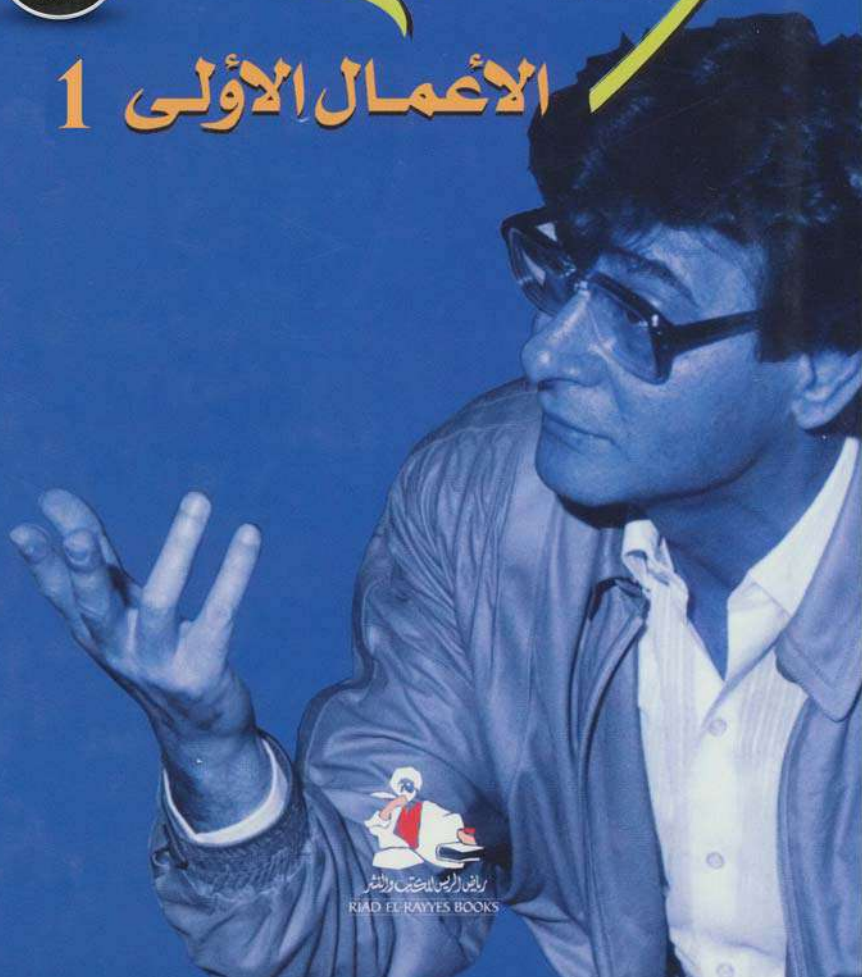


محمود درويش



الأعمال الأولى 1



محمود درويش

در ديار

الأعمال الأولى ١



رياض الريس للكتب والنشر
RIAD EL-RAYYES BOOKS

محمود درویش

درویش

الأعمال الأولى ١

محمود درويش

محمود درويش

الأعمال الأولى ١



نادي راييس للكتاب
NAD EL-RAYES BOOKS

AL-DIWAN

1

(Poems)

By Mahmoud Darwich

First Published in June 2005

Copyright © Riad El-Rayyes Books S.A.R.L.

BEIRUT- LEBANON

elrayyes@sodetel.net.lb • www.elrayyesbooks.com

ISBN 97 89953 21105 0

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission in writing of the publishers

تصميم الغلاف: محمد حمادة

الطبعة الأولى: حزيران/يونيو ٢٠٠٥

المحتويات

١٣	أوراق الزيتون (١٩٦٤)
١٥	إلى القارئ
١٧	ولاء
١٨	نشيد ما
٢٠	عن إنسان
٢٢	أمل
٢٤	مرثية
٢٦	وعاد .. في كفن
٣٢	الموت في الغابة
٣٤	ثلاث صور
٣٧	الموعد الأول
٣٩	أغنية
٤١	رسالة من المنفى

٤٨	عن الصمود
٥٠	؟
٥٢	عن الأمنيات
٥٤	سونا
٥٦	الكلمة
٥٧	البكاء
٦٠	الرباط
٦٢	عن الشعر
٦٥	الحزن والغضب
٦٩	أجمل حب
٧١	رباعيات
٧٥	لوركا
٧٨	حنين إلى الضوء
٨٠	بطاقة هوية
٨٥	عاشق من فلسطين (١٩٦٦)
٨٧	عاشق من فلسطين
٩٥	قال المغني
٩٨	صوت وسوط
١٠١	أغاني الأسير
١٠٤	ولادة
١٠٦	إلى أمي

١٠٨	أهديها غزالاً
١١١	شهيد الأغنية
١١٣	تموز والأفمي
١١٥	برقية من السجن
١١٧	السجن
١١٨	وشم العبيد
١٢٠	صوت من الغابة
١٢١	في انتظار العائدين
١٢٣	مطر
١٢٦	قمر الشتاء
١٢٩	خواطر في شارع
١٣٢	تحد
١٣٤	ناي
١٣٥	المناديل
١٣٧	خائف من القمر
١٣٩	أبيات غزل
١٤٢	لوحة على الأفق
١٤٤	دعوة للتذكار
١٤٥	قصائد عن حب قديم
١٥٣	أبي
١٥٦	نشيد

- ١٦٨ صلاة أخيرة
- ١٧٣ آخر الليل (١٩٦٧)
- ١٧٥ تحت الشبايك العتيقة
- ١٧٧ ١ - الجرح القديم
- ١٨٠ ٢ - أغنية حب على الصليب
- ١٨٢ ٣ - خارج من الأسطورة
- ١٨٤ ٤ - اعتذار
- ١٨٦ ٥ - المستحيل
- ١٨٧ ٦ - الورد والقاموس
- ١٨٩ ٧ - وعود من العاصفة
- ١٩١ موال
- ١٩٥ لا تنامي ... حبيتي
- ١٩٨ كبر الأسير
- ٢٠٠ ريتا والبندقية
- ٢٠٣ جندي يحلم بالزنايق البيضاء
- ٢١٠ أغنية ساذجة عن الصليب الأحمر
- ٢١٥ أزهار الدم
- ٢١٧ ١ - مغني الدم
- ٢٢٠ ٢ - حوار في تشرين
- ٢٢٢ ٣ - الموت مجاناً
- ٢٢٤ ٤ - القتل رقم ١٨

٢٢٧	٥ - القتيل رقم ٤٨
٢٢٩	٦ - عيون الموتى على الأبواب
٢٣١	السجين والقمر
٢٣٤	يوم
٢٣٦	لا تتركيني
٢٣٨	إلى ضائعة
٢٤١	أغنيات إلى الوطن
٢٤٣	١ - جبين وغضب
٢٤٥	٢ - وطن
٢٤٧	٣ - لا مفر
٢٤٩	٤ - رد الفعل
٢٥١	٥ - الموعد
٢٥٣	٦ - أحبك أكثر
٢٥٥	الأغنية والسلطان
٢٥٩	العصافير تموت في الجليل (١٩٦٩)
٢٦١	لوحة على الجدار
٢٦٥	قاع المدينة
٢٦٨	مطر ناعم في خريف بعيد
٢٧١	العصافير تموت في الجليل
٢٧٤	آه ... عبد الله
٢٧٩	كتابة بالفحم المحترق

- ٢٨١ ضباب على المرأة
 ٢٨٥ ريتا ... أحبيني
 ٢٩٢ غريب في مدينة بعيدة
 ٢٩٤ على غلاف أسطوانة
 ٢٩٦ سقوط القمر
 ٢٩٩ الصوت الضائع في الأصوات
 ٣٠٢ المزمور الحادي والخمسون بعد المائة
 ٣٠٥ امرأة جميلة في سدوم
 ٣١٠ قراءة في وجه حبيتي
 ٣١٢ المطر الأول
 ٣١٥ لا جدران للزنازة
 ٣١٧ الدانوب ليس أزرق
 ٣٢٠ ويسدل الستار
 ٣٢٣ حبيتي تنهض من نومها (١٩٧٠)
 ٣٢٥ حبيتي تنهض من نومها
 ٣٣٨ أنا آتٍ إلى ظل عينيك
 ٣٤٦ كتابة على ضوء بندقية
 ٣٥٦ يوميات جرح فلسطيني
 ٣٦٦ الجسر
 ٣٧١ جواز سفر
 ٣٧٤ الرجل ذو الظل الأخضر

أوراق الزيتون

١٩٦٤

إلى القارئ

الزنبقاتُ السودُ في قلبي
وفي شَفَتِي ... اللهب
من أي غابِ جِئْتِي
يا كلَّ صلبانِ الغضب؟

بايعتُ أحزاني ..
وصافحتُ التشرّدَ والسَّعْبَ
غضبٌ يدي ..
غضبٌ فمي ..
ودماءُ أوردتني عصيرٌ من غضبٍ!
يا قارئِي!
لا ترجُ مني الهمسَ!

لا ترجُ الطرب

هذا عذابي ..

ضربةً في الرمل طائشةً

وأخرى في الشُّحْب!

حسبي بأنني غاضبٌ

والنارُ أولُها غَضَبٌ!

ولاء

حملتُ صوتك في قلبي وأوردني
 فما عليك إذا فارقتُ معركتي
 أطعمتُ للريح أبياتي وزخرفها
 إن لم تكن كسيوف النار .. قافيتي!
 آمنت بالحرف .. إما ميتاً عذماً
 أو ناصباً لعدوي جبل مشنقتي
 آمنت بالحرف ناراً .. لا يضير إذا
 كنتُ الرماد أنا .. أو كان طاغيتي!
 فإن سقطتُ .. وكفي رافع علمي
 سيكتبُ الناس فوق القبر:
 «لم يَمُتْ»

نشيد ما

عَسَلُ شَافِهَكِ، واليدانُ
كأَسَا خَمُور ..
لِلآخِرِينَ ..

*

الدَّوْحُ مَرْوَحَةٌ، وحرشُ السَّنْدِيَانِ
مَشْطٌ صَغِيرٌ
لِلآخِرِينَ ..

وحريرُ صَدْرِكَ، والندى، والأَقْحَوَانُ
فَرَشٌ وَثِيرٌ
لِلآخِرِينَ ..

*

وَأَنَا عَلَى أَسْوَارِكَ السُّودَاءِ سَاهِذٌ

عَطَشُ الرمالِ أنا .. وأعصابُ المواقِدِ!
 من يوصدُ الأبوابَ دوني؟
 أي طاغية ومارد!!
 سأحبُ شهديك ..
 رغم أن الشهدَ يُسكبُ في كؤوس الآخرين
 يا نحلةً
 ما قَبِلْتُ إلا شفاه الياسمين!

عن إنسان

وضعوا على فمه السلاسلُ
ربطوا يديه بصخرة الموتى،
وقالوا: أنت قاتل!

*

أخذوا طعامه، والملابس، والبيارقُ
ورموا في زنزانه الموتى،
وقالوا: أنت سارق!

طردوه من كل المرافئِ
أخذوا حبيبته الصغيرة،

ثم قالوا: أنت لاجئ!

*

يا دامي العينين، والكفين!
 إن الليل زائل
 لا غرفة التوقيف باقية
 ولا زرد السلاسل!
 نيرون مات، ولم تمت روما ...
 بعينها تقاتل!
 وحبوب سنبل تموت
 ستملاً الوادي سنابل ...!

أمل

ما زال في صحنكم بقية من العسل
ردوا الذباب عن صحنكم
لتحفظوا العسل!

*

ما زال في كرومكم عناقيد من العنب
ردوا بنات آوى
يا حارسي الكروم
لينضج العنب ..

*

ما زال في بيوتكم حصيرة .. وباب
سدوا طريق الريح عن صغاركم
ليرقد الأطفال

الريح بردٌ قارسٌ .. فلتغلقوا الأبواب

*

ما زال في قلوبكم دماءٌ
لا تسفحوها أيها الآباء ..
فإن في أحشائكم جنين ..

*

ما زال في موقدكم حطبٌ
وقهوةٌ .. وحزمةٌ من اللهب ..

مرثية

لملتُ جرحك يا أبي
 برموش أشعاري
 فبكت عيون الناس
 من حزني .. ومن ناري
 وغمست خبزي في التراب ..
 وما التمت شهامة الجار!
 وزرعت أزهارى
 فى تربة صماء عارية
 بلا غيم ... وأمطار
 فترقرقت لما نذرت لها
 جرحاً بكى برموش أشعاري!
 عفواً أبى!

قلبي موائدهم
 وتمزقي.. وتثمي العاري!
 ما حيلة الشعراء يا أبتى
 غير الذي أورثت أقداري
 إن يشرب البؤساء من قدحي
 لن يسألوا
 من أي كرم خمرى الجاري!

وعاد .. في كفن

- ١ -

يحكون في بلادنا
يحكون في شَجَرِ
عن صاحبي الذي مضى
وعاد في كفن

*

كان اسمه ...
لا تذكروا اسمه!
خلّوه في قلوبنا ..
لا تدعوا الكلمة
تضيع في الهواء، كالرماد ..

خلوه جرحاً راعفاً .. لا يعرف الضماد

طريقه إليه ..

أخاف يا أحبتي .. أخاف يا أيتام ..

أخاف أن ننساه بين زحمة الأسماء

أخاف أن يذوب في زوابع الشتاء!

أخاف أن تنام في قلوبنا

جراحنا ..

أخاف أن تنام!!

- ٢ -

العمر ... عُمرُ برعم لا يذكر المطر..

لم ييك تحت شرفة القمر

لم يوقف الساعات بالسهر ..

وما تداعت عند حائط يده ..

ولم تسافر خلف خيط شهوة .. عيناه!

ولم يُقبل حلوة..

لم يعرف الغزل

غير أغاني مطرب ضيَّعه الأمل

ولم يقل لحلوة: الله!

إلا مرتين!

لم تلتفت إليه .. ما أعطته إلا طرف عين
 كان الفتى صغيرا ..
 فغاب عن طريقها
 ولم يفكر بالهوى كثيرا ..!

- ٣ -

يحكون في بلادنا
 يحكون في شجن
 عن صاحبي الذي مضى
 وعاد في كفن
 ما قال حين زغردت خطاه خلف الباب
 لأمه: الوداع!
 ما قال للأحباب .. للأصحاب:
 موعدنا غدا!
 ولم يضع رسالة .. كعادة المسافرين
 تقول: إني عائد .. وتُسكُثُ الظنون
 ولم يَخطُ كلمة ..
 تُضيء ليلَ أمه التي ..
 تخاطب السماء والأشياء،
 تقول: يا وسادة السرير!

يا حقيبة الثياب!

يا ليل! يا نجوم! يا إله! يا سحاب!:

أما رأيتم شاردأ .. عيناه نجمتان؟

يداه سلتان من ريحان

وصدره وسادة النجوم والقمر

وشعره أرجوحة للريح والزهر!

أما رأيتم شاردأ

مسافراً لا يحسن السفر!

راح بلا زوادة، من يطعم الفتى

إن جاع في طريقه؟

من يرحم الغريب؟

قلبي عليه من غوائل الدروب!

قلبي عليك يا فتى .. يا ولداه!

قولوا لها، يا ليل! يا نجوم!

يا دروب! يا سحاب!

قولوا لها: لن تحملي الجواب

فالجرح فوق الدمع.. فوق الحزن والعذاب!

لن تحملي .. لن تصبري كثيراً

لأنه ..

لأنه مات، ولم يزل صغيراً!

- ٤ -

يا أمه!

لا تقلعي الدموع من جذورها!

للدمع يا والدتي جذور،

تخاطب المساء كل يوم ..

تقول: يا قافلة المساء!

من أين تعبرين؟

غصت دروب الموت .. حين سداها المسافرون

شدت دروب الحزن .. لو وقفت لحظتين

لحظتين!

لتمسحي الجبين والعينين

وتحملي من دمعا تذكاري

لمن قضوا من قبلنا .. أحبابنا المهاجرين

يا أمه!

لا تقلعي الدموع من جذورها

خلّي بيثر القلب دمعتين!

فقد يموت في غد أبوه .. أو أخوه

أو صديقه أنا

خلي لنا ..

للميتين في غد لو دمتين ... دمتين!

. ٥ .

يحكون في بلادنا عن صاحبي كثيرا

حرائق الرصاص في وجناته

وصدره .. ووجهه ..

لا تشرحوا الأمور!

أنا رأيت جرحه

حدقت في أبعاده كثيرا ..

«قلبي على أطفالنا»

وكل أم تحضن السريرا!

يا أصدقاء الراحل البعيد

لا تسألوا: متى يعود

لا تسألوا كثيرا

بل اسألوا: متى

يستيقظ الرجال!

الموت في الغابة

نامي!

فعين الله نائمةً

عنا .. وأسراب الشحاريرِ

والسنديانة .. والطريق هنا

فتوسدي أجفانَ مصدرٍ

وثلاث عشرة نجمةً خمدتْ

في دربٍ أوهامِ المقاديرِ

لا شيء! قصةٌ طفلة همدتْ

لا شيء يوحى صمت تفكيرِ

جرخ صغير .. مات صاحبهُ

فطواه ليل كالأساطيرِ

تاريخه .. أنفاس مزرعةٍ

تسطو عليها كفٌ شرير
كانت، فلا نقرات قُبْرة
بقيت، ولا صيحات ناطور
وغصونٌ زيتونٍ مقدسةٌ
ذبلت عليها قطرة النور!
لا شيءٌ يستدعي غناءً أسي
فالْموت أكبر من مزاميري ..
نامي ... عيون الله نائمة
عنا، وأسرابُ الشحارير
وضِماءُ جرحكِ زهرةٌ ذبلت!
في مسربٍ في السفح مهجورٍ
لكنَّ عين أخيك ساهرةٌ
خلف الضباب، ووحشة السور
وفؤاده ملقى على جسد
ينهدُ كالأطلالِ .. مصدور
ويداه ممسكتان في لهْفٍ
بترابه .. رغم الأعاصير! ..

ثلاث صور

- ١ -

كان القمر
 كعهده - منذ ولدنا - باردا
 الحزن في جبينه مرقق ..
 روافدا .. روافدا
 قرب سياج قرية
 خرق حزيناً
 شاردا ..

- ٢ -

كان حبيبي
 كعهده - منذ التقينا - ساهما

الغيم في عيونه
 يزرع أفقاً غائماً ..
 والنار في شفاهه
 تقول لي ملاحماً ..
 ولم يزل في ليله يقرأ شعراً حالماً
 يسألني هدية ..
 ويبت شعر .. ناعماً!

- ٣ -

كان أبي
 كعهده، مُحَمَّلاً متاعاً
 يطارد الرغبة أينما مضى ..
 لأجله .. يصارع الثعالب
 ويصنع الأطفال ..
 والتراب ..
 والكواكب ..
 أخي الصغير اهترأت
 ثيابه .. فعائباً
 وأختي الكبرى اشترت جوارباً!
 وكل من في بيتنا يقدم المطالبات

ووالدي - كعهده -

يسترجع المناقبا

ويقتل الشواربا!

ويصنعُ الأطفال ..

والتراب ..

والكواكبا!

الموعد الأول

شدت على يدي
ووشوشتي كلمتين
أعز ما ملكته طوال يوم:
«سنتقي غداً»
ولفها الطريق.

*

حلفت ذقني مرتين!
مسحت نعلي مرتين
أخذت ثوب صاحبي .. وليرتين ..
لأشتري حلوى لها، وقهوة مع الحليب! ..

*

وحدي على المقعد

والعاشقون ييسمون ..
وخافقي يقول:
ونحن سوف نبئسم!

*

لعلها قادمة على الطريق..
لعلها سهت.
لعلها .. لعلها
ولم تزل دقيقتان!

*

النصف بعد الرابعة
النصف مرّ
وساعة .. وساعتان
وامتدت الظلال
ولم تجيء من وعدت
في النصف بعد الرابعة

أغنية

وحين أعود للبيت
 وحيداً فارغاً، إلا من الوحده
 يداي بغير أمتعة، وقلبي دونما ورده
 فقد وزعت ورداتي
 على البؤساء منذ الصبح .. ورداتي
 وصارعت الذئاب، وعدت للبيت
 بلا رنات ضحكة حلوة البيت
 بغير حفيف قبلتها
 بغير رفيف لمستها
 بغير سؤالها عني، وعن أخبار مأساتي
 وحيداً أصنع القهوة
 وحيداً أشرب القهوة

فأخسر من حياتي

أخسر النشوه

رفاقي ها هنا المصباح والأشعار، والوحده

وبعض سجائر .. وجرائد كالليل مسودّه

وحين أعود للبيت

أحس بوحشة البيت

وأخسر من حياتي كل ورداتي

وسرّ النبع.. نبع الضوء في أعماق مأساتي

وأخترن العذاب لأنني وحدي

بدون حنان كفيلك

بدون ربيع عينيك! ..

رسالة من المنفى

- ١ -

تحية .. وقبله
 وليس عندي ما أقول بعد
 من أين أبتدي؟ .. وأين أنتهي؟
 ودورة الزمان دون حد
 وكل ما في غربتي
 زوادة، فيها رغيث يابس، ووجد
 ودفتري يحمل عني بعض ما حملت
 بصفت في صفحاته ما ضاق بي من حقد
 من أين أبتدي؟
 وكل ما قيل وما يقال بعد غد

لا ينتهي بضمّة... أو لمسة من يد
لا يُرجع الغريب للديار
لا يُنزل الأمطار
لا يُنبث الريش على
جناح طير ضائع .. منهّد
من أين أبتدي
تحيةً .. وقبلةً .. وبعد ..

- ٢ -

أقول للمذياح .. قل لها أنا بخير
أقول للعصفور
إن صادفتها يا طير
لا تنسني، وقل: بخير
أنا بخير
أنا بخير
ما زال في عيني بصر!
ما زال في السما قمر!
وثوبي العتيق، حتى الآن، ما اندثر
تمزقت أطرافه

لكنني رتقته .. ولم يزل بخير
 وصرت شاباً جاوز العشرين
 تصوّرني .. صرت في العشرين
 وصرت كالشباب يا أمّاه
 أواجه الحياه
 وأحمل العبء كما الرجال يحملون
 وأشتغل
 في مطعم .. وأغسل الصحون.
 وأصنع القهوة للزبون
 وألصق البسمات فوق وجهي الحزين
 ليفرح الزبون

- ٣ -

أنا بخير
 قد صرت في العشرين
 وصرت كالشباب يا أمّاه
 أدخن التبغ، وأتكي على الجدار
 أقول للحلوة: آه
 كما يقول الآخرون

«يا إخوتي؛ ما أطيب البنات،
تصوروا كم مُرّة هي الحياة
بدونهن .. مُرّة هي الحياة».
وقال صاحبي: «هل عندكم رغيّف؟
يا إخوتي؛ ما قيمة الإنسان
إنّ نام كل ليلة .. جوعان؟»
أنا بخير
أنا بخير
عندي رغيّف أسمر
وسلّة صغيرة من الخضار

- ٤ -

سمعت في المذياع
تحية المشردين.. للمشردين
قال الجميع: كلنا بخير
لا أحد حزين؛
فكيف حال والدي؟
ألم يزل كعهده، يحب ذكر الله
والأبناء .. والتراب .. والزيتون؟
وكيف حال إخوتي

هل أصبحوا موظفين؟
 سمعت يوماً والدي يقول:
 سيصبحون كلهم معلمين ..
 سمعته يقول:
 (أجوع حتى أشتري لهم كتاب)
 لا أحد في قريتي يفك حرفاً في خطاب
 وكيف حال أختنا
 هل كبرت .. وجاءها خطّاب؟
 وكيف حال جدتي
 ألم تزل كعهدّها تقعد عند الباب؟
 تدعو لنا ..
 بالخير .. والشباب .. والثواب!
 وكيف حال بيتنا
 والعثبة الملساء .. والوجاق .. والأبواب؟
 سمعت في المذيع
 رسائل المشردين .. للمشردين
 جميعهم بخير!
 لكنني حزين ..
 تكاد أن تأكلني الظنون

لم يحمل المذيع عنكم خبراً ..
ولو حزين
ولو حزين

. ٥ .

