

أرسيث لوبيث

القصّة



مغامرات "أرسين لوبين"

● نو الشخصية الفذة في اقتحام عالم الجريمة وكشف مرتكبيها وتقديمهم للعدالة، وصاحب المغامرات المثيرة المعروف لملايين القراء في جميع أنحاء العالم، والذي ذاعت شهرته حتى تفوقت على كل الشخصيات البوليسية التي تصور الجريمة وتحللها وتكشف عن مرتكبيها.

هذا البطل (أرسين لوبين) يتميز بالنبل والشرف والشهامة فهو لا يهدف من مغامراته إلى الثراء وكسب المال أو للثأر والانتقام من خصومه، وإنما يكرس حياته للكشف عن الجريمة وتعقب الجناة وتقديمهم للعدالة.

إنه اللص الشريف الذي يمتلئ قلبه بالحب والخير للناس، وخاصة البائسين والفقراء حيث كان يخصصهم بعطفه وإحسانه ويتبرع بكل ما يحصل عليه من الأثرياء البخلاء والصوص الجشعين للجمعيات الخيرية ومؤسسات البر والإحسان.

وقد تحدى هذا البطل (أرسين لوبين) رجال الشرطة وكبار المفتشين الخصوصيين في عصره في أوروبا وأمريكا حتى أطلق عليه لقب الرجل ذي الألف وجه وهيئة حيث كان يجيد التنكر ويظهر في شخصيات متعددة.

ثمن النسخة

CanadA	5\$	ج ٣	مصر	٧٥٠ف	الكويت	ل ٢٠٠٠	لبنان
U.K	1.5	د ١٠	المغرب	د ١٠	الإمارات	ل ٧٥	سوريا
France	15F.F	د ١	ليبيا	د ١	البحرين	د ١	الأردن
Greece	1200Drs.	د ١,٥	تونس	ر ١٠	قطر	٥٠	العراق
CYPRUS	1.5 P.	ر ٧٥	اليمن	د ١	مسقط	ر ٦	السعودية

برنارد الأسطه

يقدم

الرواية المعربة

اللص

(٦١)

رواية بوليسية طريفة بطلها اللص الطريف "أرسين لوپين"

الناشر

دارميوزيك

للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.

ص ب 374 جونية - لبنان

تلفون : 00 961 9 262 939

فاكس : 00 961 9 260 401

جميع الحقوق محفوظة للناشر

يمنع منعاً باتاً نقل أي جزء أو قسم من هذا الكتاب

وبأية وسيلة إلا بعد الحصول على موافقة خطية من الناشر .

كانت لمسة مترفة ناعمة تلك التي أحسها "أرسين لوبين" حين ألقت
"إيفا هابجود" بيدها على ذراعه .

كانت النافذة التي يقفان عندها قائمة في ركن من قاعة المكتبة في
قصر مدام "تنانث" .. وهي تشرف من الريف على مشهد ساحر يفتن
القلوب والأبصار .

وفي صوت خافت مترنم غمغمت الفتاة :

- إن رقصك رائع يا دكتور "بونار" .

كانت وجنتاهما متضرجتين من نشوة الفالس التي رقصاها معا منذ
برهة .

وهمس "لوبين" :

- إنه الوحي الذي تلقيته منك .

فاطربها الثناء وقالت :

- إنك تعرف كيف تتخير الكلمات ..

- وهذا أيضا سر وحيك وإلهامك ..

ضغطت ذراعه وعلى شفتيها ابتسامة .

كانت ضغطة الغادة الحسنة التي تعرف كيف تعبت بالقلوب ..

وابتسامة الفاتنة التي تعرف أن القلوب لا يمكن أن تصمد أمام

سحرها ..

أرسلت إلى القمر عينيّن ساحرتين وقالت :

- يا له من قمر جميل .. !

فقال :

- وكيف لا يكون .. وأنت تنظرين إليه ..

هزت كتفيها في غير احتفال وقالت :

- ما أعجب الدنيا .. ! أترى هذه الطبيعة المتألقة النايضة من حولي

إنها لا تفتنني .. إن خواطري منصرفة .. إلى شيء آخر .. شيء

أتمنى أن أناله فلا أظفر به .. إن دونه الأموال والمشقات..

ابتسم "لويين" وقال :

- من أدراك أن الأموال والمشقات لا تفتنني ؟ أي شيء هذا الذي

تتمنين .. ؟

دس "لويين" يده في جيبه ليخرج علبة سجائره .

وفي اللحظة التالية أجفل .. ولو لم تكن "إيفا" هابجود" ملقبة
ببصرها إلى الناحية الأخرى لما فاتتها إجفالاته .

لم تلمس أصابعه علبة سجائره فحسب ، وإنما لمست شيئاً آخر ..
شيئاً صغيراً بيضاوي الشكل .. وبعثت اللمسة في أوصاله هزة
شاملة .

وأخرج من جيبه ذلك الشيء .. بسطه على راحة يده ونظر إليه في
ضوء القمر .

وعلى راحة يده رأى يا قوتة كبيرة في حلية على شكل تاج ، فاطبق
عليها بأصابعه .. واستطاع بصعوبة أن يكتّم آهة التعجب التي
أوشكت أن تفلت من فمه .

حملق إلى الياقوتة ، ولاحظ رغم المساء ، أن لونها الأرجواني المتألق
يشده الأبصار .

كانت الياقوتة مركبة على قاعدة من البلاتين على شكل تاج به مشبك
وقد تناثرت حولها يواقيت صغيرة .

دس "لويين" الياقوتة في جيبه بحركة غريزية فوق نطاق الإرادة
والتفكير .

وأخرج علبة سجائره فتناول واحدة منها : كان رأسه جائشاً زائخاً
ولكن يده كانت ثابتة عند ما أشعل سيجارته .

نفث من فمه سحابة كثيفة من الدخان والتفت إليها قائلاً :

- قد الآن التدخين قيادي . فهل لك أن تقضي إلي بسرك ؟

تحولت عن النافذة ونظرت إليه .. وفي صوت يشوب نبرات شيء
من الأسى قالت : لقد ترويت في الأمر فعدلت .. أولى بنا أن نطرح هذا

الموضوع .. نعم .. إن الشيء الذي أشتهيه بعيد المنال بل مستحيل كالقمر .

ولم يرغب عن "لوبيين" أن عدو لها ليس إلا مناورة بارعة لإثارة فضوله فقال : تكلمي .. أرجوك .. إن الالهة تكاد تقتلني .

استرسلت الفتاة في نفس الصوت الرزين المشوب بالأسى :

- للحصول على هذا الشيء لابد من قدر كبير من الحنق والجرأة فضلا عن نبوغ من نوع معين . وعدم الاكتراث بالتقاليد التي تواضع عليها الناس .. ولست موقنة من أنك ..

امسكت عن الكلام واطرقت برأسها وقال "لوبيين" .

- اتظنين اني لا أصلح لهذه المهمة وان كفائتي دون ما تريدين ؟

فرمقته من جديد بنظرتها الساحرة وقالت :

- إنك كغيرك من الناس : رجل تحكمه التقاليد والأخلاق الفاضلة .

وسكتت هنيهة . ثم قالت بغثة وفي عينيها ابتسامة :

- دكتور "بونار" .. إنك لا ترضى بأن تسرق . ليس كذلك ؟

- رياه .. ماذا تقولين .

- أرايت . لقد أفزعك سؤالي . نعم .. إنك لن تستطيع يا دكتور

"بونار" أن تاتيني بذلك الشيء الذي اتسماه . نعم .. لابد لي أن ألجأ إلى

سواك .. إلى "أرسين لوبيين" مثلا ..

دس يده في جيبه .. بلا قصد معين .. واطبقت أصابعه على التاج

ذي الياقوتة الحمراء ..

ثم تحول إلى "إيفا هابجود" وقال وعلى شفثيه ابتسامة :

- "أرسين لوبيين" .

ضحك .. وأردف :

- ما الذي جعل هذا الاسم يخطر ببالك ؟

وقال "لوبيين" مسترسلا :

- ولكن كيف تهتدين إليه ؟ إننا لا نعرف عن هذا الشيطان إلا أنه

ثري يندس في الطبقات العالية ويسرق أنفاس ما يملك الناس ، ولكن

ليس هناك من يعرف اسمه الحقيقي .. فكيف تهتدين إلى رجل لا تعرفين اسمه ؟

- إنه هو الذي سيسعى إلي ، إن "لوبيين" يعرف كيف يهتدي إلى الفتاة المكروية فينشئها من ورطتها .

استرسل "لوبيين" قائلا : ولكنك كنت تمزحين دون شك ؟

لم تجب وقنعت بأن هزت رأسها سلبا .

فقال "لوبيين" متسائلا : ومع ذلك .. لنفرض جدلا أن "أرسين لوبيين" سعى إليك فهل أنت موقنة من أنه سيلبي رغبتك .

فلم تجب .. ولكن ابتسامتها ازدادت اتساعا ..

واستطرد : فضلا عن هذا .. فإن من الحماسة أن تعقدي اتفاقا مع لص قد يغدر بك ويستغل هذا الاتفاق للإساءة إليك . أما فكرت في هذا ؟

ولكنها لم تحر جوابا أيضا . لم ير منها إلا نفس العينين الباسمتين الماكرتين .

شعر بهزة تشمل بدنه . ماذا ؟ يلوح أن الفتاة تعرف أنه "أرسين لوبيين" وقال مسترسلا :

- ومع ذلك فليس بك حاجة إلى الالتجاء إلى "أرسين لوبيين" كاشفييني بما في نفسك .. أقسم أنني سأحمل إليك ما تشتهين .

فابتسمت وقالت : إنك مجازف يا دكتور "بونار" . ألا تعلم أنني سأسالك أمرا فيه خروج على القانون ؟

هز "لوبيين" كتفيه بلا مبالاة ..

- وقد يزج بك في السجن .

أشرق وجه "إيفا هايجود" وقالت :

- إنك جدير بالإعجاب يا دكتور "بونار" .. والآن أعطني سمعك .

وأردفت الفتاة في صوت خافت : أتعرف مسيو "لورين ويستكوت" .

- آه . ذلك الأفاق خرب الذمة .

- هو بعينه .. أتعرف أين يقيم ؟ . في ذلك البيت الأحمر .

أحنى "لوبيين" رأسه مؤمنا .. واشتدت نبرات صوتها وقالت :

- إن قاعة المكتب في دار "ويستكوت" تقع في الطابق الأرضي وفي هذه القاعة خزانة .. إنها موضوعة داخل دولا ب من خشب الزان .. ولا يغرف سر فتحها إلا "ويستكوت" نفسه .. وفي هذه الخزانة الشيء الذي أريده .

تنهد "لوبيين" وقال : أوه . وأنت تريدان هذا الشيء ؟ هذا أمر تافه .. ما علي إلا أن أفتح الخزانة فأخرج منها ما تبغين . اتحسبين أن هذا العمل ينطوي على أي خطر ؟

ضحكت الفتاة وقالت : يا لك من رجل متواضع :

ولكنها حين رجعت إلى الحديث كان مرحها قد تبدد . وكان في نبراتهما ما يدل على القلق .. قالت :

- وعند ما تعلم ما هية هذا الشيء ستبتسم . ستضحك . سترميني بالجنون . وستعجب أيضا كيف أودع "ويستكوت" خزانته هذا الشيء التافه والخزانات لم تصنع إلا لتضم النقائص .

رفع "لوبيين" حاجبيه مستفسرا وقال :

- وما هذا الشيء يا ترى ؟

وكان الجواب :

- فردة حذاء .

حملق إليها "لوبيين" دهشا وقال مرددا :

- فردة حذاء ! .

- نعم حذاء سهرة ذو أشرطة فضية اللون . وله "توكة" مكسورة

مرصعة ببعض الأحجار البراقة . وهذه الفرده خاصة بالقدم اليسرى .

لبث "لوبيين" صامتا برهة ثم استقرت عيناه على قدمها الأنيقة

الصغيرة وقال :

- والمقاس ثلاثة ونصف .

- بل أربعة أيها المغازل . ترى أيمكنني أن أركن إليك في استرداد

هذا الحذاء الغضي ؟ وهل لك أن تعدني بالأا تطرح علي أي سؤال ؟

- سيرد إليك الحذاء الفضي خلال ثمان واربعين ساعة .
وعجب من نفسه كيف القى إليها هذا الوعد الذي ينطوي على
مجازفة خطيرة .

- إنك تتكلم في ثقة و يقين . نعم . بنفس الثقة التي يتحدث بها
لوبيين .

هم لوبيين بان يجيب ولكن انغام الموسيقى انبعثت من القاعة
المجاورة فبسط إليها ذراعيه وقال : اترقصين ؟
فابتسمت في وجهه وقالت :

- لحظة واحدة .. قبل ان نعود إلى قاعة الرقص ينبغي أن اسالك
سؤالاً يا دكتور "بونار" هل أنت مرتاح الضمير ؟
فقال لوبيين في استغراب : يا له من سؤال عجيب ؟
تالقت عيناها في خبث وقالت :

- لقد قرأت في بعض الكتب أن الناس يقدمون على أعمال غريبة
عندما يكون ضميرهم قلقاً مضطرباً . إذ يصبح سلوكهم في هذه الحال
غير طبيعي . ولعل هذا هو السبب ..

وسكتت . فقال مستفسراً : السبب في أي شيء ؟
- في سلوكك الحالي لقد اقيمت على عمل عجيب فوعدتني بإعادة
الحذاء الفضي لأن ضميرك لم يكن بريئاً مستريحاً .
- ماذا تعنين ؟

فحدجته بنظرة فاحصة وقالت :
- دكتور "بونار" لماذا لم تقل شيئاً عندما وجدت الياقوتة في جيبك ..
أنا التي دسستها في جيبك خفية ونحن نرقص الفالس . كانت تجربة .
- تجربة ؟

- نعم . أريت أن أعرف إذا كان في وسعي حقاً أن أركن إليك واكاشفك
بسرري .

فقال لوبيين في حجل : إذن فهذا دبوسك ؟
- نعم . وقد أهده لي أبي منذ أسبوع بمناسبة عيد ميلادي .

ابتسم "لوبين" ودفع إليها بالدبوس فابتسمت وقالت :
- أشكرك يا دكتور "بونار" . عندما رأيتك تلوذ بالصمت بعد عثورك
على الدبوس .. قلت في نفسي : إن في وسعي أن أكشفه بسري
واسأله إن يسطو على الخزنة ويسرق الحذاء الفضي . فلو أنه كان
صارم الخلق لصارحتني بأنه عثر في جيبه على شيء لا يخصه ..
نعم.. هذا هو الذي حملني على الإفضاء إليك يسري أمنة مطمئنة ..
ابتسم "لوبين" وقال : يا لدهاء المرأة ..
واحتواها بين ذراعيه وراح يراقصها ..

قال "لوبيـن" : نعم .. إن "إيفا هابجود" تعرف .. كانت هذه العبارة موجهة إلى تمثال صغير من البرونز يمثل "فينوس" إلهة الجمال موضوع على مكتب "لوبيـن" .

كانت الساعة إذ ذاك قد أشرفت على الثالثة بعد منتصف الليل أي عقب حديثه مع "إيفا هابجود" في مرقض مدام "تنانـت" .

عجبا .. كيف عرفت "إيفا" ؟ كيف عرفت أنه "أرسين لوبيـن" ؟
أترام في لحظة طيش بدرت منه هفوة أو ألقى بكلمة رجحت معها أنه "لوبيـن" ؟

ومهما يكن من أمر فلا ريب أنها تعتقد الآن أنه "لوبيـن" . لقد غزا الشك قلبها فأرادت أن تختبره . ودست في جيبه الدبوس الذي صنع على شكل تاج .. وإذ لاذ بالصمت لم يعد يخالجها الشك في أنه ذلك اللص الخطير ..
يا لها من امرأة .

إن عثوره على الدبوس قد دفع به إلى حيث كانت "إيفا" تقدر .. لو أنه لم يكن معتادا على أن يستولي على ما لا يخصه لأبدى دهشته واستغرابه من وجود الياقوتة في جيبه .. ولتساءل عمن يكون صاحبها وكيف وصلت إلى جيبه .

ولكنه لم يفعل شيئا من هذا . وإنما سكت . فكان في سكوته هذا ما شجع "إيفا" على أن تسأله أن يسرق من أجلها الحذاء الفضي .
وإذا كانت قد ارتابت في أنه هو "لوبيـن" فلا ريب أن سكوته هذا جعل من الشك يقينا .

ومع ذلك فإن "إيفا هابجود" لا تستطيع على أية حال أن تبرهن على أنه هو "لوبيـن" .. والبرهان هو الشيء الوحيد الذي يعنيه .. إن المفتش "بيشو" نفسه يعرف أنه "لوبيـن" ولكنه لا يملك البرهان . فكيف يخاف "إيفا" وهو الذي لم يخف "بيشو" كبير مفتشي البوليس السري ؟

ثم ما لبثت خواطره أن انتقلت إلى ناحية أخرى إلى سر الحذاء
الفضي .

هذه أغرب مغامرة مرت به . لقد سرق الجواهر .. والماسات
والتيجان .. واللوحات الفنية .. ولكن هذه أول مرة يسرق فيها فردة
حذاء ..

ضحك في مرح .

ولكن ما سر هذا الحذاء ؟ وما الذي يدعو إلى الاحتفاظ به في خزانة
مغلقة .. ؟ وأية أهمية تعلقها "إيفا" على استرداده ؟ إن له سرا يلا
ريب .. وسرا خطيرا

على أنه ما لبث أن هز كتفيه وقال :

- لنضع سر الحذاء فما يعنيني منه شيء . لقد وعدتها بأن أعيد
إليها الحذاء وسافعل ..

تغاب .. ونهض لياوي إلى فراشه .

وبغته وثبت إلى خاطره فكرة مزعجة .

قال في نفسه : وما يدريني أن الأمر كله ليس مكيدة مدبرة .

نعم .. من سمع من قبل أن حذاء يودع خزانة من حديد كأنه عقد من
اللؤلؤ .

إن في هذه المدينة كثيرين يطمنون أن يروه في السجن . وعلى رأس
هؤلاء المفتش "بيشو" الذي يطمئ أن يقتنصه يوما متلبسا بالسرقه .

فلم لا يكون هذا الحادث احبولة منصوبة ببراعة .. ومن يدريه أنه
سيجد في انتظاره من يتربص له لكي يقبض عليه ؟ .. من يدريه أن
"إيفا" ليست صنيعة "بيشو" نفسه ؟

: على أنه ما لبث أن هز كتفيه في غير اكتراث .. لتكون "إيفا" طعما
لاقتناصه . ولتكن حكاية الحذاء الفضّي شركا للقبض عليه متلبسا ..
إنه لن يتراجع .. وكل ما هنالك أنه سيكون حذرا يقدر الخطوة قبل أن
يخطوها .

وفي صباح اليوم التالي سيدعو المفتش "بيشو" إلى تناول طعام

الغداء والمعتاد سيحاول استدراجه إلى الحديث فإذا كانت هناك مؤامرة تدبر في الخفاء استطاع أن يعرف من سرها ما يكفل له النجاة.. إذ ذاك سيستطيع إحباط المؤامرة وفي الوقت ذاته يسرق الخذاء الفضي ويبر بوعده لـ"إيفا هابجود".

وإذ استقر رايه على هذا أوى إلى مخدعه واستغرق في النوم . وفي تمام الساعة الواحدة كان يجتاز عتبة المطعم الذي اعتاد "بيشو" أن يتناول فيه طعامه .

كان المفتش جالسا في احد الأركان ينتظر قدوم "لوبين". بسط "بيشو" يده يحيي "لوبين" .. وكان في تحيته بادي الشرود. قال "لوبين" وقد استوى على المقعد :

- إنك تبدو متجهما يا "بيشو". فماذا بك ؟

فقال مفتش البوليس في لهجة تدل على السام :

- إن همومي كثيرة .

- ماذا .. إياك أن تقول : إن "أرسين لوبين" قد انطلق مرة أخرى من

عقاله وبدأ يعمل .

رماه "بيشو" بنظرة ذات مغزى . كان يعلم أن صديقه "يونا" هو

"أرسين لوبين" ولكن لم يكن بوسعها أن يقيم الدليل .

وبعد فترة قصيرة قال "بيشو" :

- كلا .. إنه ليس "لوبين" هذه المرة ..

- عجبا .. لقد مضت أسابيع لم ينشط فيها "لوبين" إلى العمل .

اتظن أن التوبة أدركته وأنه نشر من حياته صحيفة جديدة ؟

فهز "بيشو" رأسه وقال :

- محال . إن "أرسين لوبين" لا يتوب ومن كان مثله لا يصلحه إلا

شيء واحد .

- وماذا يكون يا ترى ؟

- أن يودع بين جدران السجن مدى الحياة .

- أوه . إنك شديد الوطأة عليه يا "بيشو" ومن يسمعك تقول هذا

الكلام يقع في روعه على الفور أنك تحقد عليه .

فضحك المفتش ضحكة هازئة وقال :

- أحقد عليه . ليس في الأمر شيء من هذا . كل ما هنالك أنني أريد أن أوفيه بعض ما أنزل برجال البوليس من مناعب .. لقد جعلنا أضحوكة العالم . فمن حقي أن أصبو إلى اليوم الذي انتقم فيه لنفسي . وإذا كان يعتقد أنه شديد الحنق والذكاء فسيعرف يوما أنه مخطئ فيما يعتقد وأرجوك يا "يونار" أن تذكر هذه الكلمات وأن تضعها دائما نصب عينيك .. في يوم من الأيام ، لابد أن أزج بـ"لوبيين" في السجن . فإياك أن تنسى هذا .

