط
الحابل بالنابل .. فادرك "لوبين" أنه مازالت أمامهما بعض اللحظات
ليلوذا بالفرار ، فراح يستحث رفيقه على الإسراع واصوات الطلقات
النارية تدوي في كل مكان .

صاح به "كريكت" :

- مالك تنبأ يا صديقي ؟

ولكنه كف عن الكلام فجأة . فقد خفف "كريكت" من سرعته . وخارت قواه فمال على "لوبين" بكل جسمه . وقال بصوت محتبس :

- لقد أصبت يا "لوبين" !

كان الرجل يتمايل بإعياء وضعف . ولكن "لوبين" أسنده حتى بلغا الباب المؤدي إلى البدروم . فقال له "كريكت" مشجعا :

- تشجع يا صديقي فقد قاربنا النجاة وبعد هنيهة أضمد لك جرحك وفتح باب البدروم . واستطرد :

- سر على حذر . فهنا درج . وسأساعدك ! ولكن "كريكت" لم يحرك جوابا . وسقط بين ذراعيه . فتضرج وجه "لوبين" .. ولكنه استجمع قوته وحمل الجريح بين يديه . ثم وضعه فوق قمة درج البدروم . وأغلق الباب ثم عاد فحمل "كريكت" . وراح يتحسس طريقه في الظلام الحالك .. وهبط الدرج .

- وكان يتساءل عن مدى إصابة "كريكت" . وسره أن سمع الآخر يهذي فادرك أنه في شبه غيبوبة .

ولما بلغ أسفل الدرج . مدد حمله فوق الأرض . وأضاء مصباحه الكهربائي . وسدد أشعته إلى وجه "كريكت" . فالفأه شديد الاصفرار . ولم يدر أكان ذلك راجعا إلى أشعة المصباح أم إلى سوء حالة الجريح . على أنه أيقن أنه ليس من الحكمة أن يظلا حيث هما . لئلا يحاول أحد رجال البوليس تفتيش البدروم فتسوء العقبي . ومن ثم أسرع فإزاح الرفوف من مكانها من الناحيتين . ثم عاد فحمل "كريكت" . ونقله إلى مخزن البقالة . وأغلق الفجوة السرية .. وإن هي إلا لحظة حتى كان راكعا بجواره . وقد اطمأن إلى أن البوليس لن يتمكن من الاهتمام إليهما في مخبئهما . وحتى لو خطر له "شميدت" أن يهبط إلى بدروم حائوته . فإنه لن يتبس ببنت شفة خوفا على حياته .

كان قميص "كريكت" ملطخا بالدم .. واستطاع "لوبين" أن يميز من منظر وجهه أنه لن يعيش أكثر من دقائق معدودات .

وبعد هنيهة .. تحركت أهداب الجريح .. كما تحركت شفاته .. فقال

بإعياء :

- اهَذَا أَنْتِ يَا لُوبِينَ ؟

- نَعَمْ .

- اصْبُغِي إِلَيَّ إِنَّكَ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ .. لَقَدْ كُنْتُ فِي انْتِظَارِ أَحَدٍ
الْأَشْخَاصِ .. وَلَكِنْ إِصَابَتِي قَاتِلَةٌ .. كَانَ يَنْبَغِي أَنْ أُعْطِيَ تَقْرِيرًا اللَّيْلَةَ .
فَارْجُو أَنْ تُبْلِغَهُ بِالنِّيَابَةِ عَنِّي .. إِنَّكَ لَسْتَ مُنَافِقًا يَا لُوبِينَ .. هَلْ تَعْرِفُ
فَنْدُقَ .. فَنْدُقَ كَاسُونِ ؟

فَعَضَّ لُوبِينَ عَلَى شِفَتِهِ .. فَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ أَخَذَ عَلَى عَاتِقِهِ
مِطَارِدَةً هَذَا الْمَجْرِمِ . إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَتَوَقَّعُ أَنْ تَرْغِمَهُ الظُّرُوفُ عَلَى الْعِبَثِ
بِهِ سَاعَةَ مَوْتِهِ . وَلَكِنَّهُ مَالِبَثٌ أَنْ تَذْكُرَ "كِرُونَرِس" فَتُبْخِرَتْ مِنْ رَأْسِهِ
فِكْرَةَ الشَّرَفِ وَالْكَرَامَةِ .. وَمَعَ أَنَّهُ لَمْ يَسْبِقْ أَنْ سَمِعَ بِاسْمِ فَنْدُقِ
"كَاسُونِ" . فَإِنَّهُ لَمْ يَسْعَهُ إِلَّا أَنْ يَجِيبَ كَاتِبًا :
- نَعَمْ .

فَقَالَ "كِرِيكَتْ" بِصَوْتٍ شَدِيدِ الْخَفْوَةِ .. حَتَّى لَقَدْ اضْطُرَّ لُوبِينَ إِلَى
الْمِيلِ فَوْقَهُ لِيَتَسَنَّى لَهُ سَمَاعُ مَا يَقُولُ :

- الْمَنْزِلُ الْمَجَاوِرُ .. أَذْهَبُ إِلَى هُنَاكَ .. وَسَلْ عَنْ نَمْرَةٍ ١ .. وَقُلْ إِنَّ
"لَنْدِي" قَدْ قَتَلَ لَتَدْخُلَهُ فِي مَصْرَعٍ "سُونِي جِرَاتز" .. الْخَرِيطَةُ فَوْقَ إِحْدَى
صَفْحَاتِ مِفْكَرَةِ عَتِيقَةٍ .. وَفِي طَرْدِ مَخْتُومٍ .. فِي خَزَانَةِ "مُوسَى
كَلُوجِر" .. هَلْ وَعَيْتَ ذَلِكَ .. جَيِّدًا . ؟ الْخَرِيطَةُ .. فَقَالَ لُوبِينَ بِلَهْفَةٍ :
- أَيْةَ خَرِيطَةٍ ؟

وَلَكِنَّهُ لَمْ يَتَلَقَّ جَوَابًا .. فَقَدْ لَفَظَ "كِرِيكَتْ" نَفْسَهُ الْآخِيرَ . وَنَهَضَ
لُوبِينَ وَاقِفًا عَلَى قَدَمَيْهِ .

الفصل السابع

سكون شامل وصمت كصمت القبور . فلاحس .. ولانامة .. ولاضوء ، خلا اشعة مستطيلة كانت تنبعث من مصباح "لوبين" الكهربى ، وهو يفحص أرجاء الغرفة .. واستقرت الاشعة فوق باب خزانة فى ركن الغرفة ، وقرا "لوبين" العبارة التالية فوق الباب .. وقد كاد تقادم العهد ان يذهب بحروفها :

- "موسى كلوجر"

وحرك "لوبين" اشعة مصباحه فى الاتجاه المضاد .. فسقطت على مكتب عتيق امام نافذة قذرة . واجهها باب من الخشب قذر ايضا . واوما "لوبين" براسه .. كانت هذه غرفة "موسى كلوجر" الخاصة .. وكانت قد انقضت اعوام طويلة منذ دخل هذه الغرفة لآخر مرة . ومع ذلك فإن الشيخ اليهودى لم يحدث فيها اى تغيير او تبديل .. وسره ان رأى الباب الذى فى مؤخر الغرفة على حاله .. وكان يعلم انه يؤدى إلى حانوت الرهونات .

وللمرة الثانية هز "لوبين" راسه هزة الخبير . ف "موسى كلوجر" قد قضى نيفا و أربعين عاما فى الاعمال غير المشروعة .. كان يبتاع من النصوص الحلى والجواهر المسروقة .. أو ان يرهنها لهم بربا فاحش . وبعد أن درس "لوبين" كل كبيرة وصغيرة فى الغرفة .. وعرف موقع قطع الاثاث .. واطمان إلى أن المفتاح موجود فى الباب المؤدى إلى الخارج من الداخل .. تحفز للعمل .

كانت الساعة قد أشرفت على الثانية صباحا .. و "موسى كلوجر" قد اوى إلى مخدعه حيث اعتاد ان يعود إلى منزله فى ساعة مبكرة لفحص أعمال النهار .. ثم يذهب إلى فراشه فلا يغادره إلا فى صباح اليوم التالي ..

وتقدم "لوبين" من الخزانة بهدوء .. وقد عول على أن يفرغ من مهمته على عجل ، لعله يجد من وقته متسعاً للبحث عن (المنزل المجاور) . كان قد غادر مخزن بقاله "شميدت" منذ نصف ساعة بعد أن ترك

كريكيت حيث هو إذ لم يكن في استطاعته أن يفعل شيئاً من أجله .. ولما كان يدرك أن البحث عن (المنزل المجاور) يقتضي وقتاً طويلاً ، فقد رأى أن يبدأ بحثه بزيارة حانوت 'موسى كلوجر' لعله يوفق في العثور على الخريطة التي حدثه عنها 'كريكيت' في أثناء احتضاره وراح يفحص قفل الخزانة .. ثم أطفأ مصباحه الكهربائي .. وركع فوق الأرض وبدأ يدير مقبض الخزانة يمينا ويسارا بنمط خاص .. وفيما يحاول ذلك كانت كل آذانه مرهفة ليتابع صوت القفل وهو يفتح .

ومضى وقت طويل وهو منصرف بكليته إلى العمل . وقد انثال العرق فوق جبينه وتملكه الإعياء . ولكنه لم يتوقف ريثما يستريح لعلمه أن لكل دقيقة قيمتها .

وبعد نصف الساعة ، سمع الصوت المنشود . فجذب باب الخزانة إلى الخارج . ففتح وأضاء مصباحه وسدد أشعته إلى جوف الخزانة فرأى بركانها الأيسر من أعلى ، درجين خشبيين صغيرين .. أسفلهما خانات قذرة مملوءة بسجلات عتيقة . وملفات ورسائل ووثائق لا عدد لها ولا حصر .. وكان الدرجان أول ما استرعى انتباهه .. ففحصهما .. فإذا هما مقفلان .. ولكن قفليهما كانا من النوع العتيق الذي يمكن فتحه بسهولة . ودفع يده في جيبه بحثاً عن حقيبة أدواته . وعندئذ عثر على بطاقته الخالدة . فارتسمت على شفطيه ابتسامة ساخرة .. ولكنه لم يشأ أن يترك بطاقته في مكان الحادث . لأنه لم يرد أن يضع البوليس في أثره . أو أن يترك دليلاً لقتله 'سوني جراتز' على أنه يلعب دوراً ما في حادثي مصرع 'جراتز' واختفاء 'كروجرس' .

ولم يستغرق في فتح الدرجين غير لحظات معدودات ، وعثر لوبين بداخلهما على رزم من الأوراق المالية ذات الفئات الكبيرة .. ومجموعة من الجواهر المسروقة التي اعتاد المراهبي أن يبتاعها من سارقائها .. ولكن 'لوبين' لم يلق بالآ إلى هذا كله .. فقد كان بحثه منصبا على المفكرة العتيقة التي تحنوي على الخريطة التي حدثه عنها 'كريكيت' . وبعد بحث دقيق لم يعثر على ضالته . فقطب حاجبيه غيظاً .. ونظر إلى جوف الخزانة المكتظ بالسجلات والوثائق في ضجر متزايد . إذ

أيقن أن فحص هذا كله سيستغرق وقتاً طويلاً فضلاً عن أنه يحتاج إلى مجهود مضمّن . ولكنه لم يلبث أن هزّ كتفيه استسلاماً . وبدأ يفرغ محتويات الخزانة بحذر ويضعها فوق الأرض بنظام خاص ليتسنى له إعادتها إلى مكانها بعد فراغه من مهمته كي لا يلحظ المراقبي أن شخصا قد عبث بها .

ومع أنه بآء بالفشل بادئ الأمر . إلا أنه لم يقطع الأمل . واستمر في فحص كل ما كان موجوداً في الخزانة بعناية شديدة .

ومرت الدقائق سراعاً دون أن يظفر ببغيته .. وما لبث أن أفلتت شفتاه صيحة دهشة وسرور معا . ذلك أن السجلات والوثائق لم تكن تشغل جوف الخزانة كله .

فقد كان هناك صف من الأدراج في المؤخر .

وابتسم كوبيّن دلالة على الارتياح . وبدأ يفتح الأدراج على التوالي .. وقد ساوره شعور قوي بأن الخريطة التي يبحث عنها موجودة في أحدها .

وإن هي إلا دقيقة ، حتى كان قد فرغ من فتح الأدراج الخمسة . وشرع يفحص أولها فإذا هو عامر بالأوراق المالية أيضاً . فعجب كيف استطاع المراقبي الشرير كنز هذا المال . ولكنه انصرف على عجل إلى فحص محتويات الدرج الثاني . وفجأة . تصلب جسمه . وكف عن العمل . وأصاخ السمع .

مزق السكون بغثة صوت جرس الباب الخارجي وهو يدق .. ومالبث الرنين أن تلاشى .. وساد السكون مرة أخرى .

وهنا أدرك كوبيّن حرج موقفه . فأسرع يتمم العمل الذي بدأه . وقد أكسبه الخطر المحدث به سرعة غريبة في الفحص . فضلاً عن أنه كان يعلم أن هذه هي الفرصة الوحيدة التي يستطيع فيها الظفر بالخريطة المنشودة . فإن فشل فقد يستولي عليها أعوان كريكيت .. ومن يدري .. فلعل القادم رسول من قبل العصابة جاء يطالب المراقبي بالأمانة التي في حوزته . ومع ذلك .. فإنه لم يجد الطرد المختوم في الدرج الثاني . فانصرف إلى الذي يليه . وهو يعض على ناخذه من فرط حنقه . وزاده حنقا أن أخذ جرس باب المنزل العام يدق دقا متواصلا . وبعد

هنيهة سمع وقع أقدام المرامي وهو يهبط الدرج . ثم فتح الباب الخارجي . واعتقب ذلك صيحة دهشة وفزع انبعثت من فم موسى كلوجر الذي اضطر إلى بثرها على أثر تهديد من القادم ، وكان يتكلم بصوت أجش عميق .

ولم يجد لوبيين الطرد المختوم في الدرج الثالث .

وسمع وقع أقدام المرامي وزائره في الردهة الخارجية .. وكان المرامي يعترض ويحتج على زائره .. ومن ثم حطم الدرجين الباقيين وفتحهما .. غير عابئ بالضوضاء التي نجمت عن عمله هذا . وفي أحد الدرجين عثر على ضالته في شكل طرد صغير . ملفوف في ورق رمادي ومختوم عليه بالجمع الأحمر .. فمزق الغلاف .. ولكنه لم يجد من الوقت متسعاً لكي يفعل ما هو أكثر من ذلك واكتفى بأن رأى مفكرة عتيقة داخل الطرد . فوضعها في جيبه . ومسح مقبض الخزانة بمنديله كي لا يترك عليها بصمات أصابعه . ثم وثب واقفاً . واندفع نحو الباب المؤدي إلى الحانوت الخارجي . ولكنه ما لبث أن توقف متردداً .

كان يكفي أن يتسلل إلى الحانوت ويغلق الباب بالمفتاح . والمزلاج من الداخل . فيستحيل فتحه لضخامته . ولكن ذلك من شأنه أن يجعله سجيناً في الحانوت . إذ إن الشك لا بد أن يتسرب إلى نفس المرامي عندما يجد سجلاته وأوراقه مبعثرة . فوق الأرض والخزانة مفتوحة على مصراعيها . فيعتمد إلى تحطيم الباب الفاصل بين الإدارة والحانوت فتسوء العقبي . وهنا خطرت له لوبيين فكرة جريئة . تحتاج إلى المجازفة . فلم يتردد في إنفاذها فوراً . كان واضحاً أن الرجلين سيوجهان انتباههما إلى الباب الموصل بين الإدارة والحانوت . باعتباره الطريق الوحيد لنجاة اللص . فإذا اختفى المفتاح من الباب ، فسيلاحظ المرامي اختفاءه . فيحاول إما تحطيمه . أو التوجه إلى باب الحانوت الخارجي للقبض على اللص إن خطر له الهرب . فليس إذن من العقل غلق الباب بالمفتاح . وفي لمح البصر ، تسلل لوبيين إلى الحانوت . وأغلق الباب خلفه . تاركاً المفتاح من الخارج . وفي اللحظة ذاتها فتح باب الإدارة المشرف على ردهة المنزل .

واستطاع أن يرى من خصائص الباب المرابي وهو يتقدم إلى داخل الغرفة ثم سمع صوتاً عميقاً يقول بلهجة أمرة :

- كف عن هذا الهذيان . وضع حداً لاعتراضك المزدول وكذبك المفضوح ياماص الدماء !! إن الخريطة في حوزتك مافي ذلك من ريب . فإما أن تسلمها إلي أو احطم جمجمتك بقبضة مسدسي . فاختر ما يحلو لك . أين زر النور ؟ أدركه !!

وما كاد "لوبيـن" يسمع الزائر ينطق بكلمة (الخريطة) حتى اشتد خفقان قلبه . وأدرك أن الأزمة تتجمع سحبها في الأفق . وعلى الرغم من أنه كان يتوقع موقفاً كهذا . إلا أنه لم يكن يعتقد أن موت "كريكت" سيكتشف بهذه السرعة . ويصل نبؤه إلى أعوانه وهم كما أنباء "كريكت" يجهلون أمر هذه الخريطة ؟

وتراجع "لوبيـن" إلى الخلف قليلاً ، وسمع "موسى كلوجر" وهو يتقدم في الغرفة ، ثم أضاء النور وأعقب ذلك صرخة ثاقبة انبعلت من فم المرابي وصاح :

- لقد سرقت ! لقد سرقت !

وعض "لوبيـن" على ناجذيه .. ولكنه تمالك رباطة جاشه .. وتساءل عن عساه يكون الزائر .. ذلك الرجل الذي جاء مثله يسعى للحصول على الخريطة الثمينة ؟ ! وتحرك "كلوجر" في اهتياجه من مكانه . فاستطاع "لوبيـن" أن يرى زائره .. كان يحمل مسدساً أوتوماتيكياً ضخماً في يده .. ويرتدي قبعة عتيقة من الفلين .. وله شعر أحمر - ولكن "لوبيـن" أدرك من فوره أنه شعر مستعار - بينما حجب عينيه خلف عويينات سوداء .. ولعنه "لوبيـن" في سره .. فإن رؤية الرجل لم تفده شيئاً .. لدقة تذكره .. وضرب المرابي كفا بكف .. وصاح مولولاً :

- يا إلهي ! يا إلهي ! لقد سرقت ! لقد ..

فصاح ذو الشعر الأحمر بغضب :

- أمسك لسائك أيها اللعين !

ولم يخف على "لوبيـن" أن صوت الرجل مفتعل كشعره المستعار .

واستطرد المجهول :

- إن كل ذي عينين يرى أنك سرقت . ! فخير لك أن تكف عن الصياح

فأبني لا أرغب في إيقاظ الجيران .. فهل فهمت ؟
وأشار إلى الباب المختبئ خلفه "لوبيين" .. ثم سال :
- إلى أين يوصل هذا الباب .. فغمغم المراهبي :
- إلى الحانوت .

- حسناً إذن .. قد لا يكون اللص بعيداً من هنا ، فقد سمعت جلبة
خافتة منذ بقيقتين .. وربما كان ذلك ناجماً عن تحطيم هذه الأدراج ..
فمن يدري .. لعله لا يزال مختبئاً في الحانوت .. فدعنا نر .. هلم
تقدمني ، وأشعل مصباح الحانوت ! فهتف المراهبي بصوت مختنق :
- إن زر مصباح الحانوت في هذه الغرفة .
- إذن أضئه . وعندئذ ، وثب "لوبيين" أسفل (البلك) .. وانتظر ..
وصاح المجهول :

- هلم تقدمني !

فاجاب اليهودي معترضاً :

- كلا .. كلا .. إنني خائف .. فقد يكون اللص بالداخل ! فصاح
المجهول بصوت كفحيح الأفعى :

- تقدم .. فإن قتلت فألى غير رجعة .. تقدم ! أسرع ! ولم يستطع
المراهبي إلا الإنعان .. وسرعان ما فتح الباب .. ونفذ الرجلان إلى
الханوت .. وما كادا يوليان "لوبيين" ظهريهما .. وابتعدان عنه نحو
مترين .. حتى تسلل من مخبئه بهدوء وحذر .. ثم تخطى الباب ..
وجذبه خلفه بعنف .. وأغلقه بالمفتاح من الخارج .

ووثب نحو مفتاحي النور .. فادارهما .. وعندئذ سادت الظلمة
أرجاء المكان . وفي اللحظة التالية كان قد بلغ الطريق العام ووجهته
الصومعة .

