

تاريخ الفيوم

إبراهيم رمزي



تاريخ الفيوم

تأليف
إبراهيم رمزي



الناشر مؤسسة هنداوي

المشهرة برقم ١٠٥٨٥٩٧٠ بتاريخ ٢٦ / ١ / ٢٠١٧

يورك هاوس، شبييت ستريت، وندسور، SL4 1DD، المملكة المتحدة

تليفون: ٨٣٢٥٢٢ ١٧٥٣ (٠) ٤٤ +

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: <https://www.hindawi.org>

إن مؤسسة هنداوي غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره، وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه.

تصميم الغلاف: وفاء سعيد

الترقيم الدولي: ٩٧٨ ١ ٥٢٧٣ ١٢٠٨ ١

صدر هذا الكتاب عام ١٨٩٤.

صدرت هذه النسخة عن مؤسسة هنداوي عام ٢٠١٦.

جميع حقوق النشر الخاصة بتصميم هذا الكتاب وتصميم الغلاف مُرخصة بموجب رخصة المشاع الإبداعي: نَسْبُ المَصْنَف، الإصدار ٤.٠. جميع حقوق النشر الخاصة بنص العمل الأصلي خاضعة للملكية العامة.

المحتويات

٧	خطبة الكتاب
١١	القسم الأول
٣١	القسم الثاني
٣٩	القسم الثالث
٥٩	القسم الرابع
٧٧	القسم الخامس

خطبة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي حفظ لرسوله تاريخ الأول، وقص عليه أخبار من مضى من الدول، وصلاة وسلامًا على خير الأصفياء، وآله وصحبه وجميع الأنبياء، أما بعد: فإن التاريخ من أحسن ما يطالعه الإنسان؛ ليعتبر بمن سبقه في غابر الزمان، فإنه مرآة يرى فيها المتأخرون ما قام به المتقدمون، من أعمال وآثار، وعلم واختبار، فيلتقط منه أبناء هذا الجيل محاسن ما قاموا به من زمن طويل، ويتمسكون بمحمود الخصال، وممدوح الخلال، وينبذون المضر من العوائد؛ فتحصل لهم بذلك أعظم الفوائد، إذ إن عمر الإنسان قصير، ومكثه في هذه الدار الفانية ليس بكثير، وإذا فرضنا أنه عُمِّر ألف سنة، ولم يأخذه في طول حياته نوم ولا سنة، مُكِدًّا في الجد والاجتهاد، ليحصل على ما به يستفاد؛ لرجع بعد ذلك بالإعياء، وحفظ شيئًا وغابت عنه أشياء، ورحم الله من قال في مثل هذا المجال:

ليس بإنسان ولا عاقل من لم يع التاريخ في صدره
ومن دَرَى أخبار من قبله أضاف أعمارًا إلى عمره

ولذلك دعاني حب وطني الخصوصي — وهو مديرية الفيوم — أن أقوم له بخدمة تجمع ما تفرق من تاريخه في كتاب يرجع إليه المؤرخون عمومًا وأهل هذه المديرية خصوصًا فيما يريدون معرفته من أخبارها وآثارها، وما اشتهر فيها من الرجال من قديم الزمان إلى الآن، وما اشتهرت به من المحاصيل وأنواعها، وجباية الأموال فيها، وأصل مؤسسيها، وتاريخ بحيرة موريث، وسبب إنشائها، ومن أنشأها، والترعة المسماة ببحر يوسف، وما أتى في كل ذلك من أقوال قدماء المؤرخين، كل ذلك نسندة إلى من رواه

من مدوّنِي الأخبار والآثار لكيلا ينسب إلينا ميل نحو فكر مخصوص ما لم نَر وجه ثبوته ظاهرًا كالشمس.

وقد اعتمدنا على أن نقسم هذا التاريخ إلى خمسة أقسام: فالقسم الأول: يحتوي على تاريخ الفيوم منذ نشأتها إلى ما قبل تولية المغفور له محمد علي باشا، والقسم الثاني: منذ تولية هذا البطل إلى آخر سنة ١٨٩٤ ميلادية الموافقة لسنة ١٣١٢ هجرية، والقسم الثالث: يحتوي على أشهر العلماء والأدباء والأولياء، وما قيل في الفيوم من نظم ونثر، والقسم الرابع: يحتوي على موقع مديرية الفيوم الجغرافي، وأسماء مدنها وقراها، وعدد أهاليها وأطيانها وترعها، وإحصائية عن أهم محاصيلها، وما بها من فروع الدواوين والمصالح الأميرية، وتجار المدينة، وأسماء ذواتها، وأشهر ما بها من المحلات والجمعيات، وغير ذلك مما يهم ذكره.

والقسم الخامس: يحتوي على صور رؤساء الدواوين وبعض كبار الخدمة، وجملة من أعيان وذوات الفيوم، مع ملخص تراجم ذوي الصور، وأشهر ما وقع لهم في سيرتهم. هذه هي أقسام الكتاب، ولا يخفى أن كثيرًا من الدول والأقطار لا يمكن تسلسل تاريخ حكامها أو ما كانت عليه أحوالها، فلا لوم إذا لم نُلِمَّ بتسلسل تاريخ أحوال الفيوم سنة سنة أو حاكمًا حاكمًا؛ لأن هذا من أصعب الأمور، وخصوصًا في إقليم صغير كمديرتنا، وبالأخص في الزمن القديم، إذ إن المؤرخ ليس إلهاً حتى يحيط بالغيب، ومعلوم أن نفس تاريخ مصر القديم غامض جدًا فكيف بمديرية تابعة لها؟ فالمؤرخ رجل يقتبس من التواريخ القديمة ما يختص بموضوع تأليفه، وليس له أن يخلق شيئًا من عنده. فغاية ما في الأمر بالنسبة لتاريخنا أننا جمعنا ما قيل عن هذه المديرية في تاريخها القديم مما قاله قدماء المؤرخين وغيرهم، مثل تاريخ الرجل الشهير هيروdotus، وخطط المقرئزي، وكتاب حضرة أحمد بك كمال، وغيرهم من مؤلفي العرب وخلافهم. وأما تاريخ الفيوم الحديث فنأخذه من المصادر الرسمية، والتأليف الحديثة فيما يختص بالجغرافيا، ومن أقواه أصدق الرواة الثقات الذين عُمروا منذ آخر عهد المغفور له محمد علي باشا إلى الآن، ولا نثق منهم إلا بالسليم العقل، القوي الإدراك، الخالي الغرض، مع إثبات ما حصل في زماننا وشاهدناه عيانًا.

وقد كان بودنا أن نضع صور جميع أعيان مديرتنا، فأعلناهم باستحضارها لنا لنقشها على معدن حتى يمكن طبعها ضمن هذا التاريخ لزيادة الفائدة، وتخليد الأثر والذكرى، كما جرت عادة المتمدّنين في بلادهم، فالبعض أعطانا صورته مشفوعة بالشكر

والممنونية، والبعض الآخر أبى كل الإباء، ولما تصفحنا ضمائر بعض هؤلاء الذين لم يريدوا قال فريق: «إن هذا من المحرمات شرعاً»، فحاولنا إقناعهم بأن الشريعة الغراء لم تحرم ذلك، فلم يكن منهم إلا الصد وعدم الرد، فتركنا هؤلاء على ما هم عليه من الأفكار، وفريق آخر قال: «إننا لسنا من الوزراء ولا الملوك ولا الأمراء، فما معنى تصويرنا في تاريخ؟!» فقلنا لهم: «نعم، كان يصح قولكم إذا كان كتابنا تاريخاً عاماً لمصر، فحينئذ لا يكون لوضع صورتكم معنى، ولكن ما دام كتابنا مقتصرًا على مديريتنا فوضع صورة أعيانها ورؤساء حكومتها من الكماليات المستحسنة في ذلك التاريخ، خصوصاً وأن وضع ترجمة صاحب الصورة ستكون عنواناً لأعماله في المستقبل وتخليدًا لاسمه، الأمر الذي إن لم تكن له فائدة في الحاضر فستكون له أهمية في المستقبل»، فلم يقبل هؤلاء أيضًا فتركناهم وشأنهم، واقتصرنّا على وضع صور من تفضل علينا منهم.

هذا ما أردنا أن نقوم به لمديريتنا. على أننا لا نريد على هذه الخدمة من أحد جزاء ولا شكورًا، غير أننا نرجو ممن يتصفح كتابنا أن يغض الطرف عما يراه به من الخطأ والخلل، إذ الإنسان محل الهفوات والعصمة لله وحده. والسلام.

القسم الأول

تحقيق اسم الفيوم

إن الذي حفر بحيرة مورييس هو الملك أمنمحتت الثالث أحد ملوك العائلة الثانية عشرة، وهو من الرعاة، وكان اسم زوجته «سبك نفرورع»، ووجد في الآثار القديمة أن اسم الفيوم القديم «بي سبك»، فلا يبعد أن يكونوا قد وضعوا اسم الفيوم على اسم زوجة الملك المذكورة. وكانت الفيوم أيضًا باسم «بيومع» أي مدينة اليم، واسم الفيوم بالهرمسية «بايوم» أو «فايوم».

ومن هذا يُعرف أن الذين قالوا إن اسم الفيوم مأخوذ من قولهم: «ألف يوم» قد أخطئوا كثيرًا، وتحرير هذا الزعم على قولهم: «إن سيدنا يوسف لما بنى الفيوم في جملة أيام اختلفوا في أنها سبعون يومًا أو أربعة أشهر، وجاء الملك فرآها فسأل يوسف: في كم يوم بنيتها وحفرت ترعتها؟ فقال: في كذا من الأيام. فاستغرب الملك قوله وقال: إن هذا عمل يستغرق على الأقل ألف يوم. فدعوها باسم الفيوم.»

مع أننا لو تصفحنا التواريخ لوجدنا أن أمنمحتت الثالث كان موجودًا قبل سيدنا يوسف بزمان طويل، وقد سميت الفيوم «بايوم» أو «فايوم» في زمن أمنمحتت المذكور، أي قبل ميلاد سيدنا يوسف كما ثبت ذلك من آثار الأقدمين، فإذن لا صحة لقول القائل بأن اسمها مأخوذ من «ألف يوم».

ومعنى «بايوم» أو «فايوم» بلد البحر، ولفظ الفيوم محرف عن هذين الاسمين، ومضاف إليه «ال» أداة التعريف.

أقوال هيروتس عن الفيوم ومحتوياتها

هيروتس هو رجل يوناني اشتهر بعلم تاريخ الأقدمين، وقد ساح في أغلب البلاد التي دون تاريخها وأخذ عن أهلها، ما ساعده على كتابة تاريخه، توفي هذا الرجل المؤرخ منذ ٢٢٠٠ سنة، قال في تاريخه فيما يختص بالفيوم ما يأتي — نقلناه مع إضافة بعض بيانات:

«وقال لي الكهنة — أي كهنة المصريين: إنه لم يكن من هؤلاء الملوك — أي ملوك العائلة الثانية عشرة — واحد امتاز بأعمال عظيمة ولا بأثر جليل إلا موريث — يعني أمنمحت الثالث — وهو آخرهم فإنه اشتهر بأثار كثيرة؛ لأنه بنى دهليز هيكل فلكانوس الذي إلى جهة الشمال، وحفر بحيرة سأذكر مساحتها فيما بعد، وأنه أنشأ أهرامًا سأذكر كبرها حينما آتي على ذكر البحيرة.» ا.هـ.

وقال في موضع آخر من تاريخه ما نصه:

وأنا أذكر الآن ما جرى في مصر بحسب إقرار المصريين أنفسهم وسائر الأمم، وأضيف على ذلك ما شهدته بنفسي.

بعد موت سيتوس الذي كان ملكًا وكاهنًا لفلكانوس معًا، تمتع المصريون بحريتهم، ولكن إذ كانوا لا يقدرّون أن يلبثوا برهة بلا ملك اختاروا اثني عشر ملكًا، وقسموا مصر إلى اثني عشر قسمًا، جعلوا كل ملك لقسم منها، وصار الاتحاد بين هؤلاء الملوك بالزواج، وتعاهدوا ألا يضروا بعضهم بعضًا، وألا يطمع الواحد بملك الآخر، وأن يبقوا دائمًا متحدين بالمحبة الصادقة. وكانت الغاية من هذه المعاهدة أن يتقوا ويثبتوا بإزاء كل خطر يعرض؛ لأنه منذ أول ملكهم بلغهم وحي أن من يقدم منهم سكيبًا في هيكل فلكانوس بكأس من نحاس يملك على كل مصر، ولذلك كانوا يجتمعون في كل الهياكل.

وأرادوا أيضًا أن يبنوا أثرًا على نفقتهم جميعًا، فلما تم عزمهم بنوا برّبي فوق بحيرة موريث بقليل وقرب مدينة التماسيح، وقد رأيت هذا البناء فوجدته يفوق وصف الواصفين، فكل أعمال الأغارقة وكل أبنيتهم لا تشبهه لا من جهة الشغل ولا من جهة النفقة، بل جميعها دونه بكثير، وهياكل أفسس وساموس تستحق المدح. وأما الأهرام فهي فوق كل ما يُقال عنها، كل واحد منها خصوصًا يمكن أن يُقابل بأعظم أبنية الأغارقة. على أن البرّبي

يفوق الأهرام نفسها — البربى هي المسماة لابيرانتا — فهو مؤلف من اثنتي عشرة دارًا تحديق بها أسوار أبوابها متقابلة، ستة منها إلى الشمال وستة إلى الجنوب، وكلها متلاصقة، وحول الجميع سور واحد، ومنازلها مزدوجة، منها ألف وخمسمئة غرفة تحت الأرض وألف وخمسمئة فوق الأرض، وكلها ثلاثة آلاف. وقد دخلت المنازل العليا وجُلت فيها، ولذلك أتكلم عنها بتحقيق لأنني شاهديها بعيني، وأما التي تحت الأرض فلا أعرف عنها إلا ما قيل لي؛ لأن المصريين المتولين أمرها لم يسمحوا لي أن أراها؛ لأنها على قولهم متخذة مدافن للتماسيح المقدسة والملوك الذين بنوا هذا البناء كله، فلا أتكلم إذن عن المنازل السفلى إلا نقلًا عن كلام الناس، وأما العليا فقد رأيتها وأحسبها كأعظم ما عمل البشر في سالف الأزمان.

فلا يزداد الإنسان إلا تعجبًا من اختلاف المسالك المتعرجة المؤدية من الدور إلى المنازل، والمنافذ المؤدية منها إلى دور آخر، وكل مجموع من تلك المنازل مؤلف من غرف كثيرة، تنتهي إلى معابر يوصل منها إلى منازل أخرى، تجتاز غرفها للوصول إلى دور آخر، وسقف كل مجموع المنازل من حجر وكذلك الجدران، وهذه كلها منقوشة بصور مسنمة.

وحول كل دار صفٌّ من الأساطين حجرها أبيض، متقنة الإحكام، وفي الزاوية التي ينتهي بها البربى يوجد هرم علوه خمسون أورجية، قد حفرت عليه صور كبيرة لبعض الحيوانات، ويوصل إليه بمدخل تحت الأرض. ومهما كان هذا البربى عجيبًا، فإن بحيرة موريس القريبة إليه أعجب منه؛ محيطها ثلاثة آلاف وستمئة استادة عبارة عن ستين سبخة، أي أن استدارتها بمقدار مسافة ساحل مصر كلها من جهة البحر، وهذه البحيرة الممتدة طولًا من الشمال إلى الجنوب عمقها خمسون أورجية في عمق موضع منها، وقد حُفرت بأيدي الناس والدليل منها نفسها فإنه يُشاهد في وسطها تقريبًا هرمان علو كل منهما فوق الماء خمسون أورجية وخمسون تحت الماء، وعلى كل منهما تمثال ضخم جالس على عرش، فطول كل من هذين الهرمين مئة أورجية، فمئة أورجية تكون استادة أي ستة بليثرات؛ لأن الأورجية ستة أقدام أو أربع أذرع والقدم أربع قبضات والذراع ست قبضات.

ومياه بحيرة موريس ليست من نبع؛ لأن الأرض التي فيها جافة جدًّا وقاحلة، بل يؤتى بها من النيل بترعة بينهما، فتجري من النيل إلى البحيرة مدة

سته أشهر، ومن البحيرة إلى النهر ستة الأشهر الأخرى، وفي مدة رجوع المياه منها إلى النهر يكون من الصيد في البحيرة ضريبة للخزينة الملكية وزنة فضة كل يوم، لكن في الستة أشهر التي تدخلها المياه من النيل لا تكون الضريبة إلا عشرين منا — الوزنة عبارة عن ٥٤٠٠ درهم والمنا ٩٠ درهماً — فيكون مدخول الصيد السنوي للخزينة ٢٩٦٠٠٠ درهم، وكلها تنفق على حلي الملكة وعطرها.

وللبحيرة عطفة من جهة الغرب، وتتجه إلى وسط الأرض على موازاة طول الجبل فوق منف، وتتفرغ مياهها لمنفعة أهالي البلاد في خليج «سيرته» من ليبيا بواسطة قناة من تحت الأرض. ولكوني لم أر في موضع ما استخرج من التراب عند حفر البحيرة، وكنت مشتاقاً لمعرفة مكان وجوده سألت أهل البلاد الذين هم أقرب إلى البحيرة من غيرهم، فلم يصعب عليّ تصديقهم أكثر مما صعب عليّ تصديق الخبر عما فعل أهل نينوى مدينة الآشوريين من نحو هذا، وذلك أن لصوصاً أرادوا سرقة كنوز سردنابال ملك نينوى، وكانت وفيرة جداً، ومكنوزة في مكان تحت الأرض، فابتدءوا يحفرون الأرض من موضع سكنهم، وقد اتخذوا التدابير وعرفوا المسافة بتحقيق تام، فاستمروا يحفرون إلى أن وصلوا إلى قصر الملك، وعند دخول الليل كانوا يأخذون التراب ويلقونه في دجلة وهو يجري على طول مدينة نينوى، وبقوا هكذا في عملهم إلى أن بلغوا غايتهم. وهكذا على ما سمعت عمل أهل مصر، لكن الفرق أنهم لم يكونوا يحفرون البحيرة ليلاً بل في النهار، وكلما حفروا شيئاً كانوا ينقلون التراب ويلقونه في النيل فيبيده، وعلى هذه الطريقة كان حفر البحيرة إذا صدق أهل البلاد. اهـ.

وقال في موضع آخر، ويؤخذ من قوله إن أهل الفيوم كانوا يعبدون التمساح، كما يتضح ذلك من عبارته الآتية:

وبعض المصريين يحسبون التماسيح مقدسة، وبعضهم يطاردونها ويقتلونها، فالذين يسكنون نواحي طبوة وبحيرة موريث يحترمونها احتراماً شديداً، وكلهم يأخذون تمساحاً صغيراً يربونه ويعلمونه أن يحتمل مس اليد، ويلقون في أذنه حلقاً من ذهب أو حجارة مقلدة، ويجعلون في قائمته الأماميتين أساور،

ويطعمونه من لحم الذبائح وأطعمة أخرى مفروضة، ويعتنون به ما دام حيًّا، وإذا مات يحنطونه ويضعونه في تابوت مقدس. انتهى كلام هيرودتس.

أقوال المقريري في خططه عن الفيوم

نقلنا أقوال هذا المؤرخ العربي الشهير مع بعض تصرف واختصار. قال تحت هذا العنوان «خليج الفيوم والمنهى»:

«مما حفره نبي الله يوسف الصديق — عليه السلام — عندما عمر الفيوم كما هو مذكور في خبر الفيوم من هذا الكتاب، وهو مشتق من النيل لا ينقطع جريه أبدًا، وإذا قابل النيل ناحية دورة سريام التي تعرف اليوم بدورة الشريف «ديروط» يعني ابن ثعلب النايب في أيام الظاهر بيبرس، تشعبت منه في غربيّه شعبة تسمى المنهى تستقل نهرًا يصل إلى الفيوم، وهو الآن عرف ببحر يوسف، وهو نهر لا ينقطع جريانه في جميع السنة، فيسقي الفيوم عامته سقيًا دائمًا، ثم ينجز فضل مائه في بحيرة هناك. ومن العجب أن ينقطع ماؤه من فوهته، ثم يكون له بلل دون المكان المندى، ثم يجري جريًا ضعيفًا دون مكان البلل، ثم يستقل نهرًا جاريًا لا يُقطع إلا بالسفن، ويتشعب منه أنهار، وينقسم قسمًا يعم الفيوم يسقي قراه ومزارعه وبساتينه وعامة أماكنه، والله أعلم». اهـ.

وقال تحت هذا العنوان «ذكر مدينة الفيوم»:

«اعلم أن موضع الفيوم مكان مغيض ماء النيل، فلما ولي السيد يوسف الصديق — عليه السلام — تدبير أمور مصر عمرها، قال ابن وصيف شاه: «ثم ملك الريان بن الوليد وهو فرعون يوسف، والقبط تسميه نهراوش، فجلس على سرير الملك، وكان عظيم الخلق، جميل الوجه، عاقلًا، متمكنًا، فوعد بالجميل، وأسقط عن الناس خراج ثلاث سنين، وفرق المال في الخاص والعام، وملّك على البلد رجلًا من أهل بيته يقال له أطفين، وهو الذي يسميه أهل الأثر العزيز، فأمر أن يُنصب له في قصر الملك سرير من فضة يجلس عليه، ويغدو فيه ويروح إلى باب الملك، ويخرج العمال والكُتّاب بين يديه، فكفى نهراوش ما خَلَفَ ستره، وقام بجميع أموره وخَلَاه للذّته، فانغمس نهراوش في لهوه، ولم ينظر في عمل، ولا ظهر للناس حينًا، والبلد عامر وهو لا يسأل عن شيء. وعمل له مجالس من زجاج ملون وحولها ماء فيه أسماك مفرطة وبلّور ملون، فكان إذا وقعت الشمس عليه ظهر له شعاع عجيب، وعُملت له عدة منتزهات على عدد أيام السنة، فكان في كل يوم في موضع منها، وعمل له في كل موضع من الآنية والفرش ما ليس لغيره.

فاتصل بملوك النواحي تشاغله بلذته وتدبير أطفين، فسار ملك من العماليق يقال له أبو قابوس عاكر بن يخوم إلى مصر، ونزل على حدودها، فجهز إليه العزيز جيشاً عليه قائد يقال له بريانس، فأقام يحاربه ثلاث سنين، فظفر به العمليقي وقتله، وهدم الأعلام والمصانع وقوي طمعه في البلد، فاجتمع الناس إلى قصر الملك واستغاثوا، فخرج إليهم وعرض جيوشه، وخرج في ستمئة ألف مقاتل سوى الأتباع، فالتقوا من وراء الحوف، وكان بينهما قتال شديد، فانهزم العمليقي وتبعه نهراوش إلى حد الشام. وبالجملة فقد هاج في صدره حب الحرب، فضرب السودان إلى أن تجاوز بلاد الدمدم الذين يأكلون الناس وغيرهم، حتى خافه جميع الملوك، وتخلص من القول بأنه منغمس في اللذات، ثم رجع إلى بلاده فوجد العزيز المسمى أطفين متولياً الأمور كما تركه، وحينئذ حدث ليوسف السجن بعد أن راودته امرأة العزيز إلى آخر القصة. وبعدها مات العزيز والريان منعكف على الملاذ، وحصل يوسف على خزائن مصر أيام الخصب والجذب، ثم ولي يوسف الأحكام في مصر.

وفي وقته — أي وقت الريان المسمى نهراوش — عمل يوسف الفيوم، فإن أهل مصر كانوا وشواً به إلى الملك، وقالوا قد كبر ونقص نفعه فاختره، فقال له: «إني وهبت هذه الناحية لابنتي وكانت مغايبض للماء، فدبرها لها»، فعملها يوسف، واحتال للمياه حتى أخرجها، وقلع أوحالها، وساق المنهى وبنى اللاهون، وجعل الماء فيها مقسوماً موزوناً، وفرغ منها في شهور أربعة فعجبوا من حكمته.

ويقال في خبر بناء يوسف — عليه السلام — مدينة الفيوم إنه لما وزر لفرعون ثلاثين سنة عزله، فقال: «لَمْ عزلتني؟» فقال: «لم أعزلك لريبة ولا أنسى بركتك، ولكن آبائي عهدوا إلي أن لا يتولى لنا وزير أكثر من ثلاثين سنة، وإنا نخشى أن يتأصل الوزير حتى يدبر على الملك»، فقال له يوسف: «قد علمت نصحي لك حتى صيرت ديار مصر كلها ملكاً لك، فأقطعني أرضاً تكون لقوتي وقوت أهلي وعشيرتي». فقال له فرعون: «اختر حيث شئت». فمشى يوسف في قفار الأرض حتى رأى أرض الفيوم، وفيها جبل حائل بين النيل وبينها، فوزن ماء النيل حتى رأى أن قاعها يركبه النيل، فخرق خرقة في ذلك الجبل، وساق الماء فيه إلى الفيوم، فسقى الأرض وعمل في جوانب الماء ثلاثمئة وستين قرية على عدد أيام السنة، وشحنها بالغلل والأقوات التي ازدرعها، فكان إذا نقص النيل ووقع الجوع بأرض مصر، باع كل يوم ما جمعه في قرية من قرى ال فيوم، حتى ملك مصر لنفسه كما جمعها للملك؛ فعظم شأن يوسف وكثر ماله، فرده الملك بعد

مدة إلى وزارته، وتوفي وهو وزير، فأوصى بخروج جثته إلى الأرض المقدسة، فخرج بها هارون بن أفرايم بن يوسف في مئة ألف من بني إسرائيل، فهزمته الجبابرة فيما بين مصر والشام، وهلك أكثر من معه، وعاد بمن بقي معه إلى مصر، فأقاموا بها حتى بعث الله موسى بن عمران — عليه السلام — إلى فرعون رسولاً، فخرج ببني إسرائيل من مصر ومعه جثة يوسف — عليه السلام — وفي ذلك الزمان استنبتت الفيوم.

وقيل: كان سبب ذلك أن يوسف — عليه السلام — لما ملك مصر، وعظمت منزلته من فرعون، وجاوز سنه مئة سنة، قال وزراء الملك له: «إن يوسف قل علمه وتغير عقله ونفدت حكمته»، فعنفهم فرعون، ورد عليهم مقالتهم، وأساء اللفظ لهم، فكفوا ثم عاودوه بذلك القول بعد سنين فقال لهم: «هلموا ما شئتم من أي شيء اختبروه به.» وكان بلد الفيوم يومئذ يدعى الجوبة، وإنما كانت لمُصالة ماء الصعيد وفضوله، فاجتمع رأيهم على أن تكون هي المحنة التي يمتحنون بها يوسف، فقالوا لفرعون: «سل يوسف أن يصرف ماء الجوبة عنها، ويخرجه منها، فتزداد بلدًا إلى بلدك، وخارجًا إلى خراجك.» فدعا يوسف فقال: «تعلم مكان ابنتي فلانة مني، وقد رأيت إذا بلغت أن أطلب لها بلدًا، وإني لم أصب لها إلا الجوبة، وذلك أنه بلد بعيد قريب لا يرى بوجه من الوجوه إلا من غابة أو صحراء، وكذلك ليست هي تُؤتى من ناحية من النواحي من مصر إلا من مفازة وصحراء، فالفيوم وسط مصر كمثل مصر في وسط البلاد؛ لأن مصر لا تُؤتى من ناحية من النواحي إلا من صحراء أو مفازة.» قال: «وقد اقتطعتها إياها، فلا تتركن وجهًا ولا نظرًا إلا بلغته.» فقال يوسف: «نعم أيها الملك، متى أردت ذلك فابعث إليّ، فإني إن شاء الله فاعل ذلك.» قال: «أحبه إليّ وأرفعه أعجله.»