فابتسم "لوبيين" وقال :

- سألتك بالله ألا ترميني بهذه النظرة وانت ترددي هذه الكلمات كأنني أنا المسؤول عن جرائمه ، ومهما يكن من أمر فإنني أرى أن جرائمه لا تخطوي على أي أثر خطير أي أنه عادة لا يسرق إلا من قوم يستحقون أن يسرقوا .. بخلاء .. أو رجال أعمال خربو الذمة .. أو محتالون ، ومع ذلك فإنه ساعد كثيرا من مؤسسات البر .. فكانه في الواقع يرغم الناس على عمل الخير فما الذي تأخذه عليه في ذلك ؟ فقال "بيشو" متهكما :

- لا شيء .. لا شيء بالتأكيد .. إنك تستطيع أن تطلي اللص باللون الأبيض ، ولكنه مع ذلك سيظل لصا .

ساد الصمت هنيهة ثم قال "بيشو" :

- قد يكون لأرائك وجاقتها يا "يونار" .. ولكني لن أقتنع ولست ألومك إذا وقفت من "لوبيين" موقف المدافع فقد تطيب لك أراؤه ونظرياته ، ولكنه سيتمادى في يوم من الأيام وإذا ذاك لن يغفل من يدي . نظر إليه "لوبيين" في غير اكتراث ثم قال وهو يثأب :

- أرجو أن أكون حاضرا عندما يقع هذا الحادث العظيم إنه مشهد تاريخي ينبغي ألا يفوت المرء .

- نعم .. إنه مشهد تاريخي وستكون حاضرا بالتأكيد ، فإنك إن

تخلفت استحالة أن يتم القبض على "أرسين لوبين".
رفع "لوبين" حاجبيه قليلا ونظر إلى "بيشو" في استغراب وقال:
- ماذا تقول ؟ إنك بالتأكيد لا تعرض بي ، ولا تلمح إلى أنني قد
أكون ..

فقاطعه "بيشو" وهو يضحك ساخرا ثم قال :
- إنك تعرف ما يجول في خاطري يا "بونار" .. فلا داعي للمراوغة
والمحاورة ومع ذلك فلنطرح هذا الموضوع جانبا .. إنني اعتقد أن كلا
منا يفهم صاحبه حق الفهم ، إنني أحب عشرتك وسجائرك .. وطريقتك
في التهمك علي عندما نتحدث عن "لوبين" .. فلا داعي لأن تفسد هذه
المودة قبل أن يحين الوقت المناسب .

فقال "بونار" في هدوء: فليكن ما تشاء
وبدا يرتاب في أن "بيشو" هو الذي دفع "إيفا هابجود" إلى
اقتناصه.. على أنه أراد أن يستوثق من الأمر فقال :
- آه . كنا نتحدث عن أسباب هذا الهم الذي تبدو آثاره في وجهك ،
إذا لم يكن "لوبين" هو مثار همك فمن يكون إذن ؟
فهز "بيشو" كتفيه وقال :

- هناك أشياء يا "بونار" لا يستطيع المرء أن يتحدث عنها ، الأسرار
الرسمية مثلا ، وهذا الموضوع هو أحد الأسرار التي ينبغي أن احتفظ
بها .

- هذا شيء يؤسف له .. فقد يكون في وسعي أن أساعدك .
هز "بيشو" رأسه وقال :
- ليس في هذه القضية .. لا أنكر أنك قدمت لي مساعدات لا تفكر في
قضايا عديدة ولكن القضية التي نحن بصددتها ليست في متناول
ذكائك .

- دعني أخمن .. إن هذه القضية في حاجة إلى ذكاء المرأة ودهائها
وأسلوبها اللين الخادع .
- المرأة ؟ ماذا تعني ؟

وكانت نظرة "بيشو" ناطقة بالدهشة .

قال "لوبين" وقد أيقن أنه لم يصب بتخمينه الهدف :

- إنه مجرد تخمين يا صديقي ومع ذلك فأرجوك أن تسمح لي بأن
أخمن مرة أخرى . ترى هل لقضيتك أية علاقة بحذاء فضي اللون ؟

اجفل "بيشو" واتسعت عيناه وابتسم "لوبين" في هدوء .

في هذه المرة أصاب حدسه الهدف . نعم . إن "بيشو" يعرف قصة
الحذاء الفضي . فما مدى هذه المعرفة ؟ وهل هي مؤامرة تدبر ضده
لاقتناصه ؟

وقال "بيشو" مرددا : حذاء فضي .

فأجابه "لوبين" مسترسلا : مقاس أربعة . "وتوكة" مكسورة .

راح "بيشو" يحمق إلى "لوبين" في ذهول ولم يزد هذا عن أن ابتسم .
ولم يكن هناك شك في أن لا صلة هناك بين "بيشو" و"إيفا" هايجود .
نعم إن "بيشو" يعرف شيئا عن مسألة الحذاء الفضي ولكن ليس في
الأمر أية مكيدة مدبرة كل ما هنالك أن مسألة الحذاء تهم "إيفا"
هايجود بقدر ما تهم "بيشو" وكل منهما يسعى إلى الأمر من ناحية
مختلفة ولحسابه الخاص .

قال "بيشو" في لهجة تشف عن الانفعال الشديد :

- ماذا تعرف عن الحذاء الفضي ؟

لقد أن الأوان لكي يكيل له بنفس الكيل .

ابتسم وقال :

- إن هناك يا صديقي ما يعد من الأسرار التي لا يباح الإفشاء بها ..

ومسألة الحذاء الفضي هي أحد هذه الأسرار التي ينبغي أن تظل طي
الكتمان .

- "بونار" تكلم وافصح .

هز "لوبين" كتفيه في استخفاف ثم قال :

- إنني لا أعرف شيئا . لم يكن الأمر إلا مجرد تخمين .

- تخمين . ولم إذن ذكرت الحذاء الفضي بالذات خبرني من الذي

تحدث إليك عن حذاء فضي ؟

ابتسم "لوبين" مرة أخرى ولكنه لم يحر جوابا .

وقال "بيشو" في حلق :

- فليكن . كن كتوما إذا شئت .. ولكن أخبرني أتعرف شيئا عن هذه

الحروف الرمزية . تتم لـ ؟

- كان وهو يلقي بهذه الكلمات يرمي "لوبين" بنظرة حادة نفاذة كمن

يريد أن يستشف ما يجول في خاطره .

ثم تنهد في ارتياح وقال .

- لا . إنك لا تعرف شيئا عن هذه الحروف . ولكن ليت شعري ما

الذي جعلك تذكر الحذاء الفضي بالذات ؟ ربما كان الأمر مجرد تخمين

حقا :

فابتسم "لوبين" وقال :

- نعم . إنه تخمين . والآن فلنشرب كاسا نخب صاحبة الحذاء

الفضي ولننس هذا الموضوع .

عندما فرغ "كوبين" من تناول طعامه غادر المطعم منفردا وراح يتجول في بعض الطرقات الهادئة وقد غرق في خواطره .

كان يريد أن يخلو إلى نفسه ويتدبر الأمر .

إن ما بدا على "بيشو" من ذهول وانفعال عندما ذكر أمامه الحذاء الفضي قد الهب حماسه وزاده تحفزا إلى إنجاز المهمة التي أسندتها إليه "إيفا" هايجود . وقد تبين من ذلك أن لهذا الحذاء من الخطورة أكثر مما قدر في أول الأمر وعجب كيف يكون لحذاء هذه الأهمية حتى ولو كان حذاء مسنة قدم "إيفا" الأنيقة الجميلة ؟

ولقد ادعشه أيضا سلوك "بيشو" وشدة تكتمه وكانت الحلقة المفقودة في المسألة تثير اهتمامه وتهيج لهفته .

ترى ماذا يعرف "بيشو" عن هذه الحروف "ت.م.ل." ولماذا بدت عليه دلائل الارتياح حين أيقن أن "كوبين" لا يعرف عنها شيئا ؟ أي سر لهذه الحروف يا ترى وكيف كان لجهله بمعناها ذلك الأثر في نفس المفتش "بيشو" .

راح "كوبين" يفكر في الأمر ويقلبه على وجوهه المختلفة وهو ما زال ماضيا في سيره .

وبغته - حين بلغ ميدان الأوبرا - الفى نفسه وجها لوجه أمام تلك التي شرب نخبها منذ نصف ساعة . صاحبة الحذاء الفضي ! التقت أعينهما فهتفت الفتاة وقد تضرع وجهها أحمرارا . - اهذا أنت ؟ كنت أحسبك تكره أن تغشى الأماكنة المزينة ! فابتسم وقال :

- تلك عاداتي حقا ولكنني سعيد بأن غشيت الآن هذا المكان . متى غادرت مرقص مدام "فنانة" ؟

- بعد الفجر بقليل ، إن الجمع لم ينفذ إلا في الصباح ، ولكنني انتحلت عزرا وانسحبت هاربة .

ثم أردفت في صوت خافت :

- ترى هل تقدمت خطوة في سبيل الغرض المنشود ؟

فقال "لوبيـن" في هدوء :

- إذا كان الشيء الذي ذكرته موجودا في المكان الذي حددته فاطن أن

في وسعي أن أعدك بأن أسلمه إليك قبل مساء الغد .

فهمتفت : عظيم جدا ولكن ألا تعتقد معي أن "أرسين لوبيـن" خليف بان

يجسـدك إذا عرف مدى براعتك !

فابتسم "لوبيـن" وقال : بلا ريب .

وأردفت الفتاة : أتحب أن أركب معي في سيارتي ؟

- لا ... وشكرا ولكن في وسعك أن تجيبي عن سؤال سيهون مهمتي

كثيرا .

اقترب منها قليلا وهمس . من يكون "ت . م . ل . ؟"

أجفلت الفتاة وغشيت وجهها سحابة من الشحوب ومرت لحظات و

"لوبيـن" يرقب في وجهها هذا الأثر الفعال الذي أحدثته كلماته .

وبعد لحظات رفعت رأسها وقد استعادت رياطة جاشها وقالت :

.. ألم تعدني بالأناقة أمرا ؟

فقال معذرا : بلى .. هذا صحيح ! ولكنني نسيت ، يمكنك أن

تعتبري أنني سحبت سؤالي .

وبعد صمت قصير قالت الفتاة :

- ولكن خبرني هل تباحثت مع أحد في أمر الاتفاق الذي تم بيننا .

- لا بالتأكيد .

وكان صادقا إذا إن الحديث الذي جرى بينه وبين "بيشو" لم يتناول

هذا الاتفاق من أية ناحية من نواحيه .

فابتسمت وقالت : كان ينبغي أن أدرك ذلك من تلقاء نفسي . إنني

اعرف يا دكتور "بونار" أنك رجل كثوم تبرز بكلمتك ولكن من الغريب أن

تسألني عن معنى هذه الحروف الرمزية . ألا تقرأ الصحف ؟

- أقرأها بالتأكيد .

- إذن كيف فاتك أن تعرف معنى هذه الحروف ؟
إن كل ما يتعلق بها كان منشورا في الصحف ، والآن إلى اللقاء يا صديقي .

رفع "لويين" قبعته محييا ، وظل يتابعها ببصره حتى توارت بها السيارة عن الأبصار . عجبا . لم شحبت لونها ؟ لم ظهر الخوف في عينيها ؟ لقد اشتد اهتمامه بالحذاء الفضي وتضاعف . لا ريب أن هذا الحذاء رمز لمأساة عنيفة وهذه الحروف الثلاثة معناها .
على أنه ما لبث أن قال لنفسه : ولكن كيف يكون الأمر سرا غامضا ، وكل ما يتعلق بهذه الحروف الرمزية ت : م . ل . منشور في الصحف .

خطر له أن يمضي إلى إحدى المكتبات العامة فيتصفح الصحف الصادرة في الأسابيع الأخيرة عله يقع فيها على كل ما يتصل بهذه الحروف الرمزية ومعناها .
نظر في ساعته .. وقال لنفسه :

- يحسن بي أن أمضي إلى دار ويستكوف لكي أتبين ميدان المعركة التالية ؟

مر بالدار مرتين .. وجعل يدرس غرفها ويسائل نفسه عن خير الطرق للتسلل إليها ..

في هذه الدار كان "لورين ويستكوف" يقيم وحده بعد أن ماتت زوجته وكان يشرف على شؤونه نفر من الخدم .. ولا يشغله في الحياة إلا إدارة مزرعة كبيرة ورثها عن أبيه .

وبغثة خطر "لويين" أن يزور "ويستكوف" . ولم لا ؟
إنهما عضوان في ناد واحد .. وإن لم تكن بينهما رابطة من مودة أو صداقة .

ولكن باية حجة يبرر هذه الزيارة ؟ وخطر له سبب وجيه ، فلم يتردد في أن يقترب من الباب ويقرع الجرس ، ففتحه أحد الخدم وقدم إليه "لويين" بطاقته التي تحمل اسم دكتور "بونار" .

وبعد دقائق رجع الخادم يدعوه إلى قاعة المكتبة .
كان ويستكوت جالسا إلى مكتب ضخم يتوسط القاعة وهو منهمك
في الكتابة وإذا سمع وقع خطوات "لوبين" رفع رأسه قال :
- مرحبا بك .. أرجوك أن تأذن لي بدقائق قليلة .

وانكب على مكتبه من جديد وعاود الكتابة .. ولبث "لوبين" يرقبه في
اهتمام .. كان ويستكوت من ذلك الطراز الذي يحب أن يلقي في روع
الناس .. أنه رجل أعمال لا يكاد يجد من وقته فسحة للراحة .
وأخيرا القى "ويستكوت" بقلمه وطوى الأوراق التي أمامه ثم رفع
رأسه وقال :

- يؤسفني أنني تركتك تنتظر .. إنني سعيد بلقائك .. لقد فصلت
سكرتيري في الأسبوع الماضي .. فقد تجاسر الصفيق على أن يسألني
علاوة .

فقال "لوبين" مؤمنا :

- هذا شيء لا يحتمل .

ونظر من ركن عينه إلى دولاب من خشب السنديان قائم في ركن
القاعة .. إن في داخل هذا الدولاب الخزانة المنضوبة .. وفي الخزانة
الحذاء الفضي الذي تتلفه "إيفا" على استرداده ..
قال "لوبين" :

- ولكن لا ترى أنك تنهك عينيك بالكتابة في هذا الضوء الضعيف ..

فقال "ويستكوت" مجيبا وهو يهز رأسه :

- إن عيني ضعيفتان لا تحتملان الضوء القوي .. وإذا سمحت
خففت الضوء قليلا .

ورجع "ويستكوت" إلى مكتبه بعد أن خفض الضوء فقال له "لوبين" :

- لقد جئت أزورك بصدد الحفلة الخيرية التي سيقومها النادي
لمساعدة اليتامى .. إنني عضو في اللجنة الإدارية كما تعلم .

- نعم .. لقد قرأت اسمك في النشرة الدورية .. إنه في الواقع
مشروع عظيم ..

فقال "لوبيـن" وهو يخرج ورقة من جيبه :
- يسرنى أن يكون هذا رايتك .. تلك هي قائمة التبرعات فارجوك أن
تشرفها بتوقيـعك ، ويرقم المبلغ الذي تنوي أن تتبرع به .
تنهد "ويستكوت" في أسى وقال :

- أه .. إنها أيام عصيبة يا صديقي .. ويؤسفني أنني لن أستطيع
أن اتبرع إلا بالشيء القليل .. هذا إلى جانب أنني أمقت أن تكون
تبرعاتي علنية .. ولهذا لن أدرج اسمي في القائمة .. ترى هل يمكن أن
اتبرع ببضعة شللات ..

وتناول دفتر شيكاته من درج مكتبه ثم راح يكتب .

وقال "لوبيـن" لنفسه :

- ياللمنافق .. أيام عصيبة وهو الذي يخترن في البنك الوفا من
الجنـيات ..

ودفع "ويستكوت" بالشيك إلى "لوبيـن" .. فطواه هذا ودسه في
محفظته بعد أن اختلس إليه نظرة عرف منها أن البخيل لم يتبرع إلا
بجنينيهـن اثنتين .

وهم "لوبيـن" بالنهوض حين دق جرس التليفون .

سار "لوبيـن" في الغرفة واقترب من الدولاب الخشبي على حين تناول
"ويستكوت" السماعة ..

وبغـة أرف "لوبيـن" أذنيه .. لقد سمع كلمات أثارت انتباهه .. سمع
اسم "ليتلبي" .. تحمله الأسلاك إلى أذني "ويستكوت" ..

ليتلبي ؟ .. وراح يستجمع شوارد ذهنه .. لقد سمع بهذا الاسم من
قبل .. ولكن متى .. وبأي مناسبة .. أه إنه "توماس" م . ليتلبي" .. لقد
تذكر الآن الاسم كاملا .. وخيل إليه أنه قرأ في الصحف شيئا عن
صاحب هذا الاسم . وقال "لوبيـن" لنفسه .

- "توماس م . ليتلبي" .. أي ت.م.ل. .. هذا إذن هو سر الحروف
الرمزية ..

رفع رأسه ونظر إلى "ويستكوت" : والغاه شاحبا مصفر الوجه

يترنح ، كأنما يوشك أن يقع أرضا بعد أن رد السماعه مكانها ..
واقبل عليه قائلا :

- ماذا هناك يا "ويستكوت" .. هل أنت مريض .. ؟

فاجاب في صوت فاطر ضعيف النبرات :

- لا .. دوار خفيف لا يلبث أن يزول ..

دق "لوبين" الجرس يدعو الخادم وأمره بالعناية بسيدته .. ثم

انصرف وهو يقول لنفسه : إن اللغز يزداد غموضا .

عندما نشرت تفاصيل القضية في الصحف مر عليها "لويين" مروراً عاجلاً دون أن يحفل بدراستها وكان ذلك منذ شهر أو ثلاثة أسابيع .

"ليتلبي" رجل متوسط الثراء ، هبط باريس لكي يزور أخته ، وهي أرملة تدعى مدام "اشفوردي" وتقيم في بيت ريفي يقع في ضواحي المدينة . وفي الليلة التالية لقدم أخيها اقامت مدام "اشفوردي" حفلة ساهرة تكريماً له دعت إليها نفراً من أصدقائها وصديقاتها ..

ولم يذكر "لويين" ما حدث بعد ذلك .. وإنما ذكر شيئاً واحداً هو أن "ليتلبي" وجد قتيلاً في تلك الليلة ذاتها في حديقة البيت ..

ولم يذكر أيضاً الباعث على هذه الجريمة .. ولكن الشيء المؤكد أن الجريمة طويت وحفظت لعدم الاهتمام إلى القاتل .

ترى ما العلاقة بين هذه الجريمة وبين حذاء "إيفا هابجود" .. لا ريب في أن هناك رابطة بين الأمرين .. ولكن ماسر هذه الرابطة .. إن الدليل على وجودها هو أن "بيشو" عندما علم بأن "لويين" يعرف سر الحذاء الفضي سألته على الفور عما إذا كان يعلم شيئاً عن "ت.م.ل" ..

وكذلك أثار شبهاته تكتّم "إيفا" بشأن هذه الحروف .

وأخيراً .. ماسر هذا الشحوب الذي عرا "ويستكوت" حين سمع اسم "ليتلبي" في التليفون .. ومن يكون يا ترى هذا الشخص الذي تحدث إلى "ويستكوت" تليفونياً .. إنه رجل .. ما في ذلك شك أو ريب .

ونظر في ساعته .. كانت قد تجاوزت الخامسة بقليل .. فما زالت أمامه إذن بضع ساعات قبل أن يسطو على بيت "ويستكوت" .

دق الجرس وأقبل خادمه فقال له :

- سأتناول عشائي الليلة في الخارج .. وقد لا أعود إلا في ساعة متأخرة .

- حسناً يا سيدي ..

نظر إليه برهة ثم قال : إنني أعلم "يا بلكنز" أن عملك لا يشغل من

نهارك إلا ساعة أو ساعتين .. وانك تقضي سحابة نهارك في مطالعة الصحف فهل تذكر شيئاً عن حادثة "ليتلبي" ..

- بالتأكيد يا سيدي ..

- إذن من هو "ليتلبي" ..

فقال "بلكنز" مجيباً : إنه شقيق "مدام أشفورد" .. لقد سافر إلى أمريكا الجنوبية في صباه وانقطعت أخباره .. وجمع ثروة في البرازيل ثم رجع إلى فرنسا ..

- ومن الذي قتله ؟ ..

- لم يهتد البوليس إلى القاتل يا سيدي .. ومهما يكن فإن الصحف لم تشر إلى الحادث إلا مرة أو مرتين ثم طويت أخباره ولعلك لاحظت يا سيدي أن بلاغات البوليس تدل على أن في الأمر شيئاً ..

- ماذا تعني "يا بلكنز" ؟ ..

فقال "بلكنز" ..

- وفي يوم من الأيام سيتكشف الأمر عن مفاجأة عجيبة ..

- ربما .. ولكن مارايك أنت الخاص في القضية ؟ ..

فسكت "بلكنز" هنيهة مفكراً .. ثم رفع رأسه وقال :

- إنني اعتقد يا سيدي أن امرأة هي التي قتلت "ليتلبي" ..

- إذن فهي مسالة غرامية .. ولكن ألا ترى أن الوقت لم يكن يتسع للمغامرات الغرامية إذ إن "ليتلبي" قتل بعد عودته بيوم أو يومين ..

فقال "بلكنز" في إصرار :

- بعض الرجال يتورطون في الحب في دقائق معدودات ... نعم يا

سيدي .. إنني أومن بالمثل القاتل : فتش عن المرأة : إن المرأة هي الحافز لكل الجرائم ..

- صدقت .. والآن يمكنك أن تنصرف فإنني أريد أن اخلو إلى نفسي قليلاً ..

خلا "لوبيين" إلى نفسه .. وبدأت الآراء التي أشار إليها "بلكنز" تزعجه وتغزو ذهنه .. ترى هل كانت له "أيفا هابجود" يد في هذه الجريمة ..

ولكنه ما لبث أن استبعد الأمر .. إن هاتين العينين البريئتين لا يمكن أن تنما عن نفس شريرة .

وبعد ساعة مضى إلى مطعم صيني يملكه رجل يدعى "سام لانج" ..
في يوم من الأيام أسدى "لويين" إلى هذا الصيني جميلا لا ينسى إذ أنقذه من الموت .. ومنذ هذه اللحظة أصبح الصيني أخلص لـ "لويين" من الكلب الأمين .