الفصل الثامن

بعد ربع الساعة وصل "لوبيين" إلى المنزل الذي اتخذ من إحدى غرفه صومعته الخاصة ولكنه وصل إليها في هذه المرة من بابها العام .. حتى لا تتسرب إليه الريبة لكثرة دخوله وخروجه من الباب الخلفي .. ومضى في الدهليز الطويل الموصل إلى صومعته .. ثم أخرج مفتاح الباب من جيبه .. وهم بوضعه في ثقب القفل ، ولكنه أحجم عن ذلك فجأة .. وجمد في مكانه .. إذ خيل إليه أنه سمع صوتا خافقا صادرا من الداخل ومال فوق الباب ، والصق أذنه بثقبه .. وعندئذ تأكد من شكوكه .. فثم شخص بالداخل .. وتقلصت عضلات وجهه .. وادار مقبض الباب ، فالفاه مغلقا ، وكان قد تركه كذلك . وعلى هذا أيقن أن شخصا آخر يملك مفتاحا للباب .. دخل بواسطته إلى الصومعة .. أو أنه دخلها عن طريق باب الشرفة .. وشعر بعدم الارتياح لافتضاح هذا السر الذي حرص دائما على كتمانته .

وفجأة انتفض إذ سمع صوتا نسائيا يناديه من الداخل همسا :

- أهذا أنت يا "لوبيين" ؟

فانفرجت أسارير وجهه عندما سمع صوت الأم "مارجوت" الصدى .. فقد الهته الحوادث الجسام التي مرت به تباعا عن التفكير في صديقتها "ماري لاسال" التي اختفت دون أن تترك وراءها أثرا ينم عنها .

عادت الفتاة تسال :

- ألا تسمعنني يا "لوبيين" ؟ أهذا أنت ؟

فاجابها وهو يفتح الباب ، ويدخل ، ثم يغلقه خلفه :

- نعم .. وبسط راحتيه للفتاة .. وشد على يديها بحرارة .. على أنها كانت ترتدي فستانا عتيقا من القماش الرخيص .. ومُنزراً باليا ، وعويينات سوداء .. إلا أن المدقق في وجهها يستطيع أن يميز أنها - كانت - على جمال نادر (في غابر الأيام) !

قال "لوبيين" بحرارة :

يسرني أن أراك بعد هذا الاختفاء العجيب بـ"ماري" .. لكن كيف عرفت

بما حدث ؟ كنت أرجو أن تلزمي الهدوء في الوقت الحاضر ، فقد
اشتريت في كثير من مغامراتي الأخيرة .. ومن العدل ان تظهرني
ببعض الراحة للاستجمام .. فلماذا جئت يا عزيزتي ؟ كان ينبغي الا
تظهري الآن على مسرح الحوادث !

فلم تجب مباشرة .. وهو بدوره لم يكن يتوقع منها جوابا سريعا.
وبعد فترة صمت أجابت الفتاة :

- ألا ترى انه من الحكمة ان تبادر بإشعال المصباح كي لا تتسرب
الريبة إلى نفوس السكان أو الجيران إذا اتفق وسمعوا صوتينا ونحن
نتحدث .

فأطاع "لويين" .. وأشعل المصباح الزيتي الصغير .. فأضاء الغرفة
بأشعة باهتة لا تكاد تبدي الظلمة الضاربة .

وبعد أن أخذوا مجلسيهما حول المنضدة . سالها "لويين" :
- ما الذي حملك على الحضور إلى هنا بغتة ؟ وكيف عرفت أنني
تقمصت شخصية "أرسين لويين" من جديد ؟
فابتسمت له ابتسامة رقيقة ، وقالت :

- يبدو أن ظهوري الفجائي على مسرح الحوادث لم يترك يا "ديل" !
وأرى أن أبدا قصتي من بدايتها . لقد كنت في فيلادلفيا - فيلادلفيا ؟
- نعم . كنت أبتاع بعض الضروريات ، وحوالي الساعة السادسة
من مساء أمس ابتعت نسخة من إحدى الصحف المسائية .. وطالعت
بها نبا اختفاء "هرمان كرونزرس" .. ومن ثم ركبت أول قطار عائد إلى
نيويورك . ثم اتصلت بخادمك "بلكنز" . واستفسرت عنك . فقال لي إنك
ستتناول طعام العشاء في الخارج .. ولو أنه لا يعلم أين ..
- نعم . كانت تلك هي تعليماتي له .

- هذا ما خطر لي ، ولكني لم أصدق أنك تلهو بينما حياة أعز
أصدقائك معرضة للخطر .

- لقد حاولت أن اتصل بك تليفونيا لأقضي إليك بما حدث و ..
فقاطعته على عجل : وتطلب إلي أن أركن إلى الهدوء . إنني أعرف ماذا
صنعت !

- أوه .. ألا تحدثيني بقصتك أولا ؟

- على رسلك . لقد ذهبت إلى صومعتي عقب عودتي إلى نيويورك .. وتنكرت في هيئة الأم "مارجوت" . ثم عجلت بالمجيء إلى هنا .. وبخلت عن طريق باب الشرفة وبحثت في الفجوة السرية فوجدت ثياب "مارتن ديل" ، وبذلك علمت بأنك سبقتني إلى الظهور في شخصية "أرسين لوبين" .

- آه ! كان ينبغي ألا تفعل شيئا من ذلك .

- صه ! لقد حل دورك لتحذثني بما فعلت . فأني شديدة الشوق إلى سماع آخر أنباء "هرمان" .. وما صنعتة الليلة من أجله .. هل عثرت على دليل ما أو أثر يرشدنا في بحثنا ؟
فهز "لوبين" رأسه .. وصاح :

- يرشدنا ؟ كلا .. لم أقع على أي نباله "كروزر" ثم إنني أرفض أن أفضي إليك بما صنعت في هذا السبيل .. يخيّل إلي أنك لاتفهمين الموقف يا "ماري" فإن العصابة التي أواجهها من أخطر عصابات "نيويورك" .. وليس في استطاعتي أن أعرضك لنقمتها .. فخير لك أن تعودتي إلى منزلك . وتتخلصي من شخصية الأم "مارجوت" . إلى الأبد !
- إنك تهذي ولا شك .. هل نسيت أنني سلخت أغلب سني حياتي مندمجة في أوساطهم . وأصبحت عنصرا مهما فعلا قبل أن تربط بيننا الحوادث ؟ إن من حقّي أن لعب الدور الذي يلائمني .. اليس كذلك ؟

فعض "لوبين" على شفته .. وازدرد لعبابه بصوت مسموع .. وأدرك أنها ظهرت عليه . وقال بصوت متهدج :

- يا للسماء ! إنني شديد الأسف لما بدر مني يا "ماري" .. لكن كما تشائين .. خشيت فقط أن أعرضك لأذاهم ، خصوصا وقد ارتكبت جريمتان في ليلتين متعاقبتين . وكلتاهما مرجعها إلى سبب مشترك .
فقال بصوت خافت :

- لاتنس أن "هرمان" صديقي أيضا . ومن الغدالة أن أقبح في عقر داري . وأركن إلى السكون . وحياته مهددة بالخطر . واحسب أن في استطاعتي أن أفعل شيئا من أجله فأرجو ألا تدعني اتحسس طريقي في الظلام .. وحدثني بالقصة من بدايتها .

فرزفر "لوبيين" زفرة حرى .. ولكنه لم يجد بدا من الإذعان لرغبتها ونهض عن مقعده .. واخذ يذرع الغرفة جيئة وذهابا .. وبعد هنيهة توقف أمام الفتاة .. وقال لها :

- ساعدتك بكل شيء .. ولكني ارجو أن احصل أولا على وعد منك بأن تطلعيني على كل حركاتك وسكناتك أولا باول .. وعندئذ اوافق على أن نعمل معا فقلت باسمه :

- لك ذلك يا عزيزي .

وعندئذ بدأ "لوبيين" يحدثها بقصته .. منذ زيارة "كروئرس" له في الليلة الماضية ، وما اتفق له مع "سوني جراتز" . واسترسل في حديثه .. إلى أن ختم قصته .. وصمت في انتظار تعقيب الفتاة ..

وأخيراً .. وبعد صمت طويل هتفت الام "مارجوت" :

- هذا مخيف !! ترى ما معنى كل هذا ؟ وما حجر الزاوية في المسألة؟

فقال "لوبيين" بخفوت :

- لا أعلم . وودت لو قد ألهمت السبب من أجل "كروئرس" !

فقالت مقترحة :

- دعنا نستعرض ثانية بعض أجزاء قصتك . فثم نقط لم أفهمها تماما . مثلا لأي سبب تعتقد ، قتل "سوني جراتز" ؟ يخيل إلي أنها جريمة غير ضرورية خاصة وقد حصل "كريكت" على ماكان ينبغي .

فاوما "لوبيين" براسه .. واجاب :

- يبدو أن السبب واضح .. لا ريب أن "سوني جراتز" سئل عن الخريطة فرفض أن يقضي بمعلوماته عنها . ومن ثم منح مهلة للتفكير ولو أن الحقيقة أنه لم يمنح مهلة فقتل في عرض الطريق . بينما اضطر "لندي سايكس" إلى التصريح بكل ما يعلمه عنها تحت تهديد مسدس "كريكت" .. ولو أن ذلك لم يجده نفعاً ، أو ينقذه من مصيره السيئ .. ففتك به "كريكت" ليأمن جانبه من ناحية .. وليثق بأن سر الخريطة لن ينتقل إلى شخص آخر من الناحية الأخرى فاومات الام "مارجوت" براسها .. وقالت مؤمنة :

- نعم .. هذا استنتاج صائب ولاريب .. إذن فلننتقل إلى ذي الشعر

الأحمر المستعار .. هل تعتقد أننا سنجدّه في (المنزل المجاور) لغندق
كاسون ، شخصا أنيق الهندام أسود الشعر ، عادي المظهر ؟

فاجاب "لويين" بلهجة التوكيد :

- كلا .. لكن ما معنى هذا السؤال ؟

فقالت باسمه :

- أريد فقط أن أعرف ماذا يدور بخلدك فيما يتعلق بهذا الشخص ؟

- حسنا .. هذا ما ظننته .. لكنني أطلعتك على كل شيء .. أكبر ظني

أن ذا الشعر الأحمر المستعار هو أحد أفراد عصابة "كريكت" .. لكن الذي

يحيرني ، هو أن "كريكت" لم يصارح أحداً غيري بأن الخريطة في

خزانة "كلوجر" .. وإذن فإن المقيمين (بالمنازل المجاورة) يجهلون هذه

الحقيقة .. ولكن ذا الشعر الأحمر المستعار كان ملماً بها ..

فقالت "ماري" مغمغة :

- شعر أحمر مستعار .. وعوينات سوداء .. لو أنه وضع قناعاً فوق

وجهه لكان أكثر سهولة ..

فقال "لويين" بحدة :

- "ماري" .. استيقظي ! ليس في استطاعة الرجل أن يسير في

المدينة وعلى وجهه قناع .. اليس كذلك ؟

- أه ! هذا صحيح ! يالي من غبية !! حسنا .. إذن لننتحدث عن

الخريطة .. إنك لم ترها بعد ، فدعنا إذن نلق نظرة إليها .

فأخرج "لويين" المفكرة من جيبه .. ومزق الغلاف .. ونهضت الأم

"مارجوت" من مقعدها . وأسرعت إلى جانب "لويين" .. ونظرت إلى

المفكرة .

وقلب "لويين" شفتيه .. وراح يقلب صفحات المفكرة الأولى فوجدها

تحتوي مذكرات كان ينبغي إحراقها .

وأخيرا .. عثر "لويين" على رسم تخطيطي . وراح هو والفتاة

يدرسانه بعناية شديدة .

وبعد فترة صمت سأله "ماري" .

- ماذا نستخلص منه ؟

فقال "لويين" باكتئاب :

- إن نقطة التقاء الخطين تشير إلى البقعة المنشودة .

- علامة ماذا ؟

فقال "لوبيـن" بهدوء :

- لو عرفنا ذلك لقطعنا شوطا بعيدا في اكتشاف الحقيقة .

- يبدو لي أنها لا تشير إلى (المنزل المجاور) .. ولكن أين هذه البقعة؟

ليس في الرسم مايشير إلى موقع هذه البقعة .

فقال "لوبيـن" ضاحكا :

- أكبر ظني أنها على مقربة من نيويورك .. لأريب أن "سوني جراتز"

و "لسندي سايكس" و (المنزل المجاور) وذا الشعر الأحمر المستعار و

"موسى كلوجر" كلهم على معرفة بسر هذا الرسم .

فقالت الفتاة بانفعال :

- يا إلهي ! ألاعتقد أن "كلوجر" هو مفتاح السر ؟ وإلا فلماذا خبا

الرسم في خزانته ؟

فقال "لوبيـن" ناصحا :

- لا تتسرع في حكمك يا "ماري" .. لاشك أنه يعرف شيئا ما ، ولكن

ليس كل شيء .. ولست أشك لحظة واحدة في أن لهذه الخريطة قيمة

عظيمة وإلا لما ارتكبت جريمتان بسببها ومن المحتمل أن "كلوجر" لم

يكن يعرف ما بداخل الطرد المختوم بالجمع الأحمر .. ولو أننا يجب أن

نعترف بجهلنا بكيفية وجوده في حوزته ، لكن لو أنه كان يعرف شيئا ،

لما تردد في محاولة الحصول على الشيء الثمين الذي توضح موقعه

هذه الخريطة إن كان ثم شيء على الإطلاق . فلنعتبره إذن شاهدا أول

ولنضعه تحت المراقبة .. أقول لك الحق إن شعورا قويا يخالجني بأن

"كلوجر" هو أملنا في كشف النقاب عن هذه الحوادث المبهمة .

فلزمت الفتاة الصمت هنيهة . وارتسمت على وجهها علامات

التفكير . ثم قالت :

- إنك على حق في هذا . لكن ثم سؤال آخر . لقد حدثتني بسبب

اعتقادك في ذهاب "كروذرز" ضحية مع "سوني جراتز" . فحدثني الآن

إن كنت تعتقد أنه لا يزال على قيد الحياة ! فأني أخشى ..

ومضت بقيقة قبل أن يجيب "لوبيـن" قائلا بلهجة عميقة :

- هكذا تبادر إلى ذهني أيضا . وكم أكره مواجهة المنطق الصريح .
إن العصابة لم تتردد في الفتك بـ 'سوني جراتز' ولندي سايكس .
واقول لك الحق إنني جد خائف من أن تكون العصابة قد اقتنعت بأن لـ
'كروذرز' ضلعا في الماساة . فيعمدوا إلى التخلص منه ليأمنوا
جانبه وليثقوا بأنه لن يتكلم فيما إذا تغير مجرى الحوادث مستقبلا
في غير مصلحتهم . وارفد 'لوبين' من بين أسنانه :

- أقسم أن انتقم له انتقاما رهيبا إذا كانوا قد مسوه بسوء
فنهضت الأم 'مارجوت' واقفة وقالت بإصرار :

- لن أسمح لنفسني بالنظر إلى الموقف بهذا المنظار الأسود . وسأظل
على اعتقادي من أنه حي حتى يتبين لي أنني كنت واهمة .

فقال 'لوبين' بحرارة :

- لنكن مشيئة الله . هل من شيء آخر يا 'ماري' ؟

فقالت ببسالة :

- نعم . ما أوامرك ؟

- اظن أنه ليس لدي شيء منها في الوقت الحاضر . هل تعتقدين أن
في استطاعتك البحث عن (المنزل المجاور) ؟

- نعم .

- إذن فتلك هي مهمتك في الوقت الحاضر . لكن تذكرني أنه ينبغي
عليك عدم التعرض لمجازفات لا ضرورة لها . وخير لك أن تنطلقني إلى
منزلك . وتأوي إلى مخدعك في التماس بعض الراحة فقد أوشك
الصباح أن يتنفس .

- وانت ؟

- إن موقفي مرهون بتطور الحوادث .. مهما يكن .. ففي وسعك أن
تتصلي بي تليفونيا .

وقادها إلى الباب . وصافحها بحرارة . ولما انصرفت أغلق الباب
خلفها وعاد أدرجه .

الفصل التاسع

نزل "لوبيين" يجول في أرجاء غرفته فترة طويلة بعد انصراف الام "مارجوت" . وكان يحرق إلى الفضاء . وقد لا حت على وجهه دلائل التفكير العميق وفجأة . انحسرت عنه سمات الإعياء والغضب . وتقدم من الفراش الحقيق فاستلقى فوقه . واستسلم للنوم .

* * *

وعندما أفاق كان ضوء النهار يملأ الغرفة . فوثب من الفراش . وأشعل لمفاة تبغ دخنها على عجل . ثم أسرع بمغادرة الصومعة . وبعد خمس دقائق كان يقف في إحدى قمرات التليفون واتصل بخادمه "بلكنز" . فما كاد الخادم يسمع صوت سيده حتى هتف بارتياح :

- شكرا لله ياسيدي ! لقد قلقت كثيرا لخيبتك و...

فقاطعه "لوبيين" :

- صه أيها الاحمق .. أخبرني . هل حاول أحد الاتصال بي تليفونيا .

- نعم .. لقد سألت عنك الأنسة "ماري لاسال" . فاجبتها بأنك غير موجود .. وأنه ليس لك وقت محدود للعودة .

- آه ! أعرف ذلك . والآن أصغ إلي .. إذا استفسر عني أحد فقل له إنني لست موجودا في الوقت الحاضر . هل فهمت .. إنني خارج المدينة .

- حسناً يا سيدي .. لكن هل ستعود اليوم إلى المنزل ؟

- ليس في استطاعتي أن أقرر هذا الآن . وربما لا أتي الليلة أيضا .

ولكنني سأتصل تليفونيا بين الحين والحين .. طاب صباحك .

وقبل أن يتمكن الخادم من الكلام .. أعاد "لوبيين" السماع إلى مكانها .. ثم غادر القمرة .. وابتاع بعض صحف الصباح ليقرأ تفاصيل حوادث الليلة .. ثم انطلق إلى أحد المقاهي . فجلس في ناحية منعزلة . وتناول طعام الفطور . واحتسى قنحا من القهوة الساخنة ..

ثم عاد إلى صومعته فأغلق بابها خلفه . وجلس امام المنضدة . وبدأ
بمتصفح الجرائد في اهتمام ولهفة شديدين .
وما كاد يفتح الصحيفة الأولى حتى شهق شهقة قوية . وقرأ ما
يلي:

‘وصول أرملة المجرم المقتول إلى نيويورك’

‘أم وابن عاجز في حالة سيئة’

‘مسز سوني جراتز’ تجد ماوى’

‘لدى البوليس’

كانت تلك أول مرة يعرف فيها ‘كوبين’ أن لـ ‘سوني جراتز’ زوجة
وابناً . ولو أنه كان يفكر منذ أمس في أنه من المحتمل أن يكون له
أقرباء فقراء . بل إنه فعلاً تحدث إلى المفتش ‘وود’ في هذا الشأن .
ولكن المفتش أعرب عن اعتقاده الجازم بأن ‘سوني’ لم يكن متزوجاً .
ومضى ‘كوبين’ في القراءة . وكانت القصة تشغل عدة أعمدة من
الصحيفة .. وأعاد قراءتها ثانية . ثم وضع الصحيفة جانباً واحتفظ
بملخص القصة المدونة في ذهنه .

لم تكن بالقصة السارة .. ولكن المحرر الذي دبجها أسبغ عليها كثيراً
من العطف . وأطنب في ذكر الناحية الإنسانية . فقال إن ‘سوني
جراتز’ تزوج منذ عام في ‘شيكاغو’ . وبعد ذلك ببضعة أشهر . واجهته
أزمة مالية . فاضطر إلى العودة إلى مهنته القديمة . مهنة سرقة
الخزائن .. وشاء حظه التعس أن يلقي القبض عليه .. ويحاكم .. ولكن
القاضي لم يأخذه بالشدّة . واكتفى بأن حكم عليه بالسجن ستة أشهر .
فلما أطلق سراحه كانت زوجته قد وضعت طفلاً .. وتصادف أن
وصلته في هذه الأثناء رسالة من رفيق قديم في سجن ‘سنج سنج’
يدعى ‘لندي سايكس’ . وقد طلب هذا الصديق من صديقه ، بحق
صداقتهما القديمة ، أن يقابله في نيويورك يوم إطلاق سراحه - أي
‘لندي سايكس’ - من السجن .. ولما استجوب البوليس زوجة ‘سوني
جراتز’ قررت أنها تجهل الدافع لـ ‘لندي’ على الكتابة إلى زوجها .. وأن
زوجها كان يجهل أيضاً هذا الدافع عندما رحل من شيكاغو إلى
نيويورك لمقابلتها .