فأُوحى إلى يوسف أن تحفر ثلاثة خُلق: خليجًا من أعلى الصعيد من موضع كذا، وخليجًا شرقيًا من كذا إلى موضع كذا، وخليجًا غربيًا من موضع كذا إلى موضع كذا، فوضع يوسف العمال فحفر خليج المنهى من أعلى أشمون إلى اللاهون، وأمر البنائين أن يحفروا اللاهون، وحفر خليج الفيوم وهو الخليج الشرقي، وحفر خليجًا بقرية يقال لها بنهمت من قرى الفيوم وهو الخليج الغربي، فخرج مأوها من الخليج الشرقي، فصب في النيل، وخرج من الخليج الغربي فصب في صحراء بنهمت إلى الغرب، فلم يبق في الجوبة ماء، ثم أدخلها الفعلة فقطع ما كان فيها من القصب والطرفاء وأخرجه منها، وكان ذلك ابتداء جري النيل. وقد صارت أرض الجوبة نقية برية، وارتفع ماء النيل فدخل في رأس المنهى فجرى فيه حتى انتهى إلى اللاهون فقطعه إلى الفيوم، فدخل خليجها فسقاها

فصارت لجة من النيل. وخرج إليها الملك ووزرائه، وكان هذا كله في سبعين يومًا، فلما نظر إليها الملك قال لوزرائه أولئك: «هذا عمل ألف يوم» فسميت الفيوم، وأقامت تُزرع كما تزرع غوايط مصر.

قال: وقد سمعت في استخراج الفيوم غير هذا: أن يوسف — عليه السلام — ملك مصر وهو ابن ثلاثين، فأقام يديرها أربعين سنة، فقال أهل مصر: قد كبر يوسف واختلف رأيه، فعزلوه. وقالوا: اختر لنفسك من الموات أرضًا تقطعها لنفسك وتصلحها وتعمل رأيك فيها، فإن رأينا من رأيك وحسن تدبيرك ما نعلم أنك في زيادة من عقلك رددناك إلى ملكك. فاعترض البرية في نواحي مصر، فاختار موضع الفيوم فأعطيتها، فشق إليها خليج المنهى من النيل حتى أدخله الفيوم كلها، وفرغ من حفر ذلك كله في سنة. قال يزيد بن أبي حبيب: وبلغنا أنه إنما عمل ذلك بالوحي، وقوي على ذلك بكثرة الفعلة والأعوان، فنظروا فإذا أحياء يوسف من الفيوم لا يعلمون له بمصر كلها مثلاً ولا نظيراً، فقالوا: «ما كان يوسف قط أفضل عقلاً ولا رأياً ولا تدبيراً منه اليوم»، فردّوا إليه الملك فأقام ستين سنة تمام مئة سنة، حتى مات وهو ابن ثلاثين ومئة سنة.

ثم بلغ يوسف قول وزراء الملك وأنه إنما كان ذلك على المحنة منهم له، فقال للملك: «عندي من الحكمة والتدبير غير ما رأيت» فقال له الملك: «وما ذاك؟» قال: «أنزل الفيوم من كل كورة من كور مصر أهل بيت، وأمر أهل كل بيت أن يبنوا لأنفسهم قرية — وكانت قرى الفيوم على عدد كور مصر — فإذا فرغوا من بناء قراهم صيرت لكل قرية من الماء بقدر ما أصير لها من الأرض، لا يكون في ذلك زيادة ولا نقص، وأصير لكل قرية شرباً في زمان لا ينالهم الماء إلا فيه، وأصير مطاطاً للمرتفع ومرتفعاً للمطاطىء بأوقات من الساعات في الليل والنهار، وأصير لها قبضات، فلا يقصر بأحد دون حقه، ولا يزداد فوق قدره.» فقال له فرعون: «هذا من ملكوت السماء؟» قال: «نعم.» فبدأ يوسف فأمر ببنيان القرى وحدد لها حدوداً، وكانت أول قرية عمرت بالفيوم قرية يقال لها سانة، وهي القرية التي كانت تنزلها بنت فرعون، ثم أمر بحفر الخليج وبنيان القناطر، فلما فرغوا من ذلك استقبل وزن الأرض ووزن الماء، ومن يومئذ حدثت الهندسة، ولم يكن الناس يعرفونها قبل ذلك، وكان أول من قاس النيل بمصر يوسف، ووضع مقياساً بمنف. قال جامعهم: وفي التوراة إن فرعون ألزم بني إسرائيل البناء وضرب اللبن فبنوا له عدة مدن محصنة منها فيفوم. قال شارح: هي الفيوم. اهـ.

وقال تحت هذا العنوان «ذكر ما قيل في الفيوم وخلقائها وضياها»:

«قال اليعقوبي: كان يقال في متقدم الأيام: مصر والفيوم؛ لجلالة الفيوم وكثرة عمارتها، وبها القمح الموصوف، وبها يُعمل الخيش. وحكى المسعودي أن معنى الفيوم ألف يوم. قال القضاعي: الفيوم، وهي مدينة دبرها يوسف — عليه السلام — بالوحي، وكانت ثلاثمئة وستين ضيعة تَمِيرُ كُلَّ ضيعة منها مصر يوماً واحداً، فكانت تَمِيرُ مصر السنة، وكانت تروى من اثنتي عشرة ذراعاً، ولا يستبحر ما زاد على ذلك، فإن يوسف — عليه السلام — اتخذ لهم مجرى ورتبه ليدوم لهم دخول الماء فيه، وقَوِّمه بالحجارة المنصّدة، وبنى به اللاهون. وقال ابن رضوان: الفيوم يخزن فيه ماء النيل، ويزرع عليه مرات في السنة، حتى إنك ترى هذا الماء إذا خلا يغير لون النيل وطعمه، وأكثر ما تحدث هذه الحالة في البحيرة التي تكون في أيام القيظ سفت ونهيا، وصاعداً إلى ما يلي الفيوم، وهذه حالة تزيد في رداءة أهل المدينة — يعني مصر — ولا سيما إذا هبت ريح الجنوب، فإن الفيوم في جنوب مدينة مصر على مسافة بعيدة من أرضها.»

وقال القاضي السعيد أبو الحسن علي ابن القاضي المؤتمن بقية الدولة أبي عمرو عثمان بن يوسف القرشي المخزومي في كتاب «المنهاج في علم الخراج»:

وهذه الأعمال من أحسن الأشياء تدبيراً وأوسعها أرضاً، وأجودها قطراً، وإنما غلب على بعضها الخراب لخلوها من أهلها، واستيلاء الرمل على كثير من أرضها، وقد وقفت على دستور عمله أبو إسحاق إبراهيم بن جعفر بن الحسن فذكر خلجان الأعمال المدثورة وما عليها من الضياع، وقد أوردته ها هنا، وإن كان منه ما قد دَنَرَ، ومنه ما تغيرت أسماؤه، ومنه ما جُهلّت مواضعه بالثور ولكن أوردته ليُعلم منه حال الغامر الآن، ويستقصي به من له رغبة في عمارة ما يقدر عليه من الغامر، وفي إيراد مصلحة ليُعلم شرب كل موضع ونسخته — دستور — على ما أوضحه الكشف من حال الخُلج الأمهات بمدينة الفيوم، وما لها من المواضع، وشرب كل ضيعة منها، ورسمها في السد والفتح والتعديل والتحرير، وزمان ذلك عمل في جمادى الآخرة سنة اثنتين وعشرين وأربعمئة. نبتدئ بعون الله وحسن توفيقه بذكر حال البحر الأعظم الذي منه هذه الخُلج، فنذكر مادته التي صلاحه بصلاحها:

«خليج الفيوم الأعظم»: يصل الماء إلى هذا الخليج من البحر الصغير المعروف بالمنهى ذي الحجر اليوسفي، وفوقه هذا البحر عند الجبل المعروف بكرسي الساحرة من أعمال الأشمونين، ومنه شرب بعض الضياع الأشمونية والقسية والأهناسية، وعلى

جانبه ضياع كثيرة شربها منه وشرب كروم ماله كروم منها. قال الحجر اليوسفي، والحجر اليوسفي جدار مبنى بالطوب والجير المعروف عند المتقدمين بالصاروج وهو الجير والزيت، وبناءؤه من الشمال إلى الجنوب، ويتصل من نهايته من الجنوب بجدار بناءؤه مثل بناءه على استقامة من الغرب إلى الشرق، ويحصره مِيلَان منه في نهايته وطوله مئتا ذراع بذراع العمل، ويتصل بهذا الجدار على طول ثمانين ذراعاً منه من جهة الغرب نهاية الجدار الأعظم من الجنوب. وفائدة بناء الجدار الأعظم رد الماء إذا انتهى إلى حدود اثنتي عشرة ذراعاً إلى مدينة الفيوم، وطول ما يتصل منه الجدار الذي من جهة الغرب إلى الشرق ثم يتصل بالميل ثم ينخفض من حدود هذا الميل إلى ميل مثله يقابله من جهة الشمال؛ خمسون ذراعاً، وبُعد ما بين هذين الميلين وهو المنخفض مئة ذراع وعشر أذرع، ومقدار المنخفض منه أربع أذرع. وهذا المنخفض هو الذي يُسَدُّ بجسر من حشيش يسمى لبشاً، وعرض ما يجري عليه الماء وهو موضع اللبش وما يقابله إلى جهة الشرق أربعون ذراعاً، وعليه مسك اللبش الثاني، ويتصل بهذا الميل إلى جهة الشمال ما طوله ثلاثمئة واثنان وسبعون ذراعاً، ثم يتصل به على نهاية هذا الطول جدار يمر على استقامته إلى الحجر مبني بالحجر طوله على استقامته إلى جهة الشرق مئة ذراع، ثم ينخفض أيضاً من حيث يتصل بهذا الجدار ما طوله عشرون ذراعاً، وقدر المنخفض منه ذراعان، وهذا المنخفض أيضاً يُسَدُّ بجسر حشيش يسمى اللكيد، وطول بقية الجدار إلى نهايته من جهة الشمال مئة وست وثلاثون ذراعاً، وقبالة هذا بطوله منه مبلط، وفيه قناطر مبنية بالحجر كانت قديمة ترد الماء إلى الفيوم من الخليج القديم الذي عنده السدود اليوم، وكان عليها أبواب، وعدتها عشر قناطر قديمة، فيكون جميع دَرُج الجدار الأعظم من نهايته سبعمئة واثنين وسبعين ذراعاً بذراع العمل دون الجدار المعترض من الغرب إلى الشرق.

ويمر هذا الجدار الأعظم من كلتا جهتيه جميعاً حتى يتصل بالجبل، فتوجد آثاره في القيظ مروراً على غير استقامة، وعرضه مختلف، وكلما انتهى إلى سطحه قل عرضه، وعرض أعلاه مع الظاهر من أسفله جميعاً ست عشرة ذراعاً، وفيه مَنَافِس يخرج منها الماء، وهي برباخ زجاج ملونة يشبه المينا وأزرق وسليمانى، وهو من العجائب الحسنة في عظم البناء وإتقانه؛ لأنه من الأبنية اللاحقة بمنارة الإسكندرية وبناء الأهرام، فمن معجزته أن النيل يمر عليه من عهد يوسف — عليه السلام — إلى هذه الغاية وما تغير عن مستقره، ويدخل الماء من هذا البحر في هذا الزمان إلى مدينة الفيوم من خليجها

الأعظم ما بين أرض الضيعةتين المعروفتين بدمونة واللاهون، ومنه شرب هاتين الضيعةتين وغيرها سَيحًا، ومنه شرب كرومها بالدواليب على أعناق البقر، وإن قصر النيل عن الصعود إلى سوادها سُقيت منه على أعناق البقر وزُرعت.

وينتهي في الخليج الأعظم إلى خليج يُعرف بخليج الأواسي، وليس عليه رسم في سد ولا فتح ولا تعديل، وينتهي إلى الضيعة المعروفة ببياض، فيملاً بركها وغيرها من البرك، وللبرك مقاسم يصل إلى كل مقسم منها لغايته ومقدار شرب ما عليه، وينتهي إلى الضيعة المعروفة بالأوسية الكبرى، فمنه شربها من مقسمين لها، وبرسُمها باب ومنه يشرب نخلها وشجرها، وعلى هذا الحد طاحونة تعمل بالماء، ثم ينتهي إلى ثلاثة مقاسم آخرها الضيعة المعروفة بمرطبنة، منها مقسم لها، ومقسم لقبالات عدة، والمقسم الثالث يسقي أحد أحياء النخل، وبهذا الحي سواقٍ وبساتين قد خربت وجميع جائر به، وكان بها بيوت في أقنية النخل، ثم ينتهي إلى حي ثانٍ على صفة الأول، ثم ينتهي إلى الضيعة المعروفة بالجوبة فيملاً بركها، وينتهي إلى ثلاثة مقاسم في صف وفوقها خليج معطل، ويشرب من هذه المقاسم عدة ضياع، ثم ينتهي الماء من هذا الخليج إلى البطس، وهو نهايته. وعلى الخليج الأعظم بعد هذا أباليز شربها منه من أفواه لها سَيحًا، فإذا نضب ماء النيل نُصب على أفواهها برسم صيد السمك شبك.

ثم ينتهي الخليج الأعظم على يمنية من يريد الفيوم إلى خليج يُعرف بـ «خليج سمسطوس»، منه شرب سمسطوس وغيرها، وأباليز كثيرة تجاوز الصحراء من المشرق منه ومن قبليّه، وهو ما بين هذا الخليج وخليج الأواسي. ثم ينتهي الخليج الأعظم أيضًا إلى «خليج ذهالة»، ومنه شرب عدة ضياع، وعليه يُزرع الأرز وغيره. ثم ينتهي الأعظم إلى ثلاثة خلج، ثم ينتهي إلى «خليج بينطاوة»، وبهذا الخليج ثلاثة أبواب قديمة يوسفية، سعة كل باب منها ذراعان بذراع العمل، ويمر فيه الماء وينتهي أيضًا إلى بابين يوسفيين. ورسم هذا الخليج أن يُسدَّ هو وسائر المطاطية على استقبال عشر تخلو من هاتور إلى سلخه، ويُفتح على استقبال كيهك إلى عشر تبقى منه، ثم يُسدُّ إلى عشر تخلو من طوبة، ثم يُفتح ليلة الغطاس إلى سلخ طوبة، ثم يُسدُّ على استقبال أمشير إلى عشر تبقى منه، ثم يُفتح لعشر تبقى منه إلى عشر تخلو من برمهات، ثم يُفتح إلى عشر تخلو من برمودة، ثم يُعدَّل في موضعه، وقد خرب ما على بحرِيّه من الضياع، ويشرب منه عدة ضياع. ولهذا الخليج مَفِيز تحت الجبل بقبو، ويخرج منه الماء في زمان تكاثره.

ثم ينتهي الخليج الأعظم إلى «خليج دله»، وهو من المطاطية، وحكمه في السد والفتح والتعديل والتحسين كما تقدم، وهو على يسرة من يريد المدينة، وله بابان

يوسفیان مبنیان بالحجر سعة كل منهما ذراعان وربع، ومنه شرب عدة ضياع أمهات وغيرها، وفي وسطه مفيض لزمان الاستبحار يفتح فيفيض الماء إلى البركة العظمى، وفي أقصى هذه البركة أيضاً مفيض له أبواب يقال إنها كانت من حديد، فإذا زادت فتحت الأبواب فيمضي الماء إلى الغرب، وقيل إنه يمر إلى سنترية، وكان على هذين الخليجين بساتين وكروم كثيرة تشرب على أعناق البقر.

وينتهي الخليج الأعظم إلى «خليج المجنونة»، سمي بذلك لعظم ما يصير إليه من الماء، وحكمه في السد وغيره على ما ذكر، ومنه شرب ضياع كثيرة، وبه تدار طواحين، وإليه تصير مَصَلات مياه الضياع القبلية، وإلى بركة في أقصى مدينة الفيوم تجاور الجبل المعروف بأبي قطران، ويلقي ما ينصب من مَصَلات الضياع البحرية فيها وهي البركة العظمى.

ثم ينتهي الخليج الأعظم إلى «خليج تلالة»، وله بابان يوسفیان متينان مبنيان بالحجر، سعة كل منهما ذراعان وثلاث ذراع، وليس فيه رسم سد ولا فتح ولا تعديل ولا تحييز إلا في تقصير النيل فإنه يُحَيِّز بحشيش، ومنه شرب طوائف المدينة وعدة أراضٍ وضياع، وفيه فوهة خليج البطش الذي إليه مفاضل المياه، وفيه أبواب تُسَدُّ حتى يصعد الماء إلى أراضٍ مرتفعة بقدر معلوم، وإذا حدث بالسد حدث يفسده كانت النفقة عليه من الضياع التي تشرب منه بقدر استحقاقها. ثم ينتهي الخليج الأعظم إلى خلجان من جانبه في قبليّه وبحريّه، ثم ينتهي إلى «خليج سموه»، وهو على يمنية من يريد مدينة الفيوم، وهو من المطاطة، وله بابان يوسفیان سعة كل منهما ذراعان ونصف، وحكمه حكم ما تقدم، ومنه شرب طوائف كثيرة وعدة ضياع، وينتهي إلى أربعة مقاسم بأبواب، وإلى خلجان تسقي ضياعاً كثيرة، منها «خليج تَبْدُود» فيه عين حلوة فإذا سُدَّ هذا الخليج سقى منها أراضٍ ما جاورها، وظهرت هذه العين لما عُدَّ الماء، وحُفِر هذا الموضع ليُعمل بئراً فظهرت منه هذه العين، فاكْتَفَى بها.

ثم ينتهي الخليج الأعظم إلى خلجان بها شاذِرُونَات ومقاسم قديمة، وبها أبواب يوسفية بها رسوم في السد والفتح، يشرب منها ضياع كثيرة، ورسم التُّرْع أن يُسَدَّ جميعها على استقبال عشرة أيام تخلو من هاتور إلى سلخه، وتُفْتَح على استقبال كيهك مدة عشرين يوماً، ثم تُفْتَح لعشر تبقى منه إلى الغطاس، وتُفْتَح يوم الغطاس إلى سلخ طوبة، وتُسَدُّ على استقبال أمشير عشرين يوماً، ثم تُفْتَح لعشر تبقى منه إلى عشرين من برمها، وتُفْتَح عشرة أيام تخلو من برمودة، ثم تُعَدَّل فيُهْتَم بعمارتها، ولهم في التعديل

قسم تُعطى منه كل ناحية شربها بالعدل بقوانين معروفة عندهم. وقد اختصرت أسماء الضياع التي ذكرها لخراب أكثرها الآن، والله أعلم. اهـ.

وقال تحت هذا العنوان «ذكر فتح الفيوم ومبلغ خراجها وما فيها من المرافق»:
قال ابن عبد الحكم: «فلما تم الفتح للمسلمين بعث عمرو بن العاص جرائد الخيل إلى القرى التي حولها، فأقامت الفيوم سنة لا يعلم المسلمون بمكانها حتى أتاهم رجل فذكرها لهم، فأرسل عمرو معه ربيعة بن حبيش بن عرفة الصدي، فلما سلكوا في المجابة لم يروا شيئاً فهموا بالانصراف، فقالوا: «لا تعجلوا، سيروا، فإن كان قد كذب فما أقدركم على ما أردتم»، فلم يسيرا إلا قليلاً حتى طلع لهم سواد الفيوم، فهجموا عليها فلم يكن عندهم قتال وألقوا بأيديهم. قال: ويقال: بل خرج مالك بن ناعمة الصدي وهو صاحب الأشقر على فرسه ينفذ المجابة، ولا علم له بما خلفها من الفيوم، فلما رأى سوادها رجع إلى عمرو فأخبره بذلك. قال: ويقال: بل بعث عمرو بن العاص قيس بن الحارث إلى الصعيد، فسار حتى أتى القيس فنزل بها، وبه سميت القيس، فزاث على عمرو خبره، فقال ربيعة بن حبيش: كُفَيْتَ، فركب فرسه فأجاز عليه البحر وكانت أنثى، فأتاه بالخبر. ويقال: إنه أجاز من ناحية الشرقية حتى انتهى إلى الفيوم، وكان يقال لفرسه الأعمى، والله أعلم.»

وقال ابن الكندي في كتاب «فضائل مصر»: «ومنها كورة الفيوم، وهي ثلاثمائة وستون قرية، دُبرت على أيام السنة، لا تنقص عن الري، فإن قصر النيل في سنة من السنين مار بلد مصر كل يوم قرية، وليس في الدنيا ما بني بالوحي غير هذه الكورة، ولا بالدنيا بلد أنفس منه ولا أخصب، ولا أكثر خيراً، ولا أغزر أنهاراً، ولو قايسنا بأنهار الفيوم أنهار البصرة ودمشق لكان لنا بذلك الفضل. ولقد عدَّ جماعة من أهل العقل والمعرفة مرافق الفيوم وخيرها فإذا هي لا تُحصى، فتركوا ذلك وعدُّوا ما فيها من المباح مما ليس عليه ملك لأحد من مسلم ولا معاهد يستعين به القوي والضعيف، فإذا هو فوق السبعين صنفاً.»

وقال ابن زولاق في كتاب «الدلائل على أمراء مصر» عن الكندي: «وعقدت لكافور الإخشيد الفيوم في هذه السنة، يعني سنة ست وخمسين وثلاثمائة، ستمئة ألف دينار ونيفاً وعشرين ألف دينار. وقال القاضي الفاضل في كتاب «متجددات الحوادث»، ومن خطه نقلت: إن الفيوم بلغت في سنة خمس وثمانين وخمسمئة مبلغ مئة ألف واثنين وخمسين ألف دينار وسبعمئة وثلاثة دنانير. وقال البكري: والفيوم معروف هناك يغل في كل يوم ألفي مثقال ذهباً.» انتهى كلام المقرئ.

أما المقرئزي فاسمه أحمد بن عبد الصمد تقي الدين المقرئزي، وكان شيخاً عالماً، إماماً بارعاً، مؤرخاً مشهوراً، ولد سنة ٧٦٠ للهجرة، وتوفي بمصر سنة ٨٤٥، ولي حِسبة القاهرة من قبل الملك الظاهر برقوق، وتنقل في عدة وظائف دينية إلى أن توفي، رحمه الله!

أقوال حضرة أحمد بك كمال في «العقد الثمين»

أحمد بك كمال أحد موظفي مصلحة الآثار التاريخية الآن، هو عالم فاضل من علماء اللغة الهيروجليفيه — لغة المصريين القدماء — و«العقد الثمين» هو كتاب جليل الفائدة، يتضمن تاريخ الفراغة من أول ملوكهم الذين عُرفوا إلى الآن وآثارهم. وقد جاء فيه عن بحيرة مورييس ما أثبتناه بنصه تحت هذا العنوان «ذكر مآثر الملك أمنمحت الثالث»:

اعلم أن العمارات الجسيمة التي شيدها هذا الملك في الفيوم شيدت له ذكراً مخلداً واسماً مؤبداً، وذلك أنه لا يخفى على أحد أمر النيل بالنسبة لوادي مصر من حيث إنه إذا انقطعت زيادته عن عاداتها بقيت بعض الأراضي الزراعية من غير ري فصار لا يُنتفع بها، وإن زاد فيضانه عن المعتاد قطع الجسور وغرق القرى وأضر بالأراضي، ولذا صارت مصر مترددة بين هاتين الآفتين، فلما عرف هذا الملك منه المضارَّ أراد أن يتداركها فوجد في الصحراء الغربية من مصر بادية عظيمة تصلح أراضيها للزراعة، تعرف الآن بوادي الفيوم، كانت تتصل بوادي النيل الأصلي بقطعة أرض كالبرزخ، وفي وسطها قطعة أرض مستوية، سطحها يضاهاى سطح الأراضي المصرية، وفي جانبها الغربي أرض منخفضة ومتسعة جداً تغمرها مياه البحيرة الطبيعية المعروفة الآن بـبركة قارون، طولها أكثر من عشرة فراسخ، وأمر بحفر بركة في وسط قطعة الأرض المستوية تبلغ مساحة سطحها عشرة ملايين متر مربع لخن المياه فيها، وسيأتي الكلام على اسمها واسم الفيوم.

فإن كانت زيادة النيل ضعيفة فتحت البركة فيخرج من المياه المخزونة فيها ما يكفي لري مزارع بادية الفيوم، بل وسائر أراضي الجانب الأيسر من النيل إلى البحر الأبيض. وإن كان فيضان النيل كثيراً جداً بحيث يُخشى منه إفساد الجسور، صُرف القدر الزائد عن المنافع الضرورية إلى تلك البركة الصناعية، فإن طَفَحَتْ فيها المياه انصرف ما زاد عنها إلى بحيرة قارون

بواسطة قنطرة تُسدُّ وتُفتح بحسب الحاجة. وكانت الحكومة تعين في كل سنة قبل ارتفاع مياه النيل مأمورين يتوجهون إلى النوبة لاستكشاف زيادة النيل جهة سمنه وقمنه، ولذا يُرى في تلك الجهة نقوش بالقلم البربائي معناها: إلى هنا وصل ارتفاع النيل في السنة الرابعة عشرة من حكم الملك «أمنمحت» الثالث، خلد ذكره!

وذكر جناب «لبسيوس» أن فيضان النيل في عصر العائلة الثانية عشرة كان يزيد عن أكثر فيضانه الآن جهة سمنه وقمنه ثمانية أمتار وسبعة عشر سنتيمترًا، وأن زيادته المتوسطة في عصر «أمنمحت» الثالث تزيد عن فيضانه الحالي سبعة أمتار، فيتضح لك مما تقدم أن بركة قارون كانت طبيعية وبركة موريس صناعية، وكانت الأولى كثيرة الأسماك، والثانية يصب فيها ماء النيل من ترعتين وقت زيادته، ثم يُحجز فيها بواسطة سد، فإذا كان وقت الشرق فُتح هذا السد فيسقي الأراضي المجاورة لبركة موريس، وكانت إحدى هاتين الترعتين تتفرع من النيل بجانبه الغربي، ثم تجري تجاه بحر يوسف الحالي، وكان باب السد موضوعًا في مجمع الترعتين. والترعة الثانية كانت تجري جهة الشمال، وكانت معدة لتوزيع المياه على الأرض عند الشرق، وكان في وسط بركة موريس الصناعية هرمان في كل منهما تمثال جالس، فالهرم الأول كان فيه تمثال الملك «أمنمحت» يشاهد بركته التي حفرها، والثاني كان فيه تمثال زوجته المستماة «سبك نفوررع»، وقد وُجد رسم هذه البركة في صحيفة موجودة بمتحف بولاق، وسمتها اليونانيون باسم «موريس»، وأصلها «مري»، ومعناها بحيرة، وكان من عوائد اليونانيين أن يضعوا حرف السين آخر أسماء الأعلام، فلذا حولوها إلى موريس وقالوا بحيرة موريس، زاعمين أن موريس اسم لأحد الفراعنة المصريين، وليس بشيء.