الليل - يا أمّاه - ذئبٌ جائعٌ سقّاحٌ
يطارد الغريب أينما مضى ..
ويفتح الآفاق للأشباح
وغابة الصفصاف لم تزل تعانق الرياح
ماذا جنينا نحن يا أمّاه؟
حتى نموت مرتين
فمرة نموت في الحياة
ومرة نموت عند الموت!
هل تعلمين ما الذي يملأني بكاء؟
هبي مرضتُ ليلةً .. وهذا جسمي الداء!
هل يذكر المساء
مهاجراً أتى هنا .. ولم يعد إلى الوطن؟
هل يذكر المساء
مهاجراً مات بلا كفن؟
يا غابة الصفصاف! هل ستذكرين

أن الذي رَمَوْهُ تحت ظلك الحزين

- كأَيِّ شيءٍ مَيِّتٍ - إنسان؟

هل تذكرين أنني إنسان

وتحفظين جثتي من سطوة الغربان؟

أماه يا أماه.

لمن كتبت هذه الأوراق

أي بريد ذاهب يحملها؟

سُدَّتْ طريق البر والبحار والآفاق ..

وأنت يا أمّاه

ووالدي، وإخوتي، والأهل، والرفاق ..

لعلكم أحياء

لعلكم أموات

لعلكم مثلي بلا عنوان

ما قيمة الإنسان

بلا وطن

بلا عَلم

ودونما عنوان

ما قيمة الإنسان؟

عن الصومد

- ١ -

لو يذكّر الزيتون غارسه
 لصار الزيت دمعا!
 يا حكمة الأجداد
 لو من لحمنا نعطيك درعا!
 لكنّ سهل الريح،
 لا يعطي عبيد الريح زرعا!
 إنّنا سنقلع بالرموش
 الشوك والأحزان .. قلعا!
 وإلامّ نحمل عارنا وصلينا!
 والكونُ يسعى ..

سنظل في الزيتون نُحضرته،
وحوّل الأرضِ درعا!!

- ٢ -

إنّا نحبّ الورد،
لكنّا نحبّ القمح أكثر
ونحبّ عطر الورد،
لكن السنابل منه أظهر
فاحموا سنابلكم من الإعصار
بالصدر المسنّن
هاتوا السياج من الصدور ..
من الصدور؟ فكيف يكسّر؟؟
إقبض على عنق السنابل
مثلما عانقت خنجرًا
الأرض، والفلاح، والإصرار،
قل لي: كيف تقهر ..
هذي الأقانيم الثلاثة،
كيف تقهر؟

؟

عيناك يا صديقتي العجوز، يا صديقتي المراهقه
 عيناك شحاذان في ليل الزوايا الخائفه
 لا يضحك الرجاء فيهما، ولا تنام الصاعقه
 لم يبق شيء عندنا .. إلا الدموع الغارقه
 قلولي: متى ستضحكين مرة، وإن تكن منافقه؟!

*

كفاك يا صديقتي ذئبان جائعان
 مصّي بقايا دمناء، وبعدنا الطوفان
 وإن سغبت مرة، لا تتركني الجثمان
 وإن سئمت بعدها، فعندك الديدان
 إِنَّا خُلِقْنَا غِلْطَةً .. في غفلة من الزمان

وأنت يا صديقتي العجوز .. يا صديقتي المراهقه
كوني على أشلائنا، كالزنبقات العابقه!

*

الغاب يا صديقتي يكفُن الأسرار
وحولنا الأشجار لا تهرب الأخبار
والشمس عند بابنا معمية الأنوار
واشية، لكنها لا تعبر الأسوار
إن الحياة خلفنا غريبة منافقه
فابني على عظامنا دار عُلاك الشاهقه

*

أسمع يا صديقتي ما يهتف الأعداء
أسمعهم من فجوة في خيمة السماء:
«يا ويل من تنفست رئاته الهواء
من رئة مسروقة! ..
يا ويل مَنْ شرابه دماء!
ومن بنى حديقة .. ترابها أشلاء
يا ويله من وردھا المسموم»!!

عن الأمنيات

لا تقل لي:

ليتني بائع خبز في الجزائر
لأعني مع ثائر!

لا تقل لي:

ليتني راعي مواش في اليمن
لأعني لانتفاضات الزمن!

لا تقل لي:

ليتني عامل مقهى في هفانا
لأعني لانتصارات الخزانى!

لا تقل لي:

ليتني أعمل في أسوان حَمَلاً صغير

لأغني للصخور

*

يا صديقي!

لن يصب النيل في الفولغا

ولا الكونغو، ولا الأردن، في نهر الفرات!

كل نهر، وله نبع .. ومجرى .. وحياة!

يا صديقي! .. أرضنا ليست بعاقرة

كل أرض، ولها ميلادها

كل فجر، وله موعد ثائر!

سونا

أزهارها الصفراء... والشفة المشاغ
 وسريها العشرون مهترئ الغطاء
 نامت على الإسفلت، لا أحد يبيع... ولا يباع
 وتقيأت سأم المدينة، فالطريق
 عار من الأضواء..
 والمتسولين على النساء
 نامت على الإسفلت، لا أحد يبيع... ولا يباع!
 يا بائع الأزهار! إغمد في فؤادي
 زهرة صفراء تنبت في الوحول!
 هذا أوان الخوف، لا أحد سيفهم ما أقول
 أحكي لكم عن مومس.. كانت تتاجر في بلادي
 بالفتية المتسولين على النساء

أزهارها صفراء، نهذاها مشاع
 وسريها العشرون مهترئ الغطاء
 هذي بلاد الخوف، لا أحد سيفهم ما أقول
 إلا الذين رأوا سحاب الوحل ... يطر في بلادي!
 يا بائع الأزهار! إغمد في فؤادي
 زهر الوحول ... عساي أبصق
 ما يضيق به فؤادي

الكلمة

الشاعر العربي محروم
 دم الصحراء يغلي في نشيدة
 وقوافل النوق العطاش
 أبداً تسافر في حدود
 و الحلوة السمراء في صدف البحار!

الشاعر العربي محروم
 تعود أن يموت بسيف صمته
 ألقى على عينيه كل السر
 قال: غداً ستفهمها عيوني
 وأنا تركت لك الكلام على عيوني
 لكن، أظنك ما فهمت!

البكاء

ليس من شوقي إلى حضنٍ فقدته
 ليس من ذكرى لتمثال كسرتَه
 ليس من حزنٍ على طفل دفته
 أنا أبكي!

*

أنا أدري أن دمع العين خذلان ... وملح
 أنا أدري،

وبكاء اللحن ما زال يلح
 لا ترشني من مناديلك عطراً
 لستُ أصحو ... لستُ أصحو
 ودعي قلبي ... يبكي!

*

شوكة في القلب ما زالت تغز
قطرات ... قطرات ... لم يزل جرحي ينز
أين زر الورد؟
هل في الدم ورد؟
يا عزاء الميتين!
هل لنا مجد وعز!
أتركي قلبي يكي!

*

خبّعتي عن أذني هذي الخرافات الرتيبة
أنا أدري منك بالإنسان ... بالأرض الغريبة
لم أبغ مُهرِي ... ولا راياتِ مأساتي الخضيبية
ولأنني أحمل الصخرَ وداء الحب ...
والشمسَ الغريبة
أنا أبكي!

*

أنا أمضي قبل ميعادي ... مبكّر
عمرنا أضيق منا،
عمرنا أصغر ... أصغر

هل صحيح، يُثمر الموت حياةً
 هل سأثمر
 في يد الجائع خبزاً، في فم الأطفال سَكْرًا؟
 أنا أبكي!

الرباط

لن نفترقُ
 أمامنا البحار، والغابات
 وراءنا. فكيفَ نفترقُ؟
 يا صاحبي! يا أسود العينينِ
 خذني! كيف نفترقُ؟
 وليس لي سواك!

*

لعلني سُمْتُ مقتلِكَ
 يا ظامئاً إلى الأبد!
 لعلني أخاف من يديكَ
 يا قاسياً .. إلى الأبد!
 لكنني، بلا أحد

بلا أحد!
فكيف نفترق؟

*

يا أجمل الوحوش! يا صديقي
ما بيننا سوى النفاق
والخوف من متاعب الطريق
البحر من أمامنا.
والغاب من ورائنا،
فكيف نفترق؟

عن الشعر

- ١ -

أَمْسِ، غَنِّينَا لِنَجْمِ فَوْقَ غَيْمَةٍ

وَانْغَمَسْنَا فِي الْبُكَاءِ!

أَمْسِ، عَاتِبْنَا الدَّوَالِي، وَالْقَمَرِ

وَاللَّيَالِي وَالْقَدَرِ،

وَتَوَدَّدْنَا النِّسَاءَ!

دَقَّتِ السَّاعَةُ، وَالْحَيَاتُ يُسَكِّرُ

وَعَلَى وَقَعِ أَغَانِيهِ الْمُحَذَّرُ

قَدْ ظَلَلْنَا بِرُؤْسَاءِ!

يَا رِفَاقِي الشُّعْرَاءَ!

نَحْنُ فِي دُنْيَا جَدِيدَةٍ

مَاتَ مَا فَاتَ، فَمَنْ يَكْتُبُ قَصِيدَةً

في زمانِ الريحِ والذرة،
يخلقُ أنبياءُ!

- ٢ -

قصائدنا، بلا لون
بلا طعم ... بلا صوت!
إذا لم تحمل المصباح من بيتٍ إلى بيت!
وإن لم يفهم «البسطا» معانيها
فأولى أن نُذريها
ونخلدَ نحنُ ... للصمتِ!!

- ٣ -

لو كانت هذي الأشعار
إزميلاً في قبضة كادح
قنبلة في كف مُكافح!
لو كانت هذي الأشعار!

*

لو كانت هذي الكلمات
محراثاً بين يدي فلاح
وقميصاً ... أو باباً ... أو مفتاح!

لو كانت هذي الكلمات

*

أَحَدُ الشعراء يقول:

لو سَرَّتْ أشعاري خلّاني

وأغاظت أعدائي

فأنا شاعر ..

وأنا ... سأقول!

الحزن والغضب

الصوت في شفتيك لا يُطرب
والنار في رئيتك لا تُغلب
وأبو أيبك على حذاء مهاجرٍ يُصلب
وشفاؤها تُعطي سواك، ونهذهما يُحلب
فعلام لا تغضب؟

- ١ -

أمس التقينا في طريق الليل، من حانٍ لحانٍ
شفتاك حاملتان
كل أنين غاب السنديان
ورويت لي للمرة الخمسين
حب فلانة، وهوى فلان

وزجاجة الكونياك،
والخيّام، والسيف اليماني!
عبثاً تخذّرُ جرحك المفتوح
عريضةً القناني!
عبثاً تُطوّع يا كنارَ الليلِ جامحةً الأمانى!
الريّحُ في شفتيك ... تهدم ما بنيت من الأغاني!
فعلام لا تغضب؟

- ٢ -

قالوا: ابتسم لتعيش!
فابتسمت عيونك للطريق
وتبرأت عيناك من قلب يُرْمِده الحريقُ
وحلفت لي: إني سعيدٌ يا رفيق!
وقرأت فلسفة ابتسامات الرقيق:
الخمر، والخضراء، والجسد الرشيق!
فإذا رأيت دمي بخمرك،
كيف تشرب يا رفيق؟؟

- ٣ -

القرية الأطلال،

والناطور، والأرض والياب
 وجذوع زيتوناتكم ..
 أعشاش بُومٍ أو غراب!
 من هَيَّأَ المحراثَ هذا العام؟
 من رَبَّى التراب
 يا أنت! .. أين أخوك .. أين أبوك؟
 إنهما سراب!
 من أين جئت؟ .. أمن جدار؟
 أم هبطت من السحاب؟
 أترى تصون كرامة الموتى،
 وتطرق في ختام الليل باب؟
 وعلام لا تغضب؟

- ٤ -

أتحبها؟
 أحبيت قبلك،
 وارتجفتُ على جدائلها الظليلة
 كانت جميلة
 لكنها رقصت على قبري، وأيامي القليلة

وتخاصرت والآخرين ... بحلبة الرقص الطويلة
 وأنا وأنت، نعاتب التاريخ
 والعلم الذي فقد الرجولة
 من نحن؟
 دع نرق الشوارع
 يرتوي من ذل رايتنا القتيلة
 فعلام لا تغضب؟

- ٥ -

إننا حملنا الحزن أعواماً وما طلع الصباح
 والحزن نازّ تُخمد الأيام شهوتها،
 وتوقظها الرياح
 والريح عندك، كيف تُلجمها؟
 وما لك من سلاح
 إلا لقاء الريح والنيران ..
 في وطنٍ مُباح؟!

أجمل حب

كما ينبت العشب بين مفاصل صخرة
 وُجدنا غريبين يوماً
 وكانت سماء الربيع تؤلف نجماً ... ونجماً
 وكنت أولف فقرة حب ..
 لعينيك .. غنيتها!
 أتعلمُ عيناكِ أنني انتظرت طويلاً
 كما انتظرَ الصيفَ طائرُ
 ونمتُ .. كنوم المهاجر
 فعيّنُ تنام، لتصحوَ عين .. طويلاً
 وتبكي على أختها،
 حبيبان نحن، إلى أن ينام القمر
 ونعلم أن العناق، وأن القبل
 طعام ليالي الغزل

وأن الصباح ينادي خطاي لكي تستمر
 على الدرب يوماً جديداً!
 صديقان نحن، فسيري بقربي كفاً بكف
 معاً، نصنع الخبز والأغنيات
 لماذا نسائل هذا الطريق .. لأي مصير
 يسير بنا؟

ومن أين للملم أقدامنا؟
 فحسبي، وحسبك أنا نسير ...
 معاً، للأبد

لماذا نفتش عن أغنيات البكاء
 بديوان شعر قديم؟

ونسأل: يا حبنا! هل تدوم؟
 أحبك حبّ القوافل واحة عشب وماء
 وحب الفقير الرغيف!

كما ينبت العشب بين مفاصل صخره
 وجدنا غريبين يوماً

ونبقى رفيقين دوماً.

رباعيات

وطني! لم يعطني حبي لك
غير أخشاب صليبي!
وطني، يا وطني، ما أجملك!
خذ عيوني، خذ فؤادي، خذ.. حبيبي!

*

في توايتِ أحبائي أغني
لأراجيحِ أحبائي الصغار
دمٌ جدّي عائدٌ لي، فانتظرنِي
آخرَ الليلِ نهاراً..

*

شهوةُ السُّكّينِ لن يفهمها عطرُ الزنابقِ

وحبيبي لا ينام..
سأغني، وليكن منبرُ أشعاري مشانق
وعلى الناس سلام ..

*

أجملُ الأشعارِ ما يحفظُهُ عن ظهر قلب
كلُّ قارئ ..
فإذا لم يشربِ الناسُ أناشيدَكَ شرب
قل، أنا وحدي خاطيء ..

*

ربما أذكر فرساناً، ويلي بدويّة
ورعاةً يحلبون التوقَ في مغربِ شمسٍ
يا بلادي، ما تمنيتُ العصورَ الجاهليّة
فغدي، أفضلُ من يومي وأمسي!!

*

الممرُ الشائكُ المنسي ما زال ممراً
وستأتيه الخطى في ذاتِ عامٍ
عندما يكبرُ أحفادُ الذي عمّرَ دهرًا
يقلعُ الصخرَ، وأنيابَ الظلام ..

*

من ثقبِ السجينِ لاقِيتُ عيونَ البرتقالِ
وعناقَ البحرِ والأفقي الرحيبِ
فإذا اشتدَّ سوادُ الحزنِ في إحدى الليالي
أتعزَّى بجمالِ الليلِ، في شعرِ حبيبي!!

*

حُبُّنا أن يضغطَ الكفُّ على الكفِّ، ونمشي
وإذا جعنا تقاسمنا الرغيفَ ..
في ليالي البردِ أحملكِ برمشي
وبأشعارِ على الشمسِ تطوفُ!!

*

أجملُ الأشياءِ أن نشرب شايًا في المساءِ
وعن الأطفالِ نحكي ..
وغد لا نلتقي فيه خفاءِ
وَمِنَ الأفراحِ، نبكي!!

*

لا أريد الموتَ، ما دامت على الأرضِ قصائدُ
وعيون لا تنامُ!

فإذا جاء، ولن يأتي بإذن، لن أعانذ
بل سأرجوه، لكي أرثي الختام

*

لم أجد أين أنا
لا سرير أرتمي في ضفتيه
مومس مرت وقالت دون أن تلقي السلام:
سيدي! إن شئت .. عشرين جنية!!

لوركا

عَفَوَ زهر الدم، يا لوركا، وشمس في يدك
وصليب يرتدي نار قصيده.
أجمل الفرسان في الليل ... يحجّون إليك
بشهيد .. وشهيد

*

هكذا الشاعر، زلزال .. وإعصار مياه
ورياح، إن زأر
يهمس الشارع للشارع، قد مرت خطاه
فتطير يا حجرا

*

هكذا الشاعر، موسيقى، وترتيل صلاه

ونسيم، إن همس
يأخذ الحسناء في لين إله!
وله الأقمار عش، إن جلس!

*

لم تزل إسبانيا أتعس أم
أرخت الشعر على أكتافها
وعلى أغصان زيتون المساء المدلهم
علقت أسياها!

*

عازف الجيتار في الليل يجوب الطرقات
ويغني في الخفاء
وبأشعارك يا لوركا، يلم الصدقات
من عيون البؤساء!

*

العيون السود في إسبانيا، تنظر شزرا
وحديث الحب أبكم
يحفر الشاعر في كفيه قبرا

إن تكلم!

*

نسي النسيان أن يمشي على ضوء دمك
فاكتست بالدم أزهار القمر
أنبل الأسياف ... حرف من فمك
عن أناشيد الفجر!

*

آخر الأخبار من مدريد، أن الجرح قال:
شبع الصابر صبرا!
أعدموا غوليان في الليل، وزهر البرتقال
لم يزل ينشر عطرا.

*

أجمل الأخبار من مدريد،
ما يأتي غدا

حنين إلى الضوء

ماذا يثير الناس لو سرنا على ضوء النهار
وحملتُ عنكِ حقيبة اليد ... والمظلة
وأخذتُ ثغرك عند زاوية الجدار
وقطفت قبله!
عيناك!

أحلم أن أرى عينيك يوماً تنعسان!
فأرى هدوء البحر عند شروق شمس
شفتاك!

أحلم أن أرى شفتيك حين تقبلان
فأرى اشتعال الشمس في ميلاد عرس!
ماذا يغيظ الليل، لو أوقدتِ عندي شمعتين
ورأيت وجهكِ حين يغسله الشعاع

ورأيت نهر العاج، يحرسه رخام الزورقين
 فأعود طفلاً للرضاع!
 من بئر مأساتي ... أنادي مقلتيك
 كي تحملا خمر الضياء إلى عروقي
 ماذا يشير الناس لو ألقى رأسي في يديك
 وطويت خصرك في الطريق!!

بطاقة هوية

سَجِّلْ!

أنا عربي

ورقم بطاقتي خمسون ألف

وأطفالي ثمانية

وتاسِعُهُم ... سيأتي بعد صيف!

فهل تَغْضِب؟

*

سجل!

أنا عربي

وأعمل مع رفاق الكدح في محجز

وأطفالي ثمانية

أسلُّ لهم رَغِيفَ الخبز،

والأثوابَ والدفترَ

من الصخر ..

ولا أتوسَّلُ الصَّدَقَاتِ من بابِكَ

ولا أصغُرُ

أمام بلاط أعتابِكَ

فهل تغضب؟

*

سجل!

أنا عربي

أنا إسمَ بلا لَقَبِ

صَبُورٌ في بلادِ كُلِّ ما فيها

يعيش بقُورَةِ الغضبِ

جدوري ..

قبل ميلاد الزمان رستُ

وقبل تفتُّحِ الحَقَبِ

وقبل السرو والزيتونَ

.. وقبل ترعرع العشبِ

أبي ... من أسرة المحراثِ

لا من سادة نُجِبِ
 وجدّي كان فلاحاً
 بلا حسبٍ .. ولا نسبٍ!
 يُعلمني شموخ النَّفس قبل قراءة الكتبِ
 ويبيتي، كوخُ ناطورٍ
 من الأعوادِ والقصبِ
 فهل تُرضيك منزلي؟
 أنا إسمٌ بلا لقبٍ!

*

سجل!
 أنا عربي
 ولون الشعر فحمي
 ولون العين بني
 وميزاتي:
 على رأسي عقالٌ فوق كوفيّة
 وكفي صلبة كالصخر ...
 تخمشُ من يلامسها
 وعنواني:

أنا من قرية عزلاء ... منسيّة
شوارعها بلا أسماء
وكل رجالها ... في الحقل والحجر
فهل تغضب؟

*

سجل
أنا عربي
سُلبت كروم أجدادي
وأرضاً كنتُ أفلحها
أنا وجميع أولادي
ولم تترك لنا .. ولكل أحفادي
سوى هذي الصخور..
فهل ستأخذها
حكومتكم ... كما قيلاً؟

إذن!

سجل ... برأس الصفحة الأولى
أنا لا أكره النام
ولا أسطو على أحد

ولكني ... إذا ما جعتُ
 آكلُ لحم مغتصبي
 حذارٍ ... حذارٍ ... من جوعي
 ومن غضبي!!

عَاشِقٌ مِنْ فِلَسْطِين

١٩٦٦

عاشق من فلسطين

عيونك شوكة في القلبِ
 توجعني ... وأعبدُها
 وأحميها من الريحِ
 وأغمدُها وراء الليل والأوجاع ... أغمدُها
 فيشعل جرحُها ضوء المصابيحِ
 ويجعل حاضري غدُها
 أعزُّ عليَّ من روحي
 وأنسى، بعد حين، في لقاء العين بالعينِ
 بأننا مرة كئنا، وراء الباب، إثنين!

كلامك ... كان أغنية
 وكنت أحاول الإنشاد

ولكنَّ الشقاء أحاط بالشفة الربيعة
 كلامك، كالسنونو، طار من بيتي
 فهاجر باب منزلنا، وعتبتنا الخريفية
 وراءك، حيث شاء الشوق ...

وانكسرت مرايانا

فصار الحزن ألفين

وللمنا شظايا الصوت ...

لم نتقن سوى مرثية الوطن!

سنزرعها معاً في صدر جيتار

وفق سطوح نكبتنا، سنعزفها

لأقمار مشوهة ... وأحجار

ولكّتي نسيث .. نسيث يا مجهولة الصوت:

رحيلك أصدأ الجيتار ... أم صحتي؟!

رأيتك أمس في الميناء

مسافرة بلا أهل ... بلا زاد

ركضت إليك كالأيتام،

أسأل حكمة الأجداد:

لماذا تُسحبُ البيّارة الخضراء
إلى سجن، إلى منفى، إلى ميناء
وتبقى، رغم رحلتها
ورغم روائح الأملاح والأشواق،
تبقى دائماً خضراء؟
وأكتب في مفكرتي:
أُحبُّ البرتقال. وأكرهُ الميناء
وأردف في مفكرتي:
على الميناء
وقفتُ. وكانت الدنيا عيونَ شتاء
وقشر البرتقال لنا. وخلفي كانت الصحراء!

رأيتُك في جبال الشوك
راعيةً بلا أغنام
مطاردةً، وفي الأطلال..
وكنت حديقتي، وأنا غريب الدار
أدقُّ الباب يا قلبي
على قلبي ..

يقوم الباب والشبّاك والإسمنت والأحجار!

رأيتكِ في خواحي الماء والقمح
محطّمة. رأيتكِ في مقاهي الليل خادمة
رأيتكِ في شعاع الدمع والجرح.
وأنتِ الرئة الأخرى بصدري..
أنتِ أنتِ الصوتُ في شفتي..
وأنتِ الماء، أنتِ النار!

رأيتكِ عند باب الكهف..
مُعَلِّقَةً على جبل الغسيل ثياب أيتامك
رأيتكِ في المواقد .. في الشوارع ..
في الزرائب ... في دمِ الشمسِ
رأيتكِ في أغاني اليّتم والبؤس!
رأيتكِ ملء ملح البحر والرمل
وكنّت جميلة كالأرض ... كالأطفال ... كالفلّ
وأقسم:
من رموش العين سوف أُخيّط منديلا

وأنقش فوقه شعراً لعينيكِ
 وإسماً حين أسقيه فؤاداً ذاب ترتيلاً ..
 يمدُّ عرائش الأيكِ ..
 سأكتب جملة أغلى من الشُّهداء والقُبُلِ:
 «فلسطينيةٌ كانت. ولم تزل!».

