

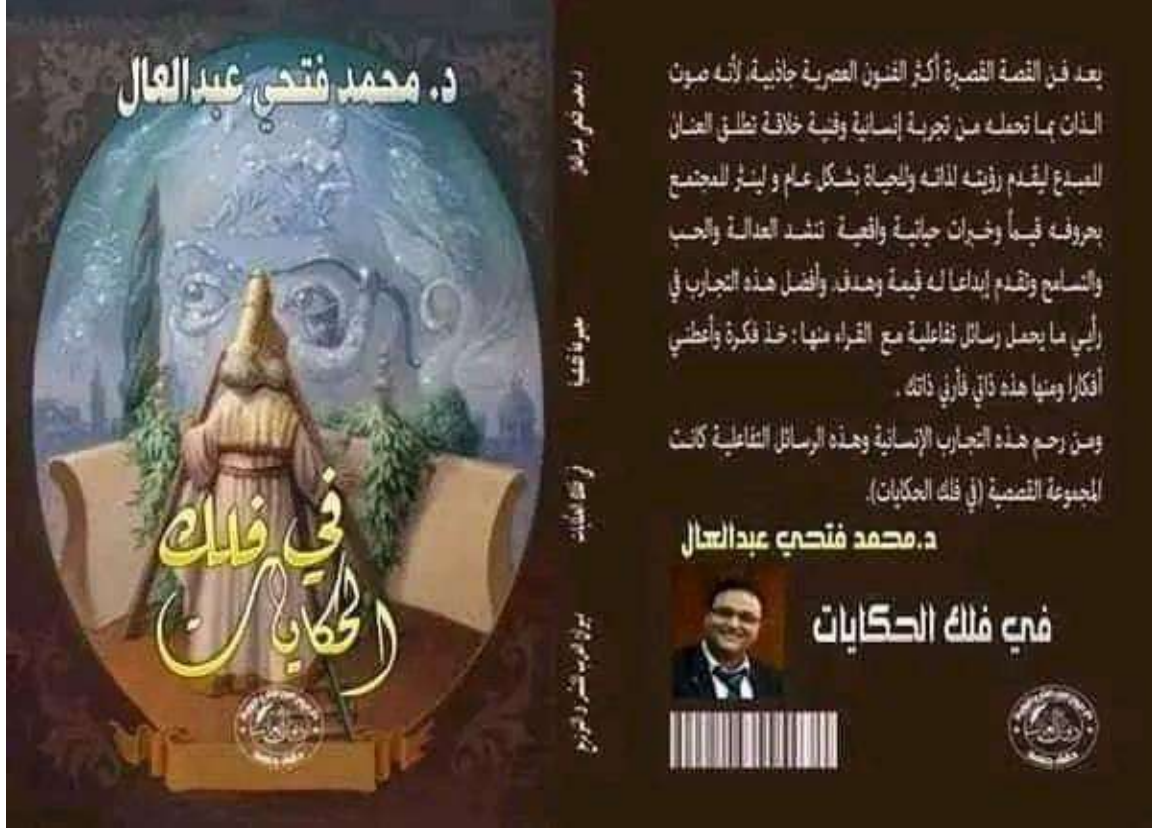
المجموعات القصصية لمحمد فتحي عبد العال



في فلك الحكايات
حتى يدبك الله
كتب مشتركة

أولاً : المجموعات القصصية المنفردة

1-المجموعة القصصية في فلك الحكايات



للحصول على المجموعة القصصية

على مكتبة العبيكان

<https://ethraaweb.com/book/56494>



الكتابة وعي ورؤية ومسؤولية وإتقان ورسالة
يقلم الدكتور بومدين جلاي - الجزائر -

[illegible]

والله اعلم
بما تنصرون
عليه
والله اعلم
بما تنصرون
عليه

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

في كتابه الجديد "الروحانية في الإسلام" يقول:

[illegible]

للكاتب المصري 'محمد فتحي عبد العال'
دار ديوان العرب تصدر المجموعة القصصية في تلك الحكايات

هذا ما نستطيع به ان نؤكد ان
العلماء لا يهتمون بالحقائق العلمية
بل بالحقائق السياسية.

في هذا المقام، التمسنا التواضع والاعتدال في الكلام، ونرجو أن نكون قد وفينا بهذا التمسنا، ونسأل الله العفو والعافية للجميع.

المجلة: ٢٠٢١
العدد: ١٠٠
الصفحة: ١٠٠

هذه هي القصة القصيرة التي نرى فيها كيف يمكن أن تكون الحياة جميلة إذا لم تكن مليئة بالمشاكل. إنها قصة عن الحب، عن الصداقة، وعن الحياة. إنها قصة عن الحياة التي نعيشها كل يوم، عن الحياة التي نعيشها في كل لحظة. إنها قصة عن الحياة التي نعيشها في كل لحظة.

[illegible]

في مسابقة وفاء عبد الرزاق للإبداع الفكري 2020
 قصة البيت المهجور للجزائرية عائشة بنور تصدر الأعمال المتوجة

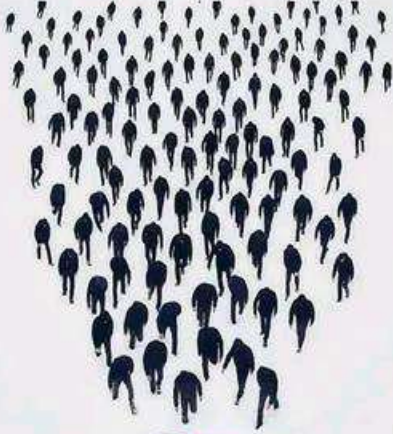
مجلسه در ۱۲ شهریور ماه ۱۳۸۸ برگزار شد. در این جلسه، گزارش کارهای انجام شده در سال ۱۳۸۷ و برنامه‌های سال ۱۳۸۸ به تصویب اعضا رسید. همچنین، گزارش کارهای انجام شده در سال ۱۳۸۷ و برنامه‌های سال ۱۳۸۸ به تصویب اعضا رسید.

2-المجموعة القصصية حتى يحبك الله

دكتور محمد فتحي عبد الحال

حتى يحبك الله

مجموعة قصصية في زمن الجائحة



دار ديوان الحرب للنشر والتوزيع

طاش يحبك الله مجموعة قصصية في زمان الجائحة

دكتور محمد فتحي عبد الحال

دار ديوان الحرب للنشر والتوزيع



تحدٍ لم يشهده العالم منذ عقود طويلة،
تخطى قدرات العالم المتقدم بكل ما يملكه
من تكنولوجيا وتطور وأنظمة صحية قوية..
إنه جائحة فيروس كوفيد 19 وبالرغم
من الإجراءات الاحترازية شديدة الوطأة التي
سادت العالم إلا أن الفيروس أبى إلا أن يستمر
في عناده يحور ذاته ويسقط المزيد من
الشهداء حول العالم يوماً بعد يوم.

علاء، هادي، سحر

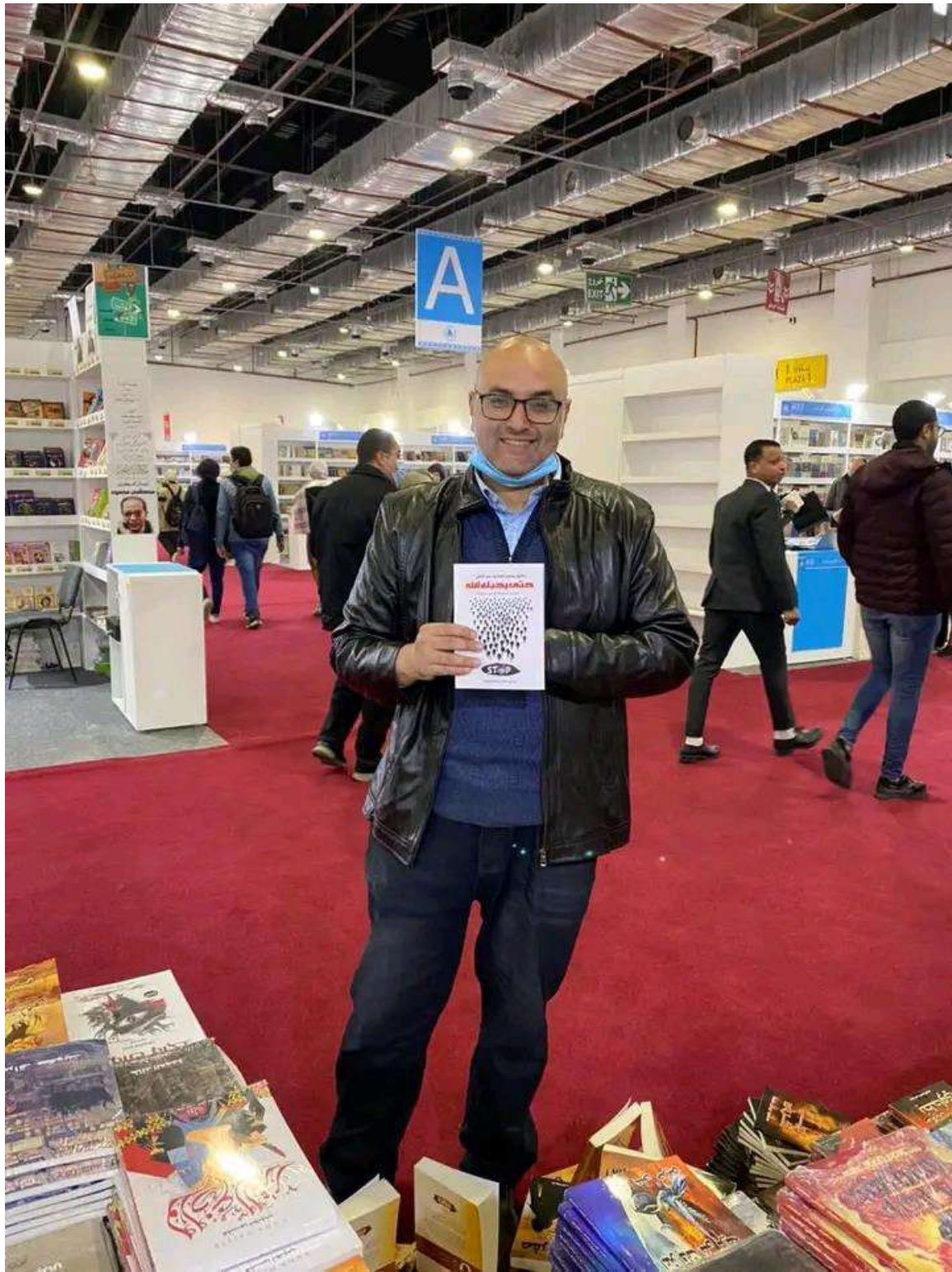


دار ديوان الحرب للنشر والتوزيع

للحصول على المجموعة القصصية

على مكتبة العبيكان

<https://ethraaweb.com/book/66796>



يطلبه مديرية جلفا

الشيخ محمد بن قاسم
كان يرحل من قسره



الشيخ محمد بن قاسم

الأنثى كيت



المجلس صدى قاتلا
من المرفأه وألا أصفه
جيشا من القوم

الشيخ محمد بن قاسم

الجمعة ١٠ ربيع الأول ١٤٣٥ هـ الموافق ١٠ يونيو ٢٠١٣ م - العدد ١٠٠٠
Bilawadi & Sons - No 2012 - Wednesday 10/10/2013

«الرواية القصيرة».. «حسن الجوخ».. التوصيف بين الاعتراف والنفي

الرواية القصيرة هي نوع من الأدب القصصى الذى يعبر عن واقع الحياة فى شكل قصص قصيرة، وتختلف باختلاف المجتمعات والثقافات. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة.

الرواية القصيرة هي نوع من الأدب القصصى الذى يعبر عن واقع الحياة فى شكل قصص قصيرة، وتختلف باختلاف المجتمعات والثقافات. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة.



الشيخ محمد بن قاسم

الرواية القصيرة هي نوع من الأدب القصصى الذى يعبر عن واقع الحياة فى شكل قصص قصيرة، وتختلف باختلاف المجتمعات والثقافات. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة.

أنا كائن فوضوى جدا

الشيخ محمد بن قاسم	الشيخ محمد بن قاسم
١٠	١٠
١١	١١
١٢	١٢
١٣	١٣
١٤	١٤
١٥	١٥
١٦	١٦
١٧	١٧
١٨	١٨
١٩	١٩
٢٠	٢٠
٢١	٢١
٢٢	٢٢
٢٣	٢٣
٢٤	٢٤
٢٥	٢٥
٢٦	٢٦
٢٧	٢٧
٢٨	٢٨
٢٩	٢٩
٣٠	٣٠
٣١	٣١
٣٢	٣٢
٣٣	٣٣
٣٤	٣٤
٣٥	٣٥
٣٦	٣٦
٣٧	٣٧
٣٨	٣٨
٣٩	٣٩
٤٠	٤٠
٤١	٤١
٤٢	٤٢
٤٣	٤٣
٤٤	٤٤
٤٥	٤٥
٤٦	٤٦
٤٧	٤٧
٤٨	٤٨
٤٩	٤٩
٥٠	٥٠
٥١	٥١
٥٢	٥٢
٥٣	٥٣
٥٤	٥٤
٥٥	٥٥
٥٦	٥٦
٥٧	٥٧
٥٨	٥٨
٥٩	٥٩
٦٠	٦٠
٦١	٦١
٦٢	٦٢
٦٣	٦٣
٦٤	٦٤
٦٥	٦٥
٦٦	٦٦
٦٧	٦٧
٦٨	٦٨
٦٩	٦٩
٧٠	٧٠
٧١	٧١
٧٢	٧٢
٧٣	٧٣
٧٤	٧٤
٧٥	٧٥
٧٦	٧٦
٧٧	٧٧
٧٨	٧٨
٧٩	٧٩
٨٠	٨٠
٨١	٨١
٨٢	٨٢
٨٣	٨٣
٨٤	٨٤
٨٥	٨٥
٨٦	٨٦
٨٧	٨٧
٨٨	٨٨
٨٩	٨٩
٩٠	٩٠
٩١	٩١
٩٢	٩٢
٩٣	٩٣
٩٤	٩٤
٩٥	٩٥
٩٦	٩٦
٩٧	٩٧
٩٨	٩٨
٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠

فلك الحكايات ل محمد فتحي عبد العال

الرواية القصيرة هي نوع من الأدب القصصى الذى يعبر عن واقع الحياة فى شكل قصص قصيرة، وتختلف باختلاف المجتمعات والثقافات. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة.

مدينة الدقى

الرواية القصيرة هي نوع من الأدب القصصى الذى يعبر عن واقع الحياة فى شكل قصص قصيرة، وتختلف باختلاف المجتمعات والثقافات. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة.

أول أعداد مجلة «زواق ميسلون».. موضوعات علمية وثقافية

الرواية القصيرة هي نوع من الأدب القصصى الذى يعبر عن واقع الحياة فى شكل قصص قصيرة، وتختلف باختلاف المجتمعات والثقافات. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة.

الرواية القصيرة هي نوع من الأدب القصصى الذى يعبر عن واقع الحياة فى شكل قصص قصيرة، وتختلف باختلاف المجتمعات والثقافات. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة.



الرواية القصيرة هي نوع من الأدب القصصى الذى يعبر عن واقع الحياة فى شكل قصص قصيرة، وتختلف باختلاف المجتمعات والثقافات. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة.

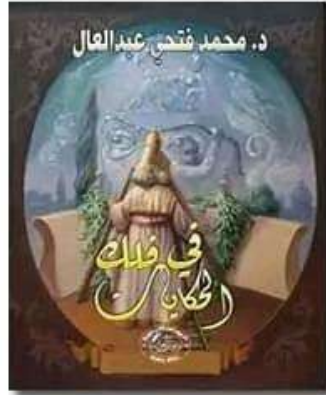


الرواية القصيرة هي نوع من الأدب القصصى الذى يعبر عن واقع الحياة فى شكل قصص قصيرة، وتختلف باختلاف المجتمعات والثقافات. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة. وتعد الرواية القصيرة من أهم أنواع الأدب القصصى، وتتميز بكونها موجزة ومختصرة، وتتناول قضايا متنوعة.

تقديم المجموعة القصصية

في فلك الحكايات

بقلم : أسامة الألفي



أو افتعال فهي مولودة من رحم جارب إنسانية مفعمة بالعاطفة والصدق والمعاناة. وأضاف إليها الكاتب نكهته الخاصة فصارت أشبه بخبز طازج فواح الرائحة شهى الطعم. ويتبدى هذا بوضوح في قصته «عشق وأشياء أخرى». المستوحاة من تاريخ الجبرتي والتي تفضح الأثر السليبي لممارسات السحر والشعوذة.

وتظهر موهبة المؤلف وقدرته على توظيف ألفاظه ومعانيه في خدمة الهدف والغرض الذي يريده. في قصتي «عيون من الماضي» و«الرزق بيد الله». ففي هاتين القصتين تبدو مكونات شخصية الكاتب وفكره من خلال لغة قصصية إيمائية. وحسن توظيف التكثيف والرمز واللفظة البلاغية. لينتجج بشارته في توتر درامي. بين واقعية تخيلية وتقنية المرافقة. التي تستفز العقل وتدعوه إلى الإمعان والتدبر.

إن المجموعة - باختصار - تعلن بجلاء عن مولد كاتب قصة موهوب. بشق طريقه بثقة وثبات في عالم السرد. وكلية ثقة أنه قادر على تقديم الأفضل. وترسيخ قدميه في عوالم القصة الحكائية.