وفي الطابق الأرضي من هذا المطعم اتخذ "لويين" لنفسه معقلا سريا أودعه أدوات تنكره .

هبط "لويين" عشرات من الدرجات حتى إذا احتواه معقله السري أغلق الباب .. وضغط زرا خفيا فانشق الجدار عن منفذ سري فإذا هو في غرفة صغيرة ملأى بعشرات من الزجاجات والعلب والأدوات .
أمضى "لويين" فترة من الوقت أمام المرأة حتى إذا فرغ من تنكره مرق من المنفذ السري ورده كما كان و بعد دقائق ابتلعت طرقات المدينة العظيمة .

سار إلى بيت "و يستكوت" .. كانت الخواض مظلمة .. ولم يكن هناك غير بصيص خافت من الضوء لعله ينبعث من الردهة .

القي "لويين" على الطريق نظرة فاحصة فالغاه خاليا فتقدم من البيت على عجل .. وبالة خاصة عالج الباب ودخل .

سار في الردهة مسرعا وفتح باب المكتب .. وكان الظلام حالكا، ولكنه تحسس طريقه صوب الخزانة في حرص وحذر .

ثم أخرج مصباحه الكهربائي الصغير .. وأرسل منه خيطا ضئيلا من النور .. وراح يعالج قفل الخزانة .

ويغتنم انبعث من الظلام صوت يصيح :

- لا تتحرك .. وإلا أطلقت عليك النار .

كان صوت "لورين ويستكوت" ..

ارتد "أرسين لوبين" إلى الوراء خطوة بعد خطوة حتى التصق ظهره بالجدار ..

إنّ فقد كان "ويستكوت" يترقب قدومه لأمر ما .. وإلا فما الذي دعاه إلى أن يتربص له في قاعة المكتبة ..

ويغته غمر الضوء الغرفة .. ورأى "ويستكوت" مصوبيا مسدسه على مقربة من مكتبه ..

وقال "ويستكوت" في صوت صارم :

- ارفع ذراعيك يا "مالون" .. لقد كنت أتوقع قدومك . "مالون" . عجباً!.. ما معنى هذا .. ولكنه ما لبث أن ذكر أن بصر "ويستكوت" ضعيف .. وأن الضوء خافت .. ومن أجل هذا لم يتبينه "ويستكوت" جيداً وحسب أنه شخص آخر يدعى "مالون" كان يتوقع قدومه .. فلما رأى "لوبين" ظنه الشخص الذي كان ينتظره..

وخطر لـ "أرسين لوبين" أن "مالون" لابد أن يكون ذلك الرجل الذي تحدث تليفونيا بعد ظهر ذلك اليوم مع "ويستكوت" وجرى اسم "ليتلبي" على لسانه ..

وصاح "ويستكوت" وهو يلوح بمسدسه متوقدا :

- قلت لك ارفع ذراعيك .. لقد انتهت لعبتك المأكرة .. ولقد مرت بي أيام وأنا أتوقع قدومك .. على أنني كنت موقفاً من أنك لن تتخلف عن الحضور على أية حال .. ارفع يديك ..

ورفع "لوبين" ذراعيه .. لا على سبيل الإذعان .. وإنما ابتغاء اكتساب الوقت ..

وقال "ويستكوت" مسترسلاً "يا لها من فكرة رائعة يا "مالون" .. نعم إن في هذه الخزانة شيئاً لو أنه انتهى إلى يدك لأصبح سوطاً تلهب به الظهور .. ولقد كنت خليقاً بأن تغلج في الظفر به لولا أنني ارتكت نيتك في الوقت المناسب . ألم احذرك من الغدر بي .. ولكنك ستندم على ما

فعلت .

تقدم خطوة أخرى والمسدس في يده وأيقن "لوبيين" أن اللحظة التي
اشفق منها قد حانت .

ولقد كان في وسعه أن يثب على "ويستكوت" فينتزع المسدس من يده
ولكنه لم يشأ أن يفعل وأنه أثار أن يدعه مسترسلا في الحديث عله
يقف منه على سر الحذاء الفضي ..

قال "ويستكوت" وهو يتقدم خطوة : عجبا لك .. ماذا سيكون دفاعك
عندما ادعو البوليس ..

فقال "لوبيين" في صوت خافت حتى لا يتبين الآخر صوته : إنك لن
تجسر ..

- لن أجسر . سترى إذن .. لقد ضبطتك في بيتي فانت لست إلا
لصا .. إن الظروف نفسها تدمك .. وإذا تحدثت إليهم بما يجول في
خاطرك فلن تجد منهم إلا السخرية .. اتظن أن من المعقول أن يقيموا
وزنا لكلام لص مثلك فيؤثروا على ما أقول .. سترى عاجلا أنك ..
وكان يتقدم في أثناء حديثه نحو "لوبيين" خطوة بعد خطوة ..
ويغته أمسك ويدت أمارات الذهول في وجهه .

ولقد اشتد به الذهول إلى حد أغفل معه مراقبة أسيره ولو شاء
"لوبيين" لاستطاع أن ينقض عليه . ولكنه لم يفعل وإنما عقد ذراعيه فوق
صدره ووقف ينظر إلى "ويستكوت" باسم ..

وقال "ويستكوت" متلعثما : إنك لست .. الرجل الذي ظننت .. من
أنت إذن .. اقترب من الضوء حتى أتبين وجهك ..
وأوما بمسدسه إلى أحد المقاعد .

وجلس "لوبيين" وراح "ويستكوت" يحده من جديد بنظراته
الفاحصه .. وتمتم :

- هذا عجيب .. ما أعجب المصادفات .. الليلة كنت أتوقع زيارة من
رجل آخر فإذا بي أجده تتسلل إلى بيتي .. إنك لست إلا لصا عاديا ..
لصا قليل الخبرة .

ولم يجب "لويين" وإنما أرسل بصره إلى الخزانة في لهفة ..
سار "ويستكوت" إلى النافذة وهو لا يزال مصوبيا مسدسه إلى
"لويين" فاسدل الستار .. ثم ارتد إليه بعد أن أتى بحبل من درج مكتبه
وقال له :

- أنزل ذراعيك ..

وأخيرا ابتعد عنه "ويستكوت" .. ورد المسنن إلى جيبه وقال
يخاطب أسيره: هل "مالون" هو الذي أوفدك ..
فقال "لويين" مرربداً في دهش :

- "مالون" ؟ .. لم أسمع بهذا الاسم إلا الليلة ..

كانت نبرات صوته تدل على الصدق والصراحة .. وأحس منها
"ويستكوت" بما أقنعه .. ولكنه لم يشأ أن يكل الأمر إلى الشبهات فقال:
- كم من الوقت أمضيت في بيتي ..

فقال "لويين" بون أن يحرك بصره عن الخزانة :

- تصف ساعة على الأكثر ..

وافلح أخيرا فيما كان يرمي إليه إذ فطن "ويستكوت" إلى أنه يطيل
النظر إلى الخزانة فقال : أتعلم ما في هذه الخزانة ..
فقال في لهجة تدل على أنه يكتم أمرا :

- فيها حلي وأموال بالتأكيد ..

- وكيف كنت تنوي أن تفتحها...

- لا أدري... لقد كنت أركن إلى الحظ ..

نظر إليه "ويستكوت" في شك وقد رابه منه إنعامه النظر إلى الخزانة
فتمتم يقول : سنرى إن كنت كاذبا أم صادقا ..

وأخيرا فتح "ويستكوت" الخزانة ..

وفي غضون ذلك كان "لويين" قد استطاع أن يسحب يديه من الحبل ..
وفتح "ويستكوت" درجا في الخزانة .. ثم تنهد بارتياح .. وأيقن
"لويين" أنه وجد الحذاء الفضي مكانه لم تمسه يد ..

وقبل أن يوصد "ويستكوت" الخزانة كان "لويين" قد نفّض عن ساقيه

القيود ونهض واقفا واتجه إلى الخزانة .

وحانت من "ويستكوت" نظرة إلى الخلف .. ورأى "لوبين" مقبلا عليه .. فصاح مستغيثا ولكن قبل أن تزايل الصنيحة شفثيه كان "لوبين" قد انقضض عليه وأطبق على عنقه فماتت الصرخة في حلقه .. ثم حملة كأنه طفل صغير وأجلسه على أحد المقاعد وهو يقول :

- أرجو ألا تقاوم .. وثق أنه لن يلحقك أذى .

كان "ويستكوت" في شبه ذهول لما حل به وراح "لوبين" يعقد الحبل حول رسيغيه وقدميه وهو يقول باسمه :

- إنك لن تستطيع أن تتخلص من هذه القيود لأن الذي عقدها خبير يعرف كيف تشد الحبال ..

ثم سار إلى منضدة قائمة في ركن القاعة فنزع الغطاء المنتشور فوقها ولم تمش لحظات حتى كتم به "ويستكوت" ليمنعه من الاستغاثة .

ومضى "لوبين" إلى الخزانة مسرعا ففتح أدراجها واحدا بعد الآخر ومن أحدها أخرج حذاء فضي اللون ذا توكة مكسورة .. وجعل يتأمله برهة في ضوء المصباح .. وكان "ويستكوت" ينظر إليه وهو يتأوه حنقا .

بس "لوبين" فردة الحذاء في جيبه .. وأحس من وجود الحذاء فيه نشوة جارفة .. ولكنه كان لا يزال على عهد يجهل سر الحذاء ..

وفتح أحد الأدراج وتناول منه رزمة من الأوراق المالية ودسها في جيبه وأرسل بصره إلى "ويستكوت" فالفاه يتململ في مكانه محاولا أن يتخلص من قيوده .

تناول "لوبين" من جيبه بطاقة خط عليها بضع كلمات بخط يختلف عن خطه ثم أودعها الخزانة .

وهم بأن يغلق الخزانة .. ولكنه عاد فتناول البطاقة واقترب من "ويستكوت" وهو يقول : أتحب أن أقرأها عليك ..

وراح يقرأ البطاقة :

معذرة إذا كنت قد أبحث لنفسني بعض ما تملك ولكني على استعداد

لأن أعيد ما سرقت إذا تبرعت للأعمال الخيرية بسخاء .

"أرسين لوبين"

وسمع أهة محبوسة منبعدة من وراء الكمامة .. ويدت في عيني
"ويستكوت" أمارات اليأس حين أدرك أن اللص الذي أمامه ليس إلا
"أرسين لوبين" ..

وأردف لوبين :

- على أتى أحب أن أصحح غلطة في هذه البطاقة .. ستعاد إليك
المسروقات إذا تبرعت .. وذلك فيما عدا الحذاء الفضي .. نعم .. إنه لن
يعاد .. فهو أولاً لا يخصك أنت يا مستر "ويستكوت" .. لأن الرجل لا
يلبس حذاء امرأة وهو ثانياً نافه القيمة لا يهكم بالتاكيد أن
تستعيده .

ووضع لوبين البطاقة على المنضدة بجانب الرجل المشدود الوثاق
وعلت شفتيه ابتسامة .. عندما يحضر "بيشو" سيجد هذه البطاقة
وسيعرف أن صديقه "لوبين" قد نشط من خموله وبدأ يعمل .

قال "لوبين" : والآن طاب مساؤك يا مستر "ويستكوت" .. عندما أغادر
البيت سأتصل بخدمك تليفونيا وأمرهم بأن يحلوا وثاقتك ويرفعوا
الكمامة عن فمك فاصبر ولا تياس .

وفتح الباب وهم بأن يتقدم خطوة .. ولكنه جمد مكانه كالتمثال
هناك في الرهبة .. كان "بيشو" منتصباً وفي يده مسدس مصوب إلى
"لوبين" ..

قال "أرسين لوبين" :

- آه .. طاب مساؤك .. كان ينبغي أن تدق الباب يا رجل فقد
أقزعتني ..

- وأذهله الموقف لحظة .. ولكنها كانت لحظة خاطفة .. فإنه لم يلبث
أن استعاد رباطة جأشه وثبات أعصابه .

وهناك على المنضدة كانت بطاقة "أرسين لوبين" المعهودة .. وفي
جيبه كانت رزمة البنكنوت والحذاء الفضي .

وفي هذه المرة ضبط متلبسا .. ولكنه مع ذلك لم يفرّج ولم يخف فكم
من مرة استطاع أن ينقذ نفسه من ورطات أشد هولا .

وإذا كان ببراعته ودهائه قد نجا فيما مضى فلم لا ينجو هذه المرة
أيضا ..

ولكنه في هذه اللحظة لم يكن يرى مخرجا .. هاهو ذا "بيشو" يقف
أمامه وجها لوجه والمسدس في يده .. ولم يكن "لوبين" يجهل أن
اقتناصه متلبسا هو الأمنية التي طالما اشتهاها وحلم بها وعاش
لأجلها "بيشو" ..

وخلف "بيشو" راي "لوبين" الخادم الذي فتح له الباب بعد ظهر ذلك
اليوم وقاده إلى قاعة المكتب .

لأريب إذن أن هذا الخادم سمع حركة في قاعة المكتب فراهبه الأمر
واتصل بالبوليس ..

ودار "بيشو" ببصره في أرجاء المكان .. ورأى "ويستكوت" مشدود
الوثاق فوق المقعد .. وأخيرا استقرت عيناه على "لوبين" .

وانفرجت شفاهه عن ابتسامة عريضة وقال :

- إنني سعيد بلقائك الليلة يا "لوبين" .. لقد كان قلبي يحدثني بأنني
قد التقى الليلة برجل دعاني بالأمس إلى تناول الغداء .

"ابتسم "لوبين" وقال في صوت ليس هو صوت الدكتور "بونار" .

- ما الذي تقوله .. إنني لم أدع أحدا إلى تناول الغداء على حسابي ..
إنما اعتدت أن أخذ لا أن أعطي .

ووافق الخادم من دهشته فاسرع إلى سيده ليحل وثاقه ويرفع
الكمامة عن فمه .. وهب "ويستكوت" واقفا وهتف :

- إنه "أرسين لوبين" .. هاك بطاقته .. لقد أوشك أن يفر هاربا لولا
أنك حضرت في الوقت المناسب ..

فقال "بيشو" موجهًا إليه الحديث :

- إن الفضل في هذا يعود إلى خادمك .. لقد اتصل تليفونيا بإدارة
البوليس وأخطرها بأن شيئا مريبًا يجري في مكتبك .. وكنت إذ ذاك
حاضرا فانطلقت مسرعا وجئت لاقتناص الطير قبل أن يفلت .

وعلى الرغم من هذه اللهجة التي تنطوي على الظفر والانتصار فقد
احس "لوبين" نبرة من الأسى في صوت المفتش .. ترى ماذا يكون
شعوره عندما تحين اللحظة الخطيرة التي يتمناها .. إنه يحب "لوبين"
وقد أسداه هذا خيرا كثيرا بأن أباط اللثام عن قضايا غامضة ..
وهذه العلاوات والترقيات التي نالها "بيشو" إنما كانت بفضل
"لوبين" .. فهل هو حقا لا يحس في هذه اللحظة إلا نشوة الانتصار

وقال "بيشو" متسائلا :

- وكم أخذ ؟

فقال "ويستكوت" مجيبا :

- رزمة من البنكنوت و ..

ولكنه أمسك ونظر إلى "لوبين" نظرة ذات معنى .. نظرة افصحت عن
رغبته في إخفاء أمر الحذاء الفضي .

واسترسل "ويستكوت" يقول :

- نعم .. لم ياخذ سوى أوراق البنكنوت وستجدها في جيبه .

- إذن فقد ضبطناه متلبسا .. هذا عظيم جداً ..

والآن ما رأيك يا مسيو "لوبين" ألم تنته اللعبة .. ألم أقل أنك ستقع
في يوم من الأيام .. وما قد وقعت أخيرا . إنك سترافقني إلى مركز

البوليس حيث تفتش فاولى بك ان تدعن دون مقاومة ..
لبث "لويين" يتراجع خطوة بعد خطوة حتى التصق بالجدار ..
وقال : يؤسفني ان اخيب ظنك . ولكن ما العمل مادام ليس في نيتي
ان اذعن .. نعم .. انني لاسمح لك باعتقالي ..
وجعل "بيشو" يتقدم نحو "لويين" خطوة بعد خطوة ..
وكان هذا ينظر إلى الخادم .
وقال "بيشو" أخيرا .

- وما فائدة هذه المحاورات .. إنها لن تجديك نفعا . الا تستطيع ان
تدرك ان اللعبة قد انتهت .

هز "لويين" كتفيه وقال في استخفاف :
- اهذه اول مرة رددت فيها هذه الاقوال ؟ .. في كل مرة كنت لا تلبث
ان تجد نفسك مخطئا .. إن أرسين "لويين" لا يحب ان يزج به في
السجون ..

اختلجت عينا "بيشو" ، فقد اهاج "لويين" بهذه الذكريات موضع الألم
من نفسه .

وقال "لويين" مستطردا :
- فضلا عن هذا فإنني لا احب الليلة ان امزح .. إنني مرتبط
بموعد مهم .. ولا بد لي ان أوافيه .. فأرجو ان تسمح لي بالانصراف ..
دس "لويين" يديه في جيبه وراح يسير في الغرفة كأنما لا يشعر بان
هناك مسدسا مصوبا إليه .

وصاح "بيشو" :
- قف أو أطلق النار ..
فقال "لويين" في غير اكتراث وهو لا يزال يروح ويجيء في أرجاء
الغرفة :

- كلا .. إنك لن تجسر على إطلاق النار .. إن المسدسات لا تطلق إلا
في حالة الدفاع عن النفس .. وأنا رجل أعزل .. يداي في جيبتي .. فما
الذي تخشاه مني .. وكيف يطاوعك قلبك على ان تطلق النار على من

كان مثلي مكتوف اليدين لا يبدي أية مقاومة .. أتريد أن تقتلني لأنني أسير في الغرفة .. وفضلا عن هذا فإنك في حاجة إلى من يشهد ضدي إذا أردت أن تقدمني إلى المحاكمة .. فهل أنت موثق من أن "ويستكوت" على استعداد لأن يشهد ضدي .

فقال "بيشو" : سله إذا شئت ..

فالتفت "لوبين" إلى "ويستكوت" وقال :

- ما رأيك يا "ويستكوت" .. هل أنت على استعداد لأن تشهد بأنني سرقت أوراق البنكنوت .. وكل شيء ؟ وضغط عبارة .. كل شيء .. وهو يعني بها الحذاء الفضي .. إذ كان يشعر بأن "ويستكوت" يريد كتمان أمره ..

امتنع وجه "ويستكوت" وقال "لوبين" محدثا "بيشو" :

- لقد امتنع لونه .. انظر إليه ترى الجواب في وجهه .

وقبل أن يدير "بيشو" عينيه صوب "ويستكوت" كان "لوبين" قد وثب وثبة القطة المتحفزة فصار إلى جانب الخادم ودفعه دفعة قوية كأنه حزمة من القش نحو مفتش البوليس .. فاصطدم الرجلان واختل توازنهما وسقطا على الأرض .

وتعالت الصيحات في الوقت الذي كان فيه "لوبين" قد انطلق من القاعة مسرعا وأوصد الباب خلفه بالمفتاح حتى يؤخر "بيشو" عن اللحاق به دقائق قليلة .. كانت الدقائق هي كل ما يحتاج إليه ..

خرج "لوبين" إلى الطريق مسرعا .. ورأى سيارة عنداإفريز المقابل وسمع السائق يقول :

- سيارة أجرة يا سيدي ..

أدرك "لوبين" أنها فرصة للنجاة .. فأسرع إلى السيارة وصعد إليها وصاح بالسائق :

- أسرع ..

انطلقت السيارة في حركة فجائية جعلت "لوبين" يترنح في مقعده .. في هذه اللحظة أدرك أنه لم يكن وحده في السيارة .

كان إلى جانبه شخص آخر .. وقد سمعه يقول :
- إياك أن تتحرك وإلا قتلتك ..
وشعر بفوهة مسدس تلتصق بجانبه ..

انعطفت السيارة إلى شارع جانبي في حركة حادة ثم انطلقت تتابع طريقها ..

حاول "لوبيين" أن يرى وجه جليسه .. ولكنه كان حريصا على أن يبقى وجهه منزويا في الركن المظلم .

ابتسم "لوبيين" وقال :

- إنني شاكر لك تطفلك .. فقد كنت أرجو في الواقع أن أجد من يحملني في سيارته .. ففي مثل هذه الساعة يتعذر على المرء أن يجد سيارة آجرة ..

فقال جليسه في خشونة :

- دعك من هذا المزاح .. إنك "أرسين لوبيين" .. اليس كذلك .. ؟

ضحك "لوبيين" .. ثم خطرت له فكرة فقال :

- وانت "مالون" بالتأكيد .. لقد حدثني "ويستكوت" عنك . وقد ظن للوهلة الأولى أنني "مالون" .. ويلوح لي أنه كان يتوقع قدومي ..

- حقا .. أكان إذن يتوقع قدومي .. إذن فقد وفرت أنت علي مشقة اللقاء .. وإلا اضطررت أن اقتل "ويستكوت" .

- أه .. إذن فأنت تعرف كل شيء .

ضحك "مالون" وقال :

- بالتأكيد .. فقد حضرت عقب وصولك بدقائق قليلة . وكنت واقفا خارج باب القاعة حين سمعت "ويستكوت" يأمرك برفع ذراعيك . وقد وارت الباب قليلا وراقبت هذا المشهد .. وحين جاء مفتش البوليس انزويت في ركن مظلم حتى إذا دخل القاعة أسرع بالانصراف . يظهر أنك تخلصت منه هو أيضا .. اليس كذلك .. الحق أن ليلتك هذه كانت حافلة ..

فقال "لوبيين" باسماء : إنها لم تنته بعد ..

- هذا صحيح .. ولكنها توشك أن تنتهي ومع ذلك فإنني لا أريد بك

شرا .. إلا إذا ابیت أن تدعن .. ولا فائدة بالتاكيد من المقاومة، فإن
مسدسي مصوب إلى قلبك وسائق السيارة صديق لي .. بل شريك ..
أرايت ..