فتحْتُ الباب والشباك في ليل الأعاصيرِ
 على قمرٍ تصلَّب في ليالينا
 وقلْتُ لليلتي: دوري!
 وراء الليل والسمورِ ..
 فلي وعد مع الكلمات والنور.
 وأنتِ حديقتي العذراء ..
 ما دامت أغانيها
 سيوفاً حين نشرعها
 وأنتِ وفيّة كالقمح ..
 ما دامت أغانيها
 سماداً حين نزرعها
 وأنتِ كنخلة في البال،

ما انكسرت لعاصفة وحطاب
 وما جزّت ضفائرها
 وحوش البيد والغاب ...
 ولكني أنا المنفي خلف السور والباب
 خذيني تحت عينيك
 خذيني، أينما كنت
 خذيني، كيفما كنت
 أردّ إليّ لون الوجه والبدن
 وضوء القلب والعين
 وملح الخبز واللحن
 وطعم الأرض والوطن!
 خذيني تحت عينيك
 خذيني لوحة زيتية في كوخ حشرات
 خذيني آية من سفر مأساتي
 خذيني لعبة ... حجراً من البيت
 ليذكر جيلنا الآتي
 مساربه إلى البيت!
 فلسطينية العينين والوشم

فلسطينية الإِسْمِ

فلسطينية الأحلام والهمم

فلسطينية المنديل والقدمين والجسم

فلسطينية الكلمات والصمت

فلسطينية الصوت

فلسطينية الميلاد والموت

حملتك في دفاتري القديمة

نارَ أشعاري

حملتك زادَ أسفاري

وباسمك، صحتُ في الوديان:

خيولُ الروم! .. أعرفها

وإن يتبدَّل الميدان!

خُذُوا حَذْرًا ..

من البرق الذي صكَّته أغنيتي على الصَّوْانِ

أنا زينُ الشباب، وفارسُ الفرسانِ

أنا. ومحطَّم الأوثان.

حدود الشام أزرعها

قصائد تطلق العقبان!

وباسمك، صحت بالأعداء:
كلي لحمي إذا ما نمت يا ديدانُ
فبيض النمل لا يلد النسور ..
وبيضة الأفعى ...
يخبىء قشرها ثعبانُ!
خيول الروم .. أعرفها
وأعرف قبلها أني
أنا زينُ الشباب، وفارس الفرسان!

قال المغني

هكذا يكبرُ الشجرُ
ويذوب الحصى ...
رويداً رويداً
من تحرير النهر!

المغني، على طريق المدينة
ساهرُ اللحن .. كالسهو
قال للريح في ضجرو:
- دُمّرني ما دمتِ أنتِ حياتي
مثلما يدّعي القدر -
... واشرييني نخب انتصار الرفاتِ
هكذا ينزل المطر

يا شفاء المدينة الملعونة!

أبعدوا عنه سامعية

والسكارى ..

وقيدوه

ورموه في غرفة التوقيف

شتموا أمه، وأُمُّ أبيه

والمغني ..

يتغنى بشعر شمس الخريف

يضمّد الجرح .. بالوتز!

المغني على صليب الألم

جرّحه ساطع كنجم

قال للناس حوله

كلُّ شيء .. سوى الندم:

هكذا مثُّ واقفاً

واقفاً مثُّ كالشجر!

هكذا يصبح الصليب

منبراً .. أو عصا نغم
ومساميره .. وتر!

هكذا ينزل المطر
هكذا يكبر الشجر ..

صوت وسوط

لو كان لي برج،
 حبست البرق في جيبي
 وأطفأت السحاب ..
 لو كان لي في البحر أسرع،
 أخذت الموج والإعصار في كفي
 ونوّمت العباب ..
 لو كان عندي سلّم،
 لغرست فوق الشمس رايتي التي
 اهترأت على الأرض الخراب ..
 لو كان لي فرس،
 تركت عنانها
 ولجمت حوذني الرياح على الهضاب ..

لو كان لي حقل ومحراث،
زرعت القلب والأشعار
في بطن التراب ..
لو كان لي عود،
ملأت الصمت أسئلة ملحنة،
وسليت الصباح ..
لو كان لي قدم،
مشيت .. مشيت حتى الموت
من غاب لغاب ..
لو كان لي ..
حتى صليبي ليس لي،
إنني له،
حتى العذاب!

- ماذا تبقى أيها المحكوم؟
إنَّ الليل خيم مرة أخرى ..
وتهتف: لا أهاب؟!
- يا سيداتي .. سادتي!

يا شامخين على الحراب!
الساق تقطع .. والرقاب
والقلب يُطفأ - لو أردتم -
والسحاب ..

يمشي على أقدامكم ..
والعين تُسمل، والهضاب
تنهار لو صحتم بها
ودمي المملح بالتراب!
إن جفَّ كرمكم،
يصير إلى شراب!
والنيل يسكب في الفرات،
إذا أردتم، والغراب ..
لو شتتم .. في الليل شاب!
لكنّ صوتي صاح يوماً:
لا أهاب
فلتجلدوه إذا استطعتم ..
واركضوا خلف الصدى
ما دام يهتف: لا أهاب!

أغاني الأسير

ملوحةً، يا مناديل حبي
 عليك السلام!
 تقولين أكثر مما يقول
 هديل الحمام
 وأكثر من دمع
 خلف جفن .. ينام
 على حلم هارب!

مفتحةً، يا شبائك حبي
 تمر المدينة
 أمامك، عرس طغاة
 ومرتاة أم حزينة
 وخلف الستائر، أقمارنا

بقايا عفونه.

وزنراتي .. موصده!

ملوثة، يا كؤوس الطفولة

بطعم الكهولة

شربنا، شربنا

على غفلة من شفاه الظمأ

وقلنا:

نخاف على شفتينا

نخاف الندى .. والصدأ!

وجلستنا، كالزمان، بخيله

وبيني وبينك نهر الدم

معلقة، يا عيون الحبيبه

على جبل نور

تكسّر من مقلتين

ألا تعلمين بأني

أسير اثنتين؟

جناحاي: أنت وحريري
تأمان خلف الضفاف الغريه
أحبكـما، هـكذا، توأمين!

ولادة

- كانت أشجار التين
وأبوك ..

وكوخ الطين
وعيون الفلاحين
تبكي في تشرين!
- المولود صبي
ثالثهم ..

والثدي شحيح
والريخ
ذرّت أوراق التين!

حزنت قارئه الرمل

ورَّوْتُ لي،
 همساً،
 هذا الغصنُ حزين!

- يا أمي
 جاوزت العشرين
 فدعي الهمَّ، ونامي!
 إن قصفتُ عاصفة
 في تشرين ..
 ثالثهم ..
 فجذور التين
 راسخة في الصخر .. وفي الطين
 تعطيك غصوناً أخرى..
 وغصون!

إلى أمي

أُحِنُّ إلى خبز أمي

وقهوة أمي

ولسة أمي ..

وتكبر في الطفولة

يوماً على صدر يومٍ

وأعشق عمري لأنني

إذا مُتُّ

أُخجل من دمع أمي!

خذيني، إذا عدت يوماً

وشاحاً لهُذُبِكَ

وغطّي عظامي بعشبٍ

تعمّد من طهر كعبك
 وشُدّي وثاقي ..
 بخصلة شعر ..
 بخيط يلوح في ذيل ثوبك ..
 عساني أصيرُ إلهاً
 إلهاً أصير ..
 إذا ما لمسْتُ قرارة قلبك!

ضعيني، إذا ما رجعتُ
 وقوداً بتنور نارك ..
 وحبل غسيل على سطح دارك
 لأنني فقدتُ الوقوفَ
 بدون صلاة نهارك
 هَرَمْتُ، فردّي نجوم الطفولة
 حتى أُشارك
 صغار العصافيرِ
 درب الرجوع ..
 لعشّ انتظارك!

أهديها غزلاً

وشاخ المغرب الوردي فوق ضفائر الحلوة
وحبة يرتقال كانت الشمس.
تحاول كفها البيضاء أن تصطادها غنوة
وتصرخ بي، وكل صراخها همس:
أخي! يا سُلمي العالي!
أريدُ الشمس بالقوة!

.. وفي ليل رمادي، رأينا الكوكب الفضّي
ينقط ضوءه العسلي فوق نوافذ البيت.
وقالت، وهي حين تقول، تدفعني إلى الصمت:
تعال غداً لنزرعه .. مكان الشوك في الأرض!
أبي من أجلها صلي وصام ..
وجاب أرض الهند والإغريق

إلهاً راکماً لغبار رجليها
 وجاع لأجلها في البید .. أجيالاً يشدُّ النوق:
 وأقسم تحت عينيها
 يمين قناعة الخالق بالخلق!

تمام، فتحلم اليقظة في عيني مع الشَّهرِ
 فدائيّ الربيع أنا، وعبدُ نعاس عينيها
 وصوفي الحصى، والرمل، والحجرِ
 سأعبدُهم، لتلعب كالملاك، وظلُّ رجليها
 على الدنيا، صلاة الأرض للمطرِ

حريز شوك أّيامي، على دربي إلى غدها
 حريز شوك أّيامي!
 وأشهى من عصير المجد ما ألقى .. لأسعدها
 وأنسى في طفولتها عذاب طفولتي الدامي
 وأشرب، كالعصافير، الرضا والحُبَّ من يدها
 سأهديها غزلاً ناعماً كجناح أغنية
 له أنفٌ ككرملنا ..
 وأقدّام كأنفاس الرياح، كخطو حريّه

وعنق طالع كطلوع سبلنا
 من الوادي .. إلى القمم السماويّة!
 سلاماً يا وشاح الشمس، يا منديل جئتنا
 ويا قَسَمَ المحبة في أغانيها!
 سلاماً، يا ربيعاً راحلاً في الجفن! يا عَسلاً بغصتنا
 ويا سهر التفاؤل في أمانينا
 لخضرة أعين الأطفال .. ننسج ضوء رايتنا!

شهيد الأغنية

نَصَبُوا الصليبَ على الجدارِ
فَكَوَا السلاسلَ عن يدي.
والسوطَ مروحةً. ودقاتُ النعالِ
لحنَ يصفُرُ: سيدي!
ويقول للموتى: حذار!
- يا أنت!

قال نباح وحش:
أعطيكَ دربكَ لو سجدتُ
أمامَ عرشي سجدتين!
ولثمتُ كفي، في حياءٍ، مرتينُ
أو ..

تعتلي خشب الصليبِ

شهيد أغنية .. وشمس!

ما كنتُ أول حامل إكليل شوكٍ

لأقول للسمراء: إبكِي!

يا من أحبك، مثلَ إيماني،

ولاسمك في فمي المغموسِ

بالعطش المعقّر بالغبار

طعمُ النبيذ إذا تعتّق في الجرار!

ما كنتُ أول حامل إكليل شوكٍ

لأقول: إبكِي!

فعسى صليبي سهوةً،

والشوك فوق جبیني المنقوش

بالدم والندى

إكليلُ غار!

وعساي آخرُ من يقول:

أنا تشهّيت الردى!

تموز والأفعى

تموزُ مرَّ على خرائبنا
وأيقظ شهوة الأفعى
القمح يحصد مرة أخرى
ويعطش للندى .. المرعى

تموز عاد، ليرجم الذكرى
عطشاً .. وأحجاراً من النارِ
فتساءل المنفي:

كيف يطيع زرعُ يدي
كفاً تسمم ماء آباري؟

وتساءل الأطفال في المنفى:
آباؤنا ملأوا ليالينا هنا .. وصفا

عن مجدنا الذهبي
قالوا كثيراً عن كروم التين والعنب
تموز عاد، وما رأيناها

وتنهّد المسجون: كنتَ لنا
يا حارقي تموز ... معطاء
رخيصاً مثل نور الشمس والرملِ
واليوم، تجلدنا بسوط الشوق والذلِ

تموز .. يرحل عن بيادرنا
تموز.. يأخذ معطف اللهبِ
لكنه يبقى بخربتنا
أفمى

ويترك في حناجرنا
ظماً

وفي دمنا ..

خلود الشوق والغضبِ

برقية من السجن

من آخر السجن، طارت كفُّ أشعاري
 تشدّ أيديكم ريحاً .. على نارِ
 أنا هنا، ووراء السورِ، أشجاري
 تُطوِّعُ الجبلَ المغرورَ .. أشجاري
 مذ جئتُ أدفع مهر الحرف، ما ارتفعتُ
 غيرُ النجوم على أسلاك أسواري
 أقول للشُّحُكِم الأصفادَ حول يدي:
 هذي أساور أشعاري وإصراري
 في حجم مجدكم نعلي، وقيدُ يدي
 في طول عمركم المجدولِ بالعارِ:
 أقول للناس، للأحباب: نحن هنا

أسرى محبتُكم في الموكب الساري
 في اليوم، أكبر عاماً في هوى وطني
 فعمانقوني عناق الريح للنارِ

السجن

تغيّر عنوانُ بيتي
 وموعدُ أكلي
 ومقدار تبغي تغيّر
 ولون ثيابي، ووجهي، وشكلي
 وحتى القمر
 عزيزٌ عليّ هنا ..
 صار أحلى وأكبر
 ورائحة الأرض: عطرٌ
 وطعم الطبيعة: سُكَّر
 كأنني على سطح بيتي القديم
 ونجم جديد ..
 بعيني تسمّر

وشم العبيد

روما على جلودنا
أرقام أسرى. والسياطُ
تفكها إذا هوت، أو ترتخي ..
كان العبيد عزلاً
ففتوا البلاط!

بابل حول جيدنا
وشم سبايا عائدة
تغيرت ملابس الطاغوث
من عاش بعد الموت
لو آمنت .. لا يموت
متنا وعشنا، والطريق واحده!

إفريقيا في رقصنا
 طبل .. ونار حافية
 وشهوة على دخان غانيه.
 في ذات يوم .. أحسن العزف على
 ناي الجذوع الهاويه.
 أنوم الأفعى
 وأرمي نابها في ناحيه
 فتلتقي في رقصة جديدة .. جديدة
 إفريقيا ... وآسيه!

صوت من الغابة

من غابة الزيتون

جاء الصدى ..

وكنْتُ مصلوباً على النار!

أقول للغربان: لا تنهشي

فربما أرجعُ للدارِ

وربما تشتي السما

ربما ..

تطفئ هذا الخشب الضاري!

أنزل يوماً عن صليبي

تري ..

كيف أعود حافياً .. عاري؟!

في انتظار العائدين

أكوأخ أحبابي على صدر الرمال
 وأنا مع الأمطار ساهز ..
 وأنا ابن عوليس الذي انتظر البريد من الشمال
 ناداه بخار، ولكن لم يسافر.
 لجم المراكب، وانتحى أعلى الجبال
 - يا صخرة صلي عليها والذي لتصون نائر
 أنا لن أبيعك باللآلي.
 أنا لن أسافر ..
 لن أسافر ..
 لن أسافر!

أصوات أحبابي تشق الريح، تقتحم الحصون

- يا أُمنا انتظري أمام الباب. إنا عائدون
 هذا زمانٌ لا كما يتخيلون ..
 بمشيئة الملاح تجري الرياح ..
 والتيار يغلبه السفين!
 ماذا طبخت لنا؟ فإننا عائدون.
 نهبوا خواصي الزيت، يا أُمي، وأكياس الطحين
 هاتي بقول الحقل! هاتي العشب!
 إنا عائدون!

خطوات أحبابي أنين الصخر تحت يد الحديد
 وأنا مع الأمطار ساهد
 عبثاً أُحدِّقُ في البعيد
 سأظل فوق الصخر .. تحت الصخر .. صامد

مطر

- ١ -

ناري،
 وخمس زنابق شمعية في المزهريّة
 وعزائونا الموروث:
 في الغيمات ماءً
 والأرض تعطش. والسماء
 تروي. وخمس زنابق شمعية في المزهريّة.

- ٢ -

عفوية صلواتُ جدتنا، وكانْ
 جدي يحب الكستناء
 وطعام أُمّي

قد كنت كالحمل الوديع
وكان همي
أن يفاجئنا الربيع!
يا جدي المرحوم! أهلاً بالمطر
يروى ثراك. فلا يزال السنديان
من يومها يدمي الحجر!

- ٣ -

لنقل مع الأجداد: خيراً!
هذا مخاض الأرض: خيراً!
تضع الوليد غداً .. ربيعاً أخضراً!
كعيون سائحة أطلت ذات فجر!
لا الأم أُمي ..
لا الوليد أخي، ولا
ذات العيون الخضر لي
وأقول: خيراً!

- ٤ -

يا نوح!
هبني غصن زيتون

ووالدتي .. حمامه !
إنّا صنعنا جنة
كانت نهايتها صناديق القمامه!
يا نوح!
لا ترحل بنا
إن الممات هنا سلامه
إنّا جذور لا تعيش بغير أرض ..
ولتكن أرضي قيامه!

قمر الشتاء

سألم جثتك الشهيدة
وأذيتها بالملح والكبريت ..
ثم أعبها ..

كالشاي

كالخمر الرديئة ..

كالقصيدة

في سوق شعر خائب

وأقول للشعراء:

يا شعراء أمتنا المجيدة!

أنا قاتل القمر الذي

كنتم عبيده!!

سيقال: كالمتسول المنفي .. كأن

ردّوه عن كل النوافذ
وهو يبحث عن حنان.
لا عاشقان
يَتَذَكَّران ...

- قلبي على قمر
تحجّر في مكان
ويقال .. كان!
وأنا على الإسفلت
تحت الريح والأمطار
مطمعون الجنان
لا تفتح الأبواب في وجهي
ولا تمتدّ نحو يدي يدان

عيني على قمر الشتاء ..
وقد ترمّد في دمي ..
قلبي على قرص الدخان!
لا تظلموني أيها الجناء

لم أقتل سوى نذل جبان
بالأمس عاهدني
وحين أتيت في الصباح .. خان ..

خواطر في شارع

يا شارع الأضواء! ما لون السماء
 وعلام يرقص هؤلاء؟
 من أين أعبر، والصدور على الصدور
 والساق فوق الساق. ما جدوى بكائي
 أي عاصفة يفتتها البكاء؟
 فتيممي يا مقلتي حتى يصير الماء ماء
 وتحجّري يا خطوتي!
 هذا المساء ..
 قدّر أسلمه سفير الكبرياء!
 من أي عام ..
 أمشي بلا لون، فلا أصحو ولا أغفو
 وأبحث عن كلام؟

أتسلق الأشجار أحياناً
 وأحياناً أجذّف في الرغام
 والشمس تشرق ثم تغرب .. والظلام
 يعلو ويهبط. والحمام
 ما زال يرمز للسلام!
 يا شارع الأضواء، ما لون الظلام
 وعلام يرقص هؤلاء؟
 ومتى تكفّ صديقتي بالأمس، قاتلتي
 تكفّ عن الخيانة والغناء؟
 الجاز يدعوها؟
 ولكني أناديها .. أناديها .. أناديها.
 وصوت الجاز مصنوع
 وصوتي ذوب قلب تحت طاحون المساء
 لو مرة في العمر أبكي،
 يا هدوء الأنبياء
 لكن زهر النار يأبى أن يعرّض للشتاء
 يا وجه جدي
 يا نبياً ما ابتسم

من أي قبر جئتني،
 ولبست قمبازاً بلون دم عتيق
 فوق صخره
 وعباءة في لون حفره
 يا وجه جدي
 يا نبياً ما ابتسم
 من أي قبر جئتني
 لتحيلني تمثال سم.
 الدين أكبر
 لم أبع شبراً، ولم أخضع لضيم
 لكنهم رقصوا وغنوا فوق قبرك ..
 فلتنم
 صاح أنا .. صاح أنا .. صاح أنا
 حتى العدم

تحدُّ

شُدُّوا وثاقي
 وامنعوا عني الدفاتر
 والسجائرُ
 وضعوا الترابَ على فمي
 فالشعر دُمُ القلب ..
 ملح الخبز ..
 ماء العين
 يكتب بالأظافر
 والمحاجر
 والخناجر
 سأقولها
 في غرفة التوقيف.

في الحمام ..
في الإسطبل ..
تحت السوط ..
تحت القيد ..
في عنف السلاسل:
مليون عصفور
على أغصان قلبي
يخلق اللحن المقاتل

نابي

لا تقتلونني أيها الرعاة

لا تعزفوا

خافوا عليّ الله

أستحلف الفحيح أن ينام

في ألحانكم ..

حتى أمرّ في سلام

زنجارا يا قاتلتي زنجار

لا تنتظري

إني سمعتُ النابي

لا تنتظري

إني هجرْتُ الدار!

المناديل

كمقابر الشهداء صمْتُكِ
والطريق إلى امتدادِ
ويداكِ ... أذكرُ طائرينِ
يُحوّمان على فؤادي
قدّعي مخاض البرق
للأفق المعبّأ بالسوادِ
وتوقّعي قُبلاً مُدْمَأةً
ويوماً دون زادِ
وتعوّدي ما دمت لي
موتي ... وأحزان البعادِ!
كفّرْ مناديل الوداع
وخفّقْ ريح في الرماذِ

ما لَوَحَتْ، إلّا ودم سال
 فـي أغـوار وادٍ
 وبكى، لصوت ما، حنين
 في شراع السندبادِ
 رُذِّي، سألتُكِ، شهقة المنديل
 مزماراً ينادي ..
 فرحي بأن ألقاك وعداً
 كان يكبر في بعادي
 ما لي سوى عينيك، لا تبكي
 على موتٍ مَعادٍ
 لا تستعيري من مناديلي
 أناشيد الودادِ
 أرجوك! لَقِيها ضماداً
 حول جرح في بلادي

خائف من القمر

خبّئيني. أتى القمر

ليت مرأتنا حجر!

ألفُ سرّ سرّي

وصدرك عارٍ

وعيون على الشجر

لا تغطّي كواكباً

ترشح الملح والخدر

خبّئيني .. من القمر!

وجه أمسي مسافرٌ

ويدانا على سَفَر

منزلي كان خندقاً

لا أراجيح للقمر ..
خبّئني .. بوحدتي
وخذي المجد .. والسهر
ودعي لي مخذّتي
أنتِ عندي
أم القمر؟!

أبيات غزل

سألتكِ: هزّي بأجمل كفّ على الأرض

غصنَ الزمان!

لتسقط أوراق ماضٍ وحاضرٍ

ويولد في لمحّة توأمان:

ملاك .. وشاعرا!

ونعرف كيف يعود الرماد لهيباً

إذا اعترف العاشقان!

أُتفاحتي! يا أحبَّ حرام يباح

إذا فهمتْ مقلتك شرودي وصمتي

أنا، عجباً، كيف تشكو الرياح

بقائني لديك؟ وأنتِ

خلودُ النبيذ بصوتي
وطعم الأساطير والأرض .. أنتِ!

لماذا يسافر نجم على برتقاله
ويشرب يشرب يشرب حتى الشماله
إذا كنتِ بين يدي
تفتتَ لحن، وصوت ابتهاله
لماذا أُحبك؟

كيف تخر بروقي لديك؟
وتتعب ريحي على شفتيك
فأعرف في لحظة
بأن الليالي مخدّه
وأن القمر

جميل كطلعة ورده
وأني وسيم .. لأنني لديك!

أتبقين فوق ذراعي حمامه
تغمّس منقارها في فمي؟

وكفك فوق جبينني شامه
 تخلد وعد الهوى في دمي؟
 أتبقين فوق ذراعي حمامه
 تجنّحني .. كي أطير
 تهددني .. كي أنام
 وتجعل لاسمي نبض العبير
 وتجعل بيتي برج حمام؟

أريدك عندي
 خيالاً يسير على قدمين!
 وصخر حقيقه
 يطير بغمزة عين!

لوحة على الأفق

رأيت جبينك الصيفي
 مرفوعاً على الشفق
 (وشعرك ماعز) يرعى
 حشيش الغيم في الأفق
 تودُّ العين .. لو طارت إليك
 كما يطير النوم من سجني
 يود القلب لو يحبو إليك
 على حصي الحزن
 يود الثغر لو يمتصّ
 عن شفتيك ..
 ملح البحر، والزمن
 يود .. يود، لكني

وراء حديد شباكي
 أودّع وجهك الباكي
 غريقاً فوق دمّ الشمس ..
 مهدوراً على الأفق
 فأحمل فوق جرح القلب جرحين
 ولكنني .. أحاول أن أضمدها .. أوسدها
 ذراع تمرد الحزن!