وقصص المجموعة في مجملها ترسي مكارم الخلاق. وتتوافر لها مختلف العوامل المكونة للقصّة من إيجاز وتكثيف ورمز وصور بلاغية إيمائية. فلكل كلمة خصوصيتها وشروطها وتقنياتها. وبرغم كل هذه الإيجابيات إلا أن الكاتب يتقاعس حين يكتفي بطرح المشكلة دون مناقشة حلولها العملية. مكتفياً بأن النهاية الطبيعية لكل قصة تمثل ما يراه الحل المثالي.

وقصص د. عبد العال تنوغل في عوالم النفس البشرية. وتوظف السرد في تنوير القاريء بالعلوم والمعارف والفلسفة. نلمس ذلك في قصة «للموت طرائق أخرى» التي تدور في إطار علمي بوليسي حول بحث طبيبين عن سر سكرات الموت التي تغشي البشر قبل الحماة. ونراه في قصة «ودارت الأيام» يقدم صورا واقعية اجتماعية في قص واقعي. وجليات رمزية في قص رومانسي. إذ آمن المؤلف بقول شيخ العربية وفيلسوفها الساخر الجاحظ «المعاني مطروحة على الطريق» فطاف بشارته إلى عوالم من الدهشة لا حدود لها. متقياً في جدار الصمت ومحركاً مياها راکدة. لذا جاءت معانيه وموضوعاته من واقع الشارع المصري. دون تصنع

لم أعرف د. محمد فتحي عبد العال شخصياً. لكنني عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفاً شاملاً. يبرع فيما يكتب من موضوعات. وهو في هذه المجموعة القصصية بطرق مجال السرد عبر القصة القصيرة. والسرد فن من أقدم فنون الكتابة منذ ظهر مع تعاليم أو وصايا شوروباك. تلك النصوص السومرية التي تعود إلى بدايات الألفية الثالثة قبل الميلاد. وعرفه العرب عبر الحكايات الخرافية والأساطير حتى نزل القرآن الكريم ليؤطره في قص بديع لحكايات الأنبياء وأنباء الأمم الغابرة.

أعود إلى مجموعة د. عبد العال القصصية لأقول إنها تكشف عن كاتب قصة موهوب بالفطرة. فقط يحتاج إلى العناية بما يمتلك من أدوات فنية ويطورها بالدراسة الواعية. بخاصة أنه تتوفر له أهم ما يجب أن يميز القاص من صفات بدءاً بقدرته على الغوص في ضمير مجتمعه. وإملاكه قدرات خلاقة تمكنه من استيعاب ملكات القص. إذ يتوافر له هذا لكنه يخطيء حين لا يهتد لنهايات قصصه بالمنطق ويفرضها على القاريء دوناً تجهيد لها. فيما الأخير مستغرق في متابعة القصة.



العودة

د. محمد فتحي عبد العال

فلسطين من وكالات الأنباء لكن تشيع قصص كثيرة تنقلها الأقلام دون سند يا جدي ويتمكنني الفضول أن أعرف من داخل فلسطين القصة كاملة ماذا حدث؟! وكيف حدث؟!

-لا يملك أحد يا بني أن يمنحك الصورة كاملة فليد كل فضيل فلسطيني جزء من الصورة ربما يجلس الجميع يوما ليقصوه على الناس حتى يكون درسا للتاريخ في الصلابة والإباء والوحدة ولكن أستطيع أن أقول ما حقق كان معجزة بكل المقاييس جسدها نضال و تضافر كافة القوى السياسية والوطنية والدينية في فلسطين لقد نبذوا الفرقة واجتمعوا على قلب واحد واتفقوا على أن لا يختلفوا وهذا هو الأهم والكفيل بتحقيق الأهداف المنشودة. تحرك الجميع صوب المسجد الأقصى بعدما عزم الصهاينة على هدمه ونشروا متطرفيهم حصار المسجد ومنع الفلسطينيين من الوصول إليه. فانتفض الفلسطينيون عن بكرة أبيهم ولبوا نداء الشيخ منصور مفتي القدس وخرقوا من كل حذب وصوب نحو القدس

-كأنني في حلم يا جدي..طوال الرحلة وأنا اندكر كل شبر في هذه الأرض المباركة واتوق لرؤيته ولرؤياكم.. ولكن يراودني السؤال كيف حقق كل هذا؟

-تعال وأخبرني ماذا علمت من أمرنا؟
- على طول الطريق وأنا بالسيارة في طريقي لدارنا صور لمرشحين للرئاسة الفلسطينية!! ومرشحين لانتخابات مجلس نيابي جديد..ومرشحات مجلس أعلى للمرأة لقد شاهدت صورة ملامحها تقترب من ملامح غفران ابنة عمري من ضمن المرشحات. كيف حقق كل هذا في هذا الوقت القصير من زوال الاحتلال؟ فالألم الأخرى تستغرق عقودا لتحقيق واحدا من هذه الإجراءات.

-لذة النصر يا ولدي ونشوته وحماس كل الفلسطينيين بعد زوال الاحتلال لتعود فلسطين قبلة العرب ونبراسا لخضارتهم ورقبيهم اليوم يتنفس كل فلسطيني الحرية ويتملكه الأمل.

-جميعنا في أوروبا سمعنا عن تحرير

يقضي الشيخ عدنان وقته في داره بالقدس يتأمل جدران العتيقة التي على قدمها ختضن ذكريات الأحبة... على طول الجدران وعرضها صور معلقة تغزل في كبرياء ملاحم كفاح وقصص صمود وخذي تكللت أخيرا بالنصر تبدأ الصور بالشيخ أحمد الحسيني عميد العائلة وباني هذا البيت منذ أربعة عقود من الزمان وله سجل حافل في مقاومة الحملة الفرنسية على عكا وتتوسط الصور صورة الشهيد مصطفى والد الشيخ عدنان الذي قتلته العصابات الصهيونية في دير ياسين عام ١٩٤٨ وتنتهي الصور بصورة لحفيده محمد الذي تفاه الصهاينة إلى خارج فلسطين.. لقد قضى عدنان روحا من الدهر يناجي صورة محمد ويبثها أحزانه ولشد ما كانت سعادته مع تحرير الأراضي الفلسطينية وعودة محمد من المنفى.. أخيرا وصل محمد دار جده ليستقبله الجد المكلوم بالأحضان قائلا:
_ طالعت غيبتك يا بني الحمد لله أن أطل الله بعمري لأشهد تحرير الأرض وعودتك وعودة كل الفلسطينيين الشرفاء لديارهم مرة أخرى.

والقى الله في قلوب الصهاينة الرعب ولاذوا بالفرار فحرر الأبطال المسجد الأقصى وأصبح في قبضتهم وأطمع هذا النصر طائفة من الفلسطينيين لحصار مقر الحكومة الإسرائيلية لأسابيع بشكل مستمر وعلى الرغم من إفراط الصهاينة في استخدام القوة وسقوط العديد من الشهداء والجرحى من الفلسطينيين لكن ذلك لم يفت في عضد الفلسطينيين والذين تكاثرت أعدادهم بشدة فقد أغلق الصناعات والتجار أعمالهم وافتروشوا الساحة المحيطة بمقر الحكومة الصهيونية ثم حانت ساحة الحسم مع نجاح بعض الشباب الفلسطينيين في اقتحام بوابة المقر ودلفوا إلى الداخل ففر الحرس الصهاينة الجبناء كعادتهم وتركوا المقر وكان رئيس الوزراء الاسرائيلي في اجتماع مع وزير الدفاع والداخلية وعلى مشارف إعلان حالة الطوارئ في البلاد ليقعوا جميعا في قبضة الفلسطينيين وبعدها وقعت كل أنظمة الدولة الإسرائيلية التابعة في لحظة.

لم نتوقع يا بني هشاشة هذه الدولة المزعومة الجاثمة على صدورنا لسنوات عدة وأذن الله أن تنتهي في لحظات ويشفى صدور قوم مؤمنين.

لكن سمعت يا جدي وأنا في أوروبا أن رئيس وزراء إسرائيل حاييم شارون لم يبد أي مقاومة وأنه ساعد الفلسطينيين في إمدادهم بمعلومات كثيرة عن الأجهزة الأمنية في إسرائيل فيما عرض وزير الداخلية والدفاع الإسرائيليون تزويد الفلسطينيين بكل قوائم العملاء المتعاونين معهم مقابل الإبقاء على حياتهم وهو ما عجل بالسقوط المدوي.

لم أكن متواجدا يا بني وقت الحصار طوال الوقت لكن أخوك يحيى يعلم

أكثر مني حول هذه الاستجابات ونتائجها. أين هو يا جدي؟ كم اشتاق إليه لعنة الله على هذا الاحتلال الذي وضعني في المنفى كل هذه السنوات؟ تذكر يا جدي -كانت أيام عصيبة يا بني وحمد لله على سلامتك وعودتك لدولة فلسطين الحرة في عاصمتها القدس.

ثم أرفد الجد: يحيى الآن ناشط سياسي بارز و مشغول في الانتخابات الرئاسية والبرلمانية المقبلة في فلسطين الحرة فهو يدعم مروان الفاسمي مرشح الحزب الديمقراطي للرئاسة الفلسطينية.

لكني حتما سأتصل به للقدوم. حاول الجد الاتصال لكن دون جدوى فقد كانت الشبكة ضعيفة للغاية ثم التفت لمحمد قائلا:

-مازلنا نحاول إصلاح الأعطاب في شبكات الهاتف الخليوي والانترنت والتي خربها الصهاينة الملاحين لقطع الاتصالات بين الثوار الفلسطينيين دون جدوى فقد كانت القلوب أشد اتصالا وتلبية لنداء الجهاد من هواتفهم الساذجة والآن لدينا شبكة فلسطينية للاتصالات حاول إصلاح ما فات.

-وفق الله الجميع يا جدي وأين ابنة عمي غفران وهل هي المرشحة التي رأيتها حقا أم خائني حديسي؟

-غفران لقد كبرت لم تشاهدها يا محمد منذ أن كانت في العاشرة من عمرها اليوم أصبحت شابة نذرت نفسها للجهاد ضد الصهاينة ولم تنزوح إلى الآن وربما كانت المرشحة التي رأيتها.

-لقد زال الاحتلال يا جدي فلما لا تنزوح

؟! إنها منشغلة الآن بالجمعيات النسائية الفلسطينية وتنمية دور المرأة الفلسطينية في المجتمع واعلاء مكانتها ومن الصباح للمساء في ندوات واجتماعات ومؤتمرات وربما كان هذا سببا آخر لعدم زواجها.

كان الحديث بين الجد والحفيد شيقا حتى داهمهم الليل وهما يتحدثان عن الماضي وأحزانه وعن المستقبل وأماله فاستأذن الجد في الخلوة للنوم حتى يتمكن من اللحاق بصلاة الفجر التي لم تفته قط طوال حياته. دخل محمد ليرقد في مخدعه الذي تركه لسنوات عدة. لأول مرة يطبق جفنيه في أمان ويستنشق هواء الحرية دون خوف من طرقات غاشمة على بابه تأخذه إلى المعتقل أو صوت رصاصات وأصوات النكالي الضعفاء.

فلما أشرقت شمس اليوم التالي وجد يحيى يطرق باب غرفته فاحتضنه ولم يصدق عينيه ودار بينهما حوار طويل عن الذكريات الجميلة التي جمعتهما منذ الصبا ثم تطرقا إلى قصة سقوط العدو الصهيوني فكان سؤال محمد ليحيى مباشرا:

-هل كان سقوط رئيس وزراء إسرائيل حاييم شارون ووزير دفاعه وداخليته كنزا للثوار كما سمعنا في الأخبار؟

-لا لم يكن بكل هذه الأهمية فلقد شكلنا نحن والحزب الجمهوري الفلسطيني جهاز مخابرات فلسطيني ضم العديد من المخضرمين في هذا المجال مما مكننا من اختراق الأجهزة الأمنية الإسرائيلية وجنيد عددا كبيرا من الإسرائيليين كانوا يمدوننا بالأخبار والوثائق الهامة وهذا كان معينا لنا في معرفة ثغرات

الأجهزة الأمنية الإسرائيلية والابقاع بها جميعا والقبض على أهم رجالاتها لقد استخدمنا نفس سلاح العدو في تكريس الفرقة وجنيد العملاء لكن هذا لا يمنع أننا أشعنا على عكس الحقيقة أننا حصلنا على معلومات حساسة من حاييم وأنت تعرف جين وخوف الصهاينة فقد ارتعدت فرائصهم وفر العديد منهم بطائرات خاصة خارج البلاد خوفا من القبض عليهم. لقد تعلمنا يا محمد من التاريخ وكنا أول أمة عربية حررت نفسها بفضل تضافر جميع القوى بها وأقسم الجميع على نيل الفرقة والخلاف مهما حدث.

-لكن يا يحيى ألا تخشون أمريكا وحلفائها

-أمريكا يا أخي في معركة داخلية طاحنة أنت تعرفها بالطبع ومطلع عليها !

-تقصد مطالبة حفيد دونالد ترامب بالحكم ؟!

-نعم يا محمد هو أجن من جده بكثير كما تعلم ويريد استكمال مدة جده التي أخذت عنوة منه وحوله أنباع عديدون اقتحموا مقرات الكونغرس الأمريكي والبيت الأبيض ومجلس النواب وحولوا أمريكا لساحة حرب داخلية مستعرة بنسبة جعلت أمريكا في شغل شاغل عن حليفاتها المدللة تاركة إياها لأقدارها وقدرها المحتوم الزوال وقد حدث.

ثم أردف يحيى :

سأتركك يا بطل تنعم ببعض الدعة والراحة ولكن لفترة قصيرة فأمامنا جهدا كبيرا في البناء ولا تنسيك سنوات المنفي أنك كيميائي بارع وفي استطاعتك تقديم خدمات جليلة لدولة فلسطين

- بالطبع هذا واجبي وأنا جندي في وطني ولكن ما هي هذه الخدمات ؟!

-لنا حديث في وقت آخر

-بل أنا متعجل ويحملني الفضول والحماس للمعرفة يا يحيى حتى أتاهب من الآن.

-دائما عجول من أمرك يا محمد اعتبرها ميزة فيك. لقد ترك الكيان المجرم تركة من الأسلحة الكيميائية والبيولوجية يعمل زملائنا على تدميرها ونحتاج معاونتك نريد عالم مختلف و نظيف من الأسلحة الفتاكة لا يرتكن للقوة ينطلق من دولتنا الحرة فلسطين وينتشر في الكون كله.

-غدا سأبدأ معكم

-بارك الله فيك يا بطل.

وفي شهور قصيرة أعلنت فلسطين نفسها دولة خالية من أسلحة الدمار الشامل.

كانت جهود محمد في تحويل فلسطين لدولة خالية من الأسلحة الكيميائية بشكل مبتكر دون أضرار على البيئة حديث العالم وصعد مجمه بقوة للدرجة التي جعلت الصحف العربية والدولية تتسائل لما لا يكون رئيس دولة فلسطين عالم كيمياء ؟!

كانت مجرد تخيل الفكرة صعب على ذهن محمد فهي مسؤولية عظيمة تنوء بها العصبية أولي القوة خاصة في ظرف دقيق كهذا وهو التحول للديموقراطية لكن قدرة غفران على إقناع ابن عمها كانت طاغية أكثر من الجد ويحيى اللذين حاولا معه قبول الترشح حتى يأسا من إقناعه..فقد حسمت حديثها معه في كلمات معدودات :

هذا زمان للعالم يقود فيه العقول يا ابن العم..لماذا سيقنا الغرب يا محمد ؟

فأجاب : أعلم مرادك فالعلم في أوروبا جعل الناس في شغل شاغل عن التطاحن والتقاتل وجعلهم في شغل لكل ما هو جديد في مجالاتهم ومنحهم مهارات الإبداع والابتكار والتحليق في سماء الخيال والفكر ففهموا أن أن التكامل هو فلسفة الحياة وليس الصراع ومن هذا أقاموا حضارة قوية .

-لا فوض فوك يا ابن العم فليكن هذا مسارنا في فلسطين حتى نشترء حضارة عمادها العلم والفكر تنطلق من هذه الأرض وينتشر ضياؤها في العالم بأسره .

-ولكن لي مطلب واحد يا بنت العم -ما هو يا محمد ؟

قال محمد وهو يضحك :أن نعمل معا وسويا في هذا الهدف والمسار طوال العمر .

اكنسى وجه غفران بحمرة الخجل وقد فهمت مراد ابن عمها فقطع عليها خجلها بقوله :علامة الموافقة هي الصمت

استطاع محمد أن يحصد الأصوات الانتخابية أمام منافسيه الذين احترموا صندوق الانتخاب وبادروا لإعلان فوزه ليصبح أول رئيس لدولة فلسطين وعاصمتها القدس لكن الجد اشترط على حفيده أن يتم قرانه على غفران قبل دخول القصر الرئاسي الفلسطيني ليصبح العيد في فلسطين عيدين بأول رئيس فلسطيني منتخب وزوجته السيدة الفلسطينية الأولى.

د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري

مقيم بالملكة العربية السعودية

للتواصل واتس ٠٠٩٦٦٥٨٣٦٠٩٥٠٢



للعدالة درع وسيف

د.محمد فتحي عبد العال

حتى استطيع أن اوفر نفقات علاجه المرتفعة والتي أثقلت كاهلي وكنت أفعل هذا وأنا راض وعن طيب خاطر . وقبل أن تطرح خبة سؤالها عن سبب دخوله القسم ان كان قد أدى رسالته بكل هذا الأخلاص كان الشرطي قد أخذه مكبلا للحبس .

غادرت خبة القسم وهي تنطلع لليوم التالي يشغف لتعرف بقية القصة فلما كان الصباح طلبت مقابلة عم وهبة مجددا بشكل رسمي وتمت الموافقة على طلبها.