- بالتاكيد ..

- إنك "أرسين لوبين" .. لقد سمعتك وانت تقرأ ببطاقتك على
"ويستكوت" ومع ذلك فليس هذا ما يعنيني .. إنني لا أأحد على "لوبين"
ولا أريد منه إلا ما أخذه من الخزانة ..

فقال "لوبين" في لهجة بريئة : أه .. أوراق البنكنوت ..

- كلا .. يمكنك أن تستبقي البنكنوت لنفسك .. إنني أريد الشيء
الآخر .. إنك تعرف ما أعني دون شك إنني أريد الحذاء القضي ..
فقال ضاحكا :

- أه .. إذن فهذا ما تريد .. الحق أن لك ذوقا غريبا يا "مالون" .. إنك
بهذه الأوراق تستطيع أن تشتري عشرات من الأحذية ، فكيف تؤثر
عليها فردة حذاء .. ما السبب ..

فقال "مالون" في خشونة : هذا شأني .. ومهما يكن من امر فهذا
الحذاء لا يخلصك .. فما الذي يدعوك إلى الاحتفاظ به ..
- هناك سبب يحملني على استبقائه .. وبهذه المناسبة هل ستطول
رحلتك بالسيارة ..

- نعم .. سنرسلك إلى الجحيم إذا ابیت أن تعطيني الحذاء ..
فتمتم "لوبين" :

- يا إلهي .. لقد بدأت أفهم أنك رجل جبار شديد البطش ..
- يسرني أنك بدأت تفهم هذا .. اسمع .. إن مسدسي الآن بين
ضلوعك .. فأياك أن تعتمد إلى حيلة من حيلك وإلا قتلتك بضغطة خفيفة
من الزناد .. وغدا تظهر الصحف وفيها نبا مثير عن رجل وجد قتيلا
في سيارة .. والآن هل تنوي أن تعطيني الحذاء أم تحب أن اقتلك
أولا ..

لبث "لوبين" صامتا ولكنه مد يده خلسة إلى جيبه الخلفي في حركة

خفيفة وكانت السيارة مستمرة في سيرها بسرعة جنونية ..
قال "مالون" :

- احزم رايتك فقد بدا صبري ينفد ..

وقال "لوبيين" مجيبا :

- أرجو أن تمهلني قليلا .. يتبغني أن أفكر في الأمر قبل أن أقطع فيه
برأي نهائي ..

- حسنا .. سامهك خمس دقائق .. وفي خلال ذلك أرجوك أن تجيب
عن سؤال لي ..

فقال "لوبيين" ويده ترتفع خلسة إلى أعلى :

- أي سؤال تريد أن تعرف جوابه ؟ ..

- إن "إيفا هابجود" هي التي دفعتك إلى هذا العمل .. اليس كذلك ؟ ..

فقال "لوبيين" ويده لا تزال ترتفع رويدا .. رويدا :

- "إيفا هابجود" .. من تكون ..

تمتم "مالون" لاعنا ..

واختلس "لوبيين" نظرة إلى النافذة .. إنهم الآن يسيرون فوق أحد
الكباري التي تكثر في الضواحي الغربية .

قال "مالون" :

- لقد فانت المهلة .. وحان الوقت لكي ..

ولكنه أمسك بغتة .. ففي هذه اللحظة طوح "لوبيين" يده في الهواء
صوب النافذة وقذف بشيء ما .. بعد أن هشم الزجاج يمرقه ..

ضحك "لوبيين" هازئا .. أما "مالون" فلعن وسب .. وعلى عجل مد
"مالون" يده الأخرى في جيوب "لوبيين" واحدا بعد الآخر . وصاح
مزمجا .

- عليك اللعنة .. ! لقد قذفت بالحداء إلى النهر .. الويل لك .

قال "لوبيين" :

- بالتأكيد .. إنني أوتر أن يبتلعه النهر على أن يقع في يدك . !

مرت لحظات وقد الجم الغضب "مالون" فاوقف السائق السيارة
ووثب منها وفتح الباب وتساءل عما حدث .

همس "مالون" ببضع كلمات في أذن السائق فارتد هذا إلى مقعده

وتابعت السيارة طريقها .

وقال "لوبيين" :

- والآن إلى أين تذهبون بي ؟

فاجاب "مالون" :

- سترى .. اتظن أننا سندع الحذاء يغرق في النهر إنه سيطفو على وجه الماء فترة من الوقت وسنبحث عنه قبل أن يطويه الماء وبعد ذلك سننظر في أمرك .

أخذت السيارة تهديء من سيرها .. ورفع "مالون" يده التي تحمل المسدس .. وعلى غير انتظار أهوى بمقبضه على رأس "لوبيين" وهو يقول :

- يحسن بك أن تنام قليلا .

غامت عيننا "لوبيين" .. وأظلمت الدنيا امامه .. ثم لم يعد يشعر بشيء .

هبط "مالون" من السيارة .. وافاق "لوبيين" من إغمائه ولكنه لم يتحرك من مكانه .. كان رأسه لا يزال ثقيلا مضطربا .. وكان يحس بالآوجاع تمرقه .

أرسل بصره من خلال الحاجز الزجاجي فرأى السائق لا يزال جالسا إلى مقعد القيادة .. ولكن "مالون" لم يكن موجودا . غابت أصابعه خلف وسادة السيارة .. ومن هذا المخبأ أخرج فردة الحذاء الفضي :

لقد ظن الاغبياء أنه القأها في النهر ، ولكنه لم يفعل إلا أنه أخفاها خلف الوسادة : أما ذلك الشيء الذي رماه من نافذة السيارة فلم يكن سوى علبة سجائره .. !

أودع الحذاء جيبه الخلفي كما كان وقد أشرق وجهه .. نعم سيكون في وسعه أن يعيد الحذاء إلى "إيفا" في تلك الليلة بعينها : وأرسل بصره إلى السائق .. كان لا يزال في مكانه ولا ريب أنه يعتقد أن "لوبيين" مازال غائبا عن الوعي .

ترى هل يستطيع "لوبيين" أن يفتح باب السيارة خلسة وأن يفر هاربا قبل أن يعود "مالون" ..

ليته كان يحمل مسدسا . إذن لاستطاع أن يسدد ضربة إلى رأس السائق ويفر هاربا .

ولكن قبل أن يتحرك من مكانه سمع وقع أقدام تقترب وصوت "مالون" وهو يقول :

- لم نجد له أثرا . لقد ابتلعه الماء هذا المجنون قد أفسد خطتنا يا "بارني" .

فقال السائق :

- بل أنت الذي أفسدت الأمور لقد ضيعت علينا بحماقتك مائة جنيه ليس هذا ما كنت تتوقع أن تدفعه إلينا الغتاة ..

فصاح "مالون" مزجرا :

- ومن أين لي أن أعرف أنه كان ينوي أن يرمي بالحذاء إلى النهر ؟ ومع ذلك فأنت المألوم .. من الذي طلب إليك أن تسير بنا فوق الكوبري .. أما كان في وسعك أن تسلك بنا أي طريق آخر .. إنني لم أسألك إلا أن تتجول هنا وهناك اكتسابا للوقت حتى ننتزع منه الحذاء .. أنت الذي سلكت طريق النهر ولولا ذلك ما حدث هذا .

فصاح السائق مزجرا :

- إنما قصدت بك مكانا هادئا تستطيع فيه أن تفعل به ما تشاء .

ابتسم "لوبيين" وهو يصفي إلى هذا الحوار ..

قال "مالون" .

- لا داعي لهذا الجدل لقد خسرنا الحذاء وانتهى الأمر ولكن اظن أن

في وسعنا أن نتبع خطة أخرى نجني من ورائها نفعا جزيلا ..

- ماذا تعني ..

- إن "أرسين لوبيين" في السيارة مغمى عليه . تحت رحمتنا وهو لا

يجهل أن رجال الشرطة يجدون في البحث عنه فإذا ظفروا به أمضى بقية حياته بين جدران السجن فلم لا نتوعده بهذا المصير يا "بارني"

ونحاول أن نبتز منه قدرا معقولا من المال ..

وافق "بارني" وتحول "مالون" إلى السيارة ففتح الباب وصعد إليها

وأخرج مصباحه الكهربائي فسلط ضوءه على وجه "لوبيين" .. ولبث هذا

جامدا في مكانه مظهرا بالإغماء ..

جلس "مالون" في السيارة بجوار "لويين" .. وبعد لحظة تحركت السيارة .

جعل "لويين" يفكر في المصير الذي ينتظره . إذا لم يملا جيوبهما بالمال سلموه إلى رجال البوليس . ذلك هو المصير .

وبعد ثلث ساعة وقفت السيارة وفتح "لويين" عينيه قليلا ومن خلال نافذة السيارة رأى لوحة قائمة على الإفريز تحمل اسم الشارع فعرف المكان الذي بلغوه .

وفي اللحظة التالية فتح باب السيارة وسمع صوت "بارني" وهو يقول .

- إن الطريق خال فلننقله إلى البيت .

وتعاون الرجلان على حمله فيما بينهما ودخلا بناء ثم أخذا يصعدان الدرج وفتحا بابا ودخلا غرفة . وعلى أحد المقاعد اجلسا "ارسين لويين" .

وقال "بارني" في شيء من القلق .

- لقد طال إغماؤه .. ترى هل قتلته الضربة .

- لا ... فلا يزعجك أمره . إنه لا يلبث أن يستفيق . ولكن اعتقد أن

إغماءه قد يطول ساعتين أو ثلاثا على الأقل . فما رأيك في أن نذهب لتناول الطعام في خلال

كان "مالون" وصاحبه قد تركا النور مضاء في القاعة قادار "لوبيين" عينيه في أرجائها .

لم يكن في الغرفة سوى نافذة واحدة وحين تذكر "لوبيين" عدد الدرجات التي صعدھا الرجلان به ، أدرك أن الغرفة مرتفعة بحيث يتعذر عليه الهبوط منها إلى الأرض فنهض من مكانه وقصد إلى الباب، وراح يعالجه ولكن الباب كان كما توقع متين الصنع لا سبيل إلى تحطيمه وتحول إلى النافذة في خطوات بطيئة وهو لا يزال يشعر بدوار من اثر الضربة فرفع الستار ونظر إلى الخارج .

وإذ الفت عيناه الظلام بدأت الغيوم تنجاب عن ذهنه . وومضت في رأسه فكرة .

لقد ذكر اللوحة التي رآها قبل أن يغادر السيارة . لقد عرف اسم الشارع . نعم . إنه الشارع الذي تقيم فيه مدام "آشفورد" أخت "ليتبلي" . إذن ففي هذه الحديقة المجدية قتل "ليتبلي" . ولا ريب أن مدام "آشفورد" غادرت القصر عقب مصرع أخيها وهذا هو السر فيما يرى من إجداب وإهمال .

وعجب "أرسين لوبين" لما حدث إن هذه المغامرة الخاصة بالحذاء الفضي قد قادتة إلى المكان الاصيلي الذي وقعت فيه الجريمة . ولابد أن يكون أحد الرجلين "مالون" أو "بارني" هو سائق سيارة مدام "آشفورد" . ولذلك اختار الجراج ليودع فيه أسيره . فما هي يا ترى علاقة "مالون" أو صاحبه بالحذاء الفضي . وبالتالي بمصرع مستر "ليتبلي"؟ على أنه ما لبث أن طرد هذه الخواطر من ذهنه إلى أمامه ساعة على الأكثر يستطيع خلالها أن يسعى إلى النجاة أو الاتصال بـ"إيفا هابجود" بوسيلة ما .

سار إلى التليفون وتناول الليل الموضوع إلى جواره وراح يقلبه باحثا عن اسم "إيفا هابجود" .

وبعد لحظة كان يدير قرص التليفون .

وأجابه أحد الخدم فطلب التحدث إلى "إيفا هايجود" .
وقال الخادم : أفي مثل هذه الساعة .. إنها مستغرقة في النوم ..
أيقظها فوراً .

وأخيراً وبعد أن كاد صبره ينغد سمع صوت "إيفا" وأدنى البوق من
فمه وفي صوت منخفض قال :

- اصغي إلي يا "إيفا" . إنك تعرفين بالتأكيد من أنا أسرعي حالا إلى
الجراج الواقع في حديقة قصر مدام "أشفورد" هناك شيء تلهفين
عليه وسارمي إليك هذا الشيء من الغرفة الواقعة فوق الجراج .. لا
تسأليني شيئاً ..
أسرعني .

فكان الجواب : سأحضر حالا . بعد ربع ساعة .
وأدرك "لوين" أنها قد فهمت .
ورد السماعه مكانها وسار إلى المقعد فتهاك عليه وقد اشتد إعياءه
والصداع الذي يمزق رأسه .

ترى هل تصل "إيفا هايجود" قبل وصول خاطفيه .. وانتبه من
خوابطه على نقرات خفيفة على النافذة ..

أدار رأسه ونظر . فإذا بوجه "إيفا" يبدو خلف الزجاج أسرع إلى
النافذة ففتحتها فوثبت الفتاة إلى الداخل فقال يسألها في دهشة :
ولكن كيف بلغت هذه النافذة .

هزت "إيفا" رأسها وقالت أخيراً :

- إذن فقد صدق حدسي .. إنك أنت "أرسين لوين" ! ولكن كن مطمئناً
يا دكتور "بونار" فإنني أعرف كيف أكتم سرى .

- ألم أنبئك بأن تنتظري في الحديقة .. كان في نيتي أن أرمي الحذاء
إليك ، ولكن كيف استطعت تسلق الجدار ..

- إنني لم اتسلق الجدار . وإنما رأيت في الحديقة سلماً فأتيت به
واسندته إلى النافذة وارتيقته .. لقد كان صوتك في التليفون يدل على
أنك متعب مريض . فرأيت أن أصعد إليك بنفسي لأرى ما حل بك . إنك
تبدو متعباً يا دكتور "بونار" فما الذي أصابك ..

- لا شيء .. و لكن يجب أن تبادري بالانصراف . فليس من الحكمة

ان تبقي هنا طويلا وإلا استهدفت لأشد الأخطار .

ورمته بنظرة عتاب وقالت :

- عجباً .. كيف تقصيني دون أن تسلمني الشيء الذي جئت من

أجله ..

- معذرة . لقد كنت أنسى . إنه هنا .. في جيبتي . والآن اسرعي

ودس يده في جيبه وأخرج الحذاء الفضي ودفع به إليها .

حملت الفتاة إلى الحذاء في دهش وقالت :

- قد يبدو الأمر غريباً في نظرك يا دكتور "بونار" . لكن الواقع أنني

أضيت عدة ليال أرقّة مسهدة بسبب هذا الحذاء .. إنك لا تستطيع أن

تتصور مدى تقديري .

فقاطعها في جفاء .

- كفي .. لا داعي الآن للشكر .. إن الوقت لا يتسع للحديث .. وينبغي

أن تبادري إلى الانصراف .

- كيف أنصرف وأدعك هنا .. هذا محال . لو أنني فعلت ذلك لشعرت

كأنني ارتكبت ذنباً .. إنك متعب شديد الإعياء . وهذا بسببي فكيف

أتخلى عنك .. كلا . محال أن أنصرف .. إلا إذا رافقتني .

فقال في غضب : هراء إنني متعب بحيث لا أستطيع أن أهبط

السلم .

- سأحاول أن أعاونك .

- كلا .. بل أنهي وحك .. إنني لا ألبث أن استرد قواي فألحق بك ..

فضلا عن أن هناك أسباباً تجعل من الخطر أن نشاهد معا .

فقالت وهي تهز رأسها في عناد : إنك لن تلقي الرعب في قلبي إما

أن ترافقني وإما أن أبقى إلى جوارك .

- ولكن هذا محال ، إنهما سيعودان وحينئذ ...

- من هما اللذان سيعودان ... إنني لا أحفل بأحد

كان "لوبين" معجباً بشجاعتهما وإخلاصهما . ولكنه في الوقت ذاته

كان يكره أن يعود "مالون" فيجدها .

واستجمع "لوبين" قوته وتقدم منها خطوة فطوقها بذراعيه وحملها

صوب النافذة حملاً وهو يقول :

- إما أن تهبطي أو أقذف بك إلى الحديقة ..
- وأجلسها على حافة النافذة وهو يقول :
- اهبطي وكوني على حذر ، حذار أن يقع منك الحذاء .
- وقطب "لوبيين" جبينه وأرهف أنفيه .
- كان هناك من يسحب السلم على الجدار ويرفعه من مكانه .
- وإن هي إلا لحظة حتى اختفى السلم ..
- ومن الحديقة ارتفعت أصوات رجلين يتحدثان .
- وقال "لوبيين" :
- الآن لا فائدة . لقد فات الوقت .
- وكان بادي الحزن والقلق .
- فضحكت "إيفا" وقالت :
- لا تحنق فقد أحببت أن أبقى إلى جوارك ..

اقترب "لوبيين" من النافذة وأرسل بصره إلى الحديقة .. كان الظلام لا يزال شاملا وإن كانت أنوار الفجر قد بدأت تتبلج .

لمح في الحديقة شبحين يتحركان .. وعرض على شفقه في حلق .. يا لهذه الفتاة العنيدة .. لو أنها أطاعته لما وقع شيء من هذا .

تحول عن النافذة ورأى الفتاة تخفي الحذاء داخل معطفها .. واشتد إعجابه بها لحضور ذهنها .. وكانت نظرة إلى وجهها كافية ليدرك أنها قد استجمعت شجاعته لم ير "لوبيين" وجهي الشبحين ، ولكن لم يداخله شك في أنهما "مالون" وصاحبه "بارني" .

لا ريب أنهما رأيا السلم مستندا إلى النافذة عند عودتهما من المطعم فرفعا من مكانه فورا .. ولن تمضي لحظات حتى يراهما يبخلان الغرفة .

إن مصيره لم يكن يقلق باله . أما وقد ارتبط مصير الفتاة به فقد اختلف الأمر .

واستقر بصر "لوبيين" على جهاز التليفون وضاعت عيناه ..

ورأت "إيفا" تلك النظرة وادركت ما يجول في خاطره وقالت :

- كلا .. لا فائدة .. ليس في استطاعتك أن تستجد بالبوليس

أنسيت أنك لست الآن الدكتور "بونار" . إنك "أرسين لوبيين" .

حتى "لوبيين" رأسه مؤمنا .. لا خوفا على نفسه وإنما عليها هي ..

نعم .. إذا جاء رجال الشرطة انكشف أمر الحذاء الفضي .. وإذا ذاك

تستهدف "إيفا" للخطر .. وهذا ما كان ينبغي "لوبيين" أن يتقيه .

وقال يسألها : اتعرفين رجلا يدعى "مالون" .. فأجابت : نعم .. فهو

سائق سيارة مدام "أشغورد" وأظن أنها فصلته من عمله قبيل سفرها .

وحتى "لوبيين" رأسه .. لقد توقع أن يكون أحد الرجلين في خدمة

مدام "أشغورد" .

واستطردت الفتاة :

- وقد اصطحبت "مدام أشغورد" سائقها الجديد عند رحيلها . فلا

ريب أن "مالون" اغتتم الفرصة لاستعمال مسكنه القديم لأغراضه
الاثيمة .

- ولكن كيف عرف "مالون" وصاحبه بأمر الحذاء الفضي ؟
- لست أدري .. لقد كنت أعتقد أن ليس هناك سوى رجل واحد
يعرف سر الحذاء فيما عدا البوليس .

- وهذا الرجل الآخر هو "ويستكوت" ..
وقبل أن تجيب الفتاة سمع وقع أقدام تقترب من الباب فقال على
عجل :

- ليس هو الفضول الذي يحملني على توجيه هذه الأسئلة إليك
وإنما أردت أن أعرف ما يمكن أن يترتب على العثور على الحذاء في
حونتك فقالت الفتاة في غير تردد :

- هذا يتوقف على من يعثر عليه إذا عثر عليه البوليس فسيلقي
القبض علي فوراً بتهمة القتل .
- القتل ..

- نعم .. بتهمة قتل "توماس" م . ليتلبي .. شقيق مدام "آشفورد" ولا
ريب أنك أدركت بعض ما يحيط بالأمر إذ إنك سألتني بالأمس عن
معنى الحروف ت . م . ل .

- كلا .. لم يكن الأمر إلا مجرد تخمين .. وأمس لم أكن أعرف أن هذه
الحروف رمز لهذا الاسم . ولو أنني كنت أعلم سر الحذاء لألقيته فعلاً
في النهر حتى ينعدم كل أثر له .
فقالت الفتاة : في النهر .. ماذا تعني ..

وروى لها "لوبيين" القصة في إيجاز وقالت الفتاة : لقد أحسنت
صنعاً .. فلو أنه وقع بين يدي "مالون" لاتخذته سلاحاً لابتراز المال
مني .

نظر "لوبيين" إلى الباب وقال :
- لا شك أنهما الآن في طريقهما إلينا .. إن الحديقة فسيحة ولا بد
لهما من اجتيازها كلها والالتفاف حولها قبل بلوغ الجراج .
وقالت الفتاة : إن البوليس يعتقد أن "ليتلبي" قتل بيد امرأة .. فإذا
عثر على الحذاء اتخذه دليلاً ضدي .

- ولكن كيف ..

فاومأت "إيفا" إلى الحديقة وقالت :

- في هذه الحديقة قتل "ليتلبي" منذ شهر . عند منتصف الليل وجد في إحدى الخمائل مطعونا بخنجر . وهناك ممشى يؤدي إلى هذه الخميطة . وقد عثر البوليس على آثار أقدام في هذا الممشى .. آثار أقدام امرأة .

- فقال "لوبين" : إنني لم اسمع بهذا إلا الآن .