دعوة للتذكّار

مرّتي بذاكرتي!

فأسواق المدينة

مرّت

وباب المطعم الشتوي

مرّ.

وقهوة الأمس السخينة

مرّت.

وذاكرتي تنقرها ..

العصافير المهاجرة الحزينة

لم تنس شيئاً غير وجهك

كيف ضاع؟

وأنت مفتاحي إلى قلب المدينة؟

قصائد عن حب قديم

- ١ -

على الأنقاض وردتُنا
 ووجهانا على الرملِ
 إذا مرَّت رياحُ الصيفِ
 أشرعنا المناديلا
 على مهل .. على مهلِ
 وغبنا طيِّ أغتتين، كالأسرى
 نراوغ قطرةَ الطلِّ
 تعالي مرة في البال
 يا أختاه!
 إن أواخر الليلِ
 تعرّيني من الألوان والظلِّ

وتحميني من الذل!
وفي عينيكَ، يا قمرِي القديم،
يشدُّني أصلي
إلى إغفاءة زرقاء
تحت الشمس .. والنخلِ
بعيداً عن دجى المنفى ..
قريباً من حمى أهلي

- ٢ -

تشهَّيتُ الطفولة فيكَ.
مذ طارت عصافيرُ الربيعِ
تجرّدةَ الشجرِ
وصوتك كان، يا ما كان،
يأتيني
من الآبار أحياناً
وأحياناً ينقُطه لي المطرُ
نقيّاً هكذا كالنارِ
كالأشجار .. كالأشعار ينهمرُ
تعالِي

كان في عينيك شيء أشتهيه
 وكنْتُ أنتظرُ
 وشدّيني إلى زنديك
 شدّيني أسيراً
 منك يغتفرُ
 تشهّيت الطفولة فيك.
 مذ طارت
 عصفير الربيع ..
 تجرّد الشجر!

. ٣ .

.. ونعبر في الطريق
 مكبّلين ..
 كأننا أسرى
 يدي، لم أدر، أم يدك
 احتست وجعاً
 من الأخرى؟
 ولم تطلق، كعادتها،
 بصدري أو بصدرك ..

سرورة الذكرى
 كأننا عابرا درب،
 ككل الناس،
 إن نظرا
 فلا شوقاً
 ولا ندماً
 ولا شزرا
 ونغطس في الزحام
 لنشتري أشياءنا الصغرى
 ولم نترك لليلتنا
 رماداً .. يذكر الجمر
 وشيء في سراييني
 يناديني
 لأشرب من يدك
 بقیة الذكرى

- ٤ -

ترجل، مرة، كوكب
 وسار على أناملنا
 ولم يتعب

وحين رشفتُ عن شفّتك
 ماء التوت
 أقبل، عندها، يشرب
 وحين كتبتُ عن عينيك
 نَقَط كل ما أكتب
 وشاركنا وسادتنا ..
 وقهوتنا
 وحين ذهبت ..
 لم يذهب
 لعلّي صرت منسياً
 لديك
 كغيمة في الريح
 نازلة إلى المغرب ..
 ولكني إذا حاولتُ
 أن أنساك ..
 حَطَّ على يدي كوكب

- ٥ -

لكِ المجدُ
 تجنّح في خيالي

من صداك ..
 السجن، والقيدُ
 أراك، إذا استندتُ
 إلى وسادِ
 مهرةً .. تعدو
 أحسبك في ليالي البرد
 شمساً
 في دمي تشدو
 أسمعك الطفولة
 يشرئب أمامي النهْدُ
 أسمعك الريح
 فتشمخ الأعشاب والوردُ
 أسمعك السماء
 فتثمت الأمطار والرعدُ
 لك المجدُ
 فليس لفرحتي بتحيري
 حدُ
 وليس لموعدي .. وعدُ

لك المجدُّ

- ٦ -

وأدرَكنا المساء ..
 وكانت الشمس
 تسرَّح شعرها في البحر
 وآخر قبلة ترسو
 على عينيِّ مثل الجمر
 - خذي مني الرياح
 وقبِّليني
 لآخر مرة في العمر
 ... وأدركها الصباح
 وكانت الشمس
 تمشط شعرها في الشرق
 لها الحناء والعرش
 وتذكرة لقصر الرق
 - خذي مني الأغاني
 واذكِّريني ..
 كلمح البرق

وأدركني المساء
 وكانت الأجراس
 تدق لموكب المسبية الحسناء
 وقلبي بارد كالمانس
 وأحلامي صناديقٌ على الميناء
 - خذي مني الريح
 وودّعي ..

أبي

غَضَّ طرفاً عن القمر .
وانحنى يحضن التراب
وصلّى ..

لسماء بلا مطر،
ونهانى عن السفر!

أشعل البرق أودية
كان فيها أبي
يربي الحجارة
من قديم .. ويخلق الأشجارا
جلده يندف الندى
يده تورق الشجر

فبكى الأفق أغنية:
 - كان أوديس فارساً ..
 كان في البيت أرغفة
 ونبذ، وأعطيه
 وخيول، وأحذية
 وأبي قال مرة
 حين صلى على حجر:
 غُضَّ طرفاً عن القمر
 واحذر البحر .. والسفرا

يوم كان الإله يجلد عبده
 قلت: يا ناس! نكفرو؟
 فروى لي أبي .. وطأطأ زنده:
 في حوار مع العذاب
 كان أيوب يشكر
 خالق الدود .. والسحاب!
 خلُق الجرح لي أنا
 لا لميت .. ولا صنم

فدع الجرح والألم
وأعني على الندم!

مرّ في الأفق كوكبٌ
نازلاً .. نازلاً

وكان قميصي

بين نار، وبين ريح
وعيونني تفكر

برسوم على التراب
وأبي قال مرة:

الذي ما له وطن

ما له في الثرى ضريح
.. ونهاني عن السفر!

نشيد

- ١ -

لأجمل ضفة أمشي
 فلا تحزن على قدمي
 من الأشواك
 إن خطاي مثل الشمس
 لا تقوى بدون دمي!
 لأجل ضفة أمشي
 فلا تحزن على قلبي
 من القرصان ..
 إن فؤادي المعجون كالأرض
 نسيم في يد الحب

وبارود على البغض!
 لأجمل ضفة أمشي
 فإما تهترئ نعلي
 أضع رمشي
 ولا أقف
 ولا أهفو إلى نوم وأرتجف
 لأن سرير من ناموا
 بمنتصف الطريق ..
 كخشبة النعش!
 تعالوا يا رفاق القيد والأجزان
 كي نمشي
 لأجمل ضفة نمشي
 فلن نقهز
 ولن نخسر
 سوى النعش!

- ٢ -

إلى الأعلى
 حناجرنا

إلى الأعلى

محاجرنا

إلى الأعلى

أمانينا

إلى الأعلى

أغانينا

سنصنع من مشانقنا

ومن صلبان حاضرننا وماضينا

سلالم للغد الموعود

ثم نصيح: يا رضوان!

افتح بابك الموصود!

سنطلق من حناجرنا

ومن شكوى مراثينا

قصائد، كالنبذ الحلو

تكرع في ملاهينا

وننشد في الشوارع

في المصانع

في المحاجر

في المزارع
 في نوادينا!
 سننصب من محاجرنا
 مراصد، تكشف الأبعد والأعمق والأروغ
 فلا نقشغ
 سوى الفجرِ
 ولا نسمع
 سوى النصرِ
 فكل تمرد في الأرض
 يزلزلنا
 وكل جميلة في الأرض
 تقبلنا
 وكل حديقة في الأرض
 نأكل حبة منها
 وكل قصيدة في الأرض
 إذا رقصت نخاصرها
 وكل يتيمة في الأرض
 إذا نادت نناصرها

سنخرج من معسكرنا

ومنفانا

سنخرج من مخايينا

ويشتمنا أعاديينا:

«هلا .. ههيج ههم .. عرب»

نعم! عرب

ولا نخجل

ونعرف كيف نمسك قبضة المنجل

وكيف يقاوم الأعزل

ونعرف كيف نبني المصنع العصري

والمنزل ..

ومستشفى

ومدرسة

وقنبلة

وصاروخاً

وموسيقى

ونكتب أجمل الأشعار ..

صوت:

وماذا بعد؟

سمعنا صوتك المدهون بالفسفور
 سمعناه .. سمعناه
 فكيف ستجعل الكلمات
 أكوخ الدجى .. بلور!
 ودربك كله ديجور
 وشعبك ..
 دمعة تبكي زمان النور
 وأرضك ..
 نقش سجاده
 على الطرقات مرميه
 وأنت .. بدون زواده
 وماذا بعد؟ ماذا بعد؟
 جميل صوتك المحمول بالريح الشماليه
 ولكننا سئمناه!

صوت:

ذليل أنت كالإسفلت
 ذليل أنت
 يا من يحتمي بستارة الضجير

غبّي أنت .. كالقمر
 ومصلوب على حجر
 فدعني أكمل الإنشاد
 دعني أحمل الريح الشماليه
 ودعني أحبس الأعصار في كمي
 ودعني أنخن الديناميت في دمي
 ذليل أنت كالإسفلت
 وكالقمر ..
 غبّي أنت!

نشيد بنات طرواده

وداعاً يا ليالي الطهر
 يا أسوار طرواده
 خرجنا من مخاينا
 إلى أعراس غازينا
 لنرقص فوق موت رجال طرواده
 سبأيا نحن، نعطيهم بكارتنا
 وما شاؤوا
 لأنهم أشدّاء

ونرقد في مضاجع قاتلي أبطال طرواده

وداعاً يا ليالي الطهر والأحلام

يا ذكرى أحبتنا

سبايا نحن منذ اليوم

من آثار طرواده!

تعليق على النشيد

بلى. أصغيتُ للنغم

فلا تُخضع لجناز الردى

قيثارك المشدود ..

من قاع المحيط لجهة القمم!

لئلا تجهض الأزهار والكبريت

فوق فم

سيزهر مرة طلعاً وقنديلاً

وشعراً يصهر الفولاذ ..

يرصف شارع النغم

لئلا تحقن الأجساد

أفيوناً من الألم

نعم. أصغيتُ للنغم

ولكنني، تحرّيت السنا في الدمع
لا ديمومة الظلم
لنحرق ريشة الماضي
ونعزف لحنتنا الرائد!
فمن عزمي
ومن عزمك
ومن لحمي
ومن لحمك
نعبد شارع المستقبل الصاعد

صوت:

وماذا بعد؟ ماذا بعد!
وشعبك ..
دمعة ترثي زمان المجد
ولحن القيد
يجترنا
ويحفر للذين يقاومون اللحد!

مع المسيح

- ألو ..

- أريد يسوع
 - نعم! من أنت!
 - أنا أحكي من «إسرائيل»
 وفي قدمي مسامير .. وإكليل
 من الأشواك أحمله
 فأني سبيل
 أختار يا بن الله .. أي سبيل؟
 أكفر بالخلاص الحلو
 أم أمشي؟
 ولو أمشي وأحتضر؟
 - أقول لكم: أماماً أيها البشر!

مع محمد

- ألو ..
 - أريد محمد العرب
 - نعم! من أنت؟
 - سجين في بلادي
 بلا أرض
 بلا علم

بلا بيت

رموا أهلي إلى المنفى

وجاؤوا يشتررون النار من صوتي

لأخرج من ظلام السجن ..

ما أفعل؟

- تحذُّ السجن والسجان

فإن حلاوة الإيمان

تذيب مرارة الحنظل!

مع حبقوق

- ألو .. هالو!

أوجود هنا حبقوق؟

- نعم من أنت؟

- أنا يا سيدي عربي

وكانت لي يدٌ تزرع

تراباً سمّده يدا وعين أبي

وكانت لي خطى وعباءة ..

وعمامة ودفوف

وكانت لي ..

- كفى يا ابني!
على قلبي حكايتكم
على قلبي سكاكينُ

بقية النشيد

دعوني أكمل الإنشاد
فإن هدية الأجداد للأحفاد:
«زرعنا .. فاحصدوا!»
والصوت يأتينا سعاداً
يفرق الصحراء بالمطرِ
ويُخصب عاقر الشجر!
دعوني أكمل الإنشاد

صلاة أخيرة

يُخَيِّلُ لي أن عمري قصير
 وأني على الأرض سائح
 وأن صديقة قلبي الكسير
 تخون إذا غبْتُ عنها
 وتشرب خمرا
 وتكتب شعرا
 لغيري،

لأنني على الأرض سائح!

يخَيِّلُ لي أن خنجر غدرِ
 سيحفر ظهري
 فتكتب إحدى الجرائد:

«كان يجاهد»

ويحزن أهلي وجيراننا

ويفرح أعداؤنا

وبعد شهور قليلة

يقولون: كان!

يخيّل لي أن شعري الحزين

وهذي المراثي، ستصبح ذكرى

وأن أغاني الفرح

وقوس قزح

سينشدها آخرون

وأن فمي سوف يبقى مدمّي

على الرمل والعوسج

فشكراً لمن يحملون

تواييت أمواتهم!

وعفواً من المبصرين

أمامي لافتة النجم

في ليله المدلج!

يخيّل لي يا صليب بلادي

ستحرق يوماً
وتصبح ذكرى ووشماً
وحين سينزل عنك رمادي
ستضحك عينُ القدر
وتغمز: ماتا معاً
لو أني، لو أني
أقبل حتى الحجر
وأهتف: لم تبق إلا بلادي!

بلادي! يا طفلة أمةً
تموت القيود على قدميها
لتأتي قيود جديده
متى نشرب الكأس نخبك
حتى ولو في قصيده؟
ففرعون مات

ونبيرون مات
وكل السنابل في أرض بابلَ
عادت إليها الحياة!
متى نشرب الكأس نخبك

حتى ولو في الأغاني
 أيا مهرة يمتطيها طغاة الزمان
 وتفلت منا
 من الزمن الأول
 - لجامك هذا .. دمي!
 - وسرجك هذا .. دمي
 إلى أين أنت إذن رائحه
 أنا قد وصلت إلى حُفرةٍ
 وأنت أماماً .. أماماً
 إلى أين؟

يا مهرتي الجامحه؟!

يخيّل لي أن بحر الرماد
 سينبث بعدي
 نبيذاً وقمحاً
 وأني لن أطعمه
 لأنني بظلمة لحدي
 وحيدٌ مع الجمجمه
 وفي شفتي بسمة منعمه

لأنني صنعتُ مع الآخرين
خميرة أيا من القادحة
وأخشاب مركبنا في بحار الرماد

يخيل لي أن عمري قصير
وأني على الأرض سائح
ولو بقيت في دمي
نبضة واحدة
تعيد الحياة إليَّ
لو أنني
أفارق شوك مسالكنا الصاعده
لقلت: آدفنوني حالاً
أنا توأم القمة المارده!!

آخر الليل

١٩٦٧

تحت الشبا بيك العتيقة
«إلى مدينة القدس»

١ - الجرح القديم

واقفٌ تحت الشبايك،
على الشارع واقفٌ
درجات السلم المهجور لا تعرف خطوي
لا ولا الشباك عارفٌ.
من يد النخلة أصطاذٌ سحابه
عندما تسقط في حلقي ذبابه
وعلى أنقاض إنسانيتي
تعبئُ الشمسُ وأقدامُ العواصفُ
واقفٌ تحت الشبايك العتيقه
من يدي بهرب دُوريٍّ وأزهار حديقه
اسأليني: كم من العمر مضى حتى تلاقى
كلُّ هذا اللون والموت، تلاقى بدقيقه؟

وأنا أجتازُ سرداباً من النسيان،
والفلفل، والصوت النحاسي
من يدي يهرب دوريّ ..
وفي عيني ينوب الصمت عن قول الحقيقة!

عندما تنفجر الريح بجلدي
وتكفُ الشمس عن طهو الناس
وأُسَمِّي كل شيء باسمه،
عندها أبتاع مفتاحاً وشباكاً جديداً
بأناشيد الحماس!

- أيها القلبُ الذي يُحرم من شمس النهار
ومن الأزهار والعيد، كَفَانَا!
علمونا أن نصون الحب بالكره!
وأن نكسو ندى الورد .. غباراً!
- أيها الصوتُ الذي رفرف في لحمي
عصافير لهب،

علمونا أن نُغني، ونحب
كلَّ ما يطلعه الحقلُ من العُشب،

من النمل، وما يتركه الصيفُ على أطلال دارِ
 علّمونا أن نُغني، ونداري
 حبّنا الوحشيّ، كي لا
 يصبح الترنيم بالحب مملاً!
 عندما تنفجر الريحُ بجلدي
 سأسمّي كلّ شيء باسمه
 وأدق الحزن والليل بقيدي
 يا شبائكي القديمه ..!

٢ - أغنية حب على الصليب

مدينة كل الجروح الصغيره
 ألا تخمدن يدي؟
 ألا تبعثن غزالاً إلي؟
 وعن جبهتي تنفضين الدخان .. وعن رئتي؟!

حنيني إليك .. اغتراب
 ولقياك .. منفى!
 أدق على كل باب ..
 أنادي، وأسأل، كيف
 تصوير النجوم تراب؟

أحبك، كوني صليبي
 وكوني، كما شئت، بُزج حمام

إذا ذوّبتني يداك
ملأت الصحارى غمام
لحبك يا كلُّ حبي، مذاقُ الزبيب
وطعم الدمِ
على جبهتي قمر لا يغيب
ونارٌ وقشارة في فمي!

إذا متُّ حبّاً فلا تدفنيني
وخلي ضريحي رموش الرياح
لأزرع صوتك في كل طين
وأشهر سيفك في كل ساح

أحبك، كوني صليبي
وما شئت كوني
وكالشمس ذوبي
بقلبي .. ولا ترحميني ..

٣ - خارج من الأسطورة

إنني أنهضُ من قاع الأساطير
 وأصطاد على كل السطوح النائم
 خطوات الأهل والأحباب .. أصطاد نجومى القاتم
 إنني أمشي على مهلي، وقلبي مثل نصف البرتقالة
 وأنا أعجب للقلب الذي يحمل حاره
 وجبالاً، كيف لا يسأم حاله!
 وأنا أمشي على مهلي .. وعيني تقرأ الأسماء
 والغيم على كل الحجاره
 وعلى جيدك يا ذات العيون السود
 يا سيفي المذهَّب
 ها أنا أنهض من قاع الأساطير .. وألعب
 مثل دوري على الأرض ... وأشرب

من سحاب عالق في ذيل زيتون ونخل
 ها أنا أشتُم أحبابي وأهلي
 فيك، يا ذات العيون السود ... يا ثوبي المقصَّب
 لم تزل كفَّاك تليّن من الخضرة، والقمح المذهَّب
 وعلى عينيك ما زال بساطُ الصحو
 بالوشم الحريري .. مكوكب!

إنني أقرأ في عينيك ميلاد النهار
 إنني أقرأ أسرار العواصف
 لم تشيخي .. لم تخوني .. لم تموتي
 إنما غيّرت ألوان المعاطف
 عندما انهار الأحباء الكبار
 وامتشقنا، لملاقة البنادق
 باقة من أغنيات وزنايق!
 آه .. يا ذات العيون السود، والوجه المعفَّر
 يشرب الشارُع والملح دمي
 كلما مرت على بالي أقمارُ الطفولة
 خلف أسوارك يا سجن المواويل الطويلة
 خلف أسوارك، ربّيت عصافيري
 ونحلي، ونبيذي، وخميلة

٤ - اعتذار

حلمتُ بعرس الطفولة
بعينين واسعتين حلمت
حلمتُ بذات الجديدة

حلمتُ بزيتونة لا تُباع
ببعض قروش قليلة
حلمتُ بأسوار تاريخكِ المستحيلة
حلمتُ برائحة اللوز
تشعل حزن الليالي الطويلة
بأهلي حلمت ..
بساعد أختي
سيلتفٌ حولي وشاحٌ بطولة

حلمت بليلة صيف
بسلة تين
حلمت كثيراً
كثيراً حلمت ..
إذن سامحيني!!.

٥ - المستحيل

أموت اشتياقاً

أموت احتراقاً

وشنقاً أموت

وذبحاً أموت

ولكنني لا أقول:

مضى حبنا، وانقضى

حبنا لا يموت

٦ - الورد والقاموس

وليكن.

لا بدّ لي ..

لا بدّ للشاعر من نخب جديد

وأناشيد جديدة

إنني أحمل مفتاح الأساطير وآثار العبيد

وأنا أجتاز سرداباً من النسيان

والفلفل، والصيف القديم

وأرى التاريخ في هيئة شيخ،

يلعب النرد ويمتصّ النجوم

وليكن

لا بدّ لي أن أرفض الموت،

وإن كانت أساطيري تموت
 إنني أبحث في الأنقاض عن ضوء، وعن شعر جديد
 آه .. هل أدركت قبل اليوم
 إن الحرف في القاموس، يا حبي، بليد
 كيف نحيا كل هذي الكلمات!
 كيف تنمو؟ .. كيف تكبر؟
 نحن ما زلنا نغذيها دموع الذكريات
 واستعارات .. وشُكر!
 وليكن ..
 لا بد لي أن أرفض الورد الذي
 يأتي من القاموس، أو ديوان شعر
 ينبت الورد على ساعد فلاح، وفي قبضة عامل
 ينبت الورد على جرح مقاتل
 وعلى جبهة صخر ..

٧ - وعود من العاصفة

وليكن ...

لا بدّ لي أن أرفض الموت

وأن أحرق دمع الأغنيات الراحلة

وأعزي شجر الزيتون من كل الغصون الزائفة

فإذا كنت أغني للفرح

خلف أجفان العيون الخائفة

فلأُن العاصفة

وعدتني بنبيذ .. وبأنخاب جديده

وبأقواس قزح

ولأن العاصفة

كنّست صوت العصفير البليده

والغصون المستعاره
 عن جذوع الشجرات الواقفة.
 وليكن ..
 لا بد لي أن أتباهى، بك، يا جرح المدينة
 أنت يا لوحة برق في ليالينا الحزينة
 يعبس الشارع في وجهي
 فتحميني من الظل ونظرات الضغينة
 سأغني للفرح
 خلف أجفان العيون الخائفة
 منذ هبت، في بلادي، العاصفة
 وعدتني ببيد، وبأقواس قزح

موال

خسرتُ حلماً جميلاً خسرتُ لسع الزنايق
 وكان ليلى طويلاً على سياج الحقائق
 وما خسرتُ السيلا

*

عوّدتُ قلبي وكفي على جراح الأمناني
 هزي يديّ بعنف لكي تسيل الأغاني
 يا أم مهري وسيفي!

*

«يَمّا .. مويل الهوى

«يَمّا .. مويلنا

«ضرب الخناجر .. ولا

«حكم النذل فينا

يداك فوق جبيني تاجان من كبرياء
 إذا انحنيت، انحنى نل، وضاعت سماء
 ولا أعود جديراً بقبلة أو دعاء
 والباب يُوصدُ دوني

*

كوني على شفتيَّ اسماً لكل الفصول
 لم يأخذوا من يديَّ إلاّ مناخ الحقول
 وأنت عندي دنيا!

*

«يما .. مويل الهوى

«يما .. مويلتيا

«ضرب الخناجر .. ولا

«حكم النذل فيتا

*

الريح تنعس عندي على جبين ابتسامه
 والقيد خاتمُ مجد وشامة للكرامه
 وساعدي .. للتحدي

*

على يديك تصلي طفولة المستقبل

وخلف جفنيك، طفلي يقول: يومي أجمل
وأنت شمسي وظلي

*

«يما .. مويل الهوى

«يما .. مويلينا

«ضرب الخناجر .. ولا

«حكم النذل فتيا

*

الأرض، أم أنت عندي أم أنتما توأمان
من مدٍّ للشمس زندي؟ الأرض، أم مقلتان
سيان سيان ... عندي

*

إذا خسرت الصديقه فقدت طعم السنابل
وإن فقدت الحديقه ضيّعت عطر الجداول
وضاع حلم الحقيقه

*

عن السورود أدافع شوقاً إلى شفتيك
وعن تراب الشوارع خوفاً على قدميك
وعن دفاعي أدافع

*

«يَمَّا مَوِيلُ الْهُوَى

«يَمَّا .. مَوِيلِيَا

«ضَرْبُ الْخَنَاجِرِ .. وَلَا

«حَكْمُ النَّذْلِ فَيَا

لا تنامي .. حبيبتي

عندما يسقط القمر
كالمرآيا المحطمة
يكبر الظلُ بيننا
والأساطير تحترق
لا تنامي .. حبيبتي
جرحنا صار أوسمه
صار ورداً على قمر ...!