أوما 'لوبيين' براسه دلالة على الفهم .. كان لقصة مسز 'جراتز' وقع الحقيقة .. فإن الرسائل التي يكتبها المسجونون لا ترسل لأصحابها قبل أن تمر على الرقيب .. فمن المعقول إذن ألا يذكر 'لندي سايكس' تفاصيل جريمة يزعم ارتكابها عقب خروجه من السجن في رسالة يعلم أنها لن تسلم من يد الرقيب قبل وصولها إلى المرسل إليه .. ولكن تلميحا طفيفا يكفي لإحداث الأثر المطلوب .. ولا ريب أن 'سوني جراتز' كان يعرف 'لندي' تمام المعرفة ليقرا بين ثنايا الرسالة المعنى المراد .

ولما بلغ نبا مصرع 'سوني جراتز' زوجته فيما بعد لم تكن تملك نقودا تكفي لابتياح تذكرة سكة الحديد من 'شيكاغو' إلى 'نيويورك' فاكنتب لها جيرانها بالمبلغ ، ومن ثم غادرت 'شيكاغو' ومعها طفلها .. وما كادت تطأ 'نيويورك' ليلة أمس حتى ذهبت إلى إدارة المباحث الجنائية تطلب الغوث .. وكان البوليس من الإنسانية بحيث أطعمها .. وأواها ..

إلى هنا انتهت قصة الصحيفة فيما يتعلق بمصرع 'جراتز' وأما قصة مصرع 'لندي' فكانت تحتل المقام الأول بين أنباء الصحف جميعا . وكان أهم نقطة استرعت انتباه المحررين أنه يستفاد من أقوال السيدة 'جراتز' أن هناك صلة وثيقة بين مصرع زوجها و'لندي سايكس' . واختفاء 'هرمان كرونرس' . أما ما هو الدافع لارتكاب هذه الجرائم فكان لا يزال في مرتبة الغموض والاستفهام .

وفي نبا آخر أذاعت الصحف مصرع 'كريكت' ، ولكنها لم تربطه بالحوادث التي سلف ذكرها . فلم يتمالك 'لوبيين' أن هز كتفيه استخفافاً . ولكنه التمس للبوليس العذر . فمن أين لهم أن يعرفوا الصلة القوية بين الجرائم المروعة التي ارتكبت في خلال اليومين الماضيين . وليس بين 'كريكت' وبقية الضحايا في الظاهر صلة معروفة؟

على أن امرا واحداً استرعى اهتمامه . ذلك أن جثة 'كريكت' اكتشفت في ساحة خلفية على مقربة من مرقص من المراقص الوضيعة يدعى (مرقص مشرب النبع الفضى) الذي هاجمه البوليس ليلة أمس . ابتسم 'لوبيين' ابتسامة خفيفة ، وأيقن أن 'كوكني جون' أو 'شميدت'

اكتشف جثة "كريكت" في البديروم ، فنقلها إلى حيث عثر عليها البوليس
لإبعاد الريبة عن المتجر .. فإن وجود الجثة في البديروم من شأنه أن
يقض مضاجع الرجلين لافتضاح امر الفجوة السرية .

واخذ "لوبين" يقلب صفحات الجرائد . ولكنه لم يجد شيئاً جديداً
فيما يتعلق بمصرع "لندي" و "كريكت" . كما أنه لم يجد ما يشير إلى
حادث السرقة الذي وقع في حانوت "موسى كلوجر" . فعجب لذلك ايما
عجب . وعزا ذلك إلى وقوع السرقة في ساعة مبكرة من الصباح إذ
كانت الصحف قد أعدت للطبع .

وأخيراً وضع "لوبين" الصحف جانباً ، وقد صبح عزمه على مقابلة
"موسى كلوجر" في التو . ولكنه أثر أولاً أن يضع شيئاً من أجل زوجة
وطفل "سوني جراتز" اعترافاً منه بالجميل الذي يدين به للزوج والأب
المقتول ، ومن ثم نهض عن مقعده وتقدم من الفجوة السرية إذ أخرج
حافظة نقوده من جيبه .. وتناول منها حزمة من الأوراق المالية ذات
الفئات الكبيرة . لفها بعناية في قطعة من الورق ، وربطها بخيط متين
ثم تقدم من المنضدة إذ الصق ورقة صغيرة كتب عليها بخط لا يمت
إلى خطه الأصلي بصلة . العبارة التالية :

- إلى مسز "سوني جراتز" فوق الطرد .

- كان يعلم أن المبلغ لا يكفي لدراء الفاقة عن الزوجة المنكوبة إلى

ماشاء الله .

ولكنه يكفيها شر العوز وذل السؤال إلى حين .

وعاد فكتب فوق الطرد عنوان المقتش "وود" بإدارة المباحث
الجنائية .. والصق بطاقته الخاصة بعناية فوق أحد أركانه . بدلا عن
طابع البريد .

ووضع الطرد في جيبه . ثم غادر الصومعة .. ومشى في الطرقات
متسكعاً . حتى إذا ما انقضت عشر دقائق كان قد بلغ المكان الذي
ينشده .

رأى على بعد سيارة أجرة واقفة إلى جانب الإفريز .. وكان السائق
متغيّباً في تلك الأثناء .. والطريق مهجوراً . فتقدم من السيارة على
عجل . وألقى نظرة سريعة على رقمها .. ووعاه في ذهنه . ثم مد نراعه

اليمنى إلى داخل السيارة وهو يتظاهر بأنه يملكها بيده اليسرى .
ووضع الطرد فوق مقعد السائق ثم استأنف سيره .

الفصل العاشر

لم يتسكع "لوبيين" عند أول متعطف ليرى نتيجة عمله . فقد كان مطمئنا إليها تمام الاطمئنان . فإن طردا مرسلًا إلى المباحث الجنائية . وملصقا فوقه بطاقة "أرسين لوبيين" يضع السائق أمام امر واقع . ويرغمه على التوجه من فوره إلى إدارة المباحث للتخلص منه . خشية أن يكون "أرسين لوبيين" قد التقط رقم السيارة . فيقتص منه اقتصاصا رهيبا .

وبعد نصف الساعة . دخل "لوبيين" إحدى قمرات التليفون . واتصل بإدارة المباحث الجنائية . وطلب التحدث إلى المفتش "وود" . وبعد انتظار يسير سمع صوت المفتش الخشن . وهو يقول :

- من المتكلم ؟

فقال "لوبيين" بصوت يغاير صوته الطبيعي تماما :

- يسرني أن أسمع صوتك أيها المفتش .. هذا "أرسين لوبيين" فقال المفتش بسخرية متعمدة ليخفي اضطرابه :

- أوه ! من سوء الحظ إذن أننا لانملك تليفزيونا !

فكثر "لوبيين" عن ناجذيه . وأجاب :

- لقد خطر هذا ببالي أيضا . لكن اصغ إلي . لقد أرسلت إليك أحد سائقي سيارات الأجرة ببضع مئات من الدولارات لزوجة وطفل "سوني جرائز" .

فقال المفتش بلهجة تنم عن الشكر والتقدير :

- هذا جميل منك .. أكبر الظن أنك محسن كما تدعي .. لقد وصلني المبلغ منذ عشر دقائق ..

- هذا ما أردت معرفته .. أصغ إلي مرة أخرى .. لقد سمعت أنك كنت مضطربا بتحقيق قضية "راي ثورن" .. وقال لي الفيل الضخم الموجود في حديقة الحيوان . إنك رجل شريف أبي ..

- شكراً لك !

- عظيم .. لقد قرأت في صحف الصباح أن زوجة وابن "سوني

جراتز في فقر مدقع .. ولكني لم أعثر على عنوانهما ، فاضطرت إلى إرسال المبلغ إليك لترسله بدورك إلى الزوجة التبعة على عجل .

فقال المفتش بحماسة :

- طب نفسا من هذه الناحية .

فأردف لوبين مسروراً :

- شكراً لك . وسأواليهما بمساعداتي كلما سئحت الفرصة .. فقد

كان سوني جراتز صديقي .

فقال المفتش وقد تغيرت لهجته فجأة :

- هذا ما سمعت !! وهو سبب متاعب مستر كرونرس .. فقد

أفضيت إلى الصحف بقصة راي ثورن فعرف المجرمون أن لمستر

كرونرس ضلعا فيها .. ومن ثم عولوا على التخلص منه .. فماذا

ستصنع من أجله ؟

كانت رمية موفقة .. فعرض لوبين على شفتيه . وقال متذمراً :

- هون عليك أيها المفتش !! لم يكن الخطأ خطئي .. لكنني أعترف بأن

سلوك مستر كرونرس حيالي كان شريفاً .. ولن أتسى له ذلك ..

وسأقضي إليك بنبا يسير فقال المفتش بلهفة بينة:

- إني مصغ إليك !

فأردف لوبين بهدوء :

- إني مهتم بهذه القضية ..

- بديع .. ماذا تعرف عنها ؟

كان لوبين يفكر بسرعة فيما يقول للمفتش .. وكان يعلم أن أي تردد

من جانبه من شأنه أن يدفع وود إلى الارتياح .. ولذا أجابه على

عجل:

- لعلك تريد أن تسألني رأيي في القضية ؟

- نعم ..

فضحك لوبين بسخرية .. وهتف :

- قل إنك تريد اقتناصي .. هل .. هل تحسبني أبله .. ولم يتمهل

ريثما يسمع جواب المفتش .. بل وضع السماعة في مكانها في الحال ..

وغادر القمرة على عجل .. وأمعن في الابتعاد عن الحي كله .

كان يعرف اساليب رجال البوليس في تقصي المكالمات التليفونية ..
فلاشك ان المفتش "وود" سيطلب من عاملة التليفون ان ترشده إلى الرقم
الذي تحدث منه هو ثم يبعث بنفر من رجاله في اثره .. بينما يحاول
متعمدا إطالة الحديث معه ليكسب الوقت ريثما يصل رجاله .

وبينما كان "لوبيـن" يسير في الطرقات مبتعداً عن مكان قمرة
التليفون .. راح يفكر في خطوته التالية ..

وتذكر انه كان قد اعتزم زيارة المرابي .. ولم يغب عنه انه إذا
استطاع استدراج أو إرغام المرابي الكهل على الكلام .. لتكشفت له
امور على كثير من الأهمية .. كان يطلعه مثلاً على كيفية وصول
الخريطة إليه .. ومن الذي عهد بها إليه ؟ إن الإجابة عن هذين
السؤالين الغامضين من شأنها ان تقصر مرحلة البحث كثيراً .

وكان "لوبيـن" قد وصل إلى حانوت المرابي ولكنه لم يبادر بدخوله ..
وإنما مر امامه .. وتوقف عند الواجهة .. وتطلع إلى الحلي المعروضة
بداخلها .. واستطاع ان يرى أن كل شيء يجري داخل الحانوت
كالعادة .. فهي هو ذا مساعد المرابي جالس في أحد الأركان ، وفي ركن
فمه لفافة تبغ راح يدخنها بشغف .

وتقدم "لوبيـن" من الباب .. ونفذ إلى الداخل .. وأقبل على العامل ..
والقى نظرة سريعة إلى غرفة "كلوجر" الخاصة ، فالتفت بابها مفتوحاً ..
والخزانة ظاهرة .. وكل شيء على ما يرام .. على الرغم من عدم وجود
المرابي نفسه .

وقال للعامل :

- أريد مقابلة "كلوجر" .

فهز العامل رأسه سلماً .. وأجاب باسمه :

- إنه ليس هنا . ماذا استطيع أن أصنع من أجلك ؟

فأجاب "لوبيـن" ببرود :

- ليس في استطاعتك ان تفعل شيئاً .. إنني أريد التحدث إليه
شخصياً . فهل فهمت ؟

- قلت لك إنه ليس هنا .

- متى يعود إذن ؟

- لا أعلم .

- أين هو ؟

- لا أعلم ذلك أيضا .

فـعـجـب "لـوبـين" .. هل كان مسلك الشاب موحى به من المراهبي بعد
حوادث الليلة الماضية . أم هو يقرر الصدق ؟
قال بلهجة صارمة :

- ألا ترى أنه من الأوفق أن تصعد إليه في غرفته وتخبره بانني
هنا؟ إن الأمر على جانب عظيم من الأهمية .
فقال العامل معترضا :

- قلت لك إنه ليس هنا .. فقد غادر المنزل منذ وقت طويل .

- أه ! غادر المنزل منذ وقت طويل . لقد بدأت نتكلم أيها الشاب ..

لكن لماذا لم تقل من قبل ؟ أين ذهب ؟

فقال الشاب بخوف واضح :

- لا أعلم .

- ألا تعلم أين ذهب ؟

- نعم لا أعلم .. وأقسم لك على ذلك .

فصاح "لـوبـين" بلهجة الوعيد :

- يخيل إلي أنك لا تعرف الشيء الكثير عن مخدمك !! ثق بأنك إذا

كنت تغرر بي فسيكون تغريك وبالا عليك وسيكون "كلوجر" أول من
يضحي بك على مذبح نجاحاته .

فاضطرب العامل ظهرا لبطن .. وقال بضراعة :

- إنني أصارحك بالحقيقة بحذاقيرها . كان مستر "كلوجر" هنا

عندما أغلقت الحانوت ليلة أمس . ولكنني لم أجده عندما فتحت

الحانوت هذا الصباح . وقد ترك رسالة فوق (البئك) .

وأخرج الشاب ورقة مطوية من جيبه .. ثم استرسل قائلاً :

- إليك الرسالة فاقرأها .

فقرأ لوبين السطور القليلة المكتوبة في الرسالة ومضمونها أن

"كلوجر" غادر المدينة لبعض شأنه . وأن على مساعده أن يدير

دفة الأعمال في خلال غيبته غير المحددة .

فقال "لوبيـن" وهو ينظر إلى باب غرفة المراهبي الخاصة :

- وهل ترك هذا الباب مفتوحا ؟

- تلك هي العادة عندما يترك "كلوجـر" الحانوت . ويخلفني وحدي .
على كل حال . لقد وجدت الباب مفتوحا كذلك عندما جئت إلى الحانوت
صباح اليوم . فاعاد إليه "لوبيـن" الرقعة . وقال :

- حسنا . إن هذه الرسالة تخرجك من دائرة الارتياح وتهدئها
للانصراف وهو يقول :

- سوف أعود لمقابلته عند عودته .

وداح "لوبيـن" يعمل فكره بسرعة عند خروجه إلى الطريق . ولم تكن
أفكاره بالسارة أو المطمئنة . فإن جل اعتماده كان منصبا على
الحصول على بعض الأنباء المهمة من "كلوجـر" ولكن الرجل لاذ بالفرار
من نعره . ولعل هذا هو السبب الأساسي في إحجامه عن إبلاغ نبا
سرقة خزانته للبوليس . وأثر أن يعيد كل شيء إلى وضعه الأصلي .
أو انه كان لذي الشعر الأحمر المستعار ضلع في هروبه ؟

كان للموقف احتمالات شتى . خاصة وأن مصرع "جراتز" و"سايكس"
واختفاء "كروذرـس" أظهرت على المسرح شخصيات عديدة . من المتعذر
تعيين أدوارها بالدقة وهـز "لوبيـن" كتفيه . ثم انطلق إلى إحدى قمرات
التليفون واتصل بخادمه "بلكنز" . قال الخادم رداً على استفسار سيده :
- نعم . لقد اتصلت بي الأم "مارجوت" . وقالت إنها عثرت على
ماكانت تبحث عنه . وإنها لن تؤدي الزيارة حتى الساعة السادسة من
هذا المساء .

فتهللت أسارير "لوبيـن" فقد بزغ أخيرا قبس من الأمل وسط تلك
الظلمات الحالكة . وساله بلهفة :

- وبماذا أجبتها يا "بلكنز" ؟

- قلت لها يا سيدي إنك بالخارج وقد لا تعود الليلة ففقهه "لوبيـن"
ضاحكا . وأيقن أن "ماري" أرادت بحديث زيارتها أن تنبئه بأنها
ستلقاه في الصومعة في الساعة السادسة .

وبعد فترة صمت . قال :

- حسنا فعلت يا "بلكنز" فإنني لا اعتقد أنني سأعود الليلة إلى

المنزل. طاب يومك ووضع السماعة ، ثم عاد ورفعها مرة أخرى ، وطلب من العاملة إيصاله بإدارة المباحث الجنائية .

وإن هي إلا لحظة حتى كان يتحدث إلى المفتش "وود" . قال :

- هذا "مارتن ديل" أيها المفتش ، هل من أنباء سارة يا عزيزي؟

- أه ! مستر "ديل" كلا ، يؤسفني أن أقول إنه لم يجد شيء بعد ، فإن القضية مازالت على غموضها ، هناك مسألة واحدة .

فسال "لوبين" بلهفة :

- وما هي ؟

- لقد اتصل بي "أرسين لوبين" تليفونيا منذ فترة قصيرة .

فصفر "أرسين لوبين" بشفتيه .. وهتف :

- يا للشيطان !! إذن فقد كنت على حق عندما أخبرتني بأنه

سي تدخل في القضية بالله عليك هلا حدثتني بما دار بينكما ؟

- لقد هزا اللعين بأحد سائقي سيارات الأجرة - سأحدثك

بالتفاصيل عند لقائنا - وبعث إلي بأكثر من ثلاثمائة دولار لأحملها إلى

مستر "سوني جراتز" وابنها .

فقال "لوبين" بحرارة :

- يا للكرم !

وأردف المفتش :

- ثم اتصل بي ليتأكد من وصول المبلغ .. بيد أنه لم يصرف وقتا

طويلا في محادثتي ، كما لم يصارحني بما ينوي .. غير أنه قال إنه

مهتم بالقضية فقط ، أعني قضية "كروذرز" .. ثم قطع المحادثة بغتة ..

ففكر "لوبين" لحظة .. وقال بشيء من اللهفة :

- هذا بديع .. فإذا جاز لنا أن نحكم على الرجل من الدور الذي لعبه

في مصرع "راي ثورن" فإنه لا شك سيأخذ على عاتقه القيام بمثل هذا

الدور في القضية الحالية .. ولكنني مع ذلك لا أريد التعلق بأهداب

الخيال . ولما كان الوقت ضيقا جدا .. فقد خطر لي أننا لو أزعنا في

الصحف نبأ تقديم جائزة كبيرة مغرية .. فقد يتقدم البعض للإدلاء

بمعلوماتهم .. فما رايك أيها المفتش في جائزة قدرها خمسة وعشرون

الف دولار ؟

- اظنك تعني ان هذه الجائزة مقابل إعادة مستر كرونرس حيا او

ميثا ؟

فقال لوبيين :

- كلا .. بل حيا ! فإنني لا اطيع التفكير في ان يكون كرونرس قد مات .. فضلا عن ان عرض جائزة مالية كبيرة مقابل العثور على جثة قد يحدث اثرا عكسيا .. فإن كثيرين من الرجال قتلوا طمعا في الحصول على مبالغ أقل بكثير من هذا المبلغ . فإن نحن قلنا إن الجائزة ستكون من نصيب من ياتيها بمستر كرونرس حيا او ميثا ، فقد يعتمد خاطفوه إلى قتله إن كان حيا ، ويقدمونه إلينا ليستولوا على الجائزة فقال المفتش بعد لحظة صمت :

- هذا صحيح .. إذن فلنكن الجائزة مقابل عودة مستر كرونرس حيا .. ولكنني لا استطيع البت في هذه المسألة قبل عرضها على رؤسائي ..

فهتف ديل بحماسة :

- أرجو أن تفعل ذلك ولكن بغير إبطاء ، فإن للحظات قيمتها .. فإذا استطعت الحصول على موافقة الرؤساء فعليك بإذاعة نبأ الجائزة في الصحف ، ولكنني أرجو ألا تشير إلى اسمي .. وعلى هذا انتهت المحادثة التليفونية بين الرجلين .

* * *

وعاد لوبيين إلى صومعته .. وقضى الوقت الباقي على مجيء الأم 'مارجوت' في مطالعة الصحف .. فإذا كانت الساعة السادسة تماما .. فتح باب الشرفة ، وأقبلت الأم 'مارجوت' بثيابها البالية . وبادرته قائلة بانفعال . وهي تشير إلى عنوان ضخم في إحدى صحف المساء :

- انظر !!