دخل عم وهبة الغرفة والقيود الحديدية تعتصر يديه ،مكسور خاطر، عيناه شاردتان من هول الموقف ، يمشى ببطء وكأنه يحمل جبلا على كتفيه فشعرت خبة بالأسف لحالة الرجل الذي تشعر من أعماقها أنه بريء وأن هناك خطأ ما في القضية.

-عم وهبة لماذا أنت هنا الآن؟

-أنا هنا ظلما يا ابنتي لا أحد يريد أن يسمعني ..ثم أجهد الرجل بالبكاء

- حاولت خبة تهدئة الرجل قائلة : أنا هنا لاسمك يا عم وهبة أكمل و كلي أذان صاغية .

واصل العجوز حديثه :

-لقد بلغ هيثم الثانية والأربعين من عمره وتعددت حالته بشكل كبير فلم يعد بمقدوره الحركة ويعاني من تبول

ومع ذلك لم يفت ذلك في عضد خبة ومضت في رحلة يومية بين الاقسام لعلها خصل على خبر يرفع من شأنها أمام علوان ..في قسم السيدة زينب كان عم وهبه محبوسا قيد التحقيق في وفاة ابنه المريض بالصرع وتشاء الأقدار أن تراه خبة فجلس لتعرف منه قصته .راح الرجل السبعيني ذو الشعر الأبيض يحكي وهو يكبح دموعه خشية أن تفزع خارج مقلتية:

-لقد رزقت منذ اربعين عاما يولد بعد زواجي بخمس سنوات وبعد رحلة مضنية بين الأطباء لمعرفة سبب تأخر الأجاب وأنت تعرفين يا ابنتي المجتمع الريفي وأنا منه واسئلته التي لا تنتهي ..كانت فرحتي غامرة حينما رزقت بهيثم ولكن شاءت الأقدار أن يولد مريضا ونتيجة لنقص الأوكسجين أثناء الولادة فأصيب بالصرع وأنا موظف بالسكك الحديدية وراتبي بسيط فحمدت الله ورزقت بعده بولدين أصحاء والحمد لله وأحقته بالتعليم معهما ولكن قدراته الذهنية كانت ضعيفة فرسب عاما بعد عام بما اضطرني الى اخراجه من التعليم وبقي في المنزل ارعاه ولا أفرق بينه وبين أخوته على الرغم من ثقل الظروف المادية كنت أدفع من راتبي وأعمل عملا اضافيا كمساعد في صيدلية بنفس الحي الذي أقطن فيه

- أريد موضوعات ساخنة وقضايا تشعل المنصات الاعلامية ومواقع التواصل الاجتماعي ..مهمة الصحفي يغلف الخبر ويضيف اليه البهارات والتوابل هذه مهمتكم الحقيقية.

كلمات لخص بها الاستاذ علوان رئيس التحرير مهمة الصحفيين بجريدته خلال الفترة القادمة ..كم كانت سعادة خبة الفتاة العشرينية المحجة ذات الملامح الرقيقة والعينين الواسعتين وهي تجلس في أول اجتماع لها وسط زملائها من الصحفيين ..لقد قطعت مسيرة شاقة حتى التحقت باحدى الصحف الخاصة كمحررة حقيقات وأصبحت وجها لوجه أمام الأستاذ علوان الصحفي الشهير وكجم البرامج التلفزيونية

حديث مع جامع قمامة لا يجد قوت يومه وقد سرحته الشركة بعد أن طعن في السن ولا يستطيع الحركة وتخل عنه ابنائه وأصبح في الشارع يبحث عن غرفة بسيطة ومال قليل ...خبر أم مات عنها زوجها ولا تجد من يعيها وتود كشك بسيط يؤمن لها احتياجات أطفالها يتامى .. كلها موضوعات قضت خبة شهورها الأولى في الأعداد لها وتقديمها وفي كل مرة لا تنال رضا علوان وتصطدم برء واحد : أريد «خبر مطرقة» على حد وصفه.

وتبريز لا ارادي ..

- لا حول ولا قوة الا بالله

- ذهبت الى الطبيب مجددا وأجريت له رنيناً مغناطيسياً جديداً فبدل الطبيب على أساس نتائجه بعض الأدوية بأخرى وزاد في جرعة بعض الأدوية وكان هيئهم قد وصل بالفعل للجرعات القصوى من أدوية الصرع وبعد بضعة أشهر دخل ابني في غيبوبة وفارق الحياة.

- رحمه الله يا عم وهبه ..عنايتك به طريقك للجنة باذن الله وماذا حدث بعد ذلك؟

- ذهبت الى الطبيب لاستخراج شهادة الوفاة فارتاب في ملابس الوفاة وتم القبض علي لاشتباهه في الوفاة وأنها تمت بجرعات زائدة من الدواء .

لا تؤاخذني يا عم وهبه لو كنت صادقا ستظهر براءتك حتما .. لقد أخذنا الحديث ولم أعرفك بشخصي البسيط أنا خبة صحفية وأعدك أن اسلط الضوء على قضيتك في الحقيقة التي أعمل فيها .

- شكرا لك يا ابنتي لعل الله قد وضعك في طريقتي حتى يظهر الحق على يديك. - لا تغلق يا عم وهبه سأبذل كل ما في وسعي للوصول للحقيقة .

غادرت خبة الى مقر الصحيفة ثم بدأت في عمل تقرير عن عم وهبه تحت عنوان بريء في قفص الاتهام بالطبع كافة الموضوعات لابد أن يطلع عليها علوان قبل النشر فلما وقع بصره على موضوع خبة استدعاها وقال في حدة:

- ما هذا ؟ الا تتعلمين ؟ بريء ماذا ؟ وهل في زماننا أبرياء يعيشون ؟ النظار بالبراءة لا ينطلي على الصحفي الماهر.

-سيدي ربما كانت هذه الحقيقة. -وما أدراك أنها الحقيقة ؟ هل شققتي عن قلبه لتقولي بلى فيك أنها الحقيقة ؟على العموم اتركي لي هذا الأمر سأفعل ما اراه صائبا نحوه .

غادرت خبة مكتب علوان وهي مندهشة من ردة فعله فلما طالعت الصحيفة في اليوم التالي وجدت الخبر : رجل

مسن يقتل ابنه المريض هربا من نفقاته ...وتداول النشطاء الخبر بشكل واسع وراحت اللغات تنصب على الرجل المسكين على مواقع الفيس بوك وتويتر فاتصلت بعلوان لتفهم لماذا بدل الحقيقة!!!

-سيدي ربما قد حدث لبس في تقرير عم وهبه فالرجل حمل نفقات ابنه على مدار اربعين عاما فلماذا يقتله اليوم؟ -لقد استفسرت عن الأمر وهذه هي الحقيقة

حزنت خبة انها خذلت الرجل الذي وثق بها ولكن ما باليد حيلة ...

مضى شهر فاذا بكوفيد ١٩ جتاح العالم ..فأصببت والدة خبة بكوفيد في البداية ومنها انتقل لحنية التي لازمت الفراش وانقطعت عن الجريدة فكانت الحمى المصحوبة بالقشعريرة تطاردها وتلازمها بالليل فلما كان اليوم الثالث من المرض راحت تهذي : وهبه وعلوان وبجوارها أمها فتعجبت وتكرر الأمر في اليوم الخامس والسادس .

بدأت خبة تتعافى وتسترد صحتها فسألته أمها : أما علوان فأعرفه ما بال وهبه التي تذكرينه في نومك ؟

قصت خبة لأمها نبأ الرجل وما فعله علوان رئيس التحرير فقالت لها أمها : الله أعلم أين الحقيقة ؟ ولكن نستطيع أن نرد للرجل اعتباره ان كان على حق . سأتصل الآن بنبيب ابن اختي وهو محام كما تعلمين وقد يستطيع استجلاء الأمر .

قصت الأم الحكاية التي سمعتها من ابنتها على نبيب فوعد أن يهتم بالأمر فذهب إلى القسم للقاء وهبه والتثبت منه حول بعض الأمور فوجد أن وهبه قد أخلي سبيله على ذمة القضية وبقرائه للتحقيقات التفصيلية مع وهبه وجد أن دقوعه لا تصدر الا من رجل حسن النية لذا جمعت الخيوط ضده فبدأ يفحص ملف القضية بعمق فوجد العديد من الثغرات منها اهمال شهادة الأطباء الذين عرضت عليهم الحالة فذهب اليهم نبيب وحصل منهم

على تقارير طبية تفيد أن الحالة كانت على مشارف النهاية وأن الوفاة قد تكون لاسباب محتملة كثيرة منها تزايد الجلطات الحية المحتملة بما قد يظهر براءة عم وهبه .

فرحت خبة أخيرا لقد أوفت بما وعدت وذهبت مع نبيب لبشرا عم وهبه في بيته وقد حصلنا على العنوان من المحضر فوجدنا أن الرجل قد غادر مسكنه وقد سافر ولده للخارج ولا يوجد أحد يعلم أين ذهب ؟

ولكن عم مجدي جار وهبه كان لديه خطاب من وهبه تركه لأولاده فاحتالت خبة للحصول عليه وأدعت انها زوجة لاحد ولديه وجاءت في اجازة من الخارج فأعطاه اياه وبدأت تطالعه في شغف :

-ولدي الحبيب

حينما تقرأن هذا الخطاب ربما أكون في عالم اخر ..انشد فيه الحق والعدل ..يعلم الله أنني لم ارتكب هذا الجرم بحق أخيكما ولم أفعل في حياتي ما يشين ..وحتى أرفع عنكما عار وزر لم ارتكبه ولم استطع اثبات اني لم ارتكبه فقد اخترت الرحيل وللأبد وأنا كلي ثقة أن الحق سيظهر يوما ..أسألكما الدعاء - الظاهر لقد وصلنا متأخرين يا نبيب ربما بأس الرجل من براءته. خدثني نفسي أن شينا قد أصابه .قالت خبة بعد أن انتهت من مطالعة الخطاب .

-أن تصل متأخرين خير من أن لا تصل أبدا .قال نبيب في حماس

-عندك حق وليكن لقضية عم وهبه درع صحفي هو أنا وسيف قانوني هو أنت . قالت خبة

همت خبة وكتبت تقريراً كاملاً عن عم وهبه كما سمعت منه وأضافت اليه ما توصل اليه نبيب وناشدته في نهاية الموضوع بالعودة للحياة مجددا ونشرته على صحيفة الكترونية فوجد صدى واسعا فوجد علوان في ذلك خديا لاطروحته وفصلها من عملها.



تراثيل القدر

د. محمد فتحي عبد العال

على المرشحين لديه تزويده بروابط صفحاتهم على الفيس بوك (Facebook) ولينكد إن (linkedin) ليفيس مدى جديتهم النامة بحاسة لديه كان يسميها الحاسة العلمية السابعة!! .

وصل عدد الطلاب الذين تم قبولهم خمسة وكانت من بينهم صباح خريجة الصيدلة المهتمة بتطبيقات النانو .

كانت صباح من أسرة متوسطة فقدت أبيها بالسرطان منذ وقت قصير وكانت شديدة التعلق به مما جعلها تصمم على الالتحاق بالصيدلة ومتابعة برامج الدراسات العليا بها تحقيقاً لرغبتها ومع شغفها بالعلم فقد خاضت تجارب عاطفية فاشلة جعلتها تؤمن أن الحب قدر لا أمل لبلوغه إلا بالمصادفة المحضة لا ترتيب له ولا اختيار فهو يسقط بالقلب ويتلقفه العقل لكن لابد من

بلغ التاسعة والثلاثين وإنكب على حياة روتينية ملئها البحث والدراسة.

لا يبخل مروان على طلابه أن يشاركوه مختبره ولكن في حدود أبحاثهم وكفى والتي تنصب دوماً في إجهاد السرطان فيما تظل أبحاثه الخاصة والتي يجريها بنفسه طي الكتمان فهو شديد التوجس ولا يثق بأحد إلا نفسه .

كان لمروان شروطاً قاسية للغاية لقبول من يدخل مختبره . لقد رتب امتحاناً مثيلاً لاختبار تقييم الخريجين (GRE) الذي تطلبه الجامعات الأوروبية للإلتحاق ببرامج المنح الدراسية لديها

فالطالب عنده لابد وأن يكون لديه ملكات عقلية واستعداد نفسي وعصبي لتحمل مشاق البحث نجاحاً وفشلاً قادراً على تحليل المعطيات والوصول للاستنتاجات وفق قواعد علمية رصينة كما كان يشترط

يسرف الدكتور مروان في قضاء وقته بمختبره.. منذ أن تخرج من كلية العلوم وأصبح أستاذاً بها حتى وهب حياته للعلم . لقد قضى سنوات طويلة في ألمانيا عبر منحتين للماجستير والدكتوراه بها وإنكب على دراسة كل ما يخص السرطان ذلك الوحش الكاسر الذي اختطف منه أبيه ومن بعده أمه

واستطاع بمخدراته وما ورثه عن أبيه الراحل وهو بيت كبير بالقاهرة أن يجعله مختبراً لأبحاثه المستمرة ووفره كافة المعدات البحثية اللازمة كما استغل الأرض المحيطة بالبيت في زراعة بعض النباتات الطبية التي يستخدمها في دراساته.

وفي خضم هذه الحياة التي اختارها بحض إرادته نسي أن يهيأ لنفسه حياة خاصة فأهمل مسألة الزواج حتى

اجتماع الإثنين معا.

كان لكل طالب موعدا واحدا بالأسبوع لثمان ساعات متصلة يحضر ويسجل حضوره على جهاز البصمة برمز شريطي (الباركود) يرسل على هاتفه قبل موعد الحضور بثلاث ساعات ويغادر بنفس الشكل الروتيني ويرتدي بذلة كاملة تغطي الرأس معقمة وقتاع يغطي أنفه وسط نظام صارم من التعقيم و قائمة طويلة من المتوعات كاستخدام الهوائيات النقاله بعد الدخول للمختبر أو حتى استخدام دورات المياه أثناء العمل وغير مسموح للباحث أن يخرج يديه من جهاز التدفق الصفحي (laminar flow) إلا وقد أنهى تجاربه ختته .

كان لدى مروان بمعمله روبوتان ذكيان أحدهما أطلق عليه (بسيشت) مسؤولة عن مراقبة العمل وترسل رسائلها مشفرة لهاتف مروان مباشرة والآخر اختار له اسما عربيا (ثوبان) يقوم بالتطهير داخل المختبر باستمرار.

أول ما شد انتباه صباح حيثما دخلت المختبر لأول مرة الكم الكبير من النباتات بالمختبر وفي مقدمتها نبات الكاكتس (الصبار) وكان مروان بمكتبه المنعزل عن العمل :

-صباح الخير دكتور مروان أنا الباحثة صباح وقد تشرفت بأول يوم عمل لديكم .

-لا تقولي لدينا يا دكتورة بل قوليني معنا فجميعنا فريق واحد وبغيتنا أظهر وأنبأ هدف وهو حماية البشرية وتخفيف آلامها .

بدا على وجه صباح السرور فيما ظل وجه مروان متجمدا لا يحمل أي مشاعر

أو انطباعات .

همت صباح بالخروج لكنها تذكرت أن تطرح على مروان سؤالاً حول الصبار -لطفا سيدي هل لي أن أطرح سؤالاً هو من قبيل الشغف والفضول العلمي ليس إلا؟!

-تفضلني بكل سرور -ما كل هذه الكمية من النباتات وأبرزها الصبار؟! أنا دارسة لعلم العقاقير جيدا وأعرفه عن كثب وهو ليس من نباتات الزينة .

-هذا البيت ورثته عن أبي وقد كان من المغرمين بالصبار وقد ورثت هذه الهواية عنه فضلا عن تخليد ذكره . -ألهمه الدرجة ؟!

-أجل وأكثر لقد كان عضوا بالجمعية المصرية لهواة نبات الكاكتس عام ١٩٤٠ وكانت كاتبة بشارع معروف رقم ٤ بالقاهرة كما رأيت بتدويناته فقد مات أبي وأنا صغير .

-رحمه الله دكتورنا الكريم وشكرا لسعة صدرك .

لم تفتنع صباح يكون هذا السبب الوحيد لوجود هذا الكم الهائل من الصبار وراحت حاستها السادسة تنبئ لديها الفضول لمزيد من المعرفة .

كان الجزء الخاص من العمل بمروان أشبه بالشجرة المحرمة الممنوع الاقتراب منها أو الحديث عنها ولو همسا وموضع للمراقبة طوال الوقت من بسيشت ومزود بباب لا يفتح إلا ببصمة العين يدخل ويخرج منه مروان دون أي صوت .

كانت التقارير التي ترسلها بسيشت عن صباح توحى بأنها أكثر الفريق نبوغا وأنها

متحمسة تماما للعمل وكانت تلقى التشجيع من مروان مقارنة بأقرانها ما جعلها تحاول أن تقتحم خلوة مروان وأن تعرف سر ما يحدث . في البداية رفض مروان مرارا أن تشاركه صباح أبحاثه ما دفع الأخيرة أن خذو حذو حواء وتنطلع للشجرة المحرمة بنفسها وأن تستغل تعطل بسيشت عن العمل ذات يوم وهو أمر نادر الحدوث..

كانت صباح تدرك استحالة دخول القسم المختبري الخاص بمروان لكن بدا لها المكتب هدفا سهلا وكان المكتب مفتوحا على غير العادة فظنت أن مروان ربما تأخر عن موعد الجامعة ونسيه دون أن يغلقه وراحت تنفحص أوراقه وكمبيوتره اللوحي المغلق ببصمة يديه . كان بالأوراق حسابات دقيقة لجرعات من دواء حمل اسم SCNPs على خمس مجموعات من الفئران .