خلف شباكنا نهاز
وذراع من الرضا
عندما لفني وطار
خلتُ أني فراشةٌ

في قناديل جُلُنَازُ
 وشفاء من الندى
 حاورْتُني بلا حواز!
 لا تنامي ... حبيبتي
 خلف شباكنا نهاراً!

سقط السوردُ من يدي
 لا عبير، ولا خَدَرُ
 لا تنامي .. حبيبتي
 المصافير تنتحر
 ورموشي سنابلُ
 تشرب الليلَ والقدرُ
 صوتك الحُلُو قبله
 وجناح على وتر
 غُضُنْ زيتونة بكى
 في المنافى على حجر
 باحثاً عن أصوله
 وعن الشمس والمطرُ

لا تنامي .. حبيبتي
المصافير تنتحز

عندما يسقط القمر
كالمرآيا المحطمة
يشرب الظلُ عارنا
وئداري فرازنا
عندما يسقط القمر
يصبح الحب ملحمه
لا تنامي .. حبيبتي
جرحنا صار أوسمه
ويدانا على الدجى
عندليبٌ على وتر

كبر الأسير

تنمّوج الذكرى، وبيارات أهلي
 خلف نافذة القطار
 وتغوص، تحت الرمل والبارود، داز
 كل النوافذ أشرعت في ذات يوم
 للعيون السود، واحترق النهار
 ولعاً بساحتك الصغيره
 وأنا كبرت .. كبرت ..
 حطمت المرايا كلها،
 ونفضت أجنحة الغبار
 عن جنة نبتت بصورة
 ورأيت وجهك في السنابل
 وهي تبهر في سماء الضوء

في فرح الضفيره
 يا حبي الباقي على لحمي هلالاً في إطاراً!
 أترى إلى كل الجبال، وكل يارات أهلي
 كيف صارت كلّها .. صارت أسيره؟
 وأنا كبرتُ، كبرتُ يا حبي القديم مع الجدار
 كبر الأسير، وأنت توقدُ
 في ليالي التيه أغنيةً ونار
 وتموت، وحدك، دون دار

ريتا والبندقية

بين ريتا وعيونني .. بندقية
والذي يعرف ريتا، ينحني
ويصلي
لإله في العيون العسلية

.. وأنا قبّلت ريتا
عندما كانت صغيرة
وأنا أذكر كيف التصفت
بي، وغطت ساعدي أحلى ضفيره
وأنا أذكر ريتا
مثلما يذكر عصفور غديره
آه .. ريتا

بيننا مليون عصفور وصوره
ومواعيدٌ كثيره
أطلقت ناراً عليها .. بندقيّة

إسم ريتا كان عيداً في فمي
جسم ريتا كان عرساً في دمي
وأنا ضعت بريتا .. سنتين.
وهي نامت فوق زندي سنتين
وتعاهدنا على أجمل كأس، واحترقنا
في نبيذ الشفتين
وولدنا مرتين!
آه .. ريتا

أي شيء ردّ عن عينيك عيني
سوى إغفاءتين
وغيوم عسلية
قبل هذي البندقيّة!
كان يا ما كان
يا صمت العشيّة

قمرى هاجر فى الصبح بعيداً
 فى العيون العسلية
 والمدينة
 كنت كل المغنين، وريتا
 بين ريتا وعيونى .. بندقيته

جندي يحلم بالزنابق البيضاء

يحلم بالزنابق البيضاء
 بغصن زيتون ..
 بصدرها المورق في المساء
 يحلم - قال لي - بطائر
 بزهر ليمون
 ولم يفلسف حلمه، لم يفهم الأشياء
 إلا كما يحسها .. يشتمها
 يفهم - قال لي - إنَّ الوطن
 أن أحتسي قهوة أُمي
 أن أعود في المساء ..
 سألته: والأرض؟
 قال: لا أعرفها

ولا أحس أنها جلدي ونبضي
 مثلما يُقال في القصائد
 وفجأة، رأيتها
 كما أرى الخانوت .. والشارع .. والجرائد
 سألتها: تحبها
 أجاب: حبي نزهة قصيرة
 أو كأس خمر .. أو مغامرة
 - من أجلها تموت؟
 - كلاً!
 وكل ما يربطني بالأرض من أواصر
 مقالة نارية .. محاضرة!
 قد علّموني أن أحب حُبّها
 ولم أحس أن قلبها قلبي،
 ولم أشم العشب، والجذور، والفصون ..
 - وكيف كان حبّها
 يلسع كالشموس .. كالخنين؟
 أجبني مواجهاً:
 - وسيلتي للحب بندقية

وعودةُ الأعياد من خرائب قديمه
وصمت تمثال قديم
ضائع الزمان والهوية!

*

حدّثني عن لحظة الوداع
وكيف كانت أمُّه
تبكي بصمت عندما ساقوه
إلى مكان ما من الجبهة
وكان صوت أمه الملتاع
يحفر تحت جلده أمانة جديدة:
لو يكبر الحمام في وزارة الدفاع
لو يكبر الحمام! ..

*

.. دخن، ثم قال لي
كأنه يهرب من مستنقع الدماء:
حلمتُ بالزنابق البيضاء
بغصن زيتون ..
بطائر يعانق الصباح

فوق غصن ليمون ..

- وما رأيث؟

- رأيث ما صنعت

عوسجة حمراء

فجرتها في الرمل.. في الصدور .. في البطون ..

- وكم قتلت؟

- يصعب أن أعدّهم ..

لكنني نلت وساماً واحداً

سألته، معذباً نفسي، إذن

صف لي قتيلاً واحداً.

أصلح من جلسته، وداعب الجريدة المطوية

وقال لي كأنه يُسمعي أغنية:

كخيمة هوى على الحصى

وعانق الكواكب المحطمة

كان على جبينه الواسع تاج من دم

وصدره بدون أوسمة

لأنه لم يُحسن القتال

يبدو أنه مزارع أو عامل أو بائع جوال

كخيمة هوى على الحصى .. ومات ..

كانت ذراعاه

ممدودتين مثل جدولين يابسين

وعندما فُتِّشَتْ في جيوبه

عن اسمه، وجدتُ صورتين

واحدة .. لزوجته

واحدة .. لطفاته ..

سأله: حزنت؟

أجابني مقاطعاً: يا صاحبي محمود

الحزنُ طيرٌ أبيضُ

لا يقرب الميدان. والجنود

يرتكبون الإثم حين يحزنون

كنتُ هناك آلهُ تنفث ناراً وردى

وتجعل الفضاء طيراً أسوداً

*

حدّثني عن حبه الأول،

فيما بعد

عن شوارع بعيدة،

وعن ردود الفعل بعد الحرب
 عن بطولة المذيع والجريدة
 وعندما خبأ في منديله سعلته
 سأله: أنلتقي؟
 أجاب: في مدينة بعيدة

حين ملأت كأسه سأله
 ممحكاً: ترحل .. والوطن؟
 أجاب: دعني ..

إنني أحلم بالزنايق البيضاء
 بشارع مغرّد ومنزل مضاء
 أريد قلباً طيباً، لا حشو بندقية
 أريد يوماً مشمساً، لا لحظة انتصار
 مجنونة .. فاشية
 أريد طفلاً باسماً يضحك للنهار،
 لا قطعة في الآلة الحربية
 جئت لأحيا مطلع الشمس
 لا مغربها.

ودعني، لأنه .. يبحث عن زنايق بيضاء
 عن طائر يستقبل الصباح
 فوق غصن زيتون
 لأنه لا يفهم الأشياء
 إلا كما يحسها .. يشتمها
 يفهم - قال لي - إن الوطن
 أن أحسني قهوة أُمي ..
 أن أعود، آمناً، مع المساء

أغنية ساذجة عن الصليب الأحمر

هل لكل الناس، في كل مكانٍ
أذرع تطلع خبزاً وأمانٍ
ونشيداً وطنياً؟

فلماذا يا أبي نأكل غُصْنَ السنديانِ
ونغني، خلصة، شعراً شجياً؟
يا أبي! نحن بخير وأمانٍ
بين أحضان الصليب الأحمر!

*

عندما تُفرغ أكياسُ الطحينِ
يصبح البدرُ رغيفاً في عيوني
فلماذا يا أبي، بعثَ زغاريدي وديني
بفتاتٍ وبجبنٍ أصفرٍ

في حوانيت الصليب الأحمر؟

*

يا أي! هل غابة الزيتون تحمينا إذا جاء المطر؟
 وهل الأشجار تغنينا عن النار، وهل ضوء القمر
 سيذيب الثلج، أو يحرق أشباح الليالي
 إنني أسأل مليون سؤال
 وبعينيك أرى صمت الحجر
 فأجبنني، يا أي، أنت أي
 أم تراني صرت إبناً للصليب الأحمر؟!

*

يا أي! هل تنبت الأزهار في ظل الصليب؟
 هل يغني عندليب؟
 فلماذا نسفوا بيتي الصغير
 ولماذا، يا أي، تحلم بالشمس إذا جاء المغيب؟
 وتناديني، تناديني كثيراً
 وأنا أحلم بالحلوى وحببات الزبيب
 في دكاكين الصليب الأحمر
 حرموني من أراجيح النهار

عجنوا بالوخل خبزي .. ورموشي بالغبار
أخذوا مني حصاني الخشبي
جعلوني أحمل الأثقال عن ظهر أبي
جعلوني أحمل الليلة عام
آه من فجرني في لحظة جدول نار؟
آه، من يسلبني طبع الحمام
تحت أعلام الصليب الأحمر!

ملاحظة على الأغنية

أخذوا منك الحصان الخشبي
أخذوا، لا بأس، ظل الكوكب
يا صبي!
يا زهرة البركان، يا نبض يدي
إنني أبصر في عينيك ميلاد الغد
وجواداً غاص في لحم أبي
نحن أدرى بالشياطين التي تجعل من طفل نبياً
قل مع القائل: ... لم أسألك عبثاً هيناً
يا إلهي! أعطني ظهراً قوياً ..!
أخذوا باباً .. ليعطوك رياح

فتحوا جرحاً ليعطوك صباح
 هدموا بيتاً لكي تبني وطن
 حَسَنٌ هذا .. حسن
 نحن أدرى بالشياطين التي تجعل من طفل نبياً
 قل مع القائل: ... لم أسألك عبثاً هيناً
 يا إلهي! أعطني ظهراً قويا..!

أزهار الدم

١ - مغني الدم

لَمُغْنِيكَ، على الزيتون، خمسون وتر
 ومغنيك أسيراً كان للريح، وعبدًا للمطر
 ومغنيك الذي تاب عن النوم تسلى بالسهر
 سيُسَمِّي طلعة الورد، كما شئت شرر
 سيُسَمِّي غابة الزيتون في عينيك، ميلاد سحر
 وسيبكي، هكذا اعتاد،
 إذا مرَّ نسيم فوق خمسين وتر
 آه يا خمسين لحناً دمويًا
 كيف صارت بركة الدم نجومًا وشجر؟
 الذي مات هو القاتل يا قيثارتي
 ومغنيك انتصر!
 افتحي الأبواب يا قرينتنا

افتحيها للرياح الأربع
ودعي خمسين جرحاً يتوهج
كُفْرُ قاسم ..
قرية تعلم بالقمح، وأزهار البنفسج
وبأعراس الحمام

.. ..

- أحصدوهم دفعة واحدة
أحصدوهم

.. ..

.. .. حصدوهم ..

.. ..

آه يا سنبلة القمح على صدر الحقول
ومغنيك يقول:

ليتي أعرف سرَّ الشجرة
ليتي أدفن كل الكلمات الميتة
ليت لي قوة صمت المقبره

يا يداً تعزف، يا للعار! خمسين ونز
ليتي أكتب بالمنجل تاريخي

وبالفأس حياتي،
وجناح القبرة

... ..

كُفِّرَ قايِسم
إنني عدت من الموت لأحيا لأغني
فدعيني أستعر صوتي من جرح توهج
وأعينيني على الحقد الذي يزرع في قلبي عوسج
إنني مندوب جرح لا يساوم
علمتني ضربة الجلاد أن أمشي على جرحي
وأمشي ..
ثم أمشي ..
وأقاوم!

٢ - حوار في تشرين

أُحاورُ ورقةً توث:

- ومن سوء حظّ العواصف أنّ المطر
يعيدك حيّه،

وأنّ ضحيتها لا تموت

وأنّ الأيادي القويّة

تكبلها بالوتر!

*

سأدفع مهر العواصف

مزيداً من الحب للوردة الثاكلة

وأبقى على قمة التل واقف

لأفصح سرّ الزوابع .. للقافلة

*

أُحاور هبة ربح:
 إذا هاجر الزارع الأولُ
 وعاث بحنطته القاتلُ
 وإن قتلوه كما قتلوني
 فلن تحملني الأرض يوماً
 ولن تنزعي جلدها عن جفوني

*

سأدفع مهر العواصف
 مزيداً من الحب للوردة الثاكلة
 وأبقى على قمة التل واقف
 لأفصح سر العواصف .. للقافلة!

*

أُحاور روح الضحية:
 ومن سوء حظ العواصف أن المطر
 يعيدك حيّة ..
 ومن حسن حظك أنك أنت الضحية
 هلا .. يا هلا .. بالمطر!

٣ - الموت مجاناً

كان الخريف يمرُّ في لحمي جنازة يرتقال ..
 قمراً نحاسياً تفتته الحجارة والرمال
 وتساقط الأطفال في قلبي على مُهجع الرجال
 كل الوجوم نصيبُ عيني .. كل شيء لا يُقال ..
 ومن الدم المسفوك أذرعةً تناديني: تعال!

*

فلترفعني جيداً إلى شمس تحنّت بالدماء
 لا تدفني موتاك! .. خَلِّهم كأعمدة الضياء
 خلّي دمي المسفوك .. لافتة الطغاة إلى المساء
 خليه نِداءً للجبال الخضراء في صدر الفضاء!

*

لا تسألني الشعراء أن يزئثوا زغاليل الحميلة
 شرف الطفولة أنها
 خطر على أمن القبيله
 إني أباركهم بمجد يرضع الدم والرذيلة
 وأهتئء الجلاد منتصراً على عيني كحيله
 كي يستعير كساءه الشتوي من شعر الجديلة
 مرحى لفاخ قرية! .. مرحى لسفاح الطفولة! ..

*

يا كفر قاسم! .. إن أنصاب القبور يد تشد
 وتشد للأعماق أغراسي، وأغراس اليتامي إذ تمد
 باقون ... يا يدك النبيلة، علمينا كيف نشدو
 باقون مثل الضوء، والكلمات، لا يلويهما ألم وقيد
 يا كفر قاسم!

إن أنصاب القبور يد تشد ..!

٤ - القتل رقم ١٨

غابة الزيتون كانت مرة خضراء

كانت .. والسماء

غابة زرقاء .. كانت يا حبيبي

ما الذي غيّر هذا المساء؟

.. .. .

أوقفوا سيارة العمال في منعطف الدرب

وكانوا هادئين

وأدارونا إلى الشرق .. وكانوا هادئين

.. .. .

كان قلبي مرة عصفورة زرقاء .. يا عش حبيبي

ومناديلك عندي، كلها بيضاء، كانت يا حبيبي

ما الذي لطّخها هذا المساء؟

أنا لا أفهم شيئاً يا حبيبي!

.. ..

أوقفوا سيارة العمال في منتصف الدربِ

وكانوا هادئين

وأدارونا إلى الشرق .. وكانوا هادئين

.. ..

لك مني كلُّ شيء

لك ظل لك ضوء

خاتم العرس، وما شئتُ

وحاكورة زيتون وتينٍ

وسأتيك كما في كل ليلة

أدخل الشباك، في الحلم، وأرمي لك قلّة

لا تلمني إن تأخرتُ قليلاً

إنهم قد أوقفوني

غابة الزيتون كانت دائماً خضراء

كانت يا حبيبي

إن خمسين ضحيّة

جعلتها في الغروب ..
بركة حمراء .. خمسين ضحيّة
يا حبيبي .. لا تلمني ..
قتلوني .. قتلوني ..
قتلوني ..

٥ - القتل رقم ٤٨

وجدوا في صدره قنديل ورد .. وقمر
 وهو ملقى، ميتاً، فوق حجر
 وجدوا في جيبه بعض قروش
 وجدوا علبة كبريت، وتصريح سفر ..
 وعلى ساعده الغض نقوش.

*

قَبَّلَتْهُ أُمُّهُ ..
 وبكت عاماً عليه
 بعد عام، نبت العوسج في عينيه
 واشتدَّ الظلام

*

عندما شبَّ أخوه
ومضى يبحث عن شغل بأسواق المدينه
حبسوه ..

لم يكن يحمل تصريح سفر
إنه يحمل في الشارع صندوق عفونه
وضناديق أُخَر

*

آه؛ أطفالَ بلادي
هكذا مات القمرُ

٦ - عيون الموتى على الأبواب

مروا على صحراء قلبي، حاملين ذراع نخلة
مرؤوا على زهر القرنفل، تاركين أزيز نحلة
وعلى شبايك القرى رسموا، بأعينهم، أهلة
وتبادلوا بعض الكلام
عن المحبة والمذلة

ماذا حملتَ لعشر شمعات أضاءت كفر قاسم
غير المزيد، من النشيد، عن الحمايم ..
والجماجم ..؟

هي لا تريد .. ولا تعيد
رثاءنا.. هي لا تساوم
فوصية الدم تستغيث بأن تُقاوم

في الليل دقوا كل باب ..

كل باب .. كل باب

وتوسلوا ألا نهيل على الدم الغالي التراب
قالت عيونهم التي انطفأت لتشعلنا عتاب:
لا تدفنونا بالنشيد، وخلّدونا بالصمود
إنّا نسّمّد ليلكم لبراعم الضوء الجديد

*

يا كفر قاسم!

من توايت الضحايا، سوف يعلو

عَلَمٌ يقول: قفوا! قفوا! ..

واستوقفوا!

لا، لا تذلو!

دَيْنُ العواصف أنت قد سدّته،

وانهار ظلُّ

يا كفر قاسم! لن ننام .. وفيك مقبرة وليلٌ

ووصية الدم لا تساوم

ووصية الدم تستغيث بأن نقاوم

أن نقاوم ..

السجين والقمر

في آخر الليل التقينا تحت قنطرة الجبال
منذ اعتُقلْتُ، وأنت أدرى بالسبب
الآن أغنية تدافع عن عبير البرتقال
وعن التحدي والغضب
دفنوا قرنفة المغني في الرمال؟

*

علمان نحن، على تماثيل الغيوم الفستقية
بالحب محكومان، باللون المغني؟
كلُّ الليالي السود تسقط في أغانينا ضحية
والضوء يشرب ليل أحزاني وسجني
فتعال، ما زالت لقصتنا بقية!

*

سأحدث السَّجان، حين يراك،
 عن حب قديمٍ
 فلربما وصل الحديث بنا إلى ثمن الأغاني
 هذا أنا في القيد أمتشق النجوم
 وهو الذي يقتات، حرّاً، من دخاني
 ومن السلاسل والوجوم!

*

كانت هويتنا ملايناً من الأزهار،
 كنا في الشوارع مهرجان
 الريح منزلنا،
 وصوت حبيبتني قُبْلَ.
 وكُنْتُ الموعدا
 لكنهم جاؤوا من المدن القديمة
 من أقاليم الدخان
 كي يسحبوها من شراييني،
 فعانقت المدى.
 والموت والميلاد في وطني المولّه توأمان!

*

ستموت يوماً حين تغنينا الرسوم عن الشجر

وتباع في الأسواق أجنحة البلابل
 وأنا سأغرق في الزحام غداً، وأحلم بالمطر
 وأحدّث السمرء عن طعم السلاسل
 وأقول موعداً القمر!

يوم

منذ الظهيرة، كان وجه الأفق
 مثل جبينك الوهمي، يغطس في الضباب
 والظلُّ يجمد في الشوارع
 مثل وقفتك الأخيرة عند بابي
 وخطاك تعبر، في مكان ما، كهمس في اغترابي!
 يا أيها اليوم المسافر في الرمال
 أتكنُّ لي بعض المودّة؟!

*

الظل يسند جبهتي
 والأفق يشرب من نبيذ الشمس
 ما شربت يدي،
 في ذات يوم،

من ضفائر شعرك المشدود في جرح الغد
والظلّ يشربني كما شربت عيونك
ضوء آخر موعدا
يا أول الليل الذي اشتعلت يداه يرتقال
أتكنّ لي بعض المودّة؟!

*

الباب يغلق مرة أخرى، ووجهك ليس يأتي
وأنا وأنت مسافران .. ولاجئين، أنا وأنت
ماذا تُسر لك الكواكب؟ .. إنها من دون بيت؟
لا تسمعها!

كان فحم الليل يرسمها على تمثال صمت
وأنا وأنت، أنا وأنت
شفتا حنين، كان ملح الانتظار طعامنا
وصداك صوتي

والباب يُغلق مرة أخرى، ووجهك ليس يأتي
يا ليل! يا فرس الظلال ..
أتكنّ لي بعض المودّة؟!

لا تتركيني

وطني جينك، فاسمعي

لا تتركيني

خلف السياج

كعشبة برية،

كيماة مهجورة

لا تتركيني

قمرأ تعيشاً

كوكباً متسولاً بين الغصون

لا تتركيني

حُرّاً بحزني

واحبيبي

بيد تصبّ الشمس

فوق كُوى سجونى،
 وتعوّدي أن تحرقينى،
 إن كنت لى
 شغفاً بأحجارى بريتونى
 بشباكى ... بطينى!
 وطنى جبينك، فاسمعينى
 لا تتركينى!

إلى ضائعة

إذا مرت على وجهي
 أناملُ شعرك المبتلُّ بالرمْلِ
 سأنهى لعبتي .. أنهي
 وأمضي نحو منزلنا القديم
 على خطى أهلي
 وأهتف يا حجارة بيتنا! صلي!

*

إذا سقطت على عيني
 سحابةٌ دمعة كانت تلف عيونك السوداء
 سأحمل كل ما في الأرض من حزنٍ
 صلياً يكبر الشهداء
 عليه، وتصغر الدنيا

ويسقي دمع عينيك
رمال قصائد الأطفال والشعراء!

*

إذا دقت على بابي
يد الذكرى
سأحلم ليلة أخرى
بشارعنا القديم وعودة الأسرى
وأشرب مرة أخرى
بقايا ظلك الممتد في بدني
وأومن أن شباكاً
صغيراً كان في وطني
يناديني ويعرفني
ويحميني من الأمطار والزمن

أغنيات إلى الوطن

١ - جبين وغضب

وطني! يا أيها النسْرُ الذي يغمد منقار اللهب

في عيوني،

أين تاريخ العرب؟

كل ما أملكه في حضرة الموت:

جبين وغضب.

وأنا أوصيت أن يزرع قلبي شجرة

وجيني منزلاً للقُبْرَة.

وطني، إنا ولدنا وكبرنا بجراحك

وأكلنا شجر البلّوط ..

كي نشهد ميلاد صباحك

أيها النسْر الذي يرسف في الأغلال من دون سبب

أيها الموت الخرافي الذي كان يحب
 لم يزل متفارك الأحمر في عيني
 سيفاً من لهب ..
 وأنا لست جديراً بجناحك
 كل ما أملكه في حضرة الموت:
 جبين .. وغضب!

٢ - وطن

علّقوني على جدائل نخلة
 واشتقوني .. فلن أخون النخلة!
 هذه الأرض لي .. وكنت قديماً
 أحلب النوق راضياً ومولّة
 وطني ليس حزمة من حكايا
 ليس ذكرى، وليس حقل أهله
 وطني ليس قصة أو نشيداً
 ليس ضوءاً على سواف قلّة
 وطني غضبة الغريب على الحزن
 وطفلاً يريد عيداً وقُبلة
 ورياح ضاقت بحجرة سجن
 وعجوز يكي بنيه .. وحقله

هذه الأرض جلد عظمي
 وقلبي ..
 فوق أعشابها يطير كمنحلة
 علّقوني على جدائل نخلة
 واشنقوني فلن أخون النخلة!