وقرأ لوبيين العنوان التالي :

(٢٥ ألف دولار)

(من يأتي بـ هرمان كرونرس وهو على قيد الحياة)

الفصل الحادي عشر

جلست الأم "مارجوت" فوق المقعد المواجه لـ "لوبين". وسالت وهي تشير إلى العنوان المكتوب بالبنط العريض في الصحيفة :

- ما معنى هذا ؟ لقد صدرت هذه الطبعة الآن فقط وقرأت نبا هذه الجائزة . وأنا في طريقي إلى هنا . ولكني لم أجد مايشير إلى الشخص الذي يعرضها فهل تعرف من يكون ؟

فقال "لوبين" بهدوء :

- أنا الذي عرضت هذه الجائزة . لقد اتصلت بالمفتش "وود" تليفونيا . وطلبت منه إذاعة نبا هذه الجائزة في الصحف . فهزت الفتاة رأسها في حيرة . وصاحت :

- أنت ؟ وماذا تقصد من ذلك أهو شرك .. أم حيلة .. أم ماذا ؟

فاجاب "لوبين" بهدوء :

- لا شيء من هذا كله .. إنها محاولة فقط .. ولو اني لا أتوقع الحصول على نتيجة ذات بال من ورائها .. ولكني اضطررت إلى اللجوء إليها لأنني ينبغي ألا أفلت أية فرصة مهما كانت تافهة .. فها قد انقضت ثلاث ليال على اختفاء "كروذرز" ومازلنا نتخبط في الظلام كما كنا في الليلة الأولى .. وعنصر الوقت في القضية أكثر ما أخشاه .. والرأي عندي ان هناك قوتين متعارضتين تسعىان للحصول على الخريطة التي في حوزتنا .. إحداهما "المنزّل المجاور" حيث يوجد رقم ١٦ وعصابته .. والأخرى الرجل ذو الشعر الأحمر المستعار .. ومعه عصابته .. أو ليس معه احد .. وإنني أرجو من وراء عرض هذه المكافأة .. أن اغري أحد الجانبين على الكلام . لو كان "كروذرز" حقا لا يزال حيا يرزق .

فقاطعت بهلجة خافتة :

- قد فهمت .

- وخير ما نصنعه الآن هو أن ننتظر لنرى ما إذا كانت المكافأة ستؤتي ثمارها . والآن .. لننتقل إلى أبنائك .. لقد أبلغني خادمي أنك

قلت له إنك عثرت على (المنزل المجاور) . وإني لشديد اللهفة على معرفة نتيجة أبحاثك .. فأجيبني أولاً أين هو هذا المنزل ؟
فأجابت الفتاة :

- يمكن إرجاء ذلك قليلاً يا "ديل" .. فأني أعتقد أننا لن نجني شيئاً
بذهابنا إليه قبل سدول الظلام .. ومازال هناك متسع من الوقت ..
فحدثني أولاً بما فعلت خلال يومك .
فقال "لويين" ممثلاً :

- على رسلك . كنت أود أن أربط ما وقفت عليه فقط .. بما وفقت إلى
اكتشافه .

ومضى يشرح لها جولاته .. فلما فرغ من حديثه عقت عليه بقولها :
- إذن فقد لاذ "كلوجر" بالفرار ؟

- نعم .. وكان فراره ضربة قاضية لأمالي التي علقتها عليه .. بعد إذ
سمعتك أمس تقولين إنه مفتاح القضية .. ولكني - كما أخبرتك - لم
أستطع الاهتداء إلى أثره .. وأقول لك الحق إنني لست مغتبطاً بما
بلغته اليوم .. فقد بؤت بصفقة الخاسر . فقالت بهدوء :

- وهل نسيت ما صنعت من أجل زوجة وابن سوني جراتز ؟
فقال بمرح :

- نعم . إنني مسرور بذلك . وأرجو أن أتمكن من تقديم مساعدات
منتظمة لهذين البائسين .. ولكني كنت أقصد فشلي في العثور على
دليل واحد بصدد اختفاء "كروذر" .. ولكني أرجو أن تكون في الأنباء
التي لديك عن (المنزل المجاور) ما يحبي ميت الأمل .
فقالت الفتاة بصوت عميق :

- لقد عثرت على المنزل يا "ديل" . ولكني أظنه غير مشغول .
فحدق "لويين" إلى وجهها مشدوها . وتمتم :

- غير مشغول !!

- نعم .. ولكني لست على يقين من هذا . لعلك تعجب لتلكني في
القدوم إلى هنا حتى الآن مع أنني عثرت على المنزل في وقت مبكر من
صباح اليوم ؟
فقال مؤمناً :

- نعم .. بل إنني في أشد العجب . ولكنني كنت واثقا بأن لديك عاملا مهما سبب هذا التأخير .

- نعم .. سأحدثك الآن بالقصة كلها .

وتريثت لحظة . كأنما لتستجمع أفكارها الشاردة . ثم استطردت :

- لم أتم طويلا بعد انصرافي من هنا . وبدأت أبحث في وقت مبكر فافترضت بادئ الأمر أن الفندق المطلوب البحث عن المنزل المجاور له . لا بد أن يكون فندقا غير مشهور .. فقاطعتها "لوبين" في حماسة :

- لقد أصبت التقدير يا "ماري" .. أكبر الظن أن هذا هو السبب الذي حدا بـ "كريكت" إلى الاعتقاد بأنني أعرف المكان .

- مهما يكن .. فقد اتضح لي فيما بعد أنه لا يوجد فندق بهذا الاسم . على الرغم من أنه كان يطلق على المكان المنشود أوعاما طوالا في دوائر الميناء .. والمكان نفسه بين مشرب ومسكن ، أنشاه رجل يدعى "كاسون" . ومن ثم عرف باسمه . وقد قتل "كاسون" في مشاجرة نشبت في الميناء منذ زمن طويل . فتولى إدارة الفندق رجل يدعى "تنجل" من أصدقاء "كاسون" ولا يزال يديره إلى الآن .

ولم أصادف عناء كثيرا في العثور على الفندق المنشود . بل على النقيض . نجحت عند أول محاولة . ذلك أنني ذهبت إلى مشرب "ميتي هاجان" العجوز . ولعلك تعلم أن هذه المرأة تعرف كل حجر في نيويورك منذ خمسين سنة . وكانت وحدها عندما لجأت إليها . ولما كنت متكرراً في هيئة الأم "مارجوت" . كما أنا الآن . فقد استقبلتني المرأة مرحبة . ونظراً لعلمي أن كاسا من الشراب تفك عقدة لسانها .. فقد طلبت كاسين لي ولها . وبذلك مهدت الطريق إلى غرضي . إذ بينما كنا نحتسي الشراب رحت أستدرجها في الحديث إلى أن قلت في معرضه إنني سمعت اثنين من اللصوص يذكران اسم مشرب يعرف بفندق "كاسون" . ثم قلت إن هذا الاسم لم أسمع به من قبل وعندئذ صاحت المرأة :

- لا ريب في هذا .. لكنني سأحدثك بكل شيء عنه .

وظفقت تذكر لي تاريخ الفندق . وختمت حديثها بذكر موقعه من المدينة .

فقال "لوبيـن" :

- إذن فهو على مقربة من الميناء .. إذا جاز لي أن أستنتج من حديثك ، فأومات "ماري" برأسها إيجاباً . وقالت :

- هل تذكر الأحـدب "جو" الذي يتخذ لنفسه عنده مخزنًا للبضائع فصاح "لوبيـن" باكتئاب :

- يا إلهي ! . نعم . أذكره جيداً .. إنه من أخطر مجرمي المدينة .
- إن فندق "كاسون" لا يبعد أكثر من بضـع مئات من الأمتار عن مخزن الأحـدب "جو" .. وأظن أنك تستطيع الآن تحديد مكانه .. ذهبت إلى هناك بعد أن انصرفت من مشرب "ميتي هاجان" . ولما كان هذا القسم من الميناء شبه مهجور .. فقد أثرت أن أنطلق إليه سيراً على الأقدام ، ولم أجد صعوبة في معرفة (المـنزل المجاور) . إذ توجد بجانب فندق "كاسون" قطعة أرض فضاء .. يجاورها المنزل المنشود كما لا حـظت أنه يوجد أمامه ساحة غير مسورة تابعة لمصنع قريب .. وقد ملأتها الحشائش ، والقاذورات .

ولم يكن من السهل التسكع في تلك الناحية وإلا اجتذبت أنظار المقيمين على مقربة . ومع ذلك استطعت أن أتواري خلف بعض الأعشاب للمراقبة .. وهذا ما دعاني إلى الاتصال بك وتحديد هذا الموعد المتأخر .. فلما فرغت من حديثي التليفوني مع خادمك تسلمت بين الأذونات الموضوعـة في الساحة التي حدثتك عنها .. وقضيت اليوم كله رابضة مكاني لا تغفل عيناـي عما يقع أمامي في الطريق . أو ما يدور في الفندق أو (المـنزل المجاور) . لكن مما يؤسف له حقا أن سـنائر المنزل كانت مسدلة ولم لاحظ أن شخصا خرج منه أو اختلف إليه . وبين الفينة والفينة كانت تمر أمامي بعض مركبات النقل في طريقها إلى مخزن "جو" . ثم تعود أدراجها بعد هـنيئـة .. واستطعت أن أقرأ على لوحة موضوعة فوق المخزن اسم "ميتزلر" .. وأكبر ظني أن هذا الرجل يعرف الكثير من المعلومات التي تهـمنا يا "ديـل" .

- اتعـن أن "ميتزلر" هذا قد خلف الأحـدب "جو" في المخزن ؟

- هذا محتمل جداً .

ففكر "لوبيـن" هـنيئـة . ثم قال :

- يخيّل إلي أنني سمعت هذا الاسم من قبل .. أم .. !
نعم لقد رأيت هذا الشخص في بعض البؤر مع اللصوص
والسفاكين ؟

ولكنني غير واثق بما إذا كان على صلة بالعصابة التي نحاول أن
نميط اللثام عنها .. ما شكل (المنزل المجاور) نفسه ؟

- إنه منزل متواضع .. كبير المساحة .. مكون .. من طابقين ، يشرف
على النهر ومشيد على مبعدة من الطريق العام . تفصله بضعة أمتار
عن فندق "كاسون" .. لا يحيط بكليهما سور .. وكما قلت لك عند البداية
إنني أعتقد أنه خلو من السكان فقال "لويين" :

- يبدو لي من حديثك أنه كذلك . لكن من الغريب حقاً أن يكون خلوا
بينما بذل كريكتم مجهوداً كبيراً ساعة احتضاره ليذكره لي .. على
العموم .. لأبذل من زيارته . أعني أننا سوف نلقي نظرة إلى ما بين
جدرانها .

فقاطعت الفتاة على عجل :

- إنني معك إلى النهاية كما اتفقنا .

- على رسلك .

الفصل الثاني عشر

كانت الساعة قد أشرفت على التاسعة مساء . والظلام شديد
الحلكة وقد وصل "لوبيـن" و "ماري" في تلك اللحظة إلى نقطة المراقبة .
فبقيت الفتاة هناك .. بينما قصد "لوبيـن" إلى (المنزل المجاور) بخطى
ثابتة موزنة .

وكانت بعض نوافذ فندق "كاسون مضاءة .. بينما ظلت جميع نوافذ
(المنزل المجاور) معتمة . ولا أثر على وجود حركة بداخله .
وما كاد "لوبيـن" يقترب من مؤخر المنزل حتى خفف من سرعته ..
وحرص على أن يسير في الظلام ، وأخيرا ألقى نفسه على بعد أمتار
قلائل من شاطئ النهر .. فتوقف وحدق إلى الظلام الدامس واصاح
السمع .

وتناهى إلى مسمعه صوت شخص في فندق "كاسون" وهو يغني
بصوت ينم عن الثمل . ولكن لم تكن هناك أصوات أخرى .. وعندئذ
تقدم من باب المنزل الخلفي ، ودفعه بهدوء فإذا به مفتوح .
عجب "لوبيـن" لذلك أيما عجب .. ووضع يده فوق جيبه الخلفي
يتحسس مسدسه .. ثم راح يدفع الباب ببطء . فلم يصر .. وإنما فتح
بهدوء .. فتسلل "لوبيـن" إلى الداخل وأغلقه خلفه .

ولم يتحرك من مكانه بضعة دقائق .. ولكن السكون كان شاملا
والهدوء مستتباً حتى صوت الرجل الثمل لم يكن يسمع بوضوح .
وحينئذ أخرج مصباحه من جيبه .. وأغلق عدسته .. ثم أضاءه .
فانبعث منه خط رفيع من الشعاع .. وأداره فيما حوالاه .. وعندئذ
تبين أنه واقف في المطبخ .. ورأى فوق منضدة في أحد الأركان
صحافاً لا تزال بها بقايا طعام . فتقدم من دولاـب في الجدار . وفتحه .
فألفاه عامراً بالمثونة .. فأيقن أن المنزل نفسه كان ماهولاً إلى عهد
قريب إن لم يكن كذلك في الوقت الحاضر .

وتصادف أن سقطت أشعة المصباح فوق أرض الغرفة .. وعندئذ
اجفل "لوبيـن" فركع على ركبتيه . وفحص الأرض .. فرأى بقعة من

سائل قائم اللون تلتطخ غطاء الأرض .. ولم يقتصر الأمر على بقعة واحدة بل لاحظ أنها بقع كثيرة .. تتجه جميعها نحو باب المطبخ المؤدي إلى بقية المنزل .. ولم تكن قديمة العهد . فقد ألفها "لوبيين" لزجة . وفي التو أدرك طبيعة هذه البقع . كانت دماء

وتتبع "لوبيين" البقع إلى غرفة المائدة المجاورة للمطبخ . ولكنه فقد أثرها في تلك الغرفة لاختلاطها ببقع أخرى ليست من نوعها .

وتسلل من غرفة المائدة إلى الردهة الأمامية . فرأى درجاً يؤدي إلى الطابق العلوي . وإمامه من الناحية الأخرى بابان يؤديان إلى غرفتين بهما اثاث عادي .. وكثير من الصحف والمجلات مبعثرة في أرجائهما وكان بعضها مؤرخاً أول من أمس بينما امتلأت (المنافض) ببقايا السيجار .

ولم يجد "لوبيين" في الغرفتين ما يستدعي التأمل . أو الفحص . فتركهما إلى الدرج . وهم بصعوده ولكنه ما لبث أن جمد في مكانه بغتة . وقد تقلصت كل عضلة في جسمه فقد خيل إليه أنه سمع شخصاً يتأوه في الظلام .. وتكرر الصوت مثنى وثلاث .. وكان صادراً من الطابق العلوي .

ترى .. هل هو "كروذر" ؟

وساوره أمل .. أمل ممزوج بالخوف .. فإن الإنسان لا يتأوه لغير ما سبب وهناك بقع الدماء التي تلتطخ غطاء أرض المطبخ .. رحماك يا إلهي !

وكالشبح .. صعد الدرج محاذراً إحداث أي صوت .. وكانت التأوهات صادرة من غرفة في مواجهة قمة الدرج مباشرة . فتقدم "لوبيين" من بابها . ونقل المصباح إلى يده اليسرى . وحمل مسدسه باليمين . ثم تسلل من الباب - وكان مفتوحاً - وعاد فأغلقه بمرقه بهدوء .

وفي التو ، سمع صرخة رعب صادرة من جوف الظلام . أعقبها صوت يتساءل :

- من القادم ؟ من هنا ! أهذا أنت يا "كريكت" ؟

وغاص قلب "لوبيين" بين جنبيه . فلم يكن المتكلم "كروذر" . وإنما

رجل آخر ، راه على ضوء مصباحه ممدا في فراش . وكان نامي
للحية . رجل لم يسبق له 'لويين' أن راه ..

قال بصوت خافت :

- اخبرني أولا من انت ؟ وهل انت وحدك في المنزل ؟

فكف الرجل عن التاوه فجأة . واجاب :

- كلا .. يا إلهي ! لو كانوا هنا ، لما بقيت لحظة !

فقال 'لويين' بهدوء .

- إني لا أفهم ما تعني . لكن حدثني أولا عن نفسك ، فاحمر وجه

الرجل . وتالقت عيناه ببريق المحموم . ثم اجاب :

- لن أجيب عن أسئلتك حتى أعرف من انت .. نح الضوء عن عيني

ودعني أروجهك ..

فقال 'لويين' معتذرا :

- يؤسفني أن أجد نفسي مضطراً إلى الرفض . فإنني أخشى إن

فعلت أن يتمخض إذ عاني عن متاعب أو أضرار نحن في غنى عنها .

لقد ذكرت اسم 'كريكت' . فمن هو 'كريكت' ؟ أهو صديقك ؟

فلوح الرجل بيده بحدة . وصاح :

- يا لللعنة ؟ من انت ؟ وكيف دخلت إلى هنا ؟

- وجدت الباب الخلفي مفتوحا . وسمعتك تتأوه فجئت لاستطلع

جلية الأمر ، وسدد 'لويين' أشعة المصباح إلى جسم الرجل . فراه

مرتديا سرواله .. بينما تحيط بأعلى ساقه فوطة ملطخة بالدم

ومربوطة بخيط غليظ .

واستطرد 'لويين' :

- أه ! إنك جريح . ! أكانت مدية أم مسدسا ؟

فقال الرجل بانفعال شديد :

- بالله عليك أما أنباتني من انت ؟ هل انت من رجال البوليس ؟

فاجاب 'لويين' مطمئنا :

- لا .. لست احدهم ! لكن .. ألا تعتقد أنه من الحكمة أن تصارحني

بحقيقة امرك ؟ ما اسمك ؟

فقال الآخر متحديا :

- "سميث" . فانهب إلى جهنم !

فتامله "لوبيين" هنيهة .. لم يكن يشك في انه أحد رجال العصابة التي قتلت "سوني جراتز" و "لندي سايكس" وخطفت "هرمان كروزر". لكن ترى ما مدى معرفة الرجل باختفاء "كروزر" ؟ وإلى أي حد يمكن إرغامه على الكلام ؟

قال بعد صمت قليل :

- تكلم . ألا ترى انه من الاوفق أن أستدعي نقالة لنقلك إلى احد المستشفيات فصاح الرجل بفزع :

- كلا .. لا تفعل .. إن المقدوف لا يزال بساقي . فإن ذهبت إلى المستشفى فسيبلغون الحادث إلى البوليس . فيضطر البوليس إلى التدخل وتفتيش هذا المنزل ..

فينتقم مني رفاقي شر انتقام .. و ...

وكف "سميث" عن الكلام فجأة . فلزم "لوبيين" الصمت . إذ شعر بقوة الرجل تخور ، وتاوه "سميث" . وقال بصوت خافت :

- هل تعني انه لا بد لي من الكلام ؟

فقال "لوبيين" بصراحة :

- هذا خيرا لك . لكن ثق ان ليس ثم صلة بيني وبين البوليس . بل إنني أخشى الاحتكاك به . ومع ذلك فإنك إن أبيت إلا الصمت . اضطررت إلى انبائه بالحادث .

فقال الآخر بتردد ظاهر :

- حسنا . كان علي أن اقابل أحد أصدقائي في مشرب معين ليلة أمس . ولكنني ما كدت ادخل المشرب . وقبل أن اعثر على صديقي بها . دهمه البوليس . وتبادل مع الحاضرين إطلاق النار . فاصابني أحدهم بمقنوف في ساقي . فهل تريد أن تعرف من هو . وما اسم المشرب ؟

فابتسم "لوبيين" ساخراً . كان يعلم ان الرجل يقصد مشرب "النبع الفضي" . وأما صديقه فكان "كريكت" .

قال على عجل : كلا . فأنا لست بالفضولي . ويبدو أنك لم تعد

الحقيقة فيما ذكرت فتهللت أسارير الجريح . وهتف :

- يخيل إلي أنك رجل شريف فقال "لوبيّن" بتواضع :

- شكرا لك على هذا الإطراء . إنني أحافظ على سلامتي فقط لكن

كيف استطعت المجيء إلى هنا وأنت مصاب ؟

- لم يكن الجرح خطيراً بادئ الأمر . فاستطعت الهرب والمركة على

أشدها .. ثم استأجرت سيارة أجرة . جاءت بي إلى بقعة قريبة من

هنا . ثم سرت بقية الطريق على قدمي .