- هذا لأن البوليس حبس هذا النبا عن الصحف . وقد ثبت من هذه الآثار أن المرأة كانت تلبس فردتي الحذاء عند دخولها إلى الخميطة ولكنها عند خروجها لم تكن تلبس إلا فردة واحدة .
وسكتت الفتاة هنيهة ثم استرسلت :

- إن البوليس يعتقد أنها أضاعت فردة الحذاء في أثناء النضال الذي نشب بينها وبين القاتل .. ولا يدري بعد البوليس مصير فردة الحذاء ولكنه يعتقد أن القاتلة ما لبثت بعد انصرافها أن أدركت أنها حين فرت وتركت فردة الحذاء في الحديقة إنما خلفت وراءها أثرا ينم عليها وإذا عثر البوليس على هذا الحذاء أمكنه الاهتداء فورا إلى المتهمة إذ إن للحذاء مقاسا صغيرا يجعل من السهل أن يذكر البائع وجه صاحبه .

وساد الصمت برهة .. لم يكن "لوبين" يتوقع أن يكون هذا هو سر الحذاء .

وأخيرا قال :

- إذن فقد حضرت الحفلة الساهرة التي أقامتها مدام "اشفورد" ؟

- نعم .. وقد تعرفت في خلالها بشقيق مدام "اشفورد" . وهو رجل خشن المظهر جاف الطبع وإن كان كريم القلب وقد شعرت في أثناء الرقص ببعض الدوار فغادرت القاعة وخرجت إلى الحديقة وأنا أرجو أن أجد في الهواء النقي ما يذهب بهذا الصداق وكانت الخميطة مضاعة بمصابيح صينية فسرت إليها ، وحينما كنت اجتاز الممر انغرزت قلمي في الأرض فحاولت أن انتزعها ولكن قدمي انفلتت من الحذاء وانكسرت توكتة وحتى هذه اللحظة لم أكن قد لاحظت أن هناك رجلا جالسا في

الخميلة .

- "ليتلبى" دون شك ..

وحنت "إيفا هابجود" رأسها واستطربت :

- ولقد رأى "ليتلبى" حيرتي فحذف إلى تجذتي .. انتزع الحذاء من الأرض الطينية ولكنه أبى أن يعطيه لي . واعتقد أنه كان يمزح ولكن مزاحه احتقني وقال إنه على استعداد لأن يعيد إلي الحذاء لقاء قبلة وقد غضبت وحاولت أن انتزع الحذاء من يده ولكنه ضحك ساخرا وحاول أن يطوقني وقد أدركت فيما بعد أنه لم يكن يتوي بي شرا وإنما فعل ذلك إمعانا في المزاح . وأخيرا اشتد بي الغضب فتركته وانصرفت .

- وماذا فعلت أنت ..

- كنت قد نبهت على سائق سيارتي أن يوافيني عند منتصف الليل .. ولكن الساعة إذ ذاك كانت لا تعدو الحادية عشرة ، ولم يكن بوسعي أن أنتظر فسرت إلى البوابة وأنا أحاول أن أخفي عرجي واستدعيت سيارة أجرة وعدت إلى داري ولا ريب أن السائق ظن أن قدمي أصيب بالتواء أسفر عن هذا العرج ولم يظن إلى أنني ألبس فردة حذاء واحدة .

ونظر إليها "كوبين" نظرة تنم عن العطف والإشفاق .. وقال محاولا أن يسري عنها : ولكن كيف يمكن أن تتخذ فردة الحذاء بليلا حاسما .. إنها مجرد قريفة لابد أن تدعمها قرائن أخرى .

- هذا ما جرت به العادة ولكن لم يكن في الخميلة غير أثر قدمين قدمي وقدم "ليتلبى" فمن المؤكد أن يعتقد البوليس أن هذا الأثر الثاني لابد أن يكون قدم تلك التي قتلت "ليتلبى" .

فتمتم "كوبين" وهو يقول :

- فلنحاول أن نحدد الأمر جليا .. إذا عثر البوليس على فردة الحذاء طابقتها على الأثر الذي احتفظ بأنموذج منه فإذا انطبقت مضى إلى المحل التجاري الذي باع هذا الحذاء واسمه مكتوب على فرشاة الحذاء - واستفسر من العامل عن اشتريته وبهذه الطريقة ستؤدي التحريات إلى الوصول إليك .. ويتابع البوليس تحقيقاته فيعرف أنك غادرت

الحفلة قبل وقوع الجريمة وبدون أن تخطري ربة الدار بانصرافك ..
وبذلك لا يداخل المحقق شك في أنك أنت القتلة .. ولا ريب أن الذي قتل
”ليتلبى“ استطاع أن يدخل الخميعة بدون أن يترك لقدميه أثرا ولكن
ماذا فعلت بالفردة الأخرى من الحذاء ..

- احرقتها .

- حسنا فعلت .. ولكن هناك شيئا لا يزال غامضا في نظري .. كيف
وقعت فردة الحذاء التي تركتها أنت مع ”ليتلبى“ بين يدي ”ويستكوت“
وهل حاول ”ويستكوت“ أن يستغلك بطريقة ما ..

تصرخ وجهها احمرارا وقالت : إنه .. يعتقد أنه مغرم بي .. وهو
يريد أن يتزوجني . ويهددني بإفشاء سر الحذاء .

فضحك ”لوبيين“ في ازراء وقال :

- هذا الحيوان الحقير يريد أن يتزوجك أنت .. الحق أنه حذاء
تاريخي يا أنسة .

فاول من عثر عليه سالك قبلة لقاء إعادته إليك . والثاني يسالك
الزواج .

فابتسمت وقالت في حياء :

- أما الثالث فقد أعاده إلي دون أن يسألني شيئا .. يلوح لي إذن أن
قيمة هذا الحذاء قد هوت إلى الحضيض .

وهم ”لوبيين“ بأن يجيب ولكنه سمع وقع أقدام في الممشى فهمس
قلألاً :

- ها هما قد جاءا ..

وإلى هذه اللحظة لم يكن "كوبين" قد رأى وجهه جيدا إذ كان طيلة الوقت منزويا في ركن السيارة المظلم .

كان "مالون" طويل القامة قوي البنية تبدو في عينيه إشارات الشر والدهاء ودخل "بارني" في اثره بمنكببيه العريضين وبنيته القوية .

وقف الرجلان لحظة ينظران إلى "كوبين" وصاحبه وأخيرا قال "مالون" وهو يخرج مسدسه من جيبه :

- إذن فقد افقت من إغمائك .. لقد ظننت أنك لن تصحو قبل الصباح ولهذا تركتك في هذه الغرفة دون أن أشد وثاقتك . غير أننا عدنا في الوقت المناسب فافسدنا تدبيرك يا "كوبين" .. وبعد أن كنت وحدك أسيرا لدينا أصبحتما أسيرين .

وتقدم خطوة إلى الامام ونظر في وجه "إيفا هابجود" . وقال في صفاة :

- لا حاجة بنا إلى التعارف فإنني أعرفك حق المعرفة . كان محتملا أنك لا تعرفينني .. لا ريب أن "كوبين" اتصل بك تليفونيا وطلب إليك أن تخفي إلى نجدته فبادرت إليه مسرعة أم لو أنني توقعت أنه سيسنتفيق عاجلا لقطعت سلك التليفون ومع ذلك فقد كان من الخير أنني لم أفعل .. فها قد ظفرت بك أنت أيضا .. ولقد كان في وسعك أن تغلتي لو أنك انصرفت بنفس السرعة التي انصرفت بها ليلة قتلت "ليتلبي" .. فقال "كوبين" :

- إنك مخطئ يا صديقي .. فلا يد لهذه السيدة في مقتل "ليتلبي" .. ليست هي التي قتلتها .

- هيه .. السيدة بريئة .. إذا كان الأمر كما نقول فما سر لهفتها على استرداد الحذاء .. وما الذي حملك أنت على أن ترمي بالحذاء إلى النهر .. أجبنني من فضلك .

- بكل ارتياح .. إن الحذاء كان دليلا ضد هذه السيدة .. ولكنه دليل فاسد .. مضلل لأنها ليست هي القاتلة .. ولذلك أعدمتها فهل تلومني

على ذلك ..

فقال 'مالون' في لهجة تدل على نفاذ الصبر :- هراء ! اتعتقد أن المحلفين سيأخذون بهذا الدفاع .. هذا إذا أخرجتنا وأردت أن تصل إلى المحاكم .. إننا نريد الآن أن نحسم الأمر .. في وسعك أن تشتري سكوتنا إذا شئت :

- حقا .. هذا ما توقعته ..

- إنكما الآن في ورطة .. تستطيع بكلمة واحدة أن أبعث بكما إلى السجن .. وأنت تعلم أن في هذه المدينة رجلا لا أمنية له إلا أن يظفر بك يوما من الأيام .. ولقد كاد منذ بضع ساعات أن يقبض عليك ولكنت استطعت الإفلات .. إنك فاهم بالتأكيد أنني إنما أعني المفتش 'بيشو' . فقال 'لوبين' باسم : أعلم ذلك .

- أعلم إذن أنني اتصلت به الآن تليفونيا وأنبأته بمكانك وطلبت إليه الحضور فورا .. فما ترى في هذا فقال 'لوبين' ساخرا : سيكون الموقف حرجا بلا ريب .

- بلا ريب .. إنك الآن في نفس الوضع الذي كنت فيه في دار 'ويستكوت' إن أوراق البنكنوت التي سرقته من خزانة 'ويستكوت' ما زالت في جيبك .. فإذا قبض عليك الآن كنت متلبسا .

ثم إنك لست وحدك .. إن الأنسة 'هابجود' غارقة في ورطة هي أيضا .. وإذا قبض عليها هنا كان عليها أن تثبت أولا أنها ليست شريكة لك .. فضلا عن أن أمرها سيتكشف فيما يتعلق بمصرع 'ليتلبى' رغم إعدامك فردة الحذاء بإلقائها في النهر فما رأيك في هذا كله .. قال 'لوبين' باسم : يبدو لي من حديثك أنك ترمي إلى عرض اقتراح معين اللهم إلا إذا كنت مخطئا ..

- كلا إنك لست مخطئا .. إنني على استعداد لأن أطبق فمي فلا أتكلم .. وعلى استعداد لأن أطلق سراحكما .. فكم تدفع ثمننا .

أرسل 'مالون' نظرة ذات معنى إلى جهاز التليفون القائم في ركن الغرفة فهز 'لوبين' رأسه وقال :

- أه .. إنها إذن مسألة بيع وشراء .. لا ريب إنك ستسألني الثمن نقدا .. وأنا أسف جدا فليس في جيبني إلا بضعة جنيهات .. ولن

يرضيك هذا المبلغ الضئيل.

- كلا .. إننى لا أحفل بالجنيهاات .. وإنما أسعى وراء الأتوف .. إن لك في البنك رصيدا ضخما .. فقال "لويين" كم تطلب أنت ؟
وسكت "مالون" هنيهة مفكرا .. وتالقت عيناه جشعا .. أما "بارني" فكان طيلة الوقت صامتا لا يتكلم .. وكان جليا أنه اتخذ من "مالون" زعيما يدبر الأمر .. وكانت "إيفا هابجود" تنصت إلى الحديث الذي يدور وهي نهبة الجزع والقلق.

وأخيرا قال مالون:

- افطن أنني لن أكون مغاليا أو مسرفا إذا طلبت خمسة .. ولكنه لم يتم جملة واختتم عبارته بزمجرة غاضبة .. كانت "إيفا هابجود" قد زابت مقعدها خلسة .. في خفة ورشاقة .. ودون أن يفتن أحد إلى ما حدث وانقضت على "مالون" لتنتزع المسدس من يده.
ولكنها أخطأت الهدف .. فقد تنحى "مالون" عن مكانه بسرعة ودفع الفتاة إلى مقعدها دفعة القت بها قوقه وهي تناوّه متوجعة.
وسالها "لويين" في لهفة: هل أصبت بسوء يا أنسة .. وتقلصت عضلات وجهها ألما وقالت:

- يظهر أن قدمي أصيب بالتواء ..

وفى اللحظة التالية أخذته رعدة .. هناك على الأرض كان الحذاء الفضي عندما وثبت "إيفا" تلك الوثبة ودفعها "مالون" إلى المقعد انزلق الحذاء من مخبئه تحت طيات معطفها وسقط على الأرض.
وفي نفس اللحظة رأى "مالون" فردة الحذاء .. ووثب إليها فاخبطفها وهنق ضاحكا: بديع .. بديع جدا .. إذن فلم يبلغ النهر فردة الحذاء .. ولوح بمسدسه صوب "لويين" وهو يقول:

- انظر .. لقد سقط الحذاء من السيدة عندما وثبت علي .. لقد كنت مجنونا حين أمنت بكلامك فقد قلت إنك رميت الحذاء في النهر. حقا إن الحظ يخدمنا .. الآن نستطيع يا "بارني" أن ننال الثمن من الأنسة هابجود أيضا ..

ونظر "لويين" إلى "إيفا" .. كانت بادية اليأس .. وأرسلت إليه بصرها في نظرة اعتذار وقالت:

- إنني أسفة ، لقد أقسدت الأمور بحماقتي ..

وتقدم "لوبيين" منها خطوة وهو يقول : لا بأس ..
اطمئني ..

ولكن "مالون" لوح بمسدسه وقال :

- دع السيدة مكانها يا "لوبيين" ولا تقترب منها .. والقدم الملتوية لا
تقتل أحد ..

ثم ارتسمت على شفطيه ابتسامة خبيثة وقال :

- أه لو أن "بيشو" حضر الآن لأصاب صيدا سميئا - في لحظة

واحدة يستطيع أن يقبض على "أرسين لوبيين" وقاتلة "ليتبلي" وهو
انتصار خليك بترقيته إلى منصب مدير الأمن العام .. ثم استطرد بعد
صمت قصير ..

أه كنا نتحدث عن ثمن السكوت وكنت أقول : إنني لن أرضى بأقل
من خمسة آلاف جنيه فما رأيك في هذا ؟
الا ترى معي أنه ثمن معتدل ..

فقال "لوبيين" :

-إنه مبلغ جسيم .. إنني أحب أن أعلم كم ستطلب من "إيفا هابجود"
أيضا ..

- خمسة آلاف أيضا .. إن أباهما ثري ويحبها ولا ريب عندي في أنه
سيبادر إلى إنقاذها بدفع المبلغ .. والآن ، ما رأيك ..
وقال "مالون" في لهجة تنم عن نفاد الصبر :

- ينبغي أن تحسم الأمر فورا فقد طال انتظاري وتحول "لوبيين" قليلا
وراح ينظر إلى جهاز التليفون مفكرا وخطر له خاطر جريء وتمتم
قائلا :

- والله إنها لفكرة رائعة .. نعم لا شك أن "بيشو" سيبتهج ابتهاجا
شديدا تصور أنه سيطفر في لحظة واحدة بي وبقاتلة "ليتبلي" . إنني
أحب "بيشو" ولهذا أؤثر أن أبعوه بنفسي ..

وليث "مالون" يرقبه وهو جامد في مكانه كأنما تسمر في الأرض ..
لقد أذهلته هذه الجراءة .. وهل يعقل أن يستسلم "لوبيين" للهزيمة
بمثل هذه السهولة .. لا شك أن كلامه ليس إلا مجرد تهويش . وقال

هاژئا :

- يمكنك ان تدعوه .. فانت الذي ستزج في السجن لا انا .. وصوب مسدسه نحو "لوبين" واشتدت يقطته وحذره إذ خطر له أن اقترب "لوبين" من التليفون ليس إلا مناورة تنطوي وراءها إحدى خدعه المعهودة .

وفي هدوء رفع "لوبين" السماعه وأدنى البوق من شفثيه .
ومد "مالون" عنقه إلى الامام قليلا حتى يرى ما إذا كان الخط متصلا
حقا أم ان "لوبين" يضغط الحامل لقطع الاتصال .
مرت لحظات ثم نطق "لوبين" برقم "بيشو" في صوت هادئ ثابت
النبرات لا يخالطه شيء من التردد .

وبغثة بدأ "لوبين" يتحدث . قال : انا "لوبين" في غرفة فوق جراج
مدام "اشفورد" .. احضر واقبض علي .. واستصحب "ويستكوت"
ليتعرف على أوراق البنكنوت التي سرقتها من خزانته .. كلا .. إنني لا
أمرح .. إن ..

وفي هذه اللحظة قطع عليه الحدث دوي طلق ناري . اخيرا ادرك
"مالون" ان "لوبين" لا يمزح .. وانه يتكلم حقيقة مع "بيشو" ويدعوه إلى
الحضور فما كان منه إلا ان اطلق النار .

ومرت الرصاصة إلى جانب اذن "لوبين" واستقرت في الجدار .
وفي اللحظة التالية انقض عليه "مالون" وهم بان يهوي بقبضة
مسدسه على رأس "لوبين" .

وتنحى "لوبين" عن الضربة بحركة سريعة .. ثم استدار إليه وبكل
قوته اهوى على رأسه بسماعة التليفون .

صرخ "مالون" صرخة ألم وترنج . وتراجع إلى الخلف واستند إلى
الجدار وقد دار رأسه واغتنم "لوبين" الفرصة فانقض عليه وانتزع
المسدس من يده .

ووقف "لوبين" ينظر إلى "مالون" وقد نالقت عيناه بنشوة الخضمال
ولكن صرخة جعلته يفيق من نشوته .

في خلال المعركة كانت "إيفا هابجود" منزوية في احد الأركان ترقب
ما يجري . وقد رأت "بارني" وهو يخرج مسدسه من جيبه ويصوبه

إلى "لوبيين" .. فاطلقت الصرخة المنذرة المحذرة .

استدار "لوبيين" على عجل ورأى إصبع "بارني" على الزناد وأدرك
الخطر وفي اللحظة التالية كانت الرصاصة قد انطلقت من مسدس
"لوبيين" وأصابته إصبع "بارني" قبل أن يطلق رصاصته .

صرخ "بارني" مثالما ورمى المسدس من يده .

وفي صوت هادئ قال "لوبيين" :

- لقد تاخرت أكثر مما ينبغي يا "بارني" .. إنني رجل لا أحب
المزاح ..

نظر "بارني" إلى "لوبيين" .. ولكنه أدرك أن لا فائدة ترجى من النضال
وأمره "لوبيين" بقوله :

- التصق بالجدار .. وإياك أن تتحرك .

نظرت "إيفا" إلى الباب ثم إلى "لوبيين" وبدا القلق في عينيها وقالت :

- ألا ترى أنه يحسن بك أن تبادر إلى الانصراف ..

وأدرك "لوبيين" ما ترمي إليه "إيفا" .. إنها تخشى أن يحضر "بيشو"
فيقبض عليه .. وارتسمت ابتسامة خفيفة على شفتيه وقال :

- ترى هل تستطيعين السير ..

- لا أظن أن في وسعي أن أسير الآن .. ولكن أنت ..

هز "لوبيين" رأسه بدوره .. ثم قال :

- إنني أعرف أن "بيشو" يخمنى اليوم الذي يعتقلني فيه .. ولكني
أعتقد أنني مع "بيشو" أكون أشد أماناً وسلامة مني مع هذين
الشريرين.

ومشت "إيفا" في خطوات بطيئة متوجعة .. وأخذت الحذاء الفضي
الذي كان ملقى على الأرض وارتدت إلى مقعدها ثانية .

وقال "مالون" محدثاً "لوبيين" :

- يخيّل إلي أنك جننت .. كيف تعرف أن "بيشو" قادم ثم تظل في
الغرفة ولا تبادر إلى الفرار ..

فابتسم "لوبيين" وقال :

- اليس هذا ما اقترحته أنت .. ؟ ألسنت أنت الذي أشرت باستدعاء
"بيشو" .. ومع ذلك فماذا يضيرك أنت ؟ إنه إذا قبض على أحد

فسيقبض علي دون سواي

وكان "لوبيين" يروح ويجيء في الغرفة باسمها .. هادئ الأعصاب .. يلوح بمسدسه من حين لآخر مهددا .

ولا ريب أن "بيشو" عندما أنصت إلى حديث "لوبيين" اعتقد أن الأمر كله لا يعدو أن يكون من مداعبات "لوبيين" .. ولكن الرصاصة التي أطلقها "مالون" بددت هذا الظن بلا ريب .. لقد حملت الأسلاك دوي الطلق الناري إلى أذني "بيشو" فأيقن أن هناك حادثا جديا يستدعي تدخله .

وانتبه "لوبيين" من خواطره على وقع أقدام تدنو من الباب

ودار "لوبيين" إلى الباب ليواجه الرجلين القادمين ..

فتح الباب ودخل "بيشو" أولا ..

كان وجهه محتقنا .. وفي عينيه نظرة صارمة توحى بالعزم .. وكأنه لا ينوي في هذه المرة أن يكون هزاة وأضحوكه .

وفي أثر "بيشو" دخل "لورين" ويستكوت ..

نظر "بيشو" إلى "مالون" الغاضب .. ثم إلى "بارني" المتوجع المتالم ..

ثم استقر بصره أخيرا على الفتاة الجالسة على المقعد وهي متقلصة الوجه .. كأنها تتالم من شيء .

وأخيرا نظر إلى "لوبيين" وقال :

- بديع جدا .. إذن فقد التقينا مرتين في ليلة واحدة يا "لوبيين" .. لا

شك أنك تورطت الليلة أكثر مما ينبغي ولكنك لن تغفلت مني ..

وسكت لحظة .. ثم عاد يقول : إنك لن تغفلت مني .

كرر هذه العبارة كأنما يريد أن يبدد الشك الذي يغزو نفسه ..

تقدم من "لوبيين" ومسدسه مصوب إليه وقال له في صوت صارم

النيرات : لم أكن أتوقع أن أجندك مع بعض الأصدقاء .. ولكنني أظن أنه

لا داعي للمقاومة .. أرم هذا المسدس من يدك ..

وفي غير تردد طوح "لوبيين" بمسدسه إلى ركن الغرفة وتقدم "بيشو"

خطوة أخرى ثم قال :

- إنك رجل عجيب يا "لوبيين" .. وليست أنك أني لم أكن أفهمك من

قبل .. ويظهر أنني لا أزال حتى الساعة أجهل ما يعتمل في نفسك .. ما

معنى هذا .. هل معناه انك عازمت أخيرا على أن تتناول الدواء بنفسك.. وهل من أجل هذا دعوتني تليفونيا .. وفي هذه الليلة .. ومنذ بضعة ساعات .. التقيت بك .. ولكنك استطعت أن تغفلت مني والآن أراك تقدم على عمل متناقض وتدعوني تليفونيا لكي أقبض عليك .. ولم تكتف بهذا بل أردت أن تقيم الدليل على ما فعلت فسالتني أن اصطحب معي "ويستكوت" حتى يتعرف على ما سرقت من خزانته .. وها قد أتيت بـ "ويستكوت" فدعنا نر ما سرقت أولا .