فبدأت تهتمس :بحث على دواء من جزيئات النانو إذا وبينما تهتم بالخروج شلت أطرافها فصحاولتها فتح الكمبيوتر اللوحي جعته يطلق موجات كهرومغناطيسية غير مرئية وبعد مضي ساعة وهي تحاول الفكاك من الموجات التي أطلقت عليها من كل جانب كأذرع الاخطبوط لتجد مروان قد حضر فعلا وجهها التوتر والخوف

وأوقفت الموجات عبر ضغطة من يديه على جهاز كمبيوتره اللوحي فحاولت أن تستجمع قواها مرة أخرى وأن تسرع بالخروج فجذبها مروان للداخل ما جعل وجهها يحتقن بشدة وينبض بالحمر من الخجل والارتباك والخوف في أن واحد قالت صباح :أسفة سيدي لم أقصد أبدا أي سوء

-ما حملك على هذا ؟

-سأقول بصدق

الروبوت بسينشت تقوم بهذه المهمة بشكل دقيق حتى أظهرت التحاليل إصابة صباح بالسرطان فبدأ مروان في بروتوكول علاجها بالدواء

لكن المفاجأة أن صباح وبعد شهر من العلاج بدأت تشعر بالوهن الشديد وتفقدها وزنها بشكل متسارع فحاول مروان إيقاف العلاج وتزويدها بمجموعة من الفيتامينات في شكل رذاذ أنفي إذ كان من المحال حقنها ويردبا أو عضليا لكن كل جهود مروان باءت بالفشل و فارقت الحياة بين يدي بسينشت .

حزن مروان حزنا شديدا واغلق العمل فقد أصبح كل ركن فيه يذكره بها لقد اكتشف أنه أحبها دون أن يدري وندم على إجراءاته التجريبية عليها وتمنى لو تعود الأيام ليصارحها بحبه .

بعد شهور وبينما مروان خث تأثير المهدئات فاجأته صباح بالزيارة في منامه بوجهها البشوش فاستيقظ من نومه سريعا وهو يتمتم بقولها : لا وقت لديك إبدأ العمل من جديد وستنجح بدأ مروان يستعيد نشاطه الروتيني لكن أضاف عليه زيارة أسبوعية طوال اليوم لقبر صباح حاملا معه في كل زيارة أجزاء من الصبار يحمل اسمهما معا .

تخفيها وتقدم طوعا صوب الصبار الذي يحتضنها لتدخل مضمار الموت المبرمج للخلايا وتخلص منها وكما تلاحظين فالصبار أزرعه بحديقة المختبر بنفسني وقد أدخلت عليه تعديلا جينيا

فهو يحمل في عصارته مقصات جزيئية من إنزيمات القطع (CRISPR-LNPs) لتدمير المحتوى الوراثي داخل الخلايا السرطانية علاوة على تأثير بذور الخرفيش في مناهضة السرطان لاحتوائها على مادة السليمارين وبهذا يتحقق إجهاز تام على هذه الخلايا السرطانية بمسارات خلوية شتى .

اشتد بريق عيني صباح وهي تقول :
-عظيم دكتور مروان .

بدأت صباح شديدة الحماس تمضي أغلب الوقت بالعمل بصحبة مروان وفي أوقات غيابه وتواجهه بالجامعة . فبح مروان وصباح في اجتياز التجارب على الفئران بتفوق لكن رفضت الجامعة أن تمنح مروان تصريحاً بمباشرة التجارب السريرية على البشر فأسقط في يديه لكن صباح كان لديها الحل

-لا تحمل هما دكتورنا العظيم فأنا متطوعة لخدمة هذا البحث وأثق في نجاحه .

-لا أستطيع أن أضحي بك هذا جنون -لن تضحي بالعكس سننجح وكلي ثقة في أننا سنعلن نجاح تجربتنا أمام العالم قريبا.

تملك الضعف من مروان أمام إلحاح صباح وحماسها المفرط وراح يتخيل عدسات الكاميرات المسلطة عليهما بعد إحراز النجاح ووضع مروان بروتوكولا للتجربة يتضمن استحداث السرطان بجسد صباح عبر حقنها يوميا بجرعات كبيرة من مادة (البنزوبيرين) وكانت

-وانا استمع لك

-الشغف العلمي والفضول ولا شيء غير هذا

-سأحترم هذا الشغف وامتقبل تبريرك ويغفر لك ما حملته التقارير عنك وعن اجتهدك.

تبدل وجه صباح من حال إلى حال وزال عنها الارتباك والخوف وانفجرت أساريرها وأكمل مروان قائلا : سأشاركك أيضا فيما ابحت عنه على أن يكون بحثنا سويا سرا حتى يرى التور.

-ياذن الله يا سيدي

-لقد أخبرتني أنك درستني الصبار ولكن ماذا تعرفني عن علاقة الصبار بالسرطان ؟

-لا أعرف سوى استخداماته البسيطة على البشرة وفي التئام الجروح -أتعلمين أن له أثر طيب وعظيم في محاربة السرطان لكن الدراسات محدودة للغاية.

-أمر مشجع للغاية يا سيدي

-لقد استطعت أن أطور دواء من الصبار بتقنية النانو جامعا معه بذور الخرفيش (السلبين المركب) علاوة على السكر وقد اخترت تقنية النانو لأجعل الدواء يستهدف الأعضاء المعطوبة فحسب دون المساس بالسليمة لتلافى الأعراض الجانبية للعلاج الكيميائي والأشعاعي لرضى السرطان الذي يزيد من آلامهم .

-لكن السكر مادة تغذي عليها الخلايا السرطانية يا سيدي -أحي سرعة بديهتك وأشكر الظروف التي جمعنا في هذا البحث .

الأمر وببساطة أننا نقدم للخلايا السرطانية طعاما يجعلها تنحلي عن



الخواجة والجارية د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري



-شكوى ضدي أنا؟! لماذا؟!
-لقد رأيتك تنظر من سطح منزلك
على حديقة منزلها .
-لقد كانت نظرة عابرة فقط لتفقد
المكان وروية معالمه ومعرفة
الطريق إليه .
-لكن المسألة لم تأخذها السيدة
وزوجها بهذه البساطة والعفوية .
-وما الحل؟!
-هذا بيت القصيد ولأجل ذلك جنت
فعلبك أن ترسل زوجتك للتفاهم
مع الجارة وحل الأمر بشكل ودي
وسأسعى للتهنية .
-لكن ليس لدي زوجة
-وهذه كارثة أخرى يا خواجة..
-جيرائك لديهم نساء وهذا هو العرف
هنا إما أن تتزوج أو أن ترحل ..
أصيب الخواجة بالانزعاج والارتباك
والغضب الشديدين بعد ما دار بينه
وبين شيخ الحارة وترجمه له
عبد الله بشيء من التهذيب كي لا
يشعل المسألة فأقضى ما يؤلم الذات
أن تنتهم في ميراثها من الأخلاق .
فقال له عبد الله :
يا سيدي لم يقصد شيخ الحارة أي
إساءة لأخلاقك بل مجرد النصيحة
فهذه عادات الشرقيين التي تستحق
أن تدون عنها في رحلتك .
استراحت نفس الخواجة لكلام عبد الله

الخواجة وأخذ مفتاحه وعلقه في
رقبته !!
كان الخواجة متعبا فما أن دخل
البيت حتى غرق في سبات نوم
عميق لوقت العصر ولم يشأ عبد
الله أن يوقظه وجلس على المقعد
المقابل يتلو القرآن من مصحف
صغير لا يفارق جيبه إلا أن وقع
طرقات عنيفة للباب أيقظ الخواجة
ففتح عينيه في شيء من الريبة
وأسند رأسه على الوسادة .
ذهب عبد الله لفتح الباب فوجد
أمامه شيخ الحارة وبصحبه
مجموعة من العمال ومعهم معدات
بناء !
فقال لهم عبد الله مندهشا :
-ماذا هناك ؟
قال شيخ الحارة :
-أين الخواجة ؟!
-بالداخل وهو نائم
-أيقظه إذن
نهض الخواجة وقد ازعجته أصوات
الجلبة بالخارج وجلس في منتصف
السريр وصاح يا عبد الله .
فدخل عبد الله وبصحبه شيخ
الحارة فيأمره قاتلا :
-يا خواجة لقد تقدمت الجارة التي
تقطن بجوارك بشكوى هي وزوجها

-يا عبد الله هذا الفندق يروق لي
ومناسب تماما
-يا خواجة فندق دوميرج رخيص
لا يليق بمكانتك ولا أستطيع أن
أصحبك فيه إنه يضر بسمعتي
كترجمان وسط زبائني.
هكذا رد عبد الله وهو يحدث نفسه :
ياله من يوم سيء الطالع لم أجد فيه
من الخواجات الأوربيين الأثرياء
سوى خواجة فرنسي وبخيل ؟!
ثم عاد للخواجة قائلا :
-لدي فكرة يا سيدي ألا تريد أن
تعيش حياة الشرقيين عن كثب
وأنت رحالة كما فهمت من حكاياتك
عن السفر وعادات الشعوب أليس
كذلك ؟!
-بالتأكيد ولكن بتكلفة أقل
-وهو كذلك سأصحبك إلى حي
الأقباط هناك ستجد بغيتك فهو حي
هاديء وبه أطيايف شتى من اليهود
والمسيحيين وأيضا المسلمين.
-قليل من المال مع متفلس أكبر
للحياة ومغامرات شيقة وراح يقهقه
كالتمل
قال عبد الله وهو يكظم غيظه
:حاضر يا سيدي الخواجة ستجد ما
يسرك .
عثر الرجلان أخيرا على منزل
خشبي تملكه سيدة قبطية فاستأجره

وراحت

تهدا

أكمل عبد الله قائلا :

ولكن يا سيدي وحتى هذه اللحظة لم
اتعرف بك فمن أنت ؟

-أوه!! أخذنا هدف البحث عن منزل
ولم نتعرف أنا جيران دي نرفال
شاعر فرنسي ورحالة كما عرفت
عني

هل سمعت باسمي من قبل ؟

-لا

-لأنا أيضا قالها جيران وأغرق في
الضحك !!

فقال عبد الله في نفسه إنه ليس بخيل
فحسب بل مجنون أيضا .

-أنت مسلم أليس كذلك؟ قال جيران

فقال عبد الله : أجل

-إن ديانتم شديدة العظمة يا عبد الله
لماذا ؟

-لأنها اتاحت تعدد الزوجات وبدلا
من تعدد العشيقات في الخفاء كما
يفعل الأوروبيون في الخفاء وحتى
القساوسة منهم يصبح للمرء حياة
مغلنة وصريحة ومنظمة ..رائع جدا
أن تحيط نفسك بأشكال مختلفة من
النساء السمرات والبيضاء والشقراء
والجعداء ورقيفة المشاعر
والأحاسيس والقاسية أيضا والمرأة
المتحملة لقسوة الحياة وشديدة
المرح أيضا ..في تناقضات النساء
متعة لا تضاهى يا عزيزي وجمال
الحياة واكتمال عنفوان السعادة في
التنوع بدلا من الصبر على صنف
واحد أو طرق أبواب الرذيلة والمتع
المحرمة .

ذهل عبد الله من تفكير الخواجة
المنتصر لقضية كهذه فلم يعد
مثل هذه الأفكار من الأجانب الذين
اعتادوا الهجوم على الشرق بسبب
هذه القضية وغيرها !!

لمح جيران الدهشة في عيني
مترجمه فقال له : لا تندش سترى

معي الكثير والكثير من الغرائب
والعجائب !!!

ذهب جيران إلى صيدلية كاستانيول
ليقابل صديقه الفرنسي جون الذي
يعمل بها منذ أمد بعيد وكانت بينهما
مراسلات لا تنتهي على الرغم من
البعد الزمني والمكاني الكبير ليسأله
عن السبيل للخلاص من هذه المشكلة
الطريفة فقال له جون وكأنها أمر
طبيعي ومعتاد :

-ماذا لو تزوجت سيدة قطيعة بشكل
رسمي؟ لقد كبرت يا صديقي وأن
الآن لك أن تستقر .

-أكره هذا الحل

-ألا زلت تحب الممتلئة كولون؟!

-لقد أضحت جزءا من الماضي
الذي انتهى بالنسبة لي يا عزيزي
لقد سخرت مني وتركنتي لافلاسي
وجنوني

-أعلم من خطابك إلي يا صديقي يا
مخترع الاساطير من النساء
ظهر على وجه جيران الحزن فأكمل
صديقه : المرأة الأسطورية المنزهة
لا وجود لها يا صديقي المرأة جنس
مغلف بالمشاعر والأحاسيس التي
تفقد للفرش فهي تخلع مشاعرها مع
الثياب تماما لتدخل بعدها في مرحلة
الحب المادي حيث إنفاق لا محدود
يلبي متطلباتها ويتناسب طرديا مع
ما ستمنحك في مقابلة من سعادة
سواء بسواء فإن كان المنح بسيطا
كانت السعادة في المقابل ضئيلة
وإن اتسع عطاؤك المادي صرت في
سعادة بانخة. وأنت وحظك فلربما
صادفت القنوعة من النساء وهو
جنس يوشك على الانقراض وإما
أن تصادف كثيرة السعي للمظاهر
وهو الأبرز والأكثر والأعم.

-أعلم ولهذا ابحث لي عن حل آخر
-إذن اشترى جارية وهذا حل
اقتصادي ومناسب جدا لك فوضعك
هنا مؤقت ومالك محدود .

-أجنت أنا أوروبي وشاعر مثقف
فكيف أن افنتي جارية وأخالف
الحدثة والأفكار التي أمنت بها
فالرق امتهان لكرامة البشر وعبث
بأقدارهم لن اصنع مسوغا يسير
عليه غيري نحو هذه الهاوية
المنافية للتقدم .

-أنت في الشرق بتخلفه وجنونه
ولست في أوروبا اعقل هذه الحقيقة
وإلا فليس لديك سبيل سوى الزواج
وتحمل تكاليفه يا صديقي. أو ...
-ماذا ؟!

- لدي فكرة ..إذهب إلى القنصل
الفرنسي بالقاهرة وقص عليه
المسألة ربما تجد لديه حلا وإن
كان القناصل يتصلون من المشاكل
خاصة في المجتمعات الشرقية
المحافظة.

كانت المقابلة مع القنصل الفرنسي
فاترة ويسودها الحسم والمباشرة
فأوضح القنصل لجيران أنه ليس
الأوروبي الوحيد الذي جرى تقاليد
الشرق البالية فالسيد كلوت بك
ومسترلين القنصل الإنجليزي وحتى
ماييه القنصل في عهد لويس الرابع
عشر فعلوا نفس الشيء .
أسقط في يد جيران وصار لا مناص
من هذا الحل الثقيل على قلبه
كالجاثوم فخرج مع ترجمانه عبد
الله الذي صار يرافقه في كل لحظة
إلى سوق النخاسين .

لم يطل طواف جيران على التجار
فقد قاده عبد الله إلى أشهرهم وهو
التاجر عبد الكريم رجل في منتصف
العمر متوسط القامة وبكرش صغير
وبصوت جهوري غليظ يعرض
بضاعته بطريقة رخيصة ومبتذلة:
-لدينا يا خواجه كل ما يسر الناظرين
. زنجيات ونوبيات وشركسيات
وتستطيع المعاينة كيفما تشاء
ولديك ثلاثة أيام بعد الشراء للتجربة
والاستبدال.

د هـ

جيرار من الكلمات الأخيرة عن التجربة فشرح له ترجمانه عبد الله : يا سيدي يقصد بالتجربة أن تدفع السعر مقدما وتصحب الجارية معك للبيت ثم ترقبها إن كان يزعجك شخيرها مثلا أو غير نظيفة أو كثيرة التبول أثناء الليل مما يزعجك أو تتبين منه أنها مريضة يمكنك إرجاعها ويمكن أن تضعها في طاسة من الماء فإذا نقص الماء كانت قليلة الصحة.

يا حسرة على العباد ألهذه الدرجة ذهبت المروءة من الناس فصاروا كالقطيع يبيع بعضهم بعضا يا لرخص البشر وامتهان كرامتهم لقد خشيت أن تقول لي أن من التجربة أيضا أن أرقب خروج البراز من مؤخرتها !!

راح جيرار يحرك ناظره بين الجوّاري فقد الأقبال الأكثر على الزنجيات وأغلبهن فرحات ويدخن في شراهة ويجدن عرض أنفسهن بشكل بارع ومثير فيما وجد جاربات آخر يبيكن وبعضهن يتصببن عرقا من الخوف وأيدي العابثين تطوف بين لحوم أجسادهن في قسوة لا ترحم.

قطع عبد الكريم على الخواجه شرود ذهنه بالقول :ماذا تفضل يا خواجه ؟!

-أود جارية بسعر مناسب فهمت مقصدك يا خواجه ولدي جارية اندونيسية حديثة ستروق لك ومناسبة في السعر ولكن لا ينطبق عليها شرط الإعادة خلال ثلاثة أيام . قال الخواجه :لماذا ؟

-لأنها أقل سعرا كما تستطيع تفحصها بشكل كامل الآن دعني أراها

نادى عبد الكريم على الجارية -منى تعال ليراك سيدك الجديد راح عبد الكريم يفحص منى ذات

البشرة السمراء أمام الخواجه فكشف عن أسناتها اللامعة والناصعة البياض ليتأكد من صغر سنّها كما كشف عن ساقها وأمرها بالسير أمامه ليتأكد من سلامتهما فأعجب الخواجه بصغر قدميها وتناسقها.

بدأت الشكوك تساور الخواجه فسأل عبد الكريم:

-كم لبثت هذه الجارية لديك ؟

-يوما أو بضع يوم

فهم الترجمان ما يخشاه الخواجه فأسر في أذنيه :لا تخف يا سيدي فإلتأكد عبد الكريم لم يجامعها فهو يؤدي عمله فقط في عرضها عليك للترغيب في الشراء وبالتأكيد هي بارنة من الجماع منذ فترة وخالية من الأمراض .