وأما الفيوم فأصلها «بايوم» أو «فايوم»، ومعناها بالهرمسية بلد البحر، ثم عربها العرب فقالوا الفيوم، وأطلقوه على نفس الإقليم تسميةً للأرض باسم الماء الذي أخصبها باقتراح الملك «أمنمحت» الثالث، ومن أعمال هذا الملك السراي الشهيرة باسم «لابيرانتا»، وتسمى بالقلم الهرمسي «لابوراحونت»، ومعناها «معبد فم البحيرة»، وكان ينعقد فيها مجلس الأعيان من كهنة المصريين للمداولة في أمور السياسة، ويوجد بداخلها اثنتا عشرة رحبة متقابلة

الأبواب؛ ست على الشمال وست على اليمين، وهذه السراي محدقة من الخارج بسور كبير، وفيها ثلاثة آلاف أودة، منها ألف وخمسمئة في الدور الأول، وألف وخمسمئة فوقها في الدور الثاني، وفيها أيضًا إيوانات ورحبات، وجميعها مسقوفة بالحجارة، ومقامة على أعمدة من الحجر الأبيض منتظمة الصفوف، وفي آخر هذه السراي هرم مزين بالرسومات العجيبة والأشكال الغريبة يتوصل إليه بسرداب تحت الأرض، وفيه دُفن «أمنمحت» الثالث.

وذكر إسترابون أن الأماكن التي داخل تلك السراي كانت بعدد أقسام ديار مصر القديمة، فكان لمدوب كل قسم محل مخصوص، فيجتمعون فيها إما على أمر الملك أو على مقتضى قانون البلد لكي يتداولوا في أحوال بلادهم كوضع الرسوم والأموال وتغيير الملك أو العائلة، وهذه السراي موضوعة في الجهة الشرقية من بحيرة مورييس على ربوة واسعة مربعة طولها مئتا متر وعرضها مئة وستون مترًا، وكانت وجهتها المطلّة على بحيرة مورييس مصنوعة بالحجر الأبيض فإن دخلها إنسان ضل عن الطريق ولم يهتد للخروج منها لكثرة أماكنها، وأحجارها مجلوبة من وادي الحمامات، بدليل ما وُجد على صخور الوادي المذكور من النقوش الدالة على أنه في السنة التاسعة من حكم الملك أمنمحت الثالث توجه هذا الملك بنفسه إلى هذا الوادي لجلب الحجارة للعمارة الجاري العمل فيها بمدينة الفيوم، وصنع تمثال نفسه على شكل جالس ارتفاعه خمس أذرع، وهو المذكور آنفًا. ويرى أيضًا في وادي الحمامات نقوش أخرى تفيد أن هذا الملك أرسل هناك جماعة من المهندسين لمباشرة قطع ونحت الأحجار ولعمل التماثيل المطلوبة له، وُجد فيه أيضًا نقوش من أعمال بعض رجال دولته يفهم منها أن لهذا الملك مآثر كثيرة، منها استخراج بعض المعادن من جزيرة جبل الطور وأخصها معدن الفيروزج، ومنها أنه قاتل الزنج، وفتح بلادًا كثيرة. ١.هـ.

وقال بهامش من هذا الكتاب:

نُقل عن هيروت الذي مات منذ ٢٢٠٠ سنة، قاس بركة مورييس فوجد عمقها ٨٨ مترًا، ومحيط دائرتها ٧٠٠ كيلو متر. وذكر إسترابون أن هذه البركة كانت تروي هذه الأراضي المجاورة لها مدة ستة شهور في كل سنة

من طوبة إلى بئونة. وقال «وايت هاوس»: إنه يمكن إحياء هذه البركة بإلغاء قناطر اللاهون، فتجري مياه النيل مدة فيضانه في مضيق جبال اللاهون حتى تفيض على جميع وادي الفيوم فتعمه من جبل سدمنت إلى جبال بركة قارون، ومن طامية إلى قصر قارون، ثم تصب في بركة اكتشفها هو بنفسه بوادي ميه والريان منخفضة عن بحر يوسف بمئتين وخمسين قدمًا، وبذلك تتجدد البركة المذكورة التي كانت في قديم الزمان تغطي وادي الفيوم ووادي ميه والريان والأراضي المنخفضة في جهة الغرق، فأصبحت تلك الجهات أرضًا زراعية بانحسار المياه عنها، ولكن لو غطتها المياه كما كانت من قبل بإصلاح بركة موريس، لأمكن استعواضها بأراضٍ زراعية تتخلف من بركة قارون بمنع المياه عنها. وقد اكتشف أيضًا وايت هاوس آثار مدن قديمة في الناحية الغربية من الغرق والشرقية من طامية والريان، يُستنتج منها أن تلك الجهات كانت معمورة في العصر القديم. ا.هـ.

نبذة من تاريخ البغدادي

هذا المؤرخ هو عبد اللطيف البغدادي السائح الشهير، حضر بمصر في أواخر القرن السادس من الهجرة، وشاهد بها في عامي ٥٩٧ و٥٩٨ هجرية من الأهوال الشديدة بسبب القحط الذي حصل من شح النيل في هذين العامين ما يشيب الأطفال، حيث كثر النهب والسلب حتى فرغت المؤن، ونفدت الحيوانات، ولم يجد الناس ما يأكلونه حتى أكلوا بعضهم، وفشا ذلك في سائر القطر المصري، وصارت الأم تأكل ابنها وابنتها، ولم يقدر الحاكم إذ ذاك على منع هذه الأهوال بسبب عدم وجود ما يكفي الناس لسدّ الرَّمَق، ومات الناس جوعًا في كثير من أنحاء القطر.

ولم تكن هذه الأمور مختصة بالفيوم، ولكننا أتينا بها لأنها دليل على أن الفيوم في ذلك العهد وقع في تلك الأحوال، وأُكلت فيه اللحوم البشرية، فقد قال هذا المؤرخ في نبذة من كتابه المسمى «كتاب الإفادة والاعتبار» ما نصه:

وهذه البلية التي شرحناها وجدت في جميع بلاد مصر، ليس فيها بلد إلا وقد أكل فيه الناس أكلاً ذريعاً من أسوان وقوص والفيوم والحلة وإسكندرية ودمياط وسائر النواحي. ا.هـ.

وقال في موضع آخر من هذا الكتاب:

وأما القتل والفتك في النواحي فكثير فاش في كل فج، ولا سيما طريقي الفيوم والإسكندرية، وقد كان بطريق الفيوم أناس في مراكب يرخصون الأجرة على الركاب، فإذا توسطوا بهم الطرق ذبحوهم، وتساهموا أسلابهم. انتهى كلام البغدادى.

نبذة من تاريخ الجبرتي عن حادثة مهمة

الجبرتي هو العالم الفاضل الشيخ عبد الرحمن الجبرتي، سمي تاريخه «عجائب الآثار في التراجم والأخبار»، توفي في القرن الثالث عشر من الهجرة، قال في حوادث سنة ١٢١٧ هجرية ما نصه:

وردت الأخبار بأن الغزَّ القبالي نهبوا الفيوم، وقبضوا أموالها، ونهبوا أغلالها ومواشيها، وحرقوا البلاد التي عصت عليهم، وقتلوا أناسها حتى قتلوا من بلدة واحدة مئة وخمسين نفرًا، وأما العثمانية الكائنة بالفيوم فإنهم تحصَّنوا بالبلدة، وعملوا لهم متاريس بالمدينة، وأقاموا داخلها.

انتهى كلام الجبرتي.

وقد وجدنا أقوالاً كثيرة تدخل في هذا القسم في كثير من الكتب القديمة بين تواريخ وتفسير، ولكن بالنسبة لأن كل ما بتلك الكتب مذكور فيما أثبتناه، فاكْتَفِينَا به خوفًا من التكرار الموجب للتطويل الممل بدون فائدة.

زمن الممالك إلى تولية المغفور له محمد علي باشا

قلنا في أول تاريخنا إننا نأتي في القسم الأول على تاريخ الفيوم من ابتداء ما عُرِفَتْ في قديم الزمان إلى ما قبل تولية المغفور له محمد علي باشا، ولكنه يدخل تحت هذا تاريخها في أيام حكم الممالك «الغزَّ». وحيث إننا لم نعرِث فيما وصلنا إليه من التواريخ على شيء يختص بالفيوم، فقد أغفلنا هذه المدة، غير أنه يمكننا الحكم بأنها تقلبت في النعيم والشقاء بحسب تقلب دول الممالك المذكورة، وبأنها كانت في آخر عهد الممالك

مقسمة إلى ولايات كما حصل ذلك في أغلب مديريات القطر، فإنه يُقال إنه كان كل رجل من هؤلاء الممالك له عزوة أو رجال يستبد بالحكم في جملة قرى، وهكذا غيره حتى كنت تجد في مديرية واحدة جملة حكومات لكل واحدة منها حاكم مستقل يحكم في أهلها بالقتل والنهب والسلب وغير ذلك، وكان لكل حكومة من هذه الحكومات راية مخصوصة تخالف راية الأخرى، وكانت لا يمر عليها زمن حتى تقوم الحكومة منها على الأخرى فتسيل الدماء سيل العرم، فلو قدر الله ببقاء هذه الحالة في البلاد لما بقي من الناس إلا النزر القليل، وكانت الفيوم على هذه الحالة أيضًا إلا أن الله ذو رحمة بخلقه وهو القادر القاهر.

وقدر الله بدخول الفرنسيين في القطر، وقد سمعنا أن قد حضر منهم حكام في الفيوم. هذا ما وصل إليه علمنا بهذه المدة، والله أعلم.

القسم الثاني

تولى محمد علي باشا على القطر وهو خاوي على عرشه قاعًا صفصفاً، إذ كان العدل فيه اسماً بلا مسمى لكثرة ما حدث من الحروب الداخلية التي مرَّ ذكرها، فهدأت الأحوال بالأتراك الذين أرسلهم هذا الهمام إلى المديريات فجاء الفيوم بعضهم، إلا أنهم كانوا يحكمون ويقضون في الدعاوى بدون كتابة ولا قيد.

وقد وجدنا في الخطط الجديدة التوفيقية للمرحوم علي باشا مبارك أن خورشيد باشا السناري كان مأموراً على الفيوم سنة ١٢٣٦، ووجدنا أيضاً أن عبد الله أغا المطرطارسي من أهل مطرطارس كان ناظر قسم الفيوم في مدة العزيز المرحوم محمد علي، ثم صار مأموراً على جميع بلاد الفيوم، وقال إنه كان من الجبارين.

وممن حكم الفيوم في مدة محمد علي باشا المرحوم جعفر بك والد المرحومين مصطفى بك جعفر ومحمد بك جعفر، وممن حكمها أيضاً في ذلك الزمن المرحوم علي أفندي رمزي شقيق المرحوم محمد أفندي رمزي جد مؤلف هذا التاريخ، وممن حكمها أيضاً المرحوم عمر بك والمرحوم «علي الدش».

وأتى على الفيوم حين من الدهر لم يكن الحاكم فيها واحداً، بل كانت نظارات أقسام. وممن كانوا نظاراً في أقسام الفيوم زمن المغفور له محمد علي باشا من أهل الفيوم؛ كل من الحاج نصر عثمان من بني عثمان، ودرويش عليوة من سنهاور، وإبراهيم عمارة من سيلة، وشعبان خميس من هواره عجلان، وحسن مؤمن من طبهار، وعفيفي الدهشان من أهريت.

وكان من هؤلاء البعض زمن الأقاليم الوسطى، والأقاليم الوسطى كانت تحكم على ثلاث مديريات: المنيا وبني سويف والفيوم، وكان مركزها بندر الفشن التابع الآن لمديرية

المنيا، وكان للأقاليم مفتش ووكيل، وفي كل مديرية من هذه المديرية نظار أقسام تابعون لتفتيش الأقاليم في الخطابات والخزينة والأحكام.

وممن عُيِّنوا مفتشين للأقاليم الوسطى حسن بك الشهير بأبي نشانين، وأحمد باشا طاهر، وخليل باشا رائف الشهير بإمبراطور. وممن عُيِّنوا وكلاء لتفتيش الأقاليم علي أفندي رمزي السابق ذكره. وبقيت الفيوم تابعة للأقاليم الوسطى إلى سنة ١٢٦٦هـ/١٨٥٠م، حيث انفصلت الفيوم وبني سويف من تبعية تلك الأقاليم، وعُيِّن لهما مدير خاص بهما.

فرز بني سويف والفيوم من الأقاليم الوسطى

في سنة ١٢٦٦هـ/١٨٥٠م فصلت الفيوم وبني سويف عن الأقاليم الوسطى وصارتا مديرية واحدة، وتعين لها أحمد بك شكري مديراً، وفي سنة ١٢٦٧هـ/١٨٥١م تعين بدله حسين باشا أمير الأمراء، وفي سنة ١٢٦٨هـ/١٨٥٢م تعين بعده محمد بك الخوربطل، ثم بعده محمد بك معجون، وفي سنة ١٢٦٩هـ/١٨٥٢م تعين لها جعفر مظهر باشا الفيومي، وكان رجلاً عاقلاً عادلاً عفوفاً.

وفي سنة ١٢٧٠هـ/١٨٥٤م تعين لها يعقوب بك مملوك سعيد باشا، وفي سنة ١٢٧٣هـ/١٨٥٧م تعين حسين باشا أبو أصبع، وفي نفس السنة المذكورة تعين رستم بك، وفيها أيضاً تعين عارف بك إلى سنة ١٢٧٤هـ/١٨٥٨م، التي فصلت فيها مديرية الفيوم عن بني سويف، وصارت كل مديرية قائمة بنفسها.

وفي خلال هذه المدة كانت مديرية الفيوم قسماً من القسمين المكونين للمديرتين، وكان الحاكم بها يسمى تارة ناظر قسم وتارة ملاحظاً أو مأموراً إدارة.

وممن مكث كثيراً من هؤلاء يوسف أفندي الملاحظ، فإنه بقي ملاحظاً تارة وناظر قسم تارة منذ كانت الفيوم تابعة للأقاليم الوسطى إلى أن فصلت وجُعِلت مع بني سويف، وكانت مدة حكمه أكثر من ١٦ سنة تقريباً. وفي سنة ١٢٧٣هـ تعين مصطفى بك رياض مأموراً لإدارة الفيوم — وهو صاحب الدولة مصطفى رياض باشا الآن — ثم تعين بعده عبد الرحمن بك إلى أن انفصلت الفيوم من بني سويف في سنة ٨٤هـ كما ذكر.

انفصال الفيوم عن بني سويف

انفصلت الفيوم عن بني سويف وصارت مديرية قائمة بنفسها في سنة ١٢٧٤هـ/١٨٥٨م، وتعين لها مصطفى بك راتب مديرًا، وبقي إلى أن توفي سنة ١٢٧٨هـ/١٨٦٢م، ثم تعين بعده عباس بك رحمي، وفي سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م تعين محمد بك مهدي قبطان، وبقي إلى أن أضيفت الفيوم على بني سويف في السنة المذكورة.

تبعية الفيوم لبني سويف مرة ثانية

في سنة ١٢٨٠هـ/١٨٦٣م أضيفت الفيوم على بني سويف وعُيِّن لهما مدير عمومي، فكان في السنة المذكورة حسن باشا شركس، ثم عُيِّن بعده إبراهيم باشا أدهم الفريق، ثم عُيِّن بعده حسن بك الشريعي، وبقي هذا إلى أن انفصلت الفيوم عن بني سويف أخيرًا في سنة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م.

وفي خلال هذه المدة كان مركز المديريتين بندر بني سويف، وكان في الفيوم حاكم باسم مأمور إدارة، ففي سنة ٨٠هـ المذكورة سابقًا عُيِّن علي أفندي هادي، وفي سنة ١٢٨٣هـ/١٨٦٦م عُيِّن بدلاً عنه أحمد أفندي يوسف، وفي سنة ١٢٨٥هـ/١٨٦٨م عُيِّن بدلاً عنه إبراهيم بك الشريعي، وبقي إلى أن انفصلت الفيوم عن بني سويف كما ذكر.

انفصال الفيوم عن بني سويف آخر مرة

في سنة ١٢٨٦هـ/١٨٦٩م انفصلت الفيوم عن بني سويف انفصالها الأخير، وعُيِّن علاء الدين بك مديرًا لها.

وفي السنة المذكورة عُيِّن مراد باشا رفعت مديرًا بدلاً عنه، وبقي هذا إلى سنة ١٨٨٢ ميلادية ١٢٩٩ هجرية حيث قامت الثورة العرابية، فلمناسبة كونه من الحزب الخديوي عُزل وعُيِّن بدلاً عنه يعقوب بك صبري، ولما خمدت الثورة وهدأت الفتنة عاد مراد باشا مديرًا وعُزل يعقوب بك صبري، وبقي مراد باشا إلى آخر سنة ١٨٨٧م/١٣٠٤هـ حيث نقل إلى مديرية المنوفية في أوائل سنة ١٨٨٨ ميلادية.

ومراد باشا المذكور رجل شركسي الأصل، بسيط الأخلاق، سهل المعاشرة، أقام بالفيوم في كل مدته الطويلة التي تبلغ ١٨ سنة والناس يميلون إليه، وقد كان من دأبه السعي في الصلح بين المتخاصمين ولو كان الذي بينهما دم قتيل.

وفي سنة ١٨٨٨ ميلادية ١٣٠٥ هجرية عُيِّن محمد بك رفعت بدلاً عنه، وفي نفس السنة المذكورة عُيِّن لطيف بك سليم بدلاً عنه، وفي ٢ نوفمبر سنة ١٨٨٩م/٩ ربيع أول سنة ١٣٠٧هـ عُيِّن محمود بك صبري مديراً للفيوم، وبقي إلى ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٤م/١٦ جمادى الأولى سنة ١٣١٢هـ، ثم نُقل مديراً للمنوفية، وسنأتي على ترجمة هذا الفاضل في القسم الخامس من هذا التاريخ، وقد وضعنا صورته في أول الصور التي سندونها في آخر الكتاب.

وفي ١٥ نوفمبر سنة ١٨٩٤م/١٦ جمادى الأولى سنة ١٣١٢هـ المذكورة عُيِّن علي بك يكن مديراً للفيوم وهو مديرها الحالي، وسنأتي على ترجمته وصورته أيضاً.

صفة الحكومة في كل هذه الأزمان

في مدة المغفور له محمد علي باشا كان المدير هو الحاكم والفاصل في كل الدعاوى بدون قيدها في دفاتر، ثم رتبت أقلام القضايا فصار ناظر القلم يُجري تحقيق القضايا تحت ملاحظة المدير، وبعد تمام تحقيقها يحيلها على مجالس كانت متبعة في جميع أحكامها القانون العثماني، ثم ألغيت هذه المجالس واسمها الآن المجالس الملغاة، ونُظمت المحاكم الأهلية الموجودة الآن في أغسطس سنة ١٨٨٩م/١٣٠٧هـ، فوجدت بالفيوم محكمة جزئية يجوز لها الحكم في المواد المدنية التي لا تتجاوز قيمتها المئة جنيه، وتحكم في المخالفات والجنح، أما الجنايات فلها قاض يحققها ثم يحيلها على محكمة بني سويف الابتدائية الكلية.

أما الإدارة الآن ورئيسها المدير، فلم يبق لها من الفصل في دعاوى الخصومات شيء بل صارت مختصة بالنظر في التحصيلات والأمن العام بفروعه وأملاك الحكومة. ولقد مضت فترة من زمن حكم جناب الخديو الأسبق كان النفوذ فيها لمفتشي الدائرة السنّية، فكان بيدهم الحل والعقد في الرّفْت والتعيين وغير ذلك، وكان أقوى النفوذ في يد رشوان باشا مفتش الدائرة السنّية بالفيوم، فقد كان جباراً مستحلاً لأموال الناس.

أما العرب فكان لهم حاكم مخصوص يقال له السَّنَجَق أو الكاشف، وتحت يده أربعمئة عسكري، وكان يقال لهذه العساكر بين العامة «الربعمية» نظراً لعددهم، وفي الحكومة «الباشي بوزق»، كل ذلك في مدة محمد علي باشا، فكانت هذه الفئة تحكم بين العرب في خصوماتهم التي تقع بينهم أو بين بعضهم وبعض الفلاحين.

الأطيان وضرائبها

كانت الضرائب على الأطيان الخراجية لآخر مدة محمد علي باشا لا تزيد عن ٥٠ قرشاً، وما زالت تزيد حتى بلغت ١٣٦ فما دون ذلك، وهي الضرائب المربوطة إلى الآن. أما العشوري فكان يعطي أولاً رزقة بلا مال، وما زال كذلك في مدة محمد علي باشا وعباس باشا الأول حتى ولي سعيد باشا، فربطت عليه ضرائب أدناها ٨ قروش وأعلىها ٢٠ قرشاً، وما زالت تزداد حتى بلغ أعلىها الآن ٧٧ قرشاً.

وكان تحصيل هذه الأموال في مدة محمد علي باشا من نفس المحاصيل، فكان للحكومة أشوان بمديرتنا يورد فيها الأهالي جميع الأصناف الزراعية بدلاً عن الضرائب، والحكومة تبيعها بمعرفتها، وفضلاً عن أصناف الحبوب فقد كانوا يوردون السمن والصوف والكتان. وبعد مدة ألزمت الحكومة الأهالي بتوريد الأموال نقوداً، وما زالت تحسّل بغير ترتيب، وفي عهد وزارة صاحب الدولة مصطفى رياض باشا رتبت على أقساط بحسب أزمان المحاصيل.

وفي سنة ١٢٣٧هـ/١٨٢٢م عملت مساحة عمومية عن أطيان الفيوم، وما زالت معتبرة حتى سنة ١٢٧٠هـ/١٨٥٤م، وفي هذه السنة عملت مساحة عمومية فزاد عدد الأطيان نصف ضعف عن المساحة السابقة، ومساحة سنة ٧٠ المذكورة هي المعتبرة إلى الآن.

حادثة العرب

تولى المغفور له سعيد باشا سنة ١٢٧٠هـ/١٨٥٤م والشقاوة سائدة من العربان على الأهالي، فلما كانت سنة ١٢٧١هـ أمر بأخذ السلاح من العربان لتبطل شقاوتهم وأن تؤخذ منهم الجهادية، فعصى عرب مديرية المنيا وأمر الحكومة وتوقفوا عن دفع الأموال، وزادت شقاوتهم حتى قاوموا رجال الحكومة وثاروا، وكان زعيم ثورتهم هناك عمار المصري عمدة عربان الفوائد، واستمر عصيانهم إلى أن أمرت الحكومة بالقبض على رؤسائهم، فقبض على السعدي والد الملوّم بك السعدي وعبد النبي كيشار وهما أخوان، وشُنقوا في مدينة الفيوم، وضرب كثير من أعوانهما بالمدفع في ناحية كارخانة النيلة المعروفة الآن بالكخانة، وبعد ذلك تجمع عربان الفيوم بقصد المهاجرة إلى الغرب تحت إمرة صميدة الجبالي، فخطب هذا فيهم بما مفاده: «إننا لم نزل نتعشم بأن نرجع إلى

مصر، ولا غنى لنا عنها، فالحذر من السلب والنهب، والحذر من عمل ما يخل بالراحة بأي وجه من الوجوه، فإننا سنبارح مصر خوفًا من حكومتها لا كرهًا فيها، فلا تأتوا ما يجعلها في المستقبل حاقدة علينا»، ثم اجتمعت القبائل على ساحل بركة قارون، ومنها هاجروا إلى الغرب عن طريق الواحات، وبعد مدة عادوا إذ أمنتهم الحكومة فيما بعد وصفت عنهم.

السكة الحديدية بالفيوم

في سنة ١٢٨٧هـ / ١٨٧٠م أنشئ فرع سكة الحديد الموصل من الواسطة إلى مدينة الفيوم، ومن المدينة إلى أبي كساه، وأنشئت بعد محطة الواسطة محطة الفيوم ثم أبشواي ثم أبو كساه، وفي هذه السنين الأخيرة أنشئت بين الواسطة والعدوة محطة سيلة، وبين المدينة وأبشواي محطة سينرو، ثم مُدَّ فرع للسكة الحديدية من الفيوم إلى سنورس، وأنشئ فيه محطتان بيَهُمو وسنورس، ومصلحة سكة الحديد شارعًا في مد فرع آخر من المدينة إلى الغرق.

قناطر اللاهون

قال المرحوم علي باشا مبارك في تأليفه المسمى بـ «الخطط الجديدة التوفيقية»:

قنطرة اللاهون القديمة عرضها سبع وعشرون ذراعًا، منها اثنتا عشرة ذراعًا بُنيت في زمن المرحوم العزيز محمد علي وهي الجهة الشرقية، وأما الغربية فقديمة من بناء الظاهر بيبرس كما دلت عليه نقوش التواريخ التي وُجدت عليها حين البناء، وهي ثلاث عيون، سَعَة كل عين ثلاث أذرع ونصف، وارتفاعها سبع أذرع، والعين البحرية فرشها منخفض عن العينين الأخريين بقدر ذراع ونصف بذراع المهندس؛ لحبس ما يلزم لبلاد الفيوم من المياه وقت انتهاء نقصان النيل، فإن الماء يجري منها حينئذٍ، ويجف من العينين الأخريين، وبناء تلك القناطر من الحجر الدستور والزوايا الحديد والرصاص، وقد أُجري الكشف عنها سنة ١٢٥٩ هجرية، فوجد فرشها مختلًا من تأثير المياه، ودخل الماء تحت البناء القديم جميعه بحيث صار معلقًا، وخشي على القنطرة من السقوط فيحصل الضرر لبلاد الفيوم، فصدر الأمر بعمل قنطرة

أخرى احتياطاً فُبْنِيت في شَرْقيِّها، وجُعِلَ فرشُها متصلاً بفرش القنطرة القديمة الأمامي، وجُعِلَت ثلاث عيون كالأولى، وصار فرش الجميع واحداً، وقد بنى أحمد باشا طاهر فوق قنطرة اللاهون من جهة الغرب قصرًا كان ينزل به، وكان العزيز محمد علي يستريح فيه عند توجهه إلى الفيوم. ١٠هـ.