ولكن الدم كان ينزف من الجرح بغزارة . وبدأت قواي تخور . ولما

كنت أملك مفتاحا للباب الخلفي . فقد دخلت منه . ولكن غاب عني أن

أغلقه خلفي وزحفت إلى هنا .

وبينما كان الجريح يتكلم خيل إلى .. "لوبيّن" أنه سمع وقع أقدام

تسير في المطبخ بحذر وهدوء شديدين . ولكنه لم يكن واثقا من ذلك .

ولم يجد مبرراً لقطع حديثه مع الجريح فقال يستحبه :

- أه ! إذن فهذا هو سبب عثوري على الباب الخلفي مفتوحاً؟ حسناً.

استمر . ماذا حدث بعد ذلك ؟

- لا شيء . لم أجد أحداً هنا . كما لم يتردد أحد على الدار منذ جئت

بالأمس . مع أنه كان ينبغي أن يوجد بها بعض الأشخاص كالمعتاد .

ولكني لا أستطيع تعليل هذا الاختفاء .

وهنا لم يعد لدى "لوبيّن" أي شك في أن شخصا كان بالخارج .

قال برفق :

- أظن أنه لم يكن في استطاعتك أن تظل من النافذة وتصبح في طلب

النجدة ؟ ! لكن ما الذي حمل رفاقك على الهرب من المنزل ؟

- لا أعلم . لكن ينبغي أن أعثر عليهم . وإلا فتكوا بي .

- حسناً . ماذا تريد مني أن أصنع من أجلك ؟

- يوجد رجل يدعى "ميتزلر" على مقربة من هنا . وإنني واثق بأنه

سيذهب بمركبته الليلة إلى حيث يوجد رفاقي . قل له أن يحضر

بمركبته إلى هنا لياخذني معه .

قل له أن يأتي إلي سواء أكان يزعم الذهاب أم لا .
وساد الصمت بين الرجلين هنيهة ، واستطاع "لويين" أن يسمع وقع
أقدام القادم وهو يحاول الإقتراب بهدوء ، ومن ثم تحرك من مكانه
قليلا .. وكان ظهره إلى الباب ..
وقد لاحظ ببصره الحاد أن الباب كان يفتح بهدوء وببطء .. ومع ذلك
قال للجريح :

- مركبة ؟ ! كلا .. إن حالتك لا تسمح لك بالركوب في الوقت
الحاضر .. أهي رحلة طويلة ؟ يبدو أنك تعرف مكان رفاقك على كل حال
فقال "سميث" باكتئاب :

- بالتأكيد .. إننا نملك مصيفا صغيرا على نهر "هدسن" وفجأة ..
وفي لمح البصر .. استدار "لويين" على عقبيه .. وسدد أشعة مصباحه
إلى الباب وكان شبه مفتوح في تلك اللحظة .. ثم أطلق الرصاص .. لا
ليقتل .. وإنما ليصيب القادم في قدميه .

ووثب نحو الباب على الأثر .. فقد رأى ذا الشعر الأحمر المستعار ،
وهو يثب إلى الخلف .. ويفلق الباب خلفه .. ويركض نحو الدرج ..
ولطم الباب رأس "لويين" .. فدارت به الأرض .. ولكنه استجمع
قواه .. وجذب الباب .. ثم وثب إلى الخارج .. فهبط الدرج وانطلق إلى
الخارج . ولكن الرجل ذا الشعر المستعار كان قد اختفى في جوف الليل !

الفصل الثالث عشر

وبعد خمس دقائق انضم لويين إلى الام 'مارجوت' في ساحة المخزن، وسألها محزوناً :

- ألم تري أحداً يغادر الدار منذ هنيهة ؟

- نعم لم أر ، فإن الظلام شديد الحلكة ، ما الذي حدث ؟

فحدثها بما كان ، فصاحت في انفعال :

- ذو الشعر المستعار ..

- نعم ، هو بعينه ، لقد كنت على استعداد لأن أجازف بكل شيء في سبيل القبض عليه ، فهو الحلقة المفقودة بين الرسم والعصابة التي فتكت بـ 'سوني جراتز' و 'لندي سايكس' ، ولاشك أنه عليم بشؤون هؤلاء القوم مادام ليس منهم ، وما دام يعرف سر الدار .. وضحك ضحكة قصيرة ، ثم أردف :

- إنني لن افتك به كما فتك 'كريكت' بـ 'لندي سايكس' ، ولكني اعتقد أنه كان في استطاعتي أن أرغمه على التصريح بأسباب ارتكاب هذه الجرائم .

فقالت الفتاة وهي تضغط يده بحرارة :

- إنه الحظ العاثر يا 'ديل' ! لكنني أشاطرك الرأي في أنه لم يعد هناك أمل في العثور عليه مرة أخرى .. لقد راقبت الدار جيداً طوال الوقت ، ولكنني لم أر أحداً أو شيئاً ما فيما عدا المركبة الكبيرة المغطاة التي يملكها 'ميتزلر' ، فقد مرت من أمامي منذ دقائق معدودات ، ووقفت أمام مخزنه .. ولا تزال هناك حتى الآن .
فنهف 'ديل' :

- المركبة ؟ ! لا تعتقدين أن أمر هذه المركبة أصبح الآن من الأهمية بمكان .. أخبريني ، أين تقع أبواب المركبة ؟

- في المؤخرة .

فغمغم "لوبين بارتياح :

- هذا بديع ولا ريب .

- ماذا تعني ؟ وعلام عولت ؟

فقال بهدوء :

- ساخذ مكان "سميث" فيها .. هل هناك ما يمكن عمله غير هذا ؟

- هذه مجازفة خطيرة .. لكن هل ستترك "سميث" وحده في الدار وهو

جريح ؟

- نعم .. إذ ماذا في استطاعتي أن أصنع في موقف كهذا .. دعينا ..

دعينا نتسلل الآن إلى الطريق العام . لنراقب مخزن "ميتزلر" .

وغادرا مخبأهما ، وانحدرا إلى الطريق المظلم .. واقتربا من المخزن

المنشود .. فتوقفا لحظة ريثما يستوعبان طبيعة البقعة . ثم استأنفا

سيرهما .. وبعد هنيهة قال "لوبين" :

- قفي هنا يا "ماري" ! في استطاعتك أن تتواري خلف إحدى

الأشجار . وأما أنا فسألقي نظرة على المكان .

وقبل أن تتمكن من الإجابة ، هروا مبتعداً عنها .. مسترشدا بضوء

كان ينبعث من نافذة في الطابق الأرضي من مخزن "ميتزلر" ..

واستطاع أن يرى ما يدور بداخل الغرفة .. ولكنه لم ينتظر طويلاً .. بل

كر عائداً إلى حيث ترك الفتاة .. وقال لها ضاحكا :

- إنه "ميتزلر" الذي حدثتك عنه بلحمه ودمه . ويبدو أنه يراجع

سجلات الحسابات في تلك اللحظة .. فقد رأيته جالسا إلى مكتب

عتيق .. تبدو عليه أمارات الضجر والكدر .. ويخيل إلي أنه ليس

مرتاحا إلى حساباته .. ولعله يحاول تزييفها كي لا يؤدي الضرائب

المطلوبة منه بأمانة ! مهما يكن .. فإن حسابات "ميتزلر" لاتهمنا في

كثير أو قليل .. إنما الذي يهمنا هو المركبة !

فانتفضت الفتاة وقالت :

- اما زلت مصرا على ركوبها خلسة ؟

- بغير شك . فهناك مكان ما على ضفة نهر "هدسون" تتخذ منه العصابة مركزها الرئيسي .. و .. لكن دعينا نحلل الموقف على ضوء المعلومات الجديدة .

ولنبدأ أولا بـ "سميث" إنه الرجل الذي كان "كريكت" في انتظاره في مشرب النبع الفضي ليعود بالرسالة للمواطنين في (المنزل المجاور) .. اما لماذا لم يأت "كريكت" بالرسالة بنفسه فهذا ما لا علم لي به .. ولكن شاء القدر الا يقابل "سميث" "كريكت" ، وهو لا يعلم الآن انه قتل .. وان مجرد انتدابه لإحضار رسالة "كريكت" ليلة أمس لدليل مادي على أن الخطة الأصلية كانت تقتضي أن يكون هذا المنزل مأهولا . ولكن "سميث" الفاه خاليا . وعلى ذلك فإن (رقم ١) ورفاقه رحلوا فجأة عن الدار . ولا اعلم ما الذي حملهم على هذا الرحيل المفاجئ .. وكل ما استطعت أن أستنتجه من قصة "سميث" أن للعصابة مركزا آخر على شاطئ نهر "هدسون" .. ولست أشك لحظة واحدة في أنها العصابة التي قتلت "سوني جراتز" .. فإذا لم تكن قد تخلصت من "كروذرز" فور اختطافه غلب على ظني أنها أحضرته إلى هنا .. ولو أنه ليس موجودا بالدار في الوقت الحاضر .

ومعنى ذلك أنهم لا يزالون يحتفظون به في مركزهم الثاني .. ولست أرى سبيلا إلى معرفة هذا المركز غير أن استقل المركبة خلسة إذا كان "ميتزلر" يعزم القيام بالرحلة الليلة ..

- فإومات الفتاة برأسها .. وقالت معقبة :

- إنك على حق يا "ديل" :

وساد الصمت بينهما فترة طويلة . وأخيرا قطعت الفتاة بقولها :

- لنفترض أن "ميتزلر" لم يقم الليلة بالرحلة فماذا يكون الموقف؟

فاجاب "الوين" متفائلا :

- اكبر الظن انه سيؤديها وإلا لسكت عنها "سميث" ولم يذكرها ..
ومهما يكن .. إذا لم تتم الرحلة الليلة .. فسأظل مراقبا "ميتزلر" حتى
يقوم برحلة أخرى .

- حسنا ، وما دوري على المسرح ؟

- يجب ان تعودى إلى منزلك وتلزمى الهدوء والسكينة .. فإن هذه
المغامرة من أخطر المغامرات التي خضت غمارها ، وسأتصل بك
تليفونيا فيما بعد .

فقاطعته على عجل :

- لقد بدانا المغامرة معاً ، فيجب ان نختمها معاً أيضا .. إنك لا تعلم
شيئا عن الكوخ الصيفي الذي تتخذة العصاية مقرا لها في الوقت
الحاضر . وقد يتعذر عليك الاتصال بأحد فيما بعد ، وعلى ذلك فإنني
أصر على مرافقتك حتى أؤكد من سلامتك .

الفصل الرابع عشر

مضت ساعة ثم اثنتان ، وانتصف الليل ، ثم ادبر ، وكان "لوبيـن" في خلال هذه الفترة يقوم برحلات استكشافية قصيرة إلى نافذة غرفة "ميتزلر" المضيئة ، فيجد الرجل عاكفا على فحص سجلاته إلى أن كانت المرحلة الأخيرة فالفاه جالسا في مقعد وثير وقد غلبه النعاس وأيقن أن الرجل ينتظر زائرا ، فزاده ذلك صبرا وجلدا على الانتظار ، وكانت المركبة التي حدثته عنها "ماري" قد رحلت منذ وقت طويل .

واشرفت الساعة على الواحدة ، فقطب "لوبيـن" حاجبيه في حنق وضجر .. ولكنه مالبث أن رأى "ماري" تقترب منه .. وهي تقول هامة:

- إن أحد الأشخاص قادم يا "نيل" .. وقد استطعت أن أميزه وهو يسير وسط الظلام .

فقال "لوبيـن" . وهو يجذب الفتاة ويختبئان خلف بعض الأعشاب:

- حسنا .. لنراقبه إذن .

وسرعان ما سمعا وقع أقدام تقترب .. أعقبها طرق على الباب .. فرفع "ميتزلر" رأسه .. ثم نهض واقفاً .. واختفى عن عيون مراقبيه .. ولكنه ما لبث أن عاد إلى الغرفة بعد وقت يسير ، ومعه شاب ، يرتدي قبعة عريضة الأطراف .. جذب حوافيها فوق عينيه .. قصير القامة .. يبدو عليه القلق وعدم الاستقرار ، ولعله كان ثملا .

همس "لوبيـن" في أذن "ماري": أتعرفينه ؟ إنني لم أره من قبل .
فهزت رأسها سلبا .

وسمعا "ميتزلر" يقول لضييفه :

- إذن فقد بعثوا بك يا "باني" ؟ حقاً لقد تأخرت كثيراً !

فجلس "باني" على أحد المقاعد .. ومد ساقيه أمامه .. بينما جلس

‘ميتزلر’ على المقعد الذي كان يشغله من قبل .. وقال ‘باني’ بصوت خشن :

- نعم . قد تأخرت . لكن مم تظنم . إنك لم تصنع أكثر من الجلوس والانتظار . ولكنك لن تقوم برحلة جديدة قبل انقضاء ليلتين أو ثلاث .

- فقال ‘ميتزلر’ بضجر :

- حسنا . أفرغ ما في جعبتك . ماذا حدث ؟

فقال القادم بحنق :

- ياله من منزل !! إنه يبعد حوالي ثلاثة كيلو مترات من أقرب بقعة مأهولة :

يالله من هذا المنزل . إنه عتيق . رطيب . شبه مدفون . لا تكاد تسمع فيه سوى نقيق الضفادع . ولعمري لو كنت ذا مال لما رضيت ابتياع هذا المنزل بحال فإنه أشبه بساحة القبور .

فقاطعه ‘ميتزلر’ بضجر :

- كف عن هذه الثرثرة .. وهات ما عندك . فقد صدعت رأسي .. ما الذي حملك على التأخير ؟

فدس ‘باني’ يده في جيبه . وأخرج لفافة تبغ أشعلها . ثم أجاب :

- كان الزعيم اليوم شديد العبوس . ولم يصدر إلي الأمر بالرحيل إلا في ساعة متأخرة . والرحلة كما تعلم طويلة شاقة ..

ولم استطع اللحاق إلا بأخر قطار . واضطرت أن أعرج على مخزن ‘أو بي’ لأطلب إليه تعبئة البضائع . وإعدادها لتكون (تحت الطلب) . ولم استطع أن أستقل سيارة أجرة إلى هنا ! . صفوة القول .. إن الأمور لا تجري اليوم في مجراها الطبيعي فقال ‘ميتزلر’ متذمراً :

- أصبت !! لقد تحطمت المركبة أيضا . ولست أملك غير المركبة الكبرى .

- لعلها تكفي ما دامت عجالاتها سليمة فعبس ‘ميتزلر’ . وهتف :

- ولكنها نصف مشحونة بصناديق من اللحم ساوزعها على أصحابها في الصباح . فإني مضطر إلى أداء بعض الأعمال التجارية المشروعة .. ولم أكن أعرف أنكم ستكونون بحاجة إليها عندما حملتها بالبضائع . فإذا كنت تصر على أخذها فأرى أن تنتظر حتى يأتي من يساعدني على إزال الصناديق منها لأنها كبيرة وثقيلة .

او إن شئت عاونتني أنت على نقلها إلى المخزن ؟ إن هذا العمل لا يستغرق أكثر من ساعة فصاح الآخر مغضبا :

- كلا ! ولماذا تفرغ شحنة المركبة ؟ وهل يضيرك أن ترافقنا في رحلتنا . على أن توزعها على أصحابها عقب عودتك من الرحلة !
فتنهّد "ميتزلر" .. وأجاب :

- لا بأس .. لكن الرحلة ستستغرق وقتا طويلا نظرا لثقل المركبة !
- فليكن .. مازال أمامنا وقت طويل . وسوف نكون في طريق العودة عند انبثاق الفجر . وارى أن نعجل بالرحيل .. لأن الزعيم في حالة نفسية سيئة .. ذلك أنه ما كاد يقرأ نبا مصرع "كريكت" في صحف الصباح حتى ثارت ثائرتة . وهو الآن ينتظر بلهفة ليعرف إذا كان "راتزي" قد استطاع مقابلة "كريكت" أو لم يستطع .. وإذا كان قد نجح ، فما الذي استطاع "كريكت" أن يستخلصه من "لندي سايكس" قبل القضاء عليه .. وددت لو جاء "راتزي" الآن ؟

- إنه لم يأت بعد .

- هذا ليس مما يبشر بالخير !

- من يدري ! أكبر ظني أن "راتزي" أصيب بدوره في أثناء هجوم البوليس على مشرب "النبع القضي" .

فقال "باني" مؤمنا :

- يبدو أن هذا هو ما حدث . لكن هل جد شيء في المنزل المجاور ؟

- لم اغفل عن مراقبته لحظة واحدة .. ولكنني لم ار احداً يقربه .
- بديع !

فتملعل "ميتزلر" في مقعده . واردف :

- يبدو انكم لم تصيبوا نجاحا يذكر حيث ذهبتم .

فابدى "باني" سخطة وتذمره . واجاب :

- كلا . إن داخلية المنزل تشبه المصنع . فؤوس ومعاول ، وقضبان

حديدية يا للشيطان ! إن يدي لا تزالان دامتيتن .

فادار "ميتزلر" دفة الحديث قائلاً :

- سمعتك تذكر انكم قرأتم صحف الصباح . فهل لم تطلعوا بعد على

صحف المساء ؟

- لا . ماذا بها ؟

- مكافأة قدرها خمسة وعشرون ألف دولار لمن يأتي بـ "كروزر" حيا

فسقطت لفافة التبغ من فم "باني" وحلق إلى وجه محدثه مشدوها . ثم

صاح :

- يا للسماء ! إنه مبلغ ضخيم ! كنت اعتقد منذ البداية أنه من

الخطر أن نختطف أحد اعلام الصحافة في المدينة !

- خير لك الا تجاهر برايك امام الزعيم فهز "باني" كتفيه ، وقال :

- ما رأيك في كأس من الشراب ؟

- رأي وجيه .

ونهض "ميتزلر" عن مقعده ، وتقدم من دولاب جانبي وتناول زجاجة

شراب وكاسين ..

ولم ينتظر "لوبين" أكثر من ذلك .. وإنما انسحب من مكانه هو والام

"مارجوت" إلى مقدم المنزل حيث وقفت المركبة المغلقة . وفتح بابها

بهدوء . فالثاها شبه ممتلئة بالصناديق الكبيرة .

قال للفتاة :

- اذهبي وراقبي الرجلين لئلا يفرغا من شرابهما عاجلا ، واما انا
فسأحاول تحريك احد الصناديق من مكانه لعلني أستطيع ان افسح
مكانا لنا .

فاومات الفتاة برأسها ، وغابت في الظلام . بينما استجمع لويين
كل قوته وأخذ يحرك الصناديق بحذر وهدوء . حتى استطاع في
النهاية ان يفسح لنفسه طريقا بينها ثم نادى الفتاة بصوت خافت .
فاقبلت على عجل وهي تقول :

- إنهما قادمان . هلم أسرع .

فعاونها على صعود المركبة . ثم صعد خلفها بدوره .. وما كادا
يستقران في مخبئهما حتى سمعا وقع اقدام الرجلين . ثم شعرا
بالمركبة تميل على احد جانبيها فادركا أن الرجلين يتسلقان مقعد
الحوذي .

وبدأت المركبة رحلتها في ببطء .. وأخذت تعبر الطرقات شبه المظلمة
وفي الطريق قالت الفتاة لـ لويين :

- يبدو اننا ذاهبان إلى جهة نائية بالريف .. وسيكون من المتعذر
تحديد مكانها في هذا الظلام الدامس . فأرى أن أعود مع المركبة في
اثناء النهار . بينما تبقى أنت في انتظار عودتي في مكان نتفق عليه .
فإذا ما بلغت 'نيويورك' . استأجرت سيارة . ثم عدت إليك لنعمل في
وضوح النهار على جلاء الغموض الذي يكتنف هذه القضية .
فقال لويين مرغما :

- ليكن !

ولزم كلاهما الصمت . بينما استمرت المركبة في سيرها مجتازة
مسافات شاسعة حتى بدأ الفجر ينبثق . وعندئذ انحدرت المركبة من
الطريق العام إلى طريق جانبي تقوم على جانبيه صفوف متراسة من
الأشجار الباسقات . انتهى إلى باب ضخم يؤدي إلى ساحة منزل

ريفي كبير .

وما كادت المركبة تقترب من الباب حتى فتح . وراى لوبين وماري مشاغل تضيء الساحة بينما وقف عدد من الرجال عن كذب . وهم ممسكون بمجارف مستطيلة وامامهم رجل يتكئ على عكاز طويل . وهو يلقي إلى الرجال ببضعة اوامر في صوت خشن ..

