

المجموعة الكاملة

فاروق جويده

الطبعة الأولى
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

الطبعة الثانية
١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م

الطبعة الثالثة
١٤١٢ هـ - ١٩٩١ م

الغلاف واللوحات

بريشة
يوسف فرنسييس

جميع حقوق الطبع محفوظة

الناشر : مركز الأهرام للترجمة والتشريع
مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء القاهرة
تليفون ٧٤٨٢٤٨ - فاكس ٩٢٠٠٢ يو أن

المحتويات

دواوين	الصفحة
■ حبيبتى لا ترحلى	٥
□ ويبقى الحب	٦٥
□ وللأشواق عودة	١٠٧
■ فى عينيك عنوانى	١٦١
□ دائما أنت بقلبى	٢١١
□ لأننى أحبك	٢٥٣
□ شىء سيبقى بيننا	٢٩٧
□ طاوعنى قلبى بالنسيان	٣٤٩
□ ملعون يا سيف أخى	٣٩٣

مسرحيتان شعريتان

□ الوزير العاشق	٤١٥
□ دماء على ستار الكعبة	٤٩٧

حبيبتي ..
لا ترحلي



الاهداء

**إلى من شاركتني رحلة الحياة ..
فأضأت لي الطريق عندما انطفأت شموعه ،
ومنحتني الأمل حينما عصفت بنا رياح اليأس ..**

فاروق جويدات

عندما ننتظر القطار

قالت : سأرجع ذات يوم
عندما يأتي الربيع ..
وجلسْتُ أنظر نحوها
كالطفل يبكي غرباً الأ بوين
كالأمل الوديع
تتمزق الأيام في قلبي
ويصفعني الصقيع
كان الخريف يد أطياف الظلال
والشمس خلف الأفق تخنقها الروابي .. والجبان
ونسائم الصيف المعجوز
تدب حيرى .. في السماء
وأصابُ الأيام تلدغنا
ويقرعنا الشتاء
والنامس خلف الباب تنتظر القطار ..
والساعة الحمقى تدق فتختفي
في الليل أطياف النهار
والياس فوق مقاعد الأحزان
يدعوني .. فأسرع بالفراز

الآن قد جاء الرحيل ..
وأخذتُ أسأل كل شيء حولنا
ونظرت للصمت الحزين
لعلني .. أجد الجواب
أترى يعود الطير من بعد اغتراب ؟
وتصافحت بين الدموع عيوننا
ومددت قلبي للسماء
لم يبق شيء غير دخان
يسير على الفضاء
ونظرت للدخان شيء من بقاياها يعزيني
وقد عز اللقاء ...



ورجعت وحدي في الطريق
اليأس فوق مقاعد الأحزان
يدعوني إلى اللحن الحزين
وذهبت أنت وعشت وحدي .. كالسجين
هذي سنين العمر ضاعت
وانتهى حلم السنين .
قد قلت :

سوف أعود يوما عندما يأتي الربيع
وأنت الربيع وبعده كم جاء للعنينا .. ربيع
والليل يمضي .. والنهار
في كل يوم أبعث الآمال في قلبي
فأنتظر القطار ..
الناس عادت .. والربيع أتى
وذاق القلب يأس الانتظار

أُترى نسيّت حبيبتى ؟
أم أن تذكرة القطار تمزقت
وطويت فيها .. قصتي ؟
يا ليتنى قبل الرحيل تركتُ عندك ساعتى
فلقد ذهبّت حبيبتى
ونسيّت .. ميعاد القطار .. !



بالرغم منا قد نضيع !

(١)

قد قال لي يوما أبي :
إن جئت يا ولدي المدينة كالغريب
وغدوت تلتق من ثراها البؤس
في الليل الكئيب ..
قد تشتهي فيها الصديق أو الحبيب
إن صرت يا ولدي غريباً في الزحام
أو صارت الدنيا امتهاناً .. في امتهان
أو جئت تطلب عزة الإنسان في دنيا الهوان
إن ضاقت الدنيا عليك
فخذ همومك في يديك
واذهب إلى قبر الحسين
وهناك « صلي » .. ركعتين

(٢)

كانت حياتي مثل كل عاشقين ..
والعمر أشواق يداعبها الحنين ..
كانت هموم أبي تذوب .. بركعتين

كل الذي يبغيه في الدنيا صلاة في الحسين ..
أو دعوة لله أن يرضى عليه
لكي يرى .. جَدَّ الحسين ..
قد كنتُ مثل أبي أصلي في المساء
وأظُلُّ أقرأ في كتاب الله ألتَمِسُ الرجاء
أو أقرأ الكتب القديمة
أشواق ليل أو رياض .. أبي العلاء

(٣)

وأثبتُ يوماً للمدينة كالغريب ..
ورنينُ صوت أبي يهز مسامعي
وسط الضباب وفي الزحام ..
يهزني في مضجعي
ومدينتي الحيرة ضباب في ضباب ..
أحشاؤها حُبلى بطفل
غير معروف .. الهوية
أحزانها كرماد أنثى
ربما كانت .. ضحية ..
أنفاسها كالقيد يعصف بالسجين
طرقاتها .. سوداء كالليل الحزين
أشجارها صفراء والدم في شوارعها .. يسيل
كم من دماء الناس
ينزف دون جرح .. أو طبيب
لا شيء فيك مدينتي غير الزحام
أحيأونا .. سكنوا المقابر
قبل أن يأتي الرحيل ..

هربوا إلى الموتى أرادوا الصمت .. في دنيا الكلام
ما أثقل الدنيا ..
.. وكل الناس تحيا .. بالكلام !!

(٤)

وهناك في درب المدينة ضاع مني .. كل شيء
أضواؤها .. الصفراء كالشبح .. المخيف
جثث من الأحياء نامت فوق أشلاء .. الرصيف ..
ماتوا .. يريدون الرغيف .
شيخ «عجوز» يختفي خلف الضباب
ويدغدغ المسكين شيئاً .. من كلام
قد كان لي مجد وأيام .. عظام
قد كان لي عقل يفجر
في صخور الأرض أنهار الضياء
لم يبق في الدنيا .. حياة ..
قد قلت ما عندي فقالوا إنني
المجنون .. بين العقلاء
قالوا بأنني قد عصيت الأنبياء

(٥)

درب المدينة صارخ الألوان
فهنا ميم .. أويسار قاني
والكل يجلس فوق جسم جريمة
هي نزعة الأخلاق .. في الإنسان
أبتاه .. أيامي هنا تمضي
مع الحزن العميق

وأعيش وحدي ..
قد فقدت القلب والنبط .. الرقيق
درب المدينة يا أبي درب عتيق ..
تتربع الأجزاء في أرجائه
ويموت فيه الحب .. والأمل الغريق
(٦)

ماذا ستفعل يا أبي
إن جئت يوماً .. دربنا
أترى ستحيا مثلنا ؟
ستموت يا أبتاه حزناً .. بيتنا
وستسمع الأصوات تصرخ .. يا أبي :
يا لَيْتَنا .. يا لَيْتَنا .. يا لَيْتَنا !!!
وغدوت بين الدرب التمس الهروب
أين المفر ؟
والعمر يسرع للغروب ..

(٧)
أبتاه .. لا تحزن
فقد مضت السنين
ولم أصل .. في الحسين
لو كنت يا أبتاه مثلي
لعرفت كيف يضيع منا كل شيء ..
بالرغم منا .. قد نضيع
بالرغم منا .. قد نضيع
من يمنح الغرباء دفناً في الصقيع ؟

من يجعل الغصن العقيم
يحییء يوماً .. بالربیع ؟
من ینقذ الإنسان من هذا .. القطیع ؟!

(٨)

أبتاهُ ..
بالأمس عدتُ إلى الحسین ..
صلیتُ فیہ الركعتین ..
بقیت همومي مثلما كانت
صارت همومي فی المدینة
لا تذوبُ .. برکعتین !!



لقاء الغريب ..

علّمتني الأشواق منذ لقائنا
فرايتُ في عينيك أحلامَ العُمرِ
وشدوتُ لحناً في الوفاء .. لعلّه
ما زال يؤنسني بأيام السهر .
وغرستُ حُبّك في الفؤاد وكلّما
مضت السنينُ أراه دوماً .. يزدهرُ
وأمام بيتك قد وضعتُ حقائبي
يوماً وودعتُ المتاعبَ والسفرَ
وغفرتُ للأيام كُلَّ خطيئةٍ
وغفرتُ للعُمر .. وسأحتُ البشرَ

❶ ❶

علّمتني الأشواق كيف أعيشها
وعرفتُ كيف تهزني أشواقي
كم داعبت عينيّ كل دقيقة ..
أطياف عمرٍ باسم الإِشراقِ
كم شدني شوق إليك لعلّه
ما زال يحرق بالأسى أعماقي ..

❶ ❶

أوتلتقي بعد الوفاء .. كأننا
غرباء لم نحفظ عهداً بيننا
يا مَنْ وهبتك كلَّ شيءٍ لأنني
مازلت بالعهد المقدس .. مؤمناً
فاذا انتهت أيامنا فتذكري
أن الذي يهولك في الدنيا .. أنا



قد نلتقي

أُتري يعود لنا الربيعُ ونلتقي
ونعيش «مارس» بين حلمٍ مشرقٍ؟
قد نلتقي يا حبيّ المجهول رغم وداعنا
كي نزرع الآمالَ تنشر ظلّها ..
وستنبث الآمالُ بين .. دموعنا
لا تجزعي ..
لا تجزعي إن كانت الأيَّامُ قد عصفت بنا
فقدًا يعودُ لنا اللقاءُ
وتعود أطيَّارُ الربى
سكرى تحلق في السماء

❶ ❶

وسترجعين لتذكري أيامنا
فلنا وليدٌ مات حزنًا بيننا
ثم انتهى .. !
في كل يوم في المنام يزورني
فيثور جرحٌ في الفؤاد يلومني
ماذنبه المسكينُ مات ولم يزل
طفلاً تعانقه .. الحياة

ما ذنبه المسكينُ مات بلا أمل .. !
سنزورُ قبر الطفلِ يا أملَ الحياة ..
ونقيمُ فوق القبرِ أوقات الصلاة
ونعانقُ الأشواقَ بين ظلاله .
وهناك نسجدُ في رحاب جماله
ونعودُ نذكر ما طلوتُ منّا السنين
وعلى تراب القبرِ سوف تضمنا أشواقنا
وهناك .. يجمعنا الحنين
فغدًا سأزرعُ في رباه الياسمين
كي نلتقي تحت الظلال مع المنى ..
ونعودُ مثلَ العاشقين ..



يا طفلنا المحبوب لا تخش النوى
فغدًا سيجمعنا الربيعُ ونلتقي ..
ونراك في الثوب الجميل الأزرق ..
ونراك كالعمر القديم المشرق ..
إن كان صمت القبر في ليل الدجى
يضيفي عليك مرارة الأموات
فسأرسل الأشعار لحناً .. هادئاً
ينساب سحراً في صدى كلماتي
ما كان لي في العمر غيرك بعدما
عفتُ الحياة فقد جعلتك ذاتي
إن عزَّ في هذا الربيع لقاءنا
سنعيش ننتظر الربيع الآتي
أترى يعود لنا الربيع ونلتقي ؟
قد نلتقي !!

بقايا أمنية ..

ما زال في قلبي بقايا .. أمنية
أن نلتقي يوماً وبجمعنا .. الربيع
أن تنتهي أحزاننا
أن تجمع الأقدار يوماً شملنا
فأنا ببعيدك أحتنق
ما عاد في عمري سوى
أشباح ذكرى تحترق
أيامي الحيرى تذوب مع الليالي المسرعة
وتضيئ أحلامي على درب السنين الضائعة
بالرغم من هذا أحبك مثلما كنا .. وأكثر



ما زال في قلبي بقايا أمنية
أن يجمع الأحباب درب
تأه منا .. من سنين
القلب يا دنيائي كم يشقى
وكم يشقى الحنين
يا دربنا الخالي لعلك تذكر الأشواق
في ضوء القمر ..

قد جفت الأ زهارُ فيكَ
وتبعثرت فوق الحفرة
عصفُورنا الحيرانُ مات .. من السهر
قد ضاق بالأحزانِ بعدك .. فانتحز ..
بالرغم من هذا
أحبك مثلما كنا .. وأكثر
في كل يوم تكبر الأ شواقُ في أعماقنا
في كل يوم ننسجُ الأحلامَ مِنْ أحزاننا
يوماً ستجمعنا الليالي مثلما كنا
فأعودُ أنشدُ للهوى ألحاني ..
وعلى جبينك تنتهي أحزاني
ونعود نذكر أمسياتٍ ماضية
وأقولُ في عينيك أعذب أغنية
قطعَ الزمانُ رنينها فتوقفت
وغدت بقايا أمنية
أواه يا قلبي .. بقايا أمنية



عتاب من القبر ..

يا أيها الطيف البعيد
في القلب شيء .. من عتاب
ودعتُ أيامي وودعني الشباب
لم يبق شيء من وجودي غير ذرات التراب
وغدوتُ يا دنياي وحدي لا أنا
الصمتُ ألحان أرددها هنا وسط الظلام
لا شيء عندي لا رفيق .. ولا كتاب
لم يبق شيء في الحنايا غير حزن .. واكتئاب
فلقد غدوتُ اليوم جزءاً من تراب
بالرغم من هذا أحنُّ إلى العتاب ..



أعطيتك الحب الذي يرويك من ظمأ الحياة
أعطيتك الأشواق من عمرٍ تداعى .. في صباه
قد قلتُ لي يوماً :
« سأظلُّ رمزا للوفاء »
فإذا تلاشى العمر يا عمري
ستجمعنا السماء ..



ورحلتُ يوماً .. للسماء
وبنيتُ قصرًا من ظلالِ الحبِّ
في قلبِ العراءِ
وأخذتُ أنسج من حديثِ الصمتِ
الحاناً جميلةً ..
وأخذتُ أكتب من سطورِ العشقِ
أزجالاً طويلةً
ودعوتُ للقصرِ الطيورُ
وجمعتُ من جفنِ الأ زاهرِ
كل أنواعِ العطورِ
وفرشتُ أرضِ القصرِ
أثوابَ الأملِ
وبنيتُ أسواراً من الأشواقِ
تهفو .. للقبْلِ
وزرعتُ حولِ القصرِ زهرَ الياسمينِ
قد كنتِ دوماً تعشقين الياسمينِ
وجمعتُ كل العاشقينِ
تتعلموا مني الوفاءَ
وأخذتُ أنتظر اللقاءَ ..



ورأيتُ طيفك من بعيد ..
يهفو إلى حب جديد
وسمعتُ همساتِ الهوى
تنساب في صوتِ الطبول ..
لِمَ خنتِ يا دنياي ؟!
أعطيتكِ الحبَّ الذي يكفيكِ عشرات السنينِ

وقضيتُ أيامي يداعبني الحنينُ ..
ماذا أقولُ؟

ماذا أقولُ وحبِّي العِبلَاقُ في قلبي .. يثورُ؟
قد صار لحناً ينشدُ الأشواقُ في دنيا القبورِ
قد عشتُ يا دنياي أحلم ... باللقاء
و بنيت قصرًا في السماء
القصر يا عمري هنا أبقى القصورِ
فهواك في الدنيا غرورٌ في غرور ..



ما أحقرَ الدنيا وما أغبى الحياة
فالحبُّ في الدنيا كأثواب العراة
فاذا صعدتم للسماء ..
سترون أن العمر وقتٌ ضائعٌ وسط الضباب ..
سترون أن الناسَ صارت كالذئاب
سترون أن الناسَ ضاعت في متاهات الخداع ..
سترون أن الأرضَ تمشي للضياغ
سترون أشباح الضمائرِ
في الفضاء .. تمزقت
سترون آلام الضحايا
في السكون .. تراكمت
وإذا صعدتم للسماء ..
سترون كل الكون في مرآتنا
سترون وجه الأرض في أحزاننا ..



أما أنا

فأعيش وحدي في السماء
فيها الوفاء
والأرض تفتقد الوفاء
ما أجمل الأيام في دنيا السحاب ..
لا غدر فيها ، لا خداع ، ولا ذئاب



أحلام حائرة

الموجُ يجذبني إلى شيء بعيد
وأنا أخافُ من البحار
فيها الظلام
ولقد قضيتُ العمرَ أنتظرُ النهار
أترى سترجع قصة الأحرارِ في دربِ الحياة؟
فلقد سلكْتُ الدربَ ثم بلغتُ يوماً .. منتهاه
وحملتُ في الأعماقِ قلباً علَّه
مازال يسبح .. في دماء
فتركتُ هذا الدربَ من زمنٍ وودعتُ الحنينَ
ونسيْتُ جرحي .. من سنين

❶ ❶

الموجُ يجذبني إلى شيء بعيد
حُبٌ جديدٌ !
إنني تعلمتُ الهوى وعشقتُه منذ الصغرُ
وجعلته حلمَ العمرِ
وكتبتُ للأزهارِ للدنيا
إلى كلِّ البشرِ
الحُبُّ واحةٌ عمرنا

ننسى به الآلام في ليل السفر
ونسير فوق جراحنا بين الحفر ..

❶ ❶

الموج يجذبني إلى شيء بعيد
يا شاطئ الأحلام
يوماً من الأيام جئت إليك
كالطفل التمس الأمان
كالهارب الحيران أبحث عن مكان
كالكهل أبحث في عيون الناس
عن طيف الحنان
وعلى رمالك همت في أشعاري
فتراقصت بين الرّبي أوتاري
ورأيت أيامي بقربك تبتسم
فأخذت أحلم بالأمان المقبل ..
بيت صغير في الخلاء
حب ينير الدرب في ليل الشقاء
طفل صغير

أنشودة تنساب سكري كالغدير
وتحطمت أحلامنا الحيري وتاهت .. في الرمان
ورجعت منك وليس في عمري سوى
أشباح ذكرى .. أو ظلال
وعلى ترابك مات قلبي وانتهى ..

❶ ❶

والآن عدت إليك
الموج يحملني إلى حب جديد

ولقد تركتُ الحبَّ من زمن بعيدُ
لكنني سأزور فيكُ
منازلَ الحبِّ القديمِ
سأزور أحلام الصبا
تحت الرمال تبعثرتُ فوق الرُّبى
قد عشتُ فيها وانتَهتُ أطياها
ورحلتُ عنها .. من سنينُ
بالرغم من هذا فقد خفقت لها
في القلب .. أوتارُ الحنينِ
فرجعتُ مثلَ العاشقينِ





وسط الزحام

وتَشْدُنَا الأَيَّامُ في وسطِ الزحامِ
فتتوه بينَ الناسِ بالأملِ الغريقِ
ونسيرُ نحملُ جُرْحَنَا الدامي العميقُ ...
ونظُلُ نبحثُ في الزحامِ عن العهودِ الراحلةِ
كالطيرِ تبحثُ في الشتاءِ عن الصغارِ
الليلُ .. والألمُ الجريءُ ولوعةُ الشكوى
وطولُ الانتظارِ



وأراكِ في وسطِ الزحامِ
طيفاً بعيداً كالضياءِ
و يطيرُ قلبي من ضلوعي في النداءِ
عودي إليَّ
إنني افتقدتُ الحبَّ بعدك والصديقَ
لا تتركيني في ضبابِ العمرِ
وحدي كالغريقِ ..
أمسكتُ بالمنديلِ في وسطِ الزحامِ
عودي إليَّ ..
وسمعتُ صوتك من بعيدٍ يعتذرُ:

لا تنتظر
كم كنتُ أحلمُ أن أعودَ إليك
أن أقتل الأحرانَ بين يديك
لكنني لا أستطيعُ
شبحُ الزحامِ يشدُّني
ورأيتُ قلبي في الحنايا .. يحترقُ
بيني وبينك خطوتان ونفترقُ

❶ ❶

قد نلتقي يوماً هنا رغم الزحامِ
ونعود نحملُ من عبوي الفجرِ
خيلاً .. من ضياءِ
ونعيش نحلم .. باللقاءِ
في كل يوم نلتقي روحانا
ستظل في دنيا الهوى ذكرانا
لو قال كلُّ الناس شعراً
لن يكون .. كشعرنا
لو ذاب كل الناس حباً
لن يحبوا .. مثلنا

❶ ❶

ورأيتُ تيار الزحامِ
يشدني مثل العُبابِ
ووجدتُ طيفك من بعيدِ
يختفي بين الضبابِ
فرفعتُ منديل ألوح في الفضاءِ
إلى اللقاء حبيبتي وإلى لقاء !

إلى مسافرة

وتسافرين ..
وأظل وحدي أحنق الأشواق
في صدري فينقذها الحنين ..
وهناك آلاف من الأميال تفصل بيننا
وهناك أقدار أرادت أن تفرق شملنا
ثم انتهى .. ما بيننا
وبقيت وحدي
أجمع الذكرى خيوطاً واهية
ورأيت أيامي تضيع
ولست أعرف ماهية
وتركت يا دنياي جرحاً لن تداويه السنين
فطويت في الأعماق قلباً كان ينبض .. بالحنين



لو كنت أعلم أنني
سأذوب شوقاً .. وألم
لو كنت أعلم أنني
سأصير شيئاً من عدم
لبقيت وحدي

أنشد الأشعارَ في دنيا .. بعيدة
وجعلتُ بيتك واحةً
أرتاح فيها .. كل عام
وأنت بيتك زائراً .
كالناس يكفيني السلام ..



ما كنتُ أدرك أنني
سأصير روحاً حائرة
في القلب أحزان ..
وفي جسمي جراح غائرة
وتسافرين ..
لا شيء بعدك يملأ القلب الحزين
لا حب بعدك : لا اشتياقاً لا حنين ..
فلقد غدوت اليوم عبداً للسنين
تنساب أيامي وتنزف كالدماء
وتضيع شيئاً .. بعد شيء كالضياع ..
وهناك في قلبي بقايا من وفاء
وتسافرين
وأنت كل الناس عندي والرجاء ..
قولي لمن سيجيء بعدي
هكذا كان القضاء
قدر أراد لنا اللقاء
ثم انتهى ما بيننا
وبقيت وحدي للشقاء



وحداني .. على الطريق

(١)

ونظل نسلك في الحياة طريقنا ..
نمضي على الدرب الطويل
لكي نصارع .. يأسنا
قد تمسح الأيَّام فيه دموعنا
أو تستبيح جراحنا
ونظل نمضي .. في الطريق
وأثيتُ يوماً .. للطريق
كل الذي في القلب كان شجيرة ..
تتظلل الآمال فيها .. والزهور
والحبُّ في الأعماق يحملني بعيداً كالطيور
والعمرُ عندي لحظة
تتحطم الأسوار فيها .. والجسور
تتجسد الأفكار فيها والشعور
إن عاشها الإنسان يوماً
ليس تعنيه الشهور ..

(٢)

وأثيتُ يوماً للطريق

فيه القصور ..
«تتشق» الكلمات في أرجائها ..
تتمزق الأ زهارُ فيها والطيور ..
وغذاء كل القصر تأكله الصقور ..
كم من صغار في الحديقة تنتهي ..
وغذاؤها الكلمات أو بعض السطور
وطلائع الغربان تخترق السماء
لتصيح فوق مدينتي :
لا تتركوا شيئاً على الطرقات للطير الصغير
لا ترحموا فيها الزهور ..
وأرى صغار الطير
تسبح في سحابات البخور
قدّر أراد الله أن نحيا عبيداً للصقور ...

(٣)

ومضيتُ وحدي في الطريق
وسمعتُ في جيبي ديبياً .. خافتاً
وأصاباً تلفت لتلمس الخفاء
ونظرتُ خلفي في اضطراب !
طفلٌ صغيرٌ .. لا تغطيه الثياب
لِمَ يا بني اليوم تسرق
أين أنت .. من الحساب ؟!
يوماً ستلقى الله ..
لم ينطق المسكينُ قال بلهفة :
الله ..

من في الأرض يخشى الله يا أبتاه ؟!
الجوع يقتلني ولا أجد الرغيف °

والدربُ كالليلِ المخيف ..

(٤)

ومضيتُ وحدي .. في الطريق
ايوان كسرى خلفه حصنٌ عتيق
صوتٌ جهيرٌ ينفجرُ:
الشعبُ مقبرة الغزاة
وكفاحنا سيظل مفخرة الحياة
ورأيتُ كلَّ الناسِ تهتف في الطريق
وجميعهم جاءوا ... « حفاة »
وتوارد الخطباءُ في القصر العتيق
يتهامسون .. ويهتفون لصحوة الشعب العريق
ويرتل الخطباءُ ما قال « الرفيق »
هيا وثوروا ثورة الإنسانِ تزار كالخريق ...
هيا نحطم قلعة الأصنام في هذى الضفاف
وترنح الخطباءُ في نخب المتاف
وتصافحوا ...
ونظرت خلفي في الطريق
سيارة تجري وأخرى تنطلق ..
سيارة سمراء تعوي .. تحترق
ورأيتُ أشباحَ الجموعِ الثائرة
وقفت بعيداً .. تنتظر
ساعاتها كسلى
وعقارب الساعات تنظر حائرة ..
سيارة حمراء تمضي مثل أشلاء الرفات
لا شيء فيها غير صندوق يصيح
فلترحموا يا سادتي القلب .. الجريح

ورفعتُ رأسي للسماء
ما أجمل الكلمات تسري في الفضاء ..

(٥)

ومضيتُ وحدي .. في الطريق
وشجيرة الياسمين خلف ردائها ..
وقفت تطل برأسها
وأزاهر النوار «تغمز» للفراش بعينها
وتبدد الصمت الجميل ..
همساتُ شوق في الحديقة تختفي
قبلاتُ حب في الهواء تبخرت ...
وعناقُ أحباب يهز مشاعري
فسفينة الأحلام مني أبحرت ..
قالت له : أحلامنا
فأجاب في حزن : أراها أدبرت ..
ولم الوداع وأنت عمري كله
وحصادُ أيامي وهمسُ مشاعري
وغذاءُ فكري وابتهاك .. محبتي
وعزاءُ أيامي وصفو سرائري ؟
فأجابها المسكينُ : حبك واحتني
لكنني يا منية الأيام ضقتُ برحلتني
فإلى متى أحيا وفقرُ العمر يخنق عِزِّي
سأودع الأرض التي
عشتُ الحياة أحبها
كم كنتُ أحلم
أن يكون العش فيها .. والرفيقُ
أن ينتهي فيها الطريق .

لكنني ضيعتُ أيامي على أملٍ انتظارٍ
حتى توارى العمر مني
وأثيتُ أبحث عن قطارٍ

يوماً قضيتُ العمرَ أشرب «قهوتي»
وأدورُ في الطرقاتِ أبحث عن .. جدارٍ
لا شيء يا وينا فكيف الحبُّ يحيا في الدمار؟
الحب يا دنياي أن نجد الرغبة .. مع الصغار
أن نغرس الأحلام في أيدي النهار
ألا نموت بمكتب «السماز»

(٦)

ومضيتُ وحدي .. في الطريق
شابٌ تعانق راحته يد القدر
يمضي كحدِّ السيفٍ منطلق الأمل
وتعثر المسكين في وسط الطريق
هزمته أحقادُ البشر
قد ضاق بالأحزان من طول السفر
أين البريق وأين أحلام العمر؟!
ضاعت على الطرقات في هذا الوطن
شيءٌ من الأيام ينقصني بقايا .. من زمن
قالوا بأن الشعر أسود والسنين قليلة!
أنا عند كلِّ الناس طفلٌ في الحياه ..
لكن ثوبَ العلم فيك مدينتي ثوب العراه
فمتي بياضُ الشعر يبلغ .. منتهاه؟؟

(٧)

ومضيتُ وحدي .. في الطريق
تجلستُ لتزف في التراب دموعها

كم من جراح العمر
تحملُ هذه الخفقاتُ
مَنْ أنتِ .. قالت :
نحنُ الذين نجىءُ في صمتٍ
ونمضي في سكونٍ
نحنُ الحيارى الصامتونُ
نحنُ الخريف المُر نحنُ المتعبونُ
تتربُّعُ الأحزانُ في أعماقنا ..
تتجسدُ الآلامُ في أعمارنا ..
لا شيء نعلم في الحياه
وليس تعيننا .. الحياه
قالعمر يبدأ .. ثم يبلغ منتهاه
إني قضيتُ العمرَ في هذا المكانُ
ما جاءني ضيفٌ ولا عشت الزمانُ
لِمَ جئتُ تسأل ؟
لا تسل عنا فنحن التائهونُ
نحنُ الرغيثُ الأسودُ المغبونُ
نحنُ الجائعونُ ... !!

(٨)

ومضيتُ وحدي .. في الطريقُ
قد جئتُ أبحثُ عن رفيق
ضاع مني .. من سنين ..
قد ضاع في هذا الطريقُ
لكنني
مازلتُ أبحثُ عنه ..
مازلتُ أبحثُ عنه ..

ليتنني .

ليتنني ما كنتُ إلا
بسمه تلهب بثرعك
ليتنني ما كنتُ إلا
راهباً في نور قدسك
أنثر الأ زهار حولك
أجعل الدنيا رحيقاً
يحمل الأشواق نحوك
أجعل الأ يام طيفاً
هادئاً يهفو .. لظلك
ليتنني طفل صغير
يحتمي في ظلّ صدرك



مع الأ يام يا حبي
سأبعث للهوى الزهرا
وأبقى العمر يا دنياي
أنشده .. مع الذكرى
فأنسى أننا نحيا
كمصفورين .. وافترقا

وأنسى أننا كنا
شعاعاً ضلّ واحترقاً
وأنسى أن أيامي
غدت من بعده أرقاً

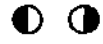


نسأبث يا هوى اللحن
أنغاماً .. تعزينا
وسوف إراه أشواقاً
تداعبنا .. قنينا
بأن لقاءً غربتنا
غداً في البعد .. يأتينا
فإن غاب الهوى عنا
ففي الذكرى تلاقينا



إذا ما طار في الآفاق عصفوري ..
وطرت بعيدة عنه
وصار العمر أوهاماً
وضاع عبيره .. منه
وعشنا العمر أغراباً ..
فقد يتزوج العصفور عصفوره ..
ويأتي الطير أفواجاً
ليلقى الحب .. أسطوره
تري .. هل يذكر العصفور أحبابه ؟
سيحيا القصة الأولى ولن ينسى ..
وقد يشنق أحياناً فيبعث شوقه .. همسا

سيأخذ ريشة منه
ويكتب فوقها .. اسمه
ويعتثها مع النسمة
ويسألها عن الماضي عن الذكرى عن البسمة ..



ويضيع العمر

يا رفيقَ الدرب تاهَ الدربُ ممّا في الضباب
يا رفيقَ العمر ضاعَ العمرُ وانتحرَ الشباب
آه من أيامنا الحيرى توارت في التراب
آه من آمالنا الحقيقى تلاشت كالسراب

❶ ❶

يا رفيقَ الدرب ما أقسى الليالي .. عذبتنا
حطمت فينا الأمانى .. مزقتنا
ويح أقداري لماذا جَمَعْتُنَا ؟!
ليتها في مطلع الأشواقِ كانت .. فَرَّقْتُنَا ..

❶ ❶

لا تَسَلْنِي يا رفيقي
كيف تاهَ الدربُ مِنّا
نحن في الدنيا حيارى
إن رَضِينَا .. أو أَبِينَا
حبنا نحياءُ يوماً ..
وغداً نَجْهَلُ أَيْنَا !!

❶ ❶

لا تلمني إن جعلتُ العمرَ أوتاراً تُغَنِّي

أو أتيتُ الروضَ مثل النبع منساب التمني
فأنا بالشعر أحياكي أغني
هل ترى في العمر شيئاً غير أيام قليلة
تتوارى في الليالي مثل أزهار الخميعة؟
لا تكن كالزهر في الطرقات يُلقِيهِ البشرُ
مثلما تلقي الليالي عمرتنا بين الحقر
فكلانا يا رفيقي من هوايات القدر



يا رفيقَ الدرب تاه الدربُ مني
رغم هذا سأُغني
فأنا بالشعر أحيا كالغدير المطمئن
إنما الشعرُ حياةٌ وخلودٌ .. وتمنى

عندما تفرقنا الأيام

ورحلتُ عنك بلا وداع
وطويتُ بين ضباب أيامي حكايات قديمة
أنشودة ذابت مع الأيام أو شكوى عقيمة
وتركتُ أيام الضياع
كانت تمزقني فلا أجد الصديق
وحدي هناك يشدني الجرح العميق
أواه يا قلبي أضعت العمر محترق الجراح
وأخذت تحلم كل يوم .. بالصباح
فتركت أيامي تضيع مع الرياح
يوماً إلى الأحران تأخذنا وآخر .. للجراح



ورحلتُ عنك بلا وداع
كم كنت أحلم يا رفيقي بالمساء
كم كنت أنسج قصة العشاق ترنو للقاء ..
أو همسة تنساب في الأعماق تسري كالضياء ..
أو رعدة الأيدي تعانقها الحنايا .. في السماء
أو موعداً أنسى به أحزاني ..
أو بسمه تهتز في وجداني

أو دمةً عند الوداع ألومها
فغدًا يكونُ لنا اللقاءُ الثاني ..

❶ ❶

ورأيتُ حبَّك في فؤادي يختنقُ
يهوى كما نهوى النجوم ويحترقُ
ورأيتُ أحلامي مع الشكوى .. تضيقُ
وشبابُ أيامي يذوب .. مع الصقيعُ
ولقد قضيتُ العمرَ أنتظرُ الربيع ..

❶ ❶

ورحلتُ عنك بلا وداع
ونسيتُ أحلاماً تلاشت كالشعاع
حبُّ قديمٍ تاه منا في الضباب
أملٌ توارى في الليالي
أو تبعثر في التراب
عمرٌ تبدد في العذاب
حتى الشباب
قد ضاعَ منّا وانتهى عهدُ الشباب
أترى يفيد هنا العتاب ؟!
أبدأ ودعك من العتاب ..

❶ ❶

الآن أرحلُ عنك بالأمل الجريح
قد استريح من الأسى قد استريح
كم عشتُ أحلم يا رفيقي بالضياء ..
ورأيتُ أحلامي تلاشت في الفضاء

فقتلتُ هذا الحب في أعماقي
ونسيْتُ بعدك لوعة الأشواقِ
وغدوتُ أياماً تفوح بسحرها
لتصير شعراً في رؤى العشاق .. !



مدينتي .. بلا عنوان

ما عاد يا دنيائي وقت للهوى
ما عاد همس الحب .. في وجداني
ما عاد نبض الحب ينطق بالمنى
وكفرتُ بالدنيا .. وبالإنسان
فحملتُ أحلاماً تلاشى سحرها
كرفات قلب ضاق بالأكفان
ونسيتُ أزهاراً غرسناها معاً
وجنى عليها الدهر بالحرمان
وجنيتُ منها الحزن كأساً ظالماً
كم ذبتُ يا عمري من الأحران
وحسبتُ أن العمر بحر هادئ
فرايتُ موج البحر كالبركان
وغرقتُ في ألم الحياة وهدني
عبث السنين .. وحيرة الفنان
فالكأس أيام نعيش بحزنها
والعمر سجن خانق الجدران
والناس أطياف تمر كأنها
أشباح صيف صاحب الأغصان

هم كالسكارى في الحياة وخرهم
أملٌ عقيمٌ .. أو شعار فانٍ
وتعربك الأيام فيهم ما ترى
في العمر في الأخلاق .. في الوجدان
ما أجبن الإنسان يدفع عمره
ليعيش تحت السوط .. والسجان
ويقول حظي أن أعيش ممزقاً
وأظل صوتاً .. لا يراه لساني

❶ ❶

ما عاد يا دنياي وقتٌ للهوى
ما عاد نبض الحب .. في وجداني
الحب أن نجد الأمان مع المنى
ألا يضيع العمر في القضبان
ألا تمزقنا الحياة بخوفها
أن يشعر الإنسان .. بالإنسان
أن نجعل الأيام طيفاً هادئاً
أن نغرس الأحلام كالبستان
ألا يعاني الجوع أبنائي غداً
ألا يضيق المرء .. بالحرمان
أخشى بأن يقف الزمان بحسرة
ويقول كانوا .. لجنّة الإنسان
فقدأ سيدكرنا الزمان بأننا
بعنا الهواء الطلق .. بالدخان

❶ ❶

كلماتنا صارت تباع وتشتري

وبأبخس الأسعار .. بالمجان
كلماتنا يوماً أضاعت دربنا
فلقد عرفنا الله في القرآن
ونسأؤنا صُغْن الحياة روايةً
كلماتها شيء .. بغير معاني
الفقرُ حطم في النساء حياتها
صارت تُباعُ بأرخص الأثمان
وشبابنا جعلوا الحياة قضيةً
إمّا يمين .. أو يسار قاني
ونسوا تراب الأرض وريح عقولهم
هل بعد « طين الأرض » من أوطان ؟
وشيوننا بخلوا علينا بالمنى
من يا ترى يحيا .. بغير أمانني ؟
قالوا لنا : إن الحياة تجارب
والويلُ كل الويل .. للعصيان
تركوا لنا وطناً حزيناً ضائعاً
تركوا الربيع ممزقاً الأغصان

❶ ❷

كم قلتُ من يأسٍ سأرحل عني
أجد الظلال على رُبى النسيان
حتى يعود الحبُّ يلاً مهجتي
ويشعُ نوراً في سماء كياني
لكنني أدركتُ أن بدايتي
ونهايتي .. ستكون في أوطاني
وسأسأل الأيَّامَ علَّ مدينتي
يوماً ستعرفُ قيمةَ الإنسان

فمتى شجون الليل تهجر عشنا ؟
ومتى الزهور تعود للأغصان ؟
ومتى أعود لكي أراكِ مدينتي
فرحى بغير اليأس .. والأحزان ؟
أترى سنرجع ذات يوم بيتنا
ونراه كالأمل الوديع .. الحاني ؟
أترى سترحمي مدينتنا التي
قد صرتُ أجهل عندها .. عنواني ؟
قد أنكرتني في الزحام وما درت
أنى يمزقني لظى .. حرمانى
إنى وليدك يا مدينتنا فهل
صار الجحود .. طبيعة الأوطان ؟
هل صار قتلُ الابن فيك مُحللاً
أم صار حكمُ الأَرْضِ للشيطان ؟
إنى تجاوزتُ الحديث وإنما
حقي عليك .. سماحة الغفران
فاذا غضبتُ فأنتِ أمي فارحمي
وإذا عتبتُ فذاك من أحزاني



لو عادت الأيام

لو عادت الأيَّامُ
ورجعتُ يمنعني الحياءُ من الكلامِ
ويثورُ في الأعماقِ صوتُ مشاعري
وأصيحُ في صمتي ..
ماذا يقول الناس لو قَبَّلْتُها
« هذا حرامٌ »
وأضُمُّ في عينيَّ طيفك كله
كالأمِّ تحتضنُ الصغيرَ من الزحامِ
وأعودُ ألثمُ شعركِ المنسابِ يسري في الظلامِ
وأظلُّ أكتبُ في المساءِ قصيدةً
أو أجمعُ الأزهارَ يحملها كتابُ
أو أنسجُ الكلماتِ في همسِ العتابِ
لو عادت الأيَّامُ يا دنيائي
أو عاد الشبابُ
الآن .. قد رحل الشبابُ
الآن شاخ القلبُ كالأملِ العجوزِ
النبضُ فيه يسيرُ في بطءٍ عجيبِ
كالليل .. كالقضباني كالضيف الغريبِ
هو ساعةٌ كانت تسيرُ مع السنين .. توقفتِ

وكانها منذ البداية أدركت
أن المسيرة سوف يطويها الغروب
أن المدينة
سوف تنتظر المسافر في المساء
هيهات يا دنياي
من قال إن العمر يرجع للوراء ؟
الدهر أعطانا الكثير
المال والأبناء والبيت .. الكبير
لكنني
مازلت أشعر بالضياغ
مازال يجذبني حنين
نحو صدر أو ذراع
فسفيتني الحيرى تسير بلا شراع
أمضي هنا وحدي ولا أدري المصير
أهفول يوم أدفن الأحزان في صدري
وأمضي كالغدير
لوعادت الأيام
ورجعت يا دنياي كالطفل الصغير !



وتحترق الشموع

أثرى ستجمعنا الليالي كي نعود .. ونفترق؟
أثرى تضيء لنا الشموع ومن ضياها .. نحترق؟
أخشى على الأمل الصغير بأن يموت .. ويختنق
اليوم سرنا ننسج الأحلام
وغداً سيتركنا الزمان حطاماً
وأعودُ بعدك للطريق لعلني أجد العزاء ..
وأظلُّ أجمعُ من خيوط الفجر
أحلام المساء
وأعودُ أذكرُ كيف كنا نلتقي
والدربُ يرقصُ كالصباح المشرق
والعمر يمضي في هدوء الزئبق
شيء إليك يشدني
لم أدر ما هو .. منتهاه؟
يوماً أراه نهايتي
يوماً أرى فيه الحياة
آه من الجرح الذي
يوماً ستؤلمني .. يده
آه من الأمل الذي
مازلت أحياء في صداه

وغداً .. سيبلغ منتهاه

❶ ❶

الزهرُ يذبل في العيونُ
والعمر يا دنياي تأكله .. السنونُ
وغداً على نفس الطريقِ سنفترقُ
ودموعنا الحيرى تثور .. وتختنقُ
فشموعنا يوماً أضاءت دربتنا
وغداً مع الأشواق فيها نحترقُ

❶ ❶

ربما أنساك

وحملتُ في وسط الظلام حقيبتني ..
وعلى الطريق تعددت أنغامي
وأخذتُ أنظر للطريق معاتباً ..
كيف انتهت بين الأسى أيامي
شرفائك الخضراء كم شهدت لنا
نظرات شوق صاخب الأنغام
والآن جئتُك والسنينُ تغيرت
وغدوتُ وحدي في دجى الأيام

❶ ❶

وعلى الطريق هناك بعد وداعنا
رجع الفؤادُ محلّقاً بسماك
وأُتيْتُ وحدي كنتِ أنتِ رفيقتي
بالدرب يوماً كيف طال جفاكِ؟
وهربتُ من طيف الغرام تساءلتُ
عيناي عنكِ وكيف ضاع هوائكِ؟
وعلى الطريق رأيت طيفاً هارباً
يجري ورائي هاتفاً: كالباكي
طيف الهوى يبكي لأنني قتلتها
قد قلتُ يوماً ربما أنساكِ !

❶ ❶

وعلى الطريق هناك ضوءٌ خافتٌ
ينسابُ في حزنِ الزهورِ الباكيةِ
فأثَّارُ في قلبي حنيناً .. قد مضى
لشبابِ عمري للسنينِ الخاليةِ
وعلى رصيفِ الدربِ حامتْ مُهَجَّتِي
سكّرى تحديقُ في الربوعِ الغاليةِ
فهنا غرسنا الحبَّ يوماً هل ترى ..
حفظَ الترابُ رحيقَ ذكرى باليةٍ ؟
فرأيتُ آثارَ اللقاءِ ولم تزل
فوق الترابِ دموعُ عيني .. باكيةِ
وعلى الطريقِ رأيتُ كلَّ حكايتي
هل أتركُ الدربَ القديمَ ينادي
وأسيرُ وحدي والحياةُ كأنها
نغماتُ حزنٍ صامتٍ بفؤادي ؟
طالَ الطريقُ وبالطريقِ حكايةُ
بدأتُ بفرحي .. وانتهت .. بسُهادي !



قلب شاعر

ونظّلُ تَحْمِلُنَا السنينُ
يوماً إلى الأحزانِ تأخذُنَا
وآخرَ للحنينِ ..
يا ربّ كيف خلقتُنَا
الحبُّ درّبُ البائسينَ
قد نستريحُ من العذابِ
قد ندفنُ الأحزانَ في لحنٍ يردّدُه الهوى
أو نظرةً تنسابُ في ذكرى .. عتاب
أو دمعاً نبكي بها حلمَ الشبابِ



يا ربّ ..
ما عاد طيفُ الحبِّ يحملُنَا
إلى همسِ المشاعرِ
فالحبُّ أصبحَ سلعةً
كالخبزِ .. كالفستائِ أو مثلِ السجائرِ !
أما أنا ..
قد كنتُ أحلُ في حنايا الروحِ
يوماً .. قلبَ شاعرٍ
الحبُّ عندي كان أجملَ ما يقا

والشعرُ في عمري تلاشى كالظلال ..
وغدوتُ مثلَ الياسِ أحلُّ كل شيء ..
الحُبُّ عندي .. والصدّاقة .. والوفاء ..
كالخبز .. كالفستانِ كالأضيافِ في وقت المساء
ونسيْتُ أني كنتُ يوماً
أحلّ الخفقاتِ في قلب كبيرٍ
وبأن حبي كان في الأعماقِ
كالطفلِ الصغيرِ



ووجدتُ نفسي أنتهي ..
وغدتُ حياتي كالضبابِ
أسير فيها .. كالغريبِ
ونسيْتُ أني كنتُ يوماً شاعراً
وبأن حبي كان في الأعماقِ بحرّاً ثائراً
وبأنني أصبحتُ ذا قلبٍ عجوزٍ
لا شيء عندي
غير ذكرى .. أو حكايات قديمة
أو همسةٍ مرت مع الأيام
أو شكوى .. عقيمة
أو دمةٍ تهتزُّ في عيني
ويخفيها نداء .. الكبرياءِ
أو بسمَةٍ كانت تحلُّقُ
في حياتي .. كالضياءِ
ماذا أقولُ وأنت يا قلبي تموتُ
عُذّاً للحياة
يكفيكَ في الدنيا صفاء الروح أو همسُ الشاعرِ
لا تنس يا قلبي بأنك ذات يوم كنت .. شاعرٌ

كان لي قلب

دنياي !
أنفاسُ الشتاء تهزني
و يضيق صدري
من سحابات الدخان
ويخيفني شبحُ الزمان ..
فمدينة الأحزان تقتلني ..
لا شيء فيها .. لا حياة .. ولا أمان
وأنا بها شيءٌ من الأحزان
يمضي على العمر وحدي في السكون
يوماً مع الآلام يمضي في مدينتنا وآخر .. للجنون



القلب يا دنياي يقتله الجليدُ
لا شيء في عمري جديد
لو كنتُ أرجع مرةً
وأشم عطر مدينتي قبل الزفاف
كانت طهارتها تشعُّ النور في هذي الضفاف
يا ليتني يوماً أراها في ثياب حياها
لكنها .. قتلتُ جنينَ الحب في أحشائها

ومضت تعيش حياتها بين الذئاب
وعلى ضفائر شعرها نام العذاب
وبجلدها الفضي أنفاس وعطر .. واغتصاب
وزوابع الصيف الحزين
تجىء حُبلى بالتراب
ومدينتي الحيرى بقايا .. من شباب

❶ ❶

وأمام دخان المدينة
صار قلبي .. يحترق
تتعثر الأنفاس في صدري ..
وصوتي يختنق
وأعود أذكر قرينتي
كم كان طيف الحب يملأ مُهجتي ..
وأنا ملئ الأشواق كم عزفت لشدو طفولتي ..
وجدائل الصفصاف كم نظرت إلينا في الخفاء
وحياؤها الفطري يمنعها
وتجذبها حكايات اللقاء
يا ليتني يوماً أعود لقرينتي ..
الناس فيها كالطيور الراحلة
يمشون في صمت وينسون السفر ..
ويداعبون الليل والأغصان .. في ضوء القمر
فيهم وفاء الطيبين المخلصين من البشر
أما أنا .. قد كان لي قلب
وضاع على الطريق
وغدوت فيك مدينتي مثل الغريق ..
ومضيت في الطرقات أحكي قصتي ..

قد كان لي قلبٌ يعيش الحبَّ طفلاً
مثلهُ مثلُ البَشَرِ
قد كان لي وترٌ مع الأحزان ينسيني ..
وحطمتُ الوترَ
قد كان لي أملٌ تبعثر في الليالي .. واندثر
قد كان لي عمرٌ ككل الناس ..
ثم مضى العمرُ
ماذا أقول؟؟!



وعادت سفينة الأحلام

عادت إلى شط الأمان سفينتي
وتراقص الموج الحنون
على حنايا .. ضفتي
كم جفت الأمواج في قلبي
وفاضت دمعتي
ومضيت أنتظر السفينة
كي تعود .. بفرحتي
ونزفت من قلبي دموع الحزن تملأ مهجتي
حتى رأيت المارّة العملاق
يعبر يستعيد .. كرامتي
وتعانق الدم والمياه
على مشارف جبهتي
وبقيت شاحنة مع الأيام أروي قصتي
وسمعت صوت الله يعلو في سماء مدينتي
الآن قد بدأت مسيرتكم بنور هدايتي ..



اليوم عاد الموج يرقص
في الحنايا مشرقاً بين الضياء

وسفينهُ الأحلام عادت
تحمل البشرى وتأتي بالرخاء
سأظل يا تاريخُ معجزة السماء
فأنا قناة المجد يا تاريخُ هدى الأشفياء
أنا أم كل الحائرين مع القدر
كم بين أحضائي رهيت الناس أكرمت البشر ..
من زارني يوما يعود .. وإن تمادى في السفر

❶ ❶

أترى سننسي من أضاءوا الدرب يوماً .. والحياه؟
فلقد أعادوا السيف للأمل الذي قُطعت يده
ولقد أعادوا النبض للقلب الذي تاهت خطاه
عبروا من اليأس العقيم إلى غدٍ يهفو .. ضياه
ورأيتُ كلَّ الأرض تهتف .. ها هموا عبروا
لكي تحيا الحياه

❶ ❶

الآن عاد الراحلون لأرضهم
وتعانقوا بين الدموع ..
كم من سنين العمر ذابت
بين خفقات الضلوع
قد علمونا اليأس يوماً والخضوع
قد أرغمونا أن نقول « نعم » تُردها الجموع
واليوم عاد الفجرُ يملأ بيتنا
لا تتركوه لكي يضيع ..
لا تتركوا القضبان تقتلكم بنوبات الصقيع ..
فلقد أعدتم بعد طول اليأس أحلام الربيع

❶ ❶

الناسُ لا تخشى النهار
من قال إن النور يأتي بالدمار
الخوفُ دوماً لا يجيُّ مع النهار
قد علمونا الخوف .. إذ كنّا صغار
قد صتفونا في الحياة .. هنا اليمينُ .. هنا اليسارُ ..
لا تتركوا الأقدام تخذعكم بفكر مستعار
أو تجعلوا الأمسَ الحزين يعود في ذكرى .. شعار ..
لا تتركوا الليلَ الرهيب يعودُ يفتالُ النهار ..



ويبقى الحب



إهداء

إليها ..

وقد أعطتنا الحياة ما أعطت

وأخذت منا ما أخذت ..

وبقى الحب ..

فاروق جويديت

ويبقى الحب

أُتري أجبت على الحقائق عندما سألت:
لماذا ترحلين؟

أوراقك الخيري تذوب من الحنين
لو كنت قد فتشت فيها لحظة
لوجدت قلبي تائه النبضات في درب السنين ..
وأخذت أيامي وعطر العمر .. كيف تسافرين؟
المقعد الخالي يعاتبنا على هذا الجحود ..

ما زال صوت بكائه في القلب
حين ترنع المسكين يسألني تُرانا .. هل نعود
في درجك الخيران نامت بالهموم .. قصائدي
كانت تئن وحيدة مثل الخيال الشارد
لِمَ تهجرين قصائدي؟

قد علمتني أننا بالحب نبني كل شيء .. خالد
قد علمتني أن حبك كان مكتوباً كساعة مولدي ..
فجعلتُ حبك عمر أسمى حلم يومي .. وغدي
إني عبدتك في رحاب قصائدي
والآن جئت تحطمين .. معايدي؟



وزجاجةُ العطر التي قد حطمتها .. راحتك
كانت تحرقُ في اشتياق كلما كانت .. تراكِ
كم عانقت أنفاسك الحيرى فأسكرها .. شذا
كم مزقتها دمعاً .. نامت عليها .. مقتلِكِ
واليوم يغتالُ الترابُ دماءها
ويعوثُ عطرٌ كان كل مناك !!



والحجرةُ الصغرى .. لماذا أنكرت يوماً خطانا
شربت كؤوس الحبِّ ميّاً وارتوى فيها .. صبا
والآن تحرق الأمانى في رباها ..
الحجرة الصغرى يعذبني .. بكائها
في الليل تسأل ما الذي صنعت بنا يوماً
لتبلغ .. مُنتهاها؟



الراحلون على السفينة يجمعون ظلالهم
فيتوه كلُّ الناس في نظراتي ..
والبحريبيكي كلما عبرت بناً
نسماتُ شوق حائر الزفرات
يا نورسَ الشظ البعيد أحبتي
تركوا حياةً .. لم تكن كحياتي
سلكوا طريقَ المهجرين جوانحي
حفروا الطريق .. على مشارف ذاتي



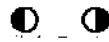
يا قلبها ..
يا من عرفك الحبُّ يوماً عندها

يا من حملت الشوق نبضاً
في حنايا .. صدرها
إنني سكنتك ذات يوم
كنت بيتي .. كان قلبي بيتها
كلُّ الذي في البيت أنكرني
وصار العمرُ كهفاً .. بعدها
لو كنتُ أعرف كيف أنسى حبها ؟
لو كنتُ أعرف كيف أطفىء نارها ..
قلبي يحدثني يقول بأنها
يوماً .. سترجع بيتها ؟
أترى سترجع بيتها ؟
ماذا أقولُ .. لعلني .. ولعلها



ويموت فينا الإنسان

وتركتُ رأسي فوقِ صدرك
ثم تاه العمرُ مني .. في الزحامِ
فرجعتُ كالطفلٍ الصغير ..
يكابدُ الآلامَ في زمنِ الفطامِ
والليلُ يلفحُ بالصقيعِ رؤوسنا
و يبعثرُ الكلماتَ مئاً .. في الظلامِ
وتلعثمتِ شفتاكِ يا أمي .. وخاصمها .. الكلامِ
ورأيتُ صوتكِ يدخلُ الأعماقَ يسري .. في شجنِ
والدمعُ يجرحُ مقلتيكِ على بقايا .. من زمنِ
قد كان آخر ما سمعت مع الوداع:
الله يا ولدي يبارك خطوتكُ
الله يا ولدي معكُ



وتعانقتِ أصواتنا بين الدموعِ
والشمسُ تجمعُ في المغيبِ ضياءها بين الربوعِ ..
والناسُ حولي يسألون جراحهم
فمتى يكون لنا اللقاء؟
وتردد الأنفاسُ شيئاً من دعاءِ

ونداءُ صوتك بين أعماقي يهز الأرض .. يصعدُ للسماء :
الله يا ولدي معك ..
ومضيتُ يا أمي غريباً في الحياة
كم ظل يجذبني الحنينُ إليك في وقت الصلاة ..
بكنا نصليها معاً



أماه ..
قد كان أول ما عرفتُ من الحياة
أن أمنحَ الناس السلام
لكنني أصبحتُ يا أمي هنا
وحدي غريباً .. في الزحام ..
لا شيء يعرفني ككلِّ الناس يقتلنا الظلام
فالناس لا تدري هنا معنى السلام
يمشون في صمت كأن الأرض ضاقت بالبشر ..
والدربُ يا أمي .. مليءٌ بالحفر ..
وكبرتُ يا أمي .. وعناقت المنى
وعرفتُ بعدك كلَّ ألوانِ الهوى ..
وتحطمت نبضات قلبي ذات يوم عندما مات الهوى ..
ورأيتُ أن الحب يقتل بعضه
فنظل نعشق .. ثم نحزن .. ثم ننسى ما مضى
ونعود نعشق مثلما كنا ليسحقنا .. الجوى
لكن حبك ظل في قلبي كياناً .. لا يرى
قد ظل في الأعماق يسري في دمي
وأحس نبض عروقه في أعظمي



أماه ..

ما عدتُ أدري كيف ضاع الدربُ مثي
ما أثقلَ الأحزان في عمري وما أشقى التمني ..
فالحبُّ يا أمي هنا كأسٌ .. وغانيةٌ .. وقصرُ
الحبِّ يا أمي هنا حفلٌ .. وراقصةٌ .. ومهرٌ
من يا تُرى في الدربِ يدرك
أن في الحب العطاء
الحبُّ أن تجد الطيور الدفءَ في حضنٍ .. المساءُ
الحب أن تجد النجوم الأمنَ في قلبٍ .. السماءُ
الحب أن نحيا ونعشق ما نشاء ..



أماه .. يا أماه

ما أحوَجَ القلبَ الحزينَ لدعوةٍ
كم كانت الدعواتُ تمنحني الأمانَ
قد صبرتُ يا أمي هنا
رجلاً كبيراً ذا مكانَ
وعرفتُ يا أمي كبار القوم والسلطانَ ..
لكنني .. ما عدتُ أشعر أنني إنسانٌ !!



الشاطيء الخالى

ورجعتُ في نفس المكانُ
وأخذتُ أرتقب الرياحَ تهزني
والشاطيء الخالي يضيق من الدخانُ
وتخيلت عيناى يوم لقائنا
قد كان في هذا المكانُ
قد مرَّ عامٌ منذ كان لقاءنا أوريا عامانُ
إني نسيْتُ العمرَ بعدك والزمانُ
كل الذي مازلتُ أذكره لقاءُ حائرٍ
وأصابعُ نامت عليها مهجتانُ
ولقاءُ أنفاسٍ لعل رحيقها
مازال يسري حائراً بين .. الرمالِ
والموجُ يسمع بعضَ ما نحكي ويمضي .. في دلائلِ
كم كنتُ ألقى بين شعرك مهجتي
فيفيب مني العمرُ في هذى الظلالِ
والشمسُ يحضنها السحاب .. مودعاً
لكن .. على أملٍ جديدٍ باللقاء
فغدًا تعود الشمس تلقى رأسها فوق السماء
لكننا يوماً تعانقنا وسرنا في الظلام

والصمتُ ينطق في عيونك .. بالكلام
ثم افترقنا عندما اقترب المساء
وعلى جبين الليل نام الضوء وافترش السماء
ومضيت يا عمري . وقلت إلى اللقاء ..



ورجعتُ في نفس المكان
وأخذتُ أسأل كل يوم عنك موج البحر .. أنفاس الرمان .
أحلام أيامي ترشح طيفها
وهوت على صخر المحال ..
الشاطئ الخالي تساءل في خجل
أتراك تبحث عن رفيق العمر عن طيف الأمل ..
يا عاشقاً عصفت به ريح الشجن
وتبعثرت أيامه الحيرى وتاهت في الزمن
لو كنتُ أسرعت الخطى
لوجدت من تهوى .. وفي نفس المكان ..
عادت ولكن بعدما أضحى لغيرك عمرها
وهناك فوق الصخرة الزرقاء جاءت ..
كي تداعب طفلها .. !



غدا ..

نحب

جاء الرحيلُ حبيبتي جاء الرحيلُ ..
لا تنظري للشمس في أحزانها
فغدا سيضحك ضوءها بين النخيلِ
ولتذكريني كل يوم عندما
يشتاق قلبك للأصيلِ
وستشرق الأ زهار رغم دموعها
وتعود ترقص مثلما كانت على الغصن الجميلِ



ولتذكريني كل عام كلما
همس الربيعُ بشوقه نحو الزهرِ
أو كلما جاء المساءُ معذباً
كي يسكب الأحزان في ضوء القمرِ
عودي إلى الذكرى وكانت روضة
نثر الزمان على لياليها الزهرُ ؟
إن كانت الشمس الحزينة قد توارى دفوها
فغداً يعود الدفءُ يملأ بيتنا
والزهرُ سوف يعود يرقص حولنا
لا تدعي أن الهوى سيموت حزناً .. بعدنا
فالحبُّ جاء مع الوجود وعاش عمراً .. قبلنا
وغداً نحب كما بدأنا من سنين .. حبناً .

وعادت حببتي ..

يا ليل لا تعتب عليّ إذا رحلتُ مع النهار
فالتورس الحيرانُ عاد لأرضه .. ما عاد يهفو للبحار
وأنا ملُ الأيام يحنون نبضها
حتى دموع الأمس من فرحي .. تغار
وفمني تعانقه ابتسامات هجرن العمر حتى إنني
ما كنتُ أحسبها .. تحنُّ إلى المزار
فالضوء لاح على ظلال العمر فانبثق النهار

❶ ❶

يا ليل لا تعتب عليّ
فلقد نزلتُ رحيقَ عمري في يديك
وشعرتُ بالألم العميق يهزني في راحتك
وشعرتُ أنني طالما ألقىتُ أحزاني عليك
الآن أرحل عنك في أمل .. جديد
كم عاشت الآمال ترقص في خيالي .. من بعيد
وقضيتُ عمري كالصغير
يشواق عيداً .. أي عيد
حتى رأيتُ القلب ينبض من جديد
لو كنتُ تعلم أنها مثل النهار

يوماً ستلقاها معي ..
سترى بأنني لم أخنك وإنما
قلبي يحن .. إلى النهار

❶ ❶

يا ليل لا تعتب عليّ ..
قد كنت تعرف كم تعذبني خيالاتي
وتضحك .. في غباء
كم قلبت لي إن الخيال جريمة الشعراء
وظننت يوماً أننا سنظل دوماً .. أصدقاء
أنا زهرة عبث التراب بعطرها
ورحيق عمري تاه مثلك في الفضاء
يا ليل لا تعتب عليّ
أترك تعرف لوعة الأشواق ؟
وتنهّد الليل الحزين وقال في ألم :
أنا يا صديقي أول العشاق
فلقد منحت الشمس عمري كله
وغرست حب الشمس في أعماقي
الشمس خانتني وراحت للقمر
ورأيتها يوماً تحديق في الغروب إليه تحلم بالسهر
قالت : عشقت البدر لا تعتب
على من خان يوماً أو هجر
فالحب معجزة القدر
لا ندري كيف يحيى .. أو يمضي كحلم .. منتظر
فتركتها وجعلت عمري واحة
يرتاح فيها الحائرون من البشر

❶ ❶

العمر يوم ثم نرحل بعده
ونظل يرهقنا المسير
دعني أعيش ولو ليوم واحد
وأحب كالطفل .. الصغير
دعني أحس بأن عمري
مثل كل الناس يمضي .. كالغدير
دعني أصدق في عيون الفجر
يحملني .. إلى صبح منير
فلقد سنمت الحزن والألم المريز

❶ ❶

الآن لا تغضب إذا جاء الرحيل
وأترك رفاقك يعشقون الضوء في ظل النخيل
دع أغنيات الحب تملأ كل بيت
في ربي الأمل الظليل
لو كان قلبك مثل قلبي في الهوى
ما كان بعد الشمس عنك وزهدا
يقتال حبك .. للأصيل

❶ ❶

يا ليل إن عاد الصحابُ ليسألوا عني .. هنا
قل للصحاب بأنني
أصبحت أدرك .. من أنا
أنا لحظة سأعيشها
وأحس فيها من أنا ؟!

بقايا ..

الخبزُ .. والأطفالُ والضيءُ الثقيلُ ..
وظلامُ أيامِ يموت ضياؤها بين النخيل ..
وجوانب الطرقات ينزف جرحها
وتسيل فوق ضلوعها سحب الدماء
والجائعون على الطريق يصارعون الموت في زمن الشقاء
فالحب مات على الطريق
كما يموت .. الأشقياء
وعلى رغيغ الخبز مات الحب .. وانتحرَ الوفاء
فالناسُ تبحث عن بقايا حجرة
عن ضوء صبيح .. عن دواء
عن بسمّة تاهت مع الأحزان والشكوى
كأحلام المساء
آه من الدمع الذي ما عاد يمنعه .. نداء الكبرياء
مازلت أبكي في مدينتنا وذبت من البكاء
لكنني مازلت أنتظر الضياء

❶ ❶

الناس صاروا في مدينتنا يبيعون الهوى ..
مثل الجرائد .. والبخور

فالحبُّ في أيامنا
أن يقتل الإنسان في الأرض الزهور
كم من زهور قد قتلناها
لتمنحنا بقايا .. من عطور
الحبُّ أصبح لحظة
نغتال فيها روعة الإحساس فينا والشعور ..



الحبُّ صار مقيداً بين السلاسل والحفر
قد صار مثل الناس يدميها
رغيف العيش .. أو همُّ العمر
وغدت قلوب الناس شيئاً .. كالحجر ..
الليل فيها راسخ الأقدام فانتحر القمر ..



زهن الذئاب

و بعثت تعتب يا أبي .. !
وغضبت مني بعدما
تاھت خطاي .. عن الحسين
أنا يا أبي في الدرب مصلوب الیدین
وزوابع الأيام تحملني ولا أدري .. لأین
والناس تعبر فوق أشلائي
ودمعي .. بیّن .. بیّن
و بعثت تعتب يا أبي
لِمَ لا تجيء لكي ترى
كيف الضمير يموت في قلب الرجل؟
كيف الأمان يضيّع أو يفنى الأمل؟
لِمَ لا تجيء لكي ترى
أن الطريق يضيق حزناً بالبشر؟
أن الظلام اليوم يبتال القمر؟
أن الربيع يجيء .. من غير الزھر؟
لِمَ لا تجيء لكي ترى ..
الأرض تأكل زرعها؟
والأم تقتل طفلها؟
أثرى تصدق يا أبي

أن السماء الآن .. تذيبُ بدرها ؟!
والأرض يا أبتاهُ تأكل .. نفسها ..

❶ ❶

وغضبت يا أبتاه مَنِّي بعدما
تاھت خطاي عن الحسین ..
أترأه عاش زماننا
أترأه ذاق .. كؤوسنا ؟
هل كان في أيامه دجل .. وإذلال .. وقهر ؟
هل كان في أيامه دنسٌ يضيق .. بكلّ طهر ؟
فبيوتنا صارت مقابر للبشر
في كلّ مقبرة إله
يعطي .. ويمنع ما يشاء
ما أكثر العباد .. في زمن الشقاء
أبتاه لا تعتب عليّ ..
يوماً ستلقاني أصلي في الحسین
ستری دموع الحزن تحملها بقايا .. مقتلین ..
فأنا أحن إلى الحسین ..
و يشدني قلبي إليه فلا أرى .. قدمي تسيّر
القلب يا أبتاه أصبح كالضرب
أنا حائر في الدرب .. لا أدري المصير !!

❶ ❶

أنا في المدينة يا أبي مثل السحاب ..
يوماً تداعبني الحياة بسحرها ..
يوماً .. يمزقني العذاب
ورأيت أحلام السنين كأنها

وهمٌ جحودٌ .. أو سرابٌ
وعرفتُ أن العمرَ حلمٌ زائفٌ
فغداً يصير .. إلى الترابِ
زمن حزينٌ يا أبي زمن الذئابِ

❶ ❶

أبتاه لا تغضب إذا
ما قلتُ شيئاً .. من عتابِ
عندي عتابٌ يا أبي عندي عتابٌ ..
أبتاه قد علمتني حب الترابِ
كيف الحياة أعيشُها رغم الصعابِ
كيف الشباب يشدني نحو السحابِ
حاسبتُ نفسي عمرها
حتى يثستُ من الحسابِ
وضميري المسكين مات من العذابِ
أبتاه ..
ما زال في قلبي عتابِ
لِمَ لَمْ تعلمني الحياة مع الذئاب ؟!!

❶ ❶

نحن والحب ..

لا تنظري للأرض في دورانها
فالنبض فيها .. حائرُ الأنفاسِ
والحبُّ يا دنيائي أصبح بدعةً
وغدا رفاتاً .. فاقد الإحساسِ
ولقد عرفتُ الحب فيك هدايةً
هيا نعلم حيتنا .. للناسِ



هيا لنغرس في الدروب زهورنا
هيا لنوقد في الظلام شموعنا
يا واحة الأيام في الزمن الشقي ..
إني أحن إلى هوائك كطائرٍ
يهفو إلى العش البعيد
وغداً سيأتي بعدنا الأمل الجديد
أنا حائر بين الضلال
لا تتركيني في خريف العمر تقتلني .. الظلال
فأنا عبدتُ الله في عينيك يا نبع .. الجمان



مازلت أذكرها .

ونظرتُ نحوك والحنين يشدني
والذكرياتُ الحائرات .. تهزني
ودموع ماضينا تعود .. تلومني
أتراكُ تذكرها وتعرف صوتها
قد كان أعذب ما سمعت من الحياة ..
قد كان أولَ خيط صبح أشرقت
في عمرك الحيران دنيا من ضياء
آه من العمر الذي يمضي بنا
ويظل تحملنا خطاه
ونعيش نحفر في الرمال عهدنا
حتى يجيء الموج .. تصرعها يداة ..

❶ ❶

أتراكِ لا تدرين حقاً .. من أنا ؟
الناس تنظر في ذهول .. نحونا
كل الذي في البيت يذكر حينا ..
أم أن طولَ البعد — يا دنياي — غيرَ حالتنا ؟
أنا يا حبيبة كل أيامي .. وقلبي والمنى
مازلتُ أشعر كل نبض كان يوماً .. بيننا

ومددت قلبي في الزحام لكي يعانق .. قلبها
أنا لا أصدق أن في الأعماق شوقاً .. مثل أشواقها
وتصافحت أشواقنا
وتعانقت خفقاتنا
كل الذي في البيت يعرف أننا
يوماً وهبنا .. للوفاء حياتنا ..
يسري و يفعل في الجوانح ما يشاء
يوماً نرغوا في الوداع دموعنا
لو كانت الأيام في صمت تعود .. إلى الوراء*



الآن تجمعنا الليالي بعدما
أخذت من الأزهار كل رحيقها ..
الآن تجمعنا الليالي بعدما
سلبت من النظرات كل بريقها ..
اليوم تلقاني كما تلقى الغريب
بينني وبينك قلعة قالوا لنا ..
شيئاً نسميه النصيب محو، و
ونظرت نحوك في ألم
ورأيت في عينيك شيئاً عله
حزن .. حنين .. أوبقاي من ندم
وعلى قميصي نام منديلي على وجه القلم
هذي هداياها تحديق نحونا
منديلها كم بات يسألني
متى الأيام تجمع .. شملتنا
ورأيت قلبي تأنها بين الزحام

لا شيء يسمع لا حديث .. ولا سلام
أنا لا أرى شيئاً أمامي غير ذكرى .. أو لقاء*
رجل توقف بالزمان .. وقد بنى
قصرأً كبيراً .. في الفضاء*
فلتعدريني أنني .. مازلت أنظر للوراء*



وسمعتُ صوتك في زحام الناس
يسري .. كالضياء ..
« زوجي فلان » ..
« هذا فلان » ..
قد كان يوماً .. من أعز الأصدقاء*
نظرت إليّ وحدقت
هيا .. لنذهب للعشاء*.



وجئت إليك

وجئتُ إليك وفي راحتيّ جراح السنين
وأحزان عمر .. وطيف اغتراب
وبين الليالي .. بقايا أماني
تلاشت كما يتلاشى السراب
شعيرات رأسي تصارعن يوماً
بياضُ الشيوخ . وسحرُ الشباب
تراني أحب وقد صار عمري
ثقيلاً .. ثقيلاً كليل العذاب
وجئتُ إليك وفرحة قلبي تفوق السحاب
وبيني وبينك سدٌ منيعٌ
وعشرون عاماً .. تجر الثياب
وجدت الأمانى قلاعاً توارت
وحلماً تمزق بين الحراب
لقد كنت في العمر يوماً جيلاً
وقطرة ماء .. طواها التراب
وقد كنت لحناً توارى بقلبي
ومرّ على العمر مثل السحاب
بكينا — وبالحزن — بعض الليالي
فكيف سنبكي ضياع الشباب ؟!

كنت من الحناني

لا تسأليني كيف حال زمني
ماذا يعيش اليوم في وجداني
ما أنت في دنياي إلا قصة
بدأت بقلبي .. وانتهت بلساني
وشدوتها للناس لحناً خالداً
يكفيك أنك .. كنت من الحناني



لا تسأليني عن سنين حياتي
هل عشتُ بعدك .. حائر الزفرات
أنا يا ابنة العشرين كهلاً في الهوى
أنا فارس .. قد ضاق بالغزوات
والحب يا دنياي حلمٌ خادع
قد ضعتُ فيه .. كما أضاع حياتي



لا تسأليني عن شذا أحلامي
فرحيق عمري .. ليس في أيامي

إنني جعلتُ العمرُ لحناً رائعاً ..
والشعرُ عندي أجلُّ الأحلام
فالعمرُ أيامٌ يذوبُ رنينها
والشعرُ يبقى خالداً الأنغام

❶ ❶

إن طال عمري في الحياةِ فرعاً
أجد الأمانَ . مع الزمانِ القاسي
هادئتهُ عمراً وقلتُ لعله
يوماً يضافحني .. ككلِّ الناسِ
لم تبق لي الأيامُ غير شجونها
كالخمرِ تبكي . من قيود الكاسِ

❶ ❶

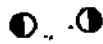
عندما يرحل الرفاق

تاھت خطاي عن الطريق
لا ضوء فيه .. ولا حياة .. ولا رفيق
والبيت .. أين البيت ؟!
قد صار كالأمل الغريق
وعواصف الأيام تقتلع الجوانح
بالأسى الدامي .. العميق
وتلعثمت شفتاي قلت لعلمي
أخطأت .. في الليل الطريق
وسمعت صوت الليل يسري .. في شجن:
قدماك خاصمتا الطريق
رحل الرفاق أيا صديقي من زمن



يا ليل ..
يا من قد جمعت على جفونك شملتنا
يا من نثر رياض دفتك حولتنا
وحملت أنسام الربيع رقيقة
سكري لترقص .. بيتنا
أتراك تذكر من أنا ؟

أنا صاحب البيت القديم
يوماً تركتُ لديك حباً عاش مفتون .. المنى
وسمعتُ صوت الليل يسري .. في شجن
رحل الرفاقُ أيا صديقي من زمن



ودخلتُ بيتي والسنين تشدني
وروائح الماضي القديم .. تضميني
البيتُ يعرف خطوتي
في مدخل البيت الحزين رأيتُ كل حكايتي
الأرضُ تبتلع الزهور
وأزهار النوار في تابوتها
أطلال عطر .. أو قشور
فوق القاعد كانت الحشرات تجري .. أو تدور
والهمس يسري بينها
جمع التراب رفاقه حولي وحدّق .. في غرو:
أتراك جثت لكي تحطم بيتنا
وسأله في دهشة :
أتراك تعرف من أنا ؟
أنا صاحب البيت القديم
نهض الترابُ وقال في غضب :
شيء عجيب ما أرى ..
ماذا تريد ؟
كل الذي في البيت يعرف أنني
أصبحتُ صاحبه الجديد
وعلى جدار الصنم نامت صورتي

تاهت ملاحها مع الأيام مثل .. حكايتي ..
ودموعها تنساب كالماضي وتروي قصتي ..
بجوار مقعدنا رأيتُ جريدةً
فيها مواعيد السفر ..
ومتى تعود الطائره ..
وشريط أغنية لعل رنينها
قد ظل يسرُّ .. ثم يسرُّ
خلف ذكرى .. حائره
فتوقفت نبضاتها ..
وسمعتها :
(أيها الساهر تغفود ..
تذكر العهد .. وتصحو ..
وإذا ما التأم جرحٌ جدُّ بالتذكُّر .. جرحٌ
فتعلم كيف تنسى وتعلم .. كيف تنحو)



وعلى سريري ماتت الأحلام وانتهت .. المُنَى
يا حجرتي .. يا صورتي ..
يا كل ما أحببت من هذا الوجود
يا وردتي يا أعذب الألحان في دنيا الورد
أنا صاحبُ البيت القديم !!
لا شيء ينطق في السكون
لا شيء يعرف .. من أكون !!
وسمعت صوتا يقتل الصمت الرهيب :
أنت الذي ترك الزهور ..
لكي تموت من الصقيع ..
كل الذي في البيت عاش وظل يحلم بالربيع ..

كل الذي في البيت مات
كل الذي في البيت مات



ومضيتُ نحو الصوت تنهرني الخطى ..
فوجدته قلبي ينام على كتاب
ودماؤه الحيرة تئن على التراب
ومضى يحدثني بحزن .. واكتئاب :
لِمَ يا صديقي قد هجرتم بيتنا
وتركتم الحب الصغير يموت حزناً .. بيتنا
في كل يوم كان يسأل : أين أمي ؟؟ أين راح أبي ؟!
تراني .. من أنا ؟!
مازلتُ أذكر يا رفيقي ساعة الأمس الحزين
أنا لا أصدق أن قلبك جربَ الأشواق
أو ذاق الحنين
ما كنتُ أحسب أن مثلك قد يحنون
أو أن طيف الحب في دنياك يوماً .. قد يهون



أمسكتُ بالقلم الذي يبكي أمامي في جنون ..
هيا إليّ فرما نجد الطريق
هيا إليّ فرما نجد الرفيق
ماذا أقول ؟!
تاقت خطاي عن الطريق .. !

ويمضي العمر ..

ويمضي العمر .. يا عمري
وأشعر أن في الأيام يوماً .. سوف يجمعنا
وأن الحب رغم البعد سوف يزور مضجعتنا
وأن الدهر بعد الصدف سوف يعود يسمعنا
ويمسح في ظلام العمر شكوانا .. وأدمعنا

❶ ❶

غداً ألقاك أغنيةً
يحن لشدوها .. قلبي
وكم سكرت حنايانا
وتاه البعد .. في القرب
فلم نعرف سوى النجوى
لنجيا الحب .. للحب

❶ ❶

غدا يا منية الأيام تجمعنا لياalina
سنبني للهوى بيتاً ونلقي فيه ماضينا
ونكتب فيه ملحمة ونودعها أمانينا
تركك لديك أشعاري فضميها إلى صدرك
وقولي إنها عمري وما عمري سوى عمرك

عرفتُ الحب أمطاراً ... وزهراً في سنا ثغركُ

❶ ❶

غدا في الشَّطِّ تجمعنا
ليالي الصيف والنجوم
وفوق رماله الفرحة
سننسى الحزن والشكوى
نعانق فيه أحلاماً
تركناها بلا مأوى
وقد ألقاك في سفرٍ
وقد ألقاك في غربه
كلانا عاش مشتاقاً
وعاند في الهوى قلبه

❶ ❶

وبمضي العمر يا عمري
وأشعر أن في الأيام يوماً سوف يجمعنا
وأن الدهر بعد الصدف سوف يعود يسمعنا
لأن هوائك في قلبي سيبقى خالد المعنى .

وعشقت غيري ؟

وأنت تسأل يا حبيبي عن هوايا
هل ما يزال يعيش في قلبي و يسكن في الحنايا ؟
هل ظل يكبر بين أعماقي و يسري .. في دمايا ؟
الحبُّ يا عمري .. تمزقه الخطايا
قد كنت يوماً حب عمري قبل أن تهوى .. سوايا

❶ ❶

أيامك الخضراء ذاب ربيعها
وتساقطت أزهاره في خاطري ..
يا من غرست الحب بين جوانحي ..
وملكت قلبي واحتويت مشاعري
للمت بالنسيان جرحي .. بعدما
ضيعت أيامي بحلم عابر ..

❶ ❶

لو كنت تسمع صوت حبك في دمي
قد كان مثل النبض في أعماقي
كم غارت الحفقات من همساته ..
كم عانقته مع المنى أشواقه

❶ ❶

قلبي تعلم كيف يحفو .. من جفا
وسلكتُ دربَ البعد .. والنسيانِ
قد كان حبك في فؤادي روضةً
ملأت حياتي بهجةً .. وأغاني
وأتى الخريف فمات كل رحيقها
وغدا الربيع .. ممزق الأغصانِ

❶ ❶

ما زال في قلبي رحيقُ لقائنا
من ذاق طعمَ الحب .. لا ينساه ..
ما عاد يحملني حنيني للهوى
لكنني أحيا .. على ذكره
قلبي يعود إلى الطريق ولا يرى
في العمر شيئاً .. غير طيف صبا
أيام كان الدربُ مثل قلوبنا ..
نمضي عليه .. فلا يملُ خطانا

❶ ❶

أنا .. وعيناك

هيا معي لنصافح الأيام نغفر للقدّر
ونعانق العمر الجديد وأنت لي كل العمر
قد صرت في دنياي أجمل زهرة.
ولقد قضيتُ العمر .. أهفو للزهرة
حتى رأيتُك في خريف العمر عطراً ساحراً
يختال في قلبي .. كحبات المطر
وعلى ظلال الحب تحملني المنى
فأكاد يا دنياي أشعر بالخطر

❶ ❶

قلبي يصبح مع اللقاء يتهلي
وأنا أخاف عليه بين يديك
فأضم أيامي إليك مع المنى
والقلب يخفق بالحنين إليك
أو من الزمن الذي قد خانني
قد ضاع من عمري .. بلا عينيك

❶ ❶

لا تسأليني عن حياتي قبل أن ألقاك

إنني بدأتُ العمرَ منذَ لِقائكِ
قد كانَ عمري في الحياة ضلالةً
ورأيتُ كلَّ النورِ بعضَ ضيائكِ
لو كانَ عمري في الحياة خيلةً
ما كنتُ أمنحُ ظلها لسواكِ
لو ظلَّ شعري في الوجودِ بعطره
فالشعريا دنيائي بعضُ شذاكِ
إنني تعبْتُ من المسيرِ ولا أرى
في القلبِ شيئاً .. غيرَ أن يهواكِ



الزمن الحزين ..

وأنت يا ولدي .. مع الزمن الحزين
فالعطر بالأحزان مات .. على حنايا الياسمين
أطيأنا رحلت .. وأضناها الحنين
أيامنا .. كسحابة الصيف الحزين
ودماؤنا صارت شراب العابثين
تتبعثر الأحلام في أعمارنا
تتساقط الأفراح من أيامنا
صرنا عرايا .. ؟!
كل من في الأرض جاء
حتى يمزق .. جرحنا
صرنا عرايا .. ؟!
كل من في الأرض جاء
حتى يمزق .. عرصتنا ..
قالوا لنا :
أنتم حصون المجيد .. أنتم عزنا
قتلوا الصباح بأرضنا قتلوا المني

❶ ❶

من أجل من يقتات أبنائي التراب ؟

من أجل من نحيا عبيداً للعذاب ؟
حزن .. وإذلال .. وشكوى واغتراب
يا سادتي .. قلبي يموت من العذاب
لمن العتاب ؟
لمن الحساب ؟
من أجل من تتغرب الأطياف في بلدي وتنتحر الزهور ؟
من أجل من تتحطم الكلمات في صدري وتختنق السطور ؟
من أجل من يفتالنا قدر جسور
يا سادتي .. عندي سؤال واحد
من أجل من يتمزق الغد في بلادتي ؟
من أجل من يجني الأسى أولادي ؟



قد علموني الخوف يا ولدي
وقالوا :.. إن في الخوف النجاة
إن الصلاة .. هي الصلاة
إن السؤال جريمة لا تعص يا ولدي « الإله »
عشرون عاماً يا بُنَيَّ دفنتها
وكانها شيخ توارى في المساء
ضاعت سنين العمر يا ولدي هباء
والعمر علمني الكثير
أن أدفن الآهات في صدري وأمضي .. كالضريز ..
ألا أفكر في المصير
قل ما بدا لك يا بُنَيَّ ولا تخف
فالخوف مقبرة الحياة ..
من أجل صبح تشرق الأيام في أرجائه
من أجل عمر ماتت الأحلام في أحشائه

قل ما بدا لك يا بُنَيَّ
حتى يعود الحبُّ يملأ بيتنا
حتى نللملم بالأمان جراحنا
لا تتركوا الغد في فؤادي يحترق
لا تجعلوا صوت الأمان يخبث.



وللأشواق عودة



إهداء

قد يتخبر كل شمس فينا
كما يتخبر كل شمس حولنا
ولكن أشواقنا كثيرا ما تصلونا ..

فاروق جويدة

بين العمر .. والأمانى

إذا دارت بنا الدنيا وخائتنا أمانيتنا
وأحرقنا قصائدنا وأسكتنا أغانيها
ولم نعرف لنا بيتاً من الأحزان يؤويننا
وصار العمر أشلاءً ودمر كل ما فينا
وصار عبيرتنا كأساً عظمت بأيدينا
س يبقى الحبُّ واحتنا إذا ضاقت ليالينا

❶ ❶

إذا دارت بنا الدنيا ولاخ الصيف خفاقا
وعادَ الشعرُ عصفوراً إلى دنياى مشتاقاً
وقالَ بأننا دُبتنا .. مع الأيام أشواقاً
وأن هوائك في قلبي يضيءُ العمرَ إشراقاً
س يبقى حُبنا أبداً برغم البعد .. عملاقاً

❶ ❶

وإن دارت بنا الدنيا وأغيتنا مآسيها
وصرنا كالمثني قصصاً مع العشاق ترويتها
وعشنا نشتهي أملاً فُسيمها .. ونُرضيها
فلم نسمع .. ولم ترحم وزادت في تجاليفها

دلم نعرف لنا وطناً وضاع زماننا .. فيها
وأجذب غصن أيكيتنا وعاذ اليأس يسقيها
عشقنا عطرها نغماً فكيف يموت .. شاديها ؟



وإن دارت بنا الدنيا وخانتنا .. أمانيتنا
وجاء الموت في صمت وكالأنقاض .. يلتقينا
وفي غضب ميسألنا على أخطاء ماضينا
فقلبي : ذنبنا أنا جعلنا حُبنا .. ديننا
سأبحث عنك في زهر ترعرع في مآقينا
وأسأل عنك في غصن سيكبر بين أيدينا
وتغرك سوف يذكركني .. إذا تاهت أغانينا
وعطرك سوف يتبعنا ويخبي عمرنا .. فينا .



موعد بلا لقاء

ووقفتُ أنظرُ في العيونِ
الحائراتِ على بحار من دموعٍ
والليلُ يفرش بالظلام طريقنا
والخوفُ يعبث بامتهان في الضلوعِ
تتبعثرُ الأحلامُ في الأعماقِ
تهوى فوق أشلاء الشموعِ
تتعثّرُ الخطواتُ في قدمي
وتسألني .. الرجوعِ
مازلتُ أمضي خلفَ أوهامِ
قضيتُ العمرَ تخدعني
على هذي الربوعِ

❶ ❶

وأخذتُ أنظرُ في الطريقِ
وكاذ يغلبني البكاءُ
كنا هنا بالأمس
كانَ الحبُّ يَخيِّلُنَا بعيداً للسماءِ
ما أتعس الدنيا
إذا احترقت زهورُ العمرِ

في ليل الجفاء

الآن أبحثُ عنكِ في كل الوجوه
وكانني طفلٌ على الأحران يوماً عودُوه
وكانني شيخٌ يموتُ وبالأماني كَبَلُوه
وكانني طيرٌ بلا عُشٍّ وعاش ليصلبوه
ووقفتُ أنظر في الطريق ..
أترى أراكِ على رَحيقك تعبرين؟
ووراء ظلكِ
تلهثُ الأحلامُ سكرى بالحنين؟
وعلى جبينك بسمه الأيامُ غفران السنين؟

❶ ❶

ووقفتُ أنظر في الطريق
طفلٌ وعاشقةٌ وكهلٌ
شاخٌ حزناً في الدروب
ودماءُ أحلامٍ يثورُ أنينُها بين القلوب
وهناك شيخٌ
في الطريق يطوفُ تحمله الذنوبُ
وصغيرةٌ حملتُ كتاباً بين نهديها
لتلحق بالغروب
والوقتُ كالنصفِ الثقيلِ
يسيرُ مكثبَ القدمِ
والياسُ يَحْمِلُنِي وَيُلْقِينِي
بقايا .. للألمِ

❶ ❶

أترى سترجع مثلاً قالت

على همس الغروب؟
الشمس تشطرها السماء وخلفها
يبكي السحاب على الرحيل
والليل من خلف الضياء
يُطل في خبث على وجه النخيل
والوقت كالسجان
يصفعني و يتركني
على أمل .. عليل
ستعود في همس الغروب
قلبي يذوب مع المغيث
ما أبطأ النبضات في قلب يذوب
ما أطول الأحران لو عادت ..
لتعصف بالقلوب
الليل يظهر من بعيد
و يصول خلف ردائه
وكأنه حزن .. يطارد يوم عيد
وأتمى يداعبني وقال:
رجعت تحزن من جديد
الدرب أصبح خاليا
وأنا أجد في الطريق
لا شيء غير الصمت
كل الناس يلقيها
طريق في طريق
وبقيت وحدي
أرغب الخطوات تسألني:
متى قلبي .. يفيق؟
ما زال ينظر في الطريق

مع العراف

لماذا صارت-الأحلام أشواكاً
تُمرّقنا بأيدينا ؟!
لماذا نترك الأحرار تقهرتنا
وتصفعتنا .. وتلفيتنا ؟
لماذا نقتل الأشواق
والنجوى لهيب في مآقينا ؟
لماذا نكره الأحياء .. والموتى
ونكره كل ما فينا ؟
كأن الأَرْض لم تُنجب
سوى زمن يعاديننا
وظل الليل بالأحزان
يسقيننا .. ويسقيننا
وطيف اليأس بالكلمات
يُغريننا .. ويُغريننا
ذهبت اليوم للعراف أسأله ..
لماذا ترفع الأحرار قامتها بوادينا ؟!
دنا العراف في همس
وقال : الخوف يا ولدي
أراه الآن يقتلنا ويهزمننا .. ويُرديننا

لأن الله يخلقنا ويطعمنا .. ويسقينا
ولا نرضى بأن نبقى له دوماً مطيعينا
دَعُونَا نطلقُ الكلماتِ ترحمُنا .. تواسينا
دَعُونَا نرفضُ الأشياءَ
مثلَ الناسِ أو نحكي مآسينا
لماذا يأكل الصَّبَّارُ أزهاراً
رعاها .. كُل ما فينا ؟!
حياةُ الناسِ أغنيهُ
وما جدوى أغانيّنا ؟
وليلُ الصمتِ يخنقنا
و يطحننا .. ويُنكِنا



رَعَيْنَا الحُبَّ في أرض
عشقناها .. مُحيِّينَا
جعلناها سفينتَنا رأيناها مَراسينا
تركنا الظلمَ ينخرها
لتفرقَ بينَ أيدينا
وهبنا النيلَ قُربانا
جعلنا ماءهُ طينا
تركنا الفقرَ يهزمنا
يعربدُ في أمانينا
وقلبي بات يسألني :
متى الأفراحُ تُحيِّينا ؟
متى ستضيءُ قريبتنا ؟ متى تشدو ليالينا ؟
فدمعي قد غَدَا ناراً ودربي صارَ سيكِّنا
وجوعُ الطفلِ يجعلني أسألُ أذمعي حيناً :
لماذا الفقريُّا ولدي يُدمرُ كلَّ ما فينا ؟!!

وتهدأ الأحران

إن ضاقَ العمرُ بأحزاني
أوتاهَ الدمعُ بأجفاني
أو صرْتُ وحيداً في نفسي
وغدوتُ بقايا إنسانٍ
سأعودُ أداعبُ أيَّكتنا
وأعودُ أرددُ ألحاني
وأعانقُ درباً يعرفني
وعليه ستهدأ أحزاني



ونشقى بالأمل

ويحملني الحنينُ إليك طفلاً
وقد سلبَ الزمانُ الصبرَ مني
وألقى فوقَ صدركَ أمنيّاتي
وقد شقيّ الفؤادُ مع التمني
غرسْتُ الدربَ أزهاراً بعمري
فخيّبتَ السنون اليومَ ظني
وأسلمتُ الزمانَ زمامَ أمري
وعشتُ العمرَ بالشكوى أغني ..
وكان العمرُ في عينيك أمناً
وضاعَ العمرُ يومَ رحلتَ عني ...



يأس الطريق

سألتُ الطريقَ : لماذا تعبنت ؟
فقالَ بحزن : من السائرين
أنينُ الحيارى ضجيجُ السكارى
زحامُ الدموع على الراحلين
وبين الحنايا بقايا أمانٍ
وأشلاءُ حب وعمرٍ حزين
وفوق المضاجع عطرُ الغواني
وليلٌ يعرِّبُ في الجائعين
وطفلٌ تَقَرَّبَ بين الليالي
وضاعَ غريباً مع الضائعين
وشبَّ جفاؤه زمانٌ عقيم
تهاوت عليه رمالُ السنين
وليلٌ تَمَزَّقَتْ راحتهُ
كأنَّا خلقنا لكي نستكين
وزهرٌ ترنح فوق الروابي
وماتَ حزيناً على العاشقين
فمن ذا سيرحمُ دمعَ الطريقِ
وقد صارَ وحلاً من السائرين
همستُ إلى الدربِ : صبراً جميلاً
فقال : يثت من الصابرين

أحزان مصر

تركناكِ يا مصر بين الصقيع
تُعزِّق فيك ليالي الشتاء
و بين العواصف جسمٌ نحيلٌ
يذوب وتبكي عليه السماء
و وجهك يحنو علينا اشتياقاً
يللم عتاً الأسي والشقاء
وتغرُّك يضحك بين الجراح
وفوق الظلام يشع الضياء
ونخلت الجفون بقايا دموع
تنور فينهرها الكبرياء
وبرد الشتاء يسوق الحيارى
صفوفاً لتسكن بيت العراء

❶ ❶

يوذ الصنار بقايا رغيـفـم
وكان الزمان بتخيل العطاء
تركناكِ للفقر دهرأ طويلاً
وضاعت دماؤك فوق النساء
و بين الجماجم عطر الفواني

وكأش وشيخ يلوك الدماء
وما للعروبة لوم علينا
إذا ما سئمتنا طبول الإخاء

❶ ❶

رأيتك يا مصر جسماً نحيلاً
فأين الجمال وأين البهاء؟
وأين ثيابك عند الربيع
وأين عبيرك ملء الفضاء؟
سلبناك كل الذي تملكين
سرقنا النذور قتلنا الحياة
ظلمناك دهرًا تركناك نهياً
لليلة السجون وذل الغباء

❶ ❶

فيا قبله لم ترك في الحنايا
تحج إليها المني والرجاء
ويا زهرة عانقتنا رؤاها
ومنها رأينا الأسي والعزاء
ويا حب عمر عشقناه عشقاً
بكل الخطايا وكل النقاء
فأنت التي إن رمانا الظلام
رأينا بشغرك فجر الضياء
فهيا لعطرك لا تهجريه
غداً من عبيرك تصحو السماء

❶ ❶

إلينا تعالي فأنتِ الحنانُ
إذا ماتَ فينا زمانُ الوفاءِ
إلينا تعالي فأنتِ الأمانُ
إذا صارت الأَرْضُ للأشقياءِ
فيا دمعهُ أحرقتِ مقلتيَّنا
ومنها سلكتِ دروبَ الپكاءِ
و يا حُزنَ عمري و يا كأسَ فرحي
إذا عزَّ في العمرِ يومُ الصفاءِ
سيبقى جمالكِ رَغَمَ الخريفِ
ورَغَمَ الرياحِ ورَغَمَ الشتاءِ

❶ ❶

سنرعى أمانيكِ مَنْ ذَا سيفدي
أمانيكِ يوماً سوى الأُوفياءِ ؟
سنروي ربيعك رَغَمَ الصقيعِ
عبر الحنايا وعطر الدماءِ
وشعبك يا مصرُ درجَ الزمانِ
فلا تسألي غَيْرَهُ في البناءِ
ولا تبكي حُزنًا على ما وهبتِ
ولا تنظري حسرةً للوراءِ
فهيا اضْحَكِي مِثْلَما كنتِ دوماً
فإنك في الأَرْضِ سرُّ البقاءِ
أشأنا إليك قَسَوْنَا عليكِ
فَهَلْ تصفحينَ بحقِّ السماءِ ؟

❶ ❶

عندما يغفو القدر

ورجعتُ أذكرُ في الربيع عهدنا ..
أيامَ صُفْنَاهَا عِيباً للزهر
والأغنياتُ الحالماتُ بسحرها
سُكَّرَ الزمانُ بخمرها وغفا القدرُ
والليلُ يجمعُ في الصباح ثيابه
واللحنُ مشتاقاً يعانقه الوتر
والعمرُ ما أحلاه عند صفائه
يَوْمَ يُقْرَبُكَ كَانَ عِنْدِي بِالْعُمُرِ
إِنِّي دعوتُ الله دعوة عاشقٍ
ألا تفرقنا الحياة .. ولا البشر ..
قالوا بأن الله يغفرُ في الهوى
كلَّ الذنوبِ ولا يسامح منْ غَدَرَ



ولقد رجعتُ الآن أذكر عهدنا
من نخانَ منا مَنْ تَتَكَبَّرُ .. من هجر
فوجدتُ قلبك كالشتاء إذا صفاً
سيعودُ يعصفُ بالطيور .. وبالشجر
يَوْمًا تحملُ البعادَ مع الجفاء

مَاذَا سَأَفْعَلُ خَبْرِي نِي .. بِالسَّهْرِ؟!

❶ ❶

وَرَجَعْتُ أَذْكُرُ فِي الرَّبِيعِ عَهْدَنَا
وَسَأَلْتُ مَارِسَ كَيْفَ عُذْتُ بِلَا زَهْرٍ؟
وَنَظَرْتُ لِلَّيْلِ الْجَحُودِ وَرَاعَنِي
الَلَّيْلُ يَقْطَعُ بِالظَّلَامِ يَدَ الْقَمَرِ
وَالْأَغْنِيَا تُحَاثِرَاتُ تَوَقُّفَتُ ..
فَوْقَ التَّسِيمِ وَأَغْمَضْتُ عَيْنَ الْوَتَرِ
وَكَأَنَّ عَهْدَ الْحُبِّ كَانَ سَحَابَةً
عَاشَتْ سَنِينَ الْعُمُرِ تَحْلُمُ بِالْمَطَرِ
مَنْ خَانَ مِنَّا صِدْقِي نِي أَنِّي
مَا زِلْتُ أَسْأَلُ أَيْنَ قَلْبُكَ .. هَلْ غَدَرُ؟
فَلْتَسْأَلِيهِ إِذَا خَلَا لَكَ سَاعَةٌ
كَيْفَ الرَّبِيعُ الْيَوْمَ يَغْتَالُ الشَّجَرُ؟!

❶ ❶

خطيئة

أسقطتُ حبك من سنين حياتي
وصلبته شبحاً على الطرقات
وجمعتُ أيام الفضائل كلها
فوجدتُ بُعدي أجمل الحسنات
قد كنتُ في ليل الضلال خطيئةً
لا الصوم يغفرها ولا صلواتي



المدينة تحترق

الدارُ يا أماءُ طفلٌ يحترقُ
هذي ذئابُ النارِ بالأحزانِ تُسرِعُ
خلقتُ حلمٍ يختنقُ
شرفاتُ منزلنا الصغيرِ
على نحيبك لم تزلْ
تَنَشِقُ حُزْناً .. وآلَمَ
والدارُ يعصرها اللهبُ
وصارت الأنفاسُ فيها كالعدمِ ...

• ① ①

النارُ تسري في مدينتنا وليس لنا مجيرُ
أكلت حدائقنا مزارعنا
وعصفوري الصغيرِ
أكلت جوانحنا مدايعنا ..
وأحرقت الغديرُ
النارُ يا أماءُ أحرقت الغدير !!

① ①

النارُ يا أمي تحومُ على مشارف بيتنا
وأنا أموتُ على مكاني كُلِّ شيء ..

صار ناراً حولنا
أثرى سنتركها
لتأكل بسمّة الأيام والأمل الوليد ؟
النار تنهش في الدماء وفي النساء وفي الحديد
النار تسكر في الزحام
على بقايا .. من شهيد



النار يا أمي على الباب الكبير
والناس تصرخ والكبير يدوس أشلاء الصغير
والمسجد الخالي يذوب مع المآذن يحترق
وعليه صورة طفلة
ركعت على أنفاسها
من ذا يصدق أنها ..
ذهبت هناك لتختنق ؟
صلواتها تبكي يتوه نحيبها بين الحريق
والمنبر المسكين في وسط اللهب
كأنه طفل .. غريق .



الناس تلقى نفسها بين اللهب
وصراخ أطفال وحزن أرامل
والكل يشاك .. ما السبب ؟؟
النار منا تقترب
النار يا أمي تدمر دارنا ..
هذي دماء الدار تسقط
من ثنايا .. ثغرها

أكلت عيون الدارِ
ألقت في اللهبِ سحرها
ذبحت شجيرتنا التي
عشتُ الحياةَ بعطرها .

❶ ❶

الدارُ يا أُمّةَ طفلٍ يحترقُ ..
صدري من الدخانِ
يصرخ .. كاذَ صدري يختنقُ
أُمّة ..

النارُ مني تقتربُ
أُمّة إنني أختنقُ
أُمّة ...
أُمّة ...

❶ ❶

الجراح

هل من ديمائك يسكرُ السفهاءُ ؟
وعلى رفاتك يرقصُ الجهلاءُ ؟
وعلى جبينك نائمٌ طفلٌ جائعٌ
وعليه تصرخُ دُمعةٌ خرساءُ
والياسُ يقتلنا بطولِ ظلامه
وتعربدُ الأحزانُ كيف تشاءُ
وقف الجمالُ لديك مصلوبَ الخطي
وتفجرتُ من وجنتيه دماءُ
وعلى ظلالِ الدربِ حامت صرخةُ
الأم يا كلُّ لحَمِها الجبناءُ
وسط الذنابِ تناثرت أشلاؤها
يا وبيح قلبي والأمورُ سواءُ
يا من سكرتم من رحيقِ دمائها
فوق الترابِ تشرد الأبناءُ
أبني العروبةَ لم تزل في مصرنا
رغم الجراحِ محبةً وعطاءُ

❶ ❶

لو لم تكن مصرُ العريقةَ موطني

لغرسْتُ بين ترابها وجداني
وسلكتُ دربَ الحبِّ مثلَ طيورِها
وغدوتُ زهراً في ربي بستانِ
وجعلتُ من عطرِ الزمانِ فلانداً
ونسجتُ بينَ قباياها إيماني
فعمتي نعيذُ لمصرَ بسمَةِ عمرِها ؟
ما أتعسَّ الدنيا مع الأحرانِ

❶ ❶

مصر الحبيبةُ يا رفاقي كعبةُ
لا تتركوها مرتجٍ الأوثانِ
فالعمرُ ليسَ بضاعةً مسلوبةً
والعمرُ ليسَ بدرهمٍ وغواني
الله يشهدُ أننا رغبمُ الأسي
لم ننسَ يوماً قبلةَ الرحمنِ
يا من سكرتم من رحيقِ دمائِها
وغزوتم الدنيا بزيفِ لسانِ
عندي لكم رغبمُ الجراجِ نصيحةُ
لا خيرَ في مالٍ بلا إنسانِ

❶ ❶



السفر في الليالي المظلمة

وغداً تسافرُ
والأمانى حولنا .. حيرى تذبذب
والشوق في أعماقنا يُدِمي جوانحنا
ويعصف بالقلوب
لم يبقَ شيءٌ من ظلالك
غيرَ أطيافِ ابتسامه
ظلت على وجهي تُواسيه
وتدعو .. بالسلافة



وغداً سنمضي فوق أمواج الحياة ..
لا نعرف المرمى
وتاهت كلُّ أطواق النجاة
لم لم تعلمني السباحة في البحار؟
لم لم تعلمني الحياة بغير شمس .. أو نهار؟
والصبر .. يا للصبر حلمٌ زائف ..
وهمٌ يعذبنا ومأوى .. كالدمار
وغداً تسافرُ
والمنى حولي تذبذب

أثراك تعرف كيف يغتال الهوى
نُبض .. القلوب ؟
والآن تجمع في الحقائق
عطر أيام .. الهوى
وعلى المقاعد نامت الذكرى
على صدر المُنَى ..
ما كنتُ أحسبُ أننا يوماً
سنرجع .. قبل منتصف الطريق
ومع النهاية نحملُ الماضي
صغيراً .. مات منا في حريق ..
وتسافرُ الأشواقُ في أوراقنا
والحبُّ يبكي كُلُّما اقتربت نهايتنا
ويسرع .. نخونا ..
وعقاربُ الساعاتِ تصمت ..
قد يتوه الوقت ..
قد يمضي قطار الليل
قد ننسى .. ونرجع بيتنا .
الدربُ أظلمَ حَوْلَنا ..
من يا تُرى سيضيءُ
هذا الدرب .. حُبّاً مثلنا ؟!
الدرب أقسم أن يخاصمَ
كلَّ شيءٍ .. بعدنا
وهناك في وسط الطريق شجيرة
كم ظللت بين الأمانى .. عمرنا
مصباحنا المسكين ودَّع نبضه ..
ولكم أشاع النور عطراً .. بيننا

شرفاتُ مسكنينا الصغيرِ تحطمتُ ..
عاشتُ أمانينا وذاقتُ كأسنا
و براعم الثَّوار بين دموعها
ظلت تعانقني .. وتسالني : تُرى ..
سَتُعودُ يوماً .. بيتنا ؟!



أين أيامك ؟

سيمحو الموجُ أقدامي
كما يغتالُ أقدامك
ويدفن بينها حلمي
رفاتاً بين أحلامك
وتبقى بعلتنا ذكرى
تساءلُ : أين أيامك !؟



وتنتحر المنى

ويمضي المساء على جفنٍ دربٍ
تركناه يوماً لكأسِ القدرِ
تعربدُ فيه ليالي الصقيعِ
ووحل الشتاءِ وموتُ الزهرِ
وتمضي الحياةُ على وجنتيه
كحلمٍ تعثرَ ثم انتحرَ
وفوق المقاعدِ عهدٌ قديمٌ
وأصداءُ نشوى وطيفٌ غبرَ
و يبكي الطريقُ على الراحلينَ
على من مضى أو جفا أو غدرَ

❶ ❶

ويمضي المساءُ على جفنِ دربٍ
رعاناً بدفٍ كشمسِ الشتاءِ
رأيتنا على شاطئهِ الأمانِ
وحلماً يداعبنا في الخفاءِ
وفي الدربِ عشنا ربيعَ الأمانِ
سكارى نعاتقُ فيها السماءَ
شدونا نشيدَ الهوى للحيارى

وفي الحبّ تحلو ليالي الغناء
رجعنا إلى الدرب بعد الرحيل
لنرثي عليه بقايا لقاء

❶ ❶

مقاعدنا أطرقت في سكون
وقالت : رجعت لنفس الطريق
فأين لياليك صارت رماداً؟
وأين أمانيك بعد الحريق؟
وأين النسيم يهيم اشتياقاً
يعانق في راحتها الرحيق؟
على الدرب نامت بقايا زهور
وأشلاء غصن وحلم غريق
ولم يبق شيء سوى أغنيات
تساءل في الليل أين الرفيق؟

❶ ❶

ويمضي المساء على جفن درب
توازي مع الحزن بعد الرحيل
وكم عاش يحمل نبض الحياة
كهمس النسيم وظل النخيل
عرفناه ليلاً شقي الظلام
رأيناه شمساً تناجي الأصيل
ومهما عشقنا رحيق الأماني
فغمر الأماني قليل .. قليل

❶ ❶

لقد عشت بالحب طفلاً صغيراً
رأى في هواك عطاء السنين
فأطلق في راحتك الليالي
وما كان يدري عذاب السجين
وكان نصيبك ليلاً طويلاً
وكان نصيبي قلبي الحزين
وجئنا إلى الدرب يوماً حيارى
ليسألنا عن زمان الحنين
عشقنا ودُبَّتْنا عليه اشتياقاً
وجئناه نبكي على الراحلين

نحن والحرمان

جَفَّفَ دموعَكَ عندما تلقاني
واسألُ نجومَ الليلِ عن أحزاني
أنا مصر ، يا ولدي عطاءً دائمٌ
أنا غنوةٌ عاشتْ بكلِّ لسانٍ
الآن تسألُ : هل مصيرُ دِمائنا
غَدْرُ الرفاقِ وجفوةُ الخلائِ ؟
أقسى عذابِ العمرِ عهدُ خادعٍ
أو ظلمُ أهلٍ أو ضياعُ أمانِي !!
أتراكَ تعيبُ يا بني لأنهم
باغوا دِمَاكَ بأبخس الأثمانِ
أنا يا عبيرَ العمرِ يقتلني الأسى
وأذوبُ مثلكَ في لظى أشجاني
سالتُ دِمَاؤَكَ فوقَ صدري وارتوتُ
منها القنأةُ « فكَبَّرَ الهرمانُ »
وانسابُ صبحِ العمرِ بينَ ربوعنا
حملَ الربيعُ مُعْطَرَ الألحانِ
هل بعدَ أمجادِ دفعنا مهرَها
صبرَ السنينِ وقسوةَ الحرمانِ ؟

اليوم يجمعهم نداء ظالم
فيصيرُ حكمُ الأَرْضِ للشيطانِ
وقفتُ شعوبُ الأَرْضِ تنظرُ حسرةً
هلا سمعتم قصةَ الغرَّابِ ؟
شعبٌ يموتُ الحبُّ في وجدانه
لا خيرَ في شعبٍ بلا وجدانٍ
قد صارَ يسكرُ من دماءِ وليده
والعمرُ فيه دراهمٌ وغواني
عشرونَ عاماً يا بني وهبتها
من أجلِ صريحِ راسخِ البُنيانِ
ودفعتُ أيامَ السنينِ رخيصةً
وأذقتُ شعبي لوعةَ الحرمانِ

❶ ❶

يا سادةَ الأحقادِ مصرُ بشعبها
بترائها بصلابةِ الإيمانِ
مصرُ العظيمةُ سوفَ تبقى دائماً
فوقَ الخداجِ .. وفوقَ كلِّ جبانٍ
مصرُ العظيمةُ سوفَ تبقى دائماً
حلَمَ الغريبِ وواحةَ الحيرانِ
مصرُ العظيمةُ سوفَ تبقى دائماً
بينَ الورىِ فخراً لكلِّ زمانٍ
يا من تريدون الزعامةَ ويحكمُكم
مصرُ العظيمةُ كعبةَ الأوطانِ

❶ ❶

بقايا امرأة

وقفت تحديق في الطريق
وخلفت عينيها جراح اليأس
تعصف بالبريق ..
وعبيرها يتوسد النسمات
عمولاً كأشلاء الغريق
والشمس تترك للضياء ثيابها
ويفوض منها السحر في بحر سحيق
وعلى جدائل شعرها
جلس العذاب وراح في نوم عميق
ماتت على فمها ابتسامة عاشق
فغدت بقايا من رحيق

❶ ❶

ودنوت منها في أسي وسألتها :
لم يا حبيبة كل أيامي وقفت على الطريق ؟
ضحكت وقالت : كنت يوماً .. !!
هل تراك الآن تسخر
بعدها انتحرت البريق ؟
الآن صرت إلى الطريق

أُضيّ الصبّاح صديقه
يأتي المساء .. مع الرفيق
ما أتعس الدنيا إذا صرنا مع الأيّام
شيئاً في طريق .



المقاتلون بدماء مصر

ينامون فوق صدور الغواني
و ييكون بالشعر عهد الوليد
وتحت المضاجع أشلاء عمر
وأحزان أم وذكرى شهيد
وفي الكأس تبكي بقايا دماء
وأنقاض عطر وأنفاس غيد
و يلقون فوق رؤوس الصغار
ثياب الغواني وخبز العبيد
وفي كل يوم يبيعون شعراً
و يُبنى على الشعر قصر جديد
يسIRON بالشعر في كل درب
وفي كل يوم مزاد فريد
تعالوا نقاتل من جوع مصر
ونلقي على الناس حلوى القصيد
تعالوا تصافح آلام شعب
ونصرخ بالحزن هل من مزيد؟
تعالوا لنسكر من دمع أرض
ونغتال فيها الزمان السعيد
تعالوا نحطم أحلام مصر

وندفن فيها الصباَح الوليدُ
تعالوا نتاجرُ في دمع أم
تعالوا نبيعُ رفاتَ الشهيد
تعالوا لنسخرَ من حزنِ ثكلى
على راحتِها شبائبُ شريد
تعالوا لنحرقَ أزهارَ عمرٍ
ففي الزهرِ يرقدُ حلمٌ جديد
تعالوا ففي مصرَ سوقِ العطاءِ
ومنها ربحنا وفيها المزيدُ
تعالوا نبيعَ بعطرِ الجواري
دموعَ الصغارِ وياسَ القعيد
تعالوا لنلقى على مصرَ صبراً
ونغرسَ فيها هموماً تبید
وهي لنكتبَ شعراً جديداً
فما عادَ في العمرِ شيءٌ يفید

❶ ❶

وآه إذا الجرحُ أضحى رخيصاً
تباعُ الدماءُ بسعرِ زهيد
وتحت المضاجعِ أشلاءُ عمرٍ
وفي الكأسِ تبكي دماءُ الشهيد
يصيحونَ فوقَ صدورِ الغواني
يعيدونَ بالشعرِ عهدَ الوليد

❶ ❶

فِي رَحَابِ الْحُبِّ

جعلتك كعبةً في الأرض يأتي
إليك الناسُ من كلِّ البقاع
وصُغتُ هوائك للدنيا نشيداً
تراقصُ حالماً مثلَ الشعاع
وكم ضمتك عيناى اشتياقاً
وكم حملتك في شوقٍ ذراعى
وكم هامت عليك ظلالُ قلبي
وفي عينيك كم سبحت شراعى
رجعتُ لكعبتي فوجدت قبراً
وزهرأ حوله تلهو الأفاعى
عبدتك في الهوى زمناً طويلاً
وصرتُ اليومَ أهربُ من ضياعي



مات الحنين

اليومَ تجمّعنا الليالي
بعدما .. مات الحنينُ
وتوارت الأحلامُ خوفاً
بين أحزانِ السنينِ
وقضيتُ كلَّ العمرِ أسألُ عنك
طيفَ العاشقينِ
وجعلتُ حبَّكِ نجمةً
تهدي ظلامَ الحائرينِ
ونسجتُ من أيامي الحيرى رداءَ البائسينِ
ونسيتُ أن العمرَ قد يمضي
ولا نجدُ السنينَ ..
وبأن أحلامَ الليالي
بالأسى قد تستكينُ
ورجعتِ يا دنياي .. وأسفي ..
لقد مات الحنينُ



الأرض والإنسان

عانقتُ بينَ جفونك الأُ زهارة
ورأيتُ ليلَ العمر فيك نهارة
ولطالما سلكَ الفؤادُ مدائنًا
وبقيتُ وخذلكَ قبلةً ومزارا
كم لاحت الأُ يامُ بعدك ظلمةً
فرأيتُ أطيافَ المُنَى أسوارًا
وظللتُ أسكبُ من رحيقك أدمعي
حتى غدتُ بعد النوى أنهارًا
يا نيلُ ماؤك للوجود هدايةً
عاشتُ على دربِ السنين منارًا
ما كانَ حُبُّكَ في دمائي رغبةً
محمومةً ما جئتُه مختارًا
قدر هواءك وقد بقيتُ بسره
إن ضقت يوما لا أطيق فرارا

❶ ❷

يا نيل فيك من الحياة خلودها
كُل الورى يفنى وأنت الباقي
في ظل ثغرك كم تبسمُ عُمرنا

و بقيت دوماً واحة العشاق
وعلى ضفافك أمنيأت عذبة
و بريقُ عمرٍ لآخ في الأعماق
هيمنا عليك وفي الجوانح خمره*
عصفتُ بها يوماً سراع الساقبي
وعلى جبينك داعبتنا أنجم
حتى أفاق العمر بالإشراق
وتنسمت خفقاتنا عهد اللقا
من راحتك بلهفة المشتاق

❶ ❶

وسمعتُ صَوْتك ذات يوم يشتكي
ودنوتُ منك تهزني أحزاني
وتلعثمتُ شفتاك في صمت اللقا
حتى تلاقى الماء بالسطآن
وسألتني كيف الحياة نعيشها ؟
فأجبتُ : صار العمر طيف أمني
عشنا على أملٍ صغيرٍ مشرقٍ
صلبوه من زمن على الجدرانِ
الأرض تأكلها الهموم فأقسمتُ
ألا يعودَ الزهر للأغصانِ
صلبوا الربيع على المشانق فانزوت
أطيأره وهوت مع الحرمانِ

❶ ❶

ورأيتُ دمع النيل يجري في أسي
ودنا إليّ وقال : أنت الجاني

علمتكم أن الحياة وديعةٌ
فالحقُّ عمرٌ والضلالُ ثواني
والناسُ ترحلُ كلَّ يومٍ .. إنما
سيظلُّ كلُّ الخلدِ للأوطانِ



العمر يوم

العمرُ يومٌ سوف نقضيه معاً
لا تتركه يضيعُ في الأحزانِ
ما العمرُ يا دنياي إلا ساعةٌ
ولقد يكون العمرُ بضغثِ ثواني
أثرى يفيدُ الزهرَ بعدَ رحيله
حزنُ الربيعِ ولوعةُ الأغصانِ
فالعمرُ كالأزهارِ يومٌ عابرٌ
هيا لنسكر من رحيقِ .. فاني.



المزاد بلا ثمن

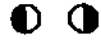
وجلسيت نحوي تنظرين
وقصصت أخباري
وما قد كان بعدك
من حكايات السنين
حتى إذا جاء الحديث عن الهوى ..
وعن الأمانى .. والحنين
أغمضت عيني كي أراك
على جناحي تحلمين
وعلى جبينك
ترقص الأحلام أشواقاً لكلّ العاشقين ..
وأعانق الأيام في عينيك سرّاً لا يبين
ونصافح الأقدار في خوف عساها تستكين
حتى إذا جاء الزمان مزجراً
عصفت الرحيل بحبنا ..
فرجعت للحن الحزين
كل الذي عشناه يوماً عشت أذكره ..
تري .. هل تذكرين؟!
قالت : أناؤ الليل
مثل الناس في كلّ المدة

الحبُّ أصبَحَ عندنا
أن نستريح إلى رغيـف أو رفيق .. أو سكن
ألاَّ نموت على الطريق
وليس يعرفنا أحد
ألا نصير بلا وطن
زوجي اشتراني في زحام الليل
لا أدري الثمن ..
زوجي يُعاشرنـي ولا أدري إذا
ما كان ثوب العرس أو كان الكفن
يوماً سمعتُ أبي يقول بأنه
شيخٌ عريقٌ في المحن
ركب البعير ودار في كل الفياضي
حافئ القدمين تلعه الثياب
دخل الحياة مؤخراً
وقع الخريف تراه يخلم بالشباب
والآن أصبح يملك الأرقام
يفهم في الحساب
من يومها وأنا أعيشُ العمر
لا أدري إذا ما كنتُ
أحيا .. لم أزل
ما عدتُ أشعرياً رفيقاً بالملل
وفقدتُ نبض مشاعري
ورحلتُ عن دنيا الأمل ..

❶ ❶

ما عدتُ أحسبُ عمراً أيامي
وما قد ضاع مني في سرائيب الزمن

قد بعثُ نفسي في زحام الليل لا أدري الثمن
زمنٌ جزيئٌ كُلُّ شيءٍ فيه صار له ثمنٌ
إلا الهوى .. قد صار في دنيا المزداد ..
بلا ثمنٍ .



وأشتاقُ فيك

وأشتاقُ يا مصرُ عهدَ الصفاءِ
وأشتاقُ فيكِ عبيرَ العُمرِ
وأشتاقُ من راحتِكَ الحنانَ
إذا ما رمتني سهامُ القدرِ
وأشتاقُ صدركِ في كلِّ ليلٍ
يُغني الحكايا ويُشجي السحرُ
وأشتاقُ عطرِكَ رغمَ الخريفِ
تفريقُ الليالي ويزهو الشجرُ
وأشتاقُ من ثغركِ الأمنيات
إذا الليلُ مَرَّقَ وجهَ القمرِ
وأشتاقُ صوتِكَ : قم يا بنيَّ
فما اليأسُ إلا قبورُ البشرِ
وأشتاقُ فيك .. وأشتاقُ فيك
وفي الشوق ضاعت سنينُ العُمرِ



وألقيتُ رأسي على راحتِكَ
كنبضِ يحنُّ لدفعِ الحنايا
شكوتُ إليك زحامَ الموم

يعرِّبُ في العُمُر طيفُ المنايا
تعودتُ منك العطاء السخي
فما لجحودك يحو العطايا ؟
عتابٌ وشوقٌ وصبرٌ عقيمٌ
على ليلٍ دربكِ ماتتُ خطايا
لقد صرتُ عندك ضيفاً ثقيلاً
وحبك يسري هنا في دمايا
غريبٌ وعندك قبري وبيتي
وفيك النقاء .. غدا كالخطايا

❶ ❶

لأنني تعلمتُ منك الحنانُ
أواسي الفؤادَ بقرب اللقاء
سألقاك في كل يوم بقلبي
ويحملني الشوقُ فوق السماء
وأحلم أني سألقاك يوماً
نعانقُ فيه المنى والضياء
وأشتاق يا مصرُ عهدَ الصفاء
لأنك للعمير سرُّ البقاء

❶ ❶

وكذب الدهر

وجئنا الدربَ أغرابا
كما جئناه أحيابا
فلا هذي المنى صدقت
وكان الدهرُ كذابا
وجئتُ الدربَ أسأله
عن الزهر الذي غابا
فقال الدربُ : لا تخزن
فزهرك صار أعشابا



عشقناك

يا مصر

حملناك يا مصرُ بينَ الحنايا
و بينَ الضلوعِ وفوقَ الجبينِ
عشقناكِ صدرأُ رعانا بدفءِ
وإن طالَ فينا زمانُ الحنينِ
فلا تحزني من زمانِ جحودِ
أذقناكِ فيه همومَ السنينِ
تركنا دماءك فوقَ الطريقِ
و بينَ الجوانجِ همسُ حزينِ
عروبتنا هل تُرى تنكرين؟
منحناكِ كل الذي تطلبينِ
سكبنا الدماءَ على راحتيكِ
لنحمي العرينَ فلا يستكينِ
وهبناكِ كلَّ رحيقِ الحياةِ
فلم نبقِ شيئاً فهل تذكرين؟!
فيا مصرِ صبراً على ما رأيتِ
جفاءَ الرفاقِ لشعبِ أمينِ
س يبقى نشيدكِ رغمَ الجراحِ
يضيءُ الطريقَ على الحائرينِ
س يبقى عبيرُكِ بيتَ الغريبِ

وسيق الضعيف وحلم الحزين
سبقى شبائك رغم الليالي
ضياءً يشع على العالمين
فها اخلعي عنك ثوب المموم
غداً سوف يأتي بما تحلمين ...





فنی عینیک ..
عنوانی

إهداء

ولو كبرت في وطن لقات هواك أوطاني
ولو أنساك ياعمري ضلنا القلب .. تنساني
إذا ما ضعت في درب ففي عينيك .. عنواني

فاروق جويدة

فسي عينيڪ عنواني ..

وقالت : سوف تنساني
وتنسى أنني يوماً
وهبتك نبض وجداني
وتعشق موجة أخرى
وتهجر دفء شطائي
وتجلس مثلما كنا
لتسمع بعض الحاني
ولا تعنيك أحزاني
و يسقط كالمنى اسمي
وسوف يتوه عنواني
تُرى .. ستقول يا عمري
بأنك كنت تهواني ؟!

❶ ❶

فقلتُ : هواك إيماني
ومغفرتي .. وعصيانِي
أتيتك والمُنَى عندي
بقايا بين أحضاني
ربيع مات طائرهُ

على أنقاض بستان
رياح الحزن تعصرني
وتسخر بين وجداني
أحبك واحة هدأت
عليها كلُّ أحزاني
أحبك نسمة تروي
لصمت الناس .. ألهاني
أحبك نشوة تسري
وتشعل نار بركاني
أحبك أنت يا أملاً
كضوء الصبح يلقاني
أما الحبُّ عشاقاً
وحبك أنت أحياني
ولو خُيرتُ في وطنٍ
لقلتُ هواك أوطاني
ولو أنساك يا عمري
حنايا القلب .. تنساني
إذا ما ضعتُ في درب
ففي عينيك .. عنواني



كان لنا .. حنين

أماه .. ليتك تسمعيني
لا شيء يا أمي هنا يدري حكايا .. الحائرين
كم عشتُ بعدك شاحب الأعماق مرتجف الجبين
والحب في الطرقات مهزوم على زمن حزين

❶ ❶

بيني وبينك جثة في عمري جديد
أحببت يا أمي .. شعرت بأن قلبي كالوليد
واليوم من عمري يساوي الآن ما قد كان
من زمني البعيد

وجهي تغير
لم يعد يخشى تجاعيد السنين
والقلب بالأمل الجديد فراشة
صارَتْ تطوف مع الأمانى تارة
وتذوب .. في دنيا الحنين
والحب يا أمي هنا
شيء غريب في دروب الحائرين
وأنا أخاف الحاسدين
قد عشتُ بعدك كالطيور بلا رفيق

وشدوتُ أحزانَ الحياةِ قصيدةً ..
وجعلتُ من شعري الصديقُ
قلبي تعلم في مدينتنا السكونُ
والناس حولي نائمونُ
لا شيء نعرفُ ما الذي قد كان يوماً أو يكونُ !!
لم يبق في الأرضِ الحزينةِ غير أشباح الجنونُ



أماهُ يوماً .. قد مضيتُ
وكان قلبي كالزهوِ
وغدوتُ بعدك أجمعُ الأحلامَ من بين الصخورِ
في كل حلم كنتُ أفقدُ بعض أيامي وأغتال الشعورِ
حتى غدا قلبي مع الأيام شيئاً .. من صخور !!
يوماً جلستُ إليك ألتمسُ الأمانَ
قد كان صدركِ كلُّ ما عانقتُ في دنيا الحنانِ
وحكيَّت أحوالي وياسَ العمرُ في زمن الهوانِ
وضحكْتُ يوماً عندما
همست عيونك .. بالكلامِ
قد قلتُ إنني سوف أشدو للهوى أحلى كلامِ
وبأنني سأدور في الآفاقِ أبحثُ عن حبيبِ
وأظل أرحل في سماءِ العشقِ كالطيرِ الغريبِ
عشرون عاماً
منذ أن صافحت قلبك ذات يوم في الصباحِ
ومضيت عنك وبين أعماقي تعانقت الجراحِ
جربت يا أمي زمانَ الحبِّ عاشرتُ الحنينِ
وسلكتُ دربَ الحزنِ من عمري سنينِ

لكن شيئاً ظَلَّ في قلبي يثورُ . . ويستكينُ
حتى رأيتُ القلبَ يرقصُ في رياضِ العاشقينِ
وعرفتُ يا أمي رفيقَ الدربِ بين السائرينِ
عينانِ يا أمي يذوبُ القلبُ في شطآنِها
إني رأيتُ الله في أعماقِها
أملُ ترنم في حياتي مثلما يأتي الربيع
ذابت جراح العمر وانتحر الصقيع ..



أحببتُ يا أمي وصار العمر عندي كالنهارِ
كم عشتُ أبحت بعد فرقتنا على هذا النهارِ
في الحزنِ بين الناسِ في الأعماقِ
خلف الليل في صمتِ البحارِ .
ووجدتها كالنورِ تسبح في ظلامِ الناسِ فانتفض النهارِ



مازلتُ يا أمي أخاف الحزنَ
أن يستل سيفاً في الظلامِ
وأرى دماءَ العمرِ
تبكي حظها وسط الزحامِ
فلتذكريني كلما
همست عيونك بالدعاء
ألا يعود العمرُ مني للوراء
ألا أرى قلبي مع الأشياءِ شيئاً .. من شقاء

وأضيق في الزمنِ الحزينِ
وأعودُ أبحثُ عن رفيقِ العمرِ بين العاشقينِ
وأقول .. كان الحبُّ يوماً
كانت الأشواقُ
كان

كان لنا حنينٌ !!!



نحن والزمان

وفي عينيك ألقىتُ الأمانِي
وقلْتُ الآن أصفح عن زمانِي
قضيتُ العمر أبحثُ عنكِ حلماً
رأيتكِ من سنينٍ في كيانِي
تركْتُ القلبَ عندكِ دون خوفٍ
وأخشى أن يموتَ إذا أتاني
فإن سألوكِ يوماً عن فؤادي
وكيف يعيش مدهول الأمانِي ؟
فقلِّي إن حبك كان لحناً
كحلم لاح في ليل الزمان
عشتكِ ذات يوم في ضياعي ..
وفي عينيك أصفحُ عن زمانِي



قبل أن نمضي ..

وأعلمُ أنني يوماً
سأرحلُ في ظلام الليل يحملني جناحانِ
و يلقيني رفاقُ العمر في صمتٍ
تطوف عليه أحزاني
وقد أمضى على حلمٍ
قضيت العمر يسكرني
و يلهو بين وجداني
يصير بريقه شبحاً
فيلقي رأسه ألاماً
و يهدأ فوق شطائي
وتسألني المنى شوقاً
بربك أين روضتنا
وأين عبيرُ أيكتنا
وأين زهورُ أغصاني؟
وأعرفُ أنني يوماً
سألقى الله في خجلٍ
أداري فيه عصياني
وأرحلُ مثلما جئتُ

بلا ثوب .. وسلطان
بلا حلم يداعبني
ويتركني .. لحرمانني
وأغدو طائراً أضحي
رفاتاً بين جدران
وقد أشدو بلا غصن
على خفقات بركان
وقد أرتاح في صدر
على أنفاس ثعبان
ويأتي الحب في صمت
يرفرف فوق جثمانني
إذا ما ضمنني قبر
وصرت وحيداً أشجائي
وأسلمت الردى عيني
تنام عليه أجفاني
ويأتي الحب في همس
يعانق زهر بستاني
ويأتي الطير في شوق
ويسأل .. أين الحاني ؟
وأعلم أنني يوما
سيغدو الصمت سجانني
حياة كأسها ملل
وحزن بعد أحزان
فلا دمع سيرجعنا
طيوراً فوق أغصان
حنايا الأرض كم حلت ..

عليها قد ترى زهراً
وفيها نازُّ بركانٍ
تمهل قبل أن تمضي
على أنفاسِ إنسانٍ
فإن العمرَ أيامٌ
وعطرٌ عابرٌ .. فاني



وتاب القلب

وظللتُ أبحثُ عنك بين الناس تنهرني خطايا
وستنون عمري في زحام الحزن تتركني شظايا
في كل درب من دروب الأرض من عمري .. بقايا
وعلى جدار الحزن صاح اليأس فارتعدت دمايا
ودفنتُ في أنقاض عمري أجمل الأحلام ييكها صبايا
حتى رأيتك بين أعماقي وجوداً .. في الحنايا
من كان يا عمري يصدق أنني
يوماً أضعتُ العمرَ أبحثُ عن هوايا
قد كان في قلبي يعيشُ
وكان يسخرُ من خطايا !؟

❶ ❶

لا تعجبي إن قلتُ إنني قد رأيتك
قبل أن تأتي الحياة
وبأنني يوماً عشقتك في ضمير الغيبِ
سراً .. لا أراه
كم تاه عقلي في دروب الحبِّ
وانتحررت .. خطاهُ
كم عاش ينبش في بقايا اليأسِ

يسألك عن هواه
لكن قلبي كان يصمتُ
كان يدرك منتهاه
فلقد أحبك قبل أن تأتي الحياة



عائبت قلبي كيف يتركني وحيداً في الدروب
كم ظل يخذلني فيحملني الضلال إلى الذنوب
قد كنت في قلبي
ولم أعرف سراديب القلوب
إني أضعت العمر معصية
وجئت الآن عندك كي أتوب
وأمام بابك جئت أحمل توبتي
لا حب غيرك .. لا ضلال .. ولا ذنوب !!



وكذبت أحزاني

أحزاني تكذب يا قلبي
ما عدتُ أصدق أحزاني
قالت : ستسرو وتركني
كالناس .. أردد ألحاني
وأعود لشعري عصفوراً
بالحب يسافر وجداني
والدمع الحائر يتركني
والزمن الظالم ينساني
والحب يعود .. يظللني
يرعى الأحلام .. ويرعاني
لكن الحزن يطاردني
غيتُ كثيراً .. عنواني
وبطاقة أسفاري شاخت
مزقتها ليلُ الحرمان
يعرفني حزني .. يعرفني
ما أثقلَ حزنَ الإنسان
ما أقسى أن يولد أملٌ
وموت بيأسٍ الأحزان
ما أصعب أن نرضع حلماً

يومًا من ثدي البركان
فالنارُ تطارد أحلامي
من يخنق صوت النيران ؟
من يأخذ من حزني عهداً
أن يترك يوماً شطآني ؟
أحزاني تكذب يا قلبي
ما عدتُ أصدق أحزاني
وهربتُ لعلِّي أخدعها
فوجدتُ لديها .. عنواني



ففي رحاب الحسين

في الأفق تهفو دمعتان
والقلب يخفق بين أشلائي فتسري آهتان
وحبيبتني وسط الزحام حمامة
مهزومة الأشواق
غصن أسقطته الريح من عمر الزمان
الأرض ضاقت حولنا
ما عاد للعشاق في الدنيا مكان
القلب يحضن بين أشلائي بقايا من أمل
وهمست فيه بحسرة: مازلت تحتضن الأمل؟!
حلّم لقيظ تاه منا في خريف
اليأس يلقيه على الدرب المخيف
وحبيبتني ضوء حزين خلف قضبان الظلال
وربيعها المهزوم عدك منهك الأنفاس في ليل الضلال
عمر ترنح فوق درب الحزين
حلّم ينزوي خلف المحال
وحملت قلبي في سكون
والدمع نار في الجفون
الحلم مقطوع اليدين
وأنا أداري الدمعتين

همست عيون حبيبتي :
هيا لنشكو.. للحسين ..

❶ ❶

أنا في رحابك كلما ضاق الزمانُ
أو ضاع مني الصبر أو تاه الأمانُ
أترى رأيت حبيبتي ؟!
جئنا إليك لنشتكي الأحرانَ في زمنِ الهوانِ
كلُّ الذي نبغيه بيتٌ يجمع الأشلاءَ من هذا الطريقِ
في كلِّ دربٍ تُسرق الأحلامُ ينتحرُ البريقُ
ويضيع منا العمر في الطرقاتِ
نسألك يا زمان الكفر والجهل العميقِ
بالله خبرنا متى يوماً تفيقُ ؟!
جئنا إلينا لنشتكي
فوق الطريقِ ينام عشاق المدينة
ينبت الأبناءُ كالأعشابِ في بئر السنينِ
فوق الطريقِ ننام بالأشواقِ بالعمر الحزينِ
وعلى دموعِ الدربِ نفترش الأسي
ما أطول الأحرانَ في عمر الحيارى الضائعينِ

❶ ❶

جئنا رحابك يا حسين
جئنا إليك لنشتكي أرضاً
رحيق العمر فيها للغريبِ
تعطي الدموعُ لأهلها
والفرحُ فيها .. للغريبِ
وتعلم الأحبابُ من ندي الأسي طعمَ الجحودِ

أن يخنق الإنسان صوت حنينه
أن يقتل النجوى وتحترق العهود
أن تصعق الأحلام آلاف السدود
ونعيش نبكي الحظ .. نشكو دائما ظلم الوجود ...
أقدارنا جاءت بنا

لا نملك التبديل في أقدارنا
نحيا .. ونعشق .. نغرس الأحلام في أرض المنى
ننسى ونهجرُ تعبُ الشواق بين دماننا
ونقابلُ الفرجَ الغريبَ على مشارف بيتنا
ومع ابتسامة أجل الأيام يسقط .. حلمنا
وإذا سألت الناس يوماً عن حكاية عمرنا
قالوا وهمسُ الخوف يهدر .. عاصفاً:

أقدارنا جاءت بنا

أقدارنا جاءت بنا

جننا رحابتك يا حسين

جننا لنسأل ربنا

لِمَ قد كتبت الحبَّ يا ربي

إذا كان الفراقُ يصيحُ دوماً .. بيننا ؟

ما عاد في الدنيا مكانٌ يجمع الأشلاءَ

يمنحنا الأمانَ .. أو المنى

جننا إليك لنشتكي

هل نشتكى أقدارنا

أم نشتكى أوطاننا

أم نشتكى أحلامنا

أم نشتكى أياقنا

أم نشتكى ... أم نشتكى ... أم نشتكى ؟ ..



صوت ينادي من بعيد
وحبيبتني كالنور تسأل هل تُرى خير سعيد ؟
هل نجمع الأشلاء والحبَّ الطريد
مازلتُ أحلمُ رغم طولِ اليأسِ بالبيت الجديد
الصوت يعلو في الضريح
شيخ .. يصيح
هيا انتهى وقت الزيارة
الصوت يعلو في الضريح
هيا انتهى وقت الزيارة للضريح
الحلمُ بين يدي ذبيح
الحلمُ بين يدي ذبيح !!!



لست مثل الناس

ليس كل الناس يا عمري
سلالات .. وطنين
كلُّنا قد عاش حقاً
بين قضبان السنين ..
بيننا من جاء يوماً
في لقاء .. أوحنين
بيننا من جاء ظلماً
من دموع .. وأنين
إنما عيناك شيء
ليس بين العالمين ..
هل تُرى في الأرض شيء
ليس من ماء .. وطنين ؟!



الحب في الزمن الحزين

لا تندمي ..
كلُّ الذي عشناه نأّرُ سوف يخنقها الرماذ
فالحبُّ في أعماقنا طفلٌ غداً نُلقيه .. في بحرِ البعاد
وغداً نصيرُ مع الظلام حكايةً
أشلاءَ ذكرى أوبقايا .. من سهاد



وغدا تسافر كالرياح عهودنا
ويعود للحنِ الحزينِ شراعنا
ونعوذُ يا عمري نبيحُ اليأسَ في دنيا الضلال
ونسامرُ الأحزانَ نُلقي الحلمَ في قبرِ المحال
أيامنا في الحبِّ كانت واحدةً
نهرأ من الأحلام فيضاً من ظلال
والحبُّ في زمنِ الضياع سحابة
وسرابُ أيامٍ وشيءٌ من خيان
ولقد قضيتُ العمرَ أسبغ بالخيان
حتى رأيتُ الحبَّ فيك حقيقةً
سرعان ما جاءت
وتاهت .. بين أمواج الرمان



وغداً أسافرُ من حياتك
مثلما قد جئتُ يوماً كالغريب ..
قد يسألونك في زحام العمرِ عن أُمِّي حبيب
عن عاشقٍ أَلقت به الأمواج ... في ليلٍ كئيب
وأناك يوماً مثلما
تلقى الطيورُ جراحها فوق الغروب
ورآك أرضاً كان يحلمُ عندها
بربيعٍ عمر .. لا يذوب
لا تحزني ..
فالآن يرحلُ عن ربوعك
فأرْسُ مغلوب ..
أنا لا أصدقُ كيف كسّرنا
وفي الأعماق .. أصواتُ الحنين
وعلى جبين الدهر مات الحبُّ مثلاً .. كالجنين
قد يسألونك .. كيف مات الحبُّ ؟؟
قولي جاء في زمن حزين !!





أريد الحياة !

ولاحت عيونك ضوءاً حزيناً
تهادى مع الليل خلقت الفضاء*
وجئتُ إليك كفصن عجوز
تئن على وجنتيه الدماء*
عشتك صباحاً ندى الرحيق
رغبتك فجراً بقي الضياء*
ويوماً صحوث من الحلم طفلاً
رأيتك مثل جميع النساء*
تريدن سجنًا وقيداً ثقيلاً
وقد عشتُ عمري سجينَ الشقاء !
أخاف القيودَ وليل السجون
وهل بالقيود يكون العطاء .. ؟ !
أريد الحياة ربيعاً وفجراً
وحلماً أعانقُ فيه السماء*
فماذا تفيد قيود السنين
نكبل فيها المنى والرجاء ؟ !
تُرى هل تريدن سجنًا كبيراً
وفي راحتيه يموت الوفاء ؟

أريد الحياةَ كطيرٍ طليقٍ
يرى الشمسَ بيتاً يرى العمرَ .. ماءً
أريدك صباحاً على كلِّ شيءٍ
كفانا مع الخوفِ ليلَ الشقاءِ !!



لمن أعطي قلبي ؟

يا رمال الشط يوماً .. خبريها
بعدما تنسى حياتي كيف لا تنساك فيها ؟
بين أحضانك عطر وأمان .. أشتهيها
لم أكن يوماً غريباً
مثلما قد جئتُ وحدي أنشد النسيان فيها ..
خبريها ..

عندما تأتيك يوماً خبريها ..
ساعةً بالقرب منها بحياتي .. أشتريها



يا نسيم البحر
هل يوماً غدوت صلاة شاعر ؟
سوف يأتيك الحيارى
يرجحون الخوف كي تحيا المشاعر
ربما تذكر منا بعض أنفاس وشيئاً من رحيق
وأمانني شاحبات النبض كالطفل الغريق
لم يعد في العمر شيء غير قلب .. لا يفيق



آه يا شط الأمان

آه يا بيتاً
رعانا من رياح الخوف
من بطش الزمان
فيك لاح الدهر أمساً
تمنح الناس الحنان
بين أحضانك يوم
فاق أعمار الزمان
كان يوماً
في ليالي الصيف عشتُ على ضياه
عندما لاحت عيونك
خلف موج البحر طوقاً للنجاه
كنتُ قد عشت سنينا
بين أمواج الحياة
بين عينيك ولدتُ
كان صوت البحر ياعمري مخاضاً
فيه عانقت الحياة



عندما أحسب عمري ربما أنسى هوائك
ربما أشتاق شيئاً من شذاك
ربما أبكي لأنني لا أراك
إنما في العمر يوم
هو عندي كل عمري
يومها أحسست أنني
عشت كل العمر نجماً في سماك
خبريني .. بعد هذا
كيف أعطي القلب يوماً لسواك ؟

أنت الحياة ..

وقد يسألونك يوماً .. عليّ
وهل كان حبك
شيئاً لديّ ..
فقلّي بأنك أنت الحياةُ
وأنت صبيحُ رعي مقلتيّ
وقد عشتُ قبلكِ عمراً طويلاً
فلا تحسبي الأمسَ عمراً .. عليّ



ففي زمن الليل

ولدي ..
لأن العمر ذاب كما تذوب الأمنيات
ولأن ليل اليأس يعصف بالبنين
و يستحل دم البنات
ولأن أيام الظلام طويلة
ولأن ضوء الصبح مات
أخشى عليك من السنين
وأنت يا ولدي وحيد في انتظار المعجزات
فالأرض يا ولدي تجور
وتأكل الآن .. النبات



ولدي
لأن الناس تعشق دائما لحم الصغير
ولأن ماء النهر يلتهم الغدير
ولأن دخان المدينة يذبح الآن العبير
لا تبك يوماً يا بني بوجهك العذب النصير
فلقد أضعت العمر يا ولدي .. رفيقاً للشجن
وقضيت أيامي أسب الدهر العن في الزمن
والدمع يا ولدي طريق التائهين

الدمعُ يا ولدي عزاء العاجزين

❶ ❶

ولدي

إذا ما تهت يوماً

يا صغيري في الزحام

ورأيت كل الناس تقتات الكلام

ورأيت أجساماً تصيحُ

وتشتكي فيها العظام

ورأيت في الطرقات أطفالاً تشن

على بقايا .. من طعام

ورأيت أسواراً تحيطك

لا تنم .. مثل النيام

لا تبك يوماً يا بني من الزحام

فلقد قضيتُ العمر أبكي

ثم يصفعني الظلامُ

ومضت سنينُ الحمز يا ولدي .. بكاءً أو كلاماً ..

❶ ❶

ولدي ..

إذا ما جئت يوماً في طريق

ورأيت كلَّ الناس تقتل في غريق

ورأيت يا ولدي صديقاً

يرتوي بدم الصديق

لا تنس يا ولدي

بأن النار تسكر بالحريق

والناس يا ولدي رماذ

أو دخان .. في حريق

ولدي
لأنني لم أكن يوماً رفيقاً للزمن
حاربته يوماً وحاربني
وصرتُ بلا وطن
وطنني همومٌ حرت في شطآنها
لا أعرف المرسى وضقتُ من الشجن
لا فرح يا ولدي هناك
ولا أمان .. ولا سكن !!



ولدي ..
لأنك يا بنيّ تعيش في عمرٍ سعيد
وعلى ظلالك يرقص الأمل الجديد
مازلت يا ولدي صغيراً تحضن الفرح الوليد
وغداً تحب .. وتعرف الأشواق
تسأل عن مزيد
فإذا وجدت الحب لا تحرم فؤادك ما يريد ..
فالعمر يا ولدي سنين
والهوى .. يومٌ وحيد
فإذا رأيت الحب يسبح في خيالك
ورأيت أشواق السنين تصير ظلاً من ظلالك
لا تنس يوماً يا بنيّ بأنني
غنيتُ شوقَ العاشقين
وبأنني يوماً حلمتُ
بأن يصير الحب بيت المتعبين
لكنني يوماً
رأيتُ الدرب أظلم حولنا

ضاع الطريقُ
وتاه في قلبي الحنينُ
فرجعت يا ولدي رماداً
في دروب السائرين
وغدوتُ أغنية
تحقق في عيون الناس عن حلم السنين
قد كان حلماً يا بني
بأن يصير الحب بيت المتعبين
أملٌ عقيمٌ يا بني
من قال يا ولدي بأن الليل
يهدي التائهين؟؟!



عتاب ..

وقفت أعاتبُ فيك الزمانُ
لماذا بخلت بهذا الحنانُ ؟
عرفتك خوفاً وليلاً كثيراً
وفي ظلمة اليأس جاء .. الأمانُ
حرامٌ حرامٌ .. وربي حرامٌ
إذا جاءنا الحبُّ بعد الأوانِ



وأبحث عنك كثيرا .. كثيرا ..

و يرحل عنا زمانُ الأمان
فأشتاقُ من راحتك الحنان
وأحملُ قلبي كطفلٍ جريح
يصارعه الشيبُ قبل الأوان
وأصبحُ بعدك لحناً .. عجوزاً
شقى الزمانُ غريب المكان
وتبقى وحدك فوق الزمان
وتبقى عُيونك أحلى مكان
سنينُ من العمرِ تمضي علينا
وفي الفرج نسي حساب السنين
أعدُّ الليالي ربيعاً .. ربيعاً
ويمضي الزمانُ ولا ترجعني
وتبقى وحدك نبضاً بقلبي
و يرحلُ عمري ولا ترحلني
وسافرت بعدك في كل أرض ..
وكم كنتُ أشعرُ أنني غريب
وجربتُ يا حب عمري كثيراً
وأسال قلبي .. ولا يستجيب

فألقاك في كل حلم بعيد
وألقاك في كل طيف قريب

❶ ❶

وأبحثُ عنك كثيراً .. كثيراً
يدور الزمانُ وقلبي لديك
يضيعُ الأمانُ فأبحثُ عنك
ويشتاقُ قلبي كثيراً إليك
إذا جاء صيفُ سألتُ النسيمَ
تُرى من عبيركِ هذا العبيرُ؟
وإن طال ليلُ تساءل قلبي :
بربك أين ملاكي الصغيرُ؟
وإن جاءني الحزنُ ضيفاً ثقيلاً
يعاتيني الدمعُ هل من رفيقٍ؟
فأبحثُ عنك على كلِّ ضوءٍ
وعمرُ الحيارى ظلامٌ سحيقُ
لأنك مني وأني إليك
كما يعرفُ الزهرُ طعمَ الرحيقِ
وأبحثُ عنك كثيراً .. كثيراً
فأنتِ الضياءُ وأنتِ الطريقُ !!

❶ ❶

مسافر .. والشاطىء بعيد

وأخافُ أشباحَ الشتاء ..
وأخافُ أن ألقاك يوماً
في طريق .. من دماء
وعليه قصةُ حبنا
أشلاء ذكرى بين أكفان الوفاء
نبكي عليه ربيعَ عمرٍ راحلٍ
نبكي عليه
خطيئة الإنسان في زمن الشقاء
يغتالُ في الأشواق
كالمجنون .. يلتهمُ الدماء
ما عادَ في قلبي دماء كي يبددها طريقُ
والموجُ يا دنياي يفرح بالغريق !!



وأخافُ يوماً
أن أعود بلا جناح
كالطائر المكسور
تحملة الرياح .. إلى الرياح
إني تعودتُ الظلام

ولاح في عينيك عضفورُ الصباخ
وأنا أخافُ من الطيورِ
يوماً تجيءُ مع الصباخ
يوماً تسافرُ بعدما
تُلقي الصغارَ .. على الجراح

❶ ❶

وأخافُ حينَ عندما
يأتي الشتاءُ بلا رفيقٍ
والدربُ بعدك
صامتُ الأنفاسِ مرتجفِ الرحيقِ
وأظلُّ أسألُ عنكَ ليل اليأسِ أشواقَ الطريقِ
لا تجعلي الأحزانَ تلقيني غريباً
بين أفراحِ البشرِ
فلقد تعلمتُ المُنَى
عانقتُ فيك
البسمةَ السكرى وصافحتُ القدرَ

❶ ❶

وأخافُ حينَ أن يكونَ النارُ
تُلقيني بقايا من خريقٍ
وأصيرُ في عينيكِ أمواجاً تطارد في غريقٍ
أنا منك كالأحلام إن شاخت
تغيّبُ .. ولا تفيقُ ..
لا تعجبي إن قلتُ إنني فارس
نسى المعاركَ من سنين ..
ووضعتُ سيفي بين أحضانِي
وواريتُ الحنينَ

وجلسْتُ أرقُبُ من بعيدٍ
حيرةَ الأشواقِ بينَ العاشقينِ
وهمستُ يا دنياي في القلبِ الذي
هدته .. أمواجُ السنينِ
وسألتُهُ : ما زلتَ تنبضُ ؟
قال : ما زالَ الحنينُ !!
أُثرى سأرجعُ من رحابِ الحلمِ
مهزوماً على قلبِ حزينِ
وتسافرُ الأفراحُ من عمري
منكسةَ الجبينِ
رفقاً بقلبي يا ملاكي .. إنه
نسى المَعاركَ .. من سنينِ !



ومات الحب في مدينتي

وتعانقت أنفاسنا
وانساب دمع عاتبُ الأشواق بين ضلوعنا ..
والليل كالسجّان
يصفقتنا .. ويضحك خلفنا.
والصمت بيتٌ موحشُ الأشباح يصرخ .. حولنا
وعلى يديك رفاتُ طفلٍ ضامرٍ
قدر الزمان حبيبتني
أن يُصبح المسكينُ جرحاً .. بيننا
جئنا إليك مدينتي
جئنا لتدفن حبنا
رفقاً بهذا الطفل
قبر مدينتي ..
أنا بعضُ هذا الطفل عمري .. عمره
فلديه حلمٌ بدايتي
ولديه يأسٌ نهايتي
رفقاً بهذا الطفل قبر مدينتي
رفقاً بهذا الطفل



مازلت يا قبر المدينة

تجمعُ الأحبابَ أشلاءً
وتسكرُ بالدموعِ
ونظّل نلهثُ بين حزنِ العمرِ
نبحثُ عن شموعِ
ولديكَ تختنقُ الشموعِ
رفقاً بدمعِ الناسِ قبرِ مدينتي
رفقاً .. بدمعِ الناسِ
ما بين أحياءِ المقابرِ
تصرخُ الأنفاسُ في ليلِ السكونِ
في كلّ جزءٍ من شوارعها
جراح .. أو خطايا أو جنونَ
رفقاً بدمعِ الناسِ يا زمنَ الجنونِ



القبرُ يضحكُ في خجلٍ
وحبيبتني خلفَ الترابِ سحابةٌ
وعيونُها بحرٌ .. شراعُ
تائه النظراتِ ضاع مع الرياحِ
كالنورسِ الحيرانِ
عاد ممزقاً .. عند الصباخِ
وصغيرها المسكينُ خلفَ دمائه
وعلى يديه علامةٌ
أنفاسُ أحلام .. بقايا من جراحِ
ونظرتُ للحبِّ الصغيرِ
لِمَ قد رحلتِ وأنتِ عندي بالحياةِ
وتركتنا لزماننا
زمنٌ .. تضاجعه الذنوبُ

فتحملُ الأرضُ العصاةَ ؟
زمن الطغاةِ .. زماننا .. زمنُ الطغاةِ

❶ ❶

القبرُ ينظرُ نحونا
وتردد القبرُ العجوزُ .. للحظةِ
القبرُ في خجلٍ يمد يديه .. يحمل طفلنا
الحُبُّ أكثرُ ما يموت بأرضنا
ونظرتُ للقبرِ العجوزِ .. سألتُهُ :
أترك تسكر من دماء صغيرنا ؟
ضحك العجوزُ وقال في خجلٍ : أنا ؟ !
ما عدتُ أفرحُ يا صديقي بالرفاقِ
صارت دموعُ الناسِ عندي .. لا تطاقُ
في كل يومٍ بين أحضاني
بحارٍ من فراقٍ
كل الذي عندي زحام .. في زحامٍ
ما أكثرَ الأحياء في هذا الزحامِ
عندي مكانٌ للصغار المتعبين
وهنا .. بقايا العاشقين .
وهنا الجمالُ
ينام مكسوراً على صدرِ الحنينِ
وهناك ماتَ العدوُّ مشلولاً ..
على زمنٍ لعينِ
والحُبُّ .. في هذا المكانُ ...
وعليه مات الصبيحُ مشنوقاً ..
هنا .. قتلوا الحنانُ

وهناك أشلاءُ الضمائر
بين أكفان الجحود
وعلى رفات الحبِّ
أنقاضُ .. بقايا من عهد



القبر يعبثُ في البقايا .. حولتنا
رفقا فعمرُ الناسِ عندك قبرنا
وقفت عيونُ حبيبتي وتساءلتُ :
بالله يا قبر المدينة أين طفلي ..
كان منذ دقائق يجري .. هنا ؟
القبرُ يضحكُ قائلاً :
قد صار ضعيفاً .. عندنا
صرخت دموعُ حبيبتي
يا طفلنا .. يا طفلنا
ضحكاتُ قبر مدينتي
تعلو .. وتعلو .. بيننا
قد صار ضعيفاً .. عندنا
يعلو صراخُ حبيبتي :
يا حبنا .. يا حبنا
القبر يضحكُ قائلاً :
قد صار ضعيفاً .. عندنا



ويخدعنا الزمن !

مضينا مع الدهر بعض الليالي
فجاء إلينا بثوب جديد
 وأنواع عطر ونجم صغير
 يداعبنا بالمنى من بعيد
 وألحان عشق تذوب اشتياقاً
 وكأس وليل وأيام عيد
 ونام الزمان على راحتينا
 بريئاً بريئاً كطفل وليد
 وقام يزجر وحشاً جسوراً
 و يعصف فينا بقلب حديد
 فأحرق في الثوب عطر الأمانى
 وألقى علينا رياحاً تُبيد
 وقال : أنا الدهر أغفر قليلاً
 ولكن بطشي شديد .. شديد
 فأعبتُ بالناس ضوئاً وظلاً
 وساعات حزن وأنسام غيد
 وأمنحهم أمنيات عذاباً
 يعيشون فيها حياة العبيد
 وألقي بهم في ظلام كئيب

وأسخرُ من كلِّ حلمٍ عنيذُ
غداً في الترابِ يصيزون صمتاً
وتقضي الليالي على ما أريدُ
وأمضي على كل بيتٍ أغني
تطوفُ الكؤوسُ بوهيم .. جديدُ



لو أستطيع حببتي ..

لو أستطيعُ حببتي ..
لنثرتُ شيئاً من عبيرك
بين أنياب الزمان
فلعله يوماً يفيقُ ويمنحُ الناسَ الأمانُ
لو أستطيعُ حببتي
لجعلتُ من عينيكِ صباحاً
في غدير من حنان
ونسجتُ أفراحَ الحياةِ حديقه
لا يدرك الإنسانُ شطآناً .. لها
وجعلتُ أصنامَ الوجودِ معابداً
ينسابُ شوقُ الناسِ .. إيماناً بها
لو أستطيعُ حببتي
لنثرتُ بسمتك التي
يوماً غفرتُ بها الخطايا .. والجراح
وجمعتُ ليلَ الناسِ حول ضيائها
كي يدركوا معنى الصباح
لو أستطيعُ حببتي
لغرسْتُ من أغصانِ شعركِ واحةً
وجعلتها بيتاً تحجُّ له الجموعُ

وجعلتُ ليل الأَرْضِ نبعاً من شموعٍ
ومحوتٌ عن وجه المُنَى شبحَ الدموعِ



فغداً سنهزمُ
في جوانحنَا
المخاوفُ .. والظنونُ
ونعودُ بالأملِ الجنونُ ..
فالحلمُ رغم اليأسِ يسبحُ في العيونُ
مازال يسبحُ في العيونُ
مازلتُ أحلمُ
يا رفيقةَ حزنٍ أيامي ومازال الجنونُ
فالحلمُ في زمن الظلامِ مخاوفٌ
وضياعُ أيامٍ وشيءٌ من جنونٍ
لكنني مازلتُ رغم الخوفِ
رغم اليأسِ رغم الحزنِ
أعرفُ من نكونُ ..
هيا لنحلمُ بين أعشابِ السكونِ
فغداً ستصبحُ بالربيعِ حقيقةً
و يصبح صمتُ الأَرْضِ: فليحيا .. الجنونُ



دائما أنت
بقلبي ..



إهداء

سوف ألقاك ضياء ..

في عيون الناس يفتال الدمع ..

رغم كل الحزن يفتال الدمع ..

ربما ألقاك في ذكرى عتاب ..

ربما ألقاك في عمري سراب ..

ربما أبصت عنك .. بين أضغان كتاب ..

ربما أسمع عنك .. من حكايات صباب ..

دالما أنت .. بقلبي ..

فاروق جويدات

حبیبتي .. تغیرنا

تغیر کلُّ ما فینا .. تَغَيَّرْنَا

تَغَيَّرَ لونُ بشرتنا

تساقط زهرُ روضَتنا

تھاوی سحرُ ماضینا

تغیر کلُّ ما فینا .. تغیرنا

زمان کان یُسْعِدُنَا نراه الآن یُسْقِینَا

وَحَبُّ عاشٍ فی دَمِنَا تسربَ بینَ أیدیْنَا

وشوقُ کانَ یَحْمِلُنَا فَتُسْکِرُنَا .. أَمَانِینَا

ولحنُ کانَ یُبْعَثُنَا إذا ماتت .. أغانیْنَا

تَغَيَّرْنَا .. تغیر کلُّ ما فینا



وأعجبُ من حِکایتِنَا تکسّر نبضُها فینا

كهوفُ الصمیتِ تجمَعُنَا دروبُ الخوفِ .. تُلْقِینَا

وصرتِ حبیبتي طیفاً لشیءٍ کان فی صدري

قَضِینَا العُمَرَ یُفْرِحُنَا وعشنا العُمَرَ .. یُبْکِینَا

غدونا بعده موتی فمن یا قلب یُحِیِّینَا؟!

عيناك أرض لاتخون ..

ومضيتُ أبحثُ عن عيونك
خلقت قضبان الحياة°
وتعربدُ الأحزانُ في صدري
ضياءاً لستُ أعرفُ منتهاه°
وتذوبُ في ليلِ العواصفِ مهجتي
ويظل ما عندي سجيناً في الشفاء°
والأرضُ تخلقُ صوتَ أقدامي
فيصرخُ جرحُها تحت الرمان
وجدائلُ الأحلامِ ترحفُ خلقت موجَ الليلِ
بحاراً تصارعهُ الجبان
والشوقُ لؤلؤةٌ تعانقُ صمتَ أيامي
ويستقطضُ ضوءها خلقت الظلال
عيناك بحرُ النورِ يحملُني إلى
زمنٍ نقى القلبِ .. مجنونِ الخيان
عيناك إبحارٌ وعودةٌ غائبٍ
عيناك توبةٌ عابِدٍ
وقفت تصارعُ وحدتها شبحَ الضلال
مازالَ في قلبي سؤالٌ ..
كيف انتهت أحلامنا ؟

مازلتُ أبحثُ عن عيونك
علّني ألقاكِ فيها بالجواب
مازلتُ رغم اليأسِ أعرّفها وتعرفني
ونحملُ في جوانِحنا عتاب
لو خانت الدنيا وخان الناسُ
وابتعد الصحاب
عيناكِ أرضٌ لا تخونُ
عيناكِ إيمانٌ وشكٌّ حائرُ
عيناكِ نهرٌ من جنونِ
عيناكِ أزمانٌ وعمرُ
ليسَ مثلَ الناسِ شيئاً من سراب
عيناكِ آلهةٌ وعشاقٌ وصبرٌ واغتراب
عيناكِ بيتي
عندما ضاقت بنا الدنيا وضاق بنا العذاب



مازلتُ أبحثُ عن عيونك بيتنا أمل وليدُ
أنا شاطيءُ أَلقت عليه جراحها
أنا زورقُ الحُلُم البعيدُ
أنا ليلةٌ حارَ الزمانُ بسحرها
عمرُ الحياةِ يقاسُ بالزمن السعيدُ
ولتسألني عينيكِ أين بريئُها ؟
ستقولُ في ألمِ تواري .. صبار شيئاً من جليدِ
وأظل أبحثُ عن عيونك خلف قضبانِ الحياةِ
ويظلُّ في قلبي سؤالٌ حائرُ
إن ثار في غضب تحاصره الشفاهُ
كيف انتهت أحلامنا ؟

قد تخنق الأقدار يوماً حبّتنا
وتفرق الأيأم قهراً شملتنا
أ. تعزف الأحران لحناً
من بقايا .. جرحتنا
ويعرّ عام .. زها عامان
أزمان تسد طريقتنا
و يظل في عينيك موطننا القديم
نلقي عليه متاعب الأسفار في زمن عقيم
عيناك موطننا القديم وإن غدت أيامنا
ليلاً يطارّد في ضياء
سيظل في عينيك شيء من رجاء
أن يرجع الإنسان إنساناً
يغطي العرى يغسل نفسه يوماً و يرجع للنقاء
عيناك موطننا القديم
وإن غدونا كالضياح بلا وطن
فيها عشقت العمر أحزاناً وأفراحاً
ضياءاً أو سكن
عيناك في شعري خلود
يعبر الآفاق .. يعصف بالزمن
عيناك عندي بالزمان
وقد غدوت .. بلا زمن



عودة الأنبياء

عطر ونور في الفضاء*
والأرض تحتضن السماء*
والشمس تنظر بارتياح للقمر*
والزهريهمس في حياء للشجر*
والعطر تنشره الخمائل*
فوق أهذاب الطيور*
والنجم في شوق تصافحه الزهور*
ضوء يلوح من بعيد*
الأرض صارت في ظلام الليل*
لؤلؤة يعانقها ضياء*
والناس تسرع في الطريق*
صوت يتننن في السماء*
الآن ، عاد الأنبياء*

❶ ❶

هذا ضياء محمد*
ينساب يشرق المفارق والجسور..
عيسى وموسى والنبي محمد*
عطر من الرحمن في الدنيا يدور*

هذى قلوبُ الناس تنظرُ في رجاء
أترى يعودُ لأرضنا زمنُ النقاء؟
أهلاً بنور الأنبياء



موسى يداعبُ زهرةً
تُكلى .. فينتبه الرحيقُ
الزهرةُ الخرساءُ تُهمسُ: مرحباً
يا أنبياءَ الحقِّ قد ضاعَ الطريقُ
الزهرةُ الخرساءُ تهتفُ في ذهول:
يا أنبياءَ الله ..

يا من ملأتم بالضياء قلوبنا
يا من نثرتم بالمحبة دربتنا
بالقلب أحزانٌ وشكوى تختنقُ
وربيعُ أيام يموت .. ويحترقُ
فالأرضُ كَبَلَتْها الضلالُ
تاه الحرامُ مع الحرام مع الحلاك
والخوفُ يعبثُ في النفوس بلا خجل
والفقرُ في الأعماق يغتالُ المنى
ماذا يُفيدُ العمرُ لو ضاعَ الأملُ؟



الأرضُ يا موسى
تبضجُ من الجماجم والسجونِ
أطفالنا عرفوا المشانقَ
ضاجعوا الأحزانَ

في زمن الجنون
والشمس ضلّت في الشروق طريقها
فهوت على شطّ الغروب
وتأرجحت وسط السماء
ما بين شرق جائر
ما بين غرب فاجر
الشمس تاهت في السماء
ما عاد فيك مدينتي شيء ليمنحنا الضياء
فالليل يحمل كالضلال سيوفه
وبحارنا صارت دماء
من ينقذ الشيطان من هذى الدماء
في كل ليل داكن الأشباح تنتحر القلوب
في كل يوم تسخر الأحلام من زمن كذوب
في كل شبر
من تراب الأرض أحلام تذوب
قالوا لنا يوماً
بأن الأرض كانت للبشر
موسى بربك هل ترى في الأرض
شيئاً .. كاللبن؟

● ●

عيسى رسول الله
يا مهد السلام
هذي قبور الناس
ضاقوا بالجماعم والعظام
أحياؤنا فيها نيام
وعلى جبين اليأس

مات الحب وانتحر الوثام
الحق مصلوب مع الأنفاس في دنيا الدجل
والحب في ليل الدراهم
والمخايء والمباحث لم يزن
يشكو زماناً يُسحق الإنسان فيه بلا خجل ..

❶ ❶

أهلاً

رسول الله

يا خير الهداة الصادقين

أنا يا محمد قد أتيتك

من دروب الحائرين

فلقد رأيت الأَرْضَ

تسكّر من دماء الجائعين

والناس تحرق في رفات العدل

مات العدل فينا من سنين

أنا يا رسول الله طفل حائر ..

من يرحم الآباء من يحمي البنين ؟

الناس تأكل بعضها

هذي لحوم الناس نأكلها ونشرب خلفها

دمع الخياري المتعبين

رفقاً رسول الله لا تغضب فهذا حالنا

فلقد عصينا الله في زمن حزين

ماذا تقول إذا سرقت الناس خبرني

وطيف الجوع يقتل طفليني ؟!

وأنا أموت على الطريق وسوله

يسري اللصوص وهم سكارى

من بقايا مهجتي؟!
بالله خبّرني رسول الله
أين بدايتي .. ونهايتي؟!
أثرى أعيش العمر مصلوب المنى؟



أنا يا رسول الله
لم أعرف مع الدجل الرخيص حكايتي ..
ماذا أكون؟ ومن أكون؟ أمام قبر مدينتي!!
وأموث في نفسي .. أموث
وأموث في خوفي .. أموث
وأموث في صمتي .. أموث
أنا يا رسول الله أحيا كي أموث
قالوا بأن الموت موت واحد
وأمام كل دقيقة قلبي يموت
قلبي رسول الله في جنبي يموت ..
ماذا أقول وقد رأيت الأرض تفرح
بالمعاصي والذنوب؟
ماذا أقول وعمري الخيران
يطحنه الغروب؟
والحب في قلبي يذوب
آه رسول الله من أيامنا
فلقد رأيت بنور قلبك حالنا
يا منصف الأحياء والموتى
ويا نوراً أضاء طريقنا
لا تترك الأحزان ترتفع بيننا ..



الشمس تضعك للسماء
والزهر يحنقه البكاء
والليل ينظر في دهاة
عاد الظلام مدينتي ما كنت يوماً .. للضياع
الآن يرحل عنك نور الأنبياء
النور يخرق السماء
يمضي بعيداً ، ويح قلبي ليه ما كان جاء
يوماً رأته فيه القلوب
بشير صبح عانقت فيه الرجاء
يا أنبياء الله ..
لا تتركوا الأرض الحزينة للضياع
لا تتركوا الأرض الحزينة للضياع
يا أنبياء الله ..
يا من تريدون الوداع ..
يا من تركتم للظلام مدينتي
قبل الرحيل تنبهوا
الأرض تمشي للضياع
الأرض ضاعت .. في الضياع ..



وما زال عطرك

وان صرت ليلاً .. كئيبَ الظلال
فمازلتُ أعشقُ فيك النهار ..
وان مزقتني رياحُ الجحود ..
فما زال عطركُ عندي المزار
أدورُ بقلبي على كل بيت
و يرفض قلبي جميع الديار ..
فلا الشط لملم جرح الليالي
ولا القلب هام بسحر البحار ..
فما زال يعشق .. فيك النهار ..



لو أننا ..

لو أننا يوماً نَسَجْنَا عُشَّنا
عبرَ الأثيرِ على رُتَبِ الأَزهارِ
لو أننا يوماً جَعَلْنَا عَمَرنا
بين الظلالِ كروضَةِ الأشعارِ
لو أننا عُدنا إلى أحلامنا
سَكْرَى تُتَاجِيهَا مع الأَطيارِ
لو أننا صرنا خائِلَ أسَدَلتْ
أهدابُها فوق الغديرِ الجاري
لو أننا طِفْلانٍ في أحزاننا
ننسى الحياةَ على صَدَى مِزمارِ
لو أنَّ حُبكَ عاشَ يَسْكُرُ من دَمي
و يَصوِّقُ كيف يشاءُ في أفكاري
لو أن قَلْبَكَ ظلَ مِرْقاً عَمِرنا
نُلْقِي عليه متاعِبَ الأسفارِ
لو أننا عند المساءِ سَحَابَةٌ
ترنُّو إلى همسِ الهلالِ الساري
لو أننا لَحْنٌ على أنغامِهِ
نامَ الزمانُ وتاه في الأسرارِ
لو أننا .. لو أننا .. لو أننا ..
ما أسهل الشَّكوى من الأَقْدارِ .

انا والليل .. والشعر

و يسألني الليلُ أينَ الرفاقُ
وأينَ رحيقُ المنى والسنين؟
وأينَ النجومُ تناجيكَ عشقاً
وتسكُبُ في راحتيك الحنين؟
وأينَ النسيمُ وقد هامَ شوقاً
بعطرٍ من الهمس لا يستكين؟
وأينَ هوائك بدربِ الحيارى
يتيهُ اختيالاً على العاشقين؟
فقلت : أتسألني عن زمان
يمزقُ حُباً أبى أن يلين؟
وساءَ لَتَ دَهري: أينَ الأمانى؟
فقالَ : توارثَ مع الراحلين
ولم يبقَ شيءٌ سوى أغنياتٍ
وأطيافِ لحنٍ شَجى الرنين
وحدقتُ في الكأسِ: أينَ الرفاقُ؟
فقالَت : تعبتُ من السائلين
ففي كل يومٍ طيورٌ تغني
وزهرٌ يناجي ونجمٌ حزين
ودارٌ تسألني مُقلتها :

متى سيعود صفاء السنين ؟
وفوق النوافذ أشلاء عطر
ينام حزيناً على الياسمين
ثيابك في البيت تبكي عليك
تُرى في الثياب يعيش الحنين ؟
وعطرك في كل ركنٍ ودربٍ
وقد عاشَ بعدك مثل السجين



ويسألني الشعرُ : هل صرتَ كهلاً ؟
فقلتُ : تَوَارَى عَبرَ الشَّبَابِ
فقال بحزنٍ : أريدك حباً
وشوقاً يطيرُ بنا للسحابِ
أريدك طيراً على كل روضٍ
أريدك زهراً على كل بابٍ
أريدك خمراً بكأس الزمانِ
فقد يُسَكِرُ الدهرُ فينا العذابِ
أريدك لحناً شجيّ المعاني
ولو عشتَ تجري وراء السرابِ
أريدك لليوم دَعِ ما تولى
ودَعِكَ من النُبشِ بين الترابِ
ففي الروض زهرٌ وعطرٌ .. وطيرٌ
وفي الأفقِ تعلو الأغاني العذابِ
قضيتَ حياتك تنعي الشبابِ
وترثي العهودَ وتبكي الصّحابِ
نظرتُ إلى الشعرِ : ماذا تريد ؟

فقال : نعيذُ ليالي الشبابِ
فقلت : تُرى هل تفيذُ الأمانِي
إذا ما ارتَمَتْ فوق صدر السرابِ ؟
وساعة صفو سترحل عثا
ونرجع يوماً لدار العذابِ
وفي كل يوم سنبنِي قصوراً
غداً سوف نتركُها للترابِ .



دائماً .. أنت بقلبي

قبل أن يرحل في يأس هوانا
قبل أن تنهار في خوف خطانا
قبل أن أبحث عنك بين أنقاض صيوانا
خبريني .. كيف ألقاك إذا تاهت رؤانا
وانطوت أحلامنا الشكلي رماداً .. في دمانا
في زمان ماتت البسمة فيه
وغدا العمر .. هوانا ؟

خبريني ..
عندما يُصبح بيتي في جنون الليل
أشلاء عبير
منهك الأنفاس كالطفل الصغير
كيف ألقاك إذا صارت أمانينا
دماءً في غدِير
نشرب الأحزان منها
تقتل الأفراح فينا والضمير ؟



من سنين عشتُ يا عمري
أخافُ من الضياع

عندما أَدْفُنُ بعضي
في سحاباتٍ وداغٍ
عندما أشعر أني
صرْتُ أنقاضَ شعاعٍ
عندما تغدو أمانينا
فتاةٌ بين أحضان الظلام
عندما يفرق قلبي
في دموعٍ لا تنام .
عندما أصبح شيئاً
كسطور ساقطات كفتات .. من كلام
ربما أبحثُ عنكَ بين أحضانِ كتاب
ربما ألقاكِ في ذكرى .. عتاب
ربما ألقاكِ في عمري سراب
ربما أسمعُ عنكَ من حكاياتٍ صحاب
عندما يصبح قلبي
بين خوفِ الناسِ كالأرضِ الخراب
ربما ألقاكِ في الأرضِ الخراب
آه يا دنياي من نفسي تذوبُ من الخراب !!
سوف ألقاكِ ضياءً
في عيونِ الناسِ يفتاكِ الدموعُ
رغم كل الحزنِ يفتاكِ الدموعُ
سوف ألقاكِ حياةً
في زمانٍ ميّتِ الأنفاسِ ممسوخِ الرفاتِ
سوف ألقاكِ عبيراً بين يأسِ الناسِ
عذبَ الأمنياتِ
دائماً أنتِ بقلبي

رغم أن الأرض ماتت
رغم أن الحلم .. مات
ربما ألقاك يوماً في دموع الكلمات !!



لا أنت أنت .. ولا الزمان هو الزمان

أنفاسنا في الأفق حائرة ..
تفتش عن مكان
جثث السنين تنام بين ضلوعنا
فأشم رائحة
لشيء مات في قلبي وتسقط دمعنا
فالعطر عطرُك والمكان .. هو المكان
لكن شيئاً قد تكسرت بيننا
لا أنت أنت .. ولا الزمان هو الزمان



عيناك هاربتان من ثأرٍ قديم
في الوجه سرداب عميق ..
وتلاك أحزان يخلط زائف
ودموع قنديل يفتش عن بريق ..
عيناك كالتمثال يروي قصة عبرت
ولا يدري الكلام
وعلى شواطئها بقايا من حطام
فالعلم سافر من سنين
والشاطئ المسكين ينتظر المسافر أن يعود

وشواطئ الأحلام قد ستمت كهوف الانتظار
الشاطئ المسكين يشعر بالدوار ..

❶ ❶

لا تسأليني ..
كيف ضاع الحب مئاً في الطريق ؟
يأتي إلينا الحب لا ندري لماذا جاء
قد يمضي ويتركنا رماداً من حريق ..
فالحب أمواج .. وشيطان وأعشاب ..
ورائحة تفوح من الغريق ..

❶ ❶

العطر عطرُك والمكان هو المكان
واللحن نفس اللحن
أسكرنا وعزبد في جوائحننا
فذابت مهجتان ..
لكن شيئاً من رحيق الأمس ضاع
حلم تراجع .. ! توبة فسدت ! ضمير مات !
ليل في دروب اليأس يلتهم الشعاع
الحب في أعماقنا طفل تشرّد كالضباغ
نحيا الوداع ولم نكن
يوماً نفكر في الوداع

❶ ❶

ماذا يُفيد
إذا قضيتا العمر أصناماً
يُحاصرنا مكان ؟

لِمَ لَا نَقُولُ أَنَامَ كُلُّ النَّاسِ ضَلَّ الرَّاهِبَانُ؟
لِمَ لَا نَقُولُ حَبِيبَتِي قَدِمَاتِ فَيْتَا .. الْعَاشِقَانُ؟
فَالْعَطْرُ عَطْرُكَ وَالْمَكَانُ هُوَ الْمَكَانُ
لَكِنِّي ..
مَا عَدْتُ أَشْعُرُ فِي رُبُوعِكَ بِالْأَمَانِ
شَيْءٌ تَكْشُرُ بَيْتَنَا ..
لَا أَنْتِ أَنْتِ وَلَا الزَّمَانُ هُوَ الزَّمَانُ .



كان حلماً ..

وتبكين حباً .. مضى عنك يوماً
وسافر عنك لدنيا المُحان ..
لقد كان حلماً .. وهل في الحياة ..
سوى الوهم — يا طفلتي — والخيال ؟
وما العمر يا أظھر الناس إلا
سحابة صيف كثيف الظلال
وتبكين حباً .. طواه الخريف
وكلّ الذي بيتنا .. للزوال ..
فمن قال في العمر شيء يدوم
تذوّب الأمانى ويبقى السؤال ..
لماذا أتيت إذا كان حلمي
غداً سوف يصبح .. بعض الرمال .. ١٩



سبقي نشيدي

ومازلتُ ألمحُ شيئاً بعيداً
يداعبُ عيني .. كطيف السراب
فحيناً أراه ضياءً نحيلاً
يصارعُ ليلاً .. كثيف الضباب
وحيناً أراه .. صباحاً عنيداً
يزعمُرُ في الأفقِ خلف السحاب
ودربي طويلٌ .. وقيدي ثقيلٌ ..
وأحملُ عمراً كسيح الشباب
ومازلتُ أحمِلُ نايأ حزيناً
تَكْسِرُ مني .. على كل باب
أدورُ بحلمي على كل بيت
أعاتبُ صمتاً طويلاً طويلاً ..
أصارعُ حزناً .. كثيباً .. كثيباً
أرددُ لحناً بأرض خراب
وألقي بعمرِي على كل باب
وأغرسُ حلمي فيأبى التراب
ورغم القيود .. ورغم العذاب
سبقي نشيدي على كل باب ..

الصباح حلم .. لايجسء

ونجىء فهِراً للحياة
الناسُ ترحلُ مثلما تأتي
و يبقى السرُّ شيئاً لا نراه
لم أدري كيف أتيتُ من زمنٍ بعيد
يوماً سمعتُ أبي يقولُ بأنني
قد جئتُ في يومٍ سعيد
أُمي تقولُ بأنني
أشرقُ عند الفجر كالصباح الوليد
تاريخُ ميلادي يقولُ بأنني
قد جئتُ في لُقيا الشتاء مع الربيع
لكنني ما عدتُ أذكرُ هل تُرى
قد عشتُ حقاً في الربيع ؟



من ألف عام
والزمانُ على مدينتنا صقيع
نهرُ الدموع يطاردُ الأحياء
يهربُ بعضنا ..
والبعضُ يسقطُ واقفاً

والبعضُ يعيشُ في القطيعِ
قالوا بأني قد ولدتُ
وفي مدينتنا مجاعه ..
والناسُ تشربُ من دماء الناس
إن خلتِ البطونُ
والجوعُ مقبرةٌ يُحاصرها الجنونُ ..
ما زالت الأضواءُ تكلّي ..
في شوارعنا الحزينة
والدربُ يشخرُ بالأمانِي المستَكينة

❶ ❶

سنواتي الأولى مضت كصباح عيد
مازلتُ أذكرُ صوتَ أمي
عندما كانت تُغني الليل
تحميلني إلى أملٍ بعيد
كانت تقولُ بأن جوفَ الليل
يحملُ صرخةَ الصبحِ الوليد ..
وغداً سنولدُ من جديد
كانت تقولُ بأن طفلَ الأَرْضِ
سوف ينجي بالزمنِ السعيد
في صدرِ أمي لاحت الأيامُ
بستاناً تطوفُ به الزهورُ
في صوتها حزنٌ .. وأحلامٌ وإيمانٌ .. ونورٌ

❶ ❶

والعمرُ يرحلُ في سكون
أمي تغني الليل تحميلني إلى الأملِ البعيد

وجلسْتُ أنتظر الوليدُ
العشرةُ الأولى مضت ..
فيها رأيتُ الحزنَ ينخرُ
قلْبَ قريتنا المعجوز
ماتتْ مزارعُها وجفتْ شَبابُها
حتى خيوطُ الشمس
ذابتْ خلقتْ أحجارَ الجبلِ
وروافدُ النهرِ الجسورَ تكسرتْ
وعَدتْ بقايا من أملٍ



فتحتْ عيني ذات يوم في الصباح
ورأيتْ ثوبَ الأرض أشلاءً
تبعثرها الرياحُ
وخشيتْ أصواتَ الرياحِ
كانتْ تحاصر بيتنا
ومضتْ تطاردُ كلبنا المسكين في ليل الشتاء
وسمعتُ دمعَ الكلبِ يصرخُ في العراءِ
ورأيتُه يوماً رفاتاً في الطريقِ
قد كان أولَ ما عرفتُ من الصباحِ
وبكيتُ في الكلبِ الوفاءِ
والعمرُ يسرعُ بين قضبانِ السنينِ
العشرةُ الأولى مضت
والصبحُ حُلُمٌ لا يجيء ..
في عامي العشرين صافحتُ الطريقِ
وجلسْتُ أشهدُ حيرةَ الإنسانِ في زمنِ الرقيقِ

يوماً نُباع وتارةً
نغدو سُكَّارَى لا نُفِيقُ
ورجعتُ أبحثُ عن شعاعٍ
فرأيتُ صوتَ الليلِ
يهدرُ في بقايا من رعاغٍ
والشمسُ يخنقُها الشعاعُ
ووقفتُ أسألُ بعدما رحلَ الزمانُ
ونظرتُ للأرضِ التي
هربت طيورُ الحبِّ منها .. والحنانُ
لا شيء يا أُمِّي سوى الغربانِ
تصرخُ في مدينتنا وتأكلُ حُبْرَنا
والآن يا أُمَّاهُ أحسبُ ما تَبَقِيَ في يدي ..
قد ضاع أكثرُهُ وليلُ الأَمَسِ ينخرُ في غدي
ونسيتُ ما غَنَّيتُ يوماً ضاع صوتُ المنشيدِ
آمنتُ بالإنسانِ عمري في زمانٍ جاحدٍ
كل الذي مازلتُ أذكُرُه من العمرِ القصيرِ
أني قضيتُ العمرَ في سجنٍ كبيرِ



والعمرُ يا أُمَّاهُ يرحل في اصفرارِ
ما كان لي فيه .. الخيارِ
العشرةُ الأولى تضيغُ
عشرونَ عاماً بعدها
خمسٌ يَزُقُّها الصقيعُ
أنا لا أصدق أنني
أُمضي لدربِ الأربعينِ

الطفلُ يا أماءهُ يُسرِعُ
نحو دربِ الأربعينِ ..
أتصدقين ؟
ما أرخصَ الأعمارَ
في سوقِ السنينِ
ما عدتُ أسمعُ أغنياتِ
كالتِي كُنَّا نُغَنِّيها ...
مازلتُ أذكرُ صوتَكَ الحائِني
يُغني الليلَ يستجدي المنى
أن تمنحَ الطفلَ الصغيرَ
العمرَ والقلبَ السعيدَ
والعمرُ يا أمي ضنينُ
لكنني مازلتُ أحلمُ مثلما يوماً
رأيتُك تحلِمينِ
قد قلتُ إن الأَرْضَ تنزفُ من سنينِ
وبأن صوتَ الطفلِ
بين ضلوعِها .. يعلو
ويحملُ فرحةَ الزمنِ الحزينِ
مازلتُ يا أماءُ أنتظرُ الوليدَ
رغم الضياعِ ورغم عنواني الطريدِ
إني أرى عينيه خلقت الليلَ
تبتسمانِ بالزمنِ السعيدِ
والأَرْضُ يعلو حملُها
والناسُ .. تنتظرُ الوليدَ ..



حبيب .. غدر

تعودتُ بعدك في كلِّ شيء ..
فأصبحتُ عندي .. خيالاَ عَبرَ
غريبين كنا .. بهذا القطارِ
وفي البُعدِ صرنا .. حكايا سَفَرٍ ..
لأنني غرستُكِ زهراً وعطراً ..
صباحاً يُضَيُّ .. لكلِّ البشرِ ..
لأنني عبدتُكِ رغم الخطايا ..
وعانقتُ فيكِ سنينَ العمرِ
وغنيتُ حُبَّكِ بينَ الحيارى
وسامحتُ فيكِ جفاءَ القدرِ
يُعزُّ عليَّ .. إذا صرِتِ شيئاً
بقايا وفاء .. وذكرى وتَر ..
فأصبحتُ في القلبِ .. كهفاً صغيراً
كتبْتُ عليه .. « حبيبٌ غدر »
تعودتُ بعدك لا تسأليني
فقد صرِتِ عندي نبياً .. كَفَر



إنسان .. بلا إنسان

يا بحرُ جئتكَ حائرَ الوجدانِ
أشكو جفاءَ الدهرِ للإنسانِ
يا بحرُ خاصمني الزمانُ وانني
ما عدتُ أعرفُ في الحياةِ مكاني
كم عانقتني في رمالِكَ أنجمٌ
كم داعبت بالأمانيّ لساني
كم عاش قلبي في سمائكِ راهباً
يُشفي جراحَ الحبِّ .. بالألحانِ
واليوم جئتكَ والممومُ كأنها
شبحٌ يطاردُ مهجتي .. وكياني



وغدوتُ في بحرِ الحياةِ سفينَةً
الموجُ يبعدها عن الشطآنِ
فالناس تشرب في الدروب دموعها
والدربُ ملءٌ مرارةِ الأحزانِ
والزهْرُ في كلِّ الحداثقِ يشتكي
ظلمَ الربيعِ .. وجفوةِ الأغصانِ
والطفلُ في بردِ المدينةِ حائرٌ

ما زال يبحثُ عن زمانٍ حاني
وماذن الصلوات تبكي حسرةً
جهل الإمام حقيقة الإيمان

❶ ❶

زمن يعربد في الأمانى كلها
ما أتعس الدنيا بغير أمانى
يا بجرُ أشكرني الزمانُ بخمرةٍ
مغشوشةٍ عصفت بكل كياني
كم تخادعتني في الظلام ظلالها
كم أفسدت عند الحديث لساني
ما كنتُ أحسبُ ذات يوم أنني
سأصيرُ أغنيةً بغير معاني .
ما كنتُ أحسبُ ذات يوم أنني
سأصيرُ إنساناً .. بلا إنسان

❶ ❶

ضحايا الزمان

دعينا من أمس .. كُتِّنا .. وكان ..
ولا تذكرى الجرح .. فات الأوان
تعالى نسامرُ عمراً قديماً
فلا أنتِ نُحْنِتِ .. ولا القلبُ خان ..
وقد يسألونك أين الأماني ..
وأين بحارُ الهوى .. والحنان ؟
فقولي تلاشتُ وصارتُ رماداً
لتملأ بالعطر .. هذا المكان
رَسَمْنَا عليها جراحاً .. وحلماً ..
كتبنا عليه .. « ضحايا الزمان »



أتري يفيد الحلم ؟

ستجربين حبيبتى .. ستجربين
ستجربين الحبَّ بعدي .. والحنين
وستحلمين بفارس غيري
هزيل الحلم مكسور الجبين
وسترحلين
على جناح الصبح عصفوراً كموج البحر
لا يدري جراح المتعبين
وأظلُّ في الأنقاض أجمع بعض أيامي
أدورُ العمر تحرقني دموعُ الحائرين
مازلتُ أبحثُ في ظلام الناس
عن زمن برىء الصبح
يهدي التائهين
مازلتُ أسكبُ
حزن أيامي دموعاً
في بطون الجائعين
مازلتُ أحلمُ بالزمان الآمن الموعود يحمِلنا
إلى وطنٍ عنيد الحلم مرفوع الجبين
وغدوتُ أحلمُ ها هنا وحدي
قد كنتُ مثلي ذات يوم تحلمين



مازلتُ أحلمُ أن يعود العشُّ
 يؤوي الطير في ليل الشتاء
 فالعشُّ يهجر طيره
 والطيرُ في خوف المدينة
 يدفنُ الأحلامَ سرّاً في العراء
 أترى يُفيدُ الحلمُ في زمن الشقاء ؟
 مازلتُ ألمُحُ في ظلام الصبح شيئاً كالضياء
 لا تحزني من ثورتي
 فلقد قضيتُ العمرَ
 بحاراً يفتشُ عن رفيقٍ
 وظننتُ يوماً
 أن في عينيك مأوى للغريق
 فأبيتُ أبحثُ في رُبِّي عينيك
 عن زمنٍ أعانقُ فيه أسراب الأمان
 زمنٌ يعيشُ الحلمُ فيه
 بغير خوف .. أو هوان
 أصبحتُ في عينيك تذكاراً
 سطوراً .. ضلَّ معناها الزمانُ



ستجربين حبيبتي .. ستجربين
 سيجيء بعددي عاشقٌ يروي الحكايا ..
 ينزعُ الأزهارَ من صدر الربيع
 يُلقي عليك عبيرَها المخبوق في ليل الصقيع
 ويبعثُ صباحاً بالغروب
 ويدندنُ الأوهام كالزمن الكذوب
 وأظلُّ في حلمي أذوب

فالحبُّ عندي أن يصيرَ الصبحُ صباحاً
يمسحُ الأحزانَ عن كلِّ القلوبِ
ألا أصيرَ حقيقةً عرجاءً
في زمنِ لعوبٍ
وأظُلُّ رَغَمَ اليأسِ
أنثرُ حُلْمَنَا المهزومَ في كلِّ الدروبِ

❶ ❶

ستجربين حبيبتِي .. ستجربين
وستحلمين بفارسٍ غيري
هزيل الحلمِ مكسور الجبينِ
ما زال حُلْمي
رغم طولِ القهرِ مرفوعِ الجبينِ
قد كنتِ مثلي ذاتَ يومٍ .. تحلمين

❶ ❶

وطنني لايسمع أحزاني

الحزنُ يطارد عنواني
وسألتُ الناس عن السلوى ..
عن شئٍ يهزم أحزاني
عن يومٍ أرقصُ بالدنيا
أو فرحٍ يُسكروجداني
قالوا : أفراحك أوهامٌ
ماتت كرحيق البستانِ
ودموعك بحرٌ في وطنٍ ..
لا يعرف حزنَ الإنسانِ

❶ .❶

كانت أحلاماً يا قلبي ..
أن يسقط سجنٌ مدينتنا
أنقاضاً .. فوق السجّانِ
أن تخرس أصوات حُبلى
بالخوف تطارد عنواني
كانت أحلاماً يا قلبي ..
أن أصبح فيك مدينتنا
إنساناً .. مثل الإنسان !

❶ ❶

صلبوا الأحلام على قلبي ..
فغدوتُ طريداً من نفسي
يأسٌ في الليل يطاردني ..
من ينقذُ نفسي من يأسِي ..
فالخوف يطارد خطواتي
وتشد الأَرْضُ على قدمي
تستنكر موت الكلمات
والدرب الصامت يسألني
أن أنبش يوماً .. عن ذاتي
تحت الانقراض غدت شبحاً
ورفاتاً بين الأموات
يا ويحي .. بين الأموات !

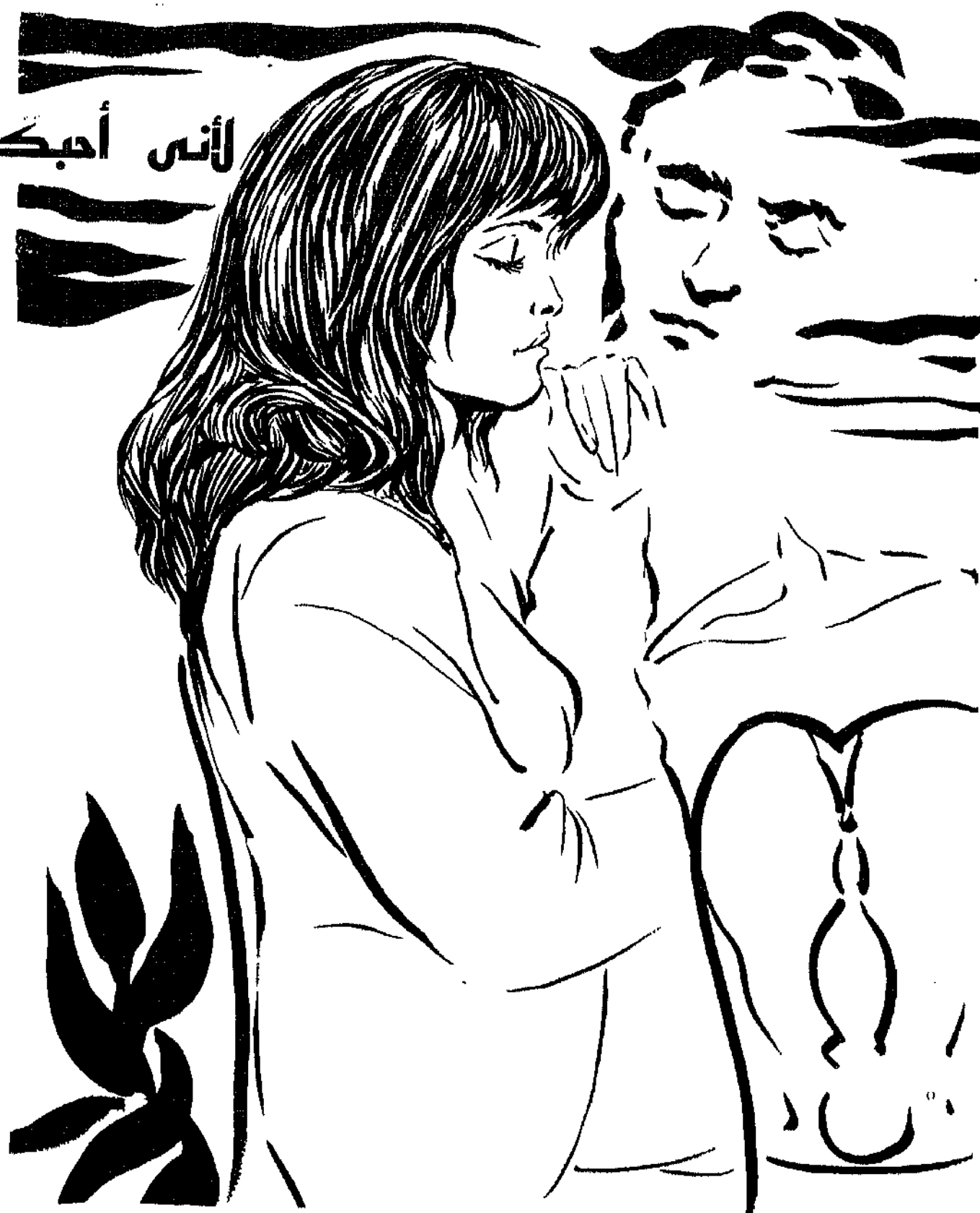


قالوا : في بطن مدينتنا
عرّاف يكتب أدعية
ويلم الجرح .. ويشفيه
ويداوي الناس إذا تعبوا ..
والخائر منهم يهديه
جاء العرّاف يعاتبني :
في قلبك شيء .. تخفيه ؟
فأجبت : دموعي أحلامٌ
وضلاّت أجهل ما فيه
في جوف ظلام مدينتنا
نحي الإنسان .. ونفنيه
ويموت كثيراً وكثيراً
إن شئنا يوماً نبعثه

و يعود النبض .. ونحييه
ما أسهل أن تحفر قبراً
صوتي يتآكل في نفسي
من منكم يوماً .. يحميه ؟
من يأخذ من عمري .. عاماً
من يأخذ مني .. أعواماً
لأعيش بصوتي .. أياماً ؟
صوتي يتآكل في قلبي !!!
كانت أحلاماً يا قلبي
أن يسقط سجنٌ مدينتنا
أنقاضاً فوق السجانِ
أن أصبح فيك مدينتنا
إنساناً .. مثل الإنسانِ



لأنسى أحبك



إهداء

عشقك بعينيك نهرًا صغيرًا

سرنا في عروقي تالشين فيه

رأيتك صبا .. وبيتا .. وعلما

رأيتك كل الذي أشتنيه

تجاوزت عن سينات الخيال

وسامحت فيك الزمان السفیه

فاروق جويده

نبي .. بلا معجزات

وحيث افترقنا ..
تمنيتُ سوقاً يبيعُ السنينُ
يعيدُ القلوبَ ويحيي الحنينُ
تمرّد قلبي وقال : انتهيتنا
ودعنا من العشق والعاشقين
تمنيتُ سوقاً يبيعُ السنينُ
أبدلُ قلبي وعلمي لديه
وألقاك يوماً بقلبٍ جديدٍ
تمنيتُ لو عادَ نهرُ الحياة
يُكسّرُ فينا تلالَ الجليلِ
تمنيتُ قلباً قوياً جسوراً
يجيءُ إليك بحلمٍ عنيدي
ولكن قلبي ما عادَ قلبي
تقرّب عنك تقرّب عني
وما عاد يعرفُ ماذا يريدُ

❶ ❶

عشقتُ بعينيك نهرأ صغيراً

سرى في عروقي تلاشيتُ فيه
حملتُ إليه جميع الخطايا
وبين ذنوبي تطهرتُ فيه
رأيتك صباحاً وبيتاً .. وحلماً
رأيتك كلَّ الذي أشتهيه
تجاوزتُ عن سيئات الليالي
وساعتُ فيك الزمانَ السفيه
فماذا تَغَيَّرَ في مقلتيك؟
وأين الأمانُ على شاطئيك؟
دماءُ صبانا على راحتيك
وعمري وعمرك صمتٌ عقيم
وأَمْسِي وأَمْسُك طفلٌ يتيم
فكيف نعيدُ الزمانَ القديم؟



وحينَ افترقنا ..
تذكرتُ عينيك يومَ التقينا
وساءلت عطرك كيف انتهينا؟
تذكرتُ فيك رحيلَ الغزاة
وكيف تهاوت قلاعُ العيون
ضَمَمْتُ الغزاةَ وهم قادمون
بكيَتُ الغزاةَ وهم راحلون
ولكنَّ قلبي ما عادَ قلبي
تَغَيَّرَ منك تَغَيَّرَ مِنِّي
بقاياك عندي أسي .. أو ظنونُ



وحينَ افترقنا ..
تمنيتُ لو جاءَ صَبِيحٌ جديد ..

يلملم أَيْامَنَا الساقطات
تمنيتُ يا قبلتي أن أعودَ
كما كنتُ طفلاً برىء السماتِ
تشردتُ في الأَرْضِ بين الليالي
فأصبحتُ أحملُ كلَّ الصفاتِ
شبابٌ وحزنٌ رَمَادٌ ونارُ
وطيرٌ يغني بلا أغنياتِ
أداوي الجراحَ بقلبٍ جريحِ
أُمِّي القلوب بلا أُمْنِيَاتِ
وأدركتُ بعد فوات الأوانِ
بأنِّي نبيٌّ ... بلا معجزاتِ



تحت أقدام الزمان

واستراح الشوقُ مئتي
وانزوى قلبي وحيداً
خلف جدران التمتي
واستكان الحبُّ في الأعماق
نبضاً .. غابَ عني
آه يا دنياي ..
عشتُ في سجنِ سينا
أكره السجانَ عمري
أكره القيدَ الذي
يُفصيك .. عني
جئتُ بعدك كي أُنقِني
تاه مئتي للحنِّ وارتجفت المُنغني
خانني الوترُ الحزينُ
لم يعد يسمعُ مئتي
هل تُرى أبكيك حُبّاً
أم تُرى أبكيك عمراً؟
أم تُرى أبكي لاني
صرتُ بعدك لا أُنقِني؟



آه يا لحناً قضيتُ العمرَ أجمعُ فيه نفسي
رغم كلِّ الحزنِ عشتُ أراه أحلامي و يأسِي
ثم ضاعَ اللحنُ مِنِّي واستكانَ ..
واستراحَ الشوقُ واختنقَ الحنانُ

❶ ❶

حُبُّنا قد ماتَ طفلاً
في رفاتِ الطفلِ تصرخُ مُهجتانُ
في ضريحِ الحبِّ تبكي شمعتانُ
هكذا نمضي حيارى تحت أقدام الزمانِ
كيف نغرقُ في زمانٍ
كلُّ شئٍ عِرفيه ينضجُ بالهوانِ ؟

❶ ❶

نسألُ الأحزانَ حلماً
نسألُ التعذيبَ صبراً
نسألُ السجانَ صفحاً
نسألُ الخوفَ .. الأمانَ
نخلعُ الأثوابَ نسترضي الزمانَ
نلعقُ الأحزانَ من قدم الزمانِ
من تُرى فينا الجبانُ
نحنُ .. أم هذا الزمانُ ؟

مابعد رحيل الشمس

(١)

الوقت ..

عبر الليل يسبح في شواطئها السواد
والدرب يلبس حولنا ثوب الحداد
شيخ ينأى على الرصيف
قط وفأر ميت

القط يأكل في بقايا الفأر ثم يدور يرقص في عناد
والشيخ يصرخ جائعاً ويصيح : يا رب العباد
هذا زمان مجاعة والناس تسقط كالجراد
العمر

يا للعمر وقت ضائع
عام مضى .. عامان .. عشر
لست أعرف كم مضى ..
فالعمر في قدم الرياح
والليل يلهتهم الصباخ
والجرح ينزف بالجرأخ



زمني
يقول الناس إني جئت في زمن حزين
وأنا أقول بانني
قد جئت في الزمن الخطأ
ماذا يفيد صوابتنا
إن صارت الدنيا وصار الناس كالرقم الخطأ؟
خطواتنا حيرى على هذا الطريق
تردد الأنفاس في أعماقنا
ونعيش في أوهامنا
لكثتنا نحيا مع الزمن الخطأ



عنوان أيامي
على المظروف أكتب اسم شارعنا القديم
ما عدت أذكر اسم شارعنا الجديد
فالشارع المسكين صار حكاية ..
قد غيروه .. وغيروه .. وغيروه
ما عاد يذكر اسمه
لكنني مازلت أعرف اسم شارعنا القديم



أما أنا
قالوا بأنني كنت يوماً
فارس العشق القديم
ولأن عمري صار بيتاً

من ييوت العنكبوت
ولأنني رغم القبور .. ورغم موت الأَرْضِ
أرفض أن أموت
قالوا بأني فارس مازال يرفض أن يموت



اليوم الأول بعد رحيل الشمس

(٢)

ما زال حُبُّكَ أمنيات حائرات في دمي
أشتاقُ كالأطفالِ ألهو.. ثم أشعرُ بالدوارِ
وأظُلُّ أحلمُ بالذي قد كان يوماً ..
أحملُ الذكرى على صدري شعاعاً .. كلما اختنق النهارُ
والدائرُ يخنقُها السكونُ
فترانُ حاريتنا تعربدُ في البيوتِ
وسنابلُ الأحلامِ في يأسِ تموتِ
ونظرتُ للمرأةَ في صمتِ حزينِ
العمرُ يرسمُ في ترابِ الوجهِ أحزانَ السنينِ
أصبحتُ بعدكُ كالعجوزِ يرددُ الكلماتِ
يمضُّها وينساها .. و يأْكُلُها
ويدركُ أن شيئاً لا يقالُ
ما عدتُ أعبأ بالكلامِ
فالتأْسُ تعرفُ ما يقالُ
كلُّ الذي عندي كلامٌ لا يقالُ

❶ ❶

اليوم الأول بعد المائة لرحيل الشمس

(٣)

ولدي يسألني : لماذا أنت يا أبتى حزين ..
لم تبتسم من ألف عام
أثرى تخاف ..

الوحش يا أبتاه في النهر الكبير
قالوا بأن الوحش قد أكل الطيور

ما زال يأكل في الزهور

الوحش يأكلنا ويشرب عمرنا

ويدور في كل الشوارع يخنق الأطفال يعبث بالقبور

الوحش يشرب كل ماء النهر ثم يبوئ في النهر العجوز

و يعود يشرب من جديد

والنهر يثر من دموع الناس

النهر جرح غائر الأعماق

تنبت في جوانحه الجراح

والوحش يسكر بالجراح

❶ ❶

أشتاق عطرك كلما عادت مع الليل المموم

ولدي يقول بأنني
لم أبتسم من ألف عام
قلبي وحزنُ النهر والأيتامُ في بردِ الطريقِ
حزني عنيدٌ لا ينامُ



اليوم الأول بعد الألف لرحيل الشمس

(٤)

في الدرب رائحةٌ ومنديلي قديم
تتسللُ الأحزانُ بين جوانحي
تتزاخمُ الرعشاتُ بين أصابعي ..
قد ماتَ عصفوري الصغيرُ
قد ظلَّ يصرخُ في عيون الناسِ يلتمسُ النجاهُ ..
سقط الصغيرُ على جناح الدار وانسابت دماهُ
الريشُ يعبثُ في عيوني مثل غيماتِ الشتاءِ
و يطيرُ بينَ جوانحي شبحُ الدماءِ
و يصيحُ في صدري البكاءُ
عصفورتنا في الدرب ماتَ

❶ ❷

يمضي علينا العمرُ .. والحلم الجميلُ
ما زال في صمتٍ يقاومُ كلَّ أحزانِ الرحيلِ

اليوم الأول

بعد ..

لرحيل الشمس

(٥)

أصبحتُ لا ألقاكِ صرّيتُ سحابةً
عبرتُ على عمري كما يهفو النسيمُ
ورجعتُ للحزنِ الطويلِ
مازلتُ ألمحُ بعضَ عطركِ بينَ أطيافِ الأصيلِ
يمضي الزمانُ بعمرنا
الخوفُ يسخرُ بالقلوبِ
والياسُ يسخرُ بالمنى
والناسُ تسخرُ بالنصيبِ
عصفورنا قد مات .
من قالَ إن العمرَ يُحسبُ بالسنينِ

❶ ❶

الليلُ لم يرحمِ رحيلَ الزيتِ من قنديلتنا
أنفى شعاعاً كانَ يحمله القمرُ
والشمعةُ الشكلي تساقط ضوؤها
ثم انزوت تبكي على صدرِ الظلامِ
وأنا أصدقُ .. كلُّ شئٍ صارَ بعدكِ صامتاً
الليلُ والقمرُ الذبيحُ

الشمعةُ الحيرى ومزماري الجريح
من يأخذ الأيَّامَ والعمرَ الطويلَ
لتعودَ شمسُ مدينتي
يا شمسُ .. فارُسلِكِ القديمُ ..
مازالَ يبكي عمره بعدَ الرحيلِ



الرحيل

قالت :

لأن الخوف يجمعنا .. يفرقنا
يمزقنا .. يساومنا ويحرق في مضاجعتنا الأمان
وأراك كهفاً صامتاً لا نبض فيه .. ولا كيان
وأرى عيون الناس سجنًا .. واسعاً
أبوابه كالمارد الجبار
يصفقنا .. و يشرب دمعنا
ماذا تقول عن الرحيل؟!



قالت :

ثيابك لم تعد تحميك من قهر الشتاء
وتمزقت أفوابنا
هذي كلاب الحي تنهش لحمنا
ثوبي تمزق هل تراه؟
صرنا عرايا في عيون الناس يصرخ غزيرتنا
البرد والليل الطويل
العري واليأس الطويل
القهر والخوف الطويل
ماذا تقول عن الرحيل؟!

قالت :

لعلك تذكر الطفل الصغير
قد كان أجمل ما رأت عيناك في هذا الزمان
يوماً أتيتك أحلُ الطفل الصغير
كم كنتُ أخلُم أن يضيء العمر في زمنٍ ضريز
أتراك تذكرُ صوته ..
كما كان يحملنا بعيداً ..
كم كان يمنحنا الأمان .. على ثرى زمنٍ بخيل
الطفلُ مات من الشتاء
يوماً خلعتُ الثوبَ كي أحيه ..
ومضيت عاريةً أَلْمَلُمُ في صغيري
كلُّ ما قد كانَ عندي من رجاء ..
لم ينفع الثوبُ القديمُ
الطفلُ مات من الشتاء
والبيتُ أصبح خالياً
أثوابنا وتمزقت
أحلامنا وتكسرت
أيامنا وتآكلت
وصغيرنا قد مات ممّا في جوانِحنا دماه°
ماذا فعلت لكي تُعيدَ له الحياة°؟
ماذا تقولُ عن الرحيل°؟!



قالت :

تعال الآن نهتف بين جدران السكون
قلْ أيّ شيء عن حكايتنا

عن الإنسان في زمن الجنون
أصرخ بدمعك أو جثونك في الطريق
أصرخ بجرحك في زمان لا يفيق
قل أي شيء
قل إنه الطوفان يأكلنا ويطعم من منايا
كلاب الصيد والغربان .. والفئران في الزمن العقيم
قل ما تشاء عن الجحيم
ماذا تقول عن الرحيل؟! ..

● ●

قالت :
لأنك جئت في زمن كسيخ
قد ضاع غمرك مثل عمري .. في ثرى أمل ذبيح
دعني وحالي يا رفيقي هل تُرى ..
يُشفى جريح من جريح ؟
حلمي وحلمك يا حبيبي بعض ربح
ماذا تقول عن الرحيل؟! ..

● ●

قالت :
سأسأل عنك أحياء المدينة في خرائبها القديمة
شرفاتها الشكلى أغانيها العقيمة
وأقول كان العمر أقصر من أمانيه العظيمة
لا تنس أنك في فؤادي حيث كنت
وحيث يحملني طريق
سأظل أذكر أن في عينك قافلتني .. وعاصفتني
وإيماني العميق

وبأن حبك جنة كالوهم ليس لها طريق
لا تنس يوماً عندما يأتي الزمان
بخليمتنا العذب السعيد
فتش عن الطفل الصغير
ذگره بي ..
واهل إليه حكاية وهدية في يوم عيد ..
الآن قد جاء الرحيل ..



وَأَنْتِ الْحَقِيقَةُ لَوْ تَعْلَمِينَ

يَقُولُونَ عَنِّي كَثِيرًا كَثِيرًا
وَأَنْتِ الْحَقِيقَةُ لَوْ يَعْلَمُونَ
لَأَنْكِ عِنْدِي زَمَانٌ قَدِيمٌ
وَأَفْرَاحٌ عَمْرٍ وَذِكْرٌ جَنُونَ
وَسَافَرْتُ أَبْحَثُ فِي كُلِّ وَجْهِ
فَأَلْقَاكِ ضَوْءًا بِكُلِّ الْعَيُونِ
يَهُونُ مَعَ الْبَعْدِ جُرْحُ الْأَمَانِي
وَلَكِنْ حَبَّكَ لَا .. لَا يَهُونُ

❶ ❶

أُحِبُّكِ بَيْتًا تَوَارَيْتُ فِيهِ
وَقَدْ ضَقْتُ يَوْمًا بِقَهْرِ السَّنِينِ
تَتَأَثَّرْتُ بِعَدْلِكَ فِي كُلِّ بَيْتٍ
خَدَاعُ الْأَمَانِي وَزَيْفُ الْحَنِينِ
كَهَوْفٍ مِّنَ الزَّيْفِ ضَمَمْتُ فَوَادِي
وَأَهٍ مِنَ الزَّيْفِ لَوْ تَعْلَمِينَ

❶ ❶

لَمَّاذَا رَجَعْتَ زَمَانُ تَوَارَى
وَنَخَلَقَ فِينَا الْأَسَى وَالْعَذَابُ

بقاياي في كل بيت تنادي
فَصَاصَاتِ عَمْرِي عَلَى كُلِّ بَابٍ
فَأَصْبَحْتُ أَحْمَلُ قَلْباً عَجُوزاً
قَلِيلَ الْأَمَانِي كَثِيرَ الْعَتَابِ

❶ ❶

لماذا رَجَعْتِ وَقَدْ صَرْتَ لِحْناً
يَطُوفُ عَلَى الْأَرْضِ بَيْنَ السَّحَابِ ؟
لماذا رَجَعْتِ وَقَدْ صَرْتَ ذِكْرِي
وَدُنْيَا مِنَ النُّورِ تُؤْوِي الْحَيَارَى
وَأَرْضاً تَلَاثِي عَلَيْهَا الْمَكَانُ ؟
لماذا رَجَعْتِ وَقَدْ صَرْتَ لِحْناً
وَنَهْراً مِنَ الطَّهْرِ يَنْسَابُ فِيْنَا
يَطْهَرُ فِيْنَا خَطَايَا الزَّمَانُ ؟
فهل تَقْبَلِينَ قِيودَ الزَّمَانِ ؟
وهل تَقْبَلِينَ كَهُوفَ الْمَكَانِ ؟
أحبكِ عمراً نقي الضمير
إذا ضَلَّلَ الزَّيْفُ وَجْهَ الْحَيَاءِ *

❶ ❶

أحبكِ فَجْراً عِنْدَ الضُّيَاءِ
إِذَا مَا تَهَاوَتْ قَلَاعُ النُّجَاةِ
ولو دَمَّرَ الزَّيْفُ عَشْقَ الْقُلُوبِ
لَمَا عَاشَ فِي الْأَرْضِ عَشْقٌ سِوَاهُ
دَعِينِي مَعَ الزَّيْفِ وَحَدِي بِسِيفِي
وَتَبْقِينَ أَنْتِ الْمَنَارُ الْبَعِيدُ
وَتَبْقِينَ رَغْمَ زَحَامِ الْمَمُومِ
طَهَارَةً أَمْسِي وَبَيْتِي الْوَحِيدُ

أعوذُ إليك إذا ضاقتْ صبري
وأسقاني الدهرُ ما لا أريدُ
أطوفُ بعمرِي على كلِّ بيتٍ
أبيعُ الليالي بسعرٍ زهيدٍ
لقد عشتُ أشدَّ الهوى للحيارى
وبين ضلوعي يثن الحنينُ
وقد أستكينُ لقهرِ الحياةِ
ولكن حُبَّكَ لا يستكينُ
يقولون عني كثيراً كثيراً
وأنتِ الحقيقةُ لو تعلمينُ



وتسقط بيننا الأيام

ويمضي العام .. بعد العام .. بعد العام
وتسقط بيننا الأيام
ويصبح عُمرنا سداً
ويصبح حُبنا قيداً
وحُلماً بين أيدينا حُطام
رماك أنت في عيني
بقايا من حريقٍ ثار في دمتنا ونام
ويمضي العام .. بعد العام .. بعد العام ..
فلا أنت التي كنت
ولا أنا فارسُ الأحلام
تعالني نُشهد الدنيا
بأن الحب أصبح في مدينتنا حرام
وأن الصبح أصبح في مآقينا ظلام
وأن الخوف يخنق في حناجرنا الكلام
تعالني نُشهد الدنيا
بأن الحب بين الناس شيءٌ كالخطايا
وأن الشوق يهرب في الحنايا
يموت الشوق قهراً في دمايا
يصبحُ الخوفُ أغرق في خطايا

ولم تبق الليالي غير قلب
وناي صار بعضاً من صبايا
تعالى كي نللم ما تبقى
فعمرك مثل أيامي .. بقايا
لصوص الحى قد سرقوا ثيابي
فصرنا في مدينتنا عرايا
فلا وطن يلثم العمر ممثلاً
ولا أمل يلوذ به الضحايا

❶ ❶

حرام يا زمان العرى مهلاً
أيصبح كل ما فينا .. مطايا
وآه منك يا زماناً تعرى
فصار السيف فينا .. للخطايا
وصرت مدينتي وكراً كبيراً
وليس مكانتنا .. بين البغايا
ويمضي العام .. بعد العام .. بعد العام
وتسقط بيتنا الأيام
فلا أنت التي كنت
ولا أنا فارس الأحلام

❶ ❶

وليس لنا اختيار

مازلتُ أسكنُ في عيونك مثل حباتِ النهار ..
أطيافُ عطركِ بين أنفاسي رحيل .. وانتظار
مازلتُ أشعرُ أننا عمرٌ نهائيه .. انتحار
والحبُّ مثل الموتِ يجمعتنا .. يفرقتنا وليس لنا اختيار
هل تُحبُّ النيرانُ وسطَ الريحِ شيئاً غيرَ نارٍ؟

❶ ❶

مازلتُ أحيا كلَّ ما عشناه يوماً
رغمَ أن العمرَ .. أيامٌ قصار
والحبُّ في الأعماقِ بركانٌ يدمرنا
وبينَ يديكَ ما أحلى الدمار
والشوقُ رغمَ البعدِ أحلامٌ تطاردنا
ومازلنا نكابِرُ كالصغار
فالهجرُ في عينيكِ هجرٌ مكابر
هل تهربُ الشيطانُ من عشقِ البحار؟

❶ ❶

إن جاء يومٌ واسترحيتَ من المنى
فلتخبريني .. كيف أسدلتِ الستار؟

فإلى متى سنظلُّ في أوهامِنَا
ونظنُّ أن الشمسَ ضاقت .. بالنهار؟
أدمنت حبَّك مثلما أدمنتُ في البحرِ .. الدوارِ
فلقاؤنا قدرٌ وهل يُجدي مع القدرِ الفراز؟



سترجع ذات يوم

رفيقَ العمرِ سافرَ حيثُ شئتَ
وجَرَّبْتَ في حياتِكَ ما أردتَ
سترجعُ ذاتَ يومٍ حيثُ كنتَ
فعمركَ في يدي .. والعمرُ أنكَ

❶ ❶

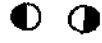
رفيقَ العمرِ يا أملاً توارى
ويا كأساً تنكر .. للسكاري
فأين ضيالك يا صبحَ الحيارى؟
أضعتنا العمرَ شوقاً .. وانتظارا
وتحملني الأمانى حيثُ كنتُ
فأسألك عن زمان ضاعَ مثلاً
وأعجبُ من تُرى يُغنيكَ عنّا
فهان الحبُّ يا قلبي .. وهنا؟

❶ ❶

أعاتبُ هل تُرى يُجدي العتابُ
وقد أدمنتُ يا قلبي .. الغيابُ؟
سنيُّ العمرِ ترحلُ كالسرَّابِ
وأسألك أين أنكَ ولا جوابُ

❶ ❶

وسافر يا حبيبي كيف شئت
وجربت في حياتك ما أردت
سترجع ذات يوم حيث كنت
سترجع ذات يوم .



لأنني أحبك

تعالني أحبك قبل الرحيل
فما عاد في العمر غير القليل
أتيتنا الحياة بحلم برى
فعرّبد فينا زمان بخيل

❶ ❶

حلّمنا بأرض تلم الحيارى
وتأوي الطيور وتسقي النخيل
رأيتنا الربيع بقايا رماذ
ولاحت لنا الشمس ذكرى أصيل
حلّمنا بنهر عشقناه خراً
رأيناه يوماً دماء تسيل
فإن أجذب العمر في راحتي
فحبك عندي ظلال .. ونيل
ومازلت كالسيف في كبريائي
يكبل حلمي عرين ذليل
ومازلت أعرف أين الأماني
وإن كان درب الأماني طويل

❶ ❶

تعالى ففى العمر حلمٌ عني
فمازلتُ أحلمُ بالمستحيل
تعالى فمازالَ فى الصبح ضوءٌ
وفى الليل يضحكُ بدرٌ جميل
أحبك والعمر حلمٌ نقي
أحبك والياسُ قيدٌ ثقيل
وتبقىنَ وحدكُ صباحاً بعيني
إذا تاه دربي فأنتِ الدليل
إذا كنتُ قد عشتُ حلمي ضياعاً
وبعثتُ كالضوءِ عمري القليل
فإني خلقتُ بحلمٍ كبير ..
وهل بالدموع سنروي الغليل ؟
وماذا تبقى على مقلتنا ؟
شحوبُ الليالي وضوء هزيل ؟
تعالى لنوقد فى الليل نارا
ونصرخ فى الصمتِ فى المستحيل
تعالى لننسجَ حلماً جديداً
نسميه للناس حلمَ الرحيل



ما قد كان .. كان

ما الذي قد مات فينا ..
كلُّ ما قد كان .. مات
كان في عَيْنَيْكَ حلمٌ
خانني وسَطَ الطريقِ
حين صار الموجُ وحشاً
لم يعد يرحم أنثى الغريقِ
كان في عَيْنَيْكَ حلمٌ
يعزفُ الألحانَ في عمري .. وعُمركِ
أغنيات للطيورِ
كان سرّاً من خبايا الصبح حين يجيء
في ليلٍ جسورٌ ..
بحرُ عَيْنَيْكَ توارى
جف ماء البحر في صمتٍ
وصار الآن أسماكاً
تساقط جلدها بين الصخورِ
كيف صار اللؤلؤُ المسحورُ
أحجاراً على الطرقاتِ حائرةً
وفي هلعٍ .. تدورُ؟
كيف صار البحرُ قبراً؟

كيف صار الموج في عينيك شيئاً .. كالرفات ؟
كيف مات الطهر فينا
كيف صرنا كالأماني الساقطات ؟



آه من عينيك آه
لست أدري في رباها غير عنوان
أراه الآن ينكرني ..
قلت يوماً ... إن في عينيك شيئاً لا يخون
يومها صدقت نفسي .. لم أكن أعرف شيئاً
في سراديب العيون ..
كان في عينيك شيء لا يخون
لست أدري .. كيف خان ؟
ليس يجدي الآن شيء
فالذي قد كان .. كان
أحرقني الأحلام والذكرى
فما قد مات .. مات
وأخسني دمعاً لقيطاً
ما الذي يُجدي لكى نبكى على هذا الرفات ؟



زمان الخوف

عُمري وعُمركِ دمعَتانُ ..
الدمعةُ الفرحةُ لقاءُ يجمعُ الأشواقَ
ترقصُ في الجوانجِ فرحتانُ
الدمعةُ الشكلى وداعُ
يخنقُ الأشواقَ .. يشطُرُنَا قَتَنُزُفُ .. مهجتانُ
لِمَ يا زمانَ الخوفِ تأبى أن يكونَ لنا مكانُ ؟
عنوانُنا ليلٌ كثيبُ الوجهِ يخدعنا
ويسرقُ فرحةَ الأيامِ مَثًا .. والأمانُ
ونموثُ في فرحِ اللقاءِ كما نموثُ .. مع الوداعِ
أيامُنا طفلٌ .. كلونِ الصبغِ مخنوقِ الشعاعِ

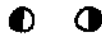


يوماً لمختك كان موجُ البحرِ
يدفعني وحيداً بين أنيابِ الصخورِ
تتخبطُ الأحلامُ في صدري وفي يأسِ تشوِزِ
والعمرُ يوهمني بأن الشاطئَ الموعودَ مِنّا يقتربُ
وغداً ستهداً في جوانجتنا .. الرياحِ
الشاطئَ الموعودَ في عيني سرائبِ
ظالمُ الأحزانِ يعبثُ بالجراحِ



وسمعتُ صوتَ الموجِ يصرخُ في عناقٍ
والخوفُ علّمني
بأن الحبَّ يحملُ في اللقا دمعَ الفراقِ
ورأيتُ زورقك البعيدَ
يلوحُ من بين الزوارقِ .. كالضيءِ
وتعانقتُ موجائنا
ألقيتُ فيك متاعبي
وهمستُ في نفسي: سنبدأُ من جديدٍ
كم من عجوزٍ صارَ رُغمَ العمرِ .. كالطفلٍ الوليدِ
قد كنتُ من زمنٍ عشقتُ البحرَ والإبحارَ
والسفرَ البعيدَ

ونسيْتُ شطآنَ الأمانِ
ونسيْتُ أن أرتاحَ يوماً في .. مكانٍ
ورأيتُ في عينيك شطآنَ الأمانِ



ووقفتُ عندَ الشاطئِ الموعودِ أسترضي الزمانَ
صافحتهُ قبلتُ في عينيهِ حُلماً
عشتُ أحلمهُ وثارتُ دمعتانِ
وبكيتُ في فرحي وعانقتُ الزمانَ



وبدأتُ أبحثُ عن مكانٍ
ضحكك الزمانُ وقالَ في غضبٍ:
من قالَ إن الشاطئِ الموعودِ يمنحكُ الأمانَ ؟
الشاطئُ الموعودُ مثلُ البحرِ أمواجٌ وخوفٌ وامتهانُ
الشاطئُ الموعودُ مقبرةٌ

يُفِرُّ النَّاسُ مِنْهَا كُلَّمَا صَرَخَ الْقَدَرُ
تَتَرَنُّجُ الْأَعْمَارُ بَيْنَ دُرُوبِهَا
أَحْلَامُهَا عَرَجَاءُ
تَسْقُطُ كُلَّمَا قَامَتْ وَتَأْكُلُهَا الْحَفَرُ
أَوَاهِ يَا شَطَّ الْأَمَانُ
جِئْنَا لِنَبْحَثَ فِي حَطَامِ النَّاسِ
عَنْ وَطَنِ يُلْمِلُ شَمَلَتَنَا
صَرْنَا بَقَايَا .. مِنْ حَطَامِ
جِئْنَا عَرَايَا
نَسْأَلُ الْيَوْمَ ثَوْبًا كَيْ نُدَارِي عُزْبَتَنَا .
صَرْنَا حِيَارَى فِي الظَّلَامِ
فَالشَّاطِئُ الْمَوْعُودُ مَقْبَرَةٌ تَتَنُّ بِهَا الْعِظَامُ
مَاذَا سَنَفْعَلُ .. ؟!
هَلْ نَتْرُكُ الْيَوْمَ تَسْقُطُ فِي شَوَاطِئِ حُزْنَتَنَا ؟
أَيَا مَنَا فِي الْمَوْجِ أَحْلَامُ نَزَفَتْنَاهَا وَضَاعَتْ بَيْتَتَنَا ..
وَجَرَّاحُنَا فِي الشَّاطِئِ الْمَوْعُودِ
بَحْرٌ مِنْ دِمَاءِ الْخَوْفِ يَسْرِي حَوْلَتَنَا
وَالْآنَ نَبْحُرُ فِي مَرَاثِي .. دَمْعِنَا
لَا تَحْزِنِي ..
مَازَلْتُ الْمَحُ فِي حَطَامِ النَّاسِ
أَزْهَارًا سَتَمَلَأُ دَرْبَتَنَا
لَا تَحْزِنِي ..
إِنْ صَارَتْ الدُّنْيَا حَطَامًا حَوْلَتَنَا
فَالصَّبْحُ سَوْفَ يَجِيءُ مِنْ هَذَا الْحَطَامِ
الصَّبْحُ سَوْفَ يَجِيءُ مِنْ هَذَا الْحَطَامِ

وعمرى .. أنت مرساه

سكبتك في دمي حلماً
حنايا القلب .. ترعاه
وراح القلب في فرح
يُغني سرّ نجواه
و يشدو حُبنا لحناً
كطير عاد مأواه
فأصبح لا يرى شيئاً
سوى عينيك .. دنياه
وأمن في دجى زمن
عنيدي في خطاياهُ
شدونا الحبّ للدنيا
وفي شوق حملناه
رأينا حُبنا طفلاً
كضوء الصبح .. عيناه
سألتك هل تُرى يوماً
سنهدم ما بنيتناه ؟
فقلت : العمرُ إبحارٌ
وعمرى أنت مرساه

تَعِيشُ العَمَرَ في قَلْبِي ..
ولو يَنْسَاكَ .. أنْسَاهُ
حَبِيبِي .. حُبُّنَا قَدْرُ
ومهما ضَاعَ .. نَلْقَاهُ



يوماً غنيتك يا وطني ..

ورجعتُ أصفحُ سجناني ..
وأقبلُ صمتُ القضبانِ ..
وركعتُ وحيداً في صمتي
والقيدُ يزلزلُ .. وجداني
والليلُ الصاخبُ ينهشُني ..
يدفعني خلفَ الجدرانِ ..
والخوفُ العاصفُ يصفقُني ..
والأملُ اليائسُ يلقاني



يوماً غنيتك يا وطني
وشدوتك أجملَ الحاني
وجعلتُ زهورك مئذنتي
وجعلتُ ترابك .. إيماني
في سجنك عمري أنقاصُ
يجمعها ثوبُ الإنسان ...
وغدوتُ سجيناً يا وطني ..
وكفرتُ بكلِّ الأوطانِ

كانت لنا أحلام

وقلنا إننا يوماً
سننسى من ظلال الحزن أحلاماً تُعزينا
إذا تاهت مدينتنا
وجف النهر بين ضلوع وادينا
وعاد الخوف بالأحزان يقهقنا
و يسرق غمراً منا وبالأوهام يسقينا



وقلنا إننا يوماً
سنجعل حُبنا بيتاً إذا احترقت مضاجعنا
ومات زماننا فينا
سنغرس في عروق الليل حلماً
ليصبح نجمة سكرى تُرفرف في مآقينا



وقلنا إننا يوماً
سنشتر حُبنا عطرأ
يعانق وجه قريبتنا
يُحظم ياس أيكيتنا
يبدد ليل غريبتنا

ونرقصُ في أغانيِّنا



وقلنا آه كم قُلنا
وكم رَقَصَتْ أمانيتنا
وجاء الليلُ زنديقاً
يُعرِّبُ في خطاياهُ
وفي الطرقاتِ يُلقِينا
ولاح الصبحُ مكسوراً
يُلمِّمُ في بقاياهُ
ويصرخُ يائساً .. فينا
فقدنا نحملُ الماضي
رفاتاً بين أيدينا
وصارَ العمرُ دجالاً
يزوِّرُ في بضاعتهِ
وبالكلماتِ يُغرِّبنا



تعالى نغرسُ الأحلامَ في أنقاضِ ماضينا ..
تعالى نجمُ الأشلاءِ تَبَعَتْهُا .. فتُخَيِّبنا
تعالى فالزمانُ اليائسُ المخبولُ يخنقنا .. بأيدينا
ويحفرُ عُمرتنا .. قبرا
وفي الظلماتِ يُلقِينا
تعالى كعبةَ الأحلامِ ما أَشَقَى ليالينا
لننسجَ من ظلالِ الليلِ صبحاً ..
ونبني من رماذِ الحُلُمِ حُلماً
فما قد ضاعَ في الأحزانِ — يا دنياي — يكفيننا



إهداء

في كل عام كنت أصلا زمرة مشتاقة تمفو اليك
في كل عام كنت أقطف بعض أياص وأنثرها عيبرا في يدك
في كل عام كانت الألام بستان يلين مقلتي .. ومقلتيك
لكن ألهام الشتاء بخيله .. بخات على قلبي كما بخات عليك
عذرا صيبي إن اتيت بدون ألهامي
لأنني بعض اطراني .. اديك

فاروق جويده

بقايا .. بقايا

لماذا أراكِ على كلِّ شيء بقايا .. بقايا ؟
إذا جاءني الليلُ ألقاكِ طيفاً ..
وينسابُ عطرُكِ بين الحنايا ؟
لماذا أراكِ على كلِّ وجهٍ
فأجري إليك .. وتأبى خطايا ؟
وكم كنتُ أهربُ كي لا أراكِ
فألقاكِ نبضاً سرى في دمايا
فكيف النجومُ هوت في الترابِ
وكيف العبيرُ غدا .. كالشظايا ؟
عيونك كانت لعمرى صلاة ..
فكيف الصلاةُ غدت .. كالخطايا ..



لماذا أراكِ وملءُ عيونني
دموعُ الوداع ؟
لماذا أراكِ وقد صرتِ شيئاً
بعيداً .. بعيداً ..
توارى .. وضاع ؟
تطوفين في العمرِ مثل الشعاعِ
أحسُّك نبضاً

وَأَلْقَاكَ دَفْنًا
وَأَشْعُرُ بِعَدْلِكَ .. أَنِي الضَّيَاعُ .

❶ ❶

إِذَا مَا بِكَيْتُ أَرَاكَ ابْتِسَامَةً
وَأَنْ ضَاقَ دَرْبِي أَرَاكَ السَّلَامَةَ
وَأَنْ لَاحَ فِي الْأَفْقِ لَيْلٌ طَوِيلٌ
تَضِيءُ عِيُونُكَ .. خَلْفَ الْغَمَامَةِ

❶ ❶

لِمَاذَا أَرَاكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ
كَأَنَّكَ فِي الْأَرْضِ كُلُّ الْبَشَرِ
كَأَنَّكَ دَرْبٌ بِغَيْرِ انْتِهَاءٍ
وَأَنِّي خَلَقْتُ لِهَذَا السَّفَرِ ..
إِذَا كُنْتُ أَهْرَبُ مِنْكَ .. إِلَيْكَ
فَقُولِي بَرَبِكَ .. أَيْنَ الْمَفْرُ؟ !

❶ ❶

وضاعت ملامح وجهي القديم

نسيتُ ملامحَ وجهي القديم
ومازلتُ أسألُ : هل من دليل ؟
أحاول أن أستعيدَ الزمان
وأذكر وجهي ..
وسمة جلدي
شحوبي القليل
ظلال الدوائر فوق العيون
وفي الرأس يعبث بعضُ الجنون
نسيتُ تقاطيعَ هذا الزمان
نسيتُ ملامحَ وجهي القديم

❶ ❶

عيوني تجمّد فيها البريق
دمي كان بحرأ
تعثر كالخلم بين العروق
فأصبح بشرأ
دمي صار بشرأ
وأياهم عمري حطام غريق ..
فهي صار صمتاً .. كلامي معاذ

وأصبح صوتي بقايا رماذ
فما عدتُ أنطق شيئاً جديداً
كتذكار صوت أتي من بعيد
وليس به أي معني جديد
فما عدتُ أسمع غير الحكايا
وأشباح خوف براسي تدور
وتصرخ في الناس
هل من دليل ؟
نسيتُ ملامح وجهي القديم

❶ ❶

لأن الزمان طيور جوارخ
تموت العصفير بين الجوائخ
زمان يعيش بزيف الكلام
وزيف النقاء .. وزيف المدائح
حطام الوجوه على كل شيء
وبين القلوب تدور المذابح
تعلمت في الزيف ألا أبالي
تعلمت في الخوف ألا أسامح
ومأساة عمري وجه قديم
نسيتُ ملامحه من سنين

❶ ❶

أطوف مع الليل وسط الشوارع
وأحمل وحدي هموم الحياة
أخاف فأجري .. وأجري أخاف
والمح وجهي .. كأني أراه

وأصرخُ في الناس: هل من دليل؟!
نسيْتُ ملامحَ وجهي القديم

❶

وقا لوا..

وقا لوا رأيتك يوماً هنا
قصيدةُ عشقٍ هوت.. لم تتم
رأيتك حلماً بكهف صغير
وحولك تجري.. بحار الألم
وقا لوا رأيتك خلفَ الزمان
دموعُ اغتراب.. وذكرى ندم
وقا لوا رأيتك بين الضحايا
رفات نبيٍ نفى.. وابتسم
وقا لوا سمعناك بعد الحياة
تبشرني الناس رغم العدم
وقا لوا وقلوا سمعت الكثير
فأين الحقيقة فيما يقال؟

و يبقى السؤال

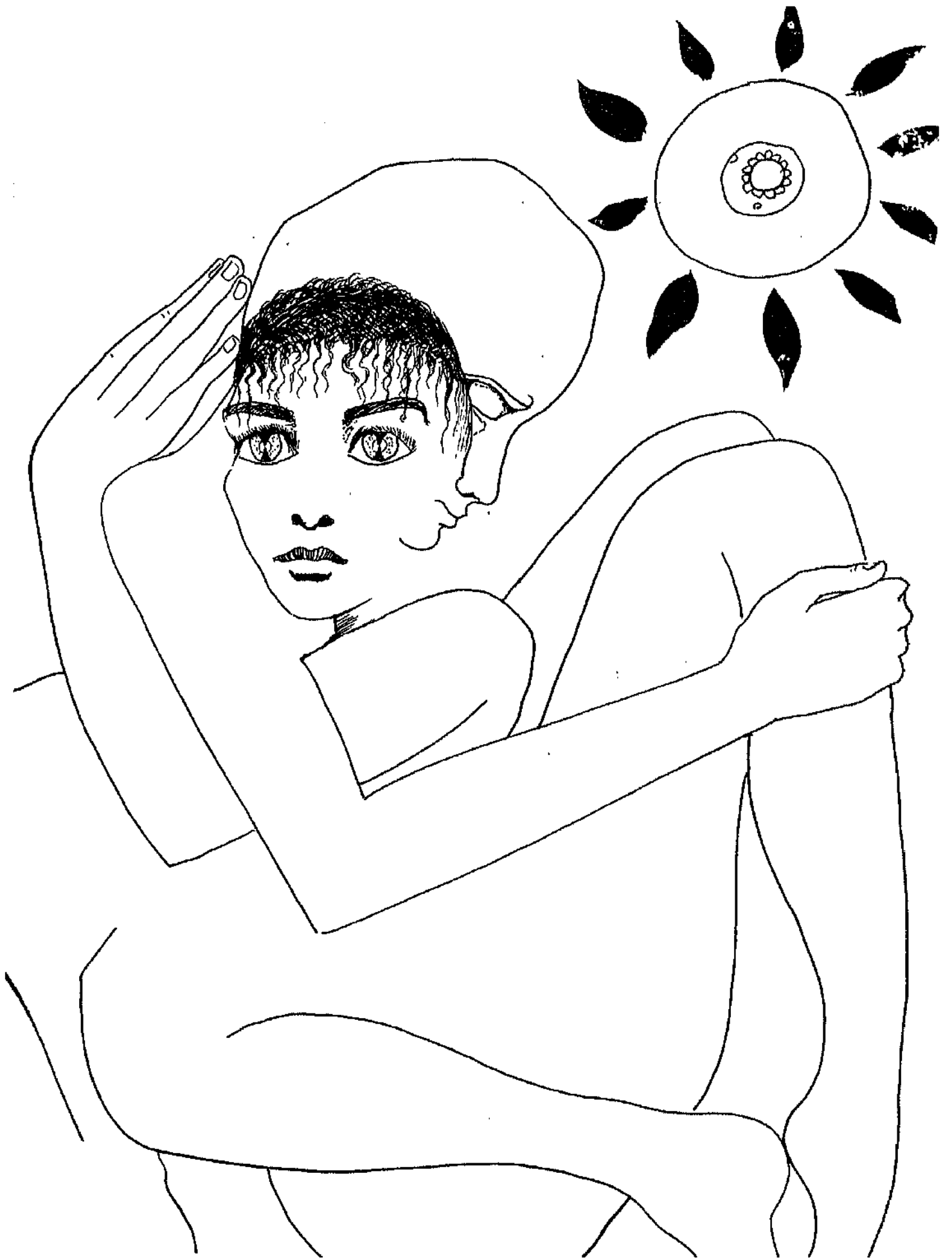
نسيْتُ ملامحَ وجهي القديم
ومازلتُ أسأل.. هل من دليل؟!

❶ ❶

مضيتُ أسائل نفسي كثيراً
تُرى أين وجهي..؟!
وأحضرتُ لونا وفرشاة رسم.. ولحناً قديماً
وعدتُ أذندك مثل الصغار
تذكرتُ خطأ

تذكرتُ عيناً
تذكرتُ أنفاً
تذكرتُ فيه البريقَ الحزينَ
وظلّ يداري شحوبَ الجبينِ
تجاعيد ترحف خلفَ السنينِ
تذكرتُ وجهي
كلّ الملامح ، كلّ الخطوط
رسمتُ انحناءات وجهي
شعيرات رأسي على كل باب
رسمتُ الملامح فوق المآذنِ
فوق المفارق .. بين التراب
ولاحت عيوني وسط السحاب
وأصبح وجهي على كلّ شيء رسوماً .. رسوم
ومازلت أرسم .. أرسم .. أرسم
ولكن وجهي ما عاد وجهي ..
وضاعت ملامح وجهي القديم





لأنك عشت في دمننا ..

وحين نظرتُ في عينيك
لاح الجرح .. والأشواقُ والذكرى
تعانقنا .. تعاتبنا
وثار الشوقُ في الأعماقِ
شلالاً تفجّر في جوانحننا ..
فأصبح شوقنا نهراً
زماً ضاع من يدنا ..
ولم نعرف له أثراً
تباعدنا .. تشردنا
فلم نعرف لنا زمناً
ولم نعرف لنا وطننا



تُرى ما بالنا نبكي ..
وطيفُ القربِ يجمعنا
وما يبكيك .. يبكيني
وما يضحك .. يضحني
تحسستُ الجراحَ رأيتُ جرحاً
بقلبك عاش من زمنٍ بعيدٍ
وآخر في عيونك ظل يُدمي
يلطخ وجنتيك .. ولا يريدُ

وأثقل ما يراه المرءُ جرحاً
يعلُّ عليه .. في أيام عيد
وجرحك كل يوم كان يصحو
و يكبرُ ثم يكبرُ .. في ضلوعي
دماء الجرح تصرخ بين أعماقي
وتنزفها .. دموعي ..



لأنك عشت في دَمِنَا ولن ننساك
رغم البعد . . كنت أنيس وحدتنا
كنت أنيس وحدتنا
و كنت زمان .. عفتنا
وأعياداً تجدد في ليالي الحزن .. فرحتنا
ونهرأ من ظلال الغيب يروينا .. يُظهرنا
و كنت شموعَ قامتنا
نسيناك !!
وكيف وأنت رغم البعد كنت غرامتنا الأون
و كنت العشق في زمن نسينا فيه
طعم الحب .. والأشواق .. والنجوى
و كنت الأمن حين نصيرُ أغراباً بلا مأوى ؟!



و حين نظرتُ في عينيك
عاد اللحن في سمعي
يذكّرني .. يحاصرني .. ويسألني

يجيب سؤاله .. دمعي
تذكرنا أغانيّنا
وقد عاشت على الطرقات مصلوبه ..
تذكرنا أمانينا
وقد سقطت مع الأيام .. مغلوبه
تلاقينا .. وكل الناس قد عرفوا حكايتنا
وكل الآرض قد فرحت .. بعودتنا
ولكن بيننا جرح ..
فهذا الجرح في عينيك شيء لا تداريه
وجرحي .. آه من جرحي
قضيت العمر يؤلني .. وأخفيه ..
تعالى بيننا شوق طويل ..
تعالى كي ألمم فيك بعضي ..
أسافر ما أردت وفيك قبري ..
ولا أرضي بأرض .. غير أرضي ..



وحين نظرت في عينيك
صاحت بيننا القدس
تعاتبنا وتسالنا ..
ويصرخ خلفنا الأمس
هنا حلم نسيناه ..
وعهد عاش في دمننا .. طويناه
وأحزان وأيتام .. وركب ضاع مرساه
ألا والله ما بعناك يا قدس ..
فلا سقطت مآذننا
ولا انحرفت أمانينا

ولا ضاقت عزائمنا ..
ولا بخلت أيادينا
فنازل الجرح تجمعنا ..
وثوب اليأس .. يشقينا



ولن ننساك يا قدس
ستجمعنا صلاة الفجر في صدرك
وقرآن تبسم في منا ثغرك
وقد ننسى آمانينا ..
وقد ننسى .. محبيننا
وقد ننسى طلوع الشمس في غدنا
وقد ننسى غروب الحليم من يدنا
ولن ننسى ما آذنا ..
ستجمعنا .. دماء قد سكبناها
وأحلام حلمناها ..
وأجاذ كتبناها
وأيام أضعناها
ويجمعنا .. ويجمعنا .. ويجمعنا ..
ولن ننساك .. لن ننساك .. يا قدس



لأنك .. مني

تغييبن عني ..
وأمضي مع العمر مثل السحاب
وأرحل في الأفق بين التمني
وأهرب منك السنين الطوال
ويوماً أضيّع .. ويوماً أغني ..
أسافر وحدي غريباً غريباً
أتوه بحلمي وأشقى بفني
ويولد فينا زمان طريد
يخلف فينا الأسى .. والتجني ..
ولودمرتنا رياح الزمان
فما زال في اللحن نبض المغني
تغييبن عني ..
وأعلم أن الذي غاب قلبي
وأني إليك .. لأنك مني

❶ ❶

تغييبن عني ..
وأسأل نفسي ترى ما الغياب ؟
بعاد المكان .. وطول السفر !
فماذا أقول وقد صرت بعضي

أراك بقلبي .. جميع البشر
وَأَلْقَاكَ .. كَالنُّورِ مَأْوَى الْحَيَارَى
وَالْحَانَ عَمْرٍ شَجِيّ الْوَتَرِ
وإن طَال فِينَا خَرِيفُ الْحَيَاةِ
فَمَا زَالَ فِيكَ رَبِيعُ الزَّهْرِ



تَغْيِيْبِنِ عَنِي .. فَأَشْتَاقُ نَفْسِي
وَأَهْفُو لِقَلْبِي عَلَى رَاحَتِكَ
نَتَوهُ .. وَنَشْتَاقُ نَغْدَ وَحْيَارَى
وَمَا زَالَ بَيْتِي .. فِي مَقَلَّتِكَ ..
وَيَمِضِي بِي الْعَمْرُ فِي كُلِّ دَرْبٍ
فَأَنْسَى هُمُومِي عَلَى شَاطِئِكَ ..
وإن مَزَقْتَنَا دُرُوبُ الْحَيَاةِ
فَمَا زِلْتُ أَشْعُرُ أَنِي إِلَيْكَ ..
أَسَافِرُ عَمْرِي وَأَلْقَاكَ يَوْمًا
فَإِنِّي خُلِقْتُ وَقَلْبِي لَدَيْكَ ..



بَعِيدَانِ نَحْنُ وَمَهْمَا افْتَرَقْنَا
فَمَا زَالَ فِي رَاحَتِكَ الْأَمَانُ
تَغْيِيْبِنِ عَنِي وَكَمْ مِنْ قَرِيبٍ ..
يَغِيْبُ وَإِنْ كَانَ مَلَأَ الْمَكَانُ
فَلَا الْبَعْدُ يَعْنِي غِيَابَ الْوَجْهِ
وَلَا الشَّوْقُ يَعْرِفُ .. قَيْدَ الزَّمَانِ

على الأرض السلام

صرْتُ لا أسمع صوتي ..
ليس عندي ما يقال ..
كلُّ ما في الأرض شيءٌ من رمانٍ
حينما تنهارُ فينا ..
دهشةُ الأشياء تنسى
كل معنى .. للسؤال

❶ ❷

صرْتُ لا أسمع صوتي ..
كلُّ ما في الكون يجري
ثم يسقطُ خلقٌ سمعي
كلُّ حزنِ الناسِ أضحى
بين حزني .. بعضُ دمعي
القناديلُ تهاوت
خلقُ قضبانِ السجونِ
والعصافيرُ توارت
في سراديبِ الجنونِ ..
والبريقُ الآن يزوي
ثم ينزفُ في العيونِ ..

❶ ❷

صرتُ لا أعرف نفسي
أسألكِ الطرقاتِ سرّاً :
أين بيتي ؟ من أكون ؟
من يدل العين يوماً
عن خيوط الضوء
في هذا الطريق
بحرُ أحزاني عنيد
كيف أنجوب الغريق
آه من عمرٍ بليد
ليس يعنيه السؤال
تُصلبُ الكلماتُ جهرأ
فوق أنقاض المحان

❶ ❶
من يعيدُ الحرفَ بعد الحرفِ للكلمات ؟
و يعيدُ الصوتَ بعد الصوتِ للنغمات ؟
من يعيدُ الروحَ في هذا الرفات ؟

❶ ❶
لا تسلي شيئاً ودعنا
لم يعد يُجدي السؤال
لا تقل شيئاً فإني
ليس عندي .. ما يقال
كن ككل الناس عاشوا
ثم ماتوا .. بالكلام
يسكنون الآن قبراً
بعد أن ضاق الزحام
أو كما قالوا قديماً
قل على «الأرض السلام»

شيء سيبقى بيننا

أريحيني على صدرك
لأنني متعبٌ مثلك
دعي اسمي وعنواني وماذا كنتُ
سنيُّ العمر تخنقها دروبُ الصمتِ
وجئتُ إليك لا أدري لماذا جئتُ
فخلقت البابَ أمطارُ تطاردني
شتاءٌ قاتمٌ الأنفاسِ يخنقني
وأقدامٌ بلونِ الليلِ تسحقني
وليس لديَّ أجابٌ
ولا بيتٌ يؤويُّ بني من الطوفانِ
وجئتُ إليك تحملُني
رياحُ الشكِّ .. للإيمانِ
فهل أرتاحُ بعضَ الوقتِ في عينيكِ
أم أمضي مع الأحزانِ
وهل في الناسِ من يعطي
بلا ثمنٍ .. بلا دينٍ .. بلا ميزانٍ ؟



أريحيني على صدرك

لأنني متعبٌ مثلك
غداً نمضي كما جئنا ..
وقد ننسى بريقَ الضوء والألوان
وقد ننسى امتهانَ السجن والسجان ..
وقد نهفوا إلى زمن بلا عنوان
وقد ننسى وقد ننسى
فلا يبقى لنا شيءٌ لنذكره مع النسيان
و يكفي أننا يوماً .. تلاقينا بلا استئذان
زمانُ القهرِ علمنا
بأن الحبَّ سلطانٌ بلا أوطان ..
وأن ممالك العشاقِ أطلالٌ
وأضرحةٌ من الحرمان
وأن بحارنا صارت بلا شطآن ..
وليس الآن يعنيننا ..
إذا ما طالت الأيام
أم جنحت مع الطوفان ..
فيكفي أننا يوماً تمردنا على الأحران
وعشنا العمرَ ساعات
فلم نقبض لها ثمناً
ولم ندفع لها ديناً ..
ولم نحسب مشاعرنا
ككلِّ الناس .. في الميزان



إلى نهر فقد تمرده

لماذا استكنت ..

وأرضعتنا الخوفَ عمراً طويلاً
وعلمتنا الصمت .. والمستحيل ..
وأصبحت تهربُ خلف السنين
تجئ وتغدو .. كطيف هزيل
لماذا استكنت ؟

وقد كنت فينا شموخَ الليالي
وكنت عطاءَ الزمانِ البخيلِ
تكسرت ممّا وكم من زمان
على راحتك تكسريوماً ..
ليبقى شموحك فوق الزمان
فكيف ارتضيت كهوفَ الهوان ..
لقد كنت تأتي

وتحمل شيئاً حبيباً علينا
يغير طعمَ الزمانِ الرديء ..
فينسابُ في الأفقِ فجرٌ مضى ..
وتبدو السماءُ بثوبٍ جديدٍ
تعانق أرضاً طواها الجفاف
فيكبر كالضوءِ يدِّي الحياة

و يصرخ فيها نشيد البكارة
و يصدح في الصمت صوت الوليد
لقد كنت تأتي
ونشرب منك كؤوس الشموخ
فنعلو .. ونعلو ..

ونرفع كالشمس هاماتنا
وتسري مع النور أحلامنا
فهل قيدوك .. كما قيدونا ..؟!
وهل أسكتوك .. كما أسكتونا؟



دمائي منك ..
ومنذ استكنت رأيت دمائي
بين العروق تميغ .. تميغ
وتصبغ شيئاً غريباً علينا
فليست دماء .. ولا هي ماء .. ولا هي طين
لقد علمونا ونحن الصغار
بأن دماءك لا تستكين
وراح الزمان .. وجاء الزمان
وسيفك فوق رقاب السنين
فكيف استكنت ..
وكيف لمثلك أن يستكين



على وجنتيك بقايا هموم ..
وفي مقلتيك انهيار وخوف
لماذا تخاف؟

لقد كنت يوماً تخيفُ الملوكَ
فخافوا شموخك
خافوا جنونك
كان الأمانُ بأن يعبدوك
وراح الملوكُ وجاء الملوكُ
ومازلت أنتِ ملكِ الملوكِ
ولن يخلعوكُ ..
فهل قيدوكَ لينهار فينا
زمانُ الشموخِ ؟
وعلمنا القيدُ صمتُ الهوانِ
فصرنا عبيداً .. كما استعبدوكَ

❶ ❶

تعال لنحي الربيعَ القديم ..
وطهر بائك وجهي القبيح
وكسّر قيودك .. كسّر قيودي
شرّ البلية عمرٌ كسيخ
وهيا لنغرسَ عمراً جديداً
لينبت في القبح وجهٌ جميل
فمنذ استكنت .. ومنذ استكنا
وعنوانُ بيتي شموخٌ ذليل
تعال نعيد الشموخَ القديم
فلا أنا مصر .. ولا أنتِ نيل

❶ ❶

مرثية الطائر الحزين

أماه ..

لا تخجلي مني أتيتك عارياً
سرقوا ثيابي .. في الطريق
أنا لم أعد طفلاً
لألقي بعض غربي في يدك .. وتضحكين
أنا لم أعد طفلاً
فأسبح بين أخطائي وأنت تسامحين ..
لا تخجلي مني أتيتك عارياً
أخفي عن الطرقات عن نفسي
عن الأيام .. مالا تعلمين
لا تخجلي مني فقري .. بعض غريك
آه يا أماه ما أقسى زماني
صارت الأثواب من وحل .. وطين

❶ ❶

منذ افترقنا والقطار يدور بي عاماً .. فعام ..
آه لو تدرين كم عصفت بأيامي لمخاط القطار
كم دارت الأيام يا أمي
وزيف الليل يحملنا إلى دجل النهار

أباهُ أتعبني الدواؤُ
والآن جئتُك والقطارُ يلمني بعض البقايا
وثيابنا سرقت وعدنا مثلما كنا .. عرايا
منذ افترقنا والقطارُ يدور في هماماً .. فعام
عشر فعشر .. ثم عشر ضائعات
مازلت أذكر عندما انطلقت وراء الأفقِ
أصوات تبشر .. عاد عهد المعجزات
قالوا وقالوا يومها ..

قالوا بأن الفقر يقتل في النفوس عفاها
والناس تسجنها البطونُ
صاحت جموع الناس (فلتحيا البطونُ)
قالوا بأن الصبح حق لا يضيع
والأرض ملك للجميع
صاحت جموع الناس « فليحيا الجميع »
قالوا خراب الأرض في أبنائها
والله وحد بيننا في الرزق في الأنساب
في صمت القبور ..

صاحت جموع الناس « فلتحيا القبور »
قالوا لنا .. قالوا الكثير
بين الحداثي كانت الأشجار تعلو
مثل ضحكات الصغار
والحلم بين ملاعب الأطفال يلهو كالنهار

❶ ❶

سألوا علينا في القطار ..
أعمارنا .. أخطائنا ..
وصلاتنا .. وصيامنا
سألوا علينا الماء كيف يكون ملمس جلدنا ؟

سألوا علينا الطين كيف يكون عمق قبورنا ؟
فحصوا مع الخبراء نبض عقولنا
سألوا علينا الليل كيف نهيم في أحلامنا ؟
سألوا علينا الصمت كيف يكون دفء نساءنا ؟
سألوا علينا .. كيف نبكي .. كيف نضحك ؟
كيف نصرخ .. كيف ننسى حزننا ؟
لقد استباحوا سرنا
لم يتركوا شيئاً لنا ..



ومضى القطار ..
يوماً فيوماً .. والقطار يدور بي .. عاماً فعام
وإذا نطقْتُ .. همستُ شيئاً .. أو عطستُ
يقالُ دعك من الكلام
في كلِّ يوم الملح الأشلاء قبراً
تحت قضبان القطار ؛
والبعضُ منا يجتفي ..
وإذا سألت يقال مات
وليس في الموت اختيار
صوتُ القطار يدور في عجلاته
وصفيره يعلو .. ويعلو .. حولنا
من مات مات .. من مات مات
من مات مات .. من مات مات



حملوا البنادق ذات يوم
خلفت أستار الظلام
ورأيتهم كالنار تحرق كل أسراب الحمام

وذئابهم تعوي وأشلاء من الأشجار
والأزهار تصرخ كالخطام ..

أبراج قرينتنا رأيت تراثها
يعلو .. وعلو .. ثم يسقط في الزحام ..
وسألتهم ما ذنب أسراب الحمام ؟
قالوا قضاء الله لا تسأل
ولا تسمع — حقير الشأن — سفسة العوام
ونظرت حولي في القطار
طار عيون الناس خوفاً
خلقت أشلاء الحمام
وقطارنا يمضي على نفس الطريق
وصفيره يعلو .. وعلو حولنا
من مات مات .. من مات مات
من مات مات .. من مات مات



حملوا البنادق ذات يوم
خلقت أطفال صغار ..
قطعوا أصابعهم وطار في السماء ثيابهم
وهوت بقايا في التراب
يتساقط الأطفال في الأوحال
في البرك الصغيرة .. كالذباب
وسألتهم ما ذنب أطفال صغار
فأتى إلى الصوت يصرخ بالجواب
هل ينبجذ الذئب الحقيير سوى الذئب ؟
لا تتركوا الأشجار تكبر
واقطعوها قبل أن تعلو الرقاب

وقطارُنا يمضي على نفس الطريق
وصغيرُهُ يعلو.. و يعلو حولنا
من مات مات .. من مات مات
من مات مات .. من مات مات



ومضى القطار ..
والعمرُ يدفن بعضه بعضاً ..
عشر حيارى ثم عشر للأسى
وختامها عشر الأمانى الضائعات
العمرُ أصبح بين أيدينا بقايا من رفات
ونظرت حولي ..
لم أجد أحداً يبادلني الكلام
فالناس ماتوا .. أو أصيبوا بالجنون
وسألت نفسي أين نحن .. ومن نكون ؟
ومضيتُ أصرخُ في القطار
الجنة الخضراء .. والفقراء والجوعى
وحلم الأمس .. صيحات البطون
الناس حولي يضحكون
ورأيت أعينهم كبركان يحاصرني
و يكبر ثم يكبر .. يحتويني
ثم يحملني الدوار ..
وتداخلت في العين ألوان الصور ..
النمل يعبث في ثيابي ..
والدماء تسيل من رأسي
وأفواج الذباب تحيطني
والناس حولي يضحكون

ألقيتُ نفسي فوق قضبان القطار
ومضيتُ أصرخُ كيف ضاع العمرُ في هذا الدمارُ
جئتُ الضحايا والأمانى الضائعات
على دروب الانتظار ..
والجنة الخضراء .. والأحلام والجوعى
وصيحاتُ البطون ..
والناس حولي يضحكون ..
ومضيتُ أجمع بعض أشلائي وأوقفُ في القطار ..
ما زال يجذبني القطار ..
وتجمعوا حولي وصاحوا:
ضلّ عن دين الفريق
خلعوا ثيابي .. أحرقوها في الطريق
ورأيتُ نفسي عارياً ..
وأخذتُ أجمع بين ضحك الناس
أشلائي .. وهم يتساءلون:
قد كان يوماً عاقلاً ..
ومضيتُ يا أماءُ أجري .. ثم أجري
ثم أصرخُ في جنون
فلقد نسيتم الاسم والعنوان يا أمي
تُراني .. من أكون ؟
سرقوا ثيابي .. أحرقوها
ثم راحوا يضحكون
ورجعتُ وحدي بالجنون
رجعتُ وحدي بالجنون





عذراً حبيبي

في كلِّ عام كنتُ أحملُ زهرةً
مشتاقَةً تهفو إليك ..
في كلِّ عام كنتُ أقطفُ بعضَ أيامي
وأثرها عبيراً في يديك
في كلِّ عام كانت الأхлоام بستاناً
يُزين مقلتي .. ومقلتيك
في كلِّ عام كنتُ ترحل يا حبيبي في دمي
وتدورُ ثم تدورُ .. ثم تعود في قلبي لتسكن شاطئك
لكن أزهارَ الشتاء بخيلةٌ
بخلت على قلبي .. كما بخلت عليك
عذراً حبيبي
إن أتيتُ بدون أزهارِي
لألقي بعضَ أحزاني لديك .



وببقى السؤال

سئمتُ الحقيقة ..
لأن الحقيقة شيءٌ ثقيلٌ
فأصبحتُ أهربُ للمستحيلِ
ظلالُ النهاية في كلِّ شيءٍ ..
إذا ما عشقنا نخافُ الوداعَ
إذا ما التقينا نخافُ الضياعَ
وحتى النجوم ..
تضيءُ وتخشى اختناقَ الشعاعِ
همومُ السفينة ترتاحُ يوماً
وتلقي بعيداً .. بقايا الشراعِ
إذا ما فرحنا .. نخافُ النهاية ..
إذا ما انتهينا .. نخافُ البداية
وما عدتُ أدركُ أصلَ الحكاية
لأن الحقيقة شيءٌ ثقيلٌ ..



سئمتُ الحقيقة ..
نحبُّ ونشتاقُ مثلَ الصغارِ
ويصبحُ مع الحبِّ ضوءُ النهارِ

وَجَعَلْنَا الْحُبَّ ظِلًّا خَفِيفًا
وَتَبَضُّ فِينَا عُرُوقُ الْحَيَاةِ
وَنَنْسَى مَعَ الْقَرَبِ لَوْنَ الْخَرِيفِ
وَيَبْلُغُ دَرْبُ الْهَوَى .. مَمْتَهَاةً
وَيَوْمًا نَرَى الْحُبَّ أَطْلَالَ عَمْرِ
وَتَصْرُخُ فِينَا .. بِقَايَا دَمَاةِ

❶ ❶

سَمِثْتُ الْحَقِيقَةَ ..
شِبَابٌ يَخْلُقُ بِالْأَمْنِيَّاتِ
يَبَاهِي بِهِ الْعَمْرَ كَالْمُعْجَزَاتِ
وَيَسْقُطُ يَوْمًا كَوْجِهِ غَرِيبِ
يَطَارِدُ عَمْرًا مِنَ الذِّكْرِيَّاتِ
نَقَامِرُ بِالْعَمْرِ .. يَحْلُو الرِّهَانُ
نَرِيدُ الْأَمَانِي .. فَيَأْبَى الزَّمَانُ
وَنَحْمِلُ لِلظِّلِّ لَحْنًا قَدِيمًا
نَعِيشُ عَلَيْهِ الْخَرِيفَ الطَّوِيلُ
وَنَدْرُكُ بَيْنَ رَمَادِ الْأَمَانِي
بَأَنَّ الْحَقِيقَةَ .. شَيْءٌ ثَقِيلُ

❶ ❶

سَمِثْتُ الْحَقِيقَةَ ..
تَشْرُدُ قَلْبِي زَمَانًا طَوِيلًا
وَتَاهُ بِهِ الدَّرْبُ وَسَطُ الظَّلَامِ
حَقِيقَةُ عَمْرِي خَوْفٌ طَوِيلُ
تَعَلَّمْتُ فِي الْخَوْفِ إِلَّا أَنَامَ
نَخَافُ كَثِيرًا
عَيُونَُنَا عَلَى السَّهْرِ

نخافُ الحياةَ .. نخافُ المماتَ
نخافُ الأمانَ .. نخافُ القدرَ
وأوهم نفسي ..
بأن النهايةَ شيءٌ جميلٌ
وأن البقاء .. من المستحيلِ

❶ ❶

سُئِلْتُ الحقيقةَ ..
فمازلتُ أعرفُ أن الحياةَ
ومهما تبادلتِ سرائرُ هزيلةٌ
ومازلتُ أعرفُ أن الزمانَ
ومهما تزينَ .. قبْحُ جميلٍ
وأعرفُ أنني وإن طال عمري
سأنشدُ يوماً .. حكايا الرحيلِ
وأعرفُ أنني سأشتاقُ يوماً
يضافُ لأيامِ عمري القليلِ
ونغدو تراباً ..

يبعثرُ فينا الظلامُ البكسيخُ
ونصبحُ كالأمسِ ذكرى حديثٍ
تراثيلُ عشقٍ لقلبٍ جريحٍ
وفي الصمتِ نصبحُ شيئاً كريهاً
وأشلاءَ نبضِ حلمٍ ذبيحٍ
وتهدأُ فينا رياحُ الأمانِ
وبين الجوانحِ .. قد تستريحُ
ونغدو بقايا ..

تطوفُ علينا فلولُ الذئابِ
فتتركُ للأرضِ بعضَ البقايا

وتترك للناس بعض التراب
حقيقة عمري بعض التراب
وتلك الحقيقة .. شئ ثقيل



سئمت الحقيقة ...
فما عدت أملك في الأرض شيئاً
سوى أن أغني ..
وأوهم نفسي بأنني .. أغني
وأحفر في اليأس نهر التمني
لتسقط يوماً ثلاً الظلام
وينساب كالصبح صوت المغني
وأوهم نفسي ..
ببيت صغير لكل الحيارى
يلم البقايا .. و يأوي الطريد
رغيف من الخبز .. ساعات فرح
وشطآن أمني .. وعش سعيد
وأوهم نفسي بعمر جديد
فأبني القصور بعرض البحار ..
وأعبر فيها الليالي القصار
وأوهم نفسي ..
بأن الحياة قصيدة شعر
والحان عشق .. ونجوى ظلال
وأن الزمان قصير .. قصير
وأن البقاء محال .. محال
تعبت كثيراً من السائلين

وما زال عندي نفس السؤال
لماذا الحقيقة شيء ثقيل؟
لماذا الهروب من المستحيل؟
سئمت الحقيقة ..
لأن الحقيقة شيء ثقيل



ولاشيء بعدك

لأنك سرّ ..
وكلّ حياتي مشاع .. مشاع ..
ستبقين خلق كهوف الظلام
طقوساً .. ووهما
عناق سحب .. ونجوى شعاع ..
فلا أنت أرض ..
ولا أنت بحر ..
ولا أنت لقيا ..
تطوف عليها ظلال الوداع
وتبقين خلق حدود الحياة
طريقاً .. وأمناً
وإن كان عمري ضياعاً .. ضياعاً

❶ ❶

لأنك سرّ ..
وكلّ حياتي مشاع مشاع ..
فأرضي استبيحت ..
وما عدت أملك فيها ذراع ..
كأني قطار ..

يسافر فيه جميع البشر ..
فقاطرة لا تمل الدموع
وأخرى تهيم عليها الشموع
وأيام عمري غناوي السفر ..



أعود إليك إذا ما سئمت
زماناً جحوداً ..
تكسر صوتي على راحتيه ..
وبين عيونك لا أمتهن ..
وأشعر أن الزمان الجحود
سينجب يوماً زماناً بريئاً ..
ونحيا زماناً .. غير الزمن
عرفت كثيراً ..
وجربت في الحرب كل السيوف
وعدت مع الليل كهلاً هزيراً
دماء وصمت وحزن .. وخوف
جنودي خانوا .. فأسلمت سيفي
وعدت وحيداً ..
أجرجر نفسي عند الصباح
وفي القلب وكرّ لبعض الجراح ..
وتبقين سرّاً
وعشاً صغيراً ..
إذا ما تعبت أعودُ إليه
فألقاك أماناً إذا عاد خوفي
يعانقُ خوفي .. ويحنو عليه ..

و يصبح عمري مشاعاً لديه

❶ ❶

أراك ابتسامة يوم صبح
تصارع عمراً عنيد السأم
وتأتي الهموم جوعاً جوعاً
تحاصر قلبي رياح الألم
فأهفوا إليك : ..
واسمع صوتاً شجي النغم ..
ويحمل قلبي بعيداً بعيداً ..
فأعلو .. وأعلو ..
ويضحى زماني تحت القدم
وتبقى أنت الملاءة الأخير ..
ولا شيء بعدك غير العدم

❶ ❶

يا زمان الحزن في بيروت

برغم الصمت والأنقاض يا بيروت
مازلنا نناجيك
برغم الخوف والسجان والقضبان
مازلنا نناديك
برغم القهر والطغيان يا بيروت
مازالت أغانيك
وكل قصائد الأحرار يا بيروت
لا تكفي لنبكك
وكل قلائد العرفان تعجز أن تحييكي
فرغم الصمت مازالت مآذننا
تكبر في ظلام الليل ..
تشدو في روايك
ومازالت صلاة الفجر يا بيروت
تهدر في لياليك
ورغم النار والطوفان
سوف تحيي أيام تحاسبنا ..
فتخلق ثوب من خدعوا
وتكشف زيف من صمتوا
وسيف الله يا بيروت رغم الصمت

سوف يظل يحميك

❶ ❶

ويا بيروت ..
يا نهراً من الأشواق ..
عاش العمر يروينا ..
ويا جرحاً سيبقى العمر .. كل العمر
يؤلنا .. ويشقينا
ويا غرناطة الفيحاء
هل ضلّت مساجدنا
وهل كفرت ليالينا ؟
زمان اليأس كبّلنا
وكسّر حلمنا .. فينا
غدوت الآن يا بيروت بركناً
كبثّر النار يحرقنا
ويسري في مآقينا
حرام أن نراك اليوم وسط النار
هل شلت أيادينا ..
حرام أن نراك الآن
والطوفان يغرقنا
فلم نعرف لنا وطننا ..
ولم نعرف لنا ديننا

❶ ❶

ويا بيروت ..
يا كأساً من الأشواق أسكرنا
ويا وطناً على الطرقات القيناه
لم نعرف له ثمننا

قتلنا الصبح في غيبك ..
صار الضوء أشباحا
وعمرأ ضاع من يدنا
تقاسمناه أفراجا
تأمرنا ..

وبعنا الله والقرآن يا بيروت
لم نخجل لما بعنا ..
مساجلنا ..

وأوراق من القرآن
تسبيحاتنا صمتت
وضاعت مثلما ضعنا ..
تأمرنا ..

خدعناهم بأوهام حكيها
فكم سمعوا حكاياتنا ..
« سيجمع شملكم وطن »
و يرجع كل ما كانا ..
رأينا الحلم في الطرقات
يا بيروت أشكالا .. وألوانا
وصار الحلم بين جوانح الأطفال إيمانا ..

« سيجمع شملكم وطن » ..
رأينا الحلم في الأطفال
في الأشجار في صمت
القناديل الحزينة
قرأنا الحلم في الأشعار للبسطاء
والفقراء في سوق المدينة
وأصبح حلمهم سيفاً ..
بأيدينا قطعناه

ومزقناه في الطرقات
لم نعرف له أثراً
وفي صمت تركناه
إله في سكون الليل
بالحلوى صنعناه ..
وعند الصبح كالكفار
في صمت .. أكلناه
وضاع الحلم يا بيروت
ضعنا .. أم أضعناه
وخلقت شواطئ الدخان والطغيان
لاح الحلم يا بيروت أنقاضاً
وبين مواكب الأشلاء
تاريخاً .. وأجداً .. وأعراضاً
توارى الحلم يا بيروت



وقالوا إنها بيروت تجني
ذنب ما فعلت ..
وقالوا إنها ضلت
وقالوا إنها كفرت
وفيها الفحش والبهتان ..
والطغيان ألواناً ..
وقالوا عنك يا بيروت ما قالوا
ألا يكفيك يا بيروت
صوت الله برهانا
فهل سيضيع من عينيك
نور الله تسيحاً .. وإيماناً ؟

وهل تغدو مساجدنا
أمام الناس بهتاناً؟
وهل نبكي على مُلْكٍ
تواري في خطايانا؟
بكيننا العمرىا بيروتُ
عند وداع قرطبة
فهل سنعيد ما كانا؟
يهون العمرىا بيروتُ من يدنا
ودينُ الله... ما هانا



موتى .. بلا قبور

كثيرون ماتوا .. بكينا عليهم
أقمنا عليهم صلاة الرحيل
وقلنا مع الناس صبراً جميلاً
فهل كل صبر لدينا جميل؟
قرأنا الفواتح بين البجور
وقلنا بالحياة متاع قليل
نثرنا الفطائر فوق القبور
وفي الأفق تبكي ظلال النخيل
كثيرون ماتوا ..
أهلنا عليهم تلال التراب
ولكننا لم نمت بعد لكن
لماذا يهال علينا التراب؟!
فمازلت حياً
ولكن رأسي بقايا ضريح
ومازلت أمشي
يقيد خطوي درّب كسيخ
وينبض قلبي
وإن كنتُ أحياء .. بقلب ذبيح



كثيرون ماتوا ..
ومازلتُ أنشدُ لحناً حزيناً
أطوف به بين هذي القبور
هناك بعيداً
تغرد في الصمتِ بعضُ الطيور
حروفٌ تعانق بعض الحروف
وتصنع سطرًا
نجوم تطوف بعين السماء
وتنسج فجراً
وفي جبهة الأَرْضِ تسري دماء
وينبت في الأَرْضِ شيءٌ غريبٌ
عظامٌ تقومُ ..
وبين الجماجمِ همسٌ يدورُ
فمازلتُ أسمع همساً غريباً
وبين الترابِ قبورٌ تثورُ
وتصحو الشواهدُ .. تعلو وتعلو
وتصنع تاجاً ..
يزين في الليلِ صمت القبورِ
وينطق شيئاً ..
فماذا يقولُ ..
ماذا يقولُ ؟ !



المغني الحزين

غنائي حزين ..
تُرى هل ستمبتم غنائي الحزين ؟
وماذا سأفعل ..
قلبي حزين
زمانني حزين
وجدران بيتي
تقاطيع وجهي ..
بكائي وضحكي
حزين حزين ؟



أتيتُ إليكم ..
وما كنتُ أعرف معنى الغناء
وغنيتُ فيكم .. وأصبحتُ منكم ..
وحلقتُ بالحلیم فوق السماء ..
حملتُ إليكم زماناً جميلاً على راحتين
وما جئتُ أصرخُ بالمعجزات
وما كنتُ فيكم رسولاً نبياً
فكل الذي كان عندي غناء

وما كنتُ أحملُ سرّاً خفياً
وصدقتموني ..
فماذا سأفعل يا أصدقاء؟
إذا كان صوتي توارى بعيداً
وقد كان صوتاً عنيداً قوياً؟
إذا كان حلمي أضحى خيالاً
يطوف و يسقط في مقلتيّ؟
وصار غنائي حزيناً .. حزين



لقد كنتُ أعرفُ أنني غريبٌ
وأن زمني زمانٌ عجيبٌ
وأنني سأحفرُ نهراً صغيراً وأغرقُ فيه
وأنني سأنشدُ لحناً جميلاً
وأدركُ أنني أغني لنفسي
وأنني سأغرسُ حلماً كبيراً
و يرحل عني .. وأشقى بيأسِي ..
فماذا سأفعل يا أصدقاء؟
أتيتُ إليكم بلحن جريخ *
لأن زمني .. زمانٌ قبيحٌ
فجدرانُ بيتي دمارٌ .. وريخٌ
وبين الجوانحِ قلبٌ ذبيحٌ
فحيحُ الأفاعي يحاصر بيتي
و يعبكُ في الصمت صوتُ كريةٍ
إذا راح عمرُ قبيحِ السماتِ
رأينا له كل يوم شبيهةً
وفترانُ بيتي صارت أسوداً

فتأكل كل طعام الصغار
وتسرق عمري .. وتعبث فيه

❶ ❶

أنا في العين ثقبت كبير
فاوهم نفسي بأني أنا
وأصحو في القلب خوف عميق ..
فأمضغ في الصمت بعض الكلام
أقول لنفسي كلاماً كثيراً
وأسمع نفسي ..
والمخ في الليل شيئاً خيفاً
يطوف برأسي
ويخنق صوتي ..
ويسقط في الصمت كل الكلام

❶ ❶

فلا تسأمني
إذا جاء صوتي كنهر الدموع
فمازلت أنثر في الليل وحدي
بقايا الشموع
إذا لاح ضوء مضيت إليه
فيجري بعيداً .. ويهرب مني
وأسقط في الأرض أغفوقليلاً
وأرفع رأسي .. وأفتح عيني
فيبدو مع الأفق ضوء بعيد
فأجري إليه ..
ومازلت أجري .. وأجري .. وأجري ..

حزینُ غنائی
ولکن حلمی عنید .. عنید
فمازلتُ أعرفُ ماذا أريدُ
مازلتُ أعرفُ ماذا أريدُ



طاوعني قلبي

في النسيان



إهداء

إلتحزني يا ابتني

ولتضحكي أبدا

كم طال ليل

وعند الصبح .. يرتحل

فاروق جويدات

طاوعنى قلبى .. فى النسيان

عَادَتْ أَيَّامُكَ فِى نَحْجَلٍ
تَسْلُلُ فِى اللَّيْلِ وَتَبْكِي
خَلْفَ الْجُدْرَانِ
الطِّفْلُ الْعَائِدُ اعْرِفْهُ
يَنْدَفِعُ وَيَبْسُكُ فِى صَدْرِي
يَشْعَلُ فِى قَلْبِي النَّيْرَانُ
هَدَاتِ أَيَّامِكَ مِنْ زَمَنِ
وَنَسِيْتُكَ يَوْمًا لَا أَذْهِي
طَاوَعَنِي قَلْبِي . . فِى النِّسْيَانِ
عِطْرُكَ مَا زَالَ عَلَى وَجْهِ
قَدْ عِشْتُ زَمَانًا أَذْكُرُهُ
وَقَضَيْتُ زَمَانًا أَنْكَرُهُ
وَاللَّيْلَةُ يَأْتِي يَحْمِلُنِي
يَجْتَاحُ حُصُونِي . . كَالْبُرْكَانِ
اشْتَقْتُكَ لَحْظَةً . .
عِطْرُكَ قَدْ عَادَ يَحَاصِرُنِي
أَهْرَبُ . . وَالْعِطْرُ يَطَارِدُنِي

وأعوذُ إليه أطاردهُ
يهربُ في صَمْتِ الطُّرُقَاتِ
أقترِبُ إليه أعانقُه
امرأةٌ غيركِ تَحْمِلُه
يُصْبِحُ كَرَمَادِ الأَمْوَاتِ
عِطْرُكِ طَارِدُنِي أَمَاناً
أهرب . . أو يَهْرَبُ . . وكلانا
يَجْرِي مَضْلُوبِ الخُطُواتِ



اشتَقْتُكَ لَحْظَةً . .
وأنا مِنْ زَمَنِ خَاصَمَنِي
نَبْضُ الأَشْوَاقِ
فَالنَّبْضُ الحَاضِرُ فِي قَلْبِي
أَصْبَحَ أَحْزَاناً تَحْمِلُنِي
وتَطْلُوفُ سَحَاباً . . فِي الآفَاقِ
أَحْلَامِي صَارَتْ أَشْعَاراً
وَدَمَاعِي مَتَزِفٌ فِي أَوْدَاقِ
تَنْكِزُنِي جِيناً . . أَنْكِرُهَا
وتَعُودُ دُمُوعاً فِي الأَحْدَاقِ
قَدْ كُنْتُ حَزِيناً . . يَوْمَ نَسِيتُكَ . .
يَوْمَ دَفَنْتُكَ فِي الأَعْمَاقِ
قَدْ رَحَلَ العُمُرُ وَأَنْسَانَا

صفح العشاق . .
لا أكذب إن قلت بأننى
اشتقتك لحظة . .
بل أكذب إن قلت بأننى
ما زلت أحبك مثل الأمس
فاليأس قطار يلقينا لدروب اليأس
والليلة عذت ولا أدري لِم جئت الآن
أحياناً نذكر موتانا . .
وأنا كفتك فى قلبى . . فى ليلة عرس



والليلة عذت
طافت أيامك فى خجل
تغيث فى القلب بلا استئذان
لا أكذب إن قلت بأننى
اشتقتك لحظة . .
لكنى لا أعرف قلبى . .
هل يشتاقك بعد الآن ؟ ١٩



سلوان .. لا تحزني

إلى طفلى الصغيرة سلوان

سُلوانُ لا تحزنى إنْ خائنى الأجلُ
ما بينَ جرحٍ وجرحٍ ينبُتُ الأملُ
لا تحزنى يا ابنتى إنْ ضاقَ بى زَمْنى
إنْ الخطايا بدمعِ الطهرِ تَغْتَسِلُ
قدْ يُصْبِحُ العُمُرُ أخلاماً نطاردُها
تَجْرِى وتَجْرِى . . وتُذَمِّينَا ولا نَصِلُ
سُلوانُ لا تسألينى عنِ حِكَايَتِنَا
مَآذَا فَعَلْنَا . . وَمَآذَا وَيَحْتُمُّ فَعَلُوا
قدْ ضَيَّعُوا العُمَرَ يا لِلْعُمْرِ لو بَجَنَحْتَ
مِنَا الحَيَاةَ وأَفْتَى مَنْ بِهِ خَبَلُ
عُمُرٌ ثَقِيلٌ بكأسِ الحُزْنِ جرَّعْنَا
كَيْفَ الهُرُوبُ وقد تَاهَتْ بَنَا الحَيَلُ



الحُزْنُ فى القلبِ فى الأعْمَاقِ فى دَمِينَا
يَأْسٌ طَوِيلٌ فكَيْفَ النَجْرُحُ يندملُ

أَيَّامُنَا لَمْ تَزَلْ بِالْوَهْمِ تَخْذَعُنَا
 قَبْرٌ مِنَ الْخَوْفِ يَطْوِينَا وَنَحْتَمِلُ
 لَا تَسْأَلِينِي لِمَ إِذَا الْحُزْنَ ضَيَعْنَا
 وَلْتَسْأَلِي الْحُزْنَ هَلْ ضَاقَتْ بِهِ السُّبُلُ
 إِنَّ ضَاقَتْ الْأَرْضُ بِالْأَحْلَامِ فِي وَطَنِي
 مَا زَالَ فِي الْأَفْقِ ضَوْءُ الْحُلُمِ يَكْتَمِلُ
 هَذِي الْجَمَاجِمُ أَزْهَارُ سَيَحْمِلُهَا
 عَمْرٌ جَدِيدٌ لِمَنْ عَاشُوا . . وَمَنْ رَحَلُوا
 هَذِي الدِّمَاءُ سَتَرَوِي أَرْضَنَا أَمَلًا
 قَدْ يُخْطِئُ الدَّمْرُ عُقْوَانِي وَلَا أَصِلُ



إِنَّ ضَاقَ مِنِّي زَمَانِي لَنْ أَعَاتِبُهُ
 هَلْ يَعْشَقُ السَّفَحَ مِنْ أَحْلَامِهِ الْجِبِلُ
 سِلْوَانُ يَا فَرَحَةً فِي الْأَرْضِ تَحْمِلُنِي
 فِي ضَوْءِ عَيْنَيْكَ لَا يَأْسَ وَلَا مَلَلُ
 عَيْنَاكَ يَا وَاحْتَى عَمْرٌ أَعَانِقُهُ
 إِنَّ ضَاقَتْ الْأَرْضُ وَانْسَابَتْ بِنَا الْمَقَلُ
 ضَيَعْتُ عُمْرِي أَغْنَى الْحُبُّ فِي زَمَنِ
 شَيْثَانٍ مَا تَا عَلَيْهِ الْحُبُّ وَالْأَمَلُ
 ضَيَعْتُ عُمْرِي أبيعُ الْحُلُمَ فِي وَطَنِي
 شَيْثَانٍ عَاشَا عَلَيْهِ الزَيْفُ وَالذَّجَلُ
 كَمْ رَاوَدْتَنِي بِحَارِ الْبُعْدِ فِي نَحْجَلٍ

لَا اسْتَطِيعُ بِعَادَا كَيْفَ اخْتَمِلُ

❶ ❶

مَا زَالَ لِلْحَبِّ بَيْتٌ فِي ضَمَائِرِنَا
مَا أَجْمَلَ النَّارَ تَخْبُو ثُمَّ تَشْتَعِلُ
لَا تَفْزَعِي يَا ابْنَتِي وَلِتَضْحِكِي أَبَدًا
كَمْ طَالَ لَيْلٌ وَعِنْدَ الصُّبْحِ يَرْتَجِلُ
مَا زَالَ فِي خَاطِرِي حُلْمٌ يُرَاوِدُنِي
أَنْ يَرْجَعَ الصُّبْحُ وَالْأَطْيَارُ وَالْغَزَلُ
سَلَوَانُ يَا طِفْلَتِي لَا تَحْزِنِي أَبَدًا
إِنَّ الطُّيُورَ بِضُوءِ الْفَجْرِ تَبْكُنْ حُلُ
مَا زِلْتُ طَيْرًا يَغْنَى الْحَبُّ فِي أَمَلِي
قَدْ يَمْنَحُ الْحُلْمُ . . مَا لَا يَمْنَحُ الْأَجَلُ

❶ ❶

أسافر منك .. وقلبي معك

وَعَلِمَتْنَا الْعِشْقَ قَبْلَ الْأَوَانِ
فَلَمَّا كَبُرْنَا وَدَارَ الزَّمَانُ
تَبَرَّاتِ مَنْ . . وَأَصْبَحَتْ تَنْسَى
فَلَمْ نَرِ فِي الْعِشْقِ غَيْرَ الْهَوَانِ
عَشِقْنَاكَ يَا نِيلَ عَمراً جميلاً
عَشِقْنَاكَ خَوْفاً وَلَيْلاً طويلاً
وَهَبْنَاكَ يَوْماً قلوباً بَرِيَّةً
فَهَلْ كَانَ عِشْقُكَ بَعْضَ الْخَطِيئَةِ ١٢



طُيُورُكَ مَاتَتْ . .
وَلَمْ يَبْقَ شَيْءٌ عَلَى شَاطِئِكَ
سِوَى الصُّمُوتِ وَالْخَوْفِ وَالذِّكْرِيَّاتِ
أَسَافِرُ عَنْكَ فَاعْذُو طَلِيْقَا . .
وَيَسْقُطُ قَيْدِي
وَارْجِعْ لِيكَ أَرَى الْعُمْرَ قَبْراً

ويصبح صوتي بقايا رفات . .



طيورك ماتت . .

ولم يبق في العش غير الضحايا
رماذ من الصبح . . بعض الصغار
جمعت الخفافيش في شاطئك
ومات على العين . . ضوء النهار
ظلام طويل على ضفتيك
وكل مياهك صارت دماء
فكيف سنشرب منك الدماء . . ؟



تري من نعاتب يا نيل قل لي . .
نعاتب فيك زماناً حزيناً . .
منحناء عمراً . . ولم يعط شيئاً . .
وهل ينجب الحزن غير الضياع
تري هل نعاتب حلماً طريداً . .
تحطم بين صخور المحال
وأصبح حلماً ذبيح الشراع . .
تري هل نعاتب صبحاً بريئاً . .
تشرّد بين دروب الحياة

وأصبح صبحاً لقيط الشعاع . .
 تُرى هل نعاتبُ وجهاً قديماً
 توارى مع القهر خلف الظلام
 فأصبح سيفاً كسيح الدراع
 تُرى من نعاتب يا نيل قل لي . .
 ولم يبق في العمر الا القليل . .
 حملناك في العين حبات ضوء
 وبين الضلوع مواويل عشق . .
 وأطيار صبح تناجى الأصيل . .
 فإن ضاع وجهي بين الزحام
 وبعثت عمري في كل أرض . .
 وصرتُ مشاعاً . . فانت الدليل . .
 تُرى من نعاتب يا نيل قل لي . .
 وما عاد في العمر وقت
 لنعشق غيرك . . أنت الرجاء
 أنعشق غيرك . . ؟
 وكيف وعشقك فبنا دماء
 تروح وتغدو بغير انتهاء . .



أسافرُ عنك
 فالبحُ وجهك في كل شيء
 فيغدو الفئارات يغدو المطارات

يغثو المقاهي . .
يسدُّ أمامي كسلُ الطُّرق
وأرجعُ يا نيلُ كي أحترقُ



وأهربُ حيناً
فأصبحُ في الأرض طيفاً هزيراً
وأصرخُ في النَّاسِ أجرى إليهم
وأرفعُ رأسي لأبدؤ معك
فأصبحُ شيئاً كبيراً . . كبيراً
طَوِينَاكَ يا نيلُ بينَ القلوبِ
وفينا تعيشُ . . ولا نسمعُك
تمزُّقُ فينا . .
وتدركُ أنك أشعلتَ ناراً
وأنك تحرقُ في أضلعك
تعربدُ فينا
وتذركُ أن دمانا تسيلُ
وليسَ دمانا سوى أدْمعك
تركْتَ الخفافيشَ يا نيلُ تلهُو
وتعبثُ كالموتِ في مضجِعك
وأصبحتَ نحياً بصمتِ القبورِ
وصوتي تكسرُ في مسمعك

لَقَدْ غَبِثَ عَنَّا زَمَانًا طَوِيلًا
فَقُلْ لِي بِرَبِّكَ مَنْ يُرْجِعُكَ
فَعِشْقُكَ ذَنْبٌ . . وَهَجْرُكَ ذَنْبٌ
أَسَافَرُ عَنْكَ . . وَقَلْبِي مَعَكَ



سيجيء .. زمان الأحياء

أنتزع زمانك من زمني .
ينشطر العمر . .
تنزف في صدري الأيام
تصبح طوفاناً يفرقني . .
ينشطر العالم من حولي
وجه الأيام . . بلا عيني
رأس التاريخ . . بلا قدمي
تنقسم الشمس إلى نصفين
يلدوب الضوء وراء الأفق
تصير الشمس بغير شعاع
ينقسم الليل إلى لونين
الأسود يعصف بالألوان
الأبيض يسقط حتى القناع
ويقول الناس . . دموع وداع
أنتزع زمانك من زمني
تراجع كل الأشياء . .
أذكر تاريخاً . . جمعنا
أذكر تاريخاً . . فرقنا

أذكرُ أحلاماً عشناها بينَ الأحزانِ
أتلونُ بعدك كالأيامِ
في الصبحِ أصيرُ بلونِ الليلِ
في الليلِ . . أصيرُ بلا ألوانِ
أفقدُ ذاكرتي رَغَمَ الوهمِ . .
باني ، أحيا . . كالإنسانِ

❶.❶

ماذا يتبقى من قلبي
لو وُزَّعَ يوماً . . في جسدَيْنِ
ماذا يتبقى من وجهي
ينشطرُ أمامي . . في وجهَيْنِ
نتوحدُ شوقاً في قلبٍ
يشطرنا البعدُ . . إلى قلبَيْنِ
نتجمعُ زَمناً في حلمٍ . .
والدَّهرُ يصيرُ على حلمَيْنِ
نتلاقى كالصبحِ ضياءِ
يشطرنا الليلُ إلى نصفَيْنِ

❶.❶

كلُ الأشياءِ تفرُّقنا في زمنِ الخوفِ
نهربُ أحياناً في دَمنا
نهربُ في حزنٍ يهزُّمنا

ما زلت أقول . .
 إن الأشجار وإن ذبلت
 في زمن الخوف
 سيعود ربيع يوقظها بين الأطلال
 إن الأنهار وإن جبت في زمن الزيف
 سيجيء زمان يخييها رغم الأغلال . .
 ما زلت أقول . .
 لو ماتت كل الأشياء
 سيجيء زمان يشعرنا . . أنا أحياء . .
 وتثور قبور مشمتا
 وتصبح عليها الأشلاء
 ويموت الخوف . . يموت الزيف . . يموت القهر
 ويسقط كل السفهاء
 لن يبقى سيف الضعفاء



سيموت الخوف وتجمعا كل الأشياء
 ذراتك تعبيرا أوطاننا
 وتدور وتبحث عن قلبي في كل مكان
 ويعود رمادك . . لرمادي
 يشتعل حريقا يحملنا خلف الأزمان
 وأحور أدور وراء الأفق كأنني ناري في بركان
 السقي أياي بين يديك هموم الرحلة . . والأحزان

نلتئم خلأيا وخلأيا
تتلاقى نبضاً وحنأيا
تتجمع كُـلُّ الذرات . .
تصبِحُ أشجاراً ونبخيلاً
وزمانٌ نقاءٍ يجمعُنَا
وسـيـضـرُخُ صمـتِ الأمـواتِ
تنبتُ في الأرضِ خمائلُ ضوءٍ . . أنهاراً
وحقولَ أمانٍ . . في الطرقاتِ . .
نتوحدُ في الكونِ ظلالاً . .
نتوحدُ هدياً وضلالاً . .
نتوحدُ قبحاً وجمالاً
نتوحدُ حساً . . وخيالاً
نتوحدُ في كلِّ الأشياءِ . .
ويموتُ العالمُ كي نبقى . .
نحنُ الأحياءُ . .



مرثية حلم

دَعْنِي وَجُرْجِي فَقَدْ خَابَتْ أُمَايِنَا
هَلْ مِنْ زَمَانٍ يُعِيدُ النَبْضَ يُحْيِينَا
يَا سَاقِيَ الْحُزَنِ لَا تَعْجَبْ فِيهِ وَطَنِي
نَهْرٌ مِنَ الْحُزَنِ يَجْرِي فِي رَوَايِنَا
كَمْ مِنْ زَمَانٍ كَثِبَ الْوَجْهَ فَرَّقَنَا
وَالْيَوْمَ عَدْنَا وَنَفْسُ الْجَرْحِ يُذَمِّينَا
جُرْجِي عَمِيقٌ نُحْدِغُنَا فِي الْمَدَاوِينَا
لَا الْجَرْحُ يَشْفَى وَلَا الشُّكْوَى تَعْزِينَا
كَانَ الدَّوَاءُ سُمُومًا فِي ضَمَائِرِنَا
فَكَيْفَ جَثْنَا بِدَاءٍ كَى يَدَاوِينَا



هَلْ مِنْ طَيِّبٍ يُدَاوِي جُرْحَ أُمِّهِ
هَلْ مِنْ إِمَامٍ لَدَرْبِ الْحَقِّ يَهْدِينَا
كَانَ الْحَنِينُ إِلَى الْمَاضِي يُورُقُنَا
وَالْيَوْمَ نَبْكِي عَلَى الْمَاضِي وَنُبْكِينَا

مَنْ يُرْجَعُ الْعَمَرُ مِنْكُمْ مَنْ يُبَادِلُنِي
 يَوْمًا بَعْمَرِي وَنَحْيِي طَيْفَ مَا ضَيَّنَا
 إِنَّا نَمُوتُ فَمَنْ بِالْحَقِّ يَبْعَثُنَا
 لَمْ يَبْقَ شَيْءٌ سِوَى صَمْتِ يُوَاسِينَا
 صَرْنَا عَرَايَا أَمَامَ النَّاسِ يُفَزِعُنَا
 لَيْلٌ تَخْفَى طَوِيلًا فِي مَاقِينَا
 صَرْنَا عَرَايَا وَكُلُّ الْأَرْضِ قَدْ شَهِدَتْ
 أَنَّا قَطَعْنَا بِأَيْدِينَا أَيْادِينَا



يَوْمًا بَيْنَنَا قُصُورَ الْمَجْدِ شَامِخَةٌ
 وَالْآنَ نَسْأَلُ عَنْ حُلْمِ يَوَارِينَا
 أَيْنَ الْإِمَامُ رَسُولُ اللَّهِ يَجْمَعُنَا
 فَالْيَاسُ وَالْحَزَنُ كَالْبِرْكَانِ يَلْقِينَا
 دِينَ مِنَ النُّورِ بَيْنَ الْخَلْقِ جَمْعَنَا
 وَدِينَ طَلَّةَ وَرَبِّ النَّاسِ يَغْنِينَا
 يَا جَامِعَ النَّاسِ حَوْلَ الْحَقِّ قَدْ وَهَنْتَ
 فِينَا الْمُرُوءَةَ أَعْيَتْنَا مَا سِينَا
 بَيْرُوتُ فِي الْيَمِّ مَاتَتْ قَدْ سُنَا انْتَحَرَتْ
 وَنَحْنُ فِي الْعَارِ نَسْقَى وَخَلْنَا طِينَا
 بَغْدَادُ تَبْكِي وَطَهْرَانُ يَنْحَاصِرُهَا
 بَحْرٌ مِنَ الدِّمِ بَاتَ الْآنَ يَشْقِينَا
 هَلْ فِي دِمَانَا رَسُولَ اللَّهِ تُغْرِقُنَا
 هَلْ مِنْ زَمَانٍ بَنُورِ الْعَدْلِ يَحْمِينَا

أَيْ الدِّمَاءِ شَهِيدٌ كُلُّهَا حَمَلَتْ
 فِي اللَّيْلِ يَوْمًا سَهَامَ الْقَهْرِ تُرِيدُنَا
 الْقُدْسُ فِي الْقَيْدِ تَبْكِي مِنْ فَوَارِسِهَا
 قَمْعُ الْمَنَابِرِ يَشْكُو لِلْمَصَلِّينَا
 حُكَّامُنَا ضَيَّعُونَا حِينَمَا اخْتَلَفُوا
 بَاعُوا الْمَآذِنَ وَالْقُرَانَ وَالذِّينَا
 حُكَّامُنَا أَشْعَلُوا النَّيْرَانَ فِي غَدِنَا
 وَمَزَّقُوا الصُّبْحَ فِي أَحْشَاءِ وَايِنَا
 مَالِي أَرَى الْخَوْفَ فِيْنَا سَاكِنًا أَبَدًا
 يَمُنُّ نَخَافُ أَلَمْ نَعْرِفْ أَعَادِينَا ؟
 أَعْدَاؤُنَا مِنْ أَضَاعُوا السَّيْفَ مِنْ يَدِنَا
 وَأَوْدَعُونَا سُجُونَ اللَّيْلِ تَطْوِينَا
 أَعْدَاؤُنَا مَنْ تَوَارَى صَوْتُهُمْ فَزَعًا
 وَالْأَرْضُ تُسَمِّي وَبِירוْتُ تَنَادِينَا
 أَعْدَاؤُنَا أَوْهَمُونَا آهَ كَمْ زَعَمُوا
 وَكَمْ خُدِعْنَا بِوَعْدِ عَاشٍ يَشْقِينَا
 قَدْ خَلَرُونَا بِصَبْحِ كَاذِبٍ زَمْنَا .
 فَكَيْفَ نَأْمَلُ فِي يَاسٍ يَمْنِينَا



أَيْ الْحَكَايَا سَتَرَوِي عَارُنَا جَلَلُ
 نَحْنُ الْهَوَانُ وَذُلُّ الْقُدْسِ يَكْفِينَا
 مَنْ بَاغَنَا خَبَرُونِي كُلَّهُمْ صَمِتُوا

والأرض صارت مَزَاداً للمرابينا
 هل مِن من زمانٍ نقيٍّ في ضمائرنا
 يحيى الشموخ الذي ولَّى . . فيحيينا
 يا ساقى الحزنِ دغنى إننى ثملٌ
 إنا شربناه قهراً ما بأيدينا
 عمرى شموعٌ على دربِ المني احترقت
 والعمرُ ذابَ وصارَ الحلمُ سكيناً
 كم من ظلامٍ ثَقِيلٍ عاشَ يغرقنا
 حتى انتفضنا فمزقنا دياجيناً
 العمرُ في الحلمِ أودعناه من زمنٍ
 والحلمُ ضاعَ ولا شيءٌ يعزينا
 كنا نرى الحقَّ نوراً في بصائرنا
 والآن للزيفِ حصنٌ في مآقينا
 كنا إذا ما توارى الحلمُ عانقنا
 حلمٌ جديدٌ يُغنى في روايينا
 كنا إذا خائنا فرعَ نقطعه
 وفوقَ أشلائه تمضي أغانينا
 كنا إذا ما استكانَ النورُ في دمينَا
 في الصبحِ ننسى ظلاماً عاشَ يطوينا
 كنا إذا اشتدَّ فينا اليأسُ وانكسرتْ
 منّا السيوفُ ونادانا . . مُنادينا
 عُذنا إلى الله عُلَّ الله يرحمنا
 والآن نخجلُ منه من معاصينا

الآن يَرْجُفُ سَيْفُ الزُّورِ فِي يَدِنَا
فَكَيْفَ صَارَتْ كُھُوفُ الزُّرْفِ تَوْوِينَا
هَلْ مِنْ زَمَانٍ يُعِيدُ السَّيْفَ مُشْتَعِلًا
لَا شَيْءَ وَاللَّهِ غَيْرُ السَّيْفِ يُبْقِينَا
يَا خَالِدَ السَّيْفِ لَا تَعْجَبْ فِي زَمْنِي
بِأَعْوَا الْمَآذِنِ وَالْقُرَّانِ رَاضِينَا
قُمْ مِنْ تَرَابِكَ يَا بَنَ الْعَاصِرِ فِي دَمِينَا
ثَارٌ طَوِيلٌ لَهَيْبِ الْعَارِ يَكُونُنَا
قُمْ يَا بِلَالُ وَأُذُنْ صَمْتُنَا عَدَمٌ
كُلُّ "الَّذِي" كَانَ طُھْرًا لَمْ يُعَدْ فِينَا
هَلْ مِنْ صَلَاحٍ بِسَيْفِ الْحَقِّ يَجْمَعُنَا
فِي الْقُدْسِ يَوْمًا فَيُحْيِيهَا . . وَيُخَيِّنَا
هَلْ مِنْ صَلَاحٍ يَدَاوِي جُرْحَ أُمِّيهِ
وَيَطْلُعُ الصَّبْحَ نَارًا مِنْ لَيَالِينَا
هَلْ مِنْ صَلَاحٍ الشَّعْبُ هَذِهِ أَمَلْ
مَا زَالَ رَغَمَ عِنَادِ الْجُرْحِ يَشْفِينَا
هَلْ مِنْ صَلَاحٍ يُعِيدُ السَّيْفَ فِي يَدِنَا
وَلْتَبْتُرُوها فَقَدْ شُلَّتْ أَيَادِينَا

● ●

حُزْنِي عَنِيْدٌ وَجُرْجِي أَنْتَ يَا وَطَنِي
لَا شَيْءَ بَعْدَكَ مَهْمًا كَانَ . . يُغْنِينَا
إِنِّي أَرَى الْقُدْسَ فِي عَيْنَيْكَ سَاجِدَةً
تَبْكِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ الْآنَ تَبْكِينَا

أَوْ مِنَ الْعُمْرِ جُرْحَ عَاشٍ فِي دَمِنَا
جِئْنَا نُدَاوِيهِ يَأْتِي أَنْ يَدَاوِينَا
مَازَالَ فِي الْعَيْنِ طَيْفُ الْقُدْسِ يَجْمَعُنَا
لَا الْحُلْمُ مَاتَ وَلَا الْأَحْزَانُ تَنْسِينَا
لَا الْقُدْسُ عَادَتْ وَلَا أَحْلَامُنَا هَدَاتْ
وَقَدْ نَمُوتُ وَتُحْيِينَا أَمَانِينَا
مَا أَثْقَلَ الْعَمْرُ . . لَا حُلْمٌ وَلَا وَطَنُ . .
وَلَا أَمَانٌ وَلَا سَيْفُ . . . لِيَحْمِينَا .



دعيني .. أحبك

دعيني أقاومُ شوقي إليك
وأقربُ منك ولو في الخيال
لأنني أحبك ونمأ طويلاً
وحلما بعيني بعيد المنال
دعيني أراك هداية عمري
وإن كنت في العمر بعض الضلال
دعيني أقاومُ شوقي إليك
فلأنني أكرهتُ قصور الرمال
نحب كثيراً ونبنى قصوراً
وتغلب مع البعد بعض الظلال
دعيني أراك كما شئت يوماً
وإن كنت طيفاً سريع الزوال
فما زلت كالحلم يبدو قريباً
وتطويه منا دروب المحال

العدو خلف السراب

تزيدُ المسافاتُ بيني وبينك
تخبُّو الملامحَ شيئاً . . فشيئاً
وتغدُّو مع البعدِ بعضَ الظلالِ . .
وبعضَ التذكرِ . . بعضَ الشجنِ
ويغندُّو اللقاءَ بقايا من الضوءِ
تبدُّو قليلاً . . وتخبُّو قليلاً . .
وتصغرُ في العينِ
تسقطُ في الأفقِ
ترحلُ كالعطيرِ
تغدُّو خطوطاً بوجهِ الزمنِ . .
فماذا سنحكي . .
وكلُّ الملامحِ صارت ظلالاً
وكلُّ الذي « كان » أضحى خيالاً . .
وأصبحتِ أنتِ الزمانَ البعيدَ
أعودُ إليه . . فيبدُّو محالاً
تزيدُ المسافاتُ بيني وبينك يخبُّو البريقَ
ويحملُنِي الشوقُ القويَ بنفسِي على شاطئيكِ

فأرجعُ منك . . . وبغضى خريق . . .
 وأنسألُ نفسي على أى دربٍ سألقاك يوماً
 وقد صار وجهك فى كلِّ دربٍ يطوفُ بعيني
 طريقُ أشدَّ الرِّحالِ إليه . . . فيهربُ مِنى
 طريقُ أعودُ غريباً عليه . . . فيسألُ عنى . . .
 طريقُ يداعبُنِي من بعيدٍ
 فأجربى إليه ويصرُخُ . . . دَعْنِي . . .
 على أى دربٍ سألقاك يوماً
 وفى أى دربٍ ستصرُخُ حزناً دماء البرىء . . .
 فأنتِ الزَّمانُ الذى قدَّ يجى
 وأنتِ الزَّمانُ الذى لنَّ يجىء
 وأنتِ الصُّباحُ الذى ضاعَ فى العينِ
 بين الرُّحيلِ . . . وبين المعجىء
 فحيناً يسافرُ . . . حيناً يغامرُ
 ويسقطُ عمرى بين الرُّحيلِ . . . وبين المعجىء . . .



تزيد المسافاتِ بينى وبينك أسكنُ عينيكِ
 أبنى جذاراً من الحلمِ حولكِ
 أحبيبك من ياس حلمى
 وأبنى قصوراً على شاطئيكِ
 لأننا نعيشُ زماناً كثيراً
 أخمىءُ حلمى فى مقلتيك

لأننا سَقَطْنَا عَلَى الدَّرْبِ خَوْفًا
وَبَعَثْنَا الْعُمُرَ خَلْفَ الْفَضَاءِ
فَصِرْنَا رِيحًا . . . وَظِلًّا . . . وَعَطْرًا
وَصِرْنَا سَحَابًا . . . يَطُوفُ السَّمَاءَ
وَصِرْنَا دُمُوعًا عَلَى كُلِّ عَيْنٍ
وَفِي كُلِّ جُرْحٍ غَدُونًا دُمَاءَ
فَكُنَّا الْخَطِيئَةَ . . . كُنَّا الْهَدَايَةَ
كُنَّا مَعَ الْيَأْسِ . . . بَعْضَ الرَّجَاءِ . . .



وَبَقِيَ الْمَسَافَاتُ بَيْنِي وَبَيْنَكَ سَدًّا يَبْعَثُ أَحْلَامَنَا . .
لأننا نَسِيرُ عَلَى غَسِيرِ دَرْبٍ
وَنَمْشِي وَنَذْرِكَ أَنَّ الْخُطَى قَدْ تَهَاوَتْ
وَأَنَّ الطَّرِيقَ يَجَافِي الْقَدَمَ
فَمَا عَادَ فِي الدَّرْبِ غَسِيرُ الْأَلَمِ . .
فَهَلْ مِنْ زَمَانٍ . . . يَعِيدُ الطَّرِيقَ لِأَقْدَامِنَا
وَهَلْ مِنْ زَمَانٍ يَلْمَلُمُ بِالصُّبْحِ أَشْلَاءَنَا
تَعَبْنَا مِنَ الْعَدُوِّ خَلْفَ السَّرَابِ
وَضَقْنَا زَمَانًا بِأَحْزَانِنَا
وَنَمْضِي مَعَ الْحَلَمِ عُمْرًا طَوِيلًا
وَتَغْدُو الْمَسَافَاتُ هَمًّا ثَقِيلًا
وَمَا زِلْتُ أَمْضِي . . . وَأَمْضِي إِلَيْكَ
وَلِنْ كَانَ عُمْرِي يَنْدُو قَلِيلًا

وكلانا في الصمت حزين

« نشرت الصحف أن شاباً حطم
تمثالاً لأي الهول في أحد
متاحف الاسكندرية ! »

لَنْ أَقْبَلَ صَمَتَكَ بَعْدَ الْيَوْمِ
لَنْ أَقْبَلَ صَمَتِي
عُمْرِي قَدْ ضَاعَ عَلَى قَدَمَيْكَ
أَتأملُ فِيكَ . . وَأَسْمَعُ مِنْكَ . .
وَلَا تَنْطَلِقُ . .
أَطْلَلِي تَصْرُخُ بَيْنَ يَدَيْكَ
حَرَكَ شَفَتَيْكَ . .
أَنْطَلِقُ كَيْ أَنْطَلِقُ . .
أَصْرُخُ كَيْ أَصْرُخُ . .
مَا زَالَ لِسَانِي مَضْلُوبًا بَيْنَ الْكَلِمَاتِ
عَارٌّ أَنْ تَحْيَا مَسْجُونًا فَوْقَ الطَّرِيقَاتِ
عَارٌّ أَنْ تَبْقَى تَمَثَالًا
وَصُخُورًا تَحْكِي مَا قَدْ فَاتَ
عِبْدُوكَ زَمَانًا وَأَتَحَدَّثُ فِيكَ الصُّلُواتِ

وَعَدَتْ مَزَاراً لِلدُّنْيَا
خَبَّرَنِي مَاذَا قَدْ يَحْكِي . صَمْتُ الْأَمْوَاتِ

❶ ❶

مَاذَا فِي رَأْسِكَ خَبَّرَنِي . .
أَزْمَانٌ عَبَرَتْ . .
وَمُلُوكٌ سَجَدَتْ . .
وَعُشْرُوشُ سَقَطَتْ
وَأَنَا مُسْجُونٌ فِي صَمَّتِكَ
أَطْلَالُ الْعُمُرِ عَلَى وَجْهِهِ
نَفْسُ الْأَطْلَالِ عَلَى وَجْهِكَ
الْكُفُونُ تَشْكُلُ مِنْ زَمَنِ
فِي الدُّنْيَا مَوْتِي . . أَوْ أَحْيَاءِ
لَكِنَّكَ شَيْءٌ أَجْهَلُهُ
لَا حَيٌّ أَنْتَ . . وَلَا مَيِّتٌ
وَكِلَانَا فِي الصُّمُوتِ سَوَاءٌ

❶ ❶

أَعْلَنَ عِضَيَاتِكَ لَمْ أَعْرِفْ لُغَةَ الْعِضْيَانِ . .
فَأَنَا إِنْسَانٌ يَهْزِمُنِي قَهْرُ الْإِنْسَانِ . .
وَأَرَاكَ الْحَاضِرَ وَالْمَاضِي
وَأَرَاكَ الْكُفْرَ مَعَ الْإِيمَانِ
أَهْرَبُ فَارَاكَ عَلَى وَجْهِهِ

وأراك القيدَ يمزقني . .
وأراك القاضي . . والسَّجَّانَ . .

❶ ❶

انطق كى أنطق
أصحيح أنك فى يومٍ طُفْتَ الآفاق
وأخذت تدورُ على الدنيا
وأخذت تغوصُ مع الأعماق
تبحثُ عن سِرِّ الأرض . .
ويسرُّ الخلقِ . . ويسرُّ الحبِّ
ويسرُّ الدمعةَ والأشواقِ
وعرفت السُّرَّ ولم تنطق .

❶ ❶

ماذا فى قلبك خبرنى . .
ماذا أخفيت ؟
هل كنتَ مليكاً وطغيت . .
هل كنتَ تقياً وعصيت
رجموك جهاراً
صلبوك لتبقى تذكاراً
قل لى من أنت . . ؟
دغنى كى أدخل فى رأسك
ويلى من صمتى . . من صمتك

سَاحِطُكُمْ رَأْسُكُمْ كَيْ تَنْطَلِقُ . .
سَاهِشُم صَمَتُكُمْ كَيْ أَنْطَلِقُ . .

❶ ❶

أَحْبَارُكُمْ صَوْتُ يَتَوَارَى
يَتَسَاقَطُ مِنِّي فِي الْأَعْمَاقِ
وَاللُّمَعَةُ فِي قَلْبِي نَارُ
تَشْتَعِلُ حَرِيقًا فِي الْأَحْدَاقِ
رَجُلُ الْبُولِيسِ يَقْبِضُنِي . .
وَالنَّاسُ تَصِيحُ :
هَذَا الْمَجْنُونُ . .
حِطُّكُمْ تَمَثَّلُ أَبِي الْهَوْلِ
لَمْ أَنْطَلِقْ شَيْئًا بِالْمِرَّةِ
مَاذَا . . سَأَقُولُ . .
مَاذَا سَأَقُولُ . .

❶ ❶

من ليالي .. الغربة

الليلة أجلسُ يا قلبي خلف الأبواب
أأمل وجهي كالأغراب
يتلون وجهي لا أدري
هل ألمح وجهي أم هذا . . وجه كذاب
مذفاً تنكر ماضينا . . والدف سراب
تسار النور يحاورني
يفرب من عيني أحياناً
ويعود يذغدغ أعصابي
والخوف عذاب
أشعر ببرودة أيامي
مرآتي تعكس ألواناً . .
لون يتعثر في ألوان
والليل طويل والأحزان
وقفت تشاءب في ملل
وتسود وتضحك في وجهي
وتقهقه تغلو ضحكتهما بين الجدران



الصَّمْتُ العَاصِفُ يَحْمِلُنِي خَلْفَ الأبوابِ
 فَارَى الأَيَّامَ بِلا مَعْنَى
 وَأَرَى الأشْيَاءَ . . بِلا أَشْبَابِ
 خَوْفٌ وَضِياعٌ فِي الطُّرُقَاتِ
 مَا أَمْسُوا أَنْ تَبْقَى حَيًّا . .
 وَالْأَرْضُ بِقَايَا أَمْوَاتِ
 اللَّيْلُ يَحَاصِرُ أَبَايَ . .
 وَيُدَوِّرُ وَيَعْبَثُ فِي الحُجُرَاتِ . .
 فَاللَّيْلَةُ مَا زِلْتُ وَجِيْدًا
 أَسْكَعُ فِي صَمْتِي حِينًا
 تَحْمِلُنِي الذِّكْرَى لِلنَّسِيَانِ
 أَنْتَشِلُ الحَاضِرَ فِي مَلَلٍ . .
 أَتَذْكُرُ وَجْهَ الأَرْضِ . . وَلَوْنِ النَّاسِ
 هَمُومَ الوَحْدَةِ . . وَالسَّجَانِ



سَأَمُوتُ وَجِيْدًا
 قَالَتْ عِرَافَةُ قَرِيْنَتَا سَتَمُوتُ وَجِيْدًا
 قَدْ أَشْعِلُ يَوْمًا مِذْقَاتِي
 فَتُشَوِّرُ النَّارُ . . وَتَحْرِقُنِي
 قَدْ أَفْتَحُ شَبَابِي خَوْفًا
 فَيَجِيءُ ظِلَامٌ يُغْرِقُنِي . .
 قَدْ أَفْتَحُ بَابِي مَهْمُومًا

كَيْ يَدْخُلَ لَصْرٌ يَخْنُقُنِي
 أَوْ يَلْخُلُ حَارِسُ قَرِينَتَا
 يَحْمِلُ أَحْكَامًا . . وَقَضَايَا
 يُخْطِئُ فِي فَهْمِ الْأَحْكَامِ
 يُطْلِقُ فِي صَدْرِي النَّيْرَنَ
 وَيَعُودُ يَلْمِزُ أَشْلَاقِي
 وَيَظَلُّ يَصْبِيحُ عَلَى قَبْرِي
 أَخْطَأْتُ رَبِّي فِي الْعُنْوَانِ



اللَّيْلَةَ أَجْلَسُ يَا قَلْبِي . . وَالضُّوءَ شَجِيعَ
 وَتَنَائِرُ بَيْتِي أَوْرَاقُ مَزَقْهَا الرِّيحُ
 الشَّاشَةُ ضَوْءٌ وَظِلَالٌ وَالْوَجْهَةُ قَيْيَحُ
 الْخَوْفِ يَكْبَلُ أَجْفَانِي فَيُضِيعُ النَّوْمَ
 وَالْبَرْدُ يَزَلْزِلُ أَعْمَاقِي مِثْلَ الْبُرْكَانِ
 أَفْتَحُ شُبَاكِي فِي صَمْتٍ . .
 يَتَسَلَّلُ خَوْفِي يُغْلِقُهُ
 فَارَى الْأَشْبَاحَ بِكُلِّ مَكَانٍ
 أَتَنَائَرُ وَخَدِي فِي الْأَرْكَانِ



اللَّيْلَةَ عَسَدْنَا أَغْرَابًا وَالْعُمُرَ شَتَاءَ
 فَالْشَّمْسُ تَوَارَتْ فِي سَامٍ
 وَالْبَذْرُ يَجِيءُ بِخَيْرِ ضِيَاءٍ . .

أَعْرِفْ عَيْنِيكَ وَإِنْ صَبَرْنَا بَعْضَ الْأَشْيَاءِ
طَالَتْ أَيَّامِي أَمْ قُصِرَتْ فِالْأَمْرِ سَوَاءٌ
قَدْ جِئْتُ وَجَيْدًا لِلدُّنْيَا
وَسَارَحَلُ مِثْلَ الْغُرْبَاءِ
قَدْ أُنْخَطِئُ فَهَمَّ الْأَشْيَاءِ
لَكِنِّي أَعْرِفُ عَيْنِيكَ
فِي الْحُزَنِ سَاعَرْتُ عَيْنِيكَ
فِي الْخَوْفِ سَاعَرْتُ عَيْنِيكَ
فِي الْمَوْتِ سَاعَرْتُ عَيْنِيكَ
عَيْنَاكَ تَدُورُ فَارْصِدْهَا بَيْنَ الْأَطْيَافِ
أَحْمِلْ أَيَّامَكَ فِي صَدْرِي
بَيْنَ الْأَنْقَاضِ . . وَجِئْتُ أَخَافُ
أَنْثَرَهَا سَطْرًا . . فَسُطُورًا
أَرِسْمَهَا زَمَنًا . . أَرْمَانًا
قَدْ يَقْسُو الْمَوْجُ فَيُلْقِينِي فَوْقَ الْمَجْدَافِ
قَدْ يَغْدُو الْعُمَرُ بِلا ضَوْءٍ
وَيَصِيرُ الْبَحْرُ بِلا أَضْدَافِ
لَكِنِّي أَحْمِلُ عَيْنِيكَ . .
قَالَتْ عَرَّافَةٌ قَرِيبَتَانَا
أَبْجَرُ مَا شِئْتُ بِعَيْنَيْهَا لَا تَخْشَى الْمَوْتَ
تَعْوِيلُهُ عَنْ مَرِي عَيْنَاكَ



يَتَسَلَّلُ عَطْرُكَ خَلْفَ الْبَابِ

أشعُرُ بيدِكَ على صَدْرِي .
ألمحُ عَيْنِكَ على وَجْهِهِ
أنفَاسُكَ تحفِظُنْ أنفَاسِي والليل ظلامُ
الذَّفءِ يحاصِرُ مدفَاتِي وتُدَوِّرُ النصارُ
أغلقُ شباكِي في صمتٍ . . وأعودُ أنامُ .



تمهل قليلاً .. فإنك يوم

تَمَهِّلْ قَلِيلًا فَإِنَّكَ يَوْمَ
وَمَهْمًا أَقَمْتَ وَطَالَ الْمَزَارُ
سَتَشْطُرْنَا خَلْفَ شَمْسِ الْغُرُوبِ
وَتَرْحَلُ بَيْنَ دَمُوعِ النَّهَارِ
وَتَتْرَكُ فِينَا فِرَاحًا وَصَمْتًا
وَتُلْقِي بِنَا فَوْقَ هَذَا الْجِذَارِ
وَتَشْتَاقُ كَالنَّاسِ ضَيْفًا جَسَدِيًّا
وَيُنْهِى الرُّوَايَةَ . . صَمْتُ السُّتَارِ
وَتَنْسَى قُلُوبًا رَأَتْ فِيكَ حُلُمًا
فَهَلْ كُلُّ حُلْمٍ ضَيَاءٌ . . . وَنَارُ
تَرْفُقُ قَلِيلًا وَلَا تَنْسَ أَنِّي
أَتَيْتُ إِلَيْكَ وَبَعْضِي دَمَارُ
لَأَنِّي انْتَهَرْتُكَ عُمَرًا طَوِيلًا
وَفَتَشْتُ عَنْكَ حَيَايَا الْبَحَارِ
وَعَيَّرْتُ لَوْنِي وَأَوْصَافَ وَجْهِ
لَيْسَتْ قِنَاعَ الْمَنَى الْمَشْتَعَارِ

وَجِئْتُ إِلَيْكَ بِخَوْفٍ قَدِيمٍ
لَالِقَاكَ قَبْلَ رَحِيلِ الْقِطَارِ



تَمَهَّلْ قَلِيلًا . .
وَدَعْنِي أَسَافِرُ فِي مَقْلَتِيهَا
وَأَمْحُو عَنِ الْقَلْبِ بَعْضَ الذُّنُوبِ
لَقَدْ عِشْتُ عَمْرًا ثَقِيلَ الْخَطَايَا
وَجِئْتُ بِعَشْقِي وَخَوْفِي أَتُوبُ
ظِلَالٌ مِنَ الْوَهْمِ قَدْ ضِيعَتْهَا
وَالْقَتُّ بَنَى فَوْقَ أَرْضٍ غَرِيبَةٍ
عَلَى وَجَنَّتِيهَا عِنَاءٌ طَوِيلُ
وَبَيْنَ ضُلُوعِي جِرَاحٌ كَثِيبُهُ
وَعِنْدِي مِنَ الْحَبِّ نَهْرٌ كَبِيرُ
تَبَاثُرْتُ حُزْنَاً عَلَى رَاحَتِهِ
وَيَوْمًا صَحَّوْتُ رَأَيْتُ الْفِرَاقُ
يَكْبُلُ نَهَرَ الْهَوَى مِنْ يَدَيْهِ
وَقَالُوا أَتَى النُّهْرُ حُزْنَاً عَجُوزُ
تَلَالٌ مِنَ الْيَأْسِ فِي مَقْلَتِيهِ
تَوَارَتْ عَلَى الشُّطِّ كُلُّ الزُّمُورِ
وَمَاتَ الرِّيعُ عَلَى ضِفَّتِيهِ
تَمَهَّلْ قَلِيلًا . .
سَيَأْتِي الْحَيَارَى جُمُوعاً إِلَيْكَ

وَقَدْ يَسْأَلُونَكَ عَنْ عَاشِقَيْنِ
أَحَبَّا كَثِيرًا وَمَنَا كَثِيرًا
وَذَابَا مَعَ الشُّوقِ فِي دَمْعَتَيْنِ
كَأَنَّا غَدُونَا عَلَى الْآفَاقِ بَحْرًا
يُطَوِّفُ الْحَيَاةَ بِلَا ضَمَّتَيْنِ
أَتَيْنَاكَ نَسَمَى وَرَغَمَ الظُّلَامِ
أَضَاءَنَا الْحَيَاةَ عَلَى شَمْعَتَيْنِ

❶ ❶

تَمْهَلْ قَلِيلًا . .
كِلَانَا عَلَى مَوْعِدٍ بِالرُّحِيلِ
وإن خَادَعْتَنَا ضِفَافُ الْمُنَى
لِمَاذَا نُهَاجِرُ مِثْلَ الطَّيُورِ
وَنَهْرَبُ بِالْحُلُمِ فِي صَمْتِنَا
يَطَارِدُنَا الْخَوْفُ عِنْدَ الْمَمَاتِ
وَيَكْبُرُ كَالْحُزَنِ فِي مَهْدِنَا
لِمَاذَا نُطَارِدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
وَنَنْسَى الْأَمَانَ عَلَى أَرْضِينَا
وَيَحْمِلُنَا الْيَأْسُ خَلْفَ الْحَيَاةِ
فَنَكْرَهُ كَالْمَوْتِ أَعْمَارَنَا

❶ ❶

تَمْهَلْ قَلِيلًا . . فَإِنَّكَ يَوْمَ
غَدًا فِي الرُّحَامِ تَرَانَا بَقَايَا

وَنَسْبَحُ فِي الْكَوْنِ ذُرَاتِ ضَوْءٍ
وَيُثَرْنَا الْأَفَقُ بَعْضَ الشُّطَايَا
نَحْلُقُ فِي الْأَرْضِ رُوحاً وَنُبْضاً
بِرْغَمِ الرَّحِيلِ . . وَقَهْرِ الْمَنَايَا
أَنَامُ عَسِيراً عَلَى رَاحَتِهَا
وَتَجْرِي دِمَاها شَدَى فِي دَمَائِي
وَأَنَسَابُ دِفْئاً عَلَى وَجَّتِهَا
وَتَمْضِي خُطَاها صَدَى فِي خُطَايَا
وَأَشْرِقُ كَالصُّبْحِ فَجْراً عَلَيْهَا
وَأَحْمِلُ فِي اللَّيْلِ بَعْضَ الْحِكَايَا
وَأَمْلَأُ عَيْنِي مِنْهَا ضِيَاءً
فَتَبَعْتُ عَمْرِي . . وَتَحْيَى صَبَايَا
هِيَ الْبَدَأُ عِنْدِي لِخَلْقِ الْحَيَاةِ
وَمِنْهَا رَحَلْنَا لَهَا مَتَهَايَا

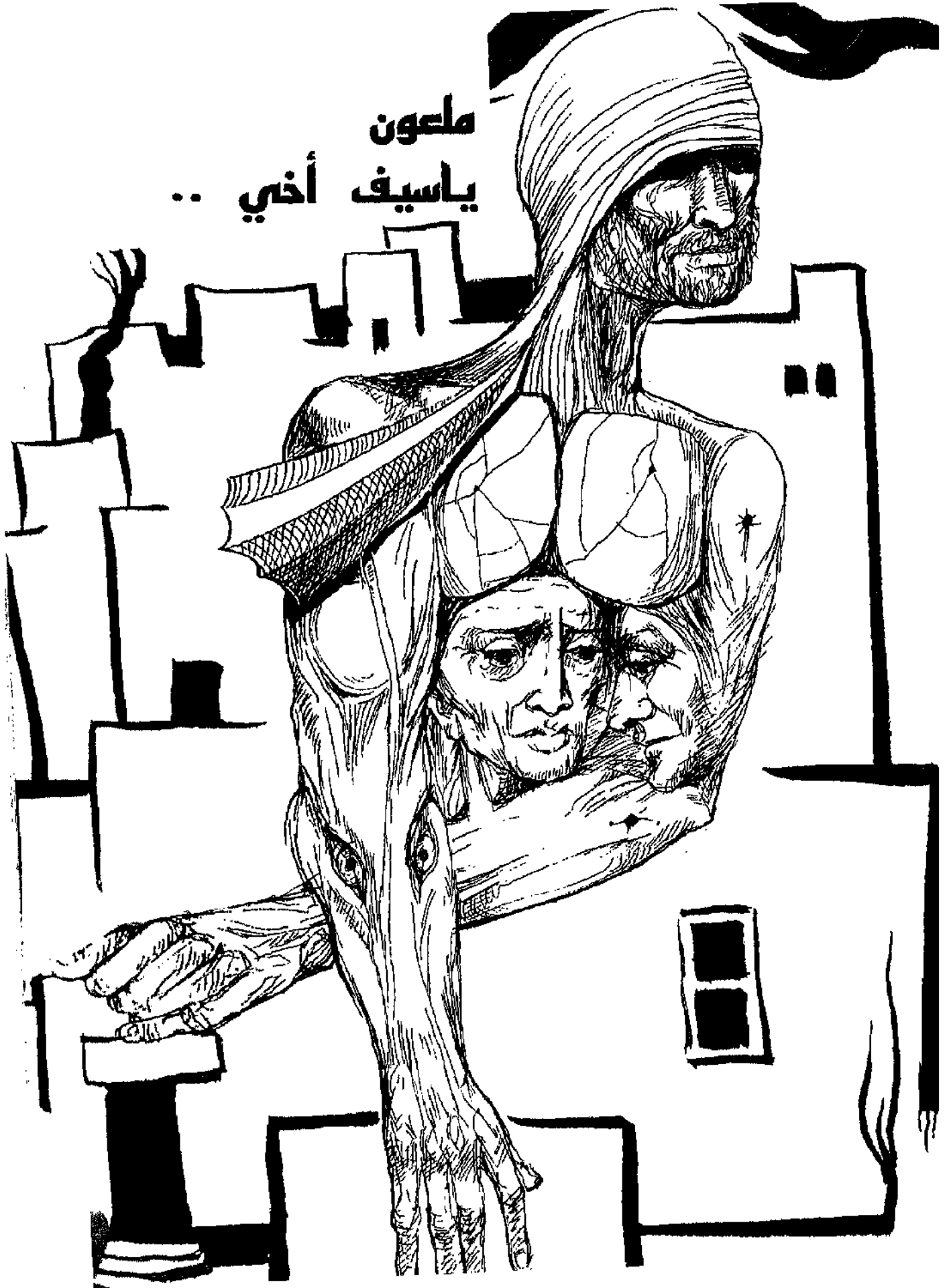


تَمَهَّلْ قَلِيلاً . . فَإِنَّكَ يَوْمٌ
وَأُخَذَ بَعْضَ عَمْرِي وَأَبْقَى لَدَيْكَ
ثَقِيلٌ وَدَاعُكَ لِكُنَّا
وَمِنْهَا ابْتَعَدْنَا فَإِنَّا إِلَيْكَ
سَنَفِدُو سَحَاباً يَطُوفُ السَّمَاءَ
وَيَسْقُطُ دَمْعاً عَلَى وَجَّتَيْكَ
وَيَمْضِي الْقِطَارُ بِنَا وَالسَّفَرُ

ونَسَى الْحَيَاةَ وَنَسَى الْبَشَرَ
وَشَطَرْنَا الْبُعْدَ بَيْنَ الدُّرُوبِ
وَتَغَبُّتُ فِينَا رِيَّاحُ الْقَدَرِ
وَتُبْقِيكَ خَلْفَ حُدُودِ الزَّمَانِ
وَتَبْكِيكَ يَوْمًا بِكُلِّ الْعُمْرِ



ملعون
ياسيف أخني ..



- ❶ طــــاب الخــــطــــطــــينــــيون
المصــــاصــــرون فــــي لــــبنــــان فــــتــــوا ١٧٨٨ مــــن
عــــلماء المــــسلمــــين تــــبيــــح لــــهم أكل جــــأث
الموتــــنــــى صــــتــــى لا يــــموتــــوا جــــوعا ❶

ملعون ياسيف أخى

لم أكل شيئا منذ بداية هذا العام
والجوع القاتل يأكلنى
يتسلل سما . . فى الأحشاء
يشطرنى فى كل الأرجاء
أرغب أشلاءى فى صمت فأرى الأشلاء . . بلا أشلاء
من منكم يمنحنى فتوى باسم الإسلام
أن آكل ابنى . .
ابنى قد مات
قتلوه أمامى
قد سمعت صريعا بين مخالف جوع لا يرحم
وبعد دقائق سوف أموت .
ودماء صغيرى شلال
يتدفق فوق الطرقات
أعطونى الفرصة كى أنجو من شبح الموت
لا شيء أمامى آكله . . لا شيء سواه



لاتنزعجوا . .
لست بمجنون أو قاتل
فانا صليت الفجر ورب الكعبة عشر سنين

لم أترك فرضاً
 وكثيراً ما أقرأ وحدي
 ورد الصوفية كل صباح
 وكثيراً ما يسبح قلبي بين القرآن
 وأنا والله أصوم ويسحرني
 قيس من نور في رمضان
 وأهيم وحيداً
 حين يطل على قلبي نور الرحمن

❶ ❶

وأنا والله . . أخاف الله
 وأخشى يوماً تنكرني فيه قدمي
 أو ينسأ جفني من عيني
 وتثور على صمتي شفتاي
 أو يهرب وجهي من وجهي
 وتموت على جفني عيني
 قد جئت الآن لأسألكم
 أفتوني باسم الاسلام .
 أن آكل ابني
 إني والله أبوه وأعرف أمه
 أشهد والله بأن امرأتى
 ما كانت يوماً زانية . . كي تزني فيه .
 ولدى من صلبى أعرفه
 من لون الشعر . . إلى قدميه
 وجها - هو يحمل لوني
 منذ رأيت حقول القمح
 تضيء الفجر على عينيه

هو يحمل لون الشعر
وإن كانت أطيايف الضوء
تطارده شبح الليل على رأسى
هو يحمل أوصاف شبابه
لكنى أشهد أن وليدى
كان عنيد الحلم فلم يحمل
فى يوم شيئا من يأسى
وهناك على الصدر علامه
وطن مغتصب . . وكرامه



لم أنجب غيره . .
قد عشت أخاف سحابة حزن
سوف تغلف أيامى
قد عشت أسير بأرض الله
وأجهل خطوة أقدامى
فلماذا أنجب والدنيا
وطن مصلوب الجدران
إنى انسان . .
أحمل أوصاف الإنسان
أتكلم . . أحلم . . أمشى . . أو أبكى
أو أكتب شعرا
حين يطل على عيني وجه الأحزان
لكنى لا أملك وطننا
لا بيت لدى . . ولا عنوان
تلفظنى كل الأبواب . .
تصفعنى كل الاعتاب

فأنا مكروه مرفوض فى كل كتاب
كل الأبواب أمام العين .
يحاصرها شبح الحراس
فأنا محسوب بين الناس
لكنى شيء . . غير الناس



أحببت صغيرى . .
حملته يدأى وأسمعنى أحلى الضحكات
ولدى قد مات
أحمله الآن على صدرى أشلاء رفات
كم كنت أصلى فى عينيه
ويغمرنى ضوء الصلوات
كم كنت أصدق فيه
فألمح عمرى بين يديه
كم كنت أصلى الفجر
ويشرق نور الخالق فى عينيه
كم كنت أراه الوطن القادم
من أشلاء الوطن المهزوم
كم كنت أراه وأسمعه
يبكى فى الليل
فأسمع فيه صهيل الخيل
وألمح فيه الفرس الجامح
يتهاذى فوق الأسوار
أراه المارد يخرج
بين سواد الليل خيوط نهار
ويقول كلاما أفهمه

لكنى أبدا لا أحكيه
أعرفتم كيف نقول
كلما فى الأعماق
ونخشى يوما أن نحكيه
ولدى من زمن يسكننى
وأنا من زمن أسكنه
قد عاش زمانا فى صدرى والآن تكفنه عينى
فدعونى أكل من ابنى
كى أنقذ عمرى . .



ماذا أكل من ابنى
من أين سأبدأ
لن أقرب أبداً من عينيه
عيناه الحد الفاصل
بين زمان يعرفنى
وزمان آخر ينكرنى
لن أقرب أبدا من شفتيه
شفته نبي مصلوب
برسالة نور تهدينى
وبريق ضلال . . يجذبني
لن أقرب أبدا من قدميه
قدماه نهاية ترحالى
فى وطن عشت أطارده
وزمان عاش يطاردنى



ماذا أكل من ابنى يا زمن العار

تكتب أشعارا في الفقراء وفي البسطاء
وحق الثورة . . والثوار
تشدد عن زمن الصاروخ
وعصر العلم . . وسوق البورصة والدينار
تباكي عن حق الإنسان
شلوذ الجنس . . ومرض الإيدز
وحق الشورى والأحرار
تكفر بالله . . تبيع الأرض
تبيع العرض وتسجد جهرًا للدولار
لن آكل شيئا من ابني يازمن العار
ماظل أقاوم هذا العفن
لآخر نبض في عمري
ساموت الآن لينبت مليون وليد
وسط الأكفان على قبري
وسأرسم في كل صباح
وطنا مذبوحا في صدري



حاربت كثيرا أعدائي
لم أهزم منهم . .
حاربنى ظلى
حاربنى سيفي يا للعار
تسلل في ظلمة ليل
كى يسكن جنبي .
حاربنى قلبى
كيف الشريان تنكر يوما خادعنى
وغدا سكيننا فى قلبى

فأخى فى الله وباسم الدين
وباسم محمد يقتلنى . . فى غرفة نومى
ابنى قد مات بسيف أخى
وغدا ساموت بسيف أخى
ملعون يا سيف أخى فى كل كتاب
فى التوراة وفى الإنجيل وفى القرآن
ملعون يا سيف أخى فى كل زمان
ملعون يا عار أخى
خوف فى صدر المحكومين
وقهر فى أيدي الحكام
ملعون يا سيف أخى
ماذا أبقيت من الدنيا
وعيون صغيرى بعض حطام
رحم موبوء جمّعنا خائتنا كل الأرحام
ما أنت أخى
قد جئت سفاحا يا ملعون وابن حرام
ملعون يا وجه أخى
فدمى يتحلل فى الأنقاض
وبين الموتى . . والأيتام
ملعون يا سيف أخى
سيف يتعبد للسفهاء
ويذبحنا تحت الأقدام
من منكم يمنحنى فتوى باسم الإسلام
أن أقتل يوما جلادى
وأحطم . . كل الأصنام . .



الوزير العاشق

« مسرحية شعرية »

القسم الأول

المشهد الأول

« يقف المؤرخ والراوى أبوحيان فى جانب من خشبة المسرح ويسلط عليه الضوء يقدم ويمهد لأحداث المسرحية » .

أبوحيان : من ألف عام أويزيد . .
كانت هنا يوماً حضارة . .
كانت هنا . . .

أمجاد شعب كان يعرف ما يريد
وعلى ربوع الأندلس
وقف المؤذن كى يجلجل بالآذان . .

كورس : الله أكبر . . الله أكبر . .

أبوحيان : من ألف عام أويزيد . .
كانت بيوت الله فرحى بالصلاه
كورس : الله أكبر . . الله أكبر . .

أبو حيَّان : وأمام طارق . . صاحبت الدنيا
وضجَّ الكون . . وارتجفت الزمان
رحلت قلاع . . وانتهت أوطان
آو من الذكرى . . زمان قد مضى
والجرح يتزف كلما عادت . .
الملك ضاع مع الزمن
والأرض ضاعت في دروب الحقد
والياسر العقيم . .
ومضى الزمان كما سيمضي دائماً
ما عاد في الأيام شيء
غير أن نحكي جراح الأمل
أونحكي عن المجيد القديم
وعلى ربوع الأندلس
وعلى رواي قرطبه
غنى ابن زيدون حكاية عاشق
غنى الوزير أبو الوليد
قد طاف بالآفاق يحمل حلمه
ويبشر الإنسان بالزمن السعيد
وعلى رواي قرطبه
غنت له ولادة الحسناء
بنت المجيد والحسب القديم . .
قالوا لقد ضل الطريق
هو شاعر وسلاحه الكلمات
يبنى زماناً أو أماناً . . أو نقاء أو أمل
ينساب بين الناس حُلماً . .
قد ظن أن السيف قانون الحياة

قَدْ ظَنُّ أَنْ السِّيفَ أَقْدَرُ . .
حِينَما نَحْيَا مَعَ الزَّمَنِ الرَّدَى . .
فَاخْتَارَ دَرَبَ الْجَاوِ وَالسُّلْطَانِ . .
وَاخْتَارَ سِيفًا يَحْمِلُهُ . .
وَعَسَا وَزِيرًا

زياد : الوزير أبو الوليد بن زيدون . .
« يدخل الوزير أبو الوليد ابن زيدون حيث يقام
الاحتفال بتعيينه وزيراً والشعراء يحيطون
بمجلسه »

ابن كعب : قُلْ لِلْوَزَارَةِ جَاءَكَ الزَّمَنُ السَّعِيدُ . .
الشاعر لَمَّا أَطْلُ عَلَى رَبَّاكَ أَبُو الْوَلِيدِ
ابن زيدون : شَكَرَا لِقَوْلِكَ كَعْبُ . .
ابن سالم : يَا شَاعِرًا مَلَكَ الْقُلُوبَ بِشِعْرِهِ
الشعبُ قَدْ وُلَاكَ خَيْرَةً أَمْرَهُ
ابن زيدون : اللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يُوَفِّقَنَا لَخَيْرِ شَعُونَا
الشاعر

ابن المعتز : وَزِيرَ الْعِزِّ وَالْحَسْبِ
كَرِيمَ الْأَصْلِ وَالنَّسَبِ
رَفِيعَ فِي مَكَارِمِهِ
سَيَرَفُ رَايَةَ الْعَرَبِ
ابن زيدون : شَكَرًا لَكُمْ يَا رِفَاقِي . . أَيْنَ حَمْدُوس
حمْدوس : أَنِي هُنَا سَيِّدِي . . أَسْمِعُكَ مَا قُلْتُ . .
أَنْتَ الْوَزِيرُ الَّذِي تَعْلُو مَكَائِنُهُ
فَوْقَ الْمُلُوكِ بِشَعْرِ زَانَ طَلْعَتِهِ .
« يزجره زميله ابن المعتز قائلاً : لَا تَبَالُغْ فِي
مَدْحِكَ يَا مَجْنُون . . سَيَقْطَعُ الْمَلِكُ رَقَبَتَكَ »

يقف الشاعر ابن سالم مرة أخرى :

ياروضة الشعر جئت اليوم في خجل
ماذا يقول لسانى فى حوى الشعر
قل للوزارة إن العز جاورها
هذا عناق المنى . . الشمس بالقمر . .

ابن زيدون : أين الوزير ربيع يا سالم . .

« يظهر الوزير ربيع . . أحد وزراء الملك . .

وهو شاعر . . يقترب ربيع من ابن زيدون

وبصبح هاندا يا بن زيدون :

أتيتك كى أهنىء بالوزارة

ومملكة القصيد لها إمارة . .

وأنت أميرها فاهناً بعرش

أتاك الشعر . . وأتتك الوزارة . .

حمدوس : لو قلت فيك أبا الوليد مدائحاً

لظلمت أمدح فى الورى أزماناً

ابن زيدون : شكراً لكم . .

والله أسأل أن نحقق كل ما تصبؤ إليه قلوبنا

ونعيد أمجاد العرب . .

ربيع : « بغيرة شديدة » :

ستعيدها يا شاعر الشعراء . .

لكن ورى قد أخذت وزارتين . .

ولادة الحسناء زينة قرطبة

وأخذت مرتبة الوزير . .

فاهناً بحظك سيدى . .

ابن زيدون : رَبَابُ هَاتِ مَا عِنْدَكَ . .
وَقُولِي بَعْضَ أَشْعَارِي . .

رباب « غناء » :

زَمَانُ الْأَنْسِ لَا تَبْخُلْ عَلَيْنَا
وَهَاتِ اللَّحْنَ وَارْقِصِي فِي يَدَيْنَا
أَتَيْنَا لِلْحَيَاةِ بِغَيْرِ عِلْمٍ
وَلَمْ نَعْرِفْ لِمَاذَا قَدْ أَتَيْنَا
فَهَاتِ اللَّحْنَ أَطْرِبْنَا وَغَنِّي
غَدًا نَمْضِي وَلَا نَذْرَى . . لِأَيْنَ
زَمَانُ الْأَنْسِ مَا أَحَلَّى اللَّيَالِي
إِذَا ضَحِكْتَ . . وَلَمْ تَبْخُلْ عَلَيْنَا . .



زَمَانُ الْأَنْسِ هَيَّا لِلْأَغَانِي
فَإِنَّ الْعَمْرَ مَوْصُولُ الْأَمَانِي
إِذَا مَضَاعَ حَلَمٌ . . جَاءَ حَلَمٌ
إِذَا مَضَاعَ حُبٌّ . . جَاءَ ثَانِي
إِذَا صَدَقَ الزَّمَانُ فَنَحْنُ مِنْهُ
وَأَنْ خَانَ الزَّمَانُ . . فَلَا بُدَّ إِلَى
خُلُقِنَا لِلْهَوَى نَحْيَا عَلَيْهِ
وَكَمْ سَلَكَ الْهَوَى ذَرْبَ الْمُحَالِ
ابن زيدون : « يودع ضيوفه . . ويضع يده على كتف
أبي حيَّان . . ويقول » :

حيّان . .

أعرفت مأساة الشعوب . .

حكّامنا اعتادوا على هذا المديح . .

وشعوبنا اعتادت على هذا النفاق . .

أبوحيّان : مآساتنا ستظل في هذا النفاق . .

« إظلام »

المشهد الثاني

« في بيت ابن زيدون وفي جانب منه تدخل ولادة . . حبيبة
ابن زيدون وملهمته ومليكة الأندلس التي سقط عرشها . يتقدمها
« زياد » وهو يصيح . . وصلت أميرة قرطبه . . وصلت أميرة قرطبه . .

ولادة : أتيتك بعد أن رحل النفاق

ابن زيدون : وأنت الناس عندي . . حياتي أنت « ولادة »

ولادة : يقولون إنك تحكي كثيراً

وأنتك تعشق كل النساء

وتكتب شعرك في كل عين

وتلقى فؤادك في أي ماء .

ابن زيدون : إذا كنت يوماً عرفت النساء

وجربت في الحب دون ارتواء

فلاني رأيتك صبيحاً جميلاً

فليس من الأرض هذا الضياء

ولادة : وماذا رأيت . . ؟

تري ما عشقت . . ؟

ابن زيدون : عشقتك في كل شيء

فأنت الصباح الذي لا يغيب

وأنت الرجاء الذي لا يخيب

ولادة : تعال الآن ، أسمعني

وقل لي كل أخبار الوزير

ابن زيدون : « فرحاً » وزيرك أنت

فأنت مليكة الملك

ولادة : « تسكت قليلاً » أحببت فيك القلب

قبل المنصب

وأنا أخاف من المناصب . .

يوماً تجيء . . غداً تضيع . .

ونعيش نحلم بالذي قد كان . .

ونظن أن الناس تصنعها الكراسي والرتب . .

ابن زيدون : لا لا تخافي . .

ولادة : يوماً بكيت أبي . .

وبكيت عرشاً

وبكيت مجداً كنت أعلم

أنه يوماً سيرحل مثلاً يأتي

الملك أفسدنا . .

وأفسد كل ما فينا . .

أضاع العمر منا

إني أخاف عليك يوماً أن تضيع . .

ابن زيدون : وعيناك كالصبح في كل شيء

ضيئاً . .

ولادة : لأنني أحب . .

ابن زيدون : دموع . .

ولادة : لأنى أخاف . .

ابن زيدون : وصمتُ حزينُ

ولادة : أخافُ من الدهرِ هذا اللعينُ

لعلك تعرفُ بالصمتِ قُصْرِي

وكيف توارى بَدْرُ السنينِ . .

لقد ضاعَ مَلِكُ عزيزٍ . . عزيزُ

على المَلِكِ أبكى . . أمِ الرّاحِلينِ

خَسِرْتُ الحَيَاةَ . . شباباً ومُلْكَاً . .

أبي ضاعَ مِنِّي . . وقد كانَ عَرْشاً

ومُلْكَاً كبيراً . . وأيامَ جاهِ

وأُمِّي توارَتْ أمامي ربيعاً

وأصبحتُ وحلي . .

ابن زيدون : « محتجاً » وأصبحتُ وحدك . .

ولادة : رايتك مُلْكِي الَّذِي لَا يَضِيعُ

لُخَيْرُونِي بَيْنَ مَلِكِ الْأَرْضِ أَوْ عَيْنِكَ . .

لاخترتُ دونَ تردِّدٍ عَيْنِكَ . .

إنى أخافُ عليك . .

ابن زيدون : « واثقاً » لَا . . لَا تَخَافِي . .

إِنَّ الْمَلِيكَ الْآنَ يَدْرِكُ أَنَّنِي

أهْلُ لِمَرْتَبَةِ الْوِزَارَةِ . .

ولقد قضيتُ العَمْرَ أَخْدُمُهُ . .

قد كانَ حُلْمِي

أَنْ أَرَى طَيْفَ الْوِزَارَةِ . .

ولادة : أرجوك لا تغضبْ لِخَوْفِي

لأننى جربتُ فى عمري الكثير . .

جربتُ فسوةً أَنْ يَضِيعَ الْمَلِكُ مِنَّا .

لَمْ يَبْقَ لِي فِي الْأَرْضِ غَيْرُكَ يَا وَلِيدَ
وَأَنَا أَخَافُ عَلَيْكَ مِنْ زَمَنِ عَنِيدٍ . .
ابن زيدون : لَا تَجْعَلِي الْأَحْزَانَ تَحْمِلُنَا بَعِيداً
لَا تَحْرِمِينِي فَرَحَ اللَّقَبِ الْجَدِيدِ . .
هَيَّا لِنَفْرَحْ بِالْوَزَارَةِ
هَيَّا لِنَحْكِي كُلَّ مَا قَدْ كَانَ فِي بَيْتِ الْمَلِكِ
ولادة : أَنَا لَا أُرِيدُ الْآنَ شَيْئاً
مِنْ حِكَايَاتِ الْمَلِكِ

فَالشَّعْرُ لِي . .
وَالْمُلْكُ لَكَ . .
تَعَالَ الْآنَ أَطْرِبْنِي
وَقُلْ لِي بَعْضَ أَشْعَارِكَ
أَحْبَبَ شَاعِرَا
وَلَوْ يَوْمًا مَلَكَتِ الْأَرْضَ
سَوْفَ أَحَبُّ أَشْعَارَكَ
فَهَذَا الْمُلْكُ قَدْ يَمْضِي وَيَرْحَلُ مِثْلَمَا
رَحَلَ الْمُلُوكُ
وَيَبْقَى الشَّعْرُ . . يَا مَلِكَ الْمُلُوكِ

ابن زيدون : مَاذَا يُجِدِي صَوْتُ الشَّاعِرِ ؟
لَا يُجِدِي وَسَطَ الطَّلَقَاتِ . .
يَحْيَا لِيَقَاتِلَ بِالْكَلِمَاتِ
لَكِنَّ السَّيْفَ سَيُخْرِسُهَا . .
أَعْرِفُ وَاللَّهِ سَيُخْرِسُهَا . . وَسَيُخْرِسُنِي . .
أَخْيَانًا يُحْمِيْنَا سَيْفٌ . .
مَا أَتَقَلُّ أَنْ يُضَيِّحَ سَيْفٌ فَوْقَ الْكَلِمَاتِ . .
الْمَنْصِبُ يَنْحُمِي أَخْيَانًا . .

ولادة

إن سقطت منا الكلمات . .

: المنصب كالخمرة تشرى . .

وتدور تدور وتحيلنا بين الأوهام

توهمنا أننا أصبحنا فوق الأشياء

نكبر كالظل . .

نتضخم فوق الأرض وبين الناس

نتعلم طعم الكذب . . نفاق الكلمة

لون الزيف وبهرجة الأحلام

فالعدل بخور نحرقه عند الحكام .

والحاكم فوق القانون

يقتل نجمة . .

يسرق نفديه

يسجن فنكون القضبان

يجلد فنكون السجان

والحاكم . . نور ونقاء

وشعاع أمان وسلام

يسكرنا المنصب لا نذري

معنى لنقاء . . لوفاء

لطهارة قلب . . لحلال فينا . . لحرام .

المنصب قد يصنع بطلا بين الأقزام

ويضيع المنصب في يوم

وتدوس عليه الأقدام . .

ابن زيدون : مازلت أراك كما أنت

وهما . . وحيال .

حلم في رأسك في زمن

لا يعرف طعم الأحلام

طهرَ في زمنٍ عريبيٍّ
ما عادَ يفرقُ بينَ نبيٍّ . . أودجالٍ
لَوْ قَطَعُوا رَأْسِي . .
هلْ يُجِدِي صَوْتُ الكَلِمَاتِ
هلْ يَوْمًا نَطَقَ الْأَمَوَاتِ . .

ولادة

: حينَ يموتُ النَّاسُ وقوفاً . .

ذلكَ يَعْنِي . .

أَنَّ الْأَرْضَ سَتَتَجِبُ يَوْمًا

بَعْضَ الْحَلَمِ . . وَبَعْضَ الْأَمَنِ . .

وَبَعْضَ النَّاسِ

حينَ يموتُ النَّاسُ نياماً

ذلكَ يَعْنِي . .

أَنَّ الْعَمَرَ سَيَسْقُطُ سَهوًّا بَيْنَ الْحَاكِمِ وَالْحِرَاسِ

ابن زيدون : رأسُ الشاعرِ يُقَطَّعُ قَهْرًا
ولادة : ويموتُ الشاعرُ كَيَّ تَبَقَى فِيْنَا الْكَلِمَاتُ

الْمَنْصِبُ دَاءٌ أَعْرِفُهُ وَالْفَنُّ دَوَاءٌ

جَرِبْتُ الدَّاءَ

الْجَاهُ يَضِيعُ مَعَ السُّلْطَانِ

وَالْمَجْدُ سَيَقَى لِلْفَنَّانِ

صَدَّقَنِي . .

مَا كُنْتُ أَحِبُّكَ سُلْطَانًا

أَوْ مَلِكًا بَيْنَ التَّيْجَانِ

أَحَبُّتُكَ شِعْرًا

أَحَبُّتُكَ طُهْرًا وَنَقَاءً

أَحَبُّتُكَ أَنْتَ الْفَنَّانُ

ابن زيدون : الفَنُّ يَمُوتُ مَعَ السَّجَانِ . .
وَالكَلِمَةُ تُسَجَّنُ فِي الْقَضَبَانِ
تَشَجِّرُ وَنَحْنُ الْأَحْيَاءُ . .
لَكِنَّ السَّيْفَ يَحْرُرُنَا . .
بِالسَّيْفِ سَنَحْيِي الْحُلَمَ
نَصُونُ الْأَرْضَ . . وَنَصْنَعُ كُلَّ الْأَشْيَاءِ . .

ولادة

: اغْرِسْ كَلِمَةً . .
تَجْنِي الْحِكْمَةَ
لَا تَغْرِسْ سَيْفًا فِي رَقَبِهِ
لَا تَخْفِرْ قَبْرًا لِلْأَمْوَاتِ . .
إِخْفِرْ كَيْ تَغْرِسَ أَشْجَارًا فَوْقَ الطُّرُقَاتِ . .
ابن زيدون : الْكَلِمَةُ عَارٌ فِي وَطْنِي . .

يَبِيعُ مِنْ زَمَنِ فِي الْأَسْوَاقِ
إِنْ بَاعُوا السَّيْفَ فَلَا أَحْزَنَ
فَالسَّيْفُ مُشَاعٌ . .
يَحْمِلُهُ اللَّصُّ . . مَعَ الْأَمْوَاءِ . .

مَعَ النَّبَلَاءِ . . مَعَ الْحُكَّامِ
لَكِنَّ الْكَلِمَةَ سِرُّ اللَّهِ . .
سِرُّ الْخَالِقِ كَيْفَ يُبَاعُ . .
: السَّلْطَةُ تَسْعَى لِلْفَنَانِ . .

ولادة

يُعْطِيهَا سِحْرًا وَبِهَاءً . .
يَمْنَحُهَا قَدْرًا . .
لَكِنَّ خَيْرُنِي . .
مَاذَا قَدْ يَبْقَى مِنْ مَلِكٍ
لَا يَعْرِفُ قَدْرَ الْإِنْسَانِ ١٩
وليد : الْمَلِكُ أَصْبَحَ فِي حَيَاتِكَ كُلِّ شَيْءٍ . .

والملك عندي لا يساوي أي شيء . .

أنا لا أريد الآن شيئاً غير قلب

أحتويه . . ويختويني . .

ابن زيدون : إني أحبك صدقيني

لكن حُبك ليس عندي ليلة الهو بها

مَا عَادَ حُبِّي دَمْعَةً أَوْ لَوْعَةً عِنْدَ الْفِرَاقِ

الحب عندي أن أرى الإنسان إنساناً كريماً . .

ليس مشجوناً يحضره وطن . .

الحب عندي أن أرى الأطفال أفرحاً وأحلاماً

على وجه الزمن . .

الحب عندي قرطبة . .

وأراك أنت صلاتها وصيامها

وأراك أنت بهاءها وجمالها

وأرى عيونك فوق أعلى مئذنة

ولادة : إني أخاف من الملوك . .

أرجوك لا تذهب

ابن زيدون : لا أستطيع . . لا أستطيع

سأقول ما عندي ولن أخشى أحد

إن مت يوماً . .

ساموت كى تبقى مآذن قرطبة . .

ولادة : مآزال حلمك في الملوك .

يوماً ستدرك ما جنيت أبا الوليد . .

يوماً ستدرك ما جنيت

وغدا ستشرب من كؤوس الملك أحزاناً كثيرة

ابن زيدون : حکامنا خدعوا الشعوب . .

لا شيء يوقظهم سوى شبح النهاية .

وأرى النهاية تقترب . .
باعوا مآذن قرطبة . .
لم يبقَ شيء كفى يباغ . .
لابد أن تُنهي المزاد . .
لابد أن تُنهي المزاد . .

ابن زيدون : « يحدث نفسه »

الحاكم سيفب أو كلمه .
قد يسمع منا أحياناً بعض الكلمات .
قد يحمل قلباً .
قد يحمل سيفاً .
قد يغدو الحاكم سجاناً
قد يصبح عدلاً .
والآن . .

سأذهب للحكام . .
سأطوف عليهم بالكلمات . .
حلقي يتواري في صمت بين الطرقات .
ما أسوأ أن تبني حُلماً بين الكلمات . .
ما أسوأ أن تبقى حياً بين الأموات .

« غناء » : عشتك يا وطني أحلاماً

عشتك إيماناً وعقيدة . .
صليتُ زماناً بين يديك . .
ورسمتُ القبلة في عينيك . .
ورأيتُ الله على وجهك . .
إيماناً يسرى في الأعماق . .

« إظلام »

المشهد الثالث

« ابن زيدون جالس في بيته يدخل عليه الراوى والمؤرخ
أبوحيان »

ابن زيدون : أبا حيان . .

أنا ذاهب . .

فكُرتُ في كلِّ الأمور ولم أجِدْ غيرَ السُفرِ . .

سأطوفُ في كلِّ المَمالِكِ . .

سأقولُ للأمراءِ إنَّ العارَ كلَّ العارِ

إن سقطتْ مآذنُ قُرطبةَ . .

فاللهُ لن ينسى لنا أبداً خطيئةَ . . قرطبةَ . .

أبوحيان : اذهب إليهم علَّهم يتدبَّرونَ . .

اذهب إلى الحكامِ واذهُبْهم لجمعِ الشملِ

إننى أرى طيفَ النهايةِ يقتربَ . .

اذهب إليهم قلَّ لهم . .

إنَّ المآذنَ والمساجدَ في خطرٍ . .

أعراضنا . . تاريخنا . . أمجادنا . .

الكلُّ سوفَ يضيغُ . . سوفَ يضيغُ . .

ابن زيدون : لا فرقَ في زمنِ الجَهالةِ

بينَ عصفورٍ يَحَلِّقُ . . أو دُبابٍ

لا فرقَ بينَ حدائقِ « الياسمينِ »

أو جثثِ الذئابِ

لا فرقَ بينَ حديقةِ غناءٍ أو أرضٍ خرابٍ . .

إننى أعيشُ الآنَ في زمنٍ عجيبٍ . .

لَا فَرْقَ فِي زَمَنِ الْجَهَالَةِ
 بَيْنَ شَعْرِ يَمْدَحُ السَّفَهَاءَ . .
 أَوْ شَعْرِ تَمُوتُ بِهِ الرَّقَابُ . .
 أَبُو حَيَّانَ : اذْهَبْ إِلَيْهِمْ قُلْ لَهُمْ . .
 السِّيفُ أَخْطَا يَا رِجَالُ . .
 فَسَيُوفُنَا بِالْجَهْلِ تَسْكُنُ صُدْرَنَا . .
 لَا فَرْقَ فِي زَمَنِ الْجَهَالَةِ
 بَيْنَ سِيفٍ يَقْتُلُ الْأَعْدَاءَ . .
 أَوْ سِيفٍ يَمْزِقُ فِي الصُّحَابِ . .
 غَنَاءُ : مَا أَسْوَأُ أَنْ تَمْلِكَ وَطَنًا
 مِنْ غَيْرِ هَوِيهِ . .
 مَا أَسْوَأُ أَنْ يَصْبِحَ شَعْبُ
 مِنْ غَيْرِ قَضِيَّةٍ
 وَطْنِي . .
 لَنْ يَذْكَرَ أَحَدٌ مِيلَادَكَ
 لَنْ يَذْكَرَ أَحَدٌ أَمْجَادَكَ
 لَنْ يَذْكَرَ أَحَدٌ يَا وَطْنِي

« يدخل ابن زيدون على الملك رقم (١) وهو يجلس وسط حاشيته »

ابن زيدون : الْوَاقِعُ الْعَرَبِيُّ يَا مَوْلَايَ يَنْبِئُنَا بِأَنْ كَوَارِثَ
 الدُّنْيَا سَتَلْحَقُ بِالْعَرَبِ . .
 حَرْبٌ هُنَا . . حَرْبٌ هُنَاكَ . .
 وَزَعَامَةٌ فِي كُلِّ شَبْرٍ مِنْ رُبُوعِ الْأَنْدَلُسِ . .
 لِمَ لَا نُوحِدُ تَحْتَ دِينِ اللَّهِ كُلَّ صُفُوفِنَا . .
 لِمَ لَا نَجْمَعُ تَحْتَ دِينِ مُحَمَّدٍ أَشْلَاءَنَا . .
 سَنَضِيعُ يَا مَوْلَايَ . .

الملك رقم ١ : ماذا سافعل . .

حاولت جهدي أن أوحدهم
رفضوا جميعاً أن أكون كبيرهم . . وأنا الكبير . .
جيشي سيحيى كل شبر في ربوع الأندلس . .
ابن زيسدون : والله سوف يجيء يوم تستباح ديارنا
ونسائنا . . لن يرحموا أحداً . . رعانا أو ملوك . .

الملك : لن ألقى سيفي للأوغاد . .

هل أترك جيشي . . أبنائي . .

ابن زيسدون : لا يعنى القائد يا مولاي . .

الملك : لا . . لا . . يعينى وحدى . .

ابن زيسدون : كن أنت القائد أو غيرك . .

الملك : لن أقبل غيري . .

قولوا خلفي . .

تحياً للأمجاد الشعبية

لن أبدأ إلفضية

ولتسقط قمم الرجعية . .

ولتسقط زمن الحرية . .

ولأسقط أيضاً يأسادة

لكن فى صدر يحضننى

أنش بتياب غجربة .

ابن زيسدون : أوقف حرويك . .

أوقف نزيف الدّم . .

الملك : لن أعيد سيفي . .

ساظل أطارد هذا العابت حتى الموت

ما زال يحاصر أحلامي

أن أصبح يوماً فوق الكل . . زعيم الكل

حبيب الكل

- ابن زيدون : وماذا بعد يا مولاي . .
 الملك : إني أحق بأن أصير زعيمهم . .
 إني أحق بأن أقود مسيرة الإسلام
 في هذا الوطن . .
 اذهب إليهم . . قل لهم :
 أنا لا أمانع أن أكون أنا الزعيم . .
 جيشي . . ومالي . . عزوقي . .
 خذ أي شيء كئى أكون أنا الزعيم
 ابن زيدون : الكل يا مولاي يرفض . .
 الملك : بالسيف سوف يكون
 ابن زيدون : السيف يشرب من دماء المسلمين
 الملك : من أجل دين الله
 ابن زيدون : من أجل حلمك سيدى . .
 الملك : هل جئت تنصحنى . .
 أنا لا أريد مواعظ الشعراء . .
 ابن زيدون : إني أخاف على دماء المسلمين . .
 ضاعث . .
 حرام أن تضيع . .
 « يدخل سكرتير الملك فرحا »
 السكرتير : مولاي ، قوات جيشك دمرت
 كل المواي . . دمرت كل الجسور
 الملك : عظيم . . هذا عظيم
 السكرتير : عشرون ألف مقاتل يتقدمون . .
 من أجل دين الله والإسلام يا مولاي .
 دمرنا بيوت المسلمين . .

عشرون ألفاً بين أسرى أوسبانيا

من نساء المسلمين

من أجل دين الله والإسلام يا مولائي . .

: هذا عظيم . . شيء عظيم . .

أُرْسِلَ إِلَيْهِ الْآنَ بَعْضَ رَجَالِنَا . .

حَتَّى يَتِمَّ الْإِنْقِلَابُ

أَدْفَعْ لَهُمْ مَا شِئْتَ . . مليوناً . . ملايين

خُذْ أَيُّ شَيْءٍ

الْمَهْمُ الْآنَ عِنْدِي الْإِنْقِلَابُ . .

اجْمَعْ رَجَالَكَ كُلَّهُمْ وَلْتُخْلَعُوهُ . .

: وَإِذَا فَشِلْنَا سَيْدِي فِي الْإِنْقِلَابِ

: أَخْرِجْ لَهُ الْعَمَالَ وَالطَّلَابَ فِي كُلِّ الشَّوَارِعِ

يَتَظَاهَرُونَ . . وَيَحْرَقُونَ . . يَدْمُرُونَ . .

خَرِبَ لَهُ كُلُّ الْمَدُنِ

اضْرِبْ هُنَا . . وَانْسِفْ هُنَاكَ . .

وَاللَّهِ سَوْفَ يُعِينُنَا فِي جِهْدِنَا . .

لِخَرَابِ بَيْتِ الْمُسْلِمِينَ

: مَوْلَايَ تَقْصِدُ فِي خَرَابِ الْمُعْتَدِينَ . .

: الْمُعْتَدِينَ الْمُسْلِمِينَ .

ابن زيدون : فِي زَمَنِ السُّفَلَةِ وَالسُّفَهَاءِ

لَا صَوْتَ لِعَقْلِ أَوْ حِكْمَةٍ . .

وَيَحْكُ يَا سَيْفَ السُّفَهَاءِ . .

قَدْ ضَاعَ زَمَانُ الْحِكْمَةِ . .

فَلَا ذَمَّ لِمَلِكٍ آخَرِ .

«يتجه ابن زيدون حيث يجلس الملك «رقم ٢» هو نفس الملك السابق

يرتدى ملابس أخرى ويجلس مع حاشيته»

ابن زيدون : مولاي : اني اتيت اليك عليك منصفى . .

الناس ضجت في ربوع الأندلس . .

الناس جاعت . .

والأرض ضاعت سيدي . .

يتقاتل الحكام والرؤساء والزعماء في وطن ذبيح

أين الضمائر سيدي . .

أرض تموت وتستباح دملوها . .

هذا يدمر من هنا . .

هذا يدمر من هناك . .

هذا يتاجر من هنا . .

هذا يتاجر من هناك

الناس يا مولاي ضاقت بالفساد . .

الناس يا مولاي ضجت بالتآمر والفتن

اذهب إلى كل الأماكن في ربوع الأندلس . .

سرى وتسمع سيدي . .

الشعب يا مولاي سوف يثور . . سوف يثور . .

الملك رقم ٢٠ : الناس عندي الآن لا يتكلمون . .

صمتوا جميعاً . . واستراحوا . . واسترخت . .

شيء عظيم أن ترى شعباً يعيش بلا كلام . .

شيء مريع . .

أدخلت أنواراً تزين كل شيء في المدينة . .

لأرى وأسمع كل شيء . . كل شيء . .

فالليل عندي كالنهار . .

والناس لا يتكلمون . .

ابن زيدون : لن يترك الطوفان شيئاً . .

سوف نسقط كلنا . .

وسيدرك السفهاء منا . .
أى جرم يفعلون . .
الشعب يا مولاي سوف يثور . .

الملك رقم ٢٥ : قالوا من زمن . .
إن كان كلامك من فضة . .
فالذهب الصمت . .
لا تحكم شعباً يتكلم . .
علمه الصمت . .
شعبي في جيبي كالساعة . .
إن قلت له قدم . . قدم . .
إن قلت له أخر . . أخر . .
هذا توقيت صيفي . . هذا توقيت شتوي . .
إن قلت له طبل . . طبل . .
إن قلت له ارقص . . ارقص . .
سيظل سيفي فوق أعناق القطيع . .
إن ضاع سيفي لن تضيع يدي . .
هذا جذائي . . فوق أعناق الجميع . .

ابن زيدون : الشعب في نظر الملوك الآن أصبح كالقطيع . .
ماذا أصاب عقولنا . .
ماذا أصاب عقولنا . .
ما أسوأ أن تملك وطناً من غير رجال
ما أسوأ أن تغرس شجراً من غير ظلال . .
ما أسوأ أن تحمل جرحاً والبرء مُحال . .
وطننى . .
لا أملك شيئاً يا وطنى . . غير الكلمات . .

لكن هل تحبى الكلمة من ماتوا . .
هل تُجدي الكلمة في الأموات . .

«إسلام»

المشهد الرابع

« في حديقة بيت ابن زيدون تجلس وصيفة ولأدة (زهراء) »

وخادم ابن زيدون (زياد) :

زياد : ما أجمل الكون . .

نامَ الناسَ وانقشَعَتْ عَنَّا الهمومُ

لَمِنَى تَعِبْتُ كَثِيراً

أَنَا لَمْ أَتَمْ فِي حَيَاتِي

مِثْلَمَا نِمْتُ

بِالْأَمْسِ . . كُنْتُ سَعِيداً

لَمْ لَا نَقِيمُ احْتِقَالاً . .

هِيََا لِنَرْقِصْ مِثْلَ النَّاسِ

أَنْتِ الْمَلِيكَةُ عِنْدِي

وَأَنَا الْوَزِيرُ الَّذِي بِالْحُبِّ قَدْ قَنَعَا . .

زهراء : لو خيرُوك . .

تُرى تختارُ روضتنا

أَوْ لِلْوَزَارَةِ « يَا عَفْرِيْتُ » قَدْ تَهْفُو

زياد : أَنْتِ الْوَزَارَةُ عِنْدِي . .

زهراء : وَأَنَا أُحِبُّكَ . .

زياد : رَغِمَ الْفَقْرُ . .

- زهراء : الفقرُ ألا تُحبُّ
- والجُوعُ ألا تَرى فى القلبِ إحساساً
- زياد : قد نملأ البطنَ والأعماقُ خَاوِيَةً . .
- زهراء : إني أحبك يا زياد . .
- زياد : وأنا بدونك لا أعيش . .
- زهراء : ماذا لو افترق الرفاق . .
- إني أراك بقصر سيدي . .
- وتراني فى قصر الوزير . .
- ماذا لو افترقا . .
- زياد : « فى استغراب شديد . . »
- لَا . لَا أَظُنُّ حَيِّتِي . .
- زهراء : أخشى على الحبِّ الصغيرِ مِنَ العواصفِ والرياحِ
- والناسُ مثلُ الزرعِ
- من قال إن الياسمين . .
- يتحملُ الأحزانَ كالأشجار . .
- أسيادنا الأشجارُ
- والأشجارُ تصمدُ للرياح . .
- الريحُ . . تخنقُ أغنياتِ الورد . .
- تعبتُ كيفما شاءتْ بغصنِ الياسمينِ
- وأنا أخافُ من السنينِ . .
- زياد : « يحزن »
- الله يعلمُ أننا فقراءُ هذى الأرضِ لَا عِزُّ وَلَا حَسَبُ
- لَا مَالٌ . . لَا أَنْسَابُ . . لَا رُتَبُ تُعزِّينَا
- فالمالُ مأوى الأغنياءِ
- والحبُّ بيتُ الأشقياءِ
- وأنا رضىتُ الحبُّ بيتاً . .

الحُبُّ يا زهراء أكبرُ من كنوز الأرض

زهراء : إني سألتُ الله ألاَ نفترق . .

زياد : حتى إذا متنا . .

سَتَجْمَعُنَا النِّهَايَةُ فِي طَرِيقٍ . .

زهراء : لَانَحْمِلُ الْمَالَ وَالْأَلْقَابَ فِي كَفِّ

زياد : لَكِنَّا نَحْمِلُ الْأَشْوَاقَ وَالْحُبَّ

زهراء : سِيدَتِي وَلَادَةُ . .

« يخرج زياد وزهراء بينما يدخل ابن زيدون وتستقبله ولادة

في قصرها . . . قصر ولادة . . قصر عتيق فيه بقايا مجد راحل .

رائحة الزمن تملأ كل شيء فيه . . جدرانها . . أثاثه . . على

أحد جدرانها صورة ضخمة لوالدها الملك الراحل » .

ولادة : وزيرى . . لا حبيب القلب . .

تعالى الآن أسمعنى . .

بربك بعض أشعارك . .

حياتى كلها شعرك . .

أحبك شاعرى وحدى . .

ابن زيدون : حكايا الشعر لا تكفى . . ولا تُغنى

ولادة : الشعر مملكة الملوك . .

ابن زيدون : الشعر ليس له يدان . .

والقلب لا يجدى مع السلطان . .

ولادة : القلب أكبر من جيوش الأرض . .

ابن زيدون : والسيف أطول من أقاويل اللسان . .

ولادة : « باصرار » الناس تؤمن بالقلوب . .

ابن زيدون : وتخاف بطش السياف . .

: لو خيرونى . .

لاخترت قلب المرء

ابن زيدون : الناس تخضع للقرار . .

والسيف في يده القرار . .

وهنا . . يكون الاختيار

ولادة : لا يسأل الإنسان عن أقداره

يأتي الحياة فلا « يُشار » . .

ويعيش فيها كالسجين . .

ونقول في يدنا القرار . .

عند البداية ليس للمرء اختيار

عند النهاية ليس في يده القرار . .

بين البداية والنهاية . . .

أين كان الاختيار . .

ابن زيدون : ماذا يُفيد القلب . .

والسجان في يده القرار

ولادة : ماذا تريد أبا الوليد . .

ماذا تريد حقيقة . .

تجري وراء الملك والسلطان

وتريد حباً . .

وتريد شعراً

وتريد نهراً من حنان . .

وتريد لو وقف الزمان . .

ماذا تريد حقيقة

ماذا تريد . .

لابد أن تختار . .

ابن زيدون : أني أحب الشعر حبي للحياة . .

لكننا نحيا مع الشيطان . .

تمضي الحياة كما ستمضي دائماً

لَوْ بَعْدَ آلَافِ السِّنِينَ . .

السِّيفُ لِلسُّلْطَانِ . .

وَالْقَلْبُ لِلْفَنَانِ . .

ولادة : أَنَا لَا أَحِبُّ السِّيفَ . .

ابن زيدون : وَأَنَا أُرِيدُهُ . .

بِالْأَمْسِ حَدَّثَنِي الْأَمِيرُ الْمُعْتَمِدُ

قَدْ قَالَ لِي . .

لِمَ لَا نَعِيدُ الْمَلِكَ لِلْبَيْتِ الْقَدِيمِ . .

وَيَجِيءُ جَيْشٌ كَيْ يَحْرُرَ قَرْطَبَةَ

وَيُعِيدُ حَكَمَكَ فِي رُبُوعِ الْأَنْدَلُسِ

وَهَنَا سَتَعْلَنُ وَحْدَةً كَبْرَى

وَنَعِيدُ مَجْدَ الْأَنْدَلُسِ

عَشْرُونَ أَلْفَ مُحَارِبٍ . .

جَيْشٌ رَهِيْبٌ فِي الْعَتَادِ وَفِي الْقَدْدِ

سَيُطَيِّحُ بِالسُّفَهَاءِ وَالْبُهْلَاءِ مِنْ حُكَاِمِنَا

وَيُعِيدُ مَاضِيَنَا الْقَدِيمَ

وَسَتَشْهَدُ الْأَيَّامُ عُرْسًا

لَنْ يَرَاهُ النَّاسُ يَوْمًا فِي شَوَارِعِ قَرْطَبَةَ

عُرْسَ الْمَلِكَةِ وَالْوَزِيرِ أَبِي الْوَلِيدِ

ولادة : « ثَابِتَةٌ » كَيْفَ اتَّفَقْتَ مَعَ الْأَمِيرِ الْمُعْتَمِدِ .

وبدون علمي يا وليد . .

أَنَا لَا أُرِيدُ الْمَلِكَ صَدَقْنِي . .

أَنَا لَا أُرِيدُهُ . .

ابن زيدون : وَكَيْفَ تَضِيعُ فَرَصَتَنَا

ولادة : أَرِيدُكَ أَنْ تَصْدَقْنِي . .

نسيْتُ الملكَ من زمنٍ . . نسيْتُ الملكَ . .

تزوجني . .

ابن زيدون : إذا نجحتْ حكايتنا . .

وعادَ الملكَ

نقيمُ العرسَ أشكالاً وألواناً . .

ولادة : وماذا تبتغي بالملك

ابن زيدون : أنا لا أريدُ السيفَ حباً في السيوف

أنا لا أريدُ الجاهَ حباً في الملوك

أرجوك يوماً حاولي أن تفهميني

أحزانُ هذا الشعبِ تطحنني تمزقني . .

أيامه تضيى مع الحرمانِ تطحنه الدسائسُ

والفتن . .

ولادة : اذهب لشعبك . .

ابن زيدون : من قال إن الشعبَ في يدِ القراز . .

حكائنا الجهلاء تاهوا في سراديبِ العفن . .

ولادة : أرجوك قل لي يا وليد . .

أتريدني حقاً . .

أتريدني زوجاً وأماً ورفيقة . .

أم ساحةً للملكِ تلهُو عندها

بطموحِ عمرِكَ كالصغار . .

إن كنتِ تحلمُ بالحياة . . وبالرخاءِ لشعبنا

فلديكَ هذا الشعب

حاولي أن تعيدَ له الحياة . .

دعنا من الحلفاءِ والأمراءِ والبلهاءِ من حكامنا

إذهب لشعبك إن أردتَ الملكَ

الشعبُ في يدِ القراز . .

رَغَمَ السَّجُونِ وَرَغَمَ هَذَا الْقَهْرِ
 مَا زَالَ فِي يَدِهِ الْقَرَارُ . .
 مَأْسَاتُنَا شَعَبٌ تَمَزَقَهُ الْمَكَائِدُ وَالْدَسَائِسُ وَالْفِتَنُ
 أَذْهَبَ لَشَعْبِكَ إِنْ أَرَدْتَ الْمَلِكُ . .
 ابْنُ زَيْدُونَ : الشَّعْبُ يَنْتَظِرُ الْمَلِيكَةَ
 وَلَآدَةُ : العَرْشُ ضَاعَ وَلَنْ يَعُودَ . .
 وَلَدَيْكَ شِعْرُكَ إِنْ أَرَدْتَ الْعَرْشَ
 ابْنُ زَيْدُونَ : لَكِنْ شِعْرِي فِي الْمَعَارِكِ قَدْ خَسِرَ . .
 جَرَّبْتُهُ يَوْمًا فَلَمْ يَصُمُدْ . .
 فَالْسَيْفُ أَطْوَلُ مِنْ أَقَاوِيلِ اللِّسَانِ . .
 وَالشَّعْرُ يَقْطَعُ كَالرَّقَابِ . .
 وَلَآدَةُ : أَذْهَبَ لَشَعْبِكَ إِنْ أَرَدْتَ الْعَرْشَ
 حَاوَلْتُ مَعَهُ . .
 أَنَا لَا أُرِيدُ الْعَرْشَ . .
 ابْنُ زَيْدُونَ : هَلْ تَقْبَلِينَ بَأَن تَدَاسَ
 سَيُوفُ طَارِقٍ فِي شَوَارِعِ قَرْطَبَةٍ . .
 هَلْ تَقْبَلِينَ بَأَن تُضَيِّعِ الْأَرْضَ مِنْ يَدِنَا . .
 هَلْ يَصْبِحُ الْإِسْلَامُ فِي وَطَنِي غَرِيبًا ضَائِعًا . .
 هَلْ نَتْرُكُ الْأَرْضَ الْحَبِيبَةَ لِلْفِرَنْجَةِ . .
 مَنْ أَجَلَ هَذَا . . لَيْسَ مِنْ أَجَلِي
 أُرِيدُ السَّيْفَ . . وَالسُّلْطَانَ . .
 حُكَّامُنَا . . لَا يَسْمَعُونَ نَصِيحَتِي . .
 يَتَقَاتِلُونَ عَلَى الْمَنَاصِبِ مِثْلَ قِطَاعِ الطَّرِيقِ
 قَدْ خَيَّبُوا ظَنِّي . .
 وَلَآدَةُ : مَاذَا فَعَلْتَ هُنَاكَ قُلْ لِي . .
 وَلَمَنْ ذَهَبَتْ . .

ابن زيدون : كلُ الملوك رأيتُهُم . . صارحتُهُم . .
وحكيتُ ما عندي ولم يسمع أحدُ
كلُ المصائب قد تهونُ على الشعوبِ
لكنُ أسوأ ما أصابَ شعوبنا . . حكامنا . .

ولادة : قد كنتُ تعلمُ كلَّ هذا . .
قد كنتُ تعلمُ أنهم يتصارعونُ العمرَ من أجلِ
امرأة . .
أما الوطن . .

لا شيء يعنيه على أرض الوطنِ
ابن زيدون : قد كنتُ أعلمُ كلَّ هذا . .
لكنني حاولتُ

ولادة : تَرَفَّقْ بنفسِكَ . . دَعِ كلَّ هذا . .
حاول بشعرك . .

لتخلق يوماً زماناً جديداً . .
فمازلتُ أشعرُ أن البداياتِ
تحتاج دوماً لشيءٍ جديدٍ . .
لحلمٍ جديدٍ . .
لعقلٍ جديدٍ . .
وعىٍ جديدٍ . .
جيلٍ جديدٍ . .
إذا ما تهاوى بناءٌ قديمٌ . .
تَرى مِنْ بقاياهِ نَبْيُ الجديده . .
حرام . .

ابن زيدون : جربتُ الكلمةَ لم تقنع . .
جربتُ الشعرَ . .
يكفيننا مضغُ الكلمات . .

كلمات تنزف من فينا . .
وتصير دماء في الطرقات . .
إن صار الشعب بلا أمل . .
أو صار الحلم بلا نبضات . .
وغدونا مثل الأموات . .
لن تجدي فينا الكلمات . .
ولادة : الكلمة سيفك فارفعها . . ترفعك . .

ابن زيسدون : حين تصير الأرض خراباً . .
حين يصير العمر ضياعاً . .
حين يصير العدل ضلالاً . .
لن أصنع حلمي بالكلمات . .
سيفي أحلامي . .
ولتسقط كل الكلمات . .
لأني أتسول في الطرقات . .
أتسول حلماً . . .
أرسمه فوق الأوراق . .
أرسم أحلاماً للبلهاء . . وللضعفاء وللموتى
أجرى بالحلم وأحمله يتساقط مني في الأعماق
في زمن ساد السفهاء . .
لا وقت لشعر . . أو حلم . .
لا وقت لشيء غير السيف . .

ولادة : سيفك في قلبك . .
والناس تريدك بالكلمة . .
بالكلمة تعشقك ضياء لا يخبو . . وتراك
الحلم . .
قد تحمل سيفاً بتاراً

وتدوسك كل الأقدام
لكن الكلمة فوق السيف . .
وفوق الظلم . . وفوق القهر . .
وفوق الحاكم . . والحكام . .
ابن زيدون : ماذا أخذت من الكلام . .
قد ضاع ملكك يا أميرة قرطبه . .
ولادة : إني تركت الملك عن زهد
ابن زيدون : خلعوك منه . .
ولادة : لم يخلعوني . . بل رفضت . .
« تدور ولادة »
قتلوا أبي . .
صلبوه في عيني . . وجاءوا بالقتيل . .
وبكوا أمامي . .
قالوا بأن المجرم الغدار قد دفع الثمن . .
قتلوا البريء ليخدعوني بالحكاية كلها . .
قد كنت أعرف من قتل . .
قد كنت أعرف كيف ضاع أبي . .
لكنني لا أستطيع . .
في غيبة الإنسان نصبح كالقطيع . .
صاحوا أمامي ذاك ملكك يا أميرة قرطبه . .
أنت المليك . .
ورفضت ملكي . .
ورفضت أن أبقى على رأس القطيع . .
ولادة : اذهب لشعبك إن أردت الملك . .
مازلت أومن أن في يدو القراز . .
أما أنا . .

فاَسْأَلُ فَوَادَكَ هَلْ يَرِيدُ حَبِيْبَةً
أَمْ أَنْ حَبُّ الْمَلِكِ أَفْسَدَ . . فِي فَوَادِكَ كُلِّ
شَيْءٍ . .

أَنَا لَا أَرِيدُ الْمَلِكَ

ابْنُ زَيْدُونَ : وَأَنَا أَرِيدُهُ . . .

وَلَاذَةُ : أَتُرِيدُنِي مِنْ غَيْرِ عَرْشٍ . .

ابْنُ زَيْدُونَ : « مُتَرَدِّدًا » إِنِّي أَرِيدُكَ زَوْجَتِي . .

لَكِنْ بَعَرْشٍ مَلِيكَتِي . .

وَلَاذَةُ : وَإِذَا أَتَيْتُ بِدُونِ عَرْشٍ . .

أَتُرِيدُنِي . . مِنْ غَيْرِ عَرْشٍ . .

ابْنُ زَيْدُونَ : « يَتَرَدَّدُ قَلِيلًا . . يَفْكُرُ . . ثُمَّ يَسْكُتُ . . ثُمَّ

يَتَلَعَثُ »

وَلَاذَةُ : لَا لَا تَفْكُرُ . . لَا تَقُلْ شَيْئًا . .

كَفَانِي مَا عَرَفْتُ .

« إِظْلَامٌ »

المشهد الخامس

« مكتب الملك . . فى جانب إضاءة . . والظلام فى مكتب
الملك نفسه . فى حجرة سكرتير الملك يجلس مجموعة أشخاص
بينهم الوزير « ربيع » الذى يحاول أن يحكى قصة خطيرة . .
يتنظر الملك لكى يلفها له . »

ربيع : « بسخرية وحقد، هأ سمعتم قصة
« الشرور » . . »

أصوات : أبى الوليد
ربيع : قد ظنُّ يوماً أنه ملك . .
لأ . . .

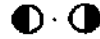
بل يظنُّ بأنه المهدى جاء لينقذ الدنيا
ويحيى الناس من سيف الضلال
هَذَا غرور قاتل . .

ذهب « الشويعر » يعبرُ الآفاق
يتهمُ الولاة ويلعنُ الأمراء والحكام
فى كلِّ البلاد . .

يدعو الشعوب لوحدة
أترأ يحلم أن يكونَ زعيمها ؟؟
أترأ يصلحُ أن يكونَ هو الزعيمُ
أحد الجالسين : والله أشهدُ أنَّ دعوته نبيلة .
ما زالَ يأمَلُ أن يعودَ لأرضينا المجدد القديم
ونعودُ يوماً مثلما كنا

شخص آخر : صرنا مع الأيام أقزاماً
نبيعُ الحقد فى زمنٍ عقيم . .

كُنَّا حِمَاةَ الدِّينِ صَرَفْنَا لُعبَةً
 يَلْهُو بِنَا خَصْمٌ لثِيمٌ
 شخص آخر : لَا تَظْلَمُوهُ أَبَا الْوَلِيدِ . .
 لَا تَظْلَمُوهُ
 وَاللَّهِ أَشْهَدُ أَنَّ دَعْوَتَهُ نَبِيلَةٌ
 وَاللَّهِ أَشْهَدُ أَنَّهُ رَجُلٌ نَبِيلٌ .



السكرتير : جلالة الملك
 « يدخل الملك . . ويصيح الحاجب . . جلالة الملك . .
 وتعزف الموسيقى من خلف الكواليس السلام الملكي »
 الملك : ماذا هناك . .
 السكرتير : « في فزع »
 هذا وزيرك سيدي قد جاء في أمر خطير
 « يدخل ربيع مندفعاً فيما يشبه الهلع » . .
 ربيع : عفواً أتيْتُكَ سيدي . .
 وبدون موعد . .
 الملك : لا شيء ، اجلس يا ربيع . .
 ماذا وراءك . .
 ربيع : أمر خطير . . « يسكت » . .
 الملك : « متعجلاً » ماذا هناك . . دَعُونَا الْآن . .
 « يخرج كل أفراد الحاشية »
 ربيع : « بعد تردد »
 فلقد سمعتُ الْآنَ أَنَّ أَبَا الْوَلِيدِ . .
 يدورُ في كل العواصم

يُوهِمُ الأمراءَ والحكامَ يدْعُوهمُ لجمعِ الشملِ

الملك

: ماذا يقولُ أبو الوليدُ . .

ربيع

: قد قالَ إنَّ الوحدةَ الكبرى مصيرُ . .

يتأمرُ الشعورُ يحلمُ أن يكونَ هو الملكُ . .

الملك

: « مفزوعا . . ممسكا بكرسيه » . .

أن يكونَ هو الملكُ . .

ماذا سنفعلُ نحنُ لو صارَ الوليدُ هو الملكُ . .

ربيع

: أسمعتَ آخرَ ما روى . .

قد قالَ في كلِّ الولاةِ قصائدًا

مدحَ « ابنِ عامر » و « ابنِ سَعْدِ » و « الأميرِ

المعتمدُ »

أخذَ الهباتِ منَ الملوكِ جميعهمُ

الملك

: مدحَ الملوكَ . . جميعهمُ ؟

آه . . لا تخلصنُ لشاعرٍ . .

قد كنتُ أعرفُ أنه رجلٌ طموحٌ . .

الملك

: « ينظرُ إلى ربيعٍ متسائلا في غضبٍ »

من قالَ هذا يا ربيعُ ؟؟

ربيع

: عبدون . . خادمتنا الأمين

أرسلتهُ في غفلةٍ خلفَ الوزيرِ أبي الوليدُ . .

سمعَ الحكايا كلَّ ما قد دارَ أخباراً وأسراراً .

الملك

: أخضرهُ حالاً يا ربيعُ . .

ربيع

: مؤجودٌ - عبدون

« يخرجُ ربيعٌ ثم يعودُ لحجرةِ الملكِ ومعه عبدون . رجلٌ مباحث

عيناه واسعتان . . ضخم . . ترنحُفُ أصابعه من الخوف » .

الملك : عبدون قل لي ما رأيت وما سمعت . .
عبدون : « ينظر إلى ربيع . . ثم يتجه بنظره إلى
الملك . يشير إليه ربيع أن يتكلم كأنما اتفقا
على شيء . »

ياسيدي :
لاني سمعتُ أبا الوليد . .
يدعو « ابن عامر » كي يحرر قرطبة . .
ليعيد ماضيها القديم . .

الملك : ماذا ؟ !
عبدون : قد قال إنك حاكم لم تذر شيئاً
في شئون الحكم
أنزلت بالإسلام كل مصائب الدنيا . .
وبالعرب الجحيم . .

الملك : « يقوم ويجلس في حالة ارتباك » . .
ماذا تقول ؟ !
ربيع : ويقول يا مولاي . . « كرسيك أكبر منك »
الملك : « صائحاً » قل ما حكى هذا الوضع . .
عبدون : لا أستطيع . .

الملك : قل . .
عبدون : قد قال إنك بعت جيشك . .
للفرنجة من سنين . .
وبنيت قصراً من دماء الناس . .
في قلب المدينة . .
والناس تدفع في الضرائب قوتها . .
ونراك تأكل كل أموال الخزينة .
ربيع : ماذا أكلت . . ماذا أخذت . .

- لم تأكل شيئاً غير الملك . .
- الملك : اكمل . .
- عبدون : ويقول أيضاً سيدي . .
- إن الجوارى والحسان على بلاطك بالميث . .
- وبإن مأل الشعب ضاع على النساء الساقطات . .
- فلقد تركت الجيش يشرب من دمائ الناس . .
- يربح ما يشاء . .
- ويتاجر القواد في أوطانهم . .
- باعوا الجيوش بلا حياة . .
- الملك : « صائحا » اسكت كفى . . اسكت كفى . .
- الملك : احضره حالا يا ربيع . .
- ربيع : « بخبت » من سيدي . . ؟
- الملك : اقبض على هذا الوضع . . أبى الوليد .

« إظلام »

المشهد السادس

فى منزل ولادة يدخل ربيع ومعه حاشيته وعدد من جنوده
ورجاله ..

ابن زيدون : ربيع ..

أهلاً ربيع ..

ماذا وراءك ؟ ..

مازلت تخشى أن تسير بغير جنديك

فى شوارع قرطبة ..

ممن تخاف ..

ولادة : هذا مصير الناس فى هذا الوطن ..

الناس تحرس بعضها .. من بعضها ..

ربيع : أنا لا أخاف ..

لكننى دوماً أحاول أن أرى ظهري

ابن زيدون : لا تأمن من يطعن ظهراً

لا تأمن يوماً لسفيه أن يحكم شعباً ..

ولادة : كل السفهاء إذا سادوا

طعنوا الأسياد

ربيع : مولاتى ..

أنتم أسياد .. لكننا لسنا السفهاء

ابن زيدون : ولادة تمزح ..

ربيع : أعرف مولاتى ..

تمزح أحياناً كى تجرح

ابن زيدون : اختلطت فىنا الأشياء ..

نضحك أم نبكى ..

نَجْهَرُ أَمْ نُخْفِي . . .
نَحْلُمُ أَمْ نَنْسَى فِي صَمْتِ طَعَمِ الْأَحْلَامِ
ربيع : « سَاخِرًا » قَدْ تَخَسَّرَ بِالْحُلُمِ كَثِيرًا
قد تَخَسَّرَ كُلُّ الْأَشْيَاءِ . . .
لا تَحْلُمُ أَنْ تَعْبَرَ بَحْرًا وَالْبَحْرُ غَمِيقٌ . . .
قد تَغْرُقُ فِيهِ

ولادة : حِينَ تَكُونُ الْقِيَمَةُ فِينَا . . .
لا يَعْنِينَا . . .

ماذا يَبْقَى . . . ما سِيضِيْعٌ . . .
ربيع : يَعْنِينِي وَخَلِي أَنِ أَبْقَى . . .
والكُلُّ يَضِيْعٌ . . .

ولادة : أَعْرِفُكَ كَثِيرًا . . .
أَعْرِفُ مَنْ أَنْتَ . . . وَمَاذَا كُنْتَ . . . وَمَا تَفْعَلُ . . .

ربيع : أَفْعَلُ مَا يَرْضَى السُّلْطَانُ . . .
ابن زيدون : قَدْ تَبَقَّى وَحْدَكَ بَعْضُ الْوَقْتِ
لَكِنْ هَلْ تَضْمَنُ أَنْ تَبْقَى . . .
أَنْ تَبْقَى وَحْدَكَ كُلُّ الْوَقْتِ

ربيع : أَعْرِفْ أَحْلَامَكَ
طَارِدَهَا دَوْمًا فِي الطَّرَقَاتِ . . .
لا تَغْمِضْ عَيْنَكَ عَنْ حُلُمِكَ . . .
فَالْحُلُمُ يُضِيْعُ . . .
إِنْ تَخَلَّلَ حُلُمَكَ يَخْلُلُكَ
لا تَخْلُلْ حُلُمَكَ .

ابن زيدون : حُلُمٌ مَشْرُوعٌ . . .
ربيع : لَا يُوجَدُ حُلُمٌ فِي وَجْهَيْنِ
لا يُوجَدُ حُلُمٌ مَشْرُوعٌ . . .

أوحلم ضد القانون . .

ابن زيدون : السارق يحلم . .

هل هذا حلم . .

ولادة : والخائن يؤمن بالقانون . .

ربيع : من حق السارق أن يحلم

بالبیت الآمن بالأطفال . .

من حق الجائع أن يسرق . .

في زمن الجوع . .

لم يقطع عمر يد السارق . .

أن تسرق حقك . . هل هذا ضد القانون ؟

ولادة : من أسوأ الأشياء عندى

أن أعيش الآن في زمن ثقيل

وأن أرى الضيف الثقيل . .

قل يا ربيع . .

هل نفهم شيئاً في القانون . .

« تخرج ولادة »

ربيع : قانوني أن أبقي وحدي فوق القانون

فأنا خدام للسلطان . .

أعطيهم العمر . .

أعطيهم الطاعة والعصيان . .

ابن زيدون : حتى لو أخطأ . .

ربيع : ماذا تعني بالأخطاء . .

هل بخطي حاكم

ابن زيدون : أن يجهل أقدار الناس

أن يبنى في قلبك سجنًا . .

أن تخشى نفسك .

أن يُصبحَ ظلكَ كالحرّاسِ . .

ربيع

: الحاكمُ أبداً لا يخطئُ . .

كلُّ الأخطاءِ يبرّرها أنا أمانةً . .

فالناسُ تحاكمُ بالقانونِ . .

لكنَّ الحاكمَ الهامُ . . وبصيرةُ رأى . .

« يتوقف ربيع فجأة . . ويمسك بيد ابن زيدون بينما يلتف رجاله حول

ابن زيدون »

ربيع . : هَيَّا كَيْ نَمْضِي . . فالملكُ يريدُك

ابن زيدون : أَوْسِطُ أَنْتَ . . 11

ربيع : لَا . . بَلْ أَحْبِلُ أَمْرًا مَلِكِيًّا بِالْقَبْضِ عَلَيْكَ . .

« إظلام »

المشهد السابع

« يعود ربيع ومعه ابن زيدون مقبوضا عليه إلى مكتب الملك » .

الملك

: « يحدث نفسه » :

أنا حاكمٌ لم أدر شيئاً في شئون الحكم

أنزلتُ بالإسلام كلَّ مصائب الدنيا

وبالعرب الجحيم . .

أنا بعث جيشي للفرنجية من سنين

وينبتُ قصراً من دماء الناس

أين الجوارى والحسان على بلاطى . .

لا شيء من هذا . . لا شيء من هذا

: « يدخل ربيع ومعه ابن زيدون » :

الملك : قل لى بربك كم أخذت وكم قبضت . .

وبكم يبيع المرء حرمة أرضه ودياره
وطن يباع على كؤوس الخمر
يُذبح بالعطايا . . والهدايا . . والنساء
هذا زمان تُشترى فيه الدِّم

قد كان رأيي دائماً
من باع شعراً باع عُمرأ
باع عرضاً . . باع أرضاً
هذا جزاء الفضل في هذا الزمن
زمن تُباع به الضمائر والدمم .

ابن زيدون : مولاي . .

الملك : أنا لا أريد الآن بهتاناً

وقل لى كم أخذت ؟

ماذا جرى عند ابن عامر والأمير المعتمد

ماذا جرى عند ابن هشيم وابن سعد

كيف التأمروا في مصير الناس والأوطان

وخراب اللعم

لِمَ قد طلبت جيوش عامر

وابن سعد والأمير المعتمد

لِمَ قلت إنَّ الناس ضُجَّت في شوارع قرطبه

لِمَ قلت إني بعثت جيشي للفرنجة من سنين . .

ابن زيدون : مولاي . . اسأل . .

ربما تدري الحقيقة

ابعثت إلى الحكام والأمراء وأسألهم

فإنَّ الحقَّ أكبر من أكاذيب الوُشاة

إني ذهبتُ إلى ابن عامر . . وابن سعد . .

والأمير المعتمد
طفتُ الممالك أسألُ الأمراءَ والحكامَ أنْ يتجمعوا
فالدينُ يا مولاي دينٌ للجميع . .
والنصرُ نصرٌ للجميع . .
وهزيمةُ الإسلامِ لا تُرضى أحدُ
قد قلتُ إنَّ طريقنا نفسُ الطريقِ
قد نختلف . .

قد يهجرُ الأخُ أخاهُ
قد يهجرُ الابنُ أباهُ
لكنَّ دينَ اللهِ فوقَ رموسنا
لا شيءَ يجمعُنا سواهُ
قد نفترق . . قد نحترق . .

لكنَّ دينَ اللهِ يا مولاي . . لن يبقى سواهُ
كلُّ اللي قالوه حق :

الملك

حبُّ الزعامةِ في دمالك من سنين
مازلتَ تحلمُ أن تكونَ كبيرنا
ونصيرُ نحنُ أمامَ كلِّ الناسِ أهلاً للفتنِ
فلقد تفرقنا . . تخاصمنا . . تحاربنا . .
وأنتَ كبيرنا

وتريدُ توحيدَ الصفوفِ
فالعقلُ أنتَ . . الدينُ أنتَ . . الشعرُ أنتَ
وغداً تكونُ لنا الزعيمُ
وتوحدُ الأرضَ التي ضاعتُ
وترجعُ كلُّ ماضيها القديم . .

ابن زيدون : ياسيدي . .

أنا شاعرُ اخترتُ دربي

حينما اخترت المناصب . . والقرار
ماذا سافعل . . لم يعد فيها اختيار
غيرت سيفي . .

وهجرت شعري
وحملت حلماً أن يعود
لأرضنا المجد القديم
والناس دوماً تختلف
لا شيء في الدنيا يقوم على اتفاق . .
الملك : أنا لم أقل هذا . .
أنا لم أقل اذهب إلى الأمراء وأخبرهم
بأن الدين أصبح في خطر . .

ابن زيدون : الدين أصبح في خطر
هذا وردي قلته . .
فالدين حقاً في خطر . .
والأرض أيضاً . . والبشر . .
والدين يا مولاي تاج رؤوسنا
سنظل دوماً نفتديه

الملك : ما زلت تحلم أن تكون كبيرنا وزعيمنا
ابن زيدون : أصبحت أدرك مخلصاً
أن الفرنجة مزقوا أوصالنا
وبأن مأساة تحيط بأرضنا
صيرنا نحارب بعضنا
أموالنا ورجالنا . . ضاعت وصيرنا وحدنا
هذا يحارب من هنا . .
هذا يقاتل من هناك
وعدونا يلهو بنا . .

والآن ناكلُ بعضنا . . .

قد قلتُ للأمراءِ هيا

واجمعوا أشلاءكم . . أشلاءنا

من أجلِ دينِ الله . .

من أجلِ أرضٍ لا تجفُّ لها دموع

لا تتركوا الأحقادَ تحرقُ أرضنا . .

الملك : وأراك تحلم أن تكونَ زعيمنا . .

وتوحدَ الصفَّ الممزقَ والرجالَ . .

ابن زيدون : كل الذي أرجوه يا مولاي توحيد العرب

الملك : ولكي تكونَ زعيمهم .

ابن زيدون : لا شيء يفهمنى . .

لا شيء يفهمنى . .

الملك : الحكمُ يا مجنونُ قد أعماك حتى بعثنا

وبكم ؟ . . ثمن رخيص . .

ابن زيدون : لا شيء يفهمنى .

الملك : وهبوك مثلى . .

أعطوك ما أعطيت .

حبُّ الزعامة أفسد الشعراء في هذا الزمن .

ابن زيدون : ما كنت أصلح للزعامة سيدي . .

أنا شاعرٌ تتمزقُ الأحلامُ في أعماقي . .

وأريدُ أرضاً لا تدنسها الفتنُ

وأريدُ شعباً لا تمزقه الميخنة

وأريدُ إنساناً شريفاً . . مؤمناً

وأريدُ حكاماً يصونون الوطن . .

الملك : ماذا تقولُ أبا الوليد

حقاً جئت . .

أتريدُ حكاماً يصونونَ الوطنَ

أولم نصنهُ . .

هل يدعى فينا الأمانةَ حائِناً . .

حبُّ الزعامَةِ أفسدَكَ . .

ريبع

اذهبْ بهِ للسجن فوراً . . يا ربيع . .

ريبع : مولاي أمرُكَ

اقبضوا عليه

ابن زيدون : مولاي . .

قد يَخْتَفِي فينا الرجالُ

قد يصيحُ السفهاءُ والبلهَاءُ أهلاً للثَغَةِ

قد يلبسُ العملاءُ أثوابَ النضالِ . .

لكنني أقسمتُ ألا أنحنى . .

ما زال حُلُمِي أن يعودَ لأرضينا المجدُّ القديمُ

فالدينُ دينُ الله فوقَ رؤوسنا

نفديهِ بالأعمارِ بالأبناءِ بالدنيا

الأرضُ يا مولاي عندي كعبةٌ

وترابُ قرطبةٍ سيقى في جوانِحنا صلاة . .

فدموعُ قرطبةٍ بقايا وثْدَنَةٍ . .

وصلاةُ فجرٍ . . أوْدُعَاءُ . .

فالدينُ يا مولاي جَمْعُنَا وفرْقُنَا الدجلُ

والأرضُ أعطتْنا وماصُنا النعمُ . .

لكننا سنظلُّ دوماً أوفياءَ

هلي المآذنُ لن تغيبَ صلاتُها . .

لَا . . لن يغيبَ دعاؤُها . .

المسجدُ المنفونُ يجمعُنا هنا . .

وتراؤها سيظل يسرى في جوانحنا ويصرخ
بيننا . .

فمنابر الإيمان يا مولاي أقدس
مارأت هدى الربوع . .

سيظل دين الله يجمع شملنا
مهما افرقنا أو تضاعل عزمنا . .
سيظل دين الله يجمع شملنا
« مستار »

القسم الثانى المشهد الأول

غناء :

يا صَاحِبَ السُّجُنِ لَا تُعْتَبِ إِذَا انفَجَرْتُ
هَلْدَى السُّجُونُ وَصَارَ السُّجُنُ نِيرَاناً
غداً يَكُونُ حِسَابِي بَيْنَنَا زَمَنُ
فَالنَّهْرُ بِالقَيْدِ أَضْحَى الْآنَ طُوفَاناً

الكورس : النَّهْرُ طُوفَانُ
 النَّهْرُ طُوفَانُ
 النَّهْرُ طُوفَانُ

« ابن زيدون مرهقا حزينا يقف فى زنزانه رديئة قلرة وبيجوار
بابها حارس غليظ . . يدخل ربيع » . .

ربيع : أوصيك خيراً بالسُّجِينِ . .
 علمه كيف يرى النهارَ سحابةً سوداءً . .
 كيف يصيرُ عمرُ المرءِ ليلاً
 مظلمَ الأشباح . . موصولَ الألم . .
 ليرى الحياةَ حقيقةً . .
 ويرى الأمانى كالعَدَمِ . .
 لا ترحمونه . .

وَادْفَعْ بِهِ عِنْدَ الصُّبْحِ إِلَى الْكِلَابِ . .

وَادْفَعْ بِهِ عِنْدَ الْمَسَاءِ . .

لَا تَتْرَكُوا لِلضُّوءِ بَاباً . . أَيْ بَابٌ . .

فَمَصِيرُهُ هَذَا الظُّلَامُ . .

هَذَا عِقَابُ الْخَائِنِ الْمَلْعُونِ

يُرِيدُ سُوءاً بِالْمَلِكِ . .

« يَهْمِسُ إِلَى الْحَارِسِ »

إِنْ جَاءَهُ أَحَدٌ فَخْبِرْنِي بِهِ . .

زَوَارُهُ . . خَلَصَاؤُهُ . . أَعْوَانُهُ . . وَنَسَاؤُهُ . .

كُلُّ الَّذِي يُحْكِي . .

لَوْ كُنْتُ تَعْرِفُ مَا يَقُولُ لِنَفْسِهِ . .

فِي الْحَالِ . . خْبِرْنِي بِهِ . .

« يَقْتَرِبُ رَبِيعٌ مِنْ ابْنِ زَيْدُونَ »

ابْنُ زَيْدُونَ : زَمَنٌ عَجِيبٌ يَارَبِيعُ زَمَانُنَا . .

زَمَنٌ تَبَدَّلَتْ الْمَوَاقِعُ فِيهِ . .

وَاخْتَلَطَتْ مَوَازِينُ الرِّجَالِ . .

زَمَنٌ يَصِيرُ الْكُفْرُ إِيمَاناً

يَصِيرُ الزَّيْفُ حَقّاً

وَالتَّامِرُ أَوْسَمَهُ

وَيَصِيرُ فِيهِ الْقَزْمُ عِمْلَاقاً . .

وَيَغْدُو الْخَائِنُ الْأَفَاقُ أَهْلاً لِلْمَرْوَةِ وَالْقَيْمِ . .

زَمَنٌ تَبَاعُ لَدَيْهِ أَثْوَابُ الرِّجَالِ . .

تَتَبَدَّلُ الْأَثْوَابُ فِي هَذَا الزَّمَانِ

بَيْنِي وَبَيْنَكَ يَارَبِيعُ حَسَابِ

تَوْصِيهِ بِي . .

يَوْمَا سِيدِرَى النَّاسِ زَيْفَكَ . .

« غناء » :

الليلُ قد يبدو طويلاً
والصبحُ قد يبدو هزيراً
قد يظلمُ الحَكَمُ فرداً
قد يسرقُ الغملاءُ أرضاً
قد يسلبُ الجبناءُ عرضاً
لكن أسوأ ما يحطمُ كلَّ شيءٍ في الحياة
ظلمُ الشعوبِ . .
إياك من ظلمِ الشعوبِ
« إظلام »

المشهد الثاني

« في بيت ولادة . . في أحد أركانه تجلس ولادة حزينة
باكية ومعها وصيفتها « زهراء » وزياد .
ولادة : سَجَنُوهُ يَا زَهْرَاءُ . .
زهراء : قَدْ كَانَ حِصْنًا لِلْحِيَارَى فِي شَوَارِعِ قَرْطَبَةِ . .
ولادة : سُفَهَاؤُنَا حَكَمُوا . .
وَلُصُوصُنَا سَادُوا . .
وَالطُّهْرُ يَذْهَبُ لِلنُّسْجُونِ . .
هَذَا جُنُونُ . .
زهراء : أَخْشَى عَلَيْهِ الْمَوْتُ
قَدْ يَقْتُلُونَ أَبَا الْوَلِيدِ . .
فَرَبِيعُ هَذَا الْخَائِنُ الْمَلْعُونُ يَحْلُمُ

أَنْ يَعُودَ بِأَمِهِ يَوْمًا . . وَيَحْكُمُ قَرْطَبَةَ
 مَا زَالَ يَحْلُمُ أَنْ تَعُودَ الْأَنْدَلُسُ
 فَرَبِيعَ أَصْبَحَ كُلُّ شَيْءٍ فِي الْبِلَاطِ . .
 سَيْفٌ يَسْلُطُهُ الْمَلِكُ
 لَكُنْهُ يَوْمًا سَيُغَصِّفُ بِالْمَلِكِ . .
 يَوْمًا سَيُغَصِّفُ بِالْمَلِكِ . .

ولادة

: مَا أَثْقَلَ الْأَيَّامَ حِينَ يَمُوتُ فِي
 النَّاسِ الضَّمِيرُ . .

مَا أَثْقَلَ الْأَيَّامَ حِينَ يَكَابُرُ الْأَقْرَامُ فِي هَذَا الزَّمَنِ

زهراء

: « تَدُورُ عَلَى الْمَسْرَحِ »

لَا . . لَنْ تَغِيبَ عَنِ الْمَدِينَةِ

أَغْنِيَاتُ أَبِي الْوَلِيدِ . .

سَيُظَلُّ رَغَمَ السَّجَنِ شَاعِرَهَا . .

وَشَادِيهَا . . وَعَاشِقَهَا . .

رُحْمَاكَ رُبِّي مِنْ زَمَانِ الْأَغْبِيَاءِ . .

النَّاسُ تَحْكِي فِي الْمَدِينَةِ . .

ولادة

: مَاذَا يَقُولُ النَّاسُ يَا زَهْرَاءُ ؟

زهراء

: قَالُوا يَا أَبَا الْوَلِيدِ يَرِيدُ

جَمْعَ الشَّمْلِ فِي حُكَامِنَا . .

وَيَرِيدُ تَوْحِيدَ الصَّفُوفِ

وَحُصُونَهُ ثَارُوا عَلَيْهِ . . وَأَوْغُرُوا صُدْرَ الْمَلِكِ

قَدْ أَفْهَمُوهُ بِأَنَّهُ رَجُلٌ طَمُوحٌ . .

وَيَرِيدُ شَيْئًا فَوْقَ مَرْتَبَةِ الْوِزَارَةِ . .

ولادة

: مَا أَسْوَأَ الْيَوْمِ الَّذِي . .

جَاءَتْ بِهِ هَلَاكِي الْوِزَارَةِ . .

قَدْ كَانَ يَوْمًا أَسْوَدًا

زهراء : مَآذَا هُنَاكَ مَلِيكَتِي ؟
 ولادة : جَاءَ الْحَسَابُ مَعَ الْمَلِكِ
 مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّي يَوْمًا سَأَذْهَبُ لِلْمَلِكِ
 مِنْ يَوْمِ أَنْ حَكَمَ الْبِلَادَ
 عَلَى بَقَايَا عَرْشِنَا لَمْ نَلْتَقِ . .
 أَنَا لَمْ أَدَافِعْ ذَاتَ يَوْمٍ عَنْ بَقَايَا الْمَلِكِ . .
 لَكُنْتِي سَابِغُ عَمْرِي كُلَّهُ
 مِنْ أَجْلِ مَنْ أَحْبَبْتُ . .
 « إِظْلَام »

المشهد الثالث

« فِي مَكْتَبِ الْمَلِكِ . . وَهُوَ جَالِسٌ إِلَى مَكْتَبِهِ . . وَتَقِفُ أَمَامَهُ
 ولادة : . .
 ولادة : مَوْلَايَ . .
 مَا جِئْتُ قَصْرَكَ مِنْ سِينٍ . .
 أَنَا لَا أُرِيدُ الْآنَ شَيْئًا . .
 لَا أُرِيدُ الْآنَ سُلْطَانًا . . وَلَا مَلِكًا . .
 فَالْمَلِكُ لَا يُجِدِي مَعَ الْقَلْبِ الْحَزِينِ . .
 الْآنَ جِئْتُكَ أَطْلُبُ الصَّفْحَ الْجَمِيلَ . .
 مَا زِلْتُ أَعْلَمُ أَنَّ فِي جَنِيكَ قَلْبًا
 يَكْرَهُ الظُّلْمَ الْمُبِينُ . .
 وَأَبُو الْوَلِيدِ قَضَى زَمَانًا فِي بَلَاطِكَ . .

أَعْطَاكَ عَمراً . .
وَالْعُمْرُ أَثْمَنُ مَا يَبِيعُ الْمَرْءُ أَقْدَسُ
مَا يَقْدُمُهُ الْبَشَرُ : .
أَعْطَيْتَهُ قَدراً كَبِيراً بَيْنَ كُلِّ النَّاسِ . .
لَمْ يَنْسَ هَذَا . .

الملك

: لَا يَا مَلِيكَتَنَا الْقَدِيمَةُ . .
هَلْ تَطْلُبِينَ الْعَفْوَ عَنْ هَذَا الْمَخَادَعِ
هَلْ تَطْلُبِينَ الصَّفْحَ عَنْ رَجُلٍ
تَأْمُرُ رَغَمَ مَا أَعْطَيْتَهُ . .
تَتَأَمَّرَانِ عَلَى

ولادة

: مَنْ قَالَ هَذَا سَيِّدِي . .
أَنَا لَا أُرِيدُ الْمَلِكَ لَا أَبِغِيهِ . .
إِنِّي اكْتَفَيْتُ بِمَنْ أَحِبُّ . .
: الْحُبُّ أَنْ تَتَأْمَرَ . .

الملك

مَاذَا وَرَاءَكَ يَا ابْنَةَ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ . .
هَلْ تَحْلَمِينَ بِسَاحَةِ الْمَلِكِ الْجَدِيدِ . .
« هَذَا بَعِيدٌ عَنْ عَيْونِكَ » . .
تَتَأْمَرِينَ عَلَى الْمَلِكِ . .
أَتَصْدُقِينَ أَبَا الْوَلِيدِ . .
وَتَحْلَمِينَ بِعُودَةِ الْمَلِكِ الْقَدِيمِ
صَدَّقْتَ هَذَا الْعَايَةَ الرَّعِيدَ
لَا تَحْلَمِي

ولادة

هَذَا بَعِيدٌ عَنْ عَيْونِكَ . . صَدَّقْنِي
: الْمَلِكُ أَنْ نَجِدَ الْأَمَانَ . .
أَلَا نَصِيرَ شَرِافِئاً . . وَنَخَافُ أَنْفُسَنَا . .
نَخَافُ النَّاسَ . .

نشعرُ أن بينَ جلودنا ينمو العفنُ . .
أما الزمانُ . . فلم أعد أخشاه . .
ما ضاع مِنِّي ليسَ مالا . . ليسَ جاهاً . .
ما ضاعَ ليسَ له ثمنٌ
فغدوتُ لا أخشى الزمنَ

الملك

: تتأمرانِ على الملكِ . .

الملكُ أبعدُ مِن بعيدٍ . .

ولادة

: إني تركتُ الملكَ والأملَكَ مِن زمنٍ

كُلِّ الذي أبغيه قلبُ أبي الوليدِ . .

الملك

: «ثائرا مستهزئا» . .

لا توهميني بالهوى . .

لا توهميني أنه حبٌّ وأشواق . .

وأحزانُ النوى . .

ما كانَ بينكما طموحٌ فأبىد . .

تتأمرانِ مع الأميرِ المقتيدِ

الملكُ يجمعُ بينكم . .

ما زلتُ تنتظرينِ ملكاً زائلاً . .

فرايتُ فيه أبا الوليدِ . .

هذا الحقيق . .

الملكُ أبعدُ مِن بعيدٍ . .

ولادة

: «غاضبة» :

قد تملكُ الدنيا . . تُخيفُ الناسَ ترعبها

وتدركُ أن في جنبيك شيئاً ماتَ فيكَ . .

ما قيمةُ الأشياءِ

كيف تُخيفُ كلَّ الناسِ ثم تخافُ نفسك

الملكُ عندي أن أحبُّ وأن أحب . .

لَا خَيْرَ فِيمَنْ لَا يُحِبُّ وَلَا يُحِبُّ . . .
 الملك : أشعارُ هذا الواهمِ المخدوعِ
 حَتْمًا أَفْسَدْتُكَ . . .
 قَدْ ضَاعَ عَقْلُكَ مِثْلَمَا قَدْ ضَاعَ عَقْلُهُ . . .
 تَتَأَمَّرِينَ عَلَيَّ يَا حَمَقَاءَ
 ولادة : ماذا يفيدُ إذا ملكْتَ الأرضَ والدُّنْيَا
 « بسخرية » : وَأَنْتَ الْآنَ عَبْدٌ فِي خِصَالِكَ . . .
 الملك : مَاذَا يَقُولُ النَّاسُ . . . قَدْ سَجَنَ امْرَأَةً
 ولادة : مَا زِلْتُ أَطْمَعُ أَنْ يَعُودَ الْحَقُّ . . .
 مَا زِلْتُ أَوْمِنُ أَنْ نُورَ الصُّبْحِ . . .
 مَهْمَا طَالَتْ الْأَشْبَاحُ فِي لَيْلِ الْأَسَى . . .
 سَيَعُودُ يَشْرِقُ مِنْ جَدِيدٍ . . .
 الملك : « واقفاً إلى مكتبه ممسكاً بكرسيه وهو يرتجف
 ولا يتكلم . . . كأنما توقف لسانه . . . يحاول أن
 ينادى مدير مكتبه ولا يستطيع » . . .
 ولادة : الْحَقُّ أَكْبَرُ مِنْ سَيُوفِكَ
 مِنْ رِجَالِكَ مِنْ سِجُونِكَ . . .
 قَدْ يَسْتَبَاحُ الْحَقُّ فِي زَمَنِ الْجَهَالَةِ وَالْغَبَاءِ . . .
 قَدْ تَخْتَفِي بِالظُّلَمِ أَطْيَافُ الضِّيَاءِ . . .
 لَكِنْ صَوْتُ الْحَقِّ أَكْبَرُ مِنْ أَهَازِيحِ الدُّجْلِ
 « تغادر ولادة المسرح وهي تقول » :
 وَالْحَقُّ مَهْمَا غَاب . . .
 لَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يَعُودَ . . .
 « إظلام »

المشهد الرابع

« قصر ولادة . . ومي جالسة حزينة في أحد أركانه يدخل عليها ربيع . . »

ولادة : ماذا تريد الآن مني يا ربيع
أنسيبت أنك خائن للعهد إنسان وضعي . .
ماذا تريد ؟ ؟

ربيع « ببرود

شديد » : لا تنسى إكرام الضيوف . .

وأنا بيتك يا مليكة ملكنا . .

ولادة : ماذا تريد الآن خبرني . . والأ .

ربيع : ماذا تفعلين . .

ولادة : حراس بيتي يطردونك . .

ربيع

« بوقاحة » : حراس بيتك . .

« ضاحكا »

حراس بيتك من رجالي إن أردت الآن

ألقى بالمليكة خارج الأسوار عارية

يرأها الناس في كل المدينة . .

ومضيت في كل الشوارع أشهد الأحياء

أن رجالنا وجدوا الأميرة في الفراش .

وليس يعني من يكون على فراشك

حارس أو سائق . . أو بائع . .

« فترة صمت »

كل الفضائح عندنا . .

ولادة : نذل حقير . .

ربيع

« يرود » : لا تغضبني

بالأمس كنتُ مع الملك . .
قد كان يطمع أن يراك سجيناً مثل الوليد . .
حراس بيتك من رجالى . .
كل ما قد دار عندك أعرفه . .
والسجن ينتظر المليكة . . صدقيني . .
ولدى آلاف الشهود

« يقترب منها ربيع ويخرج من جيبه ورقة »

هذا قرار السجن . .
ما زال في جيبى . .
بالأمس كنتُ مع الملك . .
ورجوته حتى عفا . .

ولادة : ماذا تريد الآن منى يا ربيع . .

ربيع : الآن نختار البداية . .

ليس عندي الآن وقت . .

ولادة « بحلة » : ماذا تريد الآن منى يا ربيع

ربيع : انى أريد مليكتى

ولادة : وأنا أريد السجن

يا كلب الكلاب

قل للملك

للفاسق العريب

ماذا تريد من الأميرة يا جبان

وانت أيضا أيها الزنديق ماذا تبغى . .

السجن أفضل من حياة العار . .

والإذلال فى هذا الوطن . .

هيا اسجُنُونِي . .
أَنَا لَا أَخَافُ السُّجْنَ . .
ربيع « بهدوء » : لا . . لا تُثَوِّرِي . .
حراسُ بيتكِ يسمعون
ولادة : عازٌّ على فتحت بيتي لِلِكِلَابِ . .

ربيع « يرود » : إني أريدُك يا مليكةَ ملكنا . .
إني أحبكُ من سنين . .
: « مستمرا يروده المعهود »
عندي كلام لم أقله . .
والآن جاء الوقتُ كفى أحكى وحتي تعلمي
هذا قرارى فاسمعيه . .
غدا يموتُ أبو الوليد . .
ولادة : ماذا

ربيع : لا أدري كيف يموت . . ؟
السُّمُّ عندي . . والمشائيقُ . . والكِلَابُ . .
وغدا بنفسى أقتله . .
ولادة : لا . . لا . . لن يموت . . أبو الوليد .
لا تقتلوه . . لا تقتلوه . .
مهلاً بربك يا ربيع . .

ربيع : الآن قد وضَحَ الثمنُ
إني أريدُك يا مليكةَ ملكنا
إني أريدُ المجدَّ والحسبُ القديم . .
أوفاسمجي لى . .
كلُّ ما أبغيه رأسُ أبي الوليد . .
إني أحبكُ صدقينى . . إني أريدُك

ولادة	: أترى تصدق أننى يوماً أحبك . .
	أترى تصدق أن أراك على فراشى إنى أرى فىك الخيانة كلها قد عشت عمري أكرهك إنى أحب أبا الوليد . .
	رغم السنين ورغم موت الحلم والقهر الطويل . .
	ما زال قلبي رغم هذا العمر يسكن خلف جذران الشجون ما زال فى سجن بعيد عن معاقل قرطبة إذ . . يموت أبا الوليد . .
ربيع	: من أى دين أنت
ولادة	: لا دين لى . .
ربيع	: من أى أرض جئت . .
ولادة	: ولا أرض لى
ربيع	: إن كان عندك أى شيء من خلقى
ولادة	دعنى وحالى . .
ربيع	: إننى انتظرتك كل هذا العمر أجلت حلمي فيك عاماً . . بعد عام كل الذى فى الأرض ملكك أول الأشياء قلبي أنا لا أريد الآن قلبك أو جيوشك أو سيوفك
ولادة	: لكن قلبي يحترق
ربيع	ساعود عند الفجر حتى تنفق ولكن يعيش أبو الوليد
ولادة	: «تدور على المسرح» ماذا سأفعل . .

مَاذَا سَأَفْعَلُ . .
إِنْ قُلْتُ : لَا . . . مات الوليدُ . .
إِنْ بَعَثْتُ نَفْسِي سَوْفَ أُقْتَلُ كُلَّ يَوْمٍ
أَلْبَيْعُ نَفْسِي . . أَمْ أَلْبَيْعُ أَبَا الْوَلِيدِ
هُوَ حُبُّ عَمْرِي . . كُلُّ حُلْمِي فِي الْحَيَاةِ . .
وَعَرَضِي . . هَلْ أَفْرُطُ فِيهِ مِنْ أَجْلِ الْوَلِيدِ . .
مَاذَا سَأَفْعَلُ . .

« تدور ولادة وهي تبكي » :

يَا رَبِّ . .
ضَاعَ الْمَلِكُ نَمْنَى . . وَفَقَدْتُ أُمِّي . .
وَأَبِي تَوَارَى فِي عَيُونِي ذَاتَ يَوْمٍ
وَنَحَسَرْتُ أَيَّامِي وَعُمْرِي فِي الْوَلِيدِ
أَيَّامُ عُمْرِي كُلُّهَا كَانَتْ ضَيَاعاً فِي ضَيَاعٍ . .
مَا عَادَ لِي شَيْءٌ سِوَى غَرَضِي . .
لَمْ يَبْقَ غَيْرُ الْعَرَضِ . .
يَا رَبِّ . . مَاتَ الطُّهْرُ فِي هَذَا الزَّمَنِ . .
الْمَوْتُ أَوْ أَعْرَاضُنَا . .
هَذَا حَرَامٌ . . هَذَا حَرَامٌ . .
أَنْ تَصْبِيحَ الْأَعْرَاضُ فِي زَمَنِ
الْكَلَابِ هِيَ الشَّمْنُ . .

« غناء » : السَّجْنُ كَبِيرٌ . .

وَالْعَمْرُ قَصِيرٌ . .
أَجْرِي وَالسَّجْنُ يَطَارِدُنِي . .
يَكْبُرُ فِي عَيْنِي . .
لَوْ فَتَحُوا الْبَابَ فَلَنْ أَخْرَجَ

فالسُّجْنُ كَيِّزٌ . .
أَهْرَبُ مِنْ وَجْهِ السُّجَّانِ . .
الْمُحُ عَشْرَاتٍ فِي وَجْهِ . .
سَجْنِي فِي قَلْبِي
(إِظْلَامُ)

المشهد الخامس

« في سجن ابن زيدون تدخل ولادة . . وتلقى بنفسها على
صدر ابن زيدون »
ولادة : اشتقت فيك حلاوة الأيام . .
واشتقت فيك حقيقتي . .
مازلت أَلْمَحُ فيك شيئاً
من رجيت حقيقتي . .
ابن زيدون : واشتقت فيك الأهل والأحبابا . .
واشتقت عمراً لا يُريد إيابا
الدَّهْرُ خَانَ حبيبتِي . .
الدَّهْرُ خَانَ . .
ولادة : شيثانٍ لا تسألُهُما
إن جثتَ تبحثُ عن أمانٍ
الدَّهْرُ . . والسُّلْطَانُ
ابن زيدون : أخلصتُ والسُّلْطَانُ خَانَ . .
ما أسوأ الأحلامَ حينَ تجيءُ
في زَمَنِ جَبَانٍ

حُلُمِي كَبِيرٌ . .

مَا زِلْتُ أَعْلَمُ أَنَّهُ حُلْمٌ كَبِيرٌ

وَلِذَا دَفَعْتُ لَهُ الثَّمَنَ

وَلَادَةٌ : أَخْطَأْتُ يَوْمًا فِي الرَّهْمَانِ

اخْتَرْتُ دَرْبَ الْجَاوِ السُّلْطَانِ . .

وَتَرَكْتُ شَعْبَكَ . .

لِلضِّيَاعِ . . وَلِلْفَسَادِ . . وَلِلْهَوَانِ . .

الشَّعْرُ سَيْفُكَ يَا وَلِيدُ

وَالشَّعْبُ جَيْشُكَ . .

ابن زيدون : قَصَصُ الزَّمَانِ تَعِيدُ كُلَّ فَصُولِهَا

لَوْ بَعْدَ آلَافِ السِّنِينَ . .

الْحُلْمُ أَرْخَصُ مَا يَبِيعُ النَّاسُ

فِي زَمَنِ الْكُذْبِ

وَلَادَةٌ : يَوْمًا ظَنَنْتُ بَأَنَّ حِلْمَ الْجَاوِ عِنْدَكَ قَدْ يَتُوبُ .

وَتَعُودُ كَالطَّيْرِ الْمَغْرُودِ . .

يَحْمِلُ الْآلِحَانَ لِلدُّنْيَا لِكُلِّ النَّاسِ . .

مَا زِلْتُ تَرْفُضُ أَنْ تَتُوبَ

ابن زيدون : مِنْ أَدْخَلَ الْمَشْجُونَ فِي الْقَضْبَانِ

مِنْ أَسَكَّتِ الْكَلِمَاتِ فِي الْأَعْمَاقِ

مِنْ مَزَقَ الْأَطْفَالَ فِي الطَّرِيقَاتِ

مِنْ بَاعَ أَصْوَاتَ الضَّمَائِرِ . .

مِنْ يَجْعَلُ الْأَحْيَاءَ مَوْتَى

ثُمَّ يَسْلُبُنَا الْحَيَاةَ . .

مَنْ ؟ السَّيْفُ . .

وَلَادَةٌ : قَدْ يَصْلُبُونَكَ . .

يَسْجُنُونَكَ . .

وتظللُ رَغَمَ السُّجُنِ مصباحاً . .
فلا تُخْفِيكَ أزمانٌ . . ولا أرضُ
ولا سجنُ الملوك . .
فَمَتَى تُفِيْقُ أبَا الوليد . .
مَتَى تُفِيْقُ . .
وإلى متى ستظلُّ تعبثُ بالسَّنين . .
ابن زيدون : مَا زَالَ فِي قَلْبِي حَسَابٌ . .
مازلتُ أحلمُ أن أعودُ
فالجرحُ في صدري عميقٌ . .
أصبحتُ أرمُنُ بينَ قُضبانِ السُّجونِ
بأنَّ حدَّ السيفِ أقوى
من حكاياتِ اللِّسان . .
لا تسأليني العفو في زمنِ جبانٍ
لا تسأليني أن أكونَ الواحةَ الخَضِرَاءِ في
صحرائنا
ساكونُ ناراً تحرقُ الأوغادَ من حكامنا . .
لا تسأليني رحمةً . .
لا تسأليني أن أكونَ مسالماً
فأنا أريدُ السَّيفَ حياً في التُّراب . .
ولكى يَعودَ لأرضينا المَجدُ القديمُ . .
ولادة : لا تبكِ بعلي لو تفرقتِ الدُّروبُ
ومَضَيْتِ وحدك في طريق . .
ومَضَيْتِ وحدي . .

«إِظْلَامُ»

المشهد السادس

« يقتحم ربيع زنزانة ابن زيدون حاملاً سوطاً حيث يدور في جوانبها »

ربيع

« للحراس » : دعونا وحدنا

إنني سعيد أن أراك تجالس السفهاء والبلهاء
تحياً مثلما يحيا اللصوص . .
هَذَا مَكَانُ أَبِي الْوَلِيدِ
أَسْرَفْتُ فِي طَلَبِ الْعُلَى
أَسْرَفْتُ فِي الْأَحْلَامِ وَالْأَمَالِ
وَعُدْتُ فِينَا فَارِساً
الشَّعْرُ وَالْأَمْجَادُ وَالْحُبُّ الْكَبِيرُ
وَنِسَاءُ قَرْطُبَةٍ يَطْفَنُ اللَّيْلُ
كَالْأَزْهَارِ فِي بَيْتِ الْوَزِيرِ
أَحْبَبْتُ أَجْمَلَ زَهْرَةٍ طَافَتْ
شَوَارِعَ قَرْطُبَةٍ . .
وَأَخَذْتُ وَحْدَكَ دُونَ غَيْرِكَ
وَاحَةً الشَّعْرَاءِ تَعْبُثُ فِي رَبَاهَا مَا تَشَاءُ
وَلَادَةُ الْحَسَنَاءِ بِنْتُ الْعِزِّ وَالنَّسَبِ الْأَصِيلِ
تَهْوَاكَ أَنْتَ . .
مَا أَكْثَرَ الْأَخْطَاءَ فِي هَذِي الْحَيَاةِ . .
وَأَرَاكَ أَنْتَ أَبَا الْوَلِيدِ
خَطِيئَةُ السُّفَهَاءِ حِينَ يَحْكُمُونَ . .

ابن زيدون : لو كَانَ فِينَا مَنْ عَدَلَ
لرَأَيْتُ رَأْسَكَ فَوْقَ أَعْلَى مَشْنَقَةٍ

لكنها يوماً ستقطع يا ربيع . .

ربيع : أخطأت حين تركت رأسك

مآزال حليمي أن أراها في سماء المقصلة . .

أخطأت حين تركتها . .

ابن زيدون : هذا زمان بذلت فيه المقاعد بيننا . .

فالطهر مسجون هنا . .

ولديك بيت العهر أصبح مسجداً . .

ملك جبان حكم السفهاء في وطن ذبيح . .

ربيع : سيجيء يوم تصبح الأشياء فيه

كما أحب . . كما أشاء كما أريد . .

لأبذ أن اختار شعباً أحكمه . .

ابن زيدون : تختار شعباً تحكمه . .

من يا ترى يختار . .

الشعب أم حكامه . .

ربيع : ما أجمل أن تحكم شعباً لا يفهم شيئاً بالمرّة

لا ينطق شيئاً . . لا يحلم شيئاً

حقّق أحلامك في شعب لا يعرف قدر الأحلام

اسرق ما شئت . .

أقتل من شئت . .

أفعل ما شئت ولا تخجل فالكلم مباح . .

ابن زيدون : الحاكم يقتل بعض الناس . .

لكن لا يقتل شعباً . .

قد يسجن فرداً . .

قد يسرق أرضاً . .

قد يسلب عرضاً . .

قد يفعل كل الأشياء

لكن أن يقتل شعباً لا . . لن يقتل شعباً
فالشعب لهيب يتوارى تحت البركان . .
قد يهدأ يوماً . .
قد يسجن عمراً في القضبان . .
قد يصمت تحت سياط الظلم ويخرسه صوت
السجان

ويجىء اليوم لكى ينطق . .
تنطلق الأرض بما فيها . . نار ودمار . .
كل الحكام إذا حكموا ينشون الأمس . .
الشعب قطيع . . :

ربيع

تحكمه أنت ببعض الناس . . وبعض
الخوف . . وبعض البطش . .
تختار رجالاً . .
تختار دليلاً تصلبه ليقود الناس . .
يمشى . . يمشون . .
يبكى . . يكون . .
يصرخ لا أحد يتكلم . .
في كل قطيع لا تنسى أترك رجالاً . .
علمه الزيف
علمه الخوف . .
علمه الجبن ولا تامن غير الجبناء . .
علمه الزيف ولا تسمع غير الجهلاء . .
ستكون كبيراً صدقنى . .
وستحكم شعباً وشعوباً . .
ابن زيدون : الحاكم قد يخطئ يوماً . .

يَافْتَنُ عَمِيلاً . .
يَخْتَارُ كَلَاباً تَحِييُ . .
قَدْ يَسْجُنُ كُلَّ الشُّرَفَاءِ . .
وَيَتَوَجُّ كُلَّ الْعَمَلَاءِ . .
لَكِنَّ الشُّعْبَ سَيَسْخَرُهُ
وَيَسْخَرُهُمُ تَحْتَ الْأَقْدَامِ . .
: إِنَّا نَعِيشُ الْآنَ فِي زَمَنِ غَيْبٍ . .
: لَيْسَ الْغَيْبُ زَمَانَنَا ربيع

إِنَّ الْغَيْبَ زَمَانُكُمْ . .
مَازَلْتُ تَحِيّاً بِالْخِيَالِ . .
مَازَلْتُ تَحِيّاً بَيْنَ أَصْوَاتِ الطُّبُولِ . .
مَازَلْتُ تَسْبِخُ فِي قَضَائِدِ عَتْرَةِ . .
تَبْكِي عَلَيَّ أَطْلَالَ لَيْلِي . .

ابن زيدون : الطُّهْرُ قَدْ يَبْدُو غَرِيْباً فِي بُيُوتِ السُّوءِ . .
وَالصَّدْقُ قَدْ يَبْدُو سَجِيْناً فِي سِرَادِيْبِ الْخِدَاعِ . .
: أَخْطَأْتُ وَرَبِّي حِينَ وَعَدْتُ . . وَجِئْتُ أَوْفَيْتُ . .
سَامَحَهَا اللهُ . .

ابن زيدون : مَنْ كَانَ مِثْلَكَ لَيْسَ تَعْنِيهِ الْوَعْدُ وَلَيْسَ يَعْنِيهِ الْوَفَاءُ
: لَكُنِّي يَوْماً وَعَدْتُ . . ربيع
قَدْ كَانَ رَأْسُكَ بَعْضَ أَحْلَامِي . . وَلَكُنِّي وَعَدْتُ
ابن زيدون : وَعَدْتُ . . ؟
: قَدْ كَانَ مَوْتُكَ أَسْعَدَ الْأَشْيَاءِ فِي قَلْبِي . . ربيع
وَلَكُنِّي وَعَدْتُ . .

وَاللهُ رَأْسُكَ لَا يَسَاوِي أَيُّ شَيْءٍ . .

لكنها ولادتي عندي تساوى الآن عمري . .
تساوى كل شيء

« يخرج ربيع بينما ابن زيدون يدور في سجنه »

ابن زيدون : إذا خانت . .

وماذا بعد يا قلبي وقد خانتك . .
وباعت حلمنا غدرًا كما باعتك . .
منحت الحب أيامي ولم أبخل . .
وفيت العهد لم أبخل . .
دخلت السجن لم أبخل . .
عدوى كنت أعرفه . . ويعرفني
يقاتلني فاقته . . ويقتلني . .
يعذبني . .

يدمر كل أحلامي يدمرني ولا أحزن
ولكن خانتني قلبي . .
فكيف الآن أقتله . .

نزيف النار يفرقني . .
لمن أشكو لهيب النار في صدري
وهل أبكي على ما ضاع من عمري . .
ولن أبكي . .

فهي الآن يا قلبي ومزقها ومزقني . .
فنار الغدر تحرقني . .
ما أسوأ الجرح الذي يأتيك غدرًا من رفيق . .
ماذا أقول وقد أتاني الجرح من قلبي . .
كل الجراح تهون ننساها ويطويها الزمن . .
لكن قلبي خانتني . .

واليوم أقتله . . وأقتلها . .
وأجعل من خيانتها الكفن . .

« غناء » :

إذا نامت عيون الناس عني
أراها بعض نفس ضاع مني
بقايا الكأس والذكرى وعمري
رماذ القلب في صمت يُغنى
تواري الوصل من زمن بعيد
وبين يديه قد رحل التمني
« إغلام »

المشهد السابع

« يدخل زياد ويلقى بنفسه على سيده ابن زيدون وهو يكي »

ابن زيدون : زياد أنت إنسان حفظت الود . .
حفظت العيش والأيام والعشرة . .
ولم تبخل بأياك . .
فرغم السجن والأحزان . .
والدنيا وسوء الحظ . .
حفظت العهد . .

زياد : لأنك كنت عندي الأهل والأحباب والأمل
فلم أر لي أباً . .
لم أعرف طريقاً فيه أمي

سوى قبر صغير أخبروني
بأن أبي وأمي فيه قد نأما . .
ذهبت إلى مدير السجن أرجوه
طلبت إليه أن أبقى جوارك . .
فلم يقبل . .
حزنت لأنني يوماً رأيت الشمس وحدي
وأنت الآن وحدك لا تراها . .

ابن زيدون : « يكي » . .

حفظت الود يا ولدي سينا
قليل من بصون الود فينا . .
وما أخبار زهراء . .

زيد : تزوجنا . .

ابن زيدون : عظيم يا زيد . .

زيد : وعندي الآن طفلان . . جميلان . .

« وليد » ثم . . « ولادة » . .

ابن زيدون : ترى ما شكل ولادة . .

زيد : ضياء الصبح عيناها

وشعر في سواد الليل . .

ذكاء مثل حد السيف . .

ابن زيدون : رعاك الله يا ولدي . .

« إغلام »

المشهد الثامن

« قصر ولادة . . تجلس فى مدخل القصر ومعه
« أبو حيان » . .

ولادة : أهلاً أباً حيان . .

أبو حيان : أهلاً مليكة ملكتنا . .

ومليكة العز القديم . .

ولادة : الناس يا حيان لا تهوى القديم

والملك كالأشياء

يصدأ أو يلدوب مع الزمن

فالذل كل الذل فى السلطان

أبو حيان : هلاً راييت أباً الوليد . .

ما حاله فى السجن . .

ولادة : ما زال يحلم بالكرايسى والرئب . .

أفكار هذا العايب المجنون تقتلنى

ويقول إن ضياع ملكى هزنى

لو كان لى رجل أحس لديه شيئاً من أمان

الخوف أفسد كل ما عندى .

أبو حيان : لا لا تخافى

ما زال بين الناس رغم الخوف

شيء من أمل

الله أكبر من بنى دواب السجون . .

الله أكبر من جبال الظلم

من بطلش الطغاة

ما زلت ألمح فى قلوب الناس إيماناً كبيراً

رغمَ هَذَا القَهْرُ . .

ولادة

: « في حزن شديد » . .

لقد اَحْتَمَيْتُ بِكُلِّ خَوْفِي فِي الْوَلِيدِ
وَجَعَلْتُهُ الْأَحْلَامَ وَالْأَمَالَ وَالْعُمَرَ الْجَدِيدَ . .
أَصْبَحْتُ وَحْدِي الْآنَ . .
قَدْ جُنْدُوا حُرَاسَ بَيْتِي . .

أبو حيان : نَحْيَا بِهِذَا الْخَوْفَ . .

سَجَنُ كَبِيرٌ فِي شَوَارِعِ قَرْطَبَةَ . .
اللَّهُ يَرْحَمُنَا . . وَيَرْحَمُ قَرْطَبَةَ . .

ولادة

: الْآنَ يَا حَيَّانُ اسْمَعْ كُلَّ يَوْمٍ

هَمْسُ أَقْدَامٍ تَدُورُ أَمَامَ بَيْتِي
خَلْفَ جُذْرَانِي

عَلَى الطَّرَاقِ حَوْلِي . .

هَذَا زَمَانُ الْخَوْفِ يَا حَيَّانَ . .

أبو حيان : أَتَرَى سَمِعْتَ حِكَايَةَ الرَّازِي . .

ولادة

: لَا . .

أبو حيان : رَجُلٌ عَجُوزٌ جَاوَزَ السَّبْعِينَ . .

قَدْ كَانَ يَوْمًا فِي وَزَارَةِ عَرِشِكُمْ
أَخَذُوهُ عِنْدَ الْفَجْرِ . .

رَبَطُوهُ مِنْ قَدَمَيْهِ . .

سَحَلُوهُ خَلْفَ الْخَيْلِ لَيْلًا

وَالنَّاسُ تَسْأَلُ هَلْ تُرَى

قَدْ مَاتَ مَشْنُوقًا . . غَرِيقًا . .

أَمْ تَفْحَمُ فِي حَرِيقٍ . .

وَجَدُّهُ أَشْلَاءٌ عَلَى هَذَا الطَّرِيقِ . .

النَّاسُ تَرْحَلُ فِي ثِيَابِ الْمَوْتِ

لا تدرى السبب

« فترة صمت »

ولادة

: تَضِجُ الشَّوَارِعُ بِالْخَائِفِينَ

عِيُونَ الْمَبَاحِثِ فِي كُلِّ رُكْنٍ تَدُقُّ الْبُيُوتَ

قُلُوبٌ مِنَ الْخَوْفِ كَادَتْ تَمُوتُ . .

لِهَذَا أَخَافُ . .

أبو حيان

: عِنْدِي كَلَامٌ . . لَا أَظُنُّ بَأَنَّهُ صِدْقٌ

كَلَامٌ مُغْرَضٌ مَا زَالَ يَحْكِيهِ الْوُشَّةُ . .

يَقُولُونَ إِنَّ هُنَاكَ الْجَدِيدَ

ولادة

: رَيْبِع . .

أبو حيان

: نَعَمْ . .

ولادة

: كَلَابُ الصَّيْدِ تَحْمِينَا

وَلَمْ تُخَلِّقْ لِنَعْشَقْهَا . .

أَتَيْتُ بِهِ لِيَحْزُنَنِي

وَأَعْرِفُ أَنَّهُ كَلْبٌ . .

تَرَانِي أَعْشَقُ الْكَلْبَا . .

أَخَافُ الدَّهْرَ وَالْأَيَّامَ وَالْحُكَّامَ وَالْقَهْرَا . .

فَمَنْ أَهْوَاهُ لَمْ يَرْحَمْ

وَقَامَرَ بِالَّذِي كَانَا . .

وَعَمْرِي عِنْدَهُ هَانَا . .

وَبَاعَ الْأَمْسَ . . وَالْآنَا . .

وِظَنِي أَنَّهُ يَعْلَمُ . .

أَبَا حَيَّانَ . .

وَلَيْدٌ لَمْ يَكُنْ أَبَدًا يَجِبُ . .

وَلَيْدٌ يَعْشَقُ التَّاجَ الَّذِي وَلَّى

وَيَعْشَقُ مَلَكَنَا الزَّائِلَ . .

أبو حيان : والله أشهد أنه يوما

أحبك مخلصاً

ما رام غيرك

ولادة : لا . . لا تقل هذا

فلقد أحب التاج والسلطان

فأحبني تاجاً قديماً بالياً

ليزين التاج الجديد . .

وأرادني شيئاً من الرتب التي

عاش الحياة يحبها . .

جمع الخلافة . . والوزارة

في زمان واحد . .

جمع القديم مع الجديد . .

هذا عقاب أبي الوليد . .

خسر القديم مع الجديد . .

أبو حيان : والله أشهد أنه ما حب غيرك

ما أراد من الحياة سواك . .

لم تفهمي أحزانه . .

أحلام هذا الشاعر المسكين تقتله

وتجعلُه يفكر في هموم الناس . .

لم تفهميه . .

قد كان يحلم أن يرى أفراحه وحياته

فرحاً لكل الناس

حكاًمنا نخدله . .

قد عاش يؤمن أن توحيد الصُفوف هو الطريق .

من أجل دين الله . .

من أجل أن تبقى مآذن قرطبة . .
 ما زلت أومن أننا للآن لم نفهم طموح أبي الوليد
 قد كان يحلم أن يعود لأمة الإسلام
 ماضيها القديم
 ما زلت أومن أن مأساة الوليد
 بأنه قد جاء في زمن خطأ
 ولادة : ما أسوأ الأحلام حين تجيء في زمن كسيح . .
 زمن تساوت فيه قامات الرجال
 الأرض يملؤها البشر . .
 لكنها والله ما زالت تصيح . .
 أين الرجال . . أين الرجال . .
 « إظلام »

المشهد التاسع

« ابن زيدون في زنزانة السجن مرهقا . . عجوزا . . بقايا
 إنسان . . ولادة شاحبة . . ملامح الزمن على وجهها
 واضحة » . .

ولادة : زمن طويل قد مضى
 كل الذي فينا تغير وانتهى
 أيامنا . . أوصافنا . . نظراتنا .
 حتى العيون تغيرت . .
 لو خيروني في الزمان
 لاخترت شعرك
 واخترت يوماً واحداً

عَشْنَاهُ فِي صَفْوِ الزَّمَانِ . .
وَرَأَيْتُ فِي عَيْنَيْكَ نَهْرًا مِنْ حَنَانٍ . .
ابن زيدون : « فِي شَبْهِ إِعْجَاء »
عُدْنَا . . وَمَاعَادَ الزَّمَانِ
حَتَّى إِذَا عُدْنَا
فَهَلْ يَجِدِي الْمَكَانُ . .
وَطَنٌ . عَشِيقْنَا أَرْضَهُ
: مَا عَادَ لِي فِيهِ . . مَكَانٌ . .
زَمَنٌ . . وَمَاذَا بَعْدَ أَنْ رَحَلَ الزَّمَانُ . .
أَيْنَ الشَّبَابُ مَعَ الْهَوَى . .
أَيْنَ الْأَمَانِي وَالْمُنَى . .
الْكُلُّ ضَاعَ . .
وَلَاذَةُ : وَالْحُبُّ . .

ابن زيدون : الْحُبُّ لَا يَحْيَا عَلَى ذِكْرِي مَكَانٌ . .
الْحُبُّ أَنْ نَعْطِيَ وَنُرَوِّى الْأَرْضَ مِنْ دَمْنَا . .
بِالْيَاسِ تَسْقُطُ كُلُّ أَشْجَارِ النَّخِيلِ . .
وَتَمُوتُ فِي الْحَقْلِ الزَّهَوْرِ . .

وَلَاذَةُ : مَا زِلْتُ أَنْتَ الْحَلَمُ عِنْدِي
ابن زيدون : قَدْ مَاتَ فِي قَلْبِي الْحَنِينُ . .
وَلَاذَةُ : لَيْمَ لَا نَعُودُ أَبَا الْوَلِيدِ

ابن زيدون : مَاذَا أَقُولُ . .
أَوْ تَسْأَلِينَ الْآنَ عَنْ أَمَلٍ تَوَارَى مِنْ سَنِينٍ . .
بَعْدَ الَّذِي قَدْ كَانَ مِنْكَ وَتَسْأَلِينَ . .
لَمْ تَهْزَمْ الْأَيَّامُ قَلْبِي رَغْمَ أَخْزَانِي وَسَجْنِي
وَضِيَاعِ حَلَمِي بَيْنَ جَدْرَانِ الْأَسَى
وَالسَّجْنِ شَيْءٌ قَدْ يَهُونُ . .

لكن بربك خبريني أين قلبك موطنى
لِمَ خنتَ يا مَنْ كنتَ عندي بالحياة . .

ولادة : أنا لم أخنك

ابن زيدون : والله ما كانت دموعى من عذاب السجن . .
أو ظلم الطغاة

ولادة : أنا لم أخنك

ابن زيدون : وبكى أنى عشتُ كى ألقاك
فى أحضان غيرة . .

ولادة : أنا لم أخنك . .

والله يوماً لم أخنك

ما كنت يوماً استطيع

لو كنت تعرف يا وليد بأننى

خيرتُ يوماً أن أموت . . وأن تعيش . .

فاخترتُ وحيدى أن أموت . . لكى تعيش . .

أنا لم أخنك وإنما

قد خنتُ نفسى يا وليد لكى تعيش . .

خيرتُ فى عمرى وعمرك

فاخترتُ عمرك

اخترتُ عمرك كى تعيش

أنا لم أخنك . . أنا لم أخنك . .

ابن زيدون : لِمَ لم تقولى كل هذا من سنين

مَآذَا يفيدُ الآن أن أبكى . .

والعمر ضائع . .

والحُبُّ ضائع . .

والأرضُ ضاعت . . آه يا زمن الضياع . .

غناء : عُدْنَا وما عَادَ الزَّمَانُ . .
حتَّى إذا عُدْنَا فهل ينجِدِي المَكَانَ
وطَنُ عَشَقْنَا أَرْضَهُ . . ما عَادَ لِي فِيهِ مَكَانُ
زَمَنُ . . وماذَا بعد أن رَحَلَ الزَّمَانُ
أَيْنَ الشَّبَابُ مع الهَوَى . .

أَيْنَ الأمانِي والمَنَى الكَلِّ ضَاع . .
آه يَا زَمَنَ الضِّيَاع . .

ابن زيدون : نُخَيِّرُ فِي مَضَاجِعِنَا . .

نُخَيِّرُ فِي أُمَانِينَا . .
وَقَدْ نَخْتَارُ حَاضِرَنَا
كَمَا نَخْتَارُ مَاضِينَا
وَلَا نَخْتَارُ أَوْطَانًا . .

يَعِزُّ عَلَيَّ يَا وَطَنِي . .
أَرَاكَ الْآنَ أَشْلَاءَ
يَصْبِيحُ رَمَادُهَا فِينَا . .
لأن هَوَاكَ أَقْدَارِي

وَبَيْنَ يَدَيْكَ أَسْرَارِي
شَبَابِي فِيكَ الْحَانُ . .
وَحُلْمِي فِيكَ أَحْزَانُ
وَحَبِيُّ فِيكَ إِيْمَانُ . .

فَمَاؤُكَ سَارَ فِي دَمِنَا
وَطَعْمُ الطَّيْنِ فِي فَمِنَا
يَعِزُّ عَلَيَّ يَا وَطَنِي . .
أَرَاكَ الْآنَ أَشْلَاءَ

تَبْعُثُهَا أَيَادِينَا
فَمَاتَ الصَّبْحُ فِي عَيْنِي

وليلُ اليأسِ يُشَقِّينَا
وآه منك يا وطني
سَتَبْقَى الجرحُ في صدري
جراحٌ قد تُداوِيها
وتأبى أن تُداوينا
وداعاً حلمَ قرطبة . .
وداعاً يا مآذننا . .
ويا أحلى ليالينا
وداعاً حلمنا المهزوم
يا ناراً ستحرقنا . .
ويا غاراً يمزقنا
وينزف من مآقينا . .

« أبو حيَّان وزياد وزهراء يدخلون السجن
في حالة هلع بينما هرب الحراس » . .

ابن زيدون : أهلاً أباً حيَّان . .
أهلاً . . زياد . . زهراء . . أهلاً . .
أبو حيَّان : أترى علّمت . .
ابن زيدون : ماذا هناك
لم أدر شيئاً . .
ماذا . .
أبو حيَّان : هرب الجبان . .
انضم لجيوش العدو . .
ابن زيدون : ربيع . .
أبو حيَّان : نعم ربيع . .

- ابن زيدون : وماذا بعد يا حيّان . .
 وأين الجيش . .
 أين رجالنا . .
 أين الملك . .
 أبو حيّان : يتكتم الأخبار . .
 زياد : والشعب يسأل عن مصير جيوشنا . . لم ندر شيئاً
 ابن زيدون : بالله كيف يصير هذا الخائن الأفاق أهلاً للثقة . .
 قد باعنا . . قد باع دين الله يا حيّان . .
 أبو حيّان : قد كان يرسل كل شيء للفرنجة من سنيّن . .
 كل الذي في الجيش مال أوجال أو عتاذ . .
 فابوه « داود » لعلك تذكره . .
 قد كان خماراً . .
 خمار الغشاش صارت مخزناً
 مأوى لأسلحة الفرنجة
 زهراء : أترى تصدّق أن كل الجيش أصبح في خطر . .
 إني سمعت بأن كل جيوشنا
 قد حوصرت عند الحدود . .
 زياد : اتصدّقون بأن بعض رجالنا هربوا معه . .
 وتخلص الملعون من كل الرجال الأوفياء
 أبو حيّان : حتى يظل بسيفه فوق الرقاب . .
 ابن زيدون : قد كان عندي الحق حين صرخت في حكامنا . .
 أن يتركوا الأحقاد . .
 أخطأت حين وضعت كل الحلم في حكامنا . .
 زهراء : قتلوا النساء وشردوا الأطفال . .
 قوات هذا الخائن الملعون تقصف كل شيء . . كل شيء

زياد : وملوكنا هربوا جميعاً . .

تركوا الوطن . .

وتراجعت كل الجيوش . .

ابن زيدون : هربوا جميعاً . .

هكذا الجبناء يا حيّان حين يحاربون

لا شيء يعينهم سوى أرواحهم

أبو حيّان : الناس تنحى الآن عن قصص

المهازل في ربوع الأندلس . .

فملوكنا

ملك يتاجر في السلاح

ملك يبيع الأرض جهراً للفرنجة

ملك يتاجر في دماء الشعب . .

جيش كبير تستباح دماؤه ورجاله . .

من أجل حرب ليس فيها غالب . .

زياد : الناس تهرب . .

هجروا المدينة كلها . .

الناس تخشى الموت . .

ابن زيدون : ماذا يساوي العمر

لوسقطت مآذن قرطبة . .

لا شيء . .

لا شيء . .

أبو حيّان : كل المصائب قد تهون

لكن أسوأ ما يؤرقني

أن ينتهى الإسلام في هذا الوطن . .

سيكون هذا غارنا طول الزمن . .

ابن زيدون : أين الملك . . أين الجبان

العارُ يصرُخُ في دِمانا
 لا تتركُوا الأوطانَ أرضاً مستباحةً . .
 فالأرضُ تعرفُ من يجبُ ترابها . .
 الأرضُ تعرفُ من يبيعُ كنوزها
 الأرضُ تعرفُ صدقوني . .
 مَنْ يَصُونُ ومن يفرطُ
 مَنْ يَلُوثُ عرضها . .
 ماذا نقولُ غدا . .
 ماذا سنحكى عندما تتكسرُ الصلواتُ
 في أرجاءِ مسجدنا الحزين . .
 أنقولُ بعنا الأرضُ
 أنقولُ خنا العهدُ
 الأرضُ ملكُ للصغارِ القادمينَ مع الصُّباح . .
 لا تتركوها للصغارِ وليمةً مسمومة . .
 لا تتركوها جثةً خرساءَ تسبحُ في الجراح . .
 الأرضُ ليستَ ملكَ جيلٍ
 يستبيعُ الصُّبحَ في أرجائها
 ويبيعُ فيها ما يبيعُ . . وليسَ يسأله أحدُ .
 ستجيءُ أجيالٌ . . وأجيالٌ تُحاسبنا
 وتصرُخُ في ظلامِ قبورنا . .
 لم تتركوا شيئاً لنا . .
 لم تتركوا شيئاً لنا . .
 «إسلام»

المشهد العاشر

« فى قصر الملك يدور الملك حول نفسه وبيجواره ولأده
تصرخ وتبكي »

الملك : لم يبقَ غيرَ القصر

لم يبقَ غيرَ القصر

ولأده : ماذا تقول . . ؟

الملك : لم يبقَ غيرَ القصر

سقطت معاقل قرطبة . .

ولأده : والجيش أين الجيش يا مولائى قل لى . .

أين ضاع رجالنا

أين القلاع . . وأين آلاف الرجال . . وأين

طارق والوليد . . وأين عقبة . .

أين يا مولائى سيف الله . . سيف محمد . .

الملك : لم يبقَ غيرُ القصر

ولأده : قد ضاع منا كلُّ شيء . .

الملك : قد ضاع منى كلُّ شيء . .

لم يبقَ عندي أى شيء . .

ولأده : أين الرجال الأوفياء . .

الأرض ضاعت كلها . . والجيش . . والإسلام . .

والصلوات . . والماضى . . وكعبة قرطبة . .

الملك : رب . . أعطني عمراً لأصلح كل أخطائى

لأصلح بعض أخطائى . .

رب . . أعطني سيفاً . . شباباً . . قوة

حَتَّى أَعُوذَ كَمَا بَدَأْتُ مُحَارِباً . . من أَجْلِ دِينِ اللَّهِ
إِنِّي أُرِيدُ أَبَا الْوَلِيدِ . .
إِنِّي أُرِيدُهُ . .

« يدخل « ربيع » شاهراً سيفه في وجه الملك وحوله رجاله
أمامهم ابن زيدون » .

ربيع : مَاذَا تُرِيدُ مِنَ الْوَلِيدِ . .
إِنِّي أُرِيدُ الْآنَ رَأْسَكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
يَا مَنْصَفَ الْإِسْلَامِ . .
الْجَيْشُ حَاصِرٌ قَرْطَبَةَ . .
لَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ

« يلقي ربيع ابن زيدون أمام ولادة وهو يصيح »

ربيع : هَذَا حَبِيبُكَ يَا أَمِيرَةَ قَرْطَبَةَ
هَذَا عَشِيقُكَ . .
وَالْآنَ أَقْتُلُهُ أَمَامَكَ يَا أَمِيرَةَ قَرْطَبَةَ
ولادة : لَا . . لَنْ يَمُوتَ أَبُو الْوَلِيدِ . .
لَا . . لَنْ يَمُوتَ أَبُو الْوَلِيدِ . .
لَا تَقْتُلُوهُ . . لَا تَقْتُلُوهُ . .

ابن زيدون : أَنْ تَقْتُلَ حِلْمًا . .
سَيَجِيءُ زَمَانٌ وَزَمَانٌ
وَيَطُوفُ الْحَلْمُ عَلَى الطَّرِيقَاتِ
كُلُّ الْأَشْيَاءِ سَتَحْمِلُهُ . . كُلُّ الْأَشْيَاءِ . .
سَيَطُوفُ الْحَلْمُ عَلَى الْأَشْجَارِ . .
وَيَبِينُ النَّاسُ . .
أَنْ تَسْجُنَ صَوْتاً
سَيَجِيءُ زَمَانٌ يَنْطِقُنَا . .

وستصرخُ كلَّ الصُّيُحاتِ
قد تقطعُ رأسي لَكُنِّي . .
سأعيشُ زماناً بالكلمات . .

ريبع : « مشيراً إلى رجاله » . .
هيا اقتلوه . .

« يتجه عبْدون ويغمد سيفه في ظهر ابن زيدون »

ابن زيدون : « وهو يلفظ أنفاسه في إعياء »
« لا تصنعوا الأحلام في ظلِّ الملوك . .
الحلمُ في الطرقاتِ نصنعهُ وبينَ الناسِ
الحلمُ يفرسُ في حقولِ القمح
في صَوْتِ المصانع
الحلمُ يكبرُ في زمانِ الأمنِ حينَ يغرُدُ
الأطفالُ في ظلِّ المزارعِ
الحلمُ تصنعهُ الشعوبُ
فلتصنعُوا الإنسانَ قبلَ الحلمِ . .
ولتصنعُوا الأيدي التي تحيي السُّيوفَ . .
ولتصنعُوا زماناً نقياً تفرسُ الكلماتُ فيه بدُونِ
خوفٍ

ماسأتنا ليستْ سُيوفاً خادعتنا وأنحنتْ
ماسأتنا ليستْ زماناً يبعثُ الكلماتُ فيه
ماسأتنا الإنسانَ . .
ماسأتنا الإنسانَ . .

ولادة : أبِيكِكِ عَمراً أمْ نفاءً أمْ وطنَ
أبِيكِكِ قلباً أمْ حبيباً أمْ رفيقاً أمْ سكناً . .
أبِيكِكِ حلماً . .

آه يا حلبي الجريح . .
آه يا قلبي الذي سكن الضلوع وما برح . .
آه يا عمري . .
هل مات حلبي فيك . .
أم مات الوطن . .

« ترتفع أصوات وهتافات وصراخ فوق المسرح أمام قصر الملك »

أبو حيّان : مات الحبيب وسافر الحلم الذي عشناه
الحلم سافر يا رجال . .

ولادة : الآن هل أبكيك أم أبكي
على وطن تمزق بين أيدينا وضاع
أطفالنا . . ونساؤنا . . أعراضنا . .
الكل ضاع مع الفساد . .

من ينقذ الإسلام . .
من هذا الضياع . .
من ينقذ الوطن الممزق يا رجال . .
ربيع : والآن عادت قرطبة . .

قد طال فينا الشوق
أعوامنا مرت كأطول ما يكون العمر
شوق طويل عشته . . شوق طويل
عادت لنا بعد الغياب ديارنا
ولادة : أتصدّقون بأن سمساراً يقود الجيش . .
يبيع أسلحة . . وأمجاداً . . وأوطاناً . .

ويجهل ما يبيع . .
الكورس : لا . . ليس يجهل ما يبيع . .
فالناس تعرف ما يباع . .

- أوطأننا . . . أعراضنا بيعت هناك . . .
- ولادة : يا سادتي . . . الناس بيعت في القبور . . .
- أبو حيان : تاريخنا قد بيع جَهراً في شوارع قرطبة . . .
- الأرض بيعت من زمن . . .
- والناس لا تدرى الثمن
- ولادة : حكامنا باعوا الوطن . . .
- يا حسرتاه على العرب . . .
- حكامنا باعوا الشعوب بلا سبب . . .
- أبو حيان : لا . . . بل هنا يقع السبب
- الكل يحلم أن يكون هو الزعيم . . .
- ولادة : والشعب . . .
- الكورس : يذهب للجحيم . . .
- ولادة : هزمت جيوشك يا زياد . . .
- ويجي ويبيع الناس والإسلام من زمن الفساد
- الأرض ضاعت بالفساد
- أبو حيان : متجها إلى القبله . . .
- أنا يا رسول الله أبكي كلما
- وليت وجهي نحو قبلك الشريفة . . .
- فالدنوب في عنقي كبير . . .
- المُلك ضاع . . .
- والأرض ضاعت . . .
- زياد : حكامنا باعوا الوطن . . .
- باعوا الأمانة في طريق الزيف
- والإثراء . . . والمال الحرام
- سرقوا الشعوب بلا حياء

أبو حيان : أنا يا رسول الله أبكى

حيث لا يجدي البكاء
ماذا يفيد إذا بكيتُ العمر
والناسُ ترحلُ . .

تترك الأمجاد والوطن العظيم

ولادة : الآن في صمت تنوء مآذن الإسلام

جيش الفرنجة في شوارع قرطبة . .

الآن تصمت في مآذننا الصلاة . .

الله أكبر هل تغيب . .

الله أكبر هل تموت على الشفاه .

لا يا رسول الله . .

لا يا رسول الله . .

ولادة وأبو حيان على المسرح كالمجنون يبكي

ويصيح والشعب معه يصيح :

الله أكبر لن تغيب

الله أكبر لن تغيب

الله أكبر لن تغيب

« مستار »

هَلِي الْمَآذِنُ لَنْ تَغِيْبَ صَلَاتُهَا . .
لَا لَنْ تَغِيْبَ . .
هَلِي الْمَآذِنُ لَنْ يَغِيْبَ دُعَاؤُهَا . .
لَا لَنْ يَغِيْبَ . .
سَيَظُلُّ دِيْنُ اللهِ يَجْمَعُ شَمْلَنَا . .
مَهْمَا افْتَرَقْنَا اَوْ تَضَاءَلَ عَزْمُنَا . .
سَيَظُلُّ دِيْنُ اللهِ يَجْمَعُ شَمْلَنَا . .
(غناء)



دماء على ستار الكعبة

« مسرحية شعرية »

شخصيات المسرحية

- | | |
|------------------------|--------------------|
| □ الهادى | □ الحجاج |
| □ كريم | □ سعاد |
| □ صفاء الملك | □ سلام |
| □ عبد الله | □ علاء الدين |
| □ ضابط الشرطة | □ رفيق الأنس |
| □ عساكر الشرطة | □ حسب الله كامل |
| □ مجموعات بشرية | □ سليم عبد الله |
| □ كورس ومجموعات غنائية | □ أمين المصرى |
| □ مغنية | □ متولى كامل متولى |
| | □ سعيد |

القسم الأول

افتتاحية

« جموع من الناس تدور على المسرح كأنهم في حالة طوارئ
حول الكعبة الشريفة وتنطلق أصواتهم من بعيد » .

غناء وكورال : لِيُكِ اللَّهُمَّ لِيُكِ . . لِيُكِ لا شَرِيكَ لَكَ لِيُكِ
إِنَّ الْحَمْدَ . . وَالنِّعْمَةَ لَكَ وَالْمُلْكَ . .
لا شَرِيكَ لَكَ

« يختلط صوت التلبية مع صراخ الناس وإضاءة متقطعة
على المسرح . . ويتصاعد الصراخ ويمتزج مع صوت التلبية » .
« يدخل الشيخ سلام رجل عجوز يمسك منسجعة وهو يندفع
وسط الناس ويصيح » . .

سلام : يا أهل مكة أغلقوا الأبواب
هذا عدو الله يكتسح الربوع الطاهرة
هذا عدو الله يعيث بالمحارم عند بيت الله
صوت : ماذا هناك ؟
هل جاء كسرى . . أو ترى قد جاء عام الفيل ؟

صوت	: قَدْ جَاءَ عَامُ الْفِيلِ . .
صوت	: أَيُّمْنَا ، وَاللَّهِ بَعْدَ مُحَمَّدٍ صَارَتْ كَعَامِ الْفِيلِ . .
صوت	: هَذَا هِرَقْلُ جَاءَ يَغْتَصِبُ الرَّبُوعَ الطَّاهِرَةَ
صوت	: اهِرَبْ بِثِيَابِكَ يَا مَجْنُونٌ . . اهِرَبْ بِثِيَابِكَ يَا أَحْمَقُ
صوت	: أَتَيْتُ لِكَيْ أُصَلِّيَ رَكَعَتَيْنِ عَلَى رَبِّي الْحَرَمِ الْشَرِيفِ . .
صوت	: وَطَفْتُ حَوْلَ مَقَامِ إِبْرَاهِيمَ أَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُشْفِيَ أَبِي . . الرَّجُلَ الْمَرِيضَ . .
صوت	: مَاذَا حَدَّثَ . . مَاذَا هُنَاكَ . .
سلام	: يَا أَهْلَ مَكَّةَ أَغْلِقُوا الْأَبْوَابَ . . هَذَا عَدُوُّ اللَّهِ يَكْتَسِبُ الرَّبُوعَ الطَّاهِرَةَ هَيَّا اهِرَبُوا يَا نَاسَ هَيَّا اهِرَبُوا يَا نَاسَ
صوت	: إِنِّي دَعَوْتُ اللَّهَ أَنْ يَهْدِيَ النُّفُوسَ إِلَى الْإِيمَانِ وَأَنْ يَقِينَا شَرَّ هَذَا الْعَامِ . .
صوت	: أَغْوَمْنَا وَاللَّهِ شَرُّ كُلِّهَا . . وَالشَّرُّ فِينَا لَيْسَ فِي أَيَّامِنَا . .
سلام	: دَعَوْتُ اللَّهَ أَنْ يَحْيِيَ دِمَاءَ الْمُسْلِمِينَ مِنْ الظُّلْمَةِ . .
صوت	: دَعْنِي لِأَهْرَبَ قَبْلَ أَنْ يَشْتَدَّ فِي اللَّيْلِ الظُّلَامُ . . أُرِيدُ الْآنَ أَنْ أَهْرَبَ . .
صوت	: سَأَمْضِي أَيْنَ أَمْضَى . . خَبِرُونِي . .
صوت	: حِينَمَا يَشْتَدُّ فِينَا الْيَأْسُ تَحْمِينًا بُيُوتُ اللَّهِ وَالْآنَ نَهْرَبُ مِنْ بُيُوتِ اللَّهِ . .
سلام	: وَأَيُّ مَعَاqِلِ الدُّنْيَا سَيَحْمِينُنَا إِذَا ضَاقَتْ بُيُوتُ اللَّهِ

- صوت : هَيَّا لِنَهْرَبَ يَا زَبَّالَ . . .
- صوت : مَاذَا هُنَاكَ أَتَعْرِفُونَ . . .
- هَذَا قِتَالٌ فِي الشَّوَارِعِ . . .
- الْفَاسِقُ الْعَرِيدُ يَهْدِمُ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْحَرَمِ
- صوت الخيول يَصِيحُ فِي الْحَرَمِ الشَّرِيفِ . . .
- سَلام : عِشْنَا زَمَانًا يُهْدَمُ الْحَرَمُ الشَّرِيفُ أَمَامَنَا . . .
- يَا وِلَنَّا . . . يَا وِلَنَّا . . .
- أصوات : هَدَمُوا الْحَرَمَ . . . هَدَمُوا الْحَرَمَ . . .
- صوت : لِمَاذَا يَهْرَبُ النَّاسُ . . .
- سَلام : أَتَى الْحِجَابُ . . .
- أصوات : الْحِجَابُ . . . أَتَى الْحِجَابُ . . .
- صوت : تُرَى مَنْ يَكُونُ . . .
- سَلام : هُوَ حَاكِمٌ لَمْ يَخْشَ وَجْهَ اللَّهِ يَوْمًا فِي حَيَاتِهِ . . .
- رَجُلٌ رَهِيْبٌ لَا يَخَافُ اللَّهَ . . .
- صوت : مَا زَالَ يَقْصِفُ فِي الْحَرَمِ . . .
- هَذِي دِمَاءُ الْمُسْلِمِينَ تُرَاقُ فِي أَرْضِ الْحَرَمِ
- سَلام : وَسَتَأْتِي الْحَرَمَ الشَّرِيفَ تَدْوِسُهَا الْأَقْدَامُ
- الْكَعْبَةُ الْغَرَاءُ تُهْدَمُ بَيْنَنَا . . . يَا عَارَنَّا . . .
- يَا عَارَنَّا . . .
- نَهْرُ الدَّمَاءِ يَسِيلُ فَوْقَ سَتَائِرِ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ . . .
- الدَّمُ يُغْرِقُ وَجْهَ كَعْبَتِنَا الشَّرِيفَةِ . . .
- سَلام يَضِيحُ وَالنَّاسُ حَوْلَهُ فِي صُرَاخٍ :
- الْكَعْبَةُ تُهْدَمُ يَا لِلْعَارِ . . .
- الْكَعْبَةُ تُهْدَمُ يَا لِلْعَارِ . . .
- الْكَعْبَةُ تُهْدَمُ يَا لِلْعَارِ . . .

« إظلام »

الفصل الأول

النَّاسُ يَجْتَمِعُونَ فِي مِيدَانٍ كَبِيرٍ بَيْنَهُمَا تَبْدُو أَنْقَاضُ وَبَقَايَا الْمَعَارِكِ
وَالْحِجَارَةُ وَالْأَسْلِحَةُ فِي الشُّوَارِعِ

- سلام : قَدْ جَاءَنَا الْحِجَااجُ يَتَغَى حُكْمَنَا . .
هَذَا زَمَانُ الْقَهْرِ وَالْبَطْشِ الشَّدِيدِ . .
- سميد : مَاذَا عَنْ الْحِجَااجِ يَا سَلَامُ ؟
سلام : رَجُلٌ غَلِظَ الْقَلْبَ لَيْسَ لَهُ زَمْثِيلٌ . .
سَأَلُوهُ كَمْ قَتَلَكَ يَا حِجَااجُ . .
فَأَجَابَ إِنِّي قَدْ تَجَاوَزْتُ الْمِائَةَ . .
- صوت : مِائَةُ قَتِيلٍ . .
سلام : لَا بَلْ مِائَةُ أَلْفٍ قَتِيلٍ . .
- سلام : سَأَلُوهُ مَنْ أَحْبَبْتَ يَا حِجَااجُ . .
فَأَجَابَ : مَا أَحْبَبْتُ شَيْئًا فِي حَيَاتِي غَيْرَ لَوْنِ
الدَّمِ . . . يَسْكُرُنِي كَأَقْدَاحِ النَّبِيدِ . .
سَأَلُوهُ مَنْ تَخْشَاهُ يَا حِجَااجُ . . فَأَجَابَهُمْ : . .
الشَّعْبُ إِنْ أُعْطِيَتْهُ عَقْلًا . .
وَلَمْ تَقْطَعْ لِسَانَهُ . .

- سعيد : أَكْمَل لَنَا . . أَكْمِل . .
- سلام : رَفَضَ الرِّضَاعَةَ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْمَسَاءِ
حَمَلَتْهُ أُمَةٌ . .
- ذَهَبَتْ إِلَى الْعَرَّافِ تَسْأَلُهُ . . لِمَاذَا يَرْفُضُ الْيَتِيمُ
الصَّغِيرُ غِذَاءَ أُمَةٍ . .
- فَاجَابَهَا الْعَرَّافُ . .
- هِيَ أَذْبَحِي شِهَاءَ صَغِيرَةٍ . . وَاسْقِيهِ دَمَ الشَّاةِ . .
- ثُمَّ أَذْبَحِي لِلْيَتِيمِ عِنْدَ الْفَجْرِ حَيَّةً . . وَاسْقِيهِ دَمَ
الْحَيَّةِ السُّودَاءِ . .
- وَلَطَّخِي وَجْهَ الصَّغِيرِ بِبَعْضِ هَذَا الدَّمِ . .
- سعيد : وَمَاذَا حَدَّثَ . .
- سلام : عَادَ الصَّغِيرُ لثَدْيِ أُمَةٍ . .
- الهادي : شَيْءٌ غَرِيبٌ . .
- سلام : سَأَلَتْهُ الْأُمُّ لِمَاذَا يَشْرَبُ هَذَا الدَّمِ . .
- قَالَ الْعَرَّافُ : طِفْلُكَ سَيَعِيشُ يُحِبُّ الدَّمِ . .
- الهادي : طِفْلٌ يُحِبُّ الدَّمُ يَا سَلَامُ . . شَيْءٌ مَخِيفٌ
إِنِّي أَخَافُ عَلَى سَعَادَةٍ . .
- مَا زَالَ فِي أَعْمَاقِهِ جُرْحٌ وَلَكِنْ يَنْسَاهُ . .
- سعيد : تَخْشَى عَلَى امْرَأَةٍ وَلَا تَخْشَى الْبَلَاءَ عَلَى
وَطْنٍ . .
- سلام : الْفَرْدُ بَلَوَاهُ بَلَاءٌ لِلْوَطَنِ
- الهادي : الْفَرْدُ فَرْدٌ أَيْنَمَا كَانَ . .
- سلام : قَدْ تَحْيَا الْأُمَةُ فِي فَرْدٍ . .
- وَتَمُوتُ الْأُمَةُ فِي فَرْدٍ . .
- سعيد : وَمَاذَا عَنْ سُعَادَةٍ . .
- سَمِعْنَا مِنْ سِنِينَ عَنْ جِكَايَتِهَا . .

: قَدْ كَانَ هَذَا مُنْذُ أَعْوَامٍ طَوِيلَةٍ . . . الهادى
 : أَتَرَى تَخَافُ لَأَنهَا حُرْمَةٌ . . . سعيد
 : لَا . . . بَلْ أَخَافُ لَأَنهَا أُمَةٌ . . . سلام
 : أُمَةٌ . . . كَلَامٌ غَرِيبٌ . . . سعيد
 : كَانَتْ سَعَادٌ فَتَاةٌ جَمِيلَةٌ . . . سلام
 : صِفْهَا لَنَا يَا سَلَامُ . . . الهادى
 : فِي رُؤُوسِهَا لَيْلٌ طَوِيلٌ لَمْ تَفَارِقْهُ ابْتِسَامَةٌ . . . سلام
 فِي طُولِهَا نَهْرٌ عَمِيقٌ لَا تُطَاوِلُهُ سَمَاءُ الْكَوْنِ تَبْلَاً
 وَاسْتِقَامَةً . . .
 فِي عَيْنِهَا أَمَلٌ وَإِيمَانٌ . . . وَطَمْنٌ النَّيْلِ فَوْقَ
 جَبِينِهَا أَحْلَى عَلَامَةٍ . . .
 فِي ثَوْبِهَا طَهْرُ الْخَلِيقَةِ يَوْمَ أَنْ كَانَتْ طَهَارَتُهَا تَهْزُ
 الْأَرْضَ . . .
 كَانَتْ صَبِيحَةً مِنْهَا . . . قِيَامَةٌ
 وَاللَّهُ كَانَتْ أَجْمَلُ الْفَتَيَاتِ فِي أَيَّامِهَا
 حَبَّرَتْ بِعَلَى أَيَّامِهَا كُلِّ السَّحَابَاتِ الْحَزِينَةِ
 لَا أَذْرِي كَمْ عَاماً وَلَكِنْ كُلُّ مَا أَذْرِيهِ . . . أَعْوَامٌ
 كَثِيرَةٌ
 : وَمَاذَا بَعْدُ يَا سَلَامُ . . . الهادى
 : جَاءَ الْحَجَّاجُ لِيَخْطُبَهَا . . . رَفَضَتْ . . . سلام
 : رَفَضَتْ . . . سعيد
 : كَانَتْ تُحِبُّ قَرِيْبَهَا عِدْنَانُ . . . سلام
 شَابٌ جَمِيلٌ . . .
 قَدْ كَانَ عَمَلَقاً كَأَشْجَارِ النَّخِيلِ عَلَى طِيقِافِ
 النَّيْلِ
 قَدْ كَانَ يُشْبِهُ طَمْنَى هَذَا النَّهْرِ حِينَ يُطَهِّرُ الْأَشْيَاءَ

كالصلواتِ فينا
قَدْ كَانَ يَعْشَقُهَا كَثِيرًا مِثْلَ عَيْنِهِ . .
أَخَذُوهُ لَيْلَةَ عُرْسِهِ . .
قَتَلُوهُ أَمْ سَجَنُوهُ . . أَمْ صَلَبُوهُ . . لَا أَذْرَى . .
لَكِنَّ عَدَنَانَ مَضَى . .

الهادي

: مُنْذُ مَتَى كَانَ هَذَا الزَّفَافُ . .
: رُبَّمَا قَدْ كَانَ مِنْ عِشْرِينَ عَامًا . .
: رُبَّمَا عِشْرَ سَنِينَ . . رُبَّمَا أَكْثَرَ مِنْهَا أَوْ أَقَلَّ . .
لَسْتُ بِأَذْرَى

سلام

: وَمَاذَا جَرَى بَعْدَ هَذَا الزَّفَافُ . . ؟
: كَبِيرَتْ سَعَادُ وَرَغِمَ مَا صَنَعْتَ بِهَا الْيَّامَ عَاشَتْ
تَنْتَظِرُ

سميد

سلام

عَدَنَانُ لَمْ يَرْجِعْ . . وَضَاقَتْ كُلُّ أَبْوَابِ
الْأَمَلِ . .

قَالُوا لَقَدْ بَجُنْتُ سَعَادُ . .
حَمَلْتُ ثِيَابَ زَفَافِهَا وَمَضَتْ تَطُوفُ عَلَى الشُّوَارِعِ
فِي الْمَقَاهِي . . فِي الْمَسَاجِدِ . . فِي بُيُوتِ
السُّوءِ . .

تَبْحِكِي بَيْنَ كُلِّ النَّاسِ قِصَّةَ حُبِّهَا . .
ذَهَبَتْ لَتَسَالُ فِي السَّجُونِ فَلَمْ تَجِدْ أَثَرًا لَهُ . .
ظَلَّتْ تَسْأَلُ عَنْهُ كُلَّ النَّاسِ وَالْأَشْجَارِ وَالْأَطْفَالِ
وَالْأَحْيَاءِ وَالْمَوْتَى . . وَلَمْ تَتْرِكْ أَحَدًا
لَا أَذْرَى مَاذَا يَفْعَلُ الْحِجَابُ لَوَيْوَمَا رَأَاهَا . .
مَا زَالَ بَيْنَهُمَا حِسَابُ . .
« يَنْدَفِعُ إِلَى الْمَسْرَحِ مَجْمُوعَةُ أَطْفَالِ صِغَارِ
يَصِيحُونَ »

الأطفال

: يَا سَعَادُ يَا مَجْنُونَةٌ . . . يَا سَعَادُ يَا مَجْنُونَةٌ . . .
يَا سَعَادُ يَا مَجْنُونَةٌ . . .

المجنونة . . . المجنونة . . . المجنونة . . .
(تَدْخُلُ سَعَادُ عَلَى الْمَشْرِحِ . . . امْرَأَةً
مُرْهَقَةً . . . مُجْهَدَةً . . . عَلَيْهَا بَقَايَا جَمَالٍ وَشَبَابٍ
غَارِبٍ . . . تَمْسِكُ عُلْبَةً صَغِيرَةً تَحْضُنُهَا . . .
تَبْدُو عَلَيْهَا عَلَامَاتُ إِرْهَاقٍ وَتَعَبٍ وَجُتُونٍ) .

سعاد

« تَكَلَّمُ نَفْسَهَا كَأَنَّهَا لَمْ تَرَ سَلَامًا وَمَنْ مَعَهُ فِي رِجَامِ
الْمَشْرِحِ » . . .
عَدْنَانُ . . . الْكَعْبَةُ هُدِمَتْ يَا عَدْنَانُ . . . أَتَرَكَ
تُصَدِّقُ ؟

مَنْ يَحْمِي الْكَعْبَةَ غَيْرَ يَدِيكَ . . .
مَنْ يَحْمِي صَوْتَ الْحَقِّ وَصَوْتَ الْعَدْلِ لِكَيْ يَبْقَى
بَيْنَ الْأَعْمَاقِ . . .
مَنْ يَحْمِي ضَوْءَ الصُّبْحِ الْغَارِقِ خَلْفَ سَحَابِ اللَّيْلِ
الْمَوْجِشِ فِي الْآفَاقِ
نَفْتَقِدُ زَمَانَكَ يَا عَدْنَانُ . . .

تَدُورُ سَعَادُ مَرَّةً أُخْرَى حَوْلَ نَفْسِهَا :
مَا كُنْتُ يَا عَدْنَانُ تَعْرِفُ أَتْنِي سَاعِيشُ بَعْدَكَ
كَالسَحَابِ

يَطُوفُ فَوْقَ الْأَرْضِ لَيْسَ لَهُ قَرَارٌ . . .
أَعْرِفَتْ كَيْفَ يَضِيعُ عُمْرُ النَّاسِ فِي هَذَا الْوَطَنِ
أَعْرِفَتْ كَيْفَ يَمُوتُ حُلُمُ الْمَرْءِ فِي هَذَا الزَّمَنِ .
مِنْ أَجْلِنا عَدْنَانُ عُدْ . . .
مِنْ أَجْلِ أَكْوَامِ الْيَتَامَى وَالْحَيَارَى فَوْقَ أَشْلَاءِ
الطَّرِيقِ . . .

قَالُوا بَأْتَى قَدْ جُنْتُ لَأَنْتَى أَبْكِيكَ يَا عُمَرَى كَثِيرًا . .
مَا كُنْتُ وَخِدِي حِينَمَا يَوْمًا بَكَيْتُكَ ثُمَّ سَالَ الدَّمْعُ فِي
عَيْنِي بِحَارًا لَا تَجِفُ وَلَا تَضِيغُ . .

أَتَرَى سَمِعْتَ صُرَاخَ أَطْفَالِ الْمَدِينَةِ عِنْدَمَا سَارُوا
وَرَاءَكَ

يَسْأَلُونَ النَّاسَ فِي حُزْنٍ عَلَيْكَ . .
مَنْ يَحْمِلُ اللَّعِبَ الصَّغِيرَةَ وَالْحِكَايَا . .
مَنْ يُمَرِّجُهُمْ . . صَبِيحَةَ كُلِّ عِيدٍ . .
« تَبْكِي سَعَادُ . . بَيْنَمَا يُتَجَدُّ إِلَيْهَا سَلَامٌ وَيَطْرُدُ
الْأَطْفَالُ بَعِيدًا عَنْهَا »

: يَقْتَرِبُ مِنْهَا وَيَضَعُ يَدَهُ عَلَى رَأْسِهَا فِي حَنَانٍ
تُرِيدِينَ شَيْئًا . .

: « تَنْظُرُ إِلَى سَلَامٍ فِي حُزْنٍ » . .
إِنِّي أُرِيدُ مِنَ الْحَيَاةِ جَمِيعَهَا شَيْئًا وَحِيدًا
حُلْمًا وَحِيدًا . . يَوْمًا وَحِيدًا . . طَيِّفًا وَحِيدًا . .
لَكِنَّهُ وَاللَّهِ أَبْعَدَ مِنْ بَعِيدٍ . .

: مَا زِلْتُ أَعْرِفُ يَا ابْنَتِي . . عَدْنَانُ
: عَدْنَانُ فِي عُمَرَى رَجَاءً . .
عَدْنَانُ فِي قَلْبِي صَبَاحٌ لَا يَفِيبُ . .
لَكِنَّهُ وَاللَّهِ أَبْعَدَ مَا يَكُونُ . .

الْعُمُرُ يَهْرَبُ وَالسِّنِينَ تَجُرُّ فِي أَشْلَاطِهَا بَعْضُ السِّنِينَ
وَأَنَا عَلَى الْأَطْلَالِ أَحْيَا أَنْتَظِرُ . .

: عَدْنَانُ عَادَ . . عَدْنَانُ عَادَ . .

: لَا . . بَلْ هُوَ الْحَجَاجُ عَادَ . .

« إِظْلَامٌ »

سَلَامٌ

سَعَادُ

سَلَامٌ

سَعَادُ

صَوْتُ

صَوْتُ

الفصل الثاني

« في ميدانٍ عامٍ . . وعلى مكان يشبه منابر المساجد . . يقفُ
الحجاجُ صامتاً لا يتحرك ولا يتكلم . . والشعبُ يلتف حوله »

كريم : مولاي يا حجاج يا نوراً تألّق في سماءِ قلوبنا . .

يا فرحة الأيام في أعماقنا . .

يا نسمةً تختال بين ربوعنا . .

يا تاج عزٍ يشتهي زماننا . .

يا رمز كلِّ المجد في أيامنا . .

قد طُفت في بغداد في عمان . .

في بيروت في حلب وقلب القاهرة . .

مولاي يا حجاج يا نبض القلوب النائرة . .

عبد الله : أيا حجاج يا ابن الكرام . .

ويا بدرأ تألّق في الظلام

فأنت الحق في يدنا دليلاً

ونحن الآن ننعم بالسلام . .

صفاء الملك : أنتَ الزعيمُ ولا سِواكَ زعيمُنَا
 أنتَ الحبيبُ وليسَ غيرُكَ يا حبيبَ قلوبِنَا
 أنتَ الذي عادتْ وبينَ يديكَ عزَّةُ أرضِنَا
 أنتَ الذي منجَ الأمانَ ومزَّقَ الأعداءَ بينَ صفوفِنَا
 أنتَ الذي يَحمي العروبةَ في العراقِ وفي دمشقَ
 وفي المدينةَ عندَ مكةَ يا تصيرُ شعوبِنَا
 كريم : أنتَ الزعيمُ الذي تُرجي شفاعتَهُ
 عبد الله : البيتُ يا مَلعونَ في مَلحِ الرَسُولِ . .
 كريم : أولُو الأَمْرِ يَأْتُونَ بَعْدَ الرَسُولِ
 هُوَ الآنَ يَأْتِي بَعْدَ الرَسُولِ . .
 قالَ تعالى : « أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرُّسُولَ وَأُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ »
 صفاء الملك : بلَذا لا يَقولُ الآنَ شيئاً . .
 « الحجاجُ يَقِفُ صامِتاً لا يَتكلَّمُ ولا يَتحرَّكُ ويَكاذُ
 لا يَتَنفَسُ . ويتابعُ ما حَوَّلَهُ »
 عبد الله : (هامساً) هَلِ الحجاجُ أَطْرَشُ . .
 كريم : يا وَثِجِي لم يَسمعَ شيئاً ممَّا قلناه
 صفاء الملك : ضاعَ المديحُ . .
 عبد الله : هُوَ حاكِمُ أبِلِهِ . .
 صوت : لا يَسمَعُ شيئاً . .
 صوت : ينظرُ في خوفٍ كالمجنونِ . . رَجُلٌ مجنونٌ . .
 رَجُلٌ تَجنونُ يَحْكُمُنَا
 رَجُلٌ لا يَسمعُ يَحْكُمُنَا

كريم	: رجل . . ومقطوع اللسان . .
عبد الله	: لا إله إلا الله . . ومربوط اللسان . .
صفاء الملك	: هيا اربطوه . .
صوت	: هيا اصفعوه على قفاه . .
كريم	: قفاه عريض . .
صوت	: هذي العمامة خلفها طرطور . .
صوت	: بل خلفها ذيل كبير . .
عبد الله	: قد نام منا . . ايقظوه . .
كريم	: دعوه الآن كي يغفو قليلا . . فقد ينطق
أصوات	: رجل معتوه يحكمنا ؟
أصوات	: هيا كي نخرج . . هيا كي نخرج . .

(يهم الناس بالخروج من المكان)
 (فجأة يقف الحجاج . . رافعا سيفه وهو يصرخ فيهم)
 الحجاج : أنا ابن جلا وطلاع الثنايا
 أنا الجلاذ تُسكرون المنايا . .
 أحب الدم لم أعشق سواه
 وأجمل ما أراه دم الضحايا
 أنا الحجاج يا شعب النعاج . .
 والله لن أبقى بكم رجلا
 ولن أبقى لكم أملا إذا كنتم بهذا الحال
 أي لأعلم كل ما فيكم
 جبناء إن خفتكم

سفهاء إن سدتكم
 تحشون بطش الحاكم الجبار
 تنسون وجه الواحد القهار
 وتغيرون وجوهكم وجلودكم
 يأتي المساء بغير ما حمل النهار
 فلقد عبدتم طاعة الحكام
 حكامكم فوق الرؤوس لأنهم أحياء
 حكامكم عند الحياة مساجد ومنابر ومباخر
 حتى إذا ماتوا نبشتهم قبرهم
 وغرستموا فوق القبور نخاجر . .

علاء الدين البهاوى . . .

علاء الدين : باسمي وباسم رجالنا . . إنا نريد الحكم باسم

. . الله باسم الحق باسم الدين . .

. . نريد القصاص من السارقين . .

نريد الحماية للجائعين

. . نريد القصاص من السارقين . .

نريد الحماية للجائعين

نريدك سيفاً على الطامعين

وهدياً ونوراً للحائرين . .

وليلاً طويلاً على العابثين .

فدينك يا أعدل الحاكمين

: افتح سجونك للظالمين . .

نريدك سيفاً على الطامعين

وليلاً طويلاً على العابثين . .

هتافات

الحجاج : أَنْتُمْ تَخَافُونَ الْقَوِيَّ .
وَأَنَا أَخَافُ اللَّهَ فِي ضَعْفِ الضَّعِيفِ
رفيق الانس الطوالى . .

رفيق الانس : يَا سَيِّدَ الْأَمْرَاءِ جِئْتُكَ خَائِفًا
فَإِنَّا أَخَافُ أَمَامَ هَامَاتِ الرِّجَالِ . .
أَنَا نُرِيدُ الْآنَ يَا مَوْلَايَ شَيْئًا وَاحِدًا . .
نَرْجُوكَ يَا مَوْلَايَ شَيْئًا وَاحِدًا . . مَوْلَايَ حَقًّا
حُلْمَنَا . . .
إِنَّا نَجِدُّدُ بَيْعَتِكَ . .
الشَّعْبُ يَعْشُقُ طَلْعَتَكَ . .
مَا دُمْتَ فِيْنَا أَنْتَ أَنْتَ زَعِيمُنَا . .
حَقٌّ إِذَا مَاتَ يَا مَوْلَايَ تَبْقَى حَاكِمًا وَمَعْلَمًا
فَالْحَزْبُ يَا مَوْلَايَ جَدَّدَ بَيْعَتِكَ . .
جَدَدْنَا الْبَيْعَةَ يَا حَجَّاجُ . . جَدَدْنَا الْبَيْعَةَ

هتافات

يَا حَجَّاجُ . . .
بِالرُّوحِ بِالدَّمِ نَقْدِيكَ يَا حَجَّاجُ
بِالرُّوحِ بِالدَّمِ نَقْدِيكَ يَا حَجَّاجُ . .
الحجاج : وَاللَّهِ أَلَا أَخَافُ مِنَ الشُّعُوبِ رِجَالَهَا
لَكِنِّي وَاللَّهِ أَخْشَى فِي الشُّعُوبِ نِفَاقَهَا
أَنَا لَا أَحِبُّ بَأْنَ أَكُونَ قَدَاسَةً بَيْنَ الْقُلُوبِ فَتَعْبُدُونَ
مَشِيقَتِي . . فَأَنَا بَشَرٌ . .
فِي كُلِّ شَيْءٍ تَعْرِفُونَ عَنِ الْبَشَرِ
ضَعْفِي وَخَوْفِي وَاهْيَارِي . . قَوْفِي . .

ديني وذنبى وانبهارى . . سطوتى
فى كل شىء لئن اكون سوى ضميمى
لكننى والله ارفض ان امين . . وان امان . .

حسب الله كامل حسب الله :

حسب الله : قد كنت يا حجاج حلم الكادحين الجائعين
الساقطين . .

انا نريد الآن حكم الكادحين . .
ياي الوزير وليس يملك دزهما
ياي فقيراً معدماً
ويحاول المسكين ان يبنى ولو شيئاً صغيراً
للعيال . . بيت صغير . . بعده قصر كبير . .
بعده سكن مريح فوق نهر النيل . .
او سكن على امواج نهر السين . .
مليون هنا او نصف مليون هناك . .
ليزوج الابناء يستر عرضهم . .
كل الذى يتغيه يا مولاي يستر عرضهم . .

هتافات : لا فساد ولا افساد . .

لافساد ولا افساد . .

الحجاج : انتم اذا خفتتم صمتتم

لكنكم والله ان سدتتم اهتتم

والصمت دوماً شيمة الضعفاء

أما الإهانة فهي دوماً شيمة الجبناء

لا تجعلوني كعبة مادت حياً بينكم

حتى إذا ما مت صيرت رواية
 قصصاً تُسلون الصغار بها . . فهذا شأنكم . .
 علاء الدين : نريد النزاهة في كل شيء . .
 نريد رجالاً إذا أقسموا
 يبرون حتماً بما أقسموا
 نريد رجالاً إذا آمنوا
 يموتون من أجل إيمانهم
 نريد العدالة في العيش في الموت في القبر . .
 حسب الله : نريد رغيفاً لكل البطون . .
 وبيتاً صغيراً وحُلماً كبيراً . .
 علاء الدين : الآن يا حجاج بين يديك سيفُ الله .
 فالتقط به رأس الفساد . .
 لم يبق شيء لم نتاجر فيه يا حجاج . .
 في الخبز تاجرنا . . في الأرض تاجرنا
 في العرض تاجرنا . . في العمر تاجرنا
 في الدين تاجرنا . .
 الحجاج : الحكم سوف يكون شورى أن سمعتم حكمة
 العقلاء
 لا تتركوا حكم الشعوب لسطوة الجبناء
 أنا لا أخاف لأن سيفي لا يخاف
 لكن سيفي لا يحب دماء مظلوم
 ولم يقطع رقاباً مستجيبة . .
 رفيق الانس : الآن يعلن جزبنا القومي :
 تجديد الأمانة للأمين . .

الحجاج

: لا تَحْكُمُوا الْاَوْطَانَ فِي صَمْتِ الْمَقَابِرِ

فَالْمَوْتُ فِي اَوْطَانِكُمْ بَدْءُ الْحَيَاةِ

وَأَنَا أَرَى أَنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْحَيَاةُ

لَا تَجْعَلُوا الْمَوْتَ رُمُوزاً فِي مَعَابِدِكُمْ

وَأَشْبَاحاً تَطَارِدُكُمْ

وَسَجَاناً يُحَاسِبُكُمْ . .

أَمْوَاتُكُمْ أَحْيَاءُ رَغَمَ الْقَبْرِ وَالْاَكْفَانِ

أَحْيَاؤُكُمْ مَوْتَى وَإِنْ سَكَنُوا الْقُصُورَ وَزَيَّنُوا الْجُدْرَانَ

هَدَمْتَ الْكَعْبَةَ يَا حَجَّاجُ . .

أَعْمَاكَ الْخَلْقُ عَنِ الْخَالِقِ . .

سلام

الحجاج

: لَمْ أَهْدِمْ شَيْئاً . .

فَأَنَا أَكْثَرُكُمْ إِيمَاناً

وَأَخَافُ الْخَالِقَ أَكْثَرَ مِنْكُمْ

لَكِنِّي لَنْ أَرْضَى أَبَداً

أَنْ يَغْدُو الْإِسْلَامُ طَرِيداً

أَنْ يُصْبِحَ يَوْماً أَشْلَاءَ

وَبَقَايَا دِينٍ وَعَقِيدَةٍ . .

: مَاذَا تَقْصِدُ يَا حَجَّاجُ .

سلام

الحجاج

: لَنْ أَقْبَلَ يَوْماً . .

أَنْ يَقْتُلَ سَيْفُ الْمُسْلِمِ سَيْفَ أَخِيهِ . .

لَنْ أَقْبَلَ يَوْماً . .

أَنْ يُهْدِمَ دِينِي مِنْ دِينِي . .

فِي زَمَنِ الْفِتْنَةِ . .

لَا تَتْرَكَ سَيْفَ الْجَبْنَاءِ

كُنْ أَنْتَ السَّيْفُ . . واجعلْ مِنْ سَيْفِكَ مِيزَاناً
 قَدْ تَقَطَّعَ جُزْءاً . . كَيْ تَحْمِيَ الْكُلَّ . .
 قَدْ تَبَثَّرَ فَرْعاً . . كَيْ تُنْقِذَ شَجَرَهُ . .
 قَدْ تَقَطَّعَ جُزْءاً مِنْ إِنْسَانٍ . .
 كَيْ تُنْقِذَ عُومَرَةَ . .
 أَنِّي أَنْقَذْتُ الْإِسْلَامَ . .
 فَهَدَمْتُ الْكَعْبَةَ كَيْ يَبْقَى دِيناً . . وعقيدة . .
 بِاللَّهِ كَيْفَ يُبِيحُ قَتْلَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى قَرَابِينَ
 الطَّغَاةِ . .

سلام

شَيْءٌ عَجِيبٌ أَنْ يَصِيرَ الْقَتْلُ قَانُونُ الْحَيَاةِ
 : الْكَعْبَةُ بَيْتُ اللَّهِ . .

هَلْ تَهْدِمُ بَيْتَهُ ؟ !

: اسْمِي الْحِجَابُ . .

الحججاج

هَلْ تَعْرِفُ مَا يَعْنِي اسْمِي . .

أَنِّي لِلْكَعْبَةِ أَنْتَسَبُ . .

فِي الْكَعْبَةِ اسْمِي . .

أَنْ أَهْلِمَ حَجَرًا فِي بَنِيَانٍ . .

فَلِكُنِّي اأَحْمَى الدِّينَ . . مع الديان . .

أَنِّي إِنْسَانٌ . .

فِي ضَعْفِي كُنْتُ الْإِنْسَانُ . .

فِي دِينِي كُنْتُ الْإِنْسَانُ

فِي خَطْئِي كُنْتُ الْإِنْسَانُ . .

فِي ظُلْمِي كُنْتُ الْإِنْسَانُ

لَكِنِ الْفِتْنَةَ بَرَكَانُ . . وَأَنَا وَاللَّهِ أَحَاصِرُهُمَا

لَنْ أَتَرَكَ هَذَا الْبُرْكَانَ . .
سلام : لو كُنْتُ يَا حِجَا جُ تَخْشَى اللَّهَ مَا دَأَسْتُ خِيُولَكَ
كَعْبَتَهُ . .

الحججاج : اخشاه ولكن في خلقه . .
إِنِّي لَأَعْلَمُ أَنَّهُ جَبَّارٌ . .
إِنِّي لَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَهَّارٌ . .
لَكُنْتُ وَاللَّهِ أَعْلَمُ أَنَّ رَحْمَتَهُ سَتَسْبِقُ غَضَبَتَهُ
وَبِأَنَّ ذَنْبِي لَا يُطَاوِلُ جَنَّتَهُ
بَعْضُ الْخَطِيئَةِ قَدْ يَكُونُ طَرِيقَنَا اللَّهُ . .
مَا أَصْدَقَ الْإِيمَانَ حِينَ يَجِيءُ بَعْدَ الْكُفْرِ
مَا أَجْمَلَ الْغَفْرَانَ حِينَ يَجِيءُ بَعْدَ الْمَعْصِيَةِ
وَأَنَا عَصَيْتُ اللَّهَ كَيْ اسْتَغْفَرَهُ . .
هَلْ أَقْضِي الْعُمْرَ أَصْلَى الْفَجْرِ . . أَصُومَ الدَّهْرَ
وَأَسْرِقُ حَقًّا لِلضُّعْفَاءِ
هَلْ أَقْضِي الْعُمْرَ أَبْيَعُ الْقَوْلَ ، وَأَفْتِي النَّاسَ
وَيُسْكُرُنِي زَيْفُ الْجَهْلَاءِ

سلام : وَحَقُّ اللَّهِ يَا حِجَا جُ
الحججاج : حِينَ تَقَابِلُ رَبَّ النَّاسِ . .
تَرَاهُ يُسَامِحُ فِي حَقِّهِ . .
وَتَظَلُّ عَلَيْكَ حَقُوقُ النَّاسِ . .
سلام : إِنَّ الْخَطِيئَةَ لَنْ تَكُونَ طَرِيقَنَا اللَّهُ . .

هَذَا وَرَبُّ النَّاسِ إِسْلَامٌ عَجِيبٌ
هَذَا وَرَبُّ النَّاسِ إِيْمَانٌ غَرِيبٌ

حسب الله : « مستعرضاً » يا حجاج . . ماذا يعني حُكْمُ
الشُّورى . .

الحجاج : حُكْمُ الْعُقَلَاء . .

صوت : وَمَنْ الْعُقَلَاء . .

الحجاج : مَنْ مَلَكَوا عُقْلاً وَفَضِيلَةً . .

إِنْ كَانَ الْعَقْلُ يَغَيِّرُ فَضِيلَةً . .

سَادَ الْجُبْنَاء . .

إِنْ كَانَ الْفَضْلُ يَغَيِّرُ الْعَقْلَ

سَادَ الْجُهْلَاء . .

رفيق الأنس : نَخَافُ عَلَيْكَ رِفَاقَ الْخَطِيئَةِ . .

الحجاج : فِي كُلِّ شَيْءٍ سَوْفَ أَسْأَلُكُمْ . .

لَكِنِّي أَخْشَى رِفَاقَ السُّوءِ . .

« يَكَلِّمُ نَفْسَهُ »

إِذَا كَرِهُوايَ فَلَنْ يُنْصِفُونِي

وَلِإِنْ حَارَبُونِي فَلَنْ يَرْحَمُونِي . .

حسب الله : هَلْ تَحْكُمُ فِينَا بِالشُّورى . .

الحجاج : لَنْ أَحْكَمَ إِلَّا بِالشُّورى . .

أصوات : لَنْ يَحْكُمَ إِلَّا بِالشُّورى . .

الحجاج : أُرِيدُ الْآنَ أَنْ أَخْتَارَ مِنْكُمْ

أَنَا أَخْتَارُ . . أَمْ أَنْتُمْ

أصوات : نَخْتَارُ نَحْنُ . .

الحجاج : إِيَّاكُمْ وَرِفَاقَ السُّوءِ . .

أصوات : سَنَخْتَارُ مِنْ خِيَارِ الرِّجَالِ

الحجاج : اختاروا اعقلَ مَنْ فِيكُمْ . .
« يَظْهَرُ ثَلَاثَةُ رِجَالٍ يَرْفَعُهُمُ النَّاسُ عَلَى الْأَعْنَاقِ
يَرْتَدُونَ مَلَابِسَ بَالِيَّةٍ ، وَهُمْ : حَسْبُ اللَّهِ ،
ورَفِيقُ الْإِنْسِ وَعِلَاءُ الدِّينِ ، وَهُمْ رُؤَسَاءُ
الْأَحْزَابِ الثَّلَاثَةِ . .

أصوات : اخْتَرْنَا أَغْلَلَ مَنْ فِيْنَا . .
اخْتَرْنَا أَصْدَقَ مَنْ فِيْنَا . .
اخْتَرْنَا أَخْلَصَ مَنْ فِيْنَا . .
هتافات : كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مِنْ الْجَمَاهِيرِ مَعَهَا رَئِيسُهَا :
« حَبِيبُكُمْ مِنْ . . رَفِيقِ الْإِنْسِ . . »
« حَسْبُ اللَّهِ كَامِلٌ حَسْبُ اللَّهِ . .

علاء الدين . . عماد الدين . .
« يَرْفَعُ الشَّعْبُ الْحَجَّاجَ مَعَ رِجَالِهِ الثَّلَاثَةِ يَهْتَفُونَ بِحَيَاتِهِمْ وَهُمْ
يُغَادِرُونَ الْمَسْرَحَ بَيْنَمَا يَقِفُ فِي رُكْنٍ بِعِيدٍ « سَلام » وَحِيداً
بِمَسْبِحَتِهِ »

سلام : شَيْءٌ عَجِيبٌ مَا أَرَى . . شَيْءٌ عَجِيبٌ . .
رَجُلٌ يَسِيرُ عَلَى يَدَيْهِ دِمَاءُ كَعْبَتِنَا الشَّرِيفَةِ . .
ثُمَّ نَحْمِلُهُ عَلَى الْأَعْنَاقِ
زَمَنٌ طَوِيلٌ أَنْتَ . . يَا زَمَنَ النِّفَاقِ . .
زَمَنٌ عَجِيبٌ أَنْتَ يَا زَمَنًا يَعِيشُ عَلَى النِّفَاقِ . .
لَا دِينَ . . لَا إِيمَانَ . . لَا نُبْلَ وَلَا اخْلَاقَ

« اظلام »

الفصل الثالث

سعاد

: عدنانُ والحجاجُ . .

ليلٌ وصبحٌ كيف يجتمعانِ . .
 طهرٌ وعهرٌ . . كيف يجتمعانِ
 نبلٌ وبطشٌ . . كيف يجتمعانِ
 عدلٌ وزورٌ . . كيف يجتمعانِ
 فرحٌ وحزنٌ . . كيف يجتمعانِ

« تضحك سعاد وهي تلور على المسرح فيما يشبه قوة الجنون »

سعاد

: عدنانُ والحجاجُ . .

عدنانُ طهرٌ في زمانِ المعصية . . هذا زمانُ
 المعصية . .

صوت

: عدنانُ عندَ الفجرِ عادٌ . .

قد كان يركب بغلة بيضاء

سلام

: ما أسخفَ الإنسانَ حينَ يصيرُ دجالاً

ويَسخرُ من جراحِ الناسِ

عدنانُ يا ولدي . مَضَى . . ومضى بعيداً .

هيهاتَ يوماً أنْ يعودَ

كُلَّ البلادِ يعودُ منها الرّاحلونُ . .

إلا المقابرَ لهمْ يعدُّ منها أحدُ

سعاد

: « تَكَلَّمْ نَفْسَهَا »

ما زلت أذكرُ يومَ أن رَحَلَ العَفَافَ عَنِ المَدِينَةِ
كُلِّهَا

قَدْ كَانَ يَلْبَسُ ثَوْبَهُ الفِضِّي . . نَفْسُ الثَّوبِ . .

يَخْطُبُ لَهَا جُمُوعَ النَّاسِ

ما زلت أذكرُ كُلَّ شَيْءٍ لَهَا . .

العينُ نَفْسُ العَيْنِ . .

والوجهُ نَفْسُ الوجهِ نَفْسُ الحُلَمِ . . نَفْسُ

الكبرياءِ

صوت

هَذَا يُذَكِّرُنَا بِقِصَّةِ ذَلِكَ المَعْرِثِ . .

فِي نِثْلِ هَذَا الشَّهْرِ مِنْ عَامٍ مَضَى . .

قَالُوا أَتَى فِي الفَجْرِ عَفْرِيْتُ بِلَوْنِ اللَّيْلِ طَافَ

الْحَيَّ . كُلُّ الْحَيَّ . .

زَارَ النَّاسَ أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا وَلَمْ يَتْرُكْ أَحَدًا . .

زَارَ المَقَابِرَ كُلِّهَا . . وَمَضَى يُطَوِّفُ عَلَى التِّيُوثِ

فَزَارَهَا بَيْتًا فَبَيْتًا . .

صوت

: قَدْ جَاءَ عِنْدَ الفَجْرِ كُنْتُ هُنَاكَ

وَرَأَيْتُهُ فِي اللَّيْلِ يَمْشِي ثُمَّ يَهْرُبُ . . ثُمَّ يَظْهَرُ

ثُمَّ يَبْدُو مِنْ بَعِيدٍ

وَلَمَحْتُ شَيْئًا دَارَ حَوْلِي فِي ثِيَابٍ مِنْ خُيُوطِ

اللَّيْلِ . . .

عَيْنَاهُ كَالْبُرْكَانِ . .

فَمَهُ كَنَهْرِ النَّيْلِ حِينَ يَجُوعُ . .

: وَمَتَى يَجُوعُ النَّيْلُ يَا سَلَامَ . .

صوت

: إِنْ جَاعَ أَهْلُهُ . .

سلام

سعاد	: هَذَا هُوَ الْحَجَّاجُ يَا سَلَامُ . . نَهْرُ النَّيْلِ حِينَ يَجُوعُ . .
سلام	: أَرَأَيْتَ عَفْرِيثًا يَطُوفُ بِحَيْنَا . . مَا زِلْتُ تَكْذِبُ يَا هِبَابَ الطَّيْنِ . . قَدْ جَاءَنَا الْعَفْرِيثُ نَفْسُهُ . .
سعاد	: عَدْنَانُ يَا عَدْنَانُ . . عِشْرُونَ عَامًا سَافَرْتُ . . عَامًا يَفِرُّ وَرَاءَ عَامٍ . . دَهْرٌ طَوِيلٌ . . قَدْ كَانَ يَا عَدْنَانُ مَا قَدْ كَانَ . . قَدْ كُنْتُ إِنْسَانًا . .
سلام	: وَيَتَذَكَّرُ أَنْ تَرَى فِي الْأَرْضِ بَيْنَ النَّاسِ إِنْسَانًا . . قَدْ طَالَ حَمْلُكَ يَا ابْنَتِي . .
سعاد	: أَنَا لَسْتُ أَذْهَبُ كَمْ يَطُولُ الْحَمْلُ يَا سَلَامُ . . عَامَانِ عَشْرٌ لَسْتُ أَذْهَبُ كَمْ يَطُولُ الْحَمْلُ . . النَّاسُ تُنْجِبُ فِي شُهُورٍ . . وَمَضَى عَلَى حَمْلِي سِنِينَ . .
سلام	: عِشْرُونَ عَامًا يَا ابْنَتِي عُمُرٌ طَوِيلٌ .
صوت	: مَا زِلْتُ أَذْكَرُ عِنْدَمَا حَمَلُوهُ عِنْدَ الْفَجْرِ
صوت	: عَدْنَانُ . . صَلَّى وَمَاتَ . .
صوت	: لَا . . بَلْ مَاتَ عِنْدَ الْعَصْرِ
صوت	: سَجَنُوهُ فِي سِجْنِ الْقَنَاطِرِ
صوت	: سَجَنُوهُ فِي جَبَلِ الْمُقَطَّمِ
صوت	: دَفَنُوهُ فِي بَغْدَادَ . .
صوت	: دَفَنُوهُ فِي الْبَحْرَيْنِ .
صوت	: دَفَنُوهُ فِي سُورِيَا

صوت	: قَتَلُوهُ فِي صَنْعَاءَ . .
صوت	: صَلَّبُوهُ فِي الْكُوَيْتِ . .
صوت	: ذَبَحُوهُ فِي الْخُرْطُومِ . . .
صوت	: قَتَلُوهُ فِي الدُّوْحَةِ . .
صوت	: سَجَنُوهُ فِي عَمَّانَ . .
صوت	: فِي أَبِي ظَبْيٍ تَوَارَى . .
صوت	: صَلَّبُوهُ فِي بَيْرُوتَ . .
صوت	: بَلَّ مَاتَ فِي تُونِسَ . .
صوت	: فِي الْمَغْرِبِ الْعَرَبِيِّ . .
صوت	: بَلَّ مَاتَ فِي لِيَبِّيَا . .
سعاد	: قَدْ مَاتَ فِي هَذِي الْبِلَادِ جَمِيعَهَا . .
	مَنْ أَجَلَ أَنْ يَبْقَى بِهَا الْحَجَاجُ . .
صوت	: عَذَنَانُ مَجْنُونٌ وَعِنْدِي مَا يُؤَكِّدُ مَا أَقُولُ . .
سلام	: عَذَنَانُ أَعْقَلَ مَنْ رَأَتْ عَيْنَايَ فِي هَذَا الْوَطَنِ . .
صوت	: سَعَادُ . . قُولِي لَنَا . . عَذَنَانُ مَاتَ . .
سعاد	: وَمَتَى يَمُوتُ النَّاسُ . .
	كَيْفَ يَمُوتُ أَيْنَ نَمُوتُ . . هَلْ سَنَمُوتُ . .
	مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْمَوْتِ يَا هَذَا وَبَيْنَ حَيَاتِنَا . .
	لَا فَرْقَ عِنْدِي بَيْنَ مَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ . .
	الْفَرْقُ عِنْدِي بَيْنَ يَوْمٍ عَشْتُهُ . . وَارَاهُ يَرْحَلُ مِثْلَ
	عَيْنِي
	ثُمَّ يَا بِي أَنْ يَعُودَ
	الْفَرْقُ عِنْدِي بَيْنَ إِنْسَانٍ يَعْيشُ وَبَيْنَ آخَرَ لَا يَعْيشُ
	مَنْ قَالَ أَنَّ النَّاسَ مِثْلُ النَّاسِ
	مَنْ قَالَ أَنَّ الْعُمَرَ مِثْلُ الْعُمَرِ . .

يَوْمَ بِلَا عَذْنَانِ عِنْدِي لَا يُسَاوِي أَيُّ شَيْءٍ . .
مَا أَكْثَرَ الْأَحْيَاءَ فِي أَوْطَانِنَا
لَكِنَّهُمْ مَوْتَى . .

لَا شَيْءَ يَنْقُضُهُمْ سِوَى كَفَنِ الْقُبُورِ
يَتَكَلَّمُونَ وَيَأْكُلُونَ وَيَشْرَبُونَ وَيَحْكُمُونَ . .
لَكِنَّهُمْ مَوْتَى . .

صوت : بالله هَيَّا خَبِّرِينَا يَا سَعَادُ . .
عَذْنَانُ فِي سِجْنِ الْقَنَاطِرِ، أَمْ يَنَامُ الْآنَ فِي قَبْرِ
صَغِيرٍ فِي دِمَشْقٍ . .

سعاد : أَوْطَانُنَا صَارَتْ سِجُونًا وَاسِعَةً . .
وَالسِّجْنُ سِجْنٌ أَيْنَمَا كَانَ . .
النَّاسُ تَعَشُّقُ عُمرَهَا فِي الطَّيْنِ حِينَ يَجُودُ . .
فِي الْمَاءِ حِينَ يَفِيضُ
أَنْحَبَ مَاءُ النَّهْرِ إِنْ بَتْنَا مِنَ الظُّلْمَا الطَّوِيلِ . .
أَنْحَبَ أَشْجَارُ النَّخِيلِ وَنَحْنُ تَحْتَ جُدُوعِهَا
نَلْتَاغُ جُوعًا

لَا تَدْعُوا إِنَّا نُحِبُّ الْأَرْضَ حُبًّا فِي التُّرَابِ
فَالنَّاسُ لَا تَهْوِي التُّرَابُ . .
النَّاسُ تَعَشُّقُ أَرْضَهَا مِنْ أَجْلِ بَيْتٍ أَوْ حَبِيبٍ
أَوْ رَغِيفٍ أَوْ أَمَلٍ
أَمَّا التُّرَابُ فَلَا يُسَاوِي أَيُّ شَيْءٍ كَيْ يُحِبُّ . .

صوت : ماذا عَنِ الْحِجَااجِ . .
سعاد : لَا تَسْأَلُونِي عَنْهُ . . إِنِّي أَكْرَهُهُ . .
فِي أَيِّ أَرْضٍ أَكْرَهُهُ . . فِي أَيِّ عَصْرِ أَكْرَهُهُ . .
صوت : قَدْ جَاءَ يَحْكُمُنَا هُنَا . . وَرِجَالُهُ كَالنَّمْلِ فِي كُلِّ

- الشَّوَارِعَ يَمْرَحُونَ وَيَلْعَبُونَ وَيَقْتُلُونَ
هَدَمَ الْحَرَمَ . .
- سعاد : مَنْ يَقْتُلُ الْإِنْسَانَ فِينَا لَيْسَ يَعْنِيهِ الْحَرَمُ . .
مَنْ يَسْجُنُ الْأَنْفَاسَ قَهْرًا فِي الصُّدُورِ وَيَهْدِمُ
الْإِنْسَانَ لَا يَخْشَى الْحَرَمَ . .
وَعَدًا سَيَهْدِمُ كُلَّ شَيْءٍ . .
- صوت : عَدْنَانُ حَيٌّ يَا سَعَادُ . .
- سعاد : عَدْنَانُ زَوْجِي . .
- وهناك طفلٌ بين أحشائي سيُولَدُ ذَاتَ يَوْمٍ . .
إِنِّي حَمَلْتُكَ فِي ضَمِيرِي بَيْنَ أَحْضَائِي وَفِي
عَيْنِي ضِيَاءٍ . .
إِنِّي نَذَرْتُكَ لِلْخَلَاصِ ، وَلَيْسَ فِي يَدِنَا الْخَلَاصُ
وَمَتَى حَمَلْتِ ؟
- صوت : عَشْرُونَ عَامًا . . وَمَا زَالَ حُلْمِي . . وَمَا زَالَ
طِفْلِي بَيْنَ الضُّلُوعِ . .
- أصوات : « جَاءَ الْجَنُونُ » . . « جَاءَ الْجَنُونُ » . .
- صوت : جُنْتُ سَعَادُ . . جُنْتُ سَعَادُ . .
- صوت : سَعَادُ لَمْ تَكُنْ بِكَرًّا . .
- صوت : حَمَلْتُ سِقَاحًا . .
- صوت : هِيَ زَانِيَةٌ . .
- سعاد : عَدْنَانُ زَوْجِي . . « وَالْحُلْمُ حُلْمِي . . وَالطِّفْلُ
طِفْلِي . . وَالْعَارُ عَارِي » . .
- صوت : عَدْنَانُ حَيٌّ عِنْدَهَا تُخْفِيهِ فِي بَيْتِ صَغِيرٍ . .
« يَظْهَرُ ضَابِطُ بُولِيسٍ فِي مَلَايِسَ عَصْرِيَّةٍ وَمَعَهُ جِهَازٌ لَاسَلِكِي
وَرَجَالُ الشَّرْطَةِ »

الضابط	: مَاذَا هُنَاكَ . . .
صوت	: عَدْنَانُ عَادَ . . .
الضابط	: عَدْنَانُ عَادَ . . . مَنْ قَالَ هَذَا . . .
صوت	: سَعَاد . . .
الضابط	: وَآيْنَ سَعَادَ . . .
« يُشِيرُونَ عَلَيْهَا وَهُمْ يَهْرَبُونَ . . . وَيَقْفُونَ بَعِيداً عَنْهَا »	
الضابط	: مَا اسْمُكَ ؟ . . .
سعاد	: اسْمِي سَعَادُ . . .
الضابط	: وَأَبُوكَ مَنْ ؟
سعاد	: تَبَرَأْتُ مِنْهُ فَقَدْ بَاعَنِي فِي مَزَادٍ رَخِيسٍ . . . وَأَصْبَحَ عِنْدِي زَمَانًا قَدِيمًا . . .
الضابط	: وَأُمُّكَ . . .
سعاد	: مَاتَتْ وَلَمْ تَتْرُكْ لَنَا شَيْئًا يُذَكِّرُنَا بِهَا . . .
الضابط	: عَنْوَانِكَ . . .
سعاد	: وَطَنٌ كَبِيرٌ كُلُّ مَا أَعْطَاهُ لِي . . . بَعْضُ الدَّمُوعِ . . .
الضابط	: وَبِطَاقَتِكَ . . .
سعاد	: قَدْ غَيَّرُوهَا أَلْفَ مَرَّةٍ . . . مَرَّقَتَهَا وَنَسِيَتْهَا . . .
الضابط	: عَدْنَانُ أَيْنَ . . . ؟
سعاد	: أَوْ تَعْرِفُهُ . . .
الضابط	: نَعَمْ أَعْرِفُهُ . . .
سعاد	: قَدْ زَارَنِي فِي الْحُلُمِ مِنْذُ شُهُورٍ . . .
قَدْ قَالَ إِنَّ اللَّيْلَ سَوْفَ يَطُولُ بَعْضَ الْوَقْتِ إِنَّ الصُّبْحَ سَوْفَ يَغِيبُ إِنَّ الْأَرْضَ سَوْفَ تَنَامُ أَعْوَامًا طَوِيلَةً . . .	

سَيُصِيبُهَا عُقْمٌ طَوِيلٌ
الضابط : « يَخْطِفُ الْعَلْبَةُ الصَّغِيرَةَ مِنْهَا » وَمَا هَذَا . .
سعاد : ثَوْبُ زَفَافِي . .
الضابط : دَعِينِي آرَاهُ . .
سلام : « يَصْبِيحُ مِنْ بَعِيدٍ » . . أَرْجُوكَ يَا وَلَدِي . .
دَعْ ثَوْبَهَا . . إِنْ مَسَّهُ أَحَدٌ تُجَنِّ . .
دَعْ ثَوْبَهَا . . إِيَّاكَ يَا وَلَدِي وَهَذَا الثَّوْبُ . .
الضابط : يَفْتَحُ الْعَلْبَةُ بِالْقُوَّةِ وَيُلْقِي الثَّوْبَ الْقَدِيمَ عَلَى
الأرض . .
تَلْقَى سَعَادُ بِنَفْسِهَا عَلَى الثَّوْبِ وَهِيَ تَصِيحُ :
سعاد : عَدْنَانُ يَسْكُنُ بَيْنَ هَذَا الثَّوْبِ . . هَذَا بَيْتُهُ . .
هُوَ بَيْتُنَا
قَدُورُ سَعَادُ حَوْلَ نَفْسِهَا :
أَتَى عَدْنَانُ يَوْمَ الْعُرْسِ عِنْدَ الْفَجْرِ عَائِقِي وَقَبْلَ
جِبْهَتِي
وَقَالَ أَتَيْتُ بَعْدَ الصَّبْرِ وَالْأَحْزَانِ وَالْوَحْشَةِ . .
أَتَى عَدْنَانُ كَالْبُرْكَانِ يَصْرُخُ فِي ضَمَائِرِنَا . .
فَأَيُّقُظُنَا . .
وَاهُ بِنُكْ يَا عَدْنَانُ . .
عَلَّمْتَنَا نَطْقَ الْكَلَامِ . .
وَتَرَكْتَنَا لِلصَّمْتِ وَالْأَشْبَاحِ . . وَالْدُنْيَا حَطَامٌ . .
قَدْ كَانَ آخِرَ عَهْدِنَا . .
قَبْلَتَهُ فِي وَجْهَتِي . . وَوَضَعْتُ ثَوْبَ زَفَافِنَا فِي
رَاحَتِي فَقَبَّلَهُ . .
مَنْ يَوْمَهَا وَأَنَا أَشْمُ غَيْرَ عَدْنَانَ بِهَذَا الثَّوْبِ صَبِيحًا
لَا يَغِيبُ . .

الضابط	: يَمْسِكُ جِهَارَ الْأَسْلِكِي :
الضابط	: هَاتِ الْقِيَادَةَ . . حَوْلَ . .
	هَاتِ الْقِيَادَةَ . . حَوْلَ . .
الضابط	: يَا سَيِّدِي عَدْنَانُ عَاذَ . .
الرد	: مَنْ قَالَ هَذَا . .
الضابط	: النَّاسُ فِي كُلِّ الشَّوَارِعِ يُقْسِمُونَ بِأَنَّ عَدْنَانَ يَطُوفُ الْآنَ فِي كُلِّ الْمَدِينَةِ وَسَعَادُ تَعْرِفُ كُلَّ شَيْءٍ عَنْهُ . .
الرد	: أَقْبِضْ عَلَيْهَا الْآنَ . .
الضابط	: هُنَاكَ شِبْهُ مَظَاهِرَةٍ . . عَدَدُ كَبِيرٍ . .
الرد	: أَقْبِضْ عَلَيْهِمْ كُلَّهُمْ . .
الضابط	: يَا سَيِّدِي عَدَدُ كَبِيرٍ . .
الرد	: أَقْبِضْ عَلَيْهِمْ . .
الضابط	: لَا إِذْنَ عِنْدِي سَيِّدِي لَا أُسْتَطِيعُ . .
	لَأَبْدُ مِنْ إِذْنِ النِّيَابَةِ . .
الرد	: ضَاجِحًا . . إِذْنُ النِّيَابَةِ يَا غَيْي . .
	أَقْبِضْ عَلَيْهِمْ كُلَّهُمْ طَبَقًا لِقَانُونِ الطَّوَارِيءِ يَا غَيْي . .

« إظلام »

الفصل الرابع

«الحجاجُ في مكتبه يجلسُ مع ممثلي الشعب : علاء الدين . .
وحسب الله ورفيق الأنس» .

الحجاج : آتَيْتُ بِكُمْ لِأَسْمَعَكُمْ . . ثَرَى مَاذَا سَتَفْعَلُ
نَحْبِرُونِي . .

الحجاج : كِتَابُ اللَّهِ قَانُونُ الْعَدَالَةِ . .

نَعَمْ مَوْلَايَ تَحْكُمُ بِالْكِتَابِ . .

حسب الله : لَا حُكْمَ إِلَّا لِلْجُمُوعِ الْكَادِحَةِ . .

لَا حُكْمَ إِلَّا لِلْحَيَارَى الْجَائِعِينَ

الحجاج : وَمَنْ سَيُطَبِّقُ هَذِي الشَّرَائِعَ . .

عَلَى مَنْ تُطَبَّقُ . .

وَكَيْفَ سَنَخْتَارُ مَنْ يَحْكُمُونَ . .

علاء الدين : نَحْنُ يَا مَوْلَايَ . .

حسب الله : إِذَا سَرَقَ اللَّصُّ بَعْضَ الْقُرُوشِ تَكُونُ الشَّرِيعَةُ

وَأَنْ أَكَلَ الْحَوْتُ دَمَ الشُّعُوبِ . . تَغِيبُ

الشَّرِيعَةُ . .

رفيق الأنس : «متحفزاً» مَاذَا تَقْصِدُ بِالْحَيَتَانِ . .

علاء الدين : لصوَّصُ الشعب . .
 الحجاج : نحنُ قد جئنا لنُحييَ العَدْلَ في هذا الوطن . .
 رفيق الانس : مولاي أنتَ العَدْلُ . . أنتَ الزُّهْدُ . . أنتَ
 الأَمْنُ فينا والأمانُ
 هي دَوْلَةُ الإِيمانِ يا مَوْلَايَ حقاً والأمانُ . .
 علاء الدين : لاشيءَ يا مَوْلَايَ يُضِلُّحُنا سِوَى حُكْمِ
 الشريعة . . ديننا
 اقطع رُؤوسَ الظُّلمِ في هذا الوطن . .
 البعضُ يا مَوْلَايَ تاجرٌ باسمِ جُوعِ
 الكاذِبين . . والبعضُ تاجرٌ باسمِ صَوْتِ
 الجائعين . .
 الكلُّ يا مَوْلَايَ تاجر . .
 حسب الله : والبعضُ يا مَوْلَايَ باسمِ الدينِ تاجرٌ
 الحجاج : ارجوكم لا تُخْتَلِفُوا . .
 حسب الله : يمينُ عَفْنٍ . .
 الحجاج : هذا سَفَهٌ . . ما هذا . .
 لا تُشْعِرُونِي أَنِّي أخطأتُ حينَ أتيتُ أسألكم ،
 وأُسمَعُ رأيكم
 لا تُشْعِرُونِ أَنَّ شَعْبِي قد أساء الاختيارَ
 رفيق الانس : مولاي لا نَبْغِي اليمينَ وَلَا اليسارَ . .
 مولاي أنتَ الحقُّ في هذا الوطن . .
 الحجاج : اني أريدُ الآنَ خطأً واضحاً . .
 نَحْوَ اليمينِ أَوِ اليسارِ ، أَوِ الوَسْطِ . .

رفيق الانس : خَيْرُ الْأُمُورِ هِيَ الْوَسْطُ . .

مولاي فليتحيا الوسط . .

حسب الله : وأنا اليسار أنا الجياع المتعبون الحائرون

علاء الدين : وأنا الشريعة والعدالة والنزاهة . .

الحجاج : « ناثراً » . . أتفقوا . . فوراً . . أتفقوا

لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُحَكَّمَ شَعْبٌ بِرِجَالٍ مِثْلِ
الْأَطْفَالِ . .

حسب الله : الْحُكْمُ يَا مَوْلَايَ فِي رَأْيِي لِكُلِّ الْجَائِعِينَ

علاء الدين : وَأَنَا أَرَى الدِّينَ الْمُقَدَّسَ عِصْمَةً لِلخَاطِئِينَ

رفيق الانس : نَحْنُ الْحُكَّامُ . .

لَدَيْنَا الْيَسَارُ لَدَيْنَا الْيَمِينُ . . لَدَيْنَا الْوَسْطُ . .

وَأَنْتَ الْإِمَامُ

وَأَنْتَ الْعَدَالَةُ لِلجَائِعِينَ . .

وَأَنْتَ الْهُدَايَةُ لِلْمُؤْمِنِينَ . .

وَأَنْتَ الزَّعِيمُ وَأَنْتَ الْأَمِينُ . .

الحجاج : « فِي غَضَبٍ وَخُبَيْثٍ »

أُرِيدُ اتِّفَاقاً عَلَى أَيْ شَيْءٍ . . عَلَى أَيْ شَيْءٍ . .

دَعُونَا الْآنَ مِنْ هَذِهِ الْمَعَارِكِ دَعُونَا مِنْ بَقَايَا

الْجَهْلِ وَالسُّفْهِ الْقَدِيمِ

رفيق الانس : لَا تَسْمَعْ الْعَمَلَاءَ يَا مَوْلَايَ

« مُشِيرًا إِلَى عِلَاءِ الدِّينِ »

هَذَا عَمِيلٌ لِلْيَمِينِ . .

« مُشِيرًا إِلَى حَسْبِ اللَّهِ »

هَذَا عَمِيلٌ لِلْيَسَارِ . .

الجباج : أَسْمَعَ ضَمِيرَ الشَّعْبِ يَا مَوْلَايَ . . أَنْتَ ضَمِيرُهُ
أَنَا لَا أَصْدُقُ أَنْ يَكُونَ الْحُكْمُ لِلْغَوَاةِ
هَلْ هَؤُلَاءِ هُمُ الرُّجَالُ الْأَوْفِيَاءُ الْإِنْقِيَاءُ . .
غَوَاةٌ . . غَوَاةٌ

حسب الله : هَذَا يُتَاجَرُ فِي دِمَاءِ الشَّعْبِ . .
هَذَا يُتَاجَرُ فِي الشَّقَى . .
علاء الدين : اسْأَلْ رَفِيقَ الْإِنْسِ يَا مَوْلَايَ عَنْ صَفَقَاتِهِ
الْمَشْبُوهَةِ . .
تَحُمُّ الْكِلَابُ يُبَاعُ فِي كُلِّ الْمَتَاجِرِ فِي الْمَدِينَةِ
كُلَّهَا . .

فَلْتَسْأَلِ الْأَفَاقَ . . مَنْ يَسْتَوِرُهُ . .
هَذَا يُتَاجَرُ فِي الْحَشِيشِ . .
رفيق الانس : عَلَاءُ الدِّينِ يَا مَوْلَايَ كَانَ يُدِيرُ بَيْتًا لِلدَّعَارَةِ
وَالْفُسُوقِ .
وَلَا يَكْفُ عَنْ الرِّبَا . .

« يَشِيرُ إِلَى حَسَبِ اللَّهِ »
هذا عميل الروس يا مَوْلَايَ . .
الجباج : الشَّعْبُ أَخْطَأَ . .

لَكُنْتُ سَاعِيْدُ لِلشَّعْبِ الصَّوَابِ
حسب الله : أَنْتُمْ رُؤُوسُ النَّصَبِ فِي هَذَا الْبَلَدِ . .
سَأُحَرِّكُ الْعُمَالَ إِنْ لَمْ تَسْتَجِيبُوا . .
علاء الدين : وَأَنَا سَأَشْعِلُهَا حَرِيقًا فِي الْمَنَازِرِ كَمَا يُثَوِّرُ الشَّعْبُ
رفيق الانس : وَأَنَا سَأَجْمَعُ كُلَّ مُجَارِ الْبَلَدِ . .

وَسَنَهْدِمُ الْأَسْوَاقَ فَوْقَ رُؤُوسِكُمْ . .
« يَتَشَابَكُونَ بِالْأَيْدِي أَمَامَ الْحِجَابِ ، وَهُمْ
يَصِيحُونَ » :

علاء الدين : سَأَشْعِلُهَا حَرِيقًا . .
حسب الله : سَأُدْخِلُكُمْ جَمِيعًا السُّجُونِ . .
رفيق الانس : عَمَلَاءُ يَا مَوْلَايَ اقْطَعْ رَأْسَهُمْ . .
الحجّاج : « رَافِعًا سَيْفَهُ » سَأُحْكُمُكُمْ أَنَا وَخِدِي
وَلَيْسَ الدِّينُ . . لَا التُّجَارُ . . أَوْحَقُّدُ
الْجِيَاعِ . .

أَيُّ سَأُحْكُمُكُمْ بِسَيْفِي . . وَالْحِلْدَاءِ . .
وَكُلُّ مَا أَحْكِي يُطَاعُ . .
عَيِّتُكُمْ وَزَرَاءُ . .
لَا شَيْءَ بَعْدَ الْيَوْمِ يَحْكُمُكُمْ سِوَى سَيْفِي . .
« الْوُزَرَاءُ الثَّلَاثَةُ لِي صَوْتٌ وَاحِدٌ ، وَالسَّيْفُ عَلَى رِقَابِهِمْ » . .
رِقَابِهِمْ » . .

الوزراء الثلاثة : مَوْلَايَ أَمْرُكَ
إِفْعَلْ بِنَا كُلَّ الَّذِي تَبْغِيهِ . .
الحجّاج : أَنْتُمْ رِجَالِي . .
الوزراء الثلاثة : نَعَمْ رِجَالُكَ دَائِمًا . .
الحجّاج : فِي كُلِّ شَيْءٍ تَسْمَعُونَ أَوَامِرِي . .
الوزراء الثلاثة : مَوْلَايَ تَأْمُرُنَا نَطِيعُ . .
الحجّاج : هَيَّا أَخْرُجُوا لِلشَّعْبِ حَتَّى تُخْبِرُوهُ . .
(يَخْرُجُ الْوُزَرَاءُ الثَّلَاثَةُ حَيْثُ تَسْتَقْبِلُهُمْ جَمْعُ الشَّعْبِ بِالْهَتَافَاتِ)
وَهُمْ يَرْتَدُّونَ مَلَابِسَ أُنَيْقَةٍ وَسَاعَاتِ ذَهَبِيَّةٍ .

الشعب : « نَوَابُ الشَّعْبِ » . . « أَحْبَابُ الشَّعْبِ » . .

حسب الله : إخواني . .

لَا شَكَّ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ الْآنَ أَنَّ الشَّعْبَ يَمْضِي فِي

طَرِيقِ شَائِكٍ بَيْنَ الصُّعَابِ . .

أَعْدَاؤُنَا خَلَفَ الْحُدُودَ . .

يَتَرَبَّصُونَ بِصُخُوةِ الشَّعْبِ الْمَنَاضِلَ

وَالشَّعْبُ سَوْفَ يَظَلُّ مَقْبَرَةَ الْغَزَاةِ

لَا شَيْءَ غَيْرَ الْحَقِّ سَوْفَ تَمُوتُ مِنْ أَجْلِ الْحَقِّ

الْغَائِبَةِ . .

أَنَا وَهَبْنَا الْعُمَرَ مِنْ أَجْلِ الْكَرَامَةِ وَالشَّهَامَةِ

وَالْعَمَلِ . .

فَالانْحَادُ هُوَ الطَّرِيقُ إِلَى الْأَمَلِ . .

أَمَّا النَّظَامُ هُوَ الطَّرِيقُ إِلَى الْعَمَلِ . .

أَمَّا الْعَمَلُ . . فَلَا بُدَّ أَنْ نَحْيَا جَمِيعاً لِلْعَمَلِ . .

يَحْيَا الْأَمَلُ . .

صوت : يَقُولُونَ شَيْئاً غَرِيباً عَلَيْنَا . . فَمَاذَا جَرَى . .

صوت : كُلُّ الْمَخَايِرِ أَغْلَقَتْ أَبْوَابَهَا . .

هتافات : نُرِيدُ طَعَاماً نُرِيدُ الطَّعَامَ . .

حسب الله : هِيَ دَوْلَةٌ نَحْيَا لَكُمْ وَلِأَجْلِكُمْ

يَا أَيُّهَا الْعُمَّالُ قُومُوا وَابْعَثُوا أُنْحَادَ أُمَّتِكُمْ عَلَى هَذَا

الطَّرِيقِ . .

لَا وَقْتَ إِلَّا لِلنُّضَالِ . .

هتافات : نُرِيدُ طَعَاماً نُرِيدُ الطَّعَامَ

حَسْبُ اللَّهِ : أَنَا عَقَدْنَا الْعَزْمَ أَنْ نَمُضِيَ نُقَاتِلُ فَارِيطُوا هَذِي
الْبُطُونُ . .

لَا صَوْتَ يَغْلُو فَوْقَ صَوْتِ الْمَعْرَكَةِ . .

صوت : وَأَيِّنَ تِلْكَ الْمَعْرَكَةِ . .

كَأَنْتَ مَعَارِكُهُمْ هَزَائِمُ كُلِّهَا

هتافات : نُرِيدُ طَعَاماً . . نُرِيدُ الطَّعَامَ . .

علاء الدين : وَبِاسْمِ اللَّهِ يَا إِخْوَانُ . .

كَانَ اللَّهُ حَافِظُنَا وَرَاعِينَا وَمُرْشِدُنَا . .

سَيَسْقُطُ كُلُّ أَعْدَاءِ السَّلَامِ . .

أَنَا وَهَبْنَا الْعُمَرَ مِنْ أَجْلِ الْقَضِيَةِ

أَمَّا الطَّعَامُ فَلَا نُرِيدُ طَعَامَهُمْ

أَنَا نُرِيدُ كَرَامَةَ الْإِنْسَانِ فِي هَذَا الْوَطَنِ . .

هِيَ أَرْبَطُوا هَذِي الْبُطُونُ . .

فَلْتَرِيطُوا هَذِي الْبُطُونُ . . فَإِنَّ فِي الْجُوعِ

الدَّوَاءَ . .

صوت : أَلَمْصَنَعْ أَفْلَسَ . .

صوت : إِذَا مَا رَبَطْنَا بُطُونِ الْكِبَارِ . .

فَمَاذَا سَيَفْعَلُ أَطْفَالُنَا . .

صوت : قَطَعُوا رَوَاتِبِنَا . .

علاء الدين : وَلْتَحْمِلُوا هَذِي الْأَمَانَةَ فِي طَرِيقِ الْمَجْدِ وَالْأَوْطَانِ

وَالشَّعْبِ الْعَظِيمِ . .

أَقُولُ لَكُمْ بَأَنَّ الشَّعْبَ فَوْقَ مَكَائِدِ

الْأَعْدَاءِ . .

سَنُمُوتُ جُوعاً . .
مِنْ أَجْلِ أَجْيَالٍ سَتَأْتِي بَعْدَنَا . . إِنَّا سَنَبْنِي
الْمُسْتَحِيلَ . .

صوت : مَصَارِيْفُ الْمَدَارِسِ أَرْهَقَتْنِي

صوت : اِمْرَأَتِي مَاتَتْ عِنْدَ الْفَجْرِ

صوت : كُلُّ الَّذِي أَبْغَيْهِ مِنْ دُنْيَايَ غُرْفَةٌ

وَاللَّهِ لَا أَبْغِي سِوَاهَا

رفيق الانس : إِنَّا نُقَاتِلُ فَوْقَ هَذِي الْأَرْضِ مِنْ أَجْلِ الْجُمُوعِ
الْثَّائِرَةِ . .

هَذِي الْمَعَارِكُ سَوْفَ تُشْعَلُ نَارَهَا . .

هَذِي الْأَمَانِي سَوْفَ تُشْرِقُ شَمْسُهَا . .

أمين المصري : « رَجُلٌ عَلَى عُكَاظٍ » حَارَبْتُ فِي كُلِّ الْحُرُوبِ وَلَمْ
يُكَافِئْنِي الْوَطَنُ . .

وَطَنٌ سَأَحْمِلُ اسْمَهُ عُمْرِي وَلَا أَجِدُ الْوَطَنَ . .

كُلُّ الَّذِي أَبْغَيْهِ مِنْ وَطَنِي سَكَنُ . .

رفيق الانس : الشُّعْبُ نَحْوَ الْمَجْدِ يَمْضِي شَاخِئًا لَا يَسْتَكِينُ .

إِنَّا لَنَرْفُضُ أَنْ يُقَالَ بِأَنَّنَا شَعْبٌ أَكُولٌ . .

حَتَّى وَلَوْ جَعَلْنَا بَيْنَيْنِ . .

صوت : ابْنِي مَرِيضٌ لَا يَنَامُ وَلَمْ أَجِدْ ثَمَنَ الدَّوَاءِ

أمين المصري : حَارَبْتُ يَا وَطَنِي لِتَبْقَى أَنْتَ . . ثُمَّ أَصِيرُ يَا وَطَنِي

غَرِيبًا فِي شَوَارِعِكَ الْخَرِبَةِ

رفيق الانس : فَلْتَحْلَمُوا بِغَدٍ جَمِيلٍ فِيهِ تَبْتَهِّجُ الْحَيَاةُ . .

بَيْتٌ صَغِيرٌ تَرْقُصُ الْأَزْهَارُ فِيهِ . .

أَطْفَالُكُمْ فِي الْمَهْدِ سَوْفَ يُرْتَلُونَ قَصَائِدَ
الْأَشْعَارِ . .

لَا تَحْمَلُوا بِالْيَوْمِ هَيَّا سَاعِدُونِي أَنْ نَرَى فِي الْغَدِ
كُلَّ الْمُسْتَحِيلِ . .

إِنَّا سَنَنْبِي الْمُسْتَحِيلِ . .

سَنُقِيمُ فِي الْأَنْقَاصِ بُسْتَانًا جَمِيلًا . .

نَبْنِي لَكُمْ وَلَاجِلِكُمْ وَلِمَنْ سَيَأْتِي بَعْدَكُمْ

حِجَابَنَا . . نَعَمْ الزَّعِيمُ رَجُلٌ يَخَافُ اللَّهَ

فَلْتَحْمَلُوا مِنْهُ الْأَمَانَةَ وَاجْعَلُوهَا كَغَبَّةٍ ، لِلثَّائِرِينَ

أَمِينُ الْمَصْرَى : وَطَنُ يَبِيعُ الْإِبْنَ جَهْرًا فِي الْمَزَادِ . .

أَعْطَيْتَ يَا وَطَنِي الدَّمَاءَ . .

وَبَخَلْتَ يَا وَطَنِي بِشَيْءٍ مِنْ ثُرَائِكَ . .

مَازِلْتُ أَسْأَلُ عَنْ مَكَانٍ يَحْتَوِينِي . .

أَوْ مَا أَفْسَاكَ يَا وَطَنِي ، وَمَا أَفْسَى عَذَابِكَ . .

أَوْ مَا أَفْسَى عَذَابِكَ . .

هَتَافَاتُ : تُرِيدُ طَعَامًا تُرِيدُ الطَّعَامَ . .

نَوَابُ الشُّعْبِ . . أَعْدَاءُ الشُّعْبِ . .

خَانُوا الْأَمَانَةَ . . خَانُوا الْأَمْلَ

« تَتَجَهُّ الْمَظَاهِرَاتُ إِلَى الْوُزَرَاءِ الثَّلَاثَةِ وَتُلْقَى عَلَيْهِمُ الْحِجَارَةُ

وَالشُّعْبُ يَهْتَفُ بِسُقُوطِهِمْ . . فَجَاءَ يَنْهَالُ الرِّصَاصُ عَلَى الشُّعْبِ

مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فِي الْمَسْرَحِ ، وَيَدْخُلُ رِجَالُ الْبُولِيسِ يُحَاصِرُونَ

الْجَمَاهِيرَ يَتَنَمَّاءُ يَتَدَوُّ الْحِجَاجُ وَاقِفًا مِنْ بَعِيدٍ يُعْطَى أَوَامِرُهُ بِضَرْبِ

الشُّعْبِ بِالرِّصَاصِ .

« تَظْهَرُ سَعَادُ فَجْأَةً وَسَطَ النَّاسِ وَحَوْلَهَا الشُّرْطَةُ »

سعاد : هذا زمانُ الجهلِ . . . والجهلاءِ

جَعَلَ النِّفَاقَ قِلَادَةَ السَّفَهَاءِ

مَنْ يَشْتَرِي مِنْكُمْ فِي الْأَسْوَاقِ آلَافَ الضَّمَائِرِ فِي

الْمَزَادِ . . .

هَـا هُنَا الْأَعْمَارُ . . . وَالْأَوْطَانُ . . . وَالْإِنْسَانُ

أَرْخَصُ مَا يُبَاعُ . . .

إِظْلَام

الفصل الخامس

« يَدْخُلُ رِجَالُ الشَّرْطَةِ وَمَعَهُمْ سَعَادُ . . والحجاجُ جَالِسٌ مَعَ
وزرائِهِ وأَعوانِهِ فِي مَكْتَبِهِ ،
الحجاجُ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ مَتَعَبِجاً ، وَيُحَاوِلُ أَنْ يَتَفَحَّصَ وَجْهَ سَعَادَ وَهِيَ
تَبْتَسِمُ »

الحجاج : سَعَادُ . . « مَتَرَاكِعاً . . يَسْأَلُ الضَّابِطُ : مَاذَا
هُنَاكَ . .

الضابط : وَجَدْنَاهَا تَقَوُّدُ الشُّعْبِ تَدْعُو النَّاسَ لِلثَّوْرَةِ

الحجاج : وَائِنْ وَجَدْتُمُوهَا . .

الضابط : عِنْدَ الْمَيْدَانِ الْأَكْبَرِ . .

أَفَرَجْنَا عَنْهَا يَا مَوْلَايَ وَعَادَتْ تَدْعُو لِلْعِصْيَانِ

الحجاج : شَيْءٌ غَرِيبٌ مَا أَرَى . . هِيََا اتْرَكُونَا وَحَدَّنَا . .

(يَخْرُجُ الْوُزَرَاءُ وَرِجَالُ الشَّرْطَةِ وَكُلُّ حَاشِيَةِ الْحَجَّاجِ وَلَا يَبْقَى
مَعَهُ إِلَّا سَعَادُ)

الحجاج

: « يَقْتَرِبُ مِنْهَا » : أَهْلًا سَعَادُ . . مِنْ آيِنَ جِئْتَ
الآن . . كَيْفَ رَجَعْتَ . . يَا وَئِيحَ الزَّمَانِ
وَمَا فَعَلَ . .

الْعُمُرُ يَرْحَلُ وَالسِّنِّينَ تَدُورُ مِنْ خَلْفِ السِّنِّينَ . .
لَا نَلْدِرِي كَمَ مِنْهَا غَيْرُ . . لَا نَلْدِرِي مَاذَا قَدْ تَبَقَّى
هَا هِيَ الْآيَامُ تَمْضِي كَالْقِطَارِ ، وَلَيْسَ يُوقِفُهَا أَحَدٌ
مَا زِلْتُ أَعْرِفُ أَنَّ فِي الْأَعْمَاقِ جُرْحًا لَمْ يَزَلْ يَبْنِي
وَيَبْنِيكَ

وَالْجُرْحُ تُشْفِيهِ السِّنِّينَ . .

أَنَا لَا أُرِيدُ الْآنَ أَنْ أُحْيِيَ زَمَانًا قَدْ مَضَى . .
لَكُنِّي وَاللَّهِ أَقْسَمُ أَنَّ حُبَّكَ مَا خَبَأَ فِي الْقَلْبِ يَوْمًا
قَدْ عَاشَ حُبُّكَ فِي دَمِي . . سَافَرْتُ فِي الدُّنْيَا
بِلَادًا خَلَقَهَا تَجْرِي بِلَادُ . . وَعَرَفْتُ أَوْطَانًا . .
وَأَزْمَانًا وَتِيْجَانًا . . وَهَزَمْتُ كُلَّ الْأَرْضِ لَكُنِّي
هُزِمْتُ عَلَى رَحَابِكَ

وَفَتَحْتُ أَبْرَابًا وَأَبْرَابًا ، وَلَكُنِّي رَكَعْتُ أَمَامَ
بَابِكَ . .

أَنَا مَا نَسِيتُ غَيْرَ وَجْهِكَ فِي يَدِي .
أَنَا مَا نَسِيتُ صَفَاءَ عُمْرِي فِي أَغَانِيكَ الْقَدِيمَةِ
لَمْ أَنْسِ أَنَّكَ كُنْتَ فِي عُمْرِي زَمَانَ الطُّهْرِ
وَالْإِيمَانِ وَالْعَقَّةِ . .

: أحياناً . . تَتَخَيَّلُ أَنَّ الْعُمَرَ سَيُذْفَرْنَ فِينَا

سعاد

حِينَ يَمُوتُ الْحُبُّ وَلِيدًا . .
نَشْعُرُ أَنَّ الْكُونَ تَغَيَّرَ . . أَصْبَحَ شَبَحًا .

صَارَ الصُّبْحُ سَحَابَةً لَيْلٍ فِي الْأَعْمَاقِ
 صَارَ الْحُلُمُ بَرِيقًا يَسْقُطُ مِنَّا ثُمَّ يَضِيغُ
 نَتَخَيَّلُ أَنَّ الزَّمْنَ تَوَقَّفَتْ فَجَاءَتْ
 أَنَّ النَبْضَ تَعَثَّرَ فِينَا . .
 نَحْمِلُ حَزْنَ الْأَرْضِ تِلَافًا . .
 يَمُضِي الزَّمْنُ الْعَاقُ وَتَذُرُكَ أَنَّ الْحُبَّ
 سَحَابَةٌ صَنِيفٌ عُبِرَتْ يَوْمًا . . صَارَتْ ذِكْرَى . .
 تَبْلُو جِينًا . . تَخْبُو جِينًا . .
 نَظْلُ نَعِيشٍ عَلَى الذِّكْرِ . .
 مَا زِلْتُ أَذْكُرُ عِنْدَمَا كُنَّا صِغَارًا :

الحجاج

عِنْدَمَا كَانَتْ عُيُونُكَ وَمِثْلُ نَهْرِ الْبَيْلِ
 يُغْرِقُنِي يُطَهِّرُنِي وَيَحْمِلُنِي بَعِيدًا خَلْفَ جُذُرَانِ
 الْحَيَاةِ . .

مَا زِلْتُ أَذْكُرُ عِنْدَمَا كَانَتْ ثِيَابُكَ تَحْتَوِينِي
 فِي ظِلَامِ الْعُمْرِ . . أَشْعُرُ أَنَّهَا وَطْنِي وَمِثْلَتِي
 وَسَيِّفِي وَأَنْطِلَاقِي
 كَمْ كُنْتُ أَشْعُرُ أَنَّ حُبَّكَ فِي ضَمِيرِي
 بَعْضُ إِيْمَانِي وَسُخْطِي . . بَعْضُ دِينِي . .
 بَعْضُ أَرْضِي . . بَعْضُ عَرْضِي . .
 اَيْقَنْتُ يَوْمًا أَنَّنِي جِئْتُ الْحَيَاةَ لِكَيْ أُحِبَّكَ أَنْتِ مِنْ
 دُونِ الْبَشَرِ

أَعْطَيْكَ هَذَا الْعُمَرَ . .

وَمَاذَا فَعَلْتَ بِعُمْرِكَ هَذَا :
 وَمَاذَا فَعَلْتَ بِحُبِّكَ هَذَا

سعاد

حُطَّام اللَّيَالِي عَلَى رَاحَتِكَ . .

الحجاج : مازِلْتُ فِي الْأَعْمَاقِ قِبَلَتِي الْقَدِيمَةَ

سعاد : قَدْ كُنْتُ يَوْمًا قِبَلَتُكَ . .

وَالآنَ صِرْتُ خَطِيئَتُكَ . .

الحجاج : أَنَا لَمْ أَزَلْ أَجِدُ الزَّمَانَ لَدَيْكَ شَيْئًا غَيْرَ كُلِّ الْأَزْمَنَةِ

فَالْمَاءُ فِي عَيْنِكَ شَيْءٌ غَيْرُ مَا حَمَلَتْ مِيَاهُ

الْأَرْضِ وَالْأَنْهَارِ

الْفَرْحُ بَيْنَ يَدَيْكَ شَيْءٌ

غَيْرُ مَا عَرَفْتُ سِنَى الْعُمُرِ مِنْ فَرْحٍ وَأَشْوَاقٍ

وَنَجْوَى

لَمْ تَتْرَكِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ أَيْ خَيْطٍ مِنْ أَمَلٍ

فَلَرُبَّمَا نَهَقُوا لَعْمَرٍ بَيْنَنَا

وَلَرُبَّمَا نَشْتَاقُ أَوْ تَنْسَابُ بَيْنَ عُرُوقِنَا ذِكْرِي فَتَبَعْتَهَا

السَّيْنُ . .

كَمْ مِنْ وَجْوهٍ عَابَرَاتٍ قَدْ نَرَاهَا فِي الْحَيَاةِ . .

تَنْسَى الْوُجُوهَ جَمِيعَهَا . . وَيُظَلُّ وَجْهَ وَاحِدٍ بَيْنَ

الضَّلُوعِ . . نَرَاهُ فِي كُلِّ الْوُجُوهِ

كُلُّ الْوُجُوهِ تَكْسَرَتْ فِي الْعَيْنِ أَوْ رَحَلَتْ وَكَفَّنَتْهَا

الزَّمَنُ

لَكِنْ وَجْهَكَ كَانَ أَكْبَرُ مِنْ تَبَارِيحِ الزَّمَنِ .

سعاد : دَعْنَا مِنَ الْمَاضِي الْبَعِيدِ

أَرْجُوكَ يَا حَجَّاجُ لَا تَتَنَكَّأَ جِرَاحَ الْأَمْسِ

دَعُهَا إِنَّهَا رَحَلَتْ . . وَتَاهَتْ فِي السَّيْنِ . .

إِنِّي نَسِيتُ الْأَمْسَ . .

- الحجّاج : مازالَ حيّاً بينَ أعماقيَ ولَنْ أنساه . .
سعاد : قَدْ ماتَ في قَلْبِي واسْدَلْتُ السُّتارَ
أنا لا أَجِنُ إلَى المقابرِ . . فالعمرُ والأحلامُ
والذِّكرى هُنَاكَ
- الحجّاج : نُعَاتِبُ . . قُولِي . .
سعاد : وماذا تُفِيدُ حِكَايَا العِتَابِ
الحجّاج : والله ما أَحْبَبْتُ غيرَكَ يا سعاد . .
سعاد : ماذا يُفِيدُكَ أَنْ عَشَقْتَ النَّاسَ ثُمَّ كَرِهْتَ نَفْسَكَ
الحجّاج : لَكُنِّي أهْوَكَ أَنْتِ وَرَبُّ هَذِي الكعبة . .
سعاد : ولذا هَدَمْتُ سِتَارَهَا . . وَشَرِيتُ يا حِجَّاجُ دَمَ
المسلمينَ
- الحجّاج : حَتَّى أَطْهَرَهَا . . أَطْهَرَهُمْ . .
سعاد : الطَّهْرُ لا يَأْتِي على أَيْدِي المَخْطِئَةِ
الحجّاج : الطَّهْرُ يَبْدَأُ بِالْمَخْطِئَةِ . .
هل يَمُوتُ الحُبُّ . . ؟
- سعاد : مَنْ ذاقَ طَعْمَ الدَّمِ لا يُغْزِيهِ طَعْمُ الحُبِّ
فالحُبُّ يَغْرُقُ في بَحَارِ الدَّمِ . .
الحُبُّ شَيْءٌ . . والدَّمُ شَيْءٌ . .
- الحجّاج : « ناثراً » أَنْتِ السَّبَبُ . .
سعاد : لا وَقْتُ عِنْدِي لِلْحَسَابِ أَوِ الْعِتَابِ
أنا لا أَظُنُّ بَأْنَ عِنْدِي الآنَ شَيْئاً تَشْتَهِيهِ
لا قَلْبٌ . . لا إِحْساسٌ . . لا وَجْهَ جَمِيلٍ كُنْتُ
يوماً تَشْتَهِيهِ . .

ولّى الشباب وضاع في أحزاننا . .
هل جئت يا حجاج تسخر من بقايا . .
لم يبق مني غير اطلال امرأة . .
لا شيء عندي غير حزيني . . والحزن شيء
لا يحب . . ولا يطاق

الحجاج : « نائراً » : أنت التي فضلتِ عدناناً على
وأنا الذي أحببتُ فيك خطيئتي وطهارتي وسنين
عُمري . .

سعاد : أرجوك لا تنبش جراح الأمل . .
تكلّم نفسك : ما زلتِ يا عدنان ضوءاً لا يفارقني
قد كنت مؤنس وحدتي . . ورفيق دربي
قد كنت يا حجاج . . يا عدنان . .
يا حجاج . .

أول غنوة طافت على قلبي الصغير . .
قد كنت أول فرحة تنساب في الأعماق تسري
كالغدير . .
قد كنت أول بسمّة دارت على وجهي وطافت
كالريبع

قد كنت آخر فرحتي . . عدنان آخر فرحتي . .
آه يا عدنان يا حجاج . . يا عدنان . .
تبقى سعاد فجأة لترى الحجاج واقفاً أمامها في
غضب

الحجاج : « نائراً » أنا الحجاج يا حمقاء . . عدنان
مات . .

سعاد : عدنانُ ضَوْءُ الصَّبحِ في عيني ولم أَلْمَحْ
سواه . . عدنانُ أكبرُ من سِنينِ العَمَرِ

الحجّاج : عدنانُ احقرُ مَنْ رأيتُ . .

سعاد : عدنانُ لَمْ يشربْ دِماءَ الابرياءِ . .

أنا لَمْ أَقْلُ أسكرَ بدمِ الناسِ

الحجّاج : وسكرتِ وحدكِ من دمائي . .

سعاد : ماكان لي قلبانُ . . مازال عمري كُلُّه

عدنانُ . .

الحجّاج : هذا حقيرُ . . لا تذكرني عدنانُ عندي . .

سعاد : هلْ غابَ يا حجّاجُ حتّى أذكركَ . .

الحجّاج : لا يستحقُّ الذِّكرُ حتّى نذكركَ . .

سعاد : كلُّ الأشياءِ إذا غابتْ يذكرُها الناسُ

لكنْ خبرني يا حجّاجُ . . هل اذكركَ نفسي . .

هل غابتْ نفسي عن نفسي

هل اقطعُ جلدي مِنْ جلدي

هل أفصلُ قلبي عَنْ قلبي

هذا عَدنانُ

هُوَ بعضي يَحيا في بعضي

هُوَ عمري يسري في عمري

الحجّاج : « يحدثُ نفسه » أنيُ كرهتُكِ حينما أُحببتُ هذا

الخائنَ الملعونَ

شيءٌ جميلٌ أنْ أُحبُّ الناسَ في فردٍ . .

شيءٌ ثقيلٌ أنْ كرهتُ الناسَ في فردٍ . .

وأنا كرهتُ الناسَ في عدنانَ

- سعاد : وأنا أحب الناس فيه . .
- الحجاج : فضيلته يوماً على . .
- وتركت جرحاً بين أعماقي . . لو أننا يوماً تلاقينا
لتغيرت كل الحياة . .
ما كنت أحوّل كل هذا الحقد . .
ما عشت أحوّل كل هذا الجرح . .
والجرح أول ما يعلّمنا الدماء . .
- سعاد : قد كان جرحك كيف ترفضك امرأة . . ١٩
أصبحت تملك كل شيء في الحياة . . فكيف
تعصيك امرأة . . ٢٠
فلقد ملكت الأرض أموالاً وأوطاناً ولم تقدر على
قلب امرأة . .
قد تصبح الأوطان ملك الحاكمين . . لكن قلبي
ليس يملكه أحد . .
من قال إن القلب يا حجاج مثل الطين . .
- الحجاج : « يقترب منها » : والله ما أحببت غيرك في
حياتي . .
- قد عشت أحلم أن أراك رفيقتي وضيء
عمرى . .
- سعاد : أنظر لشعرك . . أنظر لأشباح السنين تطل من
عينيك
انظر إلى نهر الدماء يسيل من شفثيك
انظر إلى كفيك يا حجاج
سترى دماء الأبرياء تنث بين يديك . .

الحجاج

: كُلُّ السَّنِينَ تَغِيرَتْ وَتَبَدَّلَتْ . .
وَبَقِيتُ وَحْدَكَ دُونَ كُلِّ النَّاسِ صَخْرًا لَمْ تَغْيِرْكَ
السَّنِينَ

مَا زِلْتُ أَقْسَى مَنْ رَأَتْ عَيْنَايَ
مَا كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ بَيْنَ النَّاسِ أَحْجَارًا نَسَمِيهَا . .
بَشَرًا . .

سعاد

: تُحَدِّثُ نَفْسَهَا :

مَا زِلْتُ أَذْكُرُ عِنْدَمَا جَاءَتْ خَيُولُ اللَّيْلِ تَطْفِيءُ
كُلَّ شَيْءٍ فِي الْمَدِينَةِ
وَرَأَيْتُ أَشْبَاحَ الظُّلَامِ تَطْلُ مِنْ خَلْفِ الْأَفْقِ
قَدْ كَانَ عُرْسِي يَوْمَهَا . . دَاسَتْ خَيُولُ اللَّيْلِ
فَوْقَ النَّاسِ . . فَوْقَ الضُّوءِ . .
فَوْقَ ثِيَابِ عُرْسِي . .
اتْرَاكَ تَعْرِفُ مَا الَّذِي يَعْنِيهِ ثَوْبُ الْعُرْسِ فِي عَمْرِ
امْرَأَةٍ . . ١٩

اتْرَاكَ تَعْرِفُ مَا الَّذِي يَعْنِيهِ يَوْمُ الْبُعْثِ فِي تَارِيخِ
أُمَّةٍ . .
شَيْءٌ قَلِيلٌ فِي حَيَاةِ الْمَرْءِ سَاعَاتُ الْفَرْخِ
شَيْءٌ قَلِيلٌ فِي حَيَاةِ النَّاسِ يَوْمٌ قَدْ تَعَايَقُهُ
ابْتِسَامَةٌ . .

مَزَّقْتَ ثَوْبَ الْعُرْسِ يَا حَجَّاجُ . .
مِنْ يَوْمِهَا وَأَنَا الْمُلَمُّ ثَوْبَ عُرْسِي رَغَمَ هَذَا الطَّيْنِ
وَإِذَا نَسِيتُ الْعُرْسَ يَا حَجَّاجُ خَبِّرْنِي بِرَبِّكَ

كَيْفَ امسَحُ كُلَّ هَذَا الطَّيْنِ . .
(تَلْقَى أَمَامَهُ بَنُوبٌ زَفَافُهَا مُلَطَّخًا بِالطَّيْنِ)

الحجاج : لَنْ اسْتَرِيحَ وَطِيفُ عَدْنَانَ يَدُورُ عَلَى الْمَدِينَةِ
لَنْ اسْتَرِيحَ وَطِيفُ هَذَا الْعَابِثِ الْمُحْتَالِ يَسْكُنُ
فِي قُلُوبِ النَّاسِ
يَنْبُضُ فِي الضَّلُوعِ وَلَا يَمُوتُ . .
لَمْ لَا يَمُوتُ . .

(يَكْلُمُ نَفْسَهُ) : وَأَنَا . . لِمَاذَا لَا أَحِبُّ . . ؟
أَعْطَيْتُ هَذِي الْأَرْضَ عَمْرِي
أَعْطَيْتُهَا قَلْبِي . . شَبَابِي . . قُوَّتِي . .
لَمْ لَا تَحِبُّ الْأَرْضَ مَنْ يُعْطَى . .
الْأَرْضُ تُعْطَى السَّارِقِينَ
وَلَا تَجُودُ عَلَى الْحَيَارَى الثَّائِرِينَ . .
أَنَا عَاشِقٌ لِلْأَرْضِ . . أَعْشَقُ كُلَّ مَا فِيهَا . .

سعاد : الْأَرْضُ لَا تُعْطَى الَّذِي شَرِبَ الدَّمَاءَ وَذَاقَ لَحْمَ
النَّاسِ فِي كُلِّ الْمَوَاقِدِ . .

أَنَا لَا أَصْدُقُ أَنْ أَرَى فِي الزَّهْرَةِ الْبَيْضَاءِ بَعْضَ
نَقَاطِ دَمٍ
أَنَا لَا أَصْدُقُ أَنْ أَرَى فِي ثَوْبِ عَرَسٍ خِنْجَرًا
أَنَا لَا أَصْدُقُ أَنْ أَرَى خَلْفَ الْمَنَاطِرِ حَائَةَ وَكُؤُوسَ
خَمْرٍ . .
الطَّهْرُ يَا حَجَّاجُ طَهْرٌ . . وَالْعَهْرُ يَا حَجَّاجُ
عَهْرٌ . .

يا حجاج أنتَ الدَّمُ . . أنتَ الخنجرُ
المسومُ . . أنتَ المقصلةُ . .

الحجاج : أنا حاكمُ حررتُ هذِي الأرضَ مِنْ بطشِ
العدو .

أعطيتها اسماً . . ولونا . . وابتسامه . .

ومنحتها أملاً . . أعدتُ لها الكرامة . .

سعاد : وسجتها . .

الحجاج : السجنُ أفضلُ مِنْ سيوفِ القهرِ والاعداءِ . .
لا مانعَ عِنْدِي . .

أَنْ أَقْتَلَ فرداً كَيْ أُحْيِيَ أمةً . .

سعاد : لماذا القتلُ يا حجاج . .

الحجاج : الدَّمُ مثلُ الماءِ . .

حيناً يطهرنا . . وحيناً نشربه . .

سعاد : مَنْ قَالَ إِنَّ الدَّمَ يا حجاج طهرُ . .

الحجاج : يحقُّ القتلُ إِنْ كَانَ القصاصُ قصاصُ أمةٍ . .

سعاد : وَمَنْ أعطاك حقَّ القتلِ . .

شعبي . .

سعاد : الشعبُ قد أعطاك هذا السيفَ كَيْ تحيي

ترابه . .

لَمْ يُعْطِ هذا السيفَ كَيْ تُدْمِيَ رقابه . .

الحجاج : لِكَيْ أحيي الرقابَ مِنَ الرقابِ ؟

سعاد : تحيي الرقابَ مِنَ العدوِّ

الحجاج : عدوى مَنْ يعارضُني . .

أحياناً . . يقسو الأبُّ على الأبناء . .

- كى يصنع رجلاً
أحياناً . . يقسو الحاكم . . يهدم بيتاً . . يقتل
فرداً . لكى يصنع شعباً . .
انى أبيع القتل من أجل الحياة . .
- سعاد : الشعب يا حجاج جاع . . الشعب ضاع
الحجاج : إنا نحارب يا امرأة
سعاد : نحارب شعبك
الحجاج : أحارب اعداء هذا الوطن . .
سعاد : حاربت من ؟ . . لقد استباحت الأرض أراضاً
وأموالاً وديناً . .
- الحجاج : حاربت كى يبقى نداء الله فوق مآذنه
والشعب ولأنى وتلك قضيتى
سعاد : متى ولألك هذا الشعب . . ؟
الحجاج : أترى سمعت هتافه
وسط المزارع والحقول وفوق جدران
المنازل . .
أترى رأيت غناؤه وصياحه
والفرحة الكبرى على كل الوجوه . .
هذا قرار بالولاية . .
- سعاد : عار عليك بأن تؤلى بالهتاف
وتخلف ظهر الناس تستتر الخناجر ؟
فرق كبير بين حكم بالرصاص
وبين حكم بالمشاعر

فرق كبير بين حُب الناس يا حجاج
والقهرُ المعرِبُ في الحناجرُ
الحجاج : « فائراً » لَنْ يَسْتَرِيحَ القلبُ في جَنبِي وانتِ أَمَامَ
عَيْنِي

عدنانُ مات . . وبقيتِ أنتِ خطيئته . .
سعاد : عدنانُ يا حجاجُ حيٌّ لَمْ يَمُتْ . .
عدنانُ حيٌّ لَمْ يَمُتْ
« الحجاجُ يدورُ ويصرخُ علاء الدين . . رفيقُ
الأنس . . حسب الله »
« يدخل الثلاثة . . بينما سعادُ تقفُ في جانبٍ
مِن المسرح »

الحجاج : هيا وطوفوا في المدينة كُلِّها
للبحثِ عَنْ عدنان في كُلِّ الأماكِنِ
في الحقولِ وفي المصانعِ في المزارعِ
في المساجدِ في بيوتِ السوء . . عند
الأولياء . .
والبحثُ عن عدنانَ عندَ منابعِ الأنهارِ في
الصحراءِ . عدنانُ يسكنُ في الشواطئِ . ربما
وسطَ القرى بينَ المزارعِ فوقِ أشجارِ
النخيلِ . .
أورُبُما ينسابُ بينَ الناسِ كالطوفانِ . مثل
النيلِ . .
في كلِّ شيءٍ فَتَّشُوا . . إني أريدُ الآنَ رأسه . .
إني أريدُ الآنَ رأسه

حسب الله : عدنانُ هذا قصّة مجهولة الاطوار يا مولاي
لا ندرى أكان حقيقة أم كان وهمًا
لا ندرى يا مولاي هل عدنانُ هذا مثل كل الناس
عاش على الحياة ومات . . أم شيء غريب لم
نره . .

الحجاج : « يكلم نفسه » قد عاش في عيني ولم ألمحه
يومًا . .
إني أراه ولا أراه . .

عدنانُ هذا لن يعيش . .
يقول للوزراء : إن كان مات فأخرجوه من المقابر واحرقوه . .
إن كان سيرًا في ضمير الناس هيا . . واكشفوه
إن لآخ في وسط المساجد خلف صيحات المنابر
احرقوها . . واصلبوه . .
لا ترحموه . . لا ترحموه . .

سعاد : عدنانُ يا حجاج أكبر من سجون الأرض بين
يديك . .

هو لم يزل ينساب بين الناس إيمانًا وطهرًا لن
يغيب

عدنانُ يجرى في مياه النهر في صوت المنابر في
دعاء الأم

في صوت العصافير الحزينة . .

عدنانُ يحيا في ظلام الحلم في عشب
الصخاري

فِي دِمَاءِ الْكَعْبَةِ الشُّكْلَى وَخَلَفَتْ نَدَائِهَا الْوَاهِي
الْحَزِينَ . .

رفيق الأنس : عَدْنَانُ يَا مَوْلَايَ هَذَا كَارِثُهُ
سَمُّ سَرَى بَيْنَ الْعُقُولِ وَلَمْ يَزَلْ . .
وَالنَّاسُ لَا تَنْسَاهُ . .

الحجاج : عَدْنَانُ أَكْبَرُ لَعْنَةٍ ظَهَرَتْ عَلَى هَذَا الْوِطْنِ . .
سعاد : مَا أَكْثَرَ الْأَمْوَاتِ فِيكُمْ إِنَّمَا الْأَحْيَاءُ قَلَّةٌ . .
رفيق الأنس : النَّاسُ يَا مَوْلَايَ بَعْدَ اللَّهِ تَعَبُدُ طَلْعَتَكَ . .
علاء الدين : النَّاسُ لَمْ تَعْشَقْ وَلَنْ تَهْوَى سِوَى مَوْلَايَ
سعاد : « تَصْرُخُ فِيهِمْ » : عَدْنَانُ حَتَّىٰ إِنَّمَا الْحَجَّاجُ مَاتَ
عَدْنَانُ حَتَّىٰ إِنَّمَا الْحَجَّاجُ مَاتَ
الحجاج : « ثَائِرًا » هَيَّا اقْتُلُوهَا . .

« يَدْخُلُ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ الشَّيْخُ سَلَامٌ وَخَلْفَهُ جَمْعٌ كَبِيرٌ مِنَ النَّاسِ »
سلام : لَا تَقْتُلُوهَا يَا حَجَّاجُ . .
الحجاج : هَيَّا اقْتُلُوهَا . . « يَتَجَهُّ حِرَاسُهُ إِلَيْهَا بِسِوْفِهِمْ »
سَأَقْتُلُهَا أَنَا . . « يَتَجَهُّ الْحَجَّاجُ إِلَيْهَا بِسِيفِهِ »
علاء الدين : مُمَسِّكًا بِالْحَجَّاجِ . . مَوْلَايَ سَيْفُكَ لَا تُدْنِسُهُ
إِمْرَأَةً

دَعَهَا لَنَا . .
سلام : حَجَّاجُ . . لَا تَقْتُلْ وَلِيدًا فِي رَحِمِ
الحجاج : مَاذَا . . وَلِيدٌ فِي رَحِمٍ . .
سلام : فَلْتَنْتَظِرْ حَتَّىٰ تَلِدُ . .
الحجاج : مَتَى حَمَلْتُ . .

- سلام : يقولون منذ سنين طويلة . .
- الحججاج : وهل في الأرض حمل بالسنين . .
- وهل في الأرض حمل مثل هذا . .
- تُضللني . .
- سلام : حمل غريب . .
- علاء الدين : بل إنه حمل مُريب
- الحججاج : يتجه إلى سعاد . . من من حملت . .
- سعاد : من كل شيء طاهر لا تعرفه . .
- الحججاج : ومتى حملت . .
- سعاد : في سني القهر والبطش الطويل . .
- الحججاج : إن كان زواجك مات يوم العرس كيف إذن حملت . .
- سعاد : سواد الليل لا يعنى بأن الصبح مات . .
- الحججاج : ولكنني بنفسى قد قتلت . .
- سعاد : تصرخ في الناس : هيا إشهدوا يا ناس
- فليشهد الأحياء والموتى بأنك قاتل
- عدنان كان خطيئتك . .
- الحججاج : « يضع سيفه في رقبته » : من من حملت . . ؟
- سعاد : من عدنان
- الحججاج : عدنان . . وحملت من عدنان . .
- « يدور الحججاج كالمجنون حول نفسه » .
- هيا احملوها كي يراها الناس في كل
- الشوارع . .

اليوم أُشهدُكُمْ بأنَّ سعادَ تحمِلُ مِنْ سِفاحِ
ماذا يقولُ الشرُّعُ في حمْلِ السفاحِ
ماذا يقولُ الدينُ في حُكْمِ الزَّنا
ماذا يقولُ الشرُّعُ . . ماذا يقولُ الدينُ ؟
إنِّي أرى أنْ تَقْتُلُوهَا . .

علاء الدين : مولاي لَا تَعْبَأْ بِهَذَا . .
كُلُّ الشَّرَائِعِ عِنْدَنَا . .
إِنْ قُلْتَ رَجْماً عِنْدَنَا . .
إِنْ قُلْتَ قَتْلاً عِنْدَنَا . .
إِنْ قُلْتَ سَحْلاً . . عِنْدَنَا
إِنْ قُلْتَ يَا مولاي سَجْناً . . عِنْدَنَا . .
إِنْ قُلْتَ تَأْكُلُهَا كِلَابُ الْحَيِّ لِحْماً . . عِنْدَنَا
كُلُّ الَّذِي تَبْغِيهِ يَا مولاي

حسب الله : فَتَرْجِمُوهَا الْآنَ . .
رفيق الانس : مولاي تُدْفِنُ واقِفَةً . .
حتى يراها الناسُ دَوْماً موعظةً . .
علاء الدين : نَطُوفُ بِهَا وَتُسَحَّلُ فِي الشَّوَارِعِ
سلام : لَا تَقْتُلُوا اِبْدأً وَلِيداً فِي رَحْمٍ . .
سعاد : « نَطُوفُ عَلَى الْمَسْرُوحِ » لَا تَقْتُلُوهُ . .
لَا تَقْتُلُوا الْأَمَلَ الْوَلِيدَ فَقَدْ ظَلَلْتُ الْعَمَرَ اِحْمَلُهُ
صباحاً . .

ربُّمَا يَأْتِي وَيَشْرِقُ فِي رُبُوعِ الْأَرْضِ بِالزَّيْمِ
النَّقْيِ

عدنانُ ضوءٌ رُبُّما قَدْ غَابَ بعضَ الوقتِ عَنَّا . .
فلَقَدْ تعلَّمتِ العيونُ بأنَّ لَوْنَ الليلِ اجْمَلُ . .
إنَّ لَوْنَ الدمِ أَضْفَى . . إنَّ سَقْفَ السَّجْنِ أَعْلَى
إنَّ جَوَعَ الطفلِ أَحْلَى إنَّ عُرَى الناسِ
اسْمَى . .

ولرُبُّما سقطتْ على العينِ السَّجِينَةُ كُلُّ أنواعِ
الهمومِ . .

فلَمْ تعدْ ابداً تُفَرِّقُ بَيْنَ ليلٍ أوْ نهارٍ . .
عدنانُ ضوءُ الصُّبْحِ في أعماقِنَا . .
لا تَدْفِنُونَهُ . . .

الحجاج : يكلمُ الناسَ حوْلَهُ : يا شُعْبَى العِمْلَاقِ قُلْ
لى . . العارُ مَنْ يَرْضَاهُ . . العُهرُ مَنْ
يرضاهُ . .

الَّذينُ سيفُ والعدالةِ مقصَلَةٌ . .
واللهِ شرَّعَ كُلِّ شَيْءٍ لِلْبَشَرِ . .
ماذا يقولُ الشعبُ قولُوا خَبَرُونِي . . أنْتُمْ رجالُ
الشعبِ . . أنْتُمْ ضميرُ الشعبِ . . حَمَلْتُ
سِفاحاً . . زَانِيَةً . .
مَا رَأَيْكُمْ فِي ذَنْبِ أَنْثَى زَانِيَةٍ . .

رجاله : تقتلُ فوراً يا مولاي . .
أصوات : تُعَدِّمُ . . تُرْجِمُ . . تُسَحِّلُ . . تُشْنِقُ . .
تُسَجِّنُ . .

سلام : فَلْتَنْظُرْ حَتَّى تَلِدَ . . فَلْتَنْظُرْ حَتَّى تَلِدَ . .
فَلْتَنْظُرْ حَتَّى تَلِدَ . .

الحجاج : فَلْتَقْتُلُوهَا الْآنَ . . « يتردّد » . . لَا بَلْ دَعُوهَا
الآن .

هذا قرارٌ صعبٌ . . لَا . . اقْتُلُوهَا . .
كَانَتْ يَوْمًا . . كُنَّا يَوْمًا . .
لَكُنْهَا حَمَلَتْ . . احْبِثْ . .
ضَايَعَتْ . . خَانَتْ . . زَانِيَةٌ . .
لَا تَقْتُلُوهَا . . اجهضوها أولاً . . حَتَّى نَرَى
عدناناً . .

سعاد : حجاج . .

يا صَاحِبَ السَّيْفِ المُدْنِسِ مِنْ دِمَائِ
المُسْلِمِينَ . . يَا هَادِمَ الْبَيْتِ الْحَرَامِ . . عَلَيْكَ
لعناتُ السماء . .

« الحجاج صائِحاً وَخَوَلَهُ الْوُزَرَاءُ وَرَجَالُهُ مِنْ
الْشَّرْطَةِ يَنْقُضُونَ عَلَى سَعَادِ بِوَحْشِيَةٍ
لِإِجْهَاضِهَا » .

الحجاج : هِيَ أَجْهَضُوهَا كَيْ أَرَى عَدْنَانَ فِي أَحْشَائِهَا . .
سعاد : « نَصْرُخُ » : عَدْنَانُ حَلَمَ بَيْنَ أَحْشَائِي حَرَامٌ أَنْ يَمُوتَ

لَا تَقْتُلُوا حُلْمِي . . لَا تَقْتُلُوا حُلْمِي . .
لَا تَقْتُلُوا حُلْمِي .

« اظلام »

القسم الثانى

الفصل الأول

« يدخلُ الحجاجُ ومعهُ الوزراءُ الثلاثةُ حسبَ الله . .
علاء الدين . . رفيقُ الأنس . . منصبةُ المحكمةِ فى مكانٍ مرتفعٍ
عن المسرحِ وفى الجانبِ الآخرِ تقفُ سعادُ داخلَ قفصِ
الاتهامِ . . بينما يتجهُ إلى أحدِ الزوايا فى المسرحِ مُمثلُ
الاتهامِ . . يجلسُ الحجاجُ على منصبةِ المحكمةِ وعلى يمينهِ
الوزيرُ علاء الدينَ عضو اليمين . . وعلى يسارهُ الوزيرُ حسبَ الله
عضو اليسارِ » وممثلُ الاتهامِ الوزيرُ رفيقُ الأنسِ .

الحجاجُ : اعددتُم كلَّ الأشياءِ . .
الوزراءُ الثلاثةُ : نعمُ مولائى اعددتنا . .
الحجاجُ : واقوالُ الشهودِ . .
رفيقُ الأنسِ : حفظوها جِفظاً يا مولائى
حسبَ الله : حضروا جميعاً واتفقنا . .
علاء الدين : كلَّ الذى أرجوهُ يا مولائى
لا تتركُ مجالاً للحوارِ أو الكلامِ أو الجدلِ . .

الحجاج : لا وَقْتَ عِنْدِي لِلجَوَارِ . .
 فالْيَوْمُ أَنْهَى كُلَّ شَيْءٍ . .
 حسب الله : احْكُمْ سَرِيعاً . . تَنْتَهَى . .
 رفيق الأنس : وَنَنْقُذْ فَوْراً يَا مَوْلَايَ
 علاء الدين : إِنْ كَانَ سِجْنًا سَوْفَ نَنْقُلُهَا إِلَى سِجْنٍ بَعِيدٍ
 لا يَرَاهَا النَّاسُ بَعْدَ الْيَوْمِ
 رفيق الأنس : إِنْ كَانَ إِعْدَامًا يُنْفَذُ كُلُّ شَيْءٍ
 دُونَ أَنْ يَذِرَى أَحَدٌ . .
 علاء الدين : لا تتركها تحكى شيئاً يا مولاي . .
 رفيق الأنس : كُنْ أَنْتَ الْحَاكِمُ . . وَالْمَحْكُومُ . .
 كُنْ أَنْتَ الْقَاضِي . . وَالسَّجَانُ . .
 الحجاج : سَأَفْعَلُ مَا تَرَوْنَ . .
 هِياً كَيْ تَبْدَأَ . .

الحاجب : مَحْكَمَةٌ . .
 المتهمة سعاد أحمد جمال الدين
 سعاد : نَعَمْ . .
 الحاجب . . : حَضَرَتْ . .
 الحجاج : الادعاء . . الوزير رفيق الأنس الطوالى . .
 رفيق الأنس : يَتَقَدَّمُ لِلْمَنْصِبِ . . يَا سَادَتِي . . كُلُّ الْجَرَائِمِ
 قَدْ تُفَسَّرُ
 قَدْ يَرَاهَا النَّاسُ أَوْضَحَ مَا تَكُونُ أَمَامَهُمْ . .
 السارقون . . القاتلون . . الهاربون . .
 الخائنون . .
 كل الجرائم عِنْدَ عُرْفِ النَّاسِ وَالْقَانُونِ شَيْءٌ
 نَعْرِفُهُ . .

فى القتل يُوجد قاتلٌ . . وقتيلٌ . .
 فى النهب يُوجد سارقٌ وضحايا . .
 لكننا يا سادتى
 نجد الجريمة غير ما اعتدنا عليه من الجرائم عبر
 آلاف السنين
 فامامنا رجلٌ تنكر للأمانة والشهامة والضمير . .
 لم يقتل الآفاق فرداً واحداً
 لكنه والله أفسد أمةً برجالها وشبابها ونسائها . .
 أنا لا أصدق ما رأيتُ . . وما سمعتُ . .
 هل يفسد الانسان شعباً كاملاً . .
 هل يفسد العريضة أمة . .
 عدنان صب السّم فى النهر العجوز فلوثة
 الناس تهلكتها السّموم ولم يمت شخص
 ولا شخصان . . مات الشعب يا حضرات . .
 وأمامكم . . وأمام محكمة العدالة والنزاهة
 والشرف . .
 وأمام كلّ الناس تخذعنا امراء . .
 تخفى عن القانون دجالاً تخفى فى ثياب الطهر
 أزماناً طويلاً
 تخفى عن القانون مُحتالاً يعربد فى مصير
 الناس والأوطان
 قد قال هذا الفاسق العريضة إن الله ساوى بين كل
 الناس فى أرزاقهم . .
 فالمال حق للجميع . .
 والأرض من حق الجميع . .

والحكمُ مِنْ حقِّ الجميعِ
والنَّاسُ فِي حقِّ الحَيَاةِ سَوَاسِيَةٌ . .
علاء الدين : الله يَا مَوْلَايَ فَضَّلَ بَعْضَنَا . .
وَالْفَضْلُ كُلُّ الْفَضْلِ فِي حُكْمَيْنَا . .
الحجاج : دَعُوهُ الْآنَ يُكْمَلُ . . لَا تُقَاطِعْ
رفيق الأنس : عدنانُ هَذَا . . أَوْهَمَ الْبُسْطَاءُ أَنَّ الْمَالَ حَقُّ
لِلْجَمِيعِ
وَالْآنَ أَسْأَلُكُمْ : تَرَى هَلْ تُصْبِحُ الْأَمْوَالُ
وَالْأَعْرَاضُ نَهَبًا .
هَلْ يَسْرِقُ الْإِنْسَانُ مَالًا . . لَيْسَ حَقًّا . .
هَلْ يَخْطِفُ الْإِنْسَانُ شَيْئًا لَيْسَ لَهُ . .
« مشيرًا إِلَى الْحِجَابِ »
وَالْحُكْمُ . . هَلْ فِي الْأَرْضِ حُكْمٌ فِي نِزَاجِهِ
حُكْمَيْنَا . .
هَلْ فِي الْخَلِيقَةِ كُلِّهَا رَجُلٌ يَخَافُ اللَّهَ أَوْ يَخْشَاهُ
مِثْلَ حَبِيبِنَا . .
هَلْ تُبْعِدُ الْأَمْنَاءُ وَالشَّرَفَاءُ أَصْحَابَ الْعُقُولِ
الْقَادِرَةِ . .
هَلْ نَتْرَكَ الْبِلَهَاءَ وَالْبُسْطَاءَ فِينَا يَحْكُمُونَ . .
حسب الله : مَنْ يَسْتَبِيحُ الْمَالَ لِلْبُسْطَاءِ وَالضَّعْفَاءِ يُمَكِّنُ أَنْ
يُبَيِّعَ الْأَرْضَ . .
سعاد : مَنْ يَسْتَبِيحُ الْحَقَّ يُمَكِّنُ أَنْ يَبِيْعَ الْعِرْضَ . .
كَلَامُكَ وَاللَّهِ شَيْءٌ غَرِيبٌ . .
فَمَاذَا تُصَدِّقُ . .
مَا كُنْتُ تَحْكِي عَنِ الْفَقْرِ وَالْجُوعِ
حَقَّ الشُّعُوبِ . .

وَالآن تَنْسَى حُقُوقَ الشُّعُوبِ

أَرَاكَ بِعَيْنِي مَزَادًا كَبِيرًا

بِالْأَمْسِ كُنْتَ تَبِيعُ الْفَضِيلَةَ

وَالآن صِرْتَ تَبِيعُ الرَّذِيلَةَ

وَبَيْنَ الْمَزَادَيْنِ . .

بَعَثَ الرَّجُولَهُ . .

: أَسَمِعْتَ يَا مَوْلَايَ

الحجاج : أَكْمَلَ كَلَامَكَ . . يَا رَفِيقَ الْإِنْسِ حَتَّى

نَنْتَهِيَ . . .

رفيق الأنس : وَأَمَامَنَا يَا سَادَتِي . .

تَبْدُو الْجَرِيمَةَ فِي جَمِيعِ فُرُوعِهَا

أَرْكَانُهَا . . أَوْصَافُهَا . . أَحْدَاثُهَا

كُلُّ الدَّلَائِلِ ضِدُّهَا . .

فَسَعَادُ تُخْفِي الْآنَ عَذَابَ وَلَا نَذِيرِي . .

تُرَى تُخْفِيهِ فِي بَيْتِ صَغِيرٍ أَوْ كَبِيرٍ أَوْ بَعِيدٍ

أَوْ قَرِيبٍ . .

لَكِنَّهَا تُخْفِيهِ . .

وَلَرُبَّمَا تُخْفِيهِ سِرًّا فِي الضَّمِيرِ . .

وَلَرُبَّمَا تُخْفِيهِ حُلْمًا فِي السَّرِيرَةِ . .

وَلَرُبَّمَا تُخْفِيهِ طَيْفًا فِي ضَمِيرِ الْغَيْبِ . .

كُلُّ الَّذِي أَغْنِيهِ أَنَّ جَرِيمَةً وَقَعَتْ وَتِلْكَ

حُدُودُهَا . .

تُخْفِي عَنِ الْقَانُونِ هَارِبٍ . .

تُخْفِي عَنِ الْقَانُونِ دَجَالًا يُخَرِّبُ فِي عُقُولِ

النَّاسِ . .

يَا سَادَتِي طَبَقًا لِقَانُونِ الطَّوَارِيءِ أَطْلُبُ الْإِعْدَامَ

شَقًّا . .

حَرَصاً عَلَى الْأَرْوَاحِ وَالْأَطْفَالِ وَالْبُسْطَاءِ . .
وَالْأَمْوَالِ وَالشَّعْبِ الْأَمِينِ . .

الحجاج

: نادى المتهمّة . .

الحاجب

: سعاد أحمد جمال الدين :

(تَخْرُجُ سَعَادٌ مِنْ قَفْصِ الْإِتِهَامِ وَتَقِفُ فِي
مُوْاجَهَةِ الْحَجَّاجِ)

الحجاج

: هَيَّا إِخْلِفِي بِاللّهِ بِالْقَسَمِ الْعَظِيمِ . .
قَوْلِي وَدَبِّي سَوْفَ أَحْكِي الْحَقَّ . . لَنْ أَحْكِي
سِوَاهُ . .

سعاد

: وَمَتَى خَشِيتَ اللَّهَ يَا حَجَّاجُ حَتَّى تَطْلُبَ الْقَسَمَ
الْعَظِيمَ . .

أَجْهَضْتَنِي . . وَدَمِي سَكَبَتْ
لَا يَزَالُ الدَّمُ يَصْرُخُ فِي ثِيَابِي
لَمْ تَزَلْ لِعَنَاتِهِ تَسْرِي وَتَسْكُنُ فِي قُلُوبِ
الْأَبْرِيَاءِ . .

إِنْ كَانَ ظَنُّكَ أَنَّ عَدَنَانَ مَضَى . .
إِنْ كَانَ ظَنُّكَ أَنَّ مَوْتَ الْحُلَمِ فِي الْأَحْشَاءِ كَانَ
نِهَايَةَ التَّرْحَالِ وَالسَّفَرِ الطَّوِيلِ . .

سَيَعُودُ يَا حَجَّاجُ لِلْأَحْشَاءِ حُلَمِي مِنْ جَدِيدٍ . .
الْحُلَمُ فِي الْأَحْشَاءِ حَى لَمْ يَمُتْ
سَيَظُلُّ أَكْبَرَ مِنْ يَدِيكَ

الحجاج

: لَا تَذْكُرِي الْأَحْلَامَ .

مَا مَاتَ مِنْهَا لَا يَعُودُ وَلَنْ يَعُودَ
هِيَ كَالسُّحَابَةِ قَدْ نَرَاهَا فِي بَرِيْقِ الصُّبْحِ لَكِنْ
لَا نَرَاهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ . .
مُتَوَتِّراً : هَيَّا إِخْلِفِي بِاللّهِ بِالْقَسَمِ الْعَظِيمِ . .

سعاد : أَقْسِمُ بِرَبِّكَ أَنْتَ يَا حَاجُّ أَنْ تَخْشَى الذِّى خَلَقَ
الحياه .

الآن يَا حَاجُّ لَسْتَ الْحَاكِمُ الْجَبَّارُ
أَقْسِمُ بِرَبِّكَ أَنْتَ يَا قَاضِيَ الْقَضَاءِ . .
أَقْسِمُ بِرَبِّكَ أَنْ تَخَافَ اللَّهَ فِي شَأْنِي . .
وَلَا تَخْشَى سِوَاهُ . .

الحجاج : مَنْ يَأْتِرَى فِينَا الْمُسِيءُ
لِإِنِّي أَتَيْتُ لِكَيْ أُحَاكِمَ مُجْرِمَهُ . .
سعاد أَنْتَ الْمُجْرِمُهُ . .

سعاد : الْحَقُّ فِي الْأَحْكَامِ . .

الحجاج : وَالْحَقُّ أَيْضاً فِي التُّهَمِ . .

سعاد : الْحَقُّ أَنْ تَعْدَلَ . . قَالَ تَعَالَى « فَاحْكُم بَيْنَ
النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ
اللَّهِ إِنَّ الدِّينَ يَضِلُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ
شَدِيدٌ » . .

الحجاج : الْحَقُّ أَنْ أُمَحِّوَ الْخَطِيئَةَ بَيْنَ أَعْمَالِ الْبَشَرِ . .
الْحَقُّ أَنْ أَحْيِيَ الضَّعِيفَ مِنَ الْقَوَى . .
الْحَقُّ أَنْ يَجِدَ الْجَمِيعُ الْأَمْنَ وَالْبَيْتَ الصَّغِيرَ . .
الْحَقُّ أَلَّا أَتْرِكَ الْجُبْنَاءَ فِي هَذِهِ الشُّوَارِعِ يَعْثُونَ
وَيَسْرِقُونَ . .

لَحْظَةً صَمِتَ :

إِنْ أَتْرَكَ وَطَنِي لِلْجُبْنَاءِ . .

لَنْ أَحْفَظَ حَقّاً . . لَنْ أَمْنَعُ شِراً . .

فَخَطِيئَةُ فَرْدٍ أَحْيَاناً

قَدْ تَصْبِحُ نَاراً

تَلْتَهُمُ الْيَابِسَ وَالْأَخْضَرَ . .

سماع

: أَتَرَكَ تَعْرِفُ مَا الْخَطِيئَةُ . .
أَتَرَكَ يَوْمًا قَدْ رَأَيْتَ خَطِيئَةَ بَيْنَ الْكِبَارِ . .
النَّاسُ يَا حَجَّاجُ مِثْلَ الزَّرْعِ يَأْكُلُ بَعْضُهُ
بَعْضًا . .

وَالنَّاسُ يَا قَاضِيَ الْقَضَاةِ . .
تَعْشَى الْكِبَارَ وَتَمْلَأُ الدُّنْيَا ضَجِيجًا
تَصْرُخُ الْآفَاقُ . . وَالْأَزْمَانُ . . مِنْ خَطَا الصِّغَارِ
حَتَّى الْخَطَايَا أَصْبَحَتْ كَالْفَقْرِ مِنْ حَظِّ الصِّغَارِ
أَتَرَكَ يَوْمًا قَدْ لَمَحْتَ كَبِيرَ قَوْمٍ فِي السُّجُونِ
إِنَّ الْخَطِيئَةَ لِلضُّعَافِ مِنَ الْبَشَرِ . .
أَمَّا الْكِبَارُ الْأَقْوِيَاءُ . .

أَخْطَاؤُهُمْ كَالرَّمْلِ لَا تُحْصَى . .
لَكِنَّهُمْ فَوْقَ الْحِسَابِ . .
يَتَحَاسِبُونَ إِذَا أَرَادُوا بَيْنَ أَنْفُسِهِمْ عَلَى جُثِثِ
الصِّغَارِ

وَشُعُوبُهُمْ . . أَطْفَالُهُمْ ضِعْفَاؤُهُمْ . .
لَيْسَتْ تُسَاوِي أَيَّ شَيْءٍ عِنْدَهُمْ . .
: أَنَا لُنْتُ كَبِيرًا . .

الحجاج

مَا كُنْتُ كَبِيرًا فِي يَوْمٍ . .
« يُحَدِّثُ نَفْسَهُ »
عُمْرِي قَدْ ضَاعَ عَلَى الضُّعَفَاءِ . .
وَبَدَأْتُ صَغِيرًا مِثْلَ النَّاسِ وَكُنْتُ ضَعِيفًا
كَالضُّعَفَاءِ . .

إِنَّ الضُّعَفَاءَ إِذَا كَبُرُوا يَنْسَوْنَ الضُّعْفَ . .
فَالْقُوَّةُ قُوَّةٌ . .
فِي زَمَنِ مَا . . قَدْ أَقْبَلُ أَنْ أَصْبِحَ شَيْئًا تَحْتَ

الأقدام . .
لِكُنِّي لَا أَعَشَّقُ ضَعْفَى . .
تَتَغَيَّرُ حَوْلِي الْأَشْيَاءُ . .
أَتَمَلَّصُ مِنْ تَحْتِ الْأَقْدَامِ
وَأُخَلِّصُ نَفْسِي مِنْ ضَعْفَى
وَأَقُومُ وَأَكْبُرُ . . أَكْبُرُ . . أَكْبُرُ . . أَكْبُرُ . .
تَرْتَفِعُ الْقَامَةُ مِنِّي . . يَتَغَيَّرُ لَوْنِي . . تَعْلُو
أَقْدَامِي . .

يَرْتَفِعُ جِيبِي . . تَكْبُرُ عَضَلَاتِي . . أَصْبِحُ
عِمْلَاقاً

تُصْبِحُ أَقْدَامِي فَوْقَ النَّاسِ
يَتَزَاحَمُ تَحْتِي الضَّعَفَاءُ . .
أَصْبِحُ طَاوُوساً يَخْتَالُ . .
أَحْتَقِرُ الضَّعْفَ وَأَنْسَاهُ . . وَأَصِيرُ كَبِيراً
مَنْ صَارَ كَبِيراً فِي يَوْمٍ لَا يَقْبَلُ أَبَداً أَنْ
يَضْعُفَ . .

سعاد : قَدْ تُسْقَى النَّاسَ دِمَاءَ النَّاسِ . .
قَدْ تَشْرَبُ بَعْضَ الدَّمِ لِكُنِّي تَشْكُرُ . .
تَرَوِي ظِمَاكَ

يَتَسَلَّلُ فِيكَ الدَّمُ لِيُصْبِحَ بَعْضُكَ
فَتَرَى الْأَمْطَارَ سَحَابَةَ دَمٍ . .
وَتَرَى الْأَنْهَارَ نَزِيفاً يَجْرِي فِي كَفِّكَ
وَتَرَى الْأَشْجَارَ سَيُولُ دِمَاءٍ فِي عَيْنِكَ
وَتَرَى الْأَطْفَالَ جِرَاحاً تَصْرُخُ بَيْنَ يَدَيْكَ
يَكْبُرُ فِي عَيْنِكَ لَوْنُ الدَّمِ
يُغَطِّي وَجْهَكَ . .

وَيُغْطِي الْعَالَمَ مِنْ حَوْلِكَ
 تَعْتَاذُ السَّكَرَ بِدَمِ النَّاسِ
 لَكِنَّكَ يَوْمًا يَا حُجَّاجٌ . . لَنْ تَجِدَ النَّاسَ
 سَتَعُودُ لَتَسْكُرَ مِنْ دَمِكَ
 قَالَ تَعَالَى : « مَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَلَنْ تَجِدَ لَهُ سَبِيلًا »
 : الْحُجَّاجُ أَصْبَحْتُ أَوْ مِنْ أَنْ لَوْنَ الدَّمِ فَوْقَ الْمَقْصَلَةِ
 سَيُظَلُّ أَجْمَلُ مَا يَرَاهُ الْحَاكِمُ الْمَخْدُوعُ فِي حُبِّ
 امْرَأَةٍ . .
 كُلُّ الشُّعُوبِ تَخَافُ لَوْنَ الدَّمِ . .
 وَالْحَاكِمُ الْجَبَّارُ لَا يَعْنِيهِ شَيْءٌ غَيْرَ نَفْسِهِ . .
 وَأَنَا خُلِقْتُ لِكَيْ أَكُونَ الْحَاكِمَ الْجَبَّارَ . .
 يَشِيرُ إِلَى كَرْسِيهِ :
 سَأَظْلُ فِي هَذَا الْمَكَانِ . .
 بِالسَّيْفِ . . . بِالْقَانُونِ . . . بِالدَّمِ الْمَرَاقِ
 وَبِالرُّجَالِ الْأَوْفِيَاءِ . .
 رَفِيقُ الْأَنْسِ : سَيَقْلُتُ مِنَّا زِمَامَ الْأُمُورِ
 عِلَاءُ الدِّينِ : هَيَّا وَاحْكُمِ يَا مَوْلَايَ
 سَعَادَ : عَذَنَانُ كَانَ أَحَقُّ مِنْكَ . .
 الْحُجَّاجُ : عَذَنَانُ هَذَا بِدْعَةٌ مَسْمُومَةٌ فَسَدَتْ بِهَا زِمَامُ عَقُولِ
 النَّاسِ . .
 إِنَّ الْمُهَمَّ الْآنَ مَنْ فِينَا حَكَمٌ . .
 إِنَّ الْمُهَمَّ الْآنَ مَنْ فِينَا يَسُودُ النَّاسَ . .
 يَأْمُرُهُمْ . .
 يُعَاقِبُهُمْ . . إِذَا قَامُوا إِذَا صَامُوا إِذَا مَاتُوا
 إِذَا حَضَرُوا وَإِنْ غَابُوا . . أَنَا
 أَنَا سَيِّدُ فَوْقَ الْجَمِيعِ . .

سعاد : إِنَّ الْمُهْمَّ الْآنَ مَنْ فِيكُمْ عَدْلٌ

الحجاج : إِنَّ فَسَدَ الشَّعْبِ . .

لَا تَرْفَعُ أَبَدًا صَوْتُ الْعَدْلِ

اجْعَلْ مِنْ سَيْفِكَ مَقْصَلَتَهُ . .

سعاد : إِنَّ فَسَدَ الْحَاكِمِ . .

لَنْ يُرْفَعَ أَبَدًا صَوْتُ الْعَدْلِ . .

اجْعَلْ مِنْ شَعْبِكَ مَقْبَرَتَهُ

الحجاج : لَا عَدْلَ فِي شَعْبٍ مِنَ الْجُهْلَاءِ

الْعَدْلُ فِي شَعْبٍ تَعْلَمُ أَوْ تَبْقَى أَوْ عَى . .

فِي ظِلِّ شَعْبٍ لَمْ يَزَلْ فِي الْجَهْلِ يَسْبُحُ مِنْ

سِنِينَ

لَا يَمْلِكُ الْحَكَامُ شَيْئًا غَيْرَ حِكْمَتِهِمْ

تَجَارِبُهُمْ . . فَرَأْسُهُ عَقْلُهُمْ

مِنْ أَيِّ بَابٍ سَوْفَ تَحْكُمُنَا الشُّعُوبُ

إِنْ قُلْتَ بَابَ الْعَدْلِ لَنْ نَجِدَ الرِّجَالَ .

إِنْ قُلْتَ بَابَ الْمَالِ يَحْكُمُكَ اللَّصُوفُ

إِنْ قُلْتَ فِكْرًا . .

هَامِيَ الْأَفْكَارُ تُعْرِضُ فِي الْمَزَادِ

هِيََا اشْتَرِي مَا شِئْتَ مِنْهَا . .

سعاد : الْحَاكِمُ يُخْطِئُ وَيُصِيبُ . .

فَرَقٌ كَبِيرٌ أَنْ تَقُودَ بِسَيْفِيَّةٍ فِيهَا مَلَائِينُ الْبَشَرِ

أَوْ أَنْ تُحَاوِلَ أَنْ تُخَوِّضَ الْبَحْرَ وَحَدَّكَ سَابِحًا

إِنْ مِتَّ وَحَدَّكَ . . لَنْ يَضِيرَ النَّاسَ مَوْتُكَ

فَقَدْ اسْتَرَاخُوا مِنْكَ . .

مَاذَا تَقُولُ الْآنَ . .

أَغْرَقْتَ يَا حَجَّاجُ أُمَّةً . .

حسب الله : مولاي فاض الكيل
علاء الدين : لا وقت يا مولاي عندك . .
الحجاج : اني احاكمها ليذكرك شعبي الغالي اصول
الحكم في هذا الوطن . .
السجن بالقانون ، القتل بالقانون . .

« يحدث نفسه »

وإذا قتلت الآن فرداً سوف أضمن أن يظل
الصمت أزماناً يخلق في مدينتنا ويخرس
صوتها . .

الحاكم الجبار لا يعنيه فرد في قطع . .

« يفيق الحجاج فجأة »

الحجاج : الآن ندخل في تفاصيل القضية . .
سعاد : أين القضية . .

هل يسجن الانسان من غير اتهام

الحجاج : عدنان تهمتك الكبيرة . .

رفيق الأنس : قالت بأن الطفل يا مولاي في أحشائها

وأبوه عدنان . .

هذا يؤكد أن عدنان تخفى عندها زمناً

طويلاً . .

عشرون عاماً يا حمة الحق والعزيب يسكن

بيتها . .

عندى الشهود وكلهم لمحوه يمشي في المدينة

كل يوم . .

الحجاج : هات الشهود . .

الحاجب : الشاهد الأول : سليم عبد الله

الشاهد : نعم . . يتقدم الشاهد من منصة المحكمة
 الحجاج : ماعملك
 سليم : طالب علم
 الحجاج : أقسم بربك أن تقول الحق . .
 سليم : أقسم بربي أن أقول الحق . .
 الحجاج : ماذا رأيت . . قل ما رأيت . .
 سليم : في ليلة كان الشتاء يدق أبواب البيوت
 والليل ينسج خلف جذران المدينة
 كل أشباح المخاوف والظنون
 والجنذ والبوليس في كل الشوارع
 يعبثون ويقتلون ويحرقون
 كل شيء في مدينتنا ينام مع الظهيرة . .
 في حجرة كالكهف أسكنها أمام مقابر الحي
 القديم . .
 الكهف ضج من الضياء
 ظهرت على أكتافنا فرس تزمجر . . فوقها رجل
 مهيب
 عيناه غارقتان في حزن كنهر النيل
 حين بصير مكسوراً ويحنى قامته
 قد صاح فينا في غضب :
 ضيغتم وضاع زمانكم . .
 ضيغتم وضاع زمانكم
 وعرفت هذا الصوت . .
 وسألته عدنان أنت . .
 أجابني إني أنا عدنان . .
 وسألته لم عدت يا عدنان . .

فاجابني لأخلص الضعفاء من قهر الطغاة . .
وسأله أسعاد تعرف أين أنت . .
اجابني دَع عَنْكَ هذا الآن . .
ثم اخفتني خلف المقابر كالنسيم . .

الحجاج : هل هؤلاء هم الشهود
رفيق الأنس : الشاهد غير أقواله
حسب الله : الشاهد الثاني سيُنهي كل شيء في القضية
الادعاء : الشاهد الثاني . .

الحاجب : أمين المصري
« يقوم الشاهد على عكاز . . ويقترب من منصة المحكمة »
أمين المصري : نعم . .

الحجاج : ما عملك
أمين : مضاب حزب
الحجاج : أقسم بربك أن تقول الحق . .
أمين : والله لن أخشى سواه . . الحق . .
الحجاج : قل ما رأيت . .
أمين : بالأمس عند الظهر طُفَّت بِسَاحَةِ الزَّهْرَاءِ
ثُمَّ قَرَأْتُ فَاتِحَةَ لَالِ الْبَيْتِ ثُمَّ ذَهَبْتُ وَخَلَيْتُ
لِلْحُسَيْنِ . .

ودعوتُ ربَّ البيت أن يَهْدِيَ قُلُوباً أَظْلَمَتْ . .
وَيُعِيدُ لِلْأَرْضِ السَّمَاحَةَ ، وَالنِّقَاءَ
وهناك في الميدان . . ميدان الحسين . .
الضوء يملأ كل شيء في المكان . .
عدنانُ يَخْطُبُ في جموع الناس

الحجاج : « مفزوعاً ينظرُ حَوْلَهُ » : عدنانُ يَخْطُبُ في
الحسين

وَأَيْنَ كَانَ رِجَالُنَا . . إِنْ كَانَ يَخْطُبُ في
الحسين . .

وزراؤه : لَمْ نَذَرِ يَا مَوْلَايَ هَذَا
(يَمْسِكُ الْحَجَّاجُ بِنَفْسِهِ)

الحجاج : أَكْمَلُ
أمين : عدنانُ قَالَ لَنَا بَأَنَ اللَّهِ لَا يَرْضَى عَلَيَّ مَا نَحْنُ
فيه . .

وَبِأَنَّا سَنَضِيعُ بِالْجُهْلَاءِ مِنْ حُكَاِمِنَا . .
وَبِأَنَّ شَرَّ النَّاسِ حُكَّامٌ تَسَاقَطَ فِي الظَّلَامِ
ضَمِيرُهُمْ . .

قَدْ قَالَ عَدْنَانُ بَأَنَ مَدَائِنِ الْمَوْتَى قُبُورُ . .
وَالصَّمْتُ مَقْبَرَةُ الْقُبُورِ
قَدْ قَالَ إِنَّ الْخَوْفَ طُوفَانٌ يُعْرِبِدُ فِي قُلُوبِ النَّاسِ
وَالْحَقْدُ يَظْهَرُ فِي بَطُولِ الْأَرْضِ كَالْأَعْشَابِ
يَكْبُرُ كُلَّمَا سَقَطَ الشَّجَرُ . .

قَدْ قَالَ إِنَّ الْخَوْفَ أَسْوَأُ مَا تُصَابُ بِهِ الشُّعُوبُ
تَمُوتُ كَالْأَشْجَارِ تُصَلِّبُ وَاقِفَةً
أَوْطَانُنَا تَحِيًّا وَنَحْمِلُ اسْمَهَا . . فِي كُلِّ شَيْءٍ
نَجْمَلُهُ . .

مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ حَيْثُ يَعِيشُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ
بِلَا وَطَنٍ . .

لَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ حَقًّا فِيهِ . .
لَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَمْشِيَ بِلا خَوْفٍ عَلَى
قَدَمَيْهِ . .

لَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَبْكِيَ وَلَوْ بَعْضَ الدَّمْعِ
عَلَى تُرَابِهِ . .

لَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَشْكُو وَلَوْ سِرّاً . . عَلَى
أَعْتَابِهِ . .

لَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَخْتَالَ فِي فَرْحٍ . .
وَيَصْرُخُ فِي جُمُوعِ النَّاسِ . . لِيَ وَطَنٌ وَلِيَّ

حُبٍّ . .

وَلِيَّ بَيْتٍ . . وَأَطْفَالَ صَغَارٍ . .

فَأَنَا غَرِيبٌ فِيهِ . .

وَطَنِي غَرِيبٌ فِيهِ . .

فِي كُلِّ شَيْءٍ أَحْمَلُهُ

فِي الْعُلْمِ فِي الْأَحْزَانِ فِي فَرْحِي وَفِي يَأْسِي
وَفِي سَفَرِي . .

وَفِي ضَعْفِي . . وَفِي فَقْرِي . .

وَفِي قَبْرِي . . وَعُمْرِي أَحْمَلُهُ . .

فِي ضَحْكَةِ الْأَطْفَالِ وَالْبَسْطَاءِ . . وَالْفُقَرَاءِ . .

فِي كُلِّ شَيْءٍ أَحْمَلُهُ . .

وَطَنِي وَلَيْسَ الْآنَ مِنْ حَقِّي إِذَا مَا قَلْتُ . .

إِنِّي صَرْتُ أَمْلِكُ أَيُّ شَيْءٍ مِنْ تُرَابِهِ . .

لَا حَقَّ لِي وَاللَّهِ فِي هَذَا التُّرَابِ . .

حَقِّي فَقَطْ فِي الصَّمْتِ وَالْأَحْزَانِ . .

: مَاذَا تَقُولُ . .

: مَوْلَايَ . . هَذَا مَا حَكَى عَدْنَانُ . .

: شُهُودٌ . . آيُنُ الشُّهُودِ

عَدْنَانُ أَصْبَحَ قَائِداً وَمُعَلِّماً وَزَعِيماً

هَلْ هَؤُلَاءِ شُهُودُكُمْ

الحجاج

أمين

الحجاج

كوادر . .

حسب الله : خدعوناً حقاً يا مولاي

قَدْ غَيَّرُوا أَقْوَالَهُمْ

رفيق الأنس : مولاي لا . . لا تنزعج . .

علاء الدين : هذا الشاهد يا مولاي خطير جداً

رفيق الأنس : سيُنهي القضية

رفيق الأنس : الشاهد الثالث : متولى كامل متولى .

الحاجب : متولى كامل متولى

الحجاج : أقسم بربك أن تقول الحق . .

متولى : والله يا مولاي إنني خائف . .

الحجاج : ممن تخاف . . أنا هنا . .

متولى : إنني أرى عدنان . .

الحجاج : « مفزوعاً » . . ترى عدنان يا مجنون . . أين ؟

متولى : « مشيراً إلى الصالة » عدنان يا مولاي يجلس في

صفوف الناس وسط المحكمة . .

عدنان بين الناس يا مولاي . .

الحجاج : عدنان بين الناس وسط المحكمة . .

(ينزل رجال الشرطة ويبدأ تفتيش الصالة

بالكشافات)

متولى : « يصيح » إنني أراه هناك . . إنني أراه هناك . .

يتجه رجال الشرطة حيث يُشير الشاهد إلى كل

اتجاه

متولى : مولاي : عدنان يا مولاي خلفك . .

« يقف الحجاج مذعوراً وينظر خلفه حيث توجد

مرأة كبيرة يظهر فيها وجه الحجاج يمسك

الحجاج بسيفه ويغمده في المرأة . . في

وجهة،

« وهو يطمئن وجهه في المرأة »

الحجاج : ما زلت يا ملعون ظلاً لا يفارقني وتأبى أن تموت
ما زلت تسكن في خيالي بين عيني . . فوق

رأسي

في ضلوعي . . لا تموت

إرحل ودعني ربما أنساك . .

إرحل ودعني لا أريدك لا أحبك . . لن

أراك . .

والآن لن تنجو سأشرب من دمك . .

دعني لأشرب من دمك . .

دعني لأشرب من دمك . .

« إظلام »

الفصل الثانى

« الحجاجُ يجلسُ فى حالة ارتباك فى حُجْرَةِ المداولة مع رفيق
الأنس وحسب الله وعلاء الدين . . الحجاجُ يدورُ حولَ نفسه فى
حالة قلقٍ شديدٍ »

الحجاجُ : كثيراً ما أسألُ نفسي . . إن كنتُ أحب . .

وماذا يعنى هذا الحب . .

شوقٌ فارقنى الشوقُ ، ولم يرجع . .

سهرٌ ما عدتُ أنامُ لكى أسهر . .

بعد الكلِّ بعيدٌ

ما عدتُ قريباً من أحدٍ حتى نفسي . .

ما أبعدَ نفسي عن نفسي . .

إنى أجنُّ لها . . فهل هذا حينُ الشوقِ

أم هذا جنونُ الانتقامِ . .

إنى ندمتُ . . ولستُ أعرفُ .

هل ندمتُ لحبِّها

أم هل ندمتُ لفقدِها . .

ندمٌ ندمٌ . .

ما أثقلَ الدنيا وطعمَ العمرِ يملؤه الندمُ

« يحدثُ نفسه » قلبى يعاندنى ويأبى أن

يُطيع . .

ضعفى يُعذبُنّى . .

لَمَازًا أَخَافُ إِذَا حَاوَرْتُنِي . . لَمَازًا أَحْسُ بِأَنْتِي
طِفْلٌ وَأَنْ لَدَيْهَا الْمَلَاذِ الْأَخِيرُ . .

فَمَازًا سَأَفْعَلُ . .

مَاذَا سَأَفْعَلُ . .

حسب الله : مولاي أخطأنا تركناها لتُحَكِّي كَيْفَمَا شَاءَتْ أَمَامَ
الشَّعْبِ . .

رفيق الأنس : صارت بطلَّة . .

حسب الله : خطأ قَاتِلٌ . .

الحججاج : ماذا أفعل ؟ . .

علاء الدين : يا مولاي تُحَاكِمُ سِرًّا . .

حسب الله : تُقْتَلُ سِرًّا . . لَا تَخْرُجْ أَبَدًا لِلشَّعْبِ . .

حسب الله : مولاي لَا تَغْضَبْ إِذَا قُلْتَ الْحَقِيقَةَ

إِنَّا نَرَاكَ تَحْنُ لِلْمَاضِي الْبَعِيدِ

مَا زِلْتَ يَا مَوْلَايَ تَعَشُّقُهَا وَتَخْشَاهَا

الحججاج : « نَائِرًا » : أَخْرَسَ . . وَزَيْ سَوْفَ أَغْمِدُ كُلَّ

هَذَا السَّيْفِ فِي رَأْسِكَ

لَمْ أَخْشَ غَيْرَ اللَّهِ . . هَلْ أَخْشَى امْرَأَةً . . ؟

حسب الله : مولاي لَمْ أَقْصِدْ . .

إِنِّي أَرَدْتُ بَأَنْ أَقُولَ بَأَنْ قَلْبَ الْمَرْءِ أَحْيَانًا يَكُونُ

خَطِيئَةً . .

الْقَلْبُ أَحْيَانًا يَكُونُ الْجُرْحَ . . يُضْعِفُنَا . .

وَيُخْذِلُنَا . .

الحججاج : قُلْتَ يَا مَجْنُونُ أَخْرَسَ . .

لَيْسَ لِي قَلْبٌ يَلِينُ . . إِنِّي الْحَجَّاجُ . .

حسب الله : إِذَا مَوْلَايَ . . أَقْتُلْهَا . .

الحججاج : « مُتَرَدِّدًا » إِذَا ثَبَّتَ جَرِيمَتَهَا . . سَأَقْتُلُهَا . .

رفيق الأنس : القتلُ يا مولاي سوف يريحُها . . ويريحُنا . .
الحجاج : لكنّها امرأةٌ وعارٌ أن يُقال

بأنّنى يوماً غرستُ السيِّفَ فى صدرِ امرأةٍ . .
علاء الدين : دَعَهَا لنا مولاي . . نقتلُها . .
حسب الله : العارُ يا مولاي أن يأتى لنا زمنٌ وتحكُمنا
امرأة . .

الحجاج : ماذا تقولُ وكيف تحكُمنا امرأة . . هذا
جُنونٌ . .

حسب الله : الناسُ يا مولاي تغلَى . .
والشعبُ قد يلتفُ حَوْلَ سعاد . .
فلقد يظنُّ الناسُ أن سعاد
تَحْمِلُ رايةَ العُصيانِ فى هذا الوطن . .
والناسُ تعشِقُ رايةَ العُصيان . .
والسَّجنُ سوف يكونُ باباً للبُطولة . .

علاء الدين : والشعبُ ينتظرُ البطل . .
فى أىِّ شىءٍ ينتظرُ . .
فى لاعبٍ فى السيرك يقفزُ ثم يهبطُ ثم يعلو . .
الناسُ يا مولاي تحلمُ بالبطل . .
الحجاج : وأنا . . ألسْتُ أمامَ شعبي كلِّ أخلام
البطل . .

رفيق الأنس : سَتُثيرُ الفتنةَ بينَ الناسِ . .
والشعبُ سيمشى خلفَ سعاد . .

الحجاج : وأنتم أين أنتم . .
فى يدكُم كلُّ الأشياءِ . .
فى يدكُم سيفى إن شئتم . .
فى يدكُم مالى . . ورجالى . .

(يُحَدِّثُ نَفْسَهُ)

فى يَدِكُمْ سِيفِى . .

فى يَدِهَا قَلْبِى . .

أنا الخاسر . .

حسب الله : الناس يا مولاي يَجْمَعُهَا ضَعِيفٌ يَغْتَصِبُ . .

لكن يُنْفِرُهَا كَبِيرٌ . . مُغْتَصِبٌ . .

رفيق الأنس : الشَّعْبُ سوفَ يَرى البطولةَ فى سَعَادَ

وَيَرى النَّدَالَهَ فى رِجَالِكَ . .

علاء الدين : ستَجْعَلُهَا أَمَامَ الناسِ كَعْبَةً . .

الحجاج : وماذا سوفَ أفعل ؟

الوزراء فى : تُقْتَلُ فوراً يا مولاي . .

صوت واحد

الحجاج : لا أَسْتَطِيعُ . .

رفيق الأنس : والله يا مولاي لَيْسَ بمستحيلٍ أن تَراها

فَوْقَ هَذِهِ المَحْكَمَةِ . .

وترى رِجَالَكَ فَوْقَ هَذِهِ المَقْصَلِ . .

الحجاج : شَيْءٌ غَرِيبٌ ما سَمِعْتُ . .

الشَّعْبُ سوفَ يَرى البطولةَ فى سَعَادَ

وَأَيْنَ أَنْتُمْ خَبَرُونِى . . يا رِجَالِى الأَوْفِيَاءَ . .

علاء الدين : أَذْهَبُ بِهَا سَرّاً إِلَى سَجْنِ القَنَاطِرِ لَأَيَّارِهَا الناسِ

بَعْدَ اليَوْمِ .

خطأً كَبِيرٌ أَنْ نُحَاكِمَهَا أَمَامَ الشَّعْبِ . .

حسب الله : ضَعَّفَكَ فى قَلْبِكَ يا مولاي . .

ما زِلْتُ تَخَافُ عَلَيْهَا القَتْلَ . . اقْتُلْهَا تَبْرأ . .

رفيق الأنس : أَنْسَيْتَ يا مولاي ماضِيهَا مَعَكَ . .

قد فَضَّلْتُ عَدَنَانَ يَوْمًا ثُمَّ بَاعَتْ سَيِّدَةً . .

مَنْ ذَا يُصَدِّقُ أَنْ مِثْلَكَ قَدْ يُبَاعُ؟
هَلْ يَسْقُطُ الْحِجَابُ فِي حُبِّ امْرَأَةٍ . . . لِنَحْبِ إِغْيَرَةٍ . . .
يَا لَلْمِهَانَةِ . . . إِنَّهُ خَلَّلَ أَصَابَ عَقُولِنَا . . .

الحجاج

: اسْكُتْ . . . اسْكُتْ . . .

أَنَا لَسْتُ ضَعِيفاً . . . أَنْتُمْ ضُعَفَاءُ .

تَخْشَوْنَ امْرَأَةً يَا جُبْنَاءَ

حسب الله

: مَوْلَايَ : إِنْ ثَارَ الشَّعْبُ فَلَا تَغْضَبْ

قَدْ تُسْأَلُ عَنَّا حِينَ تَصِيرُ الْأَرْضُ دِمَاراً أَوْ أَنْقَاضاً

بَيْنَ يَدَيْكَ . . .

قَدْ تُسْأَلُ عَنَّا . . . حِينَ يُرَاقُ الدَّمُ عَلَى الطَّرِيقَاتِ . . .

لَنْ تَجِدَ رِجَالَكَ يَا مَوْلَايَ . . .

علاء الدين : مَوْلَايَ أَسَدَيْنَا النَّصِيحَةَ فَايْتَذَلَّتْ كَلَامَنَا

رَفِيقُ الْأَنْسِ : كَانَتْ نَهَايَتُنَا مَعَكَ . . . أَنَا أَهْنَأُ . . .

هَذَا جَزَاءُ الْأَوْفِيَاءِ . . .

الحجاج

: « مَتَرَا جِعاً » . . . قَدْ كُنْتُ مُضْطَرِباً أَمَامَ الْمَحْكَمَةِ . . .

لَكِنْ سَأَفْعَلُ مَا رَأَيْتُمْ . . .

لَكِنِّي أُحْتَاجُ بَعْضَ الْوَقْتِ

ضَعْفَى فِي شَيْءٍ أَغْرِفُهُ . . .

أَغْرِفُهُ وَخَدِي . . .

وَسَابِراً يَوْماً مِنْ ضَعْفَى . . .

سَابِراً يَوْماً . . .

جُرْحٌ كَبِيرٌ فِي يَدِي أَنْحَمَلُهُ . . .

جُرْحٌ صَغِيرٌ بَيْنَ أَعْمَاقِي حَرِيقٌ فِي الضُّلُوعِ .

« إْظْلَامُ »

الفصل الثالث

« سعادُ في سجنها يُحيطُ بها حراسُ الحجاجِ يثدُّو عليها الازهاقُ
والتَّعبُ »

سعاد : « تُكلِّمُ نَفْسَها » العقلُ يا عدنانُ غاب . .
آه من الدُّنيا غِيابُ في غِيابِ
ما أثقلَ الأيامِ يا عدنانُ بَعْدَكَ . .
إنَّها جَمَلٌ ثَقِيلٌ . .
قُلْ إِنَّا ضَوْءٌ مِنَ الْأَعْيَاقِ فَجَرٌّ لَا تَطِيلُوهُ الضَّمَائِرُ
وَالْعُقُولُ
قُلْ إِنَّا فَوْقَ الزَّمَانِ . . وفوقَ أرضِ الناسِ
فوقَ المستحيلِ . .
الثَّوبُ يا عدنانُ تَأْكُلُهُ الْكِلَابُ . .
اشتاقتُ سَاعِدُكَ الْقَوَى يُعَلِّمُ الْأَوْغَاذَ
إِنَّ الْأَسَدَ شَيْءٌ غَيْرَ مَا عَرَفَ الْكِلابُ
(يدخل عليها سلام يحملُ بعضَ الطَّعامِ والهدايا وتلقَى بنفسها على
صَدْرِهِ)

سعاد : سلامٌ . . أهلاً . .
سلام : كيفَ حَالُكَ يا ابنتي . .
سعاد : أرجوكِ يا سلامُ لا تُأَنِّي كثيراً بعدَ هذا اليومِ . .

سلام

إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ . .
: دَقُلْ لَنْ يُصَيِّبَنَا إِلَّا مَا كَتَبَ اللَّهُ لَنَا . .
مَا زِلْتُ أَذْكُرُ يَوْمَ عُرْسِكَ يَا سَعَادُ . .
لَا حَتَّ عَيْوُنُكَ فِي ثِيَابِ الْعُرْسِ كَالصُّبْحِ النَّفِيِّ .
صَوْتُ الطَّبُولِ وَفَرَحَةُ الْأَطْفَالِ وَالْحَيِّ
الْعَتِيقِ . .

مَا زِلْتُ أَذْكُرُ عِنْدَمَا ابْتَسَمْتَ عَيْوُنُكَ خَلْفَ ثَوْبِ
الْعُرْسِ كَالنَّجْمِ الْبَعِيدِ . .
وَفَتَحْتَ لِلْحَلَمِ الطَّرِيقَ . .

سعاد

سلام

: بِمَاذَا حَلَمْتَ . .
: إِنِّي حَلَمْتُ بِأَنْ يَعُودَ الْعَمْرُ يَضْحَكُ بَيْنَنَا
فَالْحَزَنُ عَلَّمَنَا الْكَآبَةَ . .
فِي يَوْمِ عُرْسِكَ عَادَ نَهْرُ النَّيْلِ يَكْبُرُ فِي خَيَالِي . .
صَارَ يَكْبُرُ ثُمَّ يَكْبُرُ ثُمَّ يُغْرِقُنِي يُطَهِّرُنِي وَأُصْبِحُ
جَنَّةَ خَضِرَاءَ . .
وَرَأَيْتُ أَكْوَاخَ الْقُرَى صَارَتْ قُصُورًا حَوْلَهَا يَشْدُو
الْحَمَامُ
وَشَرِبْتُ مَاءَ النَّيْلِ ثُمَّ شَعَرْتُ أَنَّ الْمَاءَ كَالْخَمْرِ
الْمَعْتَقِ مِنْ سِنِينَ . .
وَرَأَيْتُ طِينَ الْأَرْضِ أَكْوَامًا مِنَ الذَّهَبِ الْمَكْدُوسِ
فِي ضَمِيرِ النَّاسِ

سعاد

: فِي يَوْمِ عُرْسِي . .
كَانَتْ عَيْوُنُ الْفَجْرِ خَلْفَ اللَّيْلِ تَبْكِي . .
لَمْ أَتْرَهَلْ كَانَتْ دُمُوعُ الْفَرَحِ أَمْ دَمْعُ الْأَسَى . .
أَمْ أَنَّنَا كُنَّا تَعَوَّدْنَا الدَّمُوعَ . . وَلَمْ نَعُدْ نَهْفُوا لِأَيَّامِ
الْفَرَحِ

ما أطول الأيام حين يصيرُ عمرُ الناسِ نهراً من
دموع

- سلام : قَدْ كَانَ حُلُمًا يَا سَعَادُ . . .
- سعاد : يَا لَيْتَنِي مَا عِشْتُ هَذَا الْحُلُمَ . . .
- سلام : قَدْ صَارَ فِي الْأَعْمَاقِ عَيْثًا لَا يُطَاقُ . . .
- سعاد : يَطُولُ الْعُمُرُ فِي ظِلِّ الْأَمَانِ . . .
- سلام : وَيَذْبُلُ عُمُرُنَا بَعْدَ الْأَمَانِ . . .
- سلام : رِقَابُ النَّاسِ أَرْخِصُ مَا يُبَاعُ . . .
- سعاد : أَخَافُ عَلَيْكَ مَنْ هَذَا الزَّمَانُ
- سلام : مَا زِلْتُ أَطُولُ مِنْ يَدِ الْحِجَابِ . . .
- سلام : لَا شَيْءَ أَطُولُ مِنْ يَدِهِ . . .
- سعاد : إِنْ كَانَ رَأْسِي فِي يَدِ الْحِجَابِ
- سعاد : سَيُظِلُّ حُلُمِي أَبَعْدَ الْأَشْيَاءِ عَنْهُ
- الموتُ لَا أَخْشَاهُ . . .
- سلام : لَكِنِّي أَخْشَى عَلَى حُلُمِي مِنَ الْمَوْتِ الْبَطِيءِ
- سلام : قَدْ كُنْتُ أَعْرِفُ أَنَّهُمْ لَنْ يَمْهَلُوا عَدْنَانُ . . .
- سلام : قَدْ كَانَ يَخْطُبُ ذَاتَ يَوْمٍ فِي الْحُسَيْنِ . . .
- سلام : وَرَأَيْتُهُ يَبْكِي أَمَامَ النَّاسِ يَصْرُخُ . . .
- سلام : يَا رِيَّاحَ الْحَقِّ قُومِي وَأَعْصِفِي . . .
- سلام : فَالَلَيْلُ فِي وَطْنِي طَوِيلٌ . . .
- سلام : وَالْقَهْرُ فِي وَطْنِي طَوِيلٌ . . .
- سلام : وَالْعَدْلُ فِي وَطْنِي هَزِيلٌ . . .
- سلام : ثُمَّ انْخَفَى . . .
- سعاد : قَلْبِي يَقُولُ بَأَنَّهُ حَيٌّ . . .
- سلام : وَكَيْفَ يَمُوتُ هَذَا الْقَلْبُ يَا سَلَامُ . . .
- سلام : لِي صَاحِبٌ قَدْ قَالَ لِي عَدْنَانُ مَاتَ وَلَمْ يُكَفِّنْهُ أَحَدٌ

سعاد : وأى مقابر الدنيا تجاسر واحتوى عدنان . .
مضى عدنان لم يترك لنا خبراً
ولم نعرف له أثراً

سلام : قد تغرب الأشياء عن بعض العقول . .
قد يصبح الصبار في زمن الخريف هو الزهور
قد ينكر البلهاء ضوء الشمس في وسط
النهار . .

سعاد : عدنان يوماً قال لي . .
شرب البلاء عندما يأتي زمان

يشرب الابن اللثيم دماء أمة . .
والآن يا سلام نحن نعيش في هذا الزمن . .
الآن نشرب من دماء الأمهات . .
الكيل يأكل لحمها . . لم يبق غير العظم . .
حتى عظام الأم يا سلام تؤكل . .
قد قال لي عدنان يوماً . .

شرب البلاء أن يموت الحب في صدر البشر . .
يأتي الربيع وتصبح الأزهار شيئاً كالحجر . .
ويصير ماء النهر كالبر العفن . .
والطفل يأكل ثدي أمة . .
نزفت دماؤه . .

ما أسوأ الزمن الذي صارت
دماء الأمهات كزوس خمر للبنين . .

سلام : بالأمس كنت أسير بالكلب الصغير . .
كنت اشتريت بكل ما عندي قليلاً من طعام

كَيْساً مِنْ الْحَلْوَى وَيَتَغَضَّرُ الْأَكْلُ . .
 وإمامَ مَسْجِدِنَا الْكَبِيرِ تَجْمَعُ الْأَطْفَالُ حَوْلِي . .
 أَعْطَيْتَهُمْ كُلَّ الطَّعَامِ . .
 قَدْ كُنْتُ فَرَحَاناً بَأَنَّ لَدَيَّ شَيْئاً
 يُسَعِّدُ الْأَطْفَالَ فِي هَذَا الزَّمَانِ . .
 مَا أَسْعَدَ الْإِنْسَانَ حِينَ يَذُوقُ طَعِماً لِلْعَطَاءِ . .
 أَكَلِ الصُّغَارُ . . وَسَارِعُوا بِالطُّوبِ نَحْوِي
 الْقَوَا الْقِمَامَةَ فَوْقَ رَأْسِي . .
 وَالْكَلْبُ يَضْرُخُ فِي يَدِي . .
 وَيَكْنِثُ مِنْ هَوْلِ الْفَزَعِ
 الْكَلْبُ يَسْبِخُ فِي دِمَائِي . .
 وَدَمِي يَسِيلُ عَلَى دِمَاءِ الْكَلْبِ
 وَالطُّوبُ فَوْقَ رُءُوسِنَا
 وَاللَّبُّ وَالْحَلْوَى عَلَى أَفْوَاهِهِمْ
 إِنَّ سَادَ فِي الْأَوْطَانِ قَانُونَ الطَّغَاةِ
 الظُّلْمُ يُضْبِحُ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ . .
 يَتَعَلَّمُ الْأَطْفَالُ طَعْمَ الظُّلْمِ يَسْرِي فِي دِمَاءِ
 الْأُمَهَاتِ
 فتراهُ تاجاً فَوْقَ رَأْسِ الْأَذْعِيَاءِ
 ونراهُ سَيْفاً بَيْنَ أَيْدِي الْأَغْيَاءِ
 ونراهُ فِي قَهْرِ الْكِبَارِ
 يَتَعَلَّمُ الْأَبْنَاءُ ظُلْمَ النَّاسِ مِنْ آيَاتِهِمْ
 « سَعَادُ تُصَافِحُ سَلَامَ وَهُوَ يَهُمُّ بِالْخُرُوجِ مِنَ السُّجْنِ »

سعاد

: سَلَامٌ . . عِنْدِي رَجَاءٌ . .
إِنِّي أَحْسِنُ إِلَى الْحُسَيْنِ . .
أَذْهَبُ إِلَيْهِ . .
وَاقْرَأْ مُنَاكَ الْفَاتِحَةَ . .
قُلْ لِلْحُسَيْنِ . .
لِمَ يَا حُسَيْنُ تَرَكْتَنَا . .
لِمَ يَا حُسَيْنُ تَرَكْتَنَا . .
« إظلام »

الفصل الرابع

« سَلَامٌ يَجْلِسُ فِي كُشْكِ السَّجَائِرِ فِي وَسْطِ الْمِيْدَانِ وَمَعَهُ
مِسْبَحَتُهُ . . . وَهُوَ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ . . . فَجَاءَ تَظْهَرُ قُوَّةٌ مِنْ رِجَالِ
الْشَّرْطَةِ تَتَقَدَّمُ نَاحِيَةَ الْكُشْكِ » .

عسكري أول : سَلَامٌ . . . اخْرُجْ لَنَا سَلَامٌ . . .

عسكري ثانى : اخْرُجْ سَرِيعاً يَا هَبَابَ الطَّيْنِ . . .

عسكري ثالث : « يَنْهَالُ بِفَأْسِهِ عَلَى الْكُشْكِ » . . .

سلام : مَاذَا هُنَاكَ . . . مَاذَا هُنَاكَ . . .

عسكري : قَرَارٌ بِهِدْمِ الْكُشْكِ يَا سَلَامٌ . . .

سلام : قَرَارٌ مِنْ . . . ؟

عسكري : الْحِجَاجُ . . .

سلام : هَذَا بَيْتِي . . . هَذَا رُزْقِي . . .

عسكري : يَنْهَالُ عَلَى الْكُشْكِ وَهُوَ يَصِيحُ « اذْهَبْ إِلَى

الْحِجَاجِ وَاسْأَلْ رُبَّمَا تَجِدُ الْجَوَابَ »

سلام : الْكُشْكُ بَيْتِي لَيْسَ لِي مَأْوًى سِوَاهُ . . .

فَإِنَّا أَعِيشُ عَلَيْهِ . . . أَكُلُ مِنْ يَدِيهِ . . .

بَيْتِي هُنَا . . . مَالِي هُنَا . . . عُمْرِي هُنَا . . .

يَصِيحُ اذْهَبْ هَذَا حَرَامٌ . . . هَذَا حَرَامٌ . . .

« يَنْهَالُ رِجَالُ الْبُولِيسِ عَلَى الْكُشْكِ تَحْطِئَةً وَتَكْسِيراً يَتَّبِعُهُ سَلَامٌ

إِلَى قَائِدِ الشَّرْطَةِ الَّذِي يَقِفُ بَعِيداً . . . »

سلام

: قُلْ لِي بِرَبِّكَ يَا بُنَيَّ . .

جَرَّبْتُ يَوْمًا أَنْ تَصِيرَ بَغِيرَ بَيْتٍ . . أَنْ تَنَامَ عَلَى
الطَّرِيقِ . .

جَرَّبْتُ يَوْمًا أَنْ تَرَى أَيَّامَ عُمْرِكَ مِثْلَ بَيْتِ النَّحْلِ
دَمْرُهُ حَرِيقٌ . .

أَنَا يَا بُنَيَّ الْآنَ فِي عُمْرٍ ثَقِيلٍ ضِيقَتْ مِنْ عُمْرِي
وَمِنْ أَيَّامِهِ . .

جَرَّبْتُ يَوْمًا أَنْ تَرَى عَيْنَاكَ بَثْرًا مِنْ أَسَى
الْآنَ يَا وَلَدِي أَرَى الدُّنْيَا ظَلَامًا لَا يُفَارِقُ
مُهْجَتِي . .

بِاللَّهِ خُذْنِي كَيْ أَرَى الْحِجَابَ . . كَيْ
أَرْجُوهُ . . حَتَّى لَا أَنَامَ عَلَى الطَّرِيقِ . .
: أَمَرَ الْحِجَابُ بِهَذَا الْأَمْرِ . . لَا أَمْلِكُ
إِلَّا طَاعَتَهُ . .

الضابط

سلام

: لَوْ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّنِي ضِيعْتُ عُمْرِي كُلَّهُ أَبْنَى
جِدَارَ الْكُشْكِ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ . .
أَخْشَابُهُ سِنَوَاتُ عُمْرِي . .
مَا عُدْتُ أَمْلِكُ غَيْرَهَا . .

عسكري أول : يَسْرِقُ السَّجَائِرَ مِنَ الْكُشْكِ وَالْحُلُوى وَيُخْفِيهَا
فِي سُرَّتِي . .

عسكري ثاني : يَجْمَعُ النُّقُودَ الْمُتَنَائِرَةَ وَيُنْهَالُ عَلَى الْكُشْكِ

عسكري ثالث : فَمُهُ مَلِءٌ بِالْحُلُوى وَالْأَكْلِ . .

سلام

: عِدْنَانُ . .

يَا مُنْقَذَ الضُّعَفَاءِ مِنْ سَفَهِ الْكِبَارِ

يَا حَامِي الْفُقَرَاءَ وَالْأَيْتَامَ . .
ارْجِعْ لَنَا عِدْنَانِ خَلَّصْنَا بِسَيْفِ الْحَقِّ مِنْ هَذَا
الْعَقْنِ . .

الضابط : مَاذَا تَقُولُ الْآنَ يَا سَلَامَ . .
عِدْنَانِ . .

عِدْنَانِ وَالْفُقَرَاءَ وَالْأَيْتَامَ . .
كَلَامٌ يَسَارِي . . كَلَامٌ شُيُوعِي . .
هَيَّا أَضْرِبُوهُ . . هَيَّا أَضْرِبُوهُ . .
« الْفَوْسُ تَنْهَالُ عَلَى أَخْشَابِ الْكُشْكِ . . يُلْقِي سَلَامٌ بِنَفْسِهِ عَلَى
الْكُشْكِ وَيَخْتَلِطُ صَوْتُهُ مَعَ الْأَخْشَابِ الَّتِي تَتَكَسَّرُ . . »
سَلَامَ : آه مِنَ الزَّمَنِ الَّذِي لَا عَدْلَ فِيهِ . .
آه مِنَ الزَّمَنِ الَّذِي لَا طَهَرَ فِيهِ . .
آه مِنَ الزَّمَنِ الَّذِي لَا أَمْنَ فِيهِ . .
آه مِنَ الزَّمَنِ الَّذِي . . .
لَا عَدْلَ فِيهِ . . لَا أَمْنَ فِيهِ . . لَا طَهَرَ فِيهِ . .

« اظلام »

الفصل الخامس

« يَنْدَفِعُ شَخْصٌ عَلَى الْمَسْرَحِ وَهُوَ يَصِيحُ . . . عَدْنَانُ جَاءَ . . .
 عَدْنَانُ جَاءَ . . . هَتَافَاتٌ بِحَيَاةِ عَدْنَانُ تَسْبِقُ دُخُولَهُ . . .
 يَدْخُلُ الْوَزِيرُ حَسْبَ اللَّهِ وَهُوَ يَرْتَدِي زِيَاً مُعَاصِراً وَحَوْلَهُ الْجَمَاهِيرُ
 مُتَنَكِّرًا فِي ثِيَابِ عَدْنَانُ »

عَدْنَانُ الْأَوَّلُ : هَتَافَاتٌ : أَهْلًا عَدْنَانُ . . . أَهْلًا عَدْنَانُ . . .
 « حَبِيبُكُمْ مِنْ : عَدْنَانُ عَدْنَانُ » . . .
 « زَعِيمُكُمْ مِنْ : عَدْنَانُ عَدْنَانُ » . . .
 عَدْنَانُ : أَخَوَانِي :

أَتَيْتُ الْيُكُمُ . . . وَمِنْكُمْ أَتَيْتُ . . .
 لَقَدْ جِئْتُ مِنْكُمْ . . . وَلَا شَيْءَ مِنْكُمْ . . .
 سِوَى أَنَّنِي كُنْتُ مِنْكُمْ قَرِيبٌ
 أَنَا الْآنَ فِيكُمْ . . .
 سَلَامٌ عَلَيْكُمْ . . . سَلَامٌ عَلَيْنَا . . .
 سَلَامٌ عَلَى الْأَرْضِ وَالسَّامِعِينَ

هَتَافَاتٌ : « حَبِيبُكُمْ مِنْ » . . . « عَدْنَانُ عَدْنَانُ » . . .
 عَدْنَانُ : دَعُونِي لِأَحْكِي . . . وَمَا قُلْتُ فِيكُمْ
 سِوَى أَنَّنِي جِئْتُ فِيكُمْ أَقُولُ . . .
 فَسَوْفَ أَقُولُ كَلَامًا كَثِيرًا
 وَخَيْرُ الْكَلَامِ كَلَامٌ يُقَالُ

دَعُونِي لِأَحْكِي . .

أَقُولُ لَكُمْ كُلُّ مَا قُلْتُ يَوْمًا . .

أَقُولُ لَكُمْ بَأَنَّ الْقَوْلَ قَوْلٌ

فَقُلْ مَا شِئْتَ لَا تَخْشَ الْعِقَابَا

فَإِنْ قُلْنَا فَمَا قُلْنَا كَثِيرًا

سَأَلْنَاكُمْ وَلَمْ نَجِدِ الْجَوَابَا

إِذَا كَانَ السُّؤَالُ ذَلِيلَ قَوْمٍ

فَكُلُّ الْقَوْمِ قَدْ صَارُوا نِعَاجَا

حَلَمْنَا ذَاتَ يَوْمٍ بِالْقُصُورِ

وَنَحْنُ الْآنَ لَا نَجِدُ الدُّجَاجَا

: شَبَابُ أَنْتَ يَا خَيْرَ الشَّبَابِ

وَيَا زَهْرًا تَرَعَّرَعَ فِي الرُّوَابِ

وَيَا نَجْمًا تَأَلَّقَ فِي السَّحَابِ

: وَيَا زَهْرًا عَلَى أَرْضِ خَرَابِ . .

: أَنَا عَدْنَانُ مِنْكُمْ صَدِّقُونِي

أَقُولُ لَكُمْ بِأَنِّي قُلْتُ شَيْئًا

وَمَا قُلْنَاهُ شَيْءٌ لَا يُعَادُ . .

أَنَا الْقَنْدِيلُ فِي لَيْلٍ طَوِيلٍ

وَأَنْتُمْ فِي جَوَانِحِنَا الْمَرَادِ

إِخْوَانِي :

لَا بُدَّ أَنْ أَحْكِي لَكُمْ كُلَّ الْحِكَايَةِ . .

أَتَيْنَا كَيْ نُخْرِرَكُمْ . . أَتَيْنَا كَيْ نُظْهِرَكُمْ .

أَتَيْنَا كَيْ نُغَيِّرَكُمْ . .

هتافات

عدنان

جئنا لَكُمْ . . لِنُحَرِّرَ الْأَطْفَالَ وَالْأَشْجَارَ وَالنَّهْرَ

الْعَجُوزَ . .

لِنُعِيدَ لِلنَّهْرِ الْجُسُورَ شُمُوخَهُ . .

صوت : هَلْ تَفْهَمُ شَيْئاً مِمَّا قَالَ . .

صوت : كَلَامٌ عَظِيمٌ . .

صوت : غَدَا سَوْفَ أَكْتُبُ رَأْيَا خَطِيراً

خِطَابٌ خَطِيرٌ . . حِوَارٌ مُثِيرٌ . . وَقَائِدُ أُمَّةٍ . .

وَشَعْبٌ . .

صوت : أَقْصِدْ . . شَعْبٌ قَدِيرٌ . .

صوت : قَدْ قُلْتَ شَيْئاً غَيْرَ هَذَا . .

صوت : قَدْ قُلْتَ إِنَّ خِطَابَهُ شَيْءٌ خَطِيرٌ . .

صوت : كَانَ الْحِوَارُ مُبَارِزَةً . .

صوت : سَأَكْتُبُ رَأْيَا . . الْقَائِدُ وَطَرِيقُ الثَّوْرَةِ . .

صوت : لَا . . الْمِيثَاقُ فِي حَقِيقَةِ الْحُبِّ وَالْأَشْوَاقِ . .

صوت : لَا الْكِتَابُ الْأَخْضَرُ . . فِي مَعْرِفَةِ الزَّمَنِ

الْأَغْبَرِ . .

صوت : لَا بَلْ الْكِتَابُ الْأَحْمَرُ فِي تَارِيخِ الشَّعْرِ

الْأَشْقَرِ . .

صوت : بَيَانُ السَّابِعِ مِنْ أَمْثِيرِ . .

صوت : الصَّحُوفُ الصُّغْرَى فِي سِرِّ النُّومَةِ الْكُبْرَى

صوت : مَاذَا تَكْتُبُ . .

صوت : أَكْتُبُ مَا أَسْمَعُ

صوت : مَا تَسْمَعُ مِنْ . .

صوت : اُكْتُبْ تَقْرِيراً لِلسُّلْطَةِ عَنْ رَأْيِ الشَّعْبِ . .

أصوات : السُّلْطَاتُ . . .

« الْكُلُّ يَجْرِي . . أصوات : مَبَاحِثُ . .
مَبَاحِثُ . . »

يُظْهِرُ الْوَزِيرُ عِلَاءَ الدِّينِ يَرْتَدِّي مَلَابِسَ
عَصْرِيَّةٍ . . يَتَقَدَّمُ وَحَوْلَهُ الْجَمَاهِيرُ . . »

عدنان الثاني : إِخْوَانِي . .

أَقُولُ لَكُمْ كَلَامِي لَيْسَ يَخْفَى

عَلَى أَحَدٍ وَذِي لَنْ يُعَادَ . .

كَلَامٌ وَاضِحٌ لَا لُبْسَ فِيهِ . .

كَمَا النِّيرَانُ تَلْتَهُمُ الرُّمَادُ . .

هتافات : الشَّعْبُ وَرَاءَكَ يَا عَدْنَانُ

أَهْلًا أَهْلًا يَا عَدْنَانُ . .

مَرْحَبٌ مَرْحَبٌ يَا إِنْسَانُ . .

عدنان : قَدْ جِئْتُ أُعْلِنُ أَنَّ ثَوْرَتَنَا مَنَارَةٌ . .

وَبِأَنَّ أَحْلَامَ الْغَدِ الْمَأْمُولِ كَادَتْ أَنْ تُطِلَّ مِنْ
السَّتَارَةِ . .

وَبِأَنَّ اجْنَحَةَ الْأَمَانِ تَكَادُ تَقْفُزُ فَوْقَ جُدُرَانِ
الْعِمَارَةِ . .

كُلُّ الْمَشَاكِلِ سَوْفَ تَرْحَلُ . . أَوَّلُ النَّيْرَانِ يَبْدَأُ
مِنْ شَرَارَةٍ

دَعُونِي لِأَحْلَمَ فِيكُمْ قَلِيلاً . .

أَنَا عَدْنَانُ أُعْلِنُهَا صَبْرِيحَةً . . هُمُومُ النَّاسِ
أَحْلَامُ جَبْرِيحَةٍ . .

أَتَيْتُ لَكُمْ بِأَحْلَامٍ كِبَارٍ : أَثَاثٌ مُنْتَعٍ . . فَيَلَا
مَرِيحُهُ . .

هتافات : عِدْنَانُ عِدْنَانُ . . حَبِيبَ الْعَمْرِ حَبِيبَ
الزَّمَانِ . .

عدنان : أَقُولُ لَكُمْ . . بَأْنِي لَا أَسَاوِمُ . .
إِذَا سَاوَمْتُ فِي وَطَنِي وَفِي عِرْضِي وَفِي شَعْبِي
وَفِي دِينِي . .

على الكرسيِ وَرَبِّي لَنْ أَسَاوِمُ . .
إِذَا قَارَمْتُ مَوْتَهُ أَظَلَّ فِيكُمْ
أَقَاوِمُ بَيْنَكُمْ لِأَظَلَّ فِيكُمْ
عَلَى أَنْفُسِكُمْ . . إِمَّا بَقَائِي . . وَإِمَّا
مَوْتَكُمْ . . مُوتُوا لِأَبْنِي . .
إِنِّي أَتَيْتُ لِكَيْ أَعِيشَ . .
حَتَّى وَلَوْ يَمُتُمْ . . فَمُوتُوا كَيْ أَعِيشَ . .

هتافات : بِالرُّوحِ بِالذِّمْرِ نَفْدِيكَ يَا عِدْنَانُ . .
عِدْنَانُ عِدْنَانُ . . عِلْمٌ وَإِيمَانُ . .

عدنان : قَطَعْنَا كُلَّ السِّنَةِ الصُّغَارِ . . لِكَيْ لَا يَنْطِقُوا
رَبَطْنَا كُلَّ السِّنَةِ الْكِبَارِ . . لِكَيْ لَا يَسْأَلُوا . .
وَهِيََا وَاسْمَعُونِي كَيْ أَقُولَ . .

العدلُ فِيكُمْ لَنْ يَمُوتَ . . الْعَدْلُ فِينَا لَنْ يَمُوتَ
هِيَ دَوْلَةُ الْإِيمَانِ وَالتَّقْوَى وَخَوْفُ اللَّهِ فِي هَذَا
الْوَطَنِ . .

العدلُ لِلضُّعْفَاءِ وَالْفُقَرَاءِ وَالْجَوْعَى وَلِلشُّعْبِ الْعَرِيقِ . .

بِالْعِلْمِ وَالْإِيمَانِ نَبِيَهَا وَنَزَعَ رَأْسَهَا بَيْنَ الْأُمَمِ . .

هتافات : وراح عدنان . . وجاء عدنان

وصوتنا يهز في كل مكان

عدنان : فتحتنا الآن أبواب المدينة

فتحتنا وأهلاً بالكرام

كلوا فيها وهياً أكلونا

صباح البيض أهلاً بالحمام

أصوات : يطير الحمام يجرى الحمام

وأنت الحبيب وأنت المرام

ستبقى الرسول لأرض السلام

عدنان : سابني في قلوب الناس سجنأ

واجعل من مآقيهم وشاحأ

جعلناها إنفتاحأ في انفتاح

وإن شئتأ جعلناها انبطاحأ

قضينا العمر نحلأ بالسلام . .

فلا ظلم ولا لوم علينا

كفانا الله أولاد الحرام

هتافات : كفأك الله أولاد الحرام . .

ستبقى دائماً رجلاً السلام . .

(يدخل الوزير رفيق الانس يرتدى ملابس عصريه وحوله هتافات

الشعب)

عدنان الثالث : مازلت إمينأ لم أسرق . .

مازلت عفيفأ . . لم أشتيم

وَهُمُومُ النَّاسِ تُحَاصِرُونِي .
 لِكُنِّيْ اَبَدًا لَّنْ اُنْتَدِمُ . .
 لَّنْ اَفْعَلْ شَيْئًا كَيَّ اُنْتَدِمُ . .
 سَنَوَاتُ تَرْحَلُ مِنْ عُمْرِي
 مِنْ عُمَرِ النَّاسِ وَلَا اَعْلَمُ . .
 مَا زِلْتُ اُحَاوِلُ اَنْ اَفْهَمُ . .
 اَعْطُونِي الْفُرْصَةَ كَيَّ اَفْهَمُ . .

: يَكْفِينَا طَهْرَكَ لَا تَنْدَمُ

هتافات

لَا تَفْهَمُ اَبَدًا لَا تَفْهَمُ . .
 سَيَجِيءُ الْيَوْمَ لِكَيَّ تَفْهَمُ
 : عَاهَدْتُ الشُّعْبَ بِأَنْ اَفْهَمُ . .
 سَيَجِيءُ الْيَوْمَ لِكَيَّ اَفْهَمُ . .
 اَرْجُوْكُمْ اَعْطُونِي الْفُرْصَةَ . .

عدنان

« اظلام »

الفصل السادس

« يتسأل الحجاجُ إلى سعاد في سجنِها بلا حراسٍ ولا رجالٍ ، وهي تَجْلِسُ وحيدةً في زَنَازَةِ السَّجْنِ »

سعاد : هَلْ بَعْدَ هَذَا الْعَمْرِ يَجْمَعُنَا مَكَانٌ . .

الحجاج : لَمَّاذَا كُلَّمَا اقْتَرَبْتُ خُطَايَا . . تَفَرَّقْنَا دُرُوبَ الْعَمْرِ

سعاد : « بِصَوْتٍ خَافَتْ » عَدْنَانُ . .

الحجاج : إِنِّي أُحِبُّكَ يَا سَعَادُ

سعاد : وَأَنَا وَرَبُّ النَّاسِ لَمْ أَعْشَقْ سِوَى عَيْنَيْكَ

بَيْتًا أَوْ مَلَاذًا أَوْ وَطَنًا . .

عَيْنَاكَ عِنْدِي أَجْمَلُ الْأَشْوَاقِ حِينَ تَغِيبُ

أَطْهَرُ الْأَشْيَاءِ حِينَ تَجِيءُ . .

أَطْوَلُ الْأَيَّامِ حِينَ أَظَلُّ بِعَدْنِكَ أَنْتَظِرُ . .

الحجاج : مَا أَثْقَلَ الزَّمَنَ الَّذِي قَدْ ضَاعَ مِنْ عُمْرِي بَعِيدًا

عِنْدِكَ . .

كَمْ كُنْتُ أَسْأَلُ :

مَا الَّذِي جَعَلَ الْحَيَاةَ أَمَامَ عَيْنِي مُظْلِمَةً . .

كَمْ كُنْتُ أَسْأَلُ

مَا الَّذِي جَعَلَ الرِّيحَ ظِلَالَ حُزْنٍ قَاتِمَةٍ

كَمْ كُنْتُ أَسْأَلُ . .

مَا الَّذِي فِينَا يُضَيُّ الْعَمَرَ

يَجْعَلُهُ بِلَادًا تَحْتَوِي كُلَّ الْبَشَرِ .

شَيْءٌ عَجِيبٌ أَنَّنَا بِالْحُبِّ

نَعَشَقُ كُلَّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ
وَيَأْتِنَا مِنْ غَيْرِ حُبٍّ قَدْ نَعِيشُ وَقَدْ نَمُوتُ
وَلَا نُصَدِّقُ أَنَّ عَشْنَا الْحَيَاةَ . .

سعاد

: هَذَا صَبِيحٌ . .

يَا وَأَحْتَى وَرَبِّعَ عُمْرِي
هَلْ أُحِبُّ الْعُمْرَ فِيكَ
أَمْ أُحِبُّ الطُّهْرَ فِيكَ . .
أَمْ أُحِبُّ النَّاسَ فِيكَ
الْحُبُّ يَمْلَأُ كُلَّ شَيْءٍ فِي حَيَاتِي رَغْمَ هَذَا

السُّجُنِ

فَأَرَى الشَّقَاءَ ظِلَالِ حُبٍّ . .
وَأَرَى الدُّمُوعَ رَحِيقَ حُبٍّ
وَأَرَى السُّجُونَ وَإِنْ تَوَارَى الْعُمْرُ فِيهَا . . بَيْتٌ
حُبٍّ .

الحجاج

: يَتَسَاوَى النَّاسُ عَلَى الدُّنْيَا
يَتَسَاوَى الْمَالُ مَعَ الْحَاجَةِ . .
يَتَسَاوَى الصُّبْحُ مَعَ الظُّلْمَةِ .
لَكِنَّ الْحُبَّ يُطَهِّرُنَا . .
يَجْعَلُنَا قَوْقَ الْأَشْيَاءِ
يَجْعَلُنَا شَيْئًا غَيْرَ النَّاسِ . .

« يَدُورُ الْحَجَّاجُ حَوْلَ نَفْسِهِ »

يَا أَيُّهَا الزَّمَنُ الْبَعِيدُ
ارْجِعْ بِرَبِّكَ
إِنِّي هُنَا وَسَعَادُ بَيْنَ يَدَيَّ
الْقَلْبُ يَنْبِضُ فِي خَرِيفِ الْعُمْرِ كَالطُّفْلِ الْوَلِيدِ
يَا أَيُّهَا الْعُمْرُ الْبَعِيدُ

قَالُوا يَا نَ الْأَمْسَ أَبَدًا لَا يَعُودُ . .
 وَأَنَا أَعَدْتُ الْأَمْسَ . .
 إِنِّي نَسِيتُ بُعَادُنَا . .
 وَنَسِيتُ أَنَّكَ ذَاتَ يَوْمٍ
 قَدْ رَحَلْتَ كَنَجْمَةِ الصُّبْحِ الْمُسَافِرِ فِي الْأَفْقِ
 الْآنَ أَنْتِ هُنَا عَلَى عَيْنِي . . وَفِي قَلْبِي . .
 وَفِي سَمْعِي
 الْآنَ أَنْتِ هُنَا وَكُلُّ النَّاسِ تَشْهَدُ
 أَنَّنَا رَغَمَ السِّنِينَ وَرَغَمَ هَذَا الْعُمُرِ مَا زِلْنَا نُحِبُّ
 وَنَحْتَرِّقُ

سعاد : مَا كُنْتُ أَصَدِّقُ أَنَّكَ يَوْمًا سَوْفَ تَجِيءُ . .

تَعُودُ تُلْجِمُ أَحْزَانِي
 تَسْلُلُ فِي عُمْرِي ضَوْءًا
 مَا كُنْتُ أَصَدِّقُ فِي يَوْمٍ إِنَّا سَنَعُودُ حَبِيبِينَ
 أَحْيَانًا لَا أَحْسِبُ عُمْرِي
 بَعْضُ النَّاسِ يَرَى فِي الْعُمُرِ سِنِينَ
 يَفْرَحُ إِنْ طَالَتْ
 وَأَنَا لَا أَعْبَأُ بِالْأَيَّامِ . . سَوَاءٌ قَصُرَتْ أَمْ
 طَالَتْ . .

فَالْعُمُرُ حَيَاهُ . .

إِحْسَاسٌ يَسْرِي دَاخِلَنَا . .
 لَا خَيْرَ فِي عُمُرٍ بَلَا إِحْسَاسَ
 شَخْصٍ وَحِيدٍ فِي حَيَاتِي
 أَرَاهُ كُلَّ النَّاسِ

الحجاج : إِنِّي أُحِبُّكَ بِسَمَةِ لِسَابِي .
 إِنِّي أُحِبُّكَ شَعْرَةَ بَيْضَاءَ

تَخْبُوُ فَرَقَ رَأْسِي فِي خَجَلٍ
 أَنْتِ الْحَيَاءُ بَرَاءَةٌ وَطَهَارَةٌ وَنَقَاءٌ . .
 وَالْعُمُرُ أَنْتِ تَمَرْدٌ وَخَطِيئَةٌ وَشَقَاءٌ . .
 قَدْ جِئْتُ أَحْمِلُ رِخْلِي أَثْقَالِي
 وَتَعِبْتُ مِنْ سَفَرِي وَمِنْ تَرْخَالِي
 أَنَا مُتْعَبٌ

سعاد : وَأَنَا وَزِيٌّ مُتْعَبَةٌ « يَتَعَانِقَانِ »

الحجلاج : كِلَانَا جَرِيحٌ . .

أَمَّا أَنْ لِلْقَلْبِ أَنْ يَشْتَرِيحَ . .

سعاد : يُرِيدُونَ قَتْلِي لِأَنِّي أُحِبُّكَ . .

خَطِيئَةٌ عَمْرِي . . إِنِّي أُحِبُّكَ . .

حُبُّكَ عَارِي . . حَيَاتِي وَمَوْتِي . .

الحجلاج : لَنْ يَسْتَطِيعُوا يَا سَعَادُ . .

سعاد : الطُّفْلُ يَصْرُخُ بَيْنَ أَعْمَاقِي وَطَالَ الْحَمْلُ فِي

الْأَحْشَاءِ

الحجلاج : ابْنِي أَنَا . .

مَا زَالَ حُلْمِي أَنْ أَرَاهُ . .

سعاد : أَتَرَى رَأَيْتَ ثِيَابَهُ ؟

هَذِي ثِيَابُ الطُّفْلِ أَخْفِيهَا وَرَاءَ الْبَابِ

خَلَفْتُ السَّجْنَ . . فِي الْقَضْبَانِ . .

هَذِي الثِّيَابُ غَزَلْتُهَا بِسَنِينَ عَمْرِي

رَبَيْتُهَا بِالذَّمْعِ وَالْأَحْزَانِ وَلِيَالِي الصَّقِيعِ

طَرَزْتُهَا بَيْنَ الْجَوَاحِ . .

خَبَّاتُهَا وَسَطَ الْعُيُونِ . .

الحجلاج : ابْنِي أَنَا .

هَلْ تَذْكُرِينَ حِكَايَةَ الْعَرَّافِ حِينَ أَتَى

وَقَالَ بَأْنَا يَوْمًا سَتُنَجِبُ طِفْلَنَا . .
وَبَأْنَاهُ سَيَجِيءُ فِي زَمَنٍ عَجِيبٍ
سَيَجِيءُ فِي زَمَنٍ يَمُوتُ الطُّفْلُ فِيهِ
إِذَا تَغْنَى بِالْأَمَلِ . .

مَاذَا يُسَاوِي الْعَمْرُ مِنْ غَيْرِ الْأَمَلِ
: سَعَادُ قَدْ يَخْسِرُ الْإِنْسَانُ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً
قَدْ يَخْسِرُ

الْأَمْوَالُ . . وَالْأَعْمَارُ . . وَالْأَوْطَانُ . .
وَيَعُودُ يَبْدَأُ مِنْ جَدِيدٍ . . بِالْأَمَلِ . .
هُوَ كُلُّ شَيْءٍ فِي الْحَيَاةِ

إِنْ مَاتَ فِينَا . . لَنْ تَصِيرَ لَنَا حَيَاةُ
: الْحِجَاؤُ قَدْ قَالَ إِنَّ وَلِيدَنَا سَيَجِيءُ يَوْمًا بِالْأَمَلِ
مِنْ يَوْمِهَا سَمَّيْتُهُ أَمَلٌ . . أَمَلٌ

: سَعَادُ أَمَلٌ . . أَمَلٌ . . اسْمٌ جَمِيلٌ
أَمَلٌ عَدْنَانُ . .

: الْحِجَاؤُ عَدْنَانُ مَنْ يَا خَائِنَةً .

: سَعَادُ مِنْ أَنْتَ . .

: الْحِجَاؤُ أَنَا الْحِجَاؤُ أَنْتِ الْعَاهِرَةُ . .

: سَعَادُ وَكَيْفَ أَتَيْتَ . . مَتَى قَدْ جِئْتَ
سَعَادُ

« قَدْوَرُ سَعَادُ عَلَى الْمَسْرَحِ »

عَدْنَانُ كَانَ هُنَا . . وَقُلْنَا آوِ كَمْ قُلْنَا . .
وَمَا أَخْلَى الْكَلَامَ . .

: الْحِجَاؤُ هَلْ كُلُّ هَذَا الشَّوْقِ فِي عَدْنَانُ

أَنَا لَا أَرِيدُ الْآنَ حُبًّا مِثْلَ حُبِّي . .
فَحُبِّي فَوْقَ مَا عَرَفَ الْبَشَرُ . .

أَنَا لَا أُرِيدُ الْآنَ أَشْوَاقًا كَأَشْوَاقِي
أَعْطِيكَ حَيَاتِي سُلْطَانِي . .
كَيْ أَخَذَ بَعْضًا مِنْ حُبِّهِ . .
كَيْ أَخَذَ بَعْضًا مِنْ عِشْقِهِ . .
سعاد : عَدْنَانُ يَوْمًا كَانَ شَيْئًا فِيكَ . . مَاتَ . .
يَبْدِيكَ أَنْتَ قَتَلْتَهُ . .

الحجاج : إِنِّي أُرِيدُ لَكَ الْحَيَاةَ . .
سعاد : وَأَنَا أُرِيدُ الْمَوْتَ فِي عَدْنَانِ
فِي كُلِّ يَوْمٍ قَدْ نَغَّيْرَ وَجْهَنَا وَحَيَاتَنَا وَرِفَاقَنَا .
فِي كُلِّ يَوْمٍ قَدْ نَرَى شَيْئًا جَدِيدًا حَوْلَنَا
لَكِنَّهُ قَلْبِي الَّذِي مَاعَدْتُ أَمْلِكُ أَيَّ شَيْءٍ
فِيهِ . .

هَلْ أَبْكِي عَلَى قَلْبِي .
أَمْ أَبْكِي عَلَيْكَ . .
مَآذَا يَفِيدُ الدَّمْعُ يَا مَنْ كُنْتُ فِي يَوْمٍ حَبِيبِي .
دَعَى الْمَاضِي . .
الحجاج :

تَعَالِ الْآنَ نَنْسَى كُلَّ مَا قَدْ كَانَ فِيهِ . .
تَعَالِ الْآنَ نَحْصِدُ مَا زَرَعْنَا . .
تَعَالِ الْآنَ نَجْنِي مَا غَرَسْنَا . .
سعاد : غَرَسْنَا مَعًا . . وَجَنَيْتَ وَحْدَكَ

الحجاج : كَفَاكَ جُنُونًا . .
أُرِيدُكَ بَيْتًا . . وَعُمْرًا . . وَأَمْنًا . .

سعاد : أُرِيدُكَ أَنْتَ عَدْنَانُ الْقَدِيمِ . .
الحجاج : أَفِيقِي مِنَ الْوَهْمِ هَذَا جُنُونٌ . .
سعاد : لَا تَتْعَبِ نَفْسَكَ يَا حَاجُّ . .
لَنْ أَجْنِيَ شَيْئًا مِنْ زَرْعِكَ

زُرْعَكَ مَوْبُوءَ

عَرْسِكَ مَوْبُوءَ

جَنِيكَ مَوْبُوءَ

الحجاجُ

: لَمْ تَتْرَكِي شَيْئاً وَحِيداً

عَلَيَّ يَوْماً أَجْنُ إِلَيْكَ أَوْ اتَذَكَّرُكَ

لَمْ تَتْرَكِي فِي الْقَلْبِ نَبْضاً رُبَّمَا أَشْتَأُقُ أَيَّامِي

مَعَكَ

يَا خَائِنَةً . .

وَاللَّهِ لَنْ أَبْقِيكَ بَيْنَ النَّاسِ أَرْضاً

وَاللَّهِ لَنْ أَبْقِيكَ طَهراً أَوْ خَطِيئَةً

وَاللَّهِ لَنْ أَبْقِيكَ بَيْتاً أَوْ ضَمِيراً أَوْ وَطَنً . .

وَاللَّهِ لَنْ أَبْقِيكَ فِي نَفْسِي وَلَا قَلْبِي . . وَلَا

عَيْنِي

سَأَمْحُو الْآنَ وَجْهَكَ مِنْ حَيَاتِي كُلِّهَا . .

« يَخْرُجُ الْحَجَّاجُ مِنَ السَّجْنِ »

« اظلام »

الفصل السابع

« فِي مِيزَانٍ عَامٍ يَقِفُ الشَّعْبُ كُلُّهُ . . . وَالنَّاسُ فِي حَالَةٍ هَلَعٍ
وَحُوفٍ وَذُهُولٍ . . . وَالْمَشْنَقَةُ مُعَلَّقَةٌ فِي وَسْطِ الْمِيدَانِ »

صوت : سَتَعْدَمُ هَلْ تُصَلِّقُ ؟ .
صوت : قَدْ عَذَّبُوهَا فِي السُّجُونِ وَفِي الْمَحَاكِمِ . .
صوت : سَتَرْتَلَحُ مِنْ كُلِّ هَذَا الْعَذَابِ
صوت : لَكِنَّهُ وَاللَّهِ ظُلْمٌ لَا يُطَاقُ . .
صوت : لَمْ تَفْعَلْ شَيْئًا كَيْ تَعْدَمَ . .
صوت : سَتَمُوتُ فَوْقَ الْمَشْنَقَةِ

لَكِنَّا وَاللَّهِ نَقْتُلُ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّتَيْنِ وَلَمْ نَزَلْ أَحْيَاءَ
أَمِينُ الْمَصْرِي : « عَلَى حُكَّازِهِ يَمْشِي وَسَطَ النَّاسِ عَلَى

الْمَسْرَحِ وَيُنْزَلُ لِلصَّلَاةِ »
فِي كُلِّ شَيْءٍ سَوْفَ أَحْلُمُ بِالْوَطَنِ . .
مَهْمَا تَمَادَى الْبُعْدُ يَا وَطَنِي
سَابَقِي فِيكَ أَحْلُمُ بِالْوَطَنِ
فِي كُلِّ ضَوْءٍ سَوْفَ يَتَلَوُّ مِنْ بُعِيدٍ
سَأَظَلُّ أَحْلُمُ أَنْ يَجِيءَ الْعُمَرُ بِالصَّبْحِ الْوَلِيدِ
صَحِكُوا عَلَيْنَا . . بِالْوَطَنِ
كَذَّبُوا عَلَيْنَا . . بِالْوَطَنِ
يَاعُوا اللَّيَالِي . . بِالْوَطَنِ
سَرَقُوا الْأَمَانِي . . بِالْوَطَنِ

- حَارِبْتُ كَيْفَ يَبْقَى الْوَطَنُ . .
 وَالْآنَ حَارَبْنِي الْوَطَنُ . .
 وَطَنَ وَطَنُ . .
 لَا شَيْءَ فِي عَيْنِي أَرَى فِيهِ الْوَطَنُ . .
 وَطَنِي سَابِقِي الْعُمُرِ فِيهِ . . وَلَا أَرَى وَجْهَ الْوَطَنِ
- صوت : مَنْ هَذَا . . .
 صوت : أَمِينُ الْمِصْرِيِّ مَجْنُونٌ آخِرُ . .
 صوت : ظَنُّوا بِأَنَّ الْقَتْلَ سَوْفَ يُرِيحُهَا وَيُرِيحُهُمْ . .
 خطأ كبير . .
 صوت : لَنْ يَرْتَأَحُوا بَعْدَ الْيَوْمِ . .
 صوت : إِعْدَامُهَا وَاللَّهِ أَكْبَرُ مُشْكِلَةٌ .
 صوت : وَقَفْتُ فِي وَجْهِ الْحِجَاجِ .
 هَلْ يَنْطِقُ أَحَدٌ فِي وَجْهِهِ .
 صوت : عِدْنَانُ يَسْكُنُ جِلْدَهَا
 أمين المِصْرِيِّ : عِدْنَانُ يَسْكُنُنَا جَمِيعاً . .
 عِدْنَانُ يَسْكُنُنِي
 وَيَسْكُنُ فِيكَ . .
 يَسْكُنُ كُلُّ هَذِي الْأَرْضِ
 تَرَاهُ فِي الْأَشْجَارِ وَالنَّيْلِ الْحَزِينِ
 وَتَرَاهُ ضَوْءاً فَوْقَ مِثْدَنَةِ الْحُسَيْنِ . .
 وَتَرَاهُ فِي صَدْرِي وَصَدْرِكَ رَعْمَ هَذَا الْقَهْرِ . .
 « فَجَاءَ يَدْخُلُ الْحِجَاجُ ، وَيَهْرَبُ النَّاسُ . .
 وَبَعْدَهُ بِلِحْظَاتٍ تَدْخُلُ سَعَادٌ مَعَ حَرَّاسِهَا وَتَأْخُذُ
 جَانِباً مِنَ الْمَسْرَحِ حَيْثُ تَدْخُلُ فِي قَفْصِهَا
 وَحَبْلُ الْمَشْتَقَّةِ يَتَدَلَّى بِالْقُرْبِ مِنْهَا » .
 الحِجَاج : « مُخْتَالاً كَأَنَّمَا يُحَدِّثُ نَفْسَهُ »

مَنْ فِي الْأَرْضِ لَمْ يَهْرَ طَعْمُ الْمَجْدِ
وَالْجَبَرُوتِ وَالسُّلْطَانِ . .

مَنْ فِي الْأَرْضِ لَمْ يَبْحَثْ عَنِ الْخُدَامِ
وَالْحُرَّاسِ وَالْكَهَّانِ

مَنْ فِي الْكَوْنِ لَمْ يَعِشْ نِفَاقَ النَّاسِ لَمْ يَسْكُرْ
مَنْ الطُّغْيَانِ . .

تَرَى الْكُرْسَى . .

وَأَهْ مِنْهُ يَسْحَرُنَا وَيَجْعَلُنَا نَرَى الدُّنْيَا

بِلَا أَلَمٍ . . بِلَا سَأَمٍ . . بِلَا أَحْزَانٍ . .

يُخَدِّرُنَا . . وَيُنْسِينَا ضَمِيرًا كَانَ فِي يَوْمٍ يُعَذِّبُنَا

وَيَبْدُو الْكَوْنُ أَصْفَارًا نُحَرِّكُهَا عَلَى الْجُدْرَانِ

يَنْظُرُ إِلَى سَعَادٍ مِنْ بَعِيدٍ

شَيْءٌ جَمِيلٌ أَنْ أَرَى الْأَزْهَارَ تَرْقُصُ بِالنَّدَى فَوْقَ

الْحَدَائِقِ

لَكِنْ أَجْمَلَ مَا أَرَاهُ الْآنَ أَخْنَقًا تُسَلِّمُهَا

الْمَشَائِقُ . . لِلْمَشَائِقِ

هَذِهِ شُعُوبٌ سَوْفَ تَحْكُمُهَا الْمَشَائِقُ . .

إِنِّي رَسَمْتُ طَرِيقًا لَنْ تُغَيِّرَهُ السِّنِينَ

سَيَجِيءُ بَعْدِي مَنْ يَرَى فِي السَّيْفِ حُكْمًا قَاطِعًا

لَا يَسْتَكِينُ . .

: قَدْ تَظَلَّمَ الدُّنْيَا وَتَضَيَّعَ فِي عُيُونِ النَّاسِ قَبْرًا

سَعَادُ

مُظْلِمًا

قَدْ تُصْبِحُ الْأَيَّامُ سِجْنًا مُعْتَمًا . .

لَكِنْ طَيْفُ الصُّبْحِ يَنْبُتُ عَادَةً وَسَطَ الظُّلَامِ

كُلُّ الْخَنَاجِرِ سَوْفَ تَصْرُخُ . . سَوْفَ تَتَلَوَّنُ

سَوْفَ تَسْقُطُ أَنْتَ يَا حِجَابُ وَحَدِّكَ فِي الزُّحَامِ

عدنانُ صَوْتُ الحقِّ صوتُ العدلِ ضوءُ الصبحِ
خَلَفَ اللَّيْلَ قَادِمٌ

الحجاج

: رفيقُ الأُنسِ . .

تَعَالِ الْآنَ كَيْ نُنْهِى الرُّوَايَةَ . . لَقَدْ طَالَتْ . .

رفيق الأُنس

: مَوْلَايَ احْكُمْ كُلَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِلْكُ يَدَيْكَ

تَأْمُرُنَا . . نُطِيعُ . .

الحجاج

: بِاسْمِي أَنَا الْحَجَّاجُ . .

تُعَدُّمُ سَعَادُ

سلام

: « مُقَاطِعاً مِنَ الصَّلَاةِ » ،

لَا تُكْمِلُ حُكْمَكَ يَا حَجَّاجُ . .

وَلَتَخْشَ اللَّهُ فَإِنَّكَ أَبَدًا لَا تَخْشَاهُ . .

الحجاج

: مَنْ هَذَا . . مَنْ أَنْتَ . .

سلام

: أَنَا سَلَامٌ يَا حَجَّاجُ . .

الحجاج

: لَا رَجْعَةَ فِي حُكْمِي أَبَدًا . .

سلام

: عِنْدِي سِرٌّ يَا حَجَّاجُ وَسَوْفَ أَقُولُهُ . .

الحجاج

: اخْرِجُوا هَذَا الرَّجُلَ . .

« يَتَقَدَّمُ رِجَالُ الْبُولِيسِ وَيَحْمِلُونَ سَلَامَ »

سلام

: اسْمَعْنِي يَوْمًا يَا حَجَّاجُ وَلَوْ مَرَّةً . .

فِي قَلْبِي سِرٌّ أَخْفِيهِ . .

الحجاج

: اطْرُدُوهُ . .

سلام

: قَدْ لَا تَرَانِي بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ اسْمَعْ مَا أَقُولُ

الحجاج

: لَا يُوجَدُ عِنْدِي سِرٌّ . .

لَا يُوجَدُ عِنْدِي مَا أَخْفِيهِ

مَا هَذَا السِّرُّ . .

سلام

: دَعْنِي أَحْكِيهِ . .

الحجاج

: « مُتَرَاكِجاً مُشِيرًا إِلَى رِجَالِهِ »

دَعُوهُ الْآنَ كَيْ يَحْكِي . . دَعُوهُ
قُلْ مَا عِنْدَكَ

: سَأَقُولُ يَا حِجَااجُ مَا عِنْدِي . .
: « تَصْرُخُ فِي سَلَامٍ »

سلام

سعاد

أَرْجُوكَ يَا سَلَامُ اسْكُتْ . . لَا تَقُلْ شَيْئاً
كُلُّ الْمَلَأَى سَتَقُولُ فَاتِ أَوَّاهُ . .
لَنْ يَسْمَعُوكَ . .

هَلِي قُلُوبٌ أَغْلَقَتْ أَبْوَابَهَا وَسَطَ الظَّلَامِ
: يَا حِجَااجُ . .

سلام

إِنْ كُنْتَ يَوْمًا قَدْ قَتَلْتَ . .
إِنْ كُنْتَ يَوْمًا قَدْ سَجَنْتَ . .
إِنْ كُنْتَ قَدْ أَلْقَيْتَنَا عَاماً فَعَاماً فِي السَّجُونِ . .
إِنْ كُنْتَ قَدْ عَلِمْتَنَا طَعْمَ الْحَيَاةِ
مَعَ الْمَهَانَةِ . . وَالتَّذَلُّلِ . . وَالْجُنُونِ . .
إِنْ كُنْتَ قَدْ مَزَّقْتَ أَحْلَاماً حُلَمْنَاهَا مَعَكَ . .
وَنَسِيتَ أَيَّاماً قَضَيْنَاهَا مَعَكَ . .
أَرْجُوكَ يَا حِجَااجُ لَا تَقْتُلْ سَعَادُ . .
هِيَ كُلُّ مَا أَبْقَتْ لَنَا الْأَيَّامُ مِنْ أَحْلَامِهَا
سَتَدُورُ فِي كُلِّ الْبِلَادِ وَلَنْ تَرَى إِمَاماً سِوَاهَا
سَتَضِيعُ فِي كُلِّ الْبِلَادِ وَلَنْ تَرَى أَرْضاً سِوَاهَا
سَتَهَيِّمُ فِي كُلِّ الْبِلَادِ وَلَنْ تَرَى وَطَناً سِوَاهَا . .
هِيَ أُمُّ أُمَّتِكَ كُنْ كُلُّ نِسَاءِ هَذِهِ الْأَرْضِ
فِي أَحْشَائِهَا الْأَمَلُ الْكَبِيرُ .

: « ثَامِراً »

الحججاج

رَجُلٌ مَعْتَوَةٌ . . وَامْرَأَةٌ جُنْتُ
مَا هَذَا الْقَدْرُ الْمَجْنُونُ . .

مَا هَذَا الزَّمَنُ الْمَخْبُوتُ . .
 مَا لِي أَرَى الْأَشْيَاءَ تَأْتِي
 ثُمَّ تَأْتِي أَنْ تَجِيءَ . .
 مَا لِي أَرَى الْأَشْيَاءَ بَيْنَ يَدَيَّ جِيناً ثُمَّ تُنْكِرُنِي
 حَتَّى قَرَارِي لَمْ يَعُدْ أَبَداً قَرَارِي . .
 إِنْ قُلْتُ حُبّاً . . شَدْنِي لِلْبُغْضِ شَيْءٌ . .
 إِنْ قُلْتُ عَدْلًا . . شَدْنِي لِلظُّلْمِ شَيْءٌ . .
 إِنْ قُلْتُ صُبْحًا . . شَدْنِي لِلَّيْلِ شَيْءٌ . .
 مَا هَذِهِ الْأَقْدَارُ . .
 مَا كَانَتْ الْأَقْدَارُ يَوْمًا فِي يَدِي . .
 سَأَقْتُلُهَا . .

وَدَبُّ الْكُفْبَةِ الْغَرَاءِ لَنْ أُرْتَاخَ
 إِلَّا جِئْتُ أَقْتُلُهَا . .

: هَلْ تَقْتُلُ حُلْمَكَ يَا حَبْجَاجَ . .

: أَقْتُلُ نَفْسِي يَا سَلَامَ

هَلْ تَعْرِفُ مَا أَغْنَى . .

ارْتَاخَتْ كُلُّ الْأَشْيَاءِ

وَغَدَوْتُ أَعِيشُ بِلَا قَلْبَ

بِلَا نَبْضٍ . . بِلَا إِحْسَاسٍ

حُرٌّ فِي نَفْسِي . .

كَمْ عِشْتُ أَجِنٌ لِهَذَا الْيَوْمِ

أُحَرِّرُ نَفْسِي . . مِنْ نَفْسِي

تَسَاوَى كُلُّ الْأَشْيَاءِ . .

يَتَسَاوَى لَوْنُ الدَّمِ وَلَوْنُ الطِّينِ وَبَسْمَةُ طِفْلِ . .

يَتَسَاوَى صَوْتُ الْبُلْبُلِ حِينَ يُغْنَى

حِينَ يَتَيْنُ . . وَحِينَ يَمُوتُ

سلام
 الحجاج

سلام : هَذَا جَبْرُوتُ يَا حِجَااجُ . .
الحججاج : أَنَا لَمْ أَقُلْ لِلنَّاسِ هِيَا وَاعْبُدُونِي . . لَكُنْهُمْ

عَبْدُونِي
أَنَا لَمْ أَقُلْ لِلنَّاسِ قُومُوا وَارْفَعُونِي . . لَكُنْهُمْ
رَفَعُونِي . .

سماع : لَنْ نُنْكَرَ أَبَدًا يَا حِجَااجُ . .

إِنَّا فِي يَوْمٍ أَحْبَبْنَاكَ . .
لَكُنْكَ نَحْنُ الْحَيِّ وَنَحْنُ الْعَهْدُ
وَلَمْ نَعْرِفْ هَلْ كَانَ الْحُبُّ طَرِيقَ الْأَمَنِ
أَمْ كَانَ طَرِيقًا لِلْسَّجَانِ . .

الحججاج : أَنَا لَمْ أَقُلْ لِلشَّعْبِ أَخْرِجْ

فِي الشُّوَارِعِ بِالْهَتَافِ وَبِالطُّبُولِ . .
النَّاسُ تَهْتَفُ فِي الشُّوَارِعِ ثُمَّ تَلْعَنُ فِي الْبُيُوتِ
الشَّعْبُ يَحْمِلُنِي عَلَى الْأَعْنَاقِ
ثُمَّ أَصِيرُ أَفَاقًا وَدَجَالًا وَارْجُمْ فِي الطَّرِيقِ
مَاذَا أَصَلُّكَ خَبِّرُونِي

أَأَصَلُّكَ اللَّعْنَاتِ . . أَمْ صَوْتُ الطُّبُولِ . . ١٩

سماع : نَعَمْ قَدْ خَرَجْنَا . .

وَطَفْنَا الشُّوَارِعَ نَحْمِيكَ حُلْمًا وَعُمْرًا وَابْنًا
نَثَرْنَا عَلَيْكَ وَرُودًا كَثِيرَةً . .

فَمَاذَا أَخَذْنَا . . سُجُونًا كَبِيرَةً . .

أَمَامَكَ يَوْمًا نَثَرْنَا الْوُرُودَ . .

وَأَنْتَ نَثَرْتَ عَلَيْنَا الرِّصَاصَ . .

حِينَ أَحْبَبْتَ هَذَا الشَّعْبَ

كُنْتَ حَبِيبَهُ . . سَارَ وَرَاءَكَ . .

حِينَ غَلَرْتَ بِهَذَا الشَّعْبِ . . صِرْتَ عَدُوَّهُ

- لَعَنَكَ فِي كُلِّ الصَّلَاةِ . .
يَوْمًا رَفَعَكَ ثُمَّ سَقَطْتَ . .
شَعْبِكَ أَبَدًا لَمْ يَخْدَعَكَ
الحجاج : أَنَا لَمْ أَقُلْ لِلشَّعْبِ أَنْ يَحْيَا بِهَذَا الْخَوْفِ .
شَعْبٌ يُحِبُّ الْخَوْفَ . .
يَعِيشُ لِكَيْ يَخَافَ . .
يَنَامُ لِكَيْ يَخَافَ . .
يَمُوتُ لِكَيْ يَخَافَ
يَخَافُ لِكَيْ يَخَافَ . .
سعاد : الْخَوْفُ فِيكَ وَلَيْسَ فِي شَعْبِكَ
فَالشَّعْبُ لَا يَخْشَى السَّجُونَ . .
لَكِنْ شَعْبَكَ قَدْ حَزَنَ . .
خِيبَتْ ظَنُّهُ . .
ضَيِّعَتْ حُلُمَهُ . .
إِنْ بَاعِنِي يَوْمًا عَدُوِّي لَا أَلُومُهُ . .
إِنْ بَاعِنِي ابْنِي فَلَنْ يَبْقَى مِنَ الدُّنْيَا سِوَى
الْأَحْزَانِ . .
سلام : قَدْ كَانَ بِأَحْجَاجٍ وَجْهَكَ أَجْمَلَ الْأَشْيَاءِ فِينَا
وَالآنَ وَجْهَكَ أَقْبَحُ الْأَشْيَاءِ فِينَا . .
الحجاج : مَن يَخَافُ الشَّعْبَ ؟
رِجَالٌ حُكِمَ بَعْضُ هَذَا الشَّعْبِ
هَذَا الرِّصَاصُ جَمِيعُهُ أَيْضًا . . رِصَاصُ الشَّعْبِ
السُّجُنُ . . سِجْنُ الشَّعْبِ . .
الْمَشْنَقَةُ . . شَنَقْتُ بِأَيْدِي الشَّعْبِ . .
مَاذَا أَقُولُ لَكُمْ وَأَنْتُمْ كُلُّكُمْ شُرَكَاءُ . .
سعاد : هَلْ يَمْلِكُ الْمَقْتُولُ شَيْئًا

غَيْرَ أَنْ يَبْكِيَ دِمَاءَهُ . .
 مَاذَا سَتَفْعَلُ صَبِيحَةَ خَرَسَاءٍ فِي وَجْهِ الرِّصَاصِ
 هَذَا رِصَاصُ الشُّعْبِ يَا حِجَاجُ
 أَوَّلَى أَنْ يُصَوَّبَ فِي عِدْوِكَ
 لَكِنْ بَرَبِّكَ كَيْفَ اسْكَنْتَ الرِّصَاصَ
 قُلُوبَ شَعْبٍ قَدْ أَحْبَبَكَ

سلام

: مَاذَا سَتَفْعَلُ صَبِيحَةَ ثَكَلَى
 وَوَجْهَ الْكَوْنِ بَخْرٍ مِنْ دِمَاءٍ . .
 : هَيَّا أَسْأَلُوا شَعْبِي . . هَيَّا أَسْأَلُوهُ
 مَنْ حَرَرِكَ . . مَنْ غَيْرِكَ . . مَنْ طَهَّرَكَ
 سَيَقُولُ فِي صَوْتٍ جَهِيرٍ إِنَّهُ :

الحججاج

الحججاج طَهَّرَنِي وَحَرَّرَنِي وَصَانَ الْأَرْضَ
 : فِي قَلْبِكَ شَيْءٌ يَا حِجَاجُ
 قَدْ عِشْتَ لِتَكْرَةٍ . .

سعاد

قَلْبُكَ لَمْ يَعْرِفْ طَعْمَ الْحُبِّ . .
 خَيْرُ الْحُكَّامِ . . رَجُلٌ لَمْ يَعْرِفْ غَيْرَ الْحُبِّ
 شَرُّ الْحُكَّامِ . . رَجُلٌ لَمْ يَعْرِفْ . . كَيْفَ
 يُحِبُّ .

الحججاج

: الْقَهْرُ فِيكُمْ لَيْسَ فِي حُكَايِكُمْ . . فَأَنَا الْإِلَهِ
 صَنَعْتُمُونِي بَيْنَكُمْ . .
 وَعَبِدْتُمُونِي ثُمَّ جِئْتُمْ تَرْجُمُونَ الْإِهْكُمْ . .

سعاد

سَيَجِيءُ بَعْدِي أَلْفُ حِجَاجٍ جَدِيدٍ . .
 : سَيَجِيءُ بَعْدَكَ أَلْفُ عَدَنَانَ جَدِيدٍ . .
 : قَدْ صَارَ لَوْنُ الدَّمِ فِي عَيْنِي ظِلَالًا لَا تُفَارِقُنِي
 إِنِّي أَرَى الْأَشْيَاءَ فِي عَيْنِي دِمَاءَ
 وَأَرَى الدَّمَاءَ الْآنَ أَشْيَاءَ بَعَيْنِي

الحججاج

غَيْنَايَ بَحْرُ الدَّمِ .

: عدنان . .

سعاد

لَمْ لَمْ تَقُلْ لِيْ عِنْدَمَا سَافَرْتَ أَنَّكَ لَنْ تَعُوذَ
لَمْ لَمْ تَقُلْ لِلنَّاسِ قَبْلَ وَدَاعِنَا
إِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ كَانَ شَيْئًا غَيْرَ مَا عَرَفَ
البَشَرُ . .

: عدنانُ عدنانُ . .

الحججاج

المرأة جُنْتُ . .

: قُلْ إِنَّا رَغِمَ الْوَدَاعُ

سعاد

وَرَغِمَ مَا صَنَعْتَ بِنَا الْآيَامُ
سَوْفَ نَظَلُّ حُلُمًا فِيْ ضَمِيرِ الْكَوْنِ
سَوْفَ نَظَلَّ سِرًّا مِنْ خَبَايَا الطُّهْرِ
حِينَ يَجِيءُ فِي زَمَنِ بَخِيلٍ . .

: أَفِيْقِي مِنْ جُنُونِكَ

الحججاج

: عدنان .

سعاد

إِنِّي أَرَاكَ عَلَى جِدَارِ اللَّيْلِ صُبْحًا . .
وَأَرَاكَ فِي قَبْرِ الْمَدِينَةِ بَعْضَ أَنْفَاسِ
وَأَرَاكَ فِي زَمَنِ السَّلَاسِلِ بَعْضَ أَمَنِ
وَأَرَاكَ فِي لَيْلِ الْحِيَارَى بَعْضَ أُنْسٍ . .
وَأَرَاكَ لِلْأَيْتَامِ خَبْرًا لَمْ يُلَوِّثْهُ الْعَفْنُ . .
وَأَرَاكَ لِلطُّهْرِ الْغَرِيبِ شَوَاطِئًا فِيهَا النُّجَاةُ . .
سَتَعُوذُ يَا عِدْنَانُ فَالطُّوفَانُ قَادِمٌ

مِنْ أَجْلِنَا عِدْنَانُ عُدْ . .

: هَذَا قَرَارُ الْمَحْكَمَةِ . .

الحججاج

هِيَ أَضْلُبُوهَا فَوْقَ هَذِي الْمَقْصَلَةِ . .

هِيَ اسْتَقُوْهَا الْآنَ . .

« يتجه رجال الشرطة ومعهم سعاد إلى جبل المشتقة »
الحجاج : « نائراً »

تُعلّقُ قَوْقَ مِثْلَ ذَنَةِ الْحُسَيْنِ . .
تُعلّقُ عِنْدَ بَابِ الْكَعْبَةِ الْغُرَاءِ . .
تُعلّقُ عِنْدَ بَابِ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى . .
تُعلّقُ فِي ضَمِيرِ النَّاسِ أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتاً
تُعلّقُ كُلَّمَا نَادَى الْمُؤَذِّنُ لِلصَّلَاةِ . .
هَيَّا اقْتُلُوهَا الْآنَ حَتَّى اسْتَرِيخَ . .
هَيَّا اقْتُلُوهَا الْآنَ .
عَدْنَانُ آيْنَ لَأَقْتُلَنَّ .
عَدْنَانُ آيْنَ لَأَقْتُلَنَّ .

صوت من

الصلاة : يا حجاجُ . . أنا عدنانُ .

الحجاج : اسجُنُوهُ . .

صوت من

الصلاة : يا حجاجُ . . انا عدنانُ . .

الحجاج : اسجُنُوهُ . .

صوت : يا حجاج أنا عدنانُ

الحجاج : اسجُنُوهُ . .

اصوات من

الصلاة : أنا عدنانُ . . أنا عدنانُ . . انا عدنانُ

الحجاج : سأكونُ أَوَّلَ حَاكِمٍ فِي الْأَرْضِ يَسْجُنُ

شَعْبَهُ . .

هَيَّا اسْجُنُوهُمْ كُلَّهُمْ . . هَيَّا اسْجُنُوهُمْ

كُلَّهُمْ . .

« يتجه رجال الشرطة إلى الصالة يحاصرون الجمهور . . بينما
يرتفع حبل المشنقة حول رقبة سعاد »

سعاد : كل الحياة إلى زوال . .

حكماؤها . . تيجانها . . ألقائها . .

فالناس تمضي أو تيجي . .

والعمر يرحل لا ييجي . .

لكن أعظم ما يراه الناس فوق الأرض

إنساناً أقام العدل في زمن الضلال

فالعدل في زمن السلاسل والقيود . . هو

المحال

إنسان يرى أنه الحرام هو الحرام . .

أن الحلال هو الحلال . .

إن الشعوب أمانة لله في عيني الرجال

فرق كبير بين شعب في يد الشرفاء

أو شعب يمزقه الدجل

فرق كبير بين من نهب الشعوب

وبين آخر قد عدل . .

هذا هو الإنسان يا حجاج

إنسان . . عدل . .

إنسان . . عدل

إنسان . . عدل

ستار

الفهرس

الصفحة

حببتي لا ترحلي

الإهداء	٥
عندما ننتظر الفطار	٧
بالرغم منا قد نضيع	١٠
لقاء الغرباء	١٥
قد نلتقي	١٧
بقايا أمنية	١٩
عتاب من القبر	٢١
أحلام حائرة	٢٥
وسط الزحام	٢٩
إلى مسافرة	٣١
وحدني على الطريق	٣٣
ليتني	٣٩
ويضيع العمر	٤٢
عندما تفرقنا الأيام	٤٤
مدينتي بلا عنوان	٤٧
لو عادت الأيام	٥١
وتحترق الشموع	٥٣
ربما أنساك	٥٥
قلب شاعر	٥٧
كان لي قلب	٥٩
وعادت سفينة الأحلام	٦٢

الصفحة

ويبقى الحب

٦٧	إهداء
٦٩	ويبقى الحب
٧٢	ويموت فينا الإنسان
٧٥	الشاطئ الخالي
٧٧	غداً نحب
٧٨	وعادت حبيبتى
٨١	بقايا
٨٣	زمن الذئاب
٨٦	نحن والحب
٨٨	مازلت أذكرها
٩١	وجئت إليك
٩٢	كنت من الخالي
٩٤	عندما يرحل الرفاق
٩٨	ويمضي العمر
١٠٠	وعشقت غيري
١٠٢	أنا وعيناك
١٠٤	الزمن الحزين

وللأشواق عودة

١٠٩	إهداء
١١١	بين العمر والأمانى
١١٣	موعد بلا لقاء
١١٦	مع العراف
١١٨	وتهدأ الأحزان
١١٩	وتشتى بالأمل
١٢٠	يأس الطريق
١٢١	أحزان مصر
١٢٤	عقما يغتو القدر

الصفحة

١٢٦	 خطيفة
١٢٧	 المدينة تبحرق
١٣٠	 الجراح
١٣٣	 السفر في الليالي المظلمة
١٣٦	 أين أياملك
١٣٧	 وتنتحر المنى
١٤٠	 نحن والحربان
١٤٢	 بقايا امرأة
١٤٤	 المقاتلون بدماء مصر
١٤٦	 في رحاب الحب
١٤٧	 مات الحنين
١٤٨	 الأرض والإنسان
١٥١	 العمر يوم
١٥٢	 المزاد بلا ثمن
١٥٥	 وأشتاق فيك
١٥٧	 وكذب الدهر
١٥٨	 عشقناك يا مصر

في عينيك عنواي

١٦٣	 إهداء
١٦٥	 في عينيك عنواي
١٦٧	 كان لنا حنين
١٧١	 نحن والزمان
١٧٢	 قبل أن نمضي
١٧٥	 وقاب القلب
١٧٧	 وكذبت أحزائي
١٧٩	 في رحاب الحسين
١٨٣	 لست مثل الناس
١٨٤	 الحب في الزمن الحزين

الصفحة

أريد الحياة ..	١٨٧
لمن أعطي قلبي ..	١٨٩
أنت الحياة ..	١٩١
في زمن الليل ..	١٩٢
عتاب ..	١٩٦
وأبحث عنك كثيراً .. كثيراً	١٩٧
مسافر والشاطئ البعيد ..	١٩٩
ومات الحب في مدينتي ..	٢٠٢
ويحددنا الزمن ..	٢٠٦
لو أستطيع حببتي ..	٢٠٨

دائماً أنت بقلبي

إهداء ..	٢١٣
حببتي تغيرنا ..	٢١٥
عينك أرض لا تخون ..	٢١٦
عودة الأنبياء ..	٢١٩
ومازال عطرك ..	٢٢٥
لو أننا ..	٢٢٦
أنا والليل والشعر ..	٢٢٧
دائماً أنت بقلبي ..	٢٣٠
لا أنت أنت ولا الزمان هو الزمان ..	٢٣٣
كان حلماً ..	٢٣٦
سابقى نشيدي ..	٢٣٧
الصباح حلم لا يجيء ..	٢٣٨
حبيب غدر ..	٢٤٣
إنسان بلا إنسان ..	٢٤٤
ضحايا الزمان ..	٢٤٦
أترى يفيد الحلم ؟ ..	٢٤٧
وطني لا يسمع أحزاني ..	٢٥٠

لأنني أحبك

إهداء	٢٥٥
نبي بلا معجزات	٢٥٧
تحت أقدام الزمان	٢٦٠
ما بعد رحيل الشمس	٢٦٢
اليوم الأول بعد رحيل الشمس	٢٦٥
اليوم الأول بعد المائة لرحيل الشمس	٢٦٦
اليوم الأول بعد الألف لرحيل الشمس	٢٦٨
اليوم الأول بعد ... لرحيل الشمس	٢٦٩
الرحيل	٢٧١
وأنت الحقيقة لو تعلمين	٢٧٥
وتسقط بيننا الأيام	٢٧٨
وليس لنا اختيار	٢٨٠
سترجع ذات يوم	٢٨٢
لأنني أحبك	٢٨٤
ماقد كان كان	٢٨٦
زمان الخوف	٢٨٨
وعمرى أنت مرساه	٢٩١
يوماً غنيتك يا وطني	٢٩٣
كانت لنا أحلام	٢٩٤

شيء سيبقى بيننا

إهداء	٢٩٩
بقايا .. بقايا	٣٠١
وضاعت ملاح وجهي القديم	٣٠٣
لأنك عشت في دمننا	٣٠٨
لأنك مني	٣١٢
على الأرض السلام	٣١٤
شيء سيبقى بيننا	٣١٦

الصفحة

٣١٨	إلى نهر فقد تمرده
٣٢١	مرثية الطائر الحزين
٣٢٨	عذراً حبيبي
٣٢٩	ويبقى السؤال
٣٣٤	ولا شيء بعدك
٣٣٧	يا زمان الحزن في بيروت
٣٤٢	موتى بلا قبور
٣٤٤	المغني الحزين

طاوعنى قلبى فى النسيان

٣٥١	إهداء
٣٥٣	طاوعنى قلبى فى النسيان
٣٥٦	سلوان .. لا تحزننى
٣٥٩	أسافر منك .. وقلبي معك
٣٦٤	سيجىء .. زمان الأحياء
٣٦٨	مرثية حلم
٣٧٤	دعيتى .. أحبك
٣٧٥	العدو خلف السراب
٣٧٨	وكلانا فى الصمت حزين
٣٨٢	من ليالى .. الغربة
٣٨٧	تمهل قليلاً .. فإنك يوم

ملعون ياسيف أخى

٣٩٥	إهداء
٣٩٧	ملعون ياسيف أخى

٤٠٥	الوزير العاشق
٤٩٧	دماء على ستار الكعبة

رقم الايداع بدار الكتب

١٩٨٧ / ٤٧٢٨

مطابع الأهرام التجارية - قايوب - مصر

فأروقاً بجويده

• من الأصوات الشعرية الصادقة والمؤثرة في حركة الشعر العربي المعاصر . ولذا لم يخالطه كثر الشيوخ وقضي طفولته في محافظة البحيرة

• تخرج من كلية الآداب بجامعة القاهرة قسم الصحافة في عام ١٩٦٨م وأنشج ثم ألتحق على يد أساتذة كبار تابعوا الاتجاه القومي في مراحلته الأولى ومنهم د . محمد مندور ود شوقي ضيف .

• قلمه للمكتبة العربية حتى الآن ١٥ كتاباً ، من بينها ٩ مجلدات شعرية ومسرحيات شعريتان وكتاباً في أدب الرجال

• ترجمته قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية واليوغوسلافية والصينية وتصدر فيها الترجمة الإنجليزية لمسرحيته الوزير العليل .

• بدأ حياته العملية محرراً بالقسم الاقتصادي بالأهرام في عام ١٩٦٨ ثم سكرتيراً لتحرير الأهرام في عام ١٩٧٦ وفي عام ١٩٧٨ أشراف على الصفحة الثقافية بالجمهورية ، وهو حالياً رئيس القسم الثقافي بالأهرام .

• مارس كثيراً من ألوان الشعر ابتداء بالقصيدة العمودية وانتهاء بالشرح الشعري وقد لاقت مسرحيته الوثائق العاشق نجاحاً كبيراً حيث شاركت في مهرجانات مسرحية دولية في تونس والجزائر ولأردن وموريتانيا

مركز الأهرام للترجمة والنشر
مؤسسة الأهرام
التوزيع في الداخل والخارج : وكالة الأهرام للتوزيع
ط ١ الجلاء - القاهرة

To: www.al-mostafa.com