فقال "لوبين" وهو يرمي ببصره إلى "مالون" و"بارني" :
- بكل ارتياح ولكن يحسن بك أن توصل الباب فقد يخطر لبعض الحاضرين أن يغادر القاعة ..

هز "بيشو" رأسه في دهشة .. ولكنه مشى إلى الباب فاوصده .. وعاد يقول : والآن دعنا نر ما سرقت .
عقد "لوبين" ذراعيه فوق صدره .. وتحول إلى "إيفا هابجود" وقال :
- لا تخافي يا مس "هابجود" .. يمكنك أن تطلعي "بيشو" على ما وجدته في خزانة مستر "ويستكوت" .

وشهقت الفتاة .. وحملقت إلى "لوبين" في دهشة .. كيف يسألها أن تقدم إلى الشرطي الدليل الذي يرسل بها إلى السجن والمشقة .. وعاد "لوبين" يقول :

- كوني مطمئنة .. أريه ما سرقت يا أنسة .
ترددت برهة أخرى .. ولكنه نظر إليها .. وكان في عينيه نظرة تشجيع ..

دست الفتاة يدها في طيات معطفها وأبرزت فردة الحذاء القضي .. وقدمتها لـ "بيشو" .

دهش القوم وتغيرت سماتهم .. ولكن أشدهم دهشة كان "بيشو" نفسه ..

قال "بيشو" في لهجة تدل على الحيرة :

- من أين جئت بهذا الحذاء ..

بدأت إشارات الحيرة والارتباك على وجه "إيفا" .. وأرسلت بصرها إلى "لوبين" كأنما تسأله النجدة وخف "لوبين" إلى الإجابة فقال : هذا

الحذاء هو حذاء الأتيسة "إيفا هابجود" ..
وازدرد المفتش لعبابه ونظر إلى "لوبيين" وقد انعقد لسانه ثم استقر
بصره على الحذاء وقال :

- هل كنت تلبسين هذا الحذاء في الحفلة الساهرة التي أقامتها
مدام "اشفوردي" .. أعني الحفلة التي قتل فيها "ليتلبي" ..
مرت لحظات وهي صامتة .. وكان المفتش يحدها بنظرة قاحصة ..
ثم قالت : نعم .. كنت ألبسه في تلك الليلة المشؤومة ..
وقال "بيشو" بعد برهة : في هذه الحالة لابد أن أقوم بواجبي .. إنني
أقبض عليك بتهمة القتل ..

قال "لوبيين" في صوت هادئ :
- لا تتعجل يا "بيشو" .. لا تتعجل .. إنني مثلك أتلطف إلى أن أرى
قاتل "ليتلبي" معتقلا قبل انقضاء هذه الجلسة .. ولكنني في الوقت
نفسه لا أحب لك أن تعتقل شخصا بريئا ..
فحملق "بيشو" وقال :

- هيه .. ماذا تعني .. إن هذه السيدة تعترف بأن الحذاء حذاءها
وهذا كل ما أبتغيه .. بالتأكيد سأتابع هذا الحذاء على الأثر الذي
اكتشفناه في حديقة "اشفوردي" . لكنني أستطيع أن أراهن من الآن على
أنهما متطابقان ..
فقال "لوبيين" :

- وستكسب الرهان .. نعم .. إنهما متطابقان وليس في ذلك أدنى
شك .. هذا هو الحذاء الذي كنت تبحث عنه يا "بيشو" ولكنك ارتكبت
مع ذلك غلطة واحدة .. إن الأقدام التي رايتم أثرها في الحديقة ليست
أقدام الشخص الذي قتل "ليتلبي" . نعم إنني أعرف اسم القاتل وقطب
المفتش جبينه كمن يستجمع شوارب ذهنه وقال :

- إنك تعترف بأن هذا حذاء الأتيسة "إيفا هابجود" .. وأن الأثر
المتخلفة إنما هي آثار حذاءها .. فهل يحتاج الأمر بعد هذا إلى حوار
أو جدل .. ومع ذلك .. قدعني أسالك .. ما الذي تعرفه أنت عن هذه
الجريمة ..

- كل شيء .. نعم كل شيء يا "بيشو" .

- وكيف ..

- إن التعليل سهل .. لقد كنت في تلك الليلة موجودا في بيت مدام
"أشفورد" ..

وارتسمت على شفتيه ابتسامة خفيفة وقال :

- لم أكن موجودا هناك بصفتي مدعوا ، وإنما بصفتي "أرسين
لوين" .. وقد خانني الحظ في تلك الليلة فاضطرت إلى مغادرة البيت
مسرعا فوثبت من النافذة إلى الحديقة .. واختبأت على مقربة من
الخميلة التي ارتكبت فيها الجريمة وقد رأيت كل شيء .. ولكن مما
يؤسف له أن الحادث وقع بسرعة فلم تتح لي فرصة للتدخل والحيلولة
دون وقوعه ..

فقال "بيشو" وهو يحملق إليه : أنت رأيت كل شيء .. ولكن إذا كنت
قد عرفت القاتل فلم سكت طيلة هذا الوقت ..

- لم يكن في وسعي أن أتكلم إلا إذا قدمت حسابا عن حركاتي
وسكناتي تلك الليلة .. ولا أحسبك كنت تريد مني أن أقدم إليكم ما يثير
الشبهات حولي .. ومع ذلك فلو أنني عرفت إذ ذاك أن صمتي سيؤدي
إلى توجيه التهمة إلى غادة حسناء لما أطيعت فمي لحظة واحدة ..

وقال "بيشو" في لهفة : إذن فقد رأيت القاتل ..

- بالتأكيد ..

- من هو إذن .. من هو ..

فقال "لوين" مجيبا : إنه معنا في هذه الغرفة .. ولهذا أشرت عليك
بان توصل الباب خشية أن يعمد إلى الفرار .. ولو أنه عرف أنني رأيت
ما وقع في الحديقة لما حضر وساهم في هذا الاجتماع ..
- لكن من هو ..

- من هو .. إن الجواب سهل .. انظر حواليك يا "بيشو" .. تأمل
الوجوه .. ألا ترى من بينها وجها تتجلى فيه الجريمة ..
ودار "بيشو" بعينه في أرجاء الغرفة يتصفح وجوه الحاضرين
واحدا بعد الآخر ..

واستقرت عيناه على وجه منها .. ورأى الوجه يشحب ويمتقع ..
قال "لوين" في صوت رقيق :

.. هيه .. هل اهتديت إليه يا "بيشو" .. إن "ويستكوت" هو القاتل .

وصاح "ويستكوت" وهو يهز قبضته في وجه "لوبيين" :

- إفك وبهتان . إنني لم أقتله .. إنني لم أكن أقصد قتله . ! إنه هو الذي كان يتوعدني بالقتل وكان لابد لي أن أدافع عن نفسي .. أقسم إنني ..

ولكن "بيشو" لم يمهل له كي يتم عبارته .. واقترب منه وصعد يديه بالاغلال وهو يقول : يمكنك أن تذكر هذا للمحلفين .. إني لست قاضيا والآن . لقد جاء دورك يا "لوبيين" .. وفي هذه المرة لن أدعك تفلت من .. ولكن عبارته انتهت باهة استغراب ودهش ..

لم يكن في الغرفة أثر لـ "أرسين لوبيين" .. لقد انتهز فرصة انصراف "بيشو" إلى تصفيد "ويستكوت" .. ففتح الباب خلسة وفر هاربا . بس "بيشو" يده في جيبيه حيث أودع مفتاح الغرفة ولكنه لم يجد أيضا أثرا للمفتاح .

وفي هذه اللحظة سمع صوت الباب الخارجي وهو يغلق فأدرك أن "لوبيين" قد أصبح بعيدا عن متناول يده .

فتنهذ وقال : تباه ، إنه مفلات لا سبيل إليه .

عند ظهر اليوم التالي كان "بيشو" والدكتور "بونار" يتناولان طعام الغداء في المطعم الذي اعتاد التردد عليه في أغلب الأيام . وكما هي العادة كان الجو بينهما مشحونا بمودة يشوبها العداء أو بعداء تخالطه المودة .

وكان "لوبيين" يصغي إلى حديث "بيشو" في اهتمام وكان يقول :

- ويظهر يا "بونار" أن "ويستكوت" كان في شبابه رجلا مغامرا كثير التردد إلى النساء ولم يكن في سلوكه معهن شريفا أمينا .. وعندما رجع "ليتلبلي" إلى باريس منذ شهر ورأى "ويستكوت" عرف فيه على الفور الرجل الذي أقسم منذ بضع سنوات أن يقتله عقابا له على هتكه عرض أخته .. واستولى الرعب على "ويستكوت" وأيقن أن غريمه سينفذ وعيده القديم ولم ير مخرجاً من الخطر الذي يتهدده إلا بأن يقتل "ليتلبلي" قبل أن يقتله .. وقد تم له ما أراد وكان له في الحفلة التي أقامتها مدام "أشغورد" كما أعانه على تحقيق غايته .

فقال "لوبين" :

- هذا بديع جدا .. ولكن كيف استطاع "ويستكوت" أن يدخل الخميلة دون أن تنطبع آثار أقدامه على الأرض كما انطبع آثار "إيفا" ..
فقال "بيشو" : لا أنكر أن التوفيق خانني في هذه النقطة .. إن "ويستكوت" لم يدخل الخميلة مطلقا . وإنما لبث واقفا في الممشى الحجري الذي يدور حول الخميلة وعندما كان في هذا الممشى رأى "ليتلبي" جالسا في الخميلة ينظر إلى حذاء سيدة .. فما كان منه إلا أن فاجاه من الخلف وهو لا يزال في الممشى خارج الخميلة وأطبق بيده على عنقه ثم طعنه بخنجره .
فضحك "بيشو" وقال :

- بعد أن أتم "ويستكوت" ارتكاب جريمته أخذ الحذاء ودسه في جيبه ويبدو أن "لوبين" لم يكن هو وحده الذي شاهد ما حدث في تلك الليلة فقد كان "مالون" سائق سيارة مدام "أشفورد" يتجول في الحديقة هو أيضا ورأى الجريمة وهي ترتكب .. وبهذه المناسبة أذكر لك أن لـ"مالون" صحيفة سوابق حافلة .

وقد تحدث "مالون" فيما بعد إلى "ويستكوت" في أمر هذه الجريمة وهنده بإفشاء سره فأبترز منه قدرا كبيرا من المال ثم أشار عليه بأن يتخذ فردة الحذاء الفضي رهينة عنده حتى إذا فرض واتجهت إليه الشبهات قدم الحذاء إلى البوليس ليدرا الشبهات عن نفسه ويلقيها على "إيفا هابجود" .

لقد أشار "مالون" باتخاذ الحذاء وسيلة لابتزاز المال من "إيفا هابجود" واضطر "ويستكوت" إلى التظاهر بالموافقة خضية من أن يغدر به "مالون" ويفشي سره . ولكنه في الوقت ذاته رأى أن لا مانع من استغلال هذا الحذاء لإرغام "إيفا هابجود" على الزواج به .. وكان كلما سأل "مالون" عن استغلال الحذاء لابتزاز المال من "إيفا هابجود" راوغه وماطله وأخيرا عيل صبر "مالون" وقرر أن يبتزح الحذاء قسرا من "ويستكوت" ويتولى بنفسه ابتزاز المال من صاحبه فما كان من "ويستكوت" إلا أن أودعه خزانته حتى لا يجد "مالون" سبيلا إليه .
وقال "لوبين" متسائلا : ولكن هل أدلى "ويستكوت" باعترافه ..

- إنه لا يزال مهدم الأعصاب مصابا بما يشبه الحمى ولذلك اتخذنا
"مالون" و"بارني" شاهدين بصفة مؤقتة .

- و"أرسين لوبين" .. فتمتم "بيشو" بكلمات غير واضحة وقال :

- لقد أقلت مني مرة أخرى ومع ذلك فلست أجحد فضله إذ لولاه لما
اهتديت إلى القاتل ولقد كان من حسن حظي أن "لوبين" كان في حديقة
مدام "آشفورد" في تلك الليلة وشهد ما جرى .

وغمز "لوبين" بعينه وقال :

- أترأه اصدقك القول ..

- ماذا تعني ..

- أعني أن من الجائز جدا أنه إنما كان يهوش حين قال إنه رأى
"ويستكوت" يرتكب الجريمة إذ من المحتمل جدا أنه لم يكن في فرنسا
كلها في تلك الليلة .

فسكت "بيشو" هنيهة ثم قال :

- إيه .. هذا جائز .. ومع ذلك فأنت أدري يا "بونار" ..

- إنني لا أدري شيئا .. كل ما هنالك أنني أخمن .. إنني اعتقد أن
"لوبين" لم ير الجريمة ، ولكنه استنتج أن "ويستكوت" هو القاتل .

- وإلى أي شيء استند في استنتاجه ..

- كان الحذاء بين يدي "ويستكوت" فكيف وصل إليه .

لقد تركت "إيفا هابجود" الحذاء مع "ليتلي" ، فكيف انتقل إلى يد
"ويستكوت" .. لابد أنه وجده بجوار الجثة .. إذن فهو أول من رأى
الجثة .. فلماذا سكت ولم يبلغ عن الجريمة أو يتقدم للشهادة .. لأنه
هو الذي قتل فكان يهمه أن تحوم الشبهات حول غيره ..

كل هذه حقائق وقرائن كان في استطاعة "لوبين" أن يستدل منها أن
"ويستكوت" هو القاتل فقال "بيشو" :

- لا ريب أنك على صواب ، فليس من يعرف حقيقة ما وقع سواك .

- ماذا تقول .. لا شك أنك لا تعني أنني أنا ..

- كلا .. كلا .. معذرة .. إنني لا أعني شيئا .. ولكن سوف يأتي

يوم..

- أه .. إنني اعرف الباقي يا صديقي .. سوف يأتي يوم تقبض فيه
على "كوبين" مبتليسا وتزج به في السجن .. حسنا .. فلنشرب إذن نخب
هذا اليوم العظيم .

القسم الثاني

الفصل الأول

العراف

الكولونيل "جورج أبنجتون" رجل طويل القامة .. عريض الكتفين قد وخط الشيب شعر رأسه ، وعفا عن شاربيه . لا يشك الناظر إليه ، أو إلى "بطاقته" .. في أنه ضابط قديم من ضباط الجيش البريطاني .. غير أن الحقيقة التي يؤسف لها هي أن الرجل لم يكن ضابطاً في الجيش قط .. و لم ينعم عليه قط بلقب .. كولونيل .. ولكنه أضاف هذا اللقب إلى اسمه ووضع في بطاقته من تلقاء نفسه اعتماداً على أن له قامة عسكرية .. وعلى أنه قضى بضعة أشهر في ميدان القتال في الحرب الكبرى ليس كضابط ، أو كجندي ، وإنما كطاه .. طباخ .. في مطابخ الجيش .

ولا يعرف من ماضي الكولونيل غير ذلك .. إلا أنه قضى ستة أشهر في سجن .. "بنتونفيل" .. ومثلها في سجن .. "ميدستون" وهما من السجون التي يرسل إليها المحتالون .. والمدينون الذين يعجزون عن سداد ديونهم ، ولكن هذه المدة التي قضاها الرجل في السجن .. لم تؤثر على مظهره .. الوقور .. الذي كان في الواقع جزءاً تاماً من مؤهلاته .

وفيما عدا هذا .. الوقار .. لم يكن في الرجل ما يلفت النظر غير حركاته الهادئة .. وثيابه النظيفة التي يدل نمطها على أن الرجل من المحافظين .. المغرقيين في الرجعية .

والواقع .. أن .. الرجعية .. لم تكن تتجلى في ثياب الرجل وحركاته فحسب .. بل كانت كذلك تتجلى في أعماله .. وأساليبه الاحتياطية وقد عبر عن وجهة نظره في ذلك في حديث له مع زميله وشريكه مستر

سيدني إملبرن ..

قال :

.. إنني اعترف بأن الأساليب التي يلجأ إليها المحتالون العصريون غاية في البراعة .. ولكنها قصيرة العمر .. ولا يمكن مزاومتها دائما .. لأنها تفتضح بعد المرة الأولى .. وتكتب عنها الصحف بإسهاب .. وتحذر منها الناس . فلا يستطيع المحتال أن يلجأ إليها مرة أخرى .. أما أساليب التي تنعتها بأنها .. رجعية .. فإنها - كما يجب أن تعترف - قد أسفرت عن النجاح التام طيلة هذه الأعوام .. وفي استطاعتنا أن نزاولها باستمرار دون أن نخشى الافتضاح ..

فقلب سيدني "إملبرن" شفته وقال :

- إن أساليبك الرجعية هي علة متاعبنا المالية يا "جورج" وبسببها لا نستطيع إبرام صفقة كبيرة تضمن لنا العيش الرغيد بضعة أعوام والراي عندي أن نتحرك مع الزمن . ونبتكر من الوسائل ما يصلح مع أهل هذا العصر .

فقال الكولونيل :

- إنني من أولئك الذين يعتبرون بما يصيب غيرهم . ولعلك لم تنس بعد يا سيدني أنك حاولت مرة أن تتحرك مع الزمن . فانتهدت بك الحركة إلى سجن .. "ميدستون" .

فامتعض سيدني إملبرن لهذه الملاحظة .. وقطب حاجبيه ..

كان يشعر في بعض الظروف بأن مرونة الكولونيل "إبنجتون" ومظهره الوقور لا يستران فساد ذوقه .

أجاب :

- مهما يكن من أمر فإن وسائلك وأساليبك لم تجعلنا من أصحاب الملايين وها قد انقضى أكثر من شهرين دون أن نعقد صفقة واحدة ودون أن نعتز بعصفور نستطيع أن ننتف ريشه .

فساد الصمت بين الشريكين بعد هذا التصريح المحزن .

كان البون شاسعا بين طباع الشريكين .. فبيئما كان الكولونيل رجلا

هادئا شديد الحرص والحذر .. كان شريكه عصبي المزاج .. سريع الانفعال .. شديد الاندفاع يريد أن يصل إلى قمة الغنى والثروة بأسرع ما يمكن .

ولكن هذا التباين الصارخ بين طباع الرجلين .. لم يكن يحول بينهما وبين التفاهم والاتفاق بأسرع ما يمكن متى حانت لهما فرصة العمل .. إنما المصيبة أن هذه الفرصة لم تكن تحين إلا نادرا وقد افلقت منهما أكثر من فرصة واحدة خلال الشهرين الأخيرين حتى خيل إليهما أن نجمهما قد افل وأن الحظ تنكر لهما إلى الأبد .

وقد زاد شعورهما بالتشاؤم منذ اسبوع .. حين نصبا شباكهما لسائح أمريكي غني نزل في فندق .. 'سافوي' .. ولما أعدا العدة للإيقاع بالفريسة وتنف ريش العصفور .. طار العصفور فجأة .. وأبحر إلى أمريكا على أثر برقية أنباته بمرض زوجته .

ولما كانت مهنتهما تتطلب كثيرا من النفقات للظهور بالمظهر اللائق والإنفاق في الماكل والمشرب عن سعة وبذخ فقد أصبح من المؤكد أن ينظر الشريكان بعين الجزع إلى نقص رأسمالهما .. مع استمرار الكساد وضياح الفرص وترتب على هذا الكساد أن بدأ الفتور يدب بينهما ويعمل الهدم في صرح الصداقة التي توثقت بينهما في أيام الرخاء ..

وقد دار بينهما الحديث إتف الذكر في مقصف فندق .. 'سافوي' .. وهو فندق أشتهر بأنه محط الأغنياء والموسرين .. والممتازين من رجال المال والأعمال .

وكان المقصف وقتئذ مسرحا لنشاط غير عادي .. وقد غص بكثيرين من الرجال والشبان والفتيات .. وكلهم ممن تبدو عليهم مظاهر النعمة والعيش الرغيد ..

وقد شعر الشريكان وسط هذا النشاط .. وإمام هذا المنظر من مناظر الحياة البهيجة بأنهما شريدان تعسان .. لا يجدان من يتفضل عليهما بتحية .. أو ابتسامة .. فضاغف ذلك من شقاؤهما وكابتهما ..

وفجأة تتمم الكولونيل :

- هذا غريب ..

فقال "سيدني" بلهجة ميكانيكية :

- نعم .. هذا غريب ..

وقد ظن "سيدني" أن شريكه إنما نطق بهاتين الكلمتين تعقيباً على

حظهما العاثر .. ثم لاحظ أنه ينظر إلى ناحية معينة .. فهتف :

- عن أي شيء غريب تتكلم ؟ ..

فقال الكولونيل بدوره .. بلهجة من يقيق من حلم :

- ماذا ..

فحملق إليه "سيدني" بغیظ وسال :

- إلى من كنت تنظر في التو واللحظة ؟ ..

فاجاب الكولونيل :

- إلى الشاب الانيق الذي دخل الآن .. والظاهر انه يعرفني ..

فنظر "سيدني" إملبرن .. حوله ووجد أن الشخص الوحيد الذي

تنطبق عليه الأوصاف التي ذكرها الكولونيل يهم بالجلوس أمام مائدة

قريبة .

كان هذا الشخص طويل القامة .. نحيف الجسم .. يتعذر على الناظر

إلى تقاطيعه الدقيقة تقدير سنه .

قال "إملبرن" وهو يمد يده إلى قبعته بحركة غريزية :

- هل تعني أنه أحد الذين ذهبوا ضحية احتيالك ..

فهز الكولونيل رأسه وأجاب :

- لا .. لا .. أنا واثق بأنني لم احتل عليه .. أضف إلى ذلك أنه

ابتسم لي بلطف .. ولكني لا أستطيع أن أذكره ..