وقبضت الام مارجوت على ذراع لوبين . وهمست :

- يا إلهي ! إنه مقعد . ! لا ريب أنه رقم ١ . هل تعرفه يا ديل ؟

فاجاب لوبين بهدوء :

- إنه 'ستيني كلوتز' الشرير . لقد قالوا إنه قتل في حادث تصادم بين قطارين . ولكنه حي يرزق كما ترين . مهما يكن من أمر . فهالقد وضح لنا الآن اننا امام شخص جبار لا يرحم !

وبعد ان انزل الرجال الصناديق الامامية من المركبة . عادت فتحركت من جديد وغادرت الساحة في رحلة العودة إلى نيويورك .

وقالت ماري على عجل :

- اظن أنه في استطاعتي التعرف على هذه البقعة بسهولة إن الضوء كاف الآن . ويكفي ان أعرف اسم اول بلدة أو قرية نمر بها لاستطيع تحديد موقع هذا المنزل . على العموم . سأعود إليك بعد الظهر . وسأبحث عنك في الطريق الجانبي . واطن اننا سنلتقي بسهولة . وسأترك السيارة في بقعة مكتنفة بالأشجار والأعشاب . فما رأيك ؟

- هذا بدیع وایم الحق . اظن أنه ليس في استطاعتنا ان نفعل غير هذا وضغط لوبين يدها . ثم تسلل من جانبيها . وتقدم من باب المركبة . ففتحه بهدوء ثم وثب بخفة إلى الأرض . وأعاد إغلاق الباب . وبعدئذ كر عائداً إلى المنزل وكان النهار قد طلع . واستطاع أن يرى المنزل تكتنفه شبه غابة من الأشجار فاستأنف سيره بحذر . فقد كانت

جميع نوافذ المنزل مفتوحة . ولو أنها معتمة .. فلعل المنزل لم يكن مأهولا . على الرغم من وجود هؤلاء الرجال فيه !

ورأى التوبين أن يلوذ بمكان ما . فقد رجح أن ينام الرجال في أثناء النهار ما داموا يعملون ليلا . ومن ثم تسلل بين الأشجار بحذر . وبعد خمس دقائق أشرف على قطعة أرض فضاء . بها شبه كوخ مهدم . فانطلق إليه . فالفاه خاوياً .

خلع معطفه ولفه ثم اتخذ منه حاشية وتمدد فوق الأرض . ثم استسلم للنوم .

وعندما أفاق كانت الشمس قد علت الأفق . فتقدم من باب الكوخ . وأدار بصره حوله . ومالبث أن فرك عينيه دهشة وذهولا .

رأى عن بعد نهيرا ، على ضفته صخرة ملساء ضخمة . خلفها من بعد قطعة من الأرض ممتلئة بالعشب . وتل منحدر . يقابله في الناحية الأخرى منحدر طويل .. كثير الانحناءات .

الفصل الخامس عشر

أسرع لوبيين بإخراج المفكرة العتيقة من جيبه . وقلب صفحاتها . إلى أن بلغ الصحيفة التي تحتوي الرسم . فأخذ يدرسه بإمعان وعناية . وقلب الطرف حوله وعندئذ تأكد أن الكوخ شيد في هذه البقعة خصيصاً إذ تكتنفه الأشجار العالية والأعشاب المتكاثفة فتحجبه عن العيون . خصوصاً عن أعين الموجودين في المنزل الريفي الذي يبعد عنه حوالي نصف الكيلو متر .

وغادر لوبيين الكوخ . ومشى في اتجاه المنحدر رأساً . حتى بلغ بقعة . أدرك أنها نقطة التقاء خط سيره مع الخط الواصل بين الصخرة المساء والتل .

واقطع لوبيين غصناً يابساً من إحدى الأشجار . وغرسه في النقطة التي كان يقف عندها . وهي تحدد موقع تقاطع الخطين على الرسم . لكن ترى ماذا ترمي إليه هذه العلامة ؟ هذه هي عقدة العقد كما يقولون ؟

وإراد أن يقف على السر . وما لبث أن تذكر قول "باني" لميتزلر "إن بالمنزل فؤوساً ومجارف ومعاول وقضباناً حديدية وأدوات للحفر . فتساءل :

لماذا يحفر الرجال ؟

وهنا أسعفه ذكاؤه . وأدرك أن الرجال يبحثون عن شيء معين . ولما كانوا لا يملكون الرسم الذي يرشددهم إلى البقعة المطلوبة فقد راحوا يحفرون على غير هدى ! ومضى لوبيين إلى المنزل بحذر وهذوء . ودار حوله مستكشفاً . وعندئذ أيقن من استحالة دخوله للحصول على الأدوات التي تلزمه للحفر . فآثر التريث حتى يرخي الليل سدوله . خصوصاً وأنه قدم هذه البقعة النائية بحثاً عن "كرونرس" ولكنه ما

لبث أن هز رأسه في عناد وإصرار ! لابد من الحفر في التو واللحظة .
فربما انتهى التريث والانتظار بالوبال .

وتذكر فجأة انه رأى بعض الأدوات القديمة في الكوخ الذي نام فيه .
بينها قطع من الحديد المستطيل وما اشبه فاسرع عائداً إلى الكوخ
وهو يؤمل أن يعثر فيه على ضالته .

واخذ يقلب قطع الحديد باحثاً عن قطعة مدببة تصلح للحفر .
واخيراً عثر على مذراة محطمة اليد ، فيما عدا جزءاً طوله حوالي ٣٠
أو ٦٠ سنتيمتراً فابتسم دلالة على الارتياح !

وهنا تذكر أن الظهر قد ولى . وأن موعد 'ماري' قد آذن . فعول على
تأجيل الحفر ريثما تعود الفتاة لمراقبة الطريق . ثم استأنف رحلته .
فقطع منه ما يقرب من الكيلو متر . ولم يلبث أن سمع صوتاً نسائياً
يرتفع من بين الأشجار

- هل تبحث عني ؟ لقد أخفيت السيارة على مقربة . فهلم بنا إليها
فشد 'لوبين' على يد 'ماري' بحرارة واستطردت بلهفة :

- لقد كنت أراقب الطريق في انتظارك . والآن أخبرني . هل من
جديد؟

كانت قد تخلصت من تذكرها . فبدت على حقيقتها فتاة هيفاء القوام
على جانب عظيم من الجمال والرشاقة . تتألق عيناها ببريق النشاط
والشباب .

فقال 'لوبين' باسم :

- هل تذكرين الرسم يا ماري ؟ لقد عثرت على الصخرة الملساء
والتل، والكوخ القديم والمنحدر .. يخيل إلي أن بعض العصابات تبحث
عن أحد الكنوز ! لكن يا عزيزتي .. إنني جائع و..

وكانا قد وصلا إلى حيث أخفت 'ماري' سيارتها الصغيرة . فقالت
الفتاة - طب نفساً . فقد أحضرت لك طعاماً وقهوة ساخنة .

وجلسا على سلم السيارة .. وراح "لوبين" يلتهم الطعام بشراهة..
فلما فرغ من الأكل .. ملأت الفتاة قدحين من القهوة الساخنة التي
جاءت بها في (ترموس) .. وأخذت يحسبانيها في هدوء .. وأخيرا قالت
الفتاة :

- الآن حدثني باكتشافاتك .

فحدثها بما اكتشف .. وختم حديثه بقوله :

- أنا لا أعلم ما الشيء المدفون تحت الأرض .. ولكني أعددت العدة
للحفر . وليس بيننا وبين البقعة المنشودة أكثر من مسيرة ربع الساعة
.. فهلمي بنا لنبدأ العمل لعلنا نوفق إلى الكشف عن السر الغامض .
وقضيا عدة ساعات في أعمال الحفر المضنية ، ولكنهما لم يظفرا
بنتيجة ما .. وكانت الفتاة تقوم على مراقبة الطريق .. بينما أنصرف
"لوبين" إلى الحفر بهمة لا تعرف الكلل .

كان يقدر ألا تكون البقعة التي حددها في الموضع المطلوب . فربما
انحرفت عنه متراً أو اثنين .. ومن ثم وسع دائرة الحفر .. فلما أقبل
الغسق ، ظفر "لوبين" بالنتيجة الأولى لمجهوده .

صاح بالفتاة :

- ماري .. لقد عثرت على شيء هنا ! ولو أنه من المحتمل ألا يكون

أكثر من قطعة من الصخر .. تعالي انظري !

وبعد نصف الساعة ، أخرج "لوبين" من الحفرة الغائرة التي
احتفرها صندوقاً معدنياً كبيراً طوله ٩٠ سنتيمتراً وعرضه وارتفاعه
ثلاثون سنتيمتراً .

وفحص "لوبين" الصندوق .. وما لبث أن أجهم وجهه .. فقد كان
الصندوق مغلقاً بقفل ضخم .. ورأى اسماً محفوراً على أحد جانبي
الصندوق .. واستطاع بعد لاي أن يقرأه : "تيودورب . وستون" صاح
مشدوها :

- "وستون" ؟ ! هل تذكرين هذا الاسم يا "ماري" ؟

فهزت الفتاة رأسها سلباً .. وقالت :

- لا .. لا أذكره .. هل تعرف شيئاً عنه ؟

- نعم . ولكنني لا أعني التفاصيل تماماً . غير أنني أذكر أنه منذ

حوالي عشرة أعوام نظرت المحاكم قضية مشهورة . مؤداها أن أحد

مديري المصارف ، واسمه "وستون" كان يعيش هنا في ضيعته الكائنة

عند نهر "هدسون" ، اختلس مبلغاً ضخماً من المال ! فقاطعت الفتاة

على عجل :

- افتح الصندوق يا "ديل" !

فأخرج "لوبيّن" حقيبة أدواته .. واستعان بها على فتح القفل .. وإن

هي إلا لحظة حتى جذب الغطاء من مكانه .

ووقف الاثنان ينظران إلى محتويات الصندوق . مأخوذين

مبهوتين .. إذ كان مكتظاً بالأوراق المالية ذات الفئات الكبيرة .

وشهقت "ماري" . وصاحت :

- كم تظن أن يبلغ مجموع هذه الأوراق يا "ديل" ؟

فابتسم "لوبيّن" . وأجاب :

- أذكر أن الصحف حددت المبلغ المختلس بمائتي ألف دولار .. وأكبر

ظني أن المبلغ كله موجود في هذا الصندوق !

الفصل السادس عشر

عاد كوبيّن و "ماري" إلى السيارة .. وبقيا بها إلى أن أرخى الليل سدوله .. وعندئذ قال كوبيّن :

- لقد حان وقت العمل . فارجو أن تلازمي السيارة ريثما أتسلل إلى الدار .. وأبحث عن "كروذر" . فإن وجدته حيا انقذته من مخالب العصابة . وإلا فساصفي حسابي مع "ستيني كلوتز" .
فقالت الفتاة بصوت ينم عن الرهبة والتشجيع :
- أرجو لك التوفيق .

قصد كوبيّن إلى الدار .. ودار حولها بخنر فلما وصل إلى الباب الخلفي ، توقف أمامه . وتحسس به باصابعه . وما لبث أن قطب حاجبيه دلالة على السخط . فقد كان الباب مغلقا بالمزلاج من الداخل ، يقتضي فتحه بذل جهدا شاقا . فضلا عن الوقت الطويل الذي يستغرقه .

وعاد يدور حول المنزل بحثا عن مدخل آخر . وكان يصل إلى مسامعه بين الغينة والغينة . أصوات مكتومة .. تشبه أصوات الفؤوس والمعاول وهي تحفر الأرض .. وفجأة . توقف في سيره . ذلك أنه رأى إحدى نوافذ الطابق الأرضي مربودة فقط فجمد في مكانه هنيهة . وأخذ يحرق إلى النافذة غير مصدق . ولم تكن المسافة بين حافة النافذة والأرض تزيد على ١٢٠ سنتيمترا .
وتسأل كوبيّن :

- ترى هل تستعمل العصابة هذه النافذة في الدخول والخروج ؟
هذا محتمل .. ولكن لماذا ؟ وهناك الباب الخلفي الذي استعملوه ليلة أمس ؟

ثم كيف يستطيع "ستيني كلوتز" التسلق بعكازه ؟ هل يوجد شخص

آخر بخيل مثله بالمنزل ؟ وهل استعمل هذا البخيل هذه النافذة في دخوله دون علم العصابة ؟ وإذا كان الأمر كذلك ، فلماذا ؟ ومتى دخل ؟ هل كان ذلك في الليلة الماضية ؟ أم خلال نصف الساعة الأخير ؟ لم يفلح "لوبين" في الإجابة عن هذه الأسئلة المتناقضة . فهز كتفيه ضجراً .. ثم رفع النافذة إلى أعلى . وتسلقها بهدوء وحذر . وهبط من فوق النافذة . وجمد في مكانه منصتاً . وتناهى إلى مسامعه أصوات طرق وحفر ، وتحطيم أخشاب . ولكنها كانت تصدر من بعيد .

ولما اطمأن إلى أنه لا يوجد أحد على مقربة . أخرج مصباحه من جيبه . وأضاءه .

وأخذ يفحص الغرفة . وكان أول ما استرعى انتباهه سمك الواح الخشب التي تغطي الأرض . فقد كانت تشبه تماماً تلك التي كانت تستعمل لهذا الغرض في القرون الوسطى وكانت قذرة تعلوها طبقة من التراب . وأما الجدران فقد تساقط ملاطها . وكان كل ما في الغرفة يدل على الإهمال والقدم .

وإنه ليفحص الأرض .. إذا به يعثر على باب سري في منتصف الغرفة .. به حلقة ضخمة . وله مزلاج من الحديد السميك .. ولكن كليهما محفور في الباب ، بحيث يستوي مع الأرض .. وتساءل في وجل :

- ترى ماذا يوجد أسفل هذا الباب ؟ إنه أقبل بحثاً عن "كرونرس" فمن واجبه إذن أن يفحص كل ما حوله بعناية ..

وأزاح المزلاج من مكانه .. ثم جذب الباب .. فانفتح بهدوء ، وبدون صرير . مما دله على أنه استعمل حديثاً ..

ورأى درجاً يوصل إلى أسفل .. فهبطه .. وعندئذ ألقي نفسه في غرفة بحجم الغرفة العلوية ولكنها شديدة الرطوبة وكان هناك عدة

رفوف مثبتة بالجدران عليها اباريق واكواب واطباق فقط . وتحير
كوبين في امر هذه الغرفة السرية .. ولكنه مالبث ان تذكر ان بعض
المنازل القديمة يحتوي على غرف مماثلة . كانت تستخدم لخبز
الاطعمة والمشروبات او لسجن الارقاء ! إذ يستحيل الهرب مادام الباب
مغلقا بالمزلاج من الخارج .. ولكن كرونرس لم يكن في هذه الغرفة ..

غادر كوبين الغرفة .. وأغلق الباب السري خلفه .. وأخذ يتجول في
أرجاء المنزل فاحصا .. منتقبا .. ولكن دون ان يقع على اثر كرونرس
.. ومضت ساعة .. وعندئذ لم يجد كوبين بدا من المجازفة .. فمشى
إلى الردهة السفلى في اتجاه الأصوات ليستوثق من مكان وجود
العصابة .. ويعرف عددهم .. وقد نجح فيما أراد .. وكان عدد الرجال
ثلاثة .. احدهم "باني" .. واما الآخران فلم يعرفهما وكان كل واحد منهم
يحفر في إحدى الغرف على ضوء مشعل .

وراح كوبين يراقب الرجال الثلاثة من باب الردهة . وكانوا
يحطمون أرض الغرف وجدرانها .. كأنما يبحثون عن شيء لن يجدوه ..
واما "ستيني كلوتز" فكان ينتقل من غرفة إلى أخرى ليلاحظ عمل
أعدائه وبعد هنيهة انسحب كوبين من الطابق الأرضي .. وصعد إلى
الطابق العلوي وأخذ يفتش الغرف . وسرعان ما تبخر أمله . وانتابه
القنوط وبدا له كان العصابة لم تصحب كرونرس إلى هذا المنزل قط ،
او انها قتلتها وتخلصت منه منذ زمن بعيد !

وفجأة ، سمع صيحة حادة طغت على صوت التحطيم والحفر ،
وأعقبها وقع أقدام تركض ، وكان يقف وقتئذ فوق قمة الدرج ، فحملق
إلى الظلام لعله يرى سبب هذه الضوضاء المفاجئة !

وسمع وقع الأقدام يتجه نحو المطبخ ، فأيقن ان الهارب يسعى
للخروج من النافذة المفتوحة . وإذن فهذا هو الشخص الذي مهد له
سبيل الدخول إلى المنزل ، لكن من عساه يكون ؟

ورأى "ديل" رجلين يركضان خلف ثالث ، و كانا يحملان مشعلين ،
وما كاد الهارب يميل إلى باب المطبخ حتى وثب فوقه احد مطارديه .
وكان ضوء المشعلين قد اثار المكان . واستطاع "لوبيين" أن يتبين الفار
وعندئذ وقف في مكانه مشدوها .

كان ذا الشعر الأحمر المستعار وكانت المعركة قد انتقلت إلى المطبخ .
فشرع "لوبيين" يهبط الدرج على عجل وكان واثقا بان العصابة ستفتك
بالرجل . ومع انه كان ناقما عليه . إلا أن نفسه لم تطاوعه على ترك
الرجل لمصيره السيئ عملا بمبادئ المروءة .

وتوقف عند منتصف الدرج . فقد رأى "ستيني كلوتز" مقبلا يذب
بعكازه . وما كاد يدلف إلى ساحة القتال حتى سمعه "لوبيين" يصرخ
قائلا :

- أنت ؟

واعقب ذلك وابل من فحش السباب . واردف زعيم العصابة :

- إذن فهذا أنت ؟ !

كان الغضب قد استبد به "كلوتز" فانطلق يصرخ بملء صوته . فهبط
"لوبيين" بقية الدرج على عجل . وما كاد يحاذي باب المطبخ . حتى
اصفر لونه . وجمد في مكانه مصعوقا .

كان المجهول قد تجرد في اثناء المعركة من شعره المستعار وعويناته
وظهر في هيئته الحقيقية .
كان "هرمان كرونزرس"

الفصل السابع عشر

كان الموقف دقيقا خطراً . فنفض "لوبيين" عنه الدهشة التي ملكته . وتهيا للنضال . كان الرجلان قد وضعاً مصباحيهما فوق الأرض وقبضاً على "كروذرْس" كل من يد بوحشية وقسوة ، بينما وقف "باني" على بعد . وفي يده مسدس ضخم . وكان ينظر إلى "كروذرْس" بسخرية وازدراء .

وأما "ستيني كلوترز" فكان يدور في أرجاء الغرفة بانفعال وغضب .. وتوقف زعيم العصاة أمام "كروذرْس" . ثم رفع عكازه . ولطم "كروذرْس" على وجهه ثم صاح :

- خذ هذه ! وهناك ماهو أسوأ منها إذا لم تتكلم !! إذن فقد كنا على صواب منذ البداية ؟ إنني أكرر عليك سؤالي :

- ماذا قال لك "سوني جراتز" ؟

فلم تختلج عضلة واحدة في وجه "كروذرْس" . وأجاب بهدوء :

- ليس عندي جواب غير الذي قلته . لقد انباني أنه بحاجة إلى مساعدة "أرسين لوبيين" لسبب لم يذكره لي . هذا كل ما قرره .

فصاح "ستيني" بغضب جائح :

- إنك كاذب ! وإلا لما جئت الآن إلى هنا . أين الرسم ؟

- ليس في حوزتي .

- ليس ماذا ؟ إنك تعرف أين المال فقط . اليس كذلك ؟

- نعم لأعرف .

- إذن فأخبرنا لماذا جئت إلى هنا ؟

فلم يجب "كروذرْس" .. وعندئذ لطمه "ستيني" بعكازه فوق وجهه لطمة قاسية .

ولم يستطع "لوبيين" أن يقف مكتوف اليدين إزاء هذه الوحشية .

فأخرج مسدسه .

وكان الرجال مجتمعين في دائرة حول "كروذر" على بعد ياردين من الباب .

واستطرد زعيم العصاة بصوت أشبه بالهواء :

- إذن فسأحدثك أنا بالسبب . إن المبلغ كبير بحيث يكفي لإغراء كبار الصحافيين وأنت تعلم أنه موجود هنا .

وتعرف مكانه بالدقة . وقد جئت لتظفر به لنفسك ، ولكنك لم تكن تتوقع أن تجدنا . وهذا ما جاء بك ، والآن هل ستتكلم أم لا ؟ ولما لم يجر "كروذر" جوابا . استطرد "ستيني" :

- سأملك دقيقة واحدة . فإن لم تتكلم بدانا نعذبك . ثم نقتلك في النهاية .