٣ - لا مفر

مطر على أشجاره ويدي على
 أحجاره، والملح فوق شفاهي
 وطني! عيونك أم غيوم ذُوبت
 أوتار قلبي في جراح إله!
 هل تأخذن يدي؟ فسبحان الذي
 يحمي غريباً من مذلة آه
 ظلُّ الغريب على الغريب عباءة
 تحميه من لسع الأسى التياهِ
 هل تُلقين على عراء تشرّدي
 أعشاب قبر صار قَبْوً ملاه
 لأشَمَّ رائحة الذين تنفّسوا
 مهدي .. وعطر البرتقال الساهي

وطني! أفتش عنك فيك فلا أرى
 إلّا شقوق يديك فوق جباه
 وطني أفتتح في الخرائب كوة؟
 فالملح ذاب على يدي وشفاهي
 مطر على الإسفلت، يجرفني إلى
 ميناء موتانا .. وجرحك ناه

٤ - رد الفعل

وطني! يعلمني حديدُ سلاسلي
 عنف النصور، ورقة المتفائلِ
 ما كنت أعرف أن تحت جلودنا
 ميلادَ عاصفةٍ .. وعرس جداولِ
 سدُّوا عليَّ النورَ في زنزانيةٍ
 فتوهَّجَتْ في القلب .. شمسُ مشاعلي
 كتبوا على الجدرانِ رقم بطاقتي
 فما على الجدران .. مرج سنابلِ
 رسموا على الجدران صورةَ قاتلي
 فمَحَتْ ملامحها ظلالُ جدائلِ
 وحفرتُ بالأسنان رسمك دامياً

وكتبْتُ أغنية العذاب الراحل
 أغمدت في لحم الظلام هزيمتي
 وغرزت في شعر الشموس أناملتي
 والفاتحون على سطوح منازلتي
 لم يفتحوا إلّا وعود زلازلي!
 لن يصروا إلّا توهج جبهتي
 لن يسمعوا إلّا صرير سلاسلتي
 فإذا احترقت على صليب عبادتي
 أصبحت قديساً .. بِزَيِّ مُقاتِلِ

٥ - الموعد

لم تزل شرفة .. هناك
 في بلادي، ملوحة
 ويد تمنح الملاك
 أغنيات، وأجنحة
 العصافير أم صدك
 أم مواعيد مفرحة
 قتلتني .. لكسي أراك؟!

*

وطني! حبنا هلاك
 والأغاني مجرحة
 كلما جاءني نداءك
 هجر القلب مطرحة

وتلاقى على رباك
 بالجروح المفتحة
 لا تلمني ففي ثراك
 أصبح الحبيب.. مذبحة

٦ - أحبك أكثر

تَكْبَرُ .. تَكْبَرُ!

فمهما يكن من جفاك

ستبقى، بعيني ولحمي، ملاك

وتبقى، كما شاء لي حبنا أن أراك

نسيمك عنبر

وأرضك سكر

واني أحبك .. أكثر

يداك خمائل

ولكنني لا أغني

ككل البلاه

فإن السلاسل

تعلمني أن أقاتلُ
أقاتلُ .. أقاتلُ
لأنني أُحبك أكثر!

غنائي خناجر ورد
وصمتي طفولة رعد
وزنقة من دماء
فؤادي،

وأنت الثرى والسما
وقلبك أخضر ..!

وَجَزُرُ الهوى، فيك، مَدَّ
فكيف، إذن، لا أُحبك أكثر
وأنت، كما شاء لي حيناً أن أراك:

نسيمك عنبر

وأرضك سكر

وقلبك أخضر ..!

وإني طفل هواك

على حضنك الحلو

أنمو وأكبر!

الأغنية والسلطان

لم تكن أكثر من وصفٍ .. لميلاد المطر
ومناديل من البرق الذي يشعل أسرار الشجر
فلماذا قاوموها؟

حين قالت إن شيئاً غير هذا الماء
يجري في النَّهْر؟

وحصى الوادي تماثيل، وأشياء أُخِرْ
ولماذا عذَّبوها

حين قالت إن في الغابة أسراراً
وسكيناً على صدر القمر
ودم البلبل مهدورٌ على ذاك الحجور؟
ولماذا حبسوها

حين قالت: وطني جبل عرق

وعلى قنطرة الميدان إنسان يموت
وظلام يحترق؟

*

غَضِبَ السلطان
والسلطان مخلوق خيالي
قال: إن العيب في المرأة،
فليخلد إلى الصمت مغنيكم، وعرشي
سوف يمتد
من النيل إلى نهر الفرات!
أسجنوا هذي القصيدة
غرفة التوقيف
خير من نشيد .. وجريدة

*

أخبروا السلطان،
أن الريح لا تجرحها ضربة سيف
وغيوم الصيف لا تسقي
على جذرانه أعشاب صيف
وملايين من الأشجار

تخضرو على راحة حرف!

*

غضب السلطان، والسلطان في كل الصور
وعلى ظهر بطاقات البريد
كالزمير نقي وعلى جبهته وشم العبيد،
ثم نادى .. وأمر:
أقتلوا هذي القصيدة
ساحة الإعدام ديوان الأناشيد العنيدة!

*

أخبروا السلطان،
أن البرق لا يُخبس في غود ذرة
للأغاني منطق الشمس، وتاريخ الجداول
ولها طبع الزلازل
والأغاني كجذور الشجرة
فإذا ماتت بأرض،
أزهرت في كل أرض

*

كانت الأغنية الزرقاء فكرة

حاول السلطان أن يطمسها
 فقدت ميلاد جمره!
 كانت الأغنية الحمراء جمره
 حاول السلطان أن يحبسها
 فإذا بالنار ثورة!

*

كان صوت الدم مغموساً بلون العاصفة
 وحصى الميدان أفواه جروح راعفة
 وأنا أضحك مفتوناً بميلاد الرياح
 عندما قاومني السلطان
 أمسكت بمفتاح الصباح
 وتلمست طريقي بقناديل الجراح
 آه كم كنت مصيباً
 عندما كرس قلبى
 لنداء العاصفة
 فلتهب العاصفة!
 ولتهب العاصفة!

العصافير
تموت في الجليل
١٩٦٩

لوحة على الجدار

.. ونقول الآن أشياء كثيرة
عن غروب الشمس في الأرض الصغيرة
وعلى الحائط تبكي هيروشيما..
ليلة تمضي، ولا نأخذ من عالمنا
غير شكل الموت
في عزّ الظهيرة.

.. ولعينيك زمان آخر
ولجسمي قصه أخرى
وفي الحلم نريد الياسمين،
عندما وزّعنا العالم من قبل سنين
كانت الجدران تستعصي على الفهم

وكان الأسبرين
يُرجع الشبّاك والزيتون والحلم إلى أصحابه
كان الحنين
لعبة تلهيك عن فهم السنين.

.. ونقول الآن أشياء كثيرة
عن ذبول القمح في الأرض الصغيرة
وعلى الحائط تبكي هيروشيما
خنجرأ يلمع كالحق، ولا نأخذ عن عالمنا
غير لون الموت
في عزّ الظهيرة ..

في اشتعال القُبلة الأولى
يذوب الحزن
والموت يغني
وأنا لا أحزن الآن
ولكنني أغني
أَيُّ جسم لا يكون الآن صوتاً
أَيُّ حزن

لا يضمّ الكرة الأرضية الآن
إلى صدر المغني؟!

.. ونقول الآن أشياء كثيرة
عن عذاب العشب في الأرض الصغيرة
وعلى الحائط تبكي هيروشيما،
قبلة تُنسى، ولا نأخذ من عالمنا
غير طعم الموت
في عزّ الظهيرة ..

ألفُ نهر يركض الآن
وكلُّ الأقوياء
يلعبون النرد في المقهى،
ولحمُ الشهداء
يختفي في الطين أحياناً
وأحياناً يُسلّي الشعراء!
وأنا يا امرأتي أمتصُّ من صمتك
في الليل .. حليب الكبرياء!

.. ونقول الآن أشياء كثيرة
 عن ضياع اللون في الأرض الصغيرة
 وعلى الحائط تبكي هيروشيما
 طفلة ماتت. ولا نأخذ من عالمنا
 غير صوت الموت
 في عزّ الظهيرة ..

قاع المدينة

عشرون أغنيةً عن الموت المفاجيء..

كلّ أغنية قبيلة

ونحب أسباب السقوط

على الشوارع ..

كلّ نافذة خميلة.

والموت مكتمل،

قفي ملء الهزيمة يا مدينتنا النبيلة..

في كلّ موت كان موتي

حالة أخرى ..

بديلاً كان للغة الهزيمة.

(والعائدون من الجنازة عانقوني

كشّروا ضلعين
وانصرفوا
ومن عاداتهم أن يكذبوا
لكئنّي صدّقتهم
وخرجتُ من جلدي
لأغرق في شوارعك القتيلة

تفجّرين الآن برفوقاً
وانفجر اعترافاً جارحاً بالحبّ:
لولا الموتُ

كنتِ حجارة سوداء
كنتِ يداً محنّطة نحيلة
لا لون للجدران،
لولا قطرةُ الدم
لا ملامح للدروب المستطيلة

(والعائدون من الجنّازة عانقوني
كشّروا ضلعين ..
وانصرفوا ..

ومن عاداتهم أن يسأموا
لكنهم كانوا يريدون البقاء ..
خرجتُ من جلدي
وقابلتُ الطفولة).

قد صار للإسمت نبضٌ فيكِ
صار لكل قنطرة جديدة
شكراً - صليبٌ مدينتي
شكراً ..

لقد علّمتنا لون القرنفل والبطولة
يا جسرنا الممتدّ من فرح الطفولة -
يا صليب - إلى الكهولة
الآن،

نكتشفُ المدينة فيكِ
آه ... يا مدينتنا الجميلة! ..

مطر ناعم في خريف بعيد

مَطَرٌ ناعمٌ في خريف بعيدُ

والعصافير زرقاء .. زرقاءُ

والأرضُ عيد.

لا تقولي أنا غيمة في المطارُ

فأنا لا أريدُ

من بلادي التي سقطتُ من زجاج القطار

غير منديل أُمي

وأسباب موت جديد.

مطر ناعم في خريف غريبُ

والشبايك بيضاء .. بيضاءُ

والشمسُ يتارة في المغيب

وأنا برتقالٌ سليب،
 فلماذا تفرّين من جسدي
 وأنا لا أريد
 من بلاد السكاكين والعنديل
 غير منديل أُمي
 وأسباب موت جديد.

مطر ناعم في خريف حزين
 والمواعيد خضراء ... خضراء
 والشمس طين
 لا تقول لي رأيناك في مصرع الياسمين
 كان وجهي مساء
 وموتي جنين.
 وأنا لا أريد

من بلادي التي نسيَتْ لهجة الغائبين
 غير منديل أُمي
 وأسباب موت جديد.
 مطر ناعم في خريف بعيد

والعصافير زرقاء .. زرقاء

والأرض عيد.

والعصافير طارت إلى زمن لا يعود

وتريدون أن تعرفي وطني؟

والذي بيننا؟

- وطني لذّة في القيود

- قُبَلتي أرسلت في البريد

وأنا لا أريد

من بلادي التي دَبَحْتُني

غير منديل أُمي

وأَسباب موت جديد ..

العصافير تموت في الجليل

- تلتقي بعد قليل

بعد عام

بعد عامين

وجيل ..

ورمّت في آلة التصوير

عشرين حديقه

وعصافير الجليل.

ومضت تبحث، خلف البحر،

عن معنى جديد للحقيقه.

- وطني جبل غسيل

لمناديل الدم المسفوك

في كل دقيقه

وتمددتُ على الشاطئ
رملاً .. ونخيل.

هِيَ لا تعرف -

يا ريتا! وهبناكِ أنا والموت
سِرَّ الفرح الذابل في باب الجماركُ
وتجددنا، أنا والموت،
في قبلك الأولى
وفي شباك دارك.

وأنا والموت وجهان -

لماذا تهريين الآن من وجهي
لماذا تهريين؟

ولماذا تهريين الآن ممّا

يجعل القمح رموش الأرض، ممّا
يجعل البركان وجهاً آخر للياسمين؟..

كان لا يتعني في الليل إلا صمتها
حين يمتدُّ أمام الباب

كالشارع .. كالحَيِّ القديم

ليكن ما شئت - يا ريتا -
 يكون الصمتُ فأساً
 أو براويز نجوم
 أو مناخاً لمخاض الشجرة.
 إنني أرتشف القُبلة
 من حدِّ السكاكين،
 تعالي ننتمي للمجزرة!...

سقطت كالورق الزائد
 أسرابُ العصافير
 بآبار الزمن ..
 وأنا أنتشل الأجنحة الزرقاء
 يا ريتا،
 أنا شاهدةُ القبر الذي يكبرُ
 يا ريتا،
 أنا مَنْ تحفر الأغلالُ
 في جلدي
 شكلاً للوطن ...

آه ... عبد الله

قال عبدُ الله للجلاد:
 جسمي كلماتٌ ودويٌّ
 ضاع فيه الرعدُ
 والبرقُ على السكين،
 والوالي قويٌّ.
 هكذا الدنيا ...
 وأنت الآن يا جلاّد أقوى
 وُلد الله ...
 وكان الشرطي! ..

عادةً، لا يخرجُ الموتى إلى النزهة
 لكنّ صديقي

كان مفتوناً بها.

كلّ مساءً

يتدلّى جسمه، كالغصن، من كل الشقوق

وأنا أفتح شباكـي

لكي يدخل عبد الله

كي يجمعني بالأنبياء!..

كان عبد الله حقلاً وظهيرة

يُحسن العزف على الموال،

والموالُ يمتدُّ إلى بغداد شرقاً

والى الشام شمالاً

وينادي في الجزيرة.

فاجأوه مرة يلثم في الموالِ

سيفاً خشبياً .. وضيفرة ..

حين قالوا: إن هذا اللحن لُغَم

في الأساطير التي نعبدُها -

قال عبدُ الله:

جسمي كلمات .. ودوي

هكذا الدنيا،

وأنت الآن يا جلاّد أقوى
 وُلد الله
 وكان الشرطي ...

عادةً ، لا يعمل الموتى،
 ولكنّ صديقي
 كان من عادته أن يضع الأقمار
 في الطين،
 وأن يذر في الأرض سماء.
 وأنا أفتح شباكي
 لكي يدخل عبدُ الله حراً وطيلاً
 كالردى والكبرياء ..

كان عبدُ الله حَقْلاً
 لم يرث عن جدّه إلا الظهيرة
 وانكماش الظلّ والسُمرّة
 عبدُ الله لا يعرف إلا
 لغة الموال، والموال مفتونٌ بليلى
 أين ليلي؟

لم يجدها في الظهيرة.
 يركضُ المَوَالُ في أعقاب ليلي
 يقفز المَوَالُ من دائرة الظل الصغيرة
 ثم يمتدُّ إلى صنعاء شرقاً
 وإلى حمص شمالاً
 وينادي في الجزيرة:
 أين ليلي؟
 كان عبد الله يمتدُّ مع المَوَالِ
 والمَوَالِ ممنوع.
 يقول السيّد الجلاد:
 إن البُعْدُ في المَوَالِ لغم
 في الأساطير التي نعبدُها
 .. وتدلّي رأس عبد الله
 في عزّ الظهيرة.

إه، عبدَ الله
 والأمسيةُ الآن بلا موتى
 وأنت الآن حلٌّ للحلول
 آه .. عبدَ الله

والأسماء أجساد

رموز

وفصول

آه .. عبد الله،

لا لون ولا شكل لأزهار الأفول

آه .. عبد الله

لا أذكر بعد الآن ما كنت تقول

آه .. عبد الله،

لا تسمعك الأرض

ولا ليلي ..

ولا ظل النخيل.

ولد الله

وكانت شرطة الوالي

ومليون قتيل!..

كتابة بالفحم المحترق

مدينتنا ... حوصرت في الظهيرة
 مدينتنا اكتشفت وجهها في الحصار.
 لقد كذب اللون،
 لا شأن لي يا أسيرة
 بشمس تلمع أوسمة الفاتحين
 وأحذية الراقصين.
 ولا شأن لي يا شوارع إلا
 بأرقام موتاك
 فاحترقي كالظهيرة ..

كأنك طالعة من كتاب المراثي.
 ثقب من الضوء في وجهك الساحلي

تُعِيدُ جِيبِنِي إِلَيَّ
وَتَمْلَأُنِي بِالْحِمَاسِ الْقَدِيمِ إِلَى أَبِي

... وَمَا كُنْتُ أَوْمِنُ إِلَّا
بِمَا يَجْعَلُ الْقَلْبَ مَقْهًى وَسَوْفَ.
وَلَكِنِّي خَارِجٌ مِنْ مَسَامِيرِ هَذَا الصَّلِيبِ
لَأُبْحَثَ عَنْ مَصْدَرِ آخِرٍ لِلْبُرُوقِ
وَشَكْلِ جَدِيدٍ لَوَجْهِ الْحَبِيبِ.

رَأَيْتُ الشُّوَارِعَ تَقْتُلُ أَسْمَاءَهَا
وَتَرْتِيبَهَا.
وَأَنْتِ تَظَلِّينَ فِي الشَّرْفَةِ النَّازِلَةَ
إِلَى الْقَاعِ،

عَيْنِينَ مِنْ دُونِ وَجْهِ
وَلَكِنَّ صَوْتَكَ يَخْتَرِقُ اللُّوْحَةَ الذَّابِلَةَ

مَدِيشَتَنَا حَوْصَرَتْ فِي الظَّهِيرَةِ
مَدِيشَتَنَا اكْتَشَفَتْ وَجْهَهَا فِي الْحَضَارِ.

ضباب على المرأة

نعرفُ الآن جميع الأمكنة
نقتفي آثار موتانا
ولا نسمعهم
ونزيع الأزمنة
عن سرير الليلة الأولى، وآه ...

في حصار الدم والشمسِ
يصير الانتظار
لغةً مهزومةً ..
أُمِّي تناديني، ولا أبصرها تحت الغبار
ويموت الماء في الغيم، وآه ...
كنت في المستقبل الضاحك

جنديين،

صرْتُ الآن في الماضي وحيد.

كلّ موتٍ فيه وجهي

معطفٌ فوق شهيد

وغطاءٌ للتواييت، وآه ...

لستُ جندياً

كما يُطلب مني،

فسلاحي كلمة

والتي تطلبها نفسي

أعارتُ نفسها للملحمة

والحروبُ انتشرت كالرمل والشمس، وآه..

يُثْكَ اليومَ له عشرُ نوافذُ

وأنا أبحثُ عن باب

ولا باب لبيتك

والرياح ازدحمتُ مثل الصداقات التي

تكثُر في موسم موتك

وأنا أبحث عن باب، وآه ...

لم أجد جسمك في القاموس

يا مَنْ تأخذين

صيفة الأحزان من طروادة الأولى

ولا تعترفين

بأغاني إرميا الثاني، وآه ...

عندما ألقوا عليّ القبض

كان الشهداء

يقرأون الوطن الضائع في أجسامهم

شمساً وماء

ويغتنون لجندي، وآه ...

نعرف الآن جميع الكلمات.

والشعارات التي نحملها:

شمسنا أقوى من الليل

وكل الشهداء

ينبتون اليوم تفاحاً، وأعلاماً، وماء

ويجيئون ..

يجيئون ..

يجيئون ..

وآه ...

ريتا ... أحبيني

في كُلِّ أُمسية، نُخَبِّيْءُ في أثينا

قمرأً وأغنيةً. ونؤوي ياسمينا

قالت لنا الشرفات:

لا منديلُهُ يأتي

ولا أشواقه تأتي

ولا الطرقات تحترف الحنينا.

نامي! هنا البوليس منتشرٌ

هنا البوليس، كالزيتون، منتشرٌ

طليقاً في أثينا

في الحلم، ينضمُّ الخيالُ إليك

تبتعدين عني.

وتخاصمين الأرض
تشتعلين كالشفق المغني
ويداي في الأغلال.
«سنتوري» بعيد مثل جسمك
في مواويل المغني ..
ريتا .. أحبيني! وموتي في أثينا
مثل عطر الياسمين
لتموت أشواق السجين ..

الحب ممنوع ..
هنا الشرطي والقدر العتيق.
تكسّر الأصنام إن أعلنت حبك
للعيون السود.
قطّاع الطريق
يتربصون بكل عاشقة
أثينا .. يا أثينا .. أين مولاتي؟
- على السكين ترقص
جسمها أرض قديمة
ولحزنها وجهان:

وجه يابس يرتدُّ للماضي
ووجه غاص في ليل الجريمة

والحبُّ ممنوع،
هنا الشرطي، واليونان عاشقة يتيمه
في الحلم، ينضمُّ الخيال إليك،
يرتدُّ المغني
عن كل نافذة. ويرتفع الأصيلُ
عن جسمك المحروق بالأغلال
والشهواتِ والزمنِ البخيل.
نامي على حلمي. مذاقك لاذع.
عيناكِ ضائعتان في صمتي
وجسمكِ حافل بالصيف والموت الجميل.
في آخر الدنيا أضْمُكِ
حين تبتعدين ملء المستحيل.
رينا .. أحبِّبيني! وموتي في أثنا
مثل عطر الياسمين
لتموت أشواق السجين ..

منفائي: فلاحون معتقلون في لغة الكآبة

منفائي: سجانون منفيتون في صوتي ..

وفي نغم الربابة

منفائي: أعياد محنطة.. وشمس في الكتابة

منفائي: عاشقة تعلق ثوب عاشقها

على ذيل السحابة

منفائي: كل خرائط الدنيا

وخاتمة الكآبة

في الحلم، شفاف ذراعك

تحت شمس عتيقة

لا لون للموتى ولكني أراهم

مثل أشجار الحديقة

يتنازعون عليك،

ضميتهم بأذرعة الأساطير التي وضعت حقيقة

لأبرر المنفى، وأسند جبهتي

وأتابع البحث الطويل

عن سر أجدادي، وأول جثة

كسرت حدود المستحيل.

في الحلم شفاف ذراعك
تحت شمس عتيقة
ونسيت نفسي في خطى الإيقاع
ثلثي قابع في السجن
والثلثان في عشب الحديقة
ريتا .. أحبيني! وموتي في أثينا
مثل عطر الياسمين
لتموت أشواق السجين ..

الحزن صار هوية اليونان،
واليونان تبحث عن طفولتها
ولا تجد الطفولة
تنهار أعمدة الهياكل.
أجمل الفرسان ينتحرون.
والعشاق يفترون
في أوج الأنوثة والرجولة.
دعني وحزني أيها الشرطي،
منتصف الطريق محطتي،
وحبيتي أحلى قتيلة،

ماذا تقول؟

تريد جثتها؟

لماذا؟

كي تقدّمها لمائدة الخليفة؟

من قال إنك سيدي

من قال إن الحب ممنوع؟

وإن الآلهة

في البرلمان؟

وإن رقصتنا العنيفة

خطر على ساعات راحتك القليلة؟!

الحزن صار هوية اليونان،

واليونان تبحث عن طفولتها

ولا تجد الطفولة.

حتى الكآبة صادرتها شرطة اليونان

حتى دمعة العين الكحيلة.

في الحلم، تتسع العيون السود

ترتجف السلاسل ..

يستقبل الليل ..

تنطلق القصيدة
 بخيالها الأرضي،
 يدفعها الخيال إلى الأمام.. إلى الأمام
 بعنف أجنحة العقيدة
 وأراك تبتهدين عني
 آه .. تقترين مني
 نحو آلهة جديدة.
 ويداي في الأغلال، لكني
 أداعب دائماً أوتار سنتوري البعيدة
 وأثير جسمك ..
 تولد اليونان ..
 تنتشر الأغاني.
 يسترجع الزيتون خضرته ..
 يمر البرق في وطني علانية
 ويكتشف الطفولة عاشقان ..
 ريتا .. أحبيني! وموتي في أثينا
 مثل عطر الياسمين
 لتموت أحزان السجين ..

غريب في مدينة بعيدة

عندما كنتُ صغيراً
وجملاً

كانت الوردة داري
والينايع بحاري

صارت الوردة جرحاً
والينايع ظماً.