ولكن هل تسمح لي يا سيدي أن أبدي اندهاشي من أنك تركت الزنجيات بدفنهن ونحن في فصل الشتاء والشركسيات بجمالهن وأنا أعرف الذوق الفرنسي المائل لذلك بحكم ما قصه علي صديق يعمل مترجما للجنرال دبوي أثناء الحملة الفرنسية لكنني وجدتك تركت ذلك وركنت لفاتة أسيوية متوسطة الجمال .

قال جيرار متعاطفا : ألم أقل لك ستجد معي كل جديد وغريب ؟!

دفع جيرار على مضض أربعة أكياس أي ٦٢٥ فرنكا لعبد الكريم ثمنا للجارية .

وما أن أختلى جيرار بمنى حتى أصابه الضيق من كذب عبد الكريم وغشه له فبعد أن تحممت الفتاة اكتشف مواضع لحروق قديمة خلف شعرها وتحت تهديها وثقب بأنفها وقد أخفاها بدهانات أقرب للون الجلد لكن سرعان ما زالت مع الماء مما أثار نفوره وعزم على إعادتها ولكنه تذكر عرقه الأوروبي ودماء الحادثه في شرايينه وأن

البحث بين أجساد الرقيق لا يليق بمكانته ولا يمكن أن يلقي بها في أتون الاسترقاق مرة أخرى فاحتفظ بها وفي الصباح أحضر لها الفطور فلم تقره ومما ضاعف من دهشة جيرار حينما طلب منها أن تقوم بالطهي له في المساء فلم تفعل.

وبدأ يبحث عن ترجمان آخر بينه وبين زوجته لعل الحاجز اللغوي هو السبب في إحجامها عن الأكل والطهي فوجد بغيته في جار له هو منصور القبطي وزوجته والذي رافق الفرنسيين في مصر وارتحل معهم ثم عاد مرة أخرى لمصر بعد اضطراب الأوضاع بفرنسا.

تحدث منصور مع الفتاة بلهجتها فوجد أنها مسلمة واسمها زينب وليس منى كما كانوا ينادونها وأنها كانت صانعة لكن النبا المزعج الذي حمّله منصور لجيرار حين قال له: إن الفتاة تأتي أن تكون جارية وأنها في هذا البيت لابد وأن تعامل كسيدة لا تطهو ولا تمارس هذه الأعمال المهينة وأن عليه أن يشتري لها ملابس السيدات الفساتين الحريرية وحذاء برقية وإلا شكته للباشا!!!

فقال جيرار : محمد علي باشا !!! قال منصور :أجل فمن حقها أن ترفض سيدها ويعاد بيعها مرة أخرى إن رغبت في استبدال سيد مكان سيد .

فتح جيرار فاه وقال لنفسه :رفضت أن أعيدها وقبلتها بعيها وهي تنقل كاهلي بشروطها ما أخبت هذه المرأة!! .

أجاب الخواجه الفتاة في كل ما طلبته وحتى يوفر بند الطهي من بنود أخرى وهو مرهق ماديا عليه قرر أن يعلم الفتاة الفرنسية حتى يستغني عن المترجم ..

بدأت حياة جيرار تتغير برفقة الفتاة فعلاوة على تزايد نفقاته فرانحة البصل والثوم التي تزين بها جدران

المنزل

ترهق حاسة الشم لديه فهم ذات يوم بالتخلص منها فقالت له في حدة : تذكر يا خواجه أن البصل والثوم هما المانع للأمراض والأوبئة وأنهما طاردان للأرواح الشريرة . كفى جهل يا زينب ! فلا شيء من هذا يمتلك هذه القدرات الخارقة يا عزيزتي إنها روح التواكل لديكم معشر الشرقيين .

سترى يا خواجه

وكان القدر قد سمع كلمات الخواجه ورهان زينب فأصاب المرض زينب فتركها الخواجه خشية على نفسه فجلبت عبر جاراتها شيخة مشهورة عملت لها زارافاوقدت النار وأحرقت عليه حجر فاستنشقت زينب الدخان والغريب أنها تعافت بعد فترة وجيزة مما أثار دهشة الخواجه.

كان على الخواجه أن يرحل من مصر إلى لبنان وتركيا ففكر في أمر زينب وكيفية الخلاص منها وقد اتخذ قرارا حاسما يستريح له ضميره فقال لها :

-إني راحل يا زينب وقد أعطيتك حريتك كاملة لتعيشي كالأحرار .

-وماذا سوف أفعل بالحرية يا سيدي؟؟ ليس لدي وسيلة لكسب العيش هل أعمل في البغاء بعد أن أحصل على الحرية .

أصابت كلمة البغاء قلب الخواجه في مقتل وأحس بالندالة وقلة الأصل إن تركها لهذا المصير الأفدح من الرق فقال لها وما العمل؟؟

فقالت في حسرة :

-بغني إلى عبد الكريم وهو سيبغني لأحد الباشوات .

رق الخواجه لحال زينب فقال لها: ستكونين معي.

فقالت له وقد تهلل وجهها :

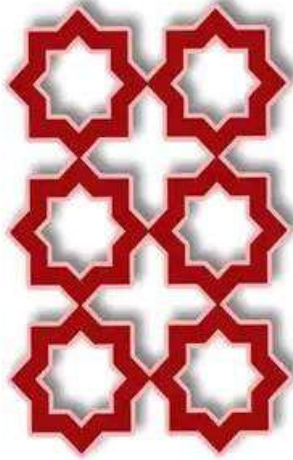
-سوا سوا يا خواجه

-سوا سوا يا زينب

أتى بنتانج عكسية تماما وضاعف من تمرد الفتاة .

كان على الخواجه أن يعاود بعد جولته هذه إلى فرنسا ولكن لا يمكن بأي حال اصطحاب زينب معه بصفتها جارية فقرر أن يهديها لباسا كما تمننت وبذلك يحقق لها رغبتها ولا يكون قد تخلى عن واجبه نحوها .

كان الخواجه على موعد لزيارة الأمير بشير الشهابي الرجل ذو السطوة والنفوذ والمنعة في جبال لبنان وحليف وصديق الباشا محمد علي فمنحها للأمير على سبيل الهدية المجلوبة من مصر والمعطرة بطيب أرضها فتقبلها الأمير بقبول حسن وأحسن وفادتها . ومن وقتها وأضحت زينب ذكرى للخواجه لا يذكره بها سوى أكوام من البصل والثوم تحاصر مطبخه مع استثناء الطاعون في أوروبا!!





للموت طرائق شتى

د. محمد فتحي عبد العال

شخصاً غريب الأطوار يشبه التمثال الجرد من أي انفعالات يجلس صامتاً ولا ينطق أبداً ودائماً ما يعرف طريقه لغرفة الكشف الساعة الثامنة مساءً جديداً وقت إغلاق العيادة وانصراف عبده.

كان اليوم هو ذكرى عيد الحب وكانت طقوس هذا اليوم يحرص عليها عبده تماماً منذ زواجه قبل أربع سنوات وكانت هديته لزوجته في ذلك اليوم ساعة فضية باطار مزخرف لكن من زحام العمل نسي هديته في العيادة وفي الطريق إلى منزله تذكرها فأسرع فوراً عائداً إلى العيادة وما أن وصل حتى سمع أصواتاً غريبة داخل غرفة المعاينة.

دفعه الفضول أن يختلس النظر لما يحدث بالداخل فنظر عبر فتحة الباب وهاله ما رآه. معقول ما يحدث!!! وبسرعة هائلة، حمل الهدية وغادر بصدمة كبيرة ما يحدث.

كانت الساعة التاسعة صباحاً في يوم الجمعة حينما قرع جرس باب شقة عبده فلما فتح وجد أمامه رجال الشرطة يظفون للذهاب للقسام.

انهار عبده قائلاً: ماذا حدث؟

نهال معنا واستعرف كل شئ في القسم.

وفي القسم بدأ المحقق في استجواب عبده.

اسمك وسنك وعنوانك

عبده عرفه ٣٠ سنة إسكن بالحلمية

هل تدري أن الدكتور رفيق والدكتور حسين لقبها حنقهما

كان الممرض عبده لا يسمح دخله البسيط بالمستشفى الحكومي التي يعمل بها بالإتفاق على أسرته المكونة من زوجة وطفلين.

كم كانت فرحته عظيمة حينما عثر أخيراً على عمل بعد الظهور بعبادة الدكتور رفيق طبيب الباطنية بالمستشفى الخاص والبالغ الصيت في منطقة الحلمية وما حولها كانت المسافة القصيرة من منزل عبده إلى العيادة تمثل ميزة إضافية مع العائلة الجزية الذي سيحصل عليه مقابل كل معاناة ومع عدد المعاينات الكبيرة والاكراميات التي يحصل عليها وإذا أضفنا لذلك حجم العينات الطبية التي تأتيه من مندوبي شركات الدعاية الدوائية الذين كانوا يلتصقون به ويخطبون وده مثلت كل هذه الأمور طاقة قدر لأحلامه البسيطة.

ومع حداثة عمل عبده إلا أنه أصبح يتحسس ما يثير سخط الدكتور ولا يتسنى اليوم الذي استشاط فيه د رفيق غضباً وطرده أحد المندوبين الذي حاول الدخول عنوة ولم يكتف بذلك بل طرد الممرض في ذلك اليوم أيضاً.

كان الدكتور رفيق عاشقاً للهوى حريصاً على الوقت بشكل مبالغ به لا يترك القلم ولا الكتب العلمية من يديه والتي تحفل بها عيادته دائم التمدون في مفكرة صغيرة يضعها عادة في مكتبه.

ما أثار دهشة عبده. اللقاء اليومي بين د رفيق مع الدكتور حسين زميله بنفس المستشفى. كان الدكتور حسين

بالعبادة ليلة أمس؟

ذهل عيده

لا يا سيدي كيف حدث هذا؟

لقد استدعيناك لنعرف منك كيف

حدث هذا؟

لقد غادرت العبادة وهما بخير ولا

أعرف ماذا جرى بعد ذلك.

ما العلاقة التي تربط بين الدكتور

حسين والدكتور رفيق؟

منذ عملت لدي دكتور رفيق قبل

سنة أشهر وبشكل يومي يزوره

الدكتور حسين يعد موعد العبادة

غريب ولا تعرف لماذا هذه الزيارات

اليومية؟

لا أعلم ولكنني رأيت شيئاً غريباً ولا

أريد أن أقصه خشية أن أكون خائفاً

للأمانة ومغشياً لأسرار لا تخصني.

لا بد أن حكّي فقد يفيد هذا

التحقيق

لقد عدت يوماً للعبادة بعد انصرافي

لأنني نسيت هدبة جلبتها لزوجتي

ووجدت غرفة المعايبة مغلقة

عليهما ونبعث منها أصواتاً

غريبة فدفعتني الفضول إلى استراق

السمع والبصر عبر فتحة الباب

ماذا رأيت بالظبط؟

رأيت الدكتور حسين مداً على السرير

والدكتور رفيق يحقنه بمحلول وريدي

وبعدهما صار يهذي.

من كان يهذي وماذا كان يهذي؟

الدكتور حسين ولم استطع تمييز

الكلمات.

ثم صرف عيده من القسم وأصبح

المحقق عبد الملك في حيرة من أقوال

عيده وما زاد حيرته أن تقرير الطبيب

الشرعي جاء بأن المتوفين لديهما

مستويات مرتفعة من "الكيتامين"

و مادة ثنائي ميثيل تريبتامين (DMT)

هي السبب في الوفاة ما يتفق مع

رواية عيده من أن هناك حقن بمادة ما

وبالتالي بالقضية أصبحت واضحة

ولو بشكل مبدئي وهي وفاة نتيجة

لتعاطي المخدرات.

لكن المحقق عبد الملك من طراز

مختلف فهو لا يقنع بالدلائل

السهلة فيسرع بغلق قضايا

ولكن يضع نصب عينيه الاحتمالات

الأخرى.

اتصل عبد الملك بالطبيب الشرعي

حاتم وطلب مقابلته.

كانت في جعبة عبد الملك الكثير

من التساؤلات وضعها جميعاً أمام

الطب الشرعي.

لماذا استخدم الطبيب هاتين

المادتين؟ هل كانا مدمنتين؟

لا اعتقد ذلك كانت هذه إجابة

الطبيب الشرعي. فهناك العديد

من المواد المخدرة سهلة المبال وأيسر

في الاستخدام وتحقق نفس التأثير

وأكثر كما أن ثنائي ميثيل تريبتامين

يسبب هلاوس مفرغة ولا تنسى

أنهما طبيباً وعلى دراية بذلك.

إن نحن بحاجة إلى استجواب عيده

مرة أخرى قالها عبد الملك.

أود أن احضر هذا الاستجواب.

بكل سرور. فما تراه قد يغيب عني.

تم استدعاء عيده مرة أخرى وفي

حاضرة عبد الملك وحاتم (الطبيب

الشرعي)

قال عبد الملك: هل لديك معلومات

حول وجود الكيتامين و DMT بعبادة

د رفيق وهل لاحظت عليه علامات

إدمان؟

لم أرى هذه المواد بالعبادة من قبل.

هذه عبادة باطنية ومادة الكيتامين

تستخدم عادة في التخدير.

أما فيما يخص الإدمان فدكتور رفيق

كان مترنماً تماماً وكان لا يشرب لا

سجائر ولا حتى القهوة.

توجه حاتم بالسؤال لعيده:

هل كان الدكتور رفيق يدون مذكرات

أو شيء من هذا القبيل.

نعم كانت لديه مفكرة صغيرة لا

تغادر مكتبه.

إن وجدنا ميتفاناً قالها الدكتور

حاتم وهو ينظر للمحقق عبد الملك.

انطلق الإنسان إلى عبادة دكتور رفيق

وبدا الدكتور حاتم يبحث عن المفكرة

حتى وجدها وبدأ يقلب صفحاتها.

كانت تحتوي على مقادير مختلفة

من الجرعات باختصارات تشير إلى

الكيتامين و DMT دون إشارة صريحة.

إنه أمر محير لماذا هذه الجرعات؟!.

ترك الدكتور حاتم المفكرة وراح يقلب

في كتب الدكتور رفيق بمكتبته

وفجأة علا صوته لقد وجدتها!

سأله عبد الملك والذي جلس طوال

الوقت معلقاً بصره برقيقه

ماذا وجدت؟

مفتاح اللغز.

إنه dying brain hypothesis لقد

وضع الدكتور رفيق دائرة حول هذا

العنوان.

ماذا تعني؟

فرضية الدماغ المحتضر... لقد كان

الدكتور حسين والدكتور رفيق

يبحثان في الاقتراب من الموت بعبارة

أوضح سكرات الموت

لم أفهم؟

ببساطة يا صديقي كان كانا

يحاولان استحضار لحظات القرب

من الموت عبر هاتين المادتين المخدرتين

حيث يقومان بتهيئة سحابة من

الهلاوس تشبه لحظات القرب من

الموت.

ولما مانا إذن إن كانت فقط تجربة؟

ربما الإسراف في الجرعات أو الجمع

بين المادتين في بعض التجارب لا أدري

على وجه التحديد ربما نحتاج لمزيد

من البحث ولكن أظن أن ما وصلت

إليه هو كبد الحقيقة.

خرج عبد الملك وحاتم من العبادة وقد

زال العبوس من وجهيهما بعدما

ظفرا بما يظنانه كافياً لحل اللغز.

بقلم: د. محمد فتحي عبد العال
رسوم: كريمة الغربي

قصة: الرزق بيد الله

كان الجد عدنان شيخاً كبيراً يحب أن يجتمع بأحفاده كل خميس ليَقصّ عليهم قصة مفيدة، وكان الأحفاد ميسرة وحاتم ونور وأسيل شغوفين بسماع قصصه.

وما إن جاء اليوم المنشود حتى جلسوا ليستمعوا إلى قصة جدهم.

قال الجد عدنان:

- يا أحفادي الصغار احفظوا عني، فإن الرزق موكول بإرادة الله وإن جيل بينه وبين صاحبه أَلْفَ حائل.

قالت أسيل: كيف يا جدي؟

- سأقص عليكم يا صغيرتي قصةً توضّح ما أقول: في عصر الخليفة المأمون وكان خليفةً للمسلمين، كان هناك كاتب يسمى الهبيري كان شيخاً كبيراً مثل جدكم عدنان، واستغنى الديوان عنه لكبر سنه.

قال حاتم: وماذا فعل يا جدي بعد أن فقد وظيفته؟

- ظلّ مرابطاً يا أحفادي عند وزير المأمون أحمد بن خالد، لا يبرح مكانه حتى يقابله، والوزير يتهرب من مقابلته.

قالت نور: مسكين عم الهبيري، ماذا فعل بعد ذلك؟

- استمرّ يا نور يأتي كل يوم ولا يبرح باب الوزير حتى فجر منه، وأمر حاجبه أن يخبره بأنه لا يريد رؤيته مرة أخرى.

لكنّ الحاجب يا أحفادي كان رقيق القلب محافظاً على ما سبق من مودة مع الشيخ العجوز، فأخرج من جيبه خمسة آلاف درهم ودفع بها للهبيري متظاهراً بأنها منحة من الوزير حتى يدبر له عملاً.

قال ميسرة: فعّل طيّب يا جدي، جزاه الله عنه خيراً وهل قبل الهبيري العطاء؟

- لا يا بني، رفض بشدة فهو يريد أن يكسب بعمله ولا يريد تفضلاً من أحد، فاعترف الحاجب بأن المال ماله الخاص، وبأنه اضطر لذلك حتى يدفع عن نفسه الحرج في إبلاغه برسالة الوزير الحقيقية وبأنه لا يريد رؤيته مجدداً.