وهنا تسلسل "لوبين" من الباب . ثم وثب كالنمر . ولطم "باني" بمسدسه فوق معصمه فسقط المسدس من يد الشاب ، وعندئذ عاجله بلطمة هائلة فوق فكه . بينما لطم أحد الرجلين الآخرين بمسدسه فوق أم رأسه . فتأوه الرجل وخر فوق الأرض فاقد الوعي وكانت دهشة المفاجأة قد سلبت "ستيني" كلونز" والرجل الآخر قوة التفكير .. وشلت حركتهما ، عندئذ دفع "لوبين" الرجل الذي كان قابضا على ذراع "كروذر" دفعة قوية جعلته يتراجع إلى الخلف ويلتصق بالجدار بجانب زعيمه .

وقال "لوبين" :

- التقط المسدس الملقى فوق الأرض يا مستر "كروذر" ؟ وأما أنتما فحذار أن تتحركا ، وإلا أطلقت عليكما النار . هلم يا "باني" انضم إلى رفيقك في هدوء !

وهتف "كروذر" مشدوها :

- يا إلهي ! هذا "أرسين لوبين" .

فقال "لوبين" برفق :

- نعم إنه أنا .

ثم تحول إلى 'ستيني كلوتز' . وقال :

- ألا تذكر أننا التقينا من قبل يا 'ستيني' ؟

فبذل زعيم العصاة شفتيه بلسانه . وقال بصوت مختنق :

- 'أرسين لوبين' ! فاجاب 'لوبين' ساخراً :

- يسرني ان أراك مرة أخرى . والآن أرجو أن تفتش هؤلاء الرجال

بامستر 'كروذرز' . وتجردهم من سلاحهم .

فأطاع الصحافي ، ولم يبد الرجال مقاومة ما .. فقد كانوا يدركون أن

'لوبين' لا يعرف الرحمة سيما مع أمثالهم من المجرمين .

ولما فرغ 'كروذرز' من مهمته . قال له 'لوبين' :

- يؤسفني أن أطلب إليك أمراً آخر يا مستر 'كروذرز' . يوجد باب

سري في منتصف الغرفة . فهل تسمح بفتحه . وللمرة الثانية أطاع

'كروذرز' .

وقال 'لوبين' :

- اهبط أنت أولاً يا 'باني' .

فترجع الشاب إلى الخلف مذعوراً وقال معترضاً :

- كلا .. إنني لن اهبط .

- إذن فاختر ما يروقك . إما الهبوط وإما الموت ؟

فهبط 'باني' وكان الرجل الرابع قد بدأ يستعيد رشده . ونهض

واقفاً . وهو يترنح وأمر 'لوبين' الرجلين بالهبوط فأنصاعا تحت تهديد

المسدس ولم يبق غير 'ستيني كلوتز' .

قال له 'لوبين' :

- لقد جاء دورك أيها الزعيم المبجل ؟ ألا ترى أنه ليس من اللياقة أن

تدع أعوانك في الانتظار ؟

فهم 'ستيني' بالاعتراض .. وفر لونه .. ولكن 'لوبين' حذجه بنظرة

صارمة جعلته ينتفض .. ويسارع بالهبوط .

واغلق "لوبيـن" الباب السري بالمزلاج .. ثم تحول إلى "كروذرـس" ،
وكان وجهه قد تورم من تأثير اللطمات التي أصابته .. وتمزقت ثيابه
فقال له :

- أرجو ألا تكون إصابتك جسيمة يا مستر "كروذرـس" فقال الصحافي
بحرارة :

- كلا .. شد ما أنا عاجز عن شكرك يا سيدي .

فقال "لوبيـن" في جذل :

- صه ! إنه ليسرني أن تتاح لي فرصة خدمتك .

وخطر له خاطر .. فاستطرد :

- ابق هنا .. وساعود بعد ربع أو ثلث الساعة .. إن هؤلاء الأوغاد لن

يستطيعوا إزعاجك .

فاوما "كروذرـس" براسه .. وقال مؤمناً :

- حسناً . أرجو الابتطلي في العودة . فتسلق "لوبيـن" النافذة ..

وأسرع ذاهباً إلى السيارة .. فاستقبلته "ماري" متلهفة ونظرت إليه

متسائلة .. فقال مطمئناً :

- نعم يا عزيزتي .. كل شيء على ما يرام .

- هل "كروذرـس" حي ؟

- نعم ..

فصاحت بطرب :

- شكراً لله ، لكن لماذا لم تصطحبه ؟

فقهقه "لوبيـن" ضاحكاً ، وأجاب :

- رحماك يا إلهي ! هل نسيت أنني متكرر في هيئة "أرسين لوبيـن" ؟

وهل نسيت أيضاً أن جميع أصدقائنا بما فيهم "كروذرـس" يعتقدون

أنك لا تزالين في أوروبا ، ثم ماذا يقولون حين يسمعون أنك مع "أرسين

لوبيين في إحدى البقاع النائية المقفرة؟

فقالت الفتاة في خجل :

- أرجو المعذرة ، لقد انتستني نشوة الفرح بقة الموقف ، أرجو أن
تحدثني بما وقع فقاطعها وهو يلتقط صندوق المال والرسم :

- ساعدك بكل شيء بعد نصف الساعة ، أي في أثناء رحلتنا إلى
نيويورك ، وأما الآن فساعود إلى الدار لبعض الشؤون .

فقالت بضراعة :

- أرجو ألا تتأخر طويلا يا "ديل" !

وانطلق من فوره إلى المنزل .. فدخله من النافذة .. وابتدر "كروذرْس"
قائلا :

- لقد جئت بك بشيء أظنه يروقك .

- وما هو ؟

فوضع "لوبيين" الصندوق ، والمفكرة فوق المنضدة بجوار المصباح .
ثم تقدم من "كروذرْس" وقال برفق :

- إن العصابة كلها سجيئة في الغرفة السرية . وقد خطر لي أنك
تتوق إلى الوقوف على حقيقة الموضوع .. لتذيع القصة في صحيفتك .
فإليك الكنز المدفون والخريطة .

فصاح الصحافي بجدة :

- الخريطة ! إذن فقد كنت أنت الذي سطوت على خزانة "كلوجر" ؟

- أصبت !

- يا إلهي ! دعني إذن أراها !

فتقدم "لوبيين" من المنضدة ، والتقط المفكرة . ومسح غلافها بمنديل .
لكي يمحو عنه آثار بصمات أصابعه . ثم قدمها لـ "كروذرْس" . وقال :

- إليك المفكرة التي تحتوي على الخريطة .. وقد أزلت آثار بصماتي
عن غلافها لأن صديقك المفتش "وود" يتحرق شوقا إلى العثور عليها .

ومسح الصندوق بدوره . وعندئذ شرح له حقيقة الكنز . وكيف عثر عليه .

ثم قال :

- وإليك الصندوق الذي عثرنا عليه . إنه يحتوي على مائتي ألف دولار تقريبا فشقق "كروذر" . واستطرد "لوبيين" :

- ساترك لك الصندوق والخريطة . وأرجو أن اقرأ قصة طريقة غذا في صحيفتك . وسأنصرف الآن . ولكنني أرجو أن تبقى هنا ريثما اتصل بالبوليس تليفونيا وأنبئهم بموقفك .

فهز "كروذر" رأسه ممثلا . وقال :

- اكبر الظن أنني مضطر إلى البقاء !

- بالتأكيد !!

وتصافح الرجلان .

* * *

وكانت "ماري" في انتظار "لوبيين" .

وبعد خمس دقائق انطلقت بهما السيارة في طريقها إلى نيويورك . ورفع "لوبيين" المقعد الخلفي . وأخرج ثيابه العادية - وكانت الفتاة قد جاءت بها من الصومعة - وخلع ثياب التنكر ، وارتداها . ثم وثب بجانب الفتاة .. وأخذ يزيل المساحيق عن وجهه . واسترد هيئته الطبيعية . قالت الفتاة .. وهي تنعطف بالسيارة في الطريق العام :

- والآن حدثني بالقصة كلها يا "ديل" .

فطفق "لوبيين" يسرد على مسامعها ما حدث بالتفصيل . ولما فرغ صاحت مبهوتة :

- إنها قصة أغرب من الخيال يا "ديل" .. ولست أكتحك إنني لم أفهمها تماما . وأكثر ما يدهشني أن يكون "كروذر" ذا الشعر المستعار ! فلماذا ؟

فاجاب "لوبيـن" بهدوء :

- ليس بوسعي ان اشبع فضولك الآن . لقد حدثتك بكل شيء .
فلماذا تقلقين بالك ؟ إنني لم اشأ أن استوضح "كرونرس" مسلكه
لسببين : أولهما انني سأسمع القصة بحذافيرها منه عندما يزورني
في منزلي . وثانيهما لأننا بحاجة ما سة إلى النوم بعد الجهد الشاق
الذي بذلناه منذ أمس .

وقهقه ضاحكا . ثم استطرد :

- أرى أن نذهب الآن إلى الصومعة رأساً لنخلص من ثياب التنكر .
ولكنني أفضل مغادرة السيارة عند محطة سنترال لاتصل بالمفتش
"وود" وأطلب إليه الإسراع لنجدة "كرونرس" .
وفي الساعة الثانية صباحا ، كان "أرسين لوبيـن" يتحدث إلى المفتش
"وود" تليفونيا من محطة سنترال .

قال بصوته غير الطبيعي :

- هذا "أرسين لوبيـن" أيها المفتش !

فقال "وود" متذمرا :

- قد عرفتك من صوتك . يا لها من ساعة يحلو فيها الحديث
التليفوني !

فقال "لوبيـن" يرفق :

- إنني مقدر شعورك . لكن خير لك ان تغسل وجهك لأنك لن تعود إلى
الغراش .

- ماذا تعني ؟

اسمع أيها المفتش . هل تذكر قضية "وستون" مدير المصرف الذي
اختلس الرصيد ولم يترك غير الجدران والأخشاب . منذ عشرة اعوام .
فقال المفتش بلهفة :

- نعم اذكرها جيدا .

- هل تعرف المنزل الذي كان يقطنه عند نهر "هدسون" ؟

- لا ..

- في استطاعتك أن تعثر عليه . اليس كذلك ؟

- بلى . إذا كان ذلك ضروريا .

فقال "لويين" بلهجة المتذمر :

- حسنا . أصغ إلي . ينبغي أن تفعل ما سأقوله لك .. ولكن على

عجل . عندما تعثر على المنزل المفقود . سوف تجد به مستر "كروذرز"

ومعه العصاية التي قتلت "لندي سايكس" و "سوني جراتز" سجينه

في بدروم سري هناك فصاح المفتش مأخوذا :

- ماذا تقول ؟

فقال "لويين" بهدوء :

- أظن أنك سمعت ما قلت . إنها عصاية "ستيني كلوتز" . وهي

مكونة من ثلاثة أشخاص غير الزعيم . وجميعهم سجناء في البدروم

السري . أم . وبهذه المناسبة . ينبغي أن تنتقل بعد ذلك إلى منزل

مجاور لفندق يعرف باسم فندق "كاسون" عند ضفة النهر اليمنى ..

حيث يوجد أحد أفراد العصاية .. وهو جريح وبحاجة إلى نقالة ..

فهل وعيت كل هذا ؟

فصاح المفتش "وود" :

- يا إلهي ! نعم .. قد فهمت ؟

فصاح "لويين" :

- إذن عجل .

ثم وضع السماعة في مكانها .

الخاتمة

وفي مساء اليوم التالي ذهب "كروزر" لزيارة صديقه "مارتن ديل" بناء على موعد حدده في الصباح .

واستقبل "ديل" صديقه بحفاوة بالغة .. وشد على يده بحرارة .. وصاح وهو ينظر إلى وجه "كروزر" المتورم :

- يا إلهي !! لقد أزعجتنا كثيرا أيها (الغلام) !! مالي أرى وجهك منتفخا .. هل اشتركت في إحدى المعارك العنيفة ؟

فابتسم "كروزر" ابتسامة مغتصبة . وأجاب :

- بل ما هو أسوأ من ذلك !

فاوما "لوبيين" براسه .. وقال :

- هذا ما خطر لي عندما طالعت القصة في صحف المساء .. لقد اطلب محررها في وصف اعتقال عصابة "ستيني كلوتز" .. والدور الذي لعبه "ارسين لوبيين" .. وغير ذلك . ولكني واثق بانهم يجهلون تفاصيل القضية الدقيقة .

فقال "كروزر" معترفا :

- الحق أنني احتفظت لنفسى ببعض التفاصيل .. فانت تعلم ان صحيفتنا صباحية .. ولم افرغ من كتابة القصة إلا منذ وقت قليل .. وهذا سبب عدم مجيئي حتى الآن .. وقد خلوت من عملي في التو .. وأستطيع ان اقضي معك بقية المساء .

فضحك "لوبيين" وقال :

- مرحبا بك لكن دعنا أولا نشرب نخب نجانك ونهض إلى دولا ب قريب ، فاخرج منه زجاجة من الشراب . وملا كاسين منها .

وبعد أن احتسى كلاهما جرعة من كاسه ، بدأ "كروزر" يتحدث قائلا :

- إن القضية كلها شديدة الغرابة يا 'ديل' ، فقد بدأت في هذه الغرفة، وها هي ذي تنتهي أيضا في الغرفة عينها ، أقول لك الحق إنه لم يدر بخلدي مطلقا أن مقابلتي لـ 'سوني جراتز' سستمخض عنها هذه الحوادث الدامية . ولولا 'أرسين لوبين' لكانت الخاتمة مفاجئة بالنسبة لي ، فدعنا إذن نشرب نخب ذلك الشيطان الطيب القلب !
فقال 'ديل' في ادب :

- أرجو المبعذرة ، هل نسيت أنك كنت من أشد الناقمين على هذا (الشيطان الطيب القلب) وأنت أليت على نفسك ملاحقته حتى تقتص منه العدالة ؟

فقاطعه 'كروئرس' :

- أوه دعنا من حديث العدالة الآن . فإنني مدين له بحياتي وكفى !
- إذن فقد كان حقا ما جاء في الصحف عن إنقاذه إياك ؟
- بغير شك ، لكن صبرا حتى تسمع قصتي ، بيد اني أصر أولا على أن نشرب نخب 'أرسين لوبين' !
فقال 'ديل' بحرارة وهو يرفع كأسه :

- بكل سرور .

ويعد أن شرب الصديقان النخب ، مال 'لوبين' فوق مكتبه ، قائلا :
- هناك سؤال أريد إلقاءه عليك أولا ، أخبرني المفتش 'وود' غداة اختفاك بأنه اكتشف ما دعاه (الساعة المفقودة) . وهي الساعة التي قضيتها معي هنا ، ولكنك لم تذكر له شيئا عنها عند ذهابك إلى معرض الجثث ، فلما علمت ذلك لم أذكر له شيئا عنها بدوري ، فلعله يظن ..

فابتسم 'كروئرس' وقال :

- دعك مما يظن . فقد تحدثت إليه هذا الصباح . فسألني عن هذه الساعة ولكننيؤكد لك أننا لم نأت على ذكره في هذا الشأن . على كل

حال . عندما علمت من المفتش أنك - مثلي - لم تذكر له شيئاً عن زيارتي لك . أوضحت له سر (الساعة المفقودة) بأنني كنت مشغولاً بأمور خاصة لا تمت للقضية بصلة . وأما سبب كتمانني لزيارتك في الواقع . هو أنني لم أجد لذلك أية أهمية خاصة تستدعي ذكرها . كما أنني لم أشأ تعريضك للاستجوابات . ومضايقة الصحفيين . أما وقد انتهى الآن كل شيء . فبودي أن أخبرني لماذا لم تذكر شيئاً عن هذه الزيارة للمفتش "وود" وقد كان من الطبيعي أن تعلن نبأها على الملأ ؟ فجرع "لوبيّن" قليلاً من الشراب وكان يعلم أن سر هذه الساعة المفقودة هو سبب عدم ارتياب عصابة "ستيني كلوتز" في أمره . وبالتالي استطاع العمل بحرية تامة دون خوف من تعرض العصابة له .

قال وهو يتظاهر بالخجل :

- إذا أردت الحقيقة المخزية . فاعلم أنني ضننت بنفسي عن التعرض للتهلكة . فقد خطر لي أن العصابة اختطفتك لأنك تحدثت إلى "سوني جراتز" فلو عرفت العصابة أنك ترددت على منزلي على أثر هذا الحديث لما تركتني حراً .

- لقد أحسنت صنعاً . ولو كنت مكانك لما صنعت غير ذلك .

فقال "لوبيّن" شاكراً :

- جميل منك أن تقول هذا . والآن قص علي قصتك يا عزيزي .

- حسناً . عندما انصرف من معرض الجثث . قفلت عائداً إلى إدارة الجريدة ولكنني عرجت في طريقي على إحدى الصيدليات لأتحدث إليك تليفونيا . وكان صاحب الصيدلية منهمكاً مع أحد العملاء . فلم يلتفت إلي . وربما لم يشعر بي إطلاقاً . وإنما ذكرت لك هذه الملاحظة لأنني علمت من المفتش "وود" أنه فقد كل أثر ينم علي عقب مغادرتي لمعرض الجثث .

فقال "لوبيين" لنفسه :

- نعم .. كم عجبت لهذه المحادثة التليفونية .

ومضى "كروزرز" يقول :

- ولما أصبحت على بعد منزلين من الصيدلية . سمعت كر عجلات مركبة آتية خلفي . وما لبثت أن شعرت بلطمة جبارة أصابتنني فوق مؤخر رأسي . ولست أدري إن كان أحد قد تربص لي في ظل أحد الأبواب . أم جد في أثري عقب انصرافي من الصيدلية ولطمني هذه اللطمة القاسية ؟ .

وعندما استرددت وعيي . الفينثني في غرفة . وحولي أربعة أو خمسة رجال .. هم أفراد العصابة التي قبض عليها ليلة أمس . ليس في استطاعتي أن أجزم إن كان أحد قد رآني أتحدث إلى "سوني جراتز" .

لكن من المؤكد أن أفراد العصابة علموا بقصتي التي ذكرتها للمفتش "وود" في معرض الجثث . ومن ثم استجوبوني طوال الليل واليوم التالي . واستعانوا بأساليب هي القسوة المتناهية في إرغامي على الكلام .

ولكنهم لم يصدقوا أن "سوني جراتز" لم يقصدني إلا لكي أساعده على الاتصال بـ "أرسين لوبيين" وأنه لم يفض إلي شيء أكثر من ذلك . بل كانوا يعتقدون اعتقاداً راسخاً أنه باح لي بقصة الخريطة . لكي أنقلها بدوري إلى "أرسين لوبيين" . لينزل إلى الميدان وينافح العصابة على اعتبار أنه حليف لـ "سوني جراتز" . وأن سبب سكوتي عن هذا الجزء من القصة في معرض الجثث هو إما أنني وعدت "سوني جراتز" وعد شرف بذلك .. أو لعنة الله عليهم . وإما أنني احتفظت بالقصة لنفسني . لكي استغلها لمصلحتي بعد وفاة "سوني جراتز" . ولم يدركوا أنه كان يعلم أنهم يلعبون معه لعب الهرة مع الجرذ . وأن حياته في

كفة القدر . فاضطر في ساعة يأس . كامل أخير . أن يلجأ إلى مساعدة "أرسين لوبين" .

وتمهل "كرونرس" ريثما يجرع قليلا من الشراب . ثم أشعل لفافة تبغ واستطرد :

- ينبغي أن تعلم أن هذه القصة مجموعة احاديث .. أو أجزاء من احاديث سمعتها ليلة اختطافي .

كانت المؤامرة كلها تنصب على قضية "وستون" - وهو مدير المصرف الذي اختلس حوالي مائتي ألف دولار من مصرفه منذ عشرة أعوام . ولم يفلح البوليس في استعادة المبلغ أو العثور عليه .. وكانت الخريطة التي ورد ذكرها في الصحف هي مفتاح السر إذ حدد موقع الكنز فوقها بعلامة خاصة . لكن الشطر غير المفهوم من القضية كلها هو أنني عندما ربطت الاحاديث التي سمعتها بعضها ببعض . استطعت أن أعرف مكان الخريطة التي كانوا يتقاتلون عليها ويحاول كل منهم أن يظفر بها لنفسه .

فقال "لوبين" مشدوهاً :

- لست أقهم ماذا تعني يا صديقي .