قضية الدهشان

في يوم الثلاثاء ٧ رمضان سنة ١٣٠٥ قُتِلَ المرحوم مصطفى بك واصف مدير هرر سابقاً بمنزل خليل الدهشان عمدة أهريت بناحية أهريت، وادعى خليل المذكور أنه قُتِلَ من طلق ناري أتى من خارج المنزل، فاشتبهت الحكومة في هذه الدعوى، وعيَّنت الداخلية «قومسيوناً» لجنة لتحقيق وضبط الواقعة، وكان مركباً من حضرة أحمد بك حشمت رئيس محكمة المنصورة حينذاك بصفة رئيس، وحضرة محمود بك صبري نائب مفتش عموم البوليس، وأحمد خيرى بك قاضي بمحكمة مصر الأهلية حينذاك، بصفة أعضاء، فحققوا الدعوى، ورفعوا إلى الداخلية تقريراً مؤداه حصر الشبهة في خليل وخير الله الدهشان.

فصدر أمر عالٍ في ٢٠ سبتمبر سنة ١٨٨٨ / ١٤ محرم سنة ١٣٠٦، بتشكيل محكمة مخصوصة بمدينة الفيوم مؤلفة من عبد الحميد باشا صادق بصفة رئيس، ومن أحمد بليغ بك وإبراهيم نجيب بك وسليمان رءوف بك بصفة أعضاء، للحكم في هذه المادة.

وقد تشكلت بالفعل، وبعد سماع المرافعة من النيابة العمومية ومن وكلاء المتهمين، وسماع شهادة الشهود، حكمت نهائياً على كل من خليل وخير الله الدهشان بالإعدام شنقاً، وشنقاً بالفعل وقضى الأمر.

وقد لغط الناس كثيراً بأن هذا الحكم غير عادل قولاً بأن القاتل لا بد أن يكون واحداً من الاثنين، فكيف يُقتل الاثنان؟ ونسب الناس الحكومة إلى غير العدل؛ نظراً لكون الأمر العالي الصادر بهذا الخصوص قد حتمَّ أن يكون الحكم نهائياً لا استئناف له، وربما كان رأي الحكومة في ذلك إرهاب العُمد من الطغيان، وعملاً بقولهم: «إعدام البعض في حياة الكل جائز»، ومع هذا فقد قال الله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾.

تشريف ولاية مصر للفيوم

لقد شرف مديرية الفيوم من ولاية مصر المرحوم محمد علي باشا مرتين، والمغفور له سعيد باشا مرتين: مرة وهو ولي عهد الحكومة المصرية، ومرة وهو والي مصر، فخرج من مصر في المرة الأخيرة مع معسكره إلى أن وصل أرض سيالة من مديرية الفيوم، وعسكر هناك، فخف لمقابلته الحكام، ثم رجع من تلك النقطة. وزار الفيوم المغفور له محمد توفيق باشا ثلاث مرار، وأقيمت له من الزينات الفاخرة ما يبهر الأبصار، وقد أنعم في المرة الأولى على كثير من ذوات الفيوم بالنياشين. وزارها سمو العزيز عباس باشا حلمي الثاني — أيد الله حكمه — في ٢٦ يناير سنة ١٨٩٤ ميلادية، فهُرِعَ الناس من ذوات وأعيان وحكام لاستقبال سموه، وأقيمت له الزينات الفاخرة فلا زالت سحائب أفضاله تتوالى على القطر عمومًا والفيوم خصوصًا ما تعاقب الجديدان وأشرق النيران.

القسم الثالث

نذكر هنا تراجم أشهر العلماء الذين وجدنا سيرتهم كما وعدنا في خطبة تاريخنا، ثم نذكر من الأولياء ترجمة الصوفي، وجملة صغيرة عن الروبي، ونبقى ذكر بقية الأولياء إلى القسم الرابع، حيث نذكر أشهر الأضرحة؛ وذلك لأننا لم نقف على تراجمهم، ثم نذكر بعض النثر والنظم مما يختص بالفيوم.

العالم ابن سعيد الفيومي

ذكر المقرئ في خططه عند الكلام على تاريخ اليهود وأعيادهم أسماء جماعة من علماء اليهود منهم العالم ابن سعيد الفيومي، وهو على ما ذكر في كتاب الفهرست لأبي الفرج كان من علماء اليهود وأفاضلهم المتمكنين من اللغة العبرانية، وتزعم اليهود أنها لم تر مثله، واسمه سعيد الفيومي ويقال سعد، وله من الكتب كتاب المبادي، وكتاب الشرائع، وكتاب تفسير أشعيا، وكتاب تفسير التوراة نسقاً بلا شرح، وكتاب الأمثال وهو عشر مقالات، وكتاب تفسير أحكام داود، وكتاب تفسير النكت وهو تفسير زبور داود — عليه السلام — وكتاب تفسير السفر الثالث من النصف الآخر من التوراة مشروح، وكتاب تفسير كتاب أيوب، وكتاب إقامة الصلوات والشرائع، وكتاب العبور وهو التاريخ.

العالم الشيخ شعبان الفيومي

هو الفاضل الشيخ شعبان الفيومي الأزهرى الشافعي الإمام الفقيه المتضلّع بالعلوم الشرعية، شيخ الأزهر، ما قرأ عليه أحد إلا انتفع به وحصلت له بركته. وُلد بالفيوم سنة خمسة عشر وألف هجرية تقريباً، وحفظ القرآن، ودخل إلى مصر وأخذ عن بها من أكابر العلماء كالشهاب القليوبي، والشمس الشوبري، وكان ملازماً لهما سنين عديدة، وكان يستغرق أوقاته في إقراء العلم والتدريس في العلوم النافعة، وكان يقرأ عليه كل يوم ما ينيف عن مئة طالب، وله في كل يوم ثلاثة دروس حافلة: واحد بعد الفجر إلى قرب طلوع الشمس، والثاني بعد الظهر، والثالث بعد العصر، وهذا دأبه دائماً، وكان يجتمع فيها من طلبة العلم خلق كثير، وكان محافظاً على الجلوس في الأزهر لا يخرج منه إلا لحاجة، وكان يستحضر كتب الفقه المتداولة بين المصريين، وتخرج به كثير من العلماء، منهم العلّامة منصور الطوخي، وإبراهيم البرماوي، وعطية الشورى، وغيرهم. وكان قليل الكلام، كثير الاحتشام، لا يتردد إلى أحد، معظماً عند العلماء، مشهوراً بالورع، وكان إذا قرأ القرآن يكاد يغيب عن حواسه، وكان كثير الدعاء لمن يقرأ عليه، ولا يُسمع منه كلام إلا في تقرير مسائل العلم، وكان إذا مر في السوق يمر مسرعاً مطرق الرأس. وله كرامات ظاهرة، منها أن رجلاً تسلط عليه فكان إذا مر مطرقاً يحاكيه ويتمثل به ويطرق رأسه مثله، فأتى إليه ذات يوم وهو مطرق ففعل مثله وأطرق رأسه فلم يقدر على رفعه ولا تحريكه يميناً ولا شمالاً، ثم أتى إليه واعتذر وتاب فعفا عنه ودعا له فعافاه الله تعالى ببركته، ومنها الاستقامة في جميع الأحوال التي هي أوفى كرامة. توفي بمصر في جماد الأول سنة خمس وسبعين وألف، ودُفن بتربة المجاورين، رحمه الله!

العالم الشيخ عبد البر الفيومي

هو عبد البر بن عبد القادر بن محمود بن أحمد بن زين الفيومي العوفي الحنفي، أحد أدباء الزمان الموفقين وفضلائه البارعين، كان كثير الفضل، جم الفائدة، شاعراً مطبوعاً، مقتدرًا على الشعر، قريب المأخذ، سهل اللفظ، حسن الإبداع للمعاني، مخالطاً لكبار العلماء والأدباء، معدوداً من جملتهم، أخذ العلم بمصر عن الشيخ أحمد الوارثي الصديقي، والأدب عن الشيخ محمد الحموي، والقراءات عن الشيخ عبد الرحمن اليمني، وفارق وطنه فحج أولاً وأخذ بمكة عن ابن علان الصديقي، وكتب له إجازة مؤرخة

بأواخر ذي الحجة سنة اثنين وأربعين وألف، ثم دخل دمشق وحلب في سنة ثمان وأربعين، وأخذ بحلب عن النجم الحلقاوي الأنصاري، ولزمه للقراءة عليه في شرح الدرر في الفقه مع حاشية الواني، وشرح ابن ملك على المنار مع حواشيه الثلاث لعزمي زاده، وقرأ كمال والرضا ابن الحنبلي الحلبي، وشرح الجامي مع حاشيته لعبد الغفور، ومختصر المعاني مع حاشيته للخطائي. ثم خرج إلى الروم فورد مورد العلامة أبي السعد الشعرائي وقرأ عنده جامع الأصول للربيع اليمني، وهو في تحرير الأحاديث، وشرح الهمزية لابن حجر بتمامه، ونصف سيرة الخميس أو قريباً منه، وجانباً من فتاوى قاضي خان، وبعض فرائض السراجية، وكثيراً من مباحث التفسير، وأجازه، ولزم الشهاب الخفاجي فقرأ عليه بعض شرح المفتاح للفتازاني، وبعض شرح نفسه على الشفا، وكتب له خطه على هامش الكتابين.

ولما ولي قضاء مصر استصحبه معه إلى صلة رحمه، واستنابه بين بابي الفتح والنصر، وصيّره معيداً لدرسه في حاشيته على تفسير البيضاوي وفي شرح صحيح مسلم للنووي، وأخذ بالروم عن المولى يوسف بن أبي الفتح الدمشقي إمام السلطان، وولى من المناصب إفتاء الشافعية بالقدس مع المدرسة الصلاحية، ودخل دمشق وأقام بها في حجرة بجامع المرادية نحو سنتين، ولم يقدر على الدخول إلى القدس خوفاً من الشيخ عمر بن أبي اللطف مفتي الشافعية قبلهم، ثم لما مات الشيخ عمر ترحل إليها، ومكث بها أياماً، ولما لم ينل حظه من أهلها ترك الفتوى والتدريس ورأى المصلحة في الرجوع إلى الروم، فانتقل إليها وأقام بها مدة، ثم انتظم في سلك الموالي، فولي بعض مناصب، ومات وهو معزول. وله تأليف كثيرة حسنة الوضع، أشهرها كتاب «منتزه العيون والألباب في بعض المتأخرين من أهل الآداب»، جعله على طريقة الريحانة، إلا أنه رتبته على حروف المعجم، وجمع فيه بين شعراء الريحانة وشعراء المدائح الذي ألفه التقى الفارسكوري، وزاد من عنده بعض متقدمين وبعض عصريين، وهو مجموع لطيف، وفيه يقول الأديب يوسف البديعي:

كتاب ذي الفضل عبد البر منتزه الـ	عيون أحسن تأليف ومنتخب
حوى محاسن أقوام كلامهم	في النظم والنثر يلفي زبدة الأدب
رأي البديعي ما فيه فحقق أن	ما مثل رونقه في سائر الكتب

وله حاشية على شرح الهمزية لابن حجر صغيرة الحجم، وكتاب بلوغ الأدب والوسول بالتشرف بذكر نسب الرسول، وكتاب اللطائف المغنية في فضل الحرمين وما حولهما من الأماكن الشريفة، وكتاب حسن الصنيع في علم البديع، وله بديعية على حرف النون وشرحها، ومطلعها:

لما تذكرت سفح الخيف والبان أهلك دمعي وروى روضة البان

وله رسالة في التوشيع سماها إرشاد المطيع، ورسالة سماها مشكاة الاستنارة في معنى حديث الاستخارة، ورسالة في القلم، وأخرى في السيف، وله شعر كثير غالبه مسبوك في قالب الإجادة وعليه رونق الانسجام والبلاغة، فمن ذلك قوله:

تبدى ملك الحسن في مجلس البسط	بقد كغصن البان أو ألف الخط
وأبدى على شرط المحبة حجة	مسلمة أحكامها قط ما تخطى
ومن شرطه في الخد قبلة عاشق	فكان مداد الحسن في ذلك الشرط

ومن لطائف شعره قوله في الغزل:

لي حبيب قد سالمه	عذباً وطرفاه سالمه
فيا خليلي عذر صب	جوداً وإلا فسالمه
فالطرف هام من التجافي	طول الليالي قد سال ماه
وساكن القلب مذ رآه	يهيم بالوجد سال ما هو

الأول ساء بالهمز مقصور للشعر، ولمى أي للريق فاعل، وإساءته منعه لورَّاده، والثاني ماضٍ والألف للتثنية، والثالث أمر الاثنين، والرابع من الإسالة والماء قُصر للضرورة، والخامس من السؤال سهَّلت الهمزة ضرورة، وما سؤال على سبيل تجاهل العارف.

وله قصيدة ميمية عارض بها ميمية شيخ الإسلام أبي السعود العمادي التي مطلعها:

أبعد سليمي مطلب مرام وغير هواها لوعة وغرام

ومطلع قصيدته هو هذا:

أهيل النقى هل بالديار مقام؟ وهل حي سلمى مسكن ومقام؟

وهي طويلة تنيّف على ثمانين بيتاً، وقد تضمنت حكماً كثيرة، ولولا طولها لذكرتها كلها، وقد ختم كتابه المنتزه بها، ولم يذكر بعدها إلا تاريخ ابتداء إنشائه لهذا الكتاب، وهو يوم الخميس سادس عشر صفر سنة خمس وخمسين، وتاريخ الفراغ من تبييضه كله وهو يوم الأحد الحادي والعشرين من المحرم سنة ستين وألف، وكانت وفاته سنة إحدى وسبعين وألف بقسطنطينية.

العالم أحمد بن أحمد العطشي الفيومي

هو الإمام الفاضل أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عامر الفيومي الشافعي، كان من أحد المتصدرين بجامعة ابن طيلون، وكان له معرفة في الفقه والمعقول والأدب، وكان يخبر عن نفسه أنه يحفظ اثني عشر ألف بيت من شواهد العربية وغيرها، أخذ عن الأشياخ المتقدمين، وكان إنساناً حسناً، منور الوجه والشيبة، مات في سادس جمادى الثانية عن نيف وثمانين سنة بعد المئة والألف.

العالم الشيخ إبراهيم الفيومي

هو الإمام المحدث الشيخ إبراهيم بن موسى الفيومي المالكي، شيخ الجامع الأزهر، تفقه على الشيخ محمد بن عبد الله الخرشي، قرأ عليه الرسالة وشرحها، وكان معيداً له، وتلبس بالمشيخة بعد موت الشيخ محمد شنن، ومولده سنة اثنتين وستين وألف، وأخذ عن الشبراملسي والزرقاني والشهاب أحمد البشبيشي والجزائري الحنفي، وأخذ الحديث عن الشيخ يحيى الشاوي وعبد القادر الواطي، وعبد الرحمن الأجهوري، وإبراهيم البرماوي وآخرين، وله شرح على العزية في مجلدين. توفي سنة سبع وثلاثين ومئة وألف عن خمس وسبعين سنة.

العالم الشيخ سليمان الفيومي

هو الأستاذ الشيخ سليمان الفيومي المالكي، حفظ القرآن وجاور برواق الفيمة بالأزهر، ولازم الشيخ الصعيدي في أول مجاورته، فكان يمشي خلف حمار الشيخ وعليه درّاعة من صوف وشملة صفراء، ثم حضر دروسه ودروس الشيخ الدردير واختلط مع المنشدين، وكان صوته حسناً، وكان يذهب معهم إلى بيوت الأعيان في الليالي، وينشد معهم ويقرأ الأعشار فيعجبون منه، ويكرمونه زيادة على غيره، ثم اجتمع على بعض الأمراء المعروفين بالبرقوقية من ذرية السلطان برقوق، وكانوا نظاراً على أوقاف السلطان المذكور، فراج أمره، وكثرت معارفه بالأغوات الطواشيّة، فتوصل بهم إلى نساء الأمراء، وصار له زيادة قبول عندهن وعند أزواجهن، وصار يتوكل لهم في القضايا والدعاوى، وتجميل بالملابس وركب البغال.

وتزوج بامرأة بناحية قنطرة الأمير حسين، وسكن بدارها، وماتت وهي على ذمته فورثها، ثم لما مات الشيخ محمد العقاد تعين لمشيخة رواق الفيمة، وبنى له محمد بك المعروف بالمبدول داراً عظيمة بحارة عابدين، فاشتھر ذكره وعلا شأنه وطار صيته، وسافر في بعض مقتضيات الأمراء إلى دار السلطنة، ثم عاد إلى مصر فأقبلت عليه الهدايا من الأمراء والأعيان والأغوات والحريمات، واعتنوا بشأنه، وزوّجته الست زليخا زوجة إبراهيم بك الكبير بنت عبد الله الرومي، فتصرف في أوقاف أبيها، وكان من ضمنها عزب البر تجاه رشيد فاشتھر بالبلاد البحرية والقبلية.

وكان كريم النفس جداً يوجد بما عنده مع حسن المعاشرة والبشاشة والتواضع والمواساة للكبير والصغير والجليل والحقير، وطعامه مبذول للواردين، ومن أتى إلى منزله لحاجة أو زائراً لا يمكّنه من الذهاب حتى يتغدى أو يتعشى، وإذا سأله أحد حاجة قضاها كائنة ما كانت، ومما اتفق مراراً أنه يركب من الصباح في قضاء حوائج الناس فلا يعود إلا بعد العشاء الأخيرة.

ثم حضر حسن باشا الجزائري إلى مصر، وارتحل الأمراء المصريون إلى الصعيد، وأحاط بدورهم، وطلب الأموال من نسائهم، وقبض على أولادهم، وأنزلهم في سوق المزاد، فالتجأ إليه الكثير من نساء الأمراء الكبار فأواهن واجتهد بنفسه في حمايتهن والرفق بهن مدة إقامة حسن باشا بمصر، وكذلك في إمارة إسماعيل بك، ثم لما رجع أزواجهن بعد الطاعون إلى إمارتهم ازداد عندهم قبولاً، فكان يدخل بيت الأمير ويطلع محل الحريم ويجلس معهن ويكرمونه، ولم يزل على هذه الحالة إلى أن طرق الفرنسيون

البلاد المصرية وأخرجوا منها الأمراء، وخرجت النساء من بيوتهن، وذهبن إليه أفواجاً أفواجاً حتى امتلأت داره وما حولها من الدور، وتصدى وتداخل في الفرنسية ودافع عنهن، وأقمن بداره شهوراً، وأخذ أماناً لكثير من الأمراء المصرية وأحضرهم إليها، وأحبته الفرنسية وقبلت شفاعته، وقررت في رؤساء الديوان الذي رتبوه لإجراء الأحكام بين المسلمين.

ولما نظموا أمور القرى والبلدان المصرية على النسق الذي جعلوه ورتبوا على مشايخ كل بلدة شيخاً ترجع أمور البلد ومشايخها إليه، فجعلوه شيخ المشايخ، وبقي على ذلك إلى أن انفضت أيامهم وحضرت العثمانية وهو في عداد العلماء والرءوس، وافر الحرمة، شهير الذكر.

ولما قُتل خليل أفندي الرجاني الدفتردار وكتخداي بك في حادثة مقتل طاهر باشا، التجأ إليه أخو الدفتردار وخازن داره وغيرهم، فواساهم حتى سافروا إلى بلادهم. ولم يزل على شهرته إلى أن توفي في شهر ذي الحجة من سنة أربع وعشرين ومئتين وألف، ودُفن بالمجاورين، رحمه الله تعالى!

عبد الله بك السيد العجماوي

هو العالم الإداري المهندس عبد الله بك السيد الفيومي العجماوي، دخل مدرسة الألسن بالقاهرة تحت نظارة رفاعة بك، وأتقن فنون الإدارة الملكية، وشهد له أقرانه بالألمعية والعرفان، وسافر إلى بلاد فرنسا ليتقن علم الإدارة، فأقام هناك مدة طويلة حتى تمكن غاية التمكن، وحضر إلى مصر بالشهادات الكافية، فتعين أولاً لتدريس علم الإدارة بالمحروسة، ثم توظف بمدرسة المهندسخانة ببولاق، ثم جعل من أعضاء القومسيون — اللجنة — الذي تشكل في عهد المرحوم عباس باشا للنظر في دعوى أقامها على الحكومة شخص إفرنكي يدعى الخواجه روشتي، تتعلق بمادة احتكار صنف السنامكي، ثم جعل ناظرًا على قلم التوصيات بالخزينة المصرية، ثم رئيساً على مجلس التجار بالإسكندرية، ثم توظف في عهد أفندينا الخديو الأسبق إسماعيل باشا بجملة وظائف بالمالية والداخلية، وتصفية القومبانية الزراعية، وأُرسل في مأموريات مهمة إلى بلاد أوروبا من طرف الحاضرة الخديوية، ثم عُيِّن عضواً بمحكمة الاستئناف بالإسكندرية.

الشيخ محمد الصوفي رحمه الله

قال سيدي عبد الوهاب الشعراني في «الطبقات الكبرى»:

الشيخ العارف بالله تعالى محمد الصوفي، رحمه الله، نزيل مدينة الفيوم، كان رضي الله عنه من أكابر العارفين، يأكل من عمل يده بالحياسة وغيرها، ولا يقبل من أحد شيئاً، وكان يحل مشكلات الشيخ محيي الدين بن العربي بأفصح عبارة، ومن كلامه، رضي الله عنه: «اعلم أن السير في الطريق سيران: سير إلى الله وسير في الله، فما دام السالك في المسالك الفانية التي هي طريق العدم فهو في السير إلى الله، فإذا قطع كرة الوجود صار إلى المعبود، ولم تكن هذه الرتبة إلا من طريق الأسماء، كما أشار إلى ذلك سيدي عمر بن الفارض، رضي الله عنه، بقوله:

على سمة الأسماء تجري أمورهم وإن لم تكن أفعالهم بالسديدة

ففي البداية أنت أنت والاسم الاسم، وفي وسط الطريق تارة أنت وتارة الاسم، وفي النهاية أنت ولا اسم، فإن التخلق به يظهر فعله على ناسوتك لقوته، فلا يرى منك إلا فعل الاسم، فالمرئي أنت لا الاسم لقصور نظر الرائي، وأما النافذ البصر فهو يعرف قوة الإكسير، يرجع صاحب هذا المقام به من غير مفارقة ولا بعد مسافة ولا قربها»، قال: «وَمَّ مقام يدخل به العبد إلى حضرة الرب من غير واسطة أسماء»، وأطال في ذلك بكلام يدق على العقول، رضي الله عنه، وكان يقول: «طي المعاني مجال أهل العلم الأكبر، وطي المحسوسات مجال أهل العلم الأصغر»، وكان يقول: «الصفات وإن كانت راجعة لعين واحدة فبعضها متوقف على بعض توقف ظهور لا توقف إيجاد؛ لأنها زمام الباطن من حيث الظاهر، والباطن زمام لها من حيث إن الفيض لها لا يكون إلا منه، وانظر كم شخص يقول لا إله إلا الله فلا يحصل له فتوح أهلها.»
المؤلف: ضريح هذا الولي في الجهة الغربية من المدينة، ويُعمل له في شهر رجب مولد صغير، وله جامع بالقرب منه منفصل عنه.

الشيخ علي الروبي رحمه الله

هو ولي الله الشيخ علي الروبي، تقول العامة عنه: «إنه من نسل روبيل النبي»، ويقول بعضهم: «إنه كان رومي الأصل فأسلم وصار ولياً، وإنه لم يكن من الفيوم بل من بلاد الروم، وإنه مات هناك فلما خرجوا بجنازته طار من بين أيديهم بنعشه وجاء الفيوم، وإن الناس رأوه طائرًا بنعشه وهو حي قاعد فيه، فقال لهم إنه أتى من بلاد الروم، ثم نزل في مكان دفنه المعلوم الآن»، وهذا بعيد عن الصحة، أما القول الأول فجائز.

ولهذا الولي مولد عظيم هو أكبر موالد الفيوم يستغرق النصف الأول من شهر شعبان، تأتيه الناس من كثير من بلاد القطر، فتزدحم شوارع المدينة وخصوصاً في وسطها حيث مكان الضريح والجامع. ولهذا المولد فائدة في ترويح بعض أصناف التجارة، غير أنه يُعمل به كثير من الموبقات، كما يُعمل في غالب موالد الأولياء في أنحاء القطر المصري، وذلك مثل شرب الخمر جَهَارًا، والحشيش، ورقص العاهرات في وسط حفلات الرجال، والحكومة لا تمنع ذلك، فعساها تحظر على الناس ارتكاب هذه المعاصي! فإن نفس الأولياء ينكرون هذه الأمور ويحرمونها.

الفصل الأدبي من القسم الثالث

نثبت في هذا الفصل بعض النظم والنثر من المحرّرات التي وردت إلينا، أو صدرت منا، أو التي يكون فيها وصف أشياء تختص بالفيوم، وذلك بين سجع وشعر وزجل، وقد قصدنا بذلك تفكّه القارئ لتاريخنا بعبارات أدبية.