فتنهّد "إملبرن" بارتياح .. واطمان في مقعده ..

وراح يفكر إلى الشاب في هدوء .

وكان كلما أطل النظر إليه .. شعر بالارتياح .. وزاد يقينه في صدق

نظره ..

شعر منذ اول لحظة ان هذا الشاب من الاغنياء .. والدليل على ذلك ..
ثوبه الانيق الذي تدل تقاسيمه على انه من صنع امهر صانعي
الثياب .. وقمصينه الحريري الثمين .. وحذاؤه النظيف اللامع الذي يدل
دلالة قاطعة على ان صاحبه لم يتعود السير على قدميه في شوارع
المدينة وعلبة السجائر التي يخيّل إلى الناظر إليها انها من الفضة ..
بينما رأى مستر "إملبرن" بعينه الحادثتين أنها من البلاتين النقي .
والواقع .. ان مستر "إملبرن" كان من أولئك الذين ينعمون بغرائز
نفاذة تستعصي على التحليل النفساني .. والتعليل الطبيعي ..
كان يعرف الرجل الغني بالغريزة .. كما تعرف الحمامة وكرها ..
وكما يسير الجمل إلى حيث يوجد الماء في جوف الصحراء .
قال بهدوء :

- إنه غني ..

فقال الكولونيل وهو يعصر ذهنه :

- ليتني اذكر اين قابلته .. ومتى قابلته .. إنني اكره ان تخونني
الذاكرة ولا تسعفني في معرفة وجوه الناس .

فتمتم "إملبرن" وهو يبتسم :

- وماذا تهمني ذاكرتك ايها الاحمق .. المهم انه غني .. وانه يعرفك ..
وذلك يكفي لإنقاذ الموقف فما رأيك ؟ ..

فتحول إليه الكولونيل بحدة .. وسال :

- ماذا تعني ؟ ..

فقال "إملبرن" وهو يقدم إليه لفافة تبغ :

- الا تريد أن تفهم .. اما زلت كعهدي بك راكد العقل .. بطيء الفهم ..
اتقضي ساعة او بعض ساعة في الشكوى والتبرم بسوء الحظ وقلة
الفرص .. فإذا ما حانت الفرصة تعذر عليك ان تراها .

ماذا يهمني ان تكون قد قابلت هذا الرجل من قبل . وماذا يهمني الا
تكون قد قابلته على الإطلاق ..

- إنه غني وقد حيّاك .. وابتسم لك في لطف .. وجلس على مقربة

منا فهل تسألني بعد ذلك عما أعني.. وعما يجب عمله ..

فقطب الكولونيل حاجبيه .. وراح يفكر .

كان - كما ذكرنا - رجلا شديد الحرص والحذر لا يندفع وراء الغريزة .. ولا يخطو قبل أن يعرف موقع قدمه .

فكر .. وفكر .. ومن المؤكد أنه لولا وجود شريكه لما خطر له أن يفعل شيئا .. شأنه في ذلك شأن أمثاله من المحافظين الذين يفكرون كثيرا ولا يفعلون إلا القليل .

وأخيرا انبسطت أسارير وجهه .. وارتسمت على شفثيه ابتسامة .
قال :

- ربما كنت على حق يا سيدي .. وربما استطعنا أن نفيد من هذه الظروف ..

فقال "إملين" محرضا :

- هلم إذن واشحن ذكائك .. هذه ثروة قد هبطت عليك من السماء .. فلا تضيعها بالتردد .

فتحرك الكولونيل في مكانه بقلق .. ثم نهض عن مقعده .. وسار إلى حيث جلس الشاب وسعل ..

كان الشاب يقرأ صفحة .. سباق الخيل .. في إحدى الصحف .. فرفع رأسه ونظر إلى الكولونيل .
قال الأخير :

- عفوا يا سيدي .. أكبر الظن أنك استنكرت جمودي وخشونتي منذ لحظة لأنني لم أقابل تحيتك بأحسن منها .. ولم أرحب بمقدمك ..
فقال الشاب بلطف :

- كلا .. كلا .. لا شك أنك كنت منهمكا في التفكير .. فلم تشعر بي .
كيف حالك يا عزيزي جورج ..

فبذل الكولونيل جهدا عظيما لكي يخفي دهشته .

نعم كان مما يدهش ويرزعج . أن يدعو الشاب باسمه بمثل هذه السهولة التي تنم عن الألفة ورفع الكلفة ومع ذلك فإنه لم يستطع بحال

ان يذكر أنه رآه قبل ذلك اليوم .

قال :

- الواقع انني اخشى ان تكون الشيخوخة قد اثرت على قوة
باصرتي .. فإنني لم اعرفك إلا بعد ان مررت بي وجلست على هذه
المائدة .. هل تذكر متى تقابلنا آخر مرة !

ففكر الشاب لحظة ثم قال :

- ألم نتقابل في (بيارتز) منذ أربعة اعوام ..

فهتف الكولونيل في سرور :

- نعم .. نعم .. هذا صحيح ..

ولم يكن قد ذهب قط إلى بيارتز..

استطرد.

- يا إلهي .. ما أسرع مرور الوقت .. الحق يا عزيزي مستر..

وكف عن الكلام .. وارتسم على وجهه مزيج من التفكير والحيرة ..

ثم هتف .

- هذا مزعج .. لاشك ان الشيخوخة قد اضعفت ذاكرتي .. كما

اضعفت عيني .. لقد كان اسمك على طرف لساني منذ لحظة.. وقد

هممت ان انطق به.. صبرا .. صبرا .. دعني اذكر.. ألا يبدأ اسمك

بحرف (الهاء) ..

فقال الشاب في لطف:

- كلا..

فاستطرد الكولونيل :

- ولا لقبك؟

- كلا ..

- إذن لابد ان اسمك يبدأ بحرف (القاء) ..

- كلا ..

- كلا. كلا .. أنا اعني حرف (ج) ..

فأطرق الشاب براسه علامة الموافقة .. وتشجع الكولونيل واستطرد:

- إن اسمك.. جاك.. جون.. جورج.. جيوفري.. ج

فابتسم الشاب وقال :

- دعني أوفر عليك عناء التفكير.. إن اسمي 'جيمس' . 'جيمس بارنيت'.

فوضع الكولونيل يده على رأسه وصاح:

- نعم.. نعم.. هذا هو اسمك.. قلت لك إنه كان على طرف لساني ..

ولكنه كان واثقا بأنه لم يقابل في حياته شخصا يدعى 'جيمس بارنيت'.

استطرد:

- يا إلهي .. ما أشد غباوتي .. صدقني يا عزيزي 'جيمس' إنني لا أعرف كيف اعتذر لك عن ضعف ذاكرتي القذرة .. ولكنك بغير شك ستسمح لي بأن أمحو هذه الإساءة غير المقصودة .. فما قولك في أن نتناول كأسا من الشراب .. أم لعلك في انتظار بعض أصدقائك فهز 'بارنيت' رأسه وأجاب .

- كلا .. إنني لا أنتظر أحدا .. لقد جئت خصيصا لاتناول كأسا من الشراب .

فصاح الكولونيل مغتبطا:

- هذا بديع .. هذا بديع .. اشترك معنا إذن . وامسك بساعد 'بارنيت'.. وقصد به إلى حيث كان 'إملبرن' واستطرد.

- هذه صدفة خير من ألف موعد .. تعال يا صديقي 'جيمس' . ودعني أقدمك إلى مستر سيدني إملبرن ثم التفت إلى شريكه واستطرد :

- سيدني ، اسمح لي أن أقدمك إلى صديقي القديم .

مستر 'جيمس بارنيت'.

ووجد بارنيت نفسه موضع حفاوة منقطعة النظير.

وأقبل خادم المقصف يحمل أقداح الشراب .. فشرب الصديقان نخب صحته.

قال الكولونيل :

- نعم .. نعم .. وهي تعيد إلى ذهني ذكريات ممتعة .. وتذكرني
برحلتنا البديعة إلى بيارتز. على سطح الباخرة بريمن..
فابتسم "بارنيت" .. وكثر "إملبرن" صديقه الكولونيل من تحت
المائدة.. لينبئه إلى أن بيارتز ليست من الموائى ، التي يذهب إليها
الناس بالبواخر..
قال "بارنيت" :

- لقد استمتعنا هناك بسهرات بديعة حقا.
- والكازينو.. إنك طفت ببلاد كثيرة على ما اعتقد..
فهل رأيت أبداع من كازينو بيارتز..
- وشاطئ البحر هناك.
- وحلبة سباق الخيل.
وهنا أصابته ضربة أخرى من قدم "إملبرن" فأوشك أن يصيح الما.
وأراد "إملبرن" إنقاذ الموقف حتى لا يتورط زميله فى أخطاء جديدة
فنظر إلى ساعته .. وقال بصوت خافت : ويلهجة المتأمر الذي يخشى
أن يصل صوته إلى الأذان :

- هل نسيت موعدنا يا "جورج" ؟
وأدرك الكولونيل أن شريكه قد خطأ أول خطوة للإيقاع بالفريسة
فقطب حاجبيه وهتف :

- هل تظن أننا تأخرنا ..
فقال "إملبرن" بذلك الصوت الخافت :
- لم يبق إلا بضع دقائق ..
ثم التفت إلى "بارنيت" واستطرد :

- أرجو المذرة .. إذا كنت قد قطعت حبل ذكرياتكما الممتعة .. ولكن
الواقع أن الكولونيل "أبنجتون" مرتبط بموعد بعد ظهر اليوم لعمل على
جانب عظيم من الأهمية ومن الضروري أن أذكره بهذا الموعد .
ثم التفت إلى الكولونيل وقال بتلك اللهجة الغامضة :

- لا تنس أنهم يبدعون في الساعة الثانية تماماً يا 'جورج' .. وإذا كان لابد لنا أن نتناول شيئاً من الطعام .. فإن ...
فقاطعه الكولونيل مستنكراً :

- هذا مزعج .. أظن أنني دعوت مستر 'بارنيت' إلى مأثنتنا لكي أتركه .. وأنطلق إلى الخارج ..
فقال 'بارنيت' في الحال :

- لا تزعج نفسك من اجلي يا كولونيل .. إذا كنت على موعد فإنك ..
فقاطعه الكولونيل :

- كلا .. كلا .. أنني لا أترك بهذه السرعة .. يجب أن أرحب بك كما يجب .. فهل لك في قذح آخر من الشراب .. وما قولك في أن نتناول طعام الغداء معنا ؟ هذا أقل ما يجب علي إكراماً لصديق قديم مثلك ..
فاصطنع 'إملبرن' حالة الرجل اليائس المحرج بين مقتضيات اللياقة وأحكام الضرورة .. وقال :

- ولكن يا كولونيل 'جورج' ..

فرفع الكولونيل يده وقاطعه بقوله :

- كفى .. كفى .. لا أريد احتجاجاً .. إن مستر 'بارنيت' من أقدم أصدقائي وأكرمهم علي .. ومهما كانت الأرباح التي نتخبطرنا من المهمة التي سنذهب إليها .. فإنني أضحي بهذه الأرباح عن طيب خاطر ..
لقاء اللحظات السعيدة التي أقضيها مع هذا الصديق الكريم ..

ثم التفت إلى 'بارنيت' وقال :

- وأنت أيها الصديق إذا لم تكن على موعد آخر لتناول طعام الغداء فإنني لا أقبل منك اعتذاراً ..

فهن 'بارنيت' كتفيه وقال :

- أشكر لك هذا الكرم .. ولكن أخشى أن يكون وجودي ..

فهتف الكولونيل :

- كفى .. كفى ..

ونظر إلى الساعة .. وبق باصابعه على المائدة وهو منقطب

الحاجبين.. ثم صاح :

- هذه فكرة حسنة .. لقد خطر لي خاطر لا بأس به للتوفيق بين
ضرورة العمل وواجب الترحيب بهذا الصديق .. فهلم بنا إلى منزلي ..
وساطلب الطعام تليفونيا .

فقال "إملبرن" ضارعا :

- ولكن ألا تصغي لصوت العقل يا "جورج" ؟ دعني أقل لك كلمة على
انفراد . ومعدرة يا "بارنيت" .

وامسك بساعد الكولونيل وسار به بضع خطوات . وما إن أصبحا
على مبعدة من "بارنيت" حتى هتف الكولونيل بحدة :
- إنه سيقع في الفخ بغير شك .

فقال "إملبرن" :

- أعلم ذلك .. ولكن يجب ألا تضايقه فقط بأساليبك القديمة ..
وحكاياتك المبتذلة التي تحاول بها دائما أن تثبت أنك كنت كولونيلا
في الجيش .. ولكن هل تذكرت الآن من هذا ؟
- لا . إنني لا أذكره . ولا أذكر اسمه .

ففكر "إملبرن" لحظة . ثم قال :

- هذا مزعج . ولكن لا شك أنه خلط بينك وبين شخص آخر من
أصدقائه .

وعاد الرجلان إلى المائدة وقال الكولونيل :

- لقد تفاهمنا .. وإذا كنت قد احتسيت قنحك يا مستر "بارنيت" ،
فهلم بنا نذهب في الحال .

وانصرف الثلاثة من الفندق .. ودعا الكولونيل إحدى سيارات
الأجرة .. وأمر السائق أن ينهب بهم إلى منزل في شارع "كلارك" .

وهناك دخل الثلاثة شقة صغيرة أنيقة وقال الكولونيل محدثا
"بارنيت" :

- ما قولك في زجاجة شراب خفيف وبعض الشطائر ؟ هذه أشياء موجودة عندي . أما إذا أردت طعاماً آخر فإنني اتصل بأحد المطاعم الكبرى في الحال .

فقال "بارنيت" :

- كلا .. كلا .. بحسبنا بعض الشطائر ، إنني لا أثقل معدتي بالطعام ظهراً .

وراح الكولونيل يعد الشطائر بمساعدة "إملبرن" ثم جاء بزجاجتين من الشراب الفاخر ، وتناول الثلاثة طعامهم في هدوء حتى إذا ما فرغوا منه راح "إملبرن" ينقل البصر بين الساعة التي بيده ، والساعة المثبتة بالجدار ، ثم ضبط ساعته على ساعة الجدار وقال بلهجة جدية :

- اظن أننا نستطيع أن نبدأ عملنا الآن يا "جورج" ؟

فقال الكولونيل بحدة بال تأكيد .. بالتأكيد ..

وهذا نظر "إملبرن" إلى الضيف في قلق . وظهرت علامات التردد على وجهه .

ولاحظ "بارنيت" تردده فنهض بسرعة وقال بلطف

- اظن أنني يجب أن أخلي لكما الجو الآن لتزاولا عملكما .. إنني ضايقتكما أكثر مما ينبغي .

فصاح الكولونيل :

- اجلس .. اجلس أيها العزيز ..

ثم التفت إلى شريكه وقال :

- قبحك الله يا "سيدني" .. إنك أصبحت مزعجاً .. لقد قلت لك إن مستر "بارنيت" صديقي .. وإن من الإهانة لصديقي ألا تثق به .. كما تثق بي .. إن في استطاعتنا أن نتحدث كما نشاء على مسمع منه .

فصاح "إملبرن" :

- ولكن .. لا تنس الخطر يا "جورج" .

فقلب الكولونيل شفته وقال :

- كلام فارغ .. هذا الخطر لا وجود له إلا في مخيلتك ثم كأنما خطر

له خاطر فجائي .. فصاح وهو يضرب المائدة بقبضة يده :
- والواقع .. لماذا نكتم الأمر عن هذا الصديق المخلص .
ففتح "إملبرن" فمه في دهشة .. ثم أطبق فمه .. وغاص في مقعده
شان اليأس العاجز .

وتحول الكولونيل إلى "بارنيت" وقال :
- نعم يا صديقي .. إنني لا أحب أن اكتم عنك شيئا .. وسأذكر لك
هذا السر الذي يحرص عليه "إملبرن" كل الحرص ولا يجسر على ذكره
بسماع منك فاعلم إذن أننا مقامرون وأننا نراهن على جياذ السباق .
وصمت .. فقال "إملبرن" في تblad :
- هذا ليس كل ما هنالك ..

فقال الكولونيل :
- نعم .. هذا ليس كل ما هنالك . والواقع . أن لنا مميزات ليست
لغيرنا من المقامرين المحترفين . فانا بحكم مركزي في الهيئة
الاجتماعية على اتصال دائم بأصحاب جياذ السباق ولستر "إملبرن"
أصدقاء كثيرون بين مروضي الجياذ وفرسانها ولعلك تعلم أن بعض
نتائج السباق كثيرا ما تدبر تدبيرا بين أصحاب الجياذ ومروضيها
وفرسانها فنحن نتسقط الأنباء من هؤلاء ونجتمع هنا لبيسط كل منا
معلوماته للآخر .. وبذلك يتسنى لنا غالبا معرفة الجواد الرابع
فتراهن عليه ونحن واثقون من الريح .

وقد اتفقنا على الاجتماع هنا اليوم لهذا الغرض . وسنشترك بعد
يضع نقائق في المراهنة على الجواد الرابع في الشوط الذي يبدأ في
الساعة الثانية .

فاغمض "إملبرن" عينيه كأنه لا يطيق أن يسمع المزيد .
وقال "بارنيت" :
- ولكن عملكما هذا لا غبار عليه .. وليس فيه ما يستوجب

انزعاجكما .

فقال الكولونيل :

- هذا صحيح .. وكل ما هنالك ان صديقي "إملبرن" يخشى ان يعلم اصحاب الجياد ومروضوها بالامر فيحذروننا ويحبسون عنا انباعهم .. نعم .. ذلك ما يخشاه "إملبرن" .. ولكني اريده ان يفهم ان اصدقائي يجب ان يكونوا اهلا لمثل الثقة التي يضعها في ..
فقال "بارنيت" :

- كن مطمئنا على شرك معي يا مستر "إملبرن" ..

فتحول الكولونيل إلى "إملبرن" وقال بلهجة المختصر :

- هل سمعت يا سيدي ؟ واذن لا ضرورة لان ينفرط اجتماعنا اللهم إلا اذا كان مستر "بارنيت" على موعد في مكان آخر ..

في الحق يجب عليك ان تعتذر لصديقي يا "إملبرن" ..

فتنهذ "إملبرن" .. ونظر إلى اظفاره في سكون .. ثم نظر إلى ساعته وقال :

- الساعة الآن الثانية إلا خمس دقائق .. فلنبدأ في الحال .. بكم

يجب ان نتراهن على الجواد الرابع ؟

ففكر الكولونيل قليلا ثم اجاب :

- اظن انه يكفي ان تكون المراهنة بالف من الجنيهاات .

فنهض "إملبرن" إلى جهاز التليفون .. وادار القرص الاوتوماتيكي ..

وهتف

- آلو . آلو . آنا "إملبرن" . هل بدأ شوط الساعة الثانية ؟ لا حسنا .

أريد المراهنة بمائتي جنيه على الجواد "جرينفلاي" .

ووضع السماعة .

قال الكولونيل محدثا "بارنيت" :

- إننا نراهن على دفعات لكيلا نلغى الانتظار إلينا وحرك "إملبرن"

قرص التليفون مرة أخرى بذات الرقم وطلب المراهنة بمائتي جنيهه أخرى .

وكرر العملية مرة ثالثة فراحبة . كل ذلك و"بارنيت" جالس في مكانه لا يحول عينيه عن قرص التليفون وهو يتحرك .

وحرك "إملبرن" القرص للمرة الخامسة فصاح به الكولونيل :

- راهن هذه المرة بمائتين وخمسين من الجنيهات .

فقال "إملبرن" :

- اذكر أنك طلبت المراهنة بالف من الجنيهات . فهل تريد أن يكون المبلغ ألفا وخمسين من الجنيهات ؟

فقال الكولونيل وهو ينظر إلى "بارنيت" .

- أظن أن صديقي "بارنيت" لا يرى مانعا من المراهنة بخمسين

جنيها

فظهرت علامات التردد على وجه "بارنيت" وقال :

- أعتقد أن ليس معي في الوقت الحاضر أكثر من هذا المبلغ .

فهتف الكولونيل :

- لا يزعجك هذا يا صديقي . راهن بمائة من الجنيهات إذا شئت .

إن ثقتي بك لا حد لها .

ثم التفت إلى "إملبرن" وقال :

- اجعل المبلغ ثلاثمائة من الجنيهات يا "إملبرن" .

- ولكن يا كولونيل ..

- قبحك الله يا سيدني ! ألا تكف عن اعتراضاتك السخيفة ؟ قلت لك

اجعل المبلغ ثلاثمائة من الجنيهات وستكون مائة منها لحساب

صديقي "بارنيت" .. وإذا خسر الجواد فإنني أنفع المبلغ فإطاع

"إملبرن" .. وراهن بالمبلغ الذي ذكره الكولونيل ، ثم عاد إلى مقعده ،

واشعل لفافة تبغ ، واستغرق في التفكير .

- هل تراهنان بهذه الطريقة منذ مدة طويلة ؟

فاجاب الكولونيل :

- منذ عامين تقريبا .. وقد ربحنا ثروة طائلة .. لان الريح مضمون
تسعين في المائة على الأقل .. وفي بعض الاحيان .. كان نجا المبالغ
الطائلة التي نراهن بها يتسرب إلى جمهور المراهنين .. فيحذون
حذونا .. وتهبط قيمة الريح هبوطا عظيما ..

إنني كنت دائما حسن الحظ في مراهناتي على خيل السباق .. وإنني
اذكر مرة انني ذهبت إلى حلبة السباق في .. ديلهى .. بالهند .. و ..

وراح يسرد قصة طويلة من اختراعه عن ارباح طائلة اصابها من
السباق في الهند ، وانفقها على النساء الحسان وانتقل من هذه
القصة إلى سرد حوادث زعم أنها من ذكرياته وهو ضابط في الجيش
البريطاني بالهند .. إلى أن نظر "إملبرن" إلى ساعته وقال فجأة :

- لقد انتصفت الساعة الثالثة .. واكبر ظني أن نتيجة الشوط الأول
قد اذيعت .. فهل نذهب لابتياح إحدى الصحف التي تصدر في هذه
الساعة متضمنة آخر انباء السباق ..

ونهمض "بارنيت" بدوره ..

كان منصرفا إلى التفكير طيلة الوقت الذي قضاه الكولونيل في سرد
ذكرياته المزعومة .. والظاهر أنه فرغ من تفكيره .. وحزم رايه على
أمر ..

قال :

- سأنطلق لابتياح إحدى الصحف ..

فهتف الكولونيل :

- ما أكرم خلقك ايها الصديق .. إنك لا تريد أن تتعب "إملبرن" ولكن
لا بأس .. اذهب .. وانظر كم ربحت .. وساعد زجاجة شراب أخرى
لنحتسيها احتفالا بالريح الذي اصبناه ..

فابتسم 'بارنيت' .. وقصد إلى الباب ..
وما كاد يتوارى حتى التقت عيون الشريكين .
قال 'إملبرن' :

- إذا عدت إلى سرد ذكرياتك الحمقاء فإنني لن أتردد في تحطيم
فكك .. هل فهمت ..

ولكن الكولونيل كان في حالة من الفرح والاعتباط جعلته يتجاوز عن
قحة صديقه ..

صاح :

- إنه وقع في قبضتنا ..

فقال 'إملبرن' في حذر :

- أرجو ذلك ..

فهتف الكولونيل مؤكدا :

- قلت إنه وقع في قبضتنا .. ومن حسن الحظ أنه شاب هادئ رزين
.. إنه من المحافظين الرجعيين أمثالي .. وليس على شيء من خلق
الشباب العصريين الذين لا يقر لهم قرار .. وأؤكد لك أنه لن تمضي
ساعة واحدة حتى يجيئنا بألف من الجنيئات للمراهنة بها على أحد
الجياد في سباق الغد ..

وفي هذه الأثناء .. كان 'بارنيت' قد ابتاع نسخة من جريدة .. ستار ..
وراح يقلب صفحاتها في هدوء باحثا عن آخر أنباء سباق الخيل ..
وعثر بهذه الأنباء .. ووجد أن الجواد .. 'جرنيغلاي' .. قد فاز في
سباق الساعة الثانية ..

طوى الجريدة .. ووضعها في جيبه .. ورجع ادراجه إلى شارع ..
'كلارك' .. وعلى شفتيه ابتسامة

كان يعرف نتيجة السباق سلفا .. كما يعرفها الكولونيل وزميله
تماما وهو إنما تطوع لابتياح الجريدة لكي يترك لنفسه حرية
الابتسام .. بعد أن اصطنع السكينة والرزنة وفقا طويلا ..

كانت الابتسامة الساخرة لا تزال تتلاعب على شفتيه حين سمع

صوتا معروفا يهتف به :

- ألو .. لوبين .. أهذا انت ..

وشعر في ذات الوقت بيد توضع على كتفه .. فنظر وراءه ووجد نفسه وجها لوجه أمام المفتش "تيل" ..

تمتم :

- صه .. فقد سمعك بعضهم ..

فقال مفتش البوليس ساخرا :

- وهل يوجد من يجهلك ..

فاجاب "لوبين" :

- بل لا يزال يوجد في هذه المدينة شخصان على الاقل لا يعرفانني .. ولا يعلمان ان "جيمس بارنيت" هو احد أسماء "ارسين لوبين" ..

فقال "تيل" بارتياح :

- ارى على وجهك علامات الارتياح .. من هما هذان الشخصان ..

- احدهما يدعى "ابنجتون" .. والثاني يدعى "إملبرن" . واكبر الظن

انك تعرفهما .. إنهما يزعمان العلم بنتائج سباق الخيل .. وقد وجدا

في شخصي الضعيف عصفورا يستطيعان نتف ريشه .. ولكنهما في

الوقت الحاضر يدينان لي بخمسائة من الجنيهات .. هي ارباحي من

المراهنة على الجواد الذي فاز في سباق الساعة الثانية .

فصعد المفتش من قمة راسه إلى أخمص قدميه .

كان يعلم من أمر "لوبين" ما لا يعلمه "ابنجتون" و"إملبرن" ويشعر بان

عودة الشيطان إلى "لندن" .. معناها استئناف النضال بينهما ..

وإعلان الحرب بين "لوبين" وإشقياء "لندن" من ناحية وبين ..

"اسكتلانديارد" .. و"لوبين" من ناحية أخرى ..

وشعر المفتش سلفا بالمقاعب التي تنتظره .. بيد أن ذلك لم يمنعه من

الابتسام ..

قال :

- اجتهد أن تحملهما على دفع هذا المبلغ .

وتركه ومضى ..

كان "لوبين" يعرف الكثير عن دهاء صديقه وغريمه "تيل" فانتظر حتى غاب المفتش عن بصره .. ثم استأنف السير إلى بيت الكولونيل . وهناك خف الرجلان إلى استقباله وصاحا به في وقت واحد :

- هل ربحنا ..

فقدم إليهما الجريدة .. فاختطفاها .. وبحثا فيها عن أنباء السباق وهتف الكولونيل كمن لا يصدق حواسه :

- يا إلهي . خمسة أمثال المبلغ ..

وهمس "إملبرن" .

- خمسة آلاف جنيه ..

قال الكولونيل :

- هذه هي المرة السابعة التي خربح فيها باستمرار .

- لقد بلغ مجموع أرباحنا ثمانية آلاف جنيه خلال الأسابيع الأربعة

الآخيرة ..

وتحول الكولونيل إلى "بارنيت" وقال في حزن :

- مما يؤسف له أنك راهنت بمائة جنيه فقط .

ثم هتف فجأة كأنما خطر له خاطر :

- ولكن لماذا الأسف .. في استطاعتك تعويض الربح في السباق

القادم .. سوف نشركك معنا في مراهناتنا جميعا .. اصمت يا

"إملبرن" .. إنك ضايقتني باعتراضاتك التي لا نهاية لها .. اصنع إلي يا

"بارنيت" . إذا أردت الاشتراك معنا غدا في ..

ولكن "بارنيت" هز رأسه وقال :

- إنني أقامر من وقت لآخر بمبالغ تافهة .. ولا أقامر بمبلغ طائل ..

إلا إذا كنت واثقا من الربح تمام الثقة .

فصاح الكولونيل :

- إن ربحك معنا مؤكد .. لانتا لا نراهن إلا على الجياد الموثوق بها .

فقطب "بارنيت" حاجبيه وقال :

- إن الربح لا يكون مؤكداً إلا بعد إعلان النتيجة .. وهناك احتمالات كثيرة للخسارة .. فقد يسقط الجواد ميتاً .. وقد يخبو .. وقد يجمع .. وهذه الاحتمالات قد تكون نادرة الوقوع .. ولكنها ممكنة ولذلك لا أرى أن أجازف في مراهنه يحتمل فيها الخسارة .
ونظر إليهما في حدة .. فجمد الرجلان في مكانهما .. تتمم الكولونيل وقد اسقط في يده :

- ماذا .. ماذا تعني ..

قال "بارنيت" بهدوء :

- الواقع .. أن لي موهبة ليست للكثيرين .. فانا من أولئك الذين يستطيعون قراءة الغيب .. ومعرفة المستقبل ..
فتبادل الرجلان نظرة تنم عن الدهشة .. ومضى "بارنيت" في حديثه فقال :

- نعم .. إن لي هذه الموهبة العجيبة .. فانا مثلاً أستطيع أن القي نظرة سريعة على أسماء جياذ السباق .. ثم اغمض عيني .. فينكشف لي في الحال اسم الجواد الذي يربح الشوط .
ولست أعلم كيف يحدث ذلك .. وليس في استطاعتي تعليل هذه الموهبة العجيبة .. ولكنني في الواقع ورثتها عن أمي . التي كانت تقرا حوادث المستقبل كأنها في كتاب مفتوح .
فذهل الشريكان .. وارتابا في أن الرجل لا يقصد غير الدعابة ..
وارادا أن يضحكا .. وإنما في أدب ثم خطر لهما أن "بارنيت" ربما كان جادا لا هازلاً فامتنعا عن الضحك .

وساد صمت عميق .. بدده الكولونيل أخيراً بأن هتف :

- ماذا تقول :

ابتسم "بارنيت" .. وأرسل بصره بسرعة إلى الساعة المثبتة على الجدار .. ثم قال :

- سائبت لكما صدق كلامي .. لم يكن في نيتي أن أراهن اليوم ..
ولكن مايمت قد بدأت .. فلا بأس من الاستمرار .. وتناول الجريدة

التي كان يقرأ فيها أسماء الجياد وهو جالس في مقصف فندق
سافوي .. والقى نظرة سريعة على تلك الأسماء .. وأغمض عينيه .

رمقه الرجلان في هلع .. ومرت بجسديهما رعدة .
وأخيرا فتح "بارنيت" عينيه .. ووثب إلى جهاز التليفون وحرك
قرص الجهاز ..

كان قد راقب "إمليرن" وهو يحرك القرص . ففعل مثلما فعل وحرك
القرص على ذات الأرقام .. وماكاد يضع السماعة على أذنه .. حتى
سمع صوتا من الجانب الآخر يقول
- .. "بيبي فيس" ..

أنبسطت أسارير وجهه .. وافلتت من فمه آهة ارتياح لم يسمعها
الشريكان .
قال متحدثا بالتليفون :

- مائة من الجنيهاً باسم مستر "بارنيت" على الجواد .. "بيبي
فيس" ..

وكان الرجلان نهبة الإضطراب فلم يلاحظا أن "بارنيت" قد قلّد صوت
"إمليرن" ولهجته ..

وضع "بارنيت" السماعة .. وتحول إلى الشريكين ..
ثم قال وعلى شفثيه ابتسامة :

- سيفوز الجواد .. "بيبي فيس" .. في سباق الساعة الثالثة ..
فتمتم الكولونيل .. وهو يقتل شاربته :

- يا إلهي .. هل يمكن هذا ..

وبعد نصف ساعة .. خرج الثلاثة لابتدئ سباق إحدى صحف الساعة
الثالثة .. ولشد ما كانت دهشة الكولونيل وزميله حين قرأ في آخر
أنباء السباق أن الجواد .. "بيبي فيس" .. قد فاز في سباق الساعة
الثالثة .

صاح الكولونيل :

- هذا مذهش .. هذا عجيب ..

أما مستر "إملبرن" .. فقد ارتسمت على وجهه آية من آيات الرهبة التي تستولي على الإنسان إذا رأى بعيني رأسه معجزة تفوق طاقة البشر .. وتستعصي على الأفهام .

كان طيلة حياته من المقامرين المدمنين على المراهنات فهو يحتال على الناس هنا وهناك .. ويقرغ محتويات جيوبه في حلبات السباق .. وكثيرا ما عصر ذهنه في ليالي الأرق والسهاد عن طريقة يستطيع بها معرفة الجياد الرابحة قبل بدء السباق .. وكثيرا ما راح يحسب الملايين التي يستطيع تكديسها في أسابيع قلائل إذا حدثت المعجزة .. واهتدى إلى مثل هذه الطريقة ..

وها هو ذا يرى بعيني رأسه .. هذه المعجزة الخارقة تتحقق في شخص هذا الشاب العجيب الذي لا يفتن إلى الثروة الطائلة التي يستطيع الحصول عليها بفضل موهبته الخارقة .

سال بصوت أجش :

- هل تستطيع أن تفعل ذلك كل يوم .. وفي كل وقت .. فأجاب "بارنيت" بهدوء :

- بالتأكيد .. بالتأكيد ..

فسال "إملبرن"

- وفي كل سباق ..

- ولم لا .. على أن ذلك جعلني أسام سباق الخيل ..

وأبرم بجمع المال ..

فذهل "إملبرن" ..

لم يستطع أن يتصور كيف يمكن أن يبرم الإنسان بجمع المال ..

قال "بارنيت" :

- اظن أنني يجب أن أذهب الآن ..

سمع الكولونيل هذه الكلمات وأفاق من ذموله ..

شعر بأنه يجب - في هذه المرة على الأقل - أن يعمل بنصيحة

"إملبرن" ويأخذ بالأساليب الحديثة ..

امسك بساعد 'بارنيت' بحدة وهتف :

- صبراً يا فتى .. صبراً دعنا نتحدث في الامر ولنكن عصريين ..
ولنتحرك مع الزمن .. إن لك في الحق موهبة عجيبة يجب استثمارها
.. إنها ستتر عليك الملايين .. هل فهمت .. يجب أن تعود معي في
الحال إلى المنزل .. لنقلب وجوه الراي .. ونثفق على طريقة لاستثمار
هذه الموهبة ..

أما 'إملبرن' .. فإنه لم يفق من جموده وذهوله .. إلا بعد أن تمت
المساومة بين الكولونيل و 'بارنيت' ولم تتم هذه المساومة وتسفر عن
اتفاق مفيد للطرفين إلا بعد أن قام 'بارنيت' بتجربة موهبته العجيبة
في سباق الساعة الرابعة . وسباق الساعة الخامسة .. وأسفرت
التجربة في المرتين عن نجاح تام .

وفي الساعة السابعة من مساء ذلك اليوم .. كان الصديقان يصعدان
سلما حلزونيا في منزل بشارع 'ستراند' ..

كان هذا السلم يوصل إلى .. مكتب .. هو عبارة عن غرفة واحدة .
ليس بها من الأثاث سوى مقعد .. وطاولة وجهاز للتليفون .. وآلة
للكتابة ..

وقد جلس أمام المكتب شاب في مقتبل العمر .. كبير الرأس .. قصير
العنق .. دميم الخلقة .. وهذا الشاب هو الشريك الثالث للكولونيل
'جورج اينجتون' ومستر 'سيدني إملبرن' .. وقد كان الشاب في تلك
اللحظة يذخن ويقرأ إحدى الصحف .. وقد وضع قدميه على طاولة
الكتابة .. فلما سمع وقع أقدام شريكه على السلم الحلزوني . رفع
قدميه عن الطاولة .. وكف عن قراءة الجريدة ..

دخل 'إملبرن' وهو يصيح :

- لقد ضمنت مستقبلا ..

ضم الشاب إلى صدره .. وقبله على الرغام من دمايته .

قطب الكولونيل حاجبيه وهتف :

- ماذا تعني بقولك إنك .. ضمنت مستقبلا .. هل نسيت أنه لولاي

لكان ..

فقاطعه "إملبرن" :

- ذلك لا يقدم ولا يؤخر .. سوف نصبح جميعا من اصحاب الملايين
قبل انقضاء شهرين ..

فقلب الشاب يديه في دهشة وتمتم :

- ولكن كيف .. كيف ..

فقال "إملبرن" :

- لقد وقعنا على حيوان ..

فصحح الكولونيل كلام شريكه :

- على عراف ...

قال "إملبرن" .

- لقد وقعنا على حيوان يستطيع معرفة المستقبل .. فهو يقرأ
أسماء الجياد المتسابقة .. ويغمض عينيه .. وينطق باسم الجواد
الرابع وقد قام بالتجربة ثلاث مرات بعد ظهر اليوم .. لذلك لم نتردد
في إشراكه معنا .. وقد بذلنا جهود الجبابة لإقناعه بقبول هذه
الشركة ذلك لأنه كان ينوي السفر الليلة إلى فرنسا .. فهل تتصور هذا
.. حيوان له مثل هذه الموهبة يرحل عن لندن .. وفيها ما فيها من
حلبات السباق ..

ولكي تقنعه بالبقاء والاشتراك معنا .. اضطررنا أن ننقده ألفا من
الجنيهاات على حساب أرباحنا المنتظرة . وسنبدا العمل غدا .. وإذا
خطر لـ"بارنيت" هذا أن ..

فهتف الشاب بحدة :

- ما اسمه .. "بارنيت" .

ارتسمت في عيني الشاب نظرة تهكم .. واستطرد :

- إن هذا الاسم يفسر أشياء كثيرة ..

فساد صمت قصير مزعج ..

وأخيرا قال الكولونيل :

- ماذا تعني ؟-

فاجاب الشاب :

- هذا يفسر الارقام والمراهنات العجيبة التي كان 'إملبرن' يملئها
على تليفونيا بعد كل سباق ..

فهتف 'إملبرن' بدوره :

- بعد كل سباق .. أنا اتصلت بك تليفونيا بعد كل سباق ..

فاجاب الشاب :

- نعم .. إنني كنت أذكر أسماء الجياد الراحبة ..

فتقول لي :

- مائة من الجنيهات باسم مستر 'بارنيت' على الجواد .. 'بيبي

فيس' .. ومائة من الجنيهات باسم مستر 'بارنيت' على الجواد ..

'سيلوفان' .. ومائة من الجنيهات باسم مستر 'بارنيت' على الجواد ..

'انديروماك' .. وقد أدهشني هذه المراهنات .. وأدهشني تكرار اسم

مستر 'بارنيت' ولكنني ظننت أنه عصفور وقع في الفخ ..

كان الصمت الذي ساد في هذه المرة أطول من المعتاد وشحن جو

الغرفة بالكهرباء ..

وأخيرا صاح الكولونيل وقد طار صوابه ..

- هذا مستحيل .. أنا أعلم أن الساعة المثبتة بالجدار كانت

متأخرة .. لأنني أخرتها بنفسني عشر دقائق .. ولكن .. 'بارنيت' كان

يتحدث تليفونيا قبل موعد السباق بعشرين دقيقة ..

فقال الشاب :

- إذن لابد أن هذا اللعين قد انتهن غفلة منكما .. وآخر الساعة عشر

دقائق أخرى ..

ولم يهضم عقل الكولونيل هذه الحقيقة قبل انقضاء بضع ثوان ..

تمتم :

- أه .. لابد أنه فعل ذلك ونحن نعد له الطعام ..

أما 'إملبرن' فإنه لم ينطق بكلمة .. بل أخذ يخلع معطفه .. ويشمر

عن ساعديه .. وعيناه الغاضبتان لا تتحركان عن وجه الكولونيل ..

"تمت بحمد الله"

هذه فرصتك .. أرسل طلبك اليوم .. !

الروايات الكاملة .. والمعربة
للروايات البوليسية العالمية

أرسين لوين

إدفع ثمن (٥) روايات واحصل على ٦

أخي القارئ العربي :

تحية وبعد،

هل سبق لك وسمعت عن روايات أرسين لوين

نعم..

إنها أشهر الروايات البوليسية..

هذه فرصتك اليوم.. وليس غداً، إن دار ميوزيك تتيح لك هذه

الفرصة النادرة، لإقتناء جميع روايات أرسين لوين.

نعم جميعها ومعربة !

ثمن النسخة الواحدة (٢) دولاران أمريكيان، وثمان (٦) ست روايات

(١٠) عشرة دولارات أميركية، وذلك تدفع ثمن (٥) خمس روايات

وتحصل على رواية إضافية مجانية.

ترسل الطلبات بموجب شيك مصرفي مسحوب على أي مصرف

في لبنان والدولار الأمريكي، ودار ميوزيك لا تتحمل مسؤولية

إرسال أي مبالغ نقدية داخل الرسائل !

اقطع الكويون، وضع علامة ☒ على رقم الرواية التي تريدھا،

وارسله مع الشيك بالبريد المسجل (المضمون) على العنوان التالي :

دار ميوزيك : ص ب ٣٧٤ - جونيه - لبنان

ملاحظة : جميع الشيكات : باسم

دار ميوزيك

وأن يكتب على الشيك عبارة " يصرف للمستفيد الأول فقط "

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١
٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١
						٦٤	٦٣	٦٢	٦١

الإسم :

العنوان :

ص ب :

الدولة :

المدينة : الرمز البريدي :

برجاء تحرير شيكات مصرفية مسحوبة على أي مصرف في لبنان

**هذه هي أسماء وأرقام الروايات التي يمكنكم طلبها
سارع في إرسال طلبك !**

١	أرسين لوين بوليس اداپ	١٧	لباب الأحمر
٢	أرسين لوين بوليس سري	١٨	لبرنس أرسين لوين
٣	الماسة الزرقاء	١٩	التاج المفقود
٤	أرسين لوين رقم ٢	٢٠	الثعلب
٥	أرسين لوين في السجن	٢١	الجائزة الأولى
٦	المعركة الأخيرة	٢٢	الجائزة الكبرى
٧	أرسين لوين في موسكو	٢٣	الجاسوس الاعمى
٨	أرسين لوين في قاع البحر	٢٤	الجنة المفقودة
٩	أرسين لوين في نيويورك	٢٥	الجرائم الثلاثة
١٠	اسنان النمر	٢٦	الجريمة المستحيلة
١١	الميراث المشؤوم	٢٧	الجزاء
١٢	اصبع أرسين لوين	٢٨	الجلاد
١٣	لصوص نيويورك	٢٩	الخدعة الكبرى
١٤	اعترافات أرسين لوين	٣٠	الخطر الأصفر
١٥	الإبرة المجوقة	٣١	الخطر الهائل
١٦	الإنذار	٣٢	الدائرة السوداء

الغلاف الأزرق	٥١	الرصاصية الطائشة	٣٣
الفخ الرهيب	٥٢	الرهان	٣٤
الفيل الأبيض	٥٣	الزمردة	٣٥
القرم	٥٤	الساحر العظيم	٣٦
القفاز الأسود	٥٥	السر الرهيب	٣٧
القفاز المسموم	٥٦	السرف في العين	٣٨
الكرسي الهريائي	٥٧	السرف في القبة	٣٩
الكوخ المهجور	٥٨	السهم القاتل	٤٠
الرص	٥٩	السوق السوداء	٤١
الرص الظريف	٦٠	الشريف	٤٢
الرصبة	٦١	الصحفي المفقود	٤٣
الرفز المحير	٦٢	الصوت الغامض	٤٤
اللولؤة السوداء	٦٣	الطائرة المحترقة	٤٥
المجرم	٦٤	العقد المفقود	٤٦
		الغرفة الصفراء	٤٧
		الغرفة ٣٤	٤٨
		الغريقة	٤٩
		الغريمان	٥٠