- ومع ذلك فإن الحقيقة ما قلت . لقد كنت اشتغل (مخبراً) في الصحيفة في أثناء وقوع حادث "وستون" ، والممت بتفاصيلها إلماً تاماً . فلما ذكر اسم "أوغسطس بالمر" . وهو خادم "وستون" الخاص في ذلك العهد . كشفت لي الحقيقة .

- يا لها من ذاكرة مذهشة يا صديقي !

فقاطعه "كرونرس" :

- صه أيها الأبله . ساوضح كل شيء في التو . وقد استطاع البوليس أن يثبت إدانة "وستون" .. ولكن المصرف أعلن أنه لن يطلب محاكمة "وستون" إذا أعاد المبلغ المسروق . ووافق على ذلك .. وذهب

لإحضاره من مخبأ سري في جدار إحدى غرف منزله المشرف على نهر "هدسون" .. ولكن المال كان قد اختفى ، ومن ثم أطلق النار على نفسه ، ومنذ ذلك اليوم ظل هذا المنزل شاغرا .. وسرت بين الجيران إشاعة مؤداها أن المنزل (مسكون).

وهنا نشط البوليس للعمل ، واستطاع أن يلصق تهمة السرقة الثانية لـ "أوغسطس بالمر" خادم "وستون" الخاص .. الذي سرق المبلغ بدوره من سيده ، وكانت الأدلة أقوى من أن تنكر . فقد عثروا على بصمات أصابعه فوق المخبأ السري . إلخ .. ولكنهم لم يجدوا المبلغ . ولاذ "بالمر" بالصمت التام .

وكنيت وقتئذ أتتبع القضية . وقد تقدم في ذلك الحين مراب يدعى "موسى كلوجر" وهو رجل ذو سمعة سيئة - ودفع الكفالة لـ "بالمر" .. فافرجت المحكمة عنه .. واتفق أنني كنت واقفا خلف "بالمر" وكلوجر في ردهة المحكمة عقب الإفراج عن الخادم وسمعت المرابي يقول للخادم: .. "لا تهتم لما يحدث .. فإن المال في مامن عندي" .

ومما لا شك فيه أنني نسيت هذا الحديث بعد ذلك .. ولكنني تذكرته وأنا سجين ، وتذكرت أيضا أن المحكمة أصدرت على "بالمر" حكما قاسيا .. يقضي بالسجن لمدة طويلة .. وأنه مات في "سنج سنج" منذ عامين .

هذه هي القصة كما استنتجتها .. وقد لا أكون مصيبا تماما ، ولكنني أحسب أنني قريب جدا من الحقيقة .

كان هناك سجين في "سنج سنج" يدعى "لندي سايكس" .. وقد قرب السجن بينه وبين "بالمر" .. فأصبحا صديقين حميمين .. وقد مرض "بالمر" وظل قعيد المرض عدة أعوام .. فلما أدرك أنه لن يغادر السجن حيا باح بسر لـ "لندي" فذكر له الخريطة وكيف حدد عليها الموقع الذي خبأ فيه المال .. كما أخبره بمكانها .. لا تسألني كيف تتحدث جدران

”سنيج سنيج“ .. لكني أعلم انها تكلمت.

وكان أحد اصدقاء ”ستيني كلوتز“ سجيناً في تلك الاثناء .. وسمع طرفاً من حديث الرجلين .. ولكنه لم يسمع ”بالر“ وهو يذكر لـ ”سايكس“ أن الخريطة موجودة لدى ”كلوجر“ .. فنقل النبا إلى ”ستيني“ .. وأضاف من عنده أنه يعتقد أن المبلغ موجود في منزل ”وستون“ .

وغادر ”لندي سايكس“ السجن .. وجاء إلى ”نيويورك“ .. واتصل بـ ”سوني جراتز“ الذي كان إخصائياً في سرقة الخزائن .. وقررا سرقة خزانة ”كلوجر“ .. ولكن ”ستيني كلوتز“ وعصابته كانت قد وضعت ”لندي سايكس“ تحت المراقبة مذ خرج من السجن .. و..

فقاطعه ”لوبين“ .

- هذه النقطة غير واضحة تماماً ، قلت إن ”كلوجر“ كان صديقاً حميماً لـ ”بالر“ فلا ريب إذن أن ”بالر“ نوه لـ ”لندي سايكس“ عن هذه الحقيقة . ومن المحتمل أيضاً أنه استطاع بطريقة ما أن ينهي إلى ”كلوجر“ بأنه أطلع ”لندي سايكس“ على سره .. فلماذا إذن اعتزم هذا سرقة خزانة المرابي ؟ ! لماذا لم يذهب رأساً إليه . ويطلب إليه اقتسام الغنيمة ؟

فاجاب الصحافي :

- إن الإجابة عن هذا السؤال ميسورة .. كان الاتفاق بين ”بالر“ و ”كلوجر“ يقضي بأن يقتسم المرابي و ”سايكس“ المبلغ ، بينما يقنع ”سوني جراتز“ ببضعة آلاف من الدولارات كنصيب له .. بينما يستولي ”كلوجر“ على حوالي مائة ألف دولار .

فغمغم ”لوبين“ :

- هذا مدesh .. لكن كيف استطعت الوصول إلى هذه التفاصيل

الدقيقة ؟

فقال ”كروذرز“ موضحاً:

~ لقد زرت 'كلوجر' منذ عدة ليال وأرغمته على الكلام .. أعود إذن إلى حديثي الأول . فاقول : إن العصابة اتصلت به 'لندي سايكس' و 'سوني جراتز' ، وبينما سمحت لهما بالحركة والعمل . شرعت تضع الأسافين ، ومن المحتمل أن 'سوني جراتز' كان يجهل كل شيء عن الخريطة .. وأكثر احتمالا أن 'لندي سايكس' لم يكشف له عن أية خزانة هي التي سيسطوان عليها .. وسبب هذا السطو .. وسواء كان هذا صحيحا أم غير صحيح فإن عصابة 'ستيئي كلوترز' فتكت به 'سوني جراتز' عندما فشلت في حمله على الكلام . لكن الشيء الذي حيرني ، ولا يزال يحيرني حتى الآن .. أن العصابة قتلت 'لندي سايكس' دون أن تظهر بالخريطة ، ويخيل إلي أن العصابة إنما لجأت إلى التخلص منه انتقاما . لأنه رفض أن يبوح لها بمكان الخريطة . إلى هنا تنتهي قصة الخريطة .. وتبدأ قصتي الخاصة .

حدثتك أنني أبقيت سجيناً في منزل ما ليلة اختطافي واليوم الذي تلاها .. وفي أثناء النهار بدا كأن العصابة قد انتابتها نوبة من القلق وعدم الاستقرار . ولم يكن يدور بخليدي أنني عنصر مهم في القضية . ولكن اختفائي أثار عاصفة خطيرة حملت البوليس على قلب المدينة رأساً على عقب . وسمعت أفراد العصابة يتحدثون عن (منزل مجاور) لـ'فندق 'كاسون' .. وقرروا أن يذهبوا بي إلى منزل بعيد لعلمهم بأنه بمان من مهاجمة البوليس .

وكان أحدهم - واسمه 'راتزي' ، ويعمل كطاه لديهم - ثثاراً .. فقال وهو يقدم لي طعام العشاء : 'سوف تعبر النهر . ونذهب إلى مكان أكثر أمنا وطمأنينة ولكنه لن يكون كذلك إذا أصررت على عنادك ولم تتكلم' أخرجوني من المنزل الذي كنت سجيناً فيه . وكان الوقت ليلاً . ولم يقيدوني أو يكمنوني . غير أنه جلس أحدهم بجواري . والصق مسدسه بجنبني .. وكان سجنني الأول يشرف على النهر .. واستطعت

أن أرى أنوار "بروكلي" .. ومن ثم عرفت أين أنا ..

وصحبتني اثنان من المراد العصابة إلى قارب بخاري . وبدأنا رحلتنا عبر النهر .. ويبدو أن امتثالي بادئ الأمر جعل العصابة تطمئن إلى استسلامي لمصيري .. فلم يشدد رفاقي في رقابتي ..

ولما كنت أعلم أنهم لن يتركوني أذهب بسلام ، بعد أن فشلوا في حملي على الكلام . ثم إنني ساكون مصدر متاعب لهم بعد أن عرفت أنهم قتلة "سوني جراتز" .. فقد انتهزت الفرصة .. وتريثت حتى توسط القارب النهر .. ثم وثبت فجأة في الماء .. فاطلقوا النار علي ولكنهم أخطئوني .. فسبحت تحت سطحه بكل قوة .. ولما صعدت إلى وجه الماء رايت القارب يقوم بدورة كاملة على ميعدة مني .. ومما لا شك فيه أنهم لم يكونوا واثقين بأنهم أصابوني .. ومن ثم استأنفت السباحة حتى بلغت الشاطئ .

وعولت على الانتقام من هؤلاء الأوغاد .. ولم أشأ أن أجعل العصابة تعرف شيئاً عن نجاتي ، خشية أن تتفرق وتختفي .. فلو أنها لم تسمع شيئاً عني يوماً أو اثنين لا عتقدت أنني أصبت برصاص مسدساتها ، ولقيت حتفي في النهر .. وبذلك تستأنف إنفاذ خطتها الجهنمية .

والواقع أنه كان في استطاعتي أن أجا إلى البوليس ونهاجم المنزل المجاور لفندق "كاسون" ولكنني كنت أعتقد اعتقاداً جازماً أن أفراد العصابة الذين كانوا معي في القارب . لا ريب عادوا أدراجهم إلى الشاطئ .. واطلعوا رفاقهم على ما حدث .. وبادروا جميعاً بالفرار .. في انتظار التطورات .. وأنهم لن يعودوا إلى المنزل إلا بعد أن يثقوا بأن مخاوفهم كانت على غير أساس .

وتوقف "كروذر" ريثما يلتقط أنفاسه .. ويحتسي قليلاً من الشراب .. ثم استطرد :

- عندما بلغت الشاطئ تجردت من ثيابي .. وعصرتها .. ثم استأنفت رحلتي إلى "نيويورك" .. فابتعت .. ثياباً مستعملة .. وشعراً احمر مستعاراً ، وعوينات .. من ثلاثة محال متفرقة .. ولشد ما دهشت عندما نظرت إلى نفسي في المرأة عقب تنكري . فقال "لوبيّن" وهو يخفي حنقه :

- حقا .. لا ريب أنك كنت شخصا غير الشخص .

- كنت متعبا .. فذهبت إلى أحد الفنادق في حي اللصوص .. وقضيت فيه ليلتي .. اه ! غاب عني أن اذكر أنني ابتعت مسدسا مستعملا .. وفي ساعة متأخرة من الليلة التالية زرت "كلوجر" .. ولكني وصلت متأخرا قليلا .. فقد سبقني "أرسين لوبيّن" إلى زيارة حانوت المراهبي ، وفتح الخزانة .. واستولى على الخريطة .. ومع أنه كان لا يزال موجودا في الحانوت في أثناء وصولي ، إلا أنه استطاع الهرب بعد أن سجنني و "كلوجر" في الحانوت . فقاطعه "لوبيّن" :

- لحظة واحدة .. إنك تتعجل سرد الحوادث .. هل رايت وجه "لوبيّن" ؟ .. لا ..

- إذن ، كيف عرفت بحق السماء أنه "أرسين لوبيّن" ؟

- لقد أخبرني هو نفسه بالقصة ليلة أمس في منزل "وستون" .

- حسنا .. استمر .

- وتحدثت إلى "كلوجر" .. ولكنه كان حديثا تحت تأثير المسدس . وكان الرجل قد استبد به الفزع . وعلمت أنه بادر بالفرار ريثما تهدأ العاصفة .

فاوما "لوبيّن" براسه .. واستطرد "كروئرس" باسم :

- وعلى الجملة حدثني الرجل بكل شيء .. فقال إنه زار "بالمر" في

السجن قبل موته بوقت يسير .. فأخبره 'بالمر' بسر الخريطة .. ولكنه لم يذكر له موضع المال . وإنما ذكر له أنه اطلع رفيقا له في السجن على هذا الموقع - 'لندي سايكس' - وعلى ذلك عرف أحد الرجلين الموقع، بينما احتفظ الآخر بالخريطة التي توضحه .. وقد قصد 'بالمر' من ذلك أن يتقاسم الرجلان المبلغ فيما بينهما .. ولكن الخريطة كانت قد سرقت .. وفي اليوم التالي هرب 'كلوجر' ..

وفي الليلة التالية عولت على زيارة (المنزل المجاور) .. وكان المنزل معتما ، ومهجوراً .. كما توقعت .. ولكنني كنت شديد اللهفة على دخوله ومعرفة ما فيه .. وشد ما كانت دهشتي عندما وجدت باب المنزل الخلفي مفتوحا .. فدخلت .. ومع أن المنزل كان معتما كما قلت ، فإنني سمعت أصواتا في الطابق العلوي . فصعدت الدرج بهدوء وحذر . ولكن يؤسفني أن أقول إنني كنت واهما في أن احدا لم يشعر بي إذ ما كنت أستمع لطرف من الحديث الذي كان دائراً بين شاغلي الغرفة - وعرفت منه أن العصابة رحلت إلى ضيعة 'وستون' - حتى فتحت باب الغرفة فجأة فاضطرت إلى الانسحاب على عجل .. وركضت خارجا من المنزل تشيعني طلقات مسدس متوالية .. وفي الليلة التالية - أعني ليلة أمس - ركبنا القطار إلى أقرب محطة من ضيعة 'وستون' وقطعت المسافة بين المحطة والضيعة سيرا على الأقدام .. واستطعت أن افتح إحدى نوافذ المنزل الريفي .. وتسللت إليه .. فسمعت صوت طرق وتحطيم أخشاب فسرت في اتجاه الصوت ورأيت العصابة عاكفة على الحفر والتنقيب .. وسمعت زعيمها ولعلك طالعت في الصحف أنه أعرج يدب على عكار ، ويدعى 'ستيني كلوتز' - وهو يتحدث إلى أحد أعوانه . وأدركت من حديثهما أنهم لم يحصلوا على الخريطة . ولكنهم يعتقدون - اعتمادا على المعلومات التي عرفوها من سجن 'سنج سنج' - أن المبلغ مخبأ في المنزل ولذا فإنهم كانوا يقلبونه رأسا على عقب

حتى قبل مغادرة "لندي سايكس" السجن .

كان الموقف دقيقا .. وخيل إلي - ولست أدري لماذا ، ولعله الإلهام -
بان شخصا آخر غريبا مثلي موجود في ردهة المنزل يراقب ويصغي ..
واظنك تعلم ماذا أعني .. فقد كان الرجل "أرسين لوبين" ..
- ماذا تقول ؟

- مهلا لحظة يا "ديل" .. لازمني الحظ السيئ في تلك الأثناء .. فقد
مر أحد أفراد العصابة ، واسمه "باني" من الردهة في تلك اللحظة ..
وكان مروره مفاجئا .. ويشاء سوء حظي ان يتعثر في شيء ما ..
فيصطدم بي .. وعندئذ صاح برفاقه محذراً وركضت ، فركضوا خلفي
حتى قبضوا علي ..

ومضى "كروزر" يقص على مسامع صديقه الشطر الباقي من
القصة كما سلف ذكره وأخذ يغدق المديح والثناء على "أرسين لوبين" ،
ويطري الدور الرائع الذي قام به . ثم قال :

- .. ثم تركني في المنزل .. فإذا ما انبثق الفجر وصل المفتش "وود"
ومعه ثلة من الجنود فقبضوا على العصابة .
فقال "لوبين" معقبا :

- حقا .. إن "لوبين" شيطان داهية .. يخيل إلي أنه تدخل في القضية
وفاء منه لذكرى صديقه "سوني جراتز" .. وأن تدخله جاء في الوقت
المناسب .. لكن ، يبدو لي مما سمعته منك - أنه لم يتحدث عن نفسه .
- نعم .. لكم كنت أود أن أطره بأسلتي ولكنه لم يهيئ لي الفرصة .
- إذن فألي هنا انتهت القصة ؟ ! فيا لها من خاتمة !!

- كلا .. بل هناك مسألة أخرى .. أعني حديث المكافأة .. إنني عاجز
عن شكرك يا صديقي لما تكبدته من أجلي .. فقد أخبرني المفتش "وود"
أنك تبرعت بهذه المكافأة .. وأحسب أنه من حق "أرسين لوبين" أن
يستولي عليها .. ولذا فأني أصر على دفع جزء من هذه المكافأة .. فأني

فقير كما تعلم .

فتنهض "لوبيين" عن مقعده .. ومشى إلى النافذة . واطل منها .. ثم قال - "كرودرس" من فوق كتفه :

- لقد كنت مخطئا يا عزيزي عندما عرضت هذا المبلغ الكبير من اجلك .. لكن الإنسان معرض لارتكاب الخطأ في بعض الأحيان .. غير أنني أعدك .. إذا طالب "أرسين لوبيين" بالمكافأة .. أن أدفعها له - دون أسئلة .

"تمت بحمد الله"

هذه فرصتك .. أرسل طلبك اليوم .. !

الروايات الكاملة .. والمعربة

للروايات البوليسية العالمية

أرسين لوين

إدفع ثمن (٥) روايات واحصل على ٦

أخي القارئ العربي :

تحية وبعد،

هل سبق لك وسمعت عن روايات أرسين لوين

نعم..

إنها أشهر الروايات البوليسية..

هذه فرصتك اليوم.. وليس غداً، إن دار ميوزيك تتبع لك هذه

الفرصة النادرة، لإقتناء جميع روايات أرسين لوين.

نعم جميعها ومعربة !

ثمن النسخة الواحدة (٢) دولاران أمريكيان، وثمان (٦) ست روايات

(١٠) عشرة دولارات أميركية، وذلك تدفع ثمن (٥) خمس روايات

وتحصل على رواية إضافية مجانية.

ترسل الطلبات بموجب شيك مصرفي مسحوب على أي مصرف

في لبنان وبالدولار الأمريكي، ودار ميوزيك لا تتحمل مسؤولية

إرسال أي مبالغ نقدية داخل الرسائل !

أقطع الكوبون، وضع علامة ☒ على رقم الرواية التي تريدها،

وأرسله مع الشيك بالبريد المسجل (المضمون) على العنوان التالي :

دار ميوزيك : ص ب ٣٧٤ - جونيه - لبنان

ملاحظة : جميع الشيكات : بإسم

دار ميوزيك

وأن يكتب على الشيك عبارة " يصرف للمستفيد الأول فقط "

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
		٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١

الإسم :

العنوان :

الرمز البريدي :

المدينة :

ص.ب

الدولة :

يرجاء تحرير شيكات مصرفية مسحوبة على أي مصرف في لبنان

هذه هي أسماء وأرقام الروايات التي يمكنكم طلبها
سارع في إرسال طلبك!

١	أرسين لوبين بوليس أداب	١٧	الباب الأحمر
٢	أرسين لوبين بوليس سري	١٨	البرنس أرسين لوبين
٣	الماسة الزرقاء	١٩	التاج المفقود
٤	أرسين لوبين رقم ٢	٢٠	الثعلب
٥	أرسين لوبين في السجن	٢١	الجائزة الأولى
٦	المعركة الأخيرة	٢٢	الجائزة الكبرى
٧	أرسين لوبين في موسكو	٢٣	الجاسوس الأعمى
٨	أرسين لوبين في قاع البحر	٢٤	الجلّة المفقودة
٩	أرسين لوبين في نيويورك	٢٥	الجرائم الثلاثة
١٠	اسنان النمر	٢٦	الجريمة المستحيلة
١١	الميراث المشؤوم	٢٧	الجزء
١٢	اصبع أرسين لوبين	٢٨	الجلاد
١٣	لصوص نيويورك	٢٩	الخدعة الكبرى
١٤	اعترافات أرسين لوبين	٣٠	الخطر الأصفر
١٥	الإبرة المجوفة	٣١	الخطر الهائل
١٦	الإنذار	٣٢	الدائرة السوداء

		الرصاصة الطائشة	٣٣
		الرهان	٣٤
		الزمرية	٣٥
		الساحر العظيم	٣٦
		السر الرهيب	٣٧
		السر في العين	٣٨
		السر في القبة	٣٩
		السهم القاتل	٤٠
		السوق السوداء	٤١
		الشريف	٤٢
		الصحفي المفقود	٤٣
		الصوت الغامض	٤٤
		الطائرة المحترقة	٤٥
		العقد المفقود	٤٦
		الغرفة الصفراء	٤٧
		الغرفة ٣٤	٤٨