- هل تغيّرت كثيراً؟

- ما تغيّرتُ كثيراً

عندما نرجع كالريح
إلى منزلنا

حدّقي في جبهتي

نجدني الورد نخيلاً

والينايع عرق
تجديني مثلما كنتُ
صغيراً
وجميلاً ..

على غلاف أسطوانة

ينام المفتي على أسطوانة
 يخبىء أقماره في خزانة
 وينسى زمانه
 وينسى مكانه
 ويحلم خارج أرض اللغات

وكان مفتيك يحترف الابتسام
 ويؤمن بالسيف
 إن كان غمد السيوف عقيدة.
 ويحتقر الحب،
 إن كان مسألة في قصيدة
 وكان ربابة كل الخيام

أراد مرايا جديدة
 فلم يجد الصورة المقنعة
 أراد ميادين واسعة
 فتاهت بها الزوبعة.
 وحنَّ إلى قيده
 كي يفرَّ من الظلِّ والقُبعة

دعيه يقل ما لديه
 من الصمت والتجربة
 لقد صدئت شمس المتعب
 ونام على أسطوانة
 وخبأ أقماره في خزانة.

سقوط القمر

في البال أغنية
يا أخت،
عن بلدي،
نامي
لأكتبها ..

رأيتُ جسمك
محمولاً على الزرد
وكان يرشح ألواناً
فقلتُ لهم:
جسمي هناك
فسدوا ساحة البلد

كُنَّا صغيرين،
والأشجار عاليةً
وكنيت أجمل من أمي
ومن بلدي ...

من أين جاؤوا؟
وكرم اللوز سيّجه
أهلي وأهلك
بالأشواك والكبد!..

إنّا نفكرُ بالدنيا،
على عجل،
فلا نرى أحداً،
يكي على أحد.

وكان جسمك مسبيّاً
وكان فمي
يلهو بقطرة شهيد
فوق وحل يدي! ...

في البال أغنية
 يا أخت
 عن بلدي،
 نامي .. لأحفرها
 وشماً على جسدي.

الصوت الضائع في الأصوات

نعرفُ القصةَ من أولها
 وصلاح الدين في سوق الشعارات،
 وخالدٌ
 يبع في النادي المسائي
 بخلخال امرأة!
 والذي يعرف .. يشقى..

- نحن أحجارُ التماثيل
 وأخشاب المقاعد
 والشفاه المطفأة -

أوقفي نبضك يا سيّدتني!

. يصغر الميدان من طلعتة ..

. أسكتوا ..

. باسمنا يستوقف الشمس على حدّ الرماح

. صَفَّقُوا

إن تطفئوا تصفيقكم

يرتطم المَرِيخ بالأرض

ولا يبقى أحد ..

- نحن لا نسمع شيئاً

قد سمعنا ألف عام

وتنازلنا عن الأرصفة السماء

كي نفرق في هذا الزحام.

ونريد الآن أن نرتاح

من مهتنا الأولى،

نريد الآن أن تصفوا لنا

فدعونا نتكلّم.

نضع الليلة حدّاً للوصاية.

دمنا يرسم في خارطة الأرض الصريعة
 كل أسماء الذين اكتشفوا
 درب البداية
 كي يفروا من توايت الفجيعة.
 فدعونا نتكلم .
 ودعوا حنجرة الأموات فينا
 تتكلم ..

المزمور الحادي والخمسون بعد المائة

أورشليم! التي ابتعدت عن شفاهي ...
 المسافات أقرب
 بيننا شارعان، وظَهْرُ إله
 وأنا فيك كوكب
 كائن فيك. طوبى لجسمي المعذب!
 يسقط البُعْدُ في ليل بابل
 وانتمائي إلى خضرة الموت - حق
 وبكاء الشبابيك - حق.
 صوتُ حرّيتي قادم من صليل السلاسل
 وصلبي يُقاتل!.

أورشليم! التي عصرت كل أسماؤها

في دمي ..
 خدعتني اللغات التي خدعتني
 لن أَسْمِيكَ
 إني أذوب، وإنَّ المسافات أقرب
 وإمامُ الْمُغْتَنِينَ صُكَّ سلاحاً ليقتلني
 في زمان الحنين المعلَّب،
 والمزامير صارت حجارة
 رجموني بها
 وأعادوا اغتيالِي
 قرب بَيَّارة البرتقالِ ...

أورشليم! التي أخذت شكل زيتونة
 دامية ..

صار جلدي حذاء
 للأساطير والأنبياء
 بابلي أنت. طوبى لمن جاور الليلة الآتية
 وأنا فيك أقرب
 من بكاء الشبابيك. طوبى
 لإمام المغتَّين في الليلة الماضية

وإمام المغتئين كان. وجسمي كائن
 وأنا فيك كوكب.
 يسقط البغد في ليل بابل
 وصليبي يقاتل ..
 هللوا
 هللوا ...
 هللوا ...

امراة جميلة في سدوم

يأخذُ الموتُ على جسمكِ
 شكلَ المغفرة،
 وبودّي لو أموت
 داخل اللذة يا تفاحتي
 يا امرأتي المنكسرة ..
 وبودّي لو أموت
 خارج العالم .. في زوبعة مندثرة

(للتّي أعشقها وجهان:
 وجه خارج الكون
 ووجه داخل سدوم العتيقة
 وأنا بينهما

أبحث عن وجه الحقيقة

صمتُ عينيك يناديني

إلى سكّين نشوة

وأنا في أوّل العمر ..

رأيتُ الصمتَ

والموت الذي يشرب قهوة

وعرفتُ الداء

والميناء

لكنك .. حلوة! ..

.. وأنا أنتشر الآن على جسمك

كالقمح، كأسباب بقائي ورحيلي

وأنا أعرف أنّ الأرض أُمي

وعلى جسمك تمضي شهوتي بعد قليلٍ

وأنا أعرف أنّ الحب شيء

والذي يجمعنا، الليلة، شيء

وكلانا كافر بالمستحيل.

وكلانا يشتهي جسماً بعيداً

وكلانا يقتل الآخر خلف النافذة!

(التي يطلبها جسمي

جميلة

كالتقاء الحلم باليقظة

كالشمس التي تمضي إلى البحر

بزيّ البرتقالة ..

والتي يطلبها جسمي

جميلة

كالتقاء اليوم بالأمس

وكالشمس التي يأتي إليها البحر

من تحت الغلالة)

لم نقل شيئاً عن الحبّ

الذي يزداد موتاً

لم نقل شيئاً

ولكنّا نموت الآن

موسيقى وصمتاً

ولماذا؟

وكلانا ذاهلٌ كالذكريات الآن

لا يسأل: من أنتِ؟

ومن أين: أتيتِ؟

وكلانا كان في حطّين

والأيامُ تعتاد على أن تجد الأحياء

مونى ..

أين أزهارى؟

أريد الآن أن يمتلىء البيتُ زنابق

أين أشعاري؟

أريد الآن موسيقى السكاكين التي تقتل

كي يولد عاشق

وأريد الآن أن أنساك

كي يتعد الموت قليلاً

فاحذري الموت الذي

لا يشبه الموت الذي

فاجأ أُمي ..

(التي يطلبها جسمي

لها وجهان:
وجه خارج الكون
ووجه داخل سدُوم العتيقة
وأنا بينهما
أبحث عن وجه الحقيقة).

قراءة في وجه حبيبتي

.. وحين أُحدِّق فيك

أرى مُدناً ضائعة

أرى زمناً قرمزيّاً

أرى سبب الموت والكبرياء

أرى لغةً لم تسجّل

وآلهة تترجل

أمام المفاجأة الرائعة.

.. وتنتشرين أمامي

صفوفاً من الكائنات التي لا تُسمّى

وما وطني غيرُ هذي العيون التي

تجعل الأرضَ جسماً ..

وأسهر فيك على خنجر
واقف في جبين الطفولة
هو الموت مفتوح الليلة الحلوة القادمة
وأنت جميلة
كعصفورة نادمة ...

.. وحين أهدق فيك
أرى كربلاء
ويوتوبيا
والطفولة
وأقرأ لائحة الأنبياء
وسفر الرضا والرديلة ..
أرى الأرض تلعب
فوق رمال السماء
أرى سيباً لاختطاف المساء
من البحر
والشرفات البخيلة! ..

المطر الأول

في رذاذ المطر الناعم
 كانت شفتها
 وردةً تنمو على جلدي،
 وكانت مقلتها
 أفقاً يمتد من أمسي
 إلى مستقبلي ..
 كانت الحلوة لي
 كانت الحلوة تعويضاً عن القبر
 الذي ضم إليها
 وأنا جئتُ إليها
 من وميض المنجل
 والأمازيج التي تطلع من لحم أبي

ناراً .. وآها ..
 (كان لي في المطر الأول
 يا ذات العيون السود
 بستان ودار
 كان لي معطف صوف
 وبذار
 كان لي في بابك الضائع
 ليل ونهار ..)

سألتني عن مواعيد كتبناها
 على دفتر طين
 عن مناخ البلد النائي
 وجسر النازحين
 وعن الأرض التي تحملها
 في حبة تين،
 سألتني عن مرايا انكسرت
 قبل سنين ..

عندما ودعتها

في مدخل الميناء
 كانت شفتها
 قبلةً
 تحفر في جلدي صليب الياسمين...

لا جدران للزنزانة

كعادتها،
 أنقذتني من الموت زنزانتني
 ومن صداً الفكر، والاحتيايل
 على فكرة منهكة.
 وجدتُ على سقفها وجه حرّيتي
 وبيّارة البرتقال
 وأسماء مَنْ فقدوا أمسِ أسماءهم
 على تربة المعركة

سأعترف الآن،
 ما أجملَ الاعترافُ
 فلا تحزني أنت يوم الأحد

وقولي لأهل البلد:
سنرجى حفل الزفاف
إلى مطلع السنة القادمة

تفرّ العصافير من قبضتي
ويتعدّ النجم عني .. والياسمين
وتنقص أعداد من يرقصون
ويذبل صوتك قبل الأوان
ولكنّ زنزاتي
كعادتها،
أنقذتني من الموت
زنزاتي ..
وجدتُ على سقفها وجه حريّتي
فشعّ جبينك فوق الجدار ..

الدانوب ليس أزرق

هي لا تعرفه.

كان الزمانُ

واقفاً كالنهر في جثته

قالت له:

عندي مكان.

كان ذاك اليومُ صيفياً

وكان العاشقان

يستردان من الرزنامة الأولى

حساب الشمس،

كان الأمس

والحاضر كان ..

هي لا تعرفه.
 قالوا لها: يأتي مع النهر
 الذي يأتي مع الفجر
 وكان التوأمان
 ضفّتي نهر .. يسيران معاً
 أو يقفان
 وهما .. لا يعرفان!..

كان ذاك اليوم حقلاً
 من ذبول وحنان.
 وهما يقتربان
 ويموتان من الموت
 ولا يلتقيان ..

هي لا تعرفه
 لكنها تشربه كالماء في رمل الزمان
 بعد عامين من الهجرة
 في الهجرة
 ماتا

في انفجار القُبلة الأولى
وفي جُثته، كان الزمان
واقفاً كالنهر في جُثته
قالت له:
عندي مكان ...

ويسدل الستار

عندما ينطفئ التصفيق في القاعة

والظلُّ يميلُ

نحو صدري ..

يسقط المكياج عن وجه الجليل

ولهذا .. أستقبل!..

أجدُ الليلةَ نفسي

عارياً

كالمذبحة

كان تمثيلي بعيداً عن مواويل أبي

كان تمثيلي غريباً عن عصافير الجليل

وذراعي مروحة

ولهذا أستقيل.

لقنوني كلَّ ما يطلبه المخرج
من رقص على إيقاع أكذوبته
وتعبتُ الآن،
علَّقتُ أساطيري على جبلٍ غسيل
ولهذا .. أستقيل.

باسمكم، أعترف الآن بأنَّ المسرحية
كُتبتُ للتسلية
رضي النقاد لكنَّ عيون المجدليَّة
حفرتُ في جسدي
شكلَ الجليل
ولهذا .. أستقيل.

يا دمي ..
فرشاتهم ترسم لوحاتٍ عن اللد،
وأنت الحبر،
ما يافا سوى جلد طبول

وعظامي كالعصا في قبضة المخرج
 لكني أقول:
 أتقن الدور غداً يا سيدي
 ولهذا .. أستقيل

سيداتي ..
 أنساني ..
 سادتي!
 سلّيتكم عشرين عام
 أن لي أن أرحل اليوم
 وأن أهرب من هذا الزحام
 وأغني في الجليل
 للعصافير التي تسكن عشّ المستحيل
 ولهذا .. أستقيل
 أستقيل
 أستقيل ..

حبيبتى تنهض من نومها ١٩٧٠

حبيبتى تنهض من نومها

طفولتي تأخذ، في كفها،
زيتها من كل شيء ...
ولا -

تنمو مع الريح سوى الذاكره
لو أحصيت الغيم الذي كدسوا
على إطار الصورة الفاتره
لكان أسبوعاً من الكبرياء
وكل عام قبله ساقط
ومستعار من إناء المساء ..
يوم تدحرجت على كل باب
مستسلماً للعالم المشغول
أصابعي تزفر: لا تقذفوا

فُتات يومي للطريق الطويل
 بطاقةُ التشريد في قبضتي
 زيتونةُ سوداء
 وهذا الوطن
 مقصلةٌ أعبدُ سكّينها
 إن تذبحوني، لا يقول الزمن
 رأيكم!
 وكالة الغوث لا
 تسأل عن تاريخ موتي، ولا
 تغيّر الغابة زيتونها،

*

طفولتي تأخذ، في كفها،
 زيتنها من أي يوم،
 ولا -

تنمو مع الريح سوى الذاكرة
 وإنني أذكر مراتها
 في أول الأيام، حين اكتسى

جبينها بالبرق، لكنني
 أضطهد الذكرى، لأن المسا
 يضطهد القلب على بابي ..
 أصابعي أهديتها كلها
 إلى شعاع ضاع في نومها
 وعندما تخرج من حلمها
 حببتي، أعرف درب النهار
 أشق درب النهار.

*

كل نساء اللغة الصافية
 حببتي ..

حين يجيء الربيع
 الورد منفي على صدرها
 من كل حوض، حالمًا بالرجوع
 ولم أزل في جسمها ضائعاً
 كنكهة الأرض التي لا تضيع

كل نساء اللغة الدامية

حببتي ..

أقمارها في السماء
والورد محروق على صدرها
بشهوة الموت، لأن المساء
عصفورة في معطف الفاتحين
ولم أزل في ذهنها غائباً
يحضرها في كل موت وحين ..

كل نساء اللغة النائمة

حببتي ..

تحلم أن النهار
على رصيف الليلة الآتية
يشرب ظل الليل والانكسار
من شرف الجندي والزانية
تحلم أن المارد المستعار
من نومنا، أكذوبة فانية
وأن زنارتنا، لا جدار
لها، وأن الحلم طين ونار
كل نساء اللغة الضائعة

حيثني ..

فَتَشَتْ عنها العيون

فلم أجدها.

لم أجد في الشجر

خضرتها ..

فَتَشَتْ عنها السجون

فلم أجد إلا فتات القمر

فَتَشَتْ جلدي ..

لم أجد نبضها

ولم أجدها في هدير السكون

ولم أجدها في لغات البشر

*

حيية كل الزنايق والمفردات

لماذا تموتين قبلي

بعيداً عن الموت والذكريات

وعن دار أهلي؟ ..

لماذا تموتين قبل طلاق النهار

من الليل ..

قبل سقوط الجدار

لماذا؟

لكل مناسبة لفظاً،

ولكن موتك كان مفاجأة للكلام

وكان مكافأة للمنافي

وجائزة للظلام

فمن أين اكتشف اللفظة اللائقة

بزينة الصاعقة؟

سأستحلفُ الشمس أن تترجّل

لتشربني عن كَثْب ..

وتفتح أسرارها ..

سأستحلف الليل أن يتنصل

من الخنجر الملتهب

ويكشف أوراقه للمغني.

*

تفاصيل تلك الدقائق

كانت ..

عناوين موت معاذ

وأسماء تلك الشوارع

كانت ..

وصايا نبيّ يُباد.

ولكنني جئت من طرف السنة الماضية

على قنطرة ...

ألا تفتحين شبايك يوم جديد

بعيد عن المقبرة؟! ..

لأبطالنا، أنشد المنشدون

وكانوا حجارة

وكانوا يريدون أن يرصفوا

بلاطاً لساحاتنا

وصمتاً، لأن السكوت طهارة

إذا ازدحم المنشدون

ويبدو لنا حين نظرق باب الحبيب

بأن الجدار وتز

ويبدو لنا أنه لن يغيب

سوى ليلة الموت، عتاً

ولكننا ننتظر

ألا تقفز من الأبدية

إلينا، ألا تقفز؟

فبعد ليالي المطر

ستشرع أمثنا في البكاء

على بطل القادسية! ..

أسجل دقائق قلبك فوق الجفون

وأعصب بالريح حلقي

إذا كثر النائمون ...

ومن ليل كل السجون

أصبح:

أعيدوا لنا بيتها

أعيدوا لنا صمتها

أعيدوا لنا موتها ..

*

عيناك، يا معبودتي، هجرة

بين ليالي المجد والانكسار.

شرّدني رمشك في لحظة
ثم دعاني لاكتشاف النهار.
عشرون سكيناً على رقبتى
ولم تزل حقيقتى نائمه

وجئت يا معبودني

كلّ حلم

يسألني عن عودة الآلهة

- ترى! رأيت الشمس

في ذات يوم؟

- رأيتها ذابلة .. تافهة

في غربات السبي كنا، ولم

تمطر علينا الشمس إلا النعاس

كان حبيبي طيباً، عندما

ودّعني ..

كانت أغانيها حواس.

عيناك، يا معبودتي، منفي

نفيت أحلامي وأعيادي

حين التقينا، فيهما!.

من يشتري تاريخ أجدادي؟

من يشتري نار الجروح التي

تصهر أصفادي؟

من يشتري الحب الذي بيننا؟

من يشتري موعدنا الآتي؟

من يشتري صوتي ومرآتي؟

من يشتري تاريخ أجدادي؟

يوم حرية؟

- معبودتي! ماذا يقول الصدى

ماذا تقول الريح للوادي؟

- كن طيباً،

كن مُشرقاً كالردى

وكن جديراً بالجناح الذي

يحمل أولادي ..

ما لون عينيها؟

يقول المساء:

أخضرُ مراتح

على خريف غامض .. كالغناء

والرمش مفتاح

لما يريد القلب أن يسمعه

كانت أغانيها سجلاً هناك

على جدار النار والزوبعة

- هل التقينا في جميع الفصول؟

- كنا صغيرين. وكان الذبول

سيّدنا

- هل نحن عشب الحقول

أم نحن وجهان على الأمس؟

- الشمس كانت تحتسي ظلّنا

ولم تغادر قبضة الشمس

- كيف اعترفنا بالصليب الذي

يحملنا في ساحة النور؟

- لم نتكلم.

نحن لن نعترف

إلا بالفاظ المسامير!

عينك، يا معبودتي، عودة

من موتنا الضائع تحت الحصار

كأنني ألقاك هذا المساء

للمرة الأولى ..

وما بيننا

إلا بدايات. ونهر الدماء

كأنه لم يغسل الجيلا.

أسطورتني تسقط من قبضتي

حجارة تخدش وجه الموت

والزئبق اليابس في جبهتي

يعرف جو البيت.

- من يرقص الليلة في المهرجان؟

- أطفالنا الآتون

- من يذكر النسيان؟

- أطفالنا الآتون

- من يضرر الأحزان

إكليل ورد في جبين الزمان؟

- أطفالنا الآتون

- من يضع السكر في الألوان؟

- أطفالنا الآتون

- ونحن، يا معبودتي،
أي دور
نأخذه في فرحة المهرجان؟
- نموت مسرورين
في ضوء موسيقى
أطفالنا الآتين!..

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك .. آتٍ
 من خيام الزمان البعيد، ومن لمعان السلاسلُ
 أنتِ كل النساء اللواتي
 مات أزواجهن. وكل الثواكل
 أنتِ

أنتِ العيون التي فرَّ منها الصباح
 حين صارت أغاني البلابل
 ورقاً يابساً في مهبِّ الرياح!

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك ... آتٍ
 من جلود تحاك السجاجيد منها ... ومن حدقاتِ
 علقت فوق جيد الأميرة عقداً.

أنتِ بيتي ومنفائي .. أنتِ
 أنتِ أرضي التي دمّرتني
 أنتِ أرضي التي حولتني سماء..
 وأنتِ ..

كل ما قيل عنك ارتجال وكذبة!

لستِ سمراء،
 لستِ غزلاً،

ولست الندى والنبىذ،

ولستِ

كوكباً طالماً من كتاب الأغاني القديمة
 عندما ارتجّ صوت المغنين... كنتِ
 لغة الدم حين تصوير الشوارع غابة
 وتصير العيون زجاجاً
 ويصير الحنين جريمة.

لا تموتي على شرفات الكآبة
 كلُّ لون على شفئك احتفالٌ

بالليالي التي انصرفت... بالنهار الذي سوف يأتي

لجعلني رقبتي عتبات التحول،
 أول سطر يسفر الجبال
 الجبال التي أصبحت سُلماً نحو موتي!
 والسياطُ التي احترقت فوق ظهري وظهرك
 سوف تبقى سؤال:
 أين سمسار كل المنابر؟
 أين الذي كان.. كان يلوك حجارة قبري وقبرك.

ما الذي يجعل الكلمات عرايا؟
 ما الذي يجعل الريح شوكة، وفحم الليالي مرايا؟
 ما الذي ينزع الجلد عني، ويشقب عظمي؟
 ما الذي يجعل القلب مثل القذيفة؟
 وضلوع المغتئين سارية للبيارق؟
 ما الذي يفرش النار تحت سرير الخليفة؟
 ما الذي يجعل الشفتين صواعق؟
 غير حزن المصفد حين يرى
 أخته .. أمه .. حبه
 لعبة بين أيدي الجنود
 وبين سمسرة الخطب الحامية

فيعض القيود .. ويأتي
إلى الموت .. يأتي
إلى ظل عينيك .. يأتي!

أنا آتٍ إلى ظل عينيك .. آتٍ
من كتاب الكلام المحتط فوق الشفاه المعادة
أكلتُ فرسي، في الطريق، جرادة
مزقتُ جبتي، في الطريق، سحابة
صلبتي على الطريق ذبابة!
فاغفري لي ..
كل هذا الهوان، اغفري لي
انتمائي إلى هامش يحترق!
واغفري لي قرابة
ربطتني بزوبعة في كؤوس الورق
واجعليني شهيد الدفاع
عن العشب
والحب
والسخرية

عن غبار الشوارع أو عن غبار الشجر
 عن عيون النساء، جميع النساء
 وعن حركات الحجر.
 واجعليني أحب الصليب الذي لا يُخب
 واجعليني بريقاً صغيراً بعينيك
 حين ينام اللهب!

أنا آتٍ إلى ظلِّ عينيك .. آتٍ
 مثل نسبر يبيعون ريش جناحه
 ويبيعون نار جراحه
 بقناع. وباعوا الوطن
 بعضا يكسرون بها كلمات المغني.
 وقالوا: اذبحوا واذبحوا ..
 ثم قالوا: هي الحرب كثر وفتر ..
 ثم فروا ..
 وفروا ..
 وفروا ..
 وتباهوا .. تباهوا ..

أوسعوهم هجاء وشتماً، وأودوا بكل الوطن!.

حين كانت يداي السياج، وكنت حديقه

لعبوا الترد تحت ظلال النعاس

حين كانت سياط جهنم تشرب جلدي

شربوا الخمر نخب انتصار الكراسي!.

حين مرت طواير فرسانهم في المرايا

ساومونا على بيت شعر، وقالوا:

ألهبوا الخيل. كل السبايا

أقبلت أقبلت من خيام المنافي

كذبوا! لم يكن جرحنا غير منبر

للذي باعه .. باع حطين .. باع السيوف ليبي منبر.

نحو مجد الكراسي!..

أنا آت إلى ظل عينيك .. آت

من غبار الأكاذيب .. آت

من قشور الأساطير آت

أنت لي .. أنت حزني وأنت الفرع

أنت جرحي وقوس قزح

أنت قيدي وحرّيتي

أنت طيني وأسطورتي
 أنت لي .. أنت لي .. بجراحك
 كل جرح حديقه!
 أنت لي .. أنت لي .. بنواحك
 كل صوت حقيقه.
 أنت شمسي التي تنطفئ
 وأنت ليلي الذي يشتعل ..
 أنت موتي، وأنت حياتي

وسأتي إلى ظل عينيك .. آت
 وردة أزهرت في شفاة الصواعق
 قبل أنيغت في دخان الحرائق
 فاذاكريني .. إذا ما رسمت القمر
 فوق وجهي، وفوق جذوع الشجر
 مثلما تذكرين المطر
 وكما تذكرين الحصى والحديقه
 وإذاكريني،

كما تذكرين العناوين في فهرس الشهداء
 أنا صادق أخذية الضبية الضعفاء

أنا قاومتُ كُلَّ عروش القياصرة الأقوياء
 لم أبع مهرتي في مزاد الشعار المساوم
 لم أذق خبز نائم
 لم أَساوم
 لم أَدق الطبول لعرس الجماجم
 وأنا ضائع فيك بين المراثي وبين الملاحم
 بين شمسي وبين الدم المستباح
 جئت عينيكَ حين تجمّد ظلي
 والأغاني اشتَهت قائلِها!

كتابة على ضوء بندقية



شولميت انتظرتُ صاحبها في مدخل البار،
من الناحية الأخرى يمر العاشقون،
ونجوم السينما يتسمون.

ألف إعلان يقول:

نحن لن نخرج من خارطة الأجداد،
لن نترك شبراً واحداً للاجئين.



شولميت انكسرت في ساعة الحائط،
عشرين دقيقة

وقفت، وانتظرت صاحبها

في مدخل البار، وما جاء إليها.

قال في مكتوبه أمس:
 «لقد أحرزت، يا شولا، وساماً وإجازة
 إحجزني مقعدنا السابق في البار،
 أنا عطشان، يا شولا، لكأس وشفة
 قد تنازلتُ عن الموت الذي يورثني المجد
 لكي أحبو كطفل فوق رمل الأرضفة
 ولكي أرقص في البار» ...

من الناحية الأخرى،
 يمر الأصدقاء
 عرفوا شولا على شاطئ عكا
 قبل عامين، وكانوا
 يأكلون الذرة الصفراء ..
 كانوا مسرعين
 كعصافير المساء ..

*

شولميت انكسرت في ساعة الحائط، خمسين دقيقة
 وقفت، وانتظرت صاحبها
 شولميت استنشقت رائحة الخروب من بدلتها

كان يأتي، آخر الأسبوع كالطفل إليها
يتباهى بمدى الشوق الذي يحمله
قال لها: صحراء سيناء أضافت سيباً
يجعله يسقط كالعصفور في بلّور نهديها
وقال:
ليتني أمتدّ كالشمس وكالرمل على جسمك،
نصفي قاتل والنصف مقتول،
وزهر البرتقال
جيدّ في البيت والنزهة، والعيد الذي أطلبه
من فخذك الشائع في لحمي .. مميت
في ميادين القتال!..

*

وأحسّت كفه تفترس الخصر،
فصاحت: لست في الجبهة..
قال:
مهنتي!

قالت له: لكنني صاحبك
قال: من يحترف القتل هناك

يقتل الحب هنا.

وارتسى في حضنها اللاهث موسيقى،

وغنى لغيوم فوق أشجار أريحا..

يا أريحا! أنت في الحلم وفي اليقظة ضدان،

وفي الحلم وفي اليقظة حاربته هناك

وأنا بينهما مزقت توراتي

وعذبته المسيحا ..

يا أريحا! أوقفني شمسك. إنا قادمون

نوقف الريح على حد السكاكين،

إذا شئنا، وندعوك إلى مائدة القائد،

إنا قادمون ..

*

وأحسنت يده تشرب كفيها. وقال

عندما كان الندى يغسل وجهين بعيدين

عن الضوء: أنا المقتول والقاتل

لكثر الجريدة

وطقوس الاحتفال

تقتضي أن أسجن الكذبة في الصدر،

وفي عينيك، يا شولا، وأن أمسح رشاشي

بمسحوق عقيدة!

أغمضي عينيك لن أقوى على رؤية

عشرين ضحية

فيهما تستيقظ الآن. وقد كنت بعيدة

لم أفكر بك.. لم أخجل من الصمت الذي

يولد في ظل العيون العسلية

وأصول الحرب لن تسمع أن أعشق

إلا البندقيّة!..

*

سألته شولميث:

ومتى نخرج من هذا الحصار؟

قال، والغيمة في حنجرتي:

أي أنواع الحصار؟

فأجابت: في صباح الغد تمضي،

وأنا أشرح للجيران أن الوهلة الأولى

خداع للبصر ..

نحن لا ندفع هذا العرق الأحمر ..

هذا الدم لا ندفعه،
 من أجل أن يزداد هذا الوطن الضاري.. حجر.
 قال: إن الوقت مجنون،
 ولم يلثم الليلة جسمانا
 دعيني ..
 أذب الآن بجسم الكستا والياسمين
 أنت - يا سيدتي - فاكهتي الأولى.
 وناما ..
 وبكى في فرح الجسمين، في عيدهما لون القمر

*

شولميت استسلمت للذكريات
 كل رؤاد المقاهي والملاهي شعبوا رقصاً
 وفي الناحية الأخرى، تدوخ الفتيات
 بين أحضان الشباب المتعبين.
 وعلى لائحة الإعلان يحتد وزير الأمن:
 لن نرجع شبراً واحداً للاجئين ..
 والفدائيون مجتثون. منذ الآن
 لن يُخمش جندي. ومن مات

على تربة هذا الوطن الغالي
له الرحمة والمجد.. وهايات الوطن!

*

شولميت اكتشفت أن أغاني الحرب
لا توصل صمت القلب والنجوى إلى صاحبها
نحن في المذيع أبطال
وفي التابوت أطفال
وفي البيت صُور ..
- ليتهم لم يكتبوا أسماءنا
في الصفحة الأولى،
فلن يُولد حيٍّ من خير ..
- وعدوا موتك بالخلد، بتمثال رخام
وعدوا موتك بالمجد، ولكن رجال الجنرال
سوف ينسونك في كل زحام
وسينسونك في كل احتفال ..

*

شولميت اكتشفت أن أغاني الحرب
لا توصل صمت القلب والنجوى إلى صاحبها.

فجأة، عادت بها الذكرى
 إلى لذتها الأولى، إلى دنيا غريبة
 صدقت ما قال محمود لها قبل سنين
 - كان محمود صديقاً طيب القلب،
 خجولاً كان، لا يطلب منها
 غير أن تفهم أن اللاجئين
 أمةٌ تشعر بالبرد،
 وبالشوق إلى أرض سليمة
 وحيباً صار فيما بعد،
 لكنّ الشبايك التي يفتحها
 في آخر الليل .. رهيبه
 كان لا يغضبها، لكنه كان يقول
 كلمات تُوقِع المنطق في الفخ،
 إذا سرت إلى آخرها
 ضقت ذرعاً بالأساطير التي تعيدها
 وتمزقت، حياء، من نواطير الحقول ..
 صدقت ما قال محمود لها قبل سنين
 عندما عانقها، في المرة الأولى، بكث

من لذة الحب .. ومن جيرانها
كُلُّ قومياتنا قشرة مؤز،
فكرت يوماً على ساعديه،
وأتى سيمون يحميها من الحب القديم
ومن الكفر بقوميتها.

*

كان محمود سجيناً يومها
كانت «الرملة» فردوساً له .. كانت جحيم.
كانت الرقصة تُغريها بأن تهلك في الإيقاع،
أن تنعس، فيما بعد، في صدر رحيم.
سكر الإيقاع. كانت وحدها في البار
لا يعرفها إلا الندم.
وأتى سيمون يدعوها إلى الرقص
فلبث

كان جندياً وسيم
كان يحميها من الوحدة في البار،
ويحميها من الحب القديم
ومن الكفر بقوميتها..

*

شولميت انتظرتُ صاحبها في مدخل البار القديم
 شولميت انكسرت في ساعة الحائط ساعات ...
 وضاعت في شريط الأزمنة
 شولميت انتظرتُ سيمون - لا بأس إذن
 فليأت محمود .. أنا أنتظر الليلة عشرين سنة
 كل أزهارك كانت دعوة للانتظار
 ويداك الآن تلتفان حولي
 مثل نهرين من الحنطة والشوك.
 وعيناك حصار
 وأنا أمتد من مدخل هذا البار
 حتى عَلمِ الدولة، حقلاً من شفاءِ دموية:
 أين سيمون ومحمود؟
 من الناحية الأخرى
 زهورٌ حجريّة
 ويمر الحارس الليلي،
 والإسفلتُ ليل آخر
 يشربُ أضواء المصابيح،
 ولا تلمع إلا بندقيّة ...

يوميات جرح فلسطيني

[إلى فدوى طوقان]

- ١ -

نحن في جِلٍّ من التذكار

فالكرمل فينا

وعلى أهدابنا عشب الجليل

لا تقولي: ليتنا نركض كالنهر إليها،

لا تقولي!

نحن في لحم بلادي.. وَهِيَ فينا!

- ٢ -

لم نكن قبلَ حُزيرانَ كأفراخ الحمام

ولذا، لم يَتَفَتَّ حُبنا بين السلاسلِ

نحن يا أختاه، من عشرين عام

نحن لا نكتب أشعاراً،
ولكننا نقاتل

- ٣ -

ذلك الظل الذي يسقط في عينيك
شيطان إله

جاء من شهر حزيران
لكي يعصب بالشمس الجبابة
إنه لون شهيد
إنه طعم صلاة
إنه يقتل أو يحيي،
وفي الحالين! آه!

- ٤ -

أول الليل على عينيك، كان
في فؤادي، قطرة من آخر الليل الطويل
والذي يجمعنا، الساعة، في هذا المكان
شارع العودة
من عصر الذبول.

- ٥ -

صوتك الليلة،
سكينٌ وجرحٌ وضماؤ

ونعاس جاء من صمت الضحايا

أين أهلي؟

خرجوا من خيمة المنفى، وعادوا

مرة أخرى سبايا!

- ٦ -

كلمات الحب لم تصدأ، ولكن الحبيب

واقع في الأسر - يا حيي الذي حملني

شرفات خلعتها الريح ..

أعتاب بيوت

وذنوب.

لم يسع قلبي سوى عينيك،

في يوم من الأيام،

والآن اغتنى بالوطن!

- ٧ -

وعرفنا ما الذي يجعل صوت القُبْرَة

خنجرًا يلمع في وجه الغزاة

وعرفنا ما الذي يجعل صمت المقبرة

مهرجاناً .. وبساتين حياة!

- ٨ -

عندما كنت تغنين، رأيت الشرفات
تهجر الجدران
والساحة تمتد إلى خصر الجبل
لم نكن نسمع موسيقى،
ولا نبصر لون الكلمات
كان في الغرفة مليون بطل!

- ٩ -

في دمي، من وجهه، صيف
ونبض مستعار.
عدتُ خجلاً إلى البيت،
فقد خرَّ على جرحي.. شهيدا
كان مأوى ليلة الميلاد
كان الانتظار
وأنا أقطف من ذكراه .. عبدا!

- ١٠ -

الندى والنار عيناه،
إذا ازددت اقتراباً منه غنى

وتبخرت على ساعده لحظة صمت، وصلاه
 آه سُمِّيه كما شئت شهيدا
 غادر الكوخ فتى
 ثم أتى، لما أتى
 وجه إله!

- ١١ -

هذه الأرض التي تمتص جلد الشهداء
 تعدّ الصيف بقمح وكواكب
 فاعبديها!

نحن في أحشائها ملح وماء
 وعلى أحضانها جرح .. يحارب

- ١٢ -

دمعتي في الحلق، يا أخت،
 وفي عيني نار
 وتحررت من الشكوى على باب الخليفة
 كل من ماتوا
 ومن سوف يموتون على باب النهار
 عانقوني، صنعوا مني ... قذيفه!

- ١٣ -

منزل الأحباب مهجور،
ويافا تُرجمتُ حتى النخاع
والتي تبحث عني
لم تجد مني سوى جبهتها
أتركي لي كل هذا الموت، يا أخت.
أتركي هذا الضياع
فأنا أضفـره نجماً على نكبتها

- ١٤ -

آه يا جرحي المكابر
وطني ليس حقيـة
وأنا لست مسافر
إنني العاشق، والأرض حبيبة!

- ١٥ -

وإذا استرسلت في الذكرى!
نما في جبهتي عشب الندم
وتحسرت على شيء بعيد
وإذا استسلمت للشوق،

تَبَيَّنْتُ أساطير العبيد
وأنا أثرت أن أجعل من صوتي حصاة
ومن الصخر نغم!

- ١٦ -

•
جبهتي لا تحمل الظل،
وظلي لا أراه
وأنا أبصق في الجرح الذي
لا يشعل الليل جباهه!
خبئي الدمعة للعبيد
فلن نبكي سوى من فرح
وَلُتْسَمَ الموت في الساحة
عرساً .. وحياه!

- ١٧ -

وترعرعتُ على الجرح، وما قلت لأمي
ما الذي يجعلها في الليل خيمة
أنا ما ضيَّعتُ ينبوعي وعنواني واسمي
ولذا أبصرت في أسماها
مليون نجمة!

- ١٨ -

رايتي سوداء،
 والميناء تابوت
 وظهري قنطرة
 يا خريف العالم المنهار فينا
 يا ربيع العالم المولود فينا
 زهرتي حمراء،
 والميناء مفتوح،
 وقلبي شجرة!

- ١٩ -

لغتي صوت خرير الماء
 في نهر الزوابع
 ومرايا الشمس والحنطة
 في ساحة حرب
 ربما أخطأت في التعبير أحياناً
 ولكن كنت - لا أخجل - رائع
 عندما استبدلت بالقاموس قلبي!

- ٢٠ -

كان لا بد من الأعداء

كي نعرف أنا توأمان!
 كان لا بد من الريح
 لكي نسكن جذع السنديان!
 ولو أن السيد المصلوب لم يكبر على عرش الصليب
 ظلّ طفلاً ضائع الجرح.. جبان.

- ٢١ -

لك عندي كلمة •
 لم أقلها بعد،
 فالظل على الشرفة يحتلّ القمزم
 وبلادي ملحمة
 كنت فيها عازفاً.. صرت وتز!

- ٢٢ -

عالم الآثار مشغول بتحليل الحجارة
 إنه يبحث عن عينيه في ردم الأساطير
 لكي يثبت أنني:
 عابر في الدرب لا عينان لي!
 لا حرف في سفر الحضارة!
 وأنا أغرس أشجاري، على مهلي،
 وعن حبي أغني!

- ٢٣ -

غيمة الصيف التي .. يحملها ظهر الهزيمة
 عَلَّقْتُ نسل السلاطين
 على جبل السراب
 وأنا المقتول والمولود في ليل الجريمة
 ها أنا ازددت التصاقاً .. بالتراب!

- ٢٤ -

آن لي أن أبدل اللفظة بالفعل، وأن
 لي أن أثبت حبي للثرى والقُبْرة
 فإلصقا تفترس القيثارة في هذا الزمان
 وأنا أصفّر في المرأة،
 مذ لاحت ورائي شجرة!

الجسر



مشياً على الأقدام،

أو زحفاً على الأيدي نعودُ

قالوا ..

وكان الصخر يضمّر

والمساء يداً تقوّد ..

لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق

دمّ، ومصيدة، وييدُ

كل القوافل قبلهم غاصت،

وكان النهر ييصق ضفّتيه

قطعاً من اللحم المفشّت،

في وجوه العائدين

كانوا ثلاثة عائدتين:

شيخ، وابنته، وجندي قديم

يقفون عند الجسر..

(كان الجسر نعساناً، وكان الليل قُبْعَةً.

وبعد دقائق يصلون، هل في البيت ماء؟

وتحسّس المفتاح ثم تلا من القرآن آية...)

قال الشيخ متعشاً: وكم من منزل في الأرض

يألفه الفتي

قالت: ولكن المنازل يا أبي أطلال!

فأجاب: تبنيتها يدانٍ ...

ولم يتم حديثه، إذ صاح صوت في الطريق: تعالوا!

وتلته طقطقة البنادق ..

لن يمرّ العائدون

حرس الحدود مرابطاً

يحمي الحدود من الحنين

(أمر بإطلاق الرصاص على الذي يجتاز

هذا الجسر. هذا الجسر مقصلة الذي رفض

التسول تحت ظل وكالة الغوث الجديدة.

والموت بالمجان تحت الذل والأمطار، من
يرفضه يقتل عند هذا الجسر، هذا الجسر
مقصلة الذي ما زال يحلم بالوطن
الطلقة الأولى أزاحت عن جبين الليل
قبعة الظلام

والطلقة الأخرى ..

أصاب قلب جندي قديم

والشيخ يأخذ كف ابنته ويتلو

همساً من القرآن سورة

وبلهجة كالحلم قال:

- عينا حبيبتِي الصغيرة،

لي، يا جنود، ووجهها القمحي لي

لا تقتلوها، واقتلوني

(كانت مياه النهر أغزر ... فالذين

رفضوا هناك الموت بالمجان أعطوا النهر لوناً آخراً.

والجسر، حين يصير تمثالاً، سيُصبغ - دون

ريب - بالظهيرة والدماء وخضرة الموت

المفاجيء).

.. وبرغم أن القتل كالتدخين ..
 لكن الجنود «الطيبين»
 الطالعين على فهارس دفتر ..
 قذفته أمعاء السنين،
 لم يقتلوا الاثني ..
 كان الشيخ يسقط في مياه النهر ..
 والبنث التي صارت يتيمة
 كانت معزقة الثياب،
 وطار عطر الياسمين
 عن صدرها العاري الذي
 ملأته رائحة الجريمة
 والصمت خيم مرة أخرى،
 وعاد النهر ييصق ضفئته
 قطعاً من اللحم المفئت
 .. في وجوه العائدين
 لم يعرفوا أن الطريق إلى الطريق
 دم ومصيدة. ولم يعرف أحد
 شيئاً عن النهر الذي

يمتص لحم النازحين
(والجسر يكبر كل يوم كالطريق،
وهجرة الدم في مياه النهر تنحت من حصى
الوادي تماثيلاً لها لون النجوم، ولسعة الذكرى،
وطعم الحب حين يصير أكثر من عبادة).

جواز سفر

لم يعرفوني في الظلال التي
 تمتصُّ لوني في جواز السفر
 وكان جرحي عندهم معرضاً
 لسائح يعشق جمع الصور
 لم يعرفوني، آه.. لا تركي
 كفي بلا شمس،
 لأن الشجر
 يعرفني ..

تعرفني كل أغاني المطر
 لا تركيني شاحباً كالقمر!

*

كلُ العصافير التي لاحقتُ

كفي على باب المطار البعيد
كل حقول القمح،
كل السجون،
كل القبور البيض
كل الحدود،
كل المناديل التي لَوَّحَتْ،
كل العيون
كانت معي، لكنهم
قد أسقطوها من جواز السفر!

*

عارٍ من الاسم، من الانتماء؟
في تربة رَيَّتْهَا باليدَيْنِ؟
أيوب صاح اليوم ملء السماء:
لا تجعلوني عبدة مرتين!
يا سادتي! يا سادتي الأنبياء
لا تسألوا الأشجار عن اسمها
لا تسألوا الوديان عن أمها

من جبهتي ينشق سيف الضياء
ومن يدي ينبع ماء النهر
كل قلوب الناس .. جنسيتي
فلتسقطوا عني جواز السفر!

الرجل ذو الظل الأخضر

(في ذكرى جمال عبد الناصر)

نَعِيشُ مَعَكَ

نَسِيرُ مَعَكَ

نَجُوعُ مَعَكَ

وَحِينَ تَمُوتُ

نَحَاوِلُ أَلَّا نَمُوتَ مَعَكَ!

ولكن،

لماذا تموت بعيداً عن الماء

والنيل ملء يديك؟

لماذا تموت بعيداً عن البرق

والبرق في شفتيك؟

وأنت وعدت القبائل

برحلة صيف من الجاهلية
وأنت وعدت السلاسل
بنار الزنود القوية
وأنت وعدت المقاتل
بمعركة .. ترجع القادسية

نرى صوتك الآن ملء الحناجر
زوابع
تلو
زوابع ..
نرى صدرك الآن متراس نائر
ولا فتة للشوارع
نراك
نراك
نراك ..

طويلاً
.. كسنبلة في الصعيد
جميلاً
.. كمصنع صهر الحديد
وحرّاً

.. كنافذة في قطار بعيد ..

ولست نبياً،

ولكن ظلُّك أخضر

أتذكر؟

كيف جعلت ملامح وجهي

وكيف جعلت جبیني

وكيف جعلت اغترابي وموتی

أخضر

أخضر

أخضر ..

أتذكر وجهي القديم؟

لقد كان وجهي يُحنَّط في متحف إنجليزي

ويسقط في الجامع الأمويّ

متى يا رفيقي؟

متى يا عزيزي؟

متى نشترى صيدلية

بجرح الحسين.. ومجد أميَّة

ونُبعث في سدّ أسوان خبزاً وماء

ومليون كيلواط من الكهرباء؟
أتذكر؟

كانت حضارتنا بدوياً جميل
يحاول أن يدرس الكيمياء
ويحلم تحت ظلال النخيل
بطائرة .. وبعشر نساء
ولست نبياً
ولكن ظلّك أخضر ..

نعيش معك

نسير معك

نجوع معك

وحيث تموت

نحاول ألا نموت معك

ف فوق ضريحك ينبث قمح جديد

وينزل ماء جديد

وأنت ترانا

نسير

نسير

نسير.

صدر للشاعر

- أوراق الزيتون
- عاشق من فلسطين
- آخر الليل
- حبيتي تنهض من نومها
- العصافير تموت في الجليل
- أحبك، أو لا أحبك
- محاولة رقم ٧
- تلك صورتها، وهذا انتحار العاشق
- أعراس
- مديح الظل العالي
- حصار لمذاتح البحر
- هي أغنية، هي أغنية
- ورد أقل
- مأساة الترجس، ملهاة الفضة
- أرى ما أريد
- أحد عشر كوكباً
- ديوان محمود درويش (جزآن)

وعن «رياض الرئيس للكتب والنشر»

الأعمال الجديدة

الطبعة الأولى كانون الثاني/يناير ٢٠٠٤

لا تعتذر عما فعلت

الطبعة الأولى: كانون الثاني/يناير ٢٠٠٤

الطبعة الثانية: شباط/فبراير ٢٠٠٤

لماذا تركت الحصان وحيداً

الطبعة الأولى كانون الثاني/يناير ١٩٩٥

الطبعة الثانية أيلول/سبتمبر ١٩٩٥

الطبعة الثالثة شباط/فبراير ٢٠٠١

سرير الغريبة

الطبعة الأولى كانون الثاني/يناير ١٩٩٥

الطبعة الثانية شباط/فبراير ٢٠٠٠

جدارية

الطبعة الأولى حزيران/يونيو ٢٠٠٠

الطبعة الثانية شباط/فبراير ٢٠٠١

حالة حصار

الطبعة الأولى نيسان/أبريل ٢٠٠٢

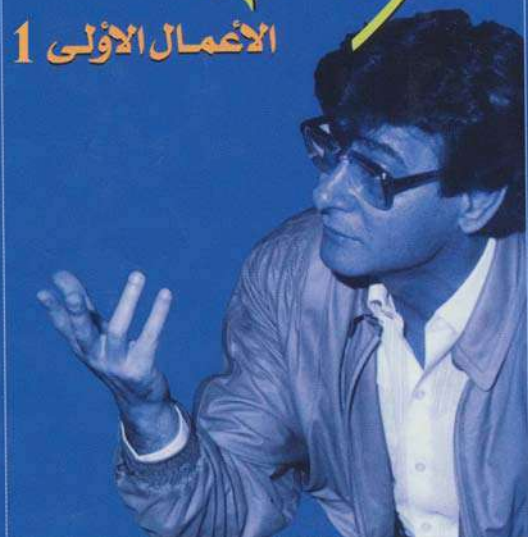
الطبعة الثانية حزيران/يونيو ٢٠٠٢



محمود درويش

ديوانه

الأعمال الأولى 1



رياد الريس للكتب والنشر
RIAD EL-RAYYES BOOKS

ISBN 9953-21-206-6



9 789953 212067