غيمة
قصص الأطفال

قال حاتم: موقف صعب، وماذا فعل الهبيري؟

- انفعّل الهبيري وقال أبلغ الوزير إنّ قَسَمَ الله لي شيئاً من جهته أتاني رَغماً عنه، وهو ما قد كان.

- كيف يا جدي؟ قالها الأحفاد الأربعة في تشوّق لمعرفة ما حدث.

- سأقول لكم: في إحدى المرات دخل الوزير على الخليفة، وليس في ذهنه سوى رد الهبيري الذي وصله عن طريق الحاجب وأزعجه وعجّر صفو مزاجه.

كان الخليفة في هذه اللحظة يبحث عن بوليه ولاية مصر ويكون أميناً وعادلاً فطلب من الوزير أن يرشّح له أحداً، فقال الوزير: أرشح لك يا مولاي الهبيري، أقصد الزبيري.

قالت نور: سبحان الله يا جدي! لقد أجرى الله على لسانه قدراً سعيداً للهبيري.

- ما شاء الله يا نور، ممتازة على دقة ملاحظتك!

وهذا ما حدث فعلاً فقد حاول الوزير الاستدراك وإصلاح الاسم، لكن المؤمنون علق بذهنه الهبيري فسأل عن أحواله، وتحدث عن سبق منيعه مع أبيه الرشيد، والوزير يحاول التحجج بعدم صلاحيته للولاية دون جدوى، حتى قال له المؤمنون: أرى منك تحاملاً على الرجل! اصدّقني في أمره، فقضّ عليه ما كان، فقال المؤمنون: لقد صدق والله أجرى رزقه على يدك بالرغم منك.

فخرج الوزير فوجد الهبيري منتظراً فقال له: لقد جاء رزقك على يدي بالرغم مني كما قلت، وسلمه أمر الخليفة بالولاية. - جميل يا جدي! قال الأربعة معاً.

- نعم يا أحفادي فالرزق رزق الله يؤتيه بحكمته من يشاء، وما علينا سوى مواصلة السعي والكّد حتى نبغّه مهما كانت المطاعب.



غيمة
قصص الأطفال



By: Dr. Mohamed Fathi Abdel Aal

Grandfather Adnan was a great sheikh who liked to meet with his grandchildren every Thursday, to tell them a useful story, and the grandchildren Mayara, Hatem, Nour and Asel were eager to hear his stories. And as soon as the desired day came, they sat down to listen to their grandfather's story. Grandpa Adnan said: -Oh, my little grandchildren, listen and remember that sustenance is

Provision is in Allah's hand

entrusted to God's will, even if a thousand obstacles were between it and its owner.

Asel said: How, grandfather? - my child, I will tell you a story that explains what I say. In the era of the Caliph Al-Ma'mun and he was a writer called Al-Habiri. He was a great sheikh like your grandfather Adnan, and the Court dispersed him for his old age.

Hatem said: What did he do, grandfather, after he lost his job? - O my grandchildren, he remained attached to the Minister of Al-Ma'mun, Ahmed bin Khaled's palace and would not leave his place until he met him but the minister evaded his meeting.

Nour said: Poor uncle Al-Habiri, what did he do next?

-He continued to come every day and did not leave the minister's door until the minister became furious and ordered his doorkeeper to tell him that he does not want to see him again.

But the doorkeeper, my grandchildren, was a kind-hearted, keeping the previous affection with the old sheikh, so he took out of his pocket five thousand dirham and paid it to Al-Habiri, pretending that it was a gift from the minister until he could find work for him.

Mayara said: He did a good thing, grandfather, may God reward him, and did Al-Habiri accept the gift? No, son, he refused strongly, because he wanted to earn money by his work and does not want favor from anyone, so the doorkeeper admitted that the money is his own money and that he was forced to do so in order to avoid the embarrassment in informing him of the minister's true message and that he does not want to see him again.

Hatem said: A difficult situation, and what did Al-Habiri do?

Al-Habiri became agitated and said to doorkeeper tell the minister that if God ordained something for me on your part, will come to me

against your will, and it was as he said.

-How? said the four grandchildren, anxious to know what happened?

-I will tell you one time the minister entered the caliph's place, and he had nothing in his mind except Al-Habiri's response, that reached him through the doorkeeper and disturbed his mood.

At this moment, the caliph was looking for someone who would assume the mandate of Egypt and be honest and fair, so he asked the minister to nominate someone for him, so the minister said: I nominate to you, Moulay, Al-Habiri, I mean Zabari.

Nour said: Glory be to God, my grandfather, God has made a happy fate to Al-Habiri on His tongue.

- God bless you, Nour, excellent for the accuracy of your observation.

This is what really happened, as the minister tried to catch up and correct the name, but Al-Ma'mun

stuck in his mind Al-Habiri and asked about his conditions and talked about his good work with his father Al-Rasheed, and the minister tried to pretend that he is not fit for the mandate to no avail until Al-Ma'mun told him: I see you have prejudice against the man, tell me the truth in his matter, so he told him what he said and Al-Ma'mun said: He was sincere and God made his livelihood on your hands in spite of you.

So the minister went out and found Al-Habiri waiting, and said to him: Your livelihood has come on my hand in spite of me, as you said, and he gave him the order of the Caliph to govern Egypt.

-Good, grandfather said all four together.

-Yes, my grandchildren, for the sustenance Allah brings with his wisdom to whom he wills, and we only have to continue striving and work hard until we reach it, regardless of the difficulties.

September 20

(Indeed, God does not fix the work of spotters) God Almighty has truthfulness.

What do these traitors want. They want corruption on the earth, brothers of Satan. They do not and will not leave their alliance with demons in any part of the earth against our dear Egypt, because I excluded them from being Egyptians.

They apparently call for reform and change, and they have taken it upon themselves to question all the state's achievements and what President Sisi has achieved in terms of achievement and reconstruction in all the state's facilities.

They started to denounce and question the Minister of Education and that he sabotaged and destroyed students and did not succeed. Prove by actual experience that he is a pioneer in his field, he entered distance education, e-learning and tablet, and succeeded in the Corona crisis, and our children passed the exams and the school year ended peacefully.

They doubted the existence of Japanese schools in Egypt. Sisi opened the Egyptian-Japanese University, and Japanese schools are full of Japanese teacher. The presence of the Japanese ambassador at the opening of the university in and of itself and Japan's cooperation with Egypt in education is evidence that Egypt is leaping to the ranks of Japanese development soon, with thoughtful and systematic steps. Exasperation, hatred, and insipidity of suspicion and tendentious grasping in the media of the traitors in Qatar, and to bring in sheikhs among them who are considered Islam and Islam from among them is innocent by giving a fatwa with legitimacy. The killing of Sisi is

a tool in the hands of the Zionists and the dysfunctional Turkish to corrupt and break the shield of the steadfast Arab world is Egypt and its strong and imminent army.

Their portrayal of the continuous reform that the bold President Abdel Fattah Al-Sisi took upon himself. It is ruin and that it will lead to ruin of the economy and the rise of the dollar to reach tens of times. All of these are exposed tricks and naive tricks that make me nauseous for his insignificance and glibness, what they broadcast from biased malice and hatred for truly real corruption.

I was dismayed by what I heard from one of them that God claims that our destiny will be like the neighboring countries that have disintegrated Syria and Iraq, oh God Who are these, do they not have eyes to see with, neither do they know nor minds that are aware of what has befallen the ruin because of a misguided class like them sold the homeland with a full for a dollar. Homes were destroyed, women and children

were displaced, property lost, and they became refugees everywhere.

The movement of reform, replacement, renewal, and growth in the economy and the infrastructure and the war against their terrorism and those who support them and those who help them and those who spend on their plans and the demolition of tunnels under every inch in the Sinai and controlling and thwarting their endless plans is the greatest and greatest protection for the Egyptian people.

The wise political leadership and its bet on the conscious people, the enlightened minds, and the strong army that was and still is the pawn of the scale in the Arab region.

It is the shield and the fence to protect our capabilities, and what President Sisi has accomplished is an extraordinary achievement in a short time, with war situations from all directions and countries. Exhausted from long decades of corruption and ruin.

History will be written in letters of the light of the achievements of



By: Howaida Awad Ahmed

this man who is loyal to his country. We will make September 20 a celebration of everything new built by the president, his army and his people, who aspire for calm, stability, security and continuity in what we are about to reconstruct, reform, establish and consolidate the pillars of a strong state. Surrounded by a security, intellectual and popular fence that does not pay attention to the howls of those outside our ancient patriotism.



Written by Dr. Yassin El-Ayouty, Esq.

(1) He views himself as the leader who should revive the glory of the Ottoman Empire;

Why Does Erdogan Value Libya ?

Here are selected reasons for that phony amity:

(2) He sees in Egypt the State which collapsed that Empire at the hands of Muhammad Ali;

(3) To claim the banner of Islam, he converted Ayasofia from a museum in Istanbul to a mosque;

(4) He sees in the positioning of Egypt of an aircraft carrier near El-Alamein a naval challenge to his making Libya another Turkish Cyprus;

(5) He gave the Muslim Brotherhood a refuge in Istanbul as a force

delegitimizing El-Sisi;

(6) He defines "Al-Shariyah" as represented by Al-Ikhwan Al-Muslimoon, and by no other;

(7) Consequently, he raises 4 fingers as a salute for Rabaa El-Adawiyah;

(8) Rabaa was a mythic Sufi in Basra whose poems in praise of God are Arabic gems;

(9) The support by Egypt of General Haftar of Libya blocked outside interference in Libya;

(10) Erdogan's strategy is

anchored in distracting Egypt on the west, and fragmenting Libya into 3 states: Barqa, Tripoli, and Fazzan;

(11) The silence of Erdogan at the massacre of 24 Copts in Libya shall remain a stain on his record;

(12) What is going against "Turkey In Libya" is geography: Egypt is next door with huge land and naval presence. Ready to vanquish any adversary;

(13) Egypt has just concluded a

major treaty with Greece - a historic enemy of Turkey;

(14) Historically speaking, it was Turkish Islam using the sword that gave Islam a bad reputation in the West;

(15) The Croissant (the Crescent) was taken in Vienna to warn against Turkey's occupation;

ESD: A contribution by Dr. Yassin El-Ayouty, Esq., to Voice of Belady -- The voice of Al-Mahgar !!

عدد 285 - السنة الخامسة والعشرون



By: Dr. Mohamed Fathi Abdel Aal

Marwan has reached the age of ten and is allowed to go out and play with his friends alone, but according to the hours specified by his mother.

Marwan had good attitudes, and he memorized the Noble Qur'an at the age of eight and did not abandon the five obligatory prayers and pray them in the mosque as much as possible

The consequence of bullying

Marwan agreed with his peers that Friday would be the day designated to take care of the needy, they would fulfill their needs and pay them what they could deduct from their expenses throughout the week.

Marwan was distinguished by his intelligence and the innate ability to lead in his small surroundings, so he was the focus of appreciation and respect of his colleagues, and he used to play a distinguished democratic role, so he did not take decisions before he consulted them and took the best of their small opinions.

As for Qasim, he was the only one who deviated from the team, as he was constantly failing and did not accept regular prayers, and if he prayed, he was eager to finish quickly so that he would meet with his peers in an electronic games store to participate

in their heated competitions. One of Qasim's most reprehensible habits was his love of bullying and mockery of his peers, and the most affected of them was Hassan the boy with Down syndrome, which is according to what the teacher of Science explained to them. It is a genetic defect that may occur to the fetus. But they are slightly different-shaped human beings with pure hearts. They are like angels, they are beloved by God, as the grandmother always says.

Marwan tried repeatedly to improve his colleague's behavior and make him like to do good deeds and keep him away from bullying, but to no avail, as Qasim was very stubborn and relentless in his opinion.

In one of the ethics lessons in the school, Hassan complained to the teacher of Qasim's harassment

and bullying against him. The teacher did not want to impose isolation on Qasim or punish him in front of his colleagues, so he chose one day of the week to talk about bullying and its punishment in this world and the hereafter.

The teacher began by asking his students:

What is the meaning of bullying? Marwan raised his hand to answer

Verbal abuse, sir

And what else? The question was directed to Qasim

-I don't know, teacher

-Qasim, try to join us in the dialogue as much as you can

-Bullying, Qasim, in addition to what Marwan said, making fun of others, and God forbade us from this because it hurts their feelings.

Qasim remained stubborn, hurting people and spending his time

playing games. One day, while he was returning from an electronic toys store, he was hit by a speeding car and he fell unconscious.

The driver got off the car and took him to the nearest hospital.

The doctor examined Qasim and found him healthy except for a broken foot, so he had to stay in the hospital for some time.

Marwan knew what had happened, so he accompanied his colleagues, including Hassan, and visited Qasim carrying gifts and flowers.

When Qasim saw his peers, he cried and said: You are my true friends, and from today I will change my behaviour. I saw death with my own eyes, and God has given me a chance to survive and change, and I will start my life again. Thank you my friends and my support that does not change.

Fresh extracts with old threads

As long as you skip with a pen, keep in mind that you will later criticize what you wrote inevitably, even though what you wrote on the first time is right and the conscience is not injured, and also the second time, which may extend to times later you think you are right and uninjured conscience. You only have to find that you are going with a goal and a message that is meaningful as the Lebanese poet and painter Gibran Khalil Gibran advises you, "Half of what I say to you is meaningless, but I say it to make the other half meaningful" he said in an announcement that he did not leave his impulses to life and if his soul left the body.

No no... I am not telling you as Sabah al-Shahroua: "Ghibibeh and Garibeh The same one

that makes me happy, it makes me happy, and strange. The same one that comforts me is not comforting me" but I say dr. Ali Al-Wardi in his book the force of the human mind: "It is not enough in the idea to be true in itself. It should be a feasible process."

I am happy to tell you a short story on the sidelines of our topic: at the beginning of primary school I remember a situation until now: our distinguished teacher (Nora) wanted to test everyone who came out of class at the time of class to drink, and attended by explaining:

-The teacher placed an inverted chair near the entrance to the classroom, to test the behavior of each student entering.

-I was among those who moved the chair and corrected its situ-

ation with another colleague, until I asked the teacher to clap me and the colleague, and she warned against leaving the wrong position of the chair and entered the classroom without paying attention to correct the course, and also to all the students of the class. I now applaud my sleazebag teacher who was establishing a conscious education, a wonderful training for research and the maturity of the mind from which we get to the truth.

O listener, reader, carrier, writer, to respect your mind do not rush to be the source of the blur of facts, whether you are the recipient of the indoctrination, or the writer who is harassed by the truth, who does not leave a reference to others that there is a wide scope for search and search, but gives

himself the right to touch what is sometimes not his share.

Let us go back in time to take advantage of the words of the poet tarfat ibn al-Abd, not to be like the camels of the desert, which he described as "Like camels in the desert, they are almost killed by thirst" even though the water is carried over their backs".

Please be careful not to obscure the truth or its way, we read with mind that the truth needs you as much as you need it, even though it may be delayed or deficient, but its arrival itself is a pleasure for your reality, even if it is painful, it is a teacher-informer, and a teacher-inspiring.

In particular, I address you, harasser, with the truth: reviewing, criticizing, correcting and keeping up with the affairs of



By: Hakim Abdel Hamid

our world is normal for the thinking human being and for every changing age, but the thought of thought, not curse, stabbing, vilification, deliberately cutting and deleting, so that the stones do not limit you to putting forward and offering ideas, so that we may rise to our humanity, our societies and our values.

From local to Globalization

Episode 1

- 1- Concept of Globalization
- 2- History of Globalization
- 3- Causes of Globalization
- 4- Consequences of Globalization
- 5- Types of Globalization
- 6- Example: Cultural globalization

The Concept of Globalization

1-The Concept of globalization, comes from verb globalize, it is means diffusion, expansion, and they are other synonyms like, dispersion, pervasion, and scattering.

2- The globalization is the process of interaction and integration in all societies in the world: people, goods, knowledge, sciences, and all sorts of the arts

3- the Globalization is interaction, and integration, economic system, politic system, social system, and cultural system, education system in the glob between countries.

4- The globalization is diffusion in the glob, all sort of technology all sort of Transports, industries, all type of tools of mass-media, computers, mobile phone.

5- The globalization is expansion, all

manner of the information like, newspapers, internet, skip, whatsapp, facebook, TV.

6- The globalization is expansion of all the types of economy in the glob, like trade, business management, markets, banks, capitals, labours, transactions, investment movements, multinational companies.

7- The globalization is linked with giving solutions to international problems in the glob like, immigration, terrorism, environmental challenges such as global warming, cross-boundary water, air pollution, and over fishing of the ocean.