فمن ذلك ما كتبه إلينا حضرة صاحب البيان، ورب التبيان، المطاول لسّحبان، والمفتخر بمقاله على حسّان، نابغة هذا الزمان، وعلامة ذوي العرفان، الذي أتى في كلامه بالعجب العجّاب، فسر الأذهان وخبّ الألباب، وهو الأستاذ الفاضل، والعالم الكامل، الشيخ محمد النجار، أحد أساتذة نظارة المعارف، وصاحب جريدة «الأرغول» الغراء، وذلك من نوع المواليا، قال:

يا بو خليل يا جليل القدر يا منصان

يا نور عيوني وإنسان كل عين إنسان

تاريخ الفيوم

صبك من الصد صب الدمع لك خلجان
وفاض على الخد منه الدر والمرجان
يا طول شوقي إلى أوقات مضت في الحظ
ونظم جوهر محاسن فيك ودر اللفظ
وعقد شمل ائتناس ما شان سلوكه فظ
ورؤية الماء والخضرة مع الإخوان
يا بحر يوسف صفا ماءك ووقتك طاب
وتبر تربك عبق نشره ومسكه طاب
وحسن مغنى نواعيرك نواه طبطاب
عد لي بجلسة خطيب يَمُّك وحان الحان
يا بحر يوسف أقول الحق صدقني
هوا أراضيك لمن هواه شوقني
سفينة الحب عامت فيك تسبقني
واسقه سلامي إلى الأحباب والخلان
منهم أبو الذوق أبو الهمة أبو المعروف
أبو سعيد مَن بأنواع الكمال معروف
ومن بكل المحاسن في علاه موصوف
يعيش ويبقى أبو محمود مدى الأزمان
وإن قلت لي مين أبو محمود؟ أقولك روح
مين يجهل اللي لأجسام الأعبة روح؟
وارجع أقوله وقولي في هواه مسموح
يا ابو قوام بان عليه بدر المحاسن بان
من أين للغصن ميس قدك وأعطافك؟
وأين للبدر نور خدك وأوصافك؟
يا عادل القد فين عدلك وإنصافك؟
أدامك الله في ملك الجمال سلطان!
واختم كلامي بإسماعيل يا عقلي
واهديه سلامي وصحح بالحديث نقلي

واجعل مديحه على شرب الكئوس نقلي
وقول لمرسي الخفيف مرسي ودي اللي كان

وقد كان كلفني بعمل حُصْر منقوشة بألوان فأرسلتها، فأرسل لي هذا الزجل الآتي،
قال:

أمدح نبي كامل لاوصاف جد الأشراف
من مجده الحي القيوم
وابعت سلام فيه استعطاف لسيد لطاف
أهل الفضائل في الفيوم
حلو الشمايل والألفاظ زي الألفاظ
عاليه وغاليه في الأتمان
تروى أحاديث للحفاظ عند الوعظ
واهل المعارف والعرفان
كاتب ويشعر شعر عظيم زايد التنظيم
يمدح ويهجي ويعزي
لكن أقول لاجل التفهيم اسمه إبراهيم
وفي الملاح مفهوم رمزي
وبعدها لا تنساني اسمع ثاني
شكوى الهوى وقول لا باس
أعشق أدب فيه رباني كم رباني
وعرفت منه مشي الناس
وارجع وقول خد أوصافه من اللي شافه
همه ومروءة وذوق وعلوم
الله يساعد وصافه من أَلطافه
وإيه يفيد وصف المعلوم؟
لو كنت أحمل حمل جمال من أزجال
برضي مقصر في مدحه

تاريخ الفيوم

واللي جمع كل الأقوال كنه ما قال
دا شيء كثير ويطول شرحه
يا سي ابراهيم عندي حكاية في كبايه
تطرب وتشرب زي الراح
بدي أشوفك ويأيه ونكون غايه
في حظ زايد مع أفراح
وافرش لك الحصر اياهم ما أحلاهم!
ونقشهم يعمل حاجات
أحمر وأخضر غلاهم بل خلاهم
بهجة ويهدوا للبشوات
كده تكون سمرة الاخوان يا إنسان
ووصل حبل وداد أخين
وان كنت تعمل نوع إحسان تبعت كمان
حتة تكون مترين في اتنين
وطول ثلاثة من أمتار فرش السدار
وعرض واحد مع ستين
عجل بهم حالاً تذكار لاجل النجار
يقول يا واحد وستين
عشان أصلي وادعليك لاجل جميلك
واقري فواتح للحصري
الله يديم نور قنديلك ويدوم جيلك
يا اعز من روعي وبصري
واختم كلامي يا إبراهيم بالتسليم
للعلم وإسماعيل حيدر
لا زلتمو بغاية التكريم والتعظيم
ماخش في خيشة ميبر
شرف كتابته وتقبيده صاحبك بيده
ودي انت عارف سي محمد

على المقام دام تأييده الله يريده
والعود للباقي أحمد

وبلغه أنني عاتب عليه في أمر بلغني عنه، فأرسل لي هذه القصيدة الحسنة، قال
حفظه الله:

فهو الذي يحكي المحب نحولا
واجعل له عذراً به مقبولا
ذكر الطلول وروضها المطلولا
عنهم فعاوده الكلام طويلا
فلرب راوِ حرف المنقولا
ما كان من إنصافهم مأمولا
خدش الحشا عليك جر ذيولا
قد كان في جسم الهوى موصولا
وأرى التغاضي يستميل ملولا
رد السلام بمدحهم مشمولا
عتقوه يطلق في الغرام سبيلا
منوا به وتفضلوا تفضيلا
ويزيد فيه كمالهم تكميلا
وخذ الجليل إذا مدحت خليلا
وأخُ به كان الزمان بخيلا
للدهر ليلة قدره تمثيلا
قد ضم للسحر الحلال شمولا
فيينا وخفف من قلاك قليلا
يوماً سها فأقم بذاك دليلا
شوقي وبلغه لإسماعيلا
إنني أراك له أباً مسئولا
يروى وفودك بكرة وأصيلا

لا تتخذ غير النسيم رسولا
واعرفه إن نمت نوافح عرفه
وأطل بذاك الروض وقفة عاشق
حتى إذا جاء النسيم مخبراً
واسأله هل نقل الحديث كما جرى
واضرب لهم صفحاً عن اللوم الذي
إن الملام إذا سلكت سبيله
ولرب لوم قطع العرق الذي
رد الملام لمن يلوم عداوة
وعليك إن رجع النسيم إليهم
وابعث رقيق القول علهم إذا
واستنثر الدر النضيد لشكر ما
فالدر يحسن في الحسان عقوده
واستجمع الأفكار في أربابها
لله في الفيوم خلٌّ صادق
لله ليلته التي قد مثّلت
لله دُرُّ الدُرِّ من فيه الذي
فخف المهيمن يا سميّ خليله
كاتبت عبدك تشتكي ظمماً وما
واذكر لعمر عم فضل جنابه
واسأله إبراهيم عن ذاك الأخّا
دمت الخليل ودام بحر نوالكم

ما قطعت حُصر الكرام وفتلوا ليف الغرام وحبلة تفتيلا

وقال حضرة الأديب الأريب محمود أفندي زكي ياسين، يصف بعض أشياء من الفيوم بهذا الزجل الرقيق، وهو:

المطلع

أحور وكان مالي ومال دي الحور اللي فتك لحظه بلبل الغرام
خدني أسير حسنه وانا في قصر ما اعرف حلال العشق ولأ حرام

دور

سحر الجفون يجرح سليم الحشا والقلب من طبعه يميل للقمر
لا دا يواصل دا ولا دا يشا والجسم متعذب وصبره أمر
يا قلب فُضَّك من جميل أو رشا عذبت نفسك بالبكا والسهر
يخطر غزال أهيف تقول دا مشا وانت بطول سهدك بقيت في خطر
مرت عليك أيام وزاد الوشا واشمتموا العذال وطال الكلام

دور

يا قلب كان مالك ومال دا ودا ما كنت في راحة وحالة عجب
من بعد ما تفدا بقيت للفدا عرضة وجا شمسك لبختك غرب
قال لي بقى منك جرى كل دا وصبحت بتلومني وانت السبب
كم كنت أنادي لو وعيت للندا إلا انشغل فكرك بحان الطرب
ضاع الرشاد والنصح عندك سدى وصبحت متأخر وانت أمام

دور

يا قلب من لومك يزيد بي الملل والحب له دولة تذل الأسد
يا لوعة المضنى كفى ما وصل يا مهجتي ذوبي وذوب يا جلد
يا منيتي عُدني وشوف ما حصل يكفي الخيال حتى خلف ما وعد
يا بحر يوسف من دموعي اكتمل بحرك وصار يجري وقده وقد
مدة نواعيرك تدور في وجل تشجي فؤاد عاشق وتسبي قوام

دور

«فيوم» بها روضة بها من عدن
والحسن من يوسف بها من زمن
ضيع «قَرُون» ماله بها وافتنن
ياللي انخسف بطشك وشففت المحن
من قدرة المولى بدل دا بمنن
جنة ومحفوفة بحورها نعم
موروث وشيء يعجز لوصفه القلم
حتى انكسر قرنه وزاد به الألم
ماذا عليك لو كان لمالك كرم؟
أسمك تدوم للناس بطول الدوام

دور

أما البلد نكتة طرب من طرب
والغصن من قده ضحك واضطرب
والجلنار عانق بهاه واقترب
والكيروان غرد عليه ما وجب
قام الخريز يبكي ودمعه انسكب
غنى الهَزَار روضها وراض به الفرح
والورد من ورده بهج وانشرح
لما النسيم ميل قوامه انطرح
والشمس تتمايل عليه بالقدرح
والفل من وده بقى في ابتسام

دور

ياللي تسير بالعيس في حب الأثر
واعطف على الفيوم وشوف دي الخبر
قصر اللاهون موصوف بناه من حجر
والقنطرة جنبه تسوي العبر
ومفتحة عنيتها الثلاثة لخفر
شد الرحيل يا صاح وجد المسير
منظر بديع شكله عديم النظر
مرمر جميل يشجي بدوي الغدير
من كتر ما تولول لِيَم الخريز
تحفظ بهم للجار عهد الزمام

دور

اشرب كئوس راحك في حان الأمان
وامزج رحيق أنسك بصفو الزمان
تلقى العنب والتين نضير الجنان
أما الزيتون يانع وفرعه ملان
والنخل من تمره يشار له البنان
واجني من الأغصان ثمار التحف
وابهج بديع فكرك وصف ما وصف
أشكال ودي الأرواح بها تؤتلف
يحكي جميل غصنه مزين النجف
والبرتقان يبري جميع السقام

دور

تاريخ الفيوم

اجلس على بساط البساط واحتشم
من حسنها الفيوم تباهي العجم
والزركشة في اللون بلون العنم
احصر منيف فكرك وقول لي نعم
ذكر البلد صبح جميع الأمم
صنعة بلاد زينة لاهل الوطن
وتبيع لدى بلادها بابخس تمن
أحمر غريب وابيض وشكله حسن
اشرح كمان قولك لأهل الفطن
تسجع بأوصافها كسجع الحمام

دور

حسن الكمال زان الطبيعة جمال
ترتع به الغزلان وترخي الدلال
والبحر من حيرته بقى في انزها
لما رأى خصر الطيبي في انفصال
يا نهر من كوثر دا ماءك زلال
حلة من السندس تسر الفؤاد
ترعى وداود وده وهي وداود
محتار ودي حالة تذيب الجمار
قام اختصر وسط المدينة وزاد
يا ما سكر عشاق وفاق المدام

دور

يا بحر دام بحر الكمال ابراهيم
رب النهى والفضل بارع سليم
رمزي أديب يحكي بأنسه النسيم
مصقع أديب يسحر بلفظه النديم
شاعر مجيد ذكره على دا فخيم
من قد برع عنك بنظم الدرر
نوقه وأفكاره تصيغ الغرر
والقطر من فضله زها وافتخر
كاتب بليغ صيته بهر واشتهر
يا شعر راج سعرك بهذا الهمام

دور

يا ابو خليل ذكرك علا ع السماك
سعد السعد عبدك وخادم رجاك
رتل آيات مجدك ووالى ولاك
مجدك رفيع وانت فريد في علاك
ايمنه أوفى المدح واكسب رضاك
يا بن الكرام مثلك عزيز الوجود
وانت وحيد عصرك ونجمك سعود
الله يديم عزك وينكي الحسود
فيك الكرم موروث أباً عن جدود
واصبح زكي محمود بأعلى مقام

دور

فين الحريري أو بديع الزمان
كرت عليه أيام وبان البيان
اللي بدع لفظه على مدته
وابو خليل عنه كسب شهرته

اترك بقى سحبان ولأ ابن هان واقرى التاريخ وافهم معي حكمته
ليس الخبر يبقى كما في العيان يا ما اندهش لبي بشأن فطنته
فاقبل من الداعي بكل امتنان أبهى ثنا زاهي وازكى سلام

وكتبت إلى الأستاذ البليغ إمام الإنشاء وحامل لواء البديع في حلبة الأدباء، حضرة
الشيخ أحمد مفتاح مدرس الإنشاء بمدرسة دار العلوم، فقلت معاتباً على انقطاع رسائله:

والشمس وضحاها، والقمر إذا تلاها، إنني لفي شوق لمشاهدة بدر طلعتك،
ونور بهجتك، فكلما تخيلته بهرني لامعه، وأدهشني عن النظر إليه ساطعه،
وعهدي بك في التحرير، أن لا تحتاج إلى تذكير؛ لأنه مني بمنزلة الشفاء من
العليل، والإرواء من ذي الغليل، وأن تمدني منه بمداد؛ لأنه من فؤادي بمكان
السويداء، ومن عيني بمكان السواد، وأن لا تضن بكثيره، فضلاً عن يسيره.
فلم تغيرت أيها الجليل، على علمك أن إبراهيم خليل؟ فإن كان لتقصير فما
قولك في من أناب؟ أو لذنوب فكيف تكون مقابلتك لمن تاب؟ وإن كان عفواً،
فأستمنحك عفواً على قبول هذا العتاب، ومقارنته بالجواب، وإلا فلا تبرأ علة
السقيم. ولا تبرد نار إبراهيم.

رمزي

فأرسل لي رقعة يعتذر بها عما حصل، وقد تلطف حيث قال:

ما كنت إخال أن التسويف يثني يدي عن تسطير كتاب أبدأك به قضاء
لحق الصحبة التي ما زالت ترف زهرة شبابها، وتشرق أسرة وجهها، إشراق
ضميري بودادك، واعتقادي بولائك، حتى بدهتني بالكتابة عائداً بكمالك على
نقصي، وحلمك على طيشي، وعفوك على جرمي، وكرمك على بخلي، فلم أكن
ممن لبك سريعاً، أو أجابك مطيعاً، بتسيير كتاب يطوي إليك عرض البلاد،
جاعلاً قصارى همه أن تمسه يدك، ويقرأه ناظر، ويتخيله جنانك، ويضمه
قَمَطْرُك^١، وتحفظه خزانتك، ولا والله ما كان ذلك عن شغل بغيرك، أو وهن

^١ القَمَطْر: هو المكتبة أو الكتبخانة.

في المحبة، أو انفصام في عرى العهد القديم، الذي بايعتك عليه يوم أن ضمتنا مدينة الفيوم في العام الماضي، من تبادل رسائل الشوق ما دام للبعد منا نصيب، ولكنها الأيام تحول بين المرء ومطلبه، فلا تدع الغرض خاليًا من المرض، ولا الهوى من النوى، ولا الوصال من المطال، ولا الحبيب من الرقيب، فرحم الله امرءًا أقال عثرة أخيه، وصفح عن ذنبه، والسلام.

وكتب إلى حضرة الأستاذ الكامل الشيخ محمد النجار معاتبًا، وقد أجاد حيث قال:

ليبك أيها الخاطر، ولك العذر، فقد أضناك الجفا، وأحرقك الولوع، وأغرقتك المدامع، وإن للمحبة لسرائر يكتمها الجهر، ويكتبها هذا الأخرس الناطق، الذي تدعوه إلى مراسلة من هو أصل هذا الشجن، وباعث ذاك الأسى، وسبب هذه الشكوى، وداعي تلك الهواجس، فتضم على لظى الوجد سعيًا، وتزيد فوق أسطر الدمع سطورًا، وماذا يضرك لو عاملته بالنظير وإنه بديع أفاضل الكتاب من أمثاله، وطريق أوائل الأشراف من أصحابه وآله. فإن أبيت إلا ما رأيت، فهذا كتابي إليه وسلامي عليه، ينشره الشمال ويطويه الشمول، وهذه عبارات الثناء التي أقدمها له مني بيد تخيل تلك الصفات، وتصور محاسن هذه الذات. فافهم رمزي أيها الرسول، الذي أبعتك لحملها، وأدعوك لتبلغها، وعد إليّ بالإفادة، وقد صدقت الظن في كل ما أرجوه من دوام صحته وكمال عافيته، والسلام.

فكتبت إليه مراجعًا قلت:

إيه أيها الرسول الكريم، وقصّ عليّ هذا النبأ العظيم، فقد أسكرني كلامه، وألنى عتابه وملامه، وطيب الأرجاء نشره، ولعب بالعقول سحره. وتمهل في حديثك عاتبا، فقد بلغ السيل الربى، وسامعك حليف سهاد، وأليف غرام يؤججه العباد، وقتيل شجون، لم تكن ولا تكون، وسمير أشواق، أحرقت فؤاده أيّ إحراق، وأسير ولُوع، أضر بالضلوع، ونديم هوى، ما ضل فيه وما غوى، ومع ذلك:

إذا كان خصمي في الصباة حاكمي لمن أشتكيه أو لمن أتوجع

نعم يحق لصاحبك أن يعتب، ويسترسل في ذلك ويسهب، لما حصل من التقصير، الذي لم يكن مقصودًا في الضمير، إلا أن الأيام تُلهي بما يدهي، وتُشغل بما يُنْكَل، وتعوق عما يشوق، والودُّ باقي لا تغيره الأغيار، صافٍ صفاء العقار، وقد أبى الله إلا أن يكون له الفضل الكثير، وألاً يقابل النظر بالنظر، فتدارك ذلك القصور بإحسانه المشهور.

فسر أيها الكتاب مستعطفًا، وتمثّل بين يديه متلطفًا، واستمنحه عفوًا لصاحب وده القديم، فإن سمح فبها وإلا فسلام على إبراهيم.

رمزي

وهذه صورة رسالة كتبته إلى حضرة الأستاذ الفاضل الشيخ أحمد مفتاح، معاتبًا إياه على انقطاع المراسلة.

صديقي الأعلى

مهلاً أيها اليراع المقصّر، ورويدًا أيها الفكر المدبّر، ولا تبادر باللوم أخا ودك المعلوم، لعل له عذرًا وأنت تلوم، بعد أن عرفت من حذاقته، ما أوجب تأكيد صداقته، ومن نزاهته ما أبعد الملام عن وطئ ساحته، ومن خلاله ما جعلك تقر بكماله، ومن وفائه ما حثّم مداومة إخائه، ومن جوده وإنعامه ما أطمعك في نفثات أقلامه، فهل هذا الذي اتصف بهاته الصفات، وانطوت تحت غلائله مع الشهرة تلك الكمالات، يضمن بمنشآته، ويرخي للمطال عنان عناته، فلا يوافي جريدة صديقه بما تخطه يراعتة مما تمليه براعتة، ليحلي به جيدها العاطل، ويزهق ببرهانه الحق نفس الباطل.

كلا فإنها الأشغال، تعيق في بعض الأحوال، وإنه العالم المعهود، والمنشئ البليغ المعدود، الذي رفع علم الإنشاء كالعلم، وأظهر للسيف فضائل القلم، وجلّى مخدّرات المعاني لمخيلات الحفاظ، متحلية بدقيق الإشارات وفصيح الألفاظ، فاقتبس منها كل شاعر، وجعلها لمذهب كلامه كالمشاعر، وأثار بها سليقته، وعرف منها مجاز التعبير وحقيقته، وكرر عباراتها كل نحّير؛ ليتمكن خاطره من التحرير، فنبتغ أدباء أفاضل، وشعراء أمثال، ملئوا الأودية سحرا، والأندية عطرا، والسطور ظُرفا، والطُروس صرفا. فله دره من كاتب

تاريخ الفيوم

مجيد، قد جدد عهد ابن المقفع وعبد الحميد، ولا شك أنه سيوافي رصيفه، ويوالي حليفه، بما ترتشفه العقول سُلَافاً، وتهتز له الهامات استلطافاً، فهو صديقه الحميم، وخليله إبراهيم.

رمزي

فجاءنا منه هذا المحرر الكريم ردّاً على كتابنا السابق، قال:

كتابي إليك وأنا منك بين معذرت وعاتب، ومغلوب وغالب، حيث سألتني — أعزك الله — عن فتور المراسلة، وما كنت لتعهدها من صديق حميم وولي كريم، فقامت مقام المعترف الذليل، العائذ بمقام الخليل، لعل الله يغسل الذنب بماء الرحمة، ويعفو عن هذه الوصمة، ثم عذرتني بعناء الأعمال في هذا الإهمال، ولا والله ما ذممتك في الأولى، ولقد شكرتك في الثانية، والله يشهد أنني إذ ذاك بين عزم فاتر، وليل ساهر، وأمور منزلية، وأعمال مدرسية، لا يكاد يَغْبُنِي الفراغ إلا ريثما يحين العمل، حتى هجمت أيام البطالة التي يَجُمُّ فيها العقل، وتنمو القوى، ويستدُّ الساعد وتُقَيَّدُ الأوباد، ويُلتَقَطُ الكلام من أفواه الأقلام، فمرحباً بك وبجريدتك، التي برهنت بها على فضل مصر في هذا العصر، وضربت بها كل طود فانجس عنه ماء العلم، حتى قلنا إن العصا قرعت لذي الحلم، فحيّك الله وبيّك كلما عتبت فاعتدنا، وأمرت فأطعنا، والسلام.

أحمد مفتاح

علماء العصر الحاضر

قد نسينا — وجلّ من لا ينسى — أن نذكر علماء العصر الحاضر بعد العلماء السابقين، ولكن ذلك لا يمنعنا من إثباتهم الآن.

فمنهم حضرة الأستاذ الكامل والعالم العامل الشيخ محمد الروبي من دفنو، وهو الآن من كبار مدرسي الجامع الأزهر المعمور.

ومنهم الأستاذ الفاضل الشيخ أحمد الرفاعي من معصرة عرفة، وهو شيخ رواق الفِئمة بالجامع الأزهر الآن، ومن كبار مدرسيه.

القسم الرابع

جغرافية الفيوم

مديرية الفيوم ديوان مديريتها بمدينة الفيوم، وهي إحدى مديريات القطر المصري في الوجه القبلي المسمى بالصعيد، وهي واقعة على مسافة من النيل نحو الغرب، حدها من الشرق بعضه ينتهي لجسري الشيخ جاد الله والبهلوان الخاصين بحفظ الفيوم من الغرق، ويفصل ذلك بينهما قناطر اللاهون على بحر يوسف، وباقيه حدود مديرية بني سويف، وحدها من جهة الغرب بعضه مياه بحيرة قارون وباقيه الجبل، والحد البحري أيضاً الجبل، وخلفه بلاد مديرية الجيزة، والحد القبلي الجبل أيضاً، وخلفه حواجر بلاد مديرتي بني سويف والمنيا، ومساحة أطيان هذه المديرية تبلغ ٢٧٣٢٩٨ فداناً، وتعدادها يبلغ ٢١٨٩٠٤ نسمة كما سيأتي مفصلاً، وذلك بخلاف الواحات البحرية التي كانت تابعة للفيوم، وفُصلت عنه في مدة محمود بك صبري، وأُلحقت بالمنيا لأن طريقها أقرب من الفيوم.

وتنقسم مديرية الفيوم إلى مركزين: مركز سنورس ومركز طبهار، وتحتوي على خمس وثمانين بلدة، بما فيها مدينة الفيوم.

التُّرعة المسماة بحر يوسف

هو فرع عظيم من النيل يُنسب لنبي الله يوسف — عليه السلام — يبتدئ من ديروط الشريف التابعة لمديرية أسيوط، وينتهي بمدينة الفيوم في جهة الصوفي، حيث يكون البحر أفرعاً ليس إلّا. ويمر هذا البحر على مديرتي المنيا وبني سويف، وله قناطر في

اللاهون تبعد عن المدينة بنحو عشرين كيلو مترًا، ويتفرع منه من بعد اللاهون إلى أن ينتهي إلى التقاسيم بالمدينة جملة فروع يسميها العامة أبحرًا أو ترعًا، وهي كما يأتي: ترعة العجوز، بحر سيلة، ترعة هواره، بحر سنوفر، ترعة سنوفر، بحر طامية، بحر قحافة، بحر المصلوب، بحر العدو، بحر الأعلام، بحر دار الرماد، بحر تنهلة، بحر سنورس، بحر ترسة، بحر زاوية الكرداسة، بحر سنهور، هذا من الشاطئ الأيمن لبحر يوسف. أما الأيسر فها هي فروعه: ترعة هواره عجلان، بحر الغرق وقلمشاه، بحر العزب، بحر النزلة، بحر أبو صير، بحر عروس، بحر المحجرة، بحر السبخة، بحر باجة، بحر خوردولية، بحر أبجيج وعنز، بحر مطول، بحر دسيا، بحر السنباط وتلات، بحر الغربية، بحر سينرو. ويتفرع من هذه الأفرع عدة فروع أخرى عددها كثير جدًا. وقد كان بحر يوسف يجف من فمه بجهة ديروط بمدة التحريق، ولكنه لا يجف من الفيوم؛ نظرًا لما يتفجر فيه من الينابيع الطبيعية، ولكنه لم يكن كافيًا للزراعة، فلما أنشئت الإبراهيمية جلبت له المياه شتاءً وصيفًا حسب اللزوم.

مدينة الفيوم

هي مدينة شهيرة في وسط بلاد الفيوم تقريبًا، يشقها البحر اليوسفي من الشرق إلى الغرب، وينتهي لآخر المساكن من الغرب، حيث مقاسم المياه المتفرعة منه على جهات الفيوم بحسب زمام كل جهة، والمدينة على جانبي البحر البحري والقبلي. وبالفيوم من الصنائع: نسج القماش من الكتان والصوف والخيش، وعمل التليس من الشعر، والحصير من السمار الفيومي المنقوش بالألوان ومن البردي، وعمل الفخار. وبها من المعامل: معامل الدجاج، ومعاصر الزيت، ومعامل تبييض الأرز وجلاجة القطن، ومعامل طحن الحبوب، وغير ذلك من الصنائع والمعامل العادية التي لا تخلو منها مدينة. وفي شمال المدينة المدينة القديمة المعروفة الآن بكيمان فارس، وبها الجبانة، وبينها وبين المدينة الآن سور أقيم لوقاية المساكن من روائح القبور. وكانت تسمى قديمًا «كروكود يلوبوليس»، أي مدينة التماسيح؛ نظرًا لعبادة التماسيح التي كانت شائعة فيها في زمن قدماء المصريين.