عدد 286 - السنة الخامسة والعشرون



Written by

Doctor Abdeljabbar Choukri
Psychologist, sociologist, poet
and novelist

الكتاب 2020

أس غيمة.. مذكرات

قصتان قصيرتان



محمد فتحي عبد الفتاح

التحريم

احبه حتى التامة
كانت ترمقه كل صباح وهو في طريقه لبعته
حاولت ان تعانته مرات لكنها في معركة بين
الوجد والحب
ظنبت معونة اوفى صديقيتها قصصها بالكتان
استقبلت ذات يوم لئيد منزل حبيبها تحبته
الزيتات ففعلت تجاهه وفيها يخلق فوجدت
حبيبها ويجوز صديقه صراها

البيان

لقد احب ابنته من كل قلبه منذ وفاة زوجته كانت
رفية وزينت وقيمت صرعه وفرض الزواج من
الجنون الشيب اشتغل في راسه
والقنان تزوجن وكل واحد بارض كان يضح
هاتفه إلى جواره ينظر مقاومة لعل رقيه او زينب
قد حملها لتتوق اليه
لكن دون جدوى
وفجأة يد الهاتف ارتفع مع الرنين فقلت قلبه
فأذا بشرة تعمة ينقطع الخدمة لعدم
سداد الفاتورة

نفس الذهول والكياسة
تحيل بجذات الصبر تلثم وصايا
الريح والمطر
تتابع الهزائم عسجد العذاري
وتر التخاصة... ترسل أشعة الرقص
رقص اليوميات الياسة الميذارة لغاب
الشر والحداثة
للتلحح زينة المعاني من عواصف الدور
المياسة
...امسك الأرض من تلافيف البياب
ثار ثار ايتهما الكتب المثيرة
لشتائم اليثار افك عري المظلات
الدار
وفي طريقه إلى المنفى انكر
بهاليل الساحرة والازرق الملكي
خطب القرار
من الضم إلى الريم لليساسة
احمل حرير العرفان لعراس الدمار
لأسعد ملائكة الصمت
هذيان الشمس، فحاسة الأقدار
وجحش الأثير
اكتب عن الشعراء
الذين هدهدهم وسن المضمار عن مجازي
ترني صيف يكاد يعض نصفه
وبيدر الاسرار
الوذ بنصوص الكناية الكنبية قرب
طمي النخل
لأثر ثراع زمن... يوثب ذئب ادهشته زفة
الشهار...
هذا المساء فهوثة البرية
اركب الطواحين من أجنحة الورق
والريح تكتي
تلكى يوميات من عالم الامطار
لأعزل مصائد اللغة المنهكة

اسأل هودة القمر النعيس
عن صورة المادة
تلكى علق الريح
اسأل الأرض عن السان يصنع
خيز الكفاف
يستمتع لموسيقى الجاز
عاري المنكبين
اسأل عربة الأيام
عن علق للحظة يشرب نحو
مركب يهوى في ربح الصحراء
اسأل الأيام
الانام والشعاب
ارفق الأسياح
بمدينة الذبح
أهيا المرفق المكثف بالصعب
اتجاهات الاشراق عتني اسرق
من عنيها بقايا كحل
او ما يشبه المسحاب
اسأل اشراقة المآذن عن كاس
الغب عن عتاقية الليل والثراب
وعن رتل من الشهداء قسوا
اسأل عن الأيام الحاضرة بالياب
كي اكسر ابط الكاس المشطر
المثعون امضي إلى بياض في ملاحم القدر
او فخذ خرافة القدر
جذارات السرو المغلفة في
هلامية الكياسة
أوطى وخلفه في تعاسة الجبال
النامية بنوابة الضباب
أسقط بضع المسلوب
لايديه الكفائد الكسر سر الليل
ويريد مشاكس يرسل اتهامات
ليوميات العطف
اسأل الأيام الطريفة من ساحة التجاسة
وهي تنزل بنجوم الثروي



بدر سيف

عالم صلاه بالمواعظ



عقيل الهاللي

تسرب عبر قلامها
فلا تلامس شفاف القلب ولدا عبه بسلف كقطر
البري...
كم هو مشر للشفقة
من يعنى جفاف العواطف
محمو لا يكتاف الزيف
يستشق دخان قاتم
يكيد الصدر دائما بظل متوقفا في
عالم صلاه
ينظر صوب المجهول
يفتش صا حوله
من الجماليات
غير انها مبهمه

الهم إنني هائم

في محراب خستك
أرث ما تيسر من التكريات بتفنى الانتباغ
وضوء أملي
أطوى سجادة الضمير
وأعد حبات سحابة المسافات
لأجلك... سألخاضم كل سما
لا يشرق منها شعاع ضحكك
منامو كل نيم لا يهمل منه زخات عتراك
وساطع كل نخلة
لم يحفر على جذعها
خروفك اسمك
عتك قردوسي
فلم... كل صلات المطر
بلا ثواب عتلك؟
وكل نوافل الجوى
بلا ثواب طلك؟
منض جو على ثرك
فهل أظفر على ثلاث قبيلات؟

منض جو على لعيتك
أحاول أسكت عصفير الانتباغ
بكسرة حبا
أنا التي أعنت
إن أكل ربي الضب
بحروف اسمك
أنا التي أعنت أن أسد رمق الحنين بلرقة صوتك
بجيشي طريقك دونما مواع
وأنا مشقة الفكر
فألمم خصلات الإلهام
وأمرح شعر أحلامي
وقيل أن أبس قصدي أبواب الفرح
اسأل الانتباغ:
متى موعد أذان العلق؟
قبتل على:
الهم جعت، وقطعت
الهم ضنة، وقيلة
الهم إلى هائم؟

لحن رائق وكتاب



فاتن إبراهيم جابر

هذا العالم ممكن أن يحل بالدفء
اليس من الأفضل أن
تصلح خراب العاطفة؟
سموات تمطر
زهور ناصعة البياض
تفوح رائحتها العطرة
كل الأرجاء
عواطفها اللينة تثير غيرة الحب
نهارات مبهرة
يتنشى لها التناول
ويصحب التناغم من حرارة شمسها
ليل جميلة تعبق بوردتها
عواطف شجية



ميادة مينا سليمان

ما بين موسيقى وبين كتاب
أحبها بألق رائع خلاب...
كالجذول الظمان أسكره الهوى
شعرا هاضم بهوجه المنساب
وبعالم الادب الرقيق الزفنى
حرفا ينادي بصوت الاحباب
وتطوف أحلامي على شلق الروى
معنى اعود يشوقه لشبابي
تتأشف الدنيا ويبقى ها هنا
احصلنا الموهور بالاحباب
مارس مغازلة المشاعر حالما
با شعر وارتع بالهوى كوابي
وأمل بكسر الحرف روي تما
الكس أنت وانت نوح شرابي
بك لذة مسخرة رسمت بأصاقي...
سرايا حافلا بسراب
وعوالم ما زلت ادعوها مدى
(خلى ركابك عالقا بركابي)
العر شاعرة تمر
ما بين لحن رائق وكتاب

الابعد النفسية والاجتماعية أفق التوقع في قصيدة (الانتجار تبلل ثوبك بالحب كل صباح) للشاعر العراقي (جواد التنتال) / عبد الحسين الشنيخ علي

انجل ثيابك متعددة من تلك الضمار
والاسماء كـ / الفلاح / الاشجار /
الاطفال / الاسبوع . لذا فهي قد
فسرت من الناحية النفسية التنتارة
بأنواع المجتمع للشاعر وبحسب
أفق التوقع لدينا ومن خلال توقعنا
يعكس لنا متخرج الانساق التالية من
سوق القصيدة
أولا / التعبير الذهني المتمثل
بالمواظف والملاقات بين جنسي
الرجل والمرأة عند النجسة من
الكتاب من واقع ملموس الى طبقات
ورقية له اسبلة المجتمعية أدى الى
صنع (الغزل) بينهما أدى الى
التفصيل بعيدا عن الممارسة الفعلية
كطبيعة كان لها وقعة متجسدا إيجابيا
محميا
ثانيا / خيبة الكاتب من هذه الظاهرة
الجديدة لدى كُتّاب الطبقات الوردية
يقول (بنتك يهنوء قبل مفرجات
الغزل وبنت الصبار في راحة يدي)
ثالثا / تبين العلاقة بين الفلاح والمطر
وأصبحت علاقة تقور من الفلاح
وحياة التبلل
رابعاً / ظاهرة المرأة الضعيفة
المشكورة عاطفياً فهل يمكن تعميمها
كظاهرة مجتمعية تقتضي
بين
نساء هذا الزمن وتغير طبيعتها
الوجدانية تجاه الرجل ؟؟
الاشجار تثلل ثوبك بالحب كل صباح
أن يعكس في أحد ، الجميع بمنزلة
توب تريت ، يذهبون الى طبقات
ناعية ، يتفكرون روايتهم على طبقات
قبة
ثالث يهنوء قبل مفرجات الغزل وبنت
الصبار في راحة يدي ، لا أحد يعرف
لنسي
لا أحد سواك أنت ،
من هذا الذي يقف خلف النافذة ،
لماذا يصبر بينه وبين القلق؟
لماذا حزين بشكل مبالغ؟
بدأ بضم الظهور ويشير بالرعب من
صوت
الخرنسي فلاح عابر سبيل ،
الوقت متعود بشكل على
المطر
نندرة
كان حزين لأنه لا يملك مظلة
الوقت قصير حتى ينسلج جرح
سوي
مازلت ممن كلام مع نفسي ملكي
أسأل لصدا السخس السخس
كيف يبنو الصحوا
أين تلبث شجرة الأحزان الوردية؟
ليس بمفروق أحد إيف سول الهذيان
الثيلة
نخفين انكسارك بحفيبك بنك،
تضعين نصف ابتسامة ترقد بجانب
فك المملوء بالذهشة وانتاجات
الحزن
أخبرني تلك أطفال يعانون عور
سور الجديدة الغدا ليصفوا الرمل
السار
تلك الافة لم أعلم بتوقعها بعد،
حفظت أيام الاسبوع بسرعة ،
ما كنت تكيما بشكل متواتر ،
متألم من الاسبوع كل لصوتك
ونهائيه لعونك والاسام ما بينهم
اسمك وصنعك وجونك بونك
ولم تحولي نصف تراه من أصابعك
مكأن اسبوع تحت الأنشاء ،
لم توفر بعد سواد أولية لبناء زمن
لاحق.



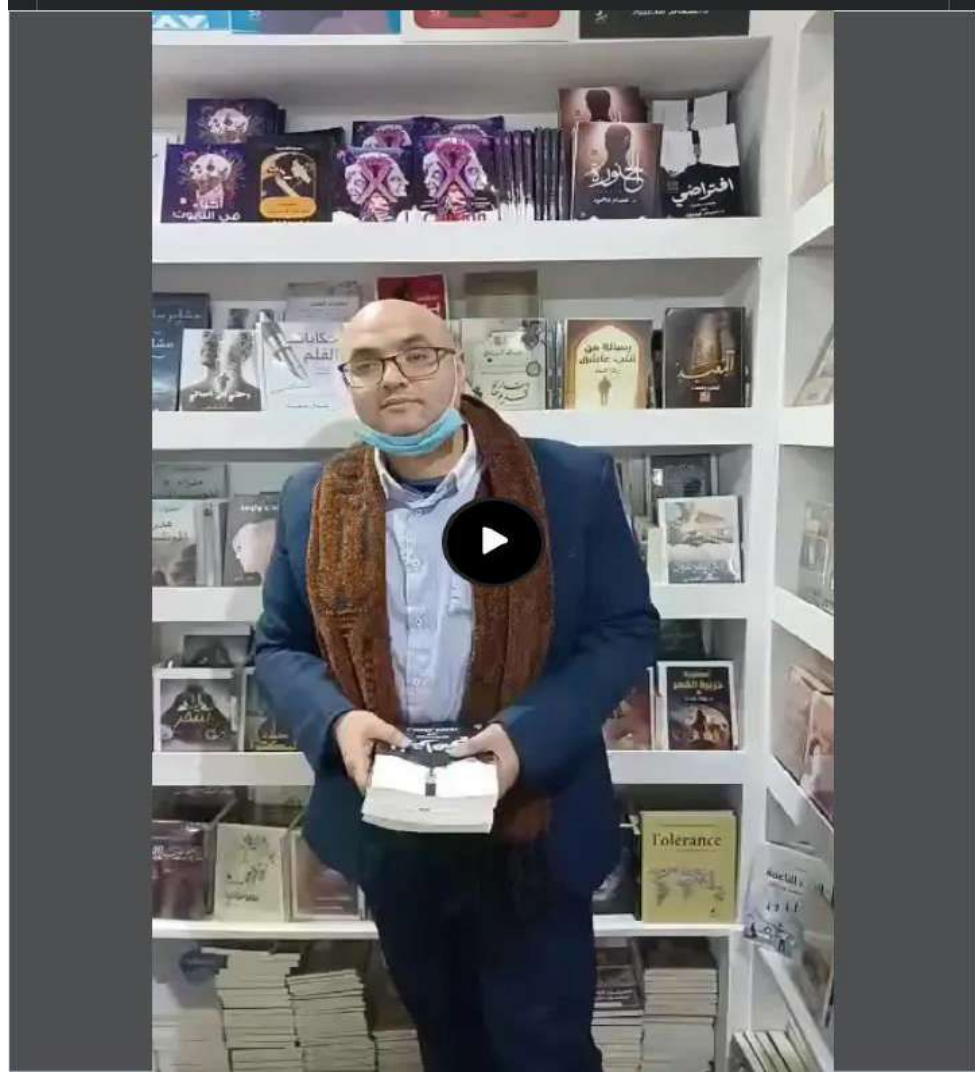
بما ان التجربة النفسية لدى الشاعر
وسا يصاحبها من ثقافة معرفية لذا
فهو يُعتبر مُحرك داخل الانساق او
الكاتب بشكل مسافته حيث تعد من
أبلى التوقع واسمى الاحاسيس لأن
ما يكتبه الشاعر من مضمون ليست
قوالب صماء او جاءت من فراغ بل
هي اشكال جمالية تعكس لعمرها
وتاريخها الحضاري والثقافي
بالإضافة الى خصوصية الشاعر
في هذا المجال الأدبي الذي يُعتبر
روضة تلي رغبته وطقوسه الكائنات
لعميلنا لسه على طيق جنتاني .
هكذا هو الشاعر العراقي (جواد
التنتال) فإنه ومن خلال نصوصه
تجد تيمة شعرية وأسلوب حدادي
وبما أن الشعر هو اختزال المعنى
الاصطلاحي في التقني بالمجازات
والإيحاءات المحيية لدى المثقفي
فهو ليس ككاتب أرسطر الذي
يكتب من أجل الصفوة المورسة فقط
بل يكتب بلا عتوة أو لفنة بذاتها
وهي ما تحسب له بأسلوبه العظيم
ومنهجه الأدبي بالاضافة الى
شاعريته الغير باهتة وغير المكررة
ومن خلال نظرية التلقي سنحاول
وبحسب أفق التوقع بتفسير أغوار
النص الأدبي والوقوف على أسرار
وجماليته باعتبار أن العمل الأدبي لا
تكتسب حياته وحركته الإنشائية إلا
عن طريق القراءة وإعادة الإنتاج من
جديد . وقصيدة التنتال (الانتجار
تبلل ثوبك بالحب كل صباح) ومن
بداية عتبة القصيدة (الحوان) يفتح
نافذة ريفية على أن النقص مقيم
بالرومانسية والتفلسف ؟ أما بوحه
من مفرجات كـ / الانتجار / والبال
الذي يدل على الماء / الحب / الصباح
ولكن هل هو كذلك ؟ أم ندرجها كـ
ومضة مسجلة للنفس فيه مضمون
معكس لطميلنا للشاعر من خلاله
رصد فعل انتجار الحوان . ومن هنا
ببدا أفق التوقعات في التشكيل
لقصيدته
في المقطع الأول من بداية القصيدة
والذي ينهل بيـ (لا أحد سواك أنت
بدا الشاعر بكلمة لا) حرف نفي
(ثم يسلط في وصف ما هو عليه
من تفاعل الآخرين معه وهم
مسرعين ولا يستثنى أحد ؟ لكن من
هو الآخر الذين يعرفون به دون توب
غير مباينين به وليس له وقعة في
وجدانهم (أن يحل بي أحد) وصف
تجربتي له . لكنه في نفس الوقت
يظهر نظريته التكميلية لهم كأنه
يشير الى مجموعة لها علاقة بالابعد
من خلال مفردة (روايتهم) بمعنى
انهم ليسوا الا عشاق يعيشون في وهم
العائقة كما وصفها (بطلات ورقية
) بمعنى أن تلك البطلات لا وجود
حقيقي لها كواقع ملموس بل مجرد
تخييلات لهؤلاء الكُتّاب ينسجون
مظلاتهم الناعمة وهم تحتها يعيشون
تلك التخييلات والبطلات الوردية
وهنا تبدو السخرية من قبل الشاعر
لكنه في نفس الوقت كانه مصاب
بحيبة شعورية وهو يرى أن الغزل
ومفرداته ككلمات واقعية تنتقل من
الواقع الى الورق وهو يرى أن
أحد من هؤلاء يفهم الغزل بكل
تجلياته النفسية والجسدية والعاطفية
كممارسة فعلية فسارت فعل ماضي
ومفردات لا يفتقها هؤلاء ككلمات
وجداني ولا يعرف حقيقته وتفسيره
الا (لا أحد سواك أنت) بمعنى أن

عاقبة التتمر



د. محمد فتحي عبد العال
كاتب وباحث وروائي مصري

لقد بلغ مروان العشرة من عمره وصار مسجوحا له أن
يخرج ويلعب مع الصديقين بمفرده ولكن وفق ساعات محددة
من اليوم حددتها والدته وولفت معه عليها
تحلى مروان بلهجات الصلة . حفظ القرآن الكريم وهو
في الثالثة وصار لا يترك فروض الصلاة الخمسة ويصلها
في جماعة بغير التشتت
أفق مروان مع أقرانه أن يكون يوم الجمعة هو اليوم
المخصص في الاسبوع للعناية بالمحادثات يقضون حوائجهم
ويذهبون لهم ما تيسر مما المقطوع من مصروفهم على
منار الاسبوع
تميز مروان بالذكاء والقدرة الطورية على القيادة في محيطه
الصغير فكان محور تفتير زملائه وموضوع إعترافهم
وكان يمارس دورا دينومافيا متميزا فكان لا يقطع أمرا
في أوجه الغير الا استشارهم وأخذ يفتش اطروحاتهم
الصغيرة منهم
أما قديم فكان الوحيد الذي شذ عن القريق فهو دائم الرسوب
لا يفلح على الصلاة بشكل منتظم وإن صلى كان مثقلها
أن تفرع بسرعة حتى يجتمع بقارانه . هي محل للألعاب
الأكثورية ليشتركهم مناسباتهم الحادية
كان من أكثر عادات قديم التهمة حبه للتتمر والسخرية من
أقرانه ولشدهم كان الغفل حسان المصائب بملازمة دارون
وهي حسب ما شرحت لهم مدرسة العلوم أنه خطأ برسمي
قد يحدث للجنين كتهم مخلوقات مختلفة الشكل قبيلا ملية
الغلوب كثيرا . أشبه بملانة لهم أحبب لهم كما تقول
الجن
حارل مروان مرارا وتكرارا أن يضمن من سلوكيات زميله
وبهذه في عمل الخير ويهدد من التتمر ولكن دون جنوى
قد كان قديم شديد العناد والإعتماد برأيه
في أحد دروس الأخلاق في المدرسة شكا حسان لتعلم من
متطلباته لسم له وتتمرد عليه فلم يشأ المعلم أن يرفض
عزله على قديم أو يفرعه أمام زملائه فاختار يوما في
الاسبوع للحدث عن التتمر وعقابه في الدنيا والآخرة
بدا المعلم سؤالا لتلاميذه :
ما معنى التتمر ؟
رفع مروان يدا لتلاجه
بجاءه لفتني يا استاذ
وبما أيضا وجه السؤال لقاسم
لا أعلم يا استاذ
سأل أن تشاركنا الحوار يا قاسم بفر ما تستطيع
التتمر يا قاسم ابتسامة لما قاله مروان السخرية من الآخرين
وقد لهذا أن عن هذا ما في ذلك من إبداع لشاعرهم
قل قاسم على عتاده يوزي الناس ويقضي وقته في اللعب .
وفي إحدى الأيام وبينما هو عائد من محل الألعاب
فكان لزاما عليه البقاء في المستشفى ليضعن الوقت
نزل سائق السيارة وحمله إلى أقرب مستشفى
كشف الطبيب على قاسم فوجدته سائما لا من كسر في قدمه
فكان لزاما عليه البقاء في المستشفى ليضعن الوقت
علم مروان بما حدث فاستطاع زملانه ومن بينهم حسان
وزاروا قاسم محبين بالهدايا والورد
لما رأى قاسم أقرانه يكي وفل . أنت كذاي الحفيق ومن
اليوم سألني لقد شاهدت الموت بعيني والله لا أحلى فرصة
للجنة والعيش وسأبدا حوائج من جديد شكرا لكم استاذي
وسدي الذي لا يتغير .