مركز طبهار

نذكر في هذا المركز وفي المركز الثاني بلاد الفيوم، وزمام كل بلدة وتعدادها وعمدتها:

اسم البلد	الفدن	التعداد	العمدة
مدينة الفيوم	٣٨٣٠	٢٧٩٩٦	علي أفندي شرابي
إطصاه	٢٥٩٦	٢١٩٤	خليل أفندي حواس
معصرة عرفة	٤٥٨	٨٥١	أبو زيد أحمد
الصوافنة	٦٤٠	٦٨١	إبراهيم علي
تطون	٦٠٢٨	٢٣٣١	نصر أبو رواش
دفنو	٣٨٨٥	٣٦١٦	عبد العال أفندي المليجي
عتامنة الجعافرة	٥٥٣	١٠٣٣	سالم علي
منشأة ربيع	٨٠٤	٥٦٨	عبد الحفيظ محمد
قلهانة	١٤٤٤	٧٣٠	علي عبد العال
الجعافرة	٦٩٧	١٨٦١	عيسى مهدي
شدموه	١٦٩١	٣٩١	علي السيد
أبو صير دفنو	١٢١٣	١٣١٠	أبو زيد شندي
الغرق	١٥٧٦٠	٣٠٠٥	متولي الحنبولي
العزب	٣٠٤٣	٢٠٠٤	خليل بدوي
الغابة	١٦٢٣	٦٨٣	عبد الحميد عثمان
بحر أبو المير	١٢٣٤	٦١٤	أبو عائشة رضوان
اللاهون	١٩٥٨	٢٥١٣	عيسى أفندي السيد
دمشقين	١٣٨٧	٩٨٤	الشيخ سعودي عبد الحميد
منيا الحيط	٤١٨١	٥٣٧٣	فايد فتح الباب
عنز	٤٩٨	٥٥٤	عثمان السيد
ثلاث المظالم	١٤٠٤	٢٤٣٦	سليمان سيد أحمد
كفر الزعفراني	٣٣١	٢٤٤	محمود درويش
سينرو	٥٤٨٥	٣٣٥٠	علي أفندي صالح

تاريخ الفيوم

اسم البلد	الفدن	التعداد	العمدة
هواره عجلان	١٣٢٠	١٥٥٤	حسن علي شعبان
أبشواي	٦٦٤٩	٤٣٣٨	دلة أفندي رضوان
مطول	٢٢٩٧	١٥٤٩	ميهور السيد
جرود	٤١٢١	٤٠٢٨	عبد الله أفندي العشيري
أبو دنقاش	١٢٨٢	١٣١٢	شبيب رمضان
أبو جنشو	٣٢٩٧	٣٢٨٠	محمد أفندي منصور
نواره	٥٤٢	٥٩٩	صالح هنداي
عزبة قلمشاه	١٣٠٧	٧٥٥	عبد اللطيف أفندي سعودي
منشأة حلفا	٨٣٥	١١٤١	أحمد هارون
دسيا	٢٤٧٥	١٧٧٨	هارون وهبة
قلمشاه	٩٧٦١	٣٢١٨	والي أفندي علي الجندي
المندره	٥٩٧	٩٨٩	معوض محمد
العتامنة والمزارعة	٢٥٤٠	١٥٤٥	سعدواي بدوي
السنباط	٣١٣٨	٢٥٩٠	عثمان حيدر
العجميين	٣٧١٦	٧٤٨٣	طلبة أفندي حزين
أبو جندير	٦٧٩٢	١٨١٨	فيصل أفندي موسى
النزلة	٢٩٥٩٧	٨٢٤٠	عبد العال أفندي حسن
أبجيح	٢٤٤٧	١٧٣٠	مصطفى أفندي حسانين
طبهار	٣٠٦٩	٤٦٢٦	السيد أفندي مؤمن
أهرت	٧٣٨	١٢٨٣	إسماعيل الزعفراني
مناشي الخطيب	١١٤٥	١٣٢١	أبو زيد أحمد حبيب

مركز سنورس

اسم البلد	الفدن	التعداد	العمدة
قحافة	٢٥١٧	١٤١٦	منسي درويش
سنوفر	١٢٦٢	١٢٣٨	عبد العال سلام
الأعلام	٨٠٠	١٠٠٠	شعبان فتح الباب
دمو	١٧١٠	٨٣٤	محمد يونس
الكعابي القديمة	٢٣٠	٣٩٧	عزوز علي حرب
منشأة عطيفة	٣٥٥	٥١١	داود عامر
فرقص	١٨١٨	١٦٩٩	سعيد محجوب
دار الرماد	١٣٦٠	١٧٥٥	محمد أفندي خطيري
منشأة عبد الله	٨٦١	١٣٦٠	محمود أفندي بطران
فديمين	٤٥٩٠	٦١٩٤	عبد الكريم زيدان
الروضة	٤٣٦٣	١٨٥٥	محمد عبد الله
السيليين	١٦٠١	١١٦٩	إبراهيم محمود
الكلابين	٨٩٣	٧٦٤	عبد المجيد مواهب
بني مجنون	١٤٨٢	٢٦٨٥	علي صالح
الزربي	٢٨٢	٣٨٣٦	علام حمزة
أبو كساه	٧٢٥٧	٤٢٧٥	مفتاح أفندي معبد
بيهمو	٢٢٧٧	١٥٣٣	طلبة أفندي زيدان
كفر فزارة	١٦٢	٨٢٢	محمد حجازي خليفة
أبهيث الحجر	٨٠١	٩٨٢	أحمد حسين أبو طور
الزاوية الخضرا	٦٠٦	١١٦٥	عبد اللطيف عفا الله
نقاليفة	٤٢٥٢	٢٩٢٣	علي طحاوي
المقاتلة	٢٢٤٠	٧٨٧	خلف درويش
مطرطارس	٤٦٥٦	٤٧٥٤	إسماعيل روبي
بني عثمان	٨٦٥٢	٣٧٣٣	محفوظ نصر

تاريخ الفيوم

اسم البلد	الفدن	التعداد	العمدة
الكعابي الجديدة	١٢١٩	١٨٣١	حمزاوي موسى
زاوية الكرادسة	٢٦٩٨	٢١٩٦	أحمد الروبي
معصر دودة	٦٥٤٦	٢٦٨١	عبد الواحد حسانين
جرفس	٨٥٠	١٧٢٦	عبد الهادي محمد
ترسا	٤٠٢٧	٣٩٤١	علي أفندي الهواري
الروبيات	٤٢٢٧	١٧٧٧	محمود سالم إمبابي
هواره المقطع	١٦٩٨	١٥٤١	محمد أبو خضرا
كفر عميرة	١٣٣٣	٣٩٦	سيف النصر علي
الأخصاص	٦٠٤	١٢٩٩	السيد سليمان
سنورس	٦٣١٥	١١٤٢٣	طنطاوي أفندي طنطاوي
سنهور	١٣٨٠٧	٧٢٧١	عبد الله أفندي عليوة
جبله	١٤٥٨	٢١١٩	محمد أفندي عويس
سيلة	٨٣٤٣	٢٥٨٦	خليل أبو زيد
طامية	٧٠٨٧	٢٨٤١	أحمد حمزاوي
سرسنا	٢٩٩٦	٢٧٠٥	سيد أحمد فرجاني
المصلوب	١٣١٠	١٧٠١	درويش أفندي منجود
العدوة	٢٧٧٥	٢٥٨٣	عيسوي يونس

عمد قبائل العربان

قبيلة الحرابي: كل من مشايخ العرب عبد القوي بك الجبالي، ومنيصير محجوب، وأبو خزيم شماطة.

قبيلة الرماح: كل من مشايخ العرب حمد محمود باسل، وعمار بريك، والشافعي عمر، ومفتاح أبو جليل.

قبيلة البراعصة: كل من شيخ العرب سليمان أبو حسين، وعقيلة الأحول.

قبيلة سمالوس: كل من هويدي مبارك، وطحاوي شعيب، وعلي كرومة، ومحمود غيت.

قبيلة الفرغان: شيخ العرب طلبة فراج.

قبيلة الفرايد: شيخ العرب منيسي علي، ومحمد خليفة.

قبيلة الحوتة: عبد الله محمد عفيفي.

فروع الدواوين والمصالح

قد ابتدأنا بطبع تاريخنا في أواخر سنة ١٨٩٤ ميلادية، وما زلنا مستمرين في طبع بقيته إلى أن مضى شهران من سنة ٩٥، وحيث إنه حصلت تنقلات في أثناء هذه المدة لبعض موظفي الدواوين، فسنذكر السابقين والحاليين زيادة في الفائدة، وسنحفظ مقدمة الديباجة مثل حضرة وعزتلو وسعادتلو، ثم إننا نضع لفظة أفندي لكل من لم يَحْزُ الرتبة الثانية كما هي الأصول الرسمية في الحكومة، فنرجو الجميع عدم المؤاخذه.

المديرية

المدير: عدلي بك يكن.

الوكيل السابق: إبراهيم أفندي حليم، والحالي حافظ أفندي محمد.

معاون أول: محمد أفندي ناصف.

معاون: محمود أفندي حسن.

معاون: نجيب أفندي خيبة.

معاون: حسين أفندي رفعت.

مركز طبهار: المأمور: حسين أفندي حلمي. معاون أول: خورشيد أفندي طاهر. معاون

ثان: محمد أفندي عبد السلام.

مركز سنورس: مأمور سابقاً: محمد أفندي زاهد، والحالي: محمد أفندي ناصف.

معاون أول: محمد أفندي فؤاد. معاون ثان: عبد الله أفندي دسوقي.

رؤساء أقلام المديرية: الباشكاتب: غبريال أفندي إبراهيم. رئيس التحريرات: قسطنطين

أفندي عوض. رئيس الإيرادات: رزق أفندي جرجس. رئيس الحسابات: سعد أفندي

غبريال. رئيس بيت المال: محمود أفندي إبراهيم.

مفتش الدخولية: فرج أفندي السيسي.

قلم الضبط: الحكمدار: محمد أفندي حشمت. الوكيل السابق: محمد أفندي توفيق، ثم نُقل ولم يُعَيَّن خلفه. معاون بوليس البندر: علي أفندي جلال. الملاحظ: حسن أفندي حسيب. كاتب أول الضبط: محمود أفندي زكي. كاتب أول البوليس: محمد أفندي رفاعي. معاون طبهار: مصطفى أفندي نظيف. الملاحظ: عبد الرحمن أفندي شوقي. معاون سنورس: محمد أفندي خليل نايل. الملاحظ: علي أفندي عرب.

المحكمة الأهلية الجزئية: قاضي المحكمة السابق: عبد الله أفندي الطوير، وال الحالي: محمد أفندي عزت. قاضي التحقيق السابق: محرم أفندي غانم، وال الحالي: مصطفى أفندي سامي. رئيس النيابة: إبراهيم أفندي يونس. المساعد: متولي أفندي غنيم. كاتب أول المحكمة: محمد أفندي منيب. كاتب أول النيابة: يوسف أفندي حنا. نائب الباشمحضر: حنا أفندي شكر الله.

المحكمة الشرعية: القاضي: الشيخ محمد بيومي. النائب: الشيخ محمود محمد الدشناوي. الباشكاتب: الشيخ مصطفى القاضي. قاضي طبهار: الشيخ علي الوجيه. قاضي سنورس: الشيخ عبد السلام النكلاوي. المفتي: الشيخ محمد الخضراوي.

هندسة الري: الباشمهندس السابق: علي بك برهان، وال الحالي: إبراهيم أفندي زكي. معاون أول: أحمد أفندي حسني. كاتب أول: بسيوني أفندي محمد. مهندس قلمشاه: إبراهيم أفندي چاهين. مهندس المدينة: علي أفندي زكائي. مهندس سنورس: حسن أفندي فتحي. مهندس ورسام: عبد الحميد أفندي زكي. مهندس التنظيم: محمد أفندي منيب.

تفتيش الأراضي الأميرية «الدومين»: المفتش: إسماعيل بك إلياس. معاون أول: إسماعيل أفندي زكي. معاون النزلة: محمد أفندي سرحان. ناظر الشون: أحمد أفندي أدهم. رئيس الحسابات: عبد الله أفندي عبد السيد. رئيس التحريرات: مقار أفندي خليل.

تفتيش الدائرة السنية: المفتش: يوسف بك الحكيم. الوكيل: محمد أفندي حسن. معاون أول: محمد أفندي عاصم. معاون ثان: علي أفندي صدقي. الباشكاتب: يوسف أفندي عوض. رئيس التحريرات: غبريال أفندي يوسف. رئيس الإيرادات: يعقوب أفندي عبد السيد. رئيس الإيجارات: إسرائيل أفندي بطرس. رئيس الصنف: ميخائيل

أفندي جرجس. مأمور الفيوم: عبد الخالق أفندي أحمد. مأمور سنورس: مصطفى أفندي لطفي. مأمور المعصرة: محمد أفندي زكي. مأمور أبو كساه: عمر أفندي صبري. نظار الزراعات: إسماعيل أفندي حيدر، محمد أفندي حافظ، خالد أفندي الهجرسي، حسن أفندي طلعت. ناظر الشون: مصطفى أفندي حمدي.

تفتيش الصحة: المفتش: أحمد أفندي فهمي. الكاتب: محمد أفندي رمزي. طبيب طبهار: حسين أفندي عثمان. طبيب سنورس: محمد أفندي عبد اللطيف. طبيب أجزخانة سنورس: أحمد أفندي لطفي.

مستشفى الحكومة: حكيمباشي: محمد أفندي رشدي.

البوسطة: الوكيل: حنين أفندي شنودة. معاونون: يعقوب أفندي إسحاق، وأديب أفندي حنا، وجرجس أفندي غبور.

المصلح: المفتش: حسين أفندي شكري. ناظر شون سنورس: أحمد أفندي شلبي. ناظر شون أبشواي: جرجي أفندي ونيس. ناظر شون العدو: عثمان أفندي سري.

السكة الحديد: ناظر المحطة: محمد أفندي شوقي.

عضو مجلس الشورى: طلبة بك سعودي. وأعضاء الجمعية العمومية هم: طلبة بك سعودي، وسيف النصر أفندي طنطاوي، وعلي أفندي شرابي. وأعضاء مجلس المديرية المنتخبون — بفتح الخاء — هم: محمد أفندي عويس، والسيد أفندي مؤمن.

المجلس البلدي: أعضاؤه الثابتون هم: المدير، ومهندس التنظيم، ومفتش الصحة. والمنتخبون: إسماعيل بك إلياس، وسعد بك حسن، وحنا أفندي نخلة، وعلي أفندي شرابي.

مسطح المدينة

يبلغ مسطح المدينة ٢٠٦ فدادين.

وأهم شوارعها: شارع الرملة: من كبري بحر تنهلة إلى جامع قايت باي.

شارع اليوسفي: من كبري القشلاق إلى أبي النواصي.

شارع القنطرة: من الشيخ سالم إلى الروبي.

تاريخ الفيوم

شارع سوق السمك القديم: من ضرب سوق الحمير إلى سوق الطباخين.
شارع الشط: من شارع المذبح إلى قنطرة الحواتم.
شارع بحر عنز: من القشلاق إلى شارع المذبح.
شارع جعفر: من سكة اللاهون إلى كبرى بحر تنهلة.

أشهر المساجد: مسجد الروبي، والواقدي، وقايت باي، والمعلق، والشيخ موسى، وأبو جانب، وعسيلة، والمغازي، والشيخ سالم، والصوفي، وأبو سبيحة، وأبو جراب.

أشهر الأضرحة: ضريح الروبي، الواقدي، الشيخ موسى، الشيخ سالم، الصوفي أبو جراب، الشيخة مريم، الشيخ حسن الزيات، أولاد خضر.

المدارس: بالفيوم ثلاث مدارس: إحداها للقبط، والثانية للكاثوليك، والثالثة للحكومة، أما مدرسة الحكومة فعدد تلامذتها ٢٢٠، وأساتذتها هم: محمود أفندي سامي ناظرًا، مصطفى أفندي رياض مدرس فرنساوي، حسين أفندي حمدي للفرنساوي أيضًا، عبد الله أفندي لطفي مدرس إنكليزي سابقًا، بطرس أفندي حنا للإنكليزي حاليًا، عفيفي أفندي وهبي للرياضة، عبد الجواد أفندي محمد للنحو، الشيخ أحمد أبو الفتح للنحو أيضًا، ومدرسو القرآن والخط هم: الشيخ محمود محمد، الشيخ محمود أحمد، الشيخ زهران.

الكنائس: توجد في الفيوم ثلاث كنائس للأقباط والكاثوليك والروم.

الجمعيات: جمعية المساعي الخيرية للأقباط، جمعية محفل الفيوم الماسوني، جمعية النهضة الأدبية، جمعية كلوب الفيوم.

الوابورات: وابور الخواجات إخوان زجدون للحلاجة والطحين وتبييض الأرز.

وابور الخواجة يوسف الخوري للحلاجة والطحين وعصير الزيت.

وابور الخواجة حنين بنايوتي للطحين.

وابور الخواجات يوسف وأصلان بجهة الصوفي للطحين.

أشهر آثار الفيوم القديمة الموجودة الآن

هرم هواره المقطع: هذا الهرم مبني بالطوب الأخضر المعروف باللبن، وهو من آثار الملك أوسرتسن الثالث، وهو بالبلدة المسمى باسمها.

هرم اللاهون: هو بجهة اللاهون، ومبني باللبن أيضاً، وهو من آثار الملك أوسرتسن الثاني صاحب مسلة المطرية، وبجواره مدافن التماسيح المقدسة التي كانت معبودات في الزمان القديم بجهة الفيوم.

كرسيان: هما كرسيان من الحجر بجهة بيهمو، كانا قاعدتين إحداهما لتمثال الملك أمنمحت الثالث، والثانية لتمثال زوجته «سبك نفرورع»، وهما اللذان كانا في وسط بحيرة مورييس التي مر ذكرها.

دمية السباع: هي آثار مدينة قديمة رومانية واقعة في شمالي بركة قارون، وبعض بنائها بالطوب الأحمر المسمى بالأجر، وبعضه باللبن.

الأطباء الأهليون: الدكتور أمين أفندي حداد، الدكتور يوسف أفندي غبريل.

التلغراف: بطرس أفندي لتلغراف المحطة، فوزي أفندي للتجاري.

مصلحة الآثار: مفتش الآثار التاريخية محمد أفندي شعبان.

الأوقاف: مأمور الأوقاف محمد أفندي علي.

المحامون: محمد أفندي رفعت، ميخائيل أفندي فانوس، محمود أفندي كامل، حسانين أفندي عطية.

إحصائية عن محاصيل الفيوم الزراعية مدة إحدى عشرة سنة

بيان المقادير الصادرة من محطات السكة الحديدية بمديرية الفيوم في السنين الآتية بعد تحويل القطن الزهر إلى قطن شعر وبزرة قطن.

قطن شعر (قنطار)	بذرة قطن (قنطار)	غلال (قنطار)	أصناف متنوعة (قنطار)	سنين
٣٤٢٣٧	٦٦٩٠٨	٨٠٣٦٨٣	١٢٥١٠٦	١٨٨٣
٦٤٢٧٤	١٠٧٤٢١	٩١٨٦٨٨	٢٢٦٣١١	١٨٨٤

تاريخ الفيوم

سنين	قطن شعر (قنطار)	بذرة قطن (قنطار)	غلال (قنطار)	أصناف متنوعة (قنطار)
١٨٨٥	٦١٧٢٤	١٢٠٤١٧	٥٧٩٥١٨	٢٥١٩٢٧
١٨٨٦	٤٩٩٢٩	٠٩٧١٠٥	٥٦٨٢٨٠	٢٠٦٠٣٩
١٨٨٧	٥٠٩٩٨	١٥٠٥٧٥	٦٤٨١٥١	٢٣٦٠٨٩
١٨٨٨	٧١٢٢١	١٢١٢٢٣	٥٧٦٥٦٠	٢٥٥٨٢٤
١٨٨٩	٣٩٤٣٣	٠٨٢٠١٠	٤١٨٩٣٥	٢١٢٢٠٦
١٨٩٠	٥٦٣٣٤	١٠٤٦٠٨	٧٩٧٣٦٨	٢٤٥٣٠١
١٨٩١	٨٦٦٣٨	١٨٥٩١٧	١١٠٩٠٧٠	٣٢٩٧٨٣
١٨٩٢	٨٩٤٤٢	١٧٤٣٩٢	٨٣٥٣١١	٣٦٦٠٠٧
١٨٩٣	٦٥٩٣٤	١٤٤٩١٦	٨٩١٣٣٣	٣١٢٢٥٦

بيان متحصلات الأموال غير المقررة بالجنيه المصري.

دخولية	ذبيح	سمك	عوايد تمغة	ملح ونطرون	سنين
١٨٨٣	٢٥٣	٢٠٠٠	١٠٣٧	٤٥٥٥	١٨٨٣
٢٤٦٤	٣٠٩	٢٣٠٠	١١٨٥	٤٤٥٥	١٨٨٤
٢٣٢٧	٢٤٤	٢٣٠٠	١٠٠٢	٤٦٨١	١٨٨٥
٢٠٨٤	٣١٥	٢٣٠٠	١٠٦٦	٤٧٤٦	١٨٨٦
٢٢٣٥	٣٥٦	٢٣٠٠	١١٥٧	٥٢١٧	١٨٨٧
٢٤٤٦	٣٤٠	٢٣٠٠	١٢٦٤	٤٦٦٠	١٨٨٨
٢٢٨٨	٢٢٢	٢٣٠٠	١١١٥	٣٧٧٥	١٨٨٩
٢٦٤٩	٤٢٣	٢٩٦٦	٩٥٧	٥٠٠٧	١٨٩٠
٢٩٦٣	٤٩٥	٢٠٠٠	٦٨٢	٥٧٦٨	١٨٩١
٣٠٧٩	٤٧٩	٢٠٠٠	٦٠٠	٣٩٤١	١٨٩٢
٣١٣٠	٥٠١	٢٠٠٠	٥١٧	٣١٧٨	١٨٩٣

أعيان المزارعين

لا يخفى أن الأعيان والذوات لا يوجد معهم شيء يميزهم عن غيرهم من المزارعين وأواسط الناس فلذلك يصعب تعيينهم، ولهذا السبب قد وضعنا أسماء من نعرف أنهم من الأعيان، ولكيلا ينسب لنا غرض من الأغراض في التقديم والتأخير قد رتبنا أسماءهم على حروف ألف باء، وسنضع أمام اسم الذين عندهم الرتبة الثالثة نجمة. وعلى كل حال نرجو عدم المؤاخذه فيما عساه أن يقع منا من السهو في عدم ذكر بعضهم فإن العصمة لله، وهاك بيانهم:

الألف

إسماعيل بك إلياس.

أحمد بك دلة.

إبراهيم أفندي نجيب.

إسحاق بك حافظ.

أحمد أفندي حمدي.

أمين أفندي معجون.

أحمد أفندي إلياس.

الحاج أحمد مؤمن.

الحاج أحمد حسن.

الباء

بشاي أفندي سعد.

بشاي أفندي عبد السيد.

الجيـم

جرجس أفندي مطر.

الحاء

حسين أفندي رمزي.

حافظ أفندي شفيق.

حنا أفندي نخلة.

حسن أفندي ناصر.

حنا أفندي الشماع.

حنين أفندي شنودة.

الخاء

خالد بك لطفي.

خليفة أفندي طنطاوي.

الراء

الخواجة روفائيل بنايوتي.

السين

سيف النصر أفندي طنطاوي*.
سليم بك فؤاد.
سلطان أفندي محمود بهنسي.
شيخ العرب سالم باسل.
سيد أفندي مؤمن*.
سعد بك حسن.

الصاد

صادق أفندي إلياس.

الطاء

طلبة بك سعودي.
طلبة أفندي زيدان.

العين

عبد الله أفندي طليمات.
عريان أفندي سعد*.
علي أفندي شرابي.
علي أفندي الدالي.
عمر أفندي عثمان.
علي أفندي الهواري*.
عبد الواحد أفندي الحريشي*.

علي أفندي مظهر.

الغين

غبريال أفندي سعد.

الفاء

فرحات أفندي فريد.
الحاج فتح الباب الحصري.
فانوس أفندي شكشوك.

الميم

مصطفى بك أمين.
محمد بك بهنسي.
محمد أفندي عويس*.
محمود أفندي زكي*.
محمود أفندي كامل.
محمد أفندي نصار.
محمد أفندي خيرى.
محمد أفندي بهجت*.
ميلاد أفندي دلة.
محمد أفندي الدالي.
محمد أفندي كامل.
محمد أفندي جنيدي.

الياء

يوسف أفندي جعفر.

أعيان التجار

الخواجة أصلان زجدون وإخوته.
الخواجة إسكندر الخوري وإخوته.
الخواجة حنين بنايوتي.
الخواجة شكري حداد.
علي أفندي عبد العال.
الحاج فتح الباب محجوب.
محمد أفندي ناصر.
محمد أفندي الغمري.
الخواجة موسى عون.
الخواجة يوسف الخوري.

أحد المحامين

فاتنا أن نذكر أحد المحامين وهو أحمد أفندي الصدر، فالتزمنا بإثباته هنا.

إحصائية سنة ١٨٩٤.

قطن شعر (قنطار)	بزرّة قطن (قنطار)	غلال (قنطار)	أصناف متنوعة (قنطار)
١١٠٢٨٨	٢١٠٧٢٣	٩٩٥٦٠١	٣٩٧٦٧٨

القسم الخامس

نذكر هنا تراجم الموظفين والأعيان، وهي أربع وعشرون ترجمة، ثم نردفها بصورهم، وسنأتي بالتراجم على الترتيب الآتي وهو: ترجمة محمود بك صبري مدير الفيوم سابقاً، ثم عدلي بك يكن مديرها الحالي، ثم إسماعيل بك إلياس مفتش الدومين، ثم يوسف بك الحكيم مفتش الدائرة السَّنيَّة. أما باقي التراجم فسنأتي بها مرتبة على حروف ألف باء، ما عدا ترجمة المؤلف لهذا التاريخ فإنها ستوضع في آخر التراجم، وبمثل هذا الترتيب سترتب الصور.

عزتلو أفندم محمود بك صبري مدير الفيوم سابقاً

رجل أشغال، وغاية أعمال، وقف موقف المجتهدين، وتمسك بعروة المجدين، يرمي في الرياضة بنصيب، ويضرب فيها بسهم يصيب، ينتهي نسبه إلى الإمام علي، وهاك ترجمته: هو محمود بك صبري ابن المرحوم السيد صالح الصيرفي ابن المرحوم السيد أحمد الصيرفي ابن العالم الواصل السيد أبي الحسن علي الصيرفي، من سلالة الإمام الحسين ابن سيدنا علي بن أبي طالب، كُرَّم وجهه. تخرج السيد أبو الحسن المذكور بالأزهر على مذهب الشافعي مع الإمام بالحنفي لدرجة التدريس والإفتاء، وكان أخيراً نقيب الأشراف برشيد. توفي في سنة ١٢٣٦ هجرية، ودفن بمسجد الشيخ تقي، وله ضريح يزار للآن. ولد صاحب الترجمة بإسكندرية سنة ١٢٦٩هـ، واعتنى المرحوم والده بتربيته فأدخله أحد المكاتب الأهلية ثم التجهيزية بإسكندرية ثم المهندسخانة، وبعد أن تم الهندسة النظرية والعملية واللغة الفرنسية تعين معيداً للعلوم الرياضية بتلك المدرسة براتب ٢٥٠ قرشاً شهرياً، ثم نُقل إلى ديوان الأشغال مهندساً ثم إلى الحربية ضابطاً سنة

١٨٧١م بقلم عموم أركان حرب تحت رئاسة الجنرال أستون الأمريكي، ثم رُقي لرتبة ملازم أول، ثم مارس الفنون العسكرية حتى برع فيها، وأحيل عليه تدريس العلوم الرياضية والفنون الحربية لضباط الأليات بالعباسية، ثم انتُخب للمأمورية اكتشافية بجهات الزنجبار وأواسط أفريقيا تحت رئاسة الكولنيل بودري الأمريكي، وحينئذ نال رتبة يوزباشي، ولما عاق هذا المشروع بعض دواعٍ سياسية صرفت الحكومة النظر عن هذه المأمورية.

ثم عُيِّن في مأمورية اكتشافية من قنا إلى برانيس — على البحر الأحمر بين القصير وسواكن — ومنها إلى بربر بالصحراء الشرقية للنيل، ثم إلى أبي حمد، فكروسكو بالعمور، واستغرقت هذه المأمورية تسعة أشهر، وكانت تحت رئاسة الكولنيل كلستون والكولنيل بوردي، والقصد منها استكشاف طريق لعمل سكة حديدية تصل جهات النيل بالبحر الأحمر، ومعرفة معادن الذهب بجبل الدرهيـب. وفي ديسمبر سنة ١٨٧٤م سافر من مصر مع بعض ضباط أركان حرب وقسم عسكري تحت رئاسة الكولنيل بوردي إلى السودان بطريق النيل لدنقلة، ومنها بالصحراء الغربية إلى دارفور، ووافقت تلك المدة وقت فتح دارفور بالعساكر المصرية، وكان صاحب الترجمة رئيس أركان حرب هذه المأمورية، وعمل فيها خُرَيْطَات استكشافية وتقارير حربية، ذكر فيها ما اكتشفه من معادن الرصاص والحديد وأنواع النباتات والحيوانات التي شاهدها، ثم عاد بعد أن قاسى المشاق والأهوال، وأسقمته كثرة الأمراض، وكان وصوله مصر في أغسطس سنة ٧٦م، وبقي تابعاً للحربية، ثم اقترن بكريمة عمه المرحوم الحاج إبراهيم مهنا من أكابر أعيان مديرية البحيرة، ثم عُيِّن معاون أركان حرب بمعية قومندان الفرقة العسكرية بإسكندرية، ونال رتبة صاغقول أغاسي، ثم عُيِّن لمباشرة الأشغال الهندسية بالسكة الحديد السودانية التي مركز إدارتها وادي حلفا، ولما رُفِت المسيو جودنج مأمور هذه المصلحة عُيِّن المترجم بدله، وكانت نتيجة تعيينه انتظام تلك المصلحة وازدياد إيراداتها، ولما شاهد منه غردون باشا حكمدار السودان الاجتهاد زاد راتبه إلى ٣٠٠٠ قرش، وأمره بامتداد خط السكة من بعد محطة صرص التي هي نهاية الأعمال، وكانت قد تمت قبل توقيف العمل، وعلى ذلك شرع في الامتداد، ولما انفصل غردون باشا وعُيِّن بدله رءوف باشا ولحظ المترجم منه عدم الميل لتقدم أشغال السكة وعدم مساعدته، طلب أن يعود إلى الحربية كما كان فأجيب، وأقام بالحربية إلى أن طلبه ناظر الأشغال وألحقه مهندساً بها، وفي مارس سنة ٨٢م نُقل إلى الحربية بناءً على طلب الجنرال أستون رئيس عموم

أركان حرب، وأدى امتحان رتبة البكباشي ونالها. ثم حصلت الثورة العربية وانتهت باحتلال الإنكليز، وبما أنه كان من المخلصين للمرحوم توفيق باشا الخديو، بقي مستمراً في الخدمة بصفة رئيس أركان حرب الجندرية، وبعد لغو الجندرية صار في ديوان عموم البوليس بصفة نائب وكيل مفتش العموم، وما زال يرقى حتى بلغ راتبه ٥٠٠٠ قرش ورتبة القائم مقام. ثم عُيِّنَ مديراً للفيوم في ٢ نوفمبر سنة ٨٩م، وفيها نال رتبة المتميز، وأعماله في الفيوم تشهد له بالنشاط والاستقامة والصدقة، فقد اجتهد في تنظيم الشوارع، ومد الطرق الزراعية، وبناء الأرصفة والكباري، ومن أعماله بناء ضريح الشيخة مريم؛ عمل له اكتتاباً وصرف باقي مصاريفه وهي تبلغ ضعفي الاكتتاب من ماله الخاص، ومن أعماله إنشاء كلوب الفيوم، والمساعدة في إنشاء محفل الفيوم، وحسن معاملته مع الخاص والعام أكسبه رضاء العموم حتى إنهم أسفوا على فراقه، وفي ١٥ نوفمبر سنة ٩٤م رُقِّيَ إلى وظيفة مدير المنوفية، فعمل له أعضاء الكلوب احتفالاً شائقاً خطب فيه جملة من الأدباء، وخطب صاحب هذا التأليف خطاباً سرد فيه مآثره، وختمه بقصيدة مطلعها:

لك من قلوب الحاضرين شهود تدري بأنك فاضل محمود

وقد قال فيه أيضاً بيتي مدح وهما:

يا وادِّاً بلدة الفيوم مبتغيًا أمناً فبادر فإن الأمن موجود
وسائلاً عن مزايا العدل هل وجدت؟ أبشر ففيها مدير العدل محمود

وقد وضعنا صورة المترجم في أول الصور الآتية بعد التراجم.

عزتلو أفندم عدلي بك يكن مدير الفيوم

أحد أغصان تلك الشجرة المحمدية، والدوحة الشامخة العلوية، وهو ممن تسنموا غارب العلوم، واشتملوا على المنطوق منها والمفهوم، تلوح عليه مخيلة النباهة، وتدل سيرته على غاية من النزاهة، مع هبة ووقار، وسمو مكانة وأفكار، ونفس ذات إباء، تتطلع إلى كل ثنية شماء، وتترفع عن أن تطاء سماك السماء، وطبع تستعذبه الأذواق، وتتجه إليه الأشواق، وتستطيل نحوه الأعناق، وهاك ترجمته:

هو عدلي بك يكن ابن المرحوم خليل باشا يكن ابن المرحوم إبراهيم باشا يكن، وهذا الأخير هو ابن أخت محمد علي باشا والي مصر ومعيد التمدن إليها، ولُقِّب إبراهيم باشا المشار إليه بلفظة «يكن» التي معناها بالتركية «ابن الأخت»؛ نظرًا لكونه ابن أخت محمد علي باشا.

وُلد هذا المترجم يوم الاثنين ١٥ شعبان سنة ١٢٨٠ الموافق ٢٥ يناير سنة ١٨٦٤، وفي سنة ٧١م الموافقة لسنة ٨٨هـ توجه مع المرحوم والده إلى الأستانة، وفي سنة ٧٤م الموافقة لسنة ٩١هـ دخل المدرسة الألمانية بعد عودته من الأستانة، تلقى فيها مبادئ العربية والفرنساوية، ثم نُقل إلى مدرسة الفرير، ثم الجزويت، ثم مدرسة مارسيل حيث أتم دروسها وأتقن اللغة الفرنسية، ودرس اللغة التركية أيضًا، وخرج منها، ولحسن اعتناء المرحوم والده بتربيته كلف بعض الأساتذة الماهرين بإعطائه دروسًا خصوصية بالمنزل.

وفي سنة ٨٠م الموافقة لسنة ٩٧هـ، عُيِّن بقلم الترجمة بالداخلية، ثم بقلم المطبوعات. ثم عُيِّن سكرتيرًا — كاتب سر — بقلم الحقانية، ثم سكرتيرًا خصوصيًا لناظر الخارجية ورئيس مجلس النظار وهو دولتو نوبار باشا، وبقي بالداخلية لغاية سنة ٩٠م الموافقة لسنة ٣٠٧هـ، وفي أوائل سنة ٩١م الموافقة للسنة الهجرية المذكورة عُيِّن وكيلاً لمديرية المنوفية، ثم عُيِّن وكيلاً للمنيا، وفي مارس سنة ٩٢م الموافق سنة ٣٠٩هـ عُيِّن وكيلاً لمحافظة عموم القنال.

وقد رُقِّي هذه المدة إلى الرتبة الثانية، وفي ١٥ نوفمبر سنة ٩٤ الموافق ١٦ جمادى الأولى سنة ٣١٢هـ عُيِّن مديرًا للفيوم، ثم أُنعم عليه برتبة المتمايز، وصورته هي الصورة الثانية.

عزتلو أفندم إسماعيل بك إلياس مفتش الدومين

فكر وذكاء، وعقل ودهاء، وأخلاق سلمت من العيب، وفراسة تكاد تعرف الغيب، ورأي في المِلِّمات شديد، وعزم في الأمور ماضٍ وشديد، نبغ بنفسه عن غير ملقن، فهو بفكره في الحكم متفنن، غاية في التضلع من تواريخ المتأخرين والقدماء، وآية في اختراع أقوال الفلاسفة والحكماء، وجد أيام الاستبداد فلم يلتمس رشوة، ولا تمسك بغير ما ترضاه المروءة والنخوة، فاتخذه أهل الفيوم إمامًا يُقتدى به، ويُنصت لما يتلوه عند محرابه، وهو الآن المتلفظ بالحكمة، المسموع الكلمة، نابغة زماننا، وأصمعي أواننا، وهاك ترجمته:

هو إسماعيل بك إلياس بن إلياس كاشف الأرناؤوطي الألباني، من بلد رودامير ضمن ولاية برزرد التابعة للدولة العلية، حضر من بلاده لأن أخاه بكير أغا كان سر بيادة بمصر في مدة محمد علي باشا، فألحق بالعسكرية وكيلاً للعرضي (الأوردي)، ثم سافر الأخوان لمحاربة الوهابيين بالحجاز فقتل بكير أغا ورجع أخوه بعد انتهاء الحرب، ثم عُيِّن كاشفاً أي حاكماً على عموم عربان الفيوم، ثم انقطع للنظر في أشغاله الزراعية لغاية سنة ١٢٧٠هـ.

وفي أثناء تمرد عربان الفيوم في مدة سعيد باشا عُيِّن ناظر قسم لسنورس، وخرجت العربان من الفيوم قاصدة جهة الغرب، ففي هذه المدة خرج وراءهم لرد بعض المنهوبات فأصيب برصاصة سببت فقد إحدى عينيه، ثم أُحيل بعد ذلك على المعاش، وتوفي سنة ١٢٧٨هـ.

وُلد المترجم بمدينة الفيوم سنة ١٢٦٤هـ، وأُرسل إلى معلم ليتعلم القراءة العربية فتعلم القراءة فقط، ثم أرسله والده إلى بلاد الأرناؤود عن طريق إسلامبول لتعلم الأرناؤودية والتركية، ثم رجع من هناك، ثم عاد ثانية، ثم رجع وقد تقدم في اللغتين، وبعد ذلك أخذ يطالع التواريخ وأشعار العرب وكلامهم فتقدم فيها كثيراً وخصوصاً تاريخ العرب، وعرف أيضاً تاريخ دول أوربا وغيرها، حتى إنك لا تسأله عن واقعة شهيرة إلا وجدته عارفاً لها جيداً، ولا عن ملك قديم أو متأخر من المشهورين إلا وجدته خبيراً بسيرة حياته وربما أخبرك عن دقائق أعماله.

وفي سنة ٧٩هـ صارت العرب تغزو أطراف البلاد المصرية، واشتهر من بينهم المدعو عمار المصري عمدة عربان الجوازي، فوضعت الحكومة المصرية مئتي عسكري بالفيوم؛ لأنه آخر البلاد المصرية من جهة الغرب، وتولى المترجم قيادتهم محافظاً على الفيوم، وفي أول سنة ٨١هـ صدر له أمر بالقيام مع العساكر ومقابلة عمار المصري بجهة الريان، إذ بلغ المعية السنية أن عمارة قادم عن الطريق المذكورة، وذلك للنظر فيما إذا كان مجيء العرب بحالة سلم أو حرب، فقاموا وقابلوهم، وكان العربان نحو الثمانين، ولما تخابر معهم المترجم علم أنهم حضروا للمعيشة في ظل الحكومة المصرية فتسلم العساكر أسلحتهم، وحضروا للمدينة، وأُرسل كلٌّ من عمار المصري ومحمود العلواني إلى المعية.

ثم صدر له أمر آخر بالقيام مع العساكر إلى مديرية الغربية، فقام وأُحيل عليه محاكمة العربان والنظر في مشيختهم، وفي آخر هذه السنة أُحيلت العساكر على أحد العراضي، ورجع المترجم إلى الفيوم حيث عُيِّن معاون أول مديرية بني سويف والفيوم، ثم عُيِّن مأمورًا لإدارة سنورس وطامية التابعة للدائرة السنية، وفي سنة ١٨٧٩م عُيِّن ناظرًا لقسم طبهار، وفي سنة ٨٢م عُيِّن مأمورًا لمالية الفيوم، وفي هذه السنة عُيِّن وكيلاً للمديرية، وأنعم عليه بالرتبة الثالثة، وفي سنة ٨٥م عُيِّن مفتشًا للدومين (قومسيون الأراضي الأميرية بالفيوم)، وتقدم على يديه التفتيش كثيرًا، فأُنعم عليه بالرتبة الثانية، وزيد راتبه، ثم أُنعم عليه برتبة المتمايز، وقد قدمت له بعض أبيات تهنئة بهذه الرتبة، قلت في مطلعها:

رتب الكمال إلى الكرام تتؤل والعز معقود بها موصول

وقلت في الختام مؤرخًا:

ما قال رمزي بالهناء مؤرخًا متمايز في العزة إسماعيل

وهو لم يزل مفتشًا إلى الآن. ومن أعماله أنه كان مؤسسًا في كلوب الفيوم، ومؤسسًا للمحفل الماسوني، وانتخبه أعضاء المحفل رئيسًا مدة سنتين، ثم التمس من إخوان المحفل انتخاب غيره ليحصل النشاط للأعضاء فانتخبوا غيره بعد تمنع منهم، وصورة المترجم هي الصورة الثالثة.

عزتلو يوسف بك الحكيم مفتش الدائرة السنية بالفيوم

عالم أخذ من الرياضة نصيبًا، ولقي من العلوم ميدانًا رحيبًا، وقام بكبير من الأعمال، وأنفذ كثيرًا من الآمال، إلى طيب أعراق، ومكارم أخلاق، وسعي في الخيرات، وقيام بالمبرات، وأصل واصل نجوم السماء، وسما إلى رتبة الوزراء، وهاك ترجمته:

هو يوسف بك الحكيم ابن المرحوم الشيخ محمد الحكيم من أعيان مدينة أخميم، وهو مغربي الأصل، ولقب الحكيم نسبة إلى ذي الوزارتين عبد الله أبي بكر الحكيم الشهير بترجمته في كتاب «نفح الطيب»، كما دلّت بذلك الأوراق التي بيد يوسف بك، والذي

حضر بمصر هو جد المترجم المسمى الأستاذ محمد شواق الحكيم، حضر واعظاً وإماماً بالجيش السلطاني عند فتوح مصر مدة السلطان سليم، وأقام بعد رجوع السلطان مع الجيش، واختار سوهاج موطنًا، وأعطيت له ولأولاده جملة بلاد ملكا.

وُلد المترجم ولما ترعرع دخل المكاتب الأهلية ثم المهندسخانة سنة ١٢٧٢هـ، وبعد أن تم دروسها ألحق بإدارة عموم الهندسة التابع للمعية في مدة المرحوم سعيد باشا سنة ٧٨هـ، ثم نُقل معاونًا لهندسة جرجا في ذي القعدة سنة ٧٩هـ، ثم نُقل إلى ديوان الأشغال بأمر عالٍ، وانتُخب ضمن المهندسين الذين انتُخبوا لتخطيط الترعة الإسماعيلية تحت رئاسة سلامة باشا مفتش هندسة بحري، وبقي في تفتيش بحري مدة ٧ سنوات قام فيها بأعمال مهمة، ثم نُقل سنة ٨٧هـ إلى هندسة قبلي تحت رئاسة سلامة باشا أيضًا، ثم نُقل إلى وظيفة باشمهندس المنوفية، وفي سنة ٣٠٢هـ عُيّن باشمهندس الغربية، وحصل بينه وبين أحد مفتشي الري وهو المستر ويلكوكس نفور شخصي، فطلب النقل ونُقل باشمهندس بني سويف، وفي سنة ٣٠٤ نُقل إلى قلم الفنون والصنائع بديوان الأشغال، ثم أُحيل على الروزنامة شهرًا واحدًا، ثم عُيّن رئيس قومسيون بتمن أملاك المحروسة ثم مأمورًا لأملاك الميري بمديرية الجيزة، وفي سنة ٣٠٤ طُلب بوظيفة باشمهندس جفالك الدائرة السنية، وفي سنة ١٨٨٩ ميلادية نُقل إلى وظيفة مفتش الدائرة السنية بالفيوم، وهي الوظيفة الحالية. وترقى في هذه المدة إلى رتبة اليوزباشي جهادي والصاغ الملكي ثم الرتبة الثالثة، وفي سنة ٣٠٥هـ أُنعِم عليه بالرتبة الثانية، وفي أوائل سنة ٩٥م الحالية أُنعِم عليه بالنيشان العثماني الرابع.

ومن أعماله الشهيرة التي قام بها: أخذ ميزانية وخريطة طوالي من فم بحر مويس إلى الزقازيق، ومنها بترعة الوادي لحد محطة الإسماعيلية، ثم رَسَم وخطَّط الإبراهيمية تحت رئاسة بهجت باشا، وخطَّط ترعة الإسماعيلية وعمل موازينها التي سرى عليها العمل وصارت أنموذجًا لأعمال جميع المهندسين بتلك الترعة، وعمل ميزانية الباسوسية بالقليوبية لحد انتهاء فروعها بالشرقية، ووضع على شواطئها النقط الثوابت الجاري عليها تطهيرها لحد الآن، وعمل ميزانية الخليج المصري وتطهيره، وعمل جملة روبيرات — ثوابت — للعمل بموجبها في التطهير، وخطط الإبراهيمية من المنيا للفشن، وباشر حفر وبناء قناطر التقسيم بديروط بتفاصيلها بالاشتراك مع أبي السعود بك زميله تحت رئاسة سلامة باشا ثم إسماعيل باشا محمد الذي تمت العمارة على يديه، وهي مما يتباهى به المصريون لأنها تمت بأعمال الوطنيين ليس إلا، وعمل ميزانية ترعة الديروية

التي فمها من القناطر وآخرها المنيا، وخطَّطها وشغَّلتها، وحَوَّل البحر الأعظم «النيل» عن فابريقة وبلدة مغاغة بواسطة عمل رأس من الدبش أوجبت حفظ الفابريقة والبلدة، ووضع جملة نقط ثابتة على الإبراهيمية بعد أن لم ينجح أحد المهندسين الفرنسيين الذي كان عيَّن لهذه المأمورية، وأُحيل أمر تحقيق الأعمال على محمود باشا الفلكي بأمر دولتو البرنس حسين باشا، فوجد أن المسيو ألدنيز مخطئ في العمل وأن يوسف بك قد أصاب. وباشر بناء قناطر الشموت وكفر الحمام التي بين مديرتي قليوب والشرقية، ولذلك قال فيها حضرة صاحب الفضيلة والسماحة أستاذنا العالم المذهب الشيخ محمد بخيت قاضي القليوبية في ذلك الوقت، وقاضي إسكندرية حالاً تاريخاً هذا نصه:

مبارك الاسم على شأنه	نال بتوفيق العزيز المقصدا
قد أُسست بأمره قناطر	عن ابن ريان روت ما أسندا
عيونها الأنهار تجري تحتها	فخلَّدت ذكراً جميلاً سرمداً
دامت بها سعادة البر الذي	ببر توفيق الخديوي شُيدا
به الحكيم أحكمت أركانها	فظل يجري ماؤها يروي الصدا
وفي زواياها خبايا أرخت	قناطر الشموت أسباب النداء

سنة ١٢٩٨

ومن أعماله الاجتهاد في تقدم تفتيش الدائرة السنية، وتحصيل المتأخر من إيجاراتها، وزيادة إيرادها زيادة تُذكر. وقد عمل غير ذلك من الميزانيات والتخطيطات لجملة شوارع في المنيا وأسيوط وخلافها، بما يشهد له بالتضلع بالهندسة، وكان من مؤسسي محفل الفيوم، وانتُخب رئيساً للمحفل لسنة ٩٥م، وصورة صاحب الترجمة هي الصورة الرابعة.

حضرة إبراهيم أفندي حليم وكيل مديرية الفيوم سابقاً

هو إبراهيم أفندي حليم ابن المرحوم إسماعيل علي ابن المرحوم السيد علي من أعيان مدينة رشيد.

وُلد المترجم سنة ١٢٧٧ هجرية بمنوف، وتخرج بمكتب القرنية، ثم بمكتب الشيخ صالح بمصر ثم بالتجهيزية ثم بالحربية، وفي سنة ١٢٩٥ هـ رُقِّي لرتبة ملازم ثانٍ، ثم

رُقِّي لرتبة ملازم أول بالإسكندرية، ثم نُقل إلى مصلحة الميناء بوظيفة حكمدار الأرصفة، وكان نقله إليها لسبب دعواهم في غضون الثورة أنه من الحزب الخديوي، ثم هاجر وقت ضرب الإسكندرية، واستودع بالحربية، ومنها عُيِّن معاونًا بالغربية في أول سنة ١٨٨٤ ميلادية، ثم في سنة ٨٦م عُيِّن مأمورًا لمركز شربين، ومن هذا المركز إلى مأمور بندر طنطا، ثم عُيِّن معاونًا ثانيًا للمديرية، وفي سنة ٩٠م عُيِّن مأمورًا لمركز بيلا، ومن هذه الوظيفة عُيِّن وكيلاً لمديرية الفيوم، وفي أوائل سنة ٩٥م عُيِّن وكيلاً لمديرية قنا، وصورته الخامسة.

حضرة إبراهيم أفندي نجيب

هو إبراهيم أفندي نجيب ابن المرحوم علي بك مظهر رئيس قلم عربي مجلس النظار ابن عبد الرحمن بك مدير الشرقية في مدة محمد علي باشا. وُلد المترجم في ١١ شوال سنة ٧٨هـ، ودخل المدارس الابتدائية ثم خرج منها لملاحظة أشغاله، وهو الآن من أعيان الفيوم، وصورته السادسة.

حضرة أحمد أفندي حمدي

وُلد ببلاد الشراكسة سنة ٧٨هـ تقريبًا، ثم حضر إلى مصر، وأحسن الكتابة على أحد المعلمين، ثم أحضره المرحوم محمود بك أحد أعيان الفيوم بمدينة الفيوم، فلما توفِّي محمود بك عُيِّن المترجم معاون أول المديرية ثم مأمورًا لضبطيتها، ثم استعفي بالاختيار لمناظرة أشغاله الخصوصية، وهو الآن من الأعيان، وصورته السابعة.

حضرة حسين أفندي رمزي

هو حسين أفندي رمزي ابن المرحوم محمد أفندي رمزي الكبير ابن علي أغا أرضروملي، وفد علي أغا من بلاد أرضروم التابعة للدولة إلى مصر زمن محمد علي باشا، فخلف المرحومين محمد أفندي رمزي الكبير وعلي أفندي رمزي، واستخدم هذان في الحكومة، فكان محمد أفندي ناظرًا لفابريكة فوه، ثم عُيِّن ناظرًا لقسم المنيا زمنًا كبيرًا تقلَّب في أثنائه أخوه علي أفندي رمزي في عدة وظائف، إلى أن عُيِّن حاكمًا على الفيوم، وعُيِّن أيضًا وكيلاً للأقاليم الوسطى، ثم اعتزل الاثنان الخدمة، ووهبتهما الحكومة جملة من الأطيان

تاريخ الفيوم

بالفيوم وبني سويف، فأقاما بالفيوم، وخلف أحدهما وهو محمد أفندي الكبير كلاً من حسين أفندي رمزي المترجم، والرحوم سيدي الوالد محمد أفندي رمزي. ولد المترجم سنة ١٢٧١هـ، ودخل المبتديان، أتم دروسها ثم نُقل إلى التجهيزية، ثم نُقل منها إلى مدرسة المحاسبة، ومكث فيها ثلاث سنين، ثم تُوِّف والده وعمه فخرج لمناظرة أشغاله الخصوصية، وأنعم عليه المغفور له الخديو السابق بالنيشان المجيدي الخامس، وهو أحد الأعيان، وصورته الثامنة.

حضرة حنا أفندي نخلة

وُلد بمدينة الفيوم سنة ١٢٥٨هـ، وكان رئيساً لتحريرات المديرية زمناً طويلاً، ومُنح الرتبة الرابعة سنة ٨٥م. وأنشأ جمعية المساعي الخيرية القبطية، وترأس عليها ١٢ سنة، وهو عضو في المجلس البلدي ومن الأعيان، وصورته التاسعة.

حضرة حنين أفندي شنودة مفتش البوسطة

هو ابن أخ حنا أفندي إبراهيم المنقبادي سكرتير المرحوم سليم باشا السلحدار مدير عموم وجه قبلي. وُلد المترجم بأسيوط سنة ١٨٥٤ ميلادية، وتربى بمدارس الأمريكان والأقباط بأسيوط والإسكندرية، ووظف بمصلحة وابورات البوسطة الخديوية، وهو الآن مفتش بوسطة مديريات الجيزة وبني سويف والفيوم، ومن الأعيان، وصورته العاشرة.

عزتو خالد بك لطفى

ولد في دمشق الشام سنة ١٢٧٦ هجرية، ثم حضر إلى الفيوم ووظف كاتباً بالمديرية، ثم عُيِّن معاون أول المديرية، ثم استعفي وأخذ الرتبة الثانية سنة ١٨٨٨م، وهو الآن من الأعيان، وصورته الحادية عشرة.

حضرة السيد أفندي عمدة طبهار

هو ابن المرحوم مؤمن شعبان عمدة طبهار، وُلد المترجم سنة ١٢٦٤ هجرية، وفي سنة ٨٣هـ عُيِّن عمدة طبهار بدلاً عن والده، وأخذ الرتبة الثالثة سنة ١٨٨٦ ميلادية، وفي سنة ٩٣هـ انتُخب عضواً لمجلس المديرية، وهو الآن عمدة طبهار ومن الأعيان، وصورته الثانية عشرة.

حضرة سلطان أفندي محمود بهنسي

هو ابن المرحوم محمود أفندي بهنسي ابن المرحوم بهنسي أفندي علي، الذي كان باشمهندس الفيوم وبني سويف، وهو من كبار المهندسين، وعُيِّن وكيلاً لتفتيش ري الأقاليم الوسطى.

وُلد المترجم سنة ١٢٨٨ هجرية بمدينة الفيوم، وتوفي والده وهو صغير فأدخله عمه المكاتب الابتدائية ثم مدرسة الفيوم فأقام بها عدة سنين، ثم خرج منها لقيامه بمهام أشغاله الخصوصية، وهو الآن من الأعيان، وصورته الثالثة عشرة.

عزتو طلحة بك سعودي عضو مجلس الشورى

هو ابن المرحوم سعودي الجداوي عمدة قلمشاه، وُلد المترجم سنة ١٢٦٤ هجرية، ثم وُظِفَ عمدة بقلمشاه سنة ١٢٨٣هـ، ثم عُيِّن حاكماً لخط جردو بالفيوم، وفي سنة ٨٥هـ انتُخب عضواً بالجمعية العمومية، وأُنعِمَ عليه بالرتبة الثالثة، وفي سنة ١٨٨٦م انتُخب عضواً لمجلس شورى القوانين، ثم أُنعِمَ عليه بالرتبة الثانية والنيشان العثماني الرابع، وهو الآن عضو بالمجلس المذكور وأحد أعيان الفيوم، وصورته الرابعة عشرة.

حضرة عريان أفندي سعد

هو ابن سعد أفندي غبريال البنا، وُلد المترجم سنة ١٨٥١ ميلادية بمدينة الفيوم، وفي سنة ٨٦م أُنعِمَ عليه بالرتبة الثالثة، ثم في سنة ٨٢م انتُخب عضواً في الجمعية العمومية، وانتخبته جمعية المساعي الخيرية رئيساً لمجلسها الأعلى، وهو الآن من الأعيان، وصورته الخامسة عشرة.

حضرة علي أفندي شرابي عمدة المدينة

هو ابن حسن شرابي عمدة الفيوم ابن رجب شرابي عمدة الفيوم، وُلد المترجم سنة ١٢٥٨هـ بمدينة الفيوم، ثم عُيِّن عمدة لها، وهو الآن عمدتها ومن الأعيان، وصورته السادسة عشرة.

حضرة غبريال أفندي إبراهيم باشكاتب المديرية

هو ابن إبراهيم البتانوني رئيس حسابات المحافظة بمصر سابقًا، وُلد المترجم بالبتانون سنة ١٢٧٣هـ، وعُيِّن في جملة وظائف كتابية، ثم عُيِّن أخيرًا باشكاتب مديرية الفيوم، وحاز الرتبة الثالثة، وانتخبته جمعية المساعي رئيسًا لإدارتها ومدرستها، وصورته السابعة عشرة.

حضرة قسطنطين أفندي عوض رئيس التحريات

هو ابن عوض أفندي، من أعيان طوخ بالمنوفية، وُلد المترجم سنة ١٨٥٧م في طوخ، ثم وُظِّف بعدة وظائف كتابية، ثم وُظِّف أخيرًا رئيس قلم تحريات مديرية الفيوم، وصورته الثامنة عشرة.

حضرة محمد أفندي حسن وكيل تفتيش الدائرة السنية

هو ابن حسن أفندي قوللي الذي كان وكيلًا لمديرية القليوبية ثم وكيلًا للمنوفية ثم وكيلًا لأسيوط. وُلد المترجم سنة ١٣٦٥هـ بالجديدة التابعة للشرقية، ثم دخل المدارس الابتدائية، ثم خرج منها وعُيِّن مأمورًا لتفتيش الوادي بالشرقية تابعًا للمعارف ثم مفتشًا ثم وكيلًا لتفتيش أبا الوقف التابع للدائرة السنية، ثم وكيلًا لتفتيش مطاي، ثم وكيلًا لتفتيش الفيوم، وصورته التاسعة عشرة.

حضرة محمد أفندي عويس عمدة جبلة

ابن المرحوم عويس فراج. وُلد المترجم في جبلة التابعة للفيوم، ثم عُيِّن باشمعاون تفتيش الدائرة السنية، ثم ناظر قسم وأمور إدارة أبو كساه، ثم عُيِّن عمدة جبلة، ثم انتُخب عضواً في الجمعية العمومية، ثم أُنعِم عليه بالرتبة الثالثة سنة ٩٢م، وهو الآن عمدة جبلة ومن الأعيان، وصورته العشرون.

حضرة الدكتور محمد أفندي رشدي حكيمباشي الاسبتالية

هو ابن المرحوم محمد أفندي حنفي مهندس ديوان الأشغال. وُلد المترجم سنة ١٢٧٧هـ في نوسا البحر بالدقهلية، وتلك البلدة مشهورة ببلدة محمد بك سعيد مدير الدقهلية سابقاً، وهو خال صاحب الترجمة. دخل صاحب الترجمة المدارس حتى أتم دروس التجهيزية، ثم مدرسة الطب بالقصر العيني وحاز شهادتها ودبلومتها، وعُيِّن طبيباً بجملة مراكز، ثم وُظِف أخيراً حكيمباشي اسبتالية الفيوم، وهو ماهر في فنه، تقدمت على يديه الاسبتالية كثيراً، وهو بها إلى الآن، وصورته الحادية والعشرون.

حضرة يوسف أفندي جعفر

هو ابن المرحوم جعفر باشا مظهر الفيومي، الذي كان من مشاهير خدّمة الحكومة، تنقل في وظائفها فكان مديراً للفيوم وبني سويف ثم للغربية ثم للدقهلية، وعُيِّن عضواً بمجلس الأحكام، وحكمداراً للسودان، ووكيلاً للمالية. وُلد المترجم في ٢١ رجب سنة ١٢٩٢هـ، وتلقّى مبادئ العلوم بمدرسة الأنجال وغيرها، وهو الآن من الأعيان، وصورته الثانية والعشرون.

حضرة الدكتور يوسف أفندي غبريل

وُلد المترجم في سنة ١٨٦٥م بعبرة صيدا بالشام، وتربى بمدارس بيروت ومدرستها الطبية، وأهدت له الحكومة الإنكليزية مدالية فكتوريا «كوين»، إذ سافر مع الحملة

الإنكليزية إلى السودان، وأهدته الحكومة المصرية بالنجمة المصرية، ثم سافر إلى الأستانة ونال الدبلومة الطبية، ثم حضر إلى الفيوم فمهر في صناعته، وصورته الثالثة والعشرون.

إبراهيم رمزي صاحب هذا التأليف

تعرف نسبتي من ترجمة حضرة عمي حسين أفندي رمزي التي سبقت. وُلدت في يوم الجمعة ٤ رجب سنة ١٢٨٤هـ بمدينة الفيوم، ثم دخلت المدارس الابتدائية بالفيوم، ثم مدرسة مارسيل التجهيزية الفرنسية بمصر، فتلقيت بها العربية ومبادئ الفرنسية والتركية والعلوم الطبيعية، ثم خرجت منها وعكفت على إتقان العلوم العربية من نحو وصرف وبيان وبديع ومعانٍ وعروض ومنطق، ثم ألّفت رواية المعتمد بن عباد أحد ملوك الطوائف بالأندلس، وأنشأت جريدة الفيوم وهي جريدة سياسية علمية في ٢٦ يناير سنة ١٨٩٤م يوم تشريف الجناب الخديوي المعظم مدينة الفيوم بعد سياحة في الوجه القبلي، وقدمت أول عدد منها لسموه فقبلها، وتنازل فسمح لي بمقابلة خصوصية نلت فيها من تعطفات سموه ما أطلق لسانني بالدعاء لذاته الفخيمة، ثم ألّفت تاريخ الفيوم وهو هذا، وأسست جمعية علمية اسمها جمعية النهضة الأدبية، وانتُخبت رئيسًا لها ثلاث سنين إلى الآن، وكنت من مؤسسي محفل الفيوم الماسوني وكلوب الفيوم. وصورتي الرابعة والعشرون، وهي آخر الصور. ولي من نظمي جملة قصائد ومقطّعات في مواضيع مختلفة سأثبت ما انتخبته منها، مع علمي بعجزني عن أن أكون في صف الشعراء، ورجائي غض الطرف عما بها من الخطأ والزلل والسلام.

قلت تهنئة للحضرة الفخيمة الخديوية العباسية بالعام الجديد:

نظر البدر ذا الجمال فهل	وسرى منه دانيًا فتدلل
وأراد استجلاء شمس محيا	ه فلما أبدى الدلال تذلل
فاعتراه الكسوف حين رآه	معرضًا عنه بالبهاء المكمل
أين هذا من ذاك والفرق قد با	ن فبدري أبهى وأسنى وأجمل
يعذل العاذلون فيه ولكن	لست أصغي لعاذل يتقوّل
هو شرع الغرام من مال عنه	كان في دولة الغرام المنكّل
وجدير بمن يرى الحب أمرًا	منكرًا في الأنام أن يتنصل

ش الذي في الغرام لا يتملّل
كان لي سبق من صبا وتغزل
دل عباس بالتقدم أمثل
د ارتقاء بعقله فتكمّل
بارك الله في مداه وأجزل
تَه دلالاً فأنت أعلى وأعدل
كجنان النعيم بل هي أخضل
فجلا فكره الصعاب وذلل
ونصيري المولى العظيم المبجل
واجتهد تسمُ واعلُ وارشدُ تفضّل
لك منا فنحن للأمر أمثل
في بلاد لها غداً البر منهل
يا عزيزي أضحي عليك المعول
ومقام سام ومجد مؤثّل
ولذا فهي بالسماء تمثّل
لا يُبارى ومقدّم لا يُحوّل
لك ترجو قبولها فتفضّل
عند أعتابك الكريمة تُبذل
خاضعاً طائعاً لأمرك فاقبل
فأنله حسن الرضا وتقبل
بدواعي السرور نوراً تهلّل
عام خيري عز لعباس قد هل

أنا ذاك المتيّم الثابت الجا
عشق العاشقون قبلي ولكن
إن عشقي خلائق الملك العا
ملك ساح في الممالك فازدا
شائب الفكر في شبيبة عمر
مذ رآه الملوك قالوا ارتجالاً
ملك الأمر في البلاد فأضحت
وبدت مشكلاتنا في أمور
يا غياثي وموئلي وملاني
جُد تسدُ واهدِ تعلُ واحكم تنفذ
شيمُ في أميرنا لا أمور
ومزايا تلوح مستحسنات
هي مصر تقول بعد إلهي
فابق فيها ذا عزة وجلال
أنت شمس لها وآلك شهب
أنت في ساحة السياسة قرّم
هذه درة القريض تبدّت
وهي في غاية الصيانة لكن
سيدي العام قد أذاك بخير
سائلاً منك عطفة وحنواً
مظهرًا من بشائر الصفو أنسا
ولهذا فالسعد قد قال أرّخ

سنة ١٣١٠

[عام = ١١١، خيري = ٨٢٠، عز = ٧٧، لعباس = ١٦٣، قد = ١٠٤، هل = ٣٥.]

وقلت تاريخ ميلاد لنجل عزتلو مصطفى بك نجيب كاتب ثاني الداخلية:

بشذا مسك وطيب	فرحًا يا نفس طيبي
في رُبى روض خصب	واغنمي وقت التسلي
على غصن رطيب	فيه غنى بلبل الأنس
بين واش ورقيب	واتركي قولاً هُراء
لي بها أوفى نصيب	فالتهانى مذ تبدت
صادق الود حبيب	في حمى خل وفي
فاق عن كل نجيب	مصطفى الأخلاق من قد
جاء بالبشر العجيب	صاح هذا نجل عز
من قدير مستجيب	دُم به في حسن حظ
مالك رِقّ القلوب	وابق في ظل خديو
وبتاريخ مجيب	فالهنا وافى ببيت
بسليمان نجيب	قال ذا ميلاد سعد

سنة ١٣٠٩هـ

وقلت مدحة وتهنئة لسمو العباس بعيد الفطر:

من شر باغٍ مكر خناس	عوذت مولانا برب الناس
أبدًا يوسوس في صدور الناس	وحفظت من كيد الحسود فإنه
في ضرب أخماس إلى أسداس	ووقيت من عادٍ جهول دائب
كالشمس قد ظهرت بلا إلباس	أريد ذاك الغر ستر حقائق
متمنطقًا بمناطق الوسواس	هيهات ذاك من المحال ولو غدا
فلدى النزال عُرفت بالعباس	إن غره في السلم أنك باسم
صدف الشبيبة في ذكاء إياس	أو غره عدد السنين وغض عن
ولسانه لا باشتعال الراس	فعزيزنا بالأصغرين بقلبه
بجليل حكمته يلين القاسي	ولقد عهدنا منك شهم سياسة
ل المرجفين وفتنة الدساس	فاقطع لسان الحاسدين وصدّ قو

كم هَوَّلُوا ليزعزعوك وفاتهم
مولاي فاحكم في البلاد كما تشا
أفلا يرى الأهلون حبك دينهم
وفدوا بعيد الفطر نحو أميرهم
أرواحهم قربانهم لك فاقتبل
وأقم لنا الأفراح تشرح صدرنا
لنرى الكواكب في البروج فمصرنا
واسلم لقطر أنت روح قوامه
إن راعه خطب فأنت له حمى
متَّعته بالأمن حتى صاحبت
ونشلتَه من حادثات طالما
ورفعت منزلة له بين الورى
وبعدك المنشور في أطرافه
لا رتبة تُشرى ولا غرض يُرى
وهو الذي قد شاد أعظم دولة
ولك القصائد بالمديح تشرقاً
فاهناً بظفر جاء في تاريخه

علم بأنك طود جلم راس
ء ودع حسودك فاقد الإحساس
مع ما يرى بتباين الأجناس
وفدوا بالأجسام والأنفاس
إخلاصهم إذ أنت خير مواس
فالكل في شغف إلى الأعراس
تشتاق منك إلى بني العباس
بك قد زها في الصفو والإيناس
أو نابه مرض فأنت الآسى
أسد العرين به ظباء كناس
نهشتَه بالأنياب والأضراس
فوق السَّمَك على متين أساس
أحييت ميت الأربع الأدراس
فالحكم بين الناس ألقسطاس
لا زلت تصبحنا به وتماسي
بك من نسيب باهر وحماس
عيد عظيم الجاه بالعباس

سنة ١٣١٠ هـ

وقلت مادحاً ومهنئاً سموه بعودته من الأستانة:

عود العزيز تحفُّه العليا
فلأهلها وبلادها بقدمه
لله يوم سرت يا مولاي فيـ
وسفينة الفيوم بسم الله مجـ
شرفت بحر الروم يا بحر الندى
لكنه ملح وبرُّك سائغ
بحر لأن الجود شرف منته

عيد لمصر به يدوم هناء
قد لاح إقبال وتم رجاء
ه وللجناب من الجميع دعاء
راها جرت ولها سنًا وسناء
وكلاكما بحر له أنداء
عذب لداء المُعْوزين شفاء
سال النُّضار به وقام الماء

عذراء منه وتدحر الشمطاء
منه وقد غرقت به الأعداء
ولهؤلاء خسارة وشقاء
سفر به تتميز البغضاء
هرج وذلك منهم إغراء
بزعيمهم فكأنه الخنساء
فمرامهم طارت به العنقاء
قد زينت فيها لك الأرجاء
والوفد أنجمها وأنت نكاء
في وصفه وتلعثم البلغاء
هو في البرية شامة بيضاء
ولقيت ما لم يلقيه العظماء
منك استبان له حجا ووفاء
لبهائها بصدورهم لآلاء
قد طأطأت رأسًا له الجوزاء
وأتييت ما لم يأتته القدماء
ساح الحروب وتشهد الهيجاء
ل وقد تُفَلُّ وحربك الآراء
ولحاسديك سياسة عمياء
واكشف دسائسهم فهم لؤماء
نظم شدت ببديعه الورقاء
حيث العزيز له بها آلاء
ولذا قد نظرت له العليا
م له وللعلياء كيف تشاء
آب الخديو لنا فتم هناء

يتبخر الفيوم فيه فتخجل الـ
بحر أحبتك الأعزاء قد نجوا
فلهؤلاء مكاسب وتنعم
يا خيبة الحساد والزعماء من
زعموا بأن الناس في هرج ولا
وبدا التكدر بالغًا غاياتهم
فليغمدوا ما أشهروا من كيدهم
والآستانة مذ حللت ربوعها
فكأن زينتها السماء تلالأت
في موكب تقف الفصاحة دونه
ولقد رأيت خليفة الله الذي
فحفظت منه مكارمًا أبوية
أهداك نيشان امتياز الفخر إذ
وحبًا وفود القادمين وسائمًا
فتهن يا مولاي بالشرف الذي
أنت الذي فقت الأنام فطانة
إن كنت بسام السلام فأبت عبـ
حرب الألى لم يعرفوا الحزم النصا
ولك المهابة في القلوب بأسرها
فاقطع برأيك عزم كل معاند
واقبل من العبد المَقال فإنه
عبد من الفيوم شُرّف باسمها
نظم المديح تشرقًا فسما به
عبد قُصارى ما يؤمّل أن تدو
قد قال في حسن الختام مؤرخًا

وقلت تهنئة لسموه بالعودة من سياحة الصعيد وتشريف الفيوم:

حمد الناس في الصعيد سراكا
وتبدت لهم خلاك بدرًا
ومحو آية الظلام بشمس
زينة بالمليك لما تحلت
وغدا طالع الصعيد سعيدًا
يابن توفيق أنت توفيقنا فلـ
جئت ملكًا وقد تداعى بناء الـ
فاستقامت أموره وتراءى الـ
أنت عباس في المعامع بسا
إن عبد الحميد لما أراد الـ
ولك الصناعات أهدى وأنعم
ملك كامل الروية قد فا
سمع الكون لاهجًا بمزايا
مذ رأى منك ما يؤمل حقًا
فاحتكم في البلاد رغم حسود
إن يكن كل حاسد لك بحرًا
إن أرواح أهل مصرك تُفدى
من لنظم القريض در ثناء
علم الشعر من خلانقك الغـ
شبَّ يبغى إحصاء وصفك مدحًا
حلم معن في جود حاتم في عز
تلك بعض الصفات يا رب مصر
والذي رام حصر عد نجوم
سيدي بالذي اصطفاك تقبل
وارض حتى أقول يا ليت قومي
زرت فيومنا فكاد يرى الأفـ

فتراهم يقبلون ثراكا
فاهتدوا للهدى بنور سناكا
بزغت في سمائهم من ضياكا
قد تجلت فأشبهت أفلاكا
كيف لا وهو ساطع بذكاكا؟
يُبق ربي هذا ويرحم ذاك
عدل منه ملبيًا إذ دعاك
حق فيه ومن له لولاكا؟
مُ إذا ما أتاك راج حباكا
عز للقطر يا عزيز اصطفاكا
بهداياك والذي أهداك
ق الملوك الألى وعز دراكا
ك فما زال راغبًا في لقاكا
قال: «خذ مصر أنت أهل لذاكا»
قائمًا بالنجاح وانحر عداكا
فاضرب البحر سيدي بعصاكا
بجميع الأنام وهي فداكا
غير فكري ومن لفكري سواكا؟
را فمعناه رَق من معناكا
وأراه لو شاب ما وفكاكا
م علي على إياس ذكاكا
جئت فيها مقصرًا عن مداكا
في سماها قد صادف الارتباكا
صنع عبد أقصى مناه بقاكا
علموا الفوز من جميل رضاكا
لاك من تحت أرضه والسماكا

جئته في الشتاء فعاد ربيعاً زاهر البشر يانعاً من نداكا
صاح هذي مآثر الملك العا دل فابشر فقد بلغت مناكا
قل لفيومنا تفاخر وأرخ بهناه الخديو نلت علاكا

سنة ١٣١١

[بهناه = ٨٥، الخديو = ٦٥١، نلت = ٤٨٠، علاكا = ١٢٢].
وقلت مدحة للمجلس العسكري العالي على حكمه في مسألة الرقيق:

غالي الثناء لحكم المجلس العالي في العسكرية من إنصاف إبطال
حكم له حكم في مصر قد سطعت تهدي الذي سروا في سبل إضلال
فهكذا العدل لا زالت دعائمه قويمة بنهى شهم ومفضال
من كل أروع في وقت الحروب له في السلم حلم ثبير الشامخ العالي
يا من روى العدل في الحالين عن عمر حقق تجده بدا في وقتنا الحالي
دعوى الرقيق أبانت عدل من حكموا فيا بني مصر أنتم خير أقيال
ويا رجال العلا في المجلس انشروا صدراً فذكركم يبقى لأجيال
حگمتمو حكم عدل أتبعوه غداً بحكم عدل بدا في أمرنا التالي
ولا يغرنكم تهويل ذي غرض فذاك من مرض في القلب قتال
فبائع الناس ذو إثم بفعلته لكن شاريهم خل لهم غال
وما الهدى كضلال عند من عقلوا ولا الشريف بمجزي كمغتيال
فالله والناس في شكر لكم أبداً على العدالة والأوطان والوالي

وقلت مدحة لمجلس شورى القوانين وتأريخاً لنجاحه:

هلم بنا نثني على مجلس الشورى ولم يك شيئاً قبل عباس مذكورا
وما كان عن ضعف العقول خموله ولكن لضغط صبح الرأي محجورا
فلما بدت حرية لرجال وأهداهم العباس من فكره نورا
سعوا في طريق الحزم فازداد قدرهم وحققا وجدنا ذلك السعي مشكورا
فأنعم بأحرار كرام فعالهم لقد جددت فضلاً لنا كان مدثورا

رجال لهم في رفع شأن بلادهم
أقروا بإصلاح على رغم مبغض
فخاب رجاء الحاسدين ومكرهم
وما هالهم في صالح القطر حمرهم
ألا فتطلب نفس الحبيب بفوزنا
وهذا بنى الأوطان جل مرامكم
فلا زال سعد النجح يشدو مؤرخًا
مسدّد رأى ظل بالفضل مأثورا
وقد نبذوا من غرهم فيه تغريرا
بثاقب فكر منهم بات مشهورا
ولا البيض لو سلت وظلت مشاهيرا
فكل عدو بات لا شك مدحورا
يدوم به قلب المحبين مسرورا
فلاح لنا يا مصر من مجلس الشورى

سنة ١٣١١

[فلاح = ١١٩، لنا = ٨١، مصر = ٣٤١، من = ٩٠، مجلس = ١٣٣، الشورى = ٥٤٧].
وقلت مودعًا سعادة محمود بك صبري مدير الفيوم سابقًا في احتفال نادي (كلوب)
الفيوم:

لك من قلوب الحاضرين شهود
ولحسن مسعاك الجليل ترنمت
تتلو على تلك المآثر أسطرًا
يا بحر يوسف هل تساعدني على
أنطق فقال: وكيف لا أثنى على
يا حسن أرصفة بدت لنواظر
هذي الشوارع والقصور شواهد
تلك المآثر طالما قد علمت
يا راحلًا عنا بكل سلامة
محمود صبري في فراقك لوعة
لا تنس من قد أخلصوا لك ودهم
ومدينة الفيوم قد حسدت شبيب
لكنها ترجوك عود زيارة
فلتحي يا محمود أنى سرت ولـ

تذري بأنك فاضل محمود
ورق الثناء وشاقها التغريد
كلماتها التعظيم والتمجيد
سرد الثنا أو يعتريك جمود؟
من قد علاني بره والجود؟
أنا عادة تزهو وهُنَّ عقود
كالدُرَّ منتظمًا ومائي جيد
صُمَّ الجوامد بالمقال تجود
لك بالمحامد طالع مسعود
لكنني بعلا ارتقاك سعيد
فالصدق فيك مؤكد معهود
من وكل صاحب نعمة محسود
تحوي بها وقتًا وذا المقصود
تتل العلا ولتحي يا محمود

تاريخ الفيوم

وقلت تهنئة لإسماعيل بك إلياس برتبة المتمايز:

رتب الكمال إلى الكرام تتول والعز معقود بها موصول

وقلت فيها:

بسنا اليقين ولم يعُقه مقول	فهو الذي إن قال أقنع سامعًا
عجب فمن أيديه سال النيل	يحكي الدراري لفظه حقًا ولا
فخر عريض لا يرام طويل	قد حاز رتبة عزة منها بدا
سُد فارتقاك عليك منه دليل	فأنته تهنئة تقول لفضله
لاك العزيز وإنه لظليل	واسلم ودُم متمعًا في ظل مو
متمايز في العزة اسماعيل	ما قال رمزي بالهناء مؤرخًا

١٣٠٨

وقلت للعربان في أبو كساه يوم تشريف المرحوم توفيق باشا الخديو:

بالشهب من فرح قد أظهر الطربا	لا بدع أن هامت الفرسان رامحة
بدر الخديوي طبعًا هيَم العربا	فالصدق ألسنة قال مؤرخة

١٣٠٨

وقلت تاريخًا كتب على منزل طبيب بالفيوم للمناسبة السابقة:

بدر الخديو شفاهم بشروقه	ما للطبيب يدُ على مرضاه إذ
سبب الشفا بالحق من توفيقه	فالناس في فيومنا قد أرخوا

١٣٠٨

وقلت مورياً:

مليك له فعل المبرة خلة فمن قاسه بالبحر قد عظم البحرا
ينيل العلا يمناً بيميناه دائماً ويهدي الملا بالفيض من يده اليسرا

وقلت مورياً أيضاً:

أهوى غزالاً كلما رمته جرّد إلحاظاً له ماضية
أصبح قلبي عبد رِقُّ له وأدمعي في حبه جارية

وقلت أيضاً:

قد عارضوا في كتابي بقول زور مفنّد
فيا فؤادي دعهم ويا كتابي تجلد

وقلت أيضاً:

أهوى بديعاً قدّه الغصن في روض البها والرّيق مثل الرحيق
لو لم يكن روضة حسن لما تيمّ قلبي منه غصن وريق

وقلت أيضاً:

جارَ على مهجتي بقدّ ليس له في الورى مماثل
فكيف يا قدّه المفدّى أبحت ظلمي وأنت عادل؟!

الصورة الأولى



عزتو أفندم محمود بك صبري مدير الفيوم سابقًا.

الصورة الثانية



عزتو أفندم عدلي بك يكن مدير الفيوم.

الصورة الثالثة



عزتو أفندم إسماعيل بك إلياس مفتش الدومين.

الصورة الرابعة



عزتو يوسف بك الحكيم مفتش الدائرة السنية بالفيوم.

الصورة الخامسة



حضرة إبراهيم أفندي حليم وكيل مديرية الفيوم سابقًا.

الصورة السادسة



حضرة إبراهيم أفندي نجيب.

الصورة السابعة



حضرة أحمد أفندي حمدي.

الصورة الثامنة



حضرة حسين أفندي رمزي.

الصورة التاسعة



حضرة حنا أفندي نخلة.

الصورة العاشرة



حضرة حنين أفندي شنودة مفتش البوسطة.

الصورة الحادية عشرة



عزتو خالد بك لطفي.

الصورة الثانية عشرة



حضرة السيد أفندي مؤمن عمدة طبهار.

الصورة الثالثة عشرة



حضرة سلطان أفندي محمود بهنسي.

الصورة الرابعة عشرة



عزتو طلبه بك سعودي عضو مجلس الشورى.

الصورة الخامسة عشرة



حضرة عريان أفندي سعد.

الصورة السادسة عشرة



حضرة علي أفندي شرابي عمدة المدينة.

الصورة السابعة عشرة



حضرة غبريال أفندي إبراهيم باشكاتب المديرية.

الصورة الثامنة عشرة



حضرة قسطنطين أفندي عوض رئيس التحريرات.

الصورة التاسعة عشرة



حضرة محمد أفندي حسن وكيل تفتيش الدائرة السنية.

الصورة العشرون



حضرة محمد أفندي عويس عمدة جبلة.

الصورة الحادية والعشرون



حضرة الدكتور محمد أفندي رشدي حكيمباشي الاسبتالية.

الصورة الثانية والعشرون



حضرة يوسف أفندي جعفر.

الصورة الثالثة والعشرون



حضرة الدكتور يوسف أفندي غبريل.

الصورة الرابعة والعشرون



إبراهيم رمزي صاحب هذا التأليف.