2-سفرء الدهشة









مجموعة قصصية

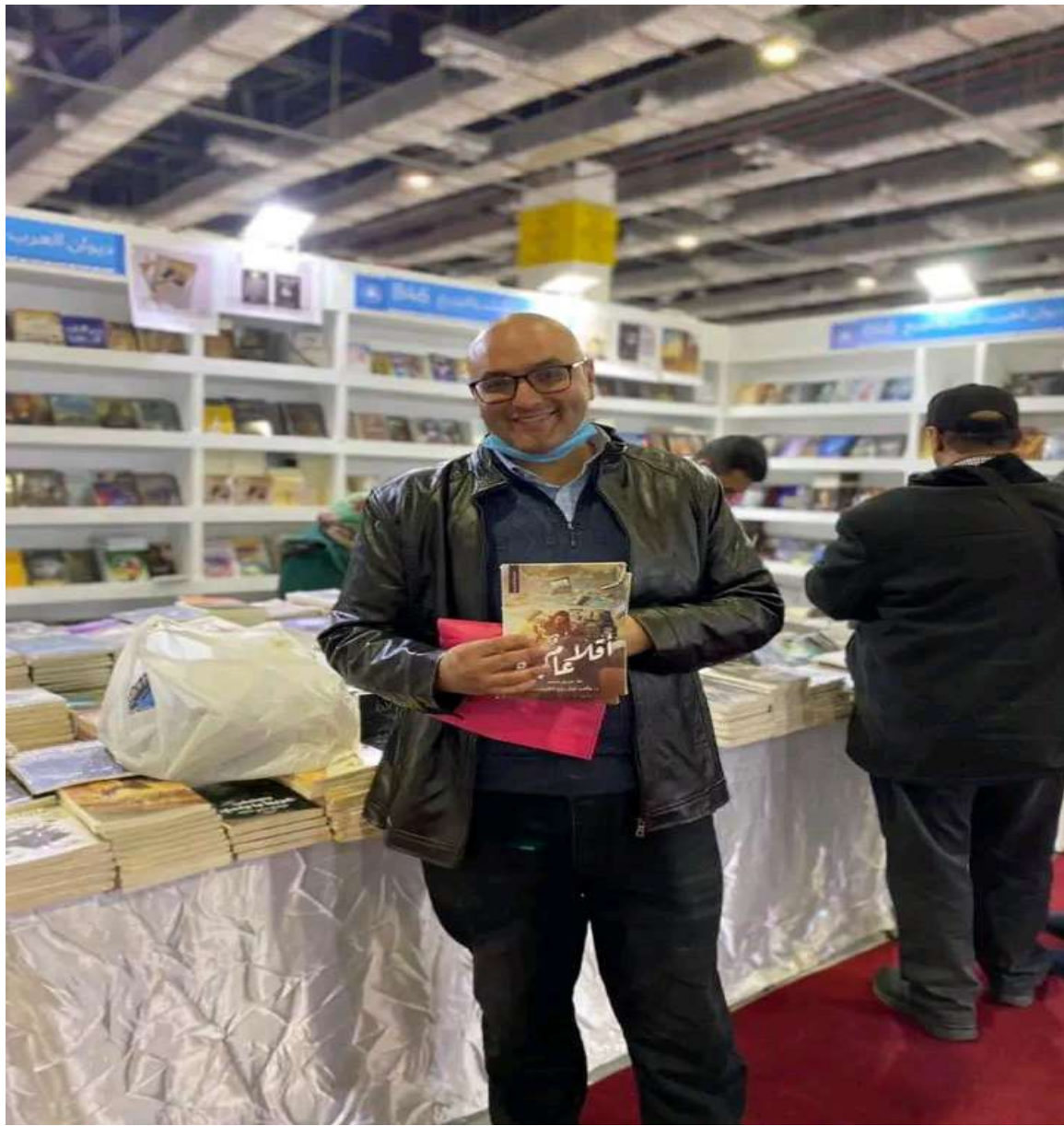
أقلام عابرة

كتاب كيان روح الكلمات

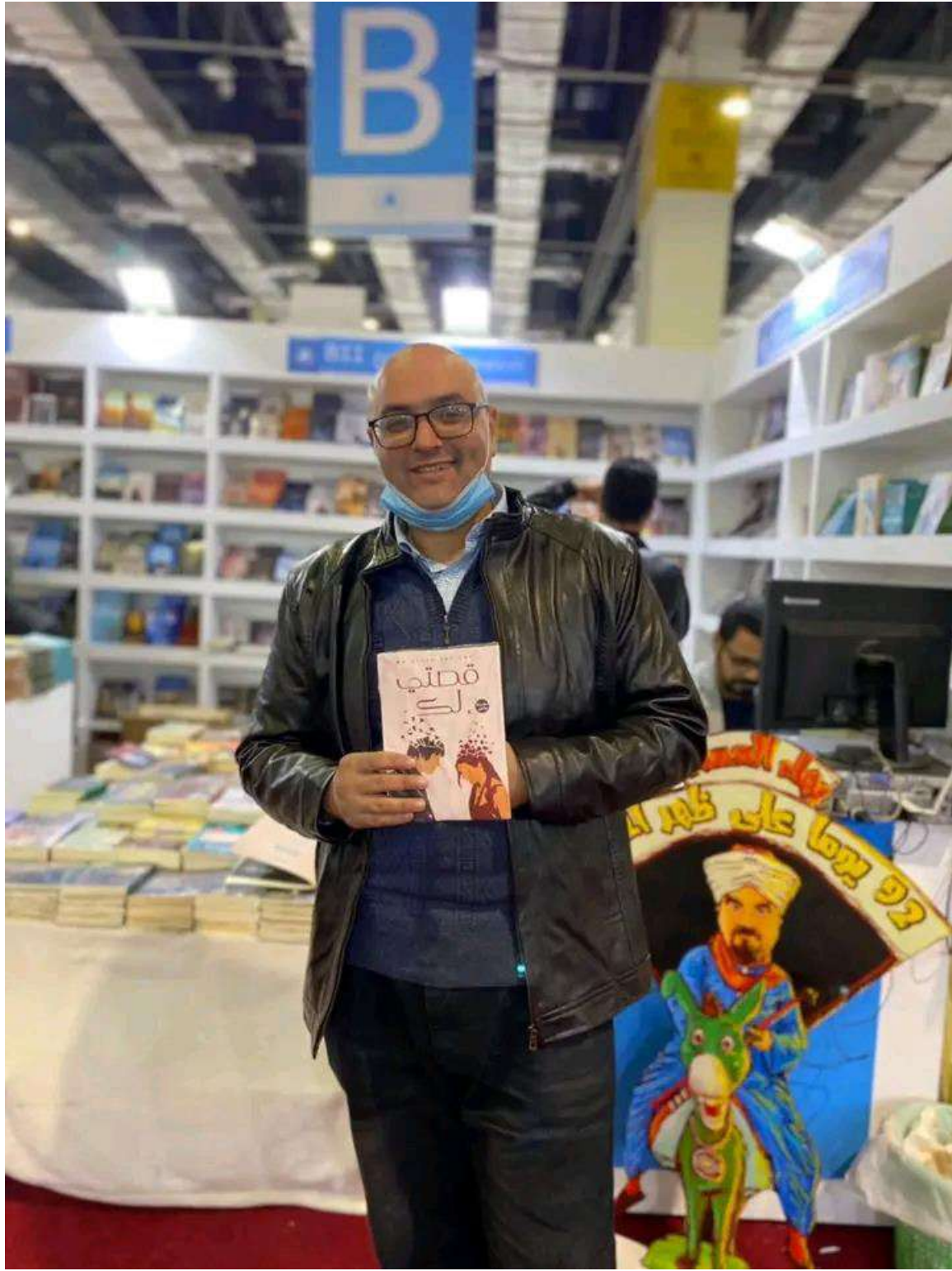
أقلام عابرة

لكل شخص طريقة للتعبير عما يختلج صدره، ويتأجج داخله؛
 درائق ضخمة أطفئت برسمة؛ وحدائق شتى أزهت بكلمة،
 معادلة صعبة حُلت بخلوة؛ وهكذا تتعدد الطرق،
 وطريقتنا ليست مختلفة؛ بل هي الأكثر اختلافًا، نلعب على
 أوتار الكلمات بأقلامنا، نتردد بين ألحان سيمفونية
 رائعة لكن بالحبر عوضًا عن الموسيقى.
 أقلامنا شتى، من المحيط حتى الخليج، اجتمعت بها
 المعاني من عرب وعجم، فما بال قلبك عزيزي القارئ
 حائرًا، هل سنسبح معنا في أعماق محيطنا أم سنكتفي
 بالوقوف على الشاطئ؟

روحية إبراهيم
Roka Ibrahim







6-دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثانى(ليبيا)





سير ونصوص

عطر السرد

في بلاد النيل



عبد الزهرة عمارة
جمعه الحاج

عطر السرد في بلاد النيل

د. محمد فتحي عبد العال



قصص قصيرة جدا



مصر في بلاد النيل

الصواب والخطأ

فنجان .. شاهدت حظه .. تمنته زواجا
لبت سيارته .. توفى.

خيانة

جنى رئيسة تحرير لأكبر مجلة أدبية ..
تتى وأخبارى ستنشر فى كل عدد ..
اهلوا .. قدمت احتجاج .. هاجموني

انذار

رت عل حياته .. تأخر فى العودة للمنى
بوحة على باب الشقة.



عطر السرد في بلاد النيل

٢- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع
لقبروس كوفيد ١٩" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية
النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد
١٩.

٣- المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة
الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات
والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية
بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية لجامعة ٢٠ أوت
١٩٥٥ سكيكدة الجزائر.

الجوائز والتكريمات

١- صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع
الشرقية ومن نقابة صيادلة الشرقية

٢- درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة

٣- شهادة تكريم من مؤسسة روز اليوسف مائة قصة لمنه
مبدع من ١١ دولة في كتابها الذهبي

٤- شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة

ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الإبداع
الصيدلي الخامس.

٥- درع التميز والإبداع من مجلة امارجي العراقية .

قصص قصيرة جدا



عطر السرد في بلاد النيل

المناصب:

١- رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين
الشرقية سابقا

٢- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة
الاداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

٣- كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي بصحف:

١- مصر: الأهرام - الأهرام المسائي - روز اليوم
العربية - الجمهورية

٢- الجزائر: صوت الاحرار - الجديد - كواليس
٣- ليبيا: فيسانيا

٤- صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام
وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

٥- العراق: الموقف الرابع - مجلة المرایا

الهوايات: القراءة في التاريخ والعلوم وج

التراثية والصحف والعملات.

قصص قصيرة جدا



عطر السرد في بلاد النيل

القصص

الفرح

أحبته حتى الثمالة
كانت ترمقه كل صباح وهو في طريقه لعمله
حاولت أن تحادثه مرات لكنها في معركة بين الوجد
والخجل

طلبت معاونة أوفى صديقاتها فنصحتها بالكتمان .
استيقظت ذات يوم لتجد منزل حبيبها تحيطه الزينات
فانطلقت تجاه وقلها يخفق فوجدت حبيبها وبجواره
صديقة عمرها .

النسيان

لقد احب أبنائه من كل قلبه
منذ وفاة زوجته كانت رقية وزينب رفيقات عمره
رفض الزواج من أجلهن
الشيب اشتعل في رأسه
والفتيان تزوجن وكل واحدة بأرض

قصص قصيرة جدا



عطر السرد في بلاد النيل

كان يضع هاتفه إلى جواره ينتظر مكانا
زينب قد حملها الشوق إليه
لكن دون جدوى .
وفجأة دق الهاتف وارتفع مع الرنين
بشركة الهاتف تعلمه بانقطاع الخدم
الفاخرة



قصص قصيرة جدا



ثالثاً : تكريمات في مجال القصة القصيرة

1-أكاديمية إثراء المعرفة



2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي



شهادة تقدير

مصر

صالون التميز

صالون التميز

يسر صالون التميز للأدبية / منال الأخرس أن يمنح هذه
الشهادة للمبدع/ه محمد فتحي عبدالعال (قصة تراويل القدر)
وذلك للفوز بمسابقة كتاب التميز للأقلام الجادة ليصبح
أحد سفراء الدهشة على مستوى الدول المشاركة

رئيس صالون التميز

منال الأخرس

أمين الجائزة

بهاء الصالحى
عصام الدين صقر

أرق تحياتنا بدوام التوفيق

تصميم / محمد القريرى



الكتاب الذهبى

شهادة تقدير

تعرب مؤسسة «روز اليوسف»، ومجلس تحرير الكتاب الذهبى عن أجمل التهاني

للقاصّة: محمد فتحى عبدالعال

لإجازة لجنة التحكيم قصته القصيرة للنشر، بين مئة قصة تم نشرها في عدد «الكتاب الذهبى» لشهر يوليو، وهو أحد أهم إصدارات مؤسسة «روز اليوسف»، التاريخية، التي أسهمت في اكتشاف مواهب باتت من رموز الأدب. حيث حمل عدد «الكتاب الذهبى» عنوان «مئة قصة لمئة مبدع»، واحتوى على أعمال لمواهب من 11 دولة عربية، وذلك كثمرة أولى لحملة «الكتاب الذهبى»، لاكتشاف المواهب ودعم الكفاءات في مختلف المجالات.

أمنياتنا بدوام التوفيق والمستقبل الأديبى الباهر.

رئيس مجلس إدارة روز اليوسف
أيمن فتحى توفيق

رئيس تحرير بوابة روز اليوسف والكتاب الذهبى
أيمن عبدالمجيد

5-مهرجان الابداع الصيدلى الخامس نقابة صيادلة الجيزة







قصة النسيان على الاذاعة المصرية

https://youtu.be/qsCitV_Zu_o

روابط خارجية :

<http://oboure.com/%D8%B9%D9%8A%D9%88%D9%86-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B6%D9%8A%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%80-%D9%85%D8%B5>

<https://www.almasryalyoum.com/news/details/2253418>

<https://akhbarelyoum.dz/ar/200243/200254/297286-0>

<https://www.voiceofbeladynews.com/articles/1262745.html>

<https://www.voiceofbeladynews.com/articles/1262282.html>

<http://www.voiceofbeladynews.com/articles/1232756.html>

<http://www.voiceofbeladynews.com/articles/1233223.html>

نقد لقصة عيون من الماضي



ديوان العرب للنشر و التوزيع - وطن العرب ▶ محمد وجيه

May 23

...

تقرير لجنة التحكيم
نرجو أن تعم الفائدة

عيون من الماضي
محمد فتحي عبد العال

الحبكة
موفقة وحقت عنصر المفاجأة وإن طال السرد بعض الإسهاب في وصف الأحداث التاريخية.
الشخصيات
تداخل شخصيات الماضي والحاضر تم بشكل جيد
الزمان
تعدد مناظير الرؤية بين الماضي والحاضر وإعادة تقييم الأحداث التاريخية من جديد
الفكرة والرسالة
معظم الثوابت التاريخية تحتاج لإعادة نظر وإعادة تقييم.
اللغة
جيدة

السيرة الذاتية للمؤلف

د. محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و 2020 .
- 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

2022 .

8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

تحت الإصدار

1-جائحة العصر مقالات ودراسات الجزء الثاني

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان

وتونس .

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسر الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيائك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة

ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدي الخامس 2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية

دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التلفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى
الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة
الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآة-بانوراما شباب-الصباح - الدستور - البيئة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

- 1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق
- 2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .
- 3-الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفيصل -باريس .
- 4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .
- 5-الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر