

أحمد العداونة

فَيْل
الْأَحْمَدِيَّة
قاموس تراجم

لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين

دار المنيرة

للشؤون والنشر

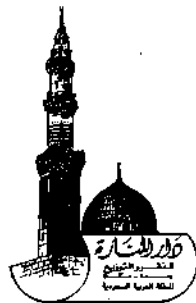
فَيْل
لِلْأَعْيُنِ
قاموس تراجم
لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين

تأليف
أحمد العلّاونة

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م



وزارة التربية
للتعليم والتدريب
دمشق - سورية

جدة: ٢١٤٣١، ص.ب: ١٢٥٠ - هاتف الإدارة: ٦٦٠٣٦٥٢
هاتف وفاكس: ٦٦٠٣٢٣٨ - هاتف المستودع: ٦٦٧٥٨٦٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



المقدمة

إن الحمد لله، نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له.

وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله.

أما بعد، فإن كتاب الأعلام للزركلي - رحمه الله - من أنفس الكتب التي ألفت حديثاً، وأحد الكتب القلائل التي نباهي بها القدماء، لما بذل فيه من استقصاء لأعلام في مختلف الفنون، ومن جهد كبير مخلص، امتد أكثر من ستين سنة، جمع فيه نحو خمسة عشر ألف ترجمة. أفاد من عمله في السلك الخارجي سكرتيراً ثم سفيراً في بلاد عربية كثيرة، وقام بزيارات إلى دول أجنبية، ووقف على كثير من محتويات خزائن الكتب العربية فيها.

وأتيح له ما لم يتح لغيره من قبل من وسائل الاتصال بالأعلام، والاطلاع على الكتب وصور المخطوطات، فكان عمله - بحق - عملاً شاقاً طويلاً، متعدد الجوانب، متسع الرقعة اكتنفته المصاعب، واعترضته المزالق، ولئن كان أبو تمام في حماسته أشعر منه في شعره، فإن صاحب الأعلام بصدق تحقيقه، وسداد منهجه وحسن إيجازه وبيانه، كان في أعلامه أشعر منه في ديوانه، وإن أنزلت فصاحة الشعر على لسانه.

وكنت قد شغفت بالكتاب من سنوات طويلة، وكنت كلما قرأته وجدت فيه لذة فوق التي وجدتتها من قبل لجمال إنشائه، وإشراقه بيبانه، وقصر عباراته الدالة الجامعة، فكان ذلك يزيدني تعلقاً به، وتفرغاً له فعزمت على إتمامه على منهج المؤلف فقطعت فيه شوطاً ثم توقفت.

إلى أن اجتمعت بالعلامة الجليل الشيخ زهير الشاويش حفظه الله، ونفع به، فنفع الروح في عملي، ووجدت عنده معلومات عن معاصرين، كما عن الأقدمين، لم أجدها عند غيره، وقد ناقشته في بعض معلوماته، فوجدته رجلاً وثائقياً موسوعياً، يرجع إلى ذاكرة عجيبة، وقدرة على الانتقاء والتحليل مفيدة، وثقة في نفسه وبمعلوماته تصل إلى العناد أحياناً وثوقاً بما عنده.

ومع طول الزمن عرفت أن له أضابير توثيقية حاوية، يرجع إليها أحياناً، وقد أشار إلى ذلك أستاذنا الشيخ علي الطنطاوي في ذكرياته.

ولما كان اجتماعي به في عمان بعيداً عن أضيائه ووثائقه، فقد اكتفى بتشجيعي على المضي في عملي، ووضع قواعد للبحث وطرائق للاستقصاء أفادتني، وكنت أقرأ عليه كثيراً من التراجم في بيته في عمان إبان حضوره إليها، فكان يكرمني بالساعات الطوال في جلسات تتكرر في الشهر الواحد^(١).

غير أنه كان يقترح ما يراه مناسباً من غير إلزام منه، ولا التزام مني في أخذ رأيه. وإن ما في هذه التراجم هو أسلوبه وعلي عهدته. ولكنني شاكر للشيخ زهير كل الشكر على تفضله وإحسانه. وقد أذكر عند أخبار بعض التراجم ما يدل على أنها منه، إما لأنها ذات صلة وثيقة به، أو أنها تحتاج إلى مرجع لم أصل إليه بنفسه، وأخذتها منه، أو غير ذلك من الأسباب التي دعيتني إلى أن أذكره^(٢).

وكنيت آوي إلى بعض العلماء مستطلعاً ومستنيراً ومتلمساً للإرشاد، فكنت أظفر أحياناً بالتشجيع، وأحياناً أخرى بالاستغراب، وبيعض الإعراض عما أقول، زعماً منهم بأنني قد جئت شيئاً إذاً.

ووجدت المشقة فما فوقها في عملي لقلة المراجع بل عدمها أحياناً، إذ إن المراجع التي تترجم للمعاصرين - في الأغلب - قليلة على عكس تراجم القدماء، حيث المراجع والمقالات فيهم تطول وتغص، ثم إن كثيراً من كتب تراجم المعاصرين ليس فيها التثبت والإتقان والاستقصاء الذي تجده في كتب تراجم القدماء.

وعانيت من ذوي المترجم لهم ما عانى الزركلي - رحمه الله - فيهم إذ قال:

«وعانيت في تراجم المعاصرين نصباً، بدت لي فيه ظاهرة خلقية غير مرضية في كثير ممن كتبت إليهم أو كلمتهم، لاستكمال نقص في ترجمة أب لهذا، أو أخ أو قريب لذاك ولم يفعلوا».

وبلوت من بعض المعاصرين الذين يكتبون تراجمهم لي ولغيري خصالاً ذميمة، منها: أن أحدهم كان يفيض في ترجمته، ويغدق عليه كل مديح حسن، وينسب إليه ما ليس له، وإذا شارك في تأسيس شيء ما، أفرده لنفسه، وإذا سئل عن عمره صغره ليقال إنه نبغ صغيراً، فيرى القارئ حسناً ما ليس بالحسن، فكان علي أن أغربل ذلك كله، لأميز الخبيث من الطيب، وذلك لا يتأتى إلا بكبير جهد، وكنيت إذا وجدت لصاحب الترجمة تبايناً في سنة ولادته، اخترت السنة التي كان يذكرها في بداية حياته، فإذا ذكر - مثلاً - سنوات ١٩٠٥، ١٩٠٦، ١٩٠٧، ١٩٠٨، اخترت الأولى، لأن كثيراً من المترجمين إذا امتدت أعمارهم قصروها ليقال إنهم نبغوا صغاراً.

وابتدأت بوفيات سنة ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م وهي السنة التي توفي فيها الزركلي، وقد تكون وفاة صاحب الترجمة قبيل وفاة الزركلي، لأن الزركلي توفي في أواخر تلك السنة، ولأنه لم ينشر أي ترجمة من وفيات تلك السنة.

ورمزت إلى الكتاب المخطوط ب (خ)، ولم أرمز إلى المطبوع ب (ط)، واكتفيت بهذا التنبيه.

(١) أعلمني الأخ الثقة الأستاذ عيد البغا - وهو من خُلص أصحاب العلامة أحمد راتب النفاخ رحمه الله - أن الزركلي كان يقرأ على الشيخ زهير الكثير من التراجم، وكان يقول له أنت شيخ الرجال.

(٢) وما يقال في ذلك يقال في التراجم التي علق عليها العلماء إبراهيم شبوح، وصبحي البصام. ومحمود عجان وغيرهم.

وقد جعلت اسم كتابي: (ذيل الأعلام) وهو عنوان حسن في موضوع حسن، وذيلت الذيل بتصحيح واستدراك على كتاب الأعلام، قصداً إلى سد ثلمه، وما أدعي فضل علم على مؤلفه، فما أنا إلا مقتفٍ لخطاه، ومهتدٍ بصواه. وموضع علمي منه موضع الورقة من الدوحة، وقد يلتفت من هو قليل العلم إلى فائتة فاتت من لا يسامى في عمله، والذي استدركته عليه إنما هو من زبد بحره، ورخيص دره، والذي فعلته هو لتزويق ما شاده، أو لتعديل ما أقامه.

وتصحيحي واستدراكي بعضه على المؤلف، وبعضه على المشرف. وما كان من أخطاء الطباعة رمزت إليه بـ(ط).

أما مقالة الأستاذ محمد أحمد دهمان رحمه الله (تحقيقات وتصحيحات لكتاب الأعلام) المنشورة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق المجلد ٥٢: ٢٧٤ - ٢٩٤، فقد أثبتتها برمتها في نهاية النقد والاستدراك. ولما كانت أرقام الأجزاء والصفحات الواردة في المقالة معزوة إلى الطبعة الثالثة ١٩٦٩م، فقد قرنتها بأرقام الأجزاء والصفحات في طبعة دار العلم للملايين، ووضعتها بين معقوفتين.

ووضعت بعض التصحيحات الواردة في مجلة العرب س ٨ محرم وصفر ١٣٩٤: ٥٦٢ - ٥٦٩ التي كتبها القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ، والتي لم تدخل في طبعة دار العلم، وفعلت بأرقام أجزائها وصفحاتها كالذي فعلته في مقالة محمد أحمد دهمان.

وأدعو العلماء إلى نقد كتابي، فكما قال الأستاذ محمود محمد شاكر: (فإن جودة العلم لا تتكون إلا بجودة النقد، ولولا النقد لبطل كثير علم، ولاختلط الجهل بالعلم اختلاطاً لا خلاص منه ولا حيلة فيه...) المتنبي ٤٦٧.

هذا والجهد مصروف إلى علماء كرام، لهم فضل عليّ في هذا الكتاب، وهم: إبراهيم شيوخ، وزهير الشاويش، وصبحي البصام، وعبد العظيم الديب، وعبد الله الطنطاوي، وعدنان الخطيب - رحمه الله وغفر له - وعلي الطنطاوي ومحمد نايل أحمد، ومحمود عجان ومحبي الدين رمضان ووديع فلسطين. وأسأل الله عونه وتوفيقه لإخراج كتاب فوات الأعلام. أما أخي الصدوق نادر حتاحت صاحب دار المنارة الذي تولى نشر الكتاب فله مني الشكر الجزيل والثناء الحميد.

اللهم إني أستغفرك من كل عمل أردت به وجهك فخالطني فيه ما ليس لك.

وسبحانك اللهم وبحمدك، أشهد أن لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك.

أحمد العلاونة

٤ ذي القعدة ١٤١٦ هـ = ٢٢ آذار ١٩٩٦ م

محاسن الكتاب

كثيرة هي محاسن الكتاب، ولعل أجمعها تلك التي ذكرها الدكتور محمود محمد الطناحي في كتابه الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات أذكرها هنا وأزيد عليها ما فاته منها:

أ - الدقة البالغة في تحرير الترجمة، وإبراز أهم ملامح العلم المترجم.

ب - ذكر ما قد يكون من خلاف في الاسم^(١)، والمولد والوفاة، ونسبة الكتب^(٢) مع اتخاذ مواقف الحسم أو الترجيح.

وأضيف (أو الشك وعدم الحسم والترجيح إذا لم يستيقن وكثيراً ما يذكر الزركلي في مراجع الترجمة: فليحقق)^(٣).

ج - تنقية بعض كتب التراجم مما علق بها من وهم أو تصحيف أو تحريف.

د - الرجوع في توثيق الترجمة إلى المصادر المخطوطة، إذا عزت المطبوعة، أو كانت الثقة بها نازلة^(٤).

هـ - الاستعانة بالمراجع الحية من أهل العلم، والمتسبين إلى مذهب المترجم^(٥). وأضيف: (أو من أهل بلده).

و - جلاء الغموض الذي يكتنف بعض الأعلام^(٦).

(١) منه - وهو كثير - ما تراه في ترجمة «جعفر بن تغلب الأدفوي» الأعلام ١٢٣/٢.

(٢) منه - وهو كثير - في نسبة كتاب «خريدة العجائب وفريدة الغرائب» إلى زين الدين بن الوردي. الأعلام ٦٧/٥.

(٣) من الشك وعدم الحسم: قوله في تعداد مؤلفات ابن ناصر ١٠٩/٧ «فتح الملك الناصر في إجازات بني ناصر - خ» بخطه، في خزانة الرباط (٧٢٦ أو ٧٢٢ ج) والشك مني.

وقوله عند ذكر مراجع ترجمة ميخائيل الصقال ٣٣٧/٧: أرخت سنة وفاته (٩١٣٥٧) كما سمعتها من أحد فضلاء حلب ولم أتمكن من تحقيقها وقد تكون السنة التي قبلها، وانظر تعليقه على ولادة المقبلي ١٩٧/٣.

(٤) منه - وهو كثير - رجوعه إلى مخطوطة كتاب «التيبان لبديعة البيان» للحافظ ابن ناصر الدين - محمد بن عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٨٤٢ هـ، وكذلك رجوعه إلى «طبقات الشافعية الوسطى» لابن السبكي، وعدوله عن «الطبقات الكبرى» لما وجد فيه من تصحيف. انظر على سبيل المثال ٢٣/٧، ترجمة «محمد بن محمد بن الحسن بن هندويه».

(٥) منه - وهو كثير - ما تراه في ترجمة «حمزة بن علي بن أحمد الفارسي الحاكمي الدرزي» الأعلام ٢٧٨/٢ - ٢٧٩.

(٦) منه - وهو كثير - ما تراه في ترجمة الشاعر نصر بن عبد الله بن عبد القوي المعروف بابن قلاص الإسكندري. الأعلام ٢٤/٨.

ز - التنبيه على بعض الفوائد العلمية^(١).

ح - الإنصاف والبعد عن الهوى، وسوق الرأي الخاص مُلَفَّقاً في بَجاد^(٢) النزاهة والتصون. وأكثر ما ترى ذلك في تراجم المعاصرين من أهل الفكر والأدب والسياسة^(٣).

ط - الإحالة الذكية بعد الفراغ من الترجمة إلى أصول المصادر والمراجع.

ي - ذكر نفائس المخطوطات ونوادرها التي رآها في رحلاته وأسفاره. وكذلك التي أطلعه عليها أصدقائه^(٤)، وفي مقدمتهم السيد أحمد عبيد بدمشق، وما أكثر ما أشار إليه في تعليقاته. وأضيف (إبراهيم الشبوح وزهير الشاويش وسعيد الأفغاني. وعبد العزيز الميمني ومحمد إبراهيم الكتاني).

ك - إثبات صور خطوط العلماء قديماً وحديثاً، وهذا يفيد في توثيق تلك المخطوطات التي يقال إنها بخطوط مؤلفيها، فعن طريق مضاهاة ما بيدك منها بما أثبتته من تلك النماذج للمخطوط، يظهر لك وجه الصواب أو الخطأ.

ويتصل بذلك إثباته لتوقيعات الخلفاء والملوك والأمراء والوزراء وصور المحدثين من المعاصرين ومن قُرْب منهم، ممن أدركهم فن التصوير الفوتوغرافي.

ل - وقد زان ذلك كله حسن البيان، وصفاء العبارة. فالرجل رحمه الله كان أديباً شاعراً. وقد كان الأدب وما زال خير سبيل لإيصال المعرفة، وسرعة انصبابها إلى السمع، واستيلائها على النفس. والبليغ يضع لسانه حيث أراد. وإنك لتجد كثيراً من الدراسات قد جمعت فأوعت، لكنها لم تبلغ مبلغها من النفع والفائدة لجفافها وعسرها.

أما ما وراء ذلك من حلول الشمائل، وكرم الطبع، ونقاء الخلق، فهو مما لهج به الخاصة والعامة ممن اتصلوا بالرجل بسبب من الأسباب.

ونضيف فوق ذلك:

- التزامه في تاريخ أعلامه إيراد سستي المولد والوفاة جامعاً بين التقويمين الهجري والميلادي. وهي مزية لم تتوفر في كتاب قبله.

- الإطالة في الترجمة إذا لم يجد ترجمة مستوفاة فيما كتب عنه المتقدمون والمتأخرون، أو خلو

(١) منه - وهو كثير - ما ذكره في ترجمة «محمد عبد الحي بن عبد الكبير، المعروف بعبد الحي الكتاني». قال في حديثه عن كتابه «التراتب الإدارية»: استوعب فيه كتاب «تخريج الدلالات السمعية» لأبي الحسن علي بن محمد الخزاعي، وزاد عليه أضعاف فصوله، وقد فاتته الاطلاع على جزء منه في نحو ربيع، أرانيه فاضل في تطوان، وأخبرني أن خزانة الرباط صوّرت نسخة عنه. الأعلام ١٨٨/٦.

(٢) البجاد، بكسر الباء: الكساء.

(٣) منه - وهو كثير - ما ذكره في آخر ترجمة «عبد الحي الكتاني» المذكور قبل سطرين. قال: «وكان على ما فيه من انحراف عن الجادة في سياسته، صُدراً من صدور المغرب، ومرجعاً للمستشرقين خاصة» قلت: وشاب الأعلام تأثر مؤلفه بالقومية العربية.

(٤) وذكر ذلك في بيان معجب آير في مقدمة الأعلام ١٦/١.

المصادر من جل ما ذكره عنه^(١).

- وصف المخطوطات التي رجع إليها في أثناء سردها في المصادر والمراجع^(٢).
- عدم إهمال ترجمة العلم إذا لم يجد له ترجمة مستوفاة^(٣).
- عدوله عن رأيه إذا تبين له خطؤه^(٤).

(١) من ذلك ترجمة ابن إياض ٦٢/٤، و ترجمة ابن قلاؤس ٢٤/٨ وهذه الترجمة أطول ترجمة في الأعلام.

(٢) انظر على سبيل المثال كتاب المصابيح لأحمد بن إبراهيم الحسني ٣٣٨/٨، وكتاب لقط الفرائد لابن القاضي ٨/٣٣٣.

(٣) منه - وهو كثير - بلسم بنت عبد الملك ٧٣/٢ وابن عذاري ٩٥/٧.

(٤) من ذلك عدوله عن تاريخ وفاة الجرجاني: علي بن عبد العزيز ٣٦٦ إلى سنة ٣٩٢. انظر ذلك في ٣٠٠/٤، وانظر أيضاً عدوله عن الأخذ بتاريخ وفاة ابن طاهر سنة ٦١٩ إلى ٥١٩ ١٧٢/٦.

طريقة البحث عن الترجمة

ترجم الزركلي الأعلام على الترتيب الهجائي في الاسم الأول والثاني، ولم يترجم أعلامه على الشهرة، بيد أنه وضع لها إحالة تدل على صاحبها. فابن جرير الطبري تبحث عنه في الشهرة أولاً، ثم تبحث عن اسمه.

مثلاً: ابن جرير = محمد بن جرير ٣١٠

الطبري = محمد بن جرير ٣١٠

والرقم الذي يلي الاسم هو تاريخ الوفاة.

والزركلي لم يعتمد في الترتيب الهجائي سوى الاسم الأول والثاني فقط، فكل أحمد بن محمد عنده (هجائياً) في نسق واحد، ولكن يرتب بينهم بحسب الوفاة معتمداً التاريخ الهجري. مثلاً:

أحمد بن محمد بن يوسف ٣٦٠ قبل أحمد بن محمد بن إبراهيم ٤٥٠.

مآخذ على الكتاب

بذل المؤلف ما وسعه من جهد في جمع التراجم وتحريرها، بيد أن عمله - كأى عمل آخر - لا يخلو من مآخذ وهنات، وإذا قيست مآخذُه وهناته بعمله الجريء، كانت كأنها لم تكن. وأجملت المآخذ بما يلي:

١ - لم يترجم مشاهير قدماء وعصريين. فمن القدماء: أحمد بن هبة الله المدائني صاحب كتاب أحكام الجدل والمناظرة، والقاسم بن محمد بن علي الشاشي صاحب التقريب، والشاعر ابن زريق البغدادي وأبو بكر محمد بن داود الداودي وابن المكوي.

ومن العصرين: الدكتور محمد غنيمي هلال، وإبراهيم حمروش، وممدوح الشريف (الخطاط).

٢ - الإيجاز المخل لبعض المشاهير مثل: الحريري صاحب المقامات. انظر ترجمته ١٧٧/٥.

٣ - لم يترجم للأنبياء الذين ذكر اسمهم في القرآن الكريم، ولم يترجم إلا للأنبياء: محمد، وشعيب، وأيوب، وهود، وإسماعيل، وصالح صلوات الله عليهم.

٤ - لم يترجم لسلطين الدولة العثمانية، مع أنه ترجم للمماليك والمستشرقين.

٥ - ترجم لمجاهيل، أو ممن هم ليسوا أحقاء بالترجمة، منه وهو كثير: محمد هادي ١٢٧/٧، والحسيني ١٢٩/٧، والحلاق ١٥٦/٧، والكشميري ٣١٢/٧، ومهدي الكاظمي ٣١٢/٧، والنوري ٧/٣١٤.

وما في الأعلام من المآخذ القليلة رقية من عين الحسد للكمال، ومحاسن الأعلام جمّة، وبعض المآخذ ليس يضير.

طبعة دار العلم للملايين

وهي الطبعة الأخيرة للكتاب، وقد طبعت بعد وفاة مؤلفه رحمه الله، وتعددت طبعاتها، فكانت الأولى عام ١٩٧٩ والأخيرة عام ١٩٩٥، واعتمدت في نقدي على الطبعة السادسة ١٩٨٤ وما بعدها من طبعات، ولا شك أن الدار قد جشمت المشقة في إخراج الكتاب بعد إضافة المستدركات، غير أن القارئ يجد في ثمر تلك الطبعة حموضة، وفي موردها رنقاً ومن ذلك:

أ - سقوط بعض التراجم وعددها نحو ثلاثين ترجمة^(١).

ب - إضافة تراجم توفي أصحابها بعد الزركلي أو قبله وهي ليست من إنشائه^(٢).

ج - عدم الالتزام في الترتيب الهجائي في الإحالات والتراجم^(٣).

د - سقوط مراجع بعض التراجم^(٤).

هـ - عدم إثبات بعض تصحيحات واستدراكات المؤلف^(٥).

و - ذكر ثلاث تراجم مكررة غير موجودة في الطبقات التي طبعت في عهد المؤلف، ثم حذفها في

(١) من ذلك ترجمة الفارقي: الحسن بن أسد ٤٨٧، والقاسي: عبد الواحد بن محمد ١٢١٣.

(٢) وهي تراجم: أنيس الخوري ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م، وسعدي ياسين ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م، وظافر القاسمي ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م والملك فيصل بن عبد العزيز ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.

(٣) من الإحالات: ذكر رسم الأسفراييني بعد رسم إسكندر انظر ٣٠٤/١، وذكر رسم طرقي زاده قبل ترجمة طرفة بن العبد.

ومن التراجم: تقديم ترجمة المذهب الأسواني: الحسن بن علي ٥٦١ على ترجمة القطان: الحسن بن علي ٥٤٨ وحققها التأخير عليها انظر ٢/٢٠٢، وكذلك ذكر ترجمة صالح السوداني: صالح بن علي بعد ترجمة صالح بن عمر، وترجمة صالح بن عمير، وحققها التقديم عليهما. انظر ٣/١٩٤.

(٤) من ذلك سقوط مراجع ترجمة الشيخ أحمد النجار ١/١٨٣، ومراجع ترجمة الجزيري: عبد الرحمن بن محمد ٣/٣٣٥.

(٥) من التصحيحات: ضبط رسم البلقيني، فقد رجح المؤلف فتح القاف، وعدل عن كسرهما، ومع ذلك بقيت مكسورة. انظر ٢/٧٤ و ٣/٣٢٠.

ومن الاستدراكات: طلب المؤلف في المستدرك الثاني ص ٤٧ تحويل اسم ابن الكيال: بركات بن أحمد ٩٢٩ من بركات إلى محمد، ولم يفعل المشرف ذلك، ومهما يكن من أمر فطلب المؤلف وهم، والصحيح ما ذكره سابقاً. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٣/١٣٩٨ - ١٣٩٩.

الطبقات الأخيرة للدار دون الإشارة إلى ذلك، ولا ندري أهي من صنع المؤلف أم المشرف^(١)؟.

تنبيه

طعن شخص يدّعي أنه التلميذ الوحيد للشيخ محمد زاهد الكوثري: أن في الطبعة السادسة، أضيفت بعد وفاة الزركلي، عبارة هي:

(وتناوله بعض الفضلاء بالنقد في كتاب «الكوثري وتعليقاته»)، وقدم هذا الشخص ذلك بكلام يليق بنفسه.

والحق أن هذه العبارة موجودة في طبقات الأعلام: الرابعة والخامسة، الصفحة ١٢٩ من الجزء السادس. وجاءت هذه العبارة من قبل في المستدرك الثاني على الأعلام الذي طبع سنة ١٣٩٠هـ = ١٩٧٠م - ومؤلفه ما زال حياً - في الصفحة ١٩٤.

كما جاءت في الطبعة السادسة، وكذلك الصفحة ١٢٩ من الجزء السادس، من غير زيادة من الشيخ الشاويش.

وهي كلمة حق عن كتاب صدر، فيه كلام عن المترجم، كما هي عادة الزركلي في كل طبقاته.

وعلى الظالم من الله ما يستحق.

(١) وهي: الجَرواني = محمد بن عبد الله ٧٨٨ ٢٣٦/٦.

الجَرواني = محمد بن عبد الله ٨١٣ ٢٣٧/٦.

القُمري = محمد بن عمر ٨٤٩ ٣١٢/٦.

القُمري = محمد بن عمر ٨٤٩ ٣١٥/٦.

القُرَضي = يحيى (تقي الدين) بن إسماعيل بعد ١٠٢٨ ١٣٨/٨.

القُرَضي = يحيى بن تقي الدين بعد ١٠٢٨ ١٣٩/٨.

وهي موجودة في الطبقات الخمس الأولى للدار ومحذوفة في الطبعة السادسة وما بعدها.

إبراهيم الحمدي

(١٣٦٢-١٣٩٧ هـ = ١٩٤٣-١٩٧٧ م)

رئيس اليمن الشمالي قبل توحيد
مع الجنوبي. تعلم في معهد عسكري
في عهد الإمام، وأصبح في عهد عبد
الله السلال - الآتية ترجمته - قائد
قوات الصاعقة، ثم نائباً لرئيس
الوزراء ٧١ - ٧٢، فمساعداً لقائد
القوات المسلحة. وفي عام ١٣٩٤ هـ
= ١٩٧٤ قام بانقلاب وتولى رئاسة
الحكومة، وألغى الدستور، ومجلس
الشورى، ونصب نفسه رئيساً للقوات
المسلحة، ووالى السياسة السعودية،
وتلقى منها الدعم، وتوترت علاقته
مع اليمن الجنوبي، ثم تحسنت،
ونهج سياسة مستقلة عن السعودية
خارجياً، معادية للقبائل داخلياً. قتل
عشية سفره إلى اليمن الجنوبي.

موسوعة السياسة ١٩/١، المعجم
العسكري الموسوعي ١/٤٩٣.

إبراهيم الدمرداش

(١٣٢٤-١٤٠٨ هـ = ١٩٠٦-١٩٨٧ م)

إبراهيم بن أدهم الدمرداش:
مهندس أديب وشاعر، من أعضاء مجمع
اللغة العربية بالقاهرة. ولد بها وتخرج
في مدرسة الهندسة الملكية بالجيزة عام
١٩٢٥، وسافر في بعثة إلى سويسرة،
وحصل على دبلوم الهندسة المدنية من
جامعة زوريخ، ثم حصل على الدكتوراه
في العلوم الهندسية منها.

وعمل بشركات بأوربة، وعاد إلى
القاهرة، وعين مدرساً بمدرسة
الهندسة الملكية عام ٣٥ (كلية
الهندسة بجامعة القاهرة الآن)، ثم
عين رئيساً لقسم هندسة الطيران،
وشغل منصب عميد كلية الهندسة
ثلاث مرات ٥٢، ٥٤، ٦٢، وانتخب
نقيباً للمهندسين ٥٥ - ٥٦، ورئيساً
لجمعية المهندسين المصرية ٧٨ -
٨٢، ونال جائزة الدولة التقديرية في

العلوم عام ٦٨، وعين في مجالس
علمية كثيرة، ومستشاراً فنياً لهيئات
كثيرة، ورثى بشعره كثيراً من أعضاء
مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

المجمعيون في خمسين عاماً ١ - ٣.
الدكتور عبد الحليم منتصر في
مجلة مجمع القاهرة ٦٥: ٢٤٣ -
٢٤٥، موسوعة أعلام مصر ٧١.

إبراهيم عبد المجيد اللبان

(١٣١٣-١٣٩٧ هـ = ١٨٩٥-١٩٧٧ م)

عالم بعلم النفس والفلسفة. ولد
بسنديون بمحافظة الغربية بمصر،
وانتقل مع والده طفلاً إلى
الإسكندرية، فتعلم فيها، والتحق بدار
العلوم بالقاهرة، ثم سافر إلى لندن
ونال الإجازة من جامعتها، ثم
الماجستير ٣٨، وعاد مدرساً لعلم
النفس بدار العلوم، فأستاذاً له بمعهد
التربية العالي للمعلمات، ثم عين
مفتشاً لعلم الفلسفة بوزارة المعارف،
ثم أستاذاً له بكلية آداب جامعة
الإسكندرية، فأستاذاً بدار العلوم، ثم
عميداً لها ٥٣ - ٥٥، وعندئذ أحيل
على التقاعد وانتخب عضواً بمجمع
اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع
العلمي العراقي، ومجمع البحوث
الإسلامية بالأزهر.

له: (الفلسفة والمجتمع الإسلامي)
(طرق تجديد المجتمع) و(العدل
الاجتماعي تحت ضوء الدين
والفلسفة) و(مشكلات الفلسفة)
بالاشتراك و(منهاج المسلم في الحياة)
و(الحياة الإنسانية) و(المستشرقون
والإسلام).

المجمعيون ١٠ - ١٢، تقويم دار
العلوم ١٠٧/٢.

إبراهيم القطان

(١٣٣٤-١٤٠٤ هـ = ١٩١٦-١٩٨٤ م)

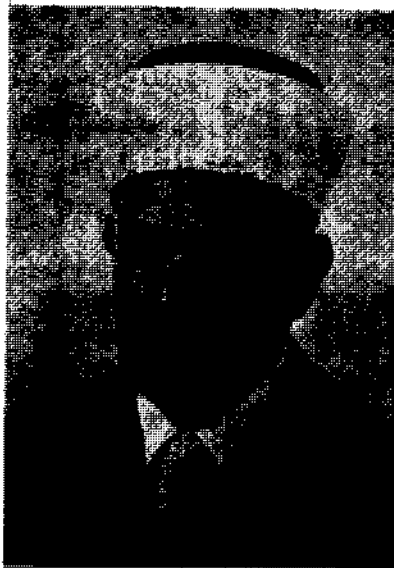
قاض أديب. مولده ووفاته في عمان

الأردن، دخل الأزهر، وتخرج فيه،
وعمل بالقضاء ١٩٤٢ - ١٩٤٧، ومنه
انتقل إلى وزارة المعارف (التربية
والتعليم الآن) مفتشاً للغة العربية والتربية
الإسلامية، وظل فيها إلى عام ١٩٦١.
وفي العام الذي يليه عين قاضياً للقضاة،
وزيراً للتربية والتعليم، فسفيراً لبلاده
بالمغرب فالكويت، فباكستان، فقاضياً
للقضاة مرة أخرى عام ١٩٧٧ حتى
وفاته، وكان من أعضاء مجعبي اللغة
العربية بعمان والقاهرة. وكان دمث
الخلق، طلق المحيا.

له (عشرات المنجد) و(تيسير
التفسير).

وشارك في تأليف أكثر من ثلاثين
كتاباً مدرسياً في التربية الإسلامية
واللغة العربية منها (النصوص الأدبية)
و(القواعد الوافية).

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني
٢٥ - ٢٦/٢٤٥ - ٢٤٦، من أعلام
الفكر والأدب في الأردن ٣٢٣ -
٣٢٧، الدكتور عبد الهادي التازي في
مجلة مجمع اللغة العربية الأردني
٢٥٣/٣١ - ٢٦١، روكس العريزي
في مجلة المجلة الثقافية ٢٠: ٣٠٢ -
٣٠٧، الأدب والأدباء والكتاب



إبراهيم القطان



إحسان الجابري

بعد معركة ميسلون عام ١٩٢٠، وحكم عليه الفرنسيون بالإعدام، وحجزوا أملاكه، فأقام في أوربة يعمل لاستقلال بلاده متعاوناً مع شكيب أرسلان، ورياض الصلح، ودخل سورية خفية عام ١٩٢٣، فطورد، فهرب إلى تركيا، ثم إلى سويسرة، وأصدر في عاصمتها مجلة «الشعب العربي» بالفرنسية بالاشتراك مع شكيب أرسلان ورياض الصلح، ثم عاد إلى سورية وعيّن محافظاً للاذقية، ثم انتخب نائباً عام ١٩٥٤، ثم اعتزل السياسة بعد الانفصال بين سورية ومصر عام ٦١، وأقام بالقاهرة، وهو أخو سعد الله الجابري.

له: (موقع اقتدار) و(الاشتراكية المثلى) كلاهما باللغة التركية.

معالم وأعلام ٢١٩، مصادر الدراسة الأدبية ١٦٤/٤ - ١٦٥، معجم المؤلفين السوريين ٨٧ - ٨٨، موسوعة السياسة ٨٥/١ - ٨٦.

إحسان حقي

(١٩٢٢-١٩١٣هـ=١٩٠٤-١٩٩٣م)

إحسان بن إسماعيل حقي: مؤرخ حبيب. ولد بدمشق، ونال الدكتوراه من جامعة لوزان بسويسرة، وعمل مدرساً بسورية، ثم بجامعة عليكرة بالهند، ثم أبعده الإنكليز إلى أوربه سنة ١٩٢٩، فقصده فرنسه، ومكث

الأزهرية، وعمل في السياسة ردحاً من الزمن، فاختر عضواً بمجلس الشيوخ، وانضم إلى حزب الوفد، ثم ترك السياسة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٤٦، ثم أميناً له ٦١، ثم رئيساً له ٧٤ حتى وفاته.



د. إبراهيم مذكور

له: (في الفلسفة الإسلامية) جزآن و(في الفكر الإسلامي) و(في اللغة والأدب) و(دروس في تاريخ الفلسفة) بالاشتراك و(مع الخالدين).

المجمعيون في خمسين عاماً: ١٣ - ١٦، مجلة الفيصل ١٢١/٢٣١ - ١٢٢ من الأدب المقارن ٧٧:٢، جيل العمالقة ٤١٥ - ٤١٨، تقويم دار العلوم ٢٥١/١ - ٢٥٢ و ١١٦/٢.

إحسان الجابري

(١٤٠٠هـ=١٨٧٩-١٩٨٠م)

إحسان بن عبد القادر لطفي الجابري: حقوقي. من رجال السياسة.

مولده ومدفنه بحلب، ووفاته بالقاهرة. درس في حلب وفي الآستانة، ومارس المحاماة فيها، وخدم موظفاً بالدولة العثمانية، وترقى فيها إلى أن أصبح أمين سر السلطان محمد الخامس فمحمد السادس، ثم عين رئيساً لبلدية حلب، ثم كبير أمناء الملك فيصل الأول، ثم غادر سورية

المعاصرون في الأردن ١٠٤، دليل الإعلام والأعلام ٥٣٩، وانظر ما كتبه الدكتور ناصر الدين الأسد في مقدمة الجزء الرابع من تيسير التفسير وخاتمته.

إبراهيم محمد نجا

(١٣٣١-١٤٠١هـ=١٩١٣-١٩٨١م)

نحوي من علماء الأزهر. ولد في أيار بمحافظة الشرقية، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم بالأزهر، وتخرج في كلية اللغة العربية، ثم نال شهادة العالمية بدرجة أستاذ عام ١٩٤٤، وعيّن مدرساً فيها، وتدرج في مناصبها حتى أصبح عميداً لها عام ٦٩، ثم عيّن نائباً لرئيس جامعة الأزهر ٧٤ - ٧٨، وعندئذ أحيل على التقاعد. وكان من أعضاء مجلس الأزهر، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، وكان خطيباً مفوهاً.

له: (المدرسة البغدادية في النحو العربي) و(فقه اللغة العربية) و(اللهجات العربية) و(التجويد والأصوات) و(المعاجم).

محمود عبد الرزاق عقبان في مجلة الأزهر ٦٥: ١٩٠٦ - ١٩١٠.

إبراهيم مذكور

(١٣٢٠-١٤١٦هـ=١٩٠٢-١٩٩٥م)

رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بالجيزة، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر، فمدرسة القضاء الشرعي، ثم بدار العلوم، وتخرج فيها سنة ١٩٢٧، واشتغل بالتدريس، ثم سافر إلى باريس، ونال الإجازة في الآداب من جامعة السربون عام ٣١، فإجازة الحقوق ٣٣، فالدكتوراه في الفلسفة ٣٤، وعاد إلى مصر مدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة، وانتدب للتدريس في بعض الكليات

و(الوسادة الخالية) و(الطريق المسدود)
و(لا أنام) و(في بيتنا رجل) و(شيء
في صدري) و(لا تطفئ الشمس)
و(الهزيمة كان اسمها فاطمة) و(لا
تتركني هنا وحدي) و(با عزيزي كلنا
لصوص) و(الحياة فوق الضباب)
و(الرصاصة لا تزال في جيبي)
و(الراقصة والسياسي) و(نسيت أنني
امرأة) و(لا شيء يهم) ولأميرة أبي
الفتوح (إحسان عبد القدوس يتذكر).

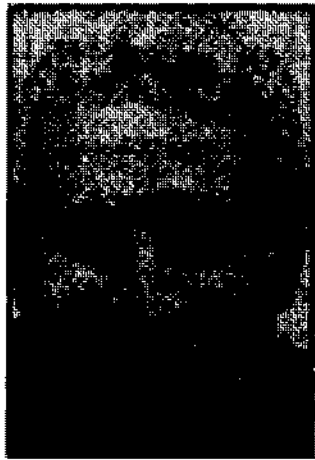


إحسان حقّي

مجلة العالم العدد ٤٧٤ ٢٠ رمضان
١٤١٣ هـ = ١٣/٣/٩٣، مأساة كشمير
المسلمة، مقدمته. وانظر معجم المؤلفين
السوريين ١٣٤.

شئ أوروبي بعد أن وضعت الحرب
الأممية الثانية أوزارها، وعمل في
التبصرة حتى عام ٦٦، حيث قفل
وأجماً إلى الشام.

صنف: (باكستان ماضيها
وحاضرها) و(تونس العربية) و(مسلم
الغد) و(مأساة كشمير المسلمة)
و(المغرب العربي) و(أفريقية الحرة
بلاد الأمل والرخاء) و(الجزائر العربية
أرض الكفاح المجيد) و(مفتاح
العربية) ألفه في الثلاثينات ونشر في
الهند. وما يزال يدرس في بعض
الجامعات الباكستانية. و(محمد علي
جناح باني باكستان) و(تاريخ شبه
الجزيرة الهندية الباكستانية)
و(المسلمون أمام التحدي العالمي)
و(آراء في محاضرات) و(عمر الخيام
بين الكفر والإيمان) و(علم الكف)
يبحث في علم متفرع من علم الفراسة
يستدل به على أخلاق الإنسان وطباعه
وصفاته النفسية. وترجم (منوسمري)
وهو الكتاب المقدس عند الهنادكة
و(علمانية الهند لشريف مجاهد)
و(بروتوكولات صهيون) و(المسلمون
في الاتحاد السوفياتي لسانتال رابيه)
و(اليقظة العربية الإسلامية لأوجيني
يونغ). وحقق (تاريخ الدولة العلية
العثمانية لمحمد فريد بك).



إحسان عبد القدوس

إحسان عبد القدوس

(١٣٣٧ - ١٤١٠ هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٠ م)

إحسان بن محمد عبد القدوس.

كاتب قصصي وروائي مصري. ولد
بالقاهرة وتخرج حقوقياً في جامعة
القاهرة ١٩٤٢ (فؤاد الأول آنشد)
وعمل في المحاماة، ثم عمل محرراً
في مجلة روز اليوسف ٤٥ - ٦٦، ثم
رئيساً لتحرير جريدة أخبار اليوم ٧١ -
٧٤، ثم عيّن رئيساً لمجلس إدارة
الأهرام ٧٥، ثم مستشاراً لجريدتها.

كان مبذراً لا يعرف كيف يدبر
أموره، ولا يعد نقوداً يأخذها، ولا
يتمتع بأي مقدرة على الخطابة، ولا
يعرف كيف يصنع بيده شيئاً سوى
الكتابة. وهو ابن الفنانة والصحفية روز
اليوسف.

الموسوعة القومية ٢٨ - ٢٩،
معجم الروائيين العرب ٢١ - ٢٢،
دليل الإعلام والأعلام ٥٠٦، معجم
أعلام المورد ٢٨٢، مجلة الفيصل
١١٨/١٥٨ - ١٢٠، إعادة النظر ٢١٨
- ٢٢٤، من أعلام الفكر العربي
والعالمي ٢٣ - ٢٤ وأحد أعداد مجلة
الهلال فائتي تقيد تاريخه. وموسوعة
أعلام مصر ٨٣. وأعلام الأدب العربي
المعاصر ٢: ٨٧٠ - ٨٧٥.

إحسان النمر

(١٣٣٣ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ - ١٩٨٥ م)

إحسان النمر: باحث له اشتغال
بالتاريخ. ولد بنابلس في أسرة
متدينة، ودرس في كلية النجاح
الوطنية فيها وفي الكلية الوطنية
بالشوفيات، واشترك في مقاومة

كتب نحو ٦٠٠ قصة قصيرة،
وسبعين رواية، وعرض أكثرها في
السينما والتلفاز ومن تلك الروايات:
(صانع الحب وبائع الحب) و(النظارة
السوداء) و(أنا حرة) و(أين عمري)

الحديث ٤٣٣ - ٤٣٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٤/٣ - ١٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١٢٤/١ - ١٢٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١١٥، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ٤٢/١ - ٤٣.

أحمد الشقيري

(١٩٢٦-١٩٠٨-١٩٨٠ م)

أحمد بن أسعد الشقيري: أول رئيس لمنظمة التحرير الفلسطينية والمجلس الوطني الفلسطيني. ولد في قلعة تبين جنوب لبنان حيث كان والده معتقلاً، نشأ بطولكرم وتعلم الحقوق بالقدس، شارك في الثورة الفلسطينية ٣٦ - ٣٩، ثم لجأ إلى دمشق في بيروت، وبعد أن وقعت المأساة الفلسطينية عام ٤٨، انتخب مساعداً لعبد الرحمن عزام باشا الأمين العام للجامعة العربية ٥١ - ٥٧، ثم عين وزير دولة لشئون الأمم المتحدة في السعودية، وسفيراً دائماً لها لدى هيئة الأمم المتحدة حتى عام ٦٣. وفي عام ٦٤ كلفه مؤتمر القمة العربية الأول ترؤس منظمة التحرير الفلسطينية التي كانت آنذاك تحت إشراف جامعة الدول العربية حتى عام ٦٩، فتفرغ للكتابة. وكان خطيباً بارعاً، ذلق اللسان، توفي بالأردن، ودفن بجوار الصحابي الجليل أبي عبيدة عامر بن الجراح رضي الله عنه بناء على وصيته.

له (من القدس إلى واشنطن) (وقضايا عربية) (ودفاعاً عن فلسطين والجزائر) (ومشروع الدولة العربية المتحدة) (وأربعون عاماً في الحياة العربية والدولية) (وحوار وأسرار مع الملوك والرؤساء) (والمياه الإقليمية في القانون الدولي) (وفلسطين على منبر الأمم المتحدة) وللذكورة خيرية قاسمية (أحمد الشقيري زعيماً).

الأمير (حينئذ) فيصل بن عبد العزيز سكرتيراً لمجلس الشورى إلى جانب إشرافه على تحرير صحيفة أم القرى، ثم صحيفة صوت الحجاز، وقرب من الملك عبد العزيز، ولقبه بحسان جلالته، ومنحه الملك سعود لقب وزير مفوض، وجعل من أعضاء مجلس الشورى ثم نائباً أولاً للمجلس. امتاز شعره بالمطولات، ومحاكاة بعض النماذج الشعرية القديمة للمبرزين من الشعراء، وتساجل مقطوعات كثيرة مع كبار شعراء البلاد العربية. شعره غزير، لو طبع لكان في ستة مجلدات أو أكثر، وثروته اللغوية كبيرة، وكان يرتجل القصائد، ولا سيما في المناسبات الملكية. وكان نادراً ما يهجو. له (شذرات الذهب) وسبعة دواوين شعرية.



أحمد إبراهيم الغزوي

الدكتور إبراهيم الفوزان في مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٩: ٤٤٧ - ٤٦١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٢٥٧ - ٢٥٨، مجلة الفیصل ٥٠: ٦، مجلة الثقافة الدمشقية آب ١٩٩٠: ٤٣، تاريخ الشعر العربي

الانتداب البريطاني، وحاول إنشاء جمعية الهداية الإسلامية فأخفق ودعا إلى تأسيس حزب التقدم العربي الفلسطيني، ثم اعتزل السياسة بعد التقسيم.

وانقطع إلى البحث والتأليف، وكان سلفي المعتقد، وله شعر.

ترك مؤلفات مطبوعة منها: (تاريخ جبل نابلس والبلقاء) أربعة أجزاء (والعربي الكامل) خمسة أجزاء (وأراضنا ومشاكلنا) (ونادر الأغاني) (والسياسة العربية الرشيدة) (وبطولات الجزائريين) (وتاريخ الحمدانيين) (وشخصية المصطفى ﷺ) (ونظرات وتحقيقات في التاريخ العثماني) (ومن السويح إلى العقبة) (ومذكرات).

وترك مؤلفات مخطوطة منها: (علم النفس في الإسلام) (وحكمنا) (وسياحة المؤلف) (وتاريخ بلدية نابلس).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦٣٦ - ٦٣٨، أعلام فلسطين ١٢١/١ - ١٢٣، الموسوعة الفلسطينية، القسم الثاني، المجلد الثالث ٨٥٠ - ٨٥٢.

أحمد إبراهيم الغزوي

(١٩٨٠-١٩٠١-١٩٨١ م)

أحمد بن إبراهيم بن علي بن سليمان الغزوي: شاعر أديب. عاصر العهدين الهاشمي والسعودي ولد بمكة المكرمة وتعلم فيها وتولى مديرية الأوقاف والحرم الشريف ورئاسة ديوان قاضي القضاة، ثم ترك العمل الحكومي، واشتغل بالتجارة، وفي عام ١٣٤٧ هـ = ١٩٢٨ م. أصدر مع الشيخ حامد الفقي مجلة الإسلام، وهي أول مجلة في العهد السعودي، وفي العام نفسه اختاره



أحمد الشقيري

فلسطينياً). ولأميل الغوري (الشقيري في الميزان).

موسوعة السياسة ٩٧/١ - ٩٨، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٢٠ - ٣٣٠، أحمد الشقيري زعيماً فلسطينياً، معجم أعلام المورد ٢٦٠، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٣ - ٣٢٨، الموسوعة الفلسطينية، القسم الثاني، المجلد الثالث ٨٠٢ - ٨١٤.

قلت: مما لا شك فيه أن العدد الكبير من الصحابة ماتوا ودفنوا في الأردن شرقيه وغربيه، غير أن تحديد القبور أمر غير مقطوع به.

أحمد باكير

(١٣٤٦-١٤١٢هـ - ١٩٢٨-١٩٩١م)

أديب فقيه. مولده في سوسة، ووفاته بتونس.

تعلم في جامعة الزيتونة، وتخرج في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة، وظفر بالدكتوراة من جامعة السوربون، وآب إلى تونس مدرساً في كلية الشريعة وأصول الدين بجامعة الزيتونة.

صنف (تاريخ المدرسة المالكية في الشرق) و(موطأ مالك بن أنس) دراسة (مذاهب التربية والتعليم).

وحقق (كشف الغطاء عن حقائق التوحيد لابن الأهل) في الرد على أصحاب مذهب الوجود و(المعتمد في أصول الفقه المعتزلي لأبي الحسين البصري) و(ترتيب المدارك للقاضي عياض) في تراجم المالكية. مشاهير التونسيين ٨٣ - ٨٤.

أحمد بدوي

(١٩٢٣-١٩٤٠هـ - ١٩٠٥-١٩٨٠م)

عالم بالآثار المصرية. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة والمجمع العلمي المصري، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. ولد بقرية (أبو جرج) بمحافظة المنيا، وتخرج في كلية آداب جامعة القاهرة، وأرسل في بعثة علمية إلى ألمانيا، فعاد دكتوراً عام ١٩٣٨، وتولى تدريس فقه اللغة المصرية والتاريخ الفرعوني بكلية آداب جامعة القاهرة، وانتدب مشرفاً على أعمال مصلحة الآثار في منطقتي سقارة وميت رهينه، فوفق إلى الكشف عن آثار هي على جانب كبير من الأهمية، ثم نقل إلى جامعة إبراهيم باشا الكبير أستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ، ووكيلاً لكلية الآداب، ثم وكيلاً للجامعة، فمديراً لها، وأشار إلى المسؤولين باستبدال اسم جامعة عين شمس بجامعة إبراهيم باشا إحياء لاسم جامعة عين شمس القديمة، ثم عين مديراً لجامعة القاهرة ورئيساً للمجلس الأعلى للجامعات، نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٦٣.

فال فيه العلامة محمود محمد شاعر: كان عالماً إذا التمت علمه، وصديقاً منجداً إذا التمت صداقته، وأنيساً جذاباً إذا التمت حسن العشرة، وكان لساناً حلواً صادقاً، وإنساناً كريم الجوهر كأنه لؤلؤة صافية لا يشوبها كدر.

له (في موكب الشمس) و(المعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة) بأربع لغات بالاشتراك مع الدكتور هرمن كيس و(وحدة وادي النيل) بالمشاركة و(هرودت) بالاشتراك مع الدكتور محمد صقر خفاجة و(المعبود خنوم) و(منف العاصمة الثانية لمصر إبان عصر الدولة الحديثة) بالألمانية.

المجمعيون في خمسين عاماً ٣٣ - ٣٥، والعلامة محمود محمد شاعر في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٢: ٢٠٩ - ٢١٦، موسوعة أعلام مصر ٨٥ - ٨٦، الموسوعة العربية الميسرة ١/٣٣٣.

أحمد توفيق المدني

(١٩١٧-١٩٤٠هـ - ١٨٩٩-١٩٨٣م)

أحمد توفيق بن محمد بن أحمد المدني: سياسي أديب من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بتونس لأبوين مهاجرين من الجزائر، وتعلم فيها، وتتلذذ للأستاذ حسن حسني عبد الوهاب (انظر ترجمته في الأعلام)، ثم أكمل تعليمه بجامع الزيتونة. وبعد اندلاع الحرب العالمية الأولى أخذ ينشر مقالات سياسية ضد الاستعمار الفرنسي، فأثار حفيظتهم، واعتقلوه. وفي سنة ١٩٢٠ عمل محرراً بمجلة الفجر لسان حال الحزب الدستوري الناشئ في الجزائر حيثئذ، وما لبث أن أصبح رئيساً لتحريرها، وأحد أركان الحزب وفي عام ٢٥ نفي إلى الجزائر ومكث فيها ٣١ سنة وكان يزور تونس زيارة لا تتجاوز النصف شهر بإذن من السلطات الفرنسية بتونس ثم عين وزيراً للشئون الثقافية في الحكومة الجزائرية المؤقتة سنة ٥٨ إبان الاستعمار الفرنسي، ثم ممثلاً لبلاده بدرجة سفير لدى مصر



أحمد الجندي

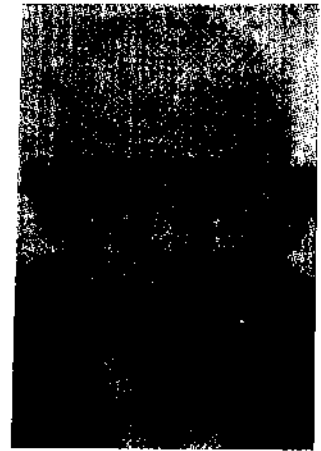
الكثير من
التجاوز في
تراجمه وحديثه
عن المدن
وذكره ما لا
يثبت ولا
يصح، وأخذ
عليه الأستاذ
صبحي البصام
ضعفه في
اللغة
والتحقيق.

له (شعراء
سورية)
و(شعراء من
بلاد الشام)
و(رواد النغم
العربي) و(لهر
الأيام)

مذكرات و(ديك الجن الحمصي)
ودواوين شعره (ديوان عهد مضى،
قصة المتنبي، صحراء العمر).

ووقف على تحقيق كتب منها (قطب
السرور في أوصاف الخمور للرفيق
النديم القيرواني) وللأستاذ صبحي
البصام نقد عالٍ عليه و(ديوان عرقلة
الكلبي) و(ديوان فتیان الشاغوري)
و(جمهرة المغنين لخليل مردم بك)
بمشاركة عدنان مردم بك (خمرة بابل
وغناء البلابل لعبد الغني النابلسي).

معجم المؤلفين السوريين ١٠٥،
مجلة الثقافة الدمشقية (ملف خاص)
تشرين الآخر ١٩٩٠: ٣١ - ٦٤،
عالمنا العربي ٥٧٢، من الأدب
المقارن ١٨٩/٢، شموع في الضباب
١٣٢ - ١٣٦، معجم كتاب سورية
٣٥، وفي المصادر الثلاثة هذه أنه من
مواليد ١٩١١، ديوان الشعر العربي
في القرن العشرين ١٤٣/١ - ١٤٤
وفيه أنه من مواليد ١٩١٠ ووفاته خطأ



أحمد توفيق المدني

وجامعة الدول العربية، ثم وزيراً
للأوقاف في حكومتين متتاليتين بعد
الاستقلال، ثم سفيراً لبلاده في
العراق وتركيا وإيران. وقع على
بعض مقالاته بـ (المنصور).

له (تقويم المنصور) و(الجزائر)
و(والمسلمون في جزيرة صقلية وجنوب
إيطاليا) و(رواية عن كفاح قرطاجنة)
و(الحرية ثمرة الجهاد) و(حياة كفاح)
و(قرطاجنة في أربعة عصور).

المجمعيون في خمسين عاماً ٣٦ -
٣٧، ولم يذكر المؤلف أنه غادر تونس
إلى الجزائر، مشاهير التونسيين ٧٢ -
٧٣، تراجم المؤلفين التونسيين ٢٦٣/٤ -
٢٩٠، معجم الأسماء المستعارة
٢٦١، عبد العزيز الثعالبي ٣٣ - ٣٤.

أحمد الجندي

(١٣٣٨ - ١٤١٠ هـ - ١٩٠٩ - ١٩٩٠ م)

أديب وشاعر سوري. ولد في
سلمية من أعمال حماة، وتعلم فيها،
وتخرج حقوقاً في كلية حقوق جامعة
دمشق وكان اسمها معهد الحقوق،
وعمل في التدريس ثم عين في وزارة
الداخلية ٣٧ - ٦١ ثم تولى رئاسة
ديوان معجم اللغة العربية بدمشق.
وكان ملماً بالحنان الموسيقا العربية.
أخذ عليه الشيخ زهير الشاويش

١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م، شاعر وقصيدة
٦٠٥. وانظر مقالة الأستاذ البصام في
مجلة معجم اللغة العربية الأردني
٤٨: ٣٢٥ - ٣٤٤.

أحمد حسن البكر

(١٣٣٢ - ١٤١٠ هـ - ١٩١٤ - ١٩٨٠ م)

أحد من تولوا رئاسة الجمهورية
العراقية، وأحد قادة ثورة ١٤ رمضان
١٣٨٢ هـ = ١٩٦٣ م.

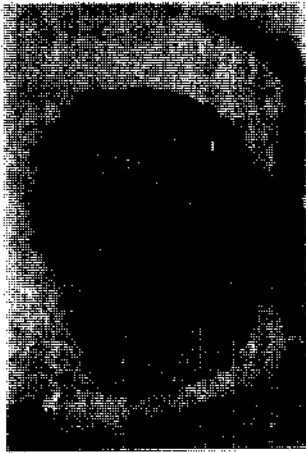
ولد في تكريت، وتخرج في
مدرسة دار المعلمين عام ٣٢، ثم
التحق بالكلية العسكرية عام ٣٨،
وتخرج ضابطاً، وشارك الضباط في
ثورة ١٤ تموز ٥٨، واعتقله عبد
الكريم قاسم (انظر ترجمته في
الأعلام) بتهمة إسقاط حكمه، ثم
أفرج عنه، واشتغل بالعمل السياسي.
فلما اندلعت ثورة رمضان ١٣٨٢ هـ =
١٩٦٣ م كان أحد قادتها، فعين رئيساً
للوزراء ثم اعتقله عبد السلام عارف



أحمد حسن البكر

أحمد حسن الباقوري

(١٩٣٥-١٤٠٥ هـ - ١٩٠٧-١٩٨٥ م)



الباقوري

أحمد حسين

(١٣٢٩-١٤٠٧ هـ - ١٩١١-١٩٨٢ م)

مؤسس حزب مصر الفتاة. ولد بالقاهرة، وأجيز بالحقوق ونشط مع شباب في جمع تبرعات واسعة لتمويل حصيلتها الصناعات الوطنية، وعرف عملهم هذا بمشروع القرش، وأسس جمعية مصر الفتاة عام ١٩٣٣ م تحت شعار «الله، الوطن، الملك» وما لبثت أن أصبحت حزباً بزعامة بركات مع حزب الوفد، وتحالف مع القوى المناوئة للوفد، وحصل على الامتيازات الأجنبية، وعلى التحلل الأخلاقي، وجعل اسم حزبه سنة ١٩٣٩ م (الحزب الوطني الإسلامي)، وما عثم أن أعاد له الاسم القديم (حزب مصر الفتاة)، ثم ضعف حزبه، واستبدل بمصر الفتاة حزب مصر الاشتراكي، واشترك في حرب ١٩٤٨. وعرف بالحزب الاشتراكي، وساهم في كفاح الإنكليز في قناة السويس عام ١٩٥١، وحصل حريق كبير في القاهرة عام ١٩٥٢، فاعتقل واتهم بالتحريض على الحريق، وأفرج عنه بعد ثورة ٢٣ تموز ٥٢، وحل حزبه مع الأحزاب التي حلت عام ١٩٥٣، ثم سكت، وطال صمته بعد إصابته بالشلل نحو عام ١٩٧٣.

عالم أزهرى من قيادة الحركة الإصلاحية بالأزهر سنة ١٩٣٥. عمل عضواً في المجلس الأعلى للأزهر، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد في قرية باقور من أعمال أسيوط والتيها ينسب، حصل على العالمية القديمة ثم شهادة التخصص في البلاغة والنقد من كلية اللغة العربية وبعد تخرجه عين مدرساً في الأزهر، واختير وكيلاً لمعهد أسيوط الديني، ثم شغل منه وكيلاً لمعهد القاهرة الديني، ثم شيخاً لمعهد المنيا الديني، وفي عام ١٩٥٢ عين وزيراً للأوقاف، ثم وزيراً للأوقاف في الوزارة المركزية للمجمهورية العربية المتحدة (مصر وسورية) ١٩٥٨ - ١٩٥٩، ثم رئيساً لجامعة الأزهر ١٩٦٤ - ١٩٦٨ وهو أول رئيس لها.

نشأ في جماعة الإخوان المسلمين، ثم ترك الجماعة ملتحقاً بالوزارة مخالفاً رأي القيادة بعدم المشاركة في الحكم، بعد أن تبين للجماعة أن جمال عبد الناصر يريد أن يسوق البلاد إلى ما يخالف الإسلام. وكان دمث الأخلاق، غير متمزمت في تدينه، ويترخص في أمور كثيرة.

له (أثر القرآن الكريم في اللغة العربية) و(عروبة ودين) و(خواطر وأحاديث) و(مع القرآن) و(مع الشريعة) و(الشريعة والبيزرة).

المجمعون في خمسين عاماً ٣٩ - ٤٠، طه حسين في مجلة اللغة العربية بالقاهرة ٣: ٢٤١ - ٢٤٨، شخصيات إسلامية معاصرة ٢: ١٠٢ - ١٨٥، أناسيد الدعوة الإسلامية ٨٥، موسوعة أعلام مصر ٨٨ واستفدت بعض الفوائد من الدكتور محمد نايل.

(انظر ترجمته في الأعلام). وبعد إطلاقه من معتقله قاد الثورة وانتخبه قيادة مجلس الثورة عام ٦٨ رئيساً للجمهورية وأقصى عبد الرزاق النايف من رئاسة الوزراء، وتولى تشكيل الوزارة بنفسه، وأعطى الحكم الذاتي للأكراد في المنطقة الشمالية عام ٧٠، وأعلن التمدد المسلح الكردي عام ٧٢ فقمعه. وفي عام ٧١ أعلن ميثاق العمل الوطني في العراق. وفي عام ٧٢ وقع مع الاتحاد السوفياتي (آنذاك) على معاهدة الصداقة والتعاون، وفي العام نفسه أعلن سياسة التقشف، وأوقف العمل بالمتنحج الاستثماري، وأعلن تأميم عمليات شركة نفط العراق، وأعلن تأميم الحصص الأجنبية المتبقية في شركة نفط البصرة عام ٧٥، وفي هذا العام تم التوقيع على مصالحة عراقية إيرانية، فأضعف هذا موقف الأكراد. استقلال أو أقييل عام ١٩٧٩.

أعلام العراق الحديث ٧٣ - ٧٥، موسوعة السياسة ٩٢/١ - ٩٣، دائرة المعارف الحديثة ٣٥١/١ - ٣٥٢، وفيها أنه من مواليد ١٩١٢، معجم أعلام المورد ١٠٨، المعجم العسكري ٢٥٥/١ وفيهما أنه من مواليد ١٩١٦، وفي الأخير وفاته ١٩٨٢.

ظل ثمانية ملوك ورؤساء - خ).

مجلة المسلمون (السعودية) ٣١/
١١ - ١٦، موسوعة السياسة ٥١٨/٢
- ٥١٩، مفكرون وأدباء ٣٣ - ٣٨.
معجم الروائيين العرب ٢٥. موسوعة
أعلام مصر ٨٩ - ٩٠.

أحمد حمدي الخياط

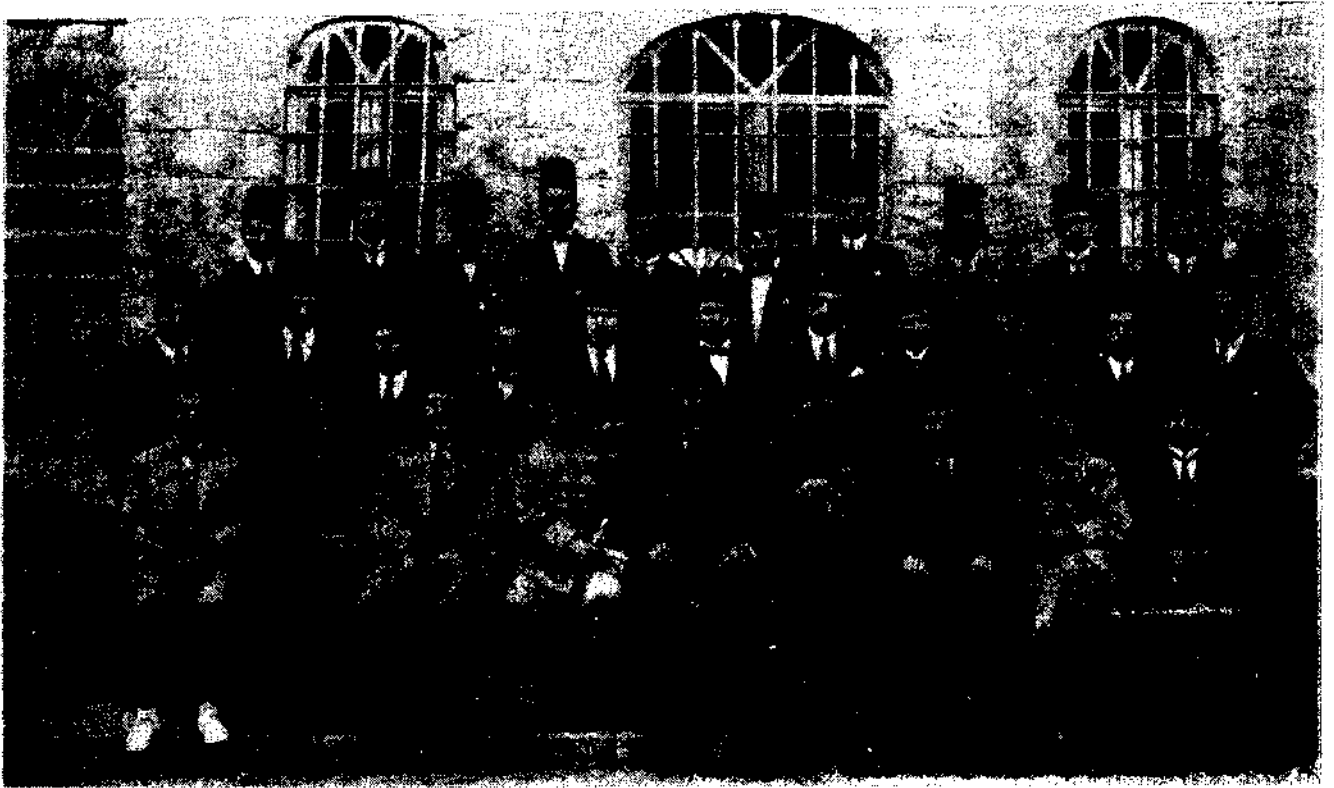
(١٩١٧-١٤٠١ هـ = ١٨٩٩-١٩٨١ م)

شيخ أطباء دمشق ونقيبهم، وأحد
مفاخر دمشق، وأول طبيب في الشام
اشتغل بالجراثيم (البكتيريا)، وأنشأ
مختبراً للتحليلات، وأحد الأوائل
الذين شاركوا في تعريب العلوم
الطبية، وهو من أهل دمشق مولداً
وفاتاً. درس في المدرسة الطبية



أحمد حمدي
خياط (١٩٨١ م)

التي (الروائي الطبية) (الروائي)
والتي (الروائي الطبية) (الروائي)
رأية (الروائي الطبية) (الروائي)
الروائي (الروائي الطبية) (الروائي)



الأول من اليمين إلى اليسار: الدكتور الأستاذ الدكتور أديب الجعفري، الدكتور جنسني، الدكتور ميشيل شربندي، الدكتور ترابو،
الدكتور وشا حبيب، الدكتور شهاب، الدكتور سامي الساطي، الدكتور سوليد، الدكتور مرشد خاطر.
ومن اليمين الثاني: الدكتور أحمد، الدكتور شهاب، الدكتور شوكات الجراح، الدكتور حسني سيج، الدكتور
الروائي (الروائي الطبية) (الروائي)، الدكتور شوكات الشطي، الدكتور أديب الحبال.
ومن اليمين الثالث: الدكتور ميشال، الدكتور شوكات الشطي، الدكتور شوكات الشطي، والدكتور عبد النظيف الحسكي.

العثمانية بدمشق التي انتقلت إلى بيروت في أثناء الحرب العالمية الأولى، وتخرج فيها عام ١٩١٨، وعندما انتهت الحرب العالمية الأولى عاد إلى دمشق، وتأسس المعهد الطبي (كلية الطب الآن) فكان أحد أساتذته. ونبغ من تلامذته علماء كبار أمثال: الدكتور حسني سبج، وجودة الكيال، ويحيى الشماع، ومدني الخيمي.

وبعد سنوات طويلة من التدريس امتدت أكثر من عشرين سنة، ذهب إلى فرنسا، وانتسب إلى معهد باستور، ثم عاد أستاذاً في كلية الطب إلى أن أحيل على التقاعد، ولزم بيته إلى أن توفي. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق فاعتذر. كان له مجلس مفتوح يوم الجمعة يحضرة جلة من العلماء، فيوم للتفسير، ويوم للحديث، ويوم للغة، ويوم للشعر، ويوم للسمر. وكان مشاركاً في مختلف أنواع العلوم، متقناً للغة الفرنسية، والألمانية، والإنكليزية، والتركية، وملماً بلغات أخرى. وكان كثير التواضع، قليل التحدث عن نفسه، قد أمارت حظ نفسه في نفسه.

له (مدخل من الجرائيم) ٣ أجزاء (والجرائيم المؤذية) ٣ أجزاء (الجرائيم الطفيلية) ٣ أجزاء (وتذكرة الجرائيم في مخبره) ٣ أجزاء (ومعجم المصطلحات الطبية) ترجمة بالاشتراك مع الدكتور مرشد خاطر والدكتور صلاح الدين الكواكبي باللغات العربية والفرنسية والإنكليزية (فن الصحة والطب الوقائي) ٣ أجزاء (وصحة الأسرة) (ومعلمة طبية على حروف المعجم) بالاشتراك مع الدكتور مرشد خاطر (إصلاح النسل) بالاشتراك مع الدكتور مرشد خاطر أيضاً.

من ترجمة بقلم ابنه النابغة الدكتور محمد هيشم، ذكريات علي

الطنطاوي، المستدرك على معجم المؤلفين ٤٨، معجم المؤلفين السوريين ١٧٩ - ١٨٠، أعلام دمشق ١٠، من هو في سورية ٢٧٤، من هم في العالم العربي ٢٣١، معجم المؤلفين ١/١٣١.

أحمد راتب النفاخ

(١٩٤٥-١٩١٢-١٩٢٧-١٩٩٢م)

أحمد راتب بن موسى النفاخ أبو عبد الله: من أعلم أهل زمانه باللغة والأدب، وحال معضلات المحققين الكثيرة، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وأحد أركانه ومن أعضاء المجمع العلمي الهندي.

ولد بدمشق من أسرة هاجرت من بعلبك إلى دمشق، وكانت أسرته هاجرت قبل ذلك من حوران إلى بعلبك، درس في دمشق وكان المجلي في دراسته الابتدائية والثانوية، ومهر بالعربية صغيراً ودخل قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق، ففاق أقرانه، وحقق القراءات، ودرس في حوران سنتين وما لبث أن احتضنته جامعة دمشق أستاذاً في كلية آدابها ٥٣ - ٥٥، ثم أوفد إلى القاهرة ونال (الماجستير)، وفيها لازم شيخه

محمود محمد شاكر، واختار موضوعاً في القراءات لشهادة الدكتوراة، وبعد أن أنجز القسم الأكبر من رسالته، بدا له أن يتوقف عن إنجاز ما بدأ، ولعل كتابه في القراءات من أجمع ما ألف فيها. وأمضى في التدريس بجامعة دمشق بعد عودته من القاهرة سبعة عشر عاماً ٦٢ - ٧٩، وتخرج به طلاب كثيرون، وانتقل إلى العمل بمجمع اللغة العربية بدمشق. امتلك خزانة كتب عظيمة، وكان أغنى ما فيها وأنفسه تعليقاته التي حفلت بها حواشي كتبه، فليتها تجمع وتطبع.

قال فيه الأستاذ إبراهيم شيوخ: أحد معالم دمشق بحق، فيه فضل كثير، وعلم غزير، وإباء وعزة نفس، شديد في أحكامه، بر بإخوانه، لا يخشى ما يراه حقاً، دقيق في علمه، بصير بالعربية، محيط بأدائها، نافذ لأسرارها، لم ينشر علمه ولم يدون، وتعليقه على الكتب لا نظير لها، من ذلك ما سجله على نسخة من رسالة الصاهل والشاحج وقد رأيتها بخطه، وهي تعاليق تعيد بحق صلة الكتاب بأبي العلاء بعد أن أبعدته النشر عن صاحبه. وبحوثه في علاقة النحو بالقراءات وهو موضوع رسالته للدكتوراة - لم يناقشها - انتهى فيه إلى

ونعمة أمردا كمتك أني عشت عيشك في نفسي من جرائه أشد العتب، وهو اللغة التي كتبت إني بل عنه ما كتبت إني أن أرميك نسخة من «إعراب الحديث» وأخرى من «الغزالي والمراشي» فإني أوصيته أن كلما تكلفا رتعت في حياتي، وإن ما بيننا ليرتفع عن هذا، وأنا أناشدك الله ألا تدع شيئاً مما بينك وبينك أو ما بينك وبين العجب إلا كلفني به لعل الأمر، وهذا حق لي في تمتك لا أحلك منه ولداً ترخص في مطالعتك به.

والله خيراً وإني الصبح صبيحاً طيب القيمة وأشكر السلام. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أحمد راتب النفاخ

أحمد راتب النفاخ، ختام رسالة منه إلى الدكتور حاتم الضامن



أحمد سليم سعيدان

عمان بالأردن، تلقى تعليمه في صفد والقدس والجامعة الأميركية ببيروت، وأحرز الدكتوراه من جامعة لندن، وعمل مدرساً في الكلية العربية بالقدس ١٩٣٤ - ١٩٤٨ حتى إذا ما أقيمت دولة إسرائيل عام ١٩٤٨، ولم تفلح جيوش الدول العربية في القضاء عليها، غادر القدس لاجئاً إلى السودان مع أسرته، وعمل مدرساً للرياضيات في جامعة أم درمان ١٩٤٨ - ١٩٦٩، فمدرساً لها في الجامعة الأردنية ١٩٦٩ - ١٩٧٩ وفي السنتين الأخيرتين منها عين عميداً لكلية العلوم، وفي عام ١٩٧٩ شارك في تأسيس جامعة القدس إلى أن أبعدته سلطات الاحتلال اليهودي إلى عمان، فعمل محرراً للعلوم العقلية في الموسوعة الإسلامية التي يعدها المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية الأردني، ومجمع اللغة

سبويه) و(ديوان ابن الدمينه: صنعة أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب) تحقيق و(كتاب القوافي للأخفش) كسابقه و(شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للحسن بن عبد الله العسكري تحقيق الدكتور السيد محمد يوسف) مراجعة و(الاتباع لأبي الطيب اللغوي تحقيق عز الدين التنوخي) كسابقه.

ومن الكتب التي حققها ولم تزل مخطوطة (معاني القرآن للأخفش) و(معاني القراءات للأزهري) و(طبقات القراء للذهبي) و(الشيرازيات) و(العسكريات لأبي علي الفارسي) و(جمال القراء للسخاوي).

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٧: ٥٢٣ - ٥٥٦، الشيخ زهير الشاويش في جريدة الدستور، ١٦ شباط ٩٢، الدكتور عبد الكريم الأشر في جريدة البعث ٩٢/٢/٢٧، الأستاذ عبد الله الطنطاوي في جريدة الرباط ٩٢/٩/٢٣، معجم المؤلفين السوريين ٥٢٠، والدكتور عبد الهادي هاشم في مجلة مجمع دمشق ٥٣/ ٢١١ - ٢٢٠. ومن مقال للمؤلف في جريدة اللواء ٦ شوال ١٤١٢ هـ = ٩٢/٤/٨.

أحمد سليم سعيدان

(١٣٣٣-١٤١١ هـ = ١٩١٤-١٩٩١ م)

من كبار العلماء بالرياضيات.
مولده في صفد بفلسطين. ووفاته في

نتائج غاية في الأهمية، وكان يكفي أن يحصل على الدرجة العلمية بفصل واحد منها. وكان يقرأ علي كل يوم ما جدّ عليه أثناء زيارتي له في منزله (كان ذلك أثناء إقامتي في دمشق خيراً في الآثار سنة ١٩٦١ - ٦٢).

قال فيه الدكتور ناصر الدين الأسد: كان فيما عرفت من أكثر الناس علماً بترائنا، ومعرفة بمصادره، ومن أكثر الناس بصراً بالنص العربي وتصحيحه وإرجاعه إلى أصله، وإزالة ما طرأ عليه من التصحيف والتحريف في المطبوع والمخطوط، وكان ذا بصيرة نافذة في فهمه النص وتحليله وترتيب النتائج عليه ترتيباً منطقياً، بحكم إحاطته بمطان تراثنا، ومع ذلك كان - رحمه الله - قليل الكتابة والتأليف، ويصدق عليه أن علمه وعقله كانا أوسع من كتاباته وتأليفه، وهو بقية طبقة لا نكاد نعرف ممن بقي من أفرادها إلا القليل.

كان زاهداً في مباح الدنيا، منكوباً في غير قليل ممن أحسن إليهم، فعل معهم الخير وضمنوا عليه بالوفاء، وكان متبناً متمكناً متأنياً في دراسته، وكان ذا خبرة متميزة في التحقيق، وكان يرتاد بيته كبار رجالات البحث والتحقيق في الشرق والغرب، يستفتونه في قضية علمية أو يطرحونه الحديث في مشكلة لغوية، وكان حاد المزاج، قاسياً أحياناً في النقد، متشدداً بالرد. وله شعر عالي الطبقة، بيد أنه كان زاهداً

في نشره، فإذا نشر شيئاً منه رمز إلى قائله، أو عزاه إلى غيره من الشعراء.

له (مختارات من الشعر الجاهلي) و(فهرس شواهد

ونشرت عشرات المقالات في المجلات العربية والإنجليزية، من أهمها: مجلة جامعة

البيروت والمجلة الثقافية ومجلة دراسات في اللغة العربية.
هكذا ما أجبته ذكره والسلم عليكم ورحمة الله

أحمد سليم سعيدان

نموذج من خط أحمد سليم سعيدان

العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي.

ألف (الأرقام العربية)، (الفكر الإنساني في طفولته)، (قاموس مصطلحات الرياضيات الابتدائية، محاولة تاريخية)، (مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام)، (الجبر) ٣ أجزاء بالاشتراك مع أحمد طوقان.

وحقق (علم الحساب العربي لأبي الوفاء البوزجاني)، (التكملة في الحساب لعبد القاهر بن طاهر البغدادي)، (الأعداد المتحابة لثابت بن قرة)، (رسائل ابن سينا)، (هندسة إقليدس بأيدي عربية للنسوي).

من رسالة منه بتاريخ ١٣/٦/١٩٩٠، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٧٠ - ٢٧٢، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٩: ٣٥٩ - ٣٦٠.

أحمد سوسة

(١٣١٩ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٢ م)

الأصل في اسمه نسيم سوسة: عالم بالري ولد بالحلة لأسرة يهودية، وكان اسمه نسيمًا، وتعلم في الجامعة الأميركية ببيروت، ثم نال الإجازة في هندسة الري من جامعة تكساس الأميركية، ثم نال الدكتوراة في



أحمد نسيم سوسة

العلاقات الدولية من جامعة جونز هوبكنس الأميركية عام ١٩٣٠، وعمل في وزارة الري العراقية. واعتنق الإسلام عام ٣٦ وتسمى باسم أحمد نسيم سوسة وألف كتاباً وطبعه باسم (في طريقي إلى الإسلام) وعين مديراً عاماً للمساحة ٤٧ - ٥٧، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي.

له (الري في العراق) و(تطور الري في العراق) و(ري سامراء في عهد الخلافة العباسية) و(أطلس بغداد) و(أطلس العراق الحديث) و(العراق في الخوارق القديمة) و(فيضانات بغداد في التاريخ) و(خارطة بغداد قديماً وحديثاً) بمشاركة الدكتور مصطفى جواد وأحمد الصراف و(العرب واليهود في التاريخ) و(بغداد) بمشاركة الدكتور مصطفى جواد، والدكتور ناجي معروف، والدكتور محمد مكية و(الدليل الجغرافي العراقي) و(الشرىف الإدريسي في الجغرافيا العربية) و(الري والحضارة في بلاد الرافدين).

مجالس بغداد ١٠١ - ١٠٧، أعلام العراق الحديث ١٠٨ - ١١١، معجم المؤلفين العراقيين ٧٨/١ - ٨١، الدكتور محمد فاضل الجمالي في مجلة المسلمون (السعودية) ٥١/٣٠، مجلة الفيصل ١٩٨/٦٤ - ٦٥. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٥٢٤ - ٥٢٥.

أحمد الشرباصي

(١٣٣٧ - ١٤٠٠ هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٠ م)

عالم أزهري. ولد في بلدة البجلات بمحافظة الدقهلية، وتعلم في الأزهر، وتخرج في كلية اللغة العربية

هدية
للجنة
الأستاذ الدكتور يوسف أسعد رافع
مع أخصي الترميم
أحمد الشرباصي
١٩٠٨/١٩/٤٤

نموذج من خط أحمد الشرباصي

بالأزهر سنة ١٩٤٣، ونال العالمية بدرجة أستاذ على أطروحته في رشيد رضا صاحب المنار.

كان في الأخوان المسلمين، لكنه ابتعد من غير خلاف معهم أيام المحنة.

خلف تصانيف منها (الفداء في الإسلام) و(فدائيون في تاريخ الإسلام) و(بسين صديقين) و(المحفوظات الأزهرية) و(محاضرات الثلاثاء) و(صلوات على الشاطيء) و(عائد من الباكستان) و(مذكرات واعظ أسير) و(من أجل فلسطين) و(مدرسة الأستاذ الإمام) و(ملاحم أدبية) و(الدين والحياة) و(الإسلام والاقتصاد) و(أدب أمير البيان) شكيب رسلان و(القيم الروحية والأخلاقية وأثرها في الشخصية العربية) و(طبقات الصوفية) و(في عالم المكفوفين) و(حب الوطن في نظر الدين) و(الأئمة الأربعة) و(يسألونك في الدين والحياة).

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣٩٠ - ٣٩١، معجم الأسماء المستعارة ١٦٩، مجلة البحوث الإسلامية ١/ ١٣٤، مفكرون وأدباء ٣٩ - ٥٠، وفيه ولادته ١٩١٧.

شوكت الشطي

(١٣١٧ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨ م)

أحمد شوكت بن عمر الشطي: طبيب جراح. ولد في دمشق من أسرة



أحمد عبد الستار الجواري

(الهجري)، (نحو القرآن)، (نحو الفعل)، (رأي في مصادر الأفعال الثلاثية)، (نحو المعاني)، (نحو التيسير)، (من دلائل القدم في اللغة العربية) وللدكتور عدنان الخطيب (الدكتور أحمد عبد الستار الجواري - حياته وآثاره) رسالة في سيرته وهو في الأصل مقال في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣: ٥٣٨ - ٥٤٦.

(الدكتور أحمد عبد الستار الجواري - حياته وآثاره) وفيه أنه من مواليد سنة ١٣٤٤ هـ = ١٩٢٥، وأنه انتخب رئيساً لاتحاد المعلمين العرب عام ١٩٦٩، مدرسة الإمام أبي حنيفة ٩٧ - ٩٨، أعلام العراق الحديث ٨٩ - ٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ٨٩: ١، مجالس بغداد ٦٨ - ٧٠، موسوعة السياسة ٩٩: ١، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٤: ٣٢١ - ٣٢٣، مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٣٠٦ - ٣١٩ بأقلام: الدكتور صالح أحمد العلي، والدكتور محمود الجليلي، والدكتور جميل سعيد، والدكتور نوري القيسي.

أحمد عبد الغفور عطار

(١٣٣٤ - ١٤١١ هـ = ١٩١٥ - ١٩٩١ م)

أحمد بن عبد الغفور عطار: أديب

أعلام دمشق: ١٣ وفيه وفاته عام ١٩٧٩، من حاضري اللغة العربية في الشام، معجم المؤلفين السوريين ٢٧٧ - ٢٧٨، المستدرك على معجم المؤلفين ٩٧ - ٩٨، من هو في سورية ٤٠٦، من هم في العالم العربي ٣٣٧ - ٣٣٨، دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين ٢٠٦، معجم المؤلفين ١/ ١٥٥، عالما العربي ٣٢٤.

أحمد عبد الستار الجواري

(١٣٤٤ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨ م)

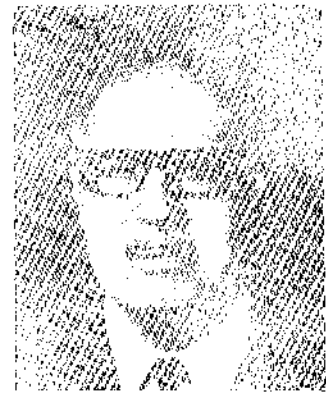
أحمد بن عبد الستار بن محمود الجواري أبو محمد: أديب سياسي من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان والمجمع العلمي العراقي. ولد ببغداد، وتعلم فيها، وتخرج في دار المعلمين العالية ببغداد، وأتم دراسته بمصر، فنال الدكتوراة من جامعة القاهرة، ومارس التعليم بجامعة بغداد، وعين عميداً لكلية الشريعة عام ١٩٥٧، وانتخب نقيباً للمعلمين عام ١٩٦٢، وعين وزيراً للتربية في ثورة رمضان ١٣٨٢ هـ = شباط ٦٣ م ثم أعفي. وفي عام ١٩٦٨ انتخب أميناً عاماً لاتحاد المعلمين العرب، ثم عين وزيراً للتربية، ثم وزيراً للأوقاف إلى أن أقيل عام ١٩٧٩. له شعر جيد ومنه قصيدته في معارضة قصيدة أبي الحسن الحصري القيرواني (يا ليل الصب) أولها:

الليل تطساوّل أسوّدّه

ونأى عن ذي كلف غده

كان سريع الحفظ، متأنياً في التأليف.

له (الحب العذري)، (الشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث عشر



أحمد شوكت الشطي

دمشقية حنبلية كثر فيها المؤلفون والقضاة والمفتون، ودرس في المدرسة الكاثوليكية بدمشق التي أنشأها الشيخ دانيال القصاب، وتخرج في كلية الطب بجامعة دمشق عام ١٩٢١ وكان اسمها المعهد الطبي، وأحرز الدكتوراة من جامعة مونبلييه بفرنسة، وعين مديراً بكلية الطب ١٩٢٥ - ١٩٦٠، ثم عين مديراً عاماً في وزارة الصحة. وكان من مؤسسي الجمعية الطبية بدمشق. وله بعض التجارب في علمي الجنين والوراثة. وعرف بالتعمق في الطبابة العربية والنبوية. وكان حسن الخلق متواضعاً.

له (علم الأنسجة) و(اللباب في الإشباب) و(علم تكوين الجنين) و(النسج وغرائزها) و(تاريخ الطب عند العرب وعند الأمم التي نقل عنها العرب) و(الطب عند العرب في بلاد الشام) و(الثقافة الصحية والغذاء في الإسلام) و(الوجيز في الإسلام والطب وشرحه) ٣ أجزاء و(نظرات في علم الوراثة والخداج) و(معجم الحكماء) و(تذكرة أبجدية في حياة الإنسان الرحمة) و(الحضارة العربية الإسلامية - الطب وعلمونه) و(نظرات في الصيام) و(نظرات في القهوة والشاي) و(السريريات والمداواة الطبية) بالاشتراك مع الدكتور مرشد خاطر وتراو (أمراض النساء) بالاشتراك مع لوسر كل.

باحث محقق، من رجال الصحافة أصله من البنغال بالهند، هاجر منها أسلافه وسكنوا مكة المكرمة، فولد بها، وتعلم فيها، وتخرج في المعهد العلمي السعودي، وابتعث إلى دار العلوم بالقاهرة، فحضر بعض دروسها، وعاد دون أن يكمل دراسته، وخدم بالأمن ثلاث سنوات، واستقال ليتفرغ للبحث والتأليف والصحافة، فأنشأ عام ١٣٧٩ هـ جريدة عكاظ وتوقفت عام ١٣٨٣ هـ، وما لبث أن عاد إصدارها مرة أخرى عندما أسس مؤسسة عكاظ الصحفية، ثم أصدر مجلة كلمة الحق شهرية. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م: وقع بتواقيع مستعارة: الجاحظ، شريفة عبد الله، عبيد الحازم، عبد الله مكي.

له تصانيف كثيرة منها: (محمد بن عبد الوهاب) و(الخراج والشرائع) و(العقاد) و(صقر الجزيرة) و(قطرة من يراع) و(الصحاح ومدارس المعجمات العربية) صدر في الطبعة الثانية مع معجم الصحاح تحت عنوان مقدمة الصحاح في جزء مستقل و(الإسلام والشيوعية) و(الفصحى والعامية) و(الشريعة لا القانون) و(آراء في اللغة) و(الزحف على لغة القرآن) و(الماسونية) و(مؤامرة الصهيونية على العالم) و(عروبة فلسطين والقدس) و(وفاء الفقه الإسلامي بحاجات هذا العصر وكل عصر) و(وفاء اللغة العربية بحاجات هذا العصر وكل عصر) و(ويلك آمن) نقد لبعض آراء الشيخ ناصر الدين الألباني و(الهجرة) مسرحية و(الزنايق الحمر) مسرحية لطاغور مترجمة عن البنغالية و(الهوى والشباب) ديوان شعره.

وله تحقیقات منها: (الصحاح للجوهري) و(تهذيب الصحاح

للزنجاني) بالاشتراك مع الأستاذ عبد السلام هارون و(مقدمة تهذيب اللغة للأزهري) و(ليس في كلام العرب لابن خالويه) و(آداب المتعلمين ورسائل أخرى في التربية الإسلامية لابن خلدون، وإخوان الصفا، والغزالي، ونصير الدين الطوسي، وابن جماعة، وابن الهيثمي) اختيار وتحقيق.

ومن الكتب المخطوطة المعدة للطبع (المكتبات) و(فيصل) و(مع الكتب والمؤلفين) و(نقد كتاب كشف الظنون) و(مع الملوك والرؤساء) و(الأدب الضاحك) و(كشف الظنون لحاجي خليفة) تحقيق.

علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ٦٩ - ٩٣، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٢٧٤ - ٢٨٠، أعلام الأدب والفن ٢: ٥١٠ - ٥١١، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ٢٠٤ - ٢٠٥، مجلة القافلة ذو الحجة ١٤٠٤، مجلة الفيصل ٩٨/١٠ - ١١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٣ - ٦٤٤، مجلة الثقافة الدمشقية آب ٩٠: ٤٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٢٨ - ٣٣٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٢١٢ - ٢١٤ وفيه وفاته ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٠٦ - ١٠٧، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٢٠ - ٢٥.

وفي سنة ولادته اضطراب فذكرت ١٣٣٣ و ١٣٣٤ و ١٣٣٥ و ١٣٣٧ وصاحب الترجمة يؤكد أنه من مواليد ١٣٣٣ وكتبت إلي زوجته أنه من مواليد ١٣٣٥.

أحمد الصافي النجفي

(١٣١٤-١٣٩٧ هـ = ١٨٩٦-١٩٧٧ م)

أحمد بن علي بن صافي النجفي:

شاعر عراقي من عائلة شيعية برز فيها بعض أهل العلم. ولد في النجف وتعلم فيها، وحفظ القرآن الكريم، ثم غادرها إلى البصرة طلباً للرزق، ثم عاد إلى النجف، وشارك في ثورة النجف على الحكم الذي أقامه الإنكليز بعد القضاء على الحكم العثماني، وهي التي يقال لها ثورة العشرين (١٩٢٠) فلما أخفقت الثورة، هرب إلى إيران، وأقام فيها ثماني سنوات، ودّرس الأدب العربي في مدارسها الثانوية، وفيها تعلم الفارسية ثم عاد إلى العراق، وما لبث أن غادره مستشفياً إلى سورية عام ١٩٣٠، حيث أقام في مدرسة الخياطين في غرفة أعطيت له من أوقاف دمشق، وبقي ينتقل بينها وبين لبنان إلى أن استقر به المقام في بيروت حتى أوائل عام ١٩٧٦، فإن الحكومة العراقية نقلته إلى العراق بعد أن أصيب برصاصة من جزاء الفتن التي وقعت في لبنان، وأدخلته المستشفى وعُنت بمعالجته والإنفاق عليه حتى توفي. وقد عاش صعلوكاً حسب التعبير القديم، فلا زوجة له ولا ولد، ولا اقتنى بيتاً. وكان يؤثر الزبي البديوي (الكوفية والعقال)، عزوفاً عن الحياة، يأبى قبول الدعوات، ومع أنه جالس الكثير من الناس، إلا أنه لم يتخذ له صديقاً منهم. ولعل أحسن صورة لحياته وأصدقها ما قاله الأستاذ علي الطنطاوي: الشاعر الصافي النجفي الذي عاش بالشعر يأكله ويشربه، لا يكاد يبالي طعاماً ولا شراباً، وينام معه ولو في المقاهي أو في فنادق ما لها من صفات الفنادق إلا اسمها، ويلبس ولو أسماً بالية وعباءة عتيقة، يصبح فينظم، ويظهر فينظم، ويمسي فينظم، ويرتضي حياة البؤس، ولكنه ينظم في وصفها شعراً يحول بؤسها



الشاعر النجفي

اللغة العربية بالقاهرة. ولد بقرية مناوَهلة بمحافظة المنوفية، وحفظ القرآن الكريم بكتاب القرية، وكلف باللغة والأدب، فحفظ ألفية ابن مالك والمعلقات والمفضليات وغيرها، ودخل كلية الطب بجامعة القاهرة، فبرز فيها وفاق أقرانه، وتخرج فيها، وأرسل في بعثة علمية إلى إنكلترا، وعين أستاذاً للتوليد وأمراض النساء، ثم غدا عميداً لكلية الطب بجامعة عين شمس، وانتخب نائباً لرئيس مجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦ حتى وفاته، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم. وهوى الشعر فقال فيه وأبدع.

ترك تصانيف منها: (في صحة المرأة) و(مصطلحات طبية معربة).

المجمعيون ٥٨ - ٥٩. والدكتور عبد العظيم حفني صابر في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٧/ ٢٣١ - ٢٣٣.

أحمد عيسى عاشور

(١٣١٥ - ١٤١٠ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٠ م)

داعية وواعظ مصري. ولد في قرية الشناب من محافظة الجيزة، وتعلم فيها، وتخرج في الأزهر، وعمل مأذوناً شرعياً، يوثق عقود الزواج والطلاق، ثم عمل في الصحافة وأصدر مجلة الاعتصام عام ١٣٥٧ هـ = ١٩٣٨، لتكون اللسان المعبر للجمعية الشرعية ومحاربة المفساد الاجتماعية والسياسية، وتعرضت لمحن وإحزن، وما زالت تصدر.

له (أحاديث الثلاثاء) و(الفقه الميسر) و(بر الوالدين) و(غرائب الأخبار ونوادر الحكم واللطائف والأسفار).

علماء ومفكرون عرفتهم ٩٥: ٢ - ١٠٢، مجلة عالم الكتب مج ١٢: ٦٠٨.

١٩٨٠: ٣٩ - ٤٣، وسلمان هادي طعمة بمجلة المورد مجلد ٩ العدد الأول ١٤٠٠ هـ = ١١١/١٩٨٠ - ١٣١، المستدرك على معجم المؤلفين ٧٠ - ٧١، ذكريات علي الطنطاوي ٢: ٢٦٠ - ٢٦١، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٨٤ - ٨٥، أعلام العراق الحديث ٩٨، من هو في سورية ٤٣٩، من هم في العالم العربي ٣٦٢ - ٣٦٣، معجم أعلام المورد ٢٦٨، معجم المؤلفين ١/ ٢٠٣، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٥٥ - ٢٥٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٩٨ - ٢٠٠ وفيه وفاته بالهجري خطأ ١٣٩٥ هـ، أعلام الأدب في العراق الحديث ١/ ١٧١ - ١٨٠، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٥١١ - ٥١٣، وفي المصادر التي ترجمت له تبين في تاريخ ولادته، وبعض المصادر تذكر أنه أول من ترجم رباعيات الخيام، وهذا ليس صحيحاً. وانظر تعليقنا على ذلك في هامش ترجمة أحمد رامي.

أحمد عمار

(١٩٣٢ - ١٩٤٠ هـ = ١٩٨٣ - ١٩٠٤ م)

طبيب مصري. من أعضاء مجمع

نعيماً. وشعر الصافي على كثرته وصدق صوره شعر مادي، يمس أطراف الحسن ولا يهز قرارة النفس، أرضي لا يسمو سدو الشعر، ضعيف النسيج، لا يثبت على مر الدهر، وفي بعضه ما لا يرضى عنه علماء العربية وأئمة البيان. له (أشعة ملونة)، (الأغوار)، (ألحان اللهيب)، (هواجس)، (الشلال)، (حصاد السجن)، (إيمان الصافي)، (شباب السبعين خ)، (بلا اسم خ)، (كما جاء خ)، (تمرد المشيب خ)، (المطعم خ) وكلها دواوين شعره، وترجم إلى العربية رباعيات الخيام، ولسلمان هادي الطعمة (أحمد الصافي شاعر العصر) ولتركي كاظم جودة (أحمد الصافي النجفي - حياته وشعره) ولزهير مارديني (أحمد الصافي النجفي) ولعبد اللطيف شرارة (الصافي) ولعبد الله الشيتي (أحمد الصافي النجفي - رحلة العمر).

أحمد الصافي شاعر العصر، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٩٤ - ٦٩٨، أعلام الأدب والفن ٢: ٢١١ - ٢١٣، عبد الحق فاضل في مجلة المورد مجلد ٩ عدد ٢٤ - ١٤٠٠ هـ =

أحمد رامي

(١٣١٠-١٤٠١هـ-١٨٩٢-١٩٨١م)

أحمد بن محمد رامي: شاعر مصري، لحن بعض شعره، وغناه كبار المغنيين والمغنيات بمصر، وعاصر عهود مصر الأربعة العثمانية والفرنسية والبريطاني والوطني. ولد بالقاهرة، وتعلم بمدرسة المعلمين العليا فيها، واشتغل عقب تخرجه مدرساً بالمدارس الثانوية، وأوفدته الحكومة في بعثة إلى فرنسا لدراسة فن المكتبات، فدرس هناك اللغة الفارسية، فأمكنه ترجمة رباعيات الخيام عن الفارسية شعراً. فلما عاد عمل بدار الكتب المصرية، وبقي يتنقل في مناصبها حتى صار وكيلاً لها، ثم أحيل على التقاعد. وفي عمله بالدار حقق كتاب (قاموس البلاد المصرية من الفراعنة إلى اليوم) لمحمد عثمان رمزي (انظر ترجمته في الأعلام) وتعرف بألم كلثوم زعيمة الغناء العربي في عصرها (انظر ترجمتها في الأعلام)، ونظم لها الكثير من الشعر الغنائي، وأعجب بها إعجاباً غلب على أفكاره وعواطفه، وأطلق عليه في حياته (شاعر الشباب). ونال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٩٦٥. كان لا ينظم إلا إذا سمع موسيقى أو غناء، وإذا نظم لا يكتب شعره بل يغنيه نريماً، ولعل هذا سر لبونة لفظه وطواعيته، وكان يقرأ كثيراً وينسى، ولا يزيده محفوظه من شعر غيره على شئ بيت، وكان يتقح شعره في كل طبعة من ديوانه. وألفاظ شعره محدودة يفسرها قوم بقله رصيده من مفردات اللغة. وفي شعره الغنائي كثير من النظم بالعامية كتب أكثر من ٢٠٠ أغنية، ومسرحيتين، وترجم ١٢ مسرحية ورواية، وألف ستة دواوين شعرية ثم جمعت باسم ديوان أحمد

رامي، وترجم إلى العربية رباعيات الخيام. واشترك في ٣٠ فلماً سواء بالتأليف أم الأغاني أم الحوار وللدكتورة نعمات أحمد فؤاد (أحمد رامي قصة شاعر وأغنية) وللسيد حامد سعيد (أحمد رامي).

أحمد رامي للدكتورة نعمات مع رواد الفكر والفن ٩ - ١٦، المستدرك على معجم المؤلفين ٥٢، مجلة الدعوة أيلول ١٩٨١ ٤٣ - ٤٧، مجلة الفيل ٥١: ١٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٤٤ - ٢٤٥، من الأدب المقارن ٦٣: ٢، معجم المؤلفين ١/ ١٧٨، أشعار المعينين إلى يومنا هذا الدين ٣٨، ديوان الشعر العربي في القرون العشر ١/ ١٥٩ - ١٦١، مشاهير شعراء العصر ٤٥ - ٤٨، ورواية أعلام مصر ٩٢ وفي سنة ولادته اختلاف واختلاف السنة التي ذكرتها الدكتورة نعمات لولدتها أيام ولا عمة أما كتب عنه من أنه أول من ترجم رباعيات الخيام، وأول من ترجم الرياضيات أحمد حسن موسى عام ١٩٠١ انظر الترجمات العربية لرباعيات الخيام ٣٦ و ٨٦ - ٨٨.

أحمد المحروفي

(١٣٧٥-١٤٠٢هـ-١٩٥٦-١٩٧٥م)

أحمد بن محمد المحروفي: أديب



د. المحروفي

مصري، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بإحدى قرى محافظة البحيرة، وتخرج في كلية دار العلوم، وعمل مدرساً في المدارس الابتدائية والثانوية. ولما ضمت دار العلوم إلى جامعة القاهرة رأى القائمون عليها الاستعانة ببعض خريجيها، فعين صاحب الترجمة مدرساً فيها، وعمل على الدكتوراة عام ١٩٥٢، فعين مدرساً فاستاذاً ورئيساً لقسم الدراسات الأدبية إلى أن أحيل على التقاعد. وبعد وفاته وهبت أسرته خزانة كته لكلية دار العلوم.

له مصنفات منها (الحياة العربية من الشعر الجاهلي) و(المرأة في الشعر الجاهلي) و(أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي) و(أدب السياسة في العصر الأموي) و(التسليم في شعره قوي) وهو باكتورية ولغته (تراث ثقافي بين العرب والفرس) و(الجهاد) و(سباحة الإسلام) و(مع القرآن الكريم) و(حصار القلم) و(الطليبي) و(أدب محضري) و(ديوان شوقي) تحقيق وإخراج.

المحجرون في خمسين عاماً ٦٦ - ٦٨، شوقي دار العلوم ١٢١: ٢، مفكرون وأدباء ٦٥ - ٣٢ وذكر أن ولادته كانت عام ١٩١٢.

أحمد السباعي

(١٣٧٥-١٤٠٤هـ-١٩٥٦-١٩٨٤م)

أحمد بن محمد السباعي: أديب سعودي، وأحد رواد التربية والتعليم والصحافة في السعودية. مكى المولد والنشأة والوفاء. عمل معلماً في المدارس الابتدائية، وأصدر خلال عمله كتاباً للمطالعة سماه (سلم القراءة العربية)، قررت مديرية المعارف تدريسه في مدارسها، وكان أول مؤلف مدرسي في البلاد، ثم اشتغل محرراً في صحيفة صوت الحجاز، ثم رئيساً لتحريرها، ثم انتقل إلى العمل في وزارة المالية مفتشاً



أحمد السباعي

فيها، ثم أصدر جريدة الندوة، ثم تحول عنها وأصدر مجلة قريش، ما لبث أن توقف عن صدورها ليتفرغ للكتابة والتأليف. نال جائزة الدولة الأولى في الأدب عام ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤.

له (أيامي) و(تاريخ مكة) و(دعونا نمش) من مقالاته، و(فكرة) و(فلسفة الجن) و(قال وقلت) و(مطوفون وحجاج) و(المرشد إلى الحج والزيارة) و(يوميات مجنون) و(سباعيات) و(الأمثال الشعبية في مدن الحجاز) و(أبو زامل).

معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢٦٥: ٢٧١، مجلة الثقافة الدمشقية آب ١٩٩٠: ٥٢، الأدب الحجازي الحديث ٣: ١٣٠٣-١٣٠٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٠/٢-٣٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٧١-٧٢، معجم الروائيين العرب ٢٨-٢٩.

أحمد عبيد

(١٣١٠-١٤٠٩ هـ = ١٨٩٢-١٩٨٩ م)

أحمد بن محمد حسن بن يوسف بن عبيد أبو ياسين: أديب وشاعر، محقق، ووراق نادر، وعالم بتاريخ كتابة الخطوط، وحجة في معرفة أماكن وجود المخطوطات بدمشق. دمشق المولد والوفاة، تعلم

فيها بمكتب عنبر (المدرسة الثانوية الوحيدة آنذاك) تحضيراً لدخول كلية الطب وترك الدراسة التي كانت تدرس جميع المواد حتى العربية باللغة التركية التي فرضها الطورانيون (جمعية الاتحاد والترقي) الذين تسلموا الحكم عام ١٩٠٨ إثر الانقلاب على السلطان عبد الحميد الثاني، أسس مع أخويه المكتبة العربية بدمشق سنة ١٩٠٨، ولا تزال.

ثم أنشأ مجلة (أنفس النفائس) سنة ١٩١٣. ولم يصدر منها سوى تسعة أعداد، وأصدر مفكرة الجيب والتقويم في بلاد الشام ١٩١٦ و ١٩١٨ فعد أول من أصدر ذلك في بلاد الشام، وواظب على تزويد خزانة الكتب الظاهرية بدمشق بنفائس المخطوطات والمطبوعات لأكثر من ستين عاماً، ثم إنه خصها برعايته وعنايته، وكذلك كانت له أيادي بيضاء في الحرص على تراثنا ومخطوطاتنا أن لا تذهب إلى بلاد الغرب.

وسمعت من شيخنا زهير الشاويش أنه زود خزانة كتبه بقسم كبير مما اشتراه من الأستاذ عبيد، أو أعانه على شرائه مخافة أن تقع بأيدي الذين كانوا يسمسون لها لدى أوربة وأميركة.

وشارك مشاركة فعالة في موسوعة الأعلام للزركلي طيلة اثنين وثلاثين عاماً، وأمد مجمع اللغة العربية بدمشق (وهو أول مجمع تأسس في الوطن العربي) وأسس عام ١٩١٩ بكل الدعم والمشورة التي كانت تطلب منه، منذ التحضير لتأسيسه إلى آخر حياته، وانتخب عضواً فيه فاعتذر، وكانت مكتبته مرجعاً لكثير من العلماء وطلاب العلم، وعدت مكتبته والمكتب الإسلامي أول مجمع علمي عربي (غير رسمي) في الوطن العربي، يلتقي فيهما تلقائياً رجالات

الأدب، والشعراء، والمحدثين، والفقهاء. كان ربعة وإلى القصر أقرب، متين البنيان، مهيباً حذراً.

وكانت كنيته في عالم الأدب (أبو الطيب) ويوقع بها ما لا يريد التصريح باسمه فيه مما ينشره من الشعر خاصة.

له كتب كثيرة تأليفاً وتحقيقاً فمن التأليف (الأمثال الدارجة)، (طرائف الحكمة) و(المسائل النفيسة الحسان في مذهب أبي حنيفة) و(فرائد الفوائد فيما يجب على التلميذ من العقائد) مدرسي و(مشاهير شعراء العصر) و(ذكرى الشاعرين: شوقي وحافظ) و(نشر ما انطوى) ديوان شعره.

ومن التحقيق (فتاوى شيخ الإسلام زكريا الأنصاري) و(الحكم العطائية لابن عطاء السكندري) و(سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم) و(روضة المحبين ونزهة المشتاقين لابن قيم الجوزية) و(طبقات الحنابلة لابن أبي يعلى) و(سحر البلاغة وسر البراعة للثعالبي) و(تخميس لامية ابن الوردى لابن الملاح) و(ديوان أبي الحسن الشيخ محمد خير الطباع) و(نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمير) و(الأرج في الفرج)



أحمد عبيد

سرورنا، فهاكم، وفهكم، درككم،
أحمد مختار الوزير

نموذج من خط أحمد محمد جمال

ولمجموعة من العلماء (أحمد محمد جمال الداعية المفسر الأديب) ولمحمد علي الجفري (الأديب المكي) في سيرته.

من ترجمة له بقلمه كتبها لي بتاريخ ٣ رمضان ١٤١٠ هـ، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٢٨/١ - ٣٢، علماء ومفكرون عرفتهم ١٣:١ - ٢٥، الأدب الحجازي الحديث ١٣٦٣:٣ - ١٣٦٧، مجلة الفيصل ١٣٣/٢٠٠، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٥٧/١ - ١٦٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٠، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ٧٢/١.

أحمد مختار الوزير

(١٣٣٠-١٤٠٣ هـ - ١٩١٢-١٩٨٣ م)

شاعر، لا يخلو شعره من عذوبة ورقة. ولد بتونس، ودرس بجامع الزيتونة، ثم بدار العلوم في القاهرة،



أحمد مختار الوزير

رضي الله عنه، ولذلك قيل له العمري. وله نظم واختير عضواً بمجمع الفقه الإسلامي بمكة المكرمة. توفي بالقاهرة ودفن بمكة المكرمة.

مما طبع له (القرآن كتاب أحكمت آياته) و(القصص الرمزي في القرآن) و(مفتريات على الإسلام) و(نحو سياسة عربية صريحة) و(مأساة السياسة العربية) و(كرائم النساء) و(مكانك تحمدي) و(رفقاً بالقوارير) و(مجتمعنا العربي كما ينبغي أن يكون) و(على مائدة القرآن) و(محاضرات في الثقافة الإسلامية) و(مع المفسرين والكتاب) و(من كشمير إلى فلسطين وخطر الصهيونية والصليبية على الإسلام) و(تاريخنا لم يقرأ بعد) و(نساؤنا ونساؤهم) و(مستولية العلماء في الإسلام) و(وداعاً أيها الشعر) و(الطلائع) ديوانا شعره.

ولزهير محمد كتيبي (أحمد محمد جمال رجل الفكر والدعوة)



أحمد محمد جمال

وكلاهما للسيوطي و(تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر لعبد القادر بدران) السادس والسابع منه.

ومما تركه مخطوطاً في التأليف (معجم الأمثال والحكم) و(نقول موجزة).

وفي التحقيق (مثير العزم الساكن إلى أشرف المساكن) و(النساء وما يتعلق بهن) و(الوجوه والنظائر) و(البر والصلة) وكلها لابن الجوزي و(سلوان المطاع لابن ظفر الصقلي المكي) و(السياسة الشرعية لابن تيمية) و(الاعتصام بالعزلة للخطابي) و(ديوان الإمام الشافعي) ولابنه زاهر (أمين التراث العربي أحمد عبيد) في سيرته.

أمين التراث العربي، محمد عدنان الجوهري وعز الدين البدوي النجار في مجلة البصائر ٨١:١٥ - ٩٢ من مقالة بعنوان أحمد عبيد (بنيان قوم تهدم)، والدكتور شاعر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية ٣٥٥/٦٤ - ٣٦٠، معجم المؤلفين السوريين ٣٣٨ - ٣٣٩، مجلة الثقافة الدمشقية عدد خاص آب ٨٩، أخبار التراث العربي ٤٢ - ٤٣: ٢٨ - ٢٩، تاريخ علماء دمشق ٥٣٨/٣ - ٥٤٤.

أحمد محمد جمال

(١٣٤٣-١٤١٣ هـ - ١٩٢٥-١٩٩٣ م)

أحمد بن محمد بن صالح جمال العمري: مفكر وكاتب إسلامي. ولد بمكة المكرمة وتعلم فيها، وعمل في وظائف حكومية وفي الصحافة، ثم عمل مدرساً بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، واختير عضواً بمجلس الشورى بمكة المكرمة، وأشرف على إصدار سلسلة دعوة الحق التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي، ينتهي نسبه إلى عمر بن الخطاب

وعاد إلى تونس مدرساً فيها بجامع الزيتونة، وبمدرسة المعلمين.

وكان رقيق المشاعر، ناعماً رقيقاً، مرهف الإحساس، قريباً من تلاميذه.

له (المختار من شعر الوزير، ينبوع لا يجف، ابتهالات، ديوان الأطفال، أهازيج) دواوين شعره.

ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٢٦٥ - ٢٦٦، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ١/ ٢٧٦، مشاهير التونسيين ٧٧.

أحمد مخيمر

(١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م)

شاعر مصري، جيد الصناعة، درس في الأزهر، ثم انتقل إلى دار العلوم بالقاهرة، فتخرج فيهما. عاش بائساً، وكان ينشر قصائده في مجلات: الرسالة، الثقافة، الهلال، الشعر.

له دواوين (ظلال القمر، الغابة المنسية، أشواق بوذا، أنفاس في الظلام، لزوميات مخيمر) وشعره المخطوط أكثر من المطبوع.

ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٢٦٦ - ٢٧١، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٥٠.

أحمد مشاري العدواني

(١٣٤١ - ١٩٢٣ هـ - ١٩٩٠ م)

أديب مفكر وشاعر. ولد بالكويت، وتعلم فيها، وأرسل في أول بعثة علمية إلى القاهرة، فالتحق بالأزهر



أحمد مشاري العدواني

ودرس العربية، وعاد إلى الكويت مدرساً، وأصدر مجلة البعث بمشاركة زميل له، وما لبثت أن توقفت، ثم أصدر مجلة الرائد وهي تربوية. وفي عام ١٩٦٣ عيّن وكيلًا مساعدًا بوزارة التربية، ثم انتقل إلى وزارة الإرشاد والأنباء (الإعلام الآن). وعندما انشأ المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب اختير أميناً عاماً له. واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. وغني ببعض شعره.

أصدرت رابطة الأدباء في الكويت كتاباً تذكاريًا عنه.

له (أجنحة العاصفة) شعر و(مهزلة في مهزلة) مسرحية شعرية.

ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٢٧٣ - ٢٧٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٨٠، وفيه أنه أصدر مجلة البعثة والصحيح: البعث كما ذكرنا. والبعثة مجلة أصدرها الطلبة الكويتيون في مصر، ونشر فيها بواكير شعره. أدباء الكويت في قرنين ٢/ ٣٩١ - ٣٩٥، ثم اتبعها المؤلف بنماذج من شعره، مجلة العربي ٤١٦/ ٥٦ - ٥٩، شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية ٥٩ - ١٤١. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٩١٩ - ٩٢١.

أحمد مظهر العظيمة

(١٣٢٩ - ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٢ م)

أحمد مظهر بن أحمد العظيمة:

أَنْحِي شَوْسَةً ذُرْ حَبْرًا دَلِيلًا مُتَرَمِّمًا
بِسَدَمٍ عَالِيَةٍ رَحْمَةً لِهَيْبَةٍ رَاسِيَةٍ
وَسَبِّ حُرَّ جَانِبٍ (بِهِ سَلْبَعٌ) سَالِيَةٍ لِهَيْبَةٍ وَأَنْتَ
أَعْلَى حَاوٍ دَاوُدُ آوَادٍ
وَلَقَدْ آتَيْتُ - عَلِيمٌ - مَا أَلْمَسْتُكَ، وَشَفَّيْتُ
أَعْمَالِي دَاوُدًا صَبِيحًا مَدِينَةً خَيْرًا مِنْ دَوْلَتَانَا
وَكُنْتَ أَنْتَ دَعَاؤُكَ خَلَقَهُ إِعْزَازُكَ فَأُطْلِعْكَ الْكَوْنُ
بِالْمِرْدُودِ عِنْدَ الْفَيْءِ الْكَافِ تَرْبِيَةً وَمَعْرِفَةً
وَسُوقًا وَاسْمُكَ عَلِيٌّ دُرٌّ جَمَّةٌ اسْمُكَ
عَزِيزٌ مُتَرَمِّمٌ

عالم وداعية. وحقوقى أديب، وخطيب من الشعراء. مولده ونشأته ووفاته بدمشق، تخرج في معهد الحقوق بدمشق (كلية الحقوق الآن) وتعاطى المحاماة، ثم عمل مدرساً في وزارة المعارف العراقية، ثم في الكلية الشرعية بدمشق، ودار المعلمين ودار المعلميات فيها، وأنشأ مع بعض أصدقائه جمعية التمدن الإسلامي، وكانت من أنشط الجمعيات التي قامت بالدعوة إلى الله، ونشر العلم، وكان من أعضائها وجهاء وعلماء الشام أمثال: الشيخ حسن الشطي، ومحمد بهجة البيطار، وجميل الشطي، والمحامي محمد كمال الخطيب، والدكتور كامل شاشيط، والشيخ زهير الشاويش، والشيخ محمود مهدي الإستانبولي. وأصدر مجلة (التمدن الإسلامي) ذات الصبغة العلمية الدينية الوثائقية لأكثر من أربعين عاماً، وبقي الأستاذ العظمة رئيس تحريرها، المتفرغ المتبرع لها، يحرر مجلتها، ويكتب فيها، ويقوم على نديها، ثم صار رئيساً لمفتشي الدولة. ثم وزيراً للزراعة، ثم أضيفت إليه وزارة التموين، وما لبث أن أعيد إلى رئاسة تفتيش الدولة عام ١٩٦٣ إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٩.

كان مؤمناً قوياً وفياً، ما بدلت له الليالي، ولا غيرته المناصب، ولا غرته الدنيا. وكان مهذباً، تتمثل به الأخلاق الدمشقية العالية، من كرم يد، وتهذيب لفظ، واستقامة طبع، مع رقة حاشية.

له (حضارتنا) و(من تاريخ القرآن وإعجازه) و(نحو حياة مثلى) و(تفسير جزء قد سمع) و(تبارك) و(عم) و(الذاريات) و(كلمات) و(الإسلام وتعدد الزوجات) و(دعوة المجدد، نفحات) ديوانا شعره (المقدمات)

و(سبل الإسلام) و(الإسلام ونهضته بالأندلس).

أعلام دمشق ٤٤، ذكريات علي الطنطاوي، المستدرك على معجم المؤلفين ١٠٨ وفيه وفاته ١٩٨٣، معجم المؤلفين السوريين ٣٦٠ - ٣٦١، من هو في سورية ٥٣٢ - ٥٣٣، من هم في العالم العربي ٤٣٦ - ٤٣٧، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث، معجم المؤلفين ٣٠٧/١، تاريخ علماء دمشق ٤٣٣/٣ - ٤٤٢ وفيه ولادته ١٣٢٧ هـ = ١٩٠٩ م.

ابن ميلاد

(١٩٢٠-١٤١٥ هـ = ١٩٠٢-١٩٩٤ م)

أحمد بن ميلاد: طبيب له اشتغال بالسياسة، عرف فضله بحفظه ارث زعيم تونس عبد العزيز الشعالبي الفكري والعلمي. درس في معهد كارنو، ثم يمم باريس فدرس فيها الطب، وشارك في تأسيس جمعية طلبة شمال إفريقية المسلمين بفرنسة، وانتمى إلى الحزب الاشتراكي.

ثم انتمى إلى حزب الدستور، وقويت صلته بمؤسسة عبد العزيز الشعالبي، وكان الشعالبي إذا ذكره نعت بالناطقة. وحرر بصحف المستقبل الاشتراكي، وتونس الجديدة، والحكمة وغيرها، وأصدر صحيفة الإرادة. وامتنه الطب بعبادته.

من مؤلفاته: (خمسون سنة على هيمنة فرنسا في تونس) و(أحمد بن الجزائر) و(الطب العربي في القيروان) و(الطب العربي التونسي في عشرة قرون) و(محمد علي الحامي وظهور الحركة النقابية التونسية) و(الشيخ عبد العزيز الشعالبي والحركة الوطنية). و(تاريخ شمال إفريقيا لعبد العزيز

الشعالبي) جمع وتحقيق والأخيران بالاشتراك مع محمد إدريس.

عبد العزيز الشعالبي من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب ٣٣٦ - ٣٣٩.

أحمد ناجي القيسي

(١٣٢٨-١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧-١٩١٩ م)

أحمد ناجي بن عبد الرزاق القيسي: أديب.

ولد ببغداد، وأنهى تحصيله العالي بدار المعلمين العالية فيها عام ١٩٤٤، وفاز بالدكتوراة في اللغات الشرقية من جامعة القاهرة عام ١٩٦٥، ودرس في دار المعلمين العالية، وفي كليتي الآداب والشرعة بجامعة بغداد، وفي جامعة المستنصرية، وأسندت إليه عمادة كلية الشرعة بجامعة بغداد.

وانتخب عضواً بالمجمع العلمي العراقي.

وكان ولد أبرش، أبيض الشعر، يؤذيه الضوء، وعانى من جراء ذلك.

صنّف (عطار نامه أو فريد الدين العطار النيسابوري وكتابه منطق الطير) و(أسبكتكين) و(قصة الأيستاق) و(الخواجة نظام الملك أبو علي الحسن بن علي بن إسحاق الطوسي).

وحقق (دقائق التصريف للمؤدب) بالاشتراك مع الدكتور صالح الضامن، وحسين تورال و(الفتوة لابن المعمار البغدادي) بالاشتراك و(الوفيات لأبي الوفاء الحاجي الأصبهاني) بمشاركة الدكتور بشار عواد و(البخلاء للخطيب البغدادي) و(التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري لابن جني) بمشاركة الدكتور أحمد مطلوب و(الدكتوراة خديجة الحديثي).

الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٨٢١/٦٢ - ٨٢٣، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٠٢ - ١٠٣، أعلام العراق الحديث ١١١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٠٠.

إدمون رباط

(١٣٢٠-١٤١٢ هـ - ١٩٠٢-١٩٩١ م)

إدمون بن جميل رباط: حقوقي مؤرخ من طائفة السريان الكاثوليك ولد بحلب، وتعلم فيها وفي مدرسة الآباء اللعازاريين النمساويين بإسطنبول ١٩١٥ - ١٩١٩، وفي مدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت، وحمل إجازة الحقوق من جامعة السوربون عام ١٩٢٥، والدكتوراة فيها ١٩٢٨، وعاد إلى حلب، وتعاطى المحاماة، وانتمى إلى الكتلة الوطنية، ثم توطن ببيروت ١٩٣٥، وشارك في الوفد السوري المفاوض في باريس لتحضير المعاهدة الفرنسية - السورية ١٩٣٦، وانتخب نائباً عن حلب في العام نفسه، وشارك في تأسيس حزب النداء في بيروت ١٩٤٢، وتجنس باللبنانية ١٩٤٤، ودرس الحقوق في جامعة القديس



إدمون رباط

يوسف ببيروت ٤٢ - ٤٩، وفي الجامعة اللبنانية ٦٠ - ٧٠.

أما تصانيفه فكثيرة منها (الوحدة السورية والمستقبل العربي) و(تجربة السلام في التاريخ) و(تطور المفهوم الدستوري في الدول الإسلامية) و(تاريخ الجماعات

المسيحية في أرض الإسلام ووضعها) و(الوضع القانوني لمسيحيي الشرق) و(مسيحيو الشرق)، و(التدخل العسكري الأمريكي في لبنان) و(القانون الدستوري العام) و(المسألة الشرقية في ظل الإمبراطورية العثمانية) و(الأسس الاجتماعية للمؤسسات التشريعية) و(التكوين التاريخي للبنان السياسي والدستوري) و(الشرق المسيحي عشية ظهور الإسلام) و(محمد نبي عربي ومؤسس دولة) و(الفتح العربي زمن الخلفاء الأربعة الأول) و(الوسيط في القانون الدستوري العام - النظرية القانونية في الأدب) و(الوسيط في القانون الدستوري العام - الدولة وأنظمتها) و(الوسيط في القانون الدستوري اللبناني) و(الأقليات المسيحية قبل الإسلام) و(تطور الفكرة الدستورية في الإسلام) و(التطور السياسي في سورية).

مئة علم عربي ٢٧ - ٢٩، معجم المؤلفين السوريين ٢٠٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٥٤ وفيه ولادته ١٩٠٤.

أدهم الجندي

(١٣٢٠-١٣٩٧ هـ - ١٩٠٢-١٩٧٧ م)

أدهم بن محمد بن سليمان

أدهم الجندي أستاذ في التاريخ في جامعة دمشق، ولد في حمص، وتعلم فيها، وتخرج في دار المعلمين بدمشق، وقام برحلات إلى دول أوربية وأميركية، ودخل سلك الوظيفة الحكومي في وزارة الداخلية تقلد فيها مناصب عدة.

نموذج من خط أدهم الجندي

الجندي أبو عمر: مؤرخ وباحث سوري. ولد في حمص، وتعلم فيها، وتخرج في دار المعلمين بدمشق، وقام برحلات إلى دول أوربية وأميركية، ودخل سلك الوظيفة الحكومي في وزارة الداخلية تقلد فيها مناصب عدة.

له (أعلام الأدب والفن) جزآن ومن الملاحظ فيه أن مؤلفه كان يكيل ألفاظ الثناء المبالغ فيه جزافاً، ويصدر أحكاماً لا يؤيدها النقد، وحسن أن يتجاهل القارئ دلالات الأوصاف، ومجاري الأحكام، ويتجه إلى الأخبار والمعلومات، وظاهر أن المؤلف أخذ أكثرها مباشرة من أصحابها و(تاريخ الثورات السورية في عهد الانتداب)، (شهداء الحرب العالمية الكبرى).

من ترجمة له بقلمه أودعها في



أدهم الجندي

الأدب المقارن ١٢١/٢ - ١٢٢،
معجم الروائيين العرب ٤٤ - ٤٥،
أعلام من أرض السلام ٨٤ - ٨٥.
والدكتور عدنان الخطيب في مجلة
مجمع القاهرة ٧٢: ١٧٤ - ١٨٣.

أسعد الحكيم

(١٣٠٤ - ١٣٩٩ هـ - ١٨٨٦ - ١٩٧٩ م)

أسعد بن أحمد الحكيم: طبيب
من أعضاء مجمع اللغة العربية
بدمشق، وبقية الرعيل الأول من
رجاله العظام، ومن أعضاء المجمع
العلمي العراقي. مولده ووفاته بدمشق
ينتمي إلى أسرة دمشقية عريقة تعرف
بآل العطار، أخذت شهرتها من تعاطي
الكثير من أفرادها مهنة العطارة، بيد
أن والده اختص دون أسرته بشهرة
الحكيم لتصدي أكثر من واحد من
أفراده لتطبيب المرضى، تعلم
بدمشق، وتخرج في المدرسة الطبية
الفرنسية ببيروت، والتحق طبيباً
بمؤسسة إنشاء خط (طمسون -
سيراس) الحديدي بفرنسة، وبعد
اندلاع الحرب العالمية الأولى دعي
إلى الخدمة العسكرية، وألحق
بالجيش العثماني طبيباً، وكانت الفرقة

فأستأذناً في الجامعة الأميركية بالقاهرة
حتى عام ١٩٧٣، فعاد إلى القدس،
وفي عام ١٩٨٢ عين رئيساً لكلية
الآداب للبنات بجامعة القدس.

كان من أعضاء مجعبي اللغة العربية
بالقاهرة وعمان، والمجمع العلمي
العراقي ومجمع البحوث الإسلامية
بالأزهر الشريف، والمجمع الملكي
لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل
البيت) وكان يحب المشي الطويل.

له (ابن قتيبة حياته وآثاره)
(مذكرات دجاجة) و(الإسلام في نظر
الغرب) و(هل الأدباء بشر) و(الأبنية
الأثرية في القدس) و(الإخوان
المسلمون) و(عروبة بيت المقدس)
(والنقد الأدبي المعاصر) و(العروض
السهل) و(قضايا عربية معاصرة)
(وأزمة الفكر العربي) و(أبحاث في
ماضي المسلمين وحاضرهم) و(الأدب
والقومية العربية) و(الأساس في قواعد
اللغة العربية) و(عودة السفينة)
(والمدخل إلى الأدب العربي
المعاصر) و(أساليب تدريس اللغة
العربية) وله في مجلة مجمع اللغة
العربية بالقاهرة بحوث كثيرة، وأهدي
إليه في أثناء حياته كتاب تكريمي
(مجموعة بحوث عربية) بمناسبة بلوغه
الثمانين صُدر بترجمته.

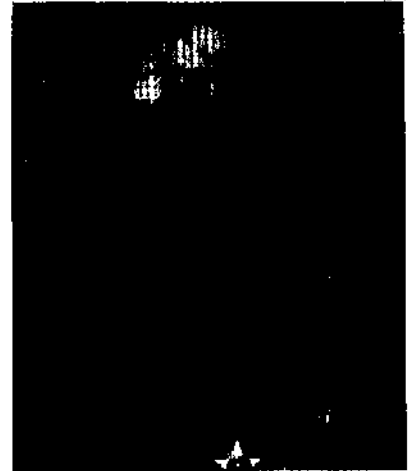
من أعلام الفكر والأدب في
فلسطين ١١٦ - ١١٨، أعلام فلسطين
٢٩٣: ٢٩٧، الكتاب التكريمي،
المجمعيون في خمسين عاماً: ٧١ -
٧٣: مجلة مجمع اللغة العربية الأردني
٣٩: ٣٥٧ - ٣٥٩، معجم الأسماء
المستعارة ١١٦ - ١١٧، الأدب العربي
المعاصر في فلسطين ٣١٣ - ٣١٧،
وانظر ما كتبه الدكتور ناصر الدين
الأسد في مجلة القدس ٨٠: ٥٦ -
٦١، والدكتور أحمد صدقي الدجاني
في مجلة الفيصل ١٨٧: ٥ - ٨، من

الجزء الأول والثاني من كتابه أعلام
الأدب والفن، معالم وأعلام ٢٦٠،
المستدرك على معجم المؤلفين ١١٥،
معجم مصنفى الكتب العربية في
التاريخ والتراجم والجغرافيا ٨٨،
معجم المؤلفين السوريين ١٠٥،
أعلام دمشق في القرن الرابع عشر
الهجري: ٢٩ وفيه أنه توفي سنة
١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ وهو غير صحيح
على الإطلاق، الدكتور علي جواد
الطاهر في مجلة العرب ٢٧: ١٧٢ -
١٧٣.

إسحاق الحسيني

(١٣٢٢ - ١٤١١ هـ - ١٩٠٤ - ١٩٩٠ م)

إسحاق بن موسى بن صالح بن
عمر الكبير نقيب أشرف القدس:
عالم مقدسي، من العالمين باللغة
والأدب، جاش صدره بالشعر أحياناً،
مولده ونشأته ووفاته بالقدس. تعلم في
الكتائب والمدارس النظامية، وتخرج
في جامعة القاهرة، وفاز بالدكتوراة
من جامعة لندن، وقفل راجعاً إلى
القدس مدرساً في الكلية الرشيدية،
والكلية العربية، فمفتشاً للغة العربية
حتى عام ١٩٤٨ وبعد محنة عام
١٩٤٨ عمل مدرساً في الجامعة
الأميركية ببيروت، ثم غادرها مدرساً
في معهد الدراسات العربية بالقاهرة.



د. إسحاق موسى الحسيني



أسعد الحكيم

يلقى التأييد والتشجيع من قبل الاستعمار البريطاني، حتى إذا اتخذ حزب الرابطة الإسلامية الذي كان يعبر عن شعور مسلمي الهند قراره التاريخي عام ١٩٤٠ بإنشاء دولة لهم خاصة في الهند باسم باكستان، يحكمون فيها بشريعة الإسلام، كان المودودي عضواً في اللجنة التي كلفت بإعداد خطة الحكم الإسلامي لدولة المستقبل.

وفي عام ١٩٤١ أسس الجماعة الإسلامية (وكان من أوائل التزام منتسبيها لمبادئ انسحاب كل موظف بينهم من خدمة الحكومة البريطانية، والوقوف في سائر تصرفاتهم عند حدود الشريعة، ورفض محاميتهم المرافعة أمام المحاكم التي تقضي بغير ما أنزل الله). وبدأ حملته الواسعة لوضع الشريعة والتنظيم الإسلامية موضع التنفيذ، ونشط في الكتابة والخطب والأحاديث الإذاعية، فاستفحل أمره، وزج في السجن. وفي عام ١٩٥٢ قُدم إلى الحكومة الباكستانية مطالبه الشهيرة المؤلفة من تسعة بنود لتنفيذ الدستور الإسلامي، فتأمرت الحكومة العسكرية على مساعيه بتشجيع بعض عملائها على إثارة موجات العنف، فاعتقل بتهمة إثارة الفتنة وصدر حكم بإعدامه، ثم استبدل به السجن المؤبد، ثم أطلق من سجنه.

وفي عام ١٩٦٤ عادت الحكومة إلى الحظر على الجماعة، ونكلت بها وبرئيسها المودودي. ولحالته الصحية التي لم تعد تسمح بالمضي في جهاده، استقال من رئاسة الجماعة عام ١٩٧٢، وكرّس وقته للتأليف، ومن كلامه: إن مثل الحركة الإسلامية كمثل الماء المتدفق إذا واجه صخرة في طريقه، لا يضيع جهده في تحطيمها بل ينعطف

الحزب الإسلامي في باكستان

بسم الله الرحمن الرحيم
يا عماله عضواً في اللجنة الإدارية للمجمع وهي تدرج من المبادئ والبراهين
التامة وترك المجمع. وهذا المجمع الذي استقرت عليه
على المجمع في جلسة الستة المجلدات من اجتماعات المجمع في كل مرة
خالص شكره لهم ولجميع أعضاء المجمع لما أولوه من كرم وإكرام
وهذه الثقة والله يحفظهم
الله

نموذج من خط أسعد الحكيم

- ٧١٩، من هو في سورية ٢١٦ -
٢١٧، من هم في العالم العربي ١٧٨
- ١٧٩ وفيه أنه من مواليد ١٨٩٢،
المستدرك على معجم المؤلفين ١١٨
- ١١٩، معجم المؤلفين ١/٣٤٧/
٣٤٨، أعلام دمشق ٣٠ - ٣٢.
ذكريات علي الطنطاوي.

أبو الأعلى المودودي

(١٣٢٢ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٠٣ - ١٩٧٩ م)

أبو الأعلى بن السيد أحمد حسين: مؤسس الجماعة الإسلامية في باكستان وصاحب دعوتها ومنظمتها. ولد في أورنك باد جنوبي الهند، وبعد وفاة والده عمل في الصحافة محرراً بصحيفة المدينة التي كانت تصدر في بنجور، ثم تولى تحرير مجلة تاج في مدينة جبلور، ثم رأس تحرير صحيفة المسلم في نيودلهي، ثم رئاسة تحرير صحيفة الجمعية اليومية. وفي عام ١٩٣٢ أصدر مجلة ترجمان القرآن، فكانت منبره الكتابي إلى جانب منابر الخطابية، ووسيلة من أعظم الوسائل في توجيه مسلمي الهند لمقاومة التحدي الهندوسي المتزايد الذي كان

التي التحق بها أول جيش عثماني يصل إلى جبهة القفقاس، فمرض وعاد إلى دمشق، ولما تماثل للشفاء ألحق بالجيش العثماني في الحجاز، واقتيد مع أسرى الجيش العثماني إلى القاهرة. ومكث فيها إلى أن أعيد إلى دمشق إثر جلاء الأتراك عنها عام ١٩١٨، وفيها جهد في إقامة إدارة صحية حديثة في الدولة العربية الفتية، وأشرف على بناء مستشفين أحدهما للأمراض النفسية والآخر للجذام. وفي عام ١٩٢٤ أوفد إلى فرنسا للتخصص في الأمراض النفسية وإدارة المستشفيات، وبعدها تولى عدة مناصب في وزارة الصحة، وعمل أستاذاً بكلية الطب بجامعة دمشق.

له (الأمراض النفسية) بالفرنسية بالاشتراك مع الجنرال جود رئيس الشؤون الصحية للجيش الفرنسي بسورية (والموجز في الأمراض النفسية - خ) و(ملخص محاضرات في الأمراض الفرنسية - خ). وله مسرحيات مثلت في دمشق.

الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٩٥: ٥٤

ونرجو منكم مساعدته في هذا الشأن . ودعم

أخوكم

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
و يبدئكم وأخوانكم التحية الطيبة
الخالصة من أبي الأعلى المودودي -

نموذج من خط أبي الأعلى المودودي

أحمد الحامدي
في مجلة أضواء
الشريعة ١١/
٤٩٧ - ٥٤٣ ،
الشيخ محمد
شريف الزنيتي
في مجلة
الجامعة
الإسلامية ٤٥/
٢٢٩ - ٢٣٢ الموسوعة الحركية ١/ ١٣ -
١٨ ، وقد يكون الصحيح في اسمه عبد
الأعلى بدل (أبو الأعلى).

أكرم الحوراني

(١٩٣٣-١٩١٦هـ = ١٩١٢-١٩٩٦م)

أكرم بن رشيد الحوراني : من رجال
السياسة ولد بحماة ، وتعلم فيها ،
وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق ،
وزاول المحاماة رداً من الزمن ،
وانتخب نائباً عن حماة ٤٣ ، ٤٧ ، ٤٩ ،
٥٤ ، ٦١ ، وشارك في حرب فلسطين
١٩٤٨ ، وأصدر جريدة اليقظة بدمشق ،
ثم جريدة الاشتراكية . ووقف إلى جانب
حسني الزعيم (انظر ترجمته في الأعلام)
حين قام بقلب الحكم ، وهو صاحب
بدعة الانقلابات العسكرية في الوطن
العربي ، وعين وزيراً للزراعة ٤٩ ،
فوزيراً للدفاع ٥٠ . أسس الحزب
الاشتراكي العربي الذي اندمج فيما بعد
وحزب البعث باسم (حزب البعث
العربي الاشتراكي) وانتخب رئيساً
لمجلس النواب ٥٧ . وفي عهد الوحدة
بين مصر وسورية ٥٨ - ٦١ عين نائباً
لرئيس الجمهورية ٥٨ وما لبث أن
استقال ٥٩ لاستبداد جمال عبد الناصر .

انفصل عن حزب البعث بعد انفصال
سورية عن مصر ٦١ لمعارضته نهج
الحزب التعاون مع جمال عبد الناصر من
جديد ، ولعدم موافقته على الانقلاب
والحكم العسكري وإلغاء الديمقراطية ،
وغادر دمشق إلى لبنان ثم بغداد فباريس

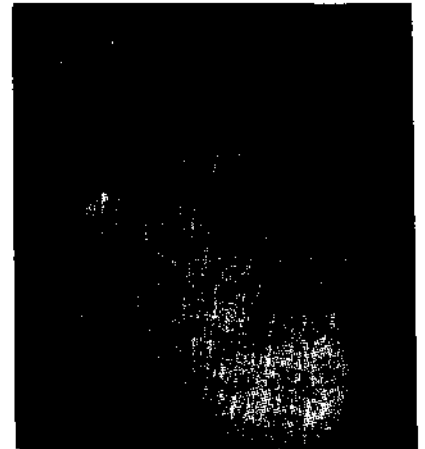
و(الحضارة الإسلامية) و(العدالة
الاجتماعية) و(نحن والحضارة الغربية)
و(المصطلحات الأربعة في القرآن
الكريم) و(مبادئ الإسلام) ترجم إلى
ثلاثين لغة و(الحجاب) و(تفسير سورة
النور) و(منهاج الانقلاب الإسلامي)
و(حقوق الزوجين) و(معضلات
الاقتصاد وحلها في الإسلام) و(نظام
ملكية الأرض في الإسلام) و(شهادة
الحق) و(حركة تحديد النسل في ميزان
النقد) و(الصراع السياسي الحاضر
والمسلمون) و(نحو ثورة إسلامية)
و(بين الدعوة القومية والرابطة
الإسلامية) و(حدود التشريع ومكانة
الاجتهاد فيه) و(الأسس الأخلاقية
للحركة الإسلامية) ولخليل أحمد
الحامدي (الإمام أبو الأعلى المودودي)
ولمحمد يوسف البنوري (الأستاذ
المودودي وشيء من حياته وأفكاره)
وللأستاذ عبد الله الطنطاوي (الإمام أبو
الأعلى المودودي) للأطفال .

علماء ومفكرون عرفتهم ٥ : ٤٣ ،
مجلة حضارة الإسلام شوال وذو القعدة
١٣٩٩ هـ والشيخ زهير الشاويش في
جريدة اللواء ٢٤ / ١٠ و ٢٩ / ١٠ ، ٧٩ ،
والشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب
س ١٦ / ١٥ - ١٧ ، مجلة الفيصل ٢٢ :
٧ - ٨ ، عيون البصائر ٦٨٣ - ٦٨٨ ،
علماء العرب في شبه القارة الهندية ٧٠٤ -
٧٠٧ وفيه وفاته ١٩٧٨ ، الحركات
الإسلامية ضد الصهيونية والصليبية
والشيوعية ٢٥٥ - ٢٧٩ ، الشيخ خليل

يميناً ويساراً حتى يترك الصخرة وراءه
تعض أناملها من الغيظ.

ارتبطت الجماعة الإسلامية مع
الحركات والهيئات الإسلامية في الهند
والبلاد العربية ، وأوربية وأميركية
بروابط متينة جداً ، وكان لزيارات
المودودي لهذه البلاد الأثر الكبير في
توثيق التعاون بينها وتنسيق العمل
الإسلامي ، وربما لم يأت مثل
صاحب الترجمة في القارة الهندية .
نال جائزة الملك فيصل لخدمة
الإسلام سنة ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م .
وكان دقيق الفهم ، بارع الذهن ، كبير
العقل ، مشرق الروح على تجههم في
ظاهره ، شديد التصرف في المقارنة
والموازنة والاستنباط ، عميق الغوص
في استخراج النكت .

له (تفهيم القرآن) تفسير و(تذكرة دعاة
الإسلام) و(منهج الحياة الإسلامية)



أبو الأعلى المودودي



أكرم الحوراني

فعمان. وتوفي في الأخيرة.

ويعد من أبرع السياسيين العرب، وكان يعمل بحس سياسي مرهف، ندر من امتلكه في سورية.

ولعدنان الملوحي (أكرم الحوراني عراب الانقلابات في سورية).

معالم وأعلام ٣٥٢، موسوعة السياسة ٢٤٩/١ وفيها أنه من مواليد ١٩١٤، معجم المؤلفين السوريين ١٥٦، من هو في سورية ٢٤١، من هم في العالم العربي ٢٠١-٢٠٢. والصحف السياسية الصادرة عقب وفاته.

أكرم زعيتر

(١٣٢٧-١٤١٦هـ=١٩٠٩-١٩٩٦م)

أكرم بن عمر بن حسن زعيتر: مجاهد مؤرخ، وأديب خطيب مفوّه.

مولده بنابلس ووفاته بعمان. تعلم بنابلس، وتخرج في معهد الحقوق بالقدس، وعمل في التعليم في ثانويات فلسطين. وعندما اندلعت ثورة ١٩٢٩ استقال ليتفرغ للعمل الوطني، فتولى رئاسة تحرير صحيفة مرآة الشرق المقدسية، وما لبث أن

اعتقل وأبعد إلى نابلس، ثم عاد إلى القدس، وتولى تحرير صحيفة الحياة، فكان يلهب الناس بمقالاته، فقبض عليه، وأغلقت الصحيفة، وأبعد إلى نابلس مرة أخرى، فقاد الحركة الوطنية، وتولى التدريس في كلية النجاح الوطنية. ومع استمرار الثورة الفلسطينية، أنشئ حزب الاستقلال، فكان أحد مؤسسيه، وحرص الحزب على مقاومة الانتداب البريطاني بعده أصل الداء، وأساس كل بلاء، وأوفده الحزب إلى بغداد ليمثله في رثاء الملك فيصل الأول، فاستبقاه ياسين الهاشمي (انظر ترجمته في الأعلام) للعمل في معاهد العراق وشارك في تأسيس نادي المثني والجوال العربي، ثم عاد إلى فلسطين. وعندما استشهد عز الدين القسام (انظر ترجمته في الأعلام) عام ١٩٣٥، دعا إلى تأليف لجان قومية، فكانت لجنة نابلس أولى اللجان، ودعت إلى الإضراب الذي امتد ستة أشهر، فكان الممهد لثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩، وقرر المؤتمر الممثل للجان القومية العصيان المدني ودعا إلى حمل السلاح، فاستفحل أمره، فقبض عليه، واعتقل في عوجا

الحفير، فكان أول معتقل في ثورة عام ١٩٣٦، ثم نقل إلى صرند، وأطلق بعد ستة أشهر، وكان آخر من أفرج عنه، ولقب دعابة بفتاح الحفير ومغلق صرند. ثم تقرر اعتقاله، فتواري، وخف إلى دمشق، وحضر مؤتمر بلودان. وفيها انصرف إلى الاشتراك مع إخوانه في سورية بتغذية الثورة الفلسطينية، وتولى إدارة الإعلام والدعاية للثورة ١٩٣٦ - ١٩٣٩ في المكتب العربي القومي بدمشق. ثم غادرها إلى العراق لمطاردة السلطات البريطانية والفرنسية اللاجئين في سورية، واشترك في ثورة رشيد علي الكيلاني عام ١٩٤٠ (انظر ترجمته في الأعلام). ولم يكتب لها النجاح ففر لاجئاً إلى تركيا. وعندما استقلت سورية عام ١٩٤٦ عاد إليها، واختير ممثلاً لها في لجنة فلسطين بجامعة الدول العربية، واختير وزيراً للمعارف في حكومة عموم فلسطين التي ترأسها أحمد حلمي باشا عام ١٩٤٨. وفي عام ١٩٤٧ ترأس وفداً عربياً إلى أميركا اللاتينية لشرح القضية الفلسطينية بتكليف الحاج أمين الحسيني، فزار دولها، واتصل بأحزابها، وساستها، وألف كتاباً في



زهير الشاويش - نيف الحسيني - أكرم زعيتر

هدية الى قتي العرب الباحث الصحافي الدوب
انخاف المستاذ احمد ابراهيم العلادنة تحية دودة

١٩٨٠ / ٥ / ٣١

أكرم زهير خطه وتوقيعه من إهداء إلى المؤلف

الأولى التي امتدت إلى سورية ولبنان، ودخل مدرسة الفرير، ثم انتقل إلى المدرسة المارونية في القاهرة لإتقان العربية، ثم دخل الجامعة لدراسة التجارة والحقوق، وعمل في مجلة الأسبوع لإبراهيم عبد القادر المازني. وفي عام ١٩٢٨ سافر إلى السودان للعمل في مجلة حضارة السودان، فلبث ثلاث سنوات عاد بعدها إلى القاهرة، فنصححه أحد أصدقائه بالسفر إلى لبنان للتعرف على موطن آبائه وأجداده، فأخذ بنصيحته، وعندما وصل عمل في جريدة النداء، ثم تركها ليعمل في مجلة المعرض، ثم عمل في صحيفة البرق للأخطل الصغير، والشعب لأمين نخلة. وفي عام ١٩٣٨ كُلف بإنشاء راديو الشرق، وكان مؤسسة مشتركة بين سورية ولبنان، كما أسس المجمع الموسيقي الشرقي. فلما كان العام ١٩٤٢ أسس مجلة الأديب، استمرت اثنتين وأربعين عاماً، كتب فيها كبار الكتاب والشعراء، وتحول مكتبها إلى ملتقى للزعماء السياسيين أمثال: عبد الحميد كرامي، وكمال جنبلاط، وسامي الصلح، وأحمد الأسعد، بيد أنها في المرحلة الأخيرة من حياتها بعدت عن السياسة لكثرة الأحزاب ومشاكلها، ويمكن له ذلك سهولة دخول المجلة إلى جميع الأقطار العربية.

لم يمد يده إلى أي دولة أو زعيم سياسي بغية زيادة موارده، فمرت مجلته بظروف صعبة، واستقرت إدارة مجلته في بيته، واستغنى عن الموظفين جميعاً، رغم حاجته إليهم، وكان رغم ضعف بصره الشديد، وثقل وطأة المرض والشيخوخة، يكتب عناوين المشتركين بقلمه.

عيسى فتوح في مجلة المنارة ع
١٧ تشرين الآخر ١٩٩٢: ٥٠ - ٥١

٣٣٤، أعلام التربية والمربين ٣٧٦، ذكريات علي الطنطاوي في مواطن تطلب من الفهارس، ومن ترجمة كتبها في حياته، وأصلح فقرات منها، وأضاف فقرات أخرى.

وانظر الصحف العربية الصادرة في ٩٦/٤/١١ وما بعد ذلك، وكذلك ما كتبه عن نفسه في مذكراته.

البيير أديب

(٢١٣٢٦-١٤٠٦هـ=١٩٠٨-١٩٨٥م)

أديب لبناني وصاحب مجلة الأديب. ولد بالمكسيك من أبوين لبنانيين، وفي طفولته أرسله والده برفقة أمه ليقيم عند جده ويتعلم العربية، وكان حينئذ رئيساً لبلدية دير القمر بلبنان، وحين وصلت الباخرة إلى الإسكندرية مرض فبقي فيها من أجل ذلك، ومن أجل الحرب العالمية

وصف مهمته أسماء (مهمة في قارة). وفي عام ١٩٦٣ عين سفيراً للأردن في سورية. فسفيراً في إيران وأفغانستان، فوزيراً للخارجية عام ١٩٦٦، فوزيراً للبلات عام ١٩٦٧، ثم سفيراً في لبنان عام ١٩٧١.

ثم رئيساً للجنة الملكية لشؤون القدس، واختير عضواً في مجلس الأعيان الأردني غير مرة. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بدمشق وعمان، والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. كان غاية في دماثة الخلق، لين الجانب، رقيق الحاشية، سمحاً سهلاً، جم التواضع.

من تصانيفه (القضية الفلسطينية) ترجمه إلى الفارسية علي أكبر هاشمي رفسنجاني رئيس الجمهورية الإيرانية، وترجم إلى الإنكليزية (ووثائق الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩١٨ - ١٩٣٩) و(يوميات أكرم زهير - الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ - ١٩٣٩) و(بواكير النضال - من مذكراته ١٩٠٩ - ١٩٣٥) و(من أجل أمي - من مذكراته ١٩٣٩ - ١٩٤٦) و(بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة) و(تاريخنا بأسلوب قصصي) و(الحكم أمانة) و(رسالة في الاتحاد) بالاشتراك مع ساطع الحصري وكامل مروة و(التاريخ الحديث) بالاشتراك مع الدكتور مجيد خدوري.

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٣٧ - ٢٤٤، رجال من فلسطين ٣٥٠ - ٣٥٦، موسوعة السياسة ٢٤٩/١ - ٢٥٠، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٩ -



البيير أديب



إذا تأملت شعري رحتك ملتفتاً
فيه ملأ من رحي وحن بدي
فيه وهي عيوبة لست أنكرها
إن القبيح مع الإخلاص كالحن!

إلياس فرحات

من الخطأ فيها، وساد حياته الفقر والحرمان، والتنقل من بلد إلى آخر. وفي سان باولو تعرف بالشاعر القروي (انظر ترجمته)، وكان يسمعه شعره فيقول له القروي: إن أحسن ما في شعرك أنك تنظمه ولا تعرف أن تقرأه، ذلك أن فرحات كان يجهل أبسط قواعد الإعراب. وتقدم في لغته وشعره حتى صار من فحول شعراء المهجر، وقال فيه جورج صيدح (الآتية ترجمته): عائد اللغة والشعر حتى امتلك ناصيتهما. وكان كثير

بيروت منجبة اليازجيين وآل شميل وتقلا، ومطلعة الكثير من الشعراء ورجال الصحافة، درس في المدارس الابتدائية، ولما بلغ العاشرة من عمره تحول عن الدراسة إلى تعلم صناعة الكراسي، إلى العمل في تنضيد حروف الطباعة، وقال الرجل ونيغ فيه، وكان ينازل فحول القوالين، ثم هاجر إلى البرازيل، وعكف على قراءة دواوين كبار الشعراء، وأخذ يتمرّن على نظم الشعر دون أن يدرس النحو والصرف والعروض، فلم يسلم

من الأدب المقارن ٢/٢٨٦، المعجم المفصل في الأدب ١/١٢٣، معجم الأسماء المستعارة ٦٠ و٦٧. من رواد أدبنا المعاصر ٢٦٣ - ٢٧١. أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٢٤٧ - ٢٥١.

ألفرد نقاش

(١٩٧٨-١٨٨٦-١٩٣٠-١٩٣٠٣ م)

ألفرد بن جورج النقاش: رابع رئيس للجمهورية اللبنانية في عهد الانتداب الفرنسي.

تلقى تعليمه ببيروت، ثم ذهب إلى باريس ونال منها الإجازة في الحقوق، ثم سافر إلى القاهرة، وعمل فيها أربع سنوات في المحاماة، ثم رجع إلى بيروت إبان الحرب العالمية الأولى واشتغل بالمحاماة، وبعد انتهاء الحرب كان من الوجهاء العشرة الذين طالبوا بالوصاية الفرنسية. ويتوجّه من الآباء اليسوعيين عينه الجنرال الفرنسي دانتز رئيساً للجمهورية ١٩٤١ - ١٩٤٣، ثم اختير نائباً عن بيروت ٤٣ و٥٣، ووزيراً للخارجية ٥٤ و٥٥، ووزيراً للعدلية ٥٦، ثم اعتزل السياسة.

له ديوان شعر (ظلال الأيام) وكتب مذكرات عن الرئاسة، ومجموعة خطب نيابية.

موسوعة السياسة ١/٢٦١ - ٢٦٢، المنجد في الأعلام ٧١٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٧١٤ - ٧١٥، من الأدب المقارن ٢/٣٩٢.

إلياس فرحات

(١٩٧٦-١٨٩٣-١٩١١-١٩١١ م)

إلياس بن حبيب بن جرجس فرحات: شاعر مهجري، عُذ من أكبرهم. ولد في كفرشما جنوبي

الموجزة ج ١٢/٢٢٥ - ٢٢٦، من يصنع الرئيس ١٠١ - ١٢٢، معجم أعلام المورد ٢٣٧، دليل الإعلام والأعلام ٤٦٥ وفيه أنه عين حاكماً لمصرف لبنان عام ١٩٦٨.

إلياس قنصل

(١٣٣٣ - ١٤٠١ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١ م)

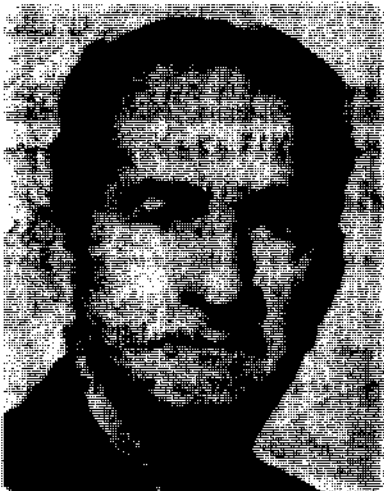
إلياس بن ميخائيل بن إلياس قنصل: شاعر سوري من شعراء المهجر، يعد أكبر أديب عربي بالمهجر الجنوبي. ولد في بيروت. وهاجر صغيراً مع والده إلى البرازيل، ثم عاد إلى وطنه، وما لبث أن هاجر مع أبيه إلى الأرجنتين، وعمل بائعاً متجولاً، ثم راح يحرر في الصحف لقاء أجر، ثم أنشأ مجلة المناهل عاشت ثلاث سنوات ١٩٣٧ - ١٩٤٠، ورأس تحرير الجريدة السورية اللبنانية، ثم عاد إلى وطنه وأصدر مجلة الفنون، ولكنه عاود الهجرة إلى الأرجنتين، واشتغل بالتجارة.

وكان بارعاً بالخطابة، وكان يثير السخط في قلوب الأثرياء لحملته القاسية عليهم.

ومن شعره:

فلو أن الكلام يشيد عرشاً

لكان العرب أغلبهم ملوكاً



إلياس قنصل

إلياس سركيس

(١٣٤٢ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥ م)

رئيس الجمهورية اللبنانية، ولد في الشبانية في الشوف، وتلقى تعليمه في معهد الفرير، وتخرج حقوقياً في الجامعة اليسوعية، وعمل في سلك المحاماة، وعيّن قاضياً في ديوان المحاسبة، ثم مستشاراً قانونياً للرئيس اللبناني فؤاد شهاب ١٩٥٩، فمديراً عاماً لرئاسة الجمهورية ١٩٦٢، فحاكماً لمصرف لبنان ١٩٦٧، وانتخب رئيساً للجمهورية ١٩٧٦ وسط ظروف الحرب الأهلية اللبنانية، بدعم من سورية، وزعماء الجبهة اللبنانية مع معارضة عربية ولبنانية، ولم يأخذ معارضيته بالشدة، وفي عهده انتشرت الميليشيات. وكان إدارياً يعوزه الحزم، وكان يهوى الموسيقى والمشي والصيد.

عشرة من الناس ٢: ٢٣ - ٣٧ وفيه أن الحرب الأهلية قامت في عهده وهو غير صحيح إذ أن الحرب الأهلية قامت في عهد سليمان فرنجية، موسوعة السياسة ١: ٢٧٦، الموسوعة



إلياس سركيس

التفكيح في شعره. وكان يعاني من الحساسية الشديدة تجاه النقد.

من آثاره دواوينه: (الرباعيات، فرحات، الربيع، الصيف، الخريف)، (أحلام الراعي، فواكه رجعية، عودة الغائب) وله (رحلة الشرق)، و(ذكرياتي بين صباح الحياة ومسائها).

ولعيسى الناعوري (إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر) ولسمير قطامي (الشاعر إلياس فرحات).

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٦٥ - ٣٨٦، أدب المهجر ٤٥٦ - ٤٧٢ ويرى مؤلفه أن أدب المهجر مات أكثره في الخمسينات وما بقي منه شاخ مع شيوخه. من أعلام العرب في القومية والأدب ١٢٥، ١٣٥، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٤ - ١٣٥، من الأدب المقارن ٢/ ٣٦٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٢١ - ٣٢٥، الشعر العربي في المهجر ٢٥١ - ٢٧٧، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٦٨ - ٥٧١، المعجم المفصل في الأدب ١/ ١٣٠، وكتاب سمير قطامي، معجم المؤلفين ١/ ٣٩١ - ٣٩٢، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٣٧٤ - ٣٧٨. وانظر أعلام الأدب والفن ١/ ١٧٠ - ١٧٢. والأستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد تشرين الآخر وكانون الأول ٩٥/ ٣٠ - ٣٨، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٦٥٠ - ٦٥٤.

ومن شعره:

إذا كان الدولات سبعا ليحرب

فكم دولة تستوعب الصين والهند

فهو قد استهول أن تكون دول

العرب سبعا، فكيف وقد أربى عددها

على عشرين؟!

والأمثال السائرة من شعر المتنبي لابن عباد الطالقاني القزويني رسالة.

والمخطوطة (تسهيل الميزان لمحِب الله بن عبد الشكور البهاري) و(ديوان النمر بن تولب العكلي) و(ديوان جرير بن عطية) و(النوادر لابن الأعرابي) و(مختصر ميزان الشعر وتشبيات النظام) و(مختصر كتاب مشكل الروي وصراطه السوي) وكلاهما لأبي سعيد نشوان الحميري و(الرعاية لتجويد القراءة لمكي بن أبي طالب القيسي).

الدكتور مسعود الرحمن خان الندوي في مجلة المجمع العلمي الهندي مج ٦ العددان ١ - ٢ شعبان ١٤٠١ هـ = تموز ١٩٨١: ١٧٥ - ٢١٧.

أميل حبيبي

(١٩٤٠-١٩٤١-١٩٤٢-١٩٩٦م)

سياسي وروائي فلسطيني. مولده ووفاته بحيفا في فلسطين.

انضم إلى الشيوعيين عام ١٩٤٣. وبعد قيام (إسرائيل) عام ٤٨ كان أحد الشخصيات الحاسمة في جمع الشيوعيين الفلسطينيين وضمهم إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي، ومثل الحزب في الكنيست الإسرائيلي ٥٢ - ٧٢، وتفرغ للعمل الصحفي والأدبي، فرأس تحرير صحيفة الاتحاد بحيفا، وهي صحيفة الحزب الشيوعي. ثم ترك الحزب الشيوعي عام ١٩٨٩. وفي عام ١٩٩٢ منحه وزارة الثقافة الإسرائيلية جائزة الدولة العليا للأدب، فأحدث ذلك ضجة.

له (سداسية الأيام الستة، أخطية، الوقائع الغربية في اختفاء سعيد أبي النحس المتشائل، سرايا بنت الغول).

روايات

عرشي: عالم بخانة لغوي، هندي من أعضاء المجمع العلمي الهندي، ينتمي إلى أسرة أفغانية.

تعلم في رامبور ونال شهادة تعادل الإجازة في الآداب العربية من جامعة البنجاب في لاهور عام ١٣٢٣ هـ = ١٩٤٢ م، ثم التحق بالكلية الشرقية في لاهور، وتتلذذ للشيخ عبد العزيز الميمني الآتية ترجمته، ونال شهادة تعادل (الماجستير)، واشتغل بالتجارة فأخفق، ثم عتِنَ ناظماً (مديراً) لمكتبة رامبور عام ١٣٣٢ هـ حتى وفاته، فهدبها ورقاها، وحسّن إدارتها، ونظم كتبها، وأعز من شأنها، وعزف العالم بقيمتها، حتى غدت من أهم المكتبات الإسلامية الشهيرة في العالم، وأصبح هو والمكتبة صنوين لا يذكر أحدهما إلا ذكر الآخر. كان صاحب قريحة شعرية، فتلقب باللقب الشعري على طريقة شعراء اللغة الأردوية في الهند بـ (تاج)، ثم تركه وتلقب بعرشي، فاشتهر به أكثر من اسمه. وكان من أوسع العلماء المصنفين المعاصرين في المحيط الهندي مطالعة، وأكثرهم دقة، وجلداً على التحقيق. وكان يتقن العربية، والأردوية والفارسية، والإنكليزية.

ألّف وحقق سبعة وستين كتاباً ورسالة، وكتب مئة وخمسة وعشرين مقالة.

من كتبه في التأليف (استناد نهج البلاغة).

ومن آثاره المطبوعة في التحقيق (الأجناس لأبي عبيد القاسم بن سلام) و(ديوان أبي محجن الثقيفي) و(ديوان الحادرة) و(تفسير القرآن لسعيد بن مسروق الثوري) و(رسوم الخط والمقطوع والموصول لأبي بكر الأنباري) و(الأخبار للجاحظ)

له (على مذهب الوطنية، السهام، العبرات الملتهبة، ألحان الغروب، رباعيات قنصل، بسمات الفجر، الأسلاك الشائكة، أناشيد الغروب) دواوين شعره.

وله (أدب المغتربين) و(فلسفة حمار) و(عشاق شوفان) و(النبي العربي) و(مأساة الحرف العربي) و(أصنام الأدب) وفيه نقد جارح لبعض شعراء المهجر و(لصوص الشرف، على ضفاف بردى، في سبيل الحرية) روايات.

أدب المهجر ٥٦٢ - ٥٦٩، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر: الأميركية ٤٦٦ - ٤٧١، معجم المؤلفين السوريين ٤٢٦ - ٤٢٧، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٣٨١/١ - ٣٨٤، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٨ - ٣٣٩، أعلام الأدب والفن ١٥٦/٢، معجم الروائيين العرب ٥٦ - ٥٧، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤ - ٣٥٦ وفيه ولادته ١٩١٢.

امتياز علي عرشي

(١٣٢٢-١٤٠١-١٩٠٤-١٩٨١م)

امتياز بن مختار بن علي خان



امتياز علي خان عرشي



إميليو غارثيا غوميت

ومنحته بعض الجامعات الإسبانية والعربية والفرنسية الدكتوراة الفخرية. توفي بمدريد، ودفن بغرناطة.

له (الشعر العربي الأندلسي) و(أشعار عربية على جدران وناפורات قصر الحمراء) و(ابن زمرك شاعر الحمراء) و(ابن قزمان) و(حوليات الحكم الثاني) و(عروض الموشحات والعروض الإسبانية) و(مع شعراء الأندلس والمنتسبي) ترجمه إلى العربية الدكتور الطاهر أحمد مكّي و(يوميات نائب في الأرياف لتوفيق الحكيم) ترجمة و(رايات المبرزين لابن سعيد المغربي) تحقيق و(شعر ابن زمرك) تحقيق و(شعر ابن الزقاق) تحقيق.

مجلة الفيصل ١٧٩: ٥٥ - ٥٧
١٢٥/٢٢٤ - ٥١/٢٠٥ - ٥٥
١٢٦، مجلة دراسات أندلسية ١٥/٢٦ - ٣٠.

أمين نخلة

(١٣١٩-١٣٩٦م - ١٩٠١-١٩٧٦م)

أمين بن رشيد نخلة: شاعر ابن شاعر. يقال إن أمير الشعراء أحمد شوقي أقره على إمارة الشعر بعده.

ورأس الوفد الفلسطيني إلى الأمم المتحدة ٦٠ - ٦٨، وانتخب نائباً عن القدس في مجلس النواب الأردني ٦٦، وعين وزيراً للشئون الاجتماعية والعمل الأردنية ٦٩، فوزير دولة لشئون رئاسة الوزراء ٧١.

له (المؤامرات الكبرى واغتيال فلسطين) و(حركة القومية العربية) و(حركة القومية العربية ومعركة القناة) و(فلسطين) و(المعذبون في أرض العرب) و(ملحمة الفداء الفلسطيني)، (جهاد الفلسطينيين ١٨ - ٤٨) و(نار أو عار) و(دور التبشير في خدمة الاستعمار والصهيونية) و(فلسطين عبر ستين عاماً) و(الشقيري في الميزان) و(أناشيد وطنية).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٨١ - ٤٨٤، أعلام فلسطين ٣٦٦/١ - ٣٦٩، أعلام من أرض السلام ٩٦. الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية ص ٨٠.

إميليو غارثيا غوميت

(١٣٢٣-١٣١٥م - ١٩٠٥-١٩٩٥م)

مستعرب إسباني من شيوخهم، ومن أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمّان والمجمع العلمي العراقي.

ولد في مدريد، وحصل على الدكتوراة من كلية الفلسفة والآداب بجامعة مدريد المركزية، وبعدها عين أستاذاً بقسم اللغة العربية فيها، ثم مديراً لمعهد الدراسات العربية ومدرساً بجامعة غرناطة وأصدر مجلة الأندلس، ثم سفيراً لبلاده في العراق ولبنان وتركيا وأفغانستان، ثم ترك عمله في السلك الدبلوماسي ليعود إلى عمله بجامعة مدريد المركزية عام ١٩٦٩ إلى أن تقاعد عام ١٩٧٥،

و (قدر الدنيا، لكع بن لكع) مسرحيتان.

و (بوابة مندلباوم، النورية) قصتان. ولسعيد علوش (عنف المتخيل في أعمال أميل حبيبي).

وللدكتور هاشم ياغي (الرواية وأميل حبيبي).

الصحف الأردنية الصادرة في ١٥ ذي الحجة ١٤١٦هـ = ٣ أيار ١٩٩٦ معجم الروائيين العرب ٦٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٤٦٤ - ٤٦٩. وفي سنة ولادته خلاف.

أميل الغوري

(١٣٢٥-١٤٠٤م - ١٩٠٧-١٩٨٤م)

مؤرخ صحفي. من العاملين في الحركة العربية الحديثة ولد بالقدس، وتعلم فيها، وتخرج في جامعة سنسنتي بولاية أوهايو الأميركية، وعاد إلى القدس، وأصدر صحيفة أسبوعية باللغة الإنكليزية أسماها (Arab Federation)، أغلقتها السلطات البريطانية بعد بضعة أشهر، فأصدر مجلة الشباب الأسبوعية، وصحيفة الوحدة العربية اليومية، فعمدت السلطات البريطانية إلى إغلاقها، ومصادرة مطابعهما. وفي عام ١٩٣٥ انتخب سكرتيراً للحزب العربي الفلسطيني، وسافر إلى بلاد كثيرة لكسب التأييد للقضية الفلسطينية، وتولى تحرير صحيفة اللواء المقدسية، وكانت تعد ناطقة باسم الحاج أمين الحسيني والحزب العربي الفلسطيني، وتولى رئاسة تحرير صحيفة الوحدة المقدسية ٤٥ - ٤٦. وعندما شكلت الهيئة العربية العليا لفلسطين خلال الدورة الاستثنائية لمجلس جامعة الدول العربية المنعقد في بلودان بسورية عام ٤٦ انتخب عضواً فيها،

ولد في بلدة مجدل معوش في الشوف بلبنان حيث كان والده مديراً لتلك المنطقة (انظر ترجمته في الأعلام)، وأصلهم من الباروك في الشوف، وهو من عائلة تعايشت مع المحيط من غير تعصب، وفي شعره ما يدل على ذلك، وبعض هذه العائلة دخلوا الإسلام وأقاموا في الشام.

تعلم في دير القمر وفي بيروت، وتلمذ على عبد الله البستاني (انظر ترجمته في الأعلام)، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وعاد إلى بيروت وتقلب في مناصب سياسية، وعمل في الصحافة والمحاماة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. كان اتباعياً في شعره، إبداعياً في نثره، يميل إلى الشعر الخزلي والوجداني. وفي شعره حلاوة وطلاوة، وكان ماهراً بالخط، عارفاً بأحكام تجويد القرآن الكريم.

له (المفكرة الريفية) و(ذات العماد) و(الحركة اللغوية في لبنان) و(الآثار التاريخية) و(أوراق مسافر) و(الدقائق) و(أحكام الوقف في الفقه والقانون) و(الصلح الباطل ورد بدله) و(الديوان الجديد، ليالي الرقمتين، في الهواء الطلق، دفتر الغزل) دواوين شعره.

ولهدي نعمة (أمين نخلة، أمير الصناعيتين).

أمين نخلة، أمير الصناعيتين، مصادر الدراسة الأدبية ٦٩٩/٤٤ - ٧٠٣، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٤٨: ٥١ - ٦٤٩، مجلة الضاد (الحلبيية) شباط ٩١ ص ٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٦٦ - ٣٦٧، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٨، معجم مصنفين الكتب العربية في التاريخ والجغرافيا ١٠٦، من الأدب المقارن ٢/ ٢٧٨ - ٢٧٩،

معجم أعلام المورد ٤٥٣، معجم المؤلفين ١/ ٤٠٠ - ٤٠١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٤١٠ - ٤١٢، الترجمات العربية رباعيات الخيام ٢٨٥ - ٢٨٦، معجم الأسماء المستعارة ٢٧٣، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٥١٥ - ٥٢٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٣١٢ - ١٣١٤.

أمين مدني

(١٣٢٩-١٤٠٤هـ=١٩١٦-١٩٨٤م)

أمين بن عبد الله مدني: مؤرخ مدني المولد والتعلم والوفاة.

كتب في الصحافة، وعين أول رئيس لتحرير جريدة المدينة المنورة في أول عهدها سنة ١٣٥٦ هـ، وتولى أعمالاً حكومية منها رئاسة بلدية المدينة المنورة، وما لبث أن ترك العمل الحكومي لينفر للبحث.

وله شعر. ووضعت جائزة سنوية باسمه.

وهو شقيق عبيد مدني الآتية ترجمته.

ترك مؤلفات منها: موسوعة العرب في أحقاب التاريخ صدر منها: (التاريخ العربي وبدايته) و(التاريخ العربي ومصادره) و(التاريخ العربي وجغرافيته) و(الاستثمار المصرفي



أمين مدني

والشركات المساهمة في الشريعة الإسلامية) و(ثقافة الإسلام وخواصها) و(صور من تاريخ المدينة في ستين عاماً - خ) وجزؤه الثالث أطلس للمدينة المنورة من عهد النبي ﷺ حتى عصر المؤلف.

علماء ومفكرون عرفتهم ١٠٣/٢ - ١١٣، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣١٢/١ - ٣١٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٦٦/٣ - ١٦٩، مجلة الفيصل ١١٦/١٥٨ - ١١٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣٤ - ١٣٥ وجعلت ولادته بالميلادي خطأ ١٩١٠، الحركة الأدبية في السعودية ١١٤.

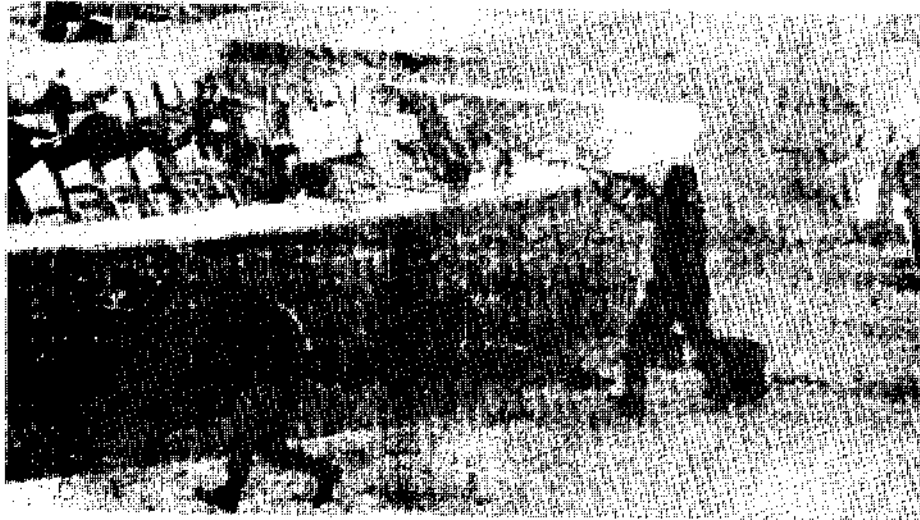
أمينة السعيد

(١٣٣٢-١٤١٦هـ=١٩٩٥-١٩٨٤م)

أمينة بنت أحمد السعيد: من أوائل الملتحقات بالجامعة المصرية. وممن كان لها نشاط نسائي بارز. نالت الإجازة في اللغة الإنكليزية من كلية آداب جامعة القاهرة، وعملت محررة بجريدة آخر ساعة، ثم مجلة المصور ورأست تحرير مجلة حواء سنة ١٩٥٤، ورأست مجلس إدارة دار الهلال، ورئاسة تحرير مجلة المصور ٧٣ - ٨١ ثم عملت مستشاراً لدار الهلال بعد إحالتها على التقاعد عام ١٩٨١. وكانت أول مصرية ارتدت ملابس الرياضة (الشورت).

لها (مشاهداتي في الهند) و(وحي العزلة) و(وجوه في الظلام، آخر الطريق، الجامحة) روايات و(نساء عاريات).

الموسوعة القومية ٧٣، إعادة النظر ٢٢٤ - ٢٢٨، معجم الروائيين العرب ٦٣، مجلة الفيصل ١٢١/٢٢٧، مجلة الصياد أيلول ٤٦/٩٥ - ٤٧.



الهجوم على المنصة

موسوعة أعلام مصر ١٣١.

أنطون كرم

(١٣٣٧-١٣٩٩ هـ - ١٩١٩-١٩٧٩ م)

أديب كاتب، سلخ عمره في تدريس الأدب العربي في الجامعة الأميركية والجامعة اللبنانية ببيروت وغيرهما.

ولد في جزين، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت عام ٤٥، وظفر بالذكورة من جامعة السوربون عام ٥٩.

عرف بولوعه بتصيد اللفظة المترفة، ونظم العبارة المؤنقة.

له (الرمزية والأدب العربي الحديث) و(جبران خليل جبران) و(كتاب عبد الله) رواية و(أبعاد) و(الرمزية والأدب الحديث) و(أعلام الفلسفة العربية) بالاشتراك مع كمال اليازجي و(الأدب المعاصر) و(الفكر العربي في مئة سنة) بالاشتراك و(تراث العرب في العلم والفلسفة) بالاشتراك مع كمال اليازجي.

معجم أعلام المورد ٣٦٢ وفيه جامعة بيروت الأميركية والصواب الجامعة الأميركية ببيروت، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٩٢ - ٥٩٤.

أنور السادات

(١٣٣٧-١٤٠١ هـ - ١٩١٨-١٩٨١ م)

رئيس جمهورية مصر العربية، وأول حاكم عربي (زار إسرائيل)، وعقد معاهدة صلح معها، ولد في قرية ميت أبي الكوم بمحافظة المنوفية، وتخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٨، وعين ضابطاً في سلاح الإشارة بصعيد مصر، فالتقى بجمال عبد الناصر - انظر ترجمته في الأعلام - ونشأت بينهما صداقة، ثم أقصي

وزوجته بنهج جديد أقل ضغطاً على الشعب، وأبعد ارتماؤه في أحضان الغرب. وأطلق الحريات، وساد القانون فيما لا يناقض رغبته.

وفي عام ١٩٧١ وقع معاهدة للصداقة والتعاون مع الاتحاد السوفياتي، وما لبث أن انتفض عليها، وأبعد الخبراء السوفيت.

وفي سنة ١٩٧٣ اشترك مع سورية في حرب خاطفة ضد إسرائيل سميت حرب رمضان، وكان من نتائجها إعادة

عن الجيش وسجن لانتهامه بالتعاون مع الألمان، بيد أنه تمكن من الفرار، وعمل سائقاً لإحدى الشاحنات، ومع نهاية الحرب العالمية الثانية صدر عفو عن المسجونين السياسيين، فشملة هذا العفو، فأعيد إلى الجيش وضمه جمال عبد الناصر إلى تنظيم الضباط (الأحرار)، الذي كان يتأهب للقيام بحركته، وعندما تقرر القيام بالحركة كان السادات في رفح بشمالي سيناء، فاستدعاه جمال عبد الناصر إلى القاهرة، وأسند إليه مهمة قطع الاتصالات الهاتفية، واحتلال دار الإذاعة بصفته ضابطاً في سلاح الإشارة، فكان هو الذي قرأ أول بيان لحركة الجيش، وأصبح عضواً في مجلس قيادة الثورة الذي تولى السلطة بعد خلع الملك فاروق، وعين رئيساً لمجلس الأمة بعد الانفصال السوري عن الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٦١ حتى عام ١٩٦٨، فنبأ لرئيس الجمهورية عام ١٩٦٩، واختير رئيساً للجمهورية عام ١٩٧٠، وحاولت الأنظمة التي أنشأها جمال عبد الناصر أن تحيط بالسادات وتكون الفاعلة في تصريف الأمور... غير أن السادات استطاع التفلت منها، والانقلاب عليها، وعلى خط جمال. وانفرد هو



السادات قبل موته بلحظات

فتح قناة السويس، غير أن (إسرائيل) استفادت من تلك الحرب أكثر مما خسرت، ثم فاجأ الناس بزيارة إسرائيل، واجتماعه مع مسئوليتها، وانتهى به كل ذلك إلى التوقيع على اتفاقية كامب ديفيد عام ١٩٧٨، مما أدى إلى عزل مصر وطردها من جامعة الدول العربية، ومنح جائزة نوبل للسلام مع رئيس وزراء إسرائيل مناحيم بيغن من قبل مؤسسة نوبل التي تسيورها المخططات الصهيونية. انتهج سياسة الانفتاح الاقتصادي على الغرب خاصة الولايات المتحدة الأميركية، وتشجيع الاستثمارات الأجنبية، وتقديم الضمانات القانونية ضد التأميم، إلا أن هذه السياسة لم تعط ثمارها التي كان يأملها، فتراكمت مشكلات مصر الاقتصادية، وبينما كان في عرض عسكري كبير انبرى له أربعة أفراد من أحد التنظيمات الإسلامية فقتلوه بطريقة مدهشة، وقتلوا به، وابتهج الناس بقتله. وفي عهده عادت مصر برسم جمهورية مصر العربية بعد أن كانت برسم الجمهورية العربية المتحدة.

له (صفحات مجهولة) و(يا ولدي هذا عمك جمال) و(قصة الثورة كاملة) و(البحث عن الذات) وكلها ذكريات ومذكرات والكتاب الثالث لا يحتوي تفصيلات ولا يكشف عن أسرار ثورة ٢٣ يوليو إنما يكشف ما أرادت الثورة كشفه للجماهير، وأما الكتاب الأخير فقد كتبه وهو رئيس للجمهورية، فسخره لخدمة السياسة وليس لخدمة التاريخ. وكثيراً ما خائنه الذاكرة في كتبه.

موسوعة السياسة ٦: ٧٥ - ٧٦،
المستدرك على معجم المؤلفين ٦٠٧ - ٦٠٨، المنجد في الأعلام ٣٤٤،
مذكرات خالد محيي الدين، معجم
أعلام المورد ٢٢٩، معجم المؤلفين

٣/ ١٤٨ - ١٤٩، مذكرات السياسيين
والزعماء في مصر ١٢٩ - ١٣٨، مئة
علم عربي في مئة عام ٤١ - ٤٦،
المعجم العسكري ١/ ٧٠٤. موسوعة
أعلام مصر ١٣٣ - ١٣٤، موسوعة
التاريخ الإسلامي ٥/ ٥٧٣ - ٥٨١.

أنيس المقدسي

(٢١٢٩٧-١٣٩٧ هـ - ١٨٨٠-١٩٧٧ م)

أنيس الخوري المقدسي: أديب
لغوي، وشاعر عُمُر طويلاً.

ولد في طرابلس الشام، وتخرج
في الجامعة الأميركية ببيروت، وأحرز
(الماجستير) منها، ونصب مدرساً
فيها، ورأس دائرة اللغة العربية فيها
أكثر من ربع قرن، ودعي إلى القاهرة
ليدرس في معهد الدراسات العربية
التابع لجامعة الدول العربية، فأجاب.

وضمه مجمعا اللغة العربية بدمشق
والقاهرة إلى أعضائهما.

قال فيه الدكتور عمر فروخ: كان
كثير التواضع، رضي النفس، لا
يدخل في جدال ولا يحمل حقداً
لأحد، ثم لم يكن لجميع زخرف
الدنيا عنده قيمة في جنب مقال يكتبه
ليرضي به نفسه، أو ليكشف فيه عن
خاصة ثقافية في حياة العرب.

صنف (أمراء الشعر في العصر
العباسي) و(تطور الأساليب النثرية)
و(الاتجاهات الأدبية في العالم العربي
الحديث) و(الفنون الأدبية وأعلامها
في النهضة العربية الحديثة) و(مقدمة
في دراسة النقد الأدبي) و(المختارات
السائرة) و(مواكب النور) حوى ستين
مسرحية قصيرة و(إلى الحمراء،
الجزيرة الخضراء، أشد من الانتقام)
روايات مسرحية. وديوان شعر
مخطوط نشر كثير منه في المجلات
و(ديوان ابن الساعاتي) تحقيق.

المجمعون في خمسين عاماً ٨٦ -
٨٨، المستدرك على معجم المؤلفين
١٤٣، معجم المؤلفين ١/ ٤١٢،
الأعلام ٢/ ٢٩ وترجمته من التراجم
التي أقحمت فيه وفاة مؤلفه، مصادر
الدراسة الأدبية ٤/ ٦٦٢ - ٦٦٦ وأكد
الدكتور عمر فروخ أن ولادته ١٨٨٠
وهو ما أخذت به خلافاً لما يذكر
١٨٨٦، الصراع بين القديم والجديد
٢/ ١٢٧٧، معجم الأسماء المستعارة
٢٥٧. أعلام الأدب العربي المعاصر
٢: ١٢٣٩ - ١٢٤٠. الدكتور عدنان
الخطيب في مجلة مجمع دمشق ٥٢:
٦٥٩ - ٦٦١.

أنيس فريحة

(٢١٣٢١-١٤١٣ هـ - ١٩٠٣-٢١٩٩٣ م)

باحث في اللغة متجنّ على
الفصحى.

ولد برأس المتن بجبل لبنان،
وتعلم في الجامعة الأميركية ببيروت،
ونال الدكتوراة من جامعة شيكاغو،
وعلم العربية واللغات السامية في
الجامعة الأميركية ببيروت، وفي
الجامعة اللبنانية، وجامعتي
فرانكفورت وكاليفورنيا.

له (معجم أسماء المدن والقرى
اللبنانية وتفسير معانيها) و(معجم
الألفاظ العامية في اللهجة اللبنانية)
وفيه أوهام وأخطاء كثيرة ومعظم
الألفاظ التي ذكرها إنما يعرفها أهل
قريته وحدهم و(نحو عربية ميسرة)
و(معجم الأمثال اللبنانية الحديثة)
و(في اللغة العربية ومشكلاتها)
و(أسماء الشهور العربية).

المعجم العربي في لبنان ٢٣٩ -
٢٤٣، معجم أعلام المورد ٣٢٢ -
٣٢٣ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٢،
مجلة الفيصل ١٩٤/ ١٤١، الصراع

بين القديم والجديد ١٢٦٧/٢، من
الأدب المقارن ٢٨١/٢.

أومبرتو ريتستانو

(١٩٣٢-١٤٠٠هـ - ١٩١٣-١٩٨٠م)

مستعرب إيطالي من تلاميذ كارل
نلليو، وأغناطيوس جويدي.

ولد بالإسكندرية، وأنهى دراسته
الثانوية في القاهرة، ثم انتقل إلى
رومة، وأنهى دراسته الجامعية في
جامعتها متخصصاً في الدراسات
الشرقية والسامية، ثم عاد إلى مصر
ودرس العربية في المدارس الإيطالية
١٩٣٧ - ١٩٤٠.

وفي الحرب العالمية الثانية أخذ
أسيراً، ونقل جريحاً إلى مستشفى
حلوان، ثم إلى السويس، ومنها
استطاع أن يهرب من الأسر، فعاش
في القاهرة شهراً متنكراً بزي شيخ
مصري متكلماً العربية كأبنائها، ثم
غادر القاهرة إلى الإسكندرية ومنها
إلى تركيا، ثم إلى رومة، وعين
مدرساً بجامعة ميلانو، فمدرساً

بجامعة رومة ٤٣ - ٤٩، ثم استدعته
جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن)
ليعمل معيداً فيها سنة. ولما انتهى
العقد طلب إليه الدكتور طه حسين
وزير المعارف حينئذ البقاء في مصر
لتدريس الإيطالية في جامعاتها، فعين
مدرساً لها في جامعتي القاهرة وعين
شمس، وبقي هناك عشر سنوات، ثم
عاد إلى إيطالية أستاذاً للدراسات
الشرقية في جامعة باليرمو، حتى
وفاته. وألقى محاضرات في أكثر
البلدان العربية. وكان دائم العمل
خفيف الروح، محباً للمرح.

ألف (تاريخ الأدب العربي من أقدم
العصور إلى اليوم) و(تاريخ العرب من
أقدم العصور إلى اليوم) و(القصة
والرواية في الأدب العربي الحديث)
و(الثقافة العربية في صقلية) و(الباحثون
الإيطاليون وكتابة التاريخ الأدبي)
و(تاريخ الأدب العربي في صقلية)
و(أخبار عن حياة ابن القطاع
ومؤلفاته).

ونقل عن العربية إلى الإيطالية

(الأيام لطف حسين) و(زينب لمحمد
حسين هيكمل) و(أهل الكهف لتوفيق
الحكيم).

وحقق (نزهة المشتاق في اختراق
الآفاق للإدريسي) بالاشتراك
ومنتخبات من كتاب (الروض المعطار
لابن عبد المنعم الحميري) ومنتخبات
من كتاب (الدرة الخطيرة من شعراء
الجزيرة لابن القطاع) وهو كتاب
خاص بجزيرة صقلية.

عيسى الناعوري في مجلة المجمع
العلمي الهندي مجلد ٦: ١٦٣ -
١٧٤، المستشرقون ١: ٤٦٢ - ٤٦٤.



أومبرتو ريتستانو

(حرف الباء)



بشير العوف صاحب جريدة «المنار» بدمشق

اليومية السياسية (المنار) ٤٩، بعد أن انسحب من جماعة الإخوان المسلمين، وظلت تصدر حتى عام ٦٣، حين ألغى قادة انقلاب الثامن من آذار الصحف السورية، واستبقوا الجرائد البعثية، وفرض عليه العزل السياسي فيمن فرض عليه، وصودرت جريدته ومطبعته وأمواله، واستقر في لبنان، واتخذ بيروت مقراً دائماً له.

وكان رفيع الخلق، مشرق

مستولاً، بيد هدية مودة وتقدير الى المؤرخ الكريم الاستاذ احمد العلوانة
مع الحب تحية

بشير العوف

بيروت

١٤١٤ هـ

١٩٩٢ م

محمد الغزوي

نموذج من خط بشير عوف

للجمهورية، بيد أنه قتل مع كثير من أتباعه بانفجار سيارة طال مقر حزب الكتائب قبيل تسلمه السلطة.

مئة علم عربي في مئة عام ٤٩ - ٥٠.
مشاهير القرن العشرين: ٢٥٥ - ٢٥٧.

بشير العوف

(١٣٣٦ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤ م)

بشير بن حمدي العوف: كبير الصحفيين الإسلاميين ببلاد الشام، وشاعر مجيد. ولد بدمشق، ونشأ وتعلم فيها، وانتسب إلى جمعية الشبان المسلمين في مطلع شبابه، ثم أصبح أميناً عاماً لها، واحترف العمل الصحفي في جريدة الأيام الدمشقية، وأصبح مديرها المسؤول، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، وأسس مع الدكتور مصطفى السباعي المراقب العام للإخوان المسلمين في سورية - انظر ترجمته في الأعلام - جريدة يومية سياسية ناطقة باسم الإخوان المسلمين عام ٤٧ فكان السباعي رئيساً لتحريرها، والعوف مديراً

بشير الجميل

(١٣٦٦ - ١٤٠٢ هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٢ م)

بشير بن بيار الجميل: أحد أصغر رؤساء لبنان.

ولد ببيروت، ونشأ فيها، ونال الإجازة في الحقوق من الجامعة اليسوعية ببيروت، وانضم إلى حزب الكتائب اللبنانية الذي أنشأ والده (انظر ترجمته) وعمل في المحاماة.

ثم تركها واشترك في الحرب الأهلية، وعين قائداً لقوات حزب الكتائب ١٩٧٦ ثم انضمت إليه كل القوى المسيحية باسم القوات اللبنانية. وعندما اجتاحت القوات الإسرائيلية جنوبي لبنان في الخامس من حزيران ١٩٨٢، ووصلت إلى مشارف بيروت، تم انتخابه رئيساً



بشير الجميل

أنها لم تعمر طويلاً، فقد ألغى امتيازها حسني الزعيم إثر انقلابه العسكري عام ١٩٤٩، ثم أصدر جريدته

الأسلوب، مذهب اللفظ.

له (اشتراكيتهن وإسلامنا) و(الكتاب الأخضر) و(تعاليم الإسلام بين المعشرين والميسرين) و(رسائل إلى جمال عبد الناصر) و(لغة السوفيات بمصر) و(الانقلاب السوري) عن انقلاب حسني الزعيم و(قطوف المعرفة) و(قطوف الأدب) و(بائسة، كيف غابت الموت، الدرب الشائك، زوجة المشير) روايات و(ثمالات الندى، خمائل الطيب، هالات الضياء، سنابل الحنين، همس الغروب) دواوين شعره.

وأقام المركز الثقافي الإسلامي في بيروت حفل تأبين له وطبع في كتاب.

انظر ما كتبه الشيخ زهير الشاويش في جريدة اللواء الأردنية ١٩٩٤/٧/٢٧، معجم الروائيين العرب ٨٢، بشير العوف في الذكرى السنوية لرحيله. من ترجمة مسهبة بقلمه تفضل بكتابتها إلي، معجم المؤلفين السوريين ٣٧٣ وجعل ولادته ١٩١٥ وهو خطأ، جريدة أخبار العالم الإسلامي ١٠ صفر ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤/٧/١٨ م. معجم البابطين ٥٨٤/١.

بشير محمد سعيد

(١٣٤٠-١٤١٥ هـ=١٩٢١-٢٠١٩م)

عميد الصحفيين السودانيين. ولد في أم درمان.

اشتغل بالتدريس، ثم امتهن الصحافة، وأصدر صحيفة الأيام عام ١٩٥٣، وعين مستشاراً إعلامياً في الأمم المتحدة، ومستشاراً إعلامياً لرئيس المجلس العسكري الانتقالي الفريق عبد الرحمن سوار الذهب، وتولى رئاسة اتحاد الصحفيين السودانيين غير مرة. وله مؤلفات.

مجلة الفيصل ١٢٣/٢١٩، دليل الإعلام والأعلام ٤٦٦.

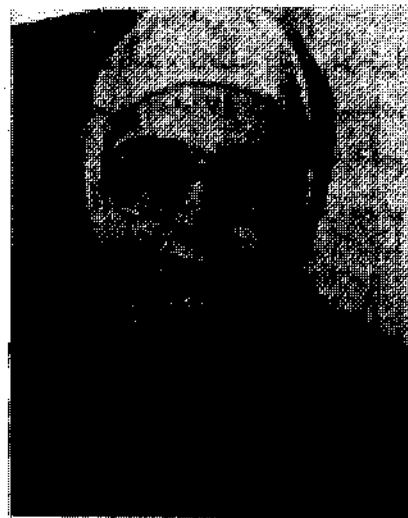
بنان الطنطاوي

(١٣٦٤-١٤٠١ هـ=١٩٤٣-١٩٨١م)

بنان بنت علي الطنطاوي: شهيدة من أكبر رائدات النشاط الإسلامي في البلاد الإسلامية وديار الغرب.

ولدت بدمشق في بيت علم ودين وصلاح، وتعلمت على والدها، وعلى زوجها عصام العطار الذي تزوجها عام ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٨ م، فشاركته في ضرائه، ومنعت مع زوجها من دخول سورية منذ عام ١٩٦٤، ولم يسمح لها بدخول البلاد إلا مرتين، ثم عاد المنع، واستقرت مع زوجها في آخن بألمانيا داعية إلى الإسلام مع زوجها، إلى أن قتلت بآخن، ودفنت بها. لها العديد من الخطب والدروس جمعت في كتيبات.

ذكريات علي الطنطاوي ١١٩/٦ - ١٢٩، مجلة الوطن العربي الصادرة في ١٩٨١/٣/٢٧: ١٦ - ٢١ وفيهما تفاصيل لاستشهادها.



بنان علي الطنطاوي

بهيج عثمان

(١٩٣٩-١٤٠٥ هـ=١٩٢١-١٩٨٥م)

بهيج بن سليم بن عثمان: أديب لبناني ساخر، وأحد مؤسسي دار العلم للملايين في بيروت.

درس في مدارس المقاصد الإسلامية، وتخرج في الكلية الشرعية ببيروت عام ٣٩، ونال الإجازة في الآداب من جامعة القاهرة عام ٤٢، ودرس الأدب في الكلية الشرعية، وفي الكلية الداودية في عبيه، وفي كلية الآداب بالجامعة اللبنانية، وعمل في إذاعة راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية)، واستقال منها بعد مدة قصيرة جداً، وتولى سكرتيرية مجلة الأديب، وأنشأ مع منير البعلبكي دار العلم للملايين لنشر الكتب، ومجلة العلوم. وتوفي في قبرص.

وقع على بعض مقالاته بهي، جوال، عروة دمشق، كاتب هذه السطور.

له (سلسلة المصور في تاريخ لبنان) أحد عشر جزءاً بالاشتراك مع منير البعلبكي، وشفيق جحا.

شخصيات عرفت وأحببتها ١١ - ١٦، معجم أعلام المورد ٢٨٤، معجم الأسماء المستعارة ١٠٨ و١٩٨. بيروت في التاريخ والحضارة والعمران ٣٣٦ - ٣٣٩.

بولس سلامة

(١٣٢٠-١٣٩٩ هـ=١٩٠٢-١٩٧٩م)

حقوقى من الأدباء الشعراء الملحنيين من قضاء جزين بلبنان.

تخرج حقوقياً في الجامعة اليسوعية ببيروت، وعمل في الصحافة، وتقلب في وظائف القضاء وفي أعوامه الأخيرة أصيب بمرض، وبقي أسير الفراش نحو أربعين عاماً، أجريت

وهو والد بشير الجميل الذي انتخب رئيساً للجمهورية اللبنانية، واغتيل قبل تسلمه السلطة، ووالد أمين الجميل رئيس الجمهورية اللبنانية ١٩٨٢ - ١٩٨٦.

موسوعة السياسة ١: ٦٣١ - ٦٣٢، المثة الأولون ٨٥ - ٨٨، من يصنع الرئيس ٣٤٩ - ٣٨٤، وانظر بنود اتفاقية القاهرة في دليل الإعلام والأعلام ٢٤٥. عالمنا العربي ٨٩ - ٩٠.



بيار الجميل

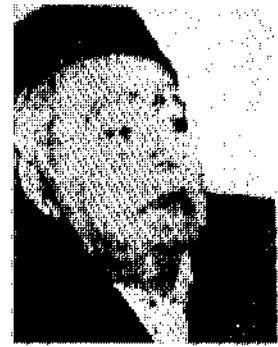
١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م وهو خطأ.

بيار الجميل

(١٩٢٣-١٤٠٤ هـ - ١٩١٥-١٩٨٤ م)

بيار بن أمين الجميل: زعيم حزب الكتائب اللبنانية، ولد في بَكْفِيَّا، ودرس الصيدلة، وأسس حزب الكتائب سنة ١٩٣٦ مع بعض رموز المسيحية في لبنان تحت شعار (الله، الوطن، العائلة)، ومعارضة وحدة لبنان مع الأقطار العربية الأخرى، والمناداة بتقوية العلاقات بين لبنان والغرب خاصة فرنسا، وانتخب رئيساً لحزب الكتائب سنة ١٩٣٧، واشترك في مقاومة الاضطرابات التي جرت في لبنان سنة ١٩٥٨.

أيد سياسة فؤاد شهاب الذي أشركه في معظم الوزارات التي تشكلت في عهده. انتخب نائباً سنة ١٩٦٠، ثم أعيد انتخابه في كل الدورات الانتخابية وعين وزيراً اثنتي عشرة مرة، ووافق سنة ١٩٦٩ على اتفاقية القاهرة التي تحدد الوجود الفلسطيني في لبنان، ثم تراجع عن ذلك، فكانت خطوته هذه عاملاً مهماً في تصاعد الأحداث التي أدت إلى الحرب الأهلية اللبنانية سنة ١٩٧٥، وكان حزبه متعاوناً مع إسرائيل خاصة إبان الاجتياح الإسرائيلي جنوبي لبنان عام ١٩٨٢.



بولس سلامة

عليه خلالها ثلاث وعشرون جراحة، وهجره جل أصدقائه لذلك.

له (فلسطين وأخواتها، عيد الرياض، الغدير) ملاحم شعرية و(مذكرات جريح) و(حديث العشية) و(الصراع في الوجود) و(تحت السندانية) و(زاوية من لبنان) ديوان زجل (علي والحسين) و(الأمير بشير) و(ليالي الفندق) و(مع المسيح).

من أعلام الفكر العربي والعالمي ٤٥ - ٤٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤ / ٣٤٨ - ٣٥٠، فوزي عطوي في مجلة الأديب نوفمبر/ديسمبر ١٩٧٩: ٨ - ١٣، المستدرك على معجم المؤلفين: ١٥٦، من الأدب المقارن ٢/ ٢٨٠، معجم المؤلفين ١/ ٤٥١، معجم أعلام المورد ٢٤٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٧٧ - ٣٧٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١ / ٤٧٤ - ٤٧٦، وفيه وفاته سنة

(حرف التاء)



توفيق عواد

تقي الدين الصلح

(٢١٣٢٧-١٤٠٩هـ = ١٩٠٩-١٩٨٨م)

سياسي لبناني. ولد ببيروت، وتعلم في الجامعة اليسوعية والأميركية فيها، وتعاطى التدريس والصحافة، واشترك مع أخيه كاظم وغيره بتأسيس حزب النداء العربي وجريدتي (النداء) و(الديار) وتولى تأسيس مديرية الدعاية والنشر ١٩٤١ - ١٩٤٤.

وانتخب نقيباً للصحفيين، ودخل الجامعة العربية مستشاراً سياسياً لأمينها ٤٧ - ٥٠، وانتخب نائباً عن زحلة ٥٧، ثم نائباً عن بعلبك ٦٤، وعين وزيراً للداخلية ٦٤ - ٦٦، ثم رئيساً للوزراء ٧٣ - ٧٤ ولم يكن له عمل سيء يذكر في أثناء الحرب الأهلية اللبنانية. بل كان من دعاة التوفيق.

له عدة كتب لم أقف على أسمائها.

موسوعة السياسة ٧٧٨/١ - ٧٧٩، معجم أعلام المورد ٢٧٠ - ٢٧١.

توفيق يوسف عواد

(١٣٢٩-١٤٠٩هـ = ١٩١١-١٩٨٩م)

أديب روائي لبناني له نظم. ولد ببحر صاف في المتن الشمالي، ونال

و(حصاد العمر) سيرة ذاتية و(قوافل الزمان) شعر ثم صدرت مؤلفاته كلها في كتاب ضخمة (المؤلفات الكاملة). ولجان طنوس (توفيق يوسف عواد - دراسة نفسية في شخصه وأدبه).

عيسى فتوح في مجلة المنارة ع ٢٢ تموز ٩٣ ص ٥٠ - ٥١، معجم أعلام المورد ٢٩٠، مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤١٠ هـ / ٥٦٠، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٥١٠/١ - ٥١١، المؤلفات الكاملة لصاحب الترجمة، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٨، معجم الروائيين العرب ٩٤ - ٩٥. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٩٧٥ - ٩٨٠.

إجازة الحقوق من جامعة دمشق ١٩٣٤، وعمل في جريدة البرق التي كان يصدرها الأخطل الصغير، ثم انتقل إلى جريدة النداء، وأصدر مجلة الجديد لم تدم طويلاً، والتحق بالسلك الدبلوماسي في بداية الاستقلال ١٩٤٦، فعمل في الأرجنتين، وإيران، ومصر، والمكسيك، واليابان، وإيطالية. قتل بانفجار قذيفة في أثناء الحرب الأهلية بمنزل صهره السفير الإسباني ببيروت.

له (الصبي الأعرج) و(الرغيف) و(طواحين بيروت) و(السائح والترجمان) و(فرسان الكلام) و(مطار الصقيع) و(غبار الأيام) و(العذارى)

(حرف الجيم)

جابر شكري

(١٣٣٦-١٤٠٨هـ - ١٩١٨-١٩٨٧م)

جابر بن عزيز شكري: كيميائي عراقي من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة، ولد بالكوفة، وتعلم في بغداد، وأرسل في بعثة علمية إلى ألمانيا. وعند نشوب الحرب العالمية الثانية انتقل إلى سويسرة، وأتم تعليمه في جامعة زوريخ، ونال الدكتوراة منها، وعين مدرساً بدار المعلمين العالية، ثم شغل عدداً من المناصب، فكان ملحقاً ثقافياً في سفارة العراق ببون، وجدة، ثم مديراً للمديرية العامة للتعليم في وزارة التربية، ثم عاد أستاذاً للكيمياء بجامعة بغداد حتى عام ١٩٨٣، وأصيب بمرض عضال ولم يفلح في علاجه فطرس الأطباء.

وكانت فيه رغبة فطرية لإسداء العون لمن يطلبه.

د. صالح أحمد العلي في مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٠١:٣٩ - ٣٠٣ والدكتور جلال محمد صالح فيها ٣٠٣ - ٣٠٥، مجلة عالم الكتب محرم ١٤٠٩ هـ/٤٤٤.

جاد الحق علي جاد الحق

(١٣٣٥-١٤١٦هـ - ١٩١٧-١٩٩٦م)

الشيخ الثاني والأربعون للأزهر. ولد بمحافظة الدقهلية، وتعلم في الأزهر، ونصب قاضياً شرعياً، ثم مفتشاً قضائياً عام ١٩٧٤، فمستشاراً

بالمحاكم الشرعية ١٩٧٥، ثم مفتياً للديار المصرية ١٩٧٨، ثم وزيراً للأوقاف ١٩٨٢، فشيخاً للأزهر في العام نفسه حتى وفاته، فقدّر جلالة المنصب الذي تبوأه. وهو عضو بمجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. فاز بجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م. كان متواضعاً بمسكنه ومشربه ومأكله.

من مؤلفاته (من أحكام القرآن وعلومه) و(الختان) و(الحكم الشرعي في التدخين) و(نقض الفريضة الغائبة) و(الطفولة في ظل الشريعة الإسلامية) و(الفقه الإسلامي مرونته وتطوره) و(أحكام الشريعة في مسائل طبية عن الأمراض النسائية) و(أحكام قضائية) و(رسالة في الاجتهاد وشروطه).

صحيفة العالم الإسلامي (ملف خاص) ١٩ ذي الحجة ١٤١٦هـ = ٦.



جاد الحق

أيار ١٩٩٦م، الأزهر في ألف عام ٣٩٩/٢ - ٤٠٠، دليل الإعلام والأعلام ٤١١، مجلة الفيصل ٢٢١/١٢٠، والموسوعة القومية ٨٨. موسوعة أعلام مصر ١٥٥.

قلت: كان شيخ الأزهر ينتخب من كبار العلماء، ثم أصبح تعييناً في أوائل العشرينات؟، بيد أن التدخل في المنصب لم يكن سافراً. ولا الاستبداد به مكشوفاً، حتى جاء جمال عبد الناصر و(طور) الأزهر، فأضحى شيخ الأزهر يعين من قبل رئيس الجمهورية وأصبح التدخل في المنصب سافراً والاستبداد به مكشوفاً، وسلب اختصاصات شيخ الأزهر كلها. وقانون تطوير الأزهر صدر عام ١٩٦١ - وليته ما كان -، وأقره مجلس الأمة في ليلة واحدة دون أن يأخذوا رأي الأزهر فيه و(تطور) الأزهر أدخل إليه الطب والهندسة، والزراعة... فعندما يكلف طالب الأزهر بأن يتعلم وفقاً لمنهج التعليم المدني، ثم يتعلم وفقاً لمنهج التعلم الديني في الوقت نفسه ففيه إجهاد وإرهاق له.

ويقول الشيخ الشعراوي: إذا كانوا قد عملوا لكل حرفة من الحرف مدارس ومعاهد وكليات، فلماذا لا يتركون الأزهر للدين؟ وإذا كانوا يريدون للدين أن يشيع كما يقولون.. فلماذا لا يشيعون الدين في التعليم المدني بدلاً من إشاعة (المدنية) في الأزهر.

ولد في بحدون قرب بيروت،
ودرس ببغروت، وتخرج في الكلية
الشرقية في جامعة القديس يوسف،
ونال الدكتوراة من جامعة السوربون
بباريس عام ١٩٥٢، وعمل مدرساً في
جامعة القديس يوسف والجامعة
اللبنانية، وعميداً لكلية الآداب
بالجامعة اللبنانية/ الفرع الثاني عام

جمال حمدان

(١٣٤٦-١٤١٣ هـ - ١٩٢٨-١٩٩٣ م)

جمال بن محمود بن صالح حمدان: جغرافي، وصاحب كتاب شخصية مصر الموسوعة الضخمة. ولد بمدينة قلوب، وتخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة (فؤاد الأول سابقاً) عام ٤٨، وفاز بالدكتوراة من جامعة ردينج البريطانية عام ٥٣، وعين مدرساً بجامعة القاهرة إلى عام ٦٣، فترك التدريس حين شعر أن الجو العام قاتم، ومع ترك التدريس اعتزل الحياة العامة، وعاش في شقته الصغيرة، واشتدت عزلته بعد اتفاقية كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل سنة ١٩٧٨، وكان يرفض دائماً إجراء مقابلات صحفية إلا نادراً. وعاش عزياً، وعثر عليه محترقاً في بيته، واختلفت الأقاويل في ذلك، إحترق أم أحرق؟. منح جائزة الدولة التشجيعية عام ٥٩، والتقديرية عام ٨٥، وكان عضواً في الجمعية الجغرافية المصرية، وجمعية نيويورك الجغرافية. ومن كلامه: المجتمع المصري غريب، فهو لا يعترف بعقريه أحد إلا بعد وفاته.

من آثاره (دراسات في العالم العربي - أنماط البيئات) و(دراسة في

معجم الأسماء المستعارة ١٢٧ و ٢٦٨ و ٢٨٨، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢١٨ - ٢١٩ و ٢٨٨ وفيه ولادته ١٩٠٢، معجم الروائيين العرب ١٠٨ - ١١٠ وفيه ولادته ١٩٢٠ وهو غلط. والأستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد أيار وحزيران ١٩٩٦/ ١٧ - ٢٤، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٠٥/ ٢ - ٥١٤.

جلال الدين النقاش

(١٣٢٨-١٤٠٩ هـ - ١٩١٠-١٩٨٩ م)

شاعر غني ببعض شعره.

ولد بتونس، وتعلم في جامعة الزيتونة، واشتغل في الأوقاف نحو ربع قرن، ثم التحق بالعدلية سنة ١٣٧٦ هـ = ١٩٥٧ م وهو صاحب النشيد الوطني (الأخلاذي).

له تأليف منها (ديوان شعر) و(سقوط قرطاجنة) رواية و(المأمون العباسي) و(المعز لدين الله) و(تاريخ الأدب التونسي).

أعلام من الزيتونة ١٥١ - ١٥٧، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٥٢٨/ ١ - ٥٢٩، مشاهير التونسيين ط ١٥١/ ٢ - ١٥٢. مرآتي المشاهير ٥٣٤.

ونهل العلم من خزانة كتب والده، واشتغل معلماً في بعض المدارس ١٩٢٤ - ١٩٣١، ثم تفرغ للصحافة، فأصدر في النجف جريدة الفجر الصادق، وسرعان ما تحول عنها وأصدر جريدة أخرى باسم الراعي في النجف أيضاً، ثم ألغى امتيازها لمواقفها السياسية، وتعرض للملاحقة والاضطهاد والسجن، ثم أصدر جريدة الهاتف، وهي أدبية أسبوعية في النجف أيضاً، عاشت أربعة عشر عاماً، وانتقل بامتيازها إلى بغداد عام ٤٩ حيث أصدرها صحيفة يومية سياسية، وما لبثت أن عادت كما كانت أدبية أسبوعية حتى عام ٥٤، فألغى امتيازها ضمن العشرات من الصحف لأسباب سياسية. وحاكى بها من حيث رسالتها وشكلها ومنهجها جريدة السياسة الأسبوعية التي أصدرها في مصر محمد حسين هيكل. أمضى سنواته الأخيرة في عمان يعتاش على ما كان يكتبه من فصول للمجلات الأدبية مستعزاً برأيه المستقل وكرامته وتوفي في دبي.

له (يوميات) و(هكذا عرفتهم) و(على هامش الثورة العراقية ١٩٢٠) نشر بتوقيع فرائي و(أولاد الخليلي) و(مجتمع المتناقضات) و(اعترافات) و(هؤلاء الناس) و(آل فتلة كما عرفتهم) و(ما أخذ الشعر العربي من الفارسية قديماً وحديثاً وما أخذ الشعر الفارسي من العربية) و(موسوعة العتبات المقدسة) و(النحو - قديماً وحديثاً) و(القصة العراقية قديماً وحديثاً). و(حبوب الاستقلال).

نشر مقالات بتوقيع مستعارة وهي أ.س.ح، ناجي معتوق، الهنداوي.

أعلام العراق ٢٠٢ - ٢٠٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٥: ١ - ٢٤٧، من الأدب المقارن ١٤٩/ ٢ - ١٥٠،



د. جمال حمدان



جلال الدين النقاش

جغرافيا المدن) و(المدينة العربية)
(ونزول العرب) و(الاستعمار والتحرير
في العالم العربي) و(سكان وسط
الدلتا: قديماً وحديثاً) وهو رسالته
للدكتوراة ولم يترجم إلى العربية
و(اليهود أنثربولوجيا) و(استراتيجية
الاستعمار والتحرير) وهو في
الموسوعة القومية استراتيجية الاستثمار
والتحرير وهو تصنيف و(أفريقيا
الجديدة) و(العالم الإسلامي المعاصر)
(وبين أوروبا وآسيا) وكان قبيل وفاته
قد أوشك على الانتهاء من كتابه
(موسوعة جغرافية العالم الإسلامي)
وأعد للطبع (جغرافية الإسلام)
و(اليهودية والصهيونية) ويربط كثيرون
بين شروعه في طبع هذين الكتابين
وفاته حرقاً في مطبخه.

مجلة الفيصل ١٩٨: ١٣٧ -
١٣٨، جريدة الرأي الأردنية الصادرة
في ١٩/٤/٩٣ وفيها أنه ترك
التدريس بعد اتفاقية كامب ديفيد بين
مصر وإسرائيل وهو خطأ، إنما زاد
اعتزاله بعدها، الموسوعة القومية
٩٢، مجلة عالم الكتب ١٤/٣٣٩،
وموسوعة أعلام مصر ١٥٩. وقرأ ما
كتبه الأستاذ صبري عبد الله قنديل
في مجلة الفيصل ٢٠١/١٤ - ٢١

وفيه أن الكاتب الصحفي محمد حسنين هيكل استكتبه إبان توليه رئاسة تحرير الأهرام بيد أنه لم يكتب سوى مقال واحد لأن (هيكل) حذف جملة مما كتبه دون الرجوع إليه، وفيه أيضاً أنه قاطع أحمد بهاء الدين لأنه طالب في عموده بالأهرام بمعاش استثنائي له.

جمیل صلیبا

(P 1987-1988 - 1987-1988)

جميل بن حبيب صليبا:
فيلسوف أديب، من أعضاء مجمع
اللغة العربية بدمشق. ولد في قرية
القرعون من قرى البقاع في لبنان،
وانتقل مع والده صغيراً إلى دمشق،
فتعلم فيها، وأوفد إلى فرنسة، فنال
الإجازة في الآداب من جامعة
السوربون، ثم الدكتوراة، ولما عاد
إلى دمشق عين مدرساً للفلسفة بثانوية
التجهيز ١٩٢٧. وفي عام ١٩٣٣
أصدر مجلة الثقافة بالاشتراك مع
خليل مردم بك ومحمد كامل عياد
وكاظم الداغستاني عاشت سنة
واحدة، وعمل مديراً للتعليم الثانوي
١٩٣٥، فمديراً لدار المعلمين ١٩٤٤
فأميناً عاماً لوزارة المعارف وأصدر
مجلة المعلمين والمعلمات بمشاركة

بعض الأساتذة، فعميداً لكلية التربية بجامعة دمشق ١٩٥٠، ثم استقر في بيروت، وحاضر في الجامعة اللبنانية، ومات فيها ودفن بدمشق.

كان يجيد الفرنسية والتركية وشيئاً من الإنكليزية، وكان ربعة بين الرجال هادى الطبع، رضي الخلق، فصيح اللسان، يميل إلى التأني في كل شيء.

(المعجم الفلسفي) و(الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها على العلم الحديث) و(علم النفس) و(المنطق) و(الإنتاج الفلسفي خلال المئة سنة الأخيرة في العالم العربي) و(اتجاهات النقد الحديث في سورية) و(دراسة عما وراء الطبيعة عند ابن سينا) وهو أطروحته للدكتوراة و(مستقبل التربية في الشرق العربي) و(ابن سينا) و(من أفلاطون إلى ابن سينا) و(تاريخ الفلسفة العربية).

وحقق (الرسالة الجامعة المنسوبة للمجريطي) و(الحيدة لعبد العزيز الكناني) و(حي بن يقظان لابن طفيل الأندلسي) بالاشتراك مع الدكتور محمد كامل عياد و(المتخذ من الضلال للغزالي) كسابقه.

مدرسة الطبعة الثالثة

تعلیم اور فنونِ محمدیہ

— ۴ —

عاش الفاضل في عصر سلطان محمد الأول سلطانهم في الدولة العثمانية
ففي الختام مع الحيات ، وغلبوا القتل ، هذا نظرهم في نشر الحيل وطلب
العناية باللغة العربية ، وانفصلت الصلابة في الدولة وطلبهم العناية بالعلم
ولولا نخبة من الرجال رتب فيهم اركان الدولة وطلبهم في



من اليمين: حميد المطبي، جواد علي، كمال السامرائي، ميخائيل عواد (١٩٨٤).

حافظاً للشعر،
بارعاً في الاستشهاد
به، وكان صاحب
طبع هادى.

له من التصانيف
(تطور الخمرات في
الشعر العربي)،
(الوصف في الشعر
العراقي في القرنين
الثالث والرابع
الهجريين)، (دروس
في البلاغة

وتطورها)، (نظرات في التيارات الأدبية
الحديثة في العراق)، (تاريخ الأدب
العربي الحديث) مدرسي بالاشتراك،
(البيئة الجغرافية وأثرها في الأدب)،
(الزهاوي وثورة في الجحيم)، (معجم
لغات القبائل والأمصار) بالاشتراك مع
الدكتور داود سلوم.

ومن التحقيقات (خريدة القصر
وجريدة العصر/ قسم العراق لعماد
الدين الأصفهاني) بمشاركة العلامة
محمد بهجة الأثري، (ديوان الوزير
محمد بن عبد الملك الزيات)،
(الجامع الكبير في صناعة المنظوم من
الكلام والمنثور لابن الأثير).

مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٠٠ -
١٠١، أعلام العراق الحديث
٢٢٤: ١، معجم المؤلفين العراقيين
٢٧٢: ١ - ٢٧٣، مجلة مجمع اللغة
العربية الأردني ٣٩: ٣٥٥ - ٣٥٧،
مجلة الفيصل ١٠٩/ ٥٢ - ٥٣ وفيها
أنه من مواليد ١٩١٩، المجمع
العلمي العراقي ١٢٩ - ١٣١.

جواد علي

(١٣٢٤ - ١٤٠٨ هـ - ١٩٠٧ - ١٩٨٧ م)

مؤرخ عراقي من الشيعة، له عناية
كبيرة بتاريخ العرب قبل الإسلام، من

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٣٥ -
٤٣٩، المستدرك على معجم المؤلفين
١٧٧ - ١٧٨، معجم المؤلفين
السوريين ٣٠٤ - ٣٠٦، معجم
مصنفي الكتب العربية في التاريخ
والجغرافيا ١٣٨ - ١٣٩، مكتب عنبر
٧١ - ٧٤، الأستاذ ظافر الدين
القاسمي في مجلة مجمع اللغة العربية
بدمشق ٤٤: ٨٨٧ - ٨٩٣، ومحمد
كامل عباد في المجلة المذكورة
١٧٩: ٥٠ - ١٨٣، وعبد الكريم
زهور عدي فيها ٦٠٧: ٥٥ - ٦٧٦،
من هو في سورية ٤٤٦ - ٤٤٧، من
هم في العالم العربي ٣٧١ - ٣٧٢،
معجم المؤلفين ١/ ٥٠٧ وفيه أنه
تقاعد عام ١٩١٤ وهو خطأ طباعي،
شموع في الضباب ٧٥ - ٧٩، من
الأدب المقارن ١٨٦/ ٢، الأدب
المعاصر في سورية ٣٣٤ - ٣٣٨،
عالمنا العربي ٥٩٢. وأسرة صليبا
تدعى صليبة وصليبي.

جميل سعيد

(١٣٣٤ - ١٤١١ هـ - ١٩١٦ - ١٩٩٠ م)

جميل بن سعيد بن إبراهيم: عالم
باللغة والأدب. من أعضاء مجامع
اللغة العربية الثلاثة بدمشق والقاهرة
وعمان، والمجمع العلمي العراقي،
ولد في عانة في العراق، وتخرج في
دار المعلمين العالية ببغداد ونال
الدكتوراة من جامعة القاهرة وعمل
مدرساً في دار المعلمين العالية، ثم
انتقل مدرساً إلى كلية الآداب بجامعة
بغداد في أول تأسيسها، ورأس قسم
اللغة العربية فيها، ثم تولى عمادة
كلية الشريعة، فكلية الآداب، ثم عمل
أستاذاً في جامعة الرياض (الملك
سعود الآن)، ثم انتقل إلى جامعة
العين بالإمارات العربية المتحدة،
فكان فيها أستاذاً ورئيساً لقسم اللغة
العربية، وعميداً لكلية آدابها. وكان

أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة
وعمان والمجمع العلمي العراقي. ولد
في مدينة الكاظمية الملاصقة لبغداد
وتعلم في مدرسة الإمام أبي حنيفة في
الأعظمية، وتخرج في دار المعلمين
العالية ببغداد، وفاز بالدكتوراة من
جامعة هامبورغ بألمانية في أثناء
الحرب العالمية الثانية، وعاد إلى
العراق مدرساً في معاهده العالية.
وعندما أسس المجمع العلمي
العراقي، كان في عداد أعضائه،
واختير أميناً عاماً له. وفي عام ١٩٧٩
أعيد تكوين المجمع فكان في عداد
أعضائه العاملين. كان صاحب جد
واجتهاد واستقامة، وترفع وإباء،
وصدق ووفاء.

له (المفصل في تاريخ العرب قبل
الإسلام) عشرة مجلدات وقد جود فيه
البحث تقصيًّا ووسطاً وتحقياً، وبه
عرف واشتهر. وقد كان اسمه في
الطبعة الأولى (تاريخ العرب قبل
الإسلام) في ثمانية مجلدات، (موارد
تاريخ الطبري)، (موارد تاريخ
المسعودي)، (الحمدون)، (الشعر
الجاهلي ولغة القرآن الكريم)،
(المعجم السبني) بالاشتراك مع
الدكتور محمود الغول.

ومن مؤلفاته الجاهزة للطبع (معجم

ابن رشد، وحقق بالمشاركة تسع رسائل طبية لابن رشد.

وله (المدخل إلى علم الكلام بالمشاركة) و(المدخل إلى التصوف الإسلامي) وكتب الفصل الخاص بالفلسفة وعلم الكلام والتصوف في موسوعة تراث الإسلام و(المدخل إلى علم أصول الدين الإسلامي) بمشاركة لويس جاردة و(تاريخ الصيدلة والعقاقير في العهد القديم والعصر الوسيط) و(تاريخ الصيدلة عند العرب) و(فهرس المصنفات العربية المسيحية المطبوعة) بمعاونة خيرى سعيد و(فلسفة الفكر الديني بين المسيحية والإسلام) و(المسيحية والحضارة العربية).

أهدي إليه وإلى لويس جاردة منوعات تكريمية بعنوان (مباحث في الإسلاميات).

مجلة الفيصل ١٣٩/٢٠٨ - ١٤٠،
المستشرقون ٢٧٠/٣ - ٢٧٣،
موسوعة أعلام مصر ١٦٥.

جورج صيدح

(١٣١٢-١٣٩٨هـ-١٨٩٣-١٩٧٨م)

جورج بن ميخائيل بن موسى صيدح: أديب من شعراء المهجر عده العقاد (انظر ترجمته في الأعلام) من أشهر شعراء المهجر، وأنصعهم ديباجة، وأعظمهم وقوفاً على أسرار الضاد، وأكثرهم تجديدًا، وأعلمهم بفن الشعر. ولد بدمشق وتعلم ببيروت، وتخرج في كلية عينطورا، ثم عمل في التجارة وانتقل من عينطورا إلى القاهرة سنة ١٩١٢، وصار من أغنياء الحرب فجأة، وما لبث أن خسر ماله وجاهه بعد سنين معدودة، فحمله الإفلاس على الهجرة إلى أوربة، فهاجر إلى فرنسا سنة ١٩٢٥ طلباً للرزق، فلما رأى بابه موصداً هاجر



جورج فاجدا

و(دراسة جديدة عن إجازات الإقراء والسماع المثبتة في المخطوطات العربية بدار الكتب الوطنية في باريس) و(مذهب يوسف البصير) و(دراسة في تاريخ الخط العربي).

المستشرقون ٣٣٨/١ - ٣٤٢.

جورج قنواي

(١٩٢٣-١٩١٥هـ-١٩٠٥-١٩٩٤م)

جورج بن شحاته قنواي:

متخصص في الفلسفة الإسلامية، ومدير معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومنيكان الكاثوليك في العباسية بالقاهرة.

ولد بالإسكندرية من أصل سوري، وتخرج مهندساً كيمياوياً في جامعة ليون وانضم إلى الرهبانية الدومنيكية عام ١٩٣٤، وتضلّع بالفلسفة واللاهوت، وشغف بدراسة أعمال ابن سينا وابن رشد، فقام بتكليف من جامعة الدول العربية بالبحث عن مخطوطات ابن سينا في خزائن كتب العالم، ونشر نتائج بحثه في كتاب (مؤلفات ابن سينا)، ونشرت له المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم عام ٨٧ قائمة ببلوجرافية كاملة عن

الفاظ المسانيد) ولحميد المطبعي (الدكتور جواد علي) في سيرته.

(الدكتور جواد علي للمطبعي)،
أعلام العراق الحديث ٢٣٥ - ٢٣٦،
الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٢ : ٨٢٣ - ٨٢٧ وقد سها فجمع في الصفحتين ٨٢٥ - ٨٢٦ بين صاحب الترجمة والدكتور علي جواد الطاهر، أخبار التراث العربي ٣٤ : ٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ١ : ٢٨٣ - ٢٨٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٣ : ٣٥٩ - ٣٦٠، الدكتور صالح أحمد العلي في مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩ : ٢٨٢ - ٢٨٣، وانظر الكلمة البليغة للأستاذ محمد بهجة الأثري في مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩ : ٢٨٤ - ٢٩٤، مجلة الفيصل ١٢٩ : ١١٢، المجمع العلمي العراقي، نشأته وأعضاؤه ٥٧ - ٥٨. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢ / ٥٢١.

جورج فاجدا

(١٩٢٣-١٩١٥هـ-١٩٠٨-١٩٨١م)

مستشرق فرنسي من اليهود. تخرج في مدرسة اللغات الشرقية والسوربون.

عين أستاذاً في المعهد الديني بفرنسة ١٩٣٦، ومعيداً في المدرسة العملية للدراسات العليا بالسوربون ٣٧، ومديراً لها ٥٤. ورأس القسم الشرقي في معهد أبحاث تاريخ النصوص ١٩٤٠.

له (المدخل إلى التفكير اليهودي في القرون الوسطى) و(مذهب يحيى بن فاقوذا) و(يهودا بن نسيم بن مقلة الفيلسوف اليهودي المراكشي) و(ملاحظات على كتب مغربية)

هكذا عرفتهم ٩٥/٧ - ١٥٨، الشعر العربي في المهجر ٣٢٥ - ٣٣٧، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٤٤٥ - ٤٤٦، وأستاذنا وديع فلسطين في مجلة الضاد تشرين الآخر وكانون الأول ١٩٩٦: ٣٦ - ٤٩.

كلوب باشا

(١٩٣٥-١٤٠٦هـ = ١٨٩٧-١٩٨٦م)

جوزيف باجيت كلوب أو (غلوب): مستشرق بريطاني، وعسكري، تخرج في الكلية الحربية الملكية بلندن، واشتغل ضابطاً في القوات البريطانية في العراق عام ١٩٢٠. فلما كان العام ١٩٢٦ استقال من الجيش البريطاني، والتحق بقوات الصحراء العراقية لقمع الغزوات القبلية فيها، فلما نجح عينته الحكومة الأردنية قائداً لقوات البادية. وفي عام ١٩٣٩ اختير رئيساً لأركان الجيش العربي الأردني إلى أن عزله الملك حسين وصرفه إلى وطنه عام ١٩٥٦. وكان قد جرى على عادات العرب في طعامهم ومنامهم، وعرف لهجات قبائلهم، وصار يكلمهم بها، وكان يكنى بأبي حنك لأن رصاصة أصابت في الحرب العالمية الأولى حنكه، فتركت فيه تشويهاً لا يزول.

ترك تصانيف منها: (قصة الفيلق العربي) و(بريطانيا والعرب) و(الحرب في الصحراء) و(الفتوحات العربية الكبرى) و(إمبراطورية العرب) و(مختصر تاريخ الشعب العربي) و(أزمة الشرق الأوسط) عن حرب ١٩٦٧. و(السلام في الأرض المقدسة) و(جنود الثورة) و(هارون الرشيد) و(المغامرات العربية) و(في صميم المعركة) و(مظاهر الحياة المتغيرة) مذكرات و(جندي مع العرب). و(تاريخ شرقي الأردن وقبائلها).

أما نعته بصيدح فجاءه من اشتهاه بعض جدوده برخامة الصوت فعُدوا كالبلبل الصداح، فلصق «صيدح» بالأسرة من جزاء ذلك. وفي الأدباء من لا يعدّه من شعراء المهجر.

له (أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية) و(الشعر العربي المعاصر)، دواوين شعر سماها: (نبضات قلب، النوافل، حكايات مغترب، شظايا حزينان شظايا أيلول) ثم جمعت في ديوان يحمل اسمه.

أعلام الأدب والفن ٢: ١٣٤ - ١٣٦، أدب المهجر ٤٢٧ - ٤٣٨، الأدب المعاصر في سورية ٢٦٨ - ٢٧٩، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٧١ - ١٨٠، مجلة الفيصل رجب ١٣٩٨ هـ = حزيران وتموز ١٩٧٨: ١٢٩ - ١٣٦ من لقاء معه، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٤ - ٣٣٦، شموع في الضباب ٩٨ - ١٠٩، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٣، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٥٧٧/١ - ٥٨٠.



جورج صيدح من اليمين فشقيق معلوف

إلى فنزويلا سنة ١٩٢٧، فعمل في التجارة وأنشأ مجلة (الأرز) في عاصمتها كراكاس، ثم غادرها إلى الأرجنتين سنة ١٩٤٧، وأنشأ فيها صحيفة (الرابطه الأدبية)، وعاد إلى بيروت سنة ١٩٥٢ ومكث فيها سبع سنوات، ثم غادرها إلى باريس واتخذ منها دار إقامة إلى أن مات.

أما قاصي، عيا لسان صيدح
أمر دكته وأسمي أن تجود
علمك امرتحتك ولقنتك كفي
وعمرتك في أن سوك الثواب
وعمرتي من احلم طوك تخاض
كفا في بيت سلكك فوك شمتي
لبيك اوتسك، ذلكم تعين
لبيك طوك لتدجي فوك في
خوستك لكه الجيت فادج اكبه
وإياك صيدح
وأسمي أن تجود
علمك امرتحتك ولقنتك كفي
وعمرتك في أن سوك الثواب
وعمرتي من احلم طوك تخاض
كفا في بيت سلكك فوك شمتي
لبيك اوتسك، ذلكم تعين
لبيك طوك لتدجي فوك في
خوستك لكه الجيت فادج اكبه

جورج صيدح

عز بن شي ١٩٧١

صورة الجزء الأخير من قصيدته المسماة «مأساة القلم المداد» وكان قد أهداها إلى الشاعر القروي، وهي موقعة باسمه وتحمل تاريخ ٢٠ سبتمبر ١٩٧١م.

المعجم العسكري ٩٩٤/٢. مهنتي
كملك ١١٠ - ١١٧، مجلة المشاهد
السياسي ٣٧/٢١.

المستشرقون ١٣٢/٢ - ١٣٣،
مذكرات صاحب الترجمة، موسوعة
السياسة ٣٥٦/٤ - ٣٥٧، ذكريات
علي الطنطاوي ٦٤/٣ - ٦٥ و ٧٢،



كلوب باشا

(حرف الحاء)

حافظ جميل

(١٩٣٦-١٤٠٤هـ-١٩٠٨-١٩٨٤م)

حافظ بن عبد الجليل جميل: شاعر عراقي يعد من أبرز شعراء الطبقة الثانية في العراق التي ظهرت بعد الزهاوي والرصافي، من أسرة آل جميل، وهي أسرة علمية شامية الأصل. ولد ببغداد، وتعلم فيها، ونال إجازة العلوم من الجامعة الأميركية ببغداد، بيد أن حب الأدب ران على تخصصه، فبدلاً من أن يعمل في حقل العلوم، عمل مدرّساً للعربية، وانصرف إلى قرض الشعر ثم استقال من مهنة التدريس، وتقلد وظائف كان آخرها مفتشاً عاماً للبريد والبرق، وأحيل على التقاعد عام ٦٣. كان كريماً، بعيداً عن التزلف بشعره، مترفعاً عن المال، وكان مدمناً على شرب الخمر، وكان يميل إلى أن يشئ عليه وعلى

شعره، فإذا نقد تألم غاية الألم.

له (الجميليات) و(صور وأشباح) و(الذهب المقفى) و(نبض الوجدان، أحلام الدوالي، أريج الخمائل) دواوين شعره و(عرفت ثلاثة آلاف مجنون للدكتور فكتور آر) ترجمة.

من أعلام العرب في القومية والأدب ١٩٠ - ١٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٩٧، أعلام العراق ٢٤٣ - ٢٤٤، من الأدب المقارن ٢/ ١٥٥، مجالس بغداد ٣١١ - ٣١٢، شعراء العراق في القرن العشرين ٢١١ - ٢١٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٠١ - ٦٠٣. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٣٩٧ - ٤٠٤.

حامد جوهر

(١٣٢٥-١٤١٢هـ-١٩٠٧-١٩٩٢م)

حامد بن عبد الفتاح جوهر: رائد النشاط العلمي في مجال علوم البحار، وينعت بملك البحر الأحمر لما قام به من أبحاث رائدة في علوم البحار. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بالقاهرة وتتلذذ على الشيخ عبد الله عفيفي، والتحق بكلية الطب، ثم انصرف عنها إلى كلية العلوم وتخرج فيها ضمن أول دفعة في عام ١٩٢٩، وعمل معيداً بها، وظفر بالدكتوراة عام ١٩٤٠، وكان أول من حصل عليها من خريجي الجامعة، وتولى أمر محطة الأحياء البحرية بالغرقة



حافظ جميل

منذ نشأتها وطيلة أربعين عاماً، وأنشأ متحفين بحريين، وكسب ببحوثه وجهوده شهرة عالمية، فدعي إلى الاشتراك في المؤتمرات الدولية في علم الحيوان وعلوم البحار والبيولوجيا، وأسهم فيها ببحوثه المبتكرة، واختير مستشاراً للأمين العام للمتحدة لشئون البحار، وعضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وهيئات علمية عديدة، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم عام ١٩٧٣. وكان له برنامج تلفازي بعنوان عالم البحار.

المجمعيون في خمسين عاماً ٩٨ - ٩٩، مجلة الفيصل ١٨٨: ١٣٧ - ١٣٨، الدكتور محمد رشاد الطوبي في حفل تأبين المترجم له تفضل بإرسال كلمته إلي وهي بخطه، الموسوعة القومية ١٠٠ - ١٠١. موسوعة أعلام مصر ١٧١ - ١٧٢.

حامد ربيع

(١٣٤٢-١٤١٠هـ-١٩٢٤-١٩٨٩م)

حامد بن عبد الله ربيع: حقوقي تخرج على يديه كثير من العلماء، والوزراء، والسفراء، والساسة.

ولد بالقاهرة، وتخرج في جامعته سنة ١٩٤٥، ونال الدكتوراة من جامعتي رومة وباريس، وعين مدرّساً بجامعة الإسكندرية وجامعة القاهرة، ورأس قسم الدراسات القومية بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع



د. حامد ربيع

لجامعة الدول العربية، وعمل أستاذاً زائراً بجامعة أوريغون وأميركية.

ترك نحو مئة مؤلف منها: (النظرية السياسية في الإسلام) و(الإسلام والقوى الدولية) و(الحوار العربي الأوروبي) و(سلوك المالك في تسليم الممالك) و(من يحكم تل أبيب) و(الإضراب والتاريخ) و(الحوار العربي الأوروبي) و(الحرية) و(الدعاية الصهيونية).

الموسوعة القومية ١٠١، مجلة الفصيل ١٥٣: ١١٤ - ١١٥، موسوعة أعلام مصر ١٧٠ - ١٧١.

حبيب الرحمن الأعظمي

(١٣١٩ - ١٤١٢ هـ - ١٩٠١ - ١٩٩٢ م)

حبيب الرحمن بن محمد صابر عناية الله الأعظمي: من أكبر المحدثين في عصره، ومؤسس المعهد العالي للعلوم الدينية في مئو بولاية يوبي شمالي الهند، ورئيس هيئة التدريس في جامعة مفتاح العلوم في المدينة نفسها، والأستاذ في جامعة مظهر العلوم بنارس. درس العلوم الإسلامية والعربية على أساتذة أجلاء، وقضى شطر عمره في التدريس والتأليف ومثل بلدته في المجلس المحلي للولاية.

وقف على نقائس مخطوطات فحققها منها: (مسند الحميدي) و(المصنف لابن أبي شيبه) و(المصنف لعبد الرزاق) و(السنن للحافظ سعيد بن منصور) و(الزهد

والرقائق لعبد الله بن المبارك) و(مجمع بحار الأنوار للملا محمد طاهر القسبي) و(المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية لابن حجر العسقلاني) و(سنن سعيد بن منصور).

وَألف (الحاوي على رجال الطحاوي).

مجلة الفصيل ١٨٧: ١٤٣، سراج الحسن في مجلة ثقافة الهند مجلد ٤٣



حبيب الرحمن الأعظمي وزهير الشاويش ومفتي لبنان الشيخ حسن خالد منصور) و(الزهد

- وكان ذلك في الحادي عشر من شهر رمضان

سنة تسعين وثلاثمائة وألف من الهجرة، في منزل العزيز المستجير بالحنانية دبروت حين كنت مقبلاً به للإشراف طبع المصنف لعبد الرزاق الصنعالي.

كتبه بيانه، الفقير إلى رحمة الله سبحانه

حبيب الرحمن بن صابر بن

عناية الله الأعظمي المؤدّي

نموذج من خط حبيب الرحمن الأعظمي

ع ١٩٩٢ : ١٣٣ - ١٤٠.

حبيب مسعود

(١٩١٧-١٩٣٩-١٨٩٩-١٩٧٧م)

أديب لبناني من أدباء المهجر، عاش مهملًا، ومات معدماً.

ولد في بشرى بلدة جبران خليل جبران، وتعلم فيها وفي بيروت، ثم هاجر إلى البرازيل، فعمل في التجارة، وتحرير الصحف، وانضم إلى العصبة الأندلسية منذ نشأتها، ورأس تحرير مجلتها «العصبة»، وكانت عناوين مقالاتها وقصائدها بخطه الأنيق، وعندما توقفت العصبة عن الصدور انقطع عن الصحافة إلى التجارة سنوات، ثم عاد إليها رئيساً لتحرير مجلة المراحل التي أصدرتها مريانا فاخوري دعبول، ثم عاد إلى لبنان عام ١٩٧٠ واستقر فيه، وقتل في أثناء الحرب الأهلية اللبنانية. كان مشرق البيان، طيب الخلق.

له (جبران حياً وميتاً) و(ما أجملك يا لبنان).

أدب المهجر ٤٥٢ - ٤٥٦، مصادر الدراسة الأدبية ٦٣٦/٤ - ٦٣٧.

حسام الدين القدسي

(١٣٢١-١٤٠٠-١٩٠٣-١٩٧٩م)

حسام الدين بن محمد شفيق بن محمد عارف القدسي: كتيبي، عالم بالمخطوطات وأماكن وجودها، وناسر كثير منها. ولد بدمشق، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وأثر ترك الوظيفة والاشتغال بنشر المخطوطات وتحقيقتها بالتعاون مع خالد بدير، فأسسا (مكتبة بدير وقدس) ثم افتتح مكتبة له بالقاهرة وسماها مكتبة القدسي، ونشر خلالها كثيراً من المخطوطات، وعقد صداقات مع

رجال مصر، خاصة مع أحمد تيمور، ومصطفى صادق الرافعي.

ثم كان من الصق الناس بالشيخ زاهد الكوثري في بداية الأمر، ثم وقع بينهما خلاف شديد. وما في الكتب التي نشرها القدسي، من تهجم على السلفية مرده للشيخ الكوثري، وبعد ذلك أصدر كتاباً تبرأ به من مقالات الكوثري. واستجاز بعض علماء عصره فأجازوه. وله شعر كان ينشره في المجلات المصرية، وغالباً ما يكون ذلك بتوقيع مستعار. وتوفي بالقاهرة.

ومن عجيب أمره: أنه كان ينسخ الكتاب بقلمه، ثم يجمع حروفه الطباعية بيده، ويدفع به إلى المطبعة، ويتولى تصحيحه بنفسه، وكان يسوء كثيراً أن يتناول أحدهم شيئاً من منشوراته بالنقد أو التعقيب. قال فيه العلامة محمود محمد شاكر: كان في الناس رجل فاضل، نشأ صغيراً بأرض الشام، وشدا من العلم ما شدا، وكان مجتهداً صبوراً، ثم كتب الله له أن يشتغل بطلب الرزق، فطلبه في تجارة الكتب، فظل يطبع إلى آخر حياته كتاباً لم تنشر من قبل، وهي من ذخائر الكتب العربية، استفاد منها كل طالب علم في أرض اللسان العربي، أو في غير أرضه، وأسدى إلى كل عالم معروفاً لا ينسى.

وعلق الأستاذ إبراهيم شبرج على الترجمة بقوله: كان فيه انغلاق يبعده عن أن يكون اجتماعياً، مع صرامة طبع. نشر أكثر ما نشر بتوجيه الشيخ زاهد الكوثري واتخذ من عمله في النشر مرتزقاً، وعرف الناس من طبعه ما اعتادوا به على التعامل معه. له دكان صغير خلف المحافظة بحي الجوزية، يفتحه لساعات محدودة من

النهار، ثقة منه بأن كتبه لا توزع عند غيره، وأنها كتب مطلوبة، ويؤثر عنه أنه كلما باع نسخة من أحد كتبه أضاف قيمتها لما بقي عنده من نسخ بحيث يبقى رأس ماله غير متضرر. وقد أدت منشوراته دوراً مهماً في تمديد آفاق البحث وتوثيقه.

ومما نشره (شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي) ٨ أجزاء و(الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي) ١٢ جزءاً و(اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير) ٣ أجزاء و(مجمع الزوائد ومنبع الفوائد لنور الدين الهيثمي) ١٠ أجزاء و(تبيين كذب المفتري فيما نسب إلى الإمام أبي حسن الأشعري لابن عساكر) و(المبهم في تفسير أسماء شعراء الحماسة لابن جني) و(الإعلام بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للسخاوي) و(عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير لابن سيد اليعمري) جزآن و(معجم الشعراء للمريزاني ومعه المؤلف والمختلف للأمدى) و(أخبار الطفيليين وأشعارهم للخطيب البغدادي) و(منجد المقرئين لابن الجوزي) و(ديوان السري الرفاء) و(تاريخ الإسلام للذهبي) لم يكمله.

تاريخ علماء دمشق ٤١٦/٣ - ٤١٩، أعلام دمشق ٦٩ - ٧١، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٦٥ - ٦٩ وفي هذين المصدرين أنه من مواليد ١٩٠٧ ووفاته سنة ١٩٨٠، برنامج طبقات فحول الشعراء ١١٨. الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٩: ١٦٩١ - ١٦٩٨.

حسن فتحي

(١٣١٧-١٤١٠-١٩٠٠-١٩٨٩م)

حسن بن أحمد فتحي: مهندس



حسن فتحي

منظر في العمارة الإسلامية. ولد بالإسكندرية، وتخرج في مدرسة المهندسخانة (هندسة القاهرة الآن) عام ١٩٢٦، وعين أستاذاً بكلية الفنون الجميلة، ثم أستاذاً بجامعة الأزهر، ثم خبيراً ومستشاراً بوزارة التخطيط بسلطنة عمان، ثم مستشاراً للإسكان في هيئة الأمم المتحدة.

حاز جائزة الدولة التقديرية للفنون، وجائزة الاتحاد الدولي للبناء، وأحسن مهندس في العالم، والجائزة الذهبية من الاتحاد الدولي للمعماريين، وجائزة آغا خان، وجائزة منظمة المدن العربية. كان من أكبر المدافعين عن الحضارة الإسلامية ثقافة، وعمراناً، وأسلوب حياة.

ألّف كتباً تدرس في بعض الجامعات في العالم، وأشهرها كتابه (العمارة للفقراء) وقد ترجم إلى عدة لغات.

الموسوعة القومية ١٠٥، مجلة الفيصل ١٥٧: ١٤١، مئة علم عربي ٨٤، وفيه أنه من مواليد القاهرة. موسوعة أعلام مصر ١٧٩ - ١٨٠.

حسن جاد حسن
(١٣٣٣-١٤١٦ هـ - ١٩١٤-١٩٩٥ م)

شاعر مصري من علماء الأزهر. ولد بمحافظة الدقهلية، ونشأ في أسرة متدينة متواضعة الحال. توفي والده وهو في الخامسة من عمره، فكفلته أمه، وأدخلته كتّاب القرية، فحفظ القرآن الكريم، ودخل جامعة الأزهر، فأحرز الإجازة من كلية اللغة العربية، وأخذ ينشر شعره في الصحف والمجلات، ويشارك في المسابقات الأدبية. وفي عام ١٩٤٦ ظفر بالعالمية بدرجة أستاذ بعد أن توفيت والدته بشهر واحد، وقبل أن يلتحق بوظيفة كان ينتظرها ليرد لأمه بعض الجميل، فصدّم بذلك، وفي العام نفسه عين مدرّساً بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة، وتقلب في مناصبها حتى غدا عميداً لها عام ١٩٧٨. أعير خلال عمله فيها أربع سنوات إلى السعودية وليبيا، وفي عام ١٩٧٣ توفي ولده الوحيد فجّج به وضعف بصره حتى فقده تماماً، وازداد انطواء على نفسه ورثاه بقصيدة طويلة مطلعها:

ودعت فيك صفاء العيش يا ولدي

يا طول همي ويا حزني ويا كمدي

وقال فيها أحد النقاد: إن أعظم رثاء الولد في تاريخ الشعر العربي هو رثاء ابن الرومي لابنه، والزيات لولده، وحسن جاد لوحده. واختير عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. كان قانعاً بما آتاه الله، لا يسعى إلى ثراء أو منصب، معتزاً بكرامته، كارهاً للتزلف، مجاهراً برأيه، مع ما جره عليه ذلك من إيذاء وحرمان. وكان خصب الشاعرية، شديد المعرفة لدقائق المعاني الشعرية، مبتعداً عن المدح. وأكثر شعره منشور في الصحف والمجلات

ولما يجمع. له (الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام) و(الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين) و(ابن زيدون) و(الأدب العربي في المهجر) و(الأدب المقارن) و(دراسات في النقد القديم والحديث) و(ميزان الشاعر في العروض والقوافي) بالاشتراك مع الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، و(مناهج البحث الأدبي) و(ديوان زورق الأشجان). ومن شعره قصيدة في الأزهر ألقاها أمام جمال عبد الناصر عام ٥٤ منها البيت:

فصار يلقي الأمر من كل تابع

وكانت على الحكام تملأ أوامره

ولمحمد عبد الرحمن خضير (الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد حسن).

الأستاذ عبد الرحمن في مجلة الأزهر ٥٦: ٥٧٥ - ٥٧٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٣٩ - ٦٤٢، والأستاذ أحمد مصطفى حافظ في مجلة الأزهر ٦٨/ ١٥٢٢ - ١٥٢٥.

حسن خالد

(١٣٣٩-١٤٠٩ هـ - ١٩٢١-١٩٨٩ م)

مفتي لبنان الأكبر، وأحد ضحايا فتنة لبنان.

مولده وتعلمه ووفاته ببירות، تخرج في كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٩٤٦، وعين أستاذاً في الكلية الشرعية ببירות، ثم نقل إلى المحكمة الشرعية فيها. وفي عام ٥٧ عين قاضياً شرعياً لقضاء عكار، ثم نقل إلى محكمة جبل لبنان عام ٦٠. وفي عام ٦٦ اختير مفتياً للبنان، وهو منصب يشغله صاحبه مدى الحياة.



مفتي لبنان الأكبر حسن خالد

قتل إثر انفجار سيارة ملغومة.

التي يريد لها فيقطعها له فيحملها إلى أهله كما كان يقف من قبل، ثم عيّن رئيساً للوزراء ١٩٤١ - ١٩٤٢، ثم انتخب نائباً عن دمشق سنة ١٩٤٧، ثم تولى منصب وزير دولة لفترة قصيرة سنة ١٩٥٠ واعتزل السياسة بعد ذلك، كان رجل استقامة وصلاح، ومن أنظف الوطنيين يداً وأقومهم سبيلاً، بعيداً عن الرسميات والمظاهر والتكلف. له نظم وليس بشاعر وله (مذكراتي).

في العهد الفيصلي مديرية البرق والبريد، وحدث إشكال في إرسال برقية الحكومة السورية إلى الجنرال الفرنسي غورو الذي ادعى أنها لم تصله مبرراً في ذلك احتلال سورية، وبعدها ذهب إلى مصر ثم إلى شرقي الأردن حيث تولى مديرية المالية العامة، وعاد إلى سورية فاشترك في الحركات الوطنية مع الدكتور عبد الرحمن شهبندر (انظر ترجمته في الأعلام). وساهم معه في تأسيس حزب الشعب، وسجن في



زهير الشاويش - الأيوبي - ناظم القدسي - حسن الحكيم - رشدي الكيخيا - نصوح بابل

له تصانيف منها: (الإسلام والتكامل المادي في المجتمع) و(أحكام الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية) و(المواثيق في الشريعة الإسلامية) و(الشهيد في الإسلام) و(آراء ومواقف) و(المسلمون وحرب السنن) و(مسار الدعوة الإسلامية في لبنان خلال القرن الرابع عشر الهجري) و(المسلمون في لبنان والحرب الأهلية) و(التوراة والإنجيل والقرآن والعلم) ترجمة و(أحاديث رمضان) و(رسالة التعريف بالإسلام) بالعربية والفرنسية.

رجال من التاريخ ٤٤٥ - ٤٥٥، معالم وأعلام ٣١١، من هو في سورية ٢١٨ - ٢١٩، من هم في العالم العربي ١٧٩ - ١٨٠، المستدرك على معجم المؤلفين ١٩٥، معجم مصنفين الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا ١٥٠ - ١٥١، معجم المؤلفين السوريين ١٣٧ - ١٣٨، عالما العربي ٩٤، معجم المؤلفين ٥٤٥/١.

جزيرة أرواد ثم أطلق. وثارت سورية سنة ١٩٢٥ فهم الفرنسيون بالقبض عليه، ففر إلى مصر وتولى فيها أمانة سر اللجنة التنفيذية السورية الفلسطينية، ثم إلى شرقي الأردن ففلسطين، وعيّن في هذه مديراً للبنك العربي في يافا. وعندما صدر العفو عاد إلى وطنه سنة ١٩٣٧، وعيّن مديراً للأوقاف فوزيراً للمعارف سنة ١٩٣٩، فبقي وهو وزير كما كان وهو موظف صغير يحمل سلة ويذهب إلى السوق فيشتري الخضر والفاكهة لأهله، ويقف على الجزار يتخير القطعة

مجلة الفيصل ١٤٩ : ١١٤، موسوعة السياسة ٢ : ٥٣٥ - ٥٣٦، معجم أعلام المورد ١٧٧، شخصيات عرفت وأحببتها ١١٧ - ١١٨، دليل الإعلام والأعلام ٤٣٥. بيروت في التاريخ والحضارة وال عمران ٢٥٣ - ٢٥٤.

حسن الحكيم

(١٣٠٣ - ١٤٠٢ هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٢ م)

حسن بن عبد الرزاق بن صالح الحكيم: من طلائع النهضة السياسية في سورية. ولد بدمشق وتعلم فيها، وتخرج في معاهد الآستانة، وشغل

حسن كامل الصيرفي

(١٣٢٦ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤ م)

أديب شاعر من كبار مدرسة أبولو



حسن كامل الصيرفي

الأعلى للفنون والآداب.

الصولتية. مكّي المولد والوفاة.

عمل مدرساً في المسجد الحرام وفي المدرسة الصولتية، واشتغل بالقضاء ثم استقال منه.

وخلف تأليف منها: (رفع الأستار عن محيا مخدرات طلعة الأنوار في علم آثار النبي المختار) أو (رفع الأستار على منظومة طلعة الأنوار في علم الآثار) وهو شرح على نظم الشيخ عبد الله بن إبراهيم العلوي الشنقيطي و(إسعاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان) و(إنارة الدجى في مغازي خير الوري) شرح على منظومة الشيخ أحمد بن محمد البدوي المجلسي الشنقيطي و(التقريرات السنية في حل ألفاظ عمر بن محمد بن فتوح الدمشقي الشافعي) (نبيل المنى والمأمول على لب الأصول) و(شرح البهية في التوحيد) و(الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة) و(التحفة السنية في علم الفرائض) و(بغية المسترشدين بتراجم أئمتنا الأربعة المجتهدين).

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٩٢/٣ - ١٩٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣٧، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣٤٥/١ - ٣٤٧. الجواهر الثمينة: مقدمة محققة.

حسن حبنكة (الميداني)

(١٣٢٦ - ١٣٩٨ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨ م)

حسن بن مرزوق حبنكة الميداني: عالم مجاهد.

ولد بحبي الميدان بدمشق وإليه ينسب، وتعلم على كبار علماء دمشق، واشترك مع الشيخ علي الدقر بالإشراف على مدارس الجمعية الغراء، وتولى التدريس والخطابة في

له: (قطرات السدى) و(عودة الوحي) و(صلواتي أنا) و(الشروق) و(زاد المسافر) و(زهرات لا تذبل) و(الألحان الضائعة) و(دواوين شعره وحقق (ديوان البحري) خمسة مجلدات و(ديوان عمر بن قميصة) و(ديوان المتلمس الضبيعي) و(ديوان المثقب العبدى) و(ديوان الحارث بن حلزة) و(ديوان المرقشيس) و(ديوان لقيط بن يعمر الأيادي) (حماسة البحري) و(لطائف اللطائف للشعالبي) و(الاختيار للأخفش) و(طيف الخيال للشريف الرضي) و(عبث الوليد للمعري) و(أخبار البلدان للقزويني).

وللدكتور محمد سعيد فشان (حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد).

ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٦٦٣ - ٦٦٥، الأدب العربي الحديث ١٨١/٢ - ١٩٦، والدكتور محمود محمد الطناحي في مقدمة تحقيقه أمالي ابن الشجري ١/١٢، حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦٧، الشعر المصري بعد شوقي ١٦٢ - ٢٠٢، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيصل ١٣٦: ٤٧ - ٤٩، من الأدب المقارن ١٣٦: ٨٥/٢، موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠٢. موسوعة أعلام مصر ١٨٠.

حسن محمد مشاط

(١٣١٩ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩ م)

حسن بن محمد مشاط: أحد كبار علماء المسجد الحرام ومدرسيه، وأحد قدماء خريجي المدرسة

المجددة من العاملين في الصحافة. ولد بدمياط بمصر، وتعلم فيها، وحالت ظروف دون إتمام مراحل تعليمه، فالتحق موظفاً في وزارة الزراعة، ثم انتقل منها إلى مجلس الأمة بسكرتارية رئاسته.

عاون إسماعيل مظهر في تحرير مجلة العصور، ونشر فيها بواكير شعره، ثم نشره في المقتطف، وتولى في هذه باب الكتب ناقدًا ومعرفًا، وشارك في تحرير الصفحات الأدبية في الجهاد والضيء والوادي. وفي عام ١٩٣٢ اشترك مع أحمد زكي أبي شادي (انظر ترجمته في الأعلام) في تأسيس جمعية أبولو الشعرية، وكان له دور كبير في تحرير مجلتها أبولو، واشترك في الدكتور عبد الحميد يونس في إصدار مجلة الراوي الجديدة عام ١٩٣٥، وفي عام ١٩٥٦ انتدبته وزارة الإرشاد القومي (وزارة الثقافة الآن) لإخراج مجلة المجلة، فأخرجها، وتولى سكرتارية تحريرها إلى أن تركها متولياً رئاسة تحرير مجلة الكاتب العربي، وما لبث أن تركها ليتفرغ لخدمة التراث، في مشروع عهد به إليه معهد المخطوطات العربية. وكان كل ذلك خلال عمله بمجلس الأمة. وكان آية في الطهر والنقاء كما كان من ظرفاء العصر وكان باراً كريماً، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق، وكان من أعضاء لجنة الشعر بالمجلس

٢٨٩، وعيسى فتوح في المجلة نفسها ٢٩٠ - ٢٩٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٣٦، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٨٢ - ٦٨٤، أعلام التربية والمربين ٣٨٠ - ٣٨١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٦٧٣/١ - ٦٧٦، معجم الروائيين العرب ١٢٩، الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ١٢١ - ١٢٢ و ١٢٤ - ١٢٥، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ١٧٩ - ١٨٤، وانظر من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٧ - ٣٧. وأعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٤٠٨ - ١٠٥١.

حسني كنعان

(٢-١٤٠٠هـ=١٩٨٠م)

أديب مرب، موسيقي، من رجال التعليم، ولد بنبليس، ونشأ بها، ثم هاجر إلى دمشق، فدرّس في المدارس الابتدائية، وهوي الموسيقى وفن النّعمة، مع صيانة وأدب وسمو نفس، وانتسب إلى كلية الآداب بجامعة دمشق، ونال شهادتها، وظل يدرّس الموسيقى في مدارس دمشق، وينظم الأناشيد الوطنية، ثم اشتغل بالأدب، وبقي يدرّس في دار المعلمين حتى أحيل على التقاعد، وانصرف إلى الكتابة والبحث وكتب المئات من المقالات ولكنها لم تجمع وتطبع. وتوفي في دمشق.

كان كاتباً ساخراً ويروي النكتة ولو كانت عليه. قال فيه الأستاذ علي الطنطاوي: (... وهو من نوادر الدهر طيب قلب، وصفاء حنجرة، وجمال صوت، ولقد سمعت من الأصوات ما يستعصي على الحصر فما وجدت أحلى ولا أطرى ولا أعذب من صوته لما كان شاباً).

٦٢٣، معجم المؤلفين ٢١٤/٣.

حسني فريز

(١٣٢٥-١٤١٠هـ=١٩٠٧-١٩٩٠م)

حسني بن فريز بن حسين بن مصطفى خزنة كاتب: أديب شاعر ناقد. ولد في السلط في الأردن، ونشأ وتعلم فيها، ودخل الجامعة الأميركية ببيروت فخرج فيها، ومارس التعليم عشرين عاماً ١٩٣٢ - ١٩٥٢، وعيّن وكيلًا لوزارة التربية والتعليم ١٩٦٢ - ١٩٦٣، وانتخب أول رئيس لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين عام ١٩٨٨. وكان عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني.

له (قصص ونقدات) (مغامرات تائية) و(مغامرات حمار) (مع رفاق العمر) و(ملاحم من الماضي والحاضر) و(حب من الفيحاء) و(طاغور) و(عروة وعفراء) و(غزل وزجل) و(العطر والشراب) و(هياكل الحب، بلادي) ديوانا شعره. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٧: ٣٠٧ - ٣٠٨، روكس العيزري في مجلة المجلة الثقافية ٢١: ٢٨٨ -



حسني فريز



حسن حنكة

بعض مساجد دمشق.

شارك في الثورة السورية على الاستعمار الفرنسي، ورافق الشيخ محمد الأشمر، ثم لجأ إلى الأردن مع بعض الثوار عندما ضعفت الثورة. وبقي فيه سنتين، وعاد إلى دمشق وتولى التعليم بمسجد منجك، وبعد سنوات أسس جمعية التوجيه الإسلامي تمخض عنها إنشاء معهد التوجيه الإسلامي.

اختير عضواً بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي. كان غزير العلم، لطيف المعشر، حاضر الطرفة والبديهة، نافذ البصيرة، مهيب الطلعة، يصرف العقول كما يريد.

ولما توفي رثاه شعراء كثيرون منهم محمد علي الحريري بقصيدة مطلعها:

أي المطالع تصلح استهلالاً
شرد البيان فما أطيع مقالاً

تاريخ علماء دمشق ٣/٣٩٧ - ٤٠٦، المستدرك على معجم المؤلفين

أعلام دمشق ٧٦ - ٧٧، ذكريات
علي الطنطاوي.

حسني سبيح

(١٣١٧-١٤٠٧ هـ - ١٩٠٠-١٩٨٩ م)

حسني بن يحيى بن سبيح: طبيب
جراح، وشيخ من شيوخ العربية،
وأحد الذين شاركوا في التعريب.
مولده ونشأته ووفاته بدمشق. درس
في المدرسة الطبية العثمانية بدمشق،
وتخرج في المعهد الطبي (كلية الطب
الآن)، ونال الدكتوراة في الطب من
جامعة لوزان بسويسرة سنة ١٩٢٥،
وعين أستاذاً للأمراض الباطنية في
كلية الطب بجامعة دمشق سنة
١٩٣٢، وانتخب عميداً لكلية الطب
سنة ١٩٣٨، وعين رئيساً للجامعة
السورية (جامعة دمشق الآن) مرتين:
الأولى سنة ١٩٤٣، والأخرى سنة
١٩٤٧، ولم يكن في بلاد الشام

سواها من الجامعات العربية التابعة
للدولة، واختارته جمعية المواساة
رئيساً لها، وكان من حسناته إنشاء
مستشفى المواساة وإشرافه عليه، حتى
ضم إلى جامعة دمشق، وبقي يتابع
أموره بعد ضمه، ثم عين رئيساً
لمجمع اللغة العربية بدمشق سنة
١٩٦٨ حتى وفاته، ونشر في مجلته
وغيرها أبحاثاً كثيرة. وكان من أعضاء
مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان،
والمجمعين العلميين العراقي والهندي.
واشتهر بالنزاهة والإخلاص في عمله،
والوفاء لأصحابه. وكان مجتهداً في
تأليفه العلمية، بصيراً في عمله، دقيقاً
في مواعيده. له أعمال خيرية في السر
لا يدري بها أحد إلا أن يبرح بها من
نالها. ومن طريف ما يروى عنه أنه
أرسل إليه رئيس جامعة عربية رسالة
في أمر هام من أمور الجامعات باللغة
الإنكليزية، فامتعض ورد في جوابه

إياه هذا المعنى: أنت عربي من قطر
عربي في جامعة لغتها الرسمية هي
العربية، وأنا كذلك، فتفضل واكتب
بالعربية لغتك ولغة بلادك وبلادي،
ولغة جامعتك وجامعتي.

وتعد قصيدة أحمد عبيد في وداع
البعثة الطبية الأولى من أجمل ما قيل
في الإخوانيات، والبيت الخاص
للدكتور حسني سبيح من أطرفها إذ
قال:

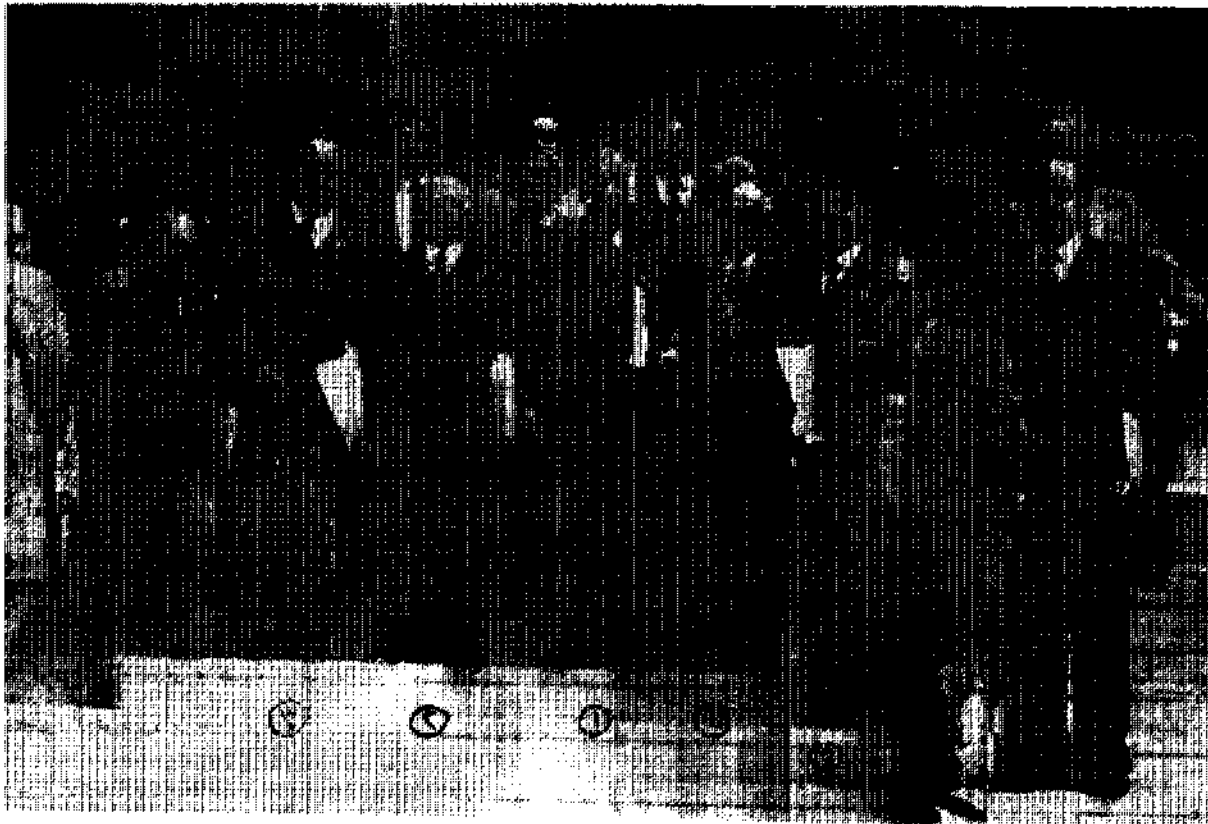
الطب بحر طمى

وفيه حسني سبيح

رئيس مجمع اللغة العربية

الدكتور حسني سبيح

توقيعه



١ - حسني سبيح، ٢ - سعيد الأفغاني، ٣ - عبد الكريم خليفة، ٤ - عبد السلام هارون، ٥ - عدنان الخطيب، ٦ - محمد عزيز الجبالي

الشيخ محمد حسام الدين في مجلة
الأزهر ٦٣: ٥٦٦-٥٧١، جريدة أخبار
العالم الإسلامي ١٦ ربيع الآخر ١٤١٣
هـ = ١٨/١٠/٩٢، مجلة الفيصل
١٢٣/١٦١، الدكتور سعد ظلام في
مجلة الأزهر ٦٩: ١٤٧٨-١٤٨١.

حبيب كيالي

(١٩٣٩-١٤١٤ هـ = ١٩٢١-١٩٩٣ م)

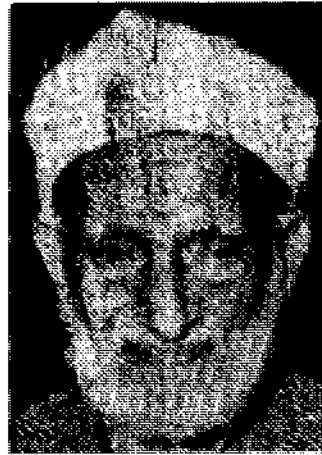
حبيب بن أحمد زهدي كيالي:
أديب وقاص وروائي. ولد في إدلب،
وتعلم فيها وفي حلب، ونال إجازة
الحقوق من جامعة دمشق عام
١٩٤٧، وعمل في الصحافة الأدبية،
وفي الإذاعة السورية، وقدم أعمالاً
تلفازية عديدة.

كان شيعياً، وبعد أحداث حماة
عام ١٩٨٢، انقلب إلى نقيض. وله
كتابات مخطوطة منها مسرحيتان
يسخر فيهما من الشيوعية والشيوعيين.
وكانت وفاته بدبي بالإمارات العربية
المتحدة. وله شعر.

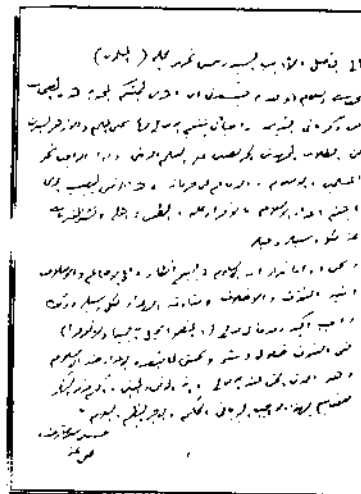
له (مع الناس، أخبار من البلد،
الحضور في أكثر من مكان، من
حكايات ابن العم، حكاية بسيطة،
المطارد، قصة الأشكال، تلك الأيام)
قصص و(مكاتيب الغرام، نعيمة
زعفران، أجراس البنفسج الصغيرة)
روايات و(الناسك والحصاد،
المهرزاد، في خدمة الشعب)
مسرحيات و(مسرح تشيخوف).

وترجم (حكايات القط الجائم،
رؤوس الآخرين) كلاهما لمارسيل
إيميه و(مأساة الملك كريستوف)
و(الساعة الأخيرة لميخائيل
سيباستيان).

معجم المؤلفين السوريين ٤٤٩،
معجم الروائيين العرب ١٢٩ - ١٣٠،
معجم كتاب سورية ١٣٩، فنون



الشيخ مخلوف



نموذج من خط الشيخ مخلوف

حتى عام ١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠، وأعيد
إليه عام ١٩٥٢ - ١٩٥٤، ثم عين
رئيساً للجنة الفتوى بالأزهر مدة
طويلة، وعضواً مؤسساً برابطة العالم
الإسلامي. حاز جائزة الدولة التقديرية
للعلوم الاجتماعية عام ١٩٨٢،
وجائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام
١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.

له آثار مطبوعة منها: (كلمات
القرآن: تفسير وبيان) و(صفوة البيان
لمعاني القرآن) و(الفتاوى الشرعية)
و(شفاء الصدور الحرجة شرح قصيدة
المنفردة) و(شرح البيقونية في مصطلح
الحديث) وغير ذلك.

له (علم الأمراض الباطنة) سبعة
أجزاء و(معجم الألفاظ والمصطلحات
الفنية لأمراض جهاز التنفس) و(معجم
الألفاظ والمصطلحات الفنية لأمراض
الجملة العصبية) و(نظرة في معجم
المصطلحات الطبية الكثير اللغات)
و(المعجم الطبي الموحد) بالاشتراك
(أمراض الغدد الصم والتغذية
والتسممات) و(موجز مبحث
الأعراض والتشخيص) ألفه لطلاب
كلية الطب.

الأستاذ سعيد الأفغاني في مجلة
الثقافة الدمشقية آب ٩٢: ٣ - ٧،
الدكتور شاهر الفحام في مجلة مجمع
اللغة العربية بدمشق ٦٢: ١٦٠ -
١٧٥، الأستاذ عبد السلام هارون في
مجلة مجمع اللغة العربية في القاهرة
٥٩: ١٩٦ - ١٩٧، مجلة مجمع
اللغة العربية الأردني ٣١: ٢٨٦ -
٢٨٨ من هو في سورية ٣٥٥ -
٣٥٦، من هم في العالم العربي
٣٠٠، والدكتور عدنان الخطيب في
مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة
٦١: ٣٠٧ - ٣١٠.

حسين مخلوف

(١٣٠٧-١٤١٠ هـ = ١٨٩٠-١٩٩٠ م)

حسين بن محمد حسين
مخلوف: فقيه ومصري مُعَمَّر، ولد
بالقاهرة وحفظ القرآن الكريم، ودرس
في الأزهر ودرس فيه، ثم عين قاضياً
بالمحاكم الشرعية، وتدرج حتى عين
رئيساً لمحكمة الإسكندرية عام
١٩٤١، ثم رئيساً للتفتيش الشرعي
بوزارة العدل (الحقانية) آنذاك،
واشترك في إعداد مشروعات إصلاحية
لبعض القوانين، واختير عضواً
بجماعة كبار العلماء، ومعجم
البحوث الإسلامية. وفي عام ١٣٦٥
هـ = ١٩٤٦ م ولي إفتاء الديار المصرية



توفيق الحكيم

العمالقة ٢٠٣ - ٢١٧ وإعادة النظر
١٩١ - ٢٠٢. الدكتور أمين علي
السيد في مجلة اللغة العربية بالقاهرة
٢٠٢/٦٣ - ٢١١. الموسوعة العربية
الميسرة ٥٥٩/١، أعلام الأدب
العربي المعاصر ٥٠١/١ - ٥٠٧.

حسين خطاب

(١٣٣٧-١٤٠٨هـ=١٩١٨-١٩٨٨م)

حسين بن رضا بن حسين خطاب:
شيخ قراء دمشق. ولد في حي
الميدان بدمشق، وتعلم فيها، وامتحن
صناعة النحاسيات، وحفظ القرآن
الكريم، ثم انصرف إلى العلم،
وانقطع إلى الشيخ حسن حبنكة
الميداني فقرأ عليه، وقرأ على شيخ
القراء محمد سليم الحلواني وعلى ابنه
أحمد، وعلى الشيخ عبده العربي
(العربيني) مع زميله الشيخ محمد
كريم راجح شيخ القراء من بعده،
وتعاطى التدريس في مساجد دمشق



حسين خطاب

(عهد الشيطان)، (راقصة المعبد)،
(رصاصة في القلب)، (ثورة
الشباب)، (عصا الحكيم)، (محمد
رسول البشر)، (تاريخ الفكر المصري
الحديث)، (ثقافتنا في مفترق
الطرق)، (دراسات عربية وغربية)، (يا
طالع الشجرة)، (حماري قال لي)،
(تأملات في السياسة)، (حماري
ومؤتمر الصلح)، (أرني الله)، (لعبة
الموت).

ترجمت كتاباته ومسرحياته إلى
لغات أجنبية ومثل كثير منها في
مسارح أوربة. بحث فيه وفي أدبه
جماعة من المعاصرين من العرب
وغيرهم. فكتب أحمد عبد الرحيم
مصطفى (توفيق الحكيم) ومحمد
مندور (مسرح توفيق الحكيم)،
ورميس عوض (توفيق الحكيم الذي
لا نعرفه) وجورج طرابيشي (لعبة
الحكم والواقع، دراسة في أدب توفيق
الحكيم) وعلي الراعي (توفيق الحكيم
فنان الفرجة وفنان الفكرة) والمستشرق
اليوغسلافي الدكتور سليمان دانيتش
(التحول الفكري للعرب والمسرحيات
الذهنية عند توفيق الحكيم).

معجم الروائيين العرب ٨٧ - ٩٢،
من الأدب المقارن ٢: ٧٠ - ٧٢،
معجم أعلام المورد ١٧٣ - ١٧٤،
المعجم المفصل في الأدب ٣٧٧/١،
المجمعون في خمسين عاماً ٩٣ -
٩٤، مع رواد الفكر والفن ٤٥ -
٧٠، قسم أدبية ٢٥٦ - ٢٧٩ وترى
مؤلفته أنه من مواليد ١٩٠٢، الدكتور
طه حسين في مجلة مجمع القاهرة
١٠: ١٧٥ - ١٨٣، مجلة الفيصل
١٢٧: ١٠٨ - ١٠٩، وانظر ما كتبه
عنه الأستاذ محمود شاعر في كتابه
الدامغ أباطيل وأسمار ٣٥٥ - ٣٦٧
وقد انتقده نقداً شديداً، وكذلك
الأستاذ أنور الجندي في كتابه جيل

الأدب المعاصر في سورية ١٨٤ -
١٨٥. معجم البابطين ١٠٦/٢. أعلام
الأدب العربي المعاصر ٢: ١١٣٦ -
١١٣٩.

توفيق الحكيم

(٢١٣١٦-١٤٠٨هـ=١٩٨٨-١٩٨٧م)

حسين توفيق الحكيم: من مشاهير
الأدباء المصريين ومن رواد المسرح
العربي تأليفاً ومن أعضاء مجمع اللغة
العربية بالقاهرة، ولد بالإسكندرية من
أب مصري وأم تركية، وتخرج في
مدرسة الحقوق (كلية الحقوق الآن)،
ثم سافر إلى باريس لإتمام دراسته
العليا والظفر بالدكتوراة، ولكنه كان
أكثر اهتماماً بالأدب والفن وعاد إلى
مصر، فعمل في القضاء سنوات ثم
استقال ليتفرغ للعمل الأدبي، واشتغل
في الصحافة في أخبار اليوم، ثم عاد
بعد ذلك إلى خدمة الحكومة مديراً
عاماً لدار الكتب المصرية، واختير
عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون
والآداب والعلوم الاجتماعية، وفاز
بجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام
١٩٦٠ وانتخب رئيساً لاتحاد كتاب
مصر. وكان ضعيف الذاكرة، لا يكاد
يذكر الأبيات بلفظها إنما بمعناها
فقط، وأخذ عليه تجويزه إلغاء
الإعراب في الحوار التمثيلي المصري
المنطوق والمكتوب وتسكين الأواخر،
وكرهه المرأة، ومزجه العامية
بالعربية، وكتبه بعض آثاره بالعامية
المصرية.

له (عدالة وفن)، (يوميات نائب
في الأرياف)، (من ذكريات الفن
والقضاء)، (فن الأدب)، (مختار
تفسير القرطبي)، (رحلة بين عصرين)
ذكريات، (زهرة العمر)، سيرة ذاتية،
(شهرزاد)، (عودة الروح)، (أهل
الكهف)، (تحت شمس الفكر)،

الحسيني الدمشقي) كسابقه، وبدأ بتحقيق مسند الإمام أحمد من حيث توقف الشيخ أحمد محمد شاكر، فأخرج منه بعض الأجزاء.

الموسوعة القومية ١١٦، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٣٦٦/٥٩ - ٣٧٢، والسيد حسن قرون فيها ٦٤١/٥٩ - ٦٤٦. موسوعة أعلام مصر ١٩٢.

حسين فوزي

(١٩٣٨-١٤٠٩هـ - ١٩٠٠-١٩٨٨م)

طبيب وعالم موسيقي. قاهري المولدة والوفاة. عمل طبيباً، ثم عميداً لكلية العلوم بجامعة الإسكندرية ١٩٤٢، ومديراً للجامعة ١٩٥٤، فوكيلاً لوزارة الإرشاد القومي ٥٥. وكان رئيساً للمجمع العلمي المصري. ألقى محاضرات في جامعات الكيان الصهيوني. وتقبل الدكتوراة الفخرية من جامعة تل أبيب. تزوج من فرنسية ولم يعقب، وعاش حياته مع القبط التي كان لا يفارقه حتى في رحلاته. ونال جائزة الدولة التقديرية سنة ١٩٦٦.

كان رحالة، فكتب عن رحلاته تسعة كتب باسم السندباد وهي: (سندباد المصري) و(حديث إلى السندباد القديم) و(سندباد إلى الغرب) و(سندباد المعاصر) و(سندباد في رحلة الحياة) و(سندباد لكل العصور) و(سندباد في سيارة) و(سندباد إلى العالم الجديد) و(سندباد طياري).

وألّف كتباً أخرى منها (رسالة تاريخية في البحار السبعة) و(شهر عسل بالإكراه) و(بيتوفن) و(المرأة كتاب) و(المرأة في لندن) و(الإسكندرية في الخريف).

مجلة عالم الكتب مجلد ٧٥/١٠، مجلة الفيصل ١١٤/١٤٠.

و(الضريبة على الأرباح التجارية والصناعية) و(لجان التقدير في الضرائب التجارية والصناعية) و(التجديد الاقتصادي المصري) و(التعاون التقني بين البلدان النامية في منطقة غرب آسيا) و(رسائل التنمية الاقتصادية وعلاقتها بالمالية في البلاد الداعية إلى النمو وتطبيق ذلك على البلاد العربية) و(مبادئ المالية العامة) بالاشتراك مع الدكتور عبد الحكيم الرفاعي.

المجمعون في خمسين عاماً ١١٣ - ١١٤. الدكتور توفيق الطويل في مجلة مجمع القاهرة ٥٧/٢٥٨ - ٢٦١، موسوعة أعلام مصر ١٧٧.

الحسيني هاشم

(١٣٤٣-١٤٠٧هـ - ١٩٢٥-١٩٨٦م)

حسين عبد المجيد هاشم: عالم بالحديث. ولد بمحافظة الشرقية، وتخرج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٩٥٣، ونال العالمية بدرجة أستاذ عام ١٩٦٤، واختير مدرساً في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم أميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر ١٩٧٨، ثم وكيلاً له.

كان حياً خجولاً، هادئ الطبع، مهذب النقاش، لا يرفع صوته بالمعارضة.

من تصانيفه (الإمام البخاري محدثاً وفقهياً) و(أصول الحديث النبوي ومقاييسه) و(حجة الإسلام الإمام الغزالي) و(الفكر الإسلامي) و(أصول الحديث النبوي) و(الدين القيم) و(مفاهيم إسلامية) و(دائرة معارف السنة) و(حقيقة السنة والبدعة للسيوطي) تحقيق، و(البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث لابن حمزة

ومدارسها، واختير خطيباً وإماماً لمسجد القاعة، ثم آلت إليه مشيخة القراء، وانتخب نائباً عن دمشق سنة ١٩٦١. توفي في عمان، ونقل إلى دمشق ودفن فيها في جنازة حافلة وكان جميل الطلعة لطيف الحديث.

وله (إتحاف حرز الأمانى برواية الأصبهاني) و(رسالة البيان في رسم القرآن).

تاريخ علماء دمشق ٥٢٦/٣ - ٥٣١، معالم وأعلام ٣٧٧ وفيه ولادته ١٣٣٩ هـ = ١٩٢٠ م.

حسين خلاف

(١٩٣٢-١٤٠٥هـ - ١٩١٣-١٩٨٥م)

حقوقى. من رجال الاقتصاد بمصر، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمنفلوط من أعمال أسيوط، وتعلم بأسيوط، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٣٤، وعين معيداً فيها، وسافر إلى باريس وفاز بالدكتوراة، وعين مدرساً بكلية حقوق جامعة القاهرة، وشغل منصب عميد كلية التجارة ببغداد عام ١٩٤٩، وانتدب أستاذاً للاقتصاد السياسي بمعهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة، وانتدب أيضاً لوضع خطة لإصلاح النظام النقدي اليمني، وشغل مناصب منها: مستشار لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية عام ١٩٧٤، ورئيساً لمؤسسة البنوك ٦١ - ٦٤، ومستشار ثقافي لجامعة الدولة العربية، ووزير للعلاقات الثقافية الخارجية ٦٤ - ٦٥، ونال جائزة الدول التقديرية في العلوم الاجتماعية.

له (ضريبة التركات في مصر من الناحية الاجتماعية والاقتصادية)

حسين كمال الدين

(١٣٣١-١٤٠٧ هـ - ١٩١٣-١٩٨٧ م)

حسين كمال الدين بن أحمد إبراهيم الحسيني: مهندس نابغة مصري، يتصل نسبه إلى الحسين بن علي. ولد بالقاهرة، ونشأ في كنف والده العالم الذي كان مدرساً في كلية الحقوق بالجامعة المصرية (انظر ترجمته في الإعلام)، وتخرج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة عام ١٩٣٨، وأحرز الدكتوراة في المساحة التصويرية عام ١٩٥٠، ثم عمل مدرساً بجامعة القاهرة، وجامعة أسبوط، وجامعة الأزهر، وجامعة بغداد، ثم عين أستاذاً ورئيساً لقسم الهندسة المدنية بجامعة الرياض (الملك سعود الآن)، ثم انتقل إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية مشرفاً على مركز البحوث الفلكية.

كان عضواً في لجنة الترقيات العلمية لدرجة الأستاذية بالجامعات المصرية، وعضواً بلجنة إنشاء المعهد العالي للمساحة بمصر، وكان متواضعاً صابراً مجاهداً، من أنصار تدريس العلوم التجريبية والتطبيقية باللغة العربية، وكان في جماعة الإخوان المسلمين، وكان من قادتهم،



د. حسين كمال الدين

وحصل على جائزة الدولة التشجيعية سنة ١٩٧٨.

له تصانيف منها: (المساحة المستوية) يبحث في مبادئ علم المساحة المستوية وطرق رسم الخرائط المستوية و(المساحة الطبوغرافية) يبحث في طرق قياس الخرائط الطبوغرافية ورسمها و(المساحة الجيوديسية) يبحث في طرق الشبكات التمثيلية وكروية سطح الأرض، وقياس قواعد الشبكات المثلية وأبراج الرصد ونظرية الأخطاء والاحتمالات وتصحيح الأرصاد وتعيين وقتها و(تعيين أوائل الشهور العربية) و(جداول مواقيت الصلاة) أربعة مجلدات و(جداول اتجاه القبلة) مجلدان و(المرشد لاتجاهات القبلة والمواقيت) ووضع الخطوط الأساسية لإنشاء أطلس جديد يُسمى: الأطلس المكي، ويمتاز بإظهار موقع مكة المكرمة بالنسبة إلى القارات الأرضية، واستعمال الإسقاط المكي للعالم في إنشاء خرائط هذا الأطلس، وبيان خطوط اتجاهات الصلاة على هذه الخرائط.

الدكتور محمد لطفي الصباغ في مجلة الفيصل ١٣٥: ٤٨ - ٥٠، مجلة البحوث الإسلامية ٢: ٢٣٥ - ٣٣٨.

حسين القباني

(١٩٣٥-١٤٠٢ هـ - ١٩١٧-١٩٨٢ م)

حسين بن محمد القباني: أديب نابغة، عصامي، مكث من الترجمة عن الإنكليزية، مصري. ولد بميت غمر وتوفيت أمه وهو صغير، فتزوج أبوه امرأة قاسية، آذته بالضرب والتعذيب، فكانت تحمله على المييت في حجرة شديدة البرودة دون غطاء، وكان من أسباب ذلك مرضه الذي

صاحبه طوال حياته، الذي أقعد بسببه، ثم سكن القاهرة مع أخيه فاجتمعت عليه علل اليتيم والعجز، والفقر، والعزلة، والغربة، وأنهى دراسته الثانوية، واكتفى بمواصلة طريق العلم بتحصيله الذاتي، وأصبح يعتاش من عائد عمله في الترجمة وكتابة المقال، حتى تم تعيينه في دار أخبار اليوم كاتباً صحفياً، ثم نقل بعد ذلك إلى وزارة الثقافة، ورأس تحرير مجلات ثقافية كالجيل والأدباء. وكان له إسهام كبير في مشروع الألف كتاب الذي تبنته وزارة التعليم. وقام برحلات إلى بلاد عربية وأجنبية على كرسيه المتحرك، كان المراد منها كشف حقيقة الصهيونية وتوضيح صورة الحضارة العربية الإسلامية، وقد وصف رحلاته بكتاب (حول العالم على كرسي متحرك) وكانت له ندوة أسبوعية، عرفت باسم: ندوة القباني، تعقد ظهر الجمعة شتاءً، وعصرها صيفاً، جمعت نخبة من رجال الثقافة والفكر، وتخرج فيها أدباء منهم: رستم كيلاني، وإسماعيل ولي الدين، وأحمد سليم، وأبر شوشة النحال، والدكتورة نعمات أحمد فؤاد، ونجيبه العسال، وهدي جاد.

له (دعاء الفجر) صور فيه تعذيب زوجة أبيه له و(رجال بغير ظلال) و(ليالي القصر) و(خمسون يوماً في لندن) و(الحب في فيينا) و(في جنة الحب والجمال) و(ابتسامات على البلاج) و(يقظة الروح) و(الطريق إلى القدس) و(لِمَ قَدَّرَ عَلَيَّ هَذَا) بالاشتراك مع صبحي الجبار والكاتب الأمريكي إيريك شنك مايرز، وثلاثتهم مقعدون أجمعوا على اختلاف أديانهم أن مرضهم رحمة من الله تعالى وترجم نحو مئة كتاب منها:

حقى الشبلى

(١٣٣١ - نحو ١٤٠٦ هـ - ١٩١٣ - نحو ١٩٨٦ م)

ممثّل العراق الأول في المسرح . ولد ببغداد، فلما شب مارس التمثيل المسرحي، وأصبح ممثّل العراق الأول. ذلك بأن ألف فرقة تمثيلية مسرحية عرفت بـ (فرقة حقى الشبلى)، وكانت تقوم بالتمثيل ببغداد، وتسافر إلى مدن العراق لعرض تمثيلياتها في نادٍ أو مقهىة كبيرة، وكانت وسائل اللهو يومئذ ضيقة وتافهة الشأن، ولم يكن تلفاز ولا إذاعة لاسلكية، ولم تكن دور سينما في المدن إلا ببغداد، فإنها احتوت على دور سينما قليلة، ولغة أفلامها الإنكليزية، لذلك كان الإقبال على تمثيل الفرقة لا نظير له، بحيث جرى اسم حقى الشبلى على السنة الخاصة والعامّة، وعلى السنة الكبار والصغار. وكانت الأحوال الاجتماعية لا تساعد على قيام المرأة بالتمثيل في الفرقة، فاضطر صاحب الترجمة إلى تمثيل دور المرأة فيها، أعانه على ذلك رشاقة قدّه ووضاعة وجهه. فغضبت عليه لذلك أسرته، وأطلق أحدها عليه الرصاص وهو يقوم بالتمثيل، فنجا من الرصاص بأعجوبة، فلما حاق به الخطر حماه ابن عم له يقال له عبد الوهاب الشبلى، وكان ذا قوة ونجدة وبطش. ثم رأت وزارة المعارف أن تنمي مواهبه، وأن تشارك في حمايته، وذلك بأن قررت إرساله إلى فرنسا لدراسة التمثيل، فسافر إليها سنة ١٩٣٦. فلما فرغ من دراسته وعاد إلى العراق، عيّن مفتشاً في وزارة المعارف، يقوم بإنشاء التمثيل المسرحي في المدارس ويتفتّشه، ثم أنشأ للوزارة معهد الفنون الجميلة، وعيّن مديراً له وهو لتدريس التمثيل والإخراج والرسم وغير ذلك من

(الإسلام) كبير و(المساجد) و(رحلة الأندلس) و(عالم الإسلام) و(الحضارة) و(كتب وكتاب) و(الربا خراب الدنيا).

وحقق (رياض النفوس في طبقات علماء القيروان لأبي بكر عبد الله المالكي) و(أسنى المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه النصارى ولم يهاجر وما يترتب عليه من العقوبات والزواج للونشريسي) و(ضوابط دار السكة لأبي الحسن بن يوسف الحكيم) و(الحلة السيرة لابن الأبار) و(تاريخ التمدن الإسلامي لجورجي زيدان).



حسين مؤنس

إعادة النظر ٢٢٩ - ٢٣١، معجم الروائيين العرب ١٣٣ وفيه أنه نال جائزة الدولة عام ٨٧، د. شوقي ضيف في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٧: ٢١٨ - ٢٢٢، مجلة الخفجي ذو القعدة ١٤٠٩ هـ = حزيران ٨٩/٣ - ٧، الموسوعة القومية ١٢١، موسوعة أعلام مصر ١٩١، صحيفة العالم الإسلامي (ملف خاص) ٢٦ ذي الحجة ١٤١٦ هـ = ١٣/٥/٩٦م.

(كوخ العم توم) و(٢٠ ألف فرسخ تحت الماء) و(الرحالة الصغيرة في ألمانيا) و(السياسة الخارجية البريطانية) و(٨٠ يوماً حول العالم) و(الطريق إلى الأمومة).

الدكتور محمد علي رزق الخفاجي في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ - ١٤: ٥٠١ - ٥٣٩، من الأدب المقارن ١٠٤/٢ - ١٠٥، معجم الروائيين العرب ١٣٣، مجلة الدعوة (السعودية) ٤٢/٨٦٨ - ٤٣.

حسين مؤنس

(١٣٢٩ - ١٤١٦ هـ - ١٩١١ - ١٩٩٦ م)

مؤرخ مصري. له عناية بتاريخ الأندلس والمغرب. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمدينة السويس، وتخرج في كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٤، وظفر بالدرجة من جامعة زوريخ بسويسرا عام ١٩٤٣، وعاد إلى بلاده مدرّساً بجامعة القاهرة، وانتدبه وزارة التربية والتعليم مديراً عاماً للثقافة ٥٥ - ٥٧ بجانب عمله الجامعي، فأنشأ مشروعاً تثقيفياً للشباب باسم الألف كتاب. وفي عام ٥٧ عيّن مديراً لمعهد الدراسات الإسلامية بجامعة مدريد ٥٧ - ٦٩. ولما تقاعد دعت جامعة الكويت في طور إنشائها، وعيّن أستاذاً فيها حتى عام ٧٧، فعاد إلى القاهرة، ورأس تحرير مجلة الهلال وروايات الهلال ٧٧ - ٨٠. ونال جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٦.

ألف (فتح العرب للمغرب) و(فجر الأندلس) و(معالم تاريخ المغرب والأندلس) و(شيوخ الفكر في الأندلس) و(تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس) و(الإسلام الفاتح) يتناول البلاد التي فتحها المسلمون دون حرب و(أطلس تاريخ

١٣٧٢ هـ، ثم اعتذر، وتفرغ للبحث والتأليف، ورد كثيراً على بعض علماء عصره وكتابه. وكان قليل الكلام، كثير الفكر، لين الجانب.

صنف (الانتصار على من أزرى بالنبي والمهاجرين والأنصار) و(تحفة الإخوان بما جاء في الموالاة والمعادة والحب والبغض والهجران) و(القول البليغ في التحذير من جماعة التبليغ) و(تحاف النبلاء بالرواية عن الأعلام الفضلاء) ثبته و(تحاف الجماعة بما جاء في الفتن والملاحم وأشرار الساعة) و(الدلائل الواضحات على تحريم المسكرات والمفترقات) و(إنكار التكبير الجماعي وغيره) و(إيضاح المحجة في الرد على صاحب طنجة) و(فصل الخطاب في الرد على أبي تراب) و(الرد الجميل على أخطاء ابن عقيل) و(فتح المعبود في الرد على ابن محمود).

من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤٢/١ - ٤٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٢٤ وفيه ولادته ١٣٣١ هـ = ١٩١٣ م، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٣٩٢/١ - ٣٩٤.

مستشفيات السعودية، وإيران، ولبنان، ومصر، وإنكلترا، وقضى فيها أكثر من نصف عمره، وبقي على حاله تلك حتى توفي بمرض أصاب الرئة، وزحف إلى القلب. وقد عاش بائساً، يستشعر الغربة بين أهله.

له (عذاب السنين) ضم ما قاله من شعر قبل أن يصاب بعقله.

وللدكتور محمد بن سعد بن حسين (الشاعر حمد الحجي) في سيرته.

ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٧١٢/١ - ٧١٣، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٧٧ - ٤٧٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢١٠/١ - ٢١١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٦، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١٠٣/١، شعراء نجد المعاصرون ٢٠١.

حمود التويجري

(١٣٣٤-١٤١٣هـ=١٩١٦-١٩٩٢م)

حمود بن عبد الله التويجري: عالم زاهد ولد بالمجمعة، وقرأ على العلماء، واشتغل في القضاء ١٣٦٨ -

فنون. ثم أنشأ لوزارة الأعلام مديرية السينما والمسرح العامة وعيّن مديراً لها، وكان تزوج بنتاً تركية جاء بها من اصطمبول فأصيبت بما يقال له مرض الحنين إلى الوطن، فاضطر إلى تطبيقها وردها إلى وطنها وبقي عزياً. وانتخب نقيباً للفنانين العراقيين عام ١٩٧٧، وله طلاب صار لهم شأن، خصوصاً في التمثيل والإخراج المسرحي وهم يذكرونه بالإكبار والإعجاب. عرف بقوة الشخصية، ودماثة الخلق، وسلامة الطوية، وحلاوة اللسان، مع الميل إلى شيء من الدعابة. ووفاته كمولده ببغداد.

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ صبحي البصام، أعلام العراق الحديث ٢٩٩ - ٣٠٠.

حمد الحجي

(١٣٥٧-١٤٠٩هـ=١٩٣٩-١٩٨٩م)

حمد بن سعد الحجي: شاعر يفيض شعره بالشكوى من الحياة والناس. وولد ببيلة مرات قرب الرياض، وتعلم بالرياض، والتحق بكلية الشريعة فيها، وقبل تخرجه عام ١٣٨١ هـ أصيب في عقله، وتبين أن لديه فصاماً بالشخصية، وعولج في

(حرف الخاء)

العمري (الرثاء الخالد فيما قيل عن الملك خالد).

صحيفة الرأي الأردنية ٦/٤/١٩٨٢، موسوعة السياسة ٦٠٢/٢، وفيه وفاته عام ١٩٨١ وهو خطأ، معجم أعلام المورد ١٧٧، شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ١٤٠٨ - ١٤٠٩، آل سعود في الجزيرة العربية ١٦٥ - ١٦٨، المعجم العسكري الموسوعي ٧٦٢/١، وفيه أنه تولى الملك عام ١٩٨٠ - ١٩٨٢ وهو خطأ، الرثاء الخالد وفيه ولادته ١٣٣٣هـ = ١٩١٥م، الأعلام ٢٠: ٤.

خالد محمد خالد

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

كاتب ومفكر إسلامي. أحدثت مؤلفاته الأولى ضجة، ولد بقرية العدة بمحافظة الشرقية، وتخرج في كلية الشريعة بالأزهر، وعمل مدرساً، ثم عمل بوزارة الثقافة. وهو عضو بالمجلس الأعلى للآداب والفنون.

له (رجال حول الرسول) و(كما تحدث القرآن) و(هذا أو الطوفان) و(لكي لا تحرثوا في البحر) و(خلفاء الرسول) و(الديمقراطية أبداً) و(مواطنون لا رعايا) و(الحكم في الإسلام) و(محمد والمسيح) و(عشرة أيام في حياة الرسول) و(من هنا نبداً) رد عليه الشيخ محمد الغزالي بكتاب (من هنا نعلم) و(الدولة في الإسلام) تراجع فيه عن آرائه السابقة



الملك خالد

السعودية بيد أخيه وولي عهده الأمير فهد. وكان متواضعاً هادئاً، يعشق الحياة في البادية. ولبعد المجيد محمد

خالد بن عبد العزيز

(١٣٣١ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

خالد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود: من ملوك الدولة السعودية. ولد بالرياض ونشأ فيها. تولى إمارة مكة المكرمة، وعين مساعداً لأخيه فيصل وصحبه في بعض رحلاته الرسمية إلى الولايات المتحدة الأميركية، وترأس وفد بلاده في المفاوضات بين السعودية واليمن ووقع اتفاقية لرسم الحدود عرفت بمعاهدة الطائف سنة ١٣٥٣هـ = ١٩٣٤م، وصفها الزركلي بأشرف معاهدة عرفتها السياسة الدولية. وانقطع مدة لأعماله الزراعية التي يحبها كثيراً، ثم تولى نيابة رئاسة الوزراء ١٩٦٢ فولاية العهد ١٩٦٤. وتولى العرش السعودي فور وفاة أخيه الملك فيصل عام ١٩٧٥، وحدث حالته الصحية من قدرته على التفرغ لشئون الدولة، وضعف اهتمامه بالسياسة، فأصبحت القيادة في

أتمنى للرئيس الشيخ عبد العزيز آل سعود
كل توفيق في عمله، وأن يجمع منكم بحبيلة
علمية جديده

١٤٠٧/٧/٤
الملك خالد ١٣٨٢م

نموذج من خط الملك خالد بن عبد العزيز ونوحيه



خليل الهنداوي

أديب كاتب جميل الأسلوب، نقي الديباجة. ولد بصيدا، وتعلّم وعلم فيها، ثم انتقل إلى سورية، وعمل مدرّساً بدير الزور، ونال الجنسية السورية، ثم نقل إلى حلب مدرّساً في ثانوياتها إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٥، ورأس اتحاد الكتاب بحلب. وقلما صدرت مجلة أو جريدة دون أن يكون له في بعض صفحاتها

بيروت عام ١٩٥٢، وأحرز الدكتوراة في الفلسفة من جامع كمبردج بإنكلترا عام ١٩٥٩، وعاد أستاذاً في الجامعة الأميركية ببيروت، ودرّس بالجامعة اللبنانية ومات متحرراً.

له (المجموعة الشعرية الكاملة) وتحوي دواوينه (نهر الرماد، الناي والريح، ببادر الجوع) و(موسوعة الشعر العربي) من الجاهلية إلى اليوم و(العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد) و(العقل والإيمان في الفلسفة الحديثة).

مجلة الفيصل ٦٥: ١٤، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٨٨، من الأدب المقارن ٢/ ٢٩٩، الموسوعة الموجزة مجلد ٢ ج ٢٣٨/٧ - ٢٣٩، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٧٧٦ - ٧٨١، من أعلام الفكر العربي والعالمي ٧٦ - ٧٧.

خليل الهنداوي

(١٣٢٤-١٣٩٦ هـ - ١٩٠٦-١٩٧٦ م)

خليل بن محمد عرفات هنداوي:

يا ذا الزمان جلت له أمي... فأنشيتني أيتها تزل في ربها وفيت
فيتك أنت، وصرفتك بديعيت كنت...
وسيفتني بما أرى من الدنيا... بالجنة التي سبقتني...
وسدًا على بصر هذا العالم... بأطيب مناسير... والحرث...
أمداد... بها والحبية تنتظر الحبيب...
سحابة أم كال... واللا يزال في الأسرة المكرمة وما تقيم
الأهرة... منحه لهم منظر... وفاء أم طم أم كال
حكيتك حديثاً...
يا المفلط لا يزال يضح بالماء... واندلوا حبيبتي...
لأنه أمدد في طفة منكرمة الهوى...

محمد
الهنداوي

نموذج من خط خليل الهنداوي



خالد محمد خالد

و(أزمة الخليج) و(قصتي مع الحياة) مذكرات.

وللدكتور شاكرا النابلسي (ثورة التراث: دراسة في فكر خالد محمد خالد).

مفكرون وأدباء ٨١-٨٧، الموسوعة القومية ١٢٦، إعادة النظر ٢٧٧-٢٨٦، شخصيات إسلامية معاصرة ١/ ١٣٣-١٦٣، ملف خاص في صحيفة العالم الإسلامي ١٧ محرم ١٤١٧ هـ = ٦/٣/ ٩٦م مجلة الفيصل ٢٣٢/ ١٢٢، قصتي مع الحياة.

خليل حاوي

(١٣٤٤-١٤٠٢ هـ - ١٩٢٥-١٩٨٢ م)

شاعر لبناني، نظم بالفصحى، والعامية. ولد بالشوهر وأنهى دراسته الثانوية في كلية الشويفات الوطنية عام ١٩٤٧، وتخرج في الجامعة الأميركية



خليل حاوي

نصيب. وله شعر.



نموذج من خط خليل الوزير

خَلَّف آثاراً منها: (صفحة من حياة باريس) و(هاروت وماروت) مسرحية و(إرم ذات العماد، دمة صلاح الدين) قصص و(الإمام علي من خلال نهج البلاغة) و(المقتبس من وحي القلم) و(الأغاني للأصفهاني) مختارات في خمسة أجزاء و(المقتبس من وحي الرسالة) و(المقتبس من فيض الخاطر) و(تيسير الإنشاء) مدرسي و(تجديد رسالة الغفران) و(الرائد في الأدب العربي) بالاشتراك مع الدكتور إحسان النص و(حافظ إبراهيم).

الأدب المعاصر في سورية ٣٥٧ -

٣٦١، الدكتور عمر الدقاق في مجلة الضاد الحلبية كانون الآخر/شباط ٩٢: ٢٣ - ٢٧، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٣٦، معجم المؤلفين السوريين ٥٢٧ - ٥٢٨، من الأدب المقارن ١٨٧/٢، الموسوعة الموجزة مجلد ٢، ج ٧: ٢٤٥ - ٢٤٧، معجم المؤلفين ١/ ٦٩٠، أعلام الأدب والفن ١٤٧/٢ - ١٤٨، معجم الروائيين العرب ١٤٧ - ١٤٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٣٦٢ - ١٣٦٧.

خليل الوزير

(١٩٣٥-١٤٠٨ هـ - ١٩٣٥-١٩٨٨ م)

خليل الوزير أبو جهاد: قائد فدائي فلسطيني، ولد في الرملة وتعلم فيها، ولجأ مع أهله إلى غزة بعد حرب

٦٣٠، دليل الإعلام والأعلام ٥٨٧، كتاب الدكتور محمد حمزة. مشاهير القرن العشرين: ٣٠٧ - ٣٠٩.



خليل الوزير (أبو جهاد)

١٩٤٨، والتحق بجامعة الإسكندرية، وعمل مدرساً في السعودية عام ١٩٥٧، فالكويت ١٩٥٨ - ١٩٦٣. أسس مع عدد من المناضلين الفلسطينيين حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح)، فطلبت منه ترك التدريس والتفرغ للعمل والنهوض بها، فتركه وأصبح مسئولاً عن مكتبها في الجزائر وأصبح من أبرز قادتها، وشارك في أعمال عسكرية عبر الحدود مع إسرائيل، واغتيل في تونس، ودفن بدمشق. وكان من أنصار الحل العسكري لقضية فلسطين.

وللدكتور محمد حمزة (أبو جهاد، أسرار بداياته وأسباب اغتياله).

موسوعة السياسة ٢: ٦٢٩ -

(حرف الدال)

دنيـز ماسون

(نحو ١٣٢٤ - ١٩٤١٥ هـ - نحو ١٩٠٦ - ١٩٩٤ م)

مستشفقة فرنسية. استقرت في المغرب منذ عام ١٩٢٩، وتعلمت اللغة العربية وأجادتها، وكرست حياتها لدرس القرآن، وتعزيز الحوار

الإسلامي المسيحي، ونشرت ترجمة لمعاني القرآن الكريم عام ١٩٧٦، وأقرها الأزهر عام ١٩٧٩. وتوفيت في مراكش.

لها (القرآن والديانة اليهودية والمسيحية، دراسات مقارنة)

و(التوحيد في القرآن والتوراة، نظريات مقارنة) و(الماء والنور في الضوء) و(باب مفتوح على حديقة مغلقة) مذكراتها.

مجلة الفيصل ١٢٧/٢١٨.

(حرف الراء)

رثيف شديد أبو اللمع

(١٩١٥-١٩٤٠هـ - ١٩٩٧-١٩٨٠م)

طبيب وسياسي لبناني: نشأ في بيت يتعاطى السياسة، فكان جده لأبيه قائم مقام للمتن عشرين عاماً، وكان جده لأمه قائم مقام لكسروان خمسة عشر عاماً. درس في مدارس الآباء اليسوعيين في بيروت، ثم في الجامعة الأميركية فيها، وتخصص بالطب في باريس، وعاد إلى لبنان أستاذاً في الجامعة الأميركية ببيروت حتى عام ٤٧، حيث انتخب نائباً عن بيروت. ولما تأسست نقابة الأطباء اللبنانيين انتخب رئيساً لها. وفي عام ١٩٤٩ عين وزيراً للصحة، فوزيراً للتربية الوطنية في السنة نفسها، ثم أميناً عاماً مساعداً للجامعة العربية عام ٥٣، ثم سفيراً للبنان في البرازيل، فمسيراً له في سويسرة عام ٦٠. فلما كان العام ١٩٦٥ أحيل على التقاعد وانصرف إلى الكتابة والتأليف.

موسوعة السياسة ٨١١/٢.

وآل أبو اللمع عائلة حورانية الأصل، تنصرت وعين منها أحد الأشخاص بوظيفة في الدولة العثمانية، وسمي أميراً، وبقيت العائلة تحافظ على هذا اللقب (الأمير) ومثل ذلك العديد من تلك العوائل (الشهابيون، الأيوبيون، المرعيون).

والحرص عليها من أعاجيب التفاخر الذي لا يستند إلى حق أو عرف مؤصل، وكذلك لقب (الشيخ)

عند الطوائف غير السنية، كما في غالب لبنان، فتلك المشيخة كانت لأحد أجدادهم على شكل وظيفة رئيس قرية أو عائلة، وليس هذا كمثل مشايخ العشائر، فتلك لها تأصيل وترتيب اختياري، معروف عندهم كمشيخة (آل الشعلان، الرؤله، آل الرشيد في شمر نجد وآل سعود في قبيلة عترة بنجد...).

وسمعت من الشيخ زهير الشاوش أنه سمع من الزركلي أن الأمير مصطفى الشهابي بعد أن كتب الزركلي ترجمته، همس في أذنه أن يضيف كلمة (العلامة)، فكتبها الزركلي في المسودة، وشطب كلمة الأمير فجادله الشهابي في هذا اللفظ، وأنه من تمام الاسم، فقال له الزركلي: هذه وظيفة كانت لأحد أجدادكم، فذهبت الإمارة وذهب لقبها. ومن الملاحظ أن الزركلي في ترجمته حافظ على لفظ الإمارة، ولم يذكر العلامة، وهذا من الزركلي رحمه الله التزام منه بالقواعد التي وضعها في كتابه.

راجي التكريتي

(١٩٣٢-١٩٤٠هـ - ١٩٩٥-١٩٣٣م)

راجي بن عباس التكريتي: طبيب عراقي.

ولد في تكريت، ونسبته إليها. توفي والده وهو صغير، فاشتغل ببيع الفاكهة. وعمل في البناء، وصار

حطاباً إلى أن تقوّم، والتحق بالكلية الطبية ببغداد، ثم بكلية الطب بجامعة لندن، وتخرج فيها.

عمل طبيباً في عيادته الخاصة ببغداد، وفي مستشفى الرشيد العسكري، وأدار فيه شعبة الطب الفيزيائي، وأمراض المفاصل.

اختير عضواً في اللجنة الدولية للطب والصيدلة العسكرية ومقرها بروكسل، وانتخب رئيساً لها لستين.

كان له مجلس ليلة كل جمعة، يؤمه عارفو فضله وكان طويل القامة، قوي الذاكرة. وكان ذا دين وفضائل.

له (الظهار) و(أمراض المفاصل) و(السلوك المهني للأطباء) و(شغل



راجي التكريتي



رشدي الكيخيا

الشاعر القروي

(١٣٠٤-١٤٠٤هـ - ١٨٨٧-١٩٨٤م)

رشيد بن سليم بن طنوس بن منصور بن حنا الخوري: شاعر مهجري معمر. ولد في البربارة بجبل لبنان، وتعلم في مدرسة الفنون الأميركية بصيدا، فالكلية السورية الإنجيلية ببيروت (الجامعة الأميركية الآن)، ثم مارس التعليم سبع سنوات ثم هاجر إلى البرازيل سنة ١٩١٣ فعمل في التعليم والتجارة، ثم عمل في الصحافة فتولى تحرير جريدة (الرابطه) سنتين. وحينما أنشئت العصبة الأندلسية في البرازيل كان من أوائل الذين انضموا إليها، ولما توفي رئيسها ميشال معلوف سنة ١٩٣٨ انتخب خلفاً له إلى أن انتقلت الرئاسة إلى الشاعر شفيق معلوف، وعاد إلى سورية سنة ١٩٥٨، ثم إلى لبنان خاتماً حياته المهجرية، لقّب بالشاعر القروي نجيب قسطنطين على سبيل الدم، ولكنه اشتهر به، ولم يتزوج.

وكان لطيف المعشر، مهذب اللفظ، يميل إلى الوداعة بك والمدارة، حتى أنه كان يشعر جلاسه من المسلمين بأنه مسلم بما كان يمتدح الرسول ﷺ في شعره والعرب والعروبة، خلافاً للعديد من أمثاله من نصارى لبنان، وقد سألت الأستاذ

خالد. وكان له رأي مسموع في السياسة الخارجية السعودية.

له (الأمراض العصبية والعقلية).

مجلة الفيصل ١٣٨/١٥٧ - ١٣٩، موسوعة السياسة ٨١٧/٢، وفيها ولادته ١٩١٥ وهو بعيد عن الصواب، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٠ وفيه ولادته ١٩٠٨، شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ٩٨٦/٣.

رشدي الكيخيا

(٢١٣١٨-٢١٤٠٤هـ - ١٩٠٠-١٩٨٤م)

سياسي بارع. ولد بحلب، وتعلم فيها، وورث أسلاكاً في تركية لارتباطات عائلية، وعمل مع الكتلة الوطنية، ثم انفصل عنها، وانتخب نائباً عام ١٩٣٦، ١٩٤٣، ١٩٤٧، ١٩٤٩، ورأس الكتلة الدستورية في المجلس، ثم اتخذت الكتلة اسم حزب الشعب، وولي رئاسته إلى أن حلت الأحزاب إبان الوحدة ٥٨ - ٦١، ثم عاد إلى سابق نشاطه، وولي وزارة الداخلية عام ١٩٤٩، ورئاسة المجلس النيابي في العام نفسه. ثم غادر سورية إلى تركية ولبنان.

موسوعة السياسة ٨١٧/٢.

قلت: ما زالت هذه الترجمة بحاجة إلى بعض المصادر لتطعم بالفوائد وعلمت أن الأستاذين عصام العطار وزهير الشلق نشرتا مقاليتين في صحيفة الحياة ولم يتيسر لي الاطلاع عليهما، وأعلمني الأستاذ عبد الله الطنطاوي أن صاحب الترجمة كان يرى نفسه فوق المناصب بعد عام ١٩٥٠، فقدم معروف الدواليبي لرئاسة الوزراء ٥١ و ٦١ - ٦٢ وناظم القدسي لرئاسة الجمهورية ٦١ - ٦٣ وهما من حزبه.

الأطفال) و(طرائف الأطباء) و(الإسناد الطبي في الجيوش العربية الإسلامية) و(الضحك) و(الصيام والصحة لبوجنكر) ترجمة.

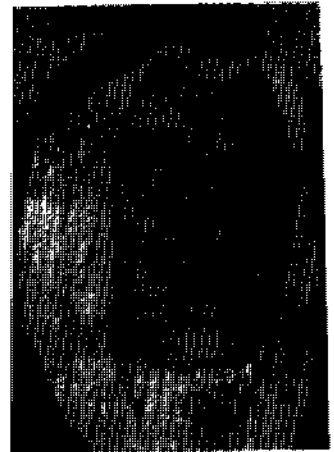
ولحميد المطبعي (الدكتور راجي التكريتي) في سيرته.

الدكتور راجي التكريتي. معجم المؤلفين العراقيين ٤٥٥/١ وفيه ولادته عام ١٩٣٢.

رشاد فرعون

(٢١٣٢٨-١٤١٠هـ - ١٩١٠-٢١٩٩م)

طبيب وسياسي من الرعيل الثاني في خدمة الملك عبد العزيز. ولد بدمشق، وتخرج في كلية الطب بجامعة دمشق، ودخل الجيش طبياً، وما لبث أن طرد ونفي لمقاومته الانتداب الفرنسي، ثم قدم السعودية وعمل طبيباً بمكة المكرمة، ثم طبيباً خاصاً للملك عبد العزيز ورافقه في رحلات كثيرة. وفي عام ١٩٤٧ عين سفيراً للسعودية في فرنسا، ثم تولى وزارة الصحة سبع سنوات، وأعيد تعيينه سفيراً في فرنسا، ثم عاد إلى السعودية مستشاراً خاصاً للملك فيصل ورافقه في معظم المؤتمرات والزيارات، ثم عمل مستشاراً للملك



د. رشاد فرعون

إلى أحط من سمعت في سبيل
فلسطين النج المناهل الاستاذكم
زعيتر هدية مضمينة بطب المودة
البرشام وذكرى من قلب إلى قلب
ديوان الشاعر القروي
رشيد سليم الخوري
بيروت ٨٣-١٤٩
نموذج من خط الشاعر القروي

العروبة في المهجر) وللدكتور عمر
الدقاق (القروي الشاعر الثائر).

من ترجمة له بقلمه أودعها في
مقدمة ديوانه، أدب المهجر ٤٧٢ -
٤٨٤، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر
الأميركية ٣٢٣ - ٣٤٢، معجم
الأسماء المستعمارة ١٢٨ و ١٦٦
والأستاذ أكرم زعيتر في مجلة
الدوحة ١٠٩ : ٢٠ - ٢٥ و ١١٠ :
٢٢ - ٢٦ و ١١١ : ١٤ - ١٩،
الشعر العربي في المهجر ٢٧٨ -
٢٩٥، تاريخ الشعر العربي الحديث
٣١٤ - ٣١٩، معجم أعلام المورد
١٨٠ والأستاذ وديع فلسطين في مجلة
الضاد شباط ١٩٩٦ / ١٤ - ٢٣،
وانظر أعلام الأدب والفن ١ / ١٧٩ -
١٨١. وأعلام الأدب العربي المعاصر
٢ : ٧٦٥ - ٧٦٨.

رشيد كرامي

(١٣٤٠-١٤٠٧هـ - ١٩٢١-١٩٨٧م)

رشيد بن عبد الحميد كرامي: من
رؤساء الوزارات في لبنان كأبيه، ولد
بطرابلس، وتعلم فيها، وتخرج في
كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام
١٩٤٧، ومارس المحاماة. وبعد وفاة
والده - انظر ترجمته في الأعلام - تابع
طريق والده، فدخل معترك العمل
السياسي، فانتخب نائباً عن طرابلس
١٩٥١ حتى وفاته، ثم عيّن وزيراً
للمعدل ٥١ - ٥٢ فوزيراً للاقتصاد ٥٣ -
٥٤، وتولى رئاسة الوزارة عشر
مرات الأولى عام ٥٥ - ٥٦ وسرعان
ما اختلف مع كميل شمعون رئيس
الجمهورية - الآتية ترجمته - بسبب
موالاته للغرب.

والعاشرة سنة ١٩٨٤. وكان يحتفظ
ببعض الحقائق الوزارية خاصة المالية
منها، وكانت وزارته التاسعة والعاشرة
تُعاني من الحرب الأهلية اللبنانية التي

زهيراً الشاويش عن إسلامه فقال: لم
يكن إسلام الشاعر القروي سوى عدم
إيمان بالمسيحية التي كانت سائدة في
أوساطه، ولم تصل إلى الإسلام
وكانت صلتني به لأكثر من عشر
سنوات قبل وفاته، ولم أجد منه إلا
أنواعاً من التقربات لجميع الأديان أو
التألف بينها، ومن ذلك وصيته أن
يصلّي على جثمانه شيخ وكاهن، وأن
يقصر الأمر على تلاوة الفاتحة
والصلاة الربانية. وأن يوضع على
قبره الصليب والهلال، وأظن أن له
صلة لم يفصح عنها تماماً مع
الدهشية جماعة الدكتور داهش الأفاق
الذي كان يدعي توحيد الأديان وعلم
الغيب كاذباً، ومع شاعرها حلّيم
دموس. وقرأت في كتاب العبد الذهبي
لمجمع اللغة العربية للدكتور عدنان
الخطيب ص ١٤٣ أن صاحب
الترجمة اتبع آراء القس آريوس الذي
أنكر الوهية السيد المسيح،
والأريسيون هم أتباع آريوس على ما
ذهب إليه أحمد الحوفي.

له (فجر على شفق، البواكير،
الأعاصير، الزمازم، الجماهير، زوايا
الشباب، الموجات القصيرة الأزاهير)
وكلها دواوين شعره ثم جمعت باسم
(ديوان الشاعر القروي) وهو شقيق
الشاعر قيصر (الشاعر المدني)،
وللدكتور أحمد مطوب (القروي شاعر

امتدت سبع عشرة سنة. وبينما كان
راكباً على طائرة هليكوبتر، انفجرت
تحت مقعده قنبلة فقتلته شهيداً فوق
بلدة جبيل، وكان حادثاً متواضعاً،
نزيفاً عفيفاً مثقفاً مهذباً، وكان من
عاداته أن يتكلم بالعربية الفصحى. وهو
من عائلة اختصت الإفتاء حوالي ٤٠٠
سنة. وكان يخطب الجمعة كثيراً في
مساجد طرابلس، وكان مشهوراً
بتصاريحه السياسية التي تدل على
براعته، حيث لا يصرح بشيء، ولا
يرد سؤالاً، ولم يتزوج.

وللدكتور رزق رزق (رشيد كرامي
السياسي ورجل الدولة).



رشيد كرامي

كتاب الدكتور رزق، موسوعة
السياسة ٢ : ٨١٩ - ٨٢٠، معجم
أعلام المورد ٣٦١، دليل الإعلام
والأعلام ٥٤٤، عالمنا العربي ١٣٢.
الموسوعة العربية الميسرة ١ / ٨٦٩.

رشيد المعلوف

(١٩٣٣-١٩٤٠هـ - ١٩١٥-١٩٨٠م)

صحافي وأديب لبناني. عمل في
جريدة (الجريدة) ثم أصدر جريدة
الصفاء ٦٢ - ٦٩، اشتهر بزواوية
(مختصر مفيد) اليومية التي كان
يضمنها تعليقات حول الأحداث
السياسية والاجتماعية.

له (البرلمان الأمثل) و(أول الربيع)

مجموعة شعرية.

معجم أعلام المورد ٤٢٨.

رمال رمال

(١٣٧١-١٤١٠هـ-١٩٥٢-١٩٩٠م)

عالم بالفيزياء. من جبل بلبنان. ولد بقرية الدوير قرب النبطية، وبرز في دراسته، وساعدته إحدى الجمعيات الإسلامية لمتابعة دراسته في فرنسا، فنال الدكتوراة، وعين أستاذاً بجامعة غرونبل، وباحثاً في المركز الوطني للأبحاث، ومديراً لمختبر الأزياء فيه. واستفادت فرنسا من علمه، وعرضت عليه التجنس بالفرنسية فاعتذر. لمع اسمه دولياً، وبدأ أساتذته وكبار الفيزيائيين وفي طليعتهم أحد الحاصلين على جائزة نوبل، ومثل فرنسا في ٣٨ مؤتمراً، وأدرجته مجلة لوبوان الفرنسية في عداد مئة شخصية فرنسية مرشحة لتغيير جذري في فرنسا على عتبة عام ٢٠٠٠، ووضعت



رمال رمال

مجلة العلوم الأميركية عام ١٩٨٤ أصغر عالم على مستوى العالم كله. قتل في حادث سيارة بمدينة غرونبل الفرنسية، ونقل جثمانه إلى قريته.

مئة علم عربي ٩٤ - ٩٥.

الخميني

(١٣٢٠-١٤٠٩هـ-١٩٠٢-١٩٨٩م)

روح الله بن مصطفى بن أحمد الموسوي الخميني: عالم وزعيم ديني شيعي. من أصل هندي.

ولد في بلدة خمين قرب قم وإليها ينسب، وقتل والده وهو ابن تسعة أشهر، فعاش في كنف أمه وشقيقه الأكبر. تعلم في خمين، وأراك، وقم، واشتغل بالتدريس منذ عام ١٩٢٨، ثم نشط في المعارضة السياسية، واشتهر، واعتقل، فعذه آيات الله من آيات الله العظمى. فاضطر الشاه إلى إخلاء سبيله لأن الدستور الإيراني لا يجيز اعتقال آيات الله العظمى. فلما كان العام ١٩٦٤ نفى إلى تركيا، ولبت فيها ستة، ثم سافر إلى العراق، واستقر في النجف، فكانت له إقامة مناسبة بسبب الحساسية بين العراق وإيران، وخصصت له الحكومة دعماً مادياً ومعنوياً، ومكنته من إصدار صحيفة ١٥ خرداد، وكان يتهم فيها على الشاه. وبعد اتفاقية الجزائر عام ١٩٧٥ بين العراق وإيران، طلب منه التخفيف من نشاطه، ثم خير بين السكوت أو مغادرة البلاد فغادرها إلى فرنسا، فتزعم الانتفاضة الشعبية الإيرانية التي أكرهت الشاه محمد رضا بهلوي على مغادرة البلاد عام ١٩٧٩، فعاد الخميني إلى إيران، وسيطرت المعارضة على البلاد، وأعلن زوال النظام الشاهي، وقيام الجمهورية الإسلامية في إيران،



الخميني

واختير المرجع الأعلى لها.

له (مصباح الهداية إلى الخلافة والولاية) و(آداب الصلاة) و(الجهاد الأكبر) و(المكاسب المحرمة) و(الطهارة) و(زبدة الأحكام) و(الحكومة الإسلامية أو ولاية الفقيه) و(الحاشية على الأسفار) و(صحيفة النور) عشرون مجلداً حوى أحاديثه وخطاباته منذ انطلاق الثورة حتى وفاته، و(تعليقات على كتاب شرح فصوص الحكم لابن عربي).

دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ٥٨ - ٦٠، مدافع آية الله ١٧٨ - ٢٧٣، إيران بين التاج والعمامة ٢١٩ - ٢٢٥ وفيه ولادته ١٩٠٠، معجم أعلام المورد ١٧٩ - ١٨٠، مجلة الثقافة الإسلامية ١٦٤/٦١ - ١٧٥. مشاهير القرن العشرين: ٣٠٩ - ٣١٠.

روحي الخطيب

(١٣٣٢-١٤١٥هـ-١٩١٤-١٩٩٤م)

روحي بن محمد أمين الخطيب: من أوائل العاملين في القضية الفلسطينية، ومن أعرف أهل القدس بها وبمعالمها. ولد بالقدس، وتخرج في الكلية الإنكليزية في القدس عام ١٩٣٠، وتقلب في مناصب صغيرة

كان آخرها عضواً بلجنة بلدية القدس، ثم عيّن رئيساً لبلدية القدس، فأميناً لها من سنة ١٩٥٧ حتى وفاته.

أبعدته سلطات الاحتلال الإسرائيلي من القدس إلى الأردن عام ١٩٦٨ وأسس في عمان مكتباً لأمانة القدس وواصل خدماته للقدس ولأمانتها ورأس مجلس إدارة بنك الإنماء الصناعي في عمان، وأصدر مجلة القدس الشريف، وهي شهرية. وعاد إلى فلسطين سنة ١٩٩٣.

له مؤلفات، أكثرها رسائل، لم أقف عليها.

من ترجمة له بقلمه عندي، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ١٦٣ - ١٦٨، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٥٤، توفيق عابد في مجلة الضاد (الحلبيّة) كانون الأول ٢٣/٩٤ - ٢٥، دليل الإعلام والأعلام ٤٣٨.

روحية القليلي

(١٣٣٣-١٤٠٠هـ-١٩١٥-١٩٨٠م)

شاعرة مصرية. في شعرها نفحات صوفية. ولدت بدسوق، ونشأت نشأة دينية في أسرة محافظة، كان جدها لأبيها رابع شيخ للأزهر. تعلمت بطنطا والإسكندرية، وتخرجت في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٢، ثم سافرت إلى العراق وعملت مدرّسة بمدارسه، وقويت صلاتها بأهل الأدب في العراق، وعادت إلى القاهرة عام ١٩٤٤ مدرّسة فيها، وشاركت في الإشراف على مجلة بنت النيل، ثم نقلت إلى وزارة الثقافة عام ١٩٦١. وضعف بصرها في آخر عمرها. وكانت محافظة على العمود الشعري والقافية العتيقة القوية، وكانت عضواً

في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. ومديرة لإدارة تفرغ الأدباء.

لها (ابتهاالات قلب، أنغام حالمة، عبير قلب، همسة الروح، لك أنت، عطر الإيمان) دواوينها الشعرية.

جريدة رضا في مجلة الأزهر ٥٧/ ١١٥٨ - ١١٦١ و ١٣٢٤ - ١٣٢٨، وانظر تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٠٩، وأعلام الأدب والفن ٥٣٨/٢ - ٥٣٩.

رياض السنباطي

(١٣٢٤-١٤٠١هـ-١٩٠٦-١٩٨١م)

رياض بن محمد السنباطي: أحد المقدمين في صناعة الغناء والألحان ومطرب. ولد في قرية فارسكور التابعة لمدينة دمياط وتوفي بالقاهرة. نشأ في جو موسيقي فني. فقد كان الجد لأبيه من المنشدين البارعين، وكان والده مطرباً أيضاً. تحول به أبوه صغيراً إلى المنصورة حيث كان المجال الموسيقي فيها أكثر اتساعاً من فارسكور، وحفظ أجزاء من القرآن بقراءاته السبع، وأتقن أصول التجويد، ثم صار يشارك والده في الأناشيد بذكرى المولد النبوي والموشحات. وفي عام ١٩٣٠ انتقل إلى القاهرة وتقدم للدراسة بمعهد الموسيقى فظهرت براعته، وقبل طالباً ومدرساً لآلة العود، وأستاذاً لفرقة غناء الموشحات. وفي عام ١٩٣٤ تأسست الإذاعة المصرية فكان له مجال واسع بها حيث كان يؤدي ألحانه بصوته، وتعرف فيها إلى المطربة أم كلثوم (انظر ترجمتها في الأعلام)، وأخذت عنه لحن أغنيته المشهورة الشائعة (على بلدي المحبوب وديني)، وزادت ثقافته الموسيقية من سماعه للمقطوعات الموسيقية الغربية، ولكنه

لم يضع شيئاً من تلك المؤلفات بالحناء.

وعن هذا الاطلاع الواسع كان يصوغ الألحان التي امتازت بالجدية والإتقان مع المحافظة على طابع الإنتاج العربي، مع تنوع الموضوعات من طرب إلى وطنية واجتماعية وغزلية، ويكاد يكون ملحن أم كلثوم الوحيد الذي سيطر على صوته وأدائها في الخمسينات والستينات، وبلغ عدد ألحانه التي غنتها أم كلثوم ٩٧ لحناً، وقدم نحو مئتي لحن لغيرها و٤٧ لحناً لنفسه. من الشعراء وكتاب الأغنية والزجالين الذين لحن لهم رياض: أحمد شوقي، وإبراهيم ناجي، وأحمد رامي، والأمير عبد الله الفيصل، ومحمود حسن إسماعيل، وعلي أحمد باكثير، وحافظ إبراهيم، وإسماعيل صبري، ومأمون الشناوي، وطاهر أبو فاشا، وصالح جودت، ومحمد إقبال.

وكان ذوقاً كبيراً للأشعار، وكان يختار أفضلها ويردها ومن ثم يقوم بتلحينها، وكان يترفع عن تلحين الأغاني ذات التعبير التافه الرخيص.

برع رياض في تلحين القصائد، وأعاد القيمة الفنية ذات الأهمية لصيغة القصيدة، فقد أهملت بعد وفاة أميرها العبقري أبي العلاء محمد ١٩٢٧، وكانت القصائد التي قام بتلحينها كثيرة الأبيات، ونجح نجاحاً باهراً في تلحين بعض القصائد، وكان عادياً في البعض الآخر منها بسبب طول القصيدة الذي لا مبرر له، وبالرغم من تنوع أساليبه يبقى محمد عبد الوهاب أكثر منه في هذا المضممار، ولكن صاحب الترجمة كان أكثر جدية في ألحانه، كما أنه قد أحسن اختيار الأشعار.



رياض السنباطي

منح جائزة الدولة التقديرية والدكتوراة الفخرية. وفي عام ١٩٧٧ أعلنت منظمة اليونسكو في باريس منح جوائز لأحسن خمسة من موسيقي العالم، كان صاحب الترجمة أحدهم. عانى في سنواته العشر الأخيرة من مرض الربو وبعض الأزمات القلبية حتى توفي من جراء ذلك.

والغناء العربي ٢٣١ - ٢٣٢، مجلة المجلة (السعودية) ٨٤ : ٥٧ - ٦٠ - ٨٥ : ٦٥ - ٦٦، تراث الغناء العربي ١٩٩ - ٢٠٣، الموسوعة الموسيقية ١٨٨ - ١٩٠، موسوعة أعلام مصر ٢١٩ سحر الغناء العربي ٥٢ - ٥٥ و١٨٨ - ١٩٠ وفي سنة ولادته خلاف.

رينيه معوض

(١٣٤٣ - ١٤١٠ هـ - ١٩٢٥ - ١٩٨٩ م)

رينيه بن أنيس معوض: سياسي لبناني. ولد في زغرنا ونال شهادة الحقوق من جامعة القديس يوسف ببيروت عام ١٩٤٧، وتعاطى المحاماة، وتقلب في مناصب وزارية عدة، وانتخب رئيساً للجمهورية اللبنانية عام ١٩٨٩ بعد أن فرغت سدة الرئاسة اللبنانية أكثر من سنة واغتيل في بيروت بعد أيام من انتخابه.

معجم أعلام المورد ٤٢٩، المثة الأولون ٢٨٦ - ٢٨٨، دليل الإعلام والأعلام ٥٦٥.



قال فيه الملحن والمطرب محمد عبد الوهاب: ملحن يعكس روحنا الشرقية بألحانه، وهو ملحن رصين، يجبر المستمع على احترام ما يقدمه، وأنا أجد فيه دائماً الروح الدينية والرومانتيكية الحاملة، وهما صفتان شرقيتان أصليتان في بيئتنا العربية. ووصفه كمال النجمي بأنه صانع أجمل غناء في عصرنا. ولصميم الشريف كتاب في سيرته (السنباطي وجيل العمالقة).

من ترجمة خص بها ذيل الأعلام الأستاذ محمود عجان، السنباطي وجيل العمالقة، أعلام الموسيقى

ومن روائعه الكثيرة القصائد: نهج البردة (رميم على القاع بين البان والعلم)، والهمزية (ولد الهدى فالكائنات ضياء)، و(رباعيات الخيام) والأطلال: (يا فؤادي لا تسأل أين الهوى)، و(سلوا قلبي)، وإلى عرفات (إلى عرفات الله يا خير زائر). كان صوته في الثلاثينات على جانب كبير من العذوبة والرقّة ولكنه أهمل ناحية الغناء فيما بعد، وكان لا يحب الدعاية، ولا يسعى إلى شهرة، وكان يعيش لفنه ويحب العزلة، وكان يحتفظ دائماً بكرامته وكبريائه.

(حرف الزاي)

والديهما إلى الأرجنتين، فعمل في التجارة، ثم اشتغل بالصحافة وفي السفارة السورية في بوينس إيرس عاصمة الأرجنتين، وكان يعقد في العاصمة ندوة الأربعاء، فساهمت في إحياء تقاليد الأدب العربي، والمحافظة عليه من الذوبان في غيره. وعاد إلى وطنه عام ١٩٨٤. وبوفاته انتهى عصر الأدب المهجري كما انتهى من قبل عصر الأدب الأندلسي.

له (شظايا، نور ونار، عطش وجوع، سعاد، قصيدة في ابنته التي ماتت ولم تعمر عاماً، وكانت من أسباب شهرته، ألوان والحنان، أشواك، أوتار القلب) دواوين شعره. ثم جمعت في ديوان واحد في ثلاثة مجلدات.

ولعبد اللطيف اليونس في سيرته وشعره (زكي قنصل شاعر الحب والحنين).

مجلة الضاد تموز ٦٠/٩٤ - ٦١، أدب المهجر ٥٧٠ - ٥٧٩، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٤٢٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٩ - ٣٤٠، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٨ - ٢١٠، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤ - ٣٥٦، مجلة الفيصل ٢١٤ / ١٤٣، أدبنا وأدباؤنا في المهجر الأميركية ٤٧٢ - ٤٧٩، الأدب العربي الحديث ٦٩/٣ - ٨٣. والأستاذ وديع فلسطين في صحيفة

عشر) و(إلى المجد).

وشارك في تأليف كتب مدرسية كثيرة منها: (تهذيب البنين) و(أخلاق الفتى) و(النحو المصور) و(أحلام اليقظة) و(رسالة المعلم).

المجمعون في خمسين عاماً ١٢٣ - ١٢٤. موسوعة أعلام مصر ٢٢٦.

زكي قنصل

(١٩٣٤-١٤١٥هـ-١٩١٦-١٩٩٤م)

زكي بن ميخائيل بن إلياس قنصل: شاعر سوري من شعراء المهجر. ولد في يبرود شمالي دمشق، وتعلم فيها، وهاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٩، وكان قد سبقه إليها أخوه الشاعر إلياس - وقد تقدمت ترجمته - وما لبث أن هاجرا مع

زكي محمد مجاهد

(٩- بعد عام ١٣٩٦هـ - ؟- بعد عام ١٩٧٦م)

وَزاق مصري. له (الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة) الهجرية طبع منه أجزاء، وأعجلته المنية عن إتمامه وله (الأخبار التاريخية في السيرة الزكية) ترجم فيه لبعض أعلام من الشرق والغرب عرفهم من خلال عمله في بيع الكتب.

الموجز في مراجع التراجم والبلدان: ٧٤، تقويم دار العلوم ١/ ٩٠٧ هامش، قلت: وما زالت هذه الترجمة بحاجة إلى مزيد من المعلومات.

زكي المهندس

(٩١٣٠٤-٩١٣٩٦هـ-١٨٨٧-١٩٧٦م)

من رجال التربية والتعليم. تخرج في دار العلوم عام ١٩١٠، وأتم دراسته في جامعة ريدنج بإنكلترا. وعين مدرساً بالمدارس الثانوية، ثم مدرساً للتربية بدار العلوم، ثم مفتشاً للغة العربية، ولما نظمت الدراسة في دار العلوم على الأساس الجامعي، دُعي إلى التدريس بها، ثم اختير لها وكيلاً فعميداً ١٩٤٥ - ١٩٤٧. وفي عهده ضمت دار العلوم إلى جامعة القاهرة، فأصبحت إحدى كلياتها واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

صنف (التربية العملية) و(تاريخ التربية في القرنين السابع عشر والثامن



زكي قنصل

تذكاريًا باسم (زكي نجيب محمود):
فيلسوفاً وأديباً ومعلماً).

مجلة أدب ونقد آذار ٨٢/٩٢ -
٨٥، الموسوعة القومية ١٣٨، مجلة
الفصل ١٣٥/٢٠٣ - ١٣٦، جيل
العمالة ١٨٥ - ٢٠١، إعادة النظر
٢٥٨ - ٢٦٢ موسوعة أعلام مصر
٢٢٦. أعلام الأدب العربي المعاصر
١١٨٨/٢ - ١١٩١.

زهير الشلق

(١٩٣٦-١٩١٤م - ١٩٩٤م)

محام ومناضل سياسي. مناهض
للالدكتاتورية). ولد بدمشق، ونشأ في
عائلة ثرية، مقرباً إلى رجالات الزعامة
السياسية في الكتلة الوطنية إبان
الاستعمار الفرنسي، ثم في الحزب
الوطني إبان الاستقلال، تخرج في
كلية الحقوق بجامعة دمشق، وتعاطى
المحاماة. وبعد انهيار الوحدة السورية
المصرية عام ١٩٦١ اشتهر كأكبر
كاتب سوري تصدى لطغيان جمال
عبد الناصر، إذ كان ينشر مقالة
أسبوعية في صحيفة النصر الدمشقية،
تبهز الناس بقوتها وبلاغتها وعنف



د. زكي نجيب محمود

بالاشتراك و(قصة الفلسفة الحديثة)
بالاشتراك و(شكسبير) و(شروق من
الغرب) و(جنة العبيط) و(الثورة على
الأبواب) و(أيام في أمريكا) و(قشور
ولباب) و(نحو فلسفة علمية)
و(جابر بن حيان) و(المعقول
واللامعقول في تراثنا الفكري) و(في
فلسفة الأدب) و(قيم من التراث)
و(مع الشعراء) و(نافذة على فلسفة
العصر) و(حصان السنين) و(رؤية
إسلامية في تحديث الثقافة الغربية)
و(المنطق الوضعي) و(خرافة
المتافيزيقا).

ونقل كتاباً إلى العربية.

وأصدرت جامعة الكويت كتاباً

الحياة ٩٦/٨/٢٢، معجم البابطين
٣٨٠/٢. وقيل في تاريخ ولادته
١٩١٧ و ١٩١٩.

زكي نجيب محمود

(١٩٢٢-١٩١٣م - ١٩٠٥-١٩٩٣م)

فيلسوف مفكر عده الأستاذ أنور
الجندي من دعاة التغريب. ولد
بمحافظة دمياط، وتخرج في مدرسة
المعلمين العليا عام ١٩٣٠، ونال
الدكتوراة في الفلسفة من جامعة لندن
عام ١٩٤٧، وعين مدرّساً بجامعة
القاهرة (جامعة فؤاد الأول آنذاك)،
فأستاذاً زائراً في الجامعات الأميركية
٥٣ - ٥٤، فمستشاراً ثقافياً بالسفارة
المصرية بواشنطن ٥٤ - ٥٥، ثم عين
أستاذاً بجامعة الكويت ٦٨ - ٧٣،
ورأس تحرير مجلة الفكر المعاصر
منذ إنشائها.

ونال جائزة الدولة التقديرية في
الأدب عام ١٩٧٥، وجائزة جامعة
الدول العربية في الثقافة ٨٤، وجائزة
سلطان العويس الثقافية ٩١.

له (قصة الفلسفة اليونانية)

رطباً نخب بقرار التجمع... ثم تدف عفاة من الفاصدة وموقفه البعيد...
وعندما كنا في... وكان العزم من هذا... وأسنى إياها...
يراني يروي بأن عبد الفاضل... لم يبق له في الدنيا...
من ذلك بقولها... قد يكون...
أرجو أن يكون قد... من رصود... هذا...

الدر

و(عشرة من الناس) جزآن و(الشيوعية بأقلام أقطابها) و(ناس في طريقي) و(أحمد الصافي النجفي) و(الأستاذ) في سيرة ميشيل عفلق و(شاهد على المذبحة).

الشيخ زهير الشاويش في صحيفة اللواء الأردنية ١٥ رمضان ١٤١٢ هـ ١٨/٣/١٩٩٢ م ومنذر موصللي في مجلة الثقافة الدمشقية أيار ٩٢: ٣٩ - ٤٢، الموسوعة الموجزة مجلد/ ٣ جزء ٩: ١٦٣ - ١٦٤.

زين العابدين التونسي

(١٣٠٦ - ١٣٩٧ هـ - ١٨٨٨ - ١٩٧٧ م)

زين العابدين بن الحسين بن علي بن عمر الحسيني التونسي: مدرّس وواعظ معمر. ولد في تونس العاصمة، ونشأ فيها، وتعلم في مسجد الزيتونة، وقدم دمشق مع أبيه، وعمل مدرّساً في المدرسة السلطانية وغيرها وفي مسجد الخانكية ومسجد منجك وغيرها.

وكانت له حلقات درس ووعظ في بيته وبيوت تلامذته وكانت وفاته بدمشق، ومدفنه بمقبرة الباب الصغير. وهو أخو الشيخ محمد الخضر حسين شيخ الجامع الأزهر.

له تأليف منها: (المعجم المدرسي) و(المعجم في النحو والصرف) جعله مرتباً على الحروف ولعله لم يسبقه أحد إلى موضوعه و(دروس في الوعظ والإرشاد) و(الدين والقرآن) و(القرآن - القانون الإسلامي).

ومن كتبه التي لم تطبع (المعجم في مفردات القرآن) و(الأربعون الميدانية).

تاريخ علماء دمشق ٩٣٢/٢ - ٩٣٥، معجم المؤلفين السوريين ٨٣



زهير المارديني

في دار محمد علي الطاهر، وكان ممن يحضرها: أكرم زعيتر، وعارف النكدي، وبشير العوف، ونصوح بابيل، والشيخ طه الولي، ومطيع النونو ومحسن سليم، وجؤاد بولس، وأحمد بن سودة وزهير الشاويش.

ومما قاله شيخنا زهير الشاويش فيه: وأبرز ما عنده الانفراد بتسريب الخبر وإشاعته وسرعة نقله... وغالب أحاديثه من غريب الحديث مع مقدرة على التعبير عما يريد بأسلوب سلس مقبول (وعامي أحياناً) حتى المداخلات الأدبية والعلمية كانت مثل مقاله للصحيفة اليومية... وكانت له صلة برجال لات أكبر منه سناً.. تراه على هامش كل جماعة أو حزب أو حركة من غير أن يكون في صلب واحدة منها، فكان مع الكل وليس من الكل. وكان أستاذنا أكرم زعيتر يرى أن زهيراً المارديني من أقدر الناس في الحديث عما لم يكن وكأنه كائن، ويدعي أنه حافظ أسرار كل الزعماء والأدباء (بعد موتهم).

له (فلسطين والحاج أمين الحسيني) و(ألف يوم مع الحاج أمين الحسيني) و(الثورة الإيرانية بين الواقع والأسطورة) و(من أجل حوار إسلامي مسيحي) بالاشتراك مع سليم اليافي

نقدها لـ (الدكتاتورية). وعندما قام انقلاب الثامن من آذار ١٩٦٣، اعتقل ستة أشهر، ثم غادر سورية وأقام في بيروت. وبعد الكارثة الفضيحة في حزيران ١٩٦٧، نشر مقالة نارية في صحيفة الحياة، اعتقل على أثرها بدمشق اثنتي عشرة سنة، وأطلق، فهاجر إلى فرنسا، وتوفي بمدينة أنتوني القريبة من باريس.

كان واسع الاطلاع على الثقافة العربية، وضيعاً في الثقافة الفرنسية، سريع البديهة، صاحب نكتة، وتعبير انتقادية لاذعة حبيته إلى أصدقائه وعارفه، وكان كاتباً أدبياً، تعد نصوص مرافعاته القضائية، ونصوص رسائله الشخصية أعمالاً أدبية رفيعة.

كان ينشر بعض مقالاته إبان الانفصال بـ ز - ش ويزعم أن كاتبها زهير الشاويش للإيقاع بين الإخوان المسلمين وجماعة الانفصال.

له مؤلفات منها (من أوراق الانتداب - تاريخ ما أهمله التاريخ).

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ شريف الراس بتصرف.

زهير المارديني

(١٣٣٩ - ١٤١٢ هـ - ١٩٢٠ - ١٩٩٢ م)

زهير بن محمد صادق المارديني: صحفي سوري، عاش في الصحافة ومات فيها. ولد بدمشق وتعلم فيها، وعمل مراسلاً للصحف المصرية وأنباء الشرق الأوسط ١٩٥٢ - ١٩٥٥، وأشرف على مجلة (الجديد) اللبنانية، وجدد شباب مجلة (العرفان) الصيداوية ومجلة (المصارف)، وكتب ألوف المقالات والتحليلات في الصحف السورية واللبنانية والمصرية وأقام في بيروت وفتح بيته للندوة الفكرية والاجتماعية التي كانت تعقد

- ٨٤، ذكريات علي الطنطاوي،
المستدرك على معجم المؤلفين ٢٦٤،
معجم المؤلفين ٧٤٢/١، أعلام

دمشق ١١٠ - ١١١، ومن حاشية من
بحث مطول للشيخ محمد الصباغ
بعنوان (أبو نعيم وكتابه الحلية) في

مجلة أضواء الشريعة ٢٦٣/٧ - ٣٦٨.
مراثي المشاهير ٤٨٥.

(حرف السين)

السيابي

(١٩٣٦-١٤١٤هـ = ١٩٠٨-١٩٩٤م)

سالم بن حمود السيابي: فقيه ومؤرخ وشاعر عُمانى لم أظفر له بترجمة تامة.

له أكثر من خمسين مؤلفاً منها: (إرشاد الأنام في الأديان والأحكام) وهو كتاب فقه من نظمه، رأيت منه خمسة مجلدات و(العقود المفصلة في المسائل المؤصلة) و(هدى الفاروق) و(العنوان في تاريخ أهل عمان) و(السلوك) و(إسعاف الأعيان في أنساب أهل عمان).

مجلة الفيصل ١٣٤/٢٠٧.

سعد جمعة

(١٩٣٥-١٣٩٩هـ = ١٩١٦-١٩٧٩م)

رئيس وزارة من العالمين بخفيا



سعد جمعة

السياسة. ولد في الطفيلة بالأردن، وتعلم فيها وفي عمان والسلط، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق، ثم عمل في الصحافة، فأصدر جريدة (الحق). وفي عام ١٩٤٨ عيّن مديراً للمطبوعات والنشر، فرئيساً للشعبة السياسية في وزارة الخارجية، فسكرتيراً لرئاسة الوزراء، فوكيلاً لوزارة الداخلية، فوكيلاً لوزارة الخارجية، فسفيراً في إيران وسورية وأميركة. وفي عام ١٩٦٥ عيّن وزيراً للبلاط الملكي، فرئيساً للوزراء، ولم يطل فيها إذ استقال بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧، وألف كتاب (الله أو الدمار).

له (مجتمع الكراهية) و(معركة المصير) و(المؤامرة ومعركة المصير) و(أبناء الأفاعي).

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٠٨ - ١١٦، موسوعة السياسة ٣: ١٦١ - ١٦٢، وانظر: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٦٩.

سعد الدين العلمي

(١٩٣١-١٤١٣هـ = ١٩١٣-١٩٩٣م)

عالم إسلامي مجاهد. قدسي المولد والنشأة، والوفاء، عمل قاضياً في طبرية، والناصرية، والقدس، ورام الله، ونابلس، ومفتياً لمدينة القدس عام ١٩٥٠. وعيّن رئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى عام ٥٢، وقائماً بأعمال قاضي القضاة في فلسطين.

وكان له دور بارز في الدفاع عن المسجد الأقصى والمقدسات الإسلامية في فلسطين.

مجلة أرض الإسرائ ٢٢/١٧٣ والأستاذ كامل الشريف فيها ١٧٤/١٨، محمد عزت الطهطاوي في مجلة الأزهر ٦٦/١٣٥٠ - ١٣٥٣ وجعل ولادته ١٩١١ ووفاته ١٩٩٢، دليل الإعلام والأعلام ٥١٨.

سعد ياسين

(١٣٠٥-١٣٩٦هـ = ١٨٨٧-١٩٧٦م)

سعد ياسين الصباغ: عالم دمشقي. ولد فيها وتعلم، وكتب الخط الجميل على اختلاف أنواعه، وشارك في الثورة السورية، وهدم الفرنسيون بيته، فهاجر إلى بيروت عام ١٩٢٩، واستوطنها تاجراً ومعلماً وخطيباً. وبها توفي ودفن. كان طويل القامة، أبي النفس كريماً، خطيباً حاضر البديهة، لطيف النكتة، راوية للأدب والشعر والنوادر، وكان صاحب مجلس لا يمل. وله شعر رقيق.

قبل فيه: يكفي الشيخ سعد فخرأ أنك لا تكاد تجد عالماً أو صاحب جاه في لبنان إلا ويفتخر بأنه تلميذه.

ترك تصانيف منها: (النبوة إصلاح تقتضيه رحمة الله) و(الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح) و(شرف العفاف) و(أوضح البحث في إثبات البعث) و(الإسلام وارتياح

أخى العلامة المحقق الأستاذ السيد زهير الشاويش رفع الله
 مقامه وزاد به كلامه وادعائه على طائفة وجعله من خالصه
 السلام عليكم ورحمة الله وبعد فاني لما اعهد نياكم به طرول الباع
 وسعة الاطلاع وصحة العلم ودرجة الفهم اجزيتكم برواية مؤلفاتي
 عنى وما شئتم منه فاجعوه وما اردتم فاستفوه او صححه فانتا مطلع اليه
 والتصرف وتسلمتكم واحترامى وعطرسلايك
 ١٣٩٦
 كره شبيب الاول

نموذج من خط سعدى ياسين

بهن إلى دول الخليج وغيرها. توفي
 بدمشق ودفن في بيروت.
 وجمعت مقالاته بعد وفاته بكتاب
 (الجعبة) عشرة مجلدات.

مصادر الدراسة الأدبية ٥٧٢/٤ -
 ٥٧٣، ومن مقال بقلم الدكتور إلياس
 خليل زين الدين في مجلة العربي
 جمادى الأولى ١٤١٤ هـ = تشرين
 الآخر ١٩٩٣ م وفيه ولادته ١٩١٢.

سعيد رمضان

(١٣٤٤-١٤١٦ هـ = ١٩٢٦-١٩٩٥ م)

خطيب وداعية. نشأ بطنطا،
 ودرس الحقوق بجامعة القاهرة.
 وانضم إلى جماعة الإخوان
 المسلمين، وتقرب من مرشدنا حسن
 البنا، وصاهره على ابنته وتولى
 سكرتارية مجلة الشهاب، وكان
 المرشد يرسله كثيراً داعية إلى الأردن
 وفلسطين وشارك في حرب ١٩٤٨.
 وعندما أسس المؤتمر الإسلامي العام
 لبيت المقدس سنة ١٩٥٣، وكان
 هدفه تنظيماً إسلامياً عالمياً يرعى

معجم المؤلفين ١/٧٦٠، أعلام
 دمشق ٢٦٣ - ٢٦٤ وفيه وفاته خطأ
 ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م. الموسوعة
 الحركية ١/٩٥ - ٩٦.

سعيد فريحة

(١٣٢٣-١٣٩٨ هـ = ١٩٠٥-١٩٧٨ م)

سعيد بن أمين فريحة. صحفي
 لبناني ولد في رأس الحرف بالمتن ثم
 بدأ حياته الصحفية في حلب، وعمل
 محرراً بجريدتي التقدم والراصد
 الحلبيين، ثم عاد إلى بيروت،
 وأصدر مجلة الصياد عام ١٩٤٣، ثم
 تحولت المجلة إلى مؤسسة صحفية
 يصدر عنها مجلة:

(الشبكة) وهي من أسوأ المجلات
 لمجونها وخلاعتها، و(سمر)
 و(سحر) و(الدفاع العربي) و(الإداري)
 و(فيروز) و(الفارس) و(الكمبيوتر
 والإلكترونيات) وصحيفة (الأنوار)
 وألف بعض الفرق الفنية من
 الرقصات والفتانات، وكان يذهب

القمر) وللدكتور محمد حمد خضر
 كتاب (الداعية السلفي الشيخ سعدى
 ياسين).

الأعلام ٣/٩٠، (نقلًا عن نسخة
 الشاويش) تاريخ علماء دمشق ٣/٣٨١
 - ٣٨٧ وفيه ولادته ١٩٠١، ذكريات
 علي الطنطاوي ٣/٢٧٢ - ٢٧٤،
 المستدرك على معجم المؤلفين ٢٧٢،



سعدى ياسين وأمين الحسيني



سميد رمضان

قضية فلسطين وبتبناها، اختير أميناً عاماً له، ثم اضطر لمغادرة الأردن إلى سورية، وعندما اكتملت العلاقة بين الإخوان في مصر وبين جمال عبد الناصر، حكم عليه بالإعدام وأسقطت عنه جنسيته، وسحب جواز سفره، فاضطر إلى التنقل بين سورية ولبنان لاجئاً سياسياً، وأعاد إصدار مجلة (المسلمون) في دمشق وكان قد أصدرها في القاهرة ثم ضُيق عليه، فذهب إلى جنيف، وأنشأ فيها مركزاً إسلامياً، وأعاد إصدار مجلة (المسلمون)، ونشط في العمل الإسلامي بأوربة ونال الدكتوراة في القانون من جامعة كولون. وكانت تربطه صداقات ببعض قادة الدول الإسلامية، وتوفي في جنيف، ودفن في مصر. وله مؤلفات.

الأستاذ زياد أبو غنيمه في صحيفة اللواء ٩٥/٨/١٦، شعراء الدعوة الإسلامية ٦١/٦ هامش، مجلة الفيصل ١٢٧/٢٢٧.

سميد الإمام

(١٩٣٢-١٤١٣هـ - ١٩٩٢م)

سميد بن عبد الفتاح الإمام: طبيب من رجال السياسة، ومن الشاهدين على الأحداث السياسية المعاصرة. ولد بدمشق، وشارك في إنشاء حزب سياسي عربي (الحزب الحديدي)

لمناهضة الفرنسيين، وحكم عليه من جزاء ذلك بالإعدام، وتمكن من الفرار إلى عمان، وتنقّم بعطف الملك عبد الله بن الحسين (انظر ترجمته في الأعلام) فساعدته للذهاب إلى ألمانيا للدراسة فيها، فتخرج طبيباً، وعاد إلى دمشق بعد صدور العفو عنه وعمل طبيباً وشارك في إنشاء النادي العربي (التأسيس الثاني) عام ١٩٣٩ وهو ناد قومي سياسي، وتولى رئاسته أعواماً. انتدب من قبل الحاج أمين الحسيني (انظر ترجمته في الأعلام) وفوزي القاوقجي (الآتية ترجمته) لمفاوضة الزعيم الألماني هتلر في مساعدة الثورة الفلسطينية، فقبله مرتين من أجل ذلك.

وفي أثناء الحرب العالمية الثانية حكم عليه بالسجن المؤبد غياباً، ففرّ إلى عمان ومنها إلى بغداد، وعمل طبيباً خاصاً للعائلة المالكة. وعندما نشبت الثورة الكيلانية في العراق، فرّ من بغداد إلى سورية، وبقي متوارباً عن الأنظار في دمشق مدة طويلة، ولم يظهر إلا بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وإعلان قيام الجمهورية العربية السورية. وانتدب من قبل الرئيس السوري شكري القوتلي (انظر ترجمته في الأعلام) للاشتراك في مراقبة مشتريات الجيش السوري من الأسلحة. فلما كانت الوحدة بين سورية ومصر رأى فيها ما لا يتفق مع اتجاهاته القومية، فبقي بعيداً عن الجو السياسي مراقباً للتطورات.

ولما كانت ثورة آذار ١٩٦٣، انسحب من المسرح السياسي لاعتقاده أن الديمقراطية لا تتلائم مع الانقلابات العسكرية الاستبدادية، وغادر دمشق إلى عمان عام ١٩٦٧، وعمل فيها أعمالاً خيرية، وفيها كانت وفاته ومدفنه. وكان مشهوراً بالذكاء،

وسرعة البت بالأمور، وكان الملك الحسين بن طلال يتولاه بالعطف والرعاية، وكذلك بعض الزعماء السوريين.

من ترجمة له بقلمه مطبوعة على الآلة الكاتبة عندي. من هو في سورية ٦٧ - ٦٨ ومن هم في العالم العربي ٥٣ وفيهما أنه من مواليد ١٩٠٨.

سميد حوى

(١٣٥٤-١٤٠٩هـ - ١٩٣٥-١٩٨٩م)

سميد بن محمد ديب حوى أبو محمد: عالم إسلامي مجاهد. ولد بحماة في سورية، وتعلم فيها وفي كلية الشريعة بجامعة دمشق، وتولى التدريس، وعمل مع الصوفية، ثم مع جماعة الإخوان المسلمين. وفي عام ١٩٦٤ غادر إلى العراق بعد ضرب جامع السلطان من قبل السلطات السورية، وحكم عليه بالإعدام، ثم عفي عنه، وذهب إلى السعودية مدرّساً خمس سنوات، ثم آب إلى سورية. ولما جرت الاعتراضات على الدستور المقترح اعتقل خمس سنوات ١٩٧٣ - ١٩٧٨، وبعد خروجه من السجن جاء إلى الأردن، ثم ترك العمل مع جماعة الإخوان المسلمين. وفي سنواته الأخيرة تناصرت عليه أمراض، وأصيب بشلل جزئي، فاضطره ذلك إلى العزلة، فلزم بيته إلى أن مات.

له (الله) و(الرسول) و(الإسلام) و(جند الله) و(الأساس في التفسير) ألفه إبان اعتقاله (الأساس في السنة وفقهها) و(الأساس في قواعد المعرفة وضوابط الفهم للنصوص) و(جولات في الفقهاء الكبير والأكبر) و(تربيتنا الروحية) و(في آفاق التعاليم) و(المدخل إلى دعوة الإخوان المسلمين) و(فصول في الأمة

٢١٥، الموسوعة الموجزة جزء ١٢ /
٢٥٥، مجلة الضاد، أيار ١٩٩٤ / ٢٠ -
٢١ وفيها وفاته ٨٣ / ٣ / ٢٦ وهو
غير صحيح. مئة علم عربي ١٠٠ -
١٠٣، الثورات السورية في ربع قرن
١٨٧ - ٢٣٣. وأخطأ من جعل
ولادته عام ١٨٨٦.

سليم الحلو

(١٩١١-١٩٤٠-١٩٨٣-١٩٨٠م)

موسيقي، مؤرخ لها. ولد ببيروت،
ودرس الموسيقى في مصر، واتصل
بأعلام الموسيقى والغناء فيها، ثم سافر
إلى نابولي في إيطاليا، وأكمل دراسته
الموسيقية، وذهب إلى حيفا فأسس
مدرسته الموسيقية التي عرفت آنذاك
باسم (النادي الموسيقي الشرقي)،
وتولى إدارتها عشرة أعوام. ولما
تأسست إذاعة القدس عام ١٩٣٦،
دعي للعمل فيها، ثم عمل في محطة
راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية الآن)،
فكان رئيساً للفرقة الموسيقية، ومشرفاً
على البرامج الغنائية. وفي عام ١٩٤٣
عين مدرساً للموسيقى في المعهد
الموسيقي الوطني، ولحن كثيراً من
الأغاني، ويعود إليه الفضل من تجدد
في تذوق الموشحات وإقبال عليها،
واحتفاء بها. وكان الأستاذ محمود
عجان يلقيه بالملك لطيفة نفسه،
وكرم خلقه، ووداعته الرائعة.

له (الموسيقى النظرية) و(دراسة
العود) و(تاريخ الموسيقى الشرقية)
و(تراجم أعلام الموسيقى العرب
القدامى) و(تصوير المقامات الشرقية)
و(مجموعة نواذر الموسيقيين)
و(مجموعة الأغاني الفولكلورية
اللبنانية والسورية) و(تراجم
الموسيقيين العرب المعاصرين)
و(مجموعة المقطوعات الموسيقية
الشرقية) و(الموشحات الأندلسية).

داره. فلما كان عام ١٩٢٥ ثار على
الفرنسيين لفظاعتهم، وقاد الممارك
الكبرى في الجبل، ولما تغلب
الفرنسيون على الثورة عام ١٩٢٧
نزع مع عائلته ورجاله إلى شرقي
الأردن، فضايقهم الإنكليز فنزحوا
إلى وادي السرحان (قريات الملح)
في السعودية، وقضوا فيها عشر
سنوات، وعاد هو ورجاله إلى
وطنهم عام ١٩٣٧ حين صدر العفو
العام، وما انفك يعمل مع
المخلصين من أبناء وطنه حتى
طردوا الاستعمار من بلادهم. نزع
عن بلاده في عهد أديب الشيشكلي
فكانت حملته على الجبل وموقفه
من سلطان سبياً عجل في الانقلاب
عليه.

معالم وأعلام ٤٢، من هو في
سورية ٤٩ - ٥٠، من هم في العالم
العربي وفيهما أنه أقام في وادي
السرطان ١٢ عاماً وهو غير صحيح
والمؤلف نفسه يذكر أنه نزع عام
١٩٢٧ وعاد عام ١٩٣٧ فكيف قضى
اثنى عشر عاماً؟! وعالمنا العربي ٧٥
- ٧٧، رجال من بلاد ٣١٩ -
٣٣٧، موسوعة السياسة ٣: ٢١٤ -



سلطان الأطرش

والأمير) و(من أجل خطوة إلى الأمام)
و(كي لا نمضي بعيداً عن احتياجات
العصر) و(هذه تجربتي وهذه شهادتي)
سيرته الذاتية. وفي مؤلفاته كان كثير
النقل من غيره، وكثير التبديل فيها.

هذه تجربتي، مجلة عالم الكتب
شوال ١٤٠٩ هـ: ٢١٢، مجلة
المجتمع ٤٠/٩٠٩ - ٤٥.

سلطان الأطرش

(١٣٠٨-١٤٠٢ هـ-١٨٩١-١٩٨٢م)

سلطان بن ذوقان الأطرش:
شجاع ثائر من زعماء الدروز، قاوم
الاستعمار الفرنسي بالسلاح، ولد
بقرية القرية التابعة لمحافظة السويداء
بسورية. وكان والده قد قتله الأتراك
شنقاً في دمشق عام ١٩١٠ لاشتراكه
مع بعض زعماء الدروز في الثورة
على حكمهم، شارك في الثورة
العربية الكبرى، وقام مع بعض
أتباعه بقطع طرق المواصلات
التركية. وفي عام ١٩٢٢ قام أدهم
خنجر (انظر ترجمته في معالم
وأعلام) بهجوم على المطار الفرنسي
قرب صيدا، ولجأ إلى دار سلطان
الأطرش، فقبض عليه مدير ناحية
القرية، وسلمه للفرنسيين وذلك في
غياب سلطان، ولما وصل الخبر
إلى سلطان عرض على الفرنسيين
إطلاقه على أن يقدم إليهم أي فدية
فرفضوا، وأرسلوا أدهم محمياً
بالمصفحات إلى دمشق، فربط لهم
هو ورجاله وردهم بعد أن قتل أربعة
منهم، فأرسل الفرنسيون أدهم
بالطائرة إلى دمشق فلبنان وقتلوه
فوراً، وكان من نتيجة ذلك أن ثار
سلطان على الفرنسيين، وخاض
معهم معارك انتهت بتدمير داره،
فلجأ إلى شرقي الأردن، ثم عفا عنه
الفرنسيون ودفعوا له تعويضاً عن

موسوعة أعلام الموسيقى ٢٤٧ - ٢٤٨، مذكرات حلليم الرومي ١٨، وتعليقات محمود عجان. والدكتور إحسان عباس في مقدمة كتاب الموشحات الأندلسية.

سليم النعيمي

(١٩٣٠-١٤٠٤هـ-١٩١١-١٩٨٤م)

عالم أديب، من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجمعي اللغة العربية بدمشق وعمان. ولد بالأعظمية، وتخرج دكتوراً في جامعة السوربون، وعمل مدرّساً في دار المعلمين العالية، وانتخب رئيساً لقسم اللغة العربية فيها، وشارك في الحركة الوطنية التي قام بها رشيد عالي الكيلاني، فاعتقل وأقصي من وظيفته، وبعد إطلاقه أصدر مجلة قومية باسم التقدم، حولت بعد ذلك إلى جريدة أغلقتها السلطات لمعارضتها لها. فلما كان عام ١٩٤٧ عاد إلى دار المعلمين العالية أستاذاً فيها، وبعد ثورة رمضان ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م عيّن عميداً لكلية التربية (دار المعلمين العالية) ثم عيّن سفيراً لبلاده في تونس ثم السعودية إلى أن أحيل على التقاعد.

ألف (وجهة الأدب الحديث) و(أخطاء في دائرة المعارف الإسلامية) و(ظهور الخوارج) و(شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي).

وترجم (أعمدة الحكمة السبعة للورنس).

وحقق (الاشتقاق للأصمعي) و(التبصير في الدين للأسفراييني) و(الروض النضر في ترجمة أدباء العصر لعثمان بن علي العمري) و(ربيع الأبرار للزمخشري) و(شماعة العنبر والزهر المعنبر للغلامي) و(شعر النجاشي الحارثي).

مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٤: ٣١١-٣١٧، مجالس بغداد ١٢٣-١٢٥، المجمع العلمي العراقي ١١١-١١٢، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٣/٢٤٤-٢٤٦. أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٨/٢.

سليمان فرنجية

(١٩٢٨-١٤١٣هـ-١٩١٠-١٩٩٢م)

سياسي لبناني، ترأس الجمهورية اللبنانية ١٩٧٠-١٩٧٦، ولد في زغرنا شمالي لبنان من عائلة مارونية، دخل السياسة العامة لأول مرة عام ١٩٥٠ عندما انسحب شقيقه حميد الذي كان مرشحاً قوياً لرئاسة الجمهورية بسبب مرضه، انتخب نائباً باستمرار منذ عام ١٩٦٠، وشغل مناصب وزارية في حكومات عديدة إلى أن انتخب رئيساً للجمهورية، وأسس جماعة من الميليشيا باسم جيش التحرير الزغرتاوي. وفي إبان عهده انهارت مؤسسات الدولة من جرّاء الفتن التي عصفت في لبنان، وانقسم الجيش على نفسه، ونشبت الحرب الأهلية اللبنانية التي استمرت سبعة عشر عاماً ١٩٧٥-١٩٩٢. تميز آخر عهده بالاصطدام مع المقاومة الفلسطينية. ومع الحركة الوطنية والتقدمية اللبنانية. وقد أدت سياسته إلى تخاصم مسيحي مسيحي بعد



سليمان فرنجية

التخاصم الإسلامي المسيحي. كان عنيفاً إذا غضب، وعنيفاً لا يأخذ ولا يعطي، متسرّعاً في اتخاذ القرارات والمواقف. ومن طرائف ما يروى عنه أنه بعد أن نجح في رئاسة الجمهورية، استدعى أقاربه ومحازبيه وقال لهم: من يأتي منكم بعد انتهاء حكمي فقيراً أقتله!

موسوعة السياسة ٣: ٢٣٣، الموسوعة الموجزة جزء ١٢/٢٧٦، من يصنع الرئيس ١٢٣-١٥٧، المنجد في الأعلام ٥٢٤ وفيه أنه ولد في إهدن، معجم أعلام المورد ٣٢١، دليل الإعلام والأعلام ٥٣٢.

سنية قراة

(١٤١٠هـ-١٩٩٠م)

كاتبة لم أجد لها ترجمة تامة. لها قصص تاريخية مستمدة من تاريخ العرب والإسلام والفراعنة، واليونان. عملت مديرة لمكتب الصحافة الدولي الذي نشر جلّ مؤلفاتها.

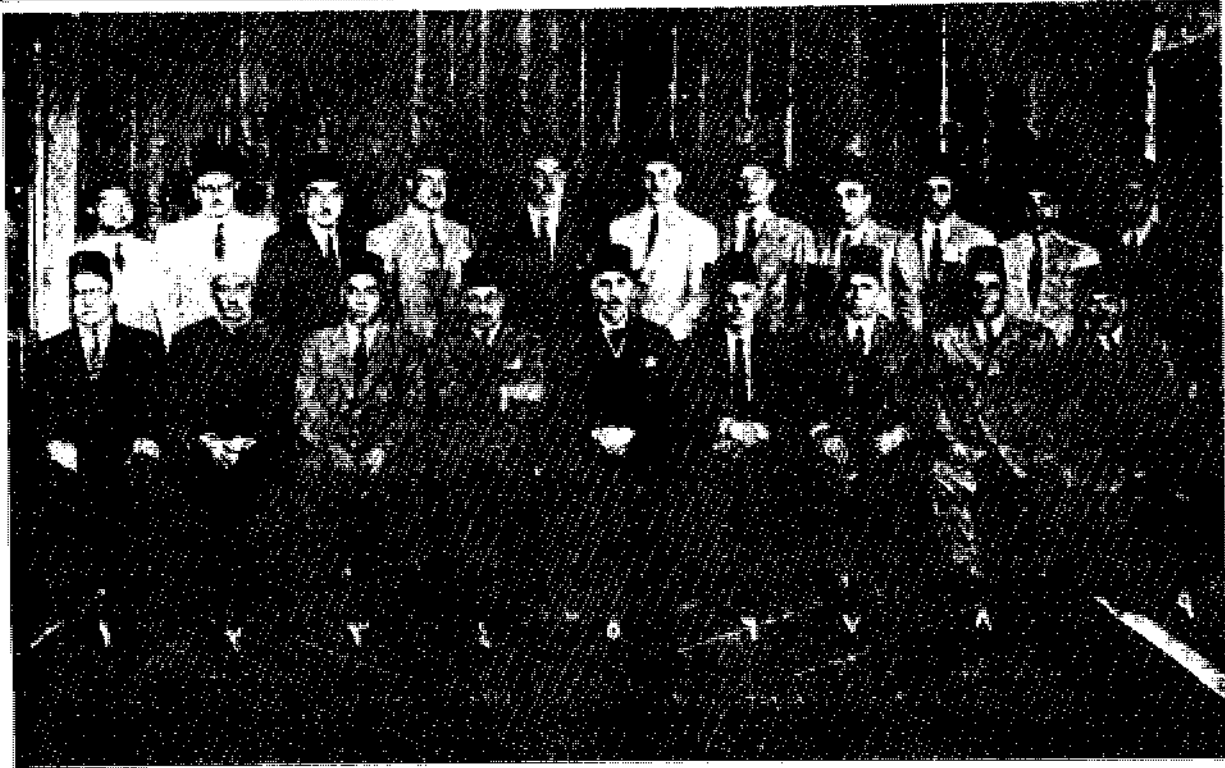
لها (نفرتيتي) و(ست الملك الفاطمية) و(نساء محمد) و(من وحي السماء) و(مساجد ودول) و(الإسكندر الأكبر) و(أم الملوك هند بنت عتبة) و(عروس الزهد رابعة العدوية) و(الرسالات الكبرى) و(ذات النطاقين) و(تاريخ الأزهر) و(مسلمات خاليدات) و(نمر السياسة المصرية لإسماعيل صدقي) و(الفتح الأكبر) مسرحية إسلامية.

مجلة عالم الكتب ١٢: ٦٠٨.

سيد إبراهيم

(١٩١٤-١٤١٤هـ-١٨٩٦-١٩٩٣م)

شيخ الخطاطين العرب في عصره، وشاعر معمر أخذ عن الشيخ عبد العزيز الرفاعي.



الواقفون: علي الجندى، عمر الدسوقي، محمد جمال أمين، السيد علي حبيقة، محمد كامل علوي، عبد العزيز برهام، علي السباهي، إبراهيم أنيس، عباس حسن، عبد الرزاق حميدة، علي التجدي ناصف.

الجالسون: سيد إبراهيم، حامد عبد القادر، محمد أحمد حسون، عبد الحميد حسن، محمد نجيب جتانة بكو زكي المهندس بك، السباهي بيومي، علي حسب الله، أحمد السيد صفوت

وتخرج في دار العلوم بالقاهرة عام ١٩١٩، وعمل مدرّساً للخط في المدارس المصرية، ثم أستاذاً للخط بكلية دار العلوم، ومعهده المخطوطات.

وكان أحد مؤسسي جماعة أبو اللو التي ترأسها في أول عهدها أحمد شوقي، وكان من أعضاء المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وتربى على يديه أجيال من الخطّاطين من العالم العربي والإسلامي، وكان أحدهم إذا أراد أن يفخر يقول: أنا حاصل على إجازة من سيد إبراهيم، وكان شغوفاً بالأدب، راوية له. وكان يحفظ شعر المعري ويجيد الاستشهاد به.

له (خط النسخ) و(خط الرقعة) و(فن الخط العربي) و(روائع الخط العربي) (أرجوزة في فن الخط).

وترك قصائد ما ضمّها ديوان، ومقالات أدبية ما جمعها كتاب.

مجلة الفيصل ١٣٥/٢٠٧، تقويم دار العلوم ٩٠٧/١، روح الخط العربي ٢٦٦. رياض الخط العربي ١٨٦ معجم مصطلحات الخط ٧٥.

السيد أحمد صقر

(٢- بعد ١٣٩٨ هـ - ٢- بعد ١٩٧٨ م)

عالم باللغة والأدب، عارف بالحديث. عمله في التحقيق من أجود الأعمال المعروفة، لا يتهاون في البحث ولا يقصر، مهما تطلب العمل من وقت. ولد بصفط تراب بمحافظة الغربية.

ودرس بالأزهر، وتخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ٤٤، وعمل مدرّساً بالأزهر وفي التربية والتعليم، وتدرّج في الوظائف حتى

أصبح الأمين العام المساعد لمجمع البحوث الإسلامية ٧٣ - ٧٨. بدأ اشتغاله بالتراث في صدر شبابه حين أخرج ديوان علقمة بن عبدة الفحل عام ١٣٥٣ هـ = ١٩٣٥، وكان طالباً بالقسم الثانوي بالأزهر. وهو أديب من الطراز الأول، ولو أنه أطلق لملكاته الأدبية العنان لكان من كبار أدباء العربية، ولكنه انصرف إلى تحقيق النصوص متجهاً من أول أمره إلى الأصول، ثم كانت عنايته أخيراً بعلوم الحديث ومصنفاته، وأعد نصوصاً كثيرة للنشر، تعب في تحصيل نسخها تعباً باهظاً، ولكنه أراد أن يقرأها على مكث ويعطيها حقها من الاتقان، فتباطأ في إذاعتها، فسبقته إليها أيدي كثيرة، وقد ابتلي بكثير من الناس الذين يترصدونه، ويأخذون بمخنقة، فما إن يعلم أحدهم بحصوله على مخطوطة من

كتاب حتى يسارع إلى نشره، وهذا ما دعاه إلى أن يطوي صدره على كثير من النفائس والنوادر، ثم جره هذا إلى الملل وهجر النشر مدة طويلة، بل تمادى به الأمر إلى أن يحجب عن الناس ما قد فرغ من طبعه، كالذي فعله أبو حيان التوحيدي من حرق كتبه، حين رأى أنها لم تنفعه، وضرَّ بها على من لا يعرف قدرها. كان من أقدّر الناس على تقديم كتاب. وتقويم نص، وتوثيق نقل، وتخريج شاهد، واستقصاء خبر، وكان بارعاً في قراءة المخطوطات العسرة. وكان يميل إلى العزلة عن الناس، كريم اللقاء في بيته لمن يزوره، وكان شديداً على نفسه، صعب المزاج، وكان ينبذ أدعياء العلم من محترفي العيش على أسلاب تراث الأمة.

ومما أخرجه من الكتب (تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة) و(إعجاز القرآن للباقلائي) و(دلائل النبوة للبيهقي) الأول منه و(معرفة السنن والآثار للبيهقي أيضاً) صدر منه جزء واحد و(مقاتل الطالبين لأبي الفرج الأصفهاني) و(الموازنة بين أبي تمام والبحري للأمدي) أصدر منه جزئين و(الهوامل والشوامل لمسكوية) بالاشتراك مع أحمد أمين و(الصاحبي لابن فارس) و(أسباب النزول للواحدي) و(الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع للمقاضي عياض).

إضافة إلى ما سبقته الأيدي من نشر كتب كان قد أعدها للطبع.

مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٩٩ - ١٠٣، تحقيق

المخطوطات ١٠٨ - ١١٠ مجلة الثقافة (كتاب) ص ٩٨، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شوبح.

سيد عويس

(١٣٣١-١٩١٤-١٩١٣-١٩٨٩ م)

عالم بالاجتماع. ولد بالقاهرة، وتخرّج في جامعتها سنة ١٩٤٠ ونال الدكتوراة ١٩٥٦.

عمل مفتشاً اجتماعياً بوزارة الشؤون الاجتماعية ٥١ - ٥٣، ثم باحثاً في المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، فمستشاراً فيه. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية.

له (من ملامح المجتمع المصري المعاصر) و(رسائل إلى الإمام الشافعي) و(محاولة تفسير الشعور بالعداوة) و(هتاف الصامتين) و(عطاء المعدمين) و(الازدواجية في التراث الثقافي المصري) و(التاريخ الذي أحمله على ظهري) و(ماء الحياة) و(الثمار).

الموسوعة القومية ١٦٠، مجلة



د. سيد عويس

الفصل ١٥١/١١٧، من أعلام الفكر العربي والعالمي ٩٦ - ٩٧ وفيه وفاته ١٩٨٨، معجم الروائيين العرب ١٩٢ - ١٩٣.

السيد محمد يوسف

(١٩٣٥-١٩٣٩-١٩١٦-١٩٧٨ م)

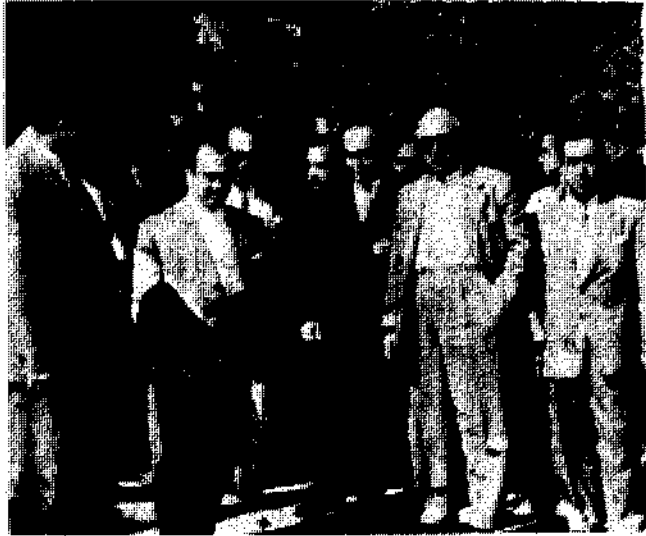
عالم بالعربية هندي. وهو من أنبه تلامذة العلامة عبد العزيز الميمني. ولد في بهوبال بالهند، وتخرّج دكتوراً في الأدب العربي في جامعة عليكرة، وعيّن محاضراً فيها، ثم ذهب إلى مصر ليوسع دراساته الأدبية، ويقابل علماءها، ويزور خزائن الكتب فيها، وفي أثناء إقامته فيها عيّن محاضراً للغة الأردية في جامعة القاهرة (فؤاد الأول يومئذ)، وبعد قضاء سبع سنوات فيها سافر إلى سيلون (لنكا)، حيث عيّن محاضراً في جامعة لنكا، ثم عيّن أستاذاً للعربية في جامعة كراتشي بالباكستان، ورئيساً لقسمها إلى أن أحيل على التقاعد.

مات في لندن، ونقل جثمانه إلى كراتشي ودفن فيها.

وقف على مخطوطات فحقّقها وهي: (الأشباه والنظائر للخالدين) و(الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي) و(شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري) الأول منه راجعه الأستاذ أحمد راتب النفاخ و(من نسب إلى أمه من الشعراء لشيخه عبد العزيز الميمني).

الدكتور مختار الدين أحمد في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٤: ٥١٩ - ٥٢٧.

(حرف الشين)



شفيق جبيري الثاني من اليمين

بمصيف بلودان
وانتخب عضواً
بمجمعي اللغة
العربية بدمشق
والقاهرة والمجمع
العلمي العراقي.
امتاز شعره بصفاء
الديباجة، وحسن
السبك، وكان
يتعب في صقله.
وكان قليل الكلام،
قليل الضحك،
يؤثر العزلة على
مخالطة الناس. ولم
يتزوج.

شفيق جبيري

(١٣١٤ - ١٤٠٠ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠ م)

أديب، وهو أحد مقدمي شعراء
عصره مولده ووفاته بدمشق. عمل في
وزارة المعارف، ثم أصبح رئيساً
لديوانها، وعندما أسست كلية الآداب
بجامعة دمشق عام ١٩٢٩ عين أستاذاً
فيها، ثم انقطع عن الوظائف خمسة
عشر عاماً، ثم عاد عميداً لكلية
الآداب ٤٨ - ٥٨ وانتخب مقررًا
للجنة الشعر في المجلس الأعلى
لرعاية الآداب والفنون والعلوم
الاجتماعية في الجمهورية العربية
المتحدة (سورية ومصر). ولما أحيل
على التقاعد انزوى في بيته الريفي

له (الجاحظ معلم
العقل) و(بين البحر
والصحراء) و(أنا
والشعر) و(أنا والنثر)
و(المتنبى مالىء الدنيا
وشاغل الناس)
و(العناصر النفسية في
سياسة العرب)
و(محاضرات عن محمد
كرد علي) و(نوح
العندليب) ديوان شعره
وقد طبع بعد وفاته
و(أرض السحر) سجل
فيه انطباعاته عن رحلاته
إلى أميركه ١٩٥٣
و ١٩٥٦ وللدكتور عبد
الفتاح علي عفيفي
(شاعر الشام شفيق

ليتي!

ما أنظره أنه أدب بقدر شيء
تقدسيه للحرية، فالتأديبات انما هي
تنت بالحري، فالتأديبات لا تنظر الزاهر،
التي في تلك الحرية والأمة التي لا تذود
نفس الحرية لا يلبث التأديب زياً أنه
تجفينا ببعده.

المعارف. ومن أعظم ذلك ستة عشر جزءاً من تفسير الطبري بتحقيق محمود محمد شاكر، وخمسة عشر جزءاً من مسند الإمام أحمد بتحقيق أحمد محمد شاكر.

وكان من الذين أسهموا في تطوير شكل حروف الطباعة العربية. توفي في فرنسة حزناً على تأميم مؤسسته العظيمة.

مجلة الفيصل ٢٠٩: ١٣٦. وفيها أنه مؤسس دار المعارف والتصحيح من الأستاذ وديع فلسطين، وكتب إليّ يقول: مؤسس دار المعارف (وكان اسمها في بادئ الأمر مطبعة المعارف) هو نجيب متري. وكان مقرها في حي المكتبات الشعبي في الفجالة، ولما آلت الأمور إلى نجله شفيق توسع فيها، وانتقل إلى دار جديدة شيدها على كورنيش النيل، واستورد مطابع حديثة، وجعل منها أكبر دار للنشر في العالم العربي، وفي عهده صدرت سلسلة أقرأ ومجلة الكتاب، وسلاسل أخرى في التراث ونوابغ الفكر العربي والغربي وما إليها.

شكري فيصل

(١٣٣٦-١٤٠٥هـ=١٩٨٥-١٩٨٥م)

شكري بن عمر بن فيصل: أديب لغوي مدرّس، من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمعين العلميين العراقي والهندي، دمشقي المولد، مدني المدفن، نشأ يتيماً فقيراً عصامياً في بيت خاله الشيخ محمود ياسين، ولم تكن حالة خاله بأسعد من حاله، فاضطره ذلك إلى العمل والتكسب مبكراً إضافة إلى دراسته، فعمل في مهنة الوراقة، واشترك في الصحافة السياسية والعمل السياسي، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة دمشق



شفيق المملوف

عشر نشيداً و(عينك مهرجان، نداء المجاذيف، مجامر العنادل، لكل زهرة عبير، سنابل راعوث) دواوين شعره وله (حبات زمرد).

ولعبد اللطيف اليونس (شاعر عبقري) في سيرته.

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٥٠ - ٦٥٤، أدب المهجر ٤٨٤ - ٤٩٠، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٥١ - ٣٦١، معجم أعلام المورد ٤٢٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٤٥ - ٣٤٩، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩٢ - ٢٩٤، عبد الله يوركي حلاق في مجلة الضاد كانون الآخر ١٩٩٣/ ٢٠ - ٢١، الشعر العربي في المهجر ٢٩٨ - ٣٠٠، مشاهير القرن العشرين: ٨٨٣ - ٨٨٤.

شفيق نجيب متري

(١٩٢٢-١٩٤١هـ=١٩٠٤-١٩٩٤م)

كتبي. وهو ابن مؤسس دار المعارف. كانت له جهود في نشر أمهات الكتب العربية في سلسلة تراث الإسلام، وذخائر العرب، وسلسلة ذخائر العرب التي صدرت عن دار

جبري بين التراث العربي والإبداع الفني).

الدكتور شكري فيصل في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٥: ٤٠٦ - ٤١٠ وفي مقدمة ديوانه نوح العندليب، أعلام الأدب والفن ٢: ١٤٣ - ١٤٥، الأدب المعاصر في سورية ٣٠٤ - ٣١٥، عشرة من الناس ٦٩/٢ - ٩١، رجالات في أمة ٨٧ - ٩٤، شعراء سورية ٣٤ - ٤٥، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٩٣ - ٩٤، من هو في سورية ١٤٩ - ١٥٠، من هم في العالم العربي ١٣١، عالما العربي ٥٧٠، شموع في الضباب ١١٠ - ١٢١ ذكريات علي الطنطاوي، أعلام دمشق ١٣٠، شاعر الشام شفيق جبري، من الأدب المقارن ١٨٦/٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٧١ - ١٧٣، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٠٠ - ٢٠٤، الشعراء الأعلام في سورية ١٨٧ - ٢٢٤ وفي نماذج كثيرة من شعره، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٨٧ - ٢٨٨، معجم المؤلفين ٨١٦/١ - ٨١٧ وشذ مؤلفهما بذكر ولادته ١٣١٢ هـ = ١٨٩٤. أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٢١ - ٤٢٣.

شفيق المملوف

(١٣٢٣-١٣٩٧هـ=١٩٠٥-١٩٧٧م)

شفيق بن عيسى بن إسكندر المملوف: شاعر لبناني مهجري. ولد بزرحلة، وشدا من العلم في كليتها الشرقية، ثم انتقل إلى دمشق وحرر في صحيفة ألف باء، ثم هاجر إلى البرازيل، وشارك بعض أدباء المهجر بتأسيس العصبة الأدبية المعروفة بالعصبة الأندلسية عام ١٩٣٣، وتولى رئاستها ورئاسة تحرير مجلتها (العصبة).

له (عَبَقَر) ملحمة شعرية في اثني

أخي الدكتور - مدني

أطيب التحيات
رأساً بشراً معاً فتناشد بالقرآن
رأبهرنا برحمته فطنه العلاء

الطائفة
والعندنا ان ربهك هذا السطح
رأبهرنا

أنا كبرت الدنيا عنه بعد انتباهه
أنا كبرت الدنيا عنه بعد انتباهه

شكري فيصل

شكري فيصل رسالة منه إلى الدكتور عدنان الخطيب

الصباغ في مجلة الفيصل ١٢٣/١٠٦ - ١٢٦، الدكتور عبد الوهاب حومد في مجلة مجمع دمشق ٦٧/٦٣ - ٩٩، الدكتور نسيب نشاوي في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٠: ٢٤٢ - ٢٤٦، أعلام دمشق ١٣٢ - ١٣٣ و ٣٨١ - ٣٨٢، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٤ - ٤٠٥، من هو في سورية ٥٩٢، من هم في العالم العربي ٤٩٢ - ٤٩٣، عالمنا العربي ٦٠٦، من الأدب المقارن ١٩٤/٢ - ١٩٥ والأستاذ جعفر الحسني في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣٧/ ٣٠٩ - ٣١٣، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٥٧ - ٤٦٩. وانظر ما كتبه الشيخ علي الطنطاوي في الحلقة ١٦٤ من ذكرياته التي جعل عنوانها: إن الشجى بيعت الشجى، لماذا أتحدث عن بنان (وهي ابنته التي قتلت في آخن بألمانية) وأنا أرثي شكري فيصل، ففيها كلام نفيس.

و(حركة الفتح الإسلامي) و(تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام).

وحقق (ديوان النابغة الذبياني صنع ابن السكيت) و(خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني قسم شعراء الشام) و(الوافي بالوفيات للصفيدي) ج/١٥ وثلاثة أجزاء من كتاب (تاريخ دمشق لابن عساكر) بالاشتراك و(مقدمة شرح حمام أبي تمام للمرزوقي) و(ديوان أبي العتاهية، صنع ابن عبد البر النمري) بين في مقدمة تحقيقه تحريفات الآباء اليسوعيين المتعمدة في كتب القدماء.

وللدكتور عدنان الخطيب (الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً) وهو في الأصل مقالة مطولة، نشرت في مجلة اللغة العربية بدمشق.

الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً، الدكتور محمد لطفي



شكري فيصل

١٩٤٢، وأحرز الدكتوراة من جامعة القاهرة ١٩٥١، وعين مدرساً بجامعة دمشق، فانقطع عن العمل السياسي. ولما كانت الوحدة بين مصر وسورية عرض عليه منصب وزاري فرفض، ودرس في جامعات المغرب العربي، والجامعة الأردنية. وفي عام ١٩٧٢ عين أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بدمشق، وعهد إليه برياسة فريق ليقوم على تحقيق كتاب تاريخ دمشق لابن عساكر، فصدرت منه أجزاء. عانى من حسد بعض زملائه، ووجود بعض تلامذته، حتى أدى به الأمر بعد بلوغ التقاعد إلى الهجرة عن وطنه، فعمل مشرفاً على طلبة الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة. وأجريت له في جنيف جراحة في قلبه لم يتحملها فمات بها، ونقل جثمانه إلى المدينة المنورة ودفن بالبقيع.

كان حاضر البديهة، لين المعشر، سرعان ما يتراجع عن رأيه إن رأى ما هو أصح منه.

صنف (المجتمعات الإسلامية في القرن الأول ونشأتها) و(مناهج الدراسات الأدبية في الأدب العربي)

(حرف الصاد)

صالح جودت

(١٣٣١-١٣٩٦ هـ - ١٩١٢-١٩٧٦ م)

صالح بن كمال الدين جودت. شاعر مصري. تخرّج في كلية التجارة بجامعة الملك فؤاد (القاهرة الآن) وبعد تخرجه عيّن موظفاً في بنك مصر، ثم محرراً بمجلة الصباح، فموظفاً في جريدة الأهرام، وأسندت إليه رئاسة تحرير مجلة الراديو المصري إلى أن أعفي بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢، ثم أصبح محرراً في دار الهلال، فرئيساً لتحرير مجلة الهلال وكتابها ورواياتها.

وخلال عمله في دار الهلال أصدر مجلة الزهور كملحق لمجلة الهلال وكانت تعنى بآثار الشباب.

كان شعره رقيقاً، وهو أكثر رقة من



صالح جودت

شعره، وكان هامس الصوت، غنائي الأداء، يذوب فيما يلقيه، فكان هو وشعره جسماً واحداً يتمايل. ولهذا عرف شعره طريقه إلى المطربين.

له دواوين شعرية وهي (ديوان صالح جودت، حكاية قلب، ليالي الهرم، ألحان مصرية، أغنيات على النيل، الله والنيل والحب) و(عودي إلى البيت، ودائماً أيها الليل، بنت أفندينا، الشباك) روايات و(كلنا خطايا، في فندق الله، خائفة من السماء، كلام الناس) قصص و(ناجي - حياته وشعره) و(الهمشري - حياته وشعره) و(أحمد فتحي حياته وشعره) و(بلايل من الشرق) و(ملوك وصالحك).

الأدب العربي الحديث ٨١/٢ - ١٤٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤٠١ - ٤٠٤، عشت مع هؤلاء الأعلام ٢٠٣ - ٢٢٦، من الأدب المقارن ٢: ٩٣ - ٩٥، الموسوعة الموجهة جزء ١٤: ٩٣ - ٩٤، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٦ - ٦٤٧، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٦٦. وانظر الأدب العربي الحديث ٨١/٢ - ١٤٢، وكانت لنا أيام في صالون العقاد ١٧٥، معجم الروائيين العرب ٢٠٣، موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠١. أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٣٧/١ - ٤٣٩.

الجعفري

(١٣٢٦-١٣٩٩ هـ - ١٩٠٨-١٩٧٩ م)

صالح بن عبد الكريم ابن الشيخ جعفر صاحب كتاب كشف الغطاء، شاعر عراقي، ولد بالنجف، وتوفي والده وهو في الثامنة، فكفله خاله وشرع يتعلم علوم الدين والعربية، وعيّن مدرّساً بثانوية النجف عام ١٩٣٥، وغير زيه الديني إلى الإفرنجي، وكف بصره فجأة عام ٥٦، وقدم طلباً بإحالاته إلى التقاعد فأجيب طلبه عام ٦٠، وانتقل بعد قليل إلى بغداد، وأقام فيها ثم ثقل عليه المرض إلى أن توفي، وقع على بعض مقالاته بـ (أبو الأغر، أنا، الضمير المستتر، عبد علي، هادي معتوق) طبع جزء من شعره في أثناء حياته، ثم نشر شعره كاملاً بعد وفاته في (ديوان الجعفري) وشعره الأول ليس بذّي بال.



الجعفري

و(البحثري) وعنه اختصرت ترجمة البحثري في الطبعة الجديدة لدائرة المعارف الإسلامية و(أعلام مبرزون من الشرق والغرب) و(في شعر النكبة).



صالح الأشر

ومن التحقيق (أخبار البحثري لأبي بكر الصولي) و(أعقاب الكتاب لابن الأبار) و(الهفوات النادرة لغرس النعمة الصايء).

من رسالة خاصة منه بتاريخ ١٨ / ١٢ / ١٩٩٠، معجم المؤلفين السوريين: ٣٥.

صباح السالم الصباح

(١٩٣٣-١٣٩٨ هـ - ١٩١٥-١٩٧٧ م)

أمير من أمراء الكويت، والحاكم الثاني عشر في سلالة آل الصباح. عهد إليه الشيخ أحمد الجابر أمير الكويت الأسبق بإنشاء دائرة الشرطة ورئاستها

(الإخوان المسلمون) ٤٢ إلى أن أوقفت ١٩٤٨، واعتقل عام ١٩٥٠، ثم رأس تحرير مجلة الدعوة ١٩٥١ وعطلت ١٩٥٤، وأعيد صدورها ١٩٧٦ إلى أن عطلت مرة أخرى ١٩٨١، وكان مع المنشقين على الجماعة عام ١٩٥٤، ثم رجع وعمل معها في عهد أنور السادات.

مجلة الأمة شعبان ١٤٠٤ هـ - ٢٠ - ٢٣ من حوار أجراه معه علي عبد الرحمن عطية.

صالح الأشر

(١٣٤٦-١٤١٣ هـ - ١٩٢٧-١٩٩٢ م)

صالح بن محمد الأشر: أديب حلي المولد والوفاء، تخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق، وأحرز الدكتوراة في الأدب من جامعة السربون بباريس سنة ١٩٥٤، وعمل مدرساً في كليتي الشريعة والآداب بجامعة دمشق، فأستاذاً في جامعة الرياض (جامعة الملك سعود الآن) ورئيساً لقسم اللغة العربية فيها ١٩٦٣ - ١٩٦٤، فأستاذاً في جامعة محمد الخامس بالمغرب ١٩٦٤ - ١٩٧٨.

وعمل ردهاً من الزمن في الصحافة، ورأس تحرير بعض المجلات بدمشق، وأشرف على إصدار سلسلة أدبية للشباب. وله نظم. له من التأليف (أندلسيات شوقي)

الدكتور علي جواد الطاهر في مقدمة ديوانه، ديوان الدوبيت في الشعر العربي ٥٦٧ - ٥٦٩، معجم الأسماء المستعارة ٩٤.

صالح عشاوي

(٢١٣٢٨-١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣-١٩١٠ م)

صحفي وداعية إسلامي. ولد بالقاهرة، وحفظ القرآن الكريم، وتخرج في كلية التجارة بجامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) عام ١٩٣٢، وعمل في المصرف الأهلي مدة ثم تركه، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين ١٩٣٦، ورأس تحرير مجلتهم النذير ٣٨ إلى أن أوقفتها الدولة ١٩٤٠، ثم رأس تحرير مجلة



صالح عشاوي

وأفردت نموذجاً من تعريب في الصيغة البلاغية ، وليس لي من ملاحظة أضيقها
إذ أن أخلت الله في التوضيح والمداد فيما غرمت عليه من عمل جليل ومفيد
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الدكتور صالح الأشر

نموذج من خط صالح الأشر وإمضاه



صبيحي الصالح

ذلك الشيخ حسن خالد.

له آثار منها: (مباحث في علوم القرآن) و(علوم الحديث ومصطلحه) و(دراسات في فقه اللغة) و(النظم الإسلامية: نشأتها وتطورها) و(منهل الواردين شرح رياض الصالحين) و(مقاييس النقد عند المحدثين) و(تجربة التعريب في المشرق العربي) و(أثر الدراسات التاريخية في علوم القرآن) و(معالم الشريعة الإسلامية) و(أحكام أهل الذمة) و(شرح الشروط العمرية) كلاهما لابن قيم الجوزية. تحقيق.

مجلة الفيصل ١١٧: ١٤٣ -
١٤٤، معجم أعلام المورد ٢٦٨،
شخصيات عرفتها وأحببتها ٧٧ -
٧٨، دليل الإعلام والأعلام
٤٨٥، وكلمة الدكتور ناصر الدين
الأسد في حفل استقباله بأكاديمية
المملكة المغربية في ١١/٤/
١٩٨٨.

صبيحي الصواف

(١٩٣٢٧-١٣٩٨ هـ - ١٩٠٩-١٩٧٧ م)

صبيحي بن سليم الصواف.
مؤرخ حليبي، عارف بتاريخها
الحاضر والغابر، عليم بآثارها،

ومفكر إسلامي لبناني، شهيد.
طرابلسي المولد. من عائلة تركية
الأصل، نبغ فيها عدد من العلماء،
مثل أخيه الشيخ ناصر رئيس المحاكم
الشرعية بلبنان، وطه الصابونجي مفتي
لبنان الشمالي. درس في طرابلس
الدراسة الشرعية والمدنية، ثم درس
في الأزهر، وكلية الآداب بجامعة
القاهرة، ثم نال الدكتوراة من جامعة
السوريون سنة ١٩٥٤، ودرس في
الجامعة اللبنانية، وفي جامعات
سورية، والعراق، ولبنان، والأردن،
وعين نائباً لرئيس المجلس الإسلامي
الأعلى، واغتيل في بيروت.

وكان يتمتع بشخصية قوية مع
حضور البديهة، وكان للمترجم منزلة
تؤهله لأن يكون له دور كبير في
لبنان، مما جعل أعداء الإسلام
يسارعون إلى اغتياله، كما اغتالوا بعد

٣٩ - ٥٩، ثم عين رئيساً لدائرة
الصحة، فوزيراً للخارجية ونائباً لرئيس
الوزراء ٦١ - ٦٣، فرئيساً للوزراء ٦٣ -
٦٥، فأميراً لدولة الكويت ٦٥ خالفاً
الشيخ عبد الله السالم الصباح. وفي
عهده استكملت الدولة أجهزتها
الإدارية، واستحدثت عدداً من
الوزارات، والمؤسسات، والهيئات
الحكومية، وأنشأت الكثير من
المستشفيات، وافتتحت جامعة
الكويت، وتم بناء الأبراج السياحية،
وعمّ التعليم أنحاء البلاد.

موسوعة السياسة ٣: ٥٥٠، مجلة
الدوحة ٧٤: ١٠، الموسوعة الموزعة
جزء ١٣/١٣ - ١٠٤.

صبيحي الصالح

(١٩٣٤-١٤٠٧ هـ - ١٩٢٦-١٩٨٦ م)

صبيحي بن إبراهيم الصالح: عالم

أصري خالص التمسك للشباب لعامل
من أجل رفعة أمتهم في جميع المجالات
وأكبر الروح الغشابة لدى الرياضي السيد عزام
تلك من تجسم مناعب **بصر** ومصابه
على دراجته النارية يطوف على شتى
بلدان العالم من أجل رفعة أمتهم العرب
مالياً، متمنياً له طيب الإقامة في وطنه
الثاني الكويت مع الدعاء له بالتوفيق
والنجاح.

الأربعاء ١٠/١٠/١٩٦٦

شخصيات عرفتھا وأحببتها ٤٣ - ٤٤.
بيروت في التاريخ ٣٢٣ - ٣٢٥.

صفاء خلوصي

(١٩٣٥-١٤١٦ هـ - ١٩١٧-١٩٩٥ م)

صفاء بن عبد العزيز خلوصي:
أديب وناقد. له شعر. مولده ببغداد،
وفاته بلندن. نال الدكتوراة من جامعة
لندن ٤٧، وعين أستاذاً بدار المعلمين
العالية ببغداد، ثم رئيساً لقسم اللغة
العربية بالجامعة المستنصرية فيها.
وأحيل على التقاعد ٧٢.

صنف (أبو نواس في أمريكا) قصة
(الأدب العربي المعاصر) وتحليل
وتقييم لنهج البلاغة) و(الترجمة
التحليلية) و(رحلة إلى الشرق
الأوسط) و(شوارع العراق
المعاصرات) و(دراسات في الأدب
المقارن) و(المذاهب الأدبية) و(فن
التقطيع الشعري والقافية) و(القصة
العربية الحديثة) و(معروف الرصافي)
و(التشيع وأثره في الأدب العربي)
أطروحته للدكتوراة و(معجم أكسفورد
الإنكليزي العربي الوجيز) و(ديوان
شعر - خ).

وحقق (تاريخ بغداد أو حديقة
الزوراء في سيرة الخلفاء لعبد الرحمن
السويدي) الأول منه و(الفسر أو شرح
ديوان أبي الطيب المتنبّي لابن جني).

معجم المؤلفين العراقيين ١٤٣/٢
- ١٤٥، الأستاذ روكس العزيزي في
صحيفة الرأي ٩٥/١١/٦. مجلة
معجم اللغة العربية الأردني ٤٩/
٢١١ - ٢١٣.

صلاح جديد

(١٩٣٤٨-١٤١٤ هـ - ١٩٢٩-١٩٩٣ م)

ضابط سوري انقلابي. انضم مع
أخيه المقدم غسان جديد إلى الحزب



صبيحي المحمصاني

اللغة العربية بدمشق والقاهرة،
والمجمع العلمي العراقي.

له (فلسفة التشريع الإسلامي)
و(الأوضاع التشريعية في الدول
العربية) و(القانون والعلاقات الدولية
في الإسلام) و(المجاهدون في الحق)
و(المجتهدون في القضاء) و(الأوضاع
وتعاليم الإنسانية والقانونية) حاول فيه
جمع مذهب الأوزاعي، ووفق في
بعض ذلك و(تراث الخلفاء الراشدين
في الفقه والقضاء) و(المبادئ الشرعية
والقانونية) و(الدستور والديمقراطية)
و(النظريات العامة للموجبات والعقود
في الشريعة الإسلامية) و(الدعائم
الخلقية للقوانين الشرعية) و(في
دروب العدالة).

من مقالة للدكتور عدنان الخطيب
في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
٦٣: ٧١٣ - ٧٣٢ وجعلت المقالة
ضمن مطبوعات مجمع اللغة العربية
بدمشق، عالمنا العربي ٢٦٨ - ٢٦٩
ودليل لبنان والعراق ٢: ١٥٥ - ١٥٦

وفيهما أنه من
مواليد ١٩٠٩،

معجم أعلام
المورد ٤٢٠،

دليل الإعلام
والأعلام ٥٥٧

وفيهما أنه من
مواليد ١٩١١،

مولده ووفاته فيها، عيّن بمصلحة
الآثار، ثم درس علم الآثار بباريس،
وعيّن مستشاراً فنياً لجمعية العاديات.

له (حلب: تاريخها، قلعتها،
متحفها) و(جولات أثرية في ضواحي
حلب) و(قلعة سمعان وقلب لوزة)
و(الرصافة) و(أقدم ما عرف عن تاريخ
حلب) و(حلب في ماضيها وحاضرها)
و(قلعة حلب) و(تاريخ حلب قبل
الإسلام).

مجلة الضاد حزيان ٦/٩٣،
معجم المؤلفين السوريين ٣٠٦ -
٣٠٧.

صبيحي المحمصاني

(١٣٢٤-١٤٠٧ هـ - ١٩٠٦-١٩٨٦ م)

صبيحي بن محمد رجب
المحمصاني: حقوقي لبناني، ولد في
بيروت، ونشأ فيها وتعلم، وتخرج
في جامعة ليون بفرنسة، ونال
الدكتوراة منها، وعمل في القضاء
١٩٢٩ - ١٩٤٧، ثم تركه ليتعاطى
المحاماة، وعيّن أستاذاً في كليات
الحقوق بالجامعة اللبنانية واليسوعية،
ومعهد الدراسات العربية، وعمل في
مجال السياسة رداً من الزمن،
فانتخب نائباً عن بيروت ١٩٦٤ -
١٩٦٨. وفي عام ١٩٦٦ اختير وزيراً
للاقتصاد الوطني غير أن التجربة
السياسية كانت على غير ما يشتهي،
فاستقال وانصرف إلى العمل العلمي
والجامعي، وكان من أعضاء مجمعي

للمجمع اللغة العربية في دمشق الزاهر
بدمشق في ٢٩ ربيع الثاني ١٤١٤ هـ
١٩٩٣ م

تراث الخلفاء الراشدين

نموذج من خط صبيحي المحمصاني

صلاح الدين البيطار

(١٩٣٣-١٩٤٠-١٩١٢-١٩٨٠م)

صلاح الدين بن محمد خير البيطار: سياسي.

ولد بدمشق، ونشأ فيها وتعلم، وقصد باريس، فنال من جامعتها إجازة العلوم، وتعاطى التدريس في ثانويات دمشق مدة من الزمن، وعمل في الصحافة فأصدر صحيفة البعث، وشارك في تأسيس حزب البعث عام ١٩٤٣ مع ميشيل عفلق، وهو حزب قومي علماني، وذهب يوماً إلى القدس ١٩٤٨، ثم غادراها عائدين إلى دمشق بعد أن قيل لهما: بيننا وبين اليهود هذا السور الفاصل بين الشرقية والغربية، وانتخب نائباً عن دمشق عام ١٩٥٤، وعين وزيراً للخارجية عام ١٩٥٦، ووزيراً للشقافة والإرشاد القومي إبان الوحدة مع مصر، وولي رئاسة الوزارة ٦٣ - ٦٤ إثر انقلاب الثامن من آذار الذي قام به حزب البعث. فلما كانت حركة ٢٣ شباط ٦٦ غادر سورية إلى لبنان فباريس، وأصدر فيها صحيفة الإحياء العربي، وفيها لقي مصرعه وهو في مكتبه، ودفن في مقبرة الشهداء ببغداد.

له (السياسة العربية بين المبدأ والتطبيق) و(الفئة الحاكمة في طريق الانهيار).

معالم وأعلام ١٦٦، المستدرک على معجم المؤلفين ٢٩٦ - ٢٩٧، معجم المؤلفين السوريين ٧٤ - ٧٥، من هو في سورية ١٢٤ - ١٢٥، من هم في العالم العربي ١٠٤.

صلاح عبد الصبور

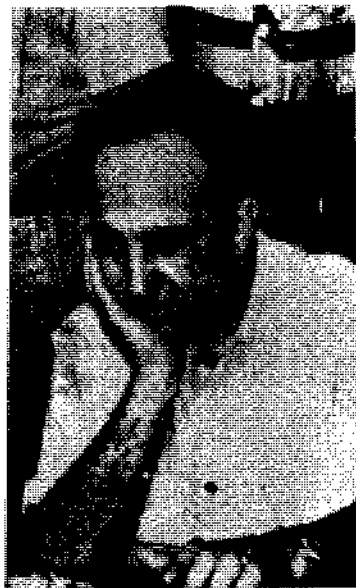
(١٩٣٥-١٩٤٠-١٩٣١-١٩٨١م)

شاعر مصري. مزج بين العربي والغربي، والتقليد والتجديد. ولد

للحركة مع بعض الزعماء العرب، وجاء إلى الأردن عام ١٩٦٨ وشارك في معركة الكرامة، وأخذ اسمه يبرز بعد ذلك كقياي في الحركة، واعتقل بعد أحداث أيلول ١٩٧٠ وما لبث أن أطلق. كان له دور قوي داخل حركة فتح، وكثيراً ما كان يوصف بأنه الرجل الثاني بعد ياسر عرفات، وكانت له علاقات طيبة مع مختلف الفصائل الفلسطينية، ومع الأنظمة العربية الحاكمة رغم أنه كان يكلف من قبل حركته بانتقادها. عارض دخول القوات السورية إلى لبنان لأنه أراد أن تبقى البندقية الفلسطينية على الشارع في المناطق الإسلامية، وشارك في الإعداد لاتفاقية شُورا التي تنظم تنفيذ اتفاقية القاهرة، وتحدد العلاقات اللبنانية الفلسطينية، اغتيل في تونس ولا تعرف الجهة التي كانت وراء مقتله.

وله (فلسطين بلا هوية).

موسوعة السياسة ٣: ٦٣٩ - ٦٤٠، دليل الإعلام والأعلام ٤٣٨، الموسوعة الفلسطينية القسم الثاني المجلد الثالث ٨٨٤ - ٨٩٣.



صلاح خلف (أبو إياد)

السوري القومي الاجتماعي الذي أسسه أنطون سعادة، وهو حزب علماني الحادي إقليمي، ثم انضم إلى التشكيلات العسكرية لحزب البعث بعد مقتل أخيه غسان، وقام بدور فعال في الصراع على السلطة داخل الجيش بعد انقلاب الثامن من آذار ١٩٦٣، واستطاع أن يبلور تكتلاً عسكرياً يحكم الجيش باسم الحزب، ويتسلط على الحزب باسم الجيش، وقاد حركة ٢٣ شباط ٦٦ العسكرية على القيادة القومية العليا للحزب، وتولى رئاسة الجمهورية.

وعندما قام حافظ الأسد بـ (حركته التصحيحية) عام ١٩٧١ نجاه عن السلطة، وسجنه في سجن المزة العسكري، وبقي فيه مع عدد من قادة حزب البعث، إلى أن مات، ودفن في قريته بجبل النصيرية.

موسوعة السياسة ٣/ ٦٣٩.

صلاح خلف

(١٩٣٥-١٩٤١-١٩٣٣-١٩٩١م)

صلاح خلف أبو إياد: قائد فدائي فلسطيني، ولد ببيافا ونزح إلى غزة عام ١٩٤٨، وتخرج في كلية اللغة العربية بجامعة القاهرة، وشارك في النشاطات السياسية من خلال رابطة الطلبة الفلسطينيين في القاهرة إذ التقى برئيس الرابطة ياسر عرفات (رئيس منظمة التحرير الفلسطينية فيما بعد).

ونمت فكرة إنشاء حركة فلسطينية مسلحة مع خليل الوزير (المتقدمة ترجمته) وعمل مدرّساً في الكويت عام ١٩٥٧، ومارس نشاطه السياسي في حركة فتح، وكلف بإجراء اتصالات مع التنظيمات والأحزاب الفلسطينية، وفرغ نفسه للعمل في حركة فتح، وأجرى أول اتصالات



صلاح عبد الصبور

وله (مأساة الحلاج) مسرحية شعرية وترجمت بعض أعماله إلى لغات.

الالتزام في الشعر العربي ١٨٩/٢ - ١٩٩، الأدب العربي الحديث ٣/ ١٠٠ - ١٠٣، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٠٧، دراسات في الشعر العربي ٢: ١٨٩ - ١٩٩، مجلة الفيصل ٥٣: ٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦٥ - ٦٦٦، معجم أعلام المورد ٢٨١، إعادة النظر ٢٧٠ - ٢٧٣. موسوعة أعلام مصر ٢٦٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٨٧٦ - ٨٨٠.

بالزقازيق، ودرس الأدب بجامعة القاهرة، وتأثر بالخبيث التالف الدكتور لويس عوض (انظر ترجمته)، وتعمق في قراءة الشعر العربي، وعمل بعد تخرجه في مؤسسات صحفية كالأهرام، وروز اليوسف، وملحقاً ثقافياً لبلاده في الهند، وكان آخر عمل تولاه رئاسة الهيئة المصرية العامة للكتاب.

له دواوين شعرية (الناس في بلادي، أقول لكم، أحلام الفارس القديم).

وجمعت في ديوان يحمل اسمه

(حرف الطاء)



طاهر أبو فاشا

ولعبد الله عبد خالق مصطفى
(طاهر زمخشري - حياته وشعره)
وللدكتور عبد الله باقازي (مظاهر في
شعر طاهر زمخشري).

معجم المطبوعات العربية
(السعودية) ١: ٤٨٧ - ٤٩٠، مجلة
الثقافة الدمشقية آب ١٩٩٠/٥٣،
مجلة عالم الكتب ٨: ٤٤٠ - ٤٤١،
مجلة الفيصل ٩٨ - ١١٠ و ١٢٥:
١٠٨، الموسوعة الموجزة جزء ١٥/
٢٠٢، تاريخ الشعر العربي الحديث
٤٣١ - ٤٣٢، موسوعة الأدباء
والكتاب السعوديين ١/ ٤٢١ - ٤٢٤،
معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية
٦٦ وفيه أنه أصدر مجلة الروضة عام
١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م فليحقق.

طاهر أبو فاشا

(١٩٣٢-١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩-١٩٠٨ م)

شاعر مصري. ولد بدمياط،
وتخرج في دار العلوم عام ١٩٤٠،
وعمل بالتدريس، وبوظائف حكومية
مختلفة. واكتسب شهرته من خلال
ارتباط اسمه بكثير من المسلسلات
الإذاعية التي كان يعدّها ويقدمها، بيد
أن الإذاعة على ما حققته له من
شهرة، جنت على شاعريته. وغنت أم
كلثوم بعض قصائده، وبينما كان عائداً
إلى منزله توفي فجأة، وهو في
سيارته. وكان مكلوماً منذ فقد ابنه
الشاعر فيصل.

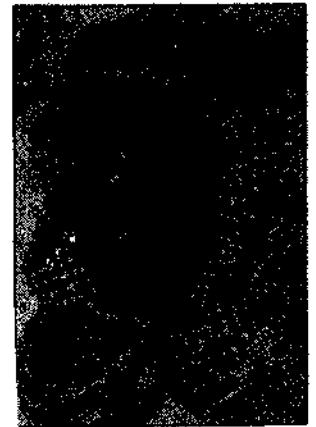
له (الليالي) و(ألف يوم ويوم) على

طاهر زمخشري

(١٣٣٢-١٤٠٧ هـ - ١٩١٤-١٩٨٧ م)

طاهر بن عبد الرحمن زمخشري أبو
فؤاد. شاعر أديب وضاح العبارة، بارع
في اقتناص المعاني الفريدة البكر. ولد
بمكة المكرمة، وتعلم فيها، وعين
أستاذاً بمدرسة الأيتام، ومن ثم عمل
في عدة وظائف حكومية، واشتغل
بالصحافة، فأصدر أول مجلة أطفال
سعودية (الروضة) عام ١٣٨٩ هـ =
١٩٦٩ م، نال جائزة الدولة التقديرية
في الآداب عام ١٤٠٥ هـ.

له نحو عشرين ديوان شعر منها
(على الضفاف) و(أغاريد الصحراء)
و(عودة الغريب) و(أحسان مغترب)
و(أنفاس الربيع) و(الأفق الأخضر)
و(عبير الذكريات) و(أحلام الربيع)
و(أصداء أدبية) و(همسات) ومن آثاره
النثرية: (لبيك) و(المهرجان أو ذكرى
الرحلة الفيصلية الأولى للدنيا
الجديدة).



طاهر زمخشري

غرار ألف ليلة وليلة، و(صوت
الشباب، القيثارة السارية، الأشواك،
راهب الليل، الليالي، دموع لا تجف)
دواوين شعره جمعت في ديوان واحد
طبع بعد وفاته، وحقق بعض الكتب
الأدبية منها (مقامات بيرم التونسي).

مجلة الفيصل ١٤٩/١١٤، فاروق
شوشة في مجلة العربي ٤٣٣/١٦٠ -
١٦٣، موسوعة أعلام مصر ٢٧٩.
ديوانه: مقدمته، وانظر مقدمة خليل
مطران لديوانه الأشواك ص ٢٠١ -
٢٠٢ من ديوانه الكامل.

الطاهر القصار

(١٩٣١-١٤٠٩ هـ - ١٩٩٤-١٩٨٨ م)

شاعر جزل، حسن البيان، صافي
العبارة، وهو أكبر شعراء تونس في
عصره على الإطلاق. تعلم في جامع
الزيتونة، وولي التدريس فيه، وأسهم
في الحركة الأدبية والفنية بتونس.

وعارض مختار القصائد المشهورة وبرع فيها.

له (ديوان القصار) جزآن و(ديوان في مهب الريح).

مشاهير التونسيين ط/٢/ ٢٨٠ - ٢٨١، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ٢٤٤ وفيه ولادته ١٨٩٩. مرثي المشاهير ٥٣١.



الطاهر القصار

طه باقر

(١٩٣٠-١٤٠٤هـ - ١٩١٢-١٩٨٤م)

مؤرخ عالم بالآثار. ولد في الحلة بالعراق، وأرسل في بعثة علمية إلى جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة، والتحق بالمعهد الشرقي فيها، فدرس فيه لغات أهل العراق القدماء، وكتابتهم، ومعالم حضارتهم، ونال (الماجستير) عام ٣٨، وعاد إلى العراق وعمل في مديرية الآثار القديمة، وفي المتحف الحضاري، وعين أميناً له ٤١ - ٥٣، ثم مديراً للآثار العامة ٥٨ - ٦٣، ثم عمل بليبية خبيراً ومستشاراً لحكومتها في الآثار، ودرس بدار المعلمين العالية ببغداد نحو عشرين سنة، وانتخب عضواً بالمجمع العلمي العراقي ومجمع اللغة العربية بدمشق، وكان غزير العلم، رفيع الخلق، جتم التواضع.

له (مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة) و(من تراثنا اللغوي) و(أصل

الحروف الهجائية وانتشارها) و(علاقات بلاد الرافدين بجزيرة العرب) و(موجز في تاريخ العلوم والمعارف في الحضارات القديمة والحضارة العربية الإسلامية) و(طرق البحث العلمي في التاريخ والآثار) بالاشتراك مع الدكتور عزيز حميد ونقل إلى العربية (الرافدان لستيون لويد) و(من ألواح سومر لكرايمر).

وللدكتور فوزي رشيد (طه باقر حياته وآثاره).

مجلة المجمع العلمي العراقي مجلد ٣٤ جزء ٤/ ٢٩٥ - ٣٠٢ بقلمي الدكتور صالح أحمد العلي وجميل الملايكة، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٠٠ - ٣٠٢، ومن حاشية بمقالة الأستاذ صبحي البصام في مجلة البلقاء ٢/ ٤٢. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٥٧. وكتاب الدكتور فوزي.

(حرف الظاء)

ظافر القاسمي

(١٣٣١-١٤٠٤ هـ = ١٩١٣-١٩٨٤ م)

ظافر بن محمد جمال الدين القاسمي: حقوقى أديب. ولد بدمشق، وتعلم فيها. وتخرج حقوقياً في جامعة دمشق، وتعاطى المحاماة، وعمل في السياسة مع الوطنيين، وانتخب نقيباً للمحامين عام ١٩٥٥، ودرس الحقوق بجامعة دمشق، والجامعة اللبنانية، والجامعة الأردنية. توفي في باريس فجأة.

كان كاتباً مترسلاً، ومحاضراً

متمكناً، ومحدثاً بارعاً. وهو ابن علامة الشام في عصره الشيخ جمال الدين القاسمي (انظر ترجمته في الأعلام) الذي توفي وهو صغير ونشأ يتيماً.

له (جمال الدين القاسمي) في سيرة والده و(مكتب عنبر) و(فصول في اللغة والأدب) و(الجهاد والحقوق الدولية في الإسلام) و(وثائق جديدة عن الثورة السورية) و(نظرات في الشعر والأدب الأموي) و(توحيد التشريع في البلاد العربية) و(نظام

الحكم في الشريعة والتاريخ) وحقق (قاموس الصناعات الشامية لوالده ومحمد سعيد القاسمي وخليل العظم).

الأعلام ٢٣٦/٣ (نقلًا عن نسخة الشاويش)، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٨، من هو في سورية ٥٩٥، من هم في العالم العربي ٤٩٤، ٤٩٥، أعلام دمشق ١٥٥ وفيه أنه درس بجامعة عمان وذلك وهم فليس في عمان جامعة بهذا الاسم حتى عام ١٩٩٠، والصحيح في ذلك الجامعة



ظافر القاسمي وإلى يمينه خير الدين الزركلي وإلى يساره الشيخ زهير الشاويش ومحمد جميل بيهم أمام بيت الشيخ زهير

حضرت ارفع الامتياز العلامة المحمدية محمد زهير الشاويش حفظه الله ورعاه

تجلیات طہیات مبارکات .

و بعد ناشر با علمم بمقتضی کتابی که این استیلاست منکم تباریخ الیوم بملغ

فَسَمَّيْنِي بِمَا نَدَّيْتَنِي بِهِ (المغرب) المخطوط الذي بعثت به إليكم، وأصبح

۱. کتب و کتب

وَقَبِّلُوا الْقِبْلَ الْأَشْرَفَ مَشْرِيقَ مَدْيَنَ

محمد طاهر القاسمی

[illegible]

نموذج من خط ظافر القاسمي

الأردنية، وفيه أيضاً أنه قد ترك
السياسة بعد استقلال سورية وذلك
وهم أيضاً، فقد رشح نفسه
لانتخابات النيابية سنة ١٩٦٠، عالماً

(حرف العين)

عاصي الرحباني

(١٩٤٢-١٩٠٦ هـ - ١٩٢٣-١٩٨٦ م)

عاصي بن حنا بن عاصي الرحباني: ملحن من كبار الموسيقيين بلبنان. ولد بأنطلياس في لبنان، وتلمذ على فريد أبي الفضل، ثم درس في الأكاديمية الموسيقية، ودخل بعد ذلك في الشرطة، ثم عمل في الإذاعة اللبنانية، وتعرف على المطربة المشهورة نهاد حداد (فيروز)، وعلمها أصول الغناء وتزوجها، ثم انفصل عنها. أسس المدرسة الرحبانية بمشاركة أخيه منصور وعرفا بالأخوين رحباني التي أنجزت ألف عمل فني بين أغنية وقصيدة، ولحن ومقطوعة، وموشح، ومسرحية، وتمثيلية، وعمل تلفازي، وسينمائي، ليس بينها عمل واحد، هو دون المستوى الجيد، أنشدا القضايا والبلدان ولم ينشدا الأشخاص.

قضى الأربعة عشر عاماً الأخيرة في معاناة المضاعفات التي نجمت بعد النزف الدموي الذي أصاب الجزء الأيسر من دماغه.

وله ولأخيه منصور ديوان شعر (سمراء مها) فيه ثورة على أوزان الشعر المعروفة.

ولجان الكسان (الرحبانيون وفيروز).

جان الكسان في مجلة الدوحة آب ١٩٨٦: ١٢٤ - ١٢٩، أعلام الأدب والفن ١: ٣٦٢: ٣٦٣، مئة علم عربي ٢٤ - ٢٥، دليل الإعلام

والأعلام ٤٥٥، الموسوعة الموسيقية ٢٧١ - ٢٧٢.



الأخوان رحباني عاصي من اليمين

عامر عثمان

(١٣١٨-١٤٠٨ هـ - ١٩٠٠-١٩٨٨ م)

مقرئ متمكن في أصول القراءات وطرقها، وحجة في علوم القرآن، ومرجع في تصحيح المصاحف وضبطها. كان له حس دقيق في صفات الحروف ومخارجها، وتخليصها والوقوف ومواقفها. ولد في إحدى قرى محافظة الشرقية بمصر، وأجاد حفظ القرآن وهو لا يتجاوز التاسعة، والتحق بالأزهر، فدرس القراءات، وقامت ثورة عام ١٩١٩ فناصرها، ثم تفرغ لكل ما يتصل بعلوم القرآن، فكان يبحث عن مخطوطاتها في مخازن المكتبات القديمة، يقرأها وينسخها ويحققها، واتخذ مجلساً لنفسه بالأزهر بعد أن شهد له العلماء وأئمة القراءات

بالنبوغ، وامتد مجلسه إلى أنحاء القاهرة، وقام بتصحيح ومراجعة المصاحف للمكتبة الحلبية والمطبعة الملكية في عهد الملكين فؤاد وفاروق، ثم أصبح إماماً للقراءات، وعين أول أستاذ للقراءات عند إنشاء أول معهد للقراءات بالأزهر عام ١٩٤٣، وتخرج على يديه كثير من مختلف فئات الناس وفيهم وزراء وعلماء ومستشرقون ومن أبرزهم الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شلبي والأستاذ عبد العزيز العناني، وهو مؤرخ للموسيقا العربية، والوزير الدكتور إبراهيم بدران وكان من أبرزهم به، والدكتور عبد الصبور شاهين، والمحامية مفيدة عبد الرحمن. أشرف على تنفيذ مشروع المصحف المرتل من إذاعة القرآن الكريم بالقاهرة، وكان عضواً بارزاً في لجنة اختيار القراء، وكان حازماً صارماً في اختيارهم، وعمل مستشاراً لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة عام ١٩٨٤، وهناك راجع عليه علي الحذيفي من كبار القارئين بالسعودية تسجيلاً كاملاً للمصحف المرتل. توفي بالمدينة المنورة، ودفن في البقيع. كان حسن التدريس، فكان يصبر على الضعيف حتى يقوى، ويرفق بالمتعثر حتى يستقيم، وكان صاحب دعاية، وله علم بالموسيقا، ودرس علم الموسيقا بمعهد فؤاد الأول للموسيقا العربية أول إنشائه.



من اليمين: د. محمد أحمد سليمان، عباس حسن، د. عدنان الخطيب

له (كيف يتلى القرآن) و(لطائف الإشارات في علم القراءات للقسطلاني) بالاشتراك مع الدكتور عبد الصبور شاهين، تحقيق و(فتح القدير شرح تنقيح التحرير) في تحرير أوجه القراءات العشر من طريق الطيبة و(تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم) بالاشتراك مع الشيخ إبراهيم علي شحاتة، والشيخ أحمد عبد العزيز الزيات.

مجلة عالم الكتب ٩: ٥٢١ - ٥٢٢، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٤٩، الدكتور محمود محمد الطنحاحي في مجلة الهلال رمضان ١٤١٣ = آذار ٩٣: ٤٠ - ٤٩، وفي مجلة عالم الكتب إنه من مواليد ١٩٠١ واسم كتابه كيف يرقل القرآن.

عباس حسن

(١٩١٨-١٩٣٨ = ١٩٠٠-١٩٧٨ م)

نحوي متمكن مصري، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمدينة منوف بمحافظة المنوفية، وتعلم بالأزهر ودار العلوم، وعمل مدرساً في المدارس، وعرف فضله، فعين مدرساً بدار العلوم حتى إذا ما تحولت الدار إلى كلية من كليات جامعة القاهرة، كان أحد الأساتذة فيها، ثم عين رئيساً لقسم النحو والصرف والعروض إلى أن أحيل على التقاعد. اشتهر بدراساته النحوية المتعمقة، وقد توجها بكتابه الضخم (النحو الوافي) أربعة أجزاء. كان عفاً للسان، صافي السريرة، خجولاً، قليل المجاملة، يقول ما يعتقد دون محاباة أو مواربة أو يصمت.

وله (رأي في بعض الأصول اللغوية والنحوية)، (اللغة بين القديم والحديث)، (المتنبي وشوقي)، (المطالعة الوافية) مدرسي بالاشتراك.

الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥-٦: ٢٣٠-٢٤٥ وذكر سنة ولادته ١٩٠٦ ثم كتبت إليه أسأله عن التباين في ذكر سنة الولادة بين ما ذكره هو وذكره غيره فأجاب: إن الصواب ما ذكره الدكتور مهدي علام في (المجمعيون في خمسين عاماً) وقد تكون ولادته قبل ذلك. المجمعيون في خمسين عاماً ١٣٥ - ١٣٦، الأستاذ علي النجدي ناصف في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٥: ١٧٨ - ١٨٤.

إغناطيوس يعقوب الثالث

(١٩٣٠-١٩٤٠ = ١٩١٢-١٩٨٠ م)

عبد الأحد بن توما ماري: بطريك أنطاكية وسائر المشرق للسريان الأرثوذكسي، باحث أديب، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق والمجمع العلمي العراقي. موصل في الأصل، دمشقي الإقامة والوفاة. درس في بيروت، وفي سنة ١٩٥٧ انتخب بطريكاً على أنطاكية وسائر المشرق، وذلك بعد

وفاة سلفه البطريك إغناطيوس أفرام الأول برصوم (انظر ترجمته في الأعلام)، وأقام في دمشق وأصدر فيها المجلة البطريكية.



إغناطيوس يعقوب الثالث

له آثار منها: (تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية) و(البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية) و(بطارقة الشرق) و(نزهة الرائد في صفة الحبة والتقدير

الصدمة الصدرية الدكتور عدنان بك الخطيب

رشته في ١١/٧/١٩٧٠

إبراهيم الحسية + إغناطيوس يعقوب

نموذج من خطه

الكتاب (الخالد) و(الألفاظ المتشابهة في السريانية والعربية).

وللدكتور عدنان الخطيب (عروبة السريان مدعومة بأقوال البطريك يعقوب الثالث).

عروبة السريان، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٥: ٨٩٥ - ٨٩٦، المستدرک على معجم المؤلفين ١٣٣، معجم المؤلفين العراقيين ١: ١٢٨ - ١٢٩، من هو في سورية ٧٩٨ - ٧٩٩، من هم في العالم العربي ١١٩ - ١٢٠، معجم المؤلفين ١/ ٣٨٧ - ٣٨٨، مصادر الدراسة الأدبية ٧٤٣ - ٧٤٥ ومن الغريب أن ولادته ذكرت أعلى الصفحة ١٩٠٣ وفي أثناء الترجمة ١٩١٢. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢: ٥٤٨.

عبد الباسط عبد الصمد

(١٩٤٥-١٤٠٩هـ - ١٩٢٧-١٩٨٩م)

عبد الباسط بن عبد الصمد بن محمد عبد الصمد: من مشاهير القراء في عصره، ورئيس نقابة قراء ومحفظي القرآن الكريم بمصر، وعضو المجلس الأعلى للشئون الإسلامية: ولد بمدينة أرمنت بمحافظة قنا بصعيد مصر، وحفظ القرآن ابن عشر سنين، ثم أقام في

القاهرة قارئاً للقرآن الكريم في إذاعتها، وزار بلاداً كثيرة قارئاً له، وسجلت له الإذاعات العربية ما كان يتلوه.

مجلة عالم الكتب مج ١٠/ ٢١٢، مجلة المسلمون (السعودية) ١/ ١٨ - ٣. موسوعة أعلام مصر ٢٩٠. وفيها وفاته ١٩٨٨. مشاهير القرن العشرين: ٥٨٣ - ٥٨٤.

عبد البديع صقر

(١٩٣٥-١٤٠٧هـ - ١٩١٧-١٩٨٦م)

داعية إسلامي. من رجال التربية والتعليم. ولد بإحدى قرى محافظة الشرقية، وتخرج في كلية آداب جامعة الملك فؤاد الأول (القاهرة الآن)، وانضم إلى الإخوان المسلمين، وأصابته المحنة، فهاجر بدينه إلى قطر عام ١٩٥٤، وعمل مديراً لمعارفها، ونشط في نشر التعليم، وأنشأ دار الكتب القطرية، وتولى إدارتها، واختير مستشاراً لحاكم قطر الشيخ علي بن عبد الله آل ثاني (انظر ترجمته في الأعلام) ومديراً للمكتب الثقافي في الديوان الأميري، وظهر أثره في إحياء الكثير من الكتب التي لا يعلم بها أحد، أو نفذت طبعاتها

من سنين وعزّ وجودها بين الناس، فكان يشير على حاكم قطر بطباعتها، وكانت توزع مجاناً على مستحقيها وغيرهم، ثم انتقل إلى دولة الإمارات العربية المتحدة بدعوة من حاكم دبي وحاكم الشارقة ١٩٧٢، ثم عاد إلى مصر وتوفي فيها.

كان جريئاً بالحق متواضعاً، زاهداً، متعافياً عن الأموال العامة، لاذع النقد، جراح الألفاظ أحياناً.

خلف مؤلفات منها: (كيف ندعو الناس) و(التجويد وعلوم القرآن) و(شاعرات العرب) و(نقد البردة) و(نساء فاضلات) و(التربية الأساسية للفرد المسلم) و(الخطب والمواعظ) و(دليل قطر الجغرافي) رسم فيه أول خارطة عربية لقطر، بين فيها المواضع والأبعاد، ولم يكن لقطر قبلها سوى خرائط وضعها المستعمر لأغراضه الخاصة.

ولحيدر قفّه: (وفيق آخر: الداعية الإسلامي الكبير عبد البديع صقر كما عرفته).

كتاب الشيخ حيدر قفّه. ومن مقال (وكان صادق الوعد) للشيخ زهير الشاويش في مجلة المجتمع ٢٨ ربيع الآخر ١٤٠٧ هـ/ ٣٧.



عبد البديع صقر



عبد الباسط عبد الصمد

بسم الله الرحمن الرحيم

وزارة معارف قطر
دار الكتب

ص.ب. ٢٥٥ الدوحة - الخليج العربي

٨١

رقم دك / ٦ / ١٦

تاريخ ٢٧ / ١ / ١٤٢٨ هـ

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

مدير دار الكتب القطرية

عبد البديع صقر

نموذج من إمضاء عبد البديع صقر

المسلمين، وعمل سكرتيراً لها، وكان أحد المرشحين لخلافة مرشداهم حسن البنا (انظر ترجمته في الأعلام) بعد استشهاده عام ١٩٤٩، وحج عام ١٩٥٤، ولم يستطع العودة لمصر، فعاش متنقلاً بين السعودية وسورية، ولبنان، وعمل مستشاراً للهيئة العربية العليا في بيروت التي كان يرأسها الحاج أمين الحسيني (انظر ترجمته في

من التصرف، الأزهر في ألف عام ٤٥٧/٣ - ٤٥٩.

عبد الحكيم عابدين

(١٩٣٢-١٩٣٦م = ١٩١٤-١٩١٦م)

خطيب موهو، وداعية وشاعر. ولد في مطر طارس بالفيوم، وحمل إجازتي الآداب والحقوق من جامعة القاهرة، وانضم إلى جماعة الإخوان

عبد الجليل عيسى

(١٩٣٥-١٩٤١م = ١٨٨٨-١٩٨١م)

عالم أزهري. ولد بمحافظة كفر الشيخ، وحفظ القرآن الكريم، ودرس بالأزهر، ونال العالمية بدرجة أستاذ عام ١٩١٤، ودرّس فيه، ثم عيّن مفتشاً، ثم عميداً لكلية أصول الدين عام ١٩٤٦، فعميداً لكلية اللغة العربية ٤٧. واختير عضواً بمجمع البحوث

الإسلامية، ولجنة الفتوى بالأزهر، والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية.

ترك تصانيف منها: (تيسير التفسير) و(المصحف الميسر) و(اجتهاد الرسول) و(ما لا يجوز فيه الخلاف بين المسلمين) و(صفوة صحيح البخاري).

مجلة الأزهر

٥٠/٦٧ - ٥٣ من

مقال لخيري عبد الجليل مع شيء



الوقوف: عبد الوهاب العرجا، أبو صلاح دمشقي، عبد اللطيف أبوقورة - أحمد الخطيب، شفيق محمد الأشمر - فوزي القاوقجي، عبد الحكيم عابدين، ... الشيخ محمد الأشمر

(الأعلام) وعاد إلى مصر عام ١٩٧٥.

وكان شعلة ذكاء وحركة. وهو زوج شقيقة الإمام حسن البنا.

أنشيد الدعوة الإسلامية ٣٩ -
٤٠، ذكريات علي الطنطاوي /
١٥٣، ذكريات لا مذكرات ١٠٦.

عبد الحليم منتصر

(١٣٢٦-١٤١٢ هـ - ١٩٠٨-١٩٩٢ م)

عبد الحليم بن بدر منتصر: عالم نباتي، وعالم بالمصطلحات الزراعية. ضليح بالعربية، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

ولد بمحافظة دمياط، وتخرج في كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٣١، ثم نال الدكتوراة عام ١٩٣٨ من جامعة القاهرة، وكان أول من حصل عليها من الجامعة وعين أستاذاً للنباتات بكلية العلوم بجامعة عين شمس بالقاهرة، ثم عميداً لها، ثم اختارته حكومة الكويت مديراً لجامعتها المنشأة حتى عام ١٩٦٤، ثم عين أستاذاً بمعهد الدراسات العربية العالية، ثم أعير إلى بعض الجامعات العربية.

ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم. وكان رئيساً لبعض الجمعيات والهيئات العلمية وعضواً في بعضها الآخر، ورئيساً لتحرير مجلة رسالة العلم.

من تصانيفه (حياة النبات) و(نباتات مصر) و(الوراثة والجنس) و(حرب الخمائم) و(الضائع من الموارد العلمية في البلاد العربية) و(أصول علم النبات) و(صحارى مصر) و(أسس علم النبات).

وترجم وراجع كتباً كثيرة. وله بحوث مبتكرة.

المجمعيون ١٤٣ - ١٤٦،

الموسوعة القومية ١٨٩، مجلة الفيصل ١٣٩/١٨٧، دليل الإعلام والأعلام ٥٦٧. موسوعة أعلام مصر ٢٩١.

عبد الحليم حافظ

(١٣٤٨-١٣٩٧ هـ - ١٩٢٩-١٩٧٧ م)

عبد الحليم بن علي بن إسماعيل شبانة: مغني مصري. ولد في الحلوات، وتلقى دراساته الموسيقية بمعهد الموسيقى، ثم عمل مدرّساً للموسيقى بمدرسة طنطا للبنات، ثم عمل عازفاً بالإذاعة المصرية، ثم تحول إلى الغناء فأبدع، وغنى لكبار الملحنين أمثال محمد عبد الوهاب ورياض السنباطي. واشترك في تمثيل بعض الأفلام.

ارتفع صوته في الغناء بعد أن خفت صوت محمد عبد الوهاب فيه فحل محله. وكان في غنائه نبرة الحزن وحرارة الحب. مات بمرض البلهارزيا، وقد عولج في لندن دون جدوى.



عبد الحليم حافظ

ولعبد الكريم الجوادى (عبد الحليم حافظ ضمير الحب المتكلم).

عبد الحليم حافظ ضمير الحب المتكلم، أعلام الموسيقى ٢٦٧، مجلة المجلة ٤٢/٢٦٨ - ٤٥، الموسوعة الموسيقية ٢٧٣ - ٢٧٦، وقيل في ولادته ١٩٣٠. موسوعة أعلام مصر ٢٩١.

عبد الحليم محمود

(١٣٢٨-١٣٩٨ هـ - ١٩١٠-١٩٧٨ م)

شيخ الأزهر، وأحد علماء مصر المكشرين من التصنيف. ولد بإحدى قرى محافظة الشرقية، وحفظ القرآن الكريم، وولج الأزهر وظفر بشهادته العالية، ثم سافر إلى فرنسا عام ١٩٣٢، ودرس علم النفس والاجتماع وتاريخ الأديان بجامعة السوربون، ونال الدكتوراة في التصوف الإسلامي، وفاء إلى مصر مدرّساً بالأزهر. فلما كان العام ١٩٦٤ عين عميداً لكلية أصول الدين، فأميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية عام ١٩٦٨، فوكيلاً للأزهر ١٩٧٠، فوزيراً للأوقاف ١٩٧١، فشيخاً للأزهر ١٩٧٣، وعمل أستاذاً زائراً في جامعات ليبية وأندونيسية والفلبين والسودان وماليزية كان صوفياً وكان مهنياً.

من آثاره في التأليف: (القرآن والنبى) و(الإسلام والعقل) و(المنقذ من الضلال) و(المدرسة الشاذلية) و(في رحاب الأنبياء والرسول) و(التفكير الفلسفي في الإسلام) و(الفلسفة والحقيقة) و(أبو ذر الغفاري والشيوعية) و(الحمد لله هذه حياتي) و(أوروبا والإسلام) و(فتاوى في الأخلاق والمعاملات) و(أجزاء في التفسير) و(جهادنا المقدس) و(أحمد البدوي) و(شمس الدين الحفني) و(الحارث المحاسبي) و(أبو العباس المرسي) و(أبو مدين الغوث) و(أبو بكر الشبلي) و(أبو الحسن الشاذلي) و(بشير الحافي) و(ذو النون المصري) و(السهل بن عبد الله) و(عبد السلام بن بشيش).

وفي التحقيق (الرسالة القشيرية لعبد الكريم بن هوازن القشيري) و(غيث المواهب العلية لابن عباد

النفري) و(لطائف المنن للسكندري)
و(الرعاية لحقوق الله للمحاسبي)
و(اللمع للسراج الطوسي).

الأستاذ محمد شلبي في مجلة
الأزهر ٥٣: ١٢٥٠ - ١٢٦٠، الأزهر
في ألف عام ٣٩٣/٢ - ٣٩٧،
شخصيات إسلامية معاصرة ١/١٨٥ -
٢٢٠. النهضة الإسلامية ١: ٢١٧ -
٢٣٤ مجلة الاعتصام ربيع الآخر
١٣٩٨هـ.

عبد الحميد حسن

(١٣٠٦-١٣٩٦هـ=١٨٨٩-١٩٧٦م)

نحوي أديب. ولد بالقاهرة، وتعلم
بمدارسها، وبالأزهر، وتخرج في دار
العلوم سنة ١٩١١، وأوفد في بعثة
علمية إلى إنكلترا حيث درس التربية
وعلم النفس والأدب الإنكليزي،
وعاد إلى مصر سنة ١٩١٤، واشتغل
مدرساً في المدارس الثانوية، ثم بدار
العلوم ٢١ - ٢٧، فمفتشاً للغة
العربية، وأستاذاً بمدرسة المعلمين
العليا، ثم عاد إلى دار العلوم مدرساً
فيها حتى أحالته على التقاعد ٤٩ وهو
وكيل لها، واختير عضواً بمجمع اللغة
العربية بالقاهرة ٦١، ثم أميناً عاماً له
٧٥، وكان من أعضاء مجمع البحوث
الإسلامية بالأزهر. كان حلو
المجلس، لا يعنف على سائل، ولا
يسخر من مناقش، ولا يهزأ بمعارض.

له (الأصول الفنية للأدب)
و(القواعد النحوية) و(صفحات من
الأدب المصري من العصر الفاطمي
إلى عصر النهضة الحديثة) و(نشر
حفي ناصف) بمشاركة الدكتور مهدي
علام.

المجمعيون ١٥٢ - ١٥٤، تقويم
دار العلوم ١٠٦/٢.

عبد الرحمن رأفت الباشا

(١٣٣٨-١٤٠٦هـ=١٩٢٠-١٩٨٦م)

أديب سوري من الكتاب. ولد
بأريحة شمالي سورية قرب حلب،
ودرس في إدلب، وتخرج في جامعة
الأزهر، ثم في جامعة القاهرة
دكتوراً، وعاد إلى سورية مدرساً ثم
مفتشاً للغة العربية، ثم مديراً لدار
الكتب الظاهرية عام ١٩٦٢. وفي
الوقت نفسه عمل مدرساً في جامعة
دمشق حتى عام ١٩٦٤، حيث أعير
إلى السعودية أستاذاً بكلية اللغة العربية
بجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية في الرياض، وشارك في
تأسيس رابطة الأدب الإسلامي. وكان
دمث الخلق، كريم اليد، ناصع
العبارة، حسن البيان مجللاً العلماء.

له (علي بن الجهم - حياته وشعره)
و(الصيد عند العرب) و(شعر الطرد
حتى القرن الثالث الهجري) و(صور
من حياة الصحابة) و(صور من حياة
التابعين) و(شعر الرجز العربي)
و(أرض البطولات، الراية الثانية)
روايتان.

مجلة الفيصل ١١٥/١٤٠ - ١٤٢،
معجم المؤلفين السوريين ٥٤ وفيه أنه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ إِنِّي أَحْبَبْتُ صَحَابَةَ نَبِيِّكَ مُحَمَّدٍ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَضَدَّهُ الْمُبِّ وَأُحْمَقَهُ؛
فَرَبَّنِي يَوْمَ الْفَرَعِ الْأَكْبَرِ لِيَدِّي مِنْهُمْ، فَإِنَّكَ
تَعْلَمُ أَنِّي مَا أَحْبَبْتُهُمْ إِلَّا لِيَكُنْ، يَا أَرْحَمَ
الرَّاحِمِينَ.

عبد الرحمن

نموذج من خط عبد الرحمن الباشا

من مواليد ١٩٢٣، من الشعر
الإسلامي الحديث/ ٧٣، معجم
الروائيين العرب ٢٥٣ وفيه وفاته خطأ
١٩٨٨ وولادته ١٩٢٣، مجلة
المجتمع ٤٩/٧٧٩.

عبد الرحمن الشرقاوي

(١٣٣٩-١٤٠٨هـ=١٩٢٠-١٩٨٧م)

أديب وشاعر متجسناً على تاريخ
الإسلام ورجاله. نعته الشيخ محمد
الغزالي بأنه يجمع القمامات من كتب
التاريخ. ولد بمحافظة المنوفية.
وتخرج في كلية الحقوق بجامعة
القاهرة عام ١٩٤٣، وعمل موظفاً
وصحفيًا. ونال جائزة الدولة التقديرية
في الآداب عام ١٩٧٤ وتوفي في
القاهرة.

له تأليف ذميمة منها: (الفتى
مهران، مأساة جميلة، تمثال الحرية،
النسر الأحمر، عرابي زعيم
الفلاحين، مأساة الحسين) مسرحيات
شعرية مثلت في القاهرة وفي الأخيرة
منها تشنيع بالصحابة رضوان الله
عليهم و(الأرض، قلوب خالية،
الشوارع الخلفية) روايات و(محمد
رسول الحرية) وهو كتاب مليء
بالأخطاء

والمغالطات،
وأخطر ما فيه
التشكيك في
القرآن

و(شخصيات
إسلامية)
و(أئمة الفقه
التسعة)
و(الحسين ثائراً
وشهيداً)

و(عمر بن عبد
العزیز خامس
الخلفاء

الراشدين) و(قراءات في الفكر الإسلامي) و(علي إمام المتقين) وهو في الأصل مقالات أسبوعية مطولة في صحيفة الأهرام ٨٣ - ٨٤ وتحت هذا الستار استمر نحو أربعين أسبوعاً باسم تمجيد الإمام علي كرم الله وجهه يشوه صحابة رسول الله ﷺ أجمعين و(الفاروق عمر) و(أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين).



عبد الرحمن الشرقاوي

من أعلام الفكر العربي والعالمي ١١٩ - ١٢٠، معجم الروائيين العرب ٢٥٤ - ٢٥٥، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٩٦، ثروة أباطة في مجلة الثقافة (الدمشقية) حزيران ١٩٧٨، ١٦ - ١٧، نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي ١٩٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٩، وانظر: إعادة النظر في كتابات المصريين ٢٦٣ - ٢٦٧، وجيل العمالة ٢١٩ - ٢٥٢، وعلل وأدوية ٢٨٨ - ٣٠٥. وموسوعة أعلام مصر ٢٩٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٧٧٥ - ٧٧٧.

عبد الرحمن آل شيخ

(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ - ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل شيخ: مؤرخ نسابه. ولد بالرياض،

ونشأ فيها، وحفظ القرآن الكريم، وقرأ على علمائها ثم انتقل مع والده إلى مكة المكرمة، وقرأ على بعض علمائها.

له من التأليف: (دعوة الشيخ ومناصروها) والشيخ هو محمد بن عبد الوهاب و(علماء الدعوة) و(الدعوة هي دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب) و(نسب آل سعود) و(مشاهير علماء نجد وغيرهم) ترجم فيه لثمانية وستين عالماً.

وله من التحقيق (عنوان المجد في تاريخ نجد لعثمان بن بشر) و(الرحلة الملكية ليوسف ياسين) و(عقد الدر فيما وقع في نجد من الحوادث في أواخر القرن الثالث عشر والرابع عشر لابن عيسى) وهو ذيل على عنوان المجد لعثمان بن بشر.

معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٥٣٨/١ - ٥٤٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٨٦ ونسب الكتاب فيه إلى سليمان الدخيل ص ٥٦ وهو خطأ. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٤٨/٢ - ١٥٠، طبقات النسابين ٢٠٥. قلت: آل الشيخ هم ذرية محمد بن عبد الوهاب ولهم حظوة لدى الأسرة المالكة في السعودية.

عبد الرحمن الدوسري

(١٣٣٢ - ١٣٩٩هـ - ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

عبد الرحمن بن محمد الدوسري: داعية إسلامي وشاعر. ولد بالبحرين، ونشأ في الكويت لإقامة أبيه فيها، وتعلم فيها، ثم تابع دراسته بجهده الفردي، وحضر إلى السعودية وأقام فيها، ثم عمل بالتجارة مع استمرار مجهوده العلمي، وجعل من تجارته الواسعة وسيلة إلى خدمة العلم،

وصيانة أوجه العلماء عن الحاجة إلى الأمراء، وكانت في لسانه حبة.

من تصانيفه: (الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة) و(الجواهر البهية في نظم المسائل الفقهية) في اثني عشر ألف بيت و(صفوة الآثار والمفاهيم في تفسير القرآن العظيم) و(معارج الوصول إلى علم الأصول) و(الحق أحق أن يتبع) في مناقشة القوانين الوضعية و(مشكاة التنوير على شرح الكوكب المنير) و(السيف المنكي في الرد على حسين منكي) و(فلسطينيات شعر) و(تسلم الثبوت في الرد على شلتوت) قلت: هو محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر (انظر ترجمته في الأعلام) و(إيضاح الغوامض من علم الفرائض) ألفية و(المجاني المختارة من ثمرات الكتب وكلمات الفجول) و(أضواء على الروايات والتاريخ) و(أرجوزة في حكم من أقوال العلماء والحكماء والقادة وسائر المفكرين).

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٧٧/١ - ٣٧٨، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٥٣٦/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٥٩، علماء ومفكرون عرفتهم ٦٧/٣ - ٧٨، محمد بن علي الجميلي في مجلة المجتمع ٤٧/٨٣٥.

عبد الرحيم عمر

(١٩٩٣ - ١٩٢٩هـ - ٢١٣٤ - ٢١٣٤م)

شاعر وكاتب

ولد بقرية جيوس بطولكرم. وبارح فلسطين إلى الكويت، وعانى التدريس فيها ١٩٥١ - ١٩٥٩، وآب إلى الأردن، واشتغل في الإذاعة حتى عام ١٩٦٥، وعهدت إليه وزارة الإعلام بإخراج مجلة أفكار ورئاسة تحريرها. وشارك في تأسيس رابطة الكتاب

السامع أنه تخصصه الذي شغل فيه أكثر عمره. ولد بشنشور بمحافظة المنوفية، وتخرج في الأزهر، وعين مدرّساً بالمعاهد الأزهرية، ثم دعي إلى السعودية للتدريس، وجعل مدرّساً بدار التوحيد بالطائف، ثم بمعهد عنيزة العلمي ١٣٨٠، ثم بكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض (ضمناً إلى جامعة الإمام)، ثم جعل مديراً للمعهد العالي للقضاء ١٣٨٥، ثم نقل إلى الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء ١٣٩١ وعين نائباً لرئيسها، واختير عضواً بهيئة كبار العلماء، وتجنس بالجنسية السعودية.

وكان قوي الحافظة والملاحظة، محكم الرأي، منظرراً قوي الحجة، واسع الصدر، حسن المناقشة، زاهداً في متاع الدنيا، نزلت به كوارث شديدة، فلاقاها صابراً محتسباً، فكان ممن طال عمره وحسن عمله. وكان يرى أنه لا لزوم للتأليف في زماننا هذا إلا للضرورة القصوى، لأن العمل في نشر المؤلفات القديمة بإتقان وعناية يغني عن هذا التخبط الذي نراه.

لم يترك تصانيف سوى (مذكرة التوحيد) و(الأحكام في أصول الأحكام للآمدي) تعليق.

فتاوى اللجنة الدائمة ٣/١ - ٤، دمنة حري على فقيه العلم والأخلاق والتربية عبد الرزاق عفيفي. مقال للشيخ زهير الشاويش في صحيفة السبيل ١٣/٩ - ١٩٩٤. الشيخ عبد الرزاق عفيفي من بقية السلف. مقال للدكتور محمد ابن لطفي الصباغ في مجلة الفيصل ٧٤/٢١٥ - ٧٦، الشيخ عبد الرزاق عفيفي مصباح علم خبا نوره. مقال لعبد الله الشهراني في المجلة العربية ١١٢/٢٠٨. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٨٦/١ - ٩٤.

عبد الرزاق نوفل

(١٣٣٥-١٤٠٤هـ=١٩١٧-١٩٨٤م)

عالم. تخرج في مدرسة الزراعة العليا سنة ١٩٣٨، وعرف بتناوله لقضايا العلم من منظور إسلامي. وقد توسع كثيراً بنشر العلوم، وبعضها من غير تحقيق.

ترك نحو سبعين مؤلفاً منها (الله والعلم والحديث) و(آيات في آيات) و(عالم الجن والملائكة) و(الإسلام دين ودنيا) و(أسرار وعجائب) و(الإسلام والعلم الحديث) و(بين يدي الله) و(التصوف والطريق إليه) و(القرآن والعلم الحديث) و(القرآن والمجتمع الحديث) و(المسلمون والعلم الحديث) و(يوم القيامة) و(كيف... ولماذا؟).

مجلة الفيصل ٤٢: ٥٢ و ٨٧: ١٢ وفيها أنه كان يقوم بإعداد التفسير العلمي الشامل والبسيط للقرآن، شخصيات إسلامية معاصرة ٢٦٩/١ - ٢٨٦.

عبد الستار أحمد فراج

(١٤٠١هـ=١٩٨١م)

لغوي محقق مصري. تخرج في دار العلوم عام ١٩٤٣، وعمل محرراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم مشرفاً على قسم التراث بوزارة الإعلام الكويتية ١٩٦٥ حتى وفاته، وعهد إليه بالإشراف على تحقيق معجم تاج العروس بعد أن كان هذا الأمر موكولاً لخبذة من العلماء.

ألف (انتصار المنصورة) رواية (قصة أعاصير) و(وحي الأربعين) و(زورق الأحلام) ديواناً شعره.

وحقق (شرح أشعار الهذليين صنعة السكري) راجعه الأستاذ محمود محمد شاكر و(طبقات الشعراء لابن المعتز)

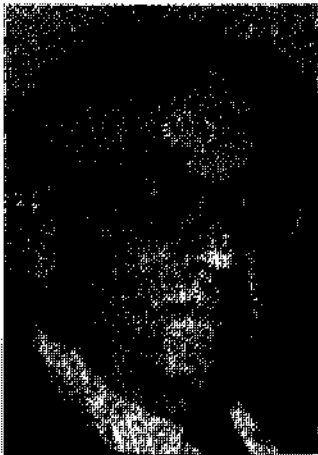
و(أخبار أبي نواس لأبي هفان) و(تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء لهلال بن المحسن الصابى) و(خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت) و(مختار الأغاني لابن منظور) و(المؤتلف والمختلف للآمدي) و(ديوان مجنون ليلى) و(تاج العروس للزبيدي) الأول منه و(معجم الشعراء للمرزباني) و(جمهرة النسب لابن الكلبي) و(من ذيل العبر للذهبي والحسيني) بمشاركة محمد رشاد عبد المطلب.

تقويم دار العلوم ٢: ٥٠٨، نظرات في كتاب تاج العروس، معجم الروائيين العرب ٢٦٠. (وانظر صورته ص ١٢٢).

عبد السلام هارون

(١٣٣٧-١٤٠٨هـ=١٩٠٩-١٩٨٨م)

عالم باللغة والأدب ينعت بشيخ المحققين. من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان. ولد في الإسكندرية بمصر، وانتقل طفلاً إلى القاهرة بتعيين والده رئيساً للتفتيش في القضاء الشرعي، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، ودرس العلوم الدينية بالأزهر، ودخل دار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٢٣، وعين مدرّساً في المدارس الابتدائية. ولما ظهر عليه



عبد السلام هارون

عبد الظاهر عبد الكريم حسين

(١٣٣٣-١٤١٣هـ - ١٩١٥-١٩٩٢م)

عالم من علماء الأزهر. ولد بمحافظة سوهاج، وحفظ القرآن العظيم صغيراً، وتعلم بأسبوط، ثم شد رحاله إلى القاهرة، وتخرج في كلية أصول الدين بالأزهر سنة ١٩٤٥، وعين مدرّساً بمعهد سوهاج الديني، ثم وكيلاً له سنة ١٩٦٧، ثم مفتشاً، ثم مديراً لتفتيش العلوم العربية والدينية، فنائباً لمدير المعاهد الأزهرية، إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٨٢، ثم انتدب أستاذاً بكلية البنات الإسلامية ٨٤ - ٨٥. وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وكان إذا عرض عليه أحد الكتب ليقرر مدى صلاحيته للنشر، ورأى فيه ما يخالف الإسلام كتب: أوصي بطبع الكتاب، وطرحه للتداول على أن يتم الرد على صفحات مجلة الأزهر، وإذا قيل له لماذا توصي بتداوله قال: مثل هذا المؤلف يريد أن يظهر أمام الناس على أنه مفكر شهيد علم، وأن الأزهر يحاربه، ومثل هؤلاء أصغار، فلم يعطهم الأزهر هذه الفرصة.



عبد الظاهر عبد الكريم حسين

الإنشائية في النحو العربي) (وتحقيقات وتبسيحات في معجم لسان العرب) و(معجم مقبيلات ابن خلكان).

وعمد إلى بعض الأصول فهذبها كتهذيب السيرة النبوية لابن هشام وتهذيب الحيوان للجاحظ وتهذيب إحياء علوم الدين للغزالي.

وحقق (الحيوان للجاحظ) و(البيان والتبيين للجاحظ) ٤ مجلدات و(الاشتقاق لابن دريد) و(معجم مقاييس اللغة لابن فارس) و(كتاب سيبويه) و(مجالس ثعلب) مجلدان و(مجالس العلماء للزجاجي) و(خزانة الأدب للبغدادي)، (شرح ديوان الحماسة للمرزوقي) بالاشتراك مع أحمد أمين و(أمالي الزجاجي) و(نوادير المخطوطات) مجلدان تشمل ٢٣ كتاباً ورسالة و(تهذيب اللغة للأزهري) بالاشتراك و(إصلاح المنطق لابن السكيت) و(الأصمعيات للأصمعي) و(المفضليات للمفضل الضبي) والثلاثة الأخيرة بالاشتراك مع الشيخ أحمد محمد شاكر.

المجمعون في خمسين عاماً ١٦٣ - ١٦٤، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، تقويم دار العلوم ٢٢٣/١ - ٢٢٤ ٢/١١٨، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٤: ٣٢٦ - ٣٢٨، مجلة الفيصل ٥٤: ٥٢، الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ١٥٥٠/٦٨ - ١٥٥٥، تحقيق النصوص ١٠١ - ١٠٣، موسوعة أعلام مصر ٣٠٤. وحاشية للدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٢، ١١١/٤٣، وتعليقات الدكتور محمود محمد الطناحي.

نشاط أدبي قوي كتحقفه أربعة أجزاء من خزانة الأدب للبغدادي، اختيار عضواً في لجنة إحياء تراث أبي العلاء المعري، فأخرجت اللجنة كتابين مهمين يخصان أبا العلاء، ثم نقل عام ١٩٤٥ من التعليم الابتدائي إلى التدريس في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية (جامعة فاروق الأول حينئذ)، وهذه هي المرة الوحيدة في تاريخ الجامعات المصرية ينقل فيها مدرّس من التعليم الابتدائي إلى التدريس الجامعي، وعين عام ١٩٥٠ أستاذاً مساعداً في كلية دار العلوم، ثم رقي عام ١٩٥٩ إلى أستاذ ورئيس قسم النحو فيها، واختير سنة ١٩٦٦ مع نخبة من أساتذة الجامعات المصرية لإنشاء جامعة الكويت، وتولى تأسيس ورئاسة قسم اللغة العربية وقسم الدراسات العليا بها حتى عام ١٩٧٥، ثم عين أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٨٤. حصل على الجائزة الأولى لمجمع اللغة العربية في التحقيق والنشر عام ١٩٥٠، وعلى جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٩٨١.

يعد من أكبر المحققين المثابرين في عصره، ويعد أيضاً أشهرهم وذلك لغزارة إنتاجه في التحقيق، حتى أن الكتب التي حققها بلغت نحو ١١٥ كتاباً، ومن بينها أغلب كتب الجاحظ ورسائله.

وهو ابن خال الأستاذ محمود محمد شاكر، وأخو زوجة الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد وهذا زوج أخته.

ألف: (معجم شواهد العربية) و(تحقيق النصوص ونشرها) وهو أول كتاب عربي في هذا الفن و(الأساليب

صنّف (أحاديث مختارة).

وحقق (الإشارة الإلهية في المباحث الأصولية للطوخي) و(مفتاح الباب المقفل لفهم القرآن المنزل للحُرّالي) ت.ط. و(الدرر في تناسب الآيات والسور) و(متشابه القرآن للقاضي عبد الجبار) ت.ط.

وحقق كتباً أخرى عاجلته المنية عن إتمامها. وله تعليقات كثيرة ومطولة على كتب إسلامية وغربية.

د. حسن علي العنيسي في مجلة الأزهر ٦٥: ١٤١٢ - ١٤١٦.

عبد العزيز الرفاعي

(١٣٤٢ - ١٤١٤ هـ - ١٩٢٣ - ١٩٩٣ م)

عبد العزيز بن أحمد الرفاعي: عالم بختانة وشاعر. ولد في أملج وهي مدينة على ساحل البحر الأحمر بالسعودية، ونشأ في مكة المكرمة وتعلم بها، وعمل في عدة وظائف حكومية كان آخرها مستشاراً بالديوان الملكي، ثم استقال وأنشأ دار الرفاعي للنشر والتوزيع، أصدر من خلالها سلاسل كتب وكتيبات علمية مثل: (المكتبة الصغيرة) وترمي إلى تيسير المعرفة في عرض موجز تكفل الإفادة ولا تورث

الملل و(السلسلة الشعرية) و(السلسلة التراثية) و(مدن ومعالم) و(مكتبة الدراسات) و(أمهات الكتب).

وشارك في تأسيس مجلة عالم الكتب، وكان يعقد ندوة أسبوعية في داره مساء كل يوم خميس، واختير عضواً بمجلس الشورى، وعضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

له: (كعب بن مالك) و(أرطاة بن شهية) و(ضرار بن الأزور) و(أم عمارة) و(خولة بنت الأزور البطلة الأسطورة) رجع فيه أن خولة أسطورة و(جبل طارق والعرب) و(الرسول كأنك تراه) و(الحج في الأدب العربي) و(رحلتي مع الكتب) و(رحلتي مع المكتبات) و(شعراء مغمورون عبد الله بن أبي صبح المزني، خارجة بن فليح المللي) و(رحلتي مع التأليف) و(ظلال ولا أغصان) ديوان شعره و(توثيق الارتباط بالتراث العربي).

(إعلام العلماء الأعلام بأخبار المسجد الحرام للنهروالي) تحقيق بالاشتراك.

وللدكتور عائض الراددي (ندوة الرفاعي).

من رسالة منه بتاريخ ١٧/٥/١٤١١ هـ، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٥٩٠ - ٥٩٤، أعلام الأدب والفن ١: ٥٢٠ - ٥٢١، جريدة المسلمون العدد ٤٥٠ غرة ربيع الآخر ١٤١٤ هـ ١٧/٩/٩٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٤٠٨ - ٤١١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦٣ - ٦٤، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/٦٩ - ٧٠، الحركة الأدبية في السعودية ٢١٣ - ٢١٤، من أعلام القرن الرابع عشر ١/١٤٠ - ١٤٣.

عبد العزيز الميمني

(١٣٠٦ - ١٣٩٨ هـ - ١٨٨٨ - ١٩٧٨ م)

عبد العزيز بن عبد الكريم الميمني الراجكوتي أبو عمر: من أكبر علماء اللغة في عصره. ولد في راجكوت في إقليم كاتھيا على الساحل الغربي للهند، ولم يكن في سعة من الرزق تمكنه من اقتناء ما يود اقتنائه من الكتب، فكان ينسخ بيده الكتب الأصول المطبوعة، وتعمق في علوم اللغة والأدب، وحظي بذخيرة لغوية وأدبية لا تضاهاه، وأعانه على ذلك ذاكرة قوية مسعفة، وذكاء حاد وصبر ودأب. عمل مدرّساً في الكلية الإسلامية ببيشاور، ثم انتقل إلى الكلية الشرقية بـلاهور. ولم تطل إقامته فيها، فغادرها مغاضباً بهيمنة الإنكليز على الكلية الشرقية في ثياب المستشرقين، فانتقل منها إلى الجامعة الإسلامية في عليكرة وعيّن رئيساً لقسم اللغة العربية فيها، وكان أول هندي يرقى إلى هذا المنصب، ثم غادرها ليقوم في كراتشي ويسند إليه رئاسة القسم العربي بجامعة كراتشي، وإدارة معهد الدراسات الإسلامية لمعارف باكستان. كان عضواً بمجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة.

وكان حجة في معرفة المخطوطات العربية بالهند خاصة، وكان مشار عجب أن تنذ عنه مخطوطة ذات شأن. وصفه عارفوه بأنه كان مهيب الطلعة، فارغ الطول، ودوداً لمن يأنس به، متقللاً في طعامه، متخففاً في لباسه، يؤثر الزي الهندي لبساطته، وكان يحب المباشطة ويستمتع الفكاهة والنكتة ويحب المشي، وكان ضئيلاً بعلمه على من لا يستحقه، فقد عانى من أولئك الذين أغاروا على كتبه دون أن يشيروا إليه بكلمة. سأل الأستاذ



عبد العزيز الرفاعي



من اليمين: عبد الستار فراج، أحمد المانع، عبد العزيز الميمني، إبراهيم شيوخ، محمد رشاد عبد المطلب

إبراهيم شيوخ عام ٥٦ مع من تتكلم
العربية فأجاب: مع الله تعالى.

ألف (ابن رشيق القيرواني) و(أبو
العلاء وما إليه) و(إقليد الخزانة) فهرس
لكتاب خزانة الأدب و(تشكيكات
وتعقبات على خزانة الأدب) و(مذكرات
الميمني) أثبت فيها أسماء ما اطلع عليه
في رحلاته من نفائس المخطوطات
وأماكن وجودها ورأيه فيها، اطلع عليها
الزركلي، ونقل عنها مرات كثيرة.
ونشرها الدكتور شاكر الفحام في مجلة
معهد المخطوطات ٢٩: ٧٠-١٢٥.

وحقق: (سمط اللاكلى في شرح
أمالى القالي لأبي عبيد البكري) وقد
أبان في تحقيق هذا الكتاب عن علم
غزير، وإحاطة جامعة بالتراث
العربي، ويعد تحقيق هذا الكتاب آية
من آيات الإبداع في تحقيق النصوص
وتوثيقها و(الطرائف الأدبية) و(الفاضل

مستصفى من المخطوطات ١٣٨٠هـ

المحمدة وكل من وسلام على عباده الذين اصطفى.

وبعد فقد تليت المالك الراغب ودناوى الأوسيد أحمد راتب النفاخ بالفاخرة
المحمدة ومبشرة دمشق الضياء قرآن في وطني هذه باب تشيكا كان بده الوجه إلى الرسول
الله من السعي والتمس العالم الضمير للفقير، وطلب من الإجازة فاستجبت بمطلوبه تحقيقا لثقة ومروءة
وبن لم أعلا ما صاكت ولا تشيكون هذه المسألة.

فأقول وبأصول وأحرار: إلى أجزات لكون سري من كليات السنة الألفية وموطأ مالك
وسنن الدارني المشهور بالسنة وابن لم يكن من المسانيد وسنن الزاير طين وبلغ المرام كما أفضت
أدوات وأجارات في شتى الروايات الشريفة حسين بن يحيى الأنصاري الخزرجي الباني بهرند على
١٣٣٦هـ العشرتين من مسفرة ١٣٣٦هـ كما قرأه أجازة مشايخه الأعلام ومن ثم لم يتم النشر بعد من ناصر الخازني
والعاشق أحمد بن الإمام الشوكاني كلاهما من الروايات التي من شيوخ السند عبد العلاء بن أحمد الكوكبي من
عائلة المرثيين سليمان بن عمر بن منصور الأندلسي رويح وسرواية شيوخنا المذكورين أينما ما يروونه من
شيوخنا حسن بن عبد الباري الأندلسي من شيوخنا أحمد بن محمد الشريفة الأندلسي من شيوخنا الحافظين عبد الله
بن سالم البصري المكي وأحمد بن محمد التلحلا كلاهما من الإمام إبراهيم بن حسن الكندي البجلي من ولد أبي أحمد
بن محمد القشاشي (بالعجم) الذي عن الشيوخ محمد بن أحمد الكندي البجلي البصري من شيخ الإسلام تركياً الأنصاري
حج وبرواية البصري وأحمد بن محمد بن عمار الدين البجلي (بالعجم) البصري من
سالم بن محمد الشريفة عن التلحلا عن ذكره بالأنصاري عن شيخ الإسلام وشامة الحديثين الأعلام
الإمام أبي الفضل أحمد بن علي بن يحيى البجلي البصري. وسائر الروايات من شيوخنا البصريين.

وكتب العلاء من العشر من الحاج عبد الله بن محمد الكندي
بمع مسفرة من رجلة دمشق في ربيع الأول سنة ١٣٨٠هـ
الميمني

إجازة الميمني للأستاذ أحمد راتب النفاخ

للمبرد) يشبه
الكامل و(نسب
قحطان وعدنان
للمبرد) و(خزاعة
الأدب
للبغدادى)
الأجزاء الأربعة
الأولى و(ديوان
سحيم عبد بني
الحساس)
و(ديوان

حميد بن ثور الهلالي) و(ما اتفق لفظه
واختلف معناه للمبرد) و(المنقوص
والممود للفراء) و(التنبيهات على
أغاليط الرواة لعللي بن حمزة البصري)
وطبعاً معاً في كتاب واحد
و(الوحشيات لأبي تمام) زاد في
حواشيه أستاذنا محمود محمد شاكر.

الدكتور شاكر الفحام في مجلة
مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٣٦/٥٤
- ٢٧٩، الشيخ حمد الجاسر في
مجلة العرب ٨: ٣٩٢ - ٤٠٠،
مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي
١٢٧ - ١٢٩، المستدرك على معجم
المؤلفين ٣٨٧ - ٣٨٨، معجم
المؤلفين ١٦٩/٢ - ١٧٠، أحمد خان
في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق
٢١٠/٥٥ - ٢١٢، تحقيق
المخطوطات ١٠٣ - ١٠٦.

عبد العزيز كامل

(٢١٣٨-١٤١١هـ - ١٩١٩-١٩٩١م)

عالم مصري. ولد بالإسكندرية
ونشأ في جماعة الإخوان المسلمين،
وتتلمذ على العلماء السلفيين في مصر
فجمع ميزات كل مجموعة، وكان
مقرباً من الإمام الشهيد حسن البنا
على صغر سنه، وأنشأ مع مجموعة
قسم الأسرة في جماعة الإخوان،
وكان منهم: عصام العطار، وعبد

درواح بنص . د ! ل ف و ك ر ج .

د اس د س م ك م د ر ح م د ر ل م

ك ت م
م ب ه ز ح م

١٣ - ج ١، الكف ١٤٠٠ هـ

٤٨ - ج ١، ٣١٩٨٠

٣٦٤٤٤ برير الراس - كديت .

نموذج من خط عبد العزيز كامل

- ١٩٧٣، فوزيراً للأوقاف مرة أخرى
١٩٧٣ - ١٩٧٥، ثم أصبح مستشاراً
لأمير دولة الكويت.

له (آية وقصة) و(الإسلام والتفرقة
العنصرية) و(الإسلام والعروبة في
عالم متغير) و(أولاً إلى الشباب)
و(أيها الأبناء) و(دروس من سورة
يوسف) و(القرآن والتاريخ) و(مع
الرسول والمجتمع في استقبال القرن
الهجري الخامس عشر).

نشرة مآب محرم ١٤١٢ هـ = آب
١٩٩١ م، مجلة الفيصل ١٧٣: ١٣/
١٤. موسوعة أعلام مصر ٣٠٧.



عبد العزيز كامل

عبد العزيز عيون السود

(١٣٣٥-١٣٩٩هـ - ١٩١٦-١٩٧٩م)

عبد العزيز بن محمد علي بن عبد

الرحمن الباني، وعز الدين إبراهيم،
وجمال عطية، وزهير الشاويش،
ونفيس حمدي. وصدرت عن هذا
القسم مجموعة من الرسائل، واعتقل
سنة ٤٨. وبعد مقتل الإمام حسن البنا
كان من المرشحين لخلافته، ولكن
قدّم المستشار حسن الهضيبي على
جميع المرشحين داخل الجماعة
لظروف اقتضت ذلك، وكان هذا
الاختيار حسناً، والهضيبي كان أهلاً
لذلك، وقاد الجماعة بثبات وحكمة،
ولكن الظروف لم تكن مواتية. وفي
هذه الأثناء اعتقل، ثم أفرج عنه فرأى
هو وجماعة من إخوانه أن يكونوا
وسطاً بين الإفراط والتفريط في
الخصومة التي قامت بين النظام
الخاص وبعض الإخوة من جهة،
وبين ضباط الجيش من جهة أخرى،
وعلى رأسهم جمال عبد الناصر،
وبعد ذلك تسلم الوزارة، وكان يكتب
في مجلة الإخوان وغيرها من
الصحف مقالات ذات طابع مميز
مشرق العبارة، ونال الدكتوراة في
الجغرافية من كلية الآداب بجامعة
القاهرة، وعمل مدرساً في وزارة
التربية والتعليم، ثم في جامعة
القاهرة. وفي عام ١٩٦٨ عيّن وزيراً
للأوقاف وشؤون الأزهر، ثم نائباً
لرئيس مجلس الوزراء للشؤون الدينية،
ثم عيّن رئيساً لجامعة الكويت ١٩٧٢



عبد العظيم الشناوي

علامة في النحو والصرف واللغة. نشأ
يتيماً في المطرية بمحافظة الدقهلية،
وتعلم بالأزهر، وكان الشيخ إبراهيم
حمروش عميد كلية اللغة العربية
يدعوه ليناقشه في معاصر المسائل
أمام زائريه، ونال العالمية بدرجة
أستاذ عام ١٩٤٥، وعين مدرساً في
كلية اللغة العربية بالأزهر.

وأعير إلى جامعة البيضاء بليبيا، ثم
إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة
المنورة، ورأس فيها قسم اللغويات،
وعمل عضواً بـلجنة مراجعة القرآن
الكريم الذي طبعه مجمع الملك فهد
لطباعة المصحف الشريف.

وكان بارعاً في دروسه،
عف اللسان، واسع الصدر،
بعيد النظر، كبير القلب،
شريف النفس. أحفظ ما
يكون على كرامته وكرامة من
أمره، وكان يحفظ مودة من
عمل معهم، وكان يكره
الخوض في غير تخصصه.

ترك مؤلفات لم تكن على
قدر علمه منها (التعريف بفن
التصريف) و(الموضح في
الدراسات اللغوية)
و(التطبيقات على قواعد اللغة
العربية) و(المصباح المنير
للفيومي) تحقيق.

الدكتوراة عام ١٩٥١ وعمل أستاذاً
بكلية آداب جامعة القاهرة، وعمل
ملحقاً ثقافياً بالسفارة المصرية
بالرباط، وأسس المعهد المصري
بمدريد، وأداره، ورأس مؤسسة
المسرح والموسيقا بوزارة الثقافة
المصرية ١٩٦٨ - ١٩٦٩. وكانت له
ميول علمانية واشتراكية.

له (الموشحات الأندلسية) رسالة
(ماجستير) مخطوطة بخزانة كتب
جامعة القاهرة و(الزجل في الأندلس)
و(الأمثال العامة في الأندلس) و(لحن
العامة في الأندلس) و(أزمة الوحدة
العربية).

من ترجمة مختصرة كتبها لذيل
الأعلام الدكتور السيد البحراوي،
وانظر الصراع بين القديم والجديد ٢/
١٢٣٥ - ١٢٣٦، موسوعة أعلام
مصر ٣٠٥ وأعلمني الدكتور محيي
الدين رمضان أنه لم يتزوج.

عبد العظيم الشناوي

(١٣٢٩ - ١٤١٢ هـ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ م)

عبد العظيم بن علي الشناوي.

الفني عيون السود مقرئ. ولد في
حمص بسورية، وتعلم فيها، وحفظ
القرآن الكريم. ثم نزل دمشق، وأخذ
عن الشيخ محمد سليم الحلواني شيخ
القراء، ثم رحل إلى مصر، وقرأ
القراءات الأربع عشرة على شيخ
عموم المقارئ المصرية محمد علي
الضباع، ثم افتتح دار الإقراء
بحمص، وأخذ عنه كثيرون. ونقل عنه
أنه لم يصل منفرداً في سفر أو حضر.
وكان قليل المزاج، كثير الذكر
والتلاوة والصلاة، مضيقاً اضطر
أحياناً لبيع بعض ما يملك ليكرم
ضيفه، وتوفي فجأة وهو في تهجد.

تاريخ علماء دمشق ٩٤٢/٢ -
٩٤٥.

عبد العزيز الأهواني

(١٩٣٣ - ١٤٠٠ هـ - ١٩١٥ - ١٩٨٠ م)

عبد العزيز بن محمد الأهواني:
أديب باحث، خصص كثيراً من
دراسته في الأدب الأندلسي. ولد في
بليس بمحافظة الشرقية، وتخرج في
كلية آداب جامعة القاهرة ٣٨، ونال



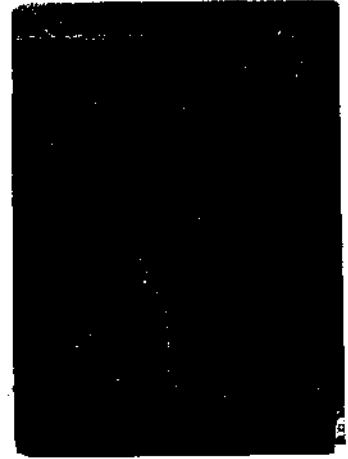
من اليمين: د. الحبيب الهيلة، الحبيب بلخوجة، مجهول، د. يحيى الخشاب، د. عبد العزيز الأهواني،
الأستاذ إبراهيم شبح

الدكتور عبد اللطيف خليف في مجلة الأزهر ٢٣٤/٦٤ - ٣٣٧، والدكتور مصطفى أحمد خليل النماس ٤٢٧/٦٤ - ٤٢٩.

عبد الغني الراجحي

(٩- بعد ١٤٠١ هـ - ٩- بعد ١٩٨١ م)

عالم أزهري. ولد بمحافظة الدقهلية، وتعلم بالأزهر. وعمل مدرساً في كليته، وعمل مدرساً سنة في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، وأخرى في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وكان لا يحب الاغتراب. عقب إنثاء ولم يعقب ذكوراً، وله شعر جيد لم يطبع.



عبد الغني عوض الراجحي

وله (الشمس والقمر من منظور الفكر الإسلامي) و(القرآن والعلم) و(موسى والعبد الصالح من خلال سورة الكهف) و(الإسلام ومنهجه في الاقتصاد والادخار).

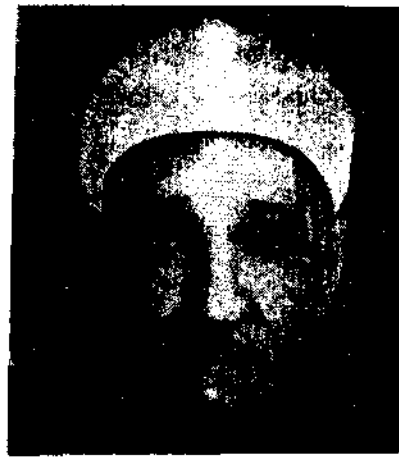
من ترجمة مقتضبة كتبها إلي الدكتور فريد مصطفى سلمان.

عبد الغني عبد الخالق

(١٣٢٦- ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣- ١٩٨٣ م)

عبد الغني بن محمد عبد الخالق أبو الكمال: عالم أزهري. حفظ

القرآن الكريم ودرس بالأزهر، وأحرز العالمية بدرجة أستاذ في الفقه عام ١٩٤٠، وعمل مدرساً بكلية الشريعة بالجامع الأزهر ثم جامعة الأزهر حديثاً، وتقدم في مناصب التدريس حتى غدا أستاذاً ورئيساً لقسم أصول الفقه، وأشرف على رسائل علمية (ماجستير ودكتوراة) وناقش سواها ما يقارب خمس مئة رسالة. كان عنده عزوف طبيعي عن المناصب الإدارية والرياسية، وكان يراها مضیعة لوقت العالم، ومظنة للخلف بينه وبين أصفیائه.



عبد الغني عبد الخالق

وكان من أعضاء هيئة الفتوى ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وموسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وكان كلفاً بالتراث، وذا قدم راسخة في معرفة تراجم الرجال. كانت لأسرته نقابة مقام السيدة نفيسة، وله صداقات علمية أعلقها به صداقة الأستاذ سيد صقر وكان فيه دماثة ولطف، وود صادق يبذله لمعارفه، وكان مستحضراً لشواهد كلامه، وكان يجمع بين المعرفة الدقيقة بالفقه وتاريخ نصوصه، وبين دماثة الخلق، وكان حسن المعشر، جيد النظر في المسائل، وفيه صلاح وورع.

له تصانيف منها: (الإمام البخاري

وصححيه) و(حجية السنة) و(أحكام القرآن للشافعي) تحقيق و(آداب الشافعي ومناقبه لابن أبي حاتم الرازي) تحقيق و(منتهى الإرادات في جمع المقنع لابن النجار) تحقيق و(الطب النبوي لابن قيم الجوزية) تحقيق.

طه جابر العلواني في مجلة الأزهر ٦٤: ١٠٥٧ - ١٠٦٢، وفي مقدمة كتاب حجية السنة، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٢، والدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٩: ١٥٢٦ - ١٥٣١ وتعليقات الأستاذ إبراهيم شيوخ وتعليقات الدكتور محمود الطناحي. ومما استفدته منها أن (الدكتوراة) لم تكن معروفة بالأزهر في ذلك الزمان العظيم، وإنما استدعاها المشايخ بعد قانون تطوير الأزهر في أوائل الستينات الميلادية. وليته ما كان! وقرأت في مجلة الأزهر ٥٧/٢٠٢٧ أن مدة الدراسة بقسم الأستاذية ست سنوات، أربع منها للحصول على (الماجستير) وهي درجة التخصص، وستان للحصول على (الأستاذية) وهي (الدكتوراة).

عبد الفتاح المرصفي

(٢١٣٤١- ١٤٠٩ هـ - ١٩٢٣- ١٩٨٩ م)

عبد الفتاح بن السيد عجمي المرصفي: عالم بالقراءات، مصري. ولد بمرصفا وإليها نسب، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، وتعلم بالأزهر، وعمل مدرساً في جامعة السنوسي الإسلامية بليبيا سنة ١٩٦٢، ثم أستاذاً بكلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وعين عضواً ومستشاراً بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة. وبينما كان أحد تلامذته يقرأ عليه القرآن توفي فجأة.

صنف (الطريق المأمون) و(هداية القارئ إلى تجويد كلام الباري).

مجلة عالم الكتب ربيع الآخر
١٤١٠ هـ / ٥٦١.

عبد الفتاح القاضي

(١٣٢٥-١٤٠٣ هـ = ١٩٠٧-١٩٨٢ م)

عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي:
مقرئ محقق مصري. ولد بدمهور،
وحفظ القرآن الكريم، وأخذ القراءات
العشر عن كثيرين ثقات، وعين رئيساً
لقسم القراءات بكلية اللغة العربية
بالأزهر، ثم شيخاً للمعهد الأزهرى
بدسوق فدمهور، ثم وكيلاً للمعاهد
الأزهرية، فمديراً عاماً لها. كما عين
رئيساً للجنة تصحيح المصاحف
بالأزهر. وعندما أنشئت كلية القرآن
الكريم بالجامعة الإسلامية في المدينة
المنورة، عهد إليه برئاستها.

له (الوافي) شرح الشاطبية،
(الإيضاح في شرح الدرر المضيئة في
القراءات الثلاث)، (البدور الزاهرة في
القراءات العشر المتواترة)، (النظم
الجامع لقراءة الإمام نافع) منظومة
أيضاً، (القراءات الشاذة ورواها)،
(القراءات في نظر المستشرقين
الملحدون) و(فرائد الحسان في عد أي
القرآن) و(تجسير التيسير في القراءات
المتواترة) و(تاريخ المصحف) و(معالم
الاهتداء في الوقف والابتداء)
و(تحقيق دليل الحيران في رسم
وضبط القرآن) و(بشير اليسر في
الفواصل) و(تراجم القراء العشرة
ومناهجهم في القراءة) و(السر
المصون في قراءة قالون) و(النظم
الجامع في قراءة نافع).

محمد مرسي عامر في مجلة
الأزهر صفر ١٤٠٣: ١٩٨ - ٢٠١،
مجلة الجامعة الإسلامية ٥٧: ٣٥٣.

عبد الفتاح الحلو

(١٣٥٦-١٤١٤ هـ = ١٩٣٧-١٩٩٤ م)

عبد الفتاح بن محمد الحلو: أديب
محقق عارف بالمخطوطات. ولد بقرية
مشيرف بمحافظة المنوفية، ونشأ
بالقاهرة، وتعلم فيها وتخرج في دار
العلوم عام ١٩٦١، ثم نال الدكتوراة
منها عام ٧٤، وعين مدرساً بالجامعة
الأميركية بالقاهرة، ثم عمل بمعهد
المخطوطات العربية، ثم عمل مدرساً
بجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية. وفي عام ١٩٨٦ عاد إلى
القاهرة، واستقر فيها، وأنشأ دار هجر
للطباعة والنشر، و(هجر) الاسم
القديم للإحساء في السعودية.

ألف (شعراء هجر) و(من أعلام
التراث الإسلامي) و(الشريف الرضي،
حياته وشعره).

وحقق (التتمثيل والمحاضرة
للشعالبي) و(ديوان ابن المقرب)
و(طبقات الشافعية الكبرى للسبكي)
بالاشتراك مع الدكتور محمود الطناحي
و(نفحة الريحانة للمحبي) و(ذيل
الريحانة للمحبي) و(الطبقات السنية
في تراجم الحنفية للتيمي) و(المغني
لابن قدامة) بالاشتراك و(تاج العروس
للزبيدي) الجزء ٢٣ و٢٩ و(الأنساب
للسمعاني) بالاشتراك مع عبد الرحمن
يحيى المعلمي ومحمد عوامة و(ديوان
الشريف الرضي) و(عقد الدرر في



عبد الفتاح الحلو

أخبار المنتظر للمقدسي السلمي)
وعندما وقع العدوان الصربي
والكرواتي على المسلمين في البوسنة
والهرسك اتجه إلى تحقيق كتاب
(الجوهر الأسنى في تراجم علماء
وشعراء بوسنة لمحمد بن محمد
الخانجي البوسنوي) ليؤكد إن
للمسلمين في البوسنة تاريخاً مجيداً،
وأنها أنجبت علماء وشعراء.

مجلة البحوث الإسلامية ٢٤٨/١،
الموسوعة الموجزة مجلد ٥ جزء
١٨/١٠٣، مجلة الفصل ٢١٠/١٤٠،
١٤١ - تقويم دار العلوم ٢/٥٣٨،
معجم المطبوعات العربية (السعودية)
١/٦١٠، وانظر ما كتبه الدكتور
محمد بن عبد الرحمن الربيع في
مجلة عالم الكتب محرم وصفر
١٤١٥ هـ - ٣٥٨ - ٣٦١.

عبد القدوس الأنصاري

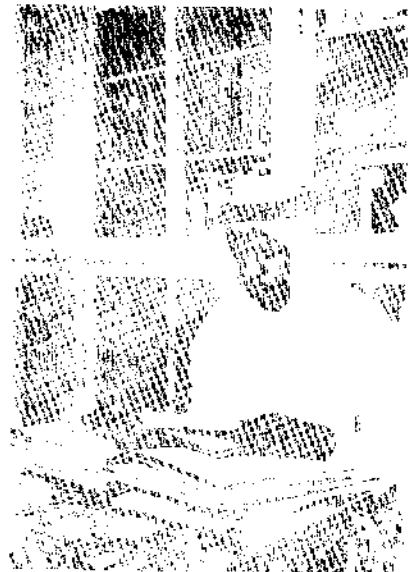
(١٣٢٤-١٤٠٣ هـ = ١٩٠٦-١٩٨٣ م)

عبد القدوس بن قاسم الأنصاري:
أديب مؤرخ شاعر. مولده بالمدينة
بالمنورة ووفاته بجدة، تعلم بالمدينة
المنورة، وعين في وظائف حكومية،
وعمل رئيساً لتحرير جريدة أم القرى
بمكة المكرمة ١٣٥١ - ١٣٦٢ هـ.
وأنشأ مجلة المنهل سنة ١٣٥٥ هـ =
١٩٣٧ م وصدرت في المدينة المنورة
ثم في مكة المكرمة ثم بجدة، وما
زالت تصدر.

له (التوأمان) وهي أول رواية
تصدر بالحجاز (إصلاحات في لغة
الكتابة والأدب)، (آثار المدينة
المنورة)، (بناة العلم في الحجاز
الحديث)، (تاريخ مدينة جدة)،
(التحقيقات المعدة بحتمية ضم جيم
جدة) بالمشاركة (تاريخ العين العزيزية
بجدة)، (تحقيق أمكنة في الحجاز
وتهامه)، (بنو سليم)، (مع ابن جبير

في رحلته)، (طريق الهجرة النبوية)، (مع الواضح في اللغة للإشبيلي)، (أيام مع شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي)، (الأنصاريات) ديوان شعره و(بين التاريخ والآثار) و(رحلة في كتاب من التراث) و(الطائف) و(آراء في اللغة) و(السيد أحمد الفيض آبادي) و(سيرة الشيخ محمد بن حسين نصيف، عالم جدة وعميد أعيانها وأمير الكتب فيها)، (أدباء المملكة العربية السعودية المعاصرة) خ، (أعلام العلم والأدب في جزيرة العرب) خ، (النخيل) و(التمور في بلاد العرب والعالم) خ.

معجم المطبوعات العربية ٥/٢ - ١٧، الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب ١٨ : ٢٦٥ - ٢٧٠، دليل الإعلام والأعلام ٣٨٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٢/١ - ٣٧، طيبة وذكريات الأحبة ٩٩ - ١٠٩، معجم الكتاب والمؤلفين في



عبد القدوس الأنصاري

صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

السعودية ١٠ - ١١، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ٤٨/١، النهضة الإسلامية ٢ : ٤٣٩ - ٤٥٥.

عبد الكريم جرمانوس

(١٩٣٠ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٨٤ - ١٩٧٩ م)

عبد الكريم جرمانوس: مستشرق مجري، ولد في بودابست ودرس في جامعات بودابست، وإسطنبول، وفيينا، وليبتزيف، وعين مدرساً في أكاديمية التجارة الشرقية عام ١٩١٢، ونال الدكتوراة من جامعة بودابست. فلما كان عام ١٩٢٩، دعاه شاعر الهند العظيم طاغور لزيارة الهند، فلبى دعوته، وقام بإنشاء قسم الدراسات الإسلامية في جامعة البنغال، وظل يدرس فيها حتى عام ١٩٣٣، وفي تلك الفترة مال إلى الإسلام فاعتنقه، وسمى نفسه عبد الكريم بدل جوليوس، ثم سافر إلى مصر، والتحق بالأزهر لأجل التعمق بدراسة العربية، والإسلام، والتاريخ الإسلامي، ومن هناك ذهب إلى الحجاز، وأدى فريضة الحج، ثم عاد إلى بلاده، وعين رئيساً للمعهد الشرقي في جامعة بودابست عام ١٩٤١، ثم أستاذاً للعربية والدراسات الإسلامية في جامعة بودابست عام ١٩٤٨ إلى أن أحيل إلى التقاعد. وكان أستاذاً زائراً في العديد من الجامعات العربية والهندية، وعضواً في المجمع اللغوية العلمية الأربعة في دمشق، والقاهرة، وعمان وبغداد، واختير عضواً في البرلمان المجري ١٩٥٨ - ١٩٦٦، فكان العضو

المسلم الوحيد فيه، وكان أقرب ما يكون إلى الفطرة، وأبعد ما يكون عن التكلف، وبعد خبيراً بتذوق ألوان الطعام على اختلاف طرائقها في الشرق والغرب لكثرة رحلاته، وكان خفيف الدم، مكثاً

في حديثه، يتكلم العربية كأبنائها.

له (الله أكبر) و(الأدب العثماني) و(بين فكرين) و(التيارات الحديثة في الإسلام) و(شوامخ الأدب العربي) و(منتخب الشعراء العرب) و(Az Arab Irodalom Tovrente) تحدث فيه عما رآه في البلاد العربية وممن عرفهم من أعلام الأدب والفكر وعن الحياة الثقافية في هذه البلاد و(الأدب التركي الحديث).

أهدي إليه كتاب تكريمي (الشرق الإسلامي: أبحاث لتكريم عبد الكريم جرمانوس بمناسبة بلوغه السبعين).



عبد الكريم جرمانوس

عيسى الناعوري في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ - ٢٢٤/٦ - ٢٢٩، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٦٣/٦٨٦ - ٦٩٢ ولم يتمه، المستشرقون ٤٦/٣ - ٤٧، عبد الكريم جرمانوس كما عرفته لشوقي أمين في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٥ : ١٨٩ - ١٩٤، عيسى فتوح في مجلة الأديب شباط ١٩٨٢، مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٥ : ٣٤٩ - ٣٥١.

عبد الكريم الخطيب

(١٩٣٨ - ١٤٠٦ هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥ م)

عالم مصري. ولد بالصوامعة بمحافظة سوهاج، وتخرج في كلية دار

العلوم عام ٣٧ وعمل مدرساً، ثم عمل بوزارة الأوقاف مديراً لمكتب وزيرها، وعين في آخر حياته أستاذاً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

له نحو ستين مؤلفاً منها: (إعجاز القرآن) مجلدان و(التفسير القرآني للقرآن) ١٦ مجلداً أسماه فيما بعد بتفسير التفسير القرآني للقرآن و(قضية الألوهية) مجلدان و(الإنسان في القرآن الكريم) و(الإسلام وتحديات العصر) و(السياسة المالية في الإسلام).

مجلة الفيصل ١٠٦/١٤٣ - ١٤٤.

عبد الكريم زهور عدي

(١٩٣٥-١٤٠٠هـ - ١٩١٧-١٩٨٥م)

عالم. له اشتغال بالفلسفة والتصوف. ولد بمدينة حماة، وتخرج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٦، وعمل في التعليم والصحافة فدرس في ثانويات دير الزور، وحماة، وحلب ودخل المعتزك السياسي وانتخب نائباً ١٩٥٤ - ١٩٥٨، وولي إدارة دار الكتب الظاهرية حتى عام ١٩٦٣، وعين وزيراً للاقتصاد عام ١٩٦٣، ثم ترك المعتزك السياسي، وعمل أستاذاً للفلسفة بجامعة دمشق ١٩٦٩ - ١٩٧٥، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية عام ١٩٧٩.

الدكتور شاعر الفحاح في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٧٨٢/٥٥ - ٦٠٦، والأستاذ أحمد راتب النفاخ فيها ٦٠/٦٢٥ - ٦٢٦، الدكتور محمد بديع الكسم فيها ١٧٦/٦٦ - ١٨٣، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٧/٢٤٥ - ٢٤٦.

عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى)

(١٩٣٧-١٤٠٠هـ - ١٩٠٩-١٩٨٠م)

عبد الكريم بن سعيد الكرمي أبو

سعيد: شاعر نادر من أهل فلسطين. ولد ونشأ في طولكرم، وتعلم بها وبمكتب عنبر بدمشق، وخلال دراسته في المكتب تعرف إلى فتاة تدعى (سلمى) فأحبها وتغزل بها. وحين علم أساتذته بذلك كنوه بأبي سلمى، ثم تعلم بمعهد الحقوق في القدس، وعمل في التعليم حيناً، وبعد معارك فلسطين عام ١٩٤٨ غادرها إلى دمشق، وعمل بالتعليم وبوزارة الإعلام السورية، ثم محامياً بدمشق. وذهب إلى واشنطن للعلاج وكانت فيها منيته، ونقل جثمانه إلى دمشق ودفن فيها. جمعت أشعاره في (ديوان أبو سلمى) وله (الشيخ سعيد الكرمي) و(أحمد شاعر الكرمي) قلت: وهو شقيق الأدبيين أحمد شاعر وحسن. وانظر كلمة عن أصل أسرته في ترجمة أحمد شاعر في الأعلام.

وصُنف في سيرته: (الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً) لمصطفى الفار و(أبو سلمى زيتونة فلسطين) لعلبي حسين خلف و(أبو سلمى والتجربة الشعرية).

أبو سلمى والتجربة الشعرية، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٣٨ - ٥٤١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٢ - ٥٤٣، من الأدب المقارن ٢/١٢٥ وأخطأ مؤلفه حين جعل ولادته عام ١٩١٧، أعلام من أرض السلام ٢٥٤، المستدرك على معجم المؤلفين



عبد الكريم الكرمي (أبو سلمى)

٤٠٤ - ٤٠٥، معجم المؤلفين ٢/٢٠٦ - ٢٠٧ وفيها ولادته عام ١٩١٠. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/١٠٢ - ١٠٤، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٣٩ - ١٤٦، محاضرات في الشعر في فلسطين والأردن ٢١٦ - ٢٢٨، الموسوعة الفلسطينية ٣/١٧١ - ١٧٢ وفيها ولادته ١٩٠٧ ووفاته ١٩٨١ وكلاهما خطأ. والشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً. وأعلام الأدب العربي المعاصر ١/١٩٢ - ١٩٦.

عبد اللطيف الطياوي

(١٣٧٨-١٤٠١هـ - ١٩١٠-١٩٨١م)

عبد اللطيف بن محمد الطياوي: مؤرخ باحث، فلسطيني، نسبته إلى طيبة بني صعب بطولكرم بفلسطين، وفيها مولده ونشأته، وحفظه القرآن الكريم. تعلم بدار المعلمين بالقدس (الكلية العربية) وتخرج فيها عام ١٩٢٦، وتقلد وظائف في التعليم والإدارة والتفتيش إبان الانتداب البريطاني، ودرس التاريخ والأدب في الجامعة الأميركية ببيروت، وتزوج من فتاة نمساوية ثم غادر فلسطين إلى لندن عام ٤٨، وحط رحاله فيها إلى آخر حياته، ومن جامعتها حصل على الدكتوراة في الفلسفة. وفيها عمل محاضراً بكلية التربية، ومشاركاً في القسم العربي من الإذاعة البريطانية باستثناء ثلاث سنوات قضاهم مدرساً في جامعة هارفارد الأميركية. وعندما أحيل على التقاعد قدم له زملاؤه سفراً تكريمياً بعنوان (إكليل غار عربي إسلامي)، شارك فيه أكثر من ثلاثين أستاذاً جامعياً من أنحاء العالم. وكان متميز الذكاء، متوقد الخاطر.

له (التصوف في الإسلام) و(جماعة إخوان الصفا) و(مراسلات الحسين

مكماهون) و(الاتصال بين فيصل ووايزمن) و(التعليم في الإسلام) بالعربية وبالإنكليزية (التعليم عند العرب بفلسطين خلال الانتداب البريطاني) و(المصالح البريطانية في فلسطين ١٨٠٠ - ١٩٠١) و(المصالح الأميركية في سورية ١٨٠٠ - ١٩٠٠) و(تاريخ سورية الحديث بما فيها لبنان وفلسطين) و(موضوعات عربية وإسلامية) و(العلاقات العربية البريطانية في فلسطين ١٩١٤ - ١٩٢١) اعتمد فيه على أرشيفات وزارة الخارجية البريطانية ودائرة السجلات العامة بلندن، ونشر مقالات بالاسم المستعار: الحكيم.

الدكتور صفاء خلوصي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٧ : ٢٨٦ - ٢٨٧، محمود العابدي في مجلة الأديب كانون الآخر ١٩٧٨ : ٥٤ - ٥٥، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٠ - ٣٩٤، معجم الأسماء المستعارة ١١٨ و ١٨٩، أعلام من أرض السلام ٢٥٦ - ٢٥٧.

عبد اللطيف سلطاني

(١٣٢٠ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٤ م)

عبد اللطيف بن علي سلطاني: مجاهد وعالم. ولد بقرية القنطرة بولاية باتنة الجزائرية، وحفظ القرآن

الكريم وعمره ثماني عشرة سنة، ثم سافر إلى تونس وتعلم بجامع الزيتونة، وتقرب من الشيخ عبد الحميد باديس، وعينته جمعية العلماء المسلمين مدرساً بالمعهد الباديبي بقسنطينة، وجاهد الاستعمار الفرنسي بقلمه ولسانه، وبعد استقلال الجزائر تعاطى الوعظ والإرشاد في المساجد، ثم اعتقل عام ١٩٨٢ مع بعض الدعاة، وكبر سنه وضع في الإقامة الجبرية إلى أن توفي.

له (المزكية هي أصل الاشتراكية) و(سهام الإسلام) و(في سبيل العقيدة الإسلامية).

مجلة المجتمع ٣٩/٧١٥.

عبد الله الأنصاري

(١٣٤٠ - ١٤١٠ هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٠ م)

عبد الله بن إبراهيم الأنصاري: عالم وداعية إسلامي قطري. ولد في مدينة الخور شمالي قطر، وقرأ على والده الذي كان قاضياً، وحفظ القرآن الكريم، ثم رحل إلى الإحساء طلباً للعلم، ثم عاد إلى بلده وما لبث أن رحل مرة أخرى طلباً للعلم في المسجد الحرام بمكة المكرمة، فمكث فيها خمس سنوات، وتولى في السعودية بعض الأعمال الرسمية

العلمية، ثم عاد إلى وطنه. ولما أنشئ أول معهد علمي في قطر عام ١٣٧٤ هـ تولى إدارته والإشراف عليه والتدريس فيه. ولما أنشئت مصلحة الشؤون الدينية والقروية التابعة لوزارة المعارف عهد إليه بإدارتها حتى إذا كان العام ١٣٧٩ هـ سميت المصلحة إدارة الشؤون الدينية وأسندت إليه رئاستها، وأصبحت تعنى بالوعظ والإرشاد، ونشر التراث الإسلامي وطباعة الكتب الإسلامية، وتحقيقها ومراجعتها.

واستمرت جهوده في رعايتها عشرين عاماً ثم سميت إدارة إحياء التراث الإسلامي.

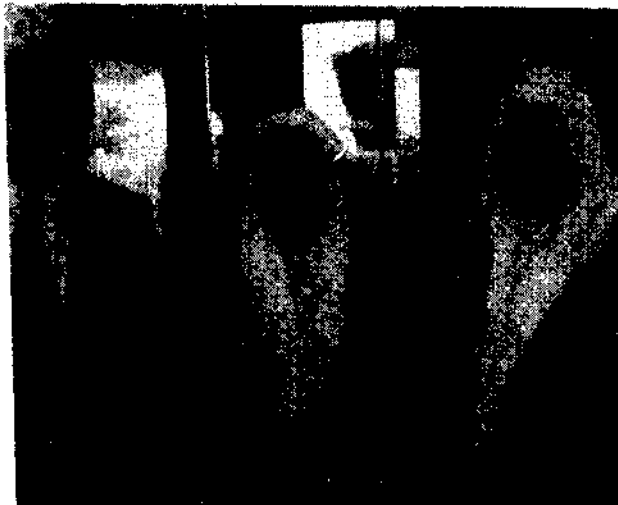
كان كريم النفس، غاية في التهذيب، مبادراً إلى خدمة الناس، ودوداً بشوشاً، فاتحاً بيته للقاصدين، يبذل من ماله ومما فوض إليه من دولته بأمانة.

علماء ومفكرون عرفتهم ٣ : ٨٥ - ٩٥، مجلة الفيصل ١٥٥ : ١٢٤، مجلة عالم الكتب محرم ١٤١١ هـ / ٣٨٩.

عبد الله السلال

(١٣٣٥ - ١٤١٤ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤ م)

ثائر عسكري، قضى على نظام الإمامة في اليمن. ولد بصنعاء، ودخل الكلية العسكرية ببغداد وتخرج فيها عام ٣٨، ودخل الجيش اليمني، ثم شارك في ثورة ابن الوزير عام ٤٨ على حكم الإمام يحيى، فحكم عليه بالسجن ثمانية أعوام، قضى



زهير الشاويش، عبد الله الأنصاري، نجم الدين أربكان



عبد اللطيف سلطاني

ثم ٥٦، واستقال في العام نفسه احتجاجاً على سياسة كميل شمعون، وشارك في الثورة المسلحة التي قامت عليه، ثم عيّن رئيساً للوزراء ٦٦ و٦٨، واعتزل السياسة عام ١٩٧٢.

موسوعة السياسة ٨٥٣/٣، معجم أعلام المورد ٥٠٣، القاموس السياسي ١٤١٨، شخصيات عرفتها وأحببتها ٥٧، عالما العربي ١٤٣. مشاهير القرن العشرين ١٠٠٩.

عبد الله الجراري

(١٣٢٢-١٤٠٣ هـ - ١٩٠٥-١٩٨٣ م)

عبد الله بن العباس الجراري: عالم بخانة، مغربي، نسبته إلى عرب بني جرار. ولد بالرباط، ودرس العلوم الإسلامية، وأجازه كثير من العلماء، وعمل في التدريس والخطابة والتفتيش، ثم أبعد لمعارضته إدارة الحماية، ثم أعيد بعد الاستقلال ممتنعاً عن قبول أي منصب، واختير عضواً في المجلس العلمي للعدوتين (الرباط وسلا). وكان له مجلس علمي بعد عصر كل جمعة، امتد خمسين عاماً. وبينما كان عائداً إلى منزله باغته أحدهم بطعنة في صدره، وكانت وفاته. وكان

البلاد مانعة الاستقرار الذي زعمت أنها تحققه، وأخفقت مع أنها أبقت في اليمن نحو سبعين ألفاً من خيرة الجيش المصري، الذين كانت في أشد الحاجة إليهم في معاركها مع إسرائيل. وأصيب مصر بهزيمة حزينان العسكرية عام ٦٧، فلم يعد ممكناً بقاء القوات المصرية في اليمن. وانعقد مؤتمر القمة العربي في العام نفسه، وتم الاتفاق بين مصر والسعودية على سحب القوات المصرية من اليمن. وفي ظل هذه الظروف غادر السلال إلى القاهرة ثم بغداد، وفي أثناء وجوده فيها تحركت بعض وحدات الجيش اليمني واحتلت القصر الجمهوري والإذاعة وبعض الأماكن الحيوية، وأعلنت سقوط السلال، وقيام نظام جديد يرأسه عبد الرحمن الأرياني، ومنح السلال حق اللجوء السياسي في العراق، ثم عاد إلى بلاده وفيها توفي.

موسوعة السياسة ٨٤٩/٣ - ٨٥٠، القاموس السياسي ٦٢٨، معجم أعلام المورد ٢٤٠، وانظر الصحف اليومية الصادرة في ٩٤/٣/٦. الموسوعة العربية الميسرة ٩٩٤/١.

عبد الله اليافي

(١٣١٩-١٤٠٦ هـ - ١٩٠١-١٩٨٦ م)

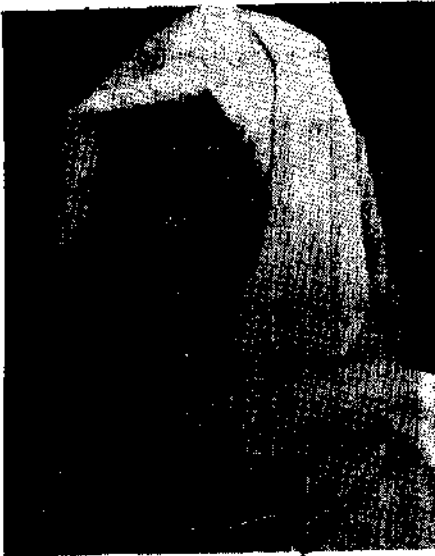
عبد الله بن عارف اليافي: حقوقي من رجال السياسة. مولده ووفاته ببيروت. تخرج حقوياً في جامعة باريس، وتعالى المحاماة، وأصدر جريدة السياسة، وانتخب نائباً عن بيروت في ظل الانتداب الفرنسي، وعيّن رئيساً للوزراء ١٩٣٨ - ١٩٣٩، ثم انتخب نائباً في معظم الدورات الانتخابية. عيّن وزيراً للعدل ٤٦ - ٤٧، ثم رئيساً للوزراء ٥١ - ٥٢، وعارض حكم بشارة الخوري، وشارك في إسقاطه، وعيّن رئيساً للوزراء ٥٣

منها سبعة وأفرج عنه عام ٥٥. وبعد إطلاق سراحه تقرب من الإمام البدر الذي عيّن رئيساً لحرسه الخاص، ثم عيّن محافظاً للحديدة عام ٥٩، ثم رئيساً لأركان حرب الجيش اليمني، وما لبث أن انقلب عليه في السنة نفسها بتحريض من الحكومة المصرية، وبمساعدة من قواتها، واختير رئيساً لمجلس قيادة الثورة، ثم رئيساً للجمهورية عام ٦٣، فأصبح أول رئيس للجمهورية، غير أن بعض القبائل اليمنية بتأييد من السعودية عارضت حكمه، فنشبت حرب أهلية طاحنة لم تتمكن القوات اليمنية والقوات المصرية المتحالفة معها من قمعها، وتفاقت الأمور بينه وبين بعض الجمهوريين، وعلى رأسهم رئيس وزرائه عبد الله العمري، ودعا جمال عبد الناصر صاحب الترجمة إلى القاهرة، واحتججه هناك، وتسلم الجمهوريون من أعوانه الحكم. وفي عام ٦٦ شعر قائد القوات المصرية في اليمن أن المجموعة الحاكمة لا تتعاون مع الجيش المصري، وتحاول إقامة صلات سرية مع السعوديين واليمنيين، فطالب بعودة السلال إلى اليمن، وحاولت المجموعة المناهضة للسلال عبثاً منعه من الحضور، وتوجهت إلى القاهرة فاحتجزها جمال عبد الناصر.

واستمرت المناورات المصرية في



عبد الله السلال



عبد الله الجراري

المصرية البارزة ٢١٦، مجلة الفيصل ١٦٦/١٢٢، فتحي بدر في مجلة الأزهر ٦٣/٤٥٥ - ٤٥٧. موسوعة أعلام مصر ٣١٧.

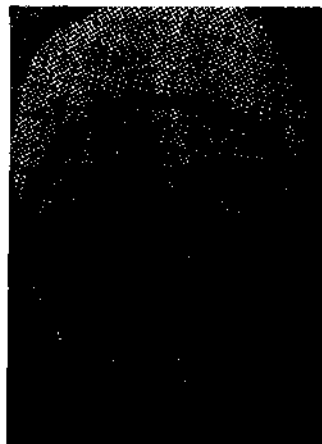
عبد الله كنون

(١٣٢٦-١٤٠٩ هـ - ١٩٠٨-١٩٨٩ م)

عبد الله بن عبد الصمد كنون: عالم بالدين واللغة والأدب وشاعر. من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمّان، والمجمع العلمي العراقي والأميين العام لرابطة علماء المغرب. ولد في فاس بالمغرب، وهاجر مع والده إلى طنجة، وفيها حفظ القرآن الكريم، ودرس على والده وغيره من العلماء، وأسس المعهد الإسلامي بطنجة عام ١٩٤٥، وتولى إدارته حتى عام ١٩٥٣ إذ هاجر منها إلى تطوان - وكانت تحت الحكم الإسباني - احتجاجاً على خلع الفرنسيين الملك محمد الخامس، وأقام فيها مدرساً بالمعهد العالي، ومديراً لمعهد الحسن للأبحاث، وما لبث أن عين وزيراً للعدل، وبقي فيها إلى أن عاد الملك محمد الخامس من المنفى عام ١٩٥٦، فاستقال من وزارة العدل التطوانية، وعاد إلى طنجة، وحفظ له الملك محمد الخامس موقفه الوطني هذا، فأُسند إليه وظيفة الحاكم العام لطنجة. عمل في ميدان الحركة الوطنية والجهاد



عبد الله كنون



عبد الله المشد

مدرساً بمعهد الإسكندرية الديني ١٩٣٣، فمعهد القاهرة الديني ١٩٣٥، ثم أستاذاً بكلية الشريعة ٣٩، ثم مديراً للوعظ ٥٩، ثم أميناً عاماً مساعداً لمجمع البحوث ٦٢. مارس العمل الإسلامي برؤية اجتهادية، تطبق النص، ولا تغفل العصر في الوعظ والإفتاء، وله فتاوى انفرد بها، منها: جواز ذبح الهدي خارج الأراضي الحجازية إذا لم يجد الحاج من يأكل ذبيحته هناك، وأغنى عن فتواه ما أقيم من المسالخ الفنية، والاستعانة بالثلاجات والبرادات في نقل تلك اللحوم إلى خارج البلاد الحجازية في الدنيا كلها بعد كفاية أهل الحجاز. وفي فرق القيمة في التعامل الذي عده ليس ربا، وجواز نقل الأعضاء من إنسان لآخر، والتأمين على الحياة، وفي تحديد أوائل الشهور العربية.

له (هدى الإسلام) و(الرق في الإسلام) و(تهذيب الهداية في الفقه الإسلامي) و(الأدب الدينية الاجتماعية) بالاشتراك مع أمين الخولي و(علي مبارك: حياته ودعوته وأثاره) بالاشتراك مع محمود الشراقوي و(في فقه الحنفية المقارن) و(تفسير القرآن الموجز) بالاشتراك.

الموسوعة القومية للشخصيات

متقد الفكر، مرهف الإحساس، مع تواضع جم، وعمل دائب صموت، وأقيم له حفل تأبين، وجمع ما قيل فيه في كتاب (عهد الوفاء).

لها تصانيف مطبوعة منها: (نقد النقد لما احتوى عليه الدر المنظم من الحل والعقد) و(تقدم العرب في العلوم والصناعات وأستاذتهم لأوروبا) و(شذرات تاريخية) و(ورقات في مساجد الرباط وزواياه) و(التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين) و(من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين) و(المحدث الحافظ أبو شعيب الدكالي) و(العلامة المحدث محمد المدني بن الحسين) و(شيخ الجماعة محمد المكي البيضاوري) و(الحافظ المحقق محمد السايح) و(شيخ الجماعة أبو إسحاق التادلي) و(العلامة الرياضي محمد المهدي متجنوش) وله مؤلفات مخطوطة.

ولابنه الدكتور عباس (العالم المجاهد عبد الله بن العباس الجراري)

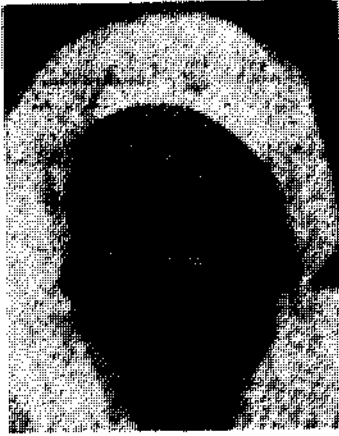
عهد الوفاء، العالم المجاهد عبد الله بن العباس، معجم المطبوعات المغربية ٧٩.

عبد الله المشد

(١٣٢١-١٤١١ هـ - ١٩٠٣-١٩٩٠ م)

عبد الله بن عبد الخالق المشد: من الفقهاء العلماء النواغ. كان رئيس لجنة الفتوى بالأزهر، ولجنة موسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، ومستشاراً للفروع الإسلامية لبنك مصر. ولد بديروط بمحافظة البحيرة، وتعلم بالأزهر، ونال العالمية منه بدرجة أستاذ، وعين

(وحكم وأحكام من السيرة النبوية) والرواد الثلاثة، سعد بن أبي وقاص، ومصعب بن عمير، وأبو هريرة) و(صحائف مطوية) و(تأملات في دروب الحق والباطل) و(تحفة المسافر بأحكام الصلاة والصيام في الطائفة) و(الربا في ضوء الكتاب والسنة).



عبد الله الخياط

ولمحمد علي الجفري (الشيخ عبد الله عبد الغني الخياط) في سيرته. مجلة الفيصل ١١٩/٢١٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٣٣٤ - ٣٣٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٥٤، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٥١/٢ - ٥٢، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٨٠/١ - ٨٤.

عبد الله حزام

(١٣٦٠ - ١٤١٠ هـ - ١٩٤١ - ١٩٨٩ م)

عالم مجاهد. ولد في قرية سيلة الحارثية من أعمال جنين بفلسطين، وتعلم بكلية الشريعة بجامعة دمشق. وانتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين في أثناء دراسته في دمشق، ثم تابع ذلك في الأردن. وعندما استولى اليهود على ما تبقى من

وللدكتور عدنان الخطيب (عبد الله كنون سبعون عاماً من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة ورد شبهات الحاقدين والدققة) ولعبد القادر الإدريسي (عبد الله كنون وموقعه في الفكر الإسلامي السياسي الحديث).

عبد الله كنون سبعون عاماً من الجهاد المتواصل، معجم المؤلفين ١٠٥/٦ الطبعة الأولى، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٧: ٥٧ - ٧٧، عبد الصمد العشاب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٥: ٤٣٧ - ٤٥٥، المجمعيون في خمسين عاماً ١٨٢ - ١٨٤، مفكرون وأدباء ١٣٩ - ١٤٤، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ٥٢ و ٢٣٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٨٢ - ١٨٤، الدكتور أحمد الحفناوي في مجلة الأزهر ٦٢: ١١٤٣ - ١١٤٥ وذكر أن كنون في لغة البربر الدارجة معناها القمر، فقه الدعوة ملامح وآفاق ١/ ١٠٥ - ١٠٦، مجلة عالم الكتب محرم ١٤١١ هـ/ ٣٩٠، التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩٧ - ٤٠٢.

عبد الله الخياط

(١٣٦٦ - ١٤١٥ هـ - ١٩٠٨ - ١٩٩٤ م)

عبد الله بن عبد الغني الخياط: إمام وخطيب المسجد الحرام، من أعضاء هيئة كبار العلماء. مكّي المولد والوفاة، تخرّج في المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة عام ١٣٥٠ هـ = ١٩٣٠ م وعمل مديراً ومفتشاً في وزارة المعارف، واصطفاه الملك عبد العزيز لتدريس أولاده، وعيّن إماماً للمسجد الحرام، وخطيباً فيه ١٣٧٦ - ١٤٠٥ هـ.

خلف كتباً منها: (مبادئ السيرة النبوية) و(التفسير المبسر) و(الخطب في المسجد الحرام) ستة أجزاء

فكان من مؤسسي الجمعية الوطنية الأولى بقيادة محمد عبد الكريم الخطابي (انظر ترجمته في الأعلام) وعمل في الصحافة فأصدر مجلة (لسان الدين) سياسية ثقافية، استمرت ثمانين سنوات، ورأس تحرير مجلة (الأثوار)، وأصدر صحيفة (الميثاق) لسان حال رابطة علماء المغرب، وأصدر بعدها مجلة (الإحياء). أغري بجمع الكتب فجمع منها عدداً عظيماً، ووقع على بعض مقالاته بـ (أبو الوفاء)، وعرف عنه التضلع بالأدب المغربي ومعرفة مظانه ومواطن القوة والضعف فيه. ومن شعره:

ليس الغريب الذي يبين عن سكنه

لكنه من يسام الخسف في وطنه

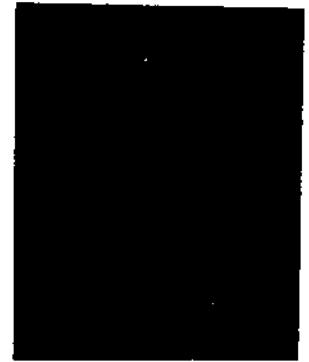
له من التأليف: (النبوغ المغربي في الأدب العربي)، (ذكريات مشاهير رجال المغرب)، (أمرؤنا الشعراء)، (أدب الفقهاء)، (نظرة في منجد الآداب والعلوم)، (القاضي عياض بين العلم والأدب)، (الجيش المجلب على المدهش المطرب) وهو رد على كتاب المدهش المطرب الذي ألفه عبد الحفيظ الفاسي وذكر فيها أشياء تتعلق بنسب آل كنون، (أزهار برية)، (لوحات شعرية، إيقاعات الهموم، صنوان وغير صنوان) دواوين شعره والأخير ما زال مخطوطاً.

ومن التحقيق (رسائل سعدية) و(قواعد الإسلام للقاضي عياض) و(عجالة المبتدي وفضالة المنتهى في النسب للحازمي) و(التيسير في صناعة التفسير لأبي بكر الإشبيلي) و(أخبار الصغار لمحمد بن مخلد الدوري) و(مناهل الصفا في أخبار الملوك الشرفا لعبد العزيز الفشتالي) و(المنتخب من شعر ابن زاكور) و(ديوان ملك غرناطة يوسف الثالث).

فلسطين عام ١٩٦٧، غادر جنين إلى عمان، وشارك في عمليات فدائية، ثم نال الدكتوراة من جامعة الأزهر، واشتغل بالتعليم في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية ٧٣ - ٨٠ وانتقل إلى جدة للعمل في جامعة الملك عبد العزيز، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية بإسلام آباد في باكستان، وما لبث أن استقال ليتفرغ للعمل في الجهاد الأفغاني على الاتحاد السوفياتي، فظهرت مواقفه وبطولاته فيه، وأسس مجلة الجهاد. فبينما هو ذاهب إلى صلاة الجمعة مع اثنين من أبنائه، انفجرت بهم السيارة التي كانت تنقلهم، فاستشهدوا جميعاً، وورثاه شعراء كثيرون وجمعت المراثي في كتاب، ومن ذلك قصيدة للشاعر عدنان رضا النحوي مطلعها:

جلال موتك أم صدق الجهاد أرى

ودفقة الدم أم عطر الورود جرى



د. عبد الله عزام

له (آيات الرحمن في جهاد الأفغان) و(حماس: الجذور التاريخية والميثاق).

وللدكتور بشير أبي رمان (العالم والمجاهد الشيخ عبد الله عزام) في سيرته ولحسني أدهم جرار (الشهيد عبد الله عزام رجل دعوة ومدرسة جهاد).

جريدة الرباط الأردنية الصادرة في ٢٨ محرم ١٤١٢ هـ = ٣٠/٧/١٩٩١، مجلة عالم الكتب، محرم ١٤١١ هـ/٣٨٩ - ٣٩٠. مشاهير القرن العشرين: ٦٠٠ - ٦٠١.

عبد الله الصديق الغماري

(١٣٢٨-١٤١٣ هـ - ١٩١٠-١٩٩٣ م)

عبد الله بن محمد بن الصديق الغماري: عالم بالحديث مغربي. ولد بطنجة، وقرأ على أبيه وأخيه أحمد، ثم شخّص إلى القاهرة، ودرس بالأزهر. ثم عاد إلى بلاده، وكان مالكيّاً، ثم تحول شافعيّاً، ثم ترك التقليد.

صنف (الابتهاج بتخريج أحاديث المنهاج للبيضاوي)، و(الأربعين الغمارية في شكر النعم) و(الأربعين الصديقية في مسائل اجتماعية) و(أولياء وكرامات) و(إقامة البرهان على نزول عيسى في آخر الزمان) وهو رد على الشيخ محمود شلتوت و(الحجج البينات في إثبات الكرامات) و(بدع التفاسير) ذيله بترجمته و(فضائل القرآن) و(قصة آدم عليه السلام) و(قصة إدريس وهاروت وماروت) و(كمال الإيمان في التداوي بالقرآن). و(نزّه العين بقطعية إرسال النبي إلى الثقلين) و(إنحاف الأذكيا بجواز التوسل بالأنبياء) و(حسن البيان في ليلة النصف من شعبان).

و (سبيل التوفيق في ترجمة عبد الله بن الصديق) و(الكثر الثمين). و (القول المقنع في الرد على الألباني المبتدع) و(سمير الصالحين).

وله تعليقات على بعض الكتب.

ولعلي الحلبي (كشف المتواري من تليسات الغماري ورد عدوانه على أهل السنة).

التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩٢ - ٣٩٦، النظائر ٦٦، جهود المعاصرين في خدمة السنة ٣٧، بدع التفسير: خاتمته. وانظر ما كتبه الألباني في مقدمة كتابه سلسلة الأحاديث الضعيفة ٨/٣ - ٤٣.

وكتب إلي أحد العلماء يقول: وفي السادة الغمارية علم واسع، وشذوذ كبير، والشيخ عبد الله أجمعهم للحديث والفقه والأصول العربية، وأعفهم لساناً، وأرضهم عبارة.. وعلى قارئ كتبهم أن يقرأها بحذر وتبصر.

عبد الله المشنوق

(١٩٣٢-١٩٠٨ هـ - ١٩٠٤-١٩٨٨ م)

عبد الله بن محمد رثيف المشنوق. صحفي وسياسي، من رجال التربية والتعليم. ولد في حماة، وانتقل مع والده إلى بيروت، وتعلم فيها وفي باريس، ودرس في بغداد سنة، وعاد إلى بيروت مدرساً في معاهد جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية زهاء ربع قرن، وأصدر صحيفة بيروت المساء، ورأس تحريرها ٤٧ - ٧٣، وانتخب نائباً عن بيروت ٦٠ - ٦٤، واختير خلالها وزيراً للداخلية، ثم اعتزل العمل السياسي، ورأس لجنة التعليم في جمعية المقاصد، ولجنة ترجمة الروائع الدولية التابعة لليونسكو، أوكل إليها ترجمة الكتب الفرنسية والإنكليزية إلى العربية، ومن العربية إليهما. ونشر مقالات بالأسماء المستعارة: الشيخ، عصبي، القالي.

له (تاريخ التربية) و(ذكريات معتقل وراء الأسلاك) و(نريد عفارت) و(فلسفة التربية) و(عشرة أيام في القاهرة) و(الامتيازات الأجنبية) و(فصول من حياتي) سيرة ذاتية.

الدبلوماسي اللبناني ٤٤ - ٦٢ سفيراً في الأردن والأرجنتين وموسكو، واشتغل بالصحافة فأنشأ في دمشق مجلة القلم بمشاركة عجاج نويهض - الآتية ترجمته - ومجلة المجلة، وحرر في غير جريدة ومجلة. اغتيل هو وزوجه بيتهما في بيت مري.

ألف (بنو معروف في جبل لبنان) و(مذهب الموحدين) و(مذهب الدروز) لم ترض عنه طائفته وقيل إنه سبب قتله و(الأرض المقدسة) و(القومية العربية - خ) و(مذاهب العقل - خ) و(مجموعة شعرية - خ).

مصادر الدراسة الأدبية ٦٩٢ - ٦٩٣.

الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠.

عبد المحسن سليمان

(١٤١٢-٢-١٩٩٢ م)

طبيب رمدي مصري. ينعت برائد طب العيون في مصر والعالم العربي، تقلب في مناصب علمية مرموقة حتى غدا عميداً لكلية طب جامعة عين شمس، ونقيباً للأطباء بمصر. أسس معهد الرمد بالجيزة، وتبرع له بجميع ممتلكاته.

مجلة الفيصل ١٨٨ : ١٣٧.

عبد المنعم النمر

(١٣٣١-١٤١١-١٩٩١ م)

عبد المنعم بن أحمد النمر: عالم إسلامي. ولد بمحافظة كفر الشيخ، ودرس بالأزهر، وأحرز العالمية بدرجة أستاذ من الأزهر، وعيّن مدرساً بالأزهر، وقام بأعمال شيخ الأزهر عام ١٩٧٨، وعيّن وزيراً للأوقاف ٧٩، واختير عضواً بمجلس الشعب، ومجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية،



صائب سلام - عبد الله المشنوق - عصام المطار - زهير الشاويش

التأمين في الإسلام) و(آداب الخطبة والزفاف وحقوق الزوجين) و(معالم الحضارة الإسلامية وأثرها في النهضة الأوروبية) و(القومية في ميزان الإسلام) و(قصة الهداية) مجلدان و(كيف يدعو الداعية) و(بين العمل الفردي والعمل الجماعي).

تربية الأولاد في الإسلام: خاتمته، معجم المؤلفين السوريين ٣٦٦ وفي ولادته ١٩٢٥، مجلة المجتمع ٨٣٣ / ٣٨ - ٤٠.

عبد الله النجار

(١٣١٦-١٣٩٦-١٨٩٨-١٩٧٦ م)

باحث صحفي، وسياسي درزي له شعر. ولد في بيت مري من أعمال المتن ببلبنان، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، والتحق بحكومة الملك فيصل بن الحسين بدمشق مديراً للدائرة السياسية، فمديراً لمعارف حكومة جبل الدروز ٢٣ - ٢٤، ثم هاجر إلى أستراليا محرراً في صحفها الإنكليزية ٢٨ - ٣٦، ثم عينته حكومة العراق مديراً للدعاية والنشر ٤٠، وتولى سكرتيرية الدفاع عن فلسطين، والتحق بالسلك

معجم المؤلفين السوريين ٤٨٥ - ٤٨٦، معجم أعلام المورد ٤٢٦، معجم الأسماء المستعارة ٢٥٣ - ٢٥٤.

عبد الله علوان

(١٩٣٤٦-١٤٠٨-١٩٢٨-١٩٨٧ م)

عبد الله ناصح بن سعيد علوان: عالم داعية. ولد بحلب، وتعلم فيها، وتخرج في كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٩٥٢، ونال شهادة التخصص للتدريس التي تعادل (الماجستير) عام ١٩٥٤، ولم يتمكن من إحراز الدكتوراة لإخراجه من مصر. عين مدرساً في ثانويات حلب، وقام بالدعوة إلى الله في مساجدها، ثم غادر حلب عام ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٩ م، وتوجه إلى السعودية أستاذاً بجامعة الملك عبد العزيز بجدة، ونال الدكتوراة من جامعة السند الباكستانية، وكانت وفاته بجدة، ومدفنه بمكة المكرمة.

له (تربية الأولاد في الإسلام) مجلدان و(التكافل الاجتماعي في الإسلام) و(تعدد الزوجات في الإسلام) و(أحكام الزكاة) و(حكم

له ديوان شعر (المسافر).

ولمحمد أحمد موسى أحمد (عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره). وللدكتور فواز طوقان (الصورة الشعرية عند عبد المنعم الرفاعي).

عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبد الله ١١٩ - ١٣٠، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٠ - ٢٦، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٩٨ - ١٩٩ وفيهما ولادته ١٩١٦، مجلة الفيصل ١٠٥/١٦٠ - ١٠٦.



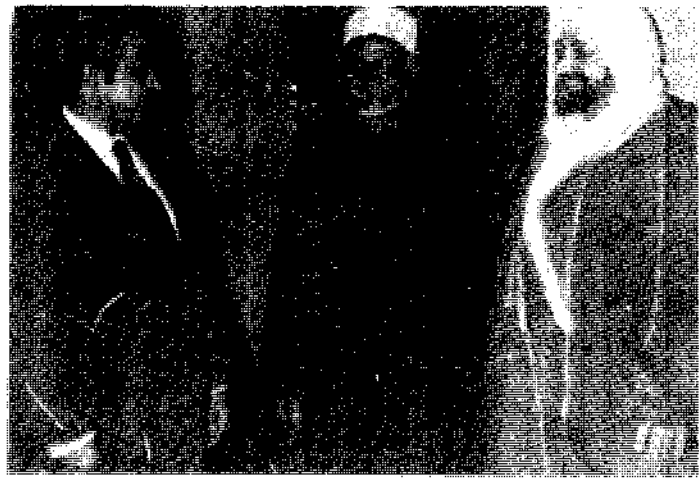
عبد المنعم الرفاعي

عبد الودود يوسف

(١٣٥٧ - ١٩٤٣ - ١٩٨٣ م)

عالم بالتاريخ، داعية. ولد بحمص، وتعلم في مدارسها الشرعية، وعلى أيدي المشايخ في مساجد حمص. ثم انتقل إلى دمشق، ونال إجازة التاريخ من جامعة دمشق، ونال (الماجستير) في التاريخ من جامعة القاهرة. عمل مفتشاً في مديرية المتاحف والآثار في دمشق، ثم تفرغ للعمل الإسلامي، والكتابة والتأليف. مات شهيداً.

له (تفسير المؤمنين) وهو تفسير بأسلوب عصري مبسط طبع على هامش المصحف. و(قادة الغرب



زهير الشاويش، عبد المنعم النمر، عبد العزيز كامل

العالم ٩٣/٧/١٧، وله رسالة جامعية عنه، ديوانه: مقدمته.

عبد المنعم الرفاعي

(١٣٣٥ - ١٤٠٦ - ١٩١٧ - ١٩٨٥ م)

عبد المنعم بن طالب الرفاعي: شاعر من رجال السياسة. غني ببعض شعره. ولد في صور بلبنان، ودرس في صفد وحيفا وعمان، والتحق بالجامعة الأميركية ببيروت، ودرس العلوم السياسية والأدب العربي، وتخرج فيها سنة ١٩٣٧، وعمل مدرساً في عمان، وسرعان ما اختير كاتباً خاصاً للملك عبد الله بن الحسين (انظر ترجمته في الأعلام) بالديوان الملكي، ثم رئيساً لتشريفاته، ثم عين سفيراً في واشنطن ولندن والقاهرة وبيروت وطهران وكراتشي، ومندوباً للأردن في الأمم المتحدة، ثم وزيراً للخارجية ووزيراً للإعلام، رئيساً للوزراء ٦٩ - ٧٠، ثم عضواً بمجلس الأعيان، ومستشاراً للملك الحسين بن طلال، وممثلاً شخصياً له.

وهو صاحب نشيد العلم الأردني:

خافق المعالي والمنى
عربي الظلال والسنا

ونال جائزة الدولة التقديرية عام ٨٥.

له (الإسلام والشيوعية) و(تاريخ الإسلام في الهند) و(كفاح المسلمين في تحرير الهند) و(الإسلام والمبادئ المستوردة) و(الإسلام والغرب) و(وجهاً لوجه) و(الاجتهاد في علوم القرآن) و(مشكلاتنا في ضوء الإسلام) و(علم التفسير) و(علم الحديث).

الموسوعة القومية ٢٢٢، مجلة الفيصل ١٢/١٧٥. موسوعة أعلام مصر ٣٢٤.

عبد المنعم الفرطوسي

(١٣٣٦ - ١٤٠٤ - ١٩١٧ - ١٩٨٣ م)

عبد المنعم بن حسين الفرطوسي: شاعر عراقي. ولد بلحدي قرى محافظة العمارة جنوبي العراق، ونشأ يتيماً واجداً معيشة صعبة، وضاعت السبل في وجهه، فغادر إلى الإمارات العربية المتحدة، وبقي فيها حتى توفي، وأطلق على نفسه البلبيل الحزين، وجاء ذلك لمعاناة لازمت طيلة حياته.

وله ديوان شعر مطبوع، وبعض الرسائل والشروح.

الدكتور طالب الرماحي في مجلة

يقولون: دمروا الإسلام أبعدوا أهله نشره باسم جلال العالم و(بناء الإسلام). و(ثورة النساء، كانوا همجاً) روايتان. و(حكايات حارثة) و(حكايات عن القرآن) و(حكايات عن الصلاة) وهي حكايات للأطفال ذات أجزاء كثيرة.

معجم الروائيين العرب ٢٨٤،
أعضاء اتحاد الكتاب ٧٥٣.

عبد الوهاب القنواطي

(١٩٣٠-١٩٩٩ م - ١٨٩١-١٩٧٩ م)

عبد الوهاب بن محمد القنواطي: كيميائي صيدلي، دمشقي المولد والوفاة. تخرج في المدرسة الطبية العثمانية بدمشق، وتابع دراسته في الأستانة، وتنقل دارساً مختبراً بين جامعة باريس ومؤسسة باستور ومختبر بلدية باريس، وعاد إلى دمشق، ودخل في الجيش العثماني برتبة ملازم أول عام ١٩١٥، ثم عين أستاذاً للكيمياء في معهد الطب الفرنسي في بيروت عام ١٩١٦، فمدرساً للكيمياء والصيدلة في معهد الطب بدمشق (كلية الطب الآن) إلى أن أحيل على التقاعد، وتعاطى مهنة الصيدلة وصنع الأدوية، وأسس معملًا لذلك. وهو من مؤسسي معمل المستحضرات الصيدلانية بدمشق، ونسبته إلى حي القنواطي فيها.

له (أشباه المعادن) و(علم الكيمياء) ثلاثة أجزاء و(مختصر في الكيمياء الطبية) جزآن و(المعادن) و(قسم الكيمياء الحيوية والمرضية) و(دروس في الكيمياء غير الحيوية) و(عمليات التحليل الكيفي).

المستدرك على معجم المؤلفين

٨٦١، معجم المؤلفين السوريين ٤٢٧ - ٤٢٨، من هو في سورية ٦١٨ -

٦١٩ وفيه أنه عيّن أستاذاً للكيمياء في الجامعة اليسوعية بيروت، من هم في العالم العربي ٥١٧ - ٥١٨، معجم المؤلفين ٣٤٣/٢، أعلام دمشق ٢٠٤ وفيه وفاته سنة ١٣٦٩ هـ = ١٩٤٩ م وهو غلط فادح، عالمنا العربي ٣٤٣.

عبد الوهاب الكيالي

(١٩٣٥-١٩٤٠ م - ١٩٣٩-١٩٨١ م)

سياسي وناشر كتب. ولد في يافا. وانضم إلى حزب البعث إبان دراسته في الجامعة الأميركية ببيروت، وعمل محرراً في صحيفة الأحرار البيروتية، وسمي عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني عام ١٩٦٩، وفاز بالدرجة الأولى من جامعة لندن عام ٧٠، وانتخب عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وأنشأ المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ١٩٦٩، ورأس تحرير مجلة قضايا عربية ٧٤، ورأس تحرير موسوعة السياسة، وكتب كثيراً من موادها. ومع اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية ١٩٧٥ ذهب إلى القاهرة، ثم إلى لندن، وأسس فيها مركز العالم الثالث للدراسات والنشر، والمركز العربي للدراسات الاستراتيجية، وعهد إلى العاملين فيه بإصدار الموسوعة العسكرية، وأخذ يتنقل بين بيروت ولندن، فبينما كان في مكتبه ببيروت دخل عليه مسلحان فقتلاه.

له (تاريخ فلسطين الحديث) و(المقاومة الفلسطينية والنضال العربي) و(دراسات ومطالعات فلسطينية).

موسوعة السياسة ٨٦٤/٣ - ٨٦٦.
مشاهير القرن العشرين: ٨٨٥ - ٨٨٦.

الرحماني

(١٩٣٧-١٩٤٤ م - ١٩٩٤-٢١٩٩ م)

عبيد الله بن عبد السلام الرحماني

المباركفوري أبو الحسن: عالم فقيه. عارف بالحديث. هندي. ولد بقرية مبارك فور وإليها وإلى دار الحديث الرحمانية ينسب، وتعلم بأبيه، وتخرج في دار الحديث الرحمانية في دلهي عام ١٣٤٥ هـ، وعيّن مدرساً فيها، وتولى رئاسة تحرير مجلة (محدث). وبعد انقسام الهند إلى دولتي الهند، وباكستان الشرقية والغربية عام ١٩٤٧، وقعت دار الحديث في أيدي الهندوس، فهاجر إلى بلدته مبارك فور، وعكف في بيته، واشتغل بالإفتاء والتأليف، وتولى رئاسة الجامعة السلفية في بنارس الهندية، وهي أكبر مدارس أهل الحديث في الهند، وعمل على إنشاء جامعة المعارف الإسلامية في مبارك فور. كان متواضعاً ورعاً زاهداً، يتجنب المرور من بين الأسواق. وصفه المحدث محمد ناصر الدين الألباني بقوله: ما رأيت رجلاً عليه سُمّت العلماء، وخلق العلماء - بحق - مثل هذا الرجل.

من أبرز مؤلفاته: (مرعاة المفاتيح في شرح مشكاة المصابيح) وصل فيه إلى نهاية كتاب البيوع، وبدأ ولده عبد الرحمن بتكملته. و(تاريخ المنوال) و(حكم التامين في الإسلام) و(فضائل الصيام).

مجلة الأصالة صفر ١٤١٥ هـ/ ٤٤ - ٤٩ من مقال لحفيده زهير، مجلة الفیصل ١٤١/٢٠٧ - ١٤٢، مجلة الداعي رمضان وشوال ١٤١٤ هـ - شباط وآذار ١٩٩٤/٤٢ - ٤٣.

عبيد مدني

(١٩٧٦-١٩٠٦ م - ١٣٩٦-١٣٢٤ م)

عبيد الله بن عبد الله مدني: مؤرخ للمدينة المنورة، عاصر العهود الثلاثة العثمانية والهاشمي والسعودي. ولد

فيها وتعلم، وتقلد وظائف حكومية. وله شعر.

وهو أخو أمين مدني المتقدمة ترجمته.

له (تاريخ المدينة المنورة) خمسة مجلدات و(تاريخ المسجد النبوي) و(تاريخ مساجد المدينة) و(تاريخ أطام المدينة) و(تواريخ المدينة ومؤرخوها) و(المدينيات) ديوان شعر. وكلها مخطوطة عدا ديوانه.

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٧٠/٣ - ١٧١، طبعة وذكريات الأحبة ٩٢ - ٩٤، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١١٤/٢ - ١١٥، معجم الكتاب والمؤلفين ١٣٥، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ٤٧/١.

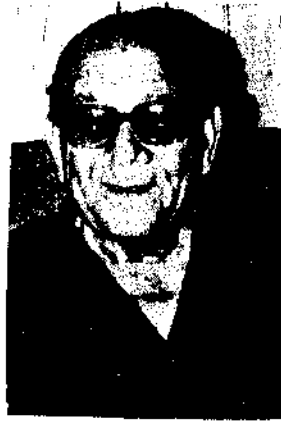
عثمان أمين

(١٩٣٦-١٩٣٩-١٩٠٨-١٩٧٨م)

دكتور في الفلسفة، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمحافظة الجيزة، وتخرج في قسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٣٠، وأحرز الدكتوراة من جامعة السوربون ١٩٣٧، وآب إلى القاهرة مدرساً في جامعتها، ثم أصبح رئيساً لقسم الفلسفة فيها، وانتدب أستاذاً زائراً في ليبيا والسودان، والجامعة الباكستانية، وحاضر في جامعة الأزهر، والإسكندرية، وعين شمس.

ألف (محمد عبده) وهو رسالة الدكتوراة و(الفلسفة الرواقية) و(الفلسفة عند العرب) و(ديكارت) و(الجوانية: أصول، عقيدة وفلسفة ثورة) و(فلسفة اللغة العربية) و(شخصيات ومذاهب فلسفية).

ونقل إلى العربية (التأملات لديكارت) و(فلسفة حافظ لإميل بوترو).



عثمان أمين

وحقق (إحصاء العلوم للفارابي) و(تلخيص ما بعد الطبيعة لابن رشد).

المجمعيون في خمسين عاماً ١٩٠ - ١٩١، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٤٠ - ٥٣٨ وفيه ولادته ١٩٠١، أهم مئة كتاب في مئة عام ٢٩١/١. موسوعة أعلام مصر ٣٢٨.

عثمان الكعك

(١٣١٨-١٣٩٦-١٩٠٠-١٩٧٦م)

عثمان بن محمد بن العربي بن عثمان الكعك العياضي: أديب مؤرخ. من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق. هاجر أجداده من الأندلس إلى تونس، وولد بضاحية قمرة شمالي العاصمة تونس، وتعلم بالمدرسة الصادقية، وتخرج في معهد اللغات الشرقية بباريس، وعمل مدرساً، وتولى إدارة القسم العربي للإذاعة التونسية، وفيها شجع المواهب الأدبية، وكان فضله على جيل أدباء تحت السور كبيراً، ثم أشرف على أمانة القسم الشرقي بدار الكتب التونسية، وعمل مستشاراً لوزير الثقافة التونسي، وأستاذاً زائراً في بعض الجامعات العربية، وشارك في تحرير كثير من الصحف والمجلات. توفي بمدينة عنابة بالجزائر، ودفن في تونس.

كان أكثر معاصريه اتصالاً بالناس، يبت ما يعلم، ويتنقل من قرية إلى أخرى، ومن مدينة إلى مدينة، يقرأ لهم كتابها، ويعرض تاريخها، ويشيد بأمجادها، وفي ذلك إشارة للحسن الوطني بطريقة غير مباشرة، وكان ذلك شأنه في الجزائر التي كان من أوائل الذين تحدثوا عن تاريخها العربي الإسلامي. وكان مرجعاً ملماً بالمصادر، وقد أثرى المكتبة الوطنية بما اقتناه من المطبوعات العربية، ونوادير المخطوطات التي بلغت في عهده قرابة خمسة آلاف مخطوط.

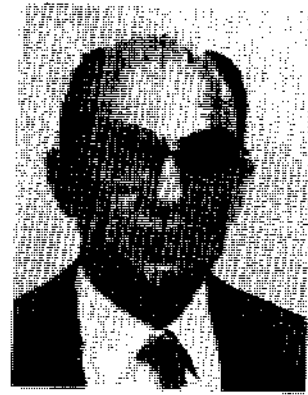
ألف (البربر) و(الفلكلور العراقي) و(مراكز الثقافة بالمغرب العربي) و(الحضارة العربية في الجزر الوسطى للبحر المتوسط) و(الفلكلور التونسي) و(العلاقات بين تونس وإيران عبر التاريخ) و(موجز التاريخ العام للجزائر) و(المجتمع التونسي في عهد الأغلبية) و(تاريخ الجزائر) و(الأدب العربي الجزائري).

ترجم المؤلفين التونسيين ١٦٧/٤ - ١٧١، مشاهير التونسيين ٢٦٤، أعلام الإعلام في تونس ٢٢٦ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٣، مشاهير القرن العشرين: ٧٦٠ - ٧٦١. مختارات من الأدب التونسي ٤١/١ - ٤٢ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٣، معجم الأسماء المستعارة ٤١ و١٠٨، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٠١ - ٦٠٢، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح. (انظر صورته ص ١٩٥).

عجاج نويهض

(١٩١٤-١٩٠٢-١٨٩٦-١٩٨٢م)

عجاج بن يوسف سليم نويهض أبو خلدون: مؤرخ سياسي حقوقي، من الطائفة الدرزية من المتن الشمالي بلبنان. شارك في السياسة العربية أكثر من نصف قرن، وتولى مناصب رفيعة



عدنان الخطيب

الجبل)، ثم انتقلت إلى دمشق موظفة في الإذاعة. تزوجت ثلاث مرات وطلقت (بفتح الطاء) ولم تنجب، وعاشت وحدها مع خادماتها، ومن أسباب شهرتها قصيدة (خالقة) لبديوي الجبل الذي تغزل بها. وكانت تتميز بأسلوب ناعم وصور مترفة. جمع شعرها وطبع بعد وفاتها، وغني ببعضه.

معجم المؤلفين السوريين ٥٢٢،
فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٤٠ -
٤٤١، ويوسف عبد الأحد في
مجلة الثقافة (الدمشقية) تشرين الأول
١٩٨٧: ٤٧ - ٤٩.

علي حسن عبد القادر

(١٣١٩ - ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ م)

عالم مفكر له اشتغال بالفلسفة. ولد بمحافظة الإسكندرية، وتخرج في الأزهر، ونال الدكتوراة من جامعة برلين سنة ١٩٣٩، ودكتوراة أخرى في الفلسفة من جامعة لندن سنة ١٩٤٩، وعين أستاذاً بكلية أصول الدين بالأزهر، ثم عميداً لها، وعمل أستاذاً للشرعية بجامعة لندن، وجامعة كولومبيا بالولايات المتحدة الأميركية وأدار المركز الإسلامي بلندن، وواشنطن. وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية، وهيئة كبار العلماء بالأزهر. وكان شيخاً للطريقة الشاذلية القادرية.

له (المعتزلة) و(نظرة عامة في الفقه الإسلامي) و(ملكية الأرض) و(العقيدة والشرعية) و(أبو القاسم الجنيد ورسائله) و(العقيدة الإسلامية في أدوار التاريخ) و(الفقهاء السبعة في المدينة وآراؤهم) و(الملكية وحياة الأرض) و(الإسلام في مجرى التاريخ).

الموسوعة القومية ٢٣٧، مجلة

موشى بالتواضع والترفق.

صنف (شرح قانون العقوبات) و(الوجيز في شرح المبادئ العامة في قانون العقوبات السوري) و(نظرية الدعوى في القضاء) و(حقوق الإنسان في الإسلام) و(لغة القانون) و(المعجم العربي بين الماضي والحاضر) و(العبد الذهبي لمجمع اللغة العربية بالقاهرة) و(الشيخ طاهر الجزائري وأعلام من خريجي مدرسته) و(محمد كرد علي وقصة المذكرات) و(الشيخ محمد بهجة البيطار - حياته وآثاره) و(الدكتور شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً) و(الدكتور عمر فروخ - كفاح خمسة وستين عاماً دفاعاً عن العربية والإسلام) و(نظرات في المعجم الوسيط) و(الوجيز في أصول المحاكمات).

من ترجمة له بقلمه تفضل بإرسالها إلي، معالم وأعلام: ٣٨٩، معجم المؤلفين السوريين ١٦٧ - ١٦٩، من هو في سورية ٢٦٣ - ٢٦٤، من هم في العالم العربي ٢١٧ - ٢١٨، الأستاذ عبد السلام هارون في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٩: ٢٠٣ - ٢٠٤، عالماًنا العربي ٢٢٧. وجعفر الحسني في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣٦/٣٢٦ - ٣٣١. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٧١: ٣٦٧ - ٤١٤.

عزيزة هارون

(١٩٤١ - ١٤٠٦ هـ - ١٩٢٣ - ١٩٨٦ م)

شاعرة رقيقة. مقلّة. ولدت بمدينة اللاذقية في أسرة مترفة، وتعلمت في منزل والدها على الشيخ سعيد مطرجي في علوم العربية والقرآن، وتأثرت بالشاعر محمد سليمان الأحمد (بدوي

عذرية فميتة الدعوة الإسلامية الحية اهتداءً مني

إلى الأستاذ أحمد عمر حنن هفتة الم

نسخه ١٠/٢٠٠٠/٢٠٠٠
عبدالله الخطيب

نموذج من خط عدنان الخطيب

الدين والأدب، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة بغداد عام ١٩٤٢، وتابع دراسته فحصل على الدكتوراة في القانون من جامعة باريس عام ١٩٤٧، واشتغل زمناً بالمحاماة، وفي التدريس في جامعة دمشق، وفي معهد البحوث والدراسات العربية في القاهرة، وعمل في القضاء وتدرج في مناصبه حتى كانت سنة ١٩٥٤ فشغل منصب نائب عام في وزارة العدل السورية، ثم رئيساً لمحكمة القضاء الإداري عام ١٩٦١. وفي عام ١٩٧٤ أحيل على التقاعد بدرجة وزير، وعرف عنه النزاهة في المسلك، والتقصي في تحري الحق والإنصاف، وانتخب نائباً لرئيس اللغة العربية بدمشق ثم أميناً عاماً وأميناً عاماً مساعداً لاتحاد المجامع العربية العلمية.

وكان عظيم القدر، كثير الفضائل. سريع الخاطر فطناً. وكان ذا معرفة واسعة باللغة والأدب، وذا أسلوب فيه سهولة وأناقة وفصاحة، وذا خلق عالٍ

عالم الكتب ١٢ : ٦١١، الدكتور حامد جامع في مجلة الأزهر ٦٣ / ٩٠٦ - ٩٠٨. السنة ومكانتها في التشريع ١٩ - ٢١.

علي الخاقاني

(١٣٢٨ - ١٤٠٠ هـ - ١٩١٠ - ١٩٨٠ م)

أديب راوية للشعر من أهل النجف. لم أقف على ترجمة تامة له.

ألف (شعراء الغري أو النجفيات) و(شعراء الحلة أو البابليات) و(تاريخ الصحافة في النجف) و(شاعر الشعب محمد صالح بحر العلوم) و(شعراء بغداد من تأسيسها حتى اليوم) و(شعراء الحلة) و(فنون الأدب الشعبي).

وحقق (أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي) و(ديوان حيدر الحلبي) و(ديوان التميمي) بالمشاركة و(ديوان الشيخ محمد رضا النحوي).

المستدرك على معجم المؤلفين ٨٦١، معجم المؤلفين ٤٢٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤١٨/٢ - ٤١٩.

علي الخفيف

(١٣٠٩ - ١٣٩٨ هـ - ١٨٩١ - ١٩٧٨ م)

علي بن محمد الخفيف: فقيه مصري من العلماء. كان أستاذ الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، وأحد أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للأزهر. ولد في قرية الشهداء بمحافظة المنوفية، وتخرج في مدرسة القضاء الشرعي عام ١٩١٥، وعين في العام نفسه مدرساً بها حتى عام ١٩٢١، ثم انتقل إلى سلك القضاء الشرعي، وظل كذلك حتى عين محامياً شرعياً.

وفي عام ١٩٣٩ عين مدرساً للشريعة الإسلامية بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، واختير عضواً في موسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٧٦. كان طويل الصمت، جهير الصوت، سمح الخلق، عف اللسان، له اجتهادات موفقة في الشريعة واللغة.

له (الخلافة)، (أحكام الوصية)، (الشركات في الفقه الإسلامي)، (أحكام المعاملات الشرعية)، (أسباب اختلاف الفقهاء)، (الحق والذمة)، (البيع في الكتاب والسنة)، (الملكية في الشريعة الإسلامية)، (الشركة والحقوق المتعلقة بها)، (الإرادة المنفردة في الفقه الإسلامي)، (نظرية النيابة عن الغير).

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٠٤ - ٢٠٥، مع الخالدين ٨٧ - ٨٨. موسوعة أعلام مصر ٣٣٩.

علي شلش

(١٣٥٤ - ١٤١٤ هـ - ١٩٣٥ - ١٩٩٣ م)

أديب ناقد. تخرج في جامعة القاهرة ومنها ظفر بالدكتوراة في الصحافة والإعلام، وعمل محرراً في مجلات: الطلبة العرب ٦١ - ٦٣، بناء الوطن ٦٣ - ٦٧، الإذاعة والتلفزيون ٦٧ - ٨٨، وحاضر في معهد الدراسات الإفريقية بالقاهرة، وبعض جامعات أوربية وأميركية. وأقام في لندن عام ٨٣ حتى وفاته.

له (من الأدب الإفريقي) و(ألوان من الأدب الإفريقي) و(قضايا ومسائل في الأدب والفن) و(عندما يتحدث الأدباء) و(في عالم القصة) و(تاجور شاعر الحب والحكمة) و(في عالم الشعر) و(نجيب محفوظ الطريق

والصدي) و(أنور المعداوي) و(المجلات الأدبية في مصر) و(من مقعد الناقد) و(دليل المجلات الأدبية) و(اتجاهات الأدب ومعاركه) و(ديوان فخري أبو السعود) و(بعد السقوط) و(النقد السينمائي) و(في عالم السينما) و(الأفغاني ومحمد عبده) و(جمال الدين الأفغاني بين دارسيه) و(الأفغاني وتلاميذه) و(الأعمال المجهولة للأفغاني) و(الأعمال المجهولة لـ عبده) و(الأعمال المجهولة للمفلوطي) و(مصر الفتاة) و(أحمد ضيف) و(الماوسية في مصر) و(ثمن الحرية، عزف منفرد، عزيزتي الحقيقة) قصص.

مجلة الفيصل ٢٠٤ / ١٣٩ - ٢٠٦ / ٥١ - ٥٣، معجم الروائيين العرب ٢٩٩ - ٣٠١.

علي عبد الواحد وافي

(١٣١٩ - ١٤١٢ هـ - ١٩٠١ - ١٩٩٢ م)

رائد في علم الاجتماع، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، أوتي مقدرة كبيرة في آداب المناظرة. ولد في أم درمان بالسودان حيث كان والده مدرساً فيها، وحين انتهت فترة عمل والده في السودان عاد إلى مصر، فتعلم صاحب الترجمة في الأزهر، وحفظ القرآن الكريم، وبعض المتون العلمية، وتخرج في دار العلوم، وفاز بالدكتوراة من جامعة السوربون بباريس، وعاد إلى مصر مدرساً لعلم النفس والتربية والاجتماع بدار العلوم ست سنوات، ثم أُنْتُدب لتدريس علم الاجتماع بكلية آداب جامعة القاهرة، فرفع قواعد هذا العلم، وعزب تدريسه، وأنشأ قسم الاجتماع، وتولى رئاسته. وكان رائداً له في إنشاء أقسام الاجتماع في مصر والدول العربية الأخرى، وأنشأ

جمعتين ثقافيتين ذاتي شأن (الجمعية المصرية لعلم الاجتماع) و(الجمعية الفلسفية المصرية) وأشرف على إنتاجهما العلمي. وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ١٩٨٧.

صنف كتباً منها (الأسرة والمجتمع)، (مشكلات المجتمع المصري والعالم العربي وعلاجها في ضوء العلم والدين)، (ابن خلدون منشئ علم الاجتماع)، (عقريات ابن خلدون)، (الحرية في الإسلام)، (حماية الإسلام للأنفس والأعراض)، (بين الشيعة والسنة)، (اليهودية واليهود)، (غرائب النظم والتقاليد والعبادات)، (الهنود الحمر)، (علم الاجتماع)، (المسئولية والجزاء)، (الاقتصاد السياسي وتحقيق نظرياته في ضوء علم الاجتماع)، (أصول التربية ونظام التعليم)، (المساواة في الإسلام)، (المدينة الفاضلة للفارابي) تحقيق.

ومن أجل أعماله تحقيقه (مقدمة ابن خلدون) استكمل الفصول والفقرات التي سقطت من طبعاتها المتداولة، وعلق على مسائلها بنحو ثلاثة آلاف تعليق.

المجمعون في خمسين عاماً ٢١٨ - ٢١٩، مجلة الفيصل، ١٨٢: ١١٤ و ١٢/٨٥، الموسوعة القومية ٢٣٩ - ٢٤٠، وانظر تقويم دار العلوم ١/ ٢٥٠ - ٢٥١. وموسوعة أعلام مصر ٣٤٣ وفيها وفاته خطأ ١٩٨١.

علي الفقيه حسن

(١٣١٦-١٤٠٦ هـ = ١٩٩٨-١٩٨٥ م)

عالم بالتاريخ واللغة والأدب، من رجال السياسة. ولد بطرابلس الغرب، ودرس فيها العربية، والتركية، والفرنسية، وتلقى دروساً في الفقه

على كبار علماء طرابلس. ولما احتلت الجيوش الإيطالية ليبيا سنة ١٩١١، هاجرت به أسرته إلى الإسكندرية سنة ١٩١٤، وواصل بها دراسته. وبعد خمس سنوات عاد إلى طرابلس الغرب، وشارك في صد محاولات التغريب، ونشط في العمل السياسي، وأسس حزب الكتلة الوطنية الحرة، وسجن سنة ١٩٤٨، واختاره مجمعا للغة العربية بالقاهرة ودمشق عضواً فيها. وله في مجلتيهما أبحاث. وله (أعيان ليبيا).

الدكتور شاكراً الفحام في مجلة اللغة العربية دمشق ٦١/٦٣٤ - ٦٣٦، المجمعون ٢٠٧. والدكتور الحبيب ابن الخوجة في مجلة مجمع القاهرة ٦١: ٢٩٧ - ٣٠٥.

علي الغمراوي

(٢١٣٤٤-٢١٤١٣ هـ = ١٩٢٦-١٩٩٣ م)

علي بن محمد الغمراوي: مؤرخ مصري. ولد بالقاهرة، وتخرج في كلية آداب جامعتها عام ١٩٤٦، ثم نال إجازة الحقوق فيها عام ١٩٥٠، واشتغل بالمحاماة ٥٠ - ٥٣، ثم نال الدكتوراة من جامعة ميونخ الألمانية عام ١٩٦٧ على أطروحته (دراسات معجمية لأسماء النباتات اللاتينية عند ديسقوريدس وأبوليوس المنحول)، وعين مدرساً في قسم الدراسات اليونانية واللاتينية بكلية آداب جامعة عين شمس، ثم مدرساً لتاريخ العصور الوسطى الأوربية، وأعيد إلى جامعة الكويت وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وكان يجيد اليونانية، واللاتينية، والإنكليزية، والألمانية، والفرنسية، والإيطالية.

ترك مؤلفات مطبوعة هي: (موضوعات في الثقافة الأوربية في العصور الوسطى) و(ملحمة البطولة

الجرمانية) و(مدخل إلى دراسة التاريخ الأوربي الوسيط) و(البحوث النقدية الحديثة في تاريخ العصور الوسطى) و(الأصول المعجمية مع شواهد من كتاب الحشائش والسموم نقل اصطف بن بسيل عن كتاب ديسقوريدس في هيولي الطب) دراسة في المنهج التطبيقي لتاريخ الطب العربي.

وترك كتابين جاهزين للطبع هما (إنجيل برنابا وأنجيل الكنيسة) في الرد على النصراني و(دراسة بيليوغرافية عن دراسات العصور الوسطى الأوربية من القرن السادس عشر حتى القرن العشرين).

الأستاذ محمد مؤنس أحمد عوض في مجلة عالم الكتب ١٦/٢٨٦ - ٢٨٩.

علي النجدي ناصف

(٢١٣١٦-١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢-١٩٨٩ م)

لغوي أديب مصري من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد في قرية الصنافين بمحافظة الشرقية، وحفظ القرآن الكريم صغيراً. ودرس بالأزهر، ثم التحق بدار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٢١، واشتغل بالتدريس المدرسي، واختير للتفتيش، ورشحته بحوثة اللغوية التي كان يعدها وينشرها في صحيفة دار العلوم،



علي النجدي ناصف

ليشغل وظيفة مدرس بكلية دار العلوم عام ١٩٤٣ إلى أن أحيل على التقاعد، وبعد ذلك ظل أستاذاً غير متفرغ إلى أن توفي. واختير عضواً بلجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية. كان عالي الخلق، عف اللسان، طلق الوجه.

له من التأليف (سبويه إمام النحاة)، (الدين والأخلاق في شعر شوقي)، (دراسة في حماسة أبي تمام)، (القصة في الشعر العربي إلى أوائل القرن الثاني الهجري)، (من قضايا اللغة والنحو)، (مع القرآن الكريم)، (ابن قيس الرقيات شاعر السياسة والغزل)، (أبو الأسود الدؤلي)، (تاريخ النحو)، (المطالعة الوافية) مدرسي بالاشتراك.

ومن التحقيق (المحتسب في تبين شواذ القراءات لابن جني) بالاشتراك مع الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شليبي (الاستذكار في فقه السنة المقارن لابن عبد البر) الأول والثاني منه (الحجة في علل القراءات السبع لأبي علي الفارسي) بالاشتراك مع الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شليبي (الجزء الثالث من لسان العرب لابن منظور)، (الجزء العشرون من كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني).

المجمعون في خمسين عاماً ٢٠٨ - ٢٠٩، الدكتور شوقي ضيف في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٢٧/٤٩ - ٢٣٢، تقويم دار العلوم ١١١: ٢، وتعليقات الدكتور عبد الفتاح إسماعيل شليبي.

علي نصوح الطاهر

(١٩٣٢-١٤٠٣هـ-١٩٠٦-١٩٨٢م)

عالم بالزراعة وباحث. مولده بيافا، ووفاته بمصر. سافر صغيراً مع والديه

إلى مصر، وتخرج في الجامعة الأميركية بالقاهرة، وعاد إلى بلاده سنة ١٩٢٣، وعيّن أستاذاً للغة الإنكليزية في المدرسة الصلاحية بنابلس، وعند وصوله بلفور صاحب الوعد المشنوم إلى فلسطين عام ٢٥، شجع طلابه على القيام بمظاهرة قادها بنفسه، وعلى أثرها عزلته السلطات المستولة، ثم سافر إلى فرنسا لدراسة العلوم الزراعية، فالتحق بالمعهد الزراعي بجامعة العلوم في نانسي، وتخرج عام ٣٠، وعندما رجع إلى فلسطين اشتغل في العمل الزراعي، فبرز من خلاله، وتم تعيينه مساعداً لكبير مفتشي البستنة، فكبير مفتشهم، ثم استقال وانتقل إلى شرقي الأردن مديراً للزراعة والبيطرة، فوكيلاً لوزارة الزراعة، فوزيراً لها فريساً لسلطة قناة الغور الشرقية برتبة وزير، فوزيراً للزراعة ثانية وثالثة، وعضواً بمجلس الأعيان، ثم سفيراً للأردن في إيران إلى أن أحيل على التقاعد، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني، وأقام بمصر إلى أن توفي فيها. وله نظم.

له (أنواع العنب الفلسطيني)

و(زراعة المشمش في فلسطين) مترجمان عن الإنكليزية و(شجرة الخروب) و(شجرة الزيتون) و(أصناف المشمش الأردنية) و(أوائل السور في القرآن الكريم) و(تفسير سورة البقرة وسورة آل عمران وسورة النساء وفتحة الكتاب).

وترك مؤلفات مخطوطات منها: (القرن الكريم كما فهمته) ١٨ مجلداً، و(تاريخ القبائل العربية في الأردن).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٦٨ - ٣٧١، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٤٤٢ - ٤٥٢، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ١٧ - ١٨ : ١٧٤ - ١٧٧، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٠، أعلام من أرض السلام ٢٩٥ - ٢٩٦.

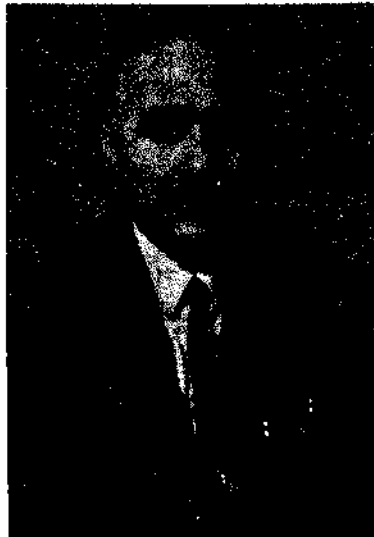
عمر رضا كحالة

(١٣٢٣-١٤٠٨هـ-١٩٠٥-١٩٨٨م)

عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة: عالم بتراجم المصنفين. مولده ووفاته بدمشق. ولد من أسرة تمارس التجارة والصناعة



عمر رضا كحالة



علي نصوح الطاهر



عمر بهاء الدين الأميري

٤٣٥ - ٤٣٦، أعلام الأدب والفن
٢: ١٤٦ - ١٤٧، أعلام دمشق ٣٨٢
- ٣٨٣، مجلة عالم الكتب السعودية
رجب ١٤٠٨ ص ١٤٠، جان الكسان
في مجلة المجلة العربية جنادي
الأولى ١٤١٠ هـ = كانون أول ٨٩/
٨٤ - ٨٥.

عمر بهاء الدين الأميري

(١٩٩٢-١٩١٨م - ١٤١٢-١٣٣٧هـ)

عمر بن محمد بهاء الدين
الأميري: شاعر سوري كثير النظم.
ولد في حلب وتعلم فيها، ثم درس
الحقوق في جامعة دمشق. عمل بعد
تخرجه مديراً للمعهد العربي الإسلامي
بدمشق، وقام بالتدريس في مدارس
وكليات حلب، ثم تعاطى المحاماة،
ثم عين وزيراً مفوضاً لسورية في
الباكستان وسفيراً لها في السعودية،
عمل مع جماعة الإخوان المسلمين
فترة من الزمن، وذهب مع كتيبته
التي قاتلت في حرب ١٩٤٨ بقيادة
الشيخ مصطفى السباعي، وانقطع عنها
عندما عين وزيراً مفوضاً، ثم استوطن
المغرب، ودرس في جامعة محمد
الخامس، وجامعة القرويين، ودار
الحديث الحسنية.

وكان من أعضاء المنجم الملكي
لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن،
والمجمع العلمي العراقي.

له (الإسلام في المعترك
الحضاري) و(المجتمع الإسلامي
والتيارات المعاصرة) و(صفحات

بعيدة كل البعد عن مجال العلوم،
وتعلم في دمشق في المدرسة التجارية
والسلطانية ومكتب عنبر، وتلمذ على
بعض علماء دمشق، ثم عمل في
التجارة كآبائه وأجداده فأخفق،
فانصرف إلى المجال العلمي، وعمل
في دار الكتب الظاهرية زهاء ربع
قرن، حتى عين أميناً لها، فأتاح له
ذلك المطالعة والتحقيق في البحوث
التاريخية والاجتماعية، وتعرف خلالها
على كثير من العلماء والأدباء على
اختلاف أجناسهم مما كوّن له مخزوناً
ثقافياً في مختلف الاتجاهات العلمية
القديمة والحديثة. وكان من أعضاء
المجمع العلمي العراقي، ومجمع
البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف.

له تصانيف كثيرة منها: (معجم
المؤلفين) و(المستدرك على معجم
المؤلفين) ثم أدخل مع المعجم في
طبعة جديدة طبعت بعد وفاته
و(معجم قبائل العرب القديمة
والحديثة) خمسة أجزاء و(أعلام
النساء في عالمي العرب والإسلام)
و(فهارس مجلة مجمع اللغة العربية
بدمشق لمدة ٤٠ سنة) سبعة أجزاء
و(جغرافية شبه الجزيرة العربية
القديمة والحديثة) و(العالم
الإسلامي) و(العرب من هم وما قيل
عنهم) و(الفلسفة الإسلامية
وملحقاتها).

من ترجمة له بقلمه أودعها في
مقدمة كتابه (المستدرك على معجم
المؤلفين)، معجم المؤلفين السوريين

ونغمات) و(لقاءات في طنجة) ونشر
شيئاً من ذكرياته في صحيفة المسلمون
و(مع الله، ألوان طيف، من وحي
فلسطين، ملحمة الجهاد، أمي،
ملحمة النصر، أشواق وإشراق، في
رحاب القرآن، رياحين الجنة، الهزيمة
والفجر، أذان القرآن، الأقصى وفتح
والقمة) دواوين شعره وللدكتور محمد
علي الهاشمي (عمر بهاء الدين
الأميري. شاعر الأبوة الحانية والبنوة
البازة والفن الأصل).

شعراء الدعوة الإسلامية في العصر
الحديث ٢: ٥ - ٢٨، من هو في
سورية ٦٩ - ٧٠، من هم في العالم
العربي ٥٤ - ٥٥ وفيهما أنه من
مواليد ١٩١٦، مجلة الفيصل ٨:
١٢٤ - ١٢٩، من الشعر الإسلامي
الحديث ١٥ - ١٦ وفيه أنه من مواليد
١٩١٥.

عمر فروخ

(١٣٢٢-١٤٠٨هـ - ١٩٠٤-١٩٨٧م)

عمر بن عبد الرحمن فروخ:
علامة باللغة والأدب والفلسفة
والتاريخ وشاعر. من أعضاء المجمع
العربية الثلاثة
بدمشق والقاهرة
وبغداد. ولد في
بيروت، وتعلم
فيها، وأجاد
الألمانية والفرنسية
والإنكليزية، وعمل

عند راعي النافذ في الجواب ، ومع الدعاء له بالعلمية
والنوعية لكل خير سلام الله وجهته برأيه
محمد صالح المنجد

من خاتمة رسالة منه إلى المؤلف



مدرساً في مدرسة النجاح الوطنية بنابلس، وفي مدارس جمعية المقاصد الإسلامية ببيروت، ثم تابع تعليمه فحصل على الدكتوراة في الفلسفة من ألمانية، وعاد إلى وطنه مدرساً في كلية المقاصد الإسلامية، وفيها أصدر بالاشتراك مع بعض زملائه مجلة (الأمالي) الأسبوعية، عاشت ثلاث سنوات، ثم درس في دار المعلمين العالية ببغداد، وفي جامعتي دمشق وبيروت العربية. أصابت ابنه العلامة الفيزيائي مازن شظية طائشة، فقتلته، وقد تلقى الصدمة بصبر، واحتسبه عند الله، واستمر يكتب ويحاضر حتى مات. ونشر مقالات موقعة بأسماء مستعارة: صريع، صريع الغواني، ع.ف.ع. كان زينة بين الرجال وإلى القصر أميل، نحيل الجسم، عصبي المزاج، سريع التأثر، يرفض التحدي على أنواعه،

إلى جانب المجمع العلمي العربي في دمشق
٣٣ من ذي الحجة ١٤٠٧ (٨٧/٨/٧٧)

مَعَالِمُ الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ
فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ

نموذج من خط عمر فروخ

عنيف الرد عليه، حازماً في اتخاذ قراراته، واضحاً في إبداء آرائه، ضعيف المجاملة، يمقت النفاق، قليل الاعتناء بالمظهر وهو القائل:

يعثر الطفل بالمنون رضيعاً
مثلما يمزق الرداء القشيب

رب نفس تبكي لفقد عزيز
ضاقها والحمام منها قريب

له أكثر من ستين كتاباً منها:
(التبشير والاستعمار) بالاشتراك مع مصطفى الخالدي وهو كتاب قيم ويعتد المرجع الأول في فضح مخططات الاستعمار في العصر الحاضر (عبقرية اللغة العربية) و(إخوان الصفا) و(باكستان دولة ستعيش) و(معالم الأدب العربي في العصر الحديث) و(تاريخ العلوم عند العرب) و(حكيم المعرفة) و(دفاعاً عن العلم) و(عبقرية العرب في العلم والفلسفة) و(الفارابي: الفارابي وابن سينا) و(بشار بن برد) و(ابن باجة والفلسفة المغربية) و(الأسرة في الشرع الإسلامي) و(الرسائل والمقامات) و(الإسلام كما يبدو في الشعر العربي) و(التصوف في الإسلام) و(أبو نواس) و(تاريخ الأدب العربي) و(القومية الفصحى) و(أثر الفلسفة في الفلسفة الأوربية) و(أبو تمام) و(عبقرية العرب في العلم والفلسفة الإسلامية) و(ابن خلدون) و(الحجاج بن يوسف)

و(تاريخ الفكر

العربي)

و(العرب

والإسلام في

الحوض الغربي

من البحر

المتوسط)

و(تاريخ

الجاهلية) و(ابن

الرومي)

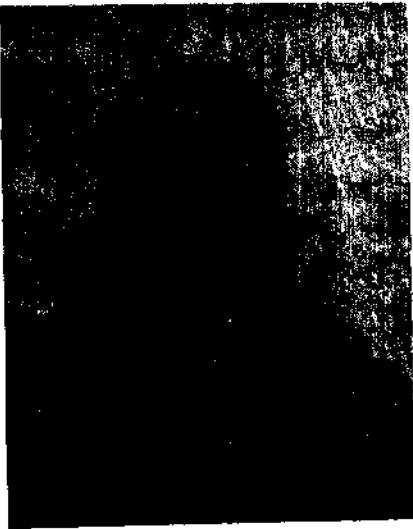
و(أحمد شوقي) وللدكتور عدنان الخطيب (عمر فروخ. كفاح خمسة وستين عاماً دفاعاً عن العروبة والإسلام) وللدكتور علي زيمور (صراع التيارات المتشددة وعمر فروخ).

عمر فروخ كفاح خمسة وستين عاماً، وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣: ١١٣ - ١٦٠، مجلة الأمة رمضان ١٤٠٦/ ٦٩، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٦، ٢٢٠ - ٢٢١ مفكرون وأدباء ١٥٧ - ١٦٣، معجم أعلام المورد ٣٢٢، المجمعيون ٢٢٠ - ٢٢٢، بيروت في التاريخ ٣٢٦ - ٣٢٩.

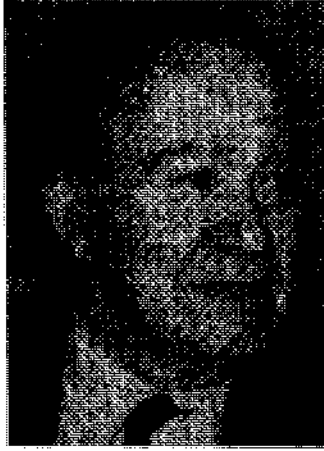
عمر التلمساني

(١٩٨٦-١٩٠٤-١٤٠٦-١٣٢٢ م)

عمر بن عبد الفتاح بن عبد القادر التلمساني: المرشد الثالث للإخوان المسلمين بمصر. ولد بالقاهرة من عائلة تنتمي إلى مدينة تلمسان بالجزائر، هاجرت إلى القاهرة، واستوطن بها بعد احتلال فرنسا للجزائر، وكان جده من رجال الإصلاح، وقد نشر عدداً من الكتب



عمر التلمساني



عمر أبو ريشة

عمر أبو ريشة

(٢١٣٢٦ - ١٤١٠ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠ م)

عمر بن محمد شافع: شاعر مطبوع. من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وأصل عائلته من البقاع الغربي بلبنان، وهم من عائلة صوفية تتبع الطريقة الشاذلية الشريفة^(١) ولد في منبج من مدن حلب بسورية، وانتقل مع والده إلى حلب وفيها نشأ وتعلم، ودرس في جامعة دمشق، وفي الجامعة الأميركية ببيروت، وجامعة لندن، ومانشستر في بريطانيا، وعين مديراً لدار الكتب الوطنية بحلب، ثم عمل سفيراً لبلاده في البرازيل، والأرجنتين، والهند، والنمسة، وأميركة. ولما تقاعد أقام في بيروت، وغادرها إلى السعودية بعد الحرب الأهلية، وأصيب بجلطة في دماغه، وعولج في الرياض وتوفي فيها، ونقل إلى حلب ودفن فيها. وتبين أنه متزوج سراً من زوجة ثانية من أهل طرابلس في لبنان، وما عرف هذا الزواج إلا بعد مطالبتها بالميراث. كان شاعراً بعيد الأفق، واسع المجال، كثير التصرف في فنون القول، عارض بائية أبي تمام، وسينية

(١) وهذه الطائفة عندها بعض الانحرافات في الجمع بين النساء والرجال في الذكر فضلاً عن الانحرافات في المعتقد (انظر كتاب رحلة إلى الحق لفاطمة بنت علي نور الدين الشريفة)، ولعل أحد العلماء ينشط لأن يكتب عنهم وله في شعره ما يدل على ذلك مثل قوله:

وماذا يضر الرجل الكريم

أن يشرب الصخب من كأسه
وهذا من تأثير وحدة الوجود
على تلك الطائفة.

السلفية مع الشيخ محمد نصيف وجيه جده (انظر ترجمته في الأعلام). تعلم بالقاهرة، وتخرج في كلية الحقوق، ومارس المحاماة، والتحق بجماعة الأخوان المسلمين عام ١٩٣٣، فصعد بالحق، وتعرض للاعتقال والمحن، وقضى صابراً محتسباً ثمانية عشر عاماً في السجون في زمن حكم فاروق وجمال عبد الناصر. ولما توفي الأستاذ حسن الهضيبي سنة ١٩٧٣ اختير خلفاً له. كان جَمّ التواضع، نظيف العبارة حتى مع مهاجميه وخصومه، يكره الشقاق، ويؤثر العزلة، ولم تكن ردائل الرياء والتطلع تعرف طريقاً إلى فؤاده. وكان يزعجه من الناس صنفان الأول: الساسة الضائقون بدين الله، النافرون من تعاليمه. والثاني: الشباب الشديد الحماس، القليل التجربة، الراغب في الاستشهاد، ولما يتهيا الميدان له بعد.

له (شهيد المحراب)، (قال الناس ولم أقل) عن حكم جمال عبد الناصر (بعض ما علمني الإخوان المسلمون)، (الملهم الموهوب) حسن البنا (ثلاثة وثلاثون يوماً من حكم السادات)، (ذكريات لا مذكرات) ولمصطفى العدوي (عمر التلمساني بين حماس الشباب وحكمة الشيوخ) وصدر كتاب (عمر التلمساني، وداعاً) حوى الكلمات التي قبلت في تأييده.

ذكريات لا مذكرات، علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ٢٢٧ - ٢٤٥، مجلة الأمة القطرية شوال ١٤٠٦: ٨٦، عمر التلمساني كما عرفته للشيخ محمد الغزالي في مجلة الأمة ذو القعدة ١٤٠٦: ٥٠ - ٥١، دليل الإعلام والأعلام ٤٠٦، مجلة المجتمع ١٨/٧٦٩ - ٢١. موسوعة أعلام مصر ٣٤٧.

البحثري. وكان يجيد عدة لغات، ومنح سبع عشرة شهادة دكتوراة فخرية على إبداعه الشعري.

جمعت أشعاره في (ديوان عمر أبو ريشة) وله (الطوفان، عذاب) مسرحيتان شعريتان ولمحمد سليمان دندي (عمر أبو ريشة دراسة في شعره ومسرحياته). وللدكتور جميل علوش (عمر أبو ريشة حياته وشعره).

وهو صاحب البيتين السائرين على كل لسان:

رب وامعتصماه انطلقت

ملء أفواه الصبايا اليتيم

لامست أسماعهم ولكنها

لم تلامس نخوة المعتصم

معجم كتاب سورية ٨٠٧، من هو في سورية ١٦ - ١٧، من هم في العالم العربي ١٤ - ١٥، معجم المؤلفين السوريين ١١ - ١٢، شعراء سورية ١١٠ - ١٢٧ ويرى مؤلفه أن تاريخ تولده الصحيح ما ذكرناه بدليل أن الشاعر كان يردد هذا التاريخ منذ ربيع قرن ولا يحيد عنه، أعلام الأدب والفن ٢: ٢٩، الأدب العربي الحديث ١٩١/٣ - ١٩٦، روكس العيزي في مجلة المجلة الثقافية ٢٣: ١٠٤ - ١٠٦ وفيها أنه من مواليد عام ١٩٠٩،



عمر يحيى

عدنان ، ليس لما يريد شبابك الوثاب صر
لحرفتي في الدنيا دعتك من شراذمها أشد
و حديث قوتك أينما تمت ، تسبيح و حمد
رعاش من لم يغره في ملعب العجاء ، مجد
مع الحبيب التيمات لولن أبي عدنان تلو ١٥/١٠/٤١

نموذج من خط عمر أبي ريشة وإمضائه

عمر يحيى

(١٣٢٠ - ١٣٩٩ هـ - ١٩٠٢ - ١٩٧٩ م)

له (ديوان شعر عمر يحيى) طبع
بعد وفاته و(تسهيل الإملاء) بمشاركة
محمد أسعد طلس ولطفي الصقال
و(الوافي في العروض والقوافي
للتبريزي) تحقيق بمشاركة الدكتور
فخر الدين قباوة.

فنون الأدب المعاصر في سورية
٤٢٢، الأدب العربي المعاصر في
سورية ٣٣٩ - ٣٤٥، تاريخ الشعر
العربي الحديث ٤٦٣، معجم
المؤلفين السوريين ٥٣٧ - ٥٣٨،
الديوان الدمشقي ٥٢٨، مصادر
الدراسة الأدبية ٥١٥/٤ - ٥١٦ وفيه
وفاته ١٩٧٢، أعلام الأدب والفن ٢/
٥٦ - ٥٧، وتعليقات الأستاذ محمود
فاخوري الذي قرأ عليه ديوانه
مخطوطاً قبل وفاته بعامين ثم قرأه
عليه مرة أخرى. وقد صلب صاحب
الترجمة أكثر من ربع قرن.

عمر بن يحيى بن خالد الفرجي:
شاعر سوري. اشتهر باسمه (عمر
يحيى) وضاعت نسبته إلى (الفرجي).
ولد بحماة، وتعلم فيها وفي الكلية
الصلاحية بالقدس، وعمل مدرساً
بالبحرين، ولكن الإنكليز أبعدوه إلى
الهند، ثم تولى التدريس في أنطاكية
وحماة وحلب، ويعد رواية للشعر
القديم، ويتسم شعره بالجزالة ومتانة
السبك، وجهارة الجرس، وقد يشوبه
كثير من اللفظ الغريب. ولعل مرد
ذلك غزارة محفوظة من الشعر. وكان
فيه انقباض وانكماش عن الناس،
وكان كثير المطالعة والقراءة.

من أعلام العرب في القومية والأدب
٨٥ - ٩٣، فنون الأدب المعاصر ٤٢٩
- ٤٣٠، الأدب المعاصر في سورية
٣٦٨ - ٣٧٥، تاريخ الشعر العربي
الحديث ٢٧٢ - ٢٧٦، شموع في
الضباب ١٢٧ - ١٣١ وفي هذه
المصادر أنه من مواليد عام ١٩١٠،
دراسات في الشعر العربي المعاصر
٢٢٩ - ٢٤٤، من الأدب المقارن ٢/
١٨٨، الشعراء الأعلام في سورية
٣٠٧ - ٣٨٣ وفيه نماذج كثيرة من
شعره. مئة علم عربي ١٤٢ - ١٤٦.
معجم أعلام المورد ٤٣. أعلام الأدب
العربي المعاصر ١٨٨/١ - ١٩١.

وانظر ما كتبه الدكتور جميل
علوش عن غرائب صاحب الترجمة
وأعاجيبه في كتابه عمر أبو ريشة
حياته وشعره.

تتوالى الدنيا ثم رجع هيب
رد ميلا ريم رستميني رميم
في قدامي صلب ريشة المعصوم
١٩٧٠

أما تسمية أسرته بأبي
ريشة فجاءت من خلع
أحد سلاطين الدولة
العثمانية جده عمارة
تعلوها ريشة مذهبة. هذا
ولم تتفق المصادر على
مكان ولادته. فذكر أنها
في حلب وعكا ومنج.

نموذج من خط عمر يحيى

المعوضى الوكيل

(١٩٣٣-١٩٩٦م - ١٩٩٥-١٩٧٦م)

شاعر وناقد. جمع في شعره بين معاني العصر وجزالة أسلوب الماضي. ولد في قرية دماص بمحافظة الدقهلية، وتخرج في كلية دار العلوم عام ١٩٣٧، وخدم في التعليم والأعمال الحكومية. كان من كبار شعراء الهجاء ولكن هذا الشعر كله لا يمكن نشره.

من آثاره: (أغاني الربيع، أنفاس في الظلام، تحية الحياة، أصداء بعيدة، شفق، فراشات ونور، رسوم وشخصيات) دواوين شعره و(مراجع في أصول اللغة والأدب) و(الشعر بين التطور والجمود ومطالعات وذكريات) و(العقاد والتجديد في الشعر) و(الديوان في الأدب والنقد) و(قضية السفور بين العقاد وخصومه) و(شرح ديوان المتنبي) و(أعلام الشعر الفرنسي وطرائف من آثارهم). و(قيم ومعايير).

مصادر الدراسة الأدبية ٥٢٤/٤ - ٥٢٥، من الأدب المقارن ١٠١/٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٩. موسوعة أعلام مصر ٣٥٠ وفيها وفاته خطأ ١٩٨٣.

عيسى ميخائيل سايا

(١٩٣١٨-١٩٩٨م - ١٩١٠-١٩٧٨م)

أديب باحث. ولد في راشيا الوادي في البقاع الغربي، ونشأ في بيروت، وتعلم فيها، وتخرج في الجامعة الأميركية.

صنف (النجمة المدرسية في القراءة العربية) و(ملخص التاريخ العام) و(الوافي في الصرف والنحو) و(الموجز في الأدب العربي وتاريخه) ومدرسي و(شعراء العشق وقصص

المحبين) و(شعراء القصة والوصف في لبنان) و(المرأة في وحي الشعراء) و(المغنيات في الأدب) و(جواهر المحفوظات) و(يعقوب صروف) و(الشيخ ناصيف اليازجي) و(الشيخ إبراهيم اليازجي) و(أمين الريحاني) و(أميرة العفاف، ثعلبة الجاحد، هكذا قضت الأحوال) مسرحيات.

وحقق (نقد الشعر لقدامة بن جعفر) و(تزيين الأسواق لداود الأنطاكي) و(شعر السمؤل) و(مقامات الحريري).

مصادر الدراسة الأدبية ٣٣٠/٤ - ٣٣٣.

عيسى الناعوري

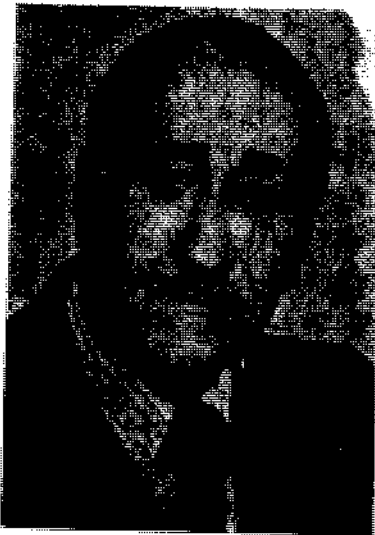
(١٩٣٦-١٩٤٦م - ١٩١٨-١٩٨٥م)

أديب وشاعر أردني، من أعضاء مجمع اللغة العربية الأردني. ولد في ناعور قرب عمان وإليها نسبته، تعلم فيها وفي المدرسة الإكليريكية بالقدس، وعمل بالتدريس خمس عشرة سنة، وفي وزارة التربية والتعليم عشرين سنة، وأصدر مجلة القلم لم تعمر طويلاً. وعندما أنشئ مجمع اللغة العربية الأردني عام ١٩٩٦ هـ ١٩٧٦م اختير أميناً عاماً له. وترجم بعض نتاجه الأدبي إلى بعض لغات أجنبية، ونشر مقالات موقعة بأسماء مستعارة: أبو سمير، عين، كاثوليكي.

له (إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث) و(الياس فرحات شاعر العروبة في المهجر) و(أدب المهجر) و(دراسات في الآداب الأجنبية) و(نحو نقد أدبي معاصر) و(بطولات عربية في فلسطين) و(عائد إلى الميدان) و(دراسات في الأدب الإيطالي) و(الحركة الشعرية في الضفة الشرقية) و(مارس يحرق معداته،

رئيس المجمع

توقيع عيسى الناعوري



عيسى الناعوري

جراح جديدة، ليلة في القطار) رواياته و(أناشيدي، أخي الإنسان، أناشيد أخرى، همسات الشلال) دواوين شعره.

عيسى فتوح في مجلة الشقافة الدمشقية شباط ١٩٨٧: ٤٢ - ٤٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٨ - ٢٩: ٣٦٠ - ٣٦٤، معجم الأسماء المستعارة: ٢٧١، مجلة الفيصل ١٤٢/١٠٥ و ١٠٤ - ٣٥ - ٣٨ لقاء معه، من الأدب المقارن ١٢٦/٢ - ١٢٧، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٥١ - ٥٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٧ - ٤٦٩ وفيه أن ناعور بفلسطين، وهو خطأ إذ أن

- ناعور قرب عمان عاصمة الأردن كما
أسلفنا. الأدب والأدباء والكتاب
المعاصرون في الأردن ٢١٥ - ٢١٦،
معجم الروائيين العرب ٣٠٩ - ٣١١،
محاضرات في الشعر الحديث في
فلسطين والأردن ٢٨٣ - ٢٨٨. أعلام
الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٩٢ -
١٢٩٦.

(حرف الفاء)

فتحى رضوان

(١٩٣٢٩-١٤٠٩ هـ - ١٩١١-١٩٨٨ م)

وزير مصري ومؤسس الحزب الوطني الجديد ولد بالمنيا. وبدأ عمله السياسي في الحزب الوطني، ثم شارك في تأسيس حزب مصر الفتاة عام ١٩٣٣ لينفصل عنه عام ١٩٤٢ ويرجع إلى الحزب الوطني، ثم ينفصل مرة أخرى ليؤسس الحزب الوطني الجديد عام ١٩٤٩، وكان من رجال الحركة الوطنية الذين تعاونوا مع ضباط ثورة تموز ١٩٥٢، فشارك في الوزارة الأولى التي شكلها محمد نجيب وزيراً للدولة، ثم وزيراً للإرشاد القومي إلى أن استقال عام ١٩٥٨ لاختلافه مع جمال عبد الناصر، وانصرف إلى المحاماة والتأليف حتى منتصف السبعينات، فعاد إلى العمل السياسي وأصبح من أبرز معارضي السادات (تقدمت ترجمته) وكان من الملازمين لندوات الأستاذ محمود محمد شاكر.



فتحى رضوان

صنف أربعين كتاباً منها: (محمد مصطفى كامل) و(غاندي) و(طلعت حرب) و(فلسفة التشريع الإسلامي) و(الإسلام والمسلمون) و(عصر ورجال) و(خط العتبه) أفرد له لطفولته و(الخليج العاشق) أفرد له لبابه و(قبيل الفجر) تحدث فيه عن ذكرياته في السجون والمعتقلات.

مجلة عالم الكتب شوال ١٤٠٩ ص ٢١٣. موسوعة أعلام مصر ٣٦١. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٤٤ - ٦٤٧.

فتحى سعيد

(١٩٨٩-٩ هـ - ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م)

شاعر مصري. نال الإجازة من معهد الخدمة الاجتماعية بجامعة الإسكندرية، وعمل في التدريس زمناً غير طويل، فاشتغل بالصحافة في صحيفة الجمهورية، ثم بمجلة الإذاعة والتلفزيون، فمجلة الشعر وتولى رئاستها ١٩٨٨. ونال جائزة الدولة التشجيعية ١٩٧٨. مناصفة مع الدكتور عبده بدوي.

خلف دواوين شعر كثيرة منها: (فصل في الحكاية، أوراق الفجر، مصر لم تنم، مسافر إلى الأبد، إلا الشعر يا مولاي، رباعيات السلوم، الفلاح الفصيح، غنائيات حب صغيرة، ثرثرة على مائدة ديك الجن، أندلسيات مصرية) و(الغرباء)، و(عشاق لكن شعراء)، و(محمود أبو

الوفا، رحلة الشعر والذكريات) و(في بلاط الصحافة والأدب) و(مسافر على جناح الشعر).

مجلة الفيصل ١٤٦/ ١١٥، مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ٥٦١ - ٥٦٢. مشاهير القرن العشرين ٤٥٣.

فتحى الشقافى

(١٩٣٧٠-١٤١٦ هـ - ١٩٥١-١٩٩٥ م)

الأمين العام لحركة الجهاد الإسلامي في فلسطين. ولد في مخيم رفح بغزة من أسرة نزحت إليها بعد هزيمة ١٩٤٨، ودرس الرياضيات في جامعة بيرزيت، وعمل مدرساً، ثم درس الطب بجامعة الزقاريق بمصر، وأعجب بجماعة الجهاد الإسلامي بمصر، ومارس الطبابة بالقدس وغزة، وتأثر بالثورة الإسلامية الإيرانية منذ بدايتها، وألف كتابه (الخميني - البديل والحل الإسلام)، وأنشأ حركة



فتحى الشقافى

العسكري ٩٣٤/٢. مشاهير القرن العشرين: ٥٧٨.

فردينان توتل

(١٣٠٤-١٩٣٩٧-١٨٨٧-١٩٧٧ م)

فردينان توتل اليسوعي (الأب): باحث له اشتغال بالتاريخ. ولد بحلب وتعلم فيها، وفي فرنسا، وإيطالية، وإنكلترا، وانضم إلى الرهبانية عام ١٩٠٦، وعلم في القاهرة وبيروت.

أثراه الباقيان (المنجد في الأدب والعلوم) وعنه أخذ المنجد في الإعلام الذي طبع مع المنجد في اللغة، ولم يكن منصفاً فيما كتب عن أعلام الإسلام وعلومه، وظهر فيه تعصبه المسيحي، وكثرت فيه الأغلاط، وتعقبه الشيخ إبراهيم القطان بكتاب ضخّم أسماه عشرات المنجد شمل منجد اللغة ومنجد الأعلام. والأثر الآخر مساهمته في تأليف المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي الذي وضعه لفيف من المستشرقين.

وله (وثائق تاريخية عن حلب): أخبار اللاتين والروم وما إليهم ١٦٠٦ - ١٨٢٨ (وثائق تاريخية عن حلب) أخبار السريان وما إليهم ١٨٤٠ - ١٨٧٥ (وثائق تاريخية عن حلب) ١٨٥٥ - ١٩٦٣ (والحركة الفكرية في سورية) (وتاريخ الأزمنة للبطريرك الدويهي) تحقيق.

المستشرقون ٣/٣٠٥، المنجد في الأعلام ١٩٥، معجم المؤلفين السوريين ٨٣، معجم الأسماء المستعارة ٨٦، مصادر الدراسة الأدبية ١٤٠/٤ - ١٤٢.

فريد شافعي

(١٣٢٥-١٩٠٧-١٩٨٥ م)

فريد بن محمود شافعي: مهندس معماري. ولد بالقاهرة، وتخرج في مدرسة الهندسة الملكية (كلية الهندسة

العصيان بشدة، واعتقل زعماءها وصاحب الترجمة، وأفرج عنه بعد صدور عفو عن المعتقلين جميعاً ٤٦، فأسس حزب الاتحاد الديمقراطي للبيان الجزائري، وفاز بأغلبية المقاعد في انتخابات حزيران ٤٦، واندلعت الثورة الجزائرية ٥٤، ففوجيء بها، وأعلن من القاهرة عن انضمامه إلى جبهة التحرير الوطني بعد تردد امتد سنتين، وعهد إليه بالإشراف على الإعلام الخارجي للجبهة في سويسرة، فتنقل بين العواصم العربية والعالمية طالباً الدعم السياسي والمادي لها. وفي ١٩ أيلول ٥٨ ألفت حكومة ثورية مؤقتة في المنفى وعهد إليه برئاستها حتى عام ٦١، وبعد استقلال الجزائر عام ١٩٦٣ عاد إليها معلناً تأييده للرئيس الجزائري أحمد بن بلة في صراعه مع معارضيه، وأصبح رئيساً لأول جمعية وطنية في الجزائر المستقلة. بيد أنه سرعان ما بدأ يعلن معارضته لسياسة الرئيس الاشتراكية، فاستقال من رئاسة الجمعية متهماً بن بلة بالتسلط وفرضت عليه الإقامة الجبرية، ولم يفرج عنه إلا في عهد الرئيس الشاذلي بن جديد.

له (الجزائري الشاب) و(ليل الاستعمار) و(الاستقلال المصادر).

موسوعة السياسة ٤/٤٩٣ - ٤٩٤، معجم أعلام المورد ٢٨٠، المعجم



فرحات عباس

الجهاد الإسلامي في فلسطين، واعتقل عام ٨٣ و٨٦، وأبعد إلى لبنان عام ١٩٨٨، واستقر في دمشق.

وكانت لحركته دور بارز في مقاومة الاحتلال الإسرائيلي، وقامت بعمليات استشهادية.

فبينما كان في مالطا أمام الفندق الذي يقيم فيه تقدم إليه اثنان، وأطلق أحدهما عليه أربع رصاصات، فاستشهد، ونقل جثمانه إلى دمشق، ودفن فيها.

صحيفة السبيل الصادرة في ٦ جمادى الآخرة ١٤١٦ هـ = ١٠/٣١/٩٥، مجلة العمل الإسلامي رجب ١٤١٦ هـ = تشرين الآخر ١٩٩٥ م، والشيخ زهير الشاويش في مجلة فلسطين المسلمة كانون الأول ٩٥. وانظر الصحف الصادرة بعيد استشهاده.

فرحات عباس

(١٩٣١٧-١٩٤٥-١٨٨٩-١٩٨٥ م)

سياسي ورجل دولة، جزائري. ولد في طاهر بمنطقة قسنطينة، من عائلة ثرية، وحصل على ثقافة فرنسية، وانتخب عام ١٩٢٦ رئيساً لاتحاد الطلبة الجزائريين المسلمين، وأصدر كتاب (الشباب الجزائري) دعا فيه إلى مستقبل جزائري فرنسي مشترك، ونال إجازة الصيدلة ٣٣، واشتغل بالسياسة، وأنشأ مجلة (التفاهم) وفيها نشر مقالته الشهيرة التي نفى فيها وجود وطن جزائري، وأسس الاتحاد الشعبي الجزائري ٣٨، بيد أنه ظل من المؤيدين للسياسة الفرنسية، والتحق بالجيش الفرنسي ٣٩، فوقع في الأسر، وما لبث أن أفرج عنه، ونادى باتحاد كونفدرالي مع فرنسا، وبث أفكاره في مجلته الجديدة (المساواة)، وتفاقت شعبيته، وأعلنت بلده سطياف عصيانها على الدولة فقمع

يوسف، ودار المعلمين والمعلمات ورأس الجامعة اللبنانية ٥٣ - ٧٠. وفي كتاباته تعصب ظاهر لنصرانيته، وحقد على العربية والإسلام.



فؤاد البستاني

له كتب أبرزها (سلسلة الروائع) و(معاني الأيام) و(المجاني الحديثة) و(أحاديث الشعور) و(على عهد الأمير) و(لبنان في عهد الأمراء الشهابيين) بمشاركة أسد رستم استخرجاه من كتاب الغرر الحسان للأمير حيدر الشهابي، و(المنجد) و(ديوان المعلم نقولا الترك) تحقيق و(أخبار الأعيان لطنوس يوسف الشدياق) كسابقه وعمل على تكملة دائرة المعارف البستانية الأجزاء ٧ - ١٥.

من الأدب المقارن ٢/ ٢٨٤ - ٢٨٥، مجلة الفيصل ٢٠٨/ ١٤٠ - ١٤١، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٧٥ - ٢٧٨، دليل الإعلام والأعلام ٣٩٥، وفيه اسم أبيه جورج، معجم الروائيين العرب ٣٢١، معجم الأسماء المستعارة ٧٨ و٢١٥. وحاشية للأستاذ سعيد الأفغاني في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٦/ ٦٤. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٢٨ - ٣٣٢.

فؤاد صروف

(١٣١٨ - ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ - ١٩٠٠ م)

فؤاد بن حنا صروف: عالم أديب. ولد ببلدة الحدث قرب بيروت،

فهد المارك

(١٣٢٨ - ١٣٩٨ هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨ م)

فهد بن مارك بن عبد العزيز: ولد في حائل، ودرس على الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ بالرياض، ثم التحق بدار التوحيد في الطائف ونال شهادتها عام ١٣٦٤ هـ = ١٩٤٤، وشارك في حرب فلسطين عام ١٣٦٩ هـ = ١٩٤٨، وعمل في وزارة الخارجية مستشاراً بالسفارة السعودية في أنقرة، ودمشق، وصنعا، وليبيا.

من مؤلفاته (بين الإفساد والإصلاح) و(فهد بن سعد ومعرفة ثلاثين عاماً) و(افتراها الصهاينة وصدقها العرب) و(تاريخ جيل في حياة رجل.. محمد العوين) و(سجل الشرف أو ذكرى الخالدين) و(من شيم الملك عبد العزيز) و(من شيم العرب).

موسوعة الأدياء والكتاب السعوديين ٣/ ١٤٥ - ١٤٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/ ١٧٣ - ١٧٥، أعلام الأدب والفن ٢/ ٥١٠، الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ٦٠٤.

فؤاد أفرام البستاني

(١٣٢٤ - ١٣٩٤ هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤ م)

فؤاد بن جرجس بن شبلي بن أفرام البستاني: كاتب جمع بين الأدب والتاريخ، واللغة والصحافة. ولد بدير القمر بلبنان، وتعلم ببيروت، ونال شهادات دكتوراة فخرية من جامعات ليون بفرنسة عام ١٩٥٧، وإدوار بتكساس ٥٨، وجورج تاون بواشنطن ٥٨، عمل مدرساً بمعهد الآداب الشرقية، ثم بمعاهد وكليات لبنانية وفرنسية، وساهم في تأسيس مجلة المكشوف عام ١٩٣٦، ومعهد الآداب الشرقية بجامعة القديس

(الآن) عام ١٩٢٩، وعمل مهندساً بوزارة الأشغال المصرية، والتحق بمعهد الآثار عند تأسيسه سنة ١٩٤٣، وفيه أعد رسالته للدكتوراة في مؤلف سماه (العناصر الزخرفية الكاسية في الفنون الإسلامية) ونشر بالإنكليزية عام ١٩٥٠، وعين أستاذاً بالمعهد، ثم رئيساً لقسم الآثار الإسلامية بعد إلغاء المعهد، وواصل التدريس حتى أحيل على التقاعد عام ١٩٦٧، وعمل بوزارة البلديات في ليبيا حتى عام ١٩٧٠، وأستاذاً ورئيساً لقسم العمارة بكلية الهندسة بجامعة الرياض (الملك سعود الآن) حتى عام ٨٠، وعاد إلى القاهرة.

وعمل مشرفاً على كثير من المشروعات المعمارية بمصر، والسعودية، وليبيا.

كان دقيق الذهن، لا يجامل على حساب العلم، شديداً على نفسه وعلى تلاميذه الذين يستنجبهم، جمع بين علم الهندسة المعمارية، وتاريخ العمارة الإسلامية، فآلم بالطرز الفنية المعمارية، وأدرك تطورها، فظهر ذلك في كثير من مشاريعه كمدفن آغا خان في أسوان، ومسجد البرلمان المصري وغيرهما.

وكان على كبر سنه نشيطاً يحب التنقل، ويمعن في التردد على معالم مصر الإسلامية التي يكتشف فيها دائماً - بمعاودة النظر - أسراراً وجمالاً تقضي بها دائماً لعشاقها.

له (العمارة العربية في مصر الإسلامية) الجزء الأول كوفىء عليه بجائزة الدولة التقديرية، وأعد جزئين آخرين لم يطبعوا. و(العمارة العربية الإسلامية)،

العمارة العربية في مصر الإسلامية: الغلاف، وتصحيحات وتعليقات الأستاذ إبراهيم شيوخ.

العلم ومكتشفاتهم) و(فتوحات العلم الحديث) و(أساطين العلم الحديث) و(روزفلت) و(تشرشل) و(الفتح مستمر) و(مع الطليعة) و(أوراق علمية). و(آفاق العلم الحديث) و(يعقوب صروف) و(على الطريق).

وأصدرت مؤسسة الدراسات الفلسطينية (فؤاد صروف، مختارات من نتاجه الفكري).

معجم أعلام المورد ٢٦٩، فؤاد صروف، مختارات من نتاجه الفكري. عالمنا العربي ٥٩١، من الأدب المقارن ٢٧٨/٢. والأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ٣٠ آذار ٩٥.

فوزي القاوقجي

(١٩٣٠٧-١٩٩٧-١٨٩٠-١٩٧٧ م)

من رجال النهضة السياسية والنضال العربي في الشام. ولد بطرابلس الشام، وخدم ضابطاً في الجيش

٥٢، وعين نائباً لرئيس الجامعة الأميركية، وولي رئاسة تحرير مجلة الأبحاث فيها ٥٩ - ٦٦، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي العراقي، واختاره لبنان ممثلاً له في اليونسكو، واختارته اليونسكو رئيساً لمجلسها التنفيذي ويرجع إليه الفضل في اتخاذ اللغة العربية لغة رسمية في هذه المنظمة. وكان ربة القائمة، أميل إلى الطول منه إلى القصر، يعتمر الطربوش، أنيق المظهر، هاديء الطبع. وكان ناصع الأسلوب جميله. وأهدى كتبه وهي عشرات الآلاف إلى مكتبة يافت بالجامعة الأميركية ببيروت.

له (طبقات الأرض) و(الإنسان والكون) و(العلم الحديث في المجتمع الحديث) و(تهذيب النفس) و(نبضات الفؤاد) وهو باكورة إنتاجه و(مشاهد العالم الجديد) و(رجال

وتخرج في الكلية السورية الإنجيلية التي أصبحت فيما بعد الجامعة الأميركية، وتأثر بعمه يعقوب صروف أحد أصحاب مجلة المقتطف (انظر ترجمته في الأعلام)، ثم غادر بيروت إلى القاهرة، وعمل محرراً في المقتطف ١٩٢٧ - ١٩٤٤، ثم رئيساً لتحريرها بعد وفاة عمه حتى احتجاجها عام ١٩٥٢، وتجنس بالمصرية وعمل أستاذاً لعلوم الصحافة والسياسة في الجامعة الأميركية بالقاهرة، ثم رأس تحرير مجلة المختار وهي الطبعة العربية لمجلة ريدرز دايجنست الأميركية، حتى عام ١٩٤٧ م، فحرص على الاستعانة بكبار المترجمين العقاد والمازني وعلي أدهم وغيرهم، واستعان بمحمود محمد شاكراً ليكون مديراً عاماً للتحرير حرصاً منه على لغة المجلة بحيث تزول عنها جميع آثار العجمة، ثم رجع إلى لبنان



الوقوف: عبد الوهاب المرجا، أبو صلاح دمشقي، عبد اللطيف أبو قورة - أحمد الخطيب، شفيق محمد الأشمر - فوزي القاوقجي، عبد الحكيم هابدين، ...، الشيخ محمد الأشمر

- ٤٨٤، والقسم الثاني، المجلد الثالث منها ٨٧٩ - ٨٨٤.



فيلمون وهبي

فيلمون وهبي

(١٩٣٦-١٩٤٠-١٩٤٨-١٩٨٥ م)

فيلمون بن سعيد وهبي: ملحن لبناني. ولد في كفرشما بلبنان، ودرس لفترة قصيرة في كلية الشويفات. بدأ بالتلحين وهو في السادسة عشرة من عمره حينما كان في إذاعة القدس، وغنى فيها أيضاً، على أن مرحلة التلحين الجادة بدأت في الأربعينات. انتقل بعد ذلك إلى محطة إذاعة الشرق الأدنى. شارك في خمسين مسرحية، وألف تمثيلية إذاعية ولحن أكثر من ٥٠٠ أغنية، وشارك في عدة احتفالات ومهرجانات، وغنت فيروز كثيراً من ألحانه. ومن غنى من ألحانه: وديع الصافي، وكان آخر لحن وضعه لفروز قبل موته (أسوار العروس) وهي أغنية تخص نضال المسلمين والعرب في جنوبي لبنان، وكانت أروع ما ختم به حياته الفنية.

من ترجمة كتبها لذيل الاعلام الأستاذ الموسيقي محمود عجّان بتصرف، مذكرات حلّيم الرومي ٤٢.

العثماني، وكان على صلة بقيادة الثورة السورية الكبرى قبل انطلاقها. وفي إبان الاستعمار الفرنسي كان يخدم ضابطاً في قلعة حماة، واتصل بالدكتور عبد الرحمن شهيندر (انظر ترجمته في الاعلام)، واتفق معه على الثورة على الفرنسيين فقام هو بتنفيذ الجانب المتعلق منها بحماة، وحكمت عليه السلطات الفرنسية بالإعدام. وبعد فشل الثورة، غادر إلى بغداد، ثم اشترك في ثورة فلسطين عام ٣٦ مع متطوعين أكثرهم من العراق، ثم شمله العفو فعاد إلى بلاده. وعندما قامت ثورة رشيد عالي الكيلاني على الإنكليز في العراق عام ٤١ سارع إلى المشاركة فيها. فلما أخفقت الثورة طارده القوّات البريطانية هو ورفاقه إلى الحدود السورية، وقتل بعض رفاقه، فلجأ إلى برلين وبقي فيها حتى انهيار الحكم النازي، واعتقله السوفييات بعد سقوط ألمانيا، ثم أطلقوا سراحه فعاد إلى سورية. فلما كان العام ٤٧ عينته الجامعة العربية قائداً لجيش الإنقاذ المؤلف من متطوعين من مختلف البلاد العربية لنصرة فلسطين، وشارك في حرب ٤٨، ثم اعتزل السياسة وانزوى في دمشق ثم بيروت، وفيها توفي. وكان طموحاً معتداً بنفسه. يتقن الدعاية، وفيه روح (ديكتاتورية).

له (مذكرات فوزي القاوقجي) عدل فيها الكثير مما كان يذيعه أيام المعارك، واكتفى فيها بذكر ما قام به جيش الإنقاذ الذي تحت إمرته، مغفلاً الحديث عما قام به غيره من المجاهدين والجيوش العربية.

موسوعة السياسة ٦٣٠/٤ - ٦٣١، الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية ٨٠ و٨٤، مشة علم عربي ١٥٥ - ١٥٧، الموسوعة الفلسطينية ٤٨٠/٣

فيليب حتي

(١٩٧٨-١٩٨٦-١٩٣٣ م)

مستشرق أميركي، لبناني الأصل. ولد في شمالان بلبنان، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٠٨، ونال الدكتوراة في التاريخ من جامعة كولومبيا سنة ١٩١٥، وعين مدرساً في قسمها الشرقي ١٩١٥ - ١٩١٩، فمدرساً بالجامعة الأميركية ببيروت ١٩١٩ - ١٩٢٥، فأستاذاً بجامعة برنستون الأميركية حتى أحيل على التقاعد، وفيها تولى رئاسة تحرير مجموعة الدراسات الشرقية ثم عين مستشاراً لوزارة الخارجية الأميركية في شئون الشرق الأوسط. وهو عضو بمجمع اللغة العربية بدمشق. ولم يكن منصفاً فيما كتبه عن الإسلام والعرب.

له (أصول الدولة الإسلامية) و(اللغات السامية المتكلمة في سورية ولبنان) و(السوريون في أمريكا) و(تاريخ العرب المطول) و(أصول الشعب الدرزي وديانته) و(تاريخ سورية ولبنان وفلسطين) و(الإسلام منهج وحياء) نقله إلى العربية الدكتور عمر فروخ و(ميزان النحل الإسلامية) و(سورية والسوريون) و(فهرس مخطوطات جامعة برنستون) بمشاركة نبيه فارس وبطرس عبد الملك و(لبنان في التاريخ) و(الاعتبار لأسامة بن منقذ) و(نظم العقيان للسيوطي) كلاهما تحقيق ولشوقي أبي خليل (موضوعية فيليب حتي في كتابه تاريخ العرب المطول) ولعبد الكريم علي باز (افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي).

المستشرقون ١٤٨/٣ - ١٥١، من الأدب المقارن ٣٤٦/٢ - ٣٤٩، مشة علم عربي ١٦٥ - ١٦٦، موضوعية فيليب حتي، إعادة النظر ٣١٥ - ٣١٧، افتراءات فيليب حتي، مصادر الدراسة الأدبية ٢٠٥/٤ - ٢١١.

(حرف القاف)

أخويه مجموعة مراكز تجارية غطت مساحات كبيرة في دول الخليج العربي.

كان سلفي المعتقد، متلطفاً في الدعوة إلى الله، من غير عنف ولا تنطع مع استحضر لمسائل العلم عند الحاجة والاستشهاد بها، وقد تكون غابت عن أذكىاء العلماء في تلك المجالس. وكان شديد الذكاء، قوي الملاحظة، مهذب اللفظ، حسن السم، حسن المظهر، كريم اليد، كثير البر بالعلماء، وكان يأوي إلى بيته أهل الحاجة والفاقة، لأن فيه ما يسد عوزهم من غير أن يشعروا بذلك السؤال، إضافة إلى خصال كثيرة تجعله من أبرز رجال العلم

صحيفة اللواء ٢٠ صفر ١٤١٣ هـ = ٩٢/٨/١٩، مجلة العرفان ربيع الأول ١٤١٣ هـ = أيلول ٩٢ ص ١٥٢، أعلام العراق الحديث: ٦١، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٦٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٥٥٢، معجم المؤلفين ٢/ ٦٤٠، وتعليقات الدكتور بشار عواد معروف.

قاسم الدرويش

(١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م)

قاسم الدرويش فخرو: وجيه قطري من كبار رجال المال والأعمال ومحبي العلم. تعلم في الدوحة، ورأس لجنة التعليم بقطر (وهو يعادل منصب وزير التعليم) فجذ في افتتاح المدارس وجلب

المعلمين من الذين وثق بدينهم، وفي عهده جرى فتح المدارس لتعليم البنات في دولة قطر. وأشار على المختصين بطبع بعض الكتب، ونشر كتباً بنفقه كانت توزع مجاناً على مستحقيها وغيرهم، وأنشأ وشارك في إنشاء نحو ثلاثين مسجداً، وأحكم صلاته بكبار رجال العلم والدعوة الإسلامية في العالم الإسلامي. أسس مع

أبو القاسم الخوئي

(١٣١٦-١٤١٣ هـ = ١٨٩٩-١٩٩٢ م)

المجتهد الأكبر عند الشيعة في عصره. ولد في قرية خوي من قرى أذربيجان وإليها نسبته، وقصد النجف وتعلم على كبار علمائها، وقام بالتدريس مدة، وأصبح المرجع الأعلى للشيعة في العالم بعد وفاة الشيخ محسن الحكيم. كان ينحو منحى الهدوء في تفكيره وسياسته، فلم يتصد للأنظمة السياسية القائمة في العالم الإسلامي، وانفرد عن أئمة الشيعة بأمرين:

١ - أن الكتب الأربعة المعتمدة عند الشيعة ومنها الكافي للكليني ليست قطعية الثبوت ولا قطعية الدلالة.

٢ - أنه من الشيعة القلائل الذين قالوا بعدم تحريف القرآن، وقد دافع عن المصحف العثماني دفاعاً جيداً في كتابه البيان الذي طبع الأول منه.

له عشرات من الكتب منها ما كتبه تلاميذه كخلاصات لدروسه في الفقه وأصوله، وهي أحد عشر كتاباً في ٢٢ مجلداً وستة كتب في الأصول في ١٢ مجلداً و(البيان في تفسير القرآن الكريم) الأول منه و(أجود التقريرات) و(منهاج الصالحين) و(معجم رجال الحديث) ٢٣ مجلداً ولعله في رجال الشيعة، و(نفحات الإعجاز) و(منتخب الرسائل) بالفارسية و(المسائل المنتخبة) و(الدرر الغوالي في فروع العلم الإجمالي).



عصام المطار، نسيب البرير، زهير الشاويش، قاسم الدرويش

والفضل في شرقي الجزيرة العربية.

من مقال للمؤلف في صحيفة اللواء غرة جمادى الأولى ١٤١٣ هـ = ٩٢/١٠/٢٨، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٨٣.

قدري قلمجي

(١٩٣٥-١٤٠٧ هـ = ١٩١٧-١٩٨٦ م)

كاتب مفكر. حليبي المولد، بيروتي الوفاة والمدفن. انتقل إليها عام ١٩٣٧، وعمل في مجلة المكشوف، وأصدر مجلة الطريق عام ١٩٤٠ بالاشتراك مع عمر فاخوري ورثيف خوري، ويوسف إبراهيم يزبك، والدكتور كامل عباد، وتولى رئاسة تحريرها حتى عام ٤٧، ثم عين مديراً لمكتب رئيس الجمهورية السورية أديب الشيشكلي، ثم عاد إلى بيروت وأصدر مجلة الحرية ١٩٥٥، وما لبث أن أقفلها، وعين مستشاراً لوزارة الإرشاد (الإعلام) الكويتية ٦٠ - ٦٢، فعاد إلى بيروت وأسس دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.

له (صلاح الدين الأيوبي)

و(كرمويل) و(أبو ذر الغفاري) و(جمال الدين الأفغاني) و(محمد عبده) و(سعد زغلول) و(شوبان) و(غاندي) و(الكويت في موكب الحضارة) و(أسرار العالم) و(تجربة عربي في الحزب الشيوعي) و(لينين) و(حرب الشعوب) و(عبد الرحمن الكواكبي) و(وثائق النكسة) و(فلسطين أولاً) و(موعد مع الشجاعة) قيس من حياة الملك عبد العزيز آل سعود و(فيصل ومعركة الكرامة العربية) و(مناقشة آراء العلماء والقادة السوفيات في الأمة والطبقة والوحدة والمقاومة وقضية فلسطين).

إسكندر الحايك في مجلة الحوادث ٩٥/١٠/٢٠: ٥٤ - ٥٥، معجم المؤلفين السوريين ٤٢٣ - ٤٢٥.

الشاعر المدني

(١٩٣٥-١٣٩٧ هـ = ١٨٩١-١٩٧٧ م)

قيصر بن سليم الخوري: شاعر لبناني مهجري ولد في قرية البربارة وعانى التدريس ثم هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٣ برفقة أخيه رشيد الشاعر القروي - وقد تقدمت ترجمته - وعمل

في التجارة، وعاش حياة ألم ممزوج بالاعتداد والسعي. معظم شعره ذو طابع حكيم وفلسفي. وكان يميل إلى العزلة لقب بالشاعر المدني مخالفة للقب أخيه الشاعر القروي.

له ديوان شعر مطبوع منه على سبيل المثال:

ليس ماسراً أن يقال غني
قدر ماساء أن يقال غريب
ومنه:

فقد تفوت غواصي الحظ مرتقباً
بروقها وتوافى غير مرتقب

أدب المهجر ٥٣٣ - ٥٣٥، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٤٣ - ٣٤٤، معجم أعلام المورد ١٨١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٢٠، محمد خير حلواني في مجلة الأديب تشرين الآخر ٥٠٢/٦٨ ومن بحث للأستاذ محمد عبد الغني حسن في مجلة الثقافة (المصرية) أيلول ١٩٧٨/ ٣٩ - ٤٥، معجم الأسماء المستعارة ١٢٨ و١٦٧، مصادر الدراسة الأدبية ٢٧٥/٤ - ٢٧٦.



قدري قلمجي

(حرف الكاف)

كامل العسلي

(١٣٤٤-١٤١٦ هـ = ١٩٢٥-١٩٩٥ م)

كامل بن جميل العسلي: مؤرخ مقدسي. ولد في القدس، وتعلم بالكلية الرشيدية فيها، وتخرج في جامعة لندن، وعمل في وظائف مختلفة في التدريس، ووكالة الغوث والإذاعة في القدس والقاهرة، ثم ظفر بالدكتوراة في الفلسفة من جامعة هومبولدت ببرلين عام ١٩٦٧، ثم عمل مديراً لمكتبة الجامعة الأردنية ١٩٦٨ - ١٩٨٣، وكان متواضعاً، جم الأدب.

له (معاهد العلم في بيت المقدس)، (أجدادنا في ثرى بيت المقدس)، (وثائق مقدسية تاريخية) ثلاثة أجزاء (موسم النبي موسى في فلسطين: تاريخ الموسم والمقام)، (بيت المقدس في كتب الرحلات عند العرب والمسلمين)، (مخطوطات

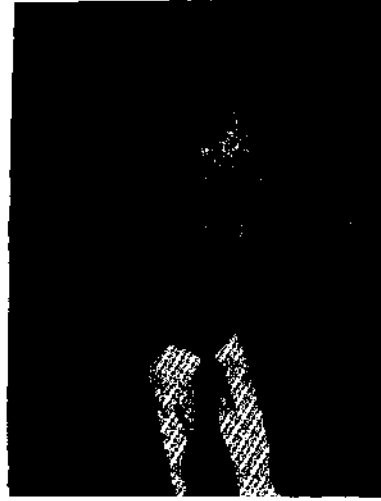
الدخ أحمد القلا دس لمحم

مع اصن كسميات

كامل

٩٩/٥/٢٩

نموذج من خط كامل العسلي



كامل العسلي

فضائل بيت المقدس)، (من آثارنا في بيت المقدس)، (المكاييل والأوزان الإسلامية لفالتر هنتس) ترجمة (مقتطفات في الكتب والقراءة والمكتبات) و(مقدمة في تاريخ الطب في القدس) و(تراث فلسطين في كتابات عبد الله مخلص) وكتب ٤٤ مادة في الموسوعة الفلسطينية.

من ترجمة له بقلمه كتبها لي سنة ١٩٩٠، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣٦ - ٤٣٧، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٢٧ - ٢٢٨،

والأستاذ إبراهيم شيوخ في صحيفة الدستور ٢٦ رجب ١٤١٦ هـ = ١٨/٩٥/١٢.

كامل السوافيري

(١٣٣٦-١٤١٢ هـ = ١٩١٧-١٩٩٢ م)

أديب فلسطيني. ولد في قرية السوافير من أعمال غزة وإليها نسبته، ونشأ في كنف والده وهو عالم أزهرى وأوفده والده إلى الأزهر، ولم يتم دراسته فعاد إلى بلده وعينه المجلس الإسلامي الأعلى واعطاً لقضاء الرملة. واندلعت ثورة فلسطين عام ١٩٣٦ فشارك فيها، وطاردته السلطات البريطانية، ففر إلى مصر، والتحق بكلية دار العلوم، وتخرج فيها، وعين مدرساً في مدارس القاهرة، ثم نال الدكتوراة من كلية دار العلوم عام ١٩٧٠، وعين مدرساً في كلية التربية بجامعة القناة، وكلية



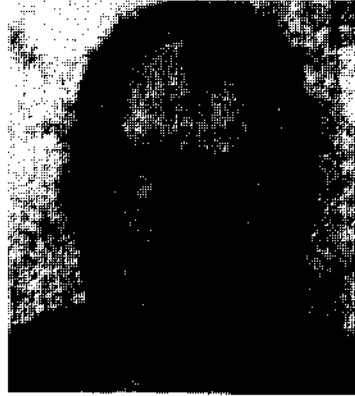
كامل السوافيري

مجلس النواب مرات، وعين وزيراً مرات أيضاً. اغتيل في القرب من بعقلين في كمين نصب له، وكان يغلب عليه العناد فيما يقول ويفعل، وكان متعصباً لطائفته الدرزية وسعى إلى تطويرها وربطها مع بعض المذاهب الدينية في الهند. ويقال إنه وراء بعض المؤلفات الحديثة لتلك الطائفة. وله شعر.

له (مذكرات) و(المصحف المنفرد بذاته) وهو مصحف للدروز تعاون في وضعه مع عاطف العجمي، يحاكي فيه القرآن بترديد ما في رسائل الدروز القديمة، ويحاول أن يقلد أسلوب القرآن الكريم، فيقتبس منه تارة، ويضمن كلامه بعض آيات القرآن تارة أخرى، وفيه أنكر القرآن الكريم وعذبه فرية! (وربع قرن من النضال) و(نحو اشتراكية أكثر إنسانية) و(هذه وصيتي) و(فيما يتعدى الحرف) و(نكون أو لا نكون) و(لبنان وحرب التسوية) و(من أجل المستقبل) ولفايز فقيه (كمال جنبلاط) في سيرته.

معجم المؤلفين ٦٧٠/٢ - ٦٧١،
معجم أعلام المورد ١٥٩، موسوعة

اعتقاله طلقت زوجته، وعقد قرانه على أمينة قطب، شقيقة الشهيد سيد قطب وهو في المعتقل، ودخل بها بعد خروجه منه، ثم اعتقل مرة أخرى ومات تحت التعذيب. وكان صواماً قواماً، وكان يميل إلى البساطة، ولا يحب المظهر.



كمال السنايري

مجلة المجتمع ٤٩/٨٤٥،
والمستشار عبد الله العقيل فيها ١٠٦٣،
والشيخ محمد عبد الله الخطيب في مجلة الدعوة ١٥ ربيع الأول ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣/٩/٩.

كمال جنبلاط

(١٣٣٥-١٣٩٧ هـ - ١٩١٧-١٩٧٧ م)

كمال بن فؤاد جنبلاط: من زعماء لبنان السياسيين، ومؤسس الحزب التقدمي الاشتراكي ورئيسه. ولد بالمختارة بالشوف، ودرس في المدارس التبشيرية اليسوعية، وتخرج حقوقياً في الجامعة اليسوعية ببيروت، وأسس الحزب التقدمي الاشتراكي سنة ١٩٤٩، وشارك في الثورة المسلحة على كميل شمعون سنة ١٩٥٨، وأيد السياسة الناصرية، ونادى بالصدقة مع الاتحاد السوفياتي، وساند حركة المقاومة الفلسطينية أحياناً، وانتخب نائباً في

التربية بجامعة عين شمس. وأقام في القاهرة إلى أن توفي. وكان موجهاً لطلاب الدراسات العليا من أبناء فلسطين والأردن، وكان معتزاً بكرامته، لم يوظف قلمه في الإشادة بصاحب سلطان، فعاش حياة متواضعة، هي إلى الفاقة أقرب منها إلى الغنى.

له (الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين) و(الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود) و(الأدب العربي المعاصر في فلسطين) و(الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر) و(ديوان عبد الرحيم محمود) تحقيق وجاء في خاتمة كتابه الأدب العربي المعاصر في فلسطين أن له الكتب الآتية تحت الطبع (دراسات في النقد الأدبي) و(شاعر الوفاء ابن حمديس الصقلي) و(إسعاف النشاشيبي حياته وأدبه) و(في سبيل المجد - سيرة ذاتية) و(ديوان أبي إسحاق الغزي) تحقيق و(ومثير الغرام إلى زيارة القدس والشام لأبي محمود ابن هلال المقدسي) كالذي قبله.

الدكتور رجا سمرين في جريدة الرأي ٩٢/١١/٢٦، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٩٣ - ٢٩٤، تقويم دار العلوم ٢: ٥٠٨، من الأدب المقارن ١٢٤/٢ - ١٢٥، الأدب العربي المعاصر في فلسطين، خاتمته، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٢٧، مفكرون وأدباء ١٧٧ - ١٨٤.

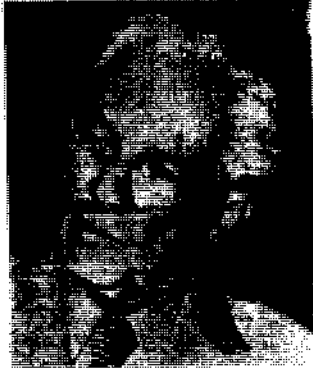
كمال السنايري

(١٣٣٦-١٤٠١ هـ - ١٩١٨-١٩٨١ م)

داعية شهيد. أنهى الثانوية، والتحق بوزارة الصحة موظفاً فيها، وانضم إلى الإخوان المسلمين، واعتقل ١٩٥٤ - ١٩٧٣، وفي إبان



كمال جنبلاط



كمال شمعون

ومثل لبنان في الجمعية العامة للأمم المتحدة وانتخب رئيساً للجمهورية اللبنانية ١٩٥٢ - ١٩٥٨، وفي قبيل نهاية حكمه قامت في المنطقة اضطرابات أدت إلى ثورة ١٤ تموز ٥٨ ومصرع الأسرة الملكية في العراق، فجاءت قوات أميركية وبريطانية إلى المنطقة... وانسحبت بعد انتهاء الاضطرابات بلبنان، وانتخاب رئيس جديد للجمهورية، وعاد إلى البرلمان اللبناني نائباً عام ١٩٦٤، ثم دخل الحكومة وزيراً للدخالية والبريد والبرق عام ١٩٧٦، فنتاباً لرئيس الوزراء ووزيراً للدخالية والخارجية والدفاع، ثم وزيراً للمالية والإسكان عام ١٩٨٤، وتعرض لثلاث محاولات اغتيال ١٩٦٨، ٧٨، ٨٠ نجا منها جميعاً، وهو رئيس حزب الوطنيين الأحرار، والجبهة

الكتب، وضمت خزانة كتبه نحو عشرة آلاف كتاب، وثلاث مئة مخطوطة، وآلت خزانته إلى خزانة كتب الأوقاف العامة ببغداد بالشراء. وكانت له معرفة بالمقامات والأنغام والألحان.

خلف تأليف منها (موجز البيان في مباحث القرآن) و(قواعد التلاوة) و(التوحيد والفرق المعاصرة) و(كيف عالج الإسلام مشكلة الفقه) و(من هدى النبوة) و(من هدى الجمعة).

مجلة عالم الكتب، المجلد ٣: ١١ - ١٥ من مقال للدكتور عبد الله الجبوري، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٦٥ - ١٦٧، تاريخ علماء بغداد ٥٥١ - ٥٥٣، مجالس بغداد ٥٠ - ٥٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٧ - ٥٨ وفيه ولادته ١٩٠٧. أعلام الأدب في العراق ٢/ ٣٤٧.

كمال شمعون

(٢١٣٤٠ - ٢١٤٠٧ - ١٩٠٠ - ١٩٨٧ م)

كمال بن نمر شمعون: سياسي ورجل دولة، لبناني، ولد في دير القمر، ودرس الحقوق في كلية الحقوق الفرنسية في بيروت، وتعاطى المحاماة، وانتخب نائباً لسنوات طويلة، وشغل مناصب وزارية، وعين سفيراً في لندن ١٩٤٤ - ١٩٤٧،

السياسة ٥: ١٣٩، المئة الأولون ٩٣ - ٩٦، المستدرك على معجم المؤلفين ٥٦٤، عرب معاصرون ٢٥٩ - ٢٧٤، رجال من بلادتي ٣٥١ - ٣٧٤، وانظر ما كتب عن تاريخ عائلة جنبلاط في كتاب أخبار الأعيان في جبل لبنان لطنوس الشدياق. مئة علم عربي ١٦٩ - ١٧٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٨٥ - ١٩٠، الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠، ٢١٧، ٢٨١، ٣١٤.

كمال الدين الطائي

(١٣٢٢ - ١٣٩٧ - ١٩٠٤ - ١٩٧٧ م)

كمال الدين بن عبد المحسن بن بكتاش الطائي: عالم وداعية، نعته الدكتور عبد الله الجبوري برائد الصحافة الإسلامية في العراق. ولد ببغداد، وثقف علوم الشريعة وعلوم العربية على والده، وعلى جمهرة من علماء بغداد، ونصب إماماً وخطيباً في بعض مساجد بغداد واعتقل بعد ثورة رشيد عالي الكيلاني (انظر ترجمته في الأعلام) ٤١ - ٤٤ ونفي إلى الفاو والعمارة وسامراء. واشتغل بالصحافة، فأصدر مجلة الكفاح، فمنعت الدولة صدورها، فاستعاض عنها بجريدة غيرها مجازة فمنعت من الصدور، فأصدر غيرها، فمنعت أيضاً وهلم جزاً.

واستكتب فرسان اللغة

والأدب والتاريخ في الوطن العربي أمثال: مصطفى صادق الرافعي، وشكيب أرسلان، ومحمد بهجة الأثري، والرصافي والزهاوي، وطه الراوي، وفهمي المدرس... وغيرهم.

كان مولعاً باقتناء

هو كتاب الشبّه عدنان تلالو حالي التوثيق في امتزاج تحوالة حول العالم

بـ شـهـه سـيـون مـال الحـيـدي الـيـاس فـاهـراً ما يـمـنـوه من العـقيـات

بقرة اياته وحمد صبره

بيروت في ٩ - ١ - ٥٧

تموذج من خط كمال شمعون

اللبنانية منذ تأسيسها، ولم يكن مرضي السيرة.

له مؤلفات منها (أزمة في لبنان).

موسوعة السياسة ١٥١/٥ - ١٥٢،
معجم أعلام المورد ٢٦١، المنجد
في الأعلام ٣٩٢، القاموس السياسي
٩٨٤ - ٩٨٥، المئة الأولون ١٦ -
١٩، من يصنع الرئيس ٢٥٥ - ٣٠٥،
دليل الإعلام والأعلام ٤٨١.

كوركيس عواد

(١٣٢٦-١٤١٣هـ - ١٩٠٨-١٩٩٢م)

كوركيس بن حنا عواد أبو سهيل:
وراق مفهرس، باحث غزير التصنيف
اشتهر والده بصناعة الآلات
الموسيقية، خاصة العود منها، وإليها
نسب. ولد في الموصل، وتعلم بها
وببغداد، واشتغل في التدريس عشر
سنوات ٢٦ - ٣٦، وأغرم بالكتب،
وعين أميناً لمكتبة المتحف العراقي،
وأوفد إلى أميركة، فدرس فن
المكتبات في جامعة شيكاغو، ثم
أوفد إلى بلدان عربية وأجنبية للوقوف
على المخطوطات العربية فيها، ثم
تولى إدارة مكتبة الجامعة المستنصرية
ببغداد، فجدد في ترتيب فنونها،
وتنسيق فهارسها. وكانت له اليد
الطولى في تحرير فهارسها. وكان من
أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق

والقاهرة وعمان، والمجمعين العلميين
العراقي والهندي.

له من التصنيف (معجم المؤلفين
العراقيين في القرنين التاسع عشر
والعشرين)، (الورق أو الكاغد،
صناعته في العصور الإسلامية)،
(خزائن الكتب القديمة في العراق)،
(جولة في دور الكتب الأميركية)،
(جمهرة المراجع البغدادية) بالاشتراك
مع عبد الحميد العلوجي و(تحقيقات
بلدانية - تاريخية في شرق الموصل)
و(المباحث اللغوية في مؤلفات
العراقيين المحدثين) و(فهرس
مخطوطات خزانة يعقوب سر كيس
ببغداد) و(فهرس المخطوطات العربية
في خزانة قاسم محمد الرجب)
و(أصول أسماء المواضع العراقية)
و(أبو تمام الطائي: حياته وشعره في
المراجع العربية) بالاشتراك مع أخيه
ميخائيل و(سبويه إمام النحاة في آثار
الدراسين خلال اثني عشر قرناً)
و(رائد الدراسة عن المتنبي) بالاشتراك
مع أخيه ميخائيل و(مصادر التراث
العسكري عند العرب) و(أقدم
المخطوطات العربية في مكتبات
العالم) و(فهارس المخطوطات العربية
في العالم) و(الخليل بن أحمد
الفراهيدي: حياته وآثاره في المراجع
العربية والأجنبية) مع أخيه ميخائيل

و(الأب أنستاس الكرمللي: حياته
ومؤلفاته) و(مصادر الزراعة والنبات
عند العرب) و(معجم الرحلات
العربية والمعربة)، (ذكريات
ومشاهدات)، (النباتات الطبية في
مؤلفات القدماء والمحدثين من
العرب)، (البلدان العراقية في مؤلفات
القدماء والمحدثين).

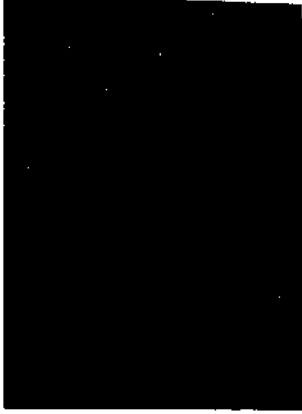
ومن التحقيق (الديارات للشابشتي)
و(التفاحة في النحو لأبي جعفر
النحاس) و(تاريخ واسط لأسلم بن
سهل الواسطي المعروف ببخشل)
و(المساعد لأنستاس الكرمللي)
بالاشتراك مع عبد الحميد العلوجي
صدر منه مجلدان و(الرسائل المتبادلة
بين الكرمللي وتيمور) مع أخيه
ميخائيل و(جليل العطية. ولحميد
المطبعي (كوركيس عواد) في سيرته.

كوركيس عواد للمطبعي، مجالس
بغداد ١٩٨ - ٢٠٢ الدكتور خليل
العطية في مجلة عالم وكتب مج ١٤
ع ١ ص ٢ - ١٢ مجلة المورد مجلد
١٠ ع ٢ ص ١٥٩، معجم المؤلفين
العراقيين ٣: ٦٢ - ٦٦، المجمع
العلمي العراقي ١٢٤ - ١٢٧. أعلام
الأدب في العراق الحديث ٥٣٣/٢ -
٥٣٥.

(انظر صورته ص ٢١٦).

هدى بتي الى صديقي العزيز
الدكتور خليل العطية
آية حجة (خادمنا) احتراماً
١٩٩٢/٣/٥

(حرف اللام)



لويس عوض

الأهرام، وتولى تحرير صحيفة الأدب والفن، ومن الأهرام وحدها جاءت الشهرة. وكان كثير التجني على التراث العربي، ومن دعاة إحلال اللغة العامية محل الفصحى، وكسر عمود الشعر. نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٨٨. وقد سامه سوء العذاب شيخ العربية محمود محمد شاكر في كتابه الدماغ: أباطيل وأسمار.

من مؤلفاته: (بلوتولاند وقصائد أخرى) و(مذكرات طالب بعثه) باللغة العامية و(أقنعة الناصرية السبعة) و(فقه اللغة العربية) منع تداوله (أوراق العمر) سيرته الذاتية و(دراسات في النظم والمذاهب) و(روائع المسرح) و(الراهب) و(الأدب الإنكليزي الحديث) و(الثورة والأدب) و(ثقافتنا على مفترق طرق) و(العنقاء) رواية.

أباطيل وأسمار وينظر على الأخص ١٣٥ - ١٥٠، مجلة الهدف العدد

كان يزينه خلق عال ينبع من روح عالية، وكأنه كان يرى في صمته وعزلته ما يؤديه إلى حديث النفس ليعوضه من شعوره بالغرابة بين الناس. وكان نحيف الجسم، يميل إلى القصر، يلوح على وجهه شيء من صفر وكآبة وحياء، وكان يؤثر العزلة والصمت.

سمعت بعضهم يذكر صاحب الترجمة، ويقول بأنه كان موسيقياً عراقياً بارعاً، ولكنني لم أر أحداً من العراقيين نشر عنه شيئاً، فكتبت إلى أستاذنا صبحي البصام وهو في انكلترة أسأله عما يعرفه عنه، وعن أمور أخرى، فأجابني برسالة مطولة، واقتبست منها ما هو مذكور هنا بتصرف.

لويس عوض

(١٣٣٣-١٩٤١م-١٩١٤-١٩٩٠م)

لويس بن حنا عوض: كاتب مصري، وقف من الحضارة العربية وإسهاماتها موقفاً معادياً لا يراها شيئاً وأن دورها انتهى... والعرب عنده إما جهلة أو ناقلون. ولد بشارونة بالمنيا، وتخرج في جامعة القاهرة عام ١٩٣٧ متخصصاً في اللغة الإنكليزية، وأوفده أساتذته الإنكليز إلى جامعة كمبردج ببريطانية وعاد بـ (الماجستير)، ثم أوفد إلى جامعة برنستون بأميركة ونال الدكتوراة، وعمل أستاذاً في جامعة القاهرة، وظل مغموراً بين الناس لا يعرف حتى عيّن مستشاراً ثقافياً في مؤسسة

لويس زنبقة

(نحو ١٣٤٩-نحو ١٣٩٩م-نحو ١٩٣٠-نحو ١٩٧٩م)

موسيقي عراقي مخمول الذكر. ولد ببغداد؟ ونشأ بها، ودرس الموسيقى في معهد الفنون الجميلة ببغداد، وعين مدرساً للموسيقا بدار المعلمين الإبتدائية ببغداد، وكان السفهاء من تلامذته وزملائه المدرسين يستهينون به ويسخرون منه فلا يرد على أحد منهم بما يؤذي، ثم سافر إلى النمسة نحو سنة ٥٥ ليستزيد من دراسة الموسيقى في فيننه. فلما قامت الثورة العراقية سنة ١٩٥٨، وأعلن قيام الجمهورية، عمل لويس السلام الجمهوري وهو في فيننه، واستعمل سلامه الجمهوري في الأحوال الرسمية وغيرها، وعاد هو إلى العراق. ثم قامت ثورة أخرى سنة ١٩٦٣ فألغت سلامه الجمهوري، وعاد إلى النمسة وأقام فيها لسنوات، ثم قامت ثورة أخرى سنة ١٩٦٩، فعاد إلى العراق. ولما أنشأت وزارة الإعلام معهداً موسيقياً ببغداد سنة ١٩٧٠ عين مدرساً فيه، ثم عاد إلى النمسة، وعين مدرساً للموسيقا في فيننه، وأعجب به وزير المعارف النمساوي، وطلب إليه أن يدرس زوجته الموسيقا ففعل، ثم عاد إلى بغداد وتوفي بها. ولم يتزوج. وكان يجيد العزف على جميع الآلات الموسيقية الحديثة، لذلك كان حيث عمل يدير جوقاً موسيقياً على نحو معجب.

- ١٠٢٥ ٩٠/١٠/٧ : ٣٤ - ٤١ ، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي
 ٣٤٩ - ٣٥٠ وفيه أنه نال جائزة الدولة عام ١٩٨٩. موسوعة أعلام
 مصر ٣٨٨. أعلام الأدب العربي
- المعاصر ٢ / ٩٨١ - ٩٨٦ .

(حرف الميم)

مجدي العقيلي

(١٩٣٥-١٩٤٠-١٩٤٣ م)

مجدي بن عبد الرحمن: موسيقي باحث. حلبي المولد دمشقي الوفاة. تلقى الموسيقى عن بعض أعلامها، وسافر إلى إيطاليا واشترك بالعزف مع فرقة محطة راديو دي باري في رومة، وما لبث أن عاد باندلاع الحرب العالمية الثانية، ثم سافر إلى الأردن، ورأس فرقة الجيش الموسيقية، ثم عاد إلى دمشق وعمل في إذاعتها، وتولى إدارة المعهد الموسيقي، وله ألحان كثيرة.

ترك مؤلفات منها (السماع عند العرب) خمسة أجزاء وفيه تراجم بعض الموسيقيين قداماء ومعاصرين، بيد أن تواريخ ولادتهم ووفاتهم تكاد تكون مغلوطة، وإذا نبه على ذلك قال: الناس لا تقرأ. وكان يتغني الربيع



مجدي العقيلي



مصري نعمان

(الثار) مسرحيتان شعريتان و(هينمات) شعر و(من الجحيم إلى النعيم) و(أنقذوني من أهلي).

وترجم (الأمان) و(الخوف من الديار) و(الفتاة الظليم) و(محاورات الكرمليات) و(الأمل).

ومما تركه من مؤلفات مخطوطة (نعمانيات) و(خواطر) و(عمر في مناجاة القلم) و(العقد المنظم من الأمثال السائرة والحكم).

من ترجمة بقلم ابنه ناجي تفضل بإرسالها إلي، معجم المؤلفين السوريين ٥١٩، مجلة الفيصل ٢٠٨/ ١٤١، وفيهما أنه من مواليد ١٩١٧ وهو خطأ، وكثيراً ما تكتب خطأ المطبعة البوليسية بدل البوليسية وانظر دليل الإعلام والأعلام ٥٧٨ و٧٣٠.

مأمون الشناوي

(١٩٣٢-١٩٤٠-١٩٩٤ م)

شاعر غنائي مصري، ولد بمحافظة الإسكندرية في أسرة علمية. فوالده كان رئيساً للمحكمة الشرعية العليا، وعمه الشيخ مأمون كان شيخاً للأزهر، وأخوه كامل كان شاعراً. نشر نتاجه الشعري في بداية حياته في جمعية أبوللو للشعر، ثم اتجه للعمل في الصحافة في مجلة روز اليوسف، ومجلة آخر ساعة، وشارك في تحرير جريدة أخبار اليوم منذ صدورها، وشهر من خلال قصائده التي غناها محمد عبد الوهاب، وأم كلثوم، وفريد الأطرش، وغيرهم. نال جائزة الدولة التشجيعية سنة ١٩٨١.

الموسوعة القومية ٢٧٦ - ٢٧٧، مجلة الفيصل ٢١٣/ ١٤٠ - ١٤١، موسوعة أعلام مصر ٣٩٣.

مصري نعمان

(١٩٣٠-١٩٤٤-١٩٩٤ م)

مصري بن عبد الله نعمان: أديب وشاعر. ولد بدمشق، وتعلم فيها، ودرس في مدرسة القديسة حنا (الصلاحية) في القدس ١٩٢٦ - ١٩٣٢، وجاء دير القديس بولس بحريصا في لبنان، ليعمل قارئاً ومصححاً في المطبعة البوليسية، ثم أصبح مديرها. وأسس دار نعمان للثقافة، وهي دار نشر عام ١٩٧٩.

له (التلاقي بعد الفراق، في سبيل

الإفريقي، وشغل الشعب عن مشاكله الداخلية بخلق مشاكل خارجية يصرف إليها نظره.

وفي عام ١٩٦٥ نجح بومدين باختطاف بن بلة ووضعه في مكان حريز، وتقلد الحكم، وشرع في تطبيق الاشتراكية الثورية، فنهك الاقتصاد من جراء ذلك. وأحكم سيطرته على الحكم، واغتال معارضيه في الخارج، وقمع محاولات الانقلاب التي قامت ضده. وانتخب رئيساً للجمهورية بأغلبية ٩٩٪!

وفي عام ١٩٧٨ اشترك في مؤتمر الدول العربية ببغداد، وعرج على دمشق، واختفى عن الأنظار، وتبين أنه مصاب بمرض خطير، وأنه يعالج في الاتحاد السوفياتي، وأعيد إلى بلده ميتوساً من شفافته، وأعلنت الحكومة نبأ مرضه، وتوفي بعد أسابيع.

أعلام المغرب العربي ٢٠/٢ - ٣٩ وفيه أنه ولد عام ١٣٥١ هـ = ١٩٣٢ م ثم رجع المؤلف في الهامش أنه من مواليد ١٩٢٥ إذ لا يعقل أن يتولى رئاسة أركان الجيش وعمره ٢٨ سنة. وقال المؤلف عبد الوهاب بن منصور: ورأيت في رخصة السياقة المسلمة له بوجدة في ١٩ يونيو ١٩٥٩ أنه ولد عام ١٩١٨ واسمه فيها أبو مدين بن محمد قادة، معجم أعلام الموردين ١٢٣، معجم الأسماء المستعارة ٢٨٢ وفيه أنه الرئيس الأول لجمهورية الجزائر وهو خطأ، موسوعة السياسة ١٦١/٧ - ١٦٢، المنجد في الأعلام ١٥٤، مئة علم عربي ٢٠٠ - ٢٠٢، المعجم العسكري ٣٠٠/١ - ٣٠١.

محمد إبراهيم الكتاني

(١٣٢٥ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠ م)

محمد إبراهيم بن أحمد بن جعفر

هوارى بومدين، فعلق به، وصار اسمه الوحيد الذي يمضي به رسائله وعقوده، ويخاطبه به غيره إلى وفاته. وكان يعمل في صمت وحذر ومهارة، ولذلك كان مشار عجب الناس أن يعين رئيساً للأركان العامة لجيش التحرير الوطني عام ١٩٦٠، وأصبح يولي السياسة اهتماماً أكثر من الشؤون العسكرية المناطة به.

وعندما تسلم الجزائريون الحكم عام ١٩٦٢ أعفي بومدين واثان من مساعديه من مسئولياتهم العسكرية، فرفض ورفيقاه الامتثال، وجأهروا بالعصيان، وتضامن أحمد بن بلة مع العسكريين العصاة، واعتصم بتلمسان. ولم تمض أيام حتى غادر بن بلة تلمسان إلى الجزائر، تقدمه دبابات أبي مدين ومصفحاته، واستطاع بن بلة انتزاع الحكم عام ١٩٦٣، وعين بومدين وزيراً للدفاع، ثم النائب الأول لرئيس الحكومة، وانتهاج نهج جمال عبد الناصر بمحاولة فرض زعامة الجزائر على أقطار الشمال

المادي قبل كل شيء و(لغة السماع) أربعة أجزاء و(لغة الأوتار) و(الموسيقى الغربية وأعلامها) و(الكندي، الفيلسوف الموسيقار) و(موسيقى وأغاريد للطفولة) و(أناشيد العروبة) و(أغاني العرب القديمة).

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ محمود عجان بتصرف، معجم المؤلفين السوريين ٣٦٣، أعلام الأدب والفن ٢٩٧/٢ وفيه لغة الموسيقى بدل لغة السماع.

هوارى بومدين

(١٣٤٣-١٣٩٩ هـ = ١٩٢٥-١٩٧٨ م)

محمد بن إبراهيم بوخروية: رئيس الجمهورية الجزائرية. ولد بولاية قسنطينة من أسرة فقيرة، ثم ذهب إلى القاهرة ليدرس في جامعة الأزهر، وهناك اتصل بقيادة الحركة السياسية المغربية أمثال علال الفاسي، ومحمد الخيضر، وصالح بن يوسف، وتدريب عسكرياً بمصر، ثم عاد إلى الجزائر واشترك في الثورة، واستعمار اسم



صورة للرئيسين أحمد بن بلة وأبي مدين الهوارى (على يمين الصورة) أخذت بتلمسان سنة ١٩٦٢ أثناء زحف جيش التحرير الجزائري على الجزائر لاطاحة حكم الرئيس بن يوسف ابن خدة

الكتاني: رائد من الرواد الماهدين للحركة الوطنية والنهضة الثقافية والإصلاح الديني بالمغرب. ولد بفاس، وتعلم بالقرويين، وبعد نجاحه هو وعلال الفاسي، وعبد العزيز بن إدريس، رفض الاستعمار تسليمهم شهادتهم العالمية إلا إذا وقعوا على وثيقة تمنعهم النضال لتحرير بلادهم فأبوا، ولم يحصلوا عليها إلا بعد الاستقلال عام ١٩٥٥. ثم انتقل إلى الرباط محرراً في جريدة العلم، ثم عين محافظاً بالخزانة العامة رئيساً لقسم المخطوطات عام ١٩٥٧ إلى أن تقاعد، وتعاطى التدريس بكليتي الآداب والحقوق بالرباط وفاس، واختير عضواً بالأكاديمية المغربية، ونقب عن المخطوطات في المساجد والزوايا والصحراء المغربية، والجزائر وليبية، وإيطالية، وإسبانية، والسعودية، والعراق، وجامعتي برنستون وهارفارد الأميركيتين.

وكان سلفي المعتقد، من دعاة إحياء الاجتهاد الجماعي، وكان حافظاً لأخبار النضال المغربي ورجاله، حسن الرواية لمآثرهم.

حدث عن أبي بكر التطواني (العالم الكتبي السلاوي) أن الملك محمد الخامس أمره بعد الاستقلال بحصر خزانة كتب العالم عبد الحي الكتاني بعد فراره إلى باريس - وكان التطواني قد تتلمذ له - فقال له: يا مولاي البيت الذي دخلته مريداً لا أدخله جايئاً. فأعجب الملك بمروته. وقد سجن وامتنح في سبيل العمل الوطني المناضل.

وكان شديد الاهتمام بموضوع التبشير والاستعمار، وأحد الذين قاوموا الظهير البربري الذي حاولت

فرنسا به عزل المجموعة اللغوية المغربية (البربر) عن بقية المواطنين، وتيسير مهمة التبشير والتنصير فيهم. وكان عارفاً بكنوز التراث، وهو أحد الذين اكتشفوا نواذر مخطوطات «تامكروت» والخزانة الملكية.

وكان لا يبخل على طالب علم بما يعرفه، وكثيراً ما يقدم لسائله ما نسخه بخطه من أصول، إيثارة منه، وتخليقاً بأداب بث العلم.

ألف (من ذكريات سجين مكافح في عهد الحماية الفرنسية البغيض بالمغرب أو أيام كوليمة) و(النظرية العامة للشريعة الإسلامية - خ) و(طبقات المجتهدين وأعداء التقليد في الإسلام - خ) و(الدعوة إلى استقلال الفكر في الإسلام - خ) و(فضل جامعة القرويين في الدفاع عن السيادة الوطنية خلال العصور - خ) و(طلائع اليقظة المغربية أو أبو شعيب الدكالي والسلفية - خ) و(من ذكرياتي عن نشأة الحركة الوطنية بالمغرب - خ).

وحقق (أعمال الأعلام فيمن يبيع قبل الاحتلال من ملوك الإسلام - القسم الثالث الخاص بتاريخ المغرب العربي للسان الدين ابن الخطيب) بمشاركة الدكتور أحمد مختار العبادي و(البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب - القسم الخاص بتاريخ الموحدين لابن عذاري المراكشي) بمشاركة محمد ابن تاووت التطواني، والمستشرق الإسباني ويسى ميراندة و(الجأش الربيط في النضال عن مغربية شنقيط لمحمد بن ماء العينين الشنقيطي) و(سيرة ابن إسحاق) بالاشتراك مع الدكتور محمد حميد الله و(فتح الشكور في معرفة أعيان علماء

التكرور للبرتلي) بالاشتراك مع الدكتور محمد حجي.

قلت: جمع الدكتور علي بن المنتصر الكتاني، وابن صاحب الترجمة خالد ما قيل في تأبين صاحب الترجمة في كتاب (العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن أحمد أحمد الكتاني - حياة علم وجهاد).

(العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن الكتاني)، أعلام المغرب العربي ١ / ١٩٢ - ٢٠١، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شيوخ.

محمد أحمد دهمان

(١٣١٧-١٤٠٨هـ - ١٨٩٩-١٩٨٨م)

محمد بن أحمد بن خالد دهمان: مؤرخ محقق سلفي المعتقد. ومن أعرف أهل دمشق بدمشق، ولد فيها وتعلم على كبار علمائها، وتأثر بالشيخ عبد القادر بدران مهذب تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر، ومؤلف كتاب منادمة الأطلال (انظر ترجمته في الأعلام). وأكب على القراءة والمطالعة، حتى غدت ديدناً له وعادة، وأصدر مجلة (المصباح) وكانت منبراً لآراء دعاة العلم والإصلاح، وأسس مكتب الدراسات الإسلامية في المدرسة العادلةية الصغرى، وشغفته دمشق بأثارها وأوابدها، ومساجدها ومدارسها، وخزائن كتبها، وجبلها قاسيون. فكان عارفاً بالتاريخ المعماري لها معلماً معلماً، واشتغل بالصالحية وتاريخها مركز الحنابلة - وكان حنبلياً - فنشر النصوص المعرفة بها، ووضع لها خريطة دقيقة بمواقع كل الأبنية التاريخية فيها، وكان منهجياً في بحوثه يستخدم العلم الحديث وأفادته صلته بالنصوص الدينية فاستخرج منها

إفادات لا توجد في غيرها. وكان لا يبخل بالإفادة على طالب العلم الجاد، ويسر له مسالك البحث، وكانت له فراسة في الناس ومعاملتهم، على مبدأ الجرح والتعديل، عفيفاً صائناً لكرامته، مترفعاً عن صفائر الأمور، ديناً. وكان متأنياً متروياً في عمله، حافظ على بزة العلماء والعمامة، فلم يُرَ إلا بها. وكان يعمل بالزراعة في ممتلكاته، فيعود آخر المساء من ضيعته، وهذا ساعده على الحفاظ على صحته رغم الشيخوخة، وكان يتجنب القول في مشكلات العصر السياسية.

ألف (معجم الألفاظ التاريخية)، (في رحاب دمشق)، (ولاة دمشق في عهد المماليك)، (دراسات في الثقافة الإسلامية).

وحقق ونشر كتباً كثيرة منها (النشر في القراءات العشر لابن الجزري)، (مختصر منهاج القاصدين لابن قدامة المقدسي)، (سنن الدارمي)، (القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالح)، (المقنع في مرسوم مصاحف أهل الأمصار لأبي عمرو الداني)، (إعلام الوري بمن ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى لمحمد بن طولون الصالح)، (رحلة الأمير يشبك الدودار العراك بين المماليك والعثمانيين الأتراك)، (علم الساعات والعمل بها لرؤسان بن محمد الساعاتي)، (إنباء الغمر بأبناء العمر لابن حجر العسقلاني) الأول منه (المجلدة العاشرة من تاريخ دمشق لابن عساکر)، (الخروج السندسية في تلخيص تاريخ الصالحية لابن كنان).

الدكتور شاکر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣: ٥٢٧ - ٥٣٧، معجم المؤلفين السوريين

١٩٦ - ١٩٧ وجعل تاريخ ولادته بالميلادي عام ١٨٧٥ وهو خطأ لا يخفى، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٥٣٢ - ٥٣٧، من أعلام الفكر العربي والعالم ١٦٣ - ١٦٤، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شيوخ.



محمد أحمد دهمان

محمد أحمد سليمان

(١٩٣٤-١٤٠٦هـ-١٩١٥-١٩٨٦م)

طبيب جراح كشف اختباراً جديداً للحمل باستعمال ذكر الضفدع المصري عام ١٩٥٢ وعالم بالعربية. ولد بقرية جزيرة النجدي بمحافظة القليوبية بمصر، وتخرج طبيباً في جامعة القاهرة عام ١٩٣٧، ونال الدكتوراة في الطب الشرعي وعلم السموم عام ١٩٤٣، وعين أستاذاً بكلية الطب بجامعة القاهرة، ثم أميناً للمجلس الأعلى للجامعات ١٩٥٩ - ١٩٦٢، فوكيلاً لجامعة الأزهر ١٩٦٢ - ١٩٦٥، فوكيلاً لجامعة القاهرة للدراسات العليا والبحوث ١٩٦٥ - ١٩٦٩، ثم أستاذاً زائراً بكليات الطب بجامعات دمشق وبغداد، والخرطوم، والموصل، ثم أستاذاً بجامعة الملك سعود، فأستاذاً في كلية الطب بالجامعة الأردنية ١٩٧٩ حتى وفاته. كان نقي السيرة، حسن الطوية، محباً

للخير. وانتخب عضواً بمجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، وعضواً في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسسة آل البيت في الأردن).

له (أصول الطب الشرعي وعلم السموم) و(الطب الشرعي وعلم السموم) بالاشتراك (المعجم الطبي) بالاشتراك مع الدكتور حسن علي إبراهيم.

المجمعيون في خمسين عاماً: ٢٤٢ - ٢٤٣، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣١: ٢٨١ - ٢٨٤، الدكتور حسن علي إبراهيم في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦٣/ ٢٣٠ - ٢٣٣. موسوعة أعلام مصر ٣٩٨.

(انظر صورته ص ١١٢).

محمد إدريس السنوسي

(١٩٨٣-١٨٩٠هـ-١٩١٣-١٩٣٠م)

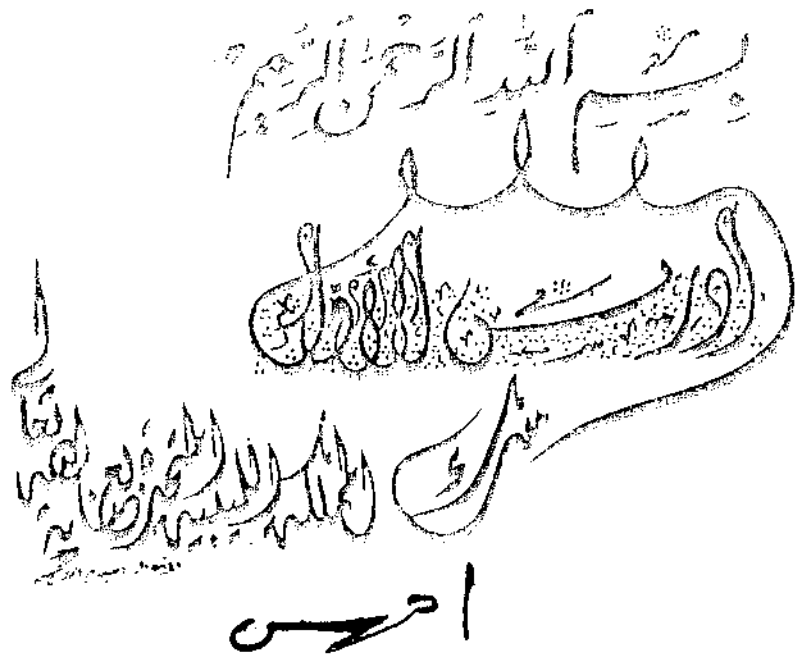
محمد إدريس بن محمد بن محمد علي السنوسي: آخر ملوك ليبيا السنوسيين. ولد في برقة، واشترك في الحرب الطرابلسية عام ١٩١١، خلف أباه في زعامة السنوسية ١٩١٥. وأعلن أميراً على واحات برقة ١٩٢٠، وغادر ليبيا إلى مصر بعد وقوع أكثر الأراضي الليبية تحت الحكم الإيطالي، وناصر الحلفاء إبان الحرب العالمية الثانية، واعترفت به بريطانيا أميراً على برقة ١٩٤٩، ونصب ملكاً على ليبيا بعد استقلالها



إدريس السنوسي

أسد، اقتداء باسم الرسول ﷺ، وأسد من ترجمته اللاتينية (ليو) وبعد عودته إلى بلاده تزوج من سيدة ألمانية دخلت الإسلام على يديه هي وابنها، وأخذهما معه إلى الحج، فتوفيت زوجته في مكة، ودفنت فيها، وبقي في الجزيرة العربية يجوب أطرافها، ليستشعر أحاسيس المسلمين الأوائل، فكانت رحلاته موضوع كتابه (الطريق إلى مكة). وظل هناك حتى عام ١٩٣٣، وفي أثناء هذه الفترة تزوج من عربية، وسافر إلى تركستان الجنوبية والصين وأندونيسية للاطلاع على أحوال المسلمين هناك، والتقى في الطريق الشاعر والمفكر الإسلامي محمد إقبال، فأقنعه هذا بالبقاء في الهند للمساعدة في شرح الأساس الفكري والثقافي والتراثي للدولة الإسلامية التي كانت حُلماً يداعب خيال إقبال، فكرس جهوده لإحياء الآمال الراقدة، وحاضر وناظر، وألف، وأنشأ بمعاونة وليم بكتول الذي أسلم هو الآخر مجلة (الثقافة الإسلامية) في حيدر آباد الدكن بالهند، وكتب فيها دراسات وافرة معظمها في تصحيح أخطاء المستشرقين عن الإسلام. ولما تأسست دولة باكستان عام ١٩٤٧ عين رئيساً لدائرة الشرق الأوسط في وزارة الخارجية الباكستانية، فقام بتوثيق العلاقات بين باكستان والدول الإسلامية، ثم عين وزيراً مفوضاً لباكستان في الأمم المتحدة. وفي أواخر عام ١٩٥٢ استقال من وزارة الخارجية، وقضى سنوات في أوروبا، ثم استقر به الحال في طنجة بالمغرب ١٩٦٤ - ١٩٨٣ وتوفي في إسبانية.

له (الإسلام على مفترق الطريق) ترجمه إلى العربية الدكتور عمر



توقيعه عن كتاب السجل الذهبي لتوقيع الملوك والرؤساء

له (مبادئ حفظ الصحة) و(عائلات النباتات) و(مبادئ العلوم العامة) و(شعاع النور) و(القدس العربية) و(عروبة فلسطين في التاريخ).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٠٤ - ٤٠٨، الأدب والأدباء في الأردن ٢٣٦، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣١٨ - ٣١٩، أعلام فلسطين ٢٨٧/١ - ٢٨٩، مصادر الدراسة الأدبية ٤٨٥/٤ - ٤٨٧.

محمد أسد

(١٣١٩ - ١٤١٢ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٢ م)

مستشرق نمساوي. ولد لأسرة يهودية نمساوية في مدينة ليفو بالنمسا التي أصبحت فيما بعد تابعة لبولندا، ودرس في جامعة فيينا، وعمل مراسلاً في الشرق الأوسط لعدد من الصحف النمساوية والألمانية خلال الحرب العالمية الأولى، فبهره الشرق، واستولى الإسلام على قلبه، فاعتنقه عام ١٩٢٦، واتخذ لنفسه اسم محمد

١٩٥١، وتنازل عن العرش بقيام ثورة الفاتح من أيلول ١٩٦٩ التي قادها معمر القذافي، وانتقل إلى مصر في السبعينات.

دائرة المعارف الحديثة ٤٣ - ٤٤، موسوعة السياسة ١١٥/١، معجم أعلام المورد ٥٠، القاموس السياسي ٣٤، تاريخ الدولة العثمانية ٢٢١، الموسوعة العربية الميسرة ١٠٢٤/١، مشاهير القرن العشرين: ٢٦.

محمد أديب العامري

(١٣٢٥ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨ م)

عالم بالأحياء. ولد في يافا وتعلم فيها، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت في الأحياء والكيمياء، ومارس التعليم، ثم عين مساعداً لمدير الإذاعة الفلسطينية، ثم وكيلاً لوزارة المعارف (التربية) في الأردن، فوكيلاً لوزارة الإنشاء والتعمير، فرئيساً لديوان الموظفين، فرئيساً لديوان المحاسبة.

الفكر في الأصول) و(الفتاوى الواضحة وفقاً لمذهب أهل البيت) و(المدرسة الإسلامية) و(الأسس المنطقية للاستقراء) و(المعالم الجديدة للأصول) و(الإنسان المعاصر والمشكلة الاجتماعية) و(فدك في التاريخ) و(البنك اللاروي في الإسلام).

مجلة المجتمع ٤٧٧ : ١٥ ، معجم المؤلفين العراقيين ٣ : ١٠٩ - ١١٠ ، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢ : ٣٤٧ - ٣٤٨ وفيه ولادته ١٩٣٥ .

وذكر لي الأستاذ أكرم زعيتر أن صاحب الترجمة بمنزلة الشيخ محمد عبده، وجمال الدين الأفغاني.

محمد بهجة البيطار

(١٣١١ - ١٣٩٦ هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٦ م)

محمد بهجة بن محمد بهاء الدين ابن عبد الغني البيطار أبو اليسار: علامة وشاعر. هاجر جده



محمد باقر الصدر

والتجديد في الإسلام. ومن أبرز المراجع العلمية للمذهب الجعفري في عصره. ولد في الكاظمية، ودرس فيها وفي النجف، وأنشأ حزب الدعوة الإسلامية في النجف عام ١٩٥٧، وعارض حزب البعث، وأفتى بتحريم الانضمام إليه، ورفض إلغاء فتواه فاعتقل، ثم قتل.

له (اقتصادنا) و(فلسفتنا) و(غاية

فروح، (أصول الفقه الإسلامي)، (مبادئ الدولة والحكومة في الإسلام) وترجم صحيح البخاري بتعليق وفهرس، (رسالة القرآن)، (منهج الإسلام في الحكم).

جريدة اللواء الأردنية ١٥ رمضان ١٤١٢ هـ = ١٨/٣/١٩٩٢ ، المستشرقون ٢ : ٢٩١ وفيه أنه أنشأ مجلة الثقافة الإسلامية عام ١٩٢٧ وهو غير صحيح فإذا كان أسلم عام ١٩٢٦ وذهب إلى الحج وبقي في الجزيرة العربية حتى عام ١٩٣٣ ثم أقام بالهند فترة طويلة ثم أنشأ المجلة فكيف يكون إنشاؤها عام ١٩٢٧ ، إلا أن يكون ذلك تصحيفاً عن ١٩٣٧ ، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢١٩ ، مجلة الفيصل ١٨٤ : ١٢٦ - ١٢٧ .

محمد باقر الصدر

(١٣٥٠ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٠ م)

عالم مفكر من رجال الإصلاح

محمد بهجة البيطار

دمشق - مبرات

سكرونيش

باسمه تعالى وبحمده

أخي الأستاذ الأديب السيد زهير الشاويش سلمه المولى وأدام توفيقه
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، أرجو أن تكونوا على خير ما يعود الوردود، ويسوء المسود.
وبعد فقد وصاني ما تفضلتم به من (فضل الله الصمد في توضيح الأدب المفرد ج ٢)
(وقاعدة جلية في التوسل والوسيلة) و(كتاب الكباش) باهداء الأستاذ نصيف وبخطه هذه الوا
شكر الله لكم، وأحسن إليكم، وأدام نعمه عليكم، وتفضلوا بتبليغ التحية لعمه محسن، ودعتم خير

أهركم المحب

محمد بهجة

البيطار

٢٢/٣/١٣٩٠ هـ

٢٧/٥/١٩٧٠ م



محمد بهجة البيطار

البديهة، باسم الشجر، لين القول، يستمتع بالنكتة ويقولها وكان رقيق الشعور، وكان إذا اضطر للأكل عند من يشتهه برزقه أو عند بعض الرسميين أيام الانتداب الفرنسي خرج حالاً، وتصدق بضعف قيمة ما أكل حسب تقديره. وكان يرى أن ذهاب ربح المسلمين من ذهاب أخلاقهم، وأن معظم بلاتهم من كبرائهم وأثريائهم وعلمائهم.

له تصانيف منها (حياة شيخ الإسلام ابن تيمية) و(الإسلام والصحابة الكرام بين السنة والشيعة) و(السنة والشيعة) و(كلمات) و(الكوثر) وتعليقاته) و(تاريخ فكرة إعجاز القرآن الكريم) و(تخريج أحاديث كتاب البخلاء للجاحظ) و(أسرار العربية للأنباري) تحقيق و(الموفى في النحو الكوفي للكنغراوي) تحقيق و(قواعد التحديث لجمال الدين القاسمي) تحقيق و(حلية البشر في أعيان القرن الثالث عشر للشيخ عبد الرزاق البيطار) تحقيق.

وللدكتور عدنان الخطيب (الشيخ محمد بهجة البيطار) في سيرته وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع دمشق.

الشيخ محمد بهجة البيطار لعدنان الخطيب، أحمد راتب النفاخ في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٣: ٢٢٣ - ٢٤٥، ظافر القاسمي في مقدمة كتاب كلمات وأحاديث، رجال من التاريخ ٤١٢ - ٤٢٠، معالم وأعلام ١٦٦ - ١٦٧، المستدرك على معجم المؤلفين ٦١٤ - ٦١٥، من هو في سورية ١٢٥، من هم في العالم العربي ١٠٤ - ١٠٥، عالمنا العربي ٥٦٨ - ٥٦٩، النظائر ٦٤، معجم المؤلفين ١٧٢/٣ - ١٧٣، أعلام الأدب والفن ١٣٧/٢ - ١٣٨، عيون البصائر ٦٣٨ - ٦٤٣.

محمد بهجة الأثري

(١٩٢٢-١٩٤٦م - ١٩٩٦م)

محمد بهجة بن محمود بن عبد القادر الأثري: علامة باللغة والأدب، وشاعر، يُسلك في عداد المؤرخين والجغرافيين. من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق، والقاهرة، وعمان، والمجمع العلمي العراقي، والأكاديمية المغربية.

أصله من ديار بكر. هاجر جده الأعلى إلى العراق على أثر خصومة مع والي البلد. ولد ببغداد، وتلمذ على الألويسيين علي علاء الدين ومحمود شكري، ولقبه علي علاء الدين بالأثري لشدة ولعه بالأثر، أي الحديث الشريف. عمل مدرساً للعربية، ثم مفتشاً لها بالمدارس الثانوية، ثم مديراً لأوقاف بغداد. وفي عام ١٩٤١ اعتقل بسبب اشتراكه في ثورة رشيد كرامي على الإنكليز. ثم عينه الجمهوريون مديراً عاماً للأوقاف ١٩٥٨ - ١٩٦٣. اشتغل بالصحافة، فرأس تحرير مجلة البدائع، ومجلة العالم الإسلامي. ثم مجلة المجمع العلمي العراقي. وكتب في كثير من المجالات والجرائد في اللغة والأدب

الأعلى من الجزائر إلى دمشق وفيها ولد صاحب الترجمة، وتعلم على جده لأمه الشيخ عبد الرزاق البيطار، والشيخ جمال الدين القاسمي، والشيخ بدر الدين الحسني (انظر تراجمهم في الأعلام) وتولى الخطابة والإمامة والتدريس في جامع القاعة في حي الميدان، ثم في جامع كريم الدين المعروف بالدقاق بحي الميدان. أيضاً خلفاً لوالده، وشارك بمؤتمر العالم الإسلامي سنة ١٣٥٤ الذي عقد بمكة المكرمة، واستبقاه الملك عبد العزيز آل سعود (انظر ترجمته في الأعلام) ليشرّف على المعهد العلمي السعودي، فبقي مديراً له خمس سنوات، ثم غلبه الحنين إلى وطنه فعاد إلى دمشق مدرساً في ثانوياتها وفي كليتي الآداب والشرعية بجامعتها. وعندما عازمت الحكومة السعودية على إنشاء دار التوحيد بالطائف عهدت إليه بتولي إدارتها، فأقام فيها ثلاث سنوات، ثم عهدت إليه جامعة دمشق بتدريس التفسير والحديث بكلية الآداب إلى أن أحيل على التقاعد. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق والمجمع العلمي العراقي. كان واسع الاطلاع سديد البحث، أصولي النزعة، سلفي المعتقد، حاضر



محمد بهجة الأثري

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد الفاضل المحترم / أستاذ إبراهيم علاونه .

سلام عليك ورحمة الله وبركاته .

كتابك الكريم في رغبتك في الرسالة العلمية بيني وبينك وماضيت من عبارات حسن الظن ، يعرب عن زكاد نفس وخلص أدب ، ومن كان قد شانه استحقه مقابلته بالمثل وزيارته وللاريب . وما كان أحب الي نفسي أن أستجيب لهذه الرغبة النبيلة ، وللاستيفات تقال وما غل شواغل يقص عن استيعابها الوقت وتضعف عنه أرائها المنة ، ولا تنتج لي الخروج من نطاقها القاص .

أسأل الله تعالى أن يجيئك حياة طيبة ، ويغفلك ريعاك واسلم عليك ورحمة الله وبركاته .

بغداد ١٤١٠/٤/٧

محمد بهجة الأثري

نموذج من خط محمد بهجة الأثري

والدين والسياسة والاجتماع. وأسس جمعية الشبان المسلمين، وأصدر مجلتها العالم الإسلامي، وفاز بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦م.

كانت له كلمة مسموعة في الأوساط السياسية العالية، وكانت له منزلة عالية بين الأدباء. وهو يعد في طبقة طه الراوي ومصطفى جواد والزهاوي والرفاعي ونحوهم. وفي إنشائه جمال ألفاظ وقصر عبارات مع شدة أسر، وإشراق بيان، وهو بذلك يفوق كثيراً من الكتاب القدماء، وكان خطه في غاية الجودة. وكان متواضعاً عفيفاً لا يقبل الهدية من سلطان.

ترك مؤلفات وتحقيقات مطبوعة ومخطوطة. فمن المؤلفات المطبوعة (أعلام العراق) و(تهذيب تاريخ مساجد بغداد) و(محمود شكري

الآلوسي وآراؤه اللغوية) و(مأساة وضاح اليمن) وهو مقالات كانت رداً على أحمد حسن الزيات ورأى الأثري أن وضاحاً أسطورة، و(الاتجاهات الحديثة في الإسلام). و(ذرائع العصبية العنصرية في إثارة الحروب وحملات نادر شاه على العراق في رواية شاهد عيان) و(الجغرافيا عند المسلمين والشريف الإدريسي)، و(الأساس في تاريخ الأدب العربي) و(نظرات فاحصة في قواعد رسم الكتابة العربية وضوابط اللغة وطريقة تدوين تاريخ الأدب العربي) و(ملاحم وأزهار) ديوان شعر.

ومن المخطوطة (عبد المحسن الكاظمي، حياته وشعره) و(الرد على الشعبية أو نقض كتاب المثالب لابن الكلبي) و(النقود والردود) و(معجم الآلات والأدوات وغيرها) و(أشهر مشاهير العراق في الأدب والسياسة في القرنين الأخيرين) و(ظلال الأيام، وراء الأسلاك الشائكة) ديوانا شعره.

ومن التحقيقات المطبوعة (مناقب بغداد لابن الجوزي) و(أدب الكاتب للصولي) و(النغم لابن المنجم) و(خريدة القصر - قسم العراق للعماد الأصفهاني) بالاشتراك مع الدكتور جميل سعيد و(تكملة خريدة القصر للعماد الأصفهاني) و(تفسير أرجوزة أبي نواس لابن جني) و(خارطة

العالم للإدريسي) بالاشتراك مع الدكتور جواد علي و(عين الحياة في علم استنباط المياه للدمهوري) و(أم الأراجيز لأبي النجم العجلي) و(بلوغ الأرب في أحوال العرب) و(الضرائر وما يسوغ للشاعر دون الناشر) و(عقوبات العرب في الجاهلية) وهذه لشيخه محمود شكري الآلوسي.

ومن المخطوط منها (معجم الأقاليم) و(مرآة الأقاليم) وهو اختصار لما قبله و(نزهة المشتاق في اختراق الآفاق) كلها للإدريسي و(شرح مقامات ابن ماري الطبيب البصري).

ولحميد المطبعي كتاب (العلامة محمد بهجة الأثري) في سيرته.

كتاب المطبعي، أعلام الأدب والفن ٢٢١/٢ - ٢٢٧، معجم المؤلفين العراقيين ١١٤/٣ - ١١٦، مجالس بغداد ٥٦ - ٦٠، المجمعيون في خمسين عاماً ٢٦٠ - ٢٦٢، تاريخ علماء بغداد ١١٣ - ١١٨، من الأدب المقارن ١٥٠/٢، المجمع العلمي العراقي ٥٥ - ٥٧. أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٨٤/٢ - ٤٨٨. مجلة الفيصل ١٤٦/١٠٧ - ١٤٧ و١٦٥/٥٥. معجم الباطين ٣٥٢/٤. وعبد الله بن إدريس في مجلة الفيصل ٢٤٨: ٧٣ - ٧٥. وتعليقات الأستاذ صبحي البصام وقد يكون الصواب تقديم ولادته بضع سنوات.

محمد البهي

(٢١٣٢٣-١٤٠٢هـ - ١٩٠٥-١٩٨٢م)

علم من أعلام الأزهر. حفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر وتخرج فيه، ونال الدكتوراة في الفلسفة من ألمانيا عام ٣٦، وعاد إلى الأزهر



زهير الشاويش، تقي الدين الهلالي، محسن سليم

الفيضة بسجل ماسية بالمغرب. جاء جده من القيروان، وقرأ عليه وعلى والده، ونشأ نشأة صوفية، ثم تركها واتخذ السلفية معتقداً، حصل على شهادة من جامع القرويين عادلتها جامعة بون بالشهادة

الثانوية، وبها استطاع أن يكون طالباً في جامعة بون الألمانية. وفي عام ١٣٤٠ هـ سافر إلى مصر وأقام فيها سنة، ثم غادرها إلى الهند، واجتمع بأهل الحديث، ودرس في مدارسها ثم توجه إلى البصرة ولقي الشيخ محمد الأمين الشنقيطي صاحب كتاب أضواء البيان (انظر ترجمته في الأعلام) وتزوج بابنته، ثم سافر إلى السعودية وعين مدرساً في المسجد النبوي والمسجد الحرام.

ثم رحل إلى الهند وعين رئيساً لأساتذة الأدب العربي في كلية ندوة العلماء، ثم ذهب إلى ألمانية فعين محاضراً في جامعة بون، وفي أثناء إقامته فيها ترجم مع الأستاذ كاول كالي مدير معهد العلوم الشرقية في الجامعة (كتاب البلدان) لمحمد بن الفقيه البغدادي، وكتاب (طيق الخيال) لمحمد بن دانيال الكحال)، وطلبت وزارة الدعاية من وزارة التعليم الألمانية ورئاسة الجامعة إعارة خدمته إلى جامعة برلين للإشراف على الإذاعة العربية التي أسستها وزارة الدعاية في برلين عام ١٩٣٩ التي شهرت بصوت يونس البحري، ثم تبين بعد الحرب العالمية الثانية أنه (البحري) كان يسرب عبر الإذاعة أخباراً تفيد الحلفاء.

وفي عام ١٩٤٠ حصل على الدكتوراة بترجمة مقدمة كتاب

مدرساً للفلسفة في كليتي اللغة العربية وأصول الدين، ثم عين مديراً لجامعة الأزهر، فوزيراً للأوقاف وشئون الأزهر حتى آذار ١٩٦٤، وبعد خروجه من وزارة الأوقاف لم يقبل أي وظيفة رسمية. تأثر بأراء الشيخين محمد عبده وجمال الدين الأفغاني وأفكارهما، وغطى بكتاباته وكتبه تاريخ الفكر الإسلامي منذ نشأته حتى وقتنا الحاضر.

له (التربية الوطنية في مصر في نظر الشيخ محمد عبده) و(الجانب الإلهي من التفكير الإسلامي) و(الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي) و(الفكر الإسلامي المعاصر: مشكلات الحكم والتوجيه) و(الفكر الإسلامي المعاصر: مشكلات الأسرة والتكافل) و(الإسلام في حل مشكلات المجتمعات الإسلامية المعاصرة) و(الإسلام في حياة المسلم) و(التفسير الموضوعي للصور المكية) أول تفسير موضوعي (منهج القرآن في تطوير المجتمع) و(الدين والدولة من توجيه القرآن الكريم) و(حياتي في رحاب الأزهر طالباً وأستاذاً ووزيراً) سيرة ذاتية.

الدكتور توفيق محمد شاهين في مجلة الأزهر ٦٢: ١٠٢٨ - ١٠٣٩ ومن حوار أجراه معه جابر رزق في مجلة الأمة ربيع الأول ١٤٠١: ١١ - ١٦، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٦٧/ ١٢٣٩ - ١٢٤٣ و١٣٧٣ - ١٣٧٧، موسوعة أعلام مصر ٤٠١.

تقي الدين الهلالي

(١٣١١ - ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ - ٢١٨٩٢ م)

محمد تقي الدين بن عبد القادر الهلالي نسبة إلى هلال الجد الحادي عشر وكنيته أبو شقيب. ولد بقرية

(الجماهر في الجواهر) مع تعليقات عليها فند فيها آراء المستشرقين بزندقة وشيعة البيروني.

وفي عام ١٩٤٧ عين مدرساً في كلية الملكة عالية ببغداد. وفي سنة ١٩٥٤ زار دمشق وألقى عدداً من المحاضرات وطبع له بعض الرسائل، وعاد إلى العراق. وعندما أطلق عبد الكريم قاسم أيدي الشيوعيين في العراق، يقتلون من شاؤوا، ويسجنون من شاؤوا، أحس بالخطر فاحتال، وخرج من العراق إلى دمشق، وأقام فيها مدة مع الذين هاجروا من العراق، ولما رأى التصديق عل دعاة الإسلام أيام الوحدة مع مصر غادر إلى المغرب، وعين أستاذاً في كلية الآداب بجامعة محمد الخامس إلى سنة ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٨، حين دعي للتدريس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة فدرس فيها حتى سنة ١٣٩٤ هـ وعاد إلى بلده المغرب وعمي في أواخر عمره، وتوفي بالدار البيضاء.

له (سبيل الرشاد) ستة أجزاء و(الزند الواري والبدر الساري في شرح صحيح البخاري) الأول منه و(الإلهام والإنعام في تفسير سورة الأنعام) و(آل البيت ما لهم وما عليهم) و(رحلة إلى ألمانية) و(رحلة من الزبير إلى النجف) و(الطبقات عند العرب) و(الأسفار عن الحق في



محمد تقي الدين النبهاني

مسألة السفور والحجاب) و(فكاك الأسير العاني المكبول بالكبل التجاني) و(أحكام الخلع) و(الدرر السنية في نقض طريقة التيجانية) و(تاريخ اللغة السامية).

علماء ومفكرون عرفتهم ١: ١٩٣ - ٢٢٧، مجلة البحوث الإسلامية ٨: ٢٠٦، في مسيرة الحياة ٩٧/١ وذكر مؤلفه أن: الشيخ رشيد رضا وشكيب أرسلان إذا اختلفا في اللغة كان الحكم بينهما صاحب الترجمة، مجلة الفصيل ١٠٢/٢٠٣، التأليف ونهضته بالمغرب ١٢٣ - ١٢٤. عبد العزيز الثعالبي ٤٣ - ٤٤.

تقي الدين النبهاني

(١٩٣٧-١٣٩٨ هـ - ١٩٠٩-١٩٧٧ م)

محمد تقي الدين بن إبراهيم بن مصطفى النبهاني: مؤسس حزب التحرير الإسلامي ورئيسه. ولد بقرية إجزم - بصيغة الأمر - من أعمال حيفا، وحفظ القرآن الكريم وهو ابن ثلاث عشرة سنة، وتخرج في الأزهر وفي دار العلوم، وقفل راجعاً إلى حيفا مدرساً للعلوم الشرعية فيها، ثم عمل كاتباً في محكمتي بيسان وطبريا الشرعيتين، ثم قاضياً لمحكمة الرملة ٤٥ - ٤٨، فقاضياً لمحكمة القدس، فعضواً بمحكمة الاستئناف إلى أن استقال عام ١٩٥١ ليرشح نفسه

لانتخابات النيابة، ولم يقدر له الفوز فيها، فعمل مدرساً في الكلية الإسلامية بعمان. وفي عام ١٩٥٢ أنشأ حزب التحرير الإسلامي الذي قام على فكرة استئناف الحياة الإسلامية، وقيام الخلافة الإسلامية، وكان يرى أن الخلافة لا تحتاج لأكثر من ثلاثة عقود لتقوم، وكان الحزب يكفر كل من يحكم أو يساعد على حكم غير حكم الخلافة الإسلامية، وكان لا يقر الجهاد والقتال ضد الصهاينة أو غيرهم من أعداء الإسلام إلا إذا صدر ذلك الأمر بالجهاد من خليفة للمسلمين، وكان يدعو إلى عزل جميع الرؤساء والحكام العرب والمسلمين، ويدعو إلى توحيد البلاد الإسلامية، واختيار خليفة يحكمها. وتفرغ صاحب الترجمة لقيادة الحزب، وتنقل بين الأردن وسورية ولبنان وتركية حاملاً دعوة حزبه التي شملت هذه الأقطار، وامتدت إلى أقطار أخرى. فلما كان العام ١٩٥٣ قصد لبنان، ومكث فيه واضطر إلى التخفي، وإلى تغيير هيبته وزنه، إلى أن توفي فيه.

وأصدر حزبه جريدة الراية عام ١٩٥٤ عاشت ثلاثة أشهر. وأصدر نشرات سياسية، ووجه مذكرات إلى الحكام العرب يطلب منهم التخلي عن الحكم وتسليمه للحزب، فكان هذا سبباً في بعد الكثير من عامة الناس عن الحزب ودعائه بحثاً عن النجاة والسلامة، وحدثت خلافات داخل الحزب أدت إلى استقالة كثير من أعضائه. وبعد حرب حزيران ٦٧ أصبح جل نشاط الحزب في الأردن، ونقلت قيادته إلى عمان.

كان صاحب الترجمة جم النشاط، حاد المزاج، بارعاً في الجدل، متصلاً بما يؤمن أنه الحق، وكان

كثيراً ما يخفق في إقناع الطرف الآخر في النقاش، لأنه كان يرفض ابتداء كل ما يعارضه فيه المناقش.

نشرت كتب كثيرة باسمه، وهي من تأليفه وتأليف بعض علماء الحزب وكانت تُدرّس من قبله وقبل مجموعات من العلماء حتى تتبلور بالشكل النهائي الذي يتفق عليه. وتصدر بعد ذلك باسم صاحب الترجمة. واضطر الحزب أن يصدر كتبه باسم مؤسسه خوفاً من مصادرتها لأن عمله كان سرياً. من ذلك كله (نظام الإسلام) و(التكتل الحزبي) و(مفاهيم حزب التحرير) و(نظام الحكم في الإسلام) و(الدستور الإسلامي) و(الشخصية الإسلامية) و(مفاهيم سياسية لحزب التحرير) و(نظرات سياسية) و(نداء حار إلى العالم الإسلامي) و(الخلافة ونقطة الانطلاق) و(إنقاذ فلسطين) و(رسالة العرب) و(كيف هدمت الخلافة) و(الفكر الإسلامي) و(التفكير) و(نظرية الفراغ السياسي حول مشروع إيزنهاور) و(النظام الاجتماعي في الإسلام) و(السياسة الاقتصادية المثلى) و(مقدمة الدستور) و(نظام العقوبات) ولعوني جدوع العبيدي (حزب التحرير الإسلامي) في سيرة صاحب الترجمة ونشأة حزبه.

(حزب التحرير الإسلامي)، الموسوعة الفلسطينية ٥٦٤/١ وفيها وفاته خطأ ١٩٧٩. الحركات الإسلامية في الأردن ١٠٩ - ١٢٧، الموسوعة الحركية ١/ ٤٥ - ٤٦.

محمد تيسير ظبيان

(١٩٧٨-١٩٠١ هـ - ١٣٩٨-١٩٧٨ م)

محمد تيسير بن محمد علي ظبيان: مؤرخ أديب وصحفي سوري. ولد في مصيف من أعمال اللاذقية،

القاهرة فرفض، فأقام في لبنان وعمل في مجلة الحوادث اللبنانية. وبعد وفاة عبد الناصر حاول العودة إلى الصحافة المصرية بيد أن السادات رفض. توفي بواشنطن في أثناء مناظرة تلفازية.

من مؤلفاته: (ودخلت الخيل الأزهر) وهو كتاب يemor بالفوائد و(إنهم يبيدون الإسلام في بلغاريا) و(خاطر مسلم في الجهاد والأقليات) و(ثورة يوليو الأميركية) و(الجنابة حارة) و(جهالات عصر التنوير) و(السعوديون والحل الإسلامي) و(كلمتي للمغفلين).

مجلة الفيصل ١٤٤/٢٠٥.



محمد جلال كشك

محمد جميل بيهم

(١٣٠٤ - ١٣٩٨ هـ - ١٨٨٧ - ١٩٧٨ م)

محمد جميل بن محمد بن مصطفى بن حسين بيهم: مؤرخ، باحث، لبناني، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، والمجمع العلمي العراقي. ولد في بيروت ونشأ وتعلم فيها، ونال الدكتوراة من جامعة باريس، وعاد إلى بيروت، ورأس المجمع العلمي اللبناني وهو ثاني المجمع العلمية بعد المجمع العلمي بدمشق، بيد أن الحكومة اللبنانية ما لبثت أن ألغته، ومثل بيروت في

له نظم، وله (زبدة التاريخ العام) و(فيصل بن الحسين) و(فلسطين المسلمة) و(الملك عبد الله كما عرفته) و(الملك طلال) و(أسرار الحركة الماسونية) و(ثورة سورية الكبرى) و(الحبشة المسلمة) و(موقع أهل الكهف) و(مذكرات عبد الرحمن شهنندر) و(أين حماة الفضيلة) رواية وللمترجم أخ أكبر منه، كان رفيق الشهنندر في سجن أرود، واليد اليمنى للزعيم حسن الحكيم، والمساعد للأمير شكيب أرسلان في أوربة، هو الأستاذ محمد نديم ظبيان، وهو على قيد الحياة (وقت تحرير هذه الترجمة ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ م).

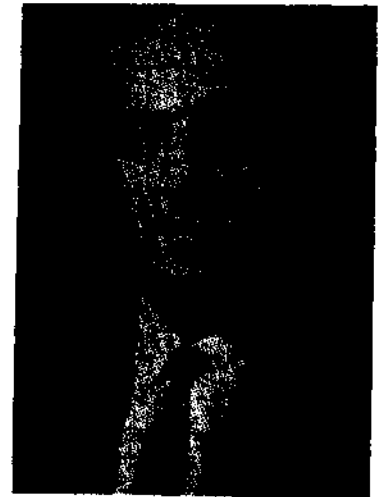
من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٣٨ - ١٤٣، المستدرك على معجم المؤلفين ٦١٧، معجم المؤلفين السوريين ٣٢٤، أعلام التربية والفريين ٤٢٠ - ٤٢٤، معجم المؤلفين ١٨٦/٣ - ١٨٧، أعلام دمشق ٥٤، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٢٦، معجم الروائيين العرب ٩٦.

محمد جلال كشك

(١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م)

كاتب صحفي. تخرج حقوقياً، وانظم إلى الشيوعيين، ثم تركهم، واتجه وجهة عربية إسلامية. عمل محرراً بصحيفة الجمهور المصري، وقبض عليه سنة ١٩٥٤، وسجن سنتين، وعمل بعد ذلك بصحيفة الجمهورية، ثم مجلة روز اليوسف، فمجلة بناء الوطن. وبعد هزيمة ٦٧ عيّن مندوباً متجولاً لصحيفة أخبار اليوم في دول المشرق العربي، وألف كتاب (عبد الناصر وليس الناصرية) أغضب عبد الناصر، فاستدعاه إلى

من عائلة دمشقية مشهورة، وكان والده من علماء الإصلاح في الشام. تعلم في النبك وفي الكلية الصلاحية بالقدس ومكتب عنبر بدمشق، وحصل على الشهادة العسكرية من المدرسة الحربية، فعمل ضابطاً في الجيش العربي الفيصلي، ومرافقاً ليوسف العظمة (انظر ترجمته في الأعلام) الذي استشهد في معركة ميسلون، وبعد ذلك اضطر إلى الهرب من سورية، والتجأ إلى شرقي الأردن، وعمل مدرساً في مدارس عديدة. ولما قامت الثورة السورية عام ١٩٢٥ بتحريض وقيادة عبد الرحمن شهنندر وتسمي سلطان الأطرش قائداً لها التحق بالشوار، فنقم عليه الفرنسيون وأصدروا حكمهم عليه بالإعدام، ثم شمله العفو العام، فأسس جريدته اليومية (الجزيرة) في سورية، ثم نقلها إلى الأردن برغبة الملك عبد الله بن الحسين - انظر ترجمته في الأعلام - واستمر في إصدارها حتى عام ١٩٥٢ حيث أنصرف إلى تأسيس معهد العلوم الإسلامية الذي تحول فيما بعد إلى كلية، وتولى إدارتها لفترة من الزمن، ثم تفرغ لإصدار مجلة (الشريعة)



محمد تيسير ظبيان

المؤتمر السوري الأول سنة ١٩١٩، واختير رئيساً للوفد العربي الفلسطيني إلى الولايات المتحدة وكوبا والمكسيك سنة ١٩٣٨ - ١٩٣٩. وحين جاءت إلى القاهرة اللجنة الأميركية الإنكليزية (لجنة موريسون) بشأن القضية الفلسطينية كان ممثلاً للحكومة اللبنانية أمامها.

من أبرز مؤلفاته: (فلسطين أندلس الشرق) و(فلسفة التاريخ العثماني) و(الانتدابان في العراق وسورية) و(الحلقة المفقودة في تاريخ العرب) و(لبنان من مشرق ومغرب) و(عروبة لبنان) و(الوحدة العربية بين المد والجزر) و(أسرار ما وراء الستار في الاتحاد السوفياتي والصين الشعبية كأنك تراها) و(المرأة في التاريخ والشرائع) و(فلسفة تاريخ محمد ﷺ).

الدكتور شاكِر الفحام في مجلة اللغة العربية بدمشق ٥٤/٢٣٣ - ٢٣٥، والدكتور شكري فيصل فيها ٥٥/١٩٤ - ٢٠٩، معجم المؤلفين ٣/١٩٧ - ١٩٨، المستدرك على معجم المؤلفين ٦١٩ - ٦٢٠، معجم مصنفى الكتب العربية في التاريخ والتراجم ٤٥٨، مجلة اللسان العربي مجلد ١٠ ع ٣٢٧/١، معجم أعلام المورد ١٣٣، مصادر الدراسة الأدبية ٤/١٢٦ - ١٣١. الموسوعة الحركية ١/٥٣٧ - ٥٣٨. بيروت في التاريخ ٣١٦ - ٣١٨. الدكتوراه زاهية قدورة في مجلة المؤرخ العربي ٥٢/٢٢٨ - ٢٥٢.

قلت: وفي معجم الأسماء المستعارة ص ٢٤٦ نبذة عن المجمع العلمي اللبناني، ولم أجد ذكراً لتولي صاحب الترجمة رئاسة المجمع، فليحقق.

(انظر صورته ص ١٠٩).

جميل سلطان

(١٣٢٧-١٣٩٩ هـ - ١٩٠٩-١٩٧٩ م)

محمد جميل بن محمد سليم سلطان: أديب وشاعر حلّو الديباجة، من رجال التعليم في سورية، مولده ووفاته بدمشق. درس في معهد الحقوق والآداب في المدرسة العليا للآداب بدمشق، وأحرز الدكتوراة من جامعة السوربون بباريس، وعاد إلى دمشق مدرساً للعربية بثانويات دمشق، ثم أستاذاً بكلية آداب جامعة دمشق، فمديراً للتعليم الابتدائي في وزارة المعارف، واختير مديراً عاماً للإذاعة السورية عام ١٩٥١.



جميل سلطان

له تصانيف منها: (صريح الغواني) و(الحطيثة) و(الناطقة الذبياني) و(أبو تمام) و(شاعر على سرير من ذهب - عبد الله بن ربيعة) و(أوزان الشعر وقوافيه) و(الموشحات - الزجل - المواليا) و(دمشق منذ مئتي عام) حوادث دمشق اليومية و(قلب الشاعر - خ) ديوان شعره.

المستدرك على معجم المؤلفين ١٧٨ و ٦١٩، الأدب المعاصر في

سورية ٣٧٦ - ٣٧٩، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٦٣ - ٦٤، أعلام الأدب والفن ١٤٨/٢ - ١٥٠ من هو في سورية ٣٧١ - ٣٧٢، من هم في العالم العربي ٣١٣، معجم المؤلفين السوريين ٢٥٣ - ٢٥٤، معجم المؤلفين ٥٠٦/١.

محمد جواد مغنية

(١٣٢٢-١٤٠٠ هـ - ١٩٠٤-١٩٧٩ م)

محمد جواد بن محمود مغنية: من كبار علماء الشيعة في لبنان. ولد في طبردبا بجبل عامل بلبنان، وتعلم في النجف، وعاد مرشداً دينياً في قرى الجنوب، ثم ولي القضاء الشرعي الجعفري في بيروت.

عرف بنظرته المستقبلية، ومحاوراته تيارات الفكر المعاصر على اختلافها، مع تشدد لمذهبه.

من آثاره: (الفقه على المذاهب الخمسة) و(في ظلال نهج البلاغة) و(الكاشف) تفسير للقرآن الكريم و(مع الشيعة الإمامية) و(معالم الفلسفة الإسلامية) و(أهل البيت) و(الشيعة والحاكمون) و(مع علماء النجف الأشرف) و(نظرات في التصوف والكرامات) و(المهدي المنتظر والعقل).

معجم أعلام المورد ٤٢٩، مجلة العرفان مجلد ٧٧ عدد ٧ ص ٦٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/٦٥٧ - ٦٥٩.

محمد حامد أبو النصر

(١٣٣١-١٤١٦ هـ - ١٩١٣-١٩٩٦ م)

المرشد الرابع للإخوان المسلمين. ولد بمنفلوط، وانضم إلى الإخوان المسلمين عام ١٩٣٣، فكان أول من انضم إليهم في صعيد مصر، واختير عضواً بمكتب الإرشاد، واعتقل عام

١٩٥٤، وأفرج عنه عام ١٩٧٣، واختير مرشداً عاماً للإخوان المسلمين عام ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م حتى وفاته. وعرف بالعقلانية والهدوء والاتزان. وله شعر.

وكان مقلداً في الكتابة والخطابة، وله كتاب (حقيقة الخلاف بين الإخوان المسلمين وعبد الناصر).



محمد حامد أبو النصر

مجلة المجتمع ٢٢/١١٨٦ - ٢٣، الإخوان المسلمون في سطور، صحيفة السبيل ٣ رمضان ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦/١/٢٣، صحيفة اللواء ٤ رمضان ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦/١/٢٤، وانظر الصحف اليومية الصادرة في الأول من رمضان ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦/١/٢١ م.

محمد حسن عواد

(١٣٢٠ - ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ - ١٩٠٢ م)

شاعر قال الشعر صغيراً. ولد بجدة، وتعلم في مدرسة الفلاح، وعين مدرساً فيها، ثم عمل بجريدة صوت الحجاز، ثم تقلب في وظائف حكومية، وشارك في تأسيس نادي جدة الأدبي، ورأسه حتى وفاته،

وكانت له خصومات أدبية مع كبار الأدباء السعوديين، وكان عنيفاً فيها.

له (آماس وأطلاس، البراعم أو بقايا آماس، في الأفق الملتهب رؤى أبوللو، نحو كيان جديد، عكاظ الجديدة، قم الأولمب، الساحر العظيم) دواوين شعره (وتأملات في الأدب والحياة) و(من وحي الحياة العامة) و(التضامن الإسلامي الكبير في ظلال دعوة القائد الزعيم فيصل بن عبد العزيز) و(الطريق إلى موسيقى الشعر الخارجية) و(محرر الرقيق سليمان بن عبد الملك الأموي) و(المتنجم الفسيح) و(خواطر مصرحة) و(فيصل بن عبد العزيز قائد أمة ورائد جيل).

ولعبد الحميد مشخص ومحمد سعيد الباعشن (محمد حسن عواد قمة وموقف).

معجم المطبوعات العربية

(السعودية) ٢/٢٢٠ - ٢٣٩، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/١٨٠ - ١٨٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٣٧٥ - ٣٧٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١١٢، وعد من مؤلفاته تناوب حروف الجر في لغة القرآن وهو وهم فمؤلف هذا الكتاب الدكتور محمد حسن عواد (الأردني)، وفيه أيضاً (رؤى أبولون) وصوابه أبوللو وهو من أخطاء الطباعة.



محمد حسن عواد

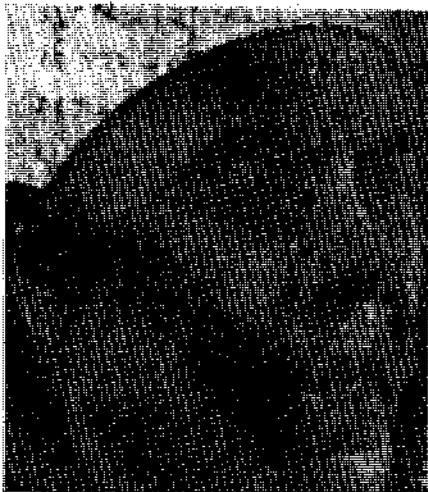
وقيل في ولادته ١٣٢٣ و١٣٢٤.

محمد حسين الذهبي

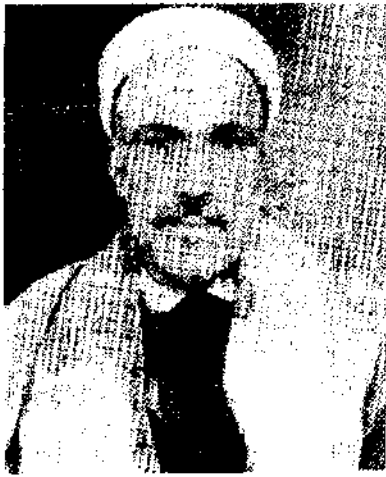
(١٣٣٣ - ١٣٩٧ هـ - ١٩١٥ - ١٩٧٧ م)

مفسر شهيد. من علماء الأزهر. تخرج في كلية الشريعة، وعين إماماً وخطيباً بمساجد الأوقاف، ثم عين مدرساً بمعهد القاهرة الديني عام ١٩٤٦، وحصل على شهادة العالمية بدرجة أستاذ عام ١٩٤٧، وانتدب للتدريس بالسعودية ٤٨ - ٥٢، وعاد إلى معهد القاهرة الديني مدرساً فيه، ثم انتدب للتدريس بكلية الحقوق والشريعة بجامعة بغداد، وعاد إلى القاهرة مدرساً في كلية أصول الدين بالأزهر، وأعيد إلى جامعة الكويت ٦٨ - ٧١، ثم عين عميداً لكلية الشريعة بجامعة الأزهر ٧٢، ثم أميناً عاماً لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر ٧٤، فوزيراً للأوقاف وشئون الأزهر ٧٥ - ٧٦، فأستأذناً بكلية أصول الدين. اختطف وقتل لتذهب معالم السرقات التي كانت بيده وثائقها منذ كان وزيراً للأوقاف. وكان شريف السيرة، كثير التواضع.

ترك تصانيف منها: (التفسير والمفسرون) وهو كتاب جليل فيه



محمد حسين الذهبي



الحطاب بوشناق

محمد خلف الله أحمد

(١٣٢٢-١٩٤٠٣هـ=١٩٠٤-١٩٨٣م)

أديب وشاعر مصري. من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. ولد بقرية العمرة بمحافظة سوهاج، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، والتحق بدار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٢٨، وكان في أثناء دراسته فيها يعرف بشاعر الطلبة، وكان كبار الشعراء أحمد شوقي وإسماعيل صبري، وخليل مطران، وحافظ إبراهيم، ومحمد عبد المطلب (انظر تراجمهم في الأعلام) يعجبون بشعره، ثم نال (الماجستير) في الآداب من جامعة لندن عام ١٩٣٧، فعين مدرساً بدار العلوم، فمدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة. وحين أنشئت جامعة الإسكندرية سنة ١٩٤٢ نقل إليها مدرساً، وأصبح رئيساً لقسم اللغة العربية، فعميداً لكلية الآداب حتى عيّن عام ١٩٦١ وكيلاً لجامعة عين شمس بالقاهرة إلى أن تقاعد، ثم أختير مديراً لمعهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية، وعضواً بالمجلس الأعلى للآداب والفنون، وكان من مشرفي إخراج (التفسير الوسيط) الذي ما زال يصدره مجمع البحوث

الصحفية (تمر وجمر) صدى كبير، وحظي برنامجه الإذاعي (كلمة ونصف) بنجاح كبير.

له (تمر وجمر)، (كلمة ونصف)، (حصاد عمر وثمرات قلم)، (سيرة بطل)، (ذكريات العهود الثلاثة)، (أشباخ ومقالات)، (أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط)، (صور)، (خواطر مجنحة - خ)، (الذكريات - خ)، (عبد العزيز والكيان الكبير - خ) ولعبد الله جفري (الزيدان زوربا القرن العشرين).

من ترجمة له بقلمه تفضل بكتابتها إلي، ذكريات العهود الثلاثة وينظر على الأخص ذيله، وفيه تناقض في تاريخ ولادته إذ ذكر مرة أنه من مواليد ١٣٢٥ وأخرى أنه من مواليد ١٣٢٧.

معجم المطبوعات العربية ٢/٢٤٤ - ٢٤٦، مجلة الفيصل ١٨٦: ١٣٥، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٤٤٢ - ٤٤٥، طيبة وذكريات الأحبة ٩٥ - ٩٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦٨ - ٦٩، الحركة الأدبية في السعودية ٢١٣.

الحطاب بوشناق

(١٣١٣-١٤٠٤هـ=١٨٩٦-١٩٨٤م)

محمد الحطاب بن علي بوشناق: علامة. ولد بتونس، وقرأ بالزيتونة، وولي التدريس بجامعة تونس، ثم اختير للفتيا والقضاء مع اشتغاله بالتدريس، وعندما استقلت تونس عام ١٩٥٦ ضم القضاء الشرعي إلى القضاء العدلي، فاختير مستشاراً بمحكمة التعقيب.

أعلام من الزيتونة ١٢٩ - ١٣٤، مشاهير التونسيين ط ١٨٥/٢.

فوائد كثيرة و(مقدمة في علم التفسير) و(مقدمة في علوم القرآن) و(مقدمة في علوم الحديث) و(مشكلات الدعوة والدعاة) و(أثر إقامة الحدود في استقرار المجتمع) و(الإسرائيليات في التفسير والحديث) و(الاتجاهات المنحرفة في التفسير ودوافعها ودفعها) و(الأحوال الشخصية: دراسة مقارنة بين أهل السنة والشيعة الجعفرية) و(الإسلام وأهل الذمة) و(شروح لبعض سور القرآن والأحاديث لم تطبع).

من ترجمة كتبها ابنته وتفضل الدكتور محمد نايل أحمد بإرسالها إلي. قصة أيامي ٢٣٤ - ٢٣٥، مجلة الدعوة (القاهرة) شعبان ١٣٩٧ هـ، الغلاف، موسوعة أعلام مصر ١٨٦ - ١٨٧ وفيها أنه قتل في بيته، وتعليقات الدكتور محمد نايل أحمد.

محمد حسين زيدان

(١٣٢٥-١٤١٢هـ=١٩٩٧-١٩٩٢م)

مؤرخ وأديب وصحفي، عاصر العهود الثلاثة العثماني والهاشمي والسعودي، ولد في المدينة المنورة، وتعلم فيها، وشغل بعض الوظائف الإدارية، وعمل في الصحافة، فرأس تحرير صحيفة البلاد بجدة، ورأس تحرير صحيفة الندوة بمكة المكرمة، ثم رأس تحرير مجلة الدارة في الرياض إلى أن توفي. كان لزاويته،



محمد حسين زيدان

الإسلامية بالأزهر، وهو غير محمد أحمد خلف الله العلماني الاتجاه.

له (الطفل من المهد إلى الرشد) و(دراسات في الأدب الإسلامي) و(من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده) و(الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة) و(الإسلام والحضارة) و(معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها) و(حفني ناصف ياحثاً وكاتباً) و(شرح السنة للبغوي) تحقيق الأول منه بالاشتراك مع الدكتور محمد مهدي علام و(ثلاث رسائل في الإعجاز للرماني والخطابي والجرجاني) تحقيق بالاشتراك.

المجمعون في خمسين عاماً ٢٧١ - ٢٧٥، تقويم دار العلوم ٢٥٣/١ - ٢٥٤ و١١٧/٢، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٨١/١٤ - ٢٨٦، موسوعة أعلام مصر ٤٠٨.

محمد خليل الخطيب

(١٣٢٧-١٤٠٦هـ-١٩٠٩-١٩٨٦م)

محمد بن خليل الخطيب: عالم أزهري، وقف جل شعره على مدح النبي ﷺ. ولد في بلدة نيدة بمحافظة سوهاج بصعيد مصر، وتعلم بالأزهر، وأوتي مقدرة كبيرة على معارضة القصائد، فكان إذا سمع قصيدة أتى بمثلها قوة وجمالاً، وعين مدرساً بمعهد طنطا الأزهر، ثم مدرساً بكلية الدعوة الإسلامية بطنطا، ولم يترك طنطا طيلة اشتغاله بالتدريس.

ترك نحو ستين مصنفات منها: (تفسير الخطيب للقرآن الكريم) و(الأحاديث المختارة من البخاري وشرحها) و(تقريب صحيح الترمذي وشرحها) و(رباعيات الخطيب وشرحها) في مدح النبي ﷺ و(غاية المطالب في شرح ديوان أبي طالب)

و(شرح الخطيب لكتاب العمدة في الفقه الحنفي) و(دواوين: الإمام علي، والإمام الشافعي، والبستي) شرح وتحقيق.

عادل خفاجة في مجلة الأزهر ٩٠٩/٦٣ - ٩١١.

محمد خير الحلواني

(١٣٥٢-١٤٠٦هـ-١٩٣٣-١٩٨٦م)

محمد خير بن عمر الحلواني: نحوي. ولد بحلب، وتخرج في كلية آداب جامعة دمشق وظفر بالذكورة من جامعة عين شمس. ودرس في جامعة تشرين باللاذقية، وتولى عمادة كلية الآداب ورئاسة قسم اللغة العربية فيها، ودرس في جامعات المغرب، وجامعة العين بالإمارات العربية.

ألف (أصول النحو العربي) و(سحيم عبد بني الحسحاس) و(المختار من أبواب النحو) و(الجديد في علم الصرف) و(الواضح في علم الصرف) و(المفصل في تاريخ النحو العربي) و(العرب وأدب اليونان) و(المنهل علوم العربية) بالاشتراك و(المنجد في الإعراب والبلاغة والإملاء) بالاشتراك مع بدر الدين الحاضري و(الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين).

وحقق (لامية العرب) و(مسائل خلافة) كلاهما للكعبري.

معجم المؤلفين السوريين ١٤٤، دليل الإعلام والأعلام ٤٢٩، أعضاء إتحاد الكتاب العرب ١٩٨ - ١٩٩، وتعليقات الدكتور فخر الدين قباوة.

محمد خير الدين

(١٤١٤هـ-١٤٩٣م)

عالم مجاهد. وأحد مؤسسي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين. وكان هو والشيخ عبد الحميد بن

باديس، والشيخ محمد البشير الإبراهيمي أبرز من خدموا الإسلام والعربية، وحاربوا الاستعمار والتغريب في الجزائر. ولد بولاية بسكرة، وحفظ القرآن الكريم، والتحق بقسنطينة وتلمذ لابن باديس، ثم تعلم بالزيتونة وعاد إلى بسكرة. وبعد الاستقلال انتخب عضواً في المجلس الوطني، وفي سنواته الأخيرة انقطع عن الناس واسترجع ذكرياته ونشرها في مجلدين.

مجلة الفيصل ١٤٠/٢٠٧، والأستاذ أحمد سحنون في مجلة الموافقات ذو الحجة ١٤١٤: ٣٨١.

محمد داود التطواني

(١٣١٨-١٤٠٤هـ-١٩٠٠-١٩٨٤م)

مؤرخ مغربي. ولد بتطوان، ودرس فيها وجامع القرويين بفاس، وعاد إلى تطوان، وأسس المدرسة الأهلية عام ١٣٤٣ هـ = ١٩٢٥ م، ثم أنشأ المطبعة المهدية التي طبعت جل الكتب والصحف الصادرة بتطوان في عهد الحماية، وأصدر مجلة السلام ثم جريدة الأخبار وهما من أوائل المجلات والصحف الوطنية التي صدرت بالمغرب. وفي عام ١٣٦١ هـ عين مديراً للمعارف.

من أبرز مؤلفاته (تاريخ تطوان) ١٢ مجلداً و(تاريخ النقود المغربية) و(عائلات تطوان) و(على رأس الأربعين).

مجلة الفيصل ١٠٢/٢٠٣، التأليف ونهضته بالمغرب ١٤٥ - ١٤٨. جولات تاريخية ١: ٤٣٣ - ٤٣٦.

محمد رشاد سالم

(١٣٤٧-١٤٠٧هـ-١٩٢٧-١٩٨٦م)

محمد رشاد بن محمد رفيق سالم: عالم صرف جهوده لإحياء

١٤١٤ ومحررم ١٤١٥ هـ = أيار وحزيران ٩٤/٩٤ - ٩٧.

محمد رفعت فتح الله

(١٩٣٠-١٩١٤هـ-١٩١٢-١٩٨٤م)

نحوي من علماء الأزهر، ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بالقاهرة، وحفظ القرآن العظيم في الكتاب، وتعلم بالأزهر على الطريقة القديمة حيناً، ثم انتظم بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، فخرج فيها عام ١٩٣٧، وفاز بالعالمية بدرجة أستاذ على أطروحته (أصول النحو السماعية)، وتعاطى التدريس بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وأصبح رئيساً لقسم اللغويات بالجامعة وألقى محاضرات بجامعة بغداد، وجامعة بني غازي بليبيا، وجامعة درمان الإسلامية بالسودان، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

المجمعون في خمسين عاماً ٢٨١. والدكتور محمد رشاد الطوبى في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٨٤/٥٩ - ١٨٦.

الكاندهلولي

(١٣١٥-١٤٠٢هـ-١٨٩٨-١٩٨٢م)

محمد زكريا بن محمد يحيى الكاندهلولي: عالم بالحديث. هندي. ولد في كاندهلة قرب دهلي، وقرأ على والده، وبعض العلماء في مدرسة مظاهر العلوم في سهارنפור، ثم أصبح من كبار مدرسيها وطاف أنحاء العالم الإسلامي، وتعلم عليه كثيرون، ثم قدم المدينة المنورة، واستوطنها إلى أن كانت منيته. كان مربوع القامة، أبيض اللون مشرب الحمرة، خفيف الروح، كثير الدعاة، سريع الدمعة.

الرسائل) و(الصفدية) الأول منه.

مجلة الفيصل ٩٥: ١٢، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر / ١٦٦ - ١٦٨، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٧/٢، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٥٠.



محمد رشاد سالم

الكلبيكاني

(١٣١٦-١٤١٤هـ-١٨٩٨-١٩٩٣م)

محمد رضا بن محمد باقر الموسوي الكلبيكاني: أحد مراجع الشيعة في العالم الإسلامي. لم أطلع على ترجمة له مستوفاة. ولد بمدينة كوكاد قرب كلبيكان بإيران، وتعلم في أراك وقم.

له نحو ثلاثين مصنفاً منها: (القضاء) و(الحج) و(الطهارة) و(بلغة الطالب في فقه المكاسب) و(مجمع المسائل) و(الدر المنضود في أحكام الحدود) و(إفاضة العوائد) و(نتائج الأفكار في نجاسة الكفار) و(الهداية إلى من له الولاية) و(إفاضة العوائد في علم أصول الفقه).

مجلة العالم ع ٥١٤ رجب شعبان ١٤١٤ هـ = كانون الآخر ٣٦/١٩٩٤ - ٣٨، مجلة العرفان ذو الحجة

تراث شيخ الإسلام ابن تيمية. أصله من حمص بسورية، قدم والده إلى القاهرة للتجارة، ومكث فيها. نشأ وتعلم في القاهرة والتحق بقسم الفلسفة بكلية آداب جامعة القاهرة ونال شهادتها، وظفر بالدكتوراة من جامعة كمبودج في إنكلتره سنة ١٣٧٩ هـ = ١٩٥٩ م، وعين مدرساً بكلية البنات بجامعة عين شمس بالقاهرة، ثم رئيساً لقسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية فيها. وفي عام ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م أعير للتدريس بجامعة الرياض (الملك سعود الآن)، ثم جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية عام ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م وعلى جائزة الدولة التشجيعية في الفلسفة الإسلامية. وكان لفترة ما في الإخوان المسلمين، ومن جماعة الأسس العقلانية والنقلية، التي كان فيها: عبد العزيز كامل، وعبد الرحمن الباني، وعصام العطار، وعز الدين إبراهيم، وزهير الشاويش، وتلمذ على الأستاذ محمود محمد شاكر. فابتعد عن الإخوان، وبقي على صلة بالإخوان المسلمين بسورية. وأمضى فترة طويلة في دمشق لدراسة تراث ابن تيمية متعاوناً مع المكتتب الإسلامي، والمحدث ناصر الدين الألباني، وكان جميل الطلعة، وفيه حياة وشموخ.

صنف (المدخل إلى الشقافة الإسلامية) و(المقارنة بين الغزالي وابن تيمية) و(موافقة العقل للشرع عند ابن تيمية) وهو رسالته للدكتوراة وأخرج من تراث ابن تيمية (منهاج السنة النبوية) الأول والثاني منه و(دره تعارض العقل والنقل) عشرة أجزاء وآخر للفهارس و(الاستقامة) والمجموعة الأولى من كتاب (جامع



محمد زكريا الكاندهلولي

له نحو مئة وخمسين مؤلفاً أهمها (أوجز المسالك إلى موطأ مالك) خمسة عشر مجلداً وهو لأبيه عاجلته المنية عن إتمامه، فأنتمه هو وترجم لنفسه في مقدمته، وذكر فيه أسانيده وتراجم شيوخه و(حجة الوداع) و(وجوب إعفاء اللحية) وله تعليقات على كتب منها (لامع الدراري على صحيح البخاري) و(الكوكب الدرري على جامع الترمذي) كلاهما من أمالي الشيخ رشيد أحمد الكنكوهي و(بذل المجهود في حل أبي داود).

محمد يوسف البنوري وأبو الحسن الندوي في مقدمة كتابه أوجز المسالك، وانظر ما كتبه عن نفسه في مصنفه أوجز المسالك ٥٦ - ٨٢.

وجاء في المقدمة إن الهاء في كاندلهة تقرأ خفيفة بلحن هندي كما في لكنهو، فتسقط في اللفظ العربي فيقال لكنو، كاندله، وجاء أيضاً أنه سمي محمد موسى ومحمد زكريا. ثم غلبت التسمية الأخيرة على الأولى.

مجلة المسلمون (السعودية) ٣٤/ ٥٦ وفيها أن كتابي لامع الدراري والكوكب الدرري من تأليفه، وجوب إعفاء اللحية: خاتمه.

محمد زكي عبد القادر

(١٩٣٢-١٤٠٢ هـ - ١٩٠٦-١٩٨٢ م)

من كبار الصحفيين بمصر. ولد في

بلدة فريس من أعمال محافظة الشرقية، وولج مدرسة الحقوق عام ١٩٢٢، وتخرج فيها عام ١٩٢٦، وعمل محرراً بجريدة السياسة، وعندما أغلقت عام ١٩٣١ تغاطى المحاماة وما لبث أن تركها إلى الصحافة، فأصدر مجلة الفصول لم تعمر طويلاً، وعين محرراً بجريدة الأهرام عام ١٩٣٧، واشتهر بعموده الصحفي نحو النور، ودعي للإلقاء محاضرات على طلبة معهد الصحافة بجامعة القاهرة، وأشرف على جريدة الأهرام بعد وفاة رئيس تحريرها أنطون الجميل ٤٨ - ٥٠ وفي هذه السنة انتقل إلى مؤسسة أخبار اليوم، وظل يكتب عموده المشهور نحو النور في جريدة الأخبار إلى أن توفي، واختير سنة ١٩٥٦ رئيساً لتحرير مجلة المختار، وعضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٨٠. كان رفيع الخلق، جم التواضع. وكان كاتباً مترسلاً الأسلوب في انسياب وسهولة، وسلامة بناء، ووضوح عرض، ورشاقة تعبير.

له (أقدام على الطريق) و(الحرية والكرامة الإنسانية) و(مختارات من نحو النور) و(محنة الدستور من



محمد زكي عبد القادر

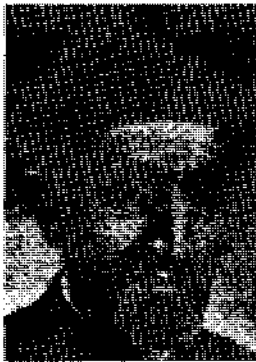
١٩٢٣ - ١٩٥٢) و(أشتات من الناس) و(نماذج من النساء) و(رسائل ومسائل) و(قال التلميذ للأستاذ) و(دعاء الخطيئة) و(الخيوط المقطوعة) و(إرادة أم قدر) و(حياة مزدوجة) و(الدنيا تغيرت).

المجمعيون في خمسين عاماً: ٢٨٢ - ٢٨٣، مجلة الفيصل ٦٠: ١١، العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية ١٠٦ - ١٠٧، الأستاذ محمد عبد الغني حسن في مجلة الأديب كانون الآخر وشباط ٣٢/١٩٨٣ - ٣٥، وفي مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٣٧/٤٩ - ٢٤٦، إبراهيم العريس في صحيفة الحياة ١٨ شوال ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦/٣/٧ م. موسوعة أعلام مصر ٤١١ - ٤١٢.

محمد سعيد الحمزاوي

(١٣١٣-١٣٩٨ هـ - ١٨٩٥-١٩٧٨ م)

محمد سعيد بن درويش الحمزاوي: آخر نقيب للسادة الأشراف بدمشق، وأحد علمائها. ولد بها، وتعلم على علمائها، وتولى نقابة الأشراف سنة ١٣٦١ هـ = ١٩٤٢ حتى ألغاه حسني الزعيم عام ١٩٤٩، وامتلك خزانة كتب ضمت نفائس مخطوطة ومطبوعة. وكان كلفاً بجمع نفائس لوحات أساتذة الخط العربي، ووهب لدار الكتب الظاهرية



محمد سعيد الحمزاوي

انتخب نائباً للاذقية. ومنيت سورية بعد سنوات بأحداث داخلية وانقلابات أطاحت بالحياة النيابية. وفي عهد الشيشكلي (انظر ترجمته في الأعلام) صدر أمر بالقبض عليه، فلجأ إلى لبنان، ثم عاد إلى دمشق بعد أن نقشت الغيمة، وأصبح وزيراً ثلاث مرات في الأعوام ١٩٥٤ - ١٩٥٦ ولكن أحداثاً طارئة على نظام الحكم عام ١٩٥٦ شردته سنوات، قضاه في بيروت واسطنبول وفيينا وروما وتونس. وفي الحرب العالمية الثانية قال قصيدة شامتاً بفرنسة التي كانت تسمى عند بعض أتباعها في سورية ولبنان الأم الحنون فقال:

الأم الحنون أكلت (خ)

قد أتاها من هتلر ما أتاها

وبعد هزيمة عام ١٩٦٧ كتب قصيدة نارية بعنوان (وحي الهزيمة) كادت أن تؤدي بحياته ومنها:

كل فرد من الرعية عبد

ومن الحكم كل فرد أمير

فضرب على رأسه، وخطف إلى مكان خفي، وطرح خفية في أحد المستشفيات، وهو بين الحياة والموت، وأفاق بعد أربعين يوماً، وقد أثر الحادث في بنية الشاعر. وتناصرت الأمراض عليه، يبيل من فرض، فينتابه غيره، وهو مع ذلك ينتقل بين لبنان وسورية، ثم بدأ مرضه عياء فلزم بيته بدمشق حتى توفي. وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة. قال فيه العلامة محمد بهجة الأثري: هو عندي في الطليعة التي تلي شوقي مع الزركلي والأخطل الصغير في الطبع الشعري والديباجة البحثية. عرف الشاعر بلقب بدوي الجبل، وأصل اللقب أنه أرسل في بدء حياته الأدبية



سليم الزركلي

الكتب العربية في التاريخ والجغرافية والتراجم ٢٢٠، مجلة عالم الكتب السعودية ربيع الآخر ١٤١٠ هـ ص ١٠٢، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٣١، الموسوعة الموجزة جزء ١٢/٢٦٦ - ٢٦٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٧٣.

بدوي الجبل

(١٣٢١-١٤٠١ هـ = ١٩٠٣-١٩٨١ م)

محمد بن سليمان الأحمد: شاعر نصيري مطبوع، من كبار شعراء عصره. والده وأخوه أحمد وأخته فاطمة كلهم شعراء. ولد في قرية ديفة في الجبل العلوي من اللاذقية.

وقرأ على أبيه، وتخرج في جامعة دمشق، وانتمى إلى الكتلة الوطنية، على أنه جنح إلى مهادة الفرنسيين حيناً بعد تعذيب واضطهاد، وشعر ما يببته المحتلون للوطنيين، فلاذ بالعراق، وعمل فيه مدرساً. وحين انتهت ثورة الكيلاني، عاد إلى سورية واعتقل ثم أطلق، وعندما تسلم الوطنيون الحكم،

بدمشق ثلاث مئة مخطوطة، وكان دمث الأخلاق، كريم اليد. وهو أخ غير شقيق للشيخ محمد كامل القصاب.

تاريخ علماء دمشق ٩٤٠/٢ - ٩٤١، معالم وأعلام ٣٣٩، من هو في سورية ١٣٣، أعلام دمشق ٢٦٦.

سليم الزركلي

(١٣٢١-١٤٠٩ هـ = ١٩٠٣-١٩٨٩ م)

محمد سليم بن كامل بن عبد الله الزركلي أبو بشر: أديب من الشعراء المجيدين، من عائلة دمشقية كردية الأصل دمشقية. ولد في بعلبك، وتخرج في دار المعلمين بدمشق، وعمل في التعليم حتى عام ١٩٣٦، ثم عمل في وظائف حكومية، إلى أن استقال عام ١٩٦٢، تغنى كثيراً بدمشق في شعره. وهو ابن عم العالم الشاعر خير الدين الزركلي مؤلف الأعلام.

له ديوانا شعره (دنيا على الشام) (ونفحات شامية - خ).

معجم المؤلفين السوريين ٢٢٣ - ٢٢٤، أعلام الأدب والفن ٣٨٩/١ - ٣٩١، من هو في سورية ٣٣٥ - ٣٣٦، من هم في العالم العربي ٢٨٢ - ٢٨٣، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤١٩ - ٤٢٠، معجم مصنفين

إلى رفيقة صياح بشر
وإلى أولاد ديب
بشر ونصير ومنزل
أهديك دنيا صيب
نموذج خط سليم الزركلي

محمد الشاذلي عطاء الله

(١٩٩١-١٩٩٩م - ١٤١٢-١٤١٧هـ)

شاعر القيروان في عصره. مولده ووفاته فيها. نشأ عصامياً، واشتغل في التجارة، وشارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، فسجن، وشارك في إنشاء جمعيات أدبية وثقافية. أحب القيروان فتغنى بأمجادها، ولما توفي رثاه شعراء وأدباء. وكان مرهف الحس، رقيق الشعور. وكان في شعره متين السبك، سليم الذوق.

له ديوان شعر ضخيم مطبوع وله (وطنيات).

من خلاصة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ محمود شمام، مشاهير التونسيين ط ٢٤٤/٢ - ٢٤٥، مختارات من الأدب التونسي المعاصر ١/٢٣٨. مراثي المشاهير ص ٥٦٤.



محمد الشاذلي عطاء الله

محمد شوقي أمين

(١٩٩٢-١٩٩١م - ١٤١٢-١٤١٧هـ)

محمد شوقي بن أمين محمد: لغوي مجيد مصري، من أعضاء



بدوي الجبل وخطه وتوقيعه

سورية ٣٤٦ - ٣٥٦، شعراء سورية ٤٨ - ٦٨ معجم المؤلفين السوريين: ٢٠، من هو في سورية: ٢٥ ومن هم في العالم العربي ٢٣ - ٢٤، معالم وأعلام ١٢٠، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣٨٨ - ٣٨٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٧١ - ٢٧٢، أعلام الأدب والفن ٣٣:٢، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٣٥، معجم أعلام المورد ٩٦، معجم المؤلفين ٣/٣٣٠، الأدب المعاصر في سورية ٣٤٦ - ٣٥٦، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/٤٥٣ - ٤٥٨، الشعراء الأعلام في سورية ٢٢٧ - ٣٠٤ وفيه نماذج كثيرة من شعره. وانظر من أعلام العرب في القومية والأدب ٥٥ - ٦٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٩٦/١ - ٣٩٨، وفي سنة ولادته خلاف.

قصيدة إلى جريدة ألف باء، فأعجب بها صاحب الجريدة يوسف العيسى الفلسطيني الأصل، فخشي ألا تقرأ، فابتدع له هذا اللقب. وله ديوان شعر مطبوع.

عني معاصرونا به فكتب الأستاذ أكرم زعيتر (بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة)، والدكتور عدنان الخطيب (الأستاذ محمد الأحمد، بدوي الجبل حياته العاصفة وحيه الذي لا يفنى) وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، وأحمد الجندى (بدوي الجبل) وهاشم عثمان (بدوي الجبل بين السياسة والأدب)، ومحمد الخطيب (بدوي الجبل حياته وشعره).

بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة، بدوي الجبل حياته العاصفة وحيه الذي لا يفنى، الأدب المعاصر في



محمد الصادق بسيس

محمد الصادق عرجون

(١٩٢١-١٩١٤م - ١٩٠٣-١٩٨٠م)

عالم وناقد بارع للروايات التاريخية. تعلّم بالأزهر، ثم عيّن مدرساً بمعاهد الأزهر، ثم نقل إلى كليته فكان مدرساً بكلية اللغة العربية، ثم كلية أصول الدين، ثم



محمد الصادق عرجون

أيضاً في إعداد كتاب مجموعة القرارات العلمية في ثلاثين عاماً وأشرف على إخراج كتابي (الأصول) و(الألفاظ والأساليب) اللذين نشرهما مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٨٩ - ٢٩٠، عبد الحميد حسن في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٣٤: ١٦١ - ١٦٣، الموسوعة القومية المصرية للشخصيات البارزة ٣١٢، موسوعة أعلام مصر ٤١٦ وفيها وفاته ١٩٩٣، وتعليقات الدكتور محمد نايل أحمد.

محمد الصادق بسيس

(١٣٢٢-١٣٩٨م - ١٩١٤-١٩٧٨م)

محمد الصادق بن محمود بن محمد بسيس: باحث، كاتب. ولد بتونس، وتعلّم بجامع الزيتونة والمدرسة الخلدونية، وتولى التدريس بالزيتونة، وانضم إلى الحزب الدستوري الجديد في مطلع شبابه، وكان معروفاً بالدفاع عن فلسطين حتى عرف بالشيخ الفلسطيني. وكان لا يتعالى في النقاش.

له (خطة الحسبة في تونس) و(شكيب أرسلان وصلاته بالمغرب العربي) و(التصوف في العصر الحفصمي) و(محمد بن عثمان السنوسي - حياته وآثاره) و(الرعاية الصحية في الإسلام) و(عبد العزيز المهدي الصوفي التونسي) و(نظرات في التصوف الإسلامي) و(شيخ الأدباء محمد العربي الكبادي) و(خلاصة النازلة التونسية لمحمد بن عثمان السنوسي) تحقيق.

مشاهير التونسيين ط ٤٤٥/٢، تراجم المؤلفين التونسيين ١/١٣٠ - ١٣٦.

مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بالقاهرة وتعلّم بالأزهر، ونال منه الشهادة الأولية، ولم يلبث في مرحلة تعليمه الثانوي إلا قليلاً، وبعدها تفرغ للبحث والدراسة في علوم اللغة والأدب والشريعة، ملازماً دار الكتب المصرية، والخزانة الزكية بقبة الغوري، ثم تولى تحرير مجلة الشاعر، وكثرت مقالاته في اللغة، وأقلته للعمل محرراً بمجمع اللغة العربية منذ انعقاده، حتى أحيل على التقاعد بطلب منه، وعيّن بعدها خبيراً للجنة الأصول ولجنة الألفاظ والأساليب والمجمع الكبير، ولجنة إعداد الطبعة الثانية للمعجم الوسيط، ونشرت له مجلة الهلال باباً شهرياً منذ عام ١٩٥٢ حتى عام ١٩٦١ بعنوان أديب وفكاهة، وعهد إليه معهد الإنماء العربي في المراجعة اللغوية لنحو ١٥,٠٠٠ مصطلح وتعريفاتها في مجال التكنولوجيا، واختاره معهد البحوث والدراسات العربية ومعهد الدراسات الإسلامية للمحاضرة فيهما. قال عنه الأستاذ عبد الحميد حسن: (وقد عكف على التحصيل يطرق إليه كل باب، ويتتبع كل مورد عذب، فينهل منه ما يروي ظمأه، واستمر ينقب ويبحث، ويختزن في ذاكرته اللامعة وذهنه الخصيب، وقريحته الوقادة، حتى صار بحرّاً تتلاطم أمواجه، ويحتفظ في قراره المكين، بقدر من طرائف اللغة والأدب وشوارد الحقائق).

ألف (طرائف وفكاهات).

وأخرج قسماً من مؤلفات العلامة أحمد تيمور منها: (التذكرة) و(أسرار العربية) و(السماع والقياس) و(أعلام الفكر الإسلامي) وحقق ديوان أخته الشاعرة عائشة التيمورية، واشترك في تحقيق ديوان بشار بن برد، واشترك

عين شيخاً لمعهد دسوق الديني، فشيخاً لمعهد أسبوط الديني، فعميداً لمعهد الإسكندرية الديني، ثم عين عميداً لكلية أصول الدين بالأزهر، ثم أستاذاً في بعض الجامعات العربية في الكويت والسودان والسعودية، ثم تقاعد وانصب جهده العلمي في مجال تحقيق التاريخ الإسلامي فألف (محمد رسول الله) في أربعة مجلدات. (عثمان بن عفان)، (خالد بن الوليد) وعدا أفضل ما كتب فيهما وبرز من خلالهما وخلال كتاب محمد رسول الله مؤرخاً ناقداً، وباحثاً محققاً، وأديباً بارعاً. وله نظم.

وله (حجة الإسلام الغزالي المفكر الثائر)، (القرآن العظيم - هدايته وإعجازه في أقوال المفسرين)، (التصوف في الإسلام)، (الموسوعة في سماحة الإسلام)، (محمد ﷺ من نبوته إلى بعثته)، (حرية الفكر في الإسلام)، (الأدب بين القديم والحديث)، (بيني وبين الأستاذ محمد فريد وجدي)، (الحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام)، (رد مزاعم رسالة في قراءات القرآن)، (نحو منهج في تفسير القرآن)، (الأمة الإسلامية كما يريد القرآن)، (سنن الله في المجتمع من خلال القرآن)، (موقف الإسلام من المخترعات الحديثة)، (الدين منبع الإصلاح الاجتماعي)، (من رياض القرآن)، (نفحات الإنعام في تفسير سورة الأنعام - خ) و(تفسير سور التوبة والروم ولقمان والسجدة - خ) و(النقد الأدبي عند العرب - خ).

الدكتور محمد بهي الدين صادق عرجون في خاتمة كتاب محمد رسول الله، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٦٧/ ٢٠١ - ٢٠٦ و ٣٣١ - ٣٣٦.

محمد الصالح النيفر

(١٣٢٠-١٤١٣ هـ - ١٩٠٢-١٩٩٢ م)

فقيه وداعية إسلامي. من رجال الإصلاح. له نظم. ولد في عائلة علم وتقوى، ودرس في جامع الزيتونة بتونس، ثم درس فيه، ثم تولى إدارة الفرع الزيتوني للبنات، وساء وضع مدرسي جامع الزيتونة، فأسس نقابة المدرسين، وخاض بها أول إضراب وأطوله في تاريخ تونس، استمر أشهراً، حتى رضخت سلطات الاستعمار الفرنسي لمطالبها، فأصبحت شهادتها معادلة للشهادات الفرنسية، وأسس جمعية الشبان المسلمين، وأصدر مجلة الجامعة، ودعا إلى إصلاح التعليم الزيتوني وساهم في تحرير البدر ومكارم الأخلاق والصواب ومرشد الأمة، وطلب إصدار مجلة للنساء فرفض طلبه، وبعد استقلال تونس عام ١٩٥٦ اشتد الخلاف بينه وبين الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة، فضيق، فهاجر إلى الجزائر عام ١٩٦٣، واستقر في مدينة فسنطينة مدرساً في معاهدها ومساجدها، وكانت له صلة بجمعية العلماء المسلمين الجزائرية، فاستأنف الصلة بهم، وعاد إلى تونس عام ١٩٧٠، واحتضن في بيته الاجتماع التأسيسي لحركة الاتجاه الإسلامي ١٩٨١، واعتقل مع قادة الحركة، وما عثم أن أفرج عنه، وكانت له مواقف متحفظة تجاه الحزب الحاكم.

مجلة العالم ٤٧٨/ ٣٠ - ٣١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦١٦ ونسب إليه خطأ (عنوان الأريب عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم وأريب)، أعلام الإعلام ٢٣٨، الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ١٦٩ - ١٧٠.

محمد صديق شنشل

(١٩٣٧-١٤١١ هـ - ١٩١٠-١٩٩٠ م)

حقوقى من رجال السياسة. نال غرمها، وأعرض عن غنمها. ولد بالموصل، ودرس بكلية الحقوق ببغداد، وأتم دراسته بمعهد الحقوق بدمشق عام ١٩٣٣، وواصل دراسته العليا في جامعة باريس، بيد أنه لم يتمها، وعاد إلى العراق لظهور بوادر الحرب العالمية الثانية، وعين مستشاراً لوزارة الخارجية عام ١٩٣٩، ثم مديراً للدعاية ١٩٤١.

وانظم إلى نادي المثني، ونشط في العمل السياسي، فأبعد إلى إيران، ثم اعتقل مع آخرين، ونفوا إلى سalsبوري في جنوبي أفريقية، ثم أعيد واعتقل وأفرج عنه، وكان لا يلبث أن يعتقل بين الفينة والفينة، وشارك في تأسيس حزب الاستقلال، وانتخب نائباً عن الموصل، وخاض معارك ضارية ضد السلطة على صفحات جريدة الحزب اليومية لواء الاستقلال. وكان ضمن الجبهة الوطنية التي مهدت لثورة تموز ١٩٥٨، وحين انحرفت الثورة، ودخلت مرحلة الصراع على السلطة، استقال منها، وانضم إلى الجبهة القومية التي عملت على الإحاطة بعيد الكريم قاسم عام ١٩٦٣.

مقتبسة بتصرف من سيرة كتبها الأستاذ عبد الإله شنشل ابن خال صاحب الترجمة الذي لازمه زهاء ثلاثين عاماً، وخص بها ذيل الأعلام، ووافاني بها الدكتور مشي شنشل.

محمد بوضياف

(١٩٣٧-١٤١٢ هـ - ١٩١٩-١٩٩٢ م)

سياسي جزائري. ولد ببلدة مسيلة جنوبي شرقي الجزائر، وانضم إلى

حزب الشعب الجزائري، ثم إلى جبهة التحرير الوطني، وبينما كان في صحبة أحمد بن بيلة على متن طائرة، اختطفهما الفرنسيون، ثم أفرجوا عنهما. وفي عام ١٩٥٨ سُمّي وزير دولة في الحكومة الجزائرية الثورية المؤقتة، وأصبح نائباً لرئيس تلك الحكومة ١٩٦١، وبرزت خلافات سياسية بينه وبين زعماء جبهة التحرير الوطني بعد استقلال الجزائر، فاعتقل عام ١٩٦٣، واتهم بالتآمر على أمن الدولة، وما لبث أن أفرج عنه لينفى إلى المغرب، وقاد فيه أمانة التجمع الوطني لحزب الثورة الاشتراكي، وهي حركة معارضة جزائرية سرية. وبعد استقالة أو إقالة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد عام ١٩٩٢، أقنع هذا بالعودة إلى الجزائر لرئاسة المجلس الأعلى للدولة الذي أقامه الجيش لوقف نشاط الجبهة الإسلامية للإنقاذ، فتسلم الرئاسة ونكل بأعضائها. وبينما كان يلقي خطاباً في مدينة عنابة، تقدم إليه رجل في بزة شرطة، وأمطره بوابل من الرصاص، فكانت منيته.

مئة علم عربي ١٧٣ - ١٧٤.



محمد بوضياف

الكردي

(١٣٢١-١٤٠٠هـ=١٩٨١-١٩٠٣م)

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي: خطاط، باحث، شافعي المذهب. ولد بمكة المكرمة، وتعلم فيها، وتخرج بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة، وعمل مدرساً للخط بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة وخطاطاً بوزارة المعارف.

ومن مفاخره كتبه مصحف مكة بخطه.

ألف من الكتب (أدبيات الشاي والقهوة والدخان) و(تاريخ الخط العربي وآدابه) و(تاريخ القرآن وخرائب رسمه وحكمه) و(التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم) ضمنه صوراً وخرائط وهو من أوسع الكتب في تاريخ مكة و(حسن الدعاية فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة) و(إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة على مذهب الإمام الشافعي) و(تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد) و(مقام إبراهيم عليه السلام) و(رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات) و(كراسة الحرمين في تعليم خط الرقعة) و(مجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ) و(منظومة في صفة بناء الكعبة المعظمة) و(بدائع الشعر ولطائف الفن - خ) أهده لدار الكتب المصرية بالقاهرة، وقيد برقم ١٥٢٢ م.

وعلق على كتابي (الإعلام بأعلام بيت الله الحرام للنهروالي) ولأحمد علي وعبد اللطيف بن عبد الله بن دهيش (محمد طاهر الكردي الخطاط، حياته وآثاره).

معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/ ٢٩٠ - ٢٩٥، معجم

الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٢٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٢٦/٣ - ١٢٩ وفيه أنه توفي عام ١٣٦٥ وهو خطأ.

وعدّ عراقياً - على التوهم - في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٨/٣ وفي معجم المطبوعات العراقية لعبد الجبار عبد الرحمن، والتنبيه من معجم المطبوعات العربية.

محمد الطيب النجار

(١٣٣٥-١٤١٢هـ=١٩١٦-١٩٩١م)

عالم مؤرخ مصري. ولد في عزبة النجار بمحافظة الشرقية بمصر، وحفظ القرآن الكريم، والتحق بكلية أصول الدين، ونال منها الشهادة العالية، وظفر بالعالمية بدرجة أستاذ في التاريخ الإسلامي من جامعة الأزهر، وتنقل في وظائف التدريس من مدرس بالمعاهد الدينية، إلى مدرس بكلية اللغة العربية بالأزهر، ثم إلى رئيس قسم التاريخ والحضارة الإسلامية، وعمل مدرساً في جامعة بغداد ٦٤ - ٦٦، وفي جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ٧٤ - ٧٨، وعين وكيلاً للأزهر الشريف سنة ١٩٧٩، فترأساً لجامعة الأزهر عام ١٩٨٠ إلى أن أحيل على التقاعد.



الدكتور محمد الطيب النجار



محمد عبد الخالق عضية

فعاد إلى كلية اللغة العربية مدرساً فيها، ثم ابتعث إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض.

أصيب بالصمم في منتصف عمره، وتوفي في حادث سيارة عقب خروجه من مطار القاهرة، وكان متواضعاً مرحاً.

ألّف (دراسات لأسلوب القرآن الكريم) أحد عشر مجلداً وهو أجل ما عمل في نحو القرآن، استغرق في تأليفه خمسة وثلاثين عاماً، ونال به جائزة الملك فيصل للدراسات الإسلامية ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م و(المغني في تصريف الأفعال) و(هادي الطريق إلى ذخائر التطبيق) و(فهارس كتاب سيبويه) و(فهارس مسائل النحو والصرف في معاني القرآن للفرّاء) نشره في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ - ١٤ : ١٨٧ - ٢١٦ و(أبو العباس المبرد وأثره في علوم العربية) وحقق (المقتضب للمبرد) أربعة مجلدات وهذا الكتاب يدل على جلاله علمه وعلو منزلته في التحقيق، وكشف فيه عن علم غزير. و(المذكر والمؤنث لابن الأنباري) الأول منه.

الدكتور أحمد كحيل في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ - ١٤ : ٧٥٣ - ٧٥٨، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٠ - ١٤٣، مجلة

المسلمين. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل مدرساً في مصر والعراق، وكانت له زيارات إلى بلاد الشام والخليج العربي، وانقطع إلى التدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وفيها كانت وفاته ومدفنه.

من مؤلفاته: (في وجه الطوفان) و(كلمات وآراء) و(مذكرات، أول داعية للإسلام في الجامعة المصرية).

مقال للمستشار عبد الله العقيل في صحيفة العالم الإسلامي ٢٦ جمادى الأولى ١٤١٥ هـ = ٣١/١٠/١٩٩٤.

محمد عبد الخالق عضية

(١٣٢٨-١٤٠٤ هـ - ١٩١٠-١٩٨٤ م)

عالم جليل في النحو والصرف والتحقيق. ابتدأ دراسته بمعهد طنطا الأزهرى، وتخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر وعمل مدرساً فيها، وابتعث إلى مكة المكرمة في بعثة أزهرية سنة ١٩٤٦. وعندما أنشأ الملك السنوسي (انظر ترجمته) مركزاً للدراسات العليا في واحة جغبوب بليبيا طلب من الأزهر أن يختار له الأساتذة، فكانت صاحب الترجمة أحد الأساتذة، حتى قامت ثورة الفاتح بقيادة معمر القذافي فألغت المركز،

واختير عضواً بمجمع اللغة العربية، ومجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، وأشرف على المركز الدولي للسيرة والسنة النبوية بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، كان هادئ الطبع، لين الجانب، سريع العودة إلى الحق.

له (النبا الصادق في تفسير سورة الأنفال) و(تدوين السنة النبوية) و(الموالي في العصر الأموي) و(القول المبين في سيرة سيد المرسلين) و(تاريخ الأنبياء في ضوء القرآن الكريم) و(مشاهير الأئمة في الفقه والحديث) و(الدولة الأموية في الشرق بين عوامل البناء ومعاول الفناء) و(نظرات في عصر الخلفاء الراشدين) و(الصليبيون وصلاح الدين).

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٥٢ - ٢٥٤، مجلة الفيصل ١٢٣ : ٣٧، الدكتور عبد الرحمن العدوي في مجلة الأزهر ٦٥ : ١٤٠٩ - ١٤١١، الموسوعة القومية ٣٢١، دليل الإعلام والأعلام ٧٢٩. موسوعة أعلام مصر ٤٢١.

محمد عبد الحميد أحمد

(١٤١٢ هـ - ٢ - ١٩٩٢ م)

داعية إسلامي من جماعة الإخوان



محمد عبد الحميد الأول من اليمين وعبد الله عقيل في الوسط

الفصل ٧١: ١٠ و ١١/٨٥، الأستاذ محمود عبد الرزاق عقبواي في مجلة الأزهر جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ = آذار ١٩٨٤ م: ٩٢٨ - ٩٣١، وانظر مقدمة الأستاذ محمود محمد شاكر لكتاب دراسات لأساليب القرآن الكريم.

محمد عبد الرحمن بيسار

(١٣٢٨-١٤٠٢ هـ = ١٩١٠-١٩٨٢ م)

شيخ الأزهر. ولد بالسالمية بكفر الشيخ وتخرج في كلية أصول الدين، ونال العالمية بدرجة أستاذ في العقيدة والفلسفة عام ١٩٤٥، ثم أرسل في بعثة إلى إنكلترة، ودرس في جامعة كمبردج، ثم استقر في جامعة أدنبرة، ونال الدكتوراة في الفلسفة عام ١٩٤٩، وعين مدرساً بكلية أصول الدين بالأزهر، ومديراً للمركز الإسلامي بواشنطن ٥٥ - ٥٩، ثم وكيلاً للأزهر ٧٤، فوزيراً للأوقاف ٧٨، فشيخاً للأزهر ٧٩ حتى وفاته.

له (العقيدة والأخلاق في الفلسفة اليونانية) و(الحقيقة والمعرفة على نهج العقائد النسفية) و(تأملات في الفلسفة الحديثة والمعاصرة) و(العالم بين القدم والحدوث) و(الإسلام والمسيحية).

مجلة الفصل ٦٠/١١، الأزهر في ألف عام ٣٩٧/٢ - ٣٩٩، مجلة المسلمون (السعودية) ٣/٢١. موسوعة أعلام مصر ٢٩٧.

محمد القبانجي

(١٣١٩-١٤٠٩ هـ = ١٩٠١-١٩٨٩ م)

محمد بن عبد الرزاق بن عبد الفتاح الطائي. مطرب العراق في عصره. ولد ببغداد من أسرة بغدادية تعرف بالقبانجي، وهي حرفة خاصة بممارسة الكيل والوزن، وقد مارس

والده هذه المهنة، واتجه للعمل في الخانات التجارية والعلوي (جمع علوة) وهي حانوت كبير تباع فيه الحبوب خاصة وبعض الخضروات عامة، ورافق صاحب الترجمة والده في هذا العمل حتى توفي أبوه عام ١٩٣١ م، ودرس في المدرسة الابتدائية، ثم انقطع عن الدراسة ولم يتمها. وتعلم منذ صغره أصول المقام وقواعده، وبعد أن تعلم المقام غنى لأول مرة أمام فحول مغني المقام عام ١٩٢٢ فأعجبوا به. ولما جاءت شركة بيضافون لتسجيل الغناء على أسطوانات، سجلت أغاني المشهورين كرشيد القنندرجي، وجميل البغدادي، وعباس الشخيلي، وسجلت للقبانجي معظم أغانيه، فانتشرت أسطواناته في مقاهي العراق، ولم يكن يومئذ إذاعة لاسلكية ولا تلفاز، بل كان في المقاهي حاك يذيع الأسطوانات، فأعجب الشعب العراقي بغناؤه. وفي سنة ١٩٣٢ انعقد مؤتمر الموسيقى العربية الأول في القاهرة، فعين صاحب الترجمة رئيساً للوفد العراقي، فحاز قصب السبق في الموسيقى الشرقية، وفضل المحكمون أغانيه



محمد القبانجي

ونال الجائزة الأولى، ففضل بذلك على أم كلثوم (انظر ترجمتها في الأعلام) ومحمد عبد الوهاب (انظر ترجمته)، وكانا ممن حضر المؤتمر، وفي هذا المؤتمر صنع مقام اللامي لأول مرة، كما سبق أن صنع بضعة مقامات لم يسبقه إليها أحد. وفي ذلك المؤتمر عقدت صداقة بينه وبين المغنية أم كلثوم المغنية المصرية المشهورة، وكان يتبادلان الرسائل والبرقيات في بعض المناسبات. وكان القبانجي يعتاش من إحياء الحفلات الغنائية ومن التجارة معاً، ثم اتسعت تجارته وأصبح من الأثرياء، فشغله ذلك عن إحياء الحفلات الغنائية، وكان مسك الختام في أعماله أنه بنى مسجداً في بغداد يحمل اسمه. وكان ينظم الشعر متذوقاً له، وكان كريم الأخلاق، حسن السيرة، متواضعاً. ولثامر عبد المحسن العامري (محمد القبانجي).

له (أهازيج العندليب) و(موجز الأغاني العراقية) و(شعر وتغريد).

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ صبحي البصام، مجالس بغداد: ٢٢٠ - ٢٢١، ذكريات علي الطنطاوي، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٢٩، المقام العراقي ٣٨٨ - ٣٨٩، أعلام الأدب والفن ٢: ٥٦٢ - ٥٦٣ وفيه ولادته عام ١٩٠٢، الموسوعة الموسيقية ٤١٣ - ٤١٤. مشاهير القرن العشرين: ٧١٧ - ٧١٨.

شاعر الأهرام

(١٣٢٥-١٤٠٥ هـ = ١٩٠٧-١٩٨٥ م)

محمد عبد الغني حسن: أديب بحّاة وشاعر مصري. ولد بمدينة المنصورة، ونشأ فيها وتعلم، ودخل دار العلوم بالقاهرة فنال شهادتها، ثم أوفد في بعثة إلى جامعة إكستر

محمد المبارك

(١٣٢٢-١٤٠٢ هـ - ١٩١٢-١٩٨١ م)

محمد بن عبد القادر بن محمد المبارك أبو هاشم: أديب وباحث في العلوم الإسلامية، وهو من أسرة علمية، فوالده وجده من كبار علماء اللغة والأدب، وكان والد جده قد هاجر من الجزائر إثر الاحتلال الفرنسي. ولد بدمشق، ودرس العربية على أبيه، والعلوم الإسلامية والعقلية على المحدث الأكبر الشيخ بدر الدين الحسني (انظر ترجمته في الأعلام) ولازمه حتى توفي، ثم درس الحقوق بجامعة دمشق، ثم الآداب بجامعة السوربون، وعمل في التعليم الثانوي بحلب ودمشق. وفي عام ١٩٤٥ عين مفتشاً عاماً لمادتي اللغة والدين. فلما كان العام ١٩٤٧ استقال ورشح نفسه للانتخابات النيابية فانتخب نائباً عن دمشق، وشغل منصب وزير الأشغال العامة والمواصلات ٤٩ - ٥٠، فوزير الزراعة عام ٥١، وانتخب نائباً مرة أخرى عام ٥٤ - ٥٨، وانصرف إلى العلم، وعمل مدرساً في كلية آداب جامعة دمشق. وعندما أسست كلية الشريعة بجامعة دمشق عين أستاذاً فيها، وشارك في وضع خططها ومناهجها، وما لبث أن عين عميداً لها ١٩٥٨ - ١٩٦٤، ثم انتدب للتدريس في جامعة أم درمان

في الرحلات) و(المعاهدات والمهادنات في تاريخ العرب) و(القرآن بين الحقيقة والمجاز والإعجاز) و(المقامة) و(التراجم والسير) و(الرحلات) و(الترجمة الشخصية) و(الموشحات والأزجال) ودواوين شعره (من وراء الأفق، من نبع الحياة، من وحي النبوة، ماض من العمر، سائر الدرب). وكتباً أخرى كثيرة.

وحقق (تلخيص البيان في مجازات القرآن للشريف الرضي) و(حلية الفرسان وشعار الشجعان لابن هذيل الأندلسي).

من الأدب المقارن ٢: ٨١ - ٨٤، الشيخ محمد متولي الشعراوي في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦٣/٢١٨ - ٢٢٥، المجمعيون في خمسين عاماً ٢٩٤ - ٢٩٦، تقويم دار العلوم ٢: ١٢٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦١ - ٢٦٢، مفكرون وأدباء ٢٣٣ - ٢٤٠، معجم الأسماء المستعارة: ١٦٤، الدكتور أحمد الحوفي في مجلة مجمع القاهرة ٤٣: ١١٤ - ١١٧، مجلة الفيصل ٩٦: ١٠، عشت مع هؤلاء الأعلام ٥٩ - ٦٩، الأدب العربي الحديث ٢/٢٢٨ - ٢٤٢. والأستاذ وديع فلسطين في الحياة ٢٣/١ - ٩٦.

ومن طريف ما ذكره الشعراوي في تأبين شاعر الأهرام أنه كان يجلس مع الأستاذ العوضي الوكيل، والدكتور حسن جاد، والأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي وغيرهم فمرت فتاه، فقال صاحب الترجمة فضفضي الشوب، فقال العوضي الوكيل واستزیده طولاً، فقال خفاجي وارجعينا فقال الدكتور حسن جاد: فالجسم بان فصولاً، فكان بيت شعر قاله أربعة شعراء.

لدراسة التربية وعلم النفس، وعندما عاد إلى مصر عين مدرساً بالمدراس الثانوية، ثم مفتشاً بالتعليم الثانوي والأجنبي، مع عمله مديراً للنشر بدار المعارف، ثم استقال وعمل مديراً لمؤسسة المطبوعات الحديثة، بيد أنه سرعان ما عاد إلى العمل الحكومي ليعين مديراً للنشر بالدار القومية. عمل بتحرير مجلات كثيرة، ورأس تحرير مجلات: الناشر المصري، وبرد الكتاب، وبرد المطبوعات الحديثة وكانت له في الثلاثينات والأربعينات زاوية للشعر في صحيفة الأهرام ينشر فيها أشعاره سنين طويلة، فلقب بشاعر الأهرام. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة ودمشق، ولجنة الدراسات الأدبية ولجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بمصر. وفاز بجائزة الدولة التشجيعية عن فن السير والتراجم عام ١٩٦٨.

صنف (الشعر العربي في المهجر) و(الفلاح في الأدب العربي) و(في صحبة الشعر والشعراء) و(تاريخ مجلة روضة المدارس) بإلاشتراك مع الدكتور عبد العزيز الدسوقي و(حياة مي) و(أحمد فارس الشدياق) و(حسن العطار) و(عبد الله فكري) و(نسيم بن المعز) و(المقري صاحب نفح الطيب) و(علم التاريخ عند العرب) و(غرائب



محمد عبد الفني حسن



محمد المبارك

الإسلامية في السودان وفي جامعة الخرطوم ٦٦ - ٦٩، ثم عين أستاذاً ورئيساً لقسم الشريعة والدراسات الإسلامية في كلية الشريعة بمكة المكرمة، فأستاذاً ومستشاراً في جامعة الملك عبد العزيز بجدة. وتوفي بالمدينة المنورة ودفن بالبيق. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة والمجمع العلمي العراقي.

له (فن القصص في كتاب البخلاء للجاحظ) و(فقه اللغة) و(خصائص العربية) و(من منهل الأدب الخالد) و(نحو إنسانية سعيدة) و(سلسلة نظام الإسلام صدر منها: العقيدة والعبادة، الاقتصاد، الحكم والدولة) و(الفكر الإسلامي في مواجهة الأفكار الغربية) و(الدولة ونظام الحسبة عند ابن تيمية) عدل عنه في الطبعة الأخيرة إلى (آراء ابن تيمية في الدولة ومدى تدخلها في المجال الاقتصادي) و(الأمة العربية في تحقيق معركة الذات) وكتب الأستاذ عبد الله الطنطاوي للأطفال في سيرته (محمد المبارك).

تاريخ علماء دمشق ٤٢١/٣ - ٤٢٧ وفاته في بداية الترجمة ١٤٠١ وفي نهايتها ١٤٠٢، علماء ومفكرون عرفتهم ١: ٢٢٩ - ٢٦٣، الدكتور مختار هاشم في مجلة اللغة العربية بدمشق ٦٤: ٤٣٦ - ٤٥٤، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣١٤ - ٣١٥، وفيه أنه من مواليد ١٩١٤ وهو خطأ، من هو في سورية ٦٨٨ - ٦٨٩، من هم في العالم العربي ٥٦٣ - ٥٦٤، موسوعة السياسة ٦: ١٠٠، معجم المؤلفين ٤٢١/٣، المستدرك على معجم المؤلفين ٦٨٣ - ٦٨٤، وجعل ولادته بالتاريخ الهجري ١٣٣٠، في مسيرة الحياة: ٢٥٧، عالمنا العربي ٧٩.

والأستاذ عز الدين التنوخي في مجلة مجمع دمشق ٣٧/٣٤١ - ٣٤٦.

محمد عبد الله عنان

(١٩١٦-١٤٠٦هـ - ١٨٩٨-١٩٨٦م)

مؤرخ مصري. ولد بقرية بشلا بمحافظة الدقهلية، وتعلم بكتاب القرية. وانتقل يافعاً مع أسرته إلى القاهرة، ودرس القانون بمدرسة الحقوق، وتخرج فيها سنة ١٩١٨، وتعاطى المحاماة، ثم اجتذبه الكتابة والترجمة، واختار لنفسه ميدان التاريخ حتى أصبح يعرف به دون القانون، ثم عمل بإدارة المطبوعات قبيل الحرب العالمية الثانية، وترقى فيها، حتى غداً وكيلاً لها، ثم نقل إلى وزارة المعارف مراقباً للثقافة العامة، واستقال منها بعد ذلك ليتفرغ لبحوثه التاريخية. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية في السنة نفسها، وهبت أسرته خزانة كتبه إلى خزانة كتب دار العلوم.

صنف: (تاريخ المؤامرات السياسية) و(مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام) و(دولة الإسلام في الأندلس) جزآن و(ابن خلدون حياته وفكره) و(دول الطوائف) و(عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس) و(الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا) و(المذاهب الاجتماعية الحديثة) و(لسان الدين ابن الخطيب حياته وتراثه الفكري) و(تراجم إسلامية) شرقية وأندلسية و(تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة) و(ديوان التحقيق والمحاکمات الكبرى) و(تاريخ الجامع الأزهر) و(مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية) و(مؤرخو مصر الإسلامية) و(الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية) و(قضايا التاريخ الكبرى) و(الإحاطة في أخبار غرناطة) و(ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب) تحقيق وكلاهما لابن الخطيب.

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٩٧ - ٢٩٨، تقويم دار العلوم ٢: ١٠٠٥، مفكرون وأدباء ٢٥٣ -



من اليمين: الحبيب بلخوجة، محمد عبد الله عنان، إبراهيم شيوخ، محمود المسعدي، عمر الفزاني

الملحون) و(أبو العباس الجراوي شاعر الخلافة الموحدية).

وحقق (الإكسبر في فك الأسير للمكناسي) و(أنس الساري والسارب لابن المليف) و(أنس الفقير وعز الحقيير للسراج) و(الرحلة الإبريزية إلى الديار الإنكليزية لأبي الجمال محمد الطاهر الفاسي).

المجمعون ٢٥٥ - ٢٥٧، التأليف ونهضته بالمغرب ٢٠٦ - ٢٠٧، مع الخالدين ٥٧ - ٦١، معجم المطبوعات المغربية ٢٧١. الدكتور عبد الهادي التازي في مجلة مجمع القاهرة ٧٣: ١٩٣ - ٢١٧.

محمد عبد الوهاب

(١٣١٣-١٤١١هـ-١٨٩٦-١٩٩١م)

محمد بن عبد الوهاب: نابغة الموسيقى والألحان في وقته. ومن أعظم المغنين في عصره. وأكثر الملحنيين فهماً للأصوات وما يناسبها ولد بالقاهرة في أسرة دينية، فكان أبوه خطيباً ومؤذناً بمسجد الشعراني، يؤمل أن ينشأ ابنه نشأة دينية كإخوته، ولكنه أصبح يميل إلى الموسيقى والغناء، وتستهويه التسابيح والأذكار، ويستمتع بأصوات المغنين، وأخذ يتردد على المسارح ومجالس الغناء، فلما علم والده بذلك منعه عن ارتياد تلك الأماكن. ولكي يضمن ذلك أخذه

والمعتزلة للباقلاني) بمشاركة محمود الخضيرى و(الاستبصار فيما تدركه الأبصار للقرافي و(ثمرة الحكمة لابن الهيثم).

وأصدرت كلية الآداب بجامعة الكويت كتاباً تذكاريّاً فيه بعد وفاته.

الدكتور أحمد عبد الحليم عطية في مجلة معهد المخطوطات العربية، المجلد ٣٥ جمادى الآخرة - ذو الحجة ١٤١٢ هـ = كانون الآخر - تموز ١٩٩١/٢١٣ - ٢٤٦، الدكتور عزت قرني في مجلة العربي ٤٢٢/ ٢٢٨ - ٢٣٢ وذكر أنه بقي في جامعة الكويت حتى عام ١٩٨٧ م، مصادر الدراسة الأدبية ١٧/٤ - ١٨.

محمد الفاسي

(١٣٢٦-١٤١١هـ-١٩٠٨-١٩٩١م)

محمد بن عبد الواحد الفاسي: مؤرخ أديب. ولد بفاس، ودرس فيها، وتخرج في كلية آداب جامعة السوربون، وعاد إلى المغرب، وعين مدرساً بالمدراس الثانوية، ثم بالمعاهد العليا، ثم مديراً لجامعة القرويين. شارك في تأسيس حزب الاستقلال سنة ١٩٤٤، وتعرض للسجن وعين وزيراً للتربية الوطنية ١٩٥٥، ثم رئيساً لجامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٥٨، ثم وزيراً للشئون الثقافية والتعليم الأصلي.

واختير عضواً بمجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة، والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن.

ألف (أزهار البساتين في تاريخ المغرب والأندلس على عهد المرابطين والموحدين) بالاشتراك و(الكاتب الوزير محمد بن عثمان المكناسي) و(التعريف بالمغرب) و(أغاني فاس القديمة) و(معلمة

٢٦٠، وذكر مؤلفه أنه من مواليد ١٩٠٦ تقريباً، إعادة النظر ٣٢١ - ٣٢٣. موسوعة أعلام مصر ٤٢٦.

أبو ريذة

(١٣٢٧-١٤١٢هـ-١٩٠٩-١٩٩١م)

محمد عبد الهادي أبو ريذة: فيلسوف مصري. ولد بالعريش، ودرس بالجامعة المصرية (القاهرة الآن)، ثم سافر إلى باريس ودرس فيها، وظفر بالذكورة من جامعة بازل بسويسرة عام ١٩٤٥، وعمل مدرساً بجامعة السوربون، فمستشاراً ثقافياً لمصر في مدريد، فأستاذاً بجامعة القاهرة، وانتدب للمشاركة في إنشاء الجامعة الليبية ببنغازي، ورأس قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية فيها، وانتدب أيضاً لإنشاء قسم الفلسفة بجامعة الكويت، وظل فيها حتى عام ١٩٨٥.

توفي بسويسرة، ودفن في عاصمتها جنيف. كان يتقن اللغة الألمانية، والفرنسية، والإنكليزية، والإسبانية، ويلم بلغات أخرى.

ألف (إبراهيم بن سيار النظام وآراؤه الكلامية والفلسفية) و(الغزالي ومعارضته للفلسفة اليونانية) و(نصوص فلسفية عربية) و(مضمون القرآن الكريم من قضايا الإيمان والنبوة والأخلاق والكون).

وترجم (وجهة الإسلام لمجموعة من المستشرقين) و(تاريخ الفلسفة لدي يور) و(الحضارة الإسلامية لآدم متز) و(مذهب الذرة عند المسلمين لبينس) و(تاريخ الدولة العربية لفلهوزن).

وحقق (رسائل الكندي الفلسفية) (التمهيد في الرد على الملحدة والمعطلة والرافضة والخوارج



محمد عبد الوهاب

إلى صديق له تَزَزي (خياط) ليتعلم تلك الصنعة، واتفق أن كان شقيق ذلك الترزي من المنتمين إلى فريق المنشدين في إحدى فرق التمثيل، وصار يرافق زميله كل مساء في الذهاب إلى تلك الفرقة فانضم إليها، ثم التحق بفرقة عبد الرحمن رشدي وما لبث أن انضم إلى فرقة علي الكسار، ثم إلى فرقة سيد درويش (انظر ترجمته في الأعلام)، وبعد وفاته انظم إلى فرقة نجيب الريحاني (انظر ترجمته في الأعلام)، وقد حدث ذلك بعد أن تساهل الوالد في أمر ولده، ثم أقبل على دراسة الموسيقى في معهد الموسيقى الشرقية بالقاهرة، وصار يغني في الأفراح والحفلات الخاصة، ثم اتصل بالشاعر أحمد شوقي (انظر ترجمته في الأعلام) فشجعه على الغناء واشتهر اسمه عن طريق ملازمته له في مجالس الخمر والطرب، فأصبح المرشد الفني والمشجع له، وعهد إليه بتلحين بعض قصائده، وغنائها، ففعل ذلك على أحسن وجه. ولحن قصائد لغيره من الشعراء أمثال: محمود حسن إسماعيل، وعلي محمود طه، وأحمد رامي، وإبراهيم ناجي، وأحمد فتحي، وإيليا أبو ماضي، ومحمود بيرم التونسي، وجبران خليل جبران وغيرهم، وأكمل بعض الألحان التي لم يتمها سيد درويش، ولحن من جميع الصيغ والقوالب الغنائية العربية ومن ذلك: القصيدة والدور والغناء بلفظ (يا ليل يا عين) والموال والأهزوجة وغيرها، وكان سيد غناء (الليالي) والموال دون منازع، وأحدث ثورة في التلحين، ذلك أنه أدخل بعض الآلات الغربية على الموسيقى العربية، وأدخل أيضاً الإيقاعات الغربية ومزجها بالموسيقى العربية، عدّه المحافظون على التراث

العربي إفساداً وتخريباً، وعده المجددون تطوراً وتقدماً. وكان يسعى لتطابق اللحن مع معاني الكلمات.

وساهم في تلحين الأغاني الوطنية.

ومن أعمال النشيد الجمهوري المصري، والنشيد القومي الليبي، والنشيد الرسمي للإمارات العربية المتحدة، والسلام الوطني لعمان. امتاز بكثرة الإنتاج حتى إن ألقابه بلغت المئات، وقام بالتلحين لكثير من المطربين والمطربات منهم: أم كلثوم، وأسمهان، وفيروز، وليلى مراد، وشادية، وعبد الحليم حافظ، وغيرهم.

ويعد أول من قام بتلحين القصائد الطويلة ونجح بها، ومثل سبعة أفلام سينمائية.

وكان صوته على جانب كبير من العذوبة والجمال، وكان أدائه على أروع ما يمكن أن يكون، حتى إن المستمع من غير العرب كان أحياناً يستطيع فهم ما يرمي إليه الشعر من المعاني استناداً إلى براعة الأداء وجودة اللحن، ولكن صوته أخذ بالتراجع، كما أن قدرته على الأداء ضعفت كثيراً بل أخذت تزداد عجزاً مع مرور الزمن.

كان صاحب شخصية قوية وعلى أكبر قسط من الذكاء، يحافظ على بقاءه في القمة، ويحسن التخلص من مآزق منافسيه، ويعالج كل ما يعترضه من العقبات بمتنهي المرونة والذكاء، ويفرض احترامه على الجميع، وكان يخاف الركوب في الطائرة، ويميل إلى العزلة. وتوفي بالقاهرة.

انتخب نقيباً للموسيقيين ١٩٥٤ وأعطيت له الدكتوراة الفخرية، ومنح رتبة لواء شرف في الجيش المصري وجائزة الدولة التقديرية ١٩٧٠.

ولسعد الدين وهبة (النهر الخالد) في سيرته ولمحمود سلطان (عبد الوهاب معجزة الزمان في الفن والموسيقى والغناء) ولرتيبة الحفني (محمد عبد الوهاب حياته وفنه).

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الأستاذ محمود عجان، أعلام الموسيقى والغناء العربي ٢٤٨ - ٢٥١، رواد النغم العربي ١٢٨ - ١٥٠، مشاهير الموسيقيين العرب ١٧٧ - ١٧٩، موسوعة أعلام الموسيقى ٤٩٩ - ٥٠٠، معجم أعلام المورد ٤١٩ - ٤٢٠، الموسوعة القومية ٣٣١ وفيها ولادته خطأ ١٩١٠ الموسوعة الموسيقية ٤٠٥ - ٤١١ مئة علم عربي ١٧٩ - ١٨٢، دليل الإعلام والأعلام ٥٠٩، تراث الغناء العربي ١٧٣ - ١٨١. مطربون ومستمعون ٢٩ - ٣٤.

محمد بن عرفة

(٢١٣٠٤ - ١٣٩٦ هـ - ١٨٨٦ - ١٩٧٦ م)

محمد بن عرفة بن حسن أو محمد السادس: حاكم المغرب ١٩٥٣ - ١٩٥٥ إبان الاستعمار الفرنسي، وكان قبل توليه السلطة بعيداً كل البعد عن السياسة، وكان يهتم باستثمار أراضيه الزراعية، وقد مارست عليه السلطات الفرنسية ضغوطاً كبيرة لحمله على توليه السلطة على أمل أن تطوى صفحة المطالبة بالاستقلال، وكان الفرنسيون يأملون من وراء تنصيبه أن يحصلوا على السلم لخمس وعشرين عاماً، بيد أنهم لم يحصلوا إلا على خمسة وعشرين شهراً من هدنة مصحوبة بالاضطرابات والعنف، ومحاولات الاغتيال. كان يعرف باسم سلطان الفرنسيين، لأنهم هم الذين أتوا به إلى الحكم بعد عزلهم الملك محمد الخامس.

حكمت عليه المحاكم الفرنسية إثر انهيار الحكم الفيصلي مع رفاقه بالإعدام، وكان عضواً مؤسساً لحزب الاستقلال العربي في دمشق، وعاد إلى فلسطين ١٩٢٠ وشارك في الحركة النضالية الفلسطينية.

ولما كان عضواً قيادياً فاعلاً فيها، ومشاركاً في تأسيس حزب الاستقلال العربي فيها وبسبب نشاطه في تغذية الثورة الفلسطينية ٣٦ - ٣٩، اعتقل في دمشق في سجن القلعة والمزة ثم أفرج عنه. وفي عام ١٩٤١ قصد تركيا لاجئاً ومكث فيها خمسين شهراً. ولما وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها ونالت سورية استقلالها ١٩٤٥، عاد إليها ثم ألم به مرض فأجريت له عملية جراحية، وثقل سمعه واعتزل السياسة، وانصرف إلى النشاط العلمي. وفي آخر حياته أصيب بنزيف داخلي في عينيه، أفقد عينه اليسرى الرؤية، وأفقد اليمنى ثلثي قدرتها على الرؤية، فأصبح لا يستطيع القراءة وتميز الحروف، واحتفظ بقوة ذاكرته حتى وفاته. تنسب أسرة دروزة إلى عشيرة الفريجات المستوطنة في عجلون بالأردن، نزحت إلى نابلس في القرن الحادي عشر الهجري، وجاء لقبها من الدرازة بمعنى الخياطة.

له نحو خمسين مصنفاً المطبوع منها: (مختصر تاريخ العرب) و(القرآن واليهود) و(حول الحركة العربية الحديثة) ستة أجزاء و(القضية الفلسطينية في مختلف مراحلها) جزآن و(الدستور القرآني في شئون الحياة) جزآن و(التفسير الحديث) اثنا عشر جزءاً فسر على وفق أسباب النزول، وعارضه فيه كثيرون و(تاريخ بني إسرائيل من أسفارهم) و(العرب والعروبة في حقبة التغلب التركي) تسعة أجزاء و(القرآن والمبشرون)

و(القرآن والملحدون) و(نشأة الحركة العربية الحديثة) و(تاريخ الجنس العربي في مختلف الأطوار والأدوار والأقطار منذ أقدم العصور) ثمانية أجزاء و(عبرة من تاريخ فلسطين) و(خمسة وتسعون عاماً في الحياة - مذكرات وتسجيلات) ستة مجلدات والملاحظ على مؤلفاته ظاهرة التكرار.

تبارى الكتاب في الكتابة عنه فكتب الدكتور فريد مصطفى سلمان (محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم) وعادل حسين غنيم (محمد عزة دروزة وحركة النضال الفلسطيني). والدكتور حسن السلواي (جهود محمد عزة دروزة في تفسيره المسمى التفسير الحديث) وحسين عمر حمادة (محمد عزة دروزة، حياته، نشأته، مؤلفاته).

محمد عزة دروزة لحسين عمر حمادة، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢١٢ - ٢١٥، من هم في العالم العربي ٢٤٠ - ٢٤٢، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرافية والتراجم ٥٣١ - ٥٣٣ وفيه أن سنة ولادته ١٣٠٤ هـ وسنة وفاته ٨٦٦م وهو خطأ، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٢٩٣ - ٢٩٧، معجم الروائيين العرب ٣٩٢ - ٣٩٤، الموسوعة الفلسطينية القسم الثاني، المجلد الثاني ٧٦٨ - ٧٧٠، محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم، أعلام من أرض السلام ٣٧٥ - ٣٧٧، وتعليقات ابنه الأستاذ زهير، وعرضت الترجمة على الأستاذ أكرم زعيتر فأصلح لي فقرات منها، وأضاف إليها مما يحسن ذكره.

بالأدب. ولد بفاس، ونال الدكتوراة في الفلسفة من جامعة السوربون، ومارس التدريس الجامعي وأصدر مجلة آفاق، ورأس الجمعية الفلسفية المغربية، واتحاد كتاب المغرب ٥٩ - ٦٨. وتولى إدارة مجلة تكامل المعرفة، ومجلة دراسات فلسفية وأدبية، ونال جائزة المغرب الأولى في الآداب عام ٥٩، وفي الفلسفة عام ٦٦، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة.

له (مفكر الإسلام) و(المعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الإنسانية) و(ابن خلدون معاصراً) و(من المنغلق إلى المنفتح) و(الشخصانية الإسلامية) و(العض على الحديد) و(من الكائن إلى الشخص) و(آلام بلقيع) و(أزمة القيم) و(إفلاس الحضارة) و(بؤس وضياء، عادل، الأول رغم الموت، ثمل بالبراءة، يتيم تحت الصفر) دواوينه الشعرية و(جيل الظمأ، الأمل الشارد) روايتان، و(ورقات في الفلسفة الإسلامية) و(تأملات في اللغة والنحو). وله مؤلفات بالفرنسية.

وقد أفرد بعضهم سيرته في كتب منها: (محمد عزيز الحبابي)



محمد عزيز الحبابي

محمد عزيز الحبابي

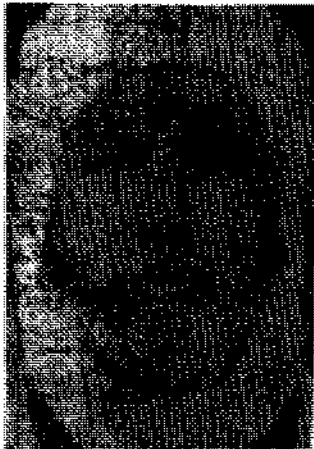
(١٩٣٤-١٤١٤ هـ - ١٩٢٢-١٩٩٣ م)

باحث في الفلسفة. له اشتغال

محمد العيد خليفة

(١٣٢٣-١٣٩٩ هـ - ١٩٠٤-١٩٧٩ م)

محمد العيد بن محمد بن علي بن خليفة: شاعر الجزائر في عصره. ولد في عين البيضاء ودرس فيها، ثم انتقل مع أسرته إلى بسكرة عام ١٩١٨، وواصل دراسته فيها. وفي عام ١٩٢١ غادر إلى تونس، ودرس بجامعة الزيتونة، ورجع قافلاً إلى بسكرة، وشارك في حركة الانبعاث الفكري بالتعليم والنشر في الصحف والمجلات. وفي عام ٢٧ دعي إلى الجزائر العاصمة للتعليم فيها، وعين وزيراً اثني عشر عاماً، وفي هذه الفترة شارك في تأسيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، ونشر الكثير من قصائده في صحف الجمعية وهي: البصائر، والسنة، والشرية، والصراط وفي عام ١٩٤٠ وكانت الحرب العالمية الثانية دائرة، غادر العاصمة إلى بسكرة، ثم دعي إلى باتنة للإشراف على مديرية التربية والتعليم إلى عام ٤٧، ثم دعي إلى عين مليلة لإدارة مدرسة الوفاق حتى عام ٥٤. ومع اندلاع الثورة الجزائرية الكبرى، أغلقت المدارس، وزج في السجن، ثم أطلق، وفرضت عليه الإقامة الجبرية، إلى أن نالت الجزائر



محمد العيد آل خليفة

الترجمات العربية لرباعيات الخيام ٢٦٠ - ٢٦١ وفيه وفاته ١٩٧٨، فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٠ وفيه ولادته نحو ١٨٧٥ ووفاته ١٩٧٥ وهو بعيد.

معجم المؤلفين ٤٨٩/٣ - ٤٩٠، المستدرك على معجم المؤلفين ٦٩٩ - ٧٠٠، ومن مقال للأستاذ محمد علي الحريري في مجلة الفيصل ٣٤: ٥٦ - ٥٧ بعنوان الفراتي وعالم النسيان وفيه أنه توفي عام ١٣٩٨ هـ، معجم المؤلفين السوريين ٣٩٧ - ٣٩٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٣٩، أعلام الأدب والفن ٢٠٩/١، الأدب المعاصر في سورية ٢٤١ - ٢٤٩ وفيه أنه من مواليد ١٨٩٠.

محمد علي جَمَاز

(١٣٥١-١٤١٤ هـ - ١٩٣٢-١٩٩٣ م)

عالم إسلامي. ولد بقرية كوم النور بمحافظة الدقهلية بمصر، وتعلم في الأزهر، وانخرط في جماعة الإخوان المسلمين، وبعد اشتداد المحنة عليهم، غادر مصر إلى قطر، فعمل أستاذاً للعلوم الشرعية ثم أستاذاً بالمعهد الديني، فمديراً له.

وشارك مع الدكتور يوسف القرضاوي والشيخ عبد المعز عبد الستار وغيرهما في وضع مناهج العلوم الشرعية لمراحل التعليم المختلفة، ثم نال الدكتوراة في علم الحديث النبوي عام ٧٩. وعين مدرساً بكلية الشريعة بجامعة قطر.

صنف (قبسات من السنة) و(محاضرات في علم الحديث) و(وصايا لقمان) و(الشباب المسلم بين الماضي والحاضر) و(مسند الشاميين) و(التعريف برواة مسند الشاميين).

حسن علي دبا في مجلة المجتمع ٦٦/١٠٦٨.

لمجموعة من الباحثين و(محمد عزيز الحبابي فيلسوف وشاعر وطني) لسيجيريد هوتكه.

التأليف ونهضته بالمغرب ١٧١ - ١٧٢، مجلة الفيصل ١٤٠/٢٠٣، معجم الروائيين العرب ٣٩٥ - ٣٩٧. معجم البابطين ٥١٢/٤. أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٦٠/١ - ٤٦٣.

محمد بن عطا الله الفراتي

(١٢٩٨-١٣٩٩ هـ - ١٨٨٠-١٩٧٩ م)

شاعر سوري مغمور، عُطِرَ طويلاً. ولد بدير الزور، وتعلم في كتابيها ثم أتم تعليمه في حلب، ثم بالأزهر، وأجيز بالافتاء والتدريس وعين مفتياً لجيش الملك فيصل خلال الثورة العربية الكبرى، إلى أن دخل فيصل دمشق عام ١٩١٨، فاضطر للذهاب إلى مصر واشترك بثورة سعد زغلول عام ١٩١٩، وعاد إلى سورية فاشتغل فيها معلماً بالمدارس الابتدائية ثم غادرها وقصد العراق وعين معلماً ببغداد ثم بالبحرين، وعاد إلى دير الزور. وفي عام ١٩٥٩ عين مترجماً للأدب الفارسي في وزارة الثقافة السورية حتى عام ١٩٧٢ وكان معاصراً للشعراء: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وخليل مطران، وصديقاً حميماً للرصافي والزهراوي. بيد أنه لم يلق شهرة مثلهم. وكان رساماً عارفاً بالفلك.

له ثمانية دواوين شعرية: (ديوان الفراتي، النفحات الأولى، النفحات الثانية، العواصف، الهواجس، صدى الفرات، أروع القصص، سبحات الخيال) بعضها مطبوع والبعض الآخر ما زال مخطوطاً و(روضة الورد، روائع الشعر الفارسي، البستان) وكلها لسعدي الشيرازي تعريب. ولأحمد شوحان (محمد الفراتي شاعر وادي الفرات).



محمد الغزالي

والدراسات العربية في الأزهر، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وشارك في تطوير كلية الشريعة بجامعة قطر، وشارك في إنشاء جامعة الأمير عبد القادر الإسلامية بقسنطينة في الجزائر، ولقن طلابه الموازنة بين العقل والنقل، وبين الدين والدنيا، وعين وكيلًا لوزارة الأوقاف بمصر. نال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.

توفي بالرياض ودفن بالبقيع في المدينة المنورة.

وكان نقي السيرة، حلو المعشر، كريم الخلق، باسم الشجر، موطأ الأكناف، عذب الحديث، سريع النكتة، بسيطاً متواضعاً، هيناً ليناً، مشرق البيان.

له نحو ستين مؤلفاً منها: (من هنا نعلم) و(الإسلام والمناهج الاشتراكية) و(الإسلام والأوضاع الاقتصادية) و(الإسلام المفترى عليه بين الشيوعيين

والرأسماليين) و(عقيدة المسلم) و(خلق المسلم) و(فقه السيرة) و(كيف نفهم الإسلام) و(قذائف الحق) و(نظرات في القرآن) و(دستور الوحدة الثقافية بين المسلمين) و(معركة المصحف في العالم الإسلامي) و(كفاح دين) و(هموم داعية) و(علل وأدوية) و(جهاد الدعوة بين عجز الداخل وكيد الخارج) و(السنة النبوية بين أهل الفقه

الاستقلال عام ١٩٦٣. وكان خصيب الذهن، رحب الخيال، مشرق الديباجة، فحل الأسلوب، بصيراً بدقائق استعمالات البلغاء، ولم يكن يتكسب في شعره، وكان من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق. وله ديوان شعر مطبوع عنوانه (ديوان محمد العيد خليفة).

ولأبي القاسم سعد الله (محمد العيد خليفة رائد الشعر الجزائري الحديث).

مقدمة ديوانه، الشيخ محمد البشير الإبراهيمي وشكيب أرسلان في تقديمها لديوانه، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٥٨ - ١٦٥، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٥٢ - ٣٥٦، وانظر عيون البصائر ٦٦٥ - ٦٦٨، ورجالات في أمة ٥٧/٢ - ٦٤.

محمد الغزالي

(١٣٣٥ - ١٤١٦ هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦ م)

محمد الغزالي بن أحمد السقا:

من أكبر مفكري الإسلام ودعائه وكتابه في عصره، ومن أكبرهم في تبيان أسباب تخلف المسلمين، والدعوة إلى النهوض بهم. ومن أحسن الناس طريقة بالدعوة إلى الإسلام. عدّ تجديدًا للإمام الغزالي الكبير. ولد بقرية نكلا العنب مركز إيتاي البارود بمحافظة الجيزة واشتهر بالغزالي لأن والده كان شديد الإعجاب بالغزالي مؤلف الإحياء، وأن هذا تراءى له ذات ليلة، فأخبره بأنه سيتزوج وينجب غلاماً، وأشار عليه بأن يسميه الغزالي. تعلم بالأزهر وتخرج فيه، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين، واعتقل، وعمل (سكرتيراً) لمجلتهم الدعوة، ودرّس بكتليات الشريعة وأصول الدين

وأهل الحديث) و(حقيقة القومية العربية) و(مستقبل الإسلام خارج أرضه) و(نحو تفسير موضوعي للقرآن الكريم) و(التعصب والتسامح بين المسيحية والإسلام) و(قضايا المرأة بين التقاليد الراكدة والوافدة) و(تراثنا الفكري في ميزان الشرع والعقل) و(كيف نتعامل مع القرآن).

وقد أفرد بعضهم سيرته في كتب منها (الشيخ الغزالي كما عرفته) للدكتور يوسف القرضاوي و(دفع

بسم الله الرحمن الرحيم
الأخ الكريم الشيخ محمد الغزالي
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
نذكركم على اليد نذكر الرقابة الدقيقة على السنة المطهرة
والغيرة المحمودة على عالم الإسلام الحنيف والجهاد العلماني
في سبيله نلّ في الربال، وأصاح إلى أولى النجاة والفضل
محجركم الله بمرئيه فهدى الجوار، وأنكم في صوابكم المتشابه
سقطت إلى تزلزل، وأنت خير بانه أنهار الله في هذا الجهد
لاستغفركم على حال، وأنهم عرشه لتتابع الثنائ
أكتب إليكم سطرًا، ما زلت أستاذًا زائرًا في هذا منزل
وتزيتون القندرة الذي شرفت بحجراتكم فيه أستاذًا...
والله استول أنه يرتفعنا إلى المنافع عذريته، ونفع
المسلمين برسائلكم الجليل، وأنت إليكم بشارته والتقدير
والورد والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

محمد الغزالي

نموذج من خط محمد الغزالي

الشبهات عن الشيخ محمد الغزالي) لأحمد حجازي السقا (وكشف موقف الغزالي من السنة وأهلها) لربيع بن هادي المدخلي. و(الغزالي في مجلس الإنصاف) لعابض القرني. و(الشيخ محمد الغزالي بين النقد العاتب والمدح الشامت) لمحمد جلال كشك.

علماء ومفكرون عرفتهم ٢٦٥/١ - ٢٨٥، الشيخ الغزالي كما عرفته للقرضاوي، ومجلة الفيصل ١٤٥/ ١١٠ - ١١١، صحيفة الشعب (المصرية) الصادرة في ٢٥ شوال ١٤١٦هـ = ١٥ آذار ١٩٩٦، وفيها ما يقرأ على الخصوص ما كتبه الدكتور يوسف القرضاوي، وصحيفة العالم الإسلامي (ملف خاص) ٢٠ ذي القعدة ١٤١٦هـ = ٨ نيسان ١٩٩٦م. مجلة عالم الكتب ١٧/ ٣٤٥ - ٣٥٤.

العطاء الفكري للشيخ محمد الغزالي، ويقرأ على الخصوص ما كتبه أستاذنا إبراهيم شوح ١١ - ١٤، وتعقيب أستاذنا زهير الشاويش ١٢٢ - ١٢٦.

محمد العدناني

(١٣٢٠-١٤٠١هـ-١٩٠٣-١٩٨١م)

محمد بن فريد بن خورشيد العدناني: أديب لغوي وشاعر. ولد في جنين بفلسطين، ودرس فيها وفي غزة وطولكرم، وتخرج في الجامعة

أعضاء الجمع الكرام، ودمت والله بحفظكم

١٩٧٧ ذرأ نعيًا للضاد والعروة

محمد العدناني

نموذج من خط محمد العدناني



محمد العدناني

الأميركية ببيروت، وعلم في دار المعلمين العالية ببغداد، وكلية النجاح بنابلس، فالرشيدية في القدس، فالعامرية في يافا، ثم انتقل إلى سورية، فعمل مدرساً في جامعتي دمشق وحلب، ثم أقام بلبنان منصرفاً إلى الإنتاج الأدبي واللغوي، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني. وهو في شعره فصيح الألفاظ، ناصع الديباجة، مشرق البيان.

له (معجم الأخطاء الشائعة)، (معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة) وكان اسمه قبل طباعته عشرات الأدباء، (العدنانيات) مجموع أشعاره، (النحو البسيط)، (عمر بن الخطاب) و(الأعراب) و(أبو بكر الصديق) و(الوثوب) و(الإعراب الواضح)

و(أمير الشعراء، شوقي بين العاطفة والتاريخ)، وللدكتور صبحي محمد عبيد (محمد

العدناني في شعره الوطني والقومي).

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣١ - ٤٣٥، الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٩/٥٧ - ٢٠٨، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٥٠ - ١٥١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣ - ٤٦٥، جميل بركات في مجلة الأديب نوفمبر وديسمبر ٨١: ٤ - ٦، من الأدب المقارن ١٢١/٢ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٤، الأدب المعاصر في فلسطين ١١٢ - ١٢٤، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٢٦٥ - ٢٧٣، أعلام من أرض السلام ٣٧٤ - ٣٧٥. وكتاب الدكتور صبحي محمد عبيد.

محمد أبو الفضل إبراهيم

(١٩٢٣-١٤٠١هـ-١٩٠٥-١٩٨١م)

من كبار العاملين على إحياء التراث ونشره في مصر وفي العالم العربي. ولد بصعيد مصر وتعلم بالأزهر، وحفظ القرآن الكريم وتخرج في دار العلوم ١٩٣٩، وتعاطي التدريس بالمدارس الأميرية، ثم انقطع للتحقيق والتأليف وشارك في تأسيس جمعية الشبان المسلمين بمصر. وعندما قام المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بمصر كان من أهدافه نشر التراث، فشكلت لجنة إحياء التراث، وتولى رئاستها ووجه أعمالها مع كبار علماء المخطوطات، وخبراء التراث، وفيهم أبو الوفاء المراغي، وفؤاد سيد، ومحمد رشاد عبد المطلب، فأخرج المجلس كتباً كثيرة بتحقيق متقن، ومن أنفس ما أخرج كتاب المقتضب للمبرد بتحقيق الشيخ محمد عبد الخالق عزيمة. كما تولى رئاسة القسم الأدبي بدار الكتب المصرية الذي أخرج موسوعات تراثية، وشارك

للسيوطي) و(ديوان امرئ القيس)
و(الوساطة بين المتنبي وخصومه
للجرجاني) بالاشتراك مع علي محمد
البجاوي و(بغية الوعاة في طبقات
اللغوي والنحاة للسيوطي).

وألف (أيام العرب في الجاهلية)
و(قصص القرآن) و(قصص العرب)
بمشاركة محمد أحمد جاد المولى
وعلي محمد البجاوي.

مدخل إلى تاريخ نشر التراث
العربي ١٤٣ - ١٤٥، مفكرون وأدباء
١١ - ١٧، تحقيق المخطوطات ١٠٧
- ١٠٨. والدكتور السيد الجميلي في
مجلة الأزهر ١١٧/٦٩ - ١٢١.



الجالسون من اليمين: جمال الدين الشيال، محمد علي النجار، عثمان الكماك
الواقفون: محمد أبو الفضل إبراهيم، فؤاد سيد، إبراهيم شيوخ

الأخوان فليفل

(محمد ١٣٢٠ - ١٩٠٥ - ١٩٠٢ - ١٩٨٥ م)

(واحمد ١٣٢٤ - ١٤١٥ - ١٩٠٦ - ١٩٩٥ م)

ثنائي لبناني اشتهرا بتأليف الأناشيد
وتلحينها. تعلموا بمدارس المعارف ثم
بمدارس جمعية المقاصد الإسلامية،
وتعلقا بالموسيقا منذ الصغر، فكانا
يسمعان والدتهما تغني بصوتها الجميل
مدائح وموشحات حفظتها عن
والدها، وكانا يرافقان الفرقة الموسيقية
التركية وهي تجوب الشوارع، وتقيم
الحفلات. أمضى محمد سنتين في
إسطنبول، ونال رتبة عسكرية، وعاد
إلى لبنان أستاذاً للرياضة والموسيقا
في وزارة المعارف.

أما شقيقه أحمد فكان يدرس
الموسيقا في دار المعلمين. أنشأ
الأخوان فليفل عام ١٩٢٢ فرقة
موسيقية في بيروت أسماها فرقة
الأفراح الوطنية، وكانت الحكومة
اللبنانية تدعوها في استقبال
الشخصيات الرسمية وفي المناسبات
الوطنية والدينية. وفي عام ١٩٤٢
ارتأى قائد الدرك ضم الفرقة لمؤسسة
الدرك فضمها، وألغى اسمها،

الجمعة البيمة في رمضان بلا انقطاع،
بحيث يتلاقون هناك بدون دعوة كل
سنة، منهم الدكتور شوقي ضيف،
والدكتور يحيى نامي، والدكتور
الشيال، والأستاذ أحمد خيرى،
وحسام الدين القدسي، وعبد السلام
هارون، وإبراهيم شيوخ، وفؤاد سيد،
ورشاد عبد المطلب.

اشتهر بتحقيق المخطوطات
وتصحيحها فأخرج العشرات منها:
(إنباء الرواة على أنباء النحاة للقنطري)
وبهذا الكتاب عرف وذكر و(شرح
نهج البلاغة لابن أبي الحديد)
و(تاريخ الطبري) و(شرح مقامات
الحريري للشريشي) و(الكامل في
الأدب للمبرد) بالاشتراك مع السيد
شحاتة و(أمالى المرتضى) و(درة
الفواص في أوهام الخواص للحريري)
و(الفائق في غريب الحديث
للزمخشري) و(طبقات النحويين
واللغويين للزبيدي) و(حسن
المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة

في مجالس عدة لشئون التراث.

وكان آية في طيب العشرة، وحسن
المذاكرة، وإيثار السلامة مما عطف
القلوب نحوه، وجمع الناس حوله.
وكانت له ندوة علمية تعقد في بيته
مساء كل جمعة. علق الأستاذ إبراهيم
شيوخ على الترجمة بقوله: كانت
صلتي به وثيقة، لا تنفك عن التزاور
والمحاوره، وكان مكتبه المتواضع
على يسار الداخل لدار الكتب
في بناية باب الخلق باباً مفتوحاً بلا
أذن لكل وارد، رأيت عنده كبار
رجال مصر مثل عبد الوهاب عزام
والدكتور صبري الصربوني، يجيب
ويسأل ولا يبخل بعلمه له ذوق رفيع
في العربية وبيانها، ظريف ذكي،
يستثقل الثقل، ويحس بهم، ويقول
إنهم حمى الروح. له سخرية رقيقة
مؤدبة، وابتسامة لا تكاد تفارقه مع
أحبابه. كريم في بيته يولم ويستضيف
بلا انقطاع. وكان أصدقاؤه يجتمعون
عنده للإفطار كل ليلة من ليالي

كتابته الطريق من هنا وقد خلط بين صاحب الترجمة ومحمد كامل حسين المتخصص في الأدب الفاطمي. مع الخالدين ٥٢ - ٥٦ و ١٨١ - ١٨٤، أهم مئة كتاب في مئة عام ٢٦١/١. موسوعة أعلام مصر ٤٢٧ - ٤٣٨.

محمد كامل عياد

(٢١٣١٩-١٤٠٧هـ-١٩٠١-١٩٨٦م)

محمد كامل بن علي عياد: دكتور بالفلسفة من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق. ولد بطرابلس الغرب وهاجر مع والده إلى إستانبول في أثناء الغزو الإيطالي للبيشة عام ١٩١١، وتابع دراسته في إستانبول، ثم انتقل إلى حلب، وأتم تعليمه الثانوي فيها، وسافر إلى برلين، ودرس في جامعتها، وفي إبان وجوده فيها اشتغل في الصحافة، فاشتترك في تأسيس مجلة الحمامة، وجريدة صدى الإسلام، ثم ظفر بالدكتوراة منها، وعاد إلى دمشق، وعمل في جريدة الأيام، ثم أصدر هو وآخرون مجلة الثقافة لم تعمر طويلاً، فعمل مدرساً في تجهيزية دمشق وأصدر مجلة الطليعة بالاشتراك مع صلاح البيطار، وصلاح محاييري، وميشيل عفلق. فمدرساً بدار المعلمين العالية ببغداد ١٩٣٦ - ١٩٣٩. ولما أسست كلية الآداب بجامعة دمشق عين مدرساً فيها، ثم انتقل إلى كلية التربية إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٦٠، ثم درس في الجامعة الأردنية ١٩٦٣ - ١٩٦٧. توفي في دمشق. ولم يخلف ذرية، وكان خطه جميلاً. وكان في لسانه لكمة.

له آثار منها: (علم الأخلاق) و(تاريخ اليونان) و(علم المنطق وطرائق العلم الهامة) بالاشتراك مع الدكتور جميل صليبا و(ابن خلدون)

سنوات، وعاد مدرساً بكلية الطب بجامعة القاهرة عام ١٩٣٠. وعندما أنشئت جامعة إبراهيم (عين شمس الآن) عام ١٩٥٠ عين أول مدير لها، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة ورئيساً للمجمع العلمي المصري، ومنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم ثم جائزة الدولة في الأدب.

له (قرية ظالمة) وعنهما نال جائزة الدولة في الأدب وتعد من الأدب التبشيري الحديث، (متنوعات)، (النحو المعقول)، (اللغة العربية المعاصرة)، (وحدة المعرفة)، (الشعر المعرب والذوق المعاصر)، (التفسير البيولوجي للتاريخ)، (الوادي المقدس)، (الذكر الحكيم).

ولمحمد محمد الجوادى (الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً) وهو غير محمد كامل حسين الأديب المعروف بتخصصه في الأدب الفاطمي المترجم له في الأعلام.

المجمعيون في خمسين عاماً ٣٠٨ - ٣١٠، من حاشية للدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ - ٦: ٢٤٤، الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً، والأستاذ محمد الغزالي في

وأصبحت تعرف بفرقة موسيقا الدرك. ثم انضم سليم فليفل إلى الثنائي فأصبحوا يعرفون بالأساتذة فليفل. ظهر نشيد الأخوان فليفل الأول: سورية يا ذات المجد عام ١٩٢٣، ووضعها العديد من موسيقى الأناشيد خلال عملهما في الدرك. وعند بلوغها سن التقاعد، درّسا في المعهد الموسيقي الوطني، وجعلا من بيتهما داراً موسيقية، فتتلمذ عليهما فنانون كثيرون. وتعاون الأساتذة فليفل حتى السبعينات مع كبار الشعراء، فكتبوا الأناشيد الوطنية والمدرسية والتربوية للبنان والدول العربية، ولحن الأخوان فليفل كثيراً من الأناشيد الوطنية لبعض الشعراء أمثال: بشارة الخوري (الأخطل الصغير) وسلام فاخوري، ومحمد يوسف حمود، وخليل تقي الدين، والأب مارون غصن. وقد جرى تبني هذه الأناشيد رسمياً فجمعت في كتيب مع نوتاتها الموسيقية وسمي مختارات الأناشيد الوطنية. ومنها: (نحن الشباب، الشباب، موطني، يا تراب وطني، نحن الجنود، المجد، إن لبنان لنا).

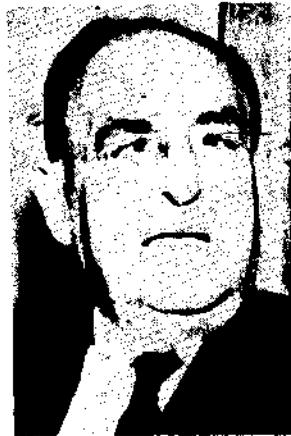
موسوعة أعلام الموسيقى ٢٠ - ٢٢، مذكرات حليم الرومي ١٨ - ١٩.

محمد كامل حسين

(٢١٣١٩-١٣٩٧هـ-١٩٠١-١٩٧٧م)

طبيب أديب ناقد يؤمن بالعلم والحقيقة، ويكره أساليب النحويين القديمة وتعليلاتهم. وله آراء إصلاحية جريئة في اللغة والنحو والأدب العربي القديم.

تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة (مدرسة الطب بقصر العيني حينئذ) وأوفد في بعثة علمية إلى إنكلترة، فأمضى هناك خمس



محمد كامل حسين

بالاشتراك مع الدكتور جميل صليبا (وحي بن يقظان لابن طفيل الأندلسي) و(المنقذ من الضلال للغزالي) تحقيق بالاشتراك مع الدكتور جميل صليبا.

الدكتور شاكر الفحام في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٢ : ١٧٧ - ١٩٢، معجم المؤلفين السوريين ٣٧٤ - ٣٧٥، مجلة الثقافة الدمشقية أيار ١٩٨٧ : ١٩ - ٥١ (ملف خاص)، من هو في سورية ٥٤٨ - ٥٤٩، من هم في العالم العربي ٤٥٣، الأستاذ جورج صدقني في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٧ / ١١٣ - ١٢٣ مكتب عنبر ٨٠.

محمد كامل العاملي

(١٣٠٨ - ١٤٠٠ هـ - ١٨٩٠ - ١٩٨٠ م)

محمد كامل بن وهبة شعيب بن سليمان بن صالح العاملي: شاعر فحل لبناني. ولد في قرية الشرقية من أعمال جبل عامل، وتلقى تعليمه في قريته، ثم درس في مدرسة المقاصد الخيرية الإسلامية، والمدرسة الرشيدية في صيدا. وفي عام ١٩١٣ توجه إلى الآستانة للدخول في المكتب السلطاني، وما لبث أن عاد إلى وطنه مع من عاد بسبب ظهور بؤادر الحرب العالمية الأولى، وأخذ ينشر مقالاته وقصائده في مجلات: المقطم والبلاغ، والعرفان وغيرها، وانتخب رئيساً لجمعية الاتحاد والترقي في صيدا إبان الحرب العالمية الأولى، فلما كان العام ١٩٢٤ أصدر جريدة العروة الوثقى. وانهقد مؤتمر الخلافة في عمان تحت رئاسة محمد علي جناح زعيم الهند لمبايعه الحسين بن علي بالخلافة (انظر ترجمته في الأعلام) فاشترك فيه، وألقى قصيدة، فأندرتته السلطات الفرنسية بمغادرة

لبنان، وأقفلت الجريدة، فسافر إلى الآستانة، فتدخل الرئيس شارل دباس وحبيب باشا لدى السلطات الفرنسية وحالا دون دون تلك الأوامر، فعاد إلى وطنه يمارس نشاطه الأدبي، وشارك الرعيل الأول في المطالبة بالاستقلال. وكانت تربطه صداقة متينة برئيس الجمهورية اللبنانية الأول بعد الاستقلال بشارة الخوري (انظر ترجمته في الأعلام)، كما أنه ظل على اتصال دائم بالأسرة الهاشمية في الأردن وحل ضيفاً عام ٤٨ على الملك عبد الله في عمان، وظل يكتب في كثير من المجلات حتى توفي. ودفن إلى جانب والده في صيدا.

له (البحار) ديوان شعره وهو في سفرين ضخمين و(مأخذ الشعراء) عشرة أجزاء طبع منه جزآن و(الدهرية والإسلام) أو أصول العلم الحديث في الإسلام و(دستور الفلسفة) وهو شرح ديوان الشعر المنسوب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه و(الحوار بين المسيحية والإسلام).

مقدمة ديوانه البحار.

محمد محفوظ

(١٣٤٠ - ١٤٠٨ هـ - ١٩٢١ - ١٩٨٨ م)

باحث محقق من أهل صفاقس.

تعلم في الفرع الزيتوني بصفاقس، وجامع الزيتونة بتونس، وتعلم لمحمد الفاضل بن عاشور، ومحمد الشاذلي النيفر، ومحمد الهادي العلاني، وعمل في معاهد الزيتونة، ثم بوزارة الشؤون الثقافية أصيب برجليه فبترتا، فأحيل على التقاعد عام ١٩٧٩.

كان شغوفاً بالكتب يؤثر شراءها على حياته الخاصة، وكان واسع

الاطلاع، ذا ذاكرة قوية لازمته حتى وفاته. وكان وفياً صدوقاً.

ألف (ثورة علي بن غدام) و(ابن أبي الضياف) و(جولة بين الكتب) و(تراجم المؤلفين التونسيين) وحقق (مشيخة ابن الجوزي) و(برنامج الوادي آشي) و(شرح غريب ألفاظ المدونة للجبي) و(ديوان محمد الشرفي الصفاقسي) و(نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار لمقديش) بالاشتراك مع الدكتور علي الزواري و(فهرست الشيخ علي بن خليفة المساكني) وله مؤلفات وتحقيقات مخطوطة.

من ترجمة كتبها لذيل الأعلام الدكتور علي الزواري. وانظر مشاهير التونسيين ط ٢ / ٥٧٣ - ٥٧٤. ومرآتي المشاهير ٥٢٩.



محمد محفوظ

محمد الفحام

(١٣١٢ - ١٤٠٠ هـ - ١٨٩٤ - ١٩٨٠ م)

محمد بن محمد أو محمد محمد الفحام. الشيخ التاسع والثلاثون للأزهر. ولد بالإسكندرية وحفظ القرآن الكريم، ودرس بالأزهر، وأحرز الدكتوراة في الآداب من

جامعة باريس، وعين مدرساً للآداب بكلية اللغة العربية بالأزهر إلى أن أصبح عميداً لها، وقام بتدريس النحو بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية. وفي عام ١٩٦٩ عين شيخاً للأزهر، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٧٢، وشارك في مؤتمرات كثيرة.

صنف (سبويه وآراؤه) و(المسلمون واسترداد بيت المقدس).

المجمعيون في خمسين عاماً ٣١٣، معجم المؤلفين ٥٨٣/٣، المستدرك على معجم المؤلفين ٧٢١، الأزهر في ألف عام ٣٥٠/١ - ٣٥٣ و٣٩١/٢ - ٣٩٣. موسوعة أعلام مصر ٤٤١.

أبو اليسر عابدين

(١٣٠٧-١٤٠١ هـ - ١٨٨٩-١٩٨١ م)

محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الغني أبو اليسر، المعروف كأصوله بابن عابدين: مفتي سورية وابن مفتي دمشق. ولد في دمشق في أسرة العلم والفتيا، ودرسه أبوه علوم الدين والعربية، ثم أخذ العلوم عن كبار علماء دمشق. بدأ حياته العلمية مدرساً وإماماً وخطيباً، ثم عين قاضياً للبقاع عام ١٩٢٠، فاستأذ في كلية الحقوق. وأراد وهو كبير أن يدرس الطب، فافتضاه ذلك تعلم الفرنسية، فتعلمها، ودخل كلية الطب مع تلاميذه، ومن هم في سن أبنائه، وثبت على الدراسة فيها. فجمع بين كونه أستاذاً في كلية الحقوق وطالبا في كلية الطب في آن واحد، حتى أصبح طبيباً، وفتح عيادة، فكان يمارس فيها الطب، ويدرس في كلية الحقوق، وله حلقة في جامع الورد الذي يؤم به ويخطب الجمعة. ولما افتتحت كلية الشريعة بجامعة دمشق سنة ١٣٧٥ هـ

= ١٩٥٥ م عين مدرساً فيها، وانتخب مفتياً لسورية سنة ١٣٧٧ هـ = ١٩٥٧ م حتى أحيل على التقاعد سنة ١٣٨٢ هـ = ١٩٦٢ م.

كان ربعة إلى القصر أقرب، ذا لحية مهية، أبيض الوجه يعتن بعمامة بيضاء، فهرساً ناطقاً (كمبيوتر) لكتب الفقه الحنفي، تسأله عن المسألة فידلك على موضعها من الكتاب التي هي فيه، كأنه هو الذي وضعها بيده، وكان مولعاً باقتناء الكتب، فكانت له خزانة كتب هي من نواذر الخزائن في الشام، فيها نسخ مفردة لا ثاني لها من المخطوطات.

له (أصول الفقه)، (أغاليط المؤرخين)، (الأحوال الشخصية)، (الفرائض)، (أحكام الوصايا)، (رسالة في القراءة والقراءات)، (لم سني) وله كتاب جمع فيه النواذر الغربية في علاقة الزوجين.

أغاليط المؤرخين: مقدمته، تاريخ علماء دمشق ٩٦٨/٢ - ٩٧٣، ذكريات علي الطنطاوي، عُرف بالشام فيمن تولى الفتوى في بلاد الشام ٢٢٩ - ٢٣٠، المستدرك على معجم المؤلفين ٧٦١ - ٧٦٢، معجم المؤلفين السوريين ٣٢٥، الدرر الجواهر الغوالي ١٨٣، معجم المؤلفين ٧٧٥/٣، أعلام دمشق ٣٠٥ - ٣٠٦.

محمد أبو شهبة

(١٣٣٢-١٤٠٣ هـ - ١٩١٤-١٩٨٣ م)

محمد بن محمد بن أبي شهبة السادات: علامة بالحديث وعلوم القرآن. ولد بقرية منية جناح بمحافظة كفر الشيخ بمصر، ونشأ في كنف أبوين من أهل العبادة والصلاح، وتخرج في كلية أصول الدين، ونال

العالمية بدرجة أستاذ، وعين مدرساً بكلية أصول الدين عام ١٩٤٦، وأعير إلى السعودية ٤٧ - ٥٢، وعاد إلى مصر مدرساً في كلية أصول الدين، ثم أعير إلى كلية الشريعة بجامعة بغداد ٦٣، ثم إلى جامعة أم درمان الإسلامية ٦٦ - ٦٩، وعاد إلى مصر أستاذاً بكلية أصول الدين بأسوط، فعميداً لها، ثم أعير إلى كلية الشريعة بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، واستقر في السعودية ينشر العلم في الجامعة وفي وسائل الإعلام المختلفة. وتوفي إثر عملية جراحية.

صنف (الإسرائيليات والموضوعات في كتب التفسير) و(المدخل لدراسة القرآن الكريم) و(أعلام المحدثين) و(علوم الحديث) و(دفاع عن السنة ورد شبه المستشرقين والكتاب المعاصرين) وهو رد على أبي رية صاحب كتاب أضواء على السنة و(التعريف بكتب الحديث الستة) و(الوسيط في علوم الحديث) و(المختار من صحيح مسلم) و(الوضع في الحديث أسبابه وأماراته) و(السيرة النبوية في ضوء القرآن والسنة) و(الحدود في الإسلام



محمد أبو شهبة

وتعليقات الدكتور محيي الدين رمضان، والدكتور إبراهيم عوضين.

محمد السماحي

(١٣٢٥ - ١٤٠٤ هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤ م)

محمد بن محمد السماحي: عالم أزهرى كآبيه. حفظ القرآن الكريم صغيراً، ودرس بالأزهر، وتخرج في كلية الشريعة في بداية إنشائها، ثم نال العالمية بدرجة أستاذ من كلية أصول الدين، وعين مدرساً للتفسير والحديث فيها، ثم أعير إلى ليبيا ١٩٦٥ - ١٩٦٨، وعاد وعين رئيساً لقسم الحديث بكلية أصول الدين، ثم دعي أستاذاً بكلية الشريعة بمكة المكرمة ١٩٧١ - ١٩٧٢ ثم أحيل على التقاعد.

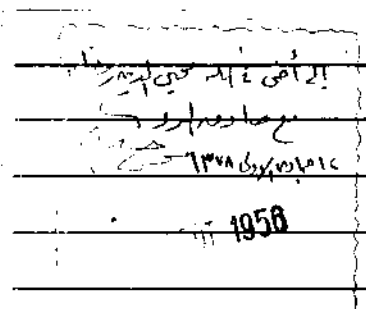
له (المنهج الحديث في علوم الحديث - قسم مصطلح الحديث) و(المنهج الحديث في علوم الحديث - قسم تاريخ الحديث) و(غيث المستغيث في مصطلح الحديث) و(المعلم بشرح المختار من صحيح البخاري ومسلم) و(أبو هريرة في الميزان) و(تفسير القرآن الكريم حسب النزول) انتهى فيه إلى قوله تعالى: ﴿وقيل الحمد لله رب العالمين﴾ نهاية سورة الزمر، لم يطبع.

وكتب مقالات في الآراء التي يتداولها البعض على أنها لشيخ الإسلام ابن تيمية، وهي ليست له، وجعل عنوانها: ابن تيمية يرد على ابن تيمية، فكان يأخذ المسألة التي يتداولونها عنه، ويقارنها بما يرداها من كتب شيخ الإسلام نفسها.

عاطف زهران في مجلة الأزهر ٢٠٢٧/٥٧ - ٢٠٢٨ و ٢٠٨٦. ويذكر الكاتب أن صاحب الترجمة سافر إلى السعودية أستاذاً للدراسات العليا بكلية



محمد محمد حسين



نموذج من خط محمد حسين

له (الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر) و(حصوننا مهددة من داخلها) و(الثقافة الغربية) و(أزمة العصر) و(الروحية الحديثة) و(الهجاء والهجاءون في الجاهلية) و(الهجاء والهجاءون في صدر الإسلام ودولة بني أمية) و(المتنبي والقرامطة) و(أساليب الصناعة) و(ديوان الأعشى ميمون بن قيس) تحقيقاً للدكتور إبراهيم عوضين (موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة).

من مقال للدكتور محمد بن سعد بن حسين في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣، ١٤/٣٢٣ - ٣٣٣، مجلة الأمة رجب ١٤٠٣ هـ - ٢٠ - ٢٦، مفكرون وأدباء ٢٦١ - ٢٦٦، موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة،

ومقارنتها بالقوانين الوضعية) و(نظرة الإسلام إلى الربا: المشكلة وحلها) و(توفيق الباري بشرح صحيح البخاري - خ) يربو على عشر مجلدات كبيرة.

وللدكتور محمود عبد الوهاب رحمة (الدكتور محمد بن أبي شهبه وجهوده في السنة) رسالة علمية.

من ترجمة كتبها الدكتور محمود عبد الوهاب رحمة للدكتور محمد نايل أحمد، وتفضل هنا بإرسالها إلي. ويعني بكينته أبي السادات أولاده: محمد رضا، وأبا بكر، وعمر.

محمد محمد حسين

(نحو ١٣٣٠ - ١٤٠٣ هـ = نحو ١٩١٢ - ١٩٨٣ م)

علامة مغمور وهو واحد من أبناء المدرسة الإسلامية الملتزمة التي نشأت في أحضان حركة اليقظة الإسلامية التي حملت لواء (أسلمة) الأدب والثقافة في كلية الآداب على مدى خمسين عاماً، وتحريرها من الزيف والسموم التي صبغها بها طائفة من المفكرين والأدباء المتأثرين بالاتجاهات الأوروبية. ولد بسوهاج بصعيد مصر، وكان يعتز بذلك، وولي التدريس بجامعة الإسكندرية، وجامعة بيروت العربية، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وكان في يوم من الأيام ضمن جماعة الإخوان المسلمين، ولكنه كان ينفي هذه الصلة بهم خشية التبعية لدى الأمن يوم ذاك. وكان إذا تكلم العربية فحديثه الفصحى أنفة من العامية، وكان يعتم بالطربوش، ويجد فيه رمزاً من رموز هذه الأمة، وكانت في نفسه رغبة تجاه جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، وسعد زغلول، ورأى أنهم خدموا الاستعمار والصهيونية. متأثراً بخاله الدجوي.

الحديث بمكة المكرمة. والصحيح كلية الشريعة إذ لا توجد في مكة المكرمة كلية منفردة للحديث. ويذكر أيضاً أنه عاد منها مريضاً عام ١٩٣٤، وهو سهو وصوابه ١٩٧٤.

محمد شمام

(١٣٢٥-١٤١١هـ - ١٩٠٧-١٩٩١م)

محمد (بفتح الميم الأولى) بن محمد شمام: فقيه مؤرخ. ولد بتونس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الجامعة الزيتونية، ونصب أستاذاً فيها إلى أن تقاعد.

حقق (مفتاح الأصول إلى بناء الفروع في الأصول للشريف التلمساني) و(حاشية الشنواني في شرح مقدمة الأعراب لابن هشام) و(إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان لابن أبي الضياف) و(المؤنس في أخبار أفريقية وتونس للرعيني القيرواني المعروف بابن دينار) وكان ينشر الفصول الطوال في المجلات العلمية والتاريخية.

خلاصة كتبها لذيل الأعلام أخوه الأستاذ محمود، وانظر مجلة الفيصل ١٣/١٧٦، ومشاهير التونسيين ٢/٥٢٤ - ٥٢٥.



محمد شمام

محمد محمود الصياد

(٢١٣٤-٢١٤٠هـ - ١٩١٥-١٩٨٣م)

جغرافي وأديب وشاعر. ولد ببلدة

بلطيم بمحافظة الغربية بمصر، وتلقى تعليمه الأول في كتاب القرية، وحفظ القرآن الكريم، ودخل جامعة القاهرة ونال الإجازة في الجغرافية سنة ١٩٣٩، وأُرسل في بعثة علمية إلى إنكلترا للحصول على الدكتوراة، فحصل عليها، وبعد أن عاد عين مدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم أبعدها إلى إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم عام ٥٥ بسبب شعره السياسي، ثم سافر إلى السعودية، فساهم مع الدكتور عبد الوهاب عزام (انظر ترجمته في الأعلام) في إنشاء جامعة الرياض (الملك سعود الآن)، ثم عاد وشغل منصب أستاذ للجغرافية، ووكيل لكلية البنات بجامعة عين شمس. وفي عام ٧٤ عين عميداً لمعهد الدراسات والبحوث بجامعة القاهرة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٧٧، ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية عام ٧٨.

له ما ينوف على الستين مؤلفاً منها: (سيد الأنهار في جغرافية النيل).

وساهم في إخراج المعجم الجغرافي الذي أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وإبداعه الشعري كثير وأهمه ديوانه (ثم جاء الخريف).

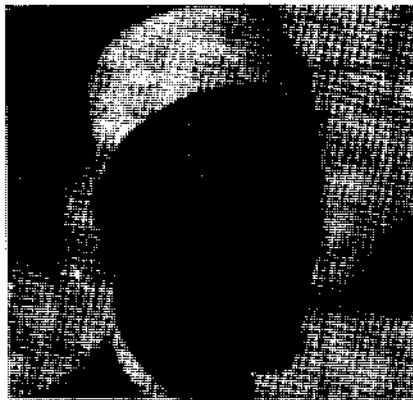
المجمعيون في خمسين عاماً ٣١٤ - ٣١٥. الدكتور سليمان حزين في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢١٨/٥٢ - ٢٢٢، موسوعة أعلام مصر ٤٤٣.

محمد محمود الصواف

(١٣٣٣-١٤١٣هـ - ١٩١٥-١٩٩٢م)

محمد بن محمود الصواف. داعية إسلامي مناضل. ولد بالموصل وتعلم

بها وبالأزهر، وعمل بالتدريس في كلية الشريعة بجامعة بغداد، وشارك في مجاهدة الإنكليز، وأسس جمعية إنقاذ فلسطين في العراق التي أقامت المؤتمر الإسلامي العام بالقدس ١٩٥٣ - ١٩٥٤، وكان من مندوبيه: الشيخ أمجد الزهاوي والداعية الإسلامي الشيخ علي الطنطاوي إلى بلاد الإسلام المتعددة شارحين القضية الفلسطينية، وأسس جمعية الإخوة الإسلامية بمعاونة كبار العلماء، وأصدر مجلتها استمرت سنتين وألغيت الجمعية معها. وعندما جاءت محنة العراق بانقلاب عبد الكريم قاسم، وبرزت مخالف الشيوعيين، أصدر مجلة لواء الإخوة الإسلامية، لم يصدر منها سوى سبعة أعداد، فقد هاجم الشيوعيون مقر المجلة وحطموا المطبعة وبددوا مكتبتها، ثم هرب إلى الشام ومنها إلى السعودية، فعمل مدرساً بكلية الشريعة بجامعة أم القرى، ثم مستشاراً بوزارة المعارف، ثم مستشاراً في جامعة أم القرى. واختاره الملك فيصل بن عبد العزيز مبعوثاً خاصاً إلى ملوك المسلمين ورؤسائهم، وزار أكثر من خمس وثلاثين دولة وسجل وقائع تجواله بكتاب (رحلاتي إلى الديار الإسلامية)، وتوفي بتركية، وجرى



محمد محمود الصواف

نقله إلى مكة المكرمة، ودفن فيها.

له (نداء الإسلام) و(صوت الإسلام) و(المخططات الاستعمارية لمكافحة الإسلام) و(وقائعنا في فلسطين بين الأمس واليوم) و(بين الدعاة والرعاة) و(من سجل ذكرياتي) و(فاتحة القرآن الكريم وجزء عم الخاتم للقرآن تفسير وبيان) و(صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق) و(لا اشتراكية في الإسلام) و(الدعوة والدعاة من القرآن إلى القرآن) و(تعليم الصلاة) ترجم لعشر لغات.

من سجل ذكرياتي، علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٢٩٥ - ٣١٠، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٨٠ - ١٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٣ : ٢٤٠، تاريخ علماء بغداد ٦١٥ - ٦١٦، ذكريات علي الطنطاوي صحيفة أخبار العالم الإسلامي ١٦ ربيع الآخر ١٤١٣ هـ = ١٢/١٠/٩٢.

محمد فرغلي

(١٣٥٠-١٤١٥ هـ - ١٩٣٢-١٩٩٤ م)

محمد بن محمود فرغلي: فقيه أزهرى. ولد بقرية بني زيد بمحافظة أسيوط، وتعلم بالأزهر، وتخرج في كلية الشريعة، ونال الدكتوراة عام ١٩٧١، وعين مدرساً بالأزهر، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٩٧٨ - ١٩٨٢، ثم عميداً لكلية الشريعة والقانون بالقاهرة ١٩٩٠.

له (حجية الإجماع) و(النسخ بين الإثبات والنفي) و(بحوث في السنة المطهرة) و(بحوث في القياس) و(بحوث في أصول الفقه) و(دراسات في أصول الفقه) بالاشتراك مع الدكتور جلال الدين عبد الرحمن.

الدكتور محمد عبد الكريم جمعة

في مجلة الأزهر ٦٨/ ٢٠٦ - ٢١٢.

محمد المختار الشنقيطي

(١٣٣٧-١٤٠٥ هـ - ١٩١٨-١٩٨٥ م)

محمد المختار بن محمد سيد الأمين الجكني نسبة إلى قبيلة جاكنا. علامة بالشريعة والأنساب، والرجال، والتاريخ، واللغة والأدب. من أهل شنقيط بموريتانية. حفظ القرآن الكريم، ودرس الفقه وعلوم العربية، ثم رحل وهو في التاسعة عشرة من عمره إلى الحرمين مشياً على قدميه، فقطع أكثر من خمسة آلاف كم، ودرس في المسجد النبوي، وفي الحرم المكي، وظل يتردد بينهما، ثم درس في الرياض على علمها الشيخ محمد بن إبراهيم آل شيخ، ثم عمل مدرساً بجددة، ثم رجع أدراجه إلى الرياض ليدرس في المعهد العلمي، ثم انقطع للتدريس في المسجد النبوي. ولما أنشئت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة كان أحد مدرسيها حتى عام ١٤٠١، وكان غير راغب في التصنيف. وله شعر يبد أنه لا يكاد يحسن ضبط الوزن إذا أراد نفسه على قوله.

له (شروق أنوار المنن الإلهية بشرح أسرار السنن الصغرى النسائية) وافته منيته قبل إتمامه وطبع منه أربعة مجلدات و(الجواب الواضح المبين في حكم التوضحية عن الغير من الأحياء والميتين) رسالة.

علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ٢٥١ - ٢٦٠، طبقات النسابين ٢٠٥.

محمد مرسى الخولي

(١٤٠٢-١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢-١٩٨٢ م)

أديب محقق. تعلم بالأزهر، وتخرج في قسم اللغة العربية سنة ١٩٥٨، ونال الدكتوراة عام ١٩٧٥.

عمل في معهد المخطوطات العربية منذ تخرجه سنة ١٩٥٨ إلى وفاته، وأشرف على تحرير مجلة معهد المخطوطات، ونشرة أخبار التراث العربي.

حقق (بهجة المجالس لابن عبد البر) و(الأذكياء لابن الجوزي) و(البرصان والعرجان للجاحظ) و(محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار لابن عربي) الأول منه و(ديوان أبي الفتح البستي) و(الجلس الصالح الكافي للجريري) الأول والثاني منه.

وكان يعمل في تحقيق (سانحات دمية القصر للطالوي).

مجلة عالم الكتب ٣ : ٣٠٣.

الماحي

(١٣١٣-١٣٩٦ هـ - ١٨٩٥-١٩٧٦ م)

محمد مصطفى الماحي: شاعر مصري متين الديباجة، حسن المعاني. ولد بدمياط وتعلم فيها، وتلقى ثقافته مما كان ينشره أدباء عصره من المصريين أمثال محمد المويلحي، وعبد العزيز البشري، وعباس محمود العقاد، وتفتحت ملكاته الأدبية وهو صغير، ونشر قصائده في جريدة المؤيد وعمره ثمانية عشر عاماً. بدأ حياته العملية في وزارة الأوقاف، وورقي في مناصبها حتى جعل مراقباً عاماً فيها، وخدم فيها أربعين عاماً، اختير خلالها خبيراً للأوقاف في العراق عام ١٩٣٧ لتنظيم شئون الأوقاف فيها. وكان مقررًا للجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والفنون إلى وفاته، وكان عضواً في مختلف الهيئات الأدبية في القاهرة، وكان سمحاً عفواً، مخلصاً لأصدقائه. وقد صدر (ديوان الماحي) في عدة طبعات، وضمت آخر طبعاته

سيرة الشاعر بتفصيل واف.

ولنخبة من الأدباء والنقاد (المأحي شاعر العروبة) دراسات أدبية ونقدية معاصرة لأعلام الأدب والنقد والشعر في مصر والعالم العربي.

المأحي شاعر العروبة، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦٥ - ٢٦٦، الأدب العربي الحديث ١٣١/١ - ١٣٧، مصادر الدراسة الأدبية ٦٢١/٤ - ٦٢٢.

محمد المرزوقي

(١٣٣٤-١٤٠٢هـ-١٩٨١م)

محمد (بفتح الميم الأولى) بن مصطفى بن علي المرزوقي: أديب صحفي مؤرخ من الشعراء. ولد بقرية العوينة جنوبي تونس، ودرس بجامع الزيتونة، وشارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، واعتقل، وعمل في الصحافة بجريدة النهضة ١٩٤٤ - ١٩٥٣، ثم التحق بالعمل في المعهد القومي للآثار، وأشرف على قسم المخطوطات، ثم عمل بوزارة الثقافة إلى أن أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٦، ومنح جائزة الدولة التقديرية. عرف عنه اهتمامه بأعلام تونس المعاصرين، وكفاحهم في مجاهدة الاستعمار، وجمع التراث والأدب الشعبي التونسي، وتدوينه وتوثيقه، فعرف بالقبائل والعادات والتقاليد في الريف التونسي والصحراء. وقع بالاسم المستعار: (زورق الميم).

ألف وحقق نحو خمسين مصنفاً، فألف (الشعر الشعبي والانتفاضات التحررية) و(عبد النبي بالخير داهية السياسة وفارس الجهاد) و(بقايا شباب) شعر و(دموع وعواطف) كسابقه و(مع البدو في حلهم وترحالهم) و(من أحاديث السمر)

و(الجازية الهلالية) و(أحمد ملاك شاعر الحكمة والملحمة) وهو شاعر ضفاحس في القرن التاسع عشر و(الأدب الشعبي في تونس) و(ثورة المرازيق بالجنوب العربي التونسي) بمشاركة علي المرزوقي و(ضدان) رواية و(يا ليل الصب ومعارضاتها) بمشاركة الجيلاني بن الحاج يحيى و(أبو الحسن علي الحصري) بالاشتراك و(الطاهر الحداد وتراثه) كسابقه.

وحقق (خريدة العصر، قسم شعراء المغرب لعماد الدين الأصفهاني) بمشاركة محمد العروسي المطوي والجيلاني بن الحاج يحيى و(ديوان الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الداني) و(مؤنس الأحبة في أخبار جربة لمحمد بوراس) و(ديوان الفيتوري تليش) و(ملحمة حسونة الليلي).

تراجم المؤلفين التونسيين ٣٠٤/٤ - ٣١٦، مجلة الفيصل ١١٧/٢١١، مشاهير التونسيين ٤٢٦، معجم الروائيين العرب ٥٨ - ٦٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٠٥ - ١٢٠٧.



محمد المرزوقي

مهدي علام

(١٣١٨-١٤١٢هـ-١٩٩٢م)

محمد مهدي علام: عالم باحث، من أعضاء مجمعي اللغة العربية

بالقاهرة وعمان، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم فيها وتخرج في كلية دار العلوم، وأرسل في بعثة علمية إلى إنكلترا، فحصل منها على الدكتوراة، وعاد إلى القاهرة، فعمل مدرساً في كلية دار العلوم وجامعة الأزهر، وعين عميداً لمفتشي اللغة العربية بوزارة المعارف ٤٨ - ٥٠، وأسهم في إنشاء كلية الآداب بجامعة عين شمس سنة ١٩٥٠، وعمل أستاذاً فيها وعميداً لكليتها ٥٤ - ٦١، ورأس تحرير مجلة حوليات كلية الآداب ٥٠ - ٦١، ثم عين مستشاراً لوزارة الإرشاد القومي (الثقافة) ٦٤ - ٦٩، وعضواً بالمجلس الأعلى لدار الكتب (دار الوثائق القومية)، ثم انتخب أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٧ فنائباً لرئيسه ٨٣ إلى أن توفي. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٦، وحاز بعض الأوسمة، ومثل مصر في بعض المؤتمرات. وله شعر بالعربية والإنكليزية.

له (فلسفة العقوبة) و(فلسفة الكذب) و(المتنبي بين نفسيته وشاعريته) و(العفو في القرآن) و(نظرية الوسط بين فلاسفة اليونان)



د. مهدي علام

وفلاسفة المسلمين) و(رفاعة الطهطاوي) و(أحمد حسن الزيات) و(المجمعيون في خمسين عاماً) و(المطالعة الوافية) مدرسي و(قواعد اللغة العربية) كسابقه.

وحقق (مقصورة حازم القرطاجني).

وراجع بعض المخطوطات التي طبعها مجمع اللغة العربية.

من ترجمته لنفسه في كتابه المجمعيون في خمسين عاماً ٣٢٣ - ٣٢٨، تقويم دار العلوم ٢٤٩/١ - ٢٥٠ و١١٢/٢، ناصر محمود وهذان في مجلة الأزهر ٦٣: ١٣٧٩ - ١٣٩١، الموسوعة القومية ٣٥٧ - ٣٥٨، مجلة الفيصل ١٨٧/١٣٩، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٢ - ٤٣/٤٠٩ - ٤١٠. موسوعة أعلام مصر ٤٨١.

محمد ناصر

(١٣٢٦-١٤١٣هـ-١٩٠٨-١٩٩٣م)

كبير دعاة الإسلام ومجاهدي الاستعمار والشيوعيين والعلمانيين والمنصرين في أندونيسية، والرجل الذي تصدى لتفتيت أكبر دولة إسلامية (سكاناً). ولد ببلدة من أعمال مانتجاو، ونشأ في بيت علم ودين وجاه، وجمع بين الدراستين الدينية والحكومية، ونال الإجازة من كلية التربية في باندونج، ونال الدكتوراة الفخرية من الجامعة الإسلامية بمدينة جولو بجاكرتا، عمل في عهد الاستعمار الهولندي بالتدريس في باندونج، ثم مديراً لإدارة التربية في العاصمة، ثم انتقل إلى جاكرتا سكرتيراً للجامعة الإسلامية، وانضم إلى اتحاد الشباب المسلمين الذي يعد أحد منطلقات الجهاد الإسلامي في أندونيسية، ورأس فرعه في باوندنغ،

ووقف في وجه الحملات المسعورة التي تولى كبرها دعاة النصرانية وأذياهم، وأصدر من أجل ذلك مجلة (الدفاع عن الإسلام). وكان محمد ناصر وصحبه يدعون إلى الإسلام كمنطلق للتحرر، في حين كان يدعو سوكارنو إلى القومية الأندونيسية كمنطلق للتحرر. واختير عضواً بالبرلمان الأندونيسي، وانضم إلى الحزب الإسلامي الأندونيسي عام ١٩٤٠. واستقلت أندونيسية عام ١٩٤٥، وسبق ذلك مفاوضات دارت بين هولندا وممثلي الأندونيسيين، استقرت على قيام دويلات في رباط فدرالي، ولكن ذلك جوبه بمعارضة شديدة، ورغبة في توحيد الجزر كلها، بيد أن ذلك جر اضطرابات فيها خاصة في شرقها داعية إلى الانفصال تدعمها الولايات المتحدة الأميركية، فعرض على البرلمان - وهو أحد أعضائه - اقتراحاً يقضي بأن تحل كل دولة من مجموعة الاتحاد نفسها، على أن تشكل عقب ذلك الجمهورية الموحدة، فاستجابت الحكومة لذلك، ووضع الدستور الجديد على أساس الدولة الموحدة، فانتخب سوكارنو رئيساً للجمهورية، وصاحب الترجمة رئيساً للوزراء، وسرعان ما اختلف مع سوكارنو، فاستقال وعين وزيراً للأعلام ٤٦ - ٥٠. وعقيب استقلال أندونيسية وبعد انحسار المد الياباني اجتمع زعماء الأحزاب والجمعيات الإسلامية، وقرروا نبذ الفرقة والانضمام في عمل يوحد كلمتهم، فكان حزب ماشومي ويلفظ ماشومي. وهو اختصار لمجلس شوري مسلمي أندونيسية، وانتخب صاحب الترجمة رئيساً له،

واتخذ الحزب طابع المعارضة لسوكارنو، فما إن دخلت أواخر الخمسينات حتى بلغ الخلاف بين الفريقين أشده، إذ انطلق سوكارنو في خطه المضاد للإسلام، محتضناً الحزب الشيوعي الذي أفردته بالرعاية حتى أصبح الشيوعيون أكبر حزب شيوعي في بلد غير شيوعي، وضيق أعضاء حزب ماشومي، وصودرت كثير من أموالهم ومساكنهم، مما اضطر كثير منهم للزواج إلى سومطرة، وأشيع أن هناك محاولة لاعتقال صاحب الترجمة، فعرض عليه سفراء بعض الدول الإسلامية حق اللجوء السياسي إلى بلادهم - ولعل ذلك مراده به تنفيذ رغبة سوكارنو بإبعاده - ولكنه أبى. وبعد عام ٦١ ضعف أمام سوكارنو بسبب تعاون الدول معه خاصة الاتحاد السوفياتي، فقبض عليه، وسجن، وحل حزب ماشومي، بيد أن المقاومة الإسلامية لم تخب نارها، واستطاعت الإطاحة بسوكارنو عام ٦٦، وبعد انتهاء حكم سوكارنو واجهوا البلية الكبرى وهي الدمار الذي أصاب المجتمع الأندونيسي في العقيدة والأخلاق، فكان بروز المجلس الأعلى الأندونيسي للدعوة الإسلامية وعين رئيساً له، فكان له



زهير الشاويش، محمد ناصر

فعل في توعية المسلمين، ومواجهة حملات المنصرين.

وكان كثير الفضل والتواضع، يحبه
ويحترمه كل من يلقاه.

له تأليف منها: (الصوم) و(المرأة المسلمة وحقوقها) و(الحضارة الإسلامية) و(البناء وسط الإنقراض) و(التركيب الطبقي لمجتمع الإسلام) و(الثورة الأندونيسية) و(قضية فلسطين) و(هل يمكن فصل الدين عن السياسة) و(إسهام الإسلام في السلم العالمي) و(العلم والسلطة والمال أمانة) و(ابذروا البذور) و(الإسلام والنصرانية في أندونيسيا) و(طوبى للغرباء) و(اليد التي لم يتقبلها أحد) و(الإيمان مصدر القوة الظاهرة والباطنة) و(الخوف والاستعمار) و(حينما لا يستجاب الدعاء).

علماء ومفكرون عرفتهم ٣١١/٢ -
٣٢٩، الدكتور عبد الله قادري الأهدل
في جريدة اللواء الأردنية ١٠/٣/
١٩٩٣، ذكريات علي الطنطاوي.

محمد نجيب

(p 1984-1985 - 1986-1987)

أول رئيس جمهورية لمصر بعد اندراس العهد الملكي . ولد بالخرطوم ونشأ في السودان، وتخرج في الكلية الحربية بمصر، وتدرج في مناصب الجيش حتى رتبة لواء، وشارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وأصيب فيها، وثار مع زملائه الضباط على الملك فاروق عام ١٩٥٢، فنزل عن العرش لابنه الصغير أحمد فؤاد، لم يلبثوا أن خلعوه، وأعلنوا الجمهورية واختاروا صاحب الترجمة ليكون رئيساً لها عام ١٩٥٣، فاختلف مع مجلس قيادة الثورة، وقدم استقالته بيد أن الإخوان المسلمين، والهيئات الشعبية،

له (كلمتي للتاريخ) وهو من أهم الكتب التي كتبت عن ثورة ٢٣ يوليو (كنت رئيساً لمصر) مذكرات.

موسوعة السياسة ٦ : ١٠٦ ،
الأعلام ٢ : ١٣٤ - ١٣٥ ، معجم
أعلام المورد ٤٥٣ ، الموسوعة العربية
الميسرة ٢ : ١٦٦٣ ، مذكرات
السياسيين والزعماء في مصر ١٣٨ -
١٤٣ ، مشاهير القرن العشرين : ٩٤٢ -
٩٤٣ . موسوعة التاريخ الإسلامي ٥ /
٥٤١ - ٥٤٤ طبعة ١٩٨٦ و ١٣٧ /
١٣٨ - ٣٣٩ و ٣٦٢ طبعة ١٩٨٣ .

نسيب الرفاعي

(1942-1947 = 1813-1833)

محمد نسيب بن عبد الرزاق بن
محیی الدین الرفاعي أبو غزوان:
مفسر فقیه شاعر. ولد بحلب من أسرة
الرفاعي التي يرتفع نسبها إلى العترة
النّبویة وفي ذلك يقول:

وليست النسبة العليا مشرفة
 إن لم يُزنها الفتى بالدين والأدب
 (سلمان) مثواه جنات مخلدة
 والنار قد جعلت مثوى (أبى لهب)

والدين والنسب الأسمى إذا اجتمعا
 فاز الفتى بكريم الدين والنسب

تعلم في حلب، وتتلמד على كبار علمائها وعلماء دمشق أمثال: الشيخ راغب الطباخ، والشيخ مصطفى الزرقاء، والشيخ محمد بهجة البيطار، والشيخ ناصر الدين الألباني، وعمل مراقباً ومدرساً في الكلية الإسلامية ودار الأيتام الإسلامية بحلب وشارك في مجاهدة الاستعمار الفرنسي، وكان يلهب جمهور المتظاهرين بشعره، فقبض عليه وسجن في قلعة راشيا في البقاع الغربي من لبنان، وفي معتقل



بالهند وإليها نسبه، وحفظ القرآن الكريم في صغره، وتلمذ على كبار العلماء ببشاور في باكستان، ثم ارتحل إلى الهند وأتم دراسته بدار العلوم بديوبند.

وبعد ذلك توجه إلى دابيل من أعمال بومباي، وتولى مناصب فيها. ثم هاجر إلى باكستان وأسس جامعة العلوم الإسلامية في كراتشي.

توفي في إسلام آباد، ودفن في كراتشي. كان رئيساً لجمعية العلماء في إقليم بشاور، والأمير الثاني لجماعة التبليغ ورئيساً لجمعية علماء الهند في كجرات، وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وكان يتقن العربية كأبنائها. وله شعر.

له (عوارف المنن مقدمة معارف السنن) و(تنمة البيان لمشكلة القرآن) و(معارف السنن في شرح سنن الترمذي) و(الأستاذ المودودي وشيء من حياته وأفكاره) و(نفحة العنبر في حياة الشيخ محمد أنور شاه الكشميري) و(نصب الراية في تخريج أحاديث الهداية للزيلعي) تحقيق.

الدكتور مختار الدين أحمد في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٦: ١٨٠ - ١٨٥، والدكتور عبد العزيز عزت في مجلة الأزهر ٦٤: ٤٣٠ - ٤٣٢، المستدرك على معجم المؤلفين ٧٦٣، معجم المؤلفين ٧٨٠/٣. علماء

المؤلفين محمد يوسف البنوري
المجلة العربية
كراتشي
باكستان

نموذج من خط محمد البنوري

يتمها، الشيخ زهير الشاويش في جريدة الدستور ٨ جمادى الآخرة ١٤١٣ هـ = ١٢/١٢/٩٢ ومن مقال للمؤلف في جريدة اللواء ١/٢٧/٩٣، والأستاذ حسان عبد المنان في مقدمة رسائل صاحب الترجمة.

الهادي المدني

(١٣١٨ - ١٤١١ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١ م)

محمد الهادي بن محمد بن أحمد المدني: قاض وشاعر تأثر بالزهاوي، فتحا منحا الفلاسفة في شعره. تخرج في جامع الزيتونة عام ١٣٤٠ هـ = ١٩٢٢، ثم تخرج في مدرسة الحقوق التونسية، واشتغل بالقضاء.

له (ديوان المدني) و(جميل صدقي الزهاوي) وهو أخو أحمد توفيق المدني المتقدمة ترجمته.



محمد الهادي المدني

تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٦ - ٥٥٠، أعلام من الزيتونة ١٥٩ - ١٦٩، مشاهير التونسيين ط ٦٧٧/٢ وفيه ولادته ١٩٠٣. مرآتي المشاهير ٥٤٤.

محمد يوسف البنوري

(١٣٢٢ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧ م)

محمد يوسف بن محمد بن زكريا البنوري: عالم مشارك. ولد بقرية بنور من قرى البنجاب الشرقي

المية ومية في جنوبي صيدا، وفي هذا المعتقل تعرف على العلامة الشيخ مصطفى السباعي الداعية المعروف - انظر ترجمته في الأعلام - وعلى الأديب عمر أبي النصر الذي كان يحمل معه بعض كتب شيخ الإسلام ابن تيمية، فترك الطريقة الرفاعية، وأصبح سلفياً، وعندما أفرج عنه عاد إلى عمله، وأسس جمعية الدعوة السلفية للصراط المستقيم في حلب.

ثم ترك سورية إلى لبنان عام ١٩٧٢، فقام بالدعوة إلى الله ونشر الكتب مع الشيخ زهير الشاويش، والأستاذ سعيد العبار، ثم أقام في الأردن عام ١٩٧٦ إلى أن توفي، وضعف بصره في أواخر عمره. وكنت ألتقي به كثيراً في عمان. كان طلق الوجه، عف اللسان، رحب الصدر، غير شديد الخصومة، بل كان المتسامح مع خصومه، فصيح العبارة، بديع الإلقاء بالشعر.

له (التفسير الواضح على نهج السلف الصالح) على نمط تفسير الجلالين مع بعض التوسع، عاجله الأجل قبل طبعه و(تيسير العلي القدير لاختصار تفسير ابن كثير) أربعة أجزاء و(التوصل إلى حقيقة التوسل) و(نقد قصيدة البردة لما في بعض أبياتها من البدعة والكفر والردة - خ) و(بلوغ المنى في إثبات عصمة نساء النبي من الزنى - خ) و(المختارات الوطنية - خ) شعر رتبته على ترتيب الحوادث و(الباقيات الصالحات في شرح الأسماء والصفات - خ) وصل فيه إلى صفة الرزاق و(بدعة تحديد النسل - خ) و(مجموعة رسائل) و(ديوان الرفاعي وقصائد مبعثرة - خ) ديوان شعره. وقد اطلعت على بعض كتبه المخطوطة.

من ترجمة له بقلمه عندي لم



محمود حسن إسماعيل

محمود حسن إسماعيل

(١٣٢٨-١٣٩٧ هـ = ١٩١٠-١٩٧٧ م)

شاعر فحل، مصري نبغ في الشعر نبوغاً مبكراً. ولد في قرية النخيلة التابعة لمحافظة أسيوط، وحفظ القرآن الكريم وعمره تسع سنوات، واتجه في دراسته وجهة عربية إسلامية حتى تخرج في دار العلوم ١٩٣٦، وخدم في الإذاعة المصرية مراقباً للبرامج الدينية والثقافية إلى أن أحيل على التقاعد. أحس في سنواته الأخيرة أن وطنه لم يمنحه المكانة اللائقة، فرحل إلى الكويت وعمل خبيراً للغة العربية بمركز بحوث المناهج بوزارة التربية والتعليم وتوفي فيها، واختير عضواً بـ لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. وكان فارغ الطول، ممتلئ القوام، ذا بشرة صعيدية سمراء، ورأس كبير ذي شعر متداخل التجاعيد، وكان قليل الأصدقاء، يؤثر العزلة والتأمل، وفي شعره ما يتغنى به.

له دواوين شعرية منها: (أغاني الكوخ) وهو باكورة إنتاجه نشره وهو طالب بدار العلوم (وهكذا أغني) و(أين المفر) و(قاب قوسين) و(صوت من الله) و(لا بد) و(صلاة ورفض) و(نهر الحقيقة) و(السلام الذي أعرف) و(موسيقى من السر) و(الملك مدح فيه الملك فاروق).

الطبعة ١٦ من ذوالقعدة ١٣٨٤ هـ

وللدكتور مصطفى السعدني (التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل) وللدكتور

العرب في شبه القارة الهندية ٨٥٤ - ٨٥٧ وفيه أنه ولد في مهابت آباد.

محمود الباجي

(١٣٢٤-١٤٠٧ هـ = ١٩٠٦-١٩٨٧ م)

محمود بن محمد بن قاسم الباجي لقباً، القيرواني مولداً ونسباً: قاضٍ أديب له شعر.

حفظ القرآن الكريم، ودرس بالزيتونة، وحمل إجازة الحقوق من مدرسة الحقوق التونسية عام ١٣٤٩ هـ - ١٩٣٠ م، وعين قاضياً في سوسة، وقفصة، وباجة، وتونس ١٣٥٩ هـ = ١٩٤٠ م، ثم مستشاراً ١٩٨٠ هـ = ١٩٦٠ م إلى أن تقاعد ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م، فانتقطع إلى العلم والخطابة، والصحافة. وكان واسع العلم، عالي الخلق، واسع الصدر، حسن المحاضرة.

له (القاضي الفاضل) و(مثل عليا من قضاء الإسلام) و(شيخ الإسلام ابن القيم الجوزية) و(قيم إسلامية) و(مثل عليا من خلق الإسلام) و(المعجزة الخالدة) و(عبد الله بن الزبير) و(ابتهاالات شعرية) وديوان شعر مخطوط لم ينشر.

أعلام من الزيتونة ١٤٣ - ١٤٩، مشاهير التونسيين ط ٢/٦١١.



محمود الباجي

عبد العزيز الدسوقي (محمود حسن إسماعيل) ولصاهر عبد الدايم يونس (شعر محمود حسن إسماعيل بين القديم والحديث).

الأدب العربي الحديث ١٦٨/٢ - ١٨٠، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٧٥، موجز الأدب الحديث في مصر ٢١٤، مقدمة كتاب التصوير الفني، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٥: ٧٧ - ٩٤، تقويم دار العلوم ٢: ٨١٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦١ - ٢٦٣، الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الأديب أيلول وتشرين أول ٧٩: ١٠ - ١٢، من الأدب المقارن ٢:

ما فيه، وآت، ومدعى أو مضت
فيه رنفاً من أركى شقل
ما هي قرص في يدتي نابل ..
ولما ألتاح سخي نزل !!

عنا إسماعيل

نموذج من خط محمود حسن إسماعيل

٨٩. موسوعة أعلام مصر ٤٥٢. أعلام
الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٦٠ -
٢٦٢.

محمود رياض

(١٣٣٤ - ١٤١٢ هـ - ١٩١٧ - ١٩٩٢ م)

عسكري ورجل دولة. ولد بمحافظة
الدقهلية، وتخرج في الكلية الحربية
عام ١٩٣٩، ثم التحق بكلية أركان
الحرب، وحصل على شهادتها،
وعين مدرساً بالكلية الحربية، ثم ترك
التدريس وعين مديراً للمخابرات في
غزة، وترأس الوفد المصري في لجنة
الهدنة المشتركة المصرية الإسرائيلية
١٩٤٩ - ١٩٥٢، وعرف عن هذه
اللجنة أنها أعطت اليهود أكثر مما
طلبوه، ولعل وجوده في هذه اللجنة
مهد له فيما بعد المنزلة الرفيعة في
نظام جمال عبد الناصر. وبعد ثورة
يوليو ١٩٥٢ التحق بوزارة الخارجية،
وعين سفيراً لمصر في دمشق حتى
قيام الوحدة بين سورية ومصر عام
١٩٥٨، ثم مندوباً لبلاده في الأمم
المتحدة ١٩٦٢ - ١٩٦٤، فوزيراً
للخارجية، فأميناً عاماً للجامعة العربية
١٩٧٢ - ١٩٧٩، وفي عمله هذا لم
يكن موفقاً في تأليف القلوب أو
تقريب الصف العربي.



محمود رياض

له مؤلفات أشهرها: (مذكرات
محمود رياض) وفي مذكراته من
التجاوزات الشيء الكثير، وكذلك
التبريرات للأنظمة التي أدت إلى
هزائم الأمة أمام خصومها له:
(البحث عن السلام في الشرق
الأوسط) و(الأمن العربي بين الإنجاز
والفشل) و(أمريكا والعرب).

موسوعة السياسة ٦: ١١٢، مجلة
الفصل ١٨٣: ١٢٣، الموسوعة
القومية ٣٦٨ - ٣٦٩. موسوعة أعلام
مصر ٤٥٣ - ٤٥٤.

محمود ابن الشريف

(١٣٤٠ - ١٤١٢ هـ - ١٩٢٢ - ١٩٩١ م)

محمود بن محمد الشريف: عالم
أديب. ولد بمحافظة الإسكندرية،
وحفظ القرآن الكريم. وهو صغير،
وحاز الإجازة من كلية اللغة العربية
بالأزهر عام ١٩٤٥، ثم حاز العالمية
بدرجة أستاذ من كلية أصول ٦٩ على
أطروحتة (الأديان في القرآن)، وزاول
التدريس بجامعة الأزهر بالقاهرة،
وجامعة الملك عبد العزيز بجدة،
وجامعة أم درمان بالسودان، وجامعة
قطر، وجامعة صنعاء.

له (إطلاله على سورة يس)
(وأضواء على سورة الفرقان)
(والأمثال في القرآن) و(اليهود في
القرآن) و(القصة في القرآن) و(الحب
في القرآن) و(الرسول ﷺ في القرآن)
(والإمام الطبري) و(من جوامع الكلم)
(والإسلام والحياة الجنسية) و(بدر
الغزوة الإسلامية الأولى) و(خليل
مطران أستاذ شوقي وحافظ) و(خليل
مطران شاعر الحرية) و(الملخص
الوافي في النقد والأدب) و(أدب
محمود تيمور للحقيقة والتاريخ).

وحقق كتباً صوفية بالاشتراك مع

الشيخ عبد الحليم محمود المتقدمة
ترجمته.

مجلة الأزهر ٦٤/ ٦٧٦ - ٦٧٧
و٦٩٢ من مقال بقلم صفوة جودة
أحمد.

محمود العابدي

(١٣٢٥ - ١٣٩٨ هـ - ١٩٠٧ - ١٩٧٨ م)

محمود بن سليمان بن علي
العبادي: من رجال التربية والتعليم.
ولد في قرية عصيرة الشمالية بنابلس،
ودرس في المدرسة الصلاحية في
نابلس، وتخرج في دار المعلمين
بالقدس، ونصب مدرساً في الصلاحية
ولمّا وقعت كارثة فلسطين عام ١٩٤٨
لجأ إلى الأردن، وعمل مدرساً ثم
مفتشاً في وزارة التربية والتعليم، ثم
عين مديراً لادارة الثقافة والفنون إلى
أن تقاعد عام ١٩٧٠. وانتخب رئيساً
لرابطة الكتاب الأردنيين ٧٥.

ترك نحو خمسين مصنفاً منها:
(مختصر تاريخ فلسطين) و(معلومات
مدنية) و(تاريخ العرب) و(جغرافية
العالم العربي) مدرسية و(البترء) و(من
قصص العرب) و(القصور الأموية)
و(التاريخ بالقصص) و(المغرب، ملك
وشعب) و(إيران من كفاح إلى نجاح)
و(من تاريخنا) و(مخطوطات البحر
الميت) ترجمة و(بن غوريون وبنية
إسرائيل) و(مأساة بيت المقدس)
و(عمان في ماضيها وحاضرها)
و(قدسنا) و(كناشة معلم) و(أنيس
الجليس) و(نحن والآثار) و(أجانب
في ديارنا) و(خير جليس) و(الوطن
العربي نحو تنمية اقتصادية ووحدة
سياسية).

من أعلام الفكر والأدب في
فلسطين ٣٩٥ - ٣٩٨، الأدب العربي
المعاصر في فلسطين ٣٢٠ - ٣٢٢،

الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٥٧، العابدي حياته وآثاره ورجح المؤلف ولادته عام ١٩٠٦، أعلام التربية والمربين ٤٣٥ - ٤٣٧، الموسوعة الفلسطينية ١٦٤/٤ - ١٦٥، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٨٥ - ٤٨٧.

محمود الغول

(١٣٤١-١٤٠٤هـ=١٩٢٣-١٩٨٣م)

محمود بن سليم الغول: عالم بالآثار ولد في قرية سلوان من أعمال القدس، ودرس في الكلية العربية، وتخرج في كلية آداب جامعة القاهرة ١٩٤٦، وعين محاضراً في الكلية العربية ٤٦ - ٤٨، وبعد النكبة غادر القدس إلى مصر، فدرس في السويس، فحلب، فبيروت، فالكويت، فعمان، فمعهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن ٥٤ - ٥٩، فجامعة سانت أندروس الأسكتلندية ٥٩ - ٦٤، ونال الدكتوراة من جامعة لندن، وقام برحلة علمية إلى تهامة وعسير لدراسة اللهجات واللغات فيها، ثم عمل أستاذاً في الجامعة الأميركية ببيروت ٦٨ - ٧٧، فجامعة اليرموك ٧٧ - ٨٣، توفي بلندن.

له (المعجم السبئي) بالاشتراك مع الدكتور جواد علي (معجم الثقافة اليونانية الرومانية) بالاشتراك مع الأب أسطفان يوسف سالم (المصادر العربية ونقوش الجزيرة العربية قبل الإسلام) و(الإلياذة لفرجيل) ملحمة لاتينية نقلها إلى العربية.

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٨٩ - ٤٩٠، دراسات عربية في ذكرى محمود الغول، أعلام من أرض السلام ٤٢٠ - ٤٢١.

محمود فوزي

(١٣١٨-١٤٠٠هـ=١٩٨٠-١٩٨٠م)

رئيس وزراء ونائب رئيس الجمهورية، مصري. ولد بالقاهرة وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٢٣، ثم التحق بوزارة الخارجية عام ٢٦ فعمل في اليابان، واليونان، وبريطانية، وفرنسة، والقدس، وأثيوبية، والولايات المتحدة الأميركية. وفي عام ٤٦ اختير مندوباً لمصر بالأمم المتحدة، فمثلاً لها بمجلس الأمن عام ٤٩. وبعد ثورة تموز - يوليو ٥٢ عين وزيراً للخارجية حتى عام ٦٤، ثم عين وزيراً للوزراء عام ٧٠، فنائباً لرئيس الجمهورية ٧٢ - ٧٤. ومما يؤخذ عليه أنه ماشى رجالات الحكومات العسكرية، وكان ممن وقف مع العسكر والديكتاتورية في وجه التطلعات الشعبية الديمقراطية منذ اختلاف بعض الضباط مع رئيس الجمهورية محمد نجيب.

موسوعة السياسة ١١٤/٦.
موسوعة أعلام مصر ٤٩٠.

فوزي حمد

(١٣٣٩-١٤١٦هـ=١٩٩٦-١٩٩٦م)

محمود فوزي حمد: مهندس عصامي. مولده بحلب، ووفاته ومدفنه بالرياض. تعلم بحلب، ونال إجازة الهندسة الميكانيكية من جامعة القاهرة عام ١٩٤٨، ونال الدكتوراة فيها من جامعة الغرب الأميركية عام ١٩٥٦، وعاد إلى حلب مدرساً في كلية الهندسة بجامعة القاهرة عام ١٩٥٧ حتى غادرها إلى غير رجعة إلى ألمانيا عام ١٩٦٤ مدرساً في جامعة برلين، فالعراق ٦٥ - ٦٨ مدرساً في جامعتي بغداد والبصرة، فالسعودية ٦٨ مدرساً في جامعة الملك سعود.

شارك في مجاهدة الاستعمار

الفرنسي، واعتقل عام ٣٨، وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني عام ١٩٤١، وكان في جماعة الإخوان المسلمين، واختير نائباً لمراقبها العام ٦٢ - ٦٥.

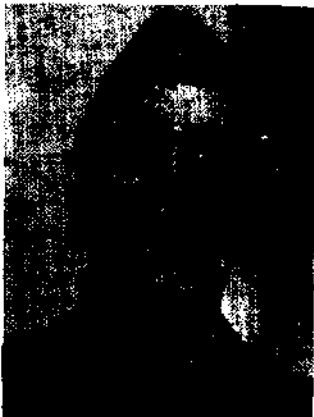
له (الرسم الهندسي) و(هندسة الإنتاج) و(اللحام الكهربائي) و(علم المعادن) و(شد المعادن) و(علم سبائك المعادن) و(الاقتصاد الهندسي) و(حسابات آلات الورش) و(مسحوق المعادن) و(الدوائر الإلكترونية).

الأستاذ عبد الله الطنطاوي في مجلة المجتمع ٥٥/١١٨٦، معجم المؤلفين السوريين ١٤٧.

محمود أبو الوفا

(١٣١٨-١٣٩٩هـ=١٩٧٩-١٩٧٩م)

شاعر باتس. ولد بقرية الديرس من أعمال محافظة الدقهلية، ودرس بالمعهد الديني بدمياط، ثم شخص إلى القاهرة، وحاول العثور على وظيفة فأخفق، ففتح دكاناً (للسجاير) فخسر، وحاول الاتصال بأحمد شوقي، فرفض أن يلقاه لأنه أعرج ويرتدي جلباباً، واشترك في مهرجان شوقي، فكانت قصيدته أولى قصائده الفائزة، فلم يطلب ذلك لشوقي لمرجه وجلبابه الرث، ثم عمل في مجلة



محمود أبو الوفا

المقتطف، وطلب إليه نقد ديوان شوقي، فأثنى عليه، فرغب شوقي إليه في مقابلته فامتنع، وإزاء الحاجة وافق على حضور حفل تكريم أقامه شوقي في داره (كرمة ابن هانيء). بترت ساقه، فسافر إلى باريس لتركيب ساق صناعية، فمكث فيها سنة، ولم تطب له الإقامة فيها فقال من قصيدة: «باريس».

جئت بذات جسمي شاكياً
فصرت أشكومك ذات فؤادي
ولم تكمل سفرته للعلاج بالنجاح،
فعاد إلى القاهرة، وقال فيه شوقي من قصيدة:

سباق غايات البيان جرى بلا
ساق فكيف إذا استرد الساقا؟

أصيب بالعشى في آخر عمره، ثم كف بصره. وعده محمد عبد الغني حسن - المتقدمة ترجمته - من الشعراء الذين يؤمنون بالحظ إلى حد بعيد.

امتاز شعره بالبرقة والسلاسة والليونة، ولعل السهولة الفاشية في شعره هي التي أغرت طه حسين بنقده نقداً عنيفاً، ولعل طه حسين أخضع نقده لاعتبارات خاصة، وعوامل شخصية بعيدة عن نزاهة الرأي لانحياز له للشاعر علي محمود طه وحده.

له (أنفاس محترقة، أشواق، أعشاب، أناشيد دينية، أناشيد وطنية، أناشيد عسكرية، أناشيد قومية، عنوان النشيد، النشيد، أشعاري في الحب) دواوين ثم جمعت هذه الدواوين كلها في كتاب عنوانه (محمود أبو الوفا دواوين شعره ودراسات بأقلام معاصريه) وحقق الجزئين الثاني والثالث من (أشعار الهذليين) والجزء الثالث من (الشوقيات) و(قصيدة اليتيمة).

ولفتحي سعيد (أبو الوفا.. رحلة الشعر والذكريات).

الأستاذ محمد عبد الغني حسن في مجلة الثقافة (المصرية) نيسان ١٩٧٩: ١٨ - ٢٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢١٤/١ - ٢١٧. أبو الوفا.. رحلة الشعر والذكريات، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٤٩ - ٤٥٠، حديث الأربعاء ٣: ١٨٦ - ١٩٤، والأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ١٠ شباط ١٩٩٥ والناس يخلطون بينه وبين سميه في الكنية أبي الوفا (بالهمزة) الشاعر الزجال الصوفي محمود رمزي نظيم.

محيي الدين باش طارزي

(١٣١٥-١٩١٠هـ-١٩١٧-١٩٨٦م)

مؤسس المسرح الجزائري. قضى معظم سني حياته في المسرح وخدمته في الجزائر، والمغرب العربي، قدم مسرحيات كثيرة وأناشيد، وتواشيع دينية، وكتب العديد من المسرحيات، وشارك في بعض الأفلام والمسلسلات، وعمل مديراً للمعهد الموسيقي بالجزائر العاصمة ٦٧ - ٧٤، وبدأ في كتابة مذكراته، وصدر منها جزآن.

مجلة الفيصل ١٠٩: ١٤٢ - ١٤٣.

مصطفى الخالدي

(١٣١٢-١٩١٧هـ-١٩٩٥-١٩٧٧م)

طبيب وأديب لبناني. عرف بدفاعه عن القضايا القومية والإسلامية. ولد ببيروت ودرس الطب بجامعة لها الأميركية، وعمل فيها، ثم افتتح عيادة خاصة له، ثم عمل بالمقاصد الخيرية الإسلامية، وأصدر مجلة الممرضة. وله في بيروت مؤسسة

خيرية باسمه وكان دمث الخلق.

ألف (التبشير والاستعمار) بمشاركة الدكتور عمر فروخ وهو كتاب نفيس (حاضر لبنان المسلم) و(الحمل والولادة) و(على عتبة الأمومة).

معجم أعلام المورد ١٧٨، عالمان العربي ٣١٣ - ٣١٤، مصادر الدراسة الأدبية ٢٥٦/٤ - ٢٥٧.

السحرتي

(١٣٢٠-١٤٠٣هـ-١٩٠٢-١٩٨٣م)

مصطفى بن عبد اللطيف السحرتي: ناقد أديب وشاعر. من جيل رواد الأدب بمصر في عصره. ولد بميت غمر، وتعلم فيها، ونال إجازة الحقوق من مدرسة الحقوق عام ٢٦، وذهب إلى باريس لنيل الدكتوراة في الحقوق، فانصرف إلى الأدب، وعاد بعد أشهر إلى القاهرة، واشتغل بالمحاماة ستة عشر عاماً، ثم عمل بالعمل الحكومي.

واختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ثم عضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة. ورأس رابطة الأدب الحديث، فكان فيها راعياً لكثير من شباب الأدباء.



السحرتي

وكان طيب السيرة والسريرة، هادئ النفس، دمث الخلق، حلو الحديث.

له (أزهار الذكرى) شعر و(الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) و(شعراء مجدودون) و(شعر اليوم) و(أدب الطبيعة) و(الفن الأدبي) و(شعراء معاصرون) بالاشتراك مع الأستاذ هلال ناجي و(دراسات نقدية في اللغة) و(الأصالة الأدبية). و(النقد الأدبي من خلال تجاربي).

أصدرت رابطة الأدب الحديث بالقاهرة عن أدبه كتاب (دراسات في النقد المعاصر).

من مقال بعنوان ناقد من جيل الرواد بقلم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيصل ٩٦: ٧٢ - ٧٧، الأدب العربي الحديث ٢٤٣/٢ - ٢٦١، معجم الأسماء المستعارة ١٥٦. موسوعة أعلام مصر ٤٧٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ٧١١/٢ - ٧١٢.

مصطفى زيور

(١٩٣٥-١٩٤١-١٩٠٧-١٩٩٠م)

أحد أشهر أعلام التحليل النفسي بالعالم، ولد بالقاهرة، وحمل إجازة الفلسفة من كلية آداب جامعة القاهرة عام ١٩٢٩، وقصد فرنسا فنال الدكتوراه من جامعة ليون عام ١٩٤١، وولي التدريس بجامعة عين شمس بالقاهرة، وجامعة الإسكندرية.

واختير عضواً في عدة جمعيات فلسفية.

وأنشأ مجموعة (المؤلفات الأساسية للتحليل النفسي) ومجموعة (مكتبة الدراسات النفسية والاجتماعية). وأسس مجلة علم النفس ٤٥ - ٥٢ بالاشتراك مع الدكتور يوسف مراد،

ومجلة الصحة النفسية. وأعطى جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٨.

له تصانيف بالعربية وغيرها منها (في علم النفس) ومقالات مجموعة في التحليل النفسي.

الموسوعة القومية ٣٩٠ - ٣٩١، الدكتور محمد رجب سلامة في صحيفة اللواء ٣٠ شوال ١٤١٦هـ = ٢٠ آذار ١٩٩٦. موسوعة أعلام مصر ٤٧٠.

مصطفى البرزاني

(١٩٣٢-١٩٣٩-١٩٠٢-١٩٧٩م)

مصطفى بن محمد البرزاني: أحد قادة الثورة الكردية في شمالي العراق، نسبته إلى بارزان بلدة شمالي العراق. ورث الزعامة عن أخيه أحمد، وقاد الجيش الكردي في جمهورية مهباد في إيران عام ١٩٤٨. ولمّا قضت إيران على تلك الجمهورية هرب إلى الاتحاد السوفياتي، ثم عاد إلى العراق بعد ثورة ٥٨. وثار على الحكومة العراقية في الستينات، ثم وقع صلحاً معها، إلا أن الاتفاق لم يستمر طويلاً، وانهارت ثورته عقب الاتفاق العراقي الإيراني عام ٧٥، ولجأ إلى إيران ثم غادرها إلى واشنطن للعلاج، وفيها توفي، ونقل جثمانه إلى إيران، ودفن فيها، وورثه أولاده في زعامة الحزب. وعندما اندلعت الحرب العراقية الإيرانية ٨٠ - ٨٨ وقف حزيه إلى جانب إيران.

موسوعة السياسة ٢٢٠/٦ وفيه أنه توفي في إيران وهو خطأ، أعلام الكرد ٤٥ - ٤٩، وتعليقات الدكتور بشار عواد معروف.

مصطفى الحديدي الطير

(١٩٣٩-١٩٤٩-١٩٠١-١٩٨٨م)

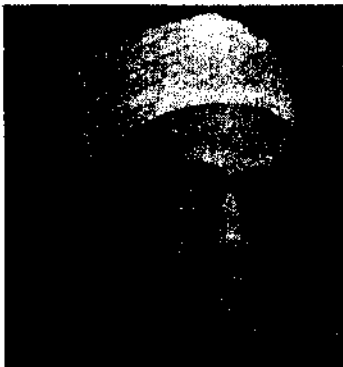
مصطفى بن محمد الحديدي

الطير: مفسر مصري. ولد بمدينة المنزلة التابعة لمحافظة الدقهلية، وتعلّم بمعهد دمياط الديني، ثم عمل مدرساً في معهد القاهرة الأزهرية، ثم عين عميداً لمعهد دمياط الأزهرية، فأستاذاً للتفسير بالدراسات العليا بكلية أصول الدين بالأزهر، فعضواً باللجنة العلمية الدائمة لترقية هيئة التدريس بجامعة الأزهر، وتولى رئاسة لجنة التفسير الوسيط عام ١٩٦٨ حتى وفاته. وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، ورئيس لجان التفسير والحديث فيه. وكان مقررًا للجنة التفسير والحديث بالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية.

وبينما كان يحاول اللحاق بالحافلة اصطدمت به دراجة نارية، فكسرت رجله، ثم توفي. وكانت وفاته بالقاهرة.

له (التفسير الوسيط) بالمشاركة ولم يكمل. وهو تفسير جليل.

(التفسير المعاصر من عهد الإمام محمد عبده إلى اليوم)، (عقد الجمان في تبيان غريب القرآن)، (توضيح النسفي في التفسير)، (عطاء الرحمن من شريعة القرآن)، (أصدق الأنبياء فيما تشابه من أخبار الأنبياء)، (كشف الغطاء عن الربيعين الأولين من سورة النساء)، (تيسير النهاية في فقه



مصطفى الطير



مفدي زكريا

وهو صاحب نشيد جيش التحرير الجزائري (قسماً بالنازلات) الذي أصبح النشيد الرسمي للجزائر.

له (انطلاقة، الخافق المعذب، محاولات طفولة، تحت ظلال الزيتون، من وحي الأطلس، إلياذة الجزائر، أهازيج الزحف المقدس)

المجمعيون في خمسين عاماً ٣٥٧ - ٣٥٨، مجلة الفيصل ١٣١ : ١١٠. وعبد العزيز محمد في مجلة مجمع القاهرة ٢٥٠ / ٦٥ - ٢٥٤.

مفدي زكريا

(١٣٢٦ - ١٣٩٧ هـ - ١٩٠٨ - ١٩٧٧ م)

مفدي بن زكريا بن سليمان: شاعر الثورة الجزائرية. ويلقب بابن تومرت.

ولد بواحة بني يزمن بالجزائر، وتعلم بالكتاب، وأرسل في بعثة علمية إلى تونس، فدرس بمدرسة السلام القرآنية والمدرسة الخلدونية وجامع الزيتونة، وانضم إلى حزب نجمة إفريقية الشمالية، واختير أميناً لحزب الشعب عام ١٩٣٧، ورئيساً لتحرير مجلة الشعب، ثم انضم إلى جبهة التحرير الوطنية، واعتقلته سلطات الاستعمار الفرنسي مرات

(الشافعية)، (أقباس من نور الحق)، (غذاء الروح) و(تفسير سورة ص).

وكان يحرق مقال دراسات قرآنية في مجلة الأزهر.

ناصر وهذان في مجلة الأزهر ٥١ : ٤٤٢ - ٤٤٩. وتعليق للدكتور مصطفى سلمان.

مصطفى مرعي

(١٩٣٠ - ١٩٤٠ هـ - ١٩٠٢ - ١٩٨٧ م)

من أساطين رجال القانون بمصر، ولد بإحدى قرى محافظة الغربية وتعلم بالإسكندرية، وتخرج في مدرسة الحقوق عام ١٩٢٣ وتعاطى المحاماة إلى أن عين قاضياً بمحكمة الإسكندرية ٣٢، ثم استقال من القضاء لتعاطي المحاماة وانتدب لتدريس القانون بكلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعين مستشاراً بمحكمة الاستئناف، ثم مستشاراً بمحكمة النقض، فوزيراً للدولة مرتين الأولى ٤٨ والأخرى ٤٩، وعضواً بمجلس الشيوخ.

فلما كان العام ٥٩ اعتزل المحاماة، وغادر مصر عام ٦٣، وعاد إليها عام ٧٠، بيد أنه لم يعمل بالمحاماة. ولا غيرها، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٧٣.

له (المسئولية المدنية في القانون المصري).



مصطفى مرعي

أَلْفِ طَرِيقٍ الْمَدَى سَعَيْنَا
لَيْسَ ظَلَمٌ بَأَفْقِ السَّمَاءِ
فَهَلْ هُوَ إِلَّا كَاللَّوْاهِجِ
وَهَلْ هُوَ إِلَّا كَالْمَدَى سَعَيْنَا

أَلْفِ سَبِيلِ الْإِسْتِقْلَالِ

أَلْفِ سَبِيلِ الْحُرِّيَّةِ

الجزائر ١٣٥٥ هـ
مفدي زكريا
حقوق الطبع محفوظة

ومشكلاتها في البلدان المتخلفة)
(والتجربة المرة) مع حزب البعث
(وفلسفة الحركة القومية العربية).

موسوعة السياسة ٦/٣٦٣ - ٣٦٤.

مهدي المخزومي

(١٩٣٥-١٩١٣-١٩١٧-١٩٩٣ م)

من العلماء باللغة والنحو، عراقي.
ولد بالنجف وعمل أستاذاً بكلية
الآداب بجامعة بغداد.

من أبرز مؤلفاته: (مدرسة الكوفة)
و(الخليل بن أحمد الفراهيدي) و(في
النحو العربي) و(الدرس النحوي في
بغداد).

حقق كتاب (العين للفراهيدي) مع
الدكتور إبراهيم السامرائي. واشترك
معه أيضاً ومع الدكتور علي جواد
الطاهر ورشيد بكتاش في تحقيق
ديوان الجواهري.

مجلة الفيصل ٢٠٠/١٣٥، أخبار
التراث العربي مجلد ٥ ع ٥٥ - ٥٩/
٤٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/
٣٤٩، قلت: ما زالت هذه الترجمة
بحاجة إلى المصادر.

حامد الأمدي

(١٣٠٩-١٤٠٣-١٨٩١-١٩٨٢ م)

الأصل في اسمه موسى عزمي:
خاتمة كبار الخطاطين الأتراك. ولد في
ديار بكر بتركية، واشتهر بحامد
الأمدي نسبة إلى أمه، وهي قرية في
ديار بكر. تعلم في المدرسة العسكرية
الرشيديّة بديار بكر، ثم انتقل إلى
إستانبول لدراسة القانون، فأمضى في
كلية الحقوق سنة واحدة، ثم انتقل
إلى أكاديمية الفنون الجميلة، وتعلم
أنواع الخطوط على يد كبار
الخطاطين، وعمل مدرساً ثم خطاطاً،
ثم سافر إلى ألمانيا، ودرس رسم

١٩٤٥. وتخلل عمله في إيران
الاستعمار الفرنسي سنوات قضائها في
السجون. وهو شقيق نجيب الرئيس
(انظر ترجمته في الأعلام).

له (سورية بين عهدين) و(رسالة
الاتحاد القومي) و(عيد الجلاء
السوري) و(الثورة السورية الكبرى).

معجم المؤلفين السوريين ٣١٧ -
٣١٨، مجلة عالم الكتب ١٤/٣٤١ -
٣٤٢.

منيف الرزاز

(١٩٣٧-١٩١٤-١٩١٩-١٩٨٤ م)

سياسي ومفكر قومي ولد بدمشق،
ورحل مع أبيه صغيراً إلى الأردن،
فدرس في عمان، وفي الكلية العربية
بالقدس، والتحق بالجامعة الأميركية
ببيروت عام ١٩٣٧، وانقطع عن
الدراسة عام ١٩٣٩، ونصب معلماً
في عمان، ثم درس الطب بقصر
العيني بالقاهرة، وعمل طبيباً، وانضم
إلى حزب البعث عام ١٩٤٩،
وأضحى عضواً في قيادة تنظيم
الأردن، وأسقطت عنه الجنسية
الأردنية، ونفي عام ٥٢، بيد أنه عاد
في العام التالي، واعتقل ٦٣ - ٦٤،
وانتخب عام ٦٥ أميناً عاماً للحزب،
واضطر إلى الاختفاء في سورية اثر
انقلاب ٢٣ شباط ٦٦، ثم غادرها
إلى لبنان وأوربة، وعاد إلى عمان
٦٧، واعتقل عام ٧٠ و٧٦، وأضحى
أميناً عاماً مساعداً لحزب البعث،
فانتقل إلى العراق. فلما كان العام ٧٩
تنكر له حزب البعث فأقيل من
منصبه، وفرضت عليه الإقامة الجبرية
في بغداد حتى وفاته، ونقل جثمانه
إلى الأردن ودفن في عمان.

له (معالم الحياة العربية الجديدة)
(وتطور معنى القومية) و(الحرية

دواوين شعره. والأخير منها بالعامية
الجزائرية. وقد جمعت في ديوان
«اللهب المقدس».

وللدكتور محمد ناصر (مفدي
زكريا شاعر النضال والثورة).

مشاهير التونسيين ٤٧٢ - ٤٧٣،
رجال في أمة ٢/٦٥ - ٧٦ وفيه
وفاته ١٩٧٥، ديوان الشعر العربي في
القرن العشرين ١/٩٣ - ٩٥، مصادر
الدراسة الأدبية ٤/٦٦٠ - ٦٦١،
تاريخ الشعر العربي الحديث ١٦٦ -
١٧٠، مدخل إلى دراسة المدارس
الأدبية ٣٥٧ - ٣٥٩، الالتزام في
الشعر العربي ٦٨٨ - ٧٠٣، معجم
الأسماء المستعارة ١٥٢. مشاهير القرن
العشرين: ٤١٦ - ٤١٧. وفي بعض
المصادر ولادته ١٩١٣ ووفاته ١٩٧٦.

منير الرئيس

(١٩٣٩-١٤١٢-١٩٠١-١٩٩٢ م)

منير بن عبد الرحيم الرئيس:
صحفي وسياسي. ولد بحماة، وتعلم
فيها، وتخرج في مدرسة الآداب العليا
بجامعة دمشق وعمل بإدارة الديون
العامة العثمانية ١٩١٩ - ١٩٢٥، ثم
عمل محرراً بجريدتي القيس
والمقتبس الدمشقيتين، ثم بجريدتي
اليوم والأيام الدمشقيتين، ومراسلاً
لجريدة النهار والمساء البيروتيتين في
دمشق ١٩٢٧ - ١٩٣٨. وعين رئيساً
للشعبة السياسية في مديرية الشرطة
العامة ١٩٣٨ - ١٩٣٩، ثم أنشأ
جريدة بردى - وهي يومية - ورأس
تحريرها ١٩٤٥ - ١٩٦٣، ثم أنشأ
جريدتي الوحدة العربية والانقلاب.

شارك في الثورة السورية سنة
١٩٢٥، وفي ثورة فلسطين ١٩٣٦،
وفي ثورة رشيد عالي الكيلاني في
العراق سنة ١٩٤١، وبعد إخفاؤها لجأ
إلى ألمانيا، وعاد إلى دمشق سنة



ميخائيل نعيمة

شفيق شيا (فلسفة ميخائيل نعيمة) وللدكتورة ثريا ملحس (ميخائيل نعيمة الأديب الصوفي) ولكعدي فرهود كعدي (ميخائيل نعيمة بين قارئيه وعارفيه).

أدينا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٢٤٢ - ٢٥٢، هكذا عرفتهم ٢٣/٧ - ٥٣، أدب المهجر ٣٧٥ - ٣٨٨، الشعر العربي في المهجر ١٧٧ - ١٩٢ وفيها دراسة لشعره، أعلام الأدب والفن ١: ١٥٣، ٢: ٤٠٤ - ٤٠٥، مجلة التوبادع ٤ شوال ١٤٠٨ هـ: ١٩٨، عالمنا العربي ٦١٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٠٠ - ٣٠٢، شعراء معاصرون ٥١٥ - ٥٦٨، دراسات في الشعر العربي المعاصر ٢١٢ - ٢٢٨ وفيه نماذج من شعره مع تحليل له، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٨٥، معجم أعلام المورد ٤٥٦، وقرأت مقالة للأستاذ روكس العزيزي في جريدة الرأي الأردنية ٩٣/٧/١٧ يذكر فيها أن أصله من النعيمة بالأردن نقلاً عن صاحب الترجمة وإليها نسب، مئة علم عربي ١٨٩ - ١٩٢، إعادة النظر ٢١٧ - ٢١٨، معجم الروائيين العرب ٤٤٢ - ٤٤٤، الشعر العربي في المهجر ١٥٧ - ١٨٢. الجامع في

وأوكرانيا. وفي عام ١٩١٢ هاجر إلى أميركا وفيها امتحن التجارة، وأنهى دراسته في الحقوق والآداب في جامعة واشنطن عام ١٩١٦، والتحق في صفوف الجيش الأميركي عام ١٩١٧ في الحرب العالمية الأولى، وأُرسل إلى الجبهة الفرنسية في أواخر الحرب العالمية الأولى، ثم عمل في تحرير صحيفة (الفنون) و(السائح) المهجرتين، وأسس بالاشتراك مع رواد الأدب المهجري أمثال جبران خليل جبران، ونسيب عريضة، وإيليا أبو ماضي (انظر تراجمهم في الأعلام) الرابطة القلمية، ثم عاد إلى لبنان عام ١٩٣٢ واستقر فيه ولم يعد إلى نظم الشعر بعد عودته. وكان من الطائفة الأرثوذكسية التي كانت مشمولة برعاية روسيا القيصرية، وكان يؤمن بالتقمص والتناسخ ووحدة الوجود. وكان يضيق بالنقد ولا يرد على ناقد وأظنه لم يتزوج.

له (الغريبال) وفيه يشرح أفكاره وأفكار جماعة الرابطة في الشعر العربي وفيه حملة شعواء على أغراض الشعر التقليدية وعلى القيود اللغوية والأوزان و(همس الجفون) ديوان شعره و(كرم على الدرب) و(كان ما كان) و(مرداد) و(جبران خليل جبران) و(زاد المعاد) وفيه بيان لوحدة الوجود والتقمص والتناسخ وترجمت بعض كتبه إلى لغات شتى و(سبعون) سيرة ذاتية و(البيادر) و(هوامش) و(أيوب).

وللدكتور محمد

الخرائط، وعمل في قوات الصاعقة بالجيش الألماني في أثناء الحرب العالمية الأولى، وعاد بعد ذلك إلى إستانبول، وبرع في أنواع الخطوط كافة، وتلقاها عنه كثيرون. وله آثار خطية في تركيا والشام والعراق. وكان قمة إنتاجه نسخ المصحف الشريف مرتين بخط يعد من أجمل الخطوط، ومن الطريف أن يابانية تعلمت على يديه، وأجازها في الخط العربي.

مجلة الأمة ربيع الآخر ١٤٠٣ هـ ص ٧٤ - ٨٠ من مقال للدكتور حسن المعاييرجي. معجم مصطلحات الخط ٣٧.

ميخائيل نعيمة

(١٣٠٧-١٤٠٨ هـ = ١٨٨٩-١٩٨٨ م)

أديب وكاتب وشاعر فيلسوف معمر، وأحد أبرز أركان الأدب المهجري. ولد في بسكنتا شمال شرقي لبنان، وتعلم في معهد المعلمين بالناصرية في فلسطين،

ميخائيل نعيمة
بسكنتا - لبنان

(١٧ تموز ١٩٧٠)

نموذج من خط

نعيمة لما كنت ابن دهنه ما انتفع بيها
في سباب انني اذري بها. فترني نكت باق على
دلتك رطل ما ننت نكت بدنا يا اخي
فنت نكت نكت لم تنفد نكتك. فنت
ان شربت من دهنه وبن هي نكت نكت
نكت الحبة الذين انفتحت نكت نكت نكت
اهتمت ان اتون على النكتة انما بالنكتة
وذلك انما بدني منه النكتة. فاختار اقتضابا
في مدني نكت اطيب سلام واحسن ادعاء من

المجدي
نعيمة

نموذج من خط ميخائيل نعيمة

تاريخ الأدب العربي ٣٦٧ - ٣٩١.

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢ :
١٣٣٥ - ١٣٤٠.

ميشيل الخوري

(١٣٢٠ - ١٤٠٠ هـ - ١٩٠٢ - ١٩٨٠ م)

ميشيل بن حنا الخوري: طبيب أسنان. من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، لبناني الأصل. ولد بقرية البترون إحدى قرى لبنان الساحلية، ودرس في مدينتي جبيل وطرابلس، وتخرج طبيباً في الجامعة الأميركية ببيروت عام ١٩٢٣، وأثر العمل في دمشق، فعمل في كلية الطب (المعهد الطبي آنذاك) رئيساً لمخبر صناعة الأسنان، فمدرساً، وفي إثنان عمله فيها عمل طبيباً في المستشفى العسكري ٢٥ - ٤٥، وانتخب نقيباً لأطباء الأسنان في عامي ٥٨ - ٥٩، ثم أحيل على التقاعد عام ٦٢، ودعي إلى العراق أستاذاً في كلية الطب بجامعة بغداد ٦٢ - ٦٤.

وشارك في تأسيس مجلة طب الأسنان السورية عام ٦٥، ثم تولى رئاسة تحريرها عام ٦٨. كان متواضعاً، عفيف اللسان، دمث الأخلاق.

له (معجم مصطلحات تعويض

الأسنان) بالعربية والفرنسية والإنكليزية (وأعراض الأسنان) و(تشخيص أمراض الفم والأسنان) و(التيسير في مداواة والتدبير لابن زهر الأيادي) تحقيق.

الدكتور محمد زهير البابا في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٤ : ٤٦٦ - ٤٧٧، المستدرك على معجم المؤلفين ٨٠٧ - ٨٠٨، معجم المؤلفين السوريين ١٧٨، من هو في سورية ٢٧٤ من هم في العالم العربي ٢٣١، معجم المؤلفين ٩٤٨/٣. والدكتور صلاح الدين الكواكبي في مجلة مجمع دمشق ٤٦/٥٧٦ - ٥٨٠.

ميشيل عفلق

(١٩٣٠ - ١٤٠٩ هـ - ١٩١٢ - ١٩٨٩ م)

كبير مؤسسي حزب البعث. ولد بدمشق وتعلم فيها، ودرس التاريخ بجامعة السوربون بفرنسة ولم يتم الدراسة فيها، وبدأ حياته بمزاولة التعليم، ثم ترك التعليم بعد فترة وقعت بين الأساتذة على اختلاف مناهجهم ودعواتهم، وأسس مع مجموعة حزب البعث ١٩٤٧، وأصدر جريدة البعث مع صلاح الدين البيطار، وذهب إلى فلسطين ٤٨ مع مجموعة من شباب حزبه، وعين وزيراً للمعارف عام ١٩٤٩، ثم اتحد

حزبه مع الحزب الاشتراكي وأصبح اسمه حزب البعث العربي الاشتراكي، وبعدها وقعت خلافات عنيفة داخل الحزب الواحد، ثم بين مختلف الأطراف مما أدى إلى مغادرته سورية والإقامة في العراق عام ١٩٧٠، حيث عُذ المنظر للحزب الحاكم هناك، وتوفي في أحد مستشفيات باريس، ونقل جثمانه إلى بغداد ودفن فيها، وبعد وفاته أعلنت الحكومة العراقية والحزب أنه كان مسلماً بالسفر، ودفن على الطريقة الإسلامية... ويقول المعارفون بأن الرجل كان ملحداً، وإعلان إسلامه بعد موته أمر سياسي لا يستند إلى حقيقة، ومن يعرف ميشيل يوقن أنه لو أسلم حقاً لأعلن إسلامه، وجهر به كما جهر بآرائه الأخرى. وأشيع أن أصل عائلته من اليهود الذين نزحوا أو تستروا وسكنوا بلاد الشام.

وكان عيب اللسان، بطيء النطق، وقد وصف جمال عبد الناصر بلاغته بقوله: (ميشيل عفلق يقول يعني... يعني وما بيعنيش حاجه).

له (في سبيل البعث) و(معركة المصير الواحد) و(نقطة البداية) و(في السياسة العربية) و(البعث والتراث) و(في السلوك الحزبي).



ميشيل الخوري

نموذج من خط ميشيل عفلق

أطلعني السيد عدنان سلقو على مشروع الميثاق العربي في
القيام برحلة عالمية هي على ما اعتقد الأولى من نوعها يقوم بها شباب عربي
من سوريا، فشعرت بالأمس رائحة عذرا بطموح شبابنا دراهم، وتذكرت
ما ضياعه العربي المجدد الحاضر بممارسات الرذالة والعمالة، والتي ترممه بانه هذه الزمان
الاستبدادية المبدمة سوف تفتت من جذورها جبالا الحسنة. ولا شك انه السيد
عدنان سلقو، وهو صاحب الفضل في شوق هذه الطريقة، مستند الميثاق الجديد لصعد
فيلكون الميثاق في القدر المثلث بالذمة يستأثرون شريته، ويحكمون الميثاق
الاستبدادية... لا يزال بعدة الزمان يراة انه لا يراة انهم انهم انهم

مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية
٢٥٨ - ٢٦٣، معجم المؤلفين
السوريين ٥٣٢، واستفدت مما كتبه
لي الأستاذ محمود عجان.

قلت: ميشيل ويلفظ ميخائيل،
ولفظه (الله ويردي) تركية معناها
عطاء الله.



ميشيل الله وردى

عربي ١٩٣ - ١٩٥، عرب معاصرون
٣٧٣ - ٣٩٥. دليل الإعلام والأعلام
وفيها أنه مولود عام ١٩١٠.

ميشيل الله وردى

(١٩٣٢-١٣٩٩ هـ - ١٩٠٤-١٩٧٨ م)

ميشيل بن خليل الله وردى: عالم
بالموسيقا وشاعر. ولد بدمشق،
وتضلع باللغة العربية والرياضيات،
وتعلم الفرنسية والإنكليزية بنفسه،
وعمل بالتجارة، وولع بالتصوير الآلي
وجمع الطوابع، وعارض بعض قصائد
الشعراء القدامى.

له (فلسفة الموسيقى الشرقية) و(زهر
الربى) قصائد وموشحات و(بدائع
العروض) و(العروبة والسلام)
و(الموسيقا في بناء السلام).

أعلام الأدب والفن ١/٢٤٣ -
٢٤٤، عالما العربي ٥٦١ - ٥٦٢،

ولزهير مارديني (الأستاذ) في سيرته
وفيه أباطيل. ولمطبع النونو (دولة



ميشيل عفلق

البعث وإسلام عفلق).

موسوعة السياسة ٦: ٥١٥ - ٥١٦،
من هو في سورية ٥٣٧ - ٥٣٨، من
هم في العالم العربي ٤٤٢، مئة علم

(حرف النون)

عزيرة العلماء

لمن سبوا في بلدنا العجمية

صديقه العزيز المرحوم المرحوم

في خراسان

مع خالص وددي وتقدير

نموذج من خط ناجي معروف العبيدي

ناجي معروف العبيدي

(١٣٢٨-١٣٩٧ هـ - ١٩١١-١٩٧٧ م)

ناجي بن معروف بن عبد الرزاق بن محمد بن بكر العبيدي الإغليوي البغدادي الأعظمي أبو رجاء: مؤرخ ثقة. من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجمع اللغة العربية بدمشق، ولد في الأعظمية شمالي بغداد (اتصلت الآن ببغداد بل أصبحت في منتصفها). تعلم ببغداد، وتخرج دكتوراً في الآثار بجامعة السوربون بفرنسة، وعاد إلى بغداد، وعمل في مديرية الآثار القديمة يوم كان يتولاها ساطع الحصري، وعهد إليه برئاسة بعثة التنقيب عن الآثار في سامراء ثم واسط، وشارك في أغلب الحركات الوطنية، وكان من مؤسسي نادي المثني وحركة الجوال العربي، واشترك في ثورة رشيد عالي الكيلاني

قضي على الثورة كان في جملة من اعتقل في الفوا ثم في العمارة (ميسان) ١٩٤١ - ١٩٤٣، ولما أفرج عنه اشتغل بالأعمال الحرة، ثم عين مدرساً في دار المعلمين العالية ببغداد، فمديراً لأوقاف بغداد ١٩٤٨، فعميداً لكلية الشريعة بجامعة بغداد، فعميداً لكلية الآداب فيها. وأسس في الأعظمية جمعية الإمام أبي حنيفة، وهي مؤسسة ثقافية خيرية كان لها نشاطات واسعة في مساعدة الناس وبناء المساجد وعقد الندوات الثقافية، وتولى رئاستها إلى حين وفاته. وبينما هو عائد من مناسك العمرة، توفي فجأة في جدة، ونقل جثمانه إلى بغداد، ودفن في مقبرة الخيزران التي هي مقبرة الأعظمية بجانب جامع أبي حنيفة. عرف بدمائه خلقه، وأدبه الجم، وحبه مساعدة الناس. كان من

على الاستعمار البريطاني، حيث كان يتولى منصب معاون مدير الدعاية العام الذي كان يتولاه صديق شنشل المتقدمة ترجمته، وهو يعادل وكيل وزارة الإعلام في عصرنا، حتى إذا ما



من اليمين: ناجي معروف، قاسم محمد الرجب، كوركيس هواد، ميخائيل هواد، في ساحة المدرسة المستنصرية

مجلة الفيصل ١٨٨ : ١٣٧ .
موسوعة أعلام مصر ٤٨٥ .

نافع الشامي

(١٣٢٥-١٤١١هـ=١٩٠٧-١٩٩١م)

نافع بن عبد الكريم بن مصطفى القصيري الشامي: مربٍ واعظ، وداعية يقظ. ولد في إدلب بسورية وتعلم فيها، ثم انتقل إلى المعرة بلدة أبي العلاء المعري، ومنها إلى دير الزور تبعاً لوالده القاضي الشرعي، وفي دير الزور كانت دراسته الرسمية، ثم درس في كلية الإمام أبي حنيفة، وفي جامعة آل البيت ببغداد التي أنشأها الملك فيصل الأول.

ثم جاء إلى بيروت مدرساً في الكلية الإسلامية سنتين، ثم غادرها عائداً إلى إدلب بوفاة والده، فعمل في التعليم والتجارة، وبرز في العمل الاجتماعي والسياسي. وفي سنة ١٣٦٠ هـ = ١٩٤١ م أسس مدرسة الفتح الإسلامي، وكانت الأولى من نوعها في تلك المنطقة. ومن طريف مواقفه أن الزعيم إبراهيم هنانو (انظر ترجمته في الأعلام) زار إدلب، وأقيم احتفال كبير، وكان صاحب الترجمة الخطيب الأول، استوحى في كلمته الآية الكريمة «ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه» فلاقت استحساناً من الجماهير والزعماء.



نافع الشامي

٦٤٣ - ٦٤٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٨١٠ - ٨١١، مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٩ : ٢٩٣ - ٣٠٧، أخبار التراث الإسلامي ١٣ : ١٥، معجم المؤلفين ٥/٤ - ٦. أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٨/٢ - ٥٥٩.

وتعليقات الدكتور بشار عواد معروف وهو ابن أخي صاحب الترجمة، وكتب عن قبيلة العبيد ما يلي: هي أكبر قبائل العراق وأشهرها، نزحت إليه من اليمن السعيد في مدد متفاوتة، ومساكنها في الجزيرة بين دجلة والفرات، ولا سيما في بَرِيَّة سنجار والحويجة المعروفة باسمهم اليوم «حويجة العُبَيْد»، وهما من عشرة «ألبوعلي»، والنسبة إليها عند عامة الناس «إغْلوي» وهي أكبر عشائر العبيد عدداً وأوسعهم انتشاراً في جميع أنحاء العراق. وكان السلطان العثماني مراد الرابع قد استعان بهذه العشيرة القوية على إخراج الفرس من بغداد، وتحرير العراق منهم سنة ١٠٤٨ هـ، وأسكن طائفة منهم في الأعظمية لحماية مرقد الإمام أبي حنيفة من عبثهم، فعظم سكنة الأعظمية منهم.

نادية سوكة

(١٩٣٣-١٩٤١هـ=١٩١٢-١٩٩٢م)

عالمة بالطاقة الذرية في مجال الكيمياء النووية، مصرية. ولدت بالقاهرة. ونالت الدكتوراة في الكيمياء النووية. أشرفت على نحو عشرين رسالة جامعية، وكتبت أكثر من مئة بحث منشور في الكيمياء النووية، والكيمياء الإشعاعية. وكانت لها برامج في مجال الإشعاع بالتعاون مع الوكالة الدولية للطاقة الذرية بفيينا. توفيت بأميركة بحادث، ودفنت بمصر.

الرغيل القومي العربي المتمسك بالإسلام عقيدة وشريعة، ويؤمن بالدور الذي وضعه الله سبحانه وتعالى على الأمة العربية في حمل الرسالة وتبليغها، ولذلك فإن جميع كتاباته تنطلق من منطلق عروبي إسلامي، على الرغم من أنه تتلمذ على المفكر العربي ساطع الحصري المعروف بعلمانيته.

له تصانيف كثيرة ممتعة منها: (أصالة الحضارة العربية) و(تاريخ علماء المستنصرية) و(عروة العلماء المنسوبين إلى البلدان الأعجمية) أصدر منه ثلاثة أجزاء ولم يتمه، أثبت فيه أن حملة العلم في الملة الإسلامية جلبهم من العرب مثل الأصبهاني والفيروزآبادي والإمام مسلم... ونفى زعم ابن خلدون والشعوبيين والدققة والمستشرقين أن حملة العلم في الملة الإسلامية أكثرهم من العجم، أما العرب فشغلتهم الرئاسة، و(عالمات بغداديات) و(المنتخبات الأدبية) و(المدرسة المستنصرية) و(المدارس الشراعية ببغداد وواسط ومكة) و(المراسد الفلكية في بغداد في العصر العباسي) و(تثنية الأسماء التاريخية) و(مستشفيات بغداد في العصر العباسي) و(نشأة المدارس المستقلة في الإسلام) و(تاريخ العرب) بمشاركة الدكتور عبد العزيز الدوري وجواد علي وخالد الهاشمي و(عروة المدن الإسلامية) و(مشيخة النعال البغدادي للمنزدي) تحقيق بمشاركة الدكتور بشار عواد معروف.

الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٢ : ٨٩٩ - ٩١٨، مدرسة الإمام أبي حنيفة ٩٣ - ٩٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣ : ٣٧٢ - ٣٧٤، معجم مصنفين الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا

مجلة الفيصل ٦٠: ١١، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢٧١، وانظر ما كتبه الأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ١٧ شوال ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦/٣/٦ م.

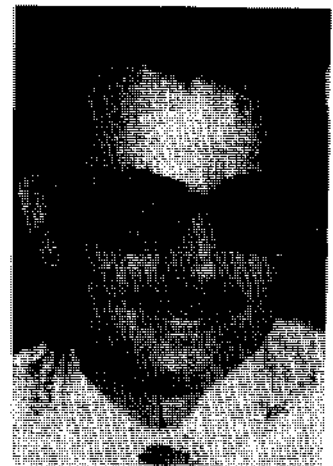
نجيب الكيلاني

(١٣٥٠-١٤١٥ هـ - ١٩٣١-١٩٩٥ م)

طبيب أديب روائي وشاعر. من أعضاء رابطة الأدب الإسلامي. تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة عام ١٩٥١، واعتقل سنوات، ثم جاء إلى دبي طبيباً عام ١٩٦٨، ثم عاد إلى وطنه في أوائل التسعينات، وبدأت وطأة المرض تشد عليه إلى أن توفي. وكان رفيع الخلق، كثير التواضع.

له أكثر من ثلاثين رواية، وست مجموعات قصصية، وستة دواوين شعرية.

فمن رواياته ومجموعاته القصصية: (اعترافات عبد المتجلي، الإعصار والمثدنة، امرأة عبد المتجلي، تحت راية الإسلام، حكايات طبيب، حكاية جاد الله، حماسة سلام، دموع الأمير، رأس الشيطان، الربيع العاصف، رجال الله، رجال وذئاب، الطريق الطويل، طلائع الفجر، العام الضيق،



نجيب الكيلاني

عمر يظهر في القدس، عند الرحيل، في الظلام، ليالي السهاد، نور الله، مواكب الأحرار، موعدنا غداً، اليوم الموعود، النداء الخالد، المجتمع المريض، فارس هوازن، مدينة الكبار، قاتل حمزة، ملكة العنب، نابليون يظهر في الأزهر، عذراء جاكوتا، ليالي تركستان).

ودواوينه الشعرية (أغنيات الليل الطويل، كيف ألقاك، مهاجر، أغاني الغرباء، نحو العلا، عصر الشهداء).

وله عدا ذلك (أدب الأطفال في ضوء الإسلام) و(الإسلام وحركة الحياة) و(الإسلامية والقوى المضادة) و(الإسلامية والمذاهب الأدبية) و(إقبال الشاعر الشاعر) و(في رحاب الطب النبوي) و(مدخل إلى الأدب الإسلامي) و(رحلتي مع الأدب الإسلامي) و(حول القضية الإسلامية) و(حول المسرح الإسلامي) ولعبد الله العربي (الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية).

مجلة الفيصل ١٧٤/٥٥ و ٢٢١/١٢٠ - ١٢١، الروائي الإسلامي نجيب الكيلاني كما عرفته لحيدر قفة في صحيفة اللواء (الأردنية) ٢١ شوال ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥/٣/٢٢، معجم الروائيين العرب ٤٥٥ - ٤٥٧، الدكتور حلمي محمد القاعود في مجلة الفيصل ١١٦/٢٢١ - ١١٧، مجلة الأدب الإسلامي رجب - ذو الحجة ١٤١٦. معجم البابطين ٥٨/٥.

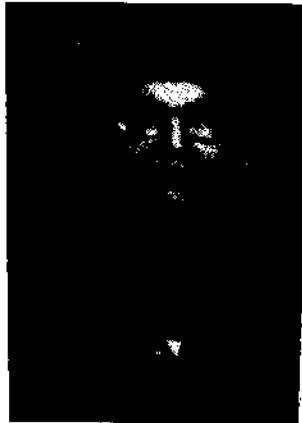
نديمة المنقاري

(١٩٣٢-١٤١٢ هـ - ١٩٠٤-١٩٩١ م)

نديمة بنت عمر المنقاري: أديبة، وصاحبة ثاني مجلة نسوية في سورية، ولدت في حلب، وتلقت تعليمها الابتدائي في مدارس العهد التركي،

ودرست الفرنسية في مدرسة الأرمن الكاثوليك، وتخرجت في دار المعلمات، وعينت معلمة في حلب، وتنقلت بين حلب ودمشق. وفي عام ١٩٣٠ أصدرت مجلة المرأة في حماة وقت أن كانت تدرّس الفرنسية، استقطبت عدداً من الكاتبات السوريات، وكان يعاونها في إصدارها زوجها الشيخ محمد عطا الله الصابوني، وقد توقفت مدة، ثم عادت إلى الصدور سنة ١٩٤٧، بالاشتراك مع الأستاذ حمدي طربين وأقام لها المركز الثقافي في حلب حفل تأبين.

عيسى فتوح في مجلة المنارة ع ١٥ تموز ٩٢: ٤٦ - ٤٧، معجم المؤلفين السوريين ٥٠٢، مجلة عالم الكتب مع ١٣ الربيعان ١٤١٣ هـ، وتعليقات الدكتور عبد الكريم الأشر، وهو زوج ابنتها.



نديمة المنقاري

نصوح بابيل

(١٩٢٣-١٤٠٧ هـ - ١٩٠٥-١٩٨٦ م)

نصوح بن عبد القادر بابيل أبو غسان: شيخ الصحفيين في بلاد الشام، دمشقي المولد والوفاء، عمل في الطباعة والصحافة معاً، فالصحافة وحدها، وأصدر جريدة (اليوم)، ثم

و١٨٤ و٢٤٢ وفيه أنه نشر مقالات بالاسم المستعار: صوفي عبد الله. قلت: هو وهم، فصوفي عبد الله هي زوجة صاحب الترجمة وليست اسماً مستعاراً.

نور الدين الأتاسي

(١٣٤٨-١٤١٣ هـ = ١٩٢٩-١٩٩٢ م)

سياسي سوري من عائلة سياسية، كانت لها رئاسة علمية في حمص، ومبادلة الإفتاء مع العائلة السباعية. ولد بـحمص، وتعلم فيها، وأحرز إجازة الطب من جامعة دمشق عام ١٩٥٥، وانضم إلى حزب البعث، وعمل طبيباً في وزارة الصحة، واختير وزيراً للدخالية عام ١٩٦٣، ثم نائباً للحاكم العرفي، ثم عيّن عضواً في مجلس الرئاسة فنانياً لرئيس الوزراء. أيد حركة ٢٣ شباط ١٩٦٦ فاختير رئيساً للجمهورية إلى أن أطاح به حافظ الأسد وزير دفاعه بانقلاب عسكري عام ١٩٧٠ ووضع في السجن، وأصيب بأمراض. ولما ساءت صحته، أخرج من السجن، وأرسل إلى باريس للمعالجة، وما لبث أن توفي فيها.

موسوعة السياسة ٦: ٧٠، معالم وأعلام ١٠، دليل الإعلام والأعلام ٣٧٨.



نور الدين الأتاسي

نظمي لوقا

(١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م)

نظمي لوقا: أديب. عني بالكتابات الإسلامية وأنصف فيها، وقوبلت بالدهشة والاستغراب لأنه مسيحي صليبي، وعالج حياة البشر بالأفانيس والمسرحيات. اشتغل بالتدريس الجامعي في كلية التربية التابعة لجامعة عين شمس.

كان متوسط القامة مليء الجسم، كبير الرأس، وكان على صلة طيبة بالعقاد.

له (محمد الرسالة والرسول) قال في مقدمته وهو يتحدث عن نفسه: حفظ القرآن لتسع، ووعى التعليقات وديوان الحماسة، وقرأ للزوميات، واقتن بأبي العلاء والمتنبي على وجه الخصوص، وأصبح وسيرة الرسول والخلفاء الراشدين ألف لديه من عشراته، يكاد يقصد ابن الخطاب وابن أبي طالب.. والشيخ من وراء ذلك كله أعز عليه من أهل الدنيا جميعاً. ويقصد بالشيخ سيد البخاري إمام مسجد السويس الذي كان يتعلم عنده في المسجد.

وله (الموسوعة الإسلامية الكبرى) و(الله: وجوده ووحدايته) و(بين فلسفتي والدين) و(على مائدة المسيح) و(أنا والإسلام) و(التقاء المسيحية والإسلام) و(أبو بكر حواري محمد) و(عمرو بن العاص) و(الحقيقة عند فلاسفة المسلمين) و(فرويد يحدثك عن الحرام) و(عمر بن الخطاب). و(وامحمداه) وترجم كثيراً من الكتب.

مجلة عالم الكتب ٦١٤/٨، وكانت لنا أيام في صالون العقاد ٣٢٠، معجم الأسماء المستعارة ١١٨



نصوح باييل

سميت من بعد (الأيام)، فكانت منبراً للصحافة الدمشقية، ولم يكد يترك أديباً أو مثقفاً مرموقاً إلا واستكتبه أمثال: (شفيق جبيري، وعلي، الطنطاوي، وبشير العوف، وعباس الحامض، وعمر أبو ريشة، وفوزي، العلاف) وخاض غمار السياسة، مع كتلة الوطنيين، ثم مع الدكتور عبد الرحمن شهبندر، ثم مع الهيئة الشعبية. وانتخب نقيباً للصحفيين ١٩٤٢ - ١٩٦١، وأميناً عاماً لأسبوع التسليح السوري الجزائري. وأقام في بيروت أواخر الستينات والسبعينات، ثم رجع إلى دمشق أواخر عمره، حيث وافته المنية. وكان حبيب كحاله يسميه عملاق الصحافة. كان مدرسة للصحافة، بعيد النظر، راجع العقل، سمح الطبع، وفيّاً للعهد، عذب الحديث، راوية للنوادر والطرائف.

له (الوثائق والمعاهدات في بلاد العرب) و(صحافة وسياسة).

أعلام دمشق ٣٨٩ - ٣٩٠، مجلة الثقافة الدمشقية (عدد خاص) تشرين الآخر وكانون الأول ١٩٨٦، عالما العربي ٥٦٣.

نوري القيسي

(١٩٣٥-١٤١٥ هـ - ١٩٣٢-١٩٩٤ م)

نوري بن حمودي القيسي: أديب بحاث محقق. ولد ببغداد وتخرج في كلية آداب جامعتها، ونال الدكتوراة من جامعة القاهرة، وعين مدرساً في كلية آداب جامعة بغداد، ثم عميداً لها، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي، وأميناً عاماً له. وعضواً بمجمع اللغة العربية الأردني.

له من التأليف: (شعراء أمويون) خمسة أجزاء و(شعر الحرب عند العرب) و(البطل في التراث العربي) و(الأديب والالتزام) و(الطبيعة في الشعر الجاهلي) و(اللغة والشعر) و(شعراء إسلاميون) و(عبد الله بن همام السلولي: حياته وما تبقى من

شعره).

ومن التحقيق (كتاب البئر لابن الأعرابي) و(كتاب الخيل للأصمعي) و(شعر أبي زبيد الطائي) و(شعر خفاف بن ندية) و(شعر النمر بن تولب) و(شعر الأسود بن يعفر) و(شعر زيد الخيل الطائي) و(شعر المرقش الأصغر) و(شعر مزاحم العقيلي) و(ديوان الراعي النميري) بالمشاركة و(ديوان معن بن أوس) و(ديوان جران العود النميري) و(شرح هاشميات الكميت لأبي رياش) بالمشاركة و(التذكرة الفخرية لبهاء الدين الإربلي) بالمشاركة و(المحب والمحبوب والمشموم والمشروب للسري الرفاء) بمشاركة هلال ناجي.

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤١٥

- ٤١٦ وفيه إنه من مواليد ١٩٣١، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٧/ ٢٩٠ - ٢٩١، ومن ترجمة بعث بها إلي سنة ١٩٩٠.



نوري القيسي

(حرف الهاء)

الهادي خَفْشَه

(١٩٣٤-١٩٩٦ هـ - ١٩١٦-١٩٧٦ م)

حقوقى وسياسى. ولد في المنستير، وتعلم بالمدرسة الصادقية، وتخرج في كلية حقوق جامعة الجزائر عام ١٩٤٢، وتعاطى المحاماة، وانضم إلى حزب الدستور الجديد. وبعد استقلال تونس عام ١٩٥٦ انتخب نائباً، وأصبح وزيراً للعدل ١٩٥٨، فكان من واجباته إلغاء المحاكم الشرعية، وتوحيد القضاء في إطار مدني، وأشرف على وضع القانون المدني للأحوال الشخصية الذي منع تعدد الزوجات، وعين وزيراً للصحة ١٩٦٦، فوضع برنامجاً لتحديد النسل، ثم عين وزيراً للداخلية ٦٩ - ٧٣، فوزيراً للإسكان والأشغال العامة، فوزيراً للدفاع ٧٤ حتى وفاته.



الهادي خَفْشَه

موسوعة السياسة ١٧/٧ - ١٨ واسمه فيها خفاشه خطأ، مشاهير التونسيين ٤٨٨.

هاشم الطعان

(١٩٣٠-١٤٠٢ هـ - ١٩٣١-١٩٨١ م)

هاشم الطعان: لغوي أديب. له شعر. ولد بالموصل، ودرس فيها، وفي جامعة بغداد، وعين مدرساً للعربية بالمدارس الثانوية، وكان اضطر إلى مجارة المد الشيوعي نحو سنة ١٩٦٠، ثم فصل من وظيفته من جراء ذلك، فدرس بمدارس أهلية ببغداد، وعانى مصاعب مالية كثيرة، وأخذ يبيع من كتبه لأجل لقمة العيش، ثم رَدَّ إلى التدريس في المدارس الحكومية، وحصل على شهادة الدكتوراة في العربية من جامعة بغداد، وكان يؤمل أن يدرس في الجامعة نفسها أسوة بغيره، وكانوا أقل علماً منه، إلا أنه أبقى في المدارس الثانوية لكره الحكومة له. وكان له عناية في اللغة وتمكن من العربية.

صنف (تأثر العربية باللغات اليمنية) و(الأدب العربي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة) أطروحة الدكتوراة و(لحظات قلقلة، غداً نحصد ديوانا شعر.

وجمع شعر عمرو بن معديكرب وطبعه، وشعر الحارث بن حلزة اليشكري وطبعه.

مجلة عالم الكتب مجلد/٣: ٣٠٣ - ٣٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٣.

هند هارون

(١٩٤٥-١٤١٦ هـ - ١٩٢٧-١٩٩٥ م)

شاعرة مكثرة. ولدت باللاذقية، وبدأت تنشر قصائدها بالاسم المستعار بنت الساحل، وتزوجت، ورزقت بوحيدها عمار الذي توفي شاباً، ففجعت به، وغلب الرثاء على شعرها. وأصدرت ديواناً في رثائه (عمار).

ولها دواوين منها، (بين المرسى والشرع، سارقة المعبد).

وهي ابنة عم الشاعرة عزيزة هارون المتقدمة ترجمتها.

مجلة الفيصل ١٢٤/٢٣١ - ١٢٥. معجم البابطين ١٥٤/٥ - ١٥٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٧٣٥.

هنري كورين

(١٩٢١-١٩٣٩ هـ - ١٩٠٣-١٩٧٩ م)

مستشرق فرنسي غزير الإنتاج من تلاميذ المستشرق الفرنسي لويس ماسينيون (انظر ترجمته في الأعلام). ولد بباريس، وتعلم في المدارس الكاثوليكية، ونال الإجازة في الفلسفة من جامعة باريس ٢٥، وأعجب بالسهورودي، فسافر إلى إستانبول لإحصاء مخطوطاته ودراساتها، ف قضى

فيها ست سنوات، نشر فيها المجلد الأول من مجموعة آثار السهروردي ومؤلفاته، واختير أستاذاً لكرسي الإسلاميات في مدرسة الدراسات العليا بجامعة السوربون خلفاً لماسينون إلى أن أحيل على التقاعد. وفي عام ٤٦ اختارته وزارة الخارجية الفرنسية رئيساً لقسم الإيرانية في معهدها بطهران، فنشر سلسلة كتب بعنوان: المكتبة الإيرانية، وطفق يتردد على إيران في كل خريف، ويلقي محاضراته في جامعتها.

وهو من المؤسسين لمؤسسة الإيرانية التي نشر فيها الوافر من دراساته، وقد كافأته إيران بالأوسمة والألقاب. وكان كلفاً بالتصوف الإسلامي. وعندما بلغ السبعين كُرم بكتاب (منوعات) صدر عن الجمعية الملكية الفلسفية في إيران بالتعاون مع مؤسسة الدراسات الإسلامية.

له نحو مئتي كتاب منها: (كشف المحجوب - رسالة في المذهب

الإسماعيلي) و(إيران واليمن) و(شرح شطحات الشيرازي) و(منتخبات من مؤلفات علماء التصوف والحكمة الإلهية العظام في إيران) و(المقدمات من كتاب النصوص لمحبي الدين بن عربي) و(الصلات بين حكمة الإشراق وفلسفة إيران القديمة) و(تاريخ الفلسفة الإسلامية) بالاشتراك و(القوى الخيالية الخلاقة في تصوف ابن عربي) و(في أرض الإسلام الإيرانية) أربعة أجزاء و(جامع الحكمين، حكمة الإشراق، رسالة في اعتقاد الحكماء) وهذه للسهروردي تحقيق.

المستشرقون ٣١٨/١ - ٣٢٠.

هنري لاوست

(١٩٢٣-١٩٠٣-١٩٠٥-١٩٨٣ م)

مستشرق فرنسي وابن مستشرق. تعلم في دار المعلمين العليا ومدرسة اللغات الشرقية والسوربون. وعين بالمعهد الفرنسي بالقاهرة ١٩٣١ - ١٩٤٤ ومديراً له عام ١٩٤١، ثم

أستاذاً بجامعة ليون ٤٥، ثم ولي كرسي الاجتماع الإسلامي في معهد فرنسة ٥٦، ونال أوسمة أجنبية وعربية، وانتخب عضواً في مجامع علمية كثيرة. من بينها مجمع اللغة العربية بدمشق.

ترك آثاراً منها: (النظريات السياسية والاجتماعية لشيخ الإسلام ابن تيمية) و(دراسة المنهج الأصولي لابن تيمية) و(رسالة في مبادئ ابن تيمية الاجتماعية والسياسية) و(حياة أبي العلاء المعري وفلسفته) و(رسالة في القانون العام لابن تيمية) تحقيق و(ولاة دمشق في عهد المماليك وأوائل العهد العثماني) و(العمدة لابن قدامة) ترجمة دقيقة و(الذيل على طبقات الحنابلة لأحمد بن رجب البغدادي الدمشقي) تحقيق بمشاركة الدكتور سامي الدهان و(الشرح والإبانة لابن بطة العكبري) تحقيق و(الخلافة على مذهب رشيد رضا).

المستشرقون ١: ٣٢١ - ٣٢٣.

(حرف الواو)

وجيه السمان

(١٩٣١-١٩١٣ هـ - ١٩٩٣ م)

وجيه بن لطفي السمان: مهندس أديب. ولد بدمشق ونشأ وتعلم فيها، وتخرج في مدرسة الهندسة العليا بفرنسة، وعين مدرساً للرياضيات والفيزياء في ثانويتي حلب ودمشق، ثم أستاذاً في كلية الهندسة التي أحدثت في حلب، فعميداً لها ١٩٤٧ - ١٩٥١، فمديراً لمؤسسة كهرباء دمشق ١٩٥١ - ١٩٥٧، ثم وزيراً للصناعة للإقليم الشمالي في أيام الوحدة مع مصر ١٩٥٨ - ١٩٦١. وبعد زوال الوحدة عين مدرساً بكلية الهندسة بجامعة دمشق ١٩٦١ - ١٩٦٩. انتخب رئيساً لجمعية الفيزيائيين السوريين ١٩٥٥ - ١٩٧٤، ورئيساً للاتحاد العلمي السوري ١٩٥٦ - ١٩٧٦، ورئيساً للمجلس الأعلى للعلوم ١٩٦١ - ١٩٦٤، وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٦٧، وله في مجلته أبحاث،

وعين مديراً لمجلة رسالة العلوم ١٩٥٧ - ١٩٦٤.

كان جميل الأسلوب، رشيق العبارة، ناصح البيان.

له (الصواريخ والأقمار الصناعية) و(قصة الذرة) و(جسم الإنسان العجيب) و(أوبنهايمر صانع القنبلة الذرية) و(قصة العناصر).

وترجم (الفيزياء العامة والتجريبية) ثمانية أجزاء بالاشتراك و(الكثرونيات الدقيقة د.ج ميلخان) جزآن و(صحة الميخطات) ترجمه لليونسكو و(معجم ماك غروهيل) للمصطلحات العلمية والتقنية بالاشتراك، وكتاباً ضخماً في الفلك لم يطبع بعد.

وترجم للاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية أربعة كتب كبيرة.

من ترجمة له بقلمه تفضل بإرسالها إلي، معجم المؤلفين السوريين ٢٦٠ - ٢٦١ وفيه أنه رأس الاتحاد العلمي

السوري ٥٤ - ٧٢ وهو غير صحيح، ذكريات علي الطنطاوي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٢٩/٦٨ - ١٥١، موسوعة السياسة ٧/٢٦٠. والدكتور حسني سبح في مجلة مجمع دمشق ٤٤/٦٦٠ - ٦٦٣.

وداد سكاكيني

(١٣٣٤-١٤١١ هـ - ١٩٩١ م)

وداد بنت محمد سكاكيني: أديبة كاتبة نابغة. ولدت بصيدا، ونشأت ببيروت مدينة أمها، ودرست في كلية المقاصد الإسلامية، وظهر نبوغها، وشجعها أساتذتها على الكتابة، فقد كان لها أسلوب بليغ، تجلّى في باكورة إنتاجها (الخطرات)، ومارست التعليم، وتزوجت الأديب الشاعر الدكتور زكي المحاسني - انظر ترجمته في الأعلام - في دمشق، وكان زواجها منه تشجيعاً لها للمضي في حياتها الأدبية، وانتقلت إلى مصر مع زوجها عندما كان ملحفاً ثقافياً بالقنصلية السورية، مكثت فيها أحد عشر عاماً، أتيح لها أن تتصل بأدبائها وأعلامها ومفكرها، ولاقت تشجيعاً في أدبها لم تلقه في دمشق، ونشرت مقالات في الصحف المصرية واللبنانية والسورية، وتوفيت في دمشق. ولها نظم وليست بشاعرة.

أشهر كتبها: (الخطرات)، (مرايا الناس)، (بين النيل والنخيل)، (إنصاف المرأة)، (أمهات المؤمنین)

السلام عليكم ررحم الله وبركاته وبعد فاني ارسل
لكم المعلومات التي طلبتموها مني وارجو لكم
المتعة في مشروعيكم والله متفطكم

شجرة خاتم

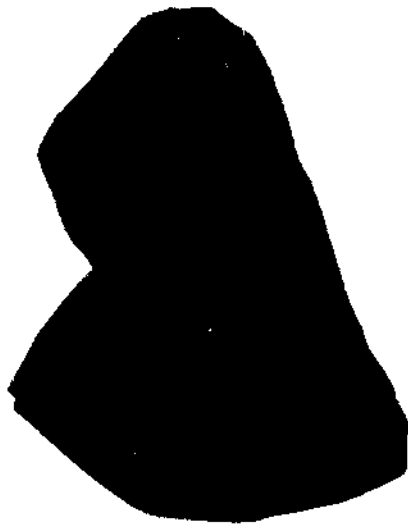
رأت الآراء في أحوارهم عزة حبيبات عزبات فقات

الطوي :

أنا أريد الأوج شريفاً عفيفاً يا شجرة : أتملك قلبه بالحب
واحسانه وعقله بالسير والرحمة ، وأني لأدعو الله أن
تكون أمه صالحة فتصنعوا لنا حياة وأشيس مع زوجي بسادة

و أمه و داد سكاكيني . نموذج من خطها مما استخرجته ابتها سماء

الدمشقية تموز ٨٩، مجلة عالم
الكتب مج ١١ : ٤١٤، وانظر: من
هو في سورية ٤٥١، ومن هم في
العالم العربي ٣٧٧.



وداد سكاكيني

الصحافة في سورية. ولد في دمشق،
وتلقى علومه في الجامعة الأميركية
ببيروت، وتخرج في معهد الحقوق
العربي بدمشق، وتعاطى المحاماة
سنتين، ثم احترف الصحافة، فحرر
في جريدة ألف باء ليوسف العيسى،
ثم أصبح رئيساً لتحريرها حتى عام
١٩٤٣، حين أصدر جريدة النصر،
وهي يومية سياسية. وفي عام ١٩٥٢
اندمجت في جريدة الأخبار،
وصدرت عنهما جريدة جديدة، دعت
النصر الجديد، غير أن هذه لم تعمر
طويلاً، فعادت كل من الصحيفتين
إلى سابق عهدهما. وتوقفت النصر
عن الصدور عام ١٩٦٣، فغادر
سورية وأقام في لبنان ثم في لندن،
وتوفي بها، ودفن بدمشق بناءً على
وصيته.

عدد خاص من مجلة الثقافة

وينات الرسول)، (نقاط على
الحروف)، (أقوى من السنين)، (نساء
شهيرات من الشرق والغرب)،
(سابقات العصر)، (مي زيادة)، (عمر
فاخوري).

ومما هو معد للنشر (مذكرات
أم)، (نفحات إسلامية ومصابيح لا
تنطفئ)، (وجوه عربية على ضفاف
النيل)، (مصر كما عرفت) وترجمت
بعض قصصها إلى اللغتين الفرنسية
والروسية.

من ترجمتها لنفسها في كتابها
سابقات العصر، ومن ترجمة بقلم
ابنتها الأدبية السيدة سماء مديرة
المطبوعات بدار الكتب الظاهرية،
الأدب المعاصر في سورية ٤١٠ -
٤١٤، معجم المؤلفين السوريين ٢٥١ -
٢٥٢، و داد سكاكيني نجم هوى
بقلم سليمى العظم في مجلة الثقافة
آذار ٩١ : ٥٧ - ٦٠، شموع في
الضباب ١٣٧ - ١٤١، معجم
الروائيين العرب ٤٨٦، أعلام الأدب
والفن ٢ : ٥٥٣، وولادته فيه ١٩١٥،
مجلة الفيصل ٥١/١٧٧ - ٥٣. أعلام
الأدب العربي المعاصر ٧٣٦/٢ -
٧٣٨.

وديع صيداوي

(١٩٢٦-١٩٠٩-١٩٠٨-١٩٨٩م)

آخر الرعييل الأول من رجال

(حرف الياء)

أصوات

يحيى عياش

(١٣٨٥-١٤١٦ هـ = ١٩٦٦-١٩٩٦ م)

يحيى بن عبد اللطيف عياش أبو البراء: مهندس العمليات الاستشهادية التي قامت بها حركة حماس الإسلامية. ولد بقرية رافات بنابلس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس الهندسة الكهربائية في جامعة بيرزيت، وانضم إلى حركة حماس، وأصبح من أنشط جناتها العسكري (كاتب عز الدين القسام) وعرف بالمهندس لمراهبه الفضة في صنع القنابل، وتلغيم السيارات، وتجنيد المجاهدين لتفجير حافلات إسرائيلية. وفي عامي ٩٤ - ٩٥ أعد قنابل وخططاً لثماني عمليات استشهادية قتل فيها نحو سبعين يهودياً، وجرح نحو أربع مئة، وأثار اسمه الرعب في اليهود، وعدوه العدو رقم (١)، فاضطر إلى التخفي والتنقل وتغيير زيه إلى أن قتله اليهود بواسطة أحد عملائهم من الفلسطينيين،

وابتهجت اليهود بقتله، ثم هدمت منزل أسرته.

صحيفة السبيل الصادرة في ١٧ شعبان ١٤١٦ هـ = ٩٦/١/٩، وصحيفة اللواء الصادرة في ١٠/١/٩٦، وانظر الصحف الصادرة في ٦/١/٩٦ وما بعد ذلك.

يحيى حقي

(١٣٢٢-١٤١٣ هـ = ١٩٠٥-١٩٩٢ م)

يحيى بن محمد بن إبراهيم حقي: أديب قاص مصري، من أم تركية الأب ألبانية الأم. ولد بالقاهرة، وتعلم فيها، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعمل محامياً فترة من الوقت، ثم عيّن بقتلية مصر في

جدة عام ١٩٢٩، ثم في إستانبول ١٩٣٠ - ١٩٣٤، فسرومة ١٩٣٤ - ١٩٣٩، ثم نقل إلى ديوان وزارة الخارجية المصرية، فعمل مديراً لمكتب وزير الخارجية مع عدة وزراء، وتعرف على إمام أهل اللغة والأدب وعلم العلم في عصره محمود محمد شاكر، فقرأ (أقاص) كتب الأدب عليه، فقوّم لسانه، وصحح أسلوبه وعباراته.

ثم عيّن سكرتيراً لسفارة مصر في باريس ١٩٤٩ - ١٩٥١، ثم وزيراً مفوضاً لبلاده في ليبيا، ثم أصبح مستشاراً فنياً لدار الكتب المصرية إلى أن استقال. وفي عام ١٩٦٢ عيّن رئيساً لتحرير مجلة (المجلة) المصرية حتى عام ١٩٧٠، واختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون، ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٦٢، وجائزة الملك فيصل في الأدب العربي سنة ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م. وقع ببعض التواقيع المستعارة على مقالاته منها: أبو شنب فضة، شاكر فضل الله، عابر سبيل، قصير.

له (قنديل أم هاشم) و(صح النوم) و(خليها على الله) سيرة ذاتية، (دماء وطن)، (أم العواجز)، (حقيقة في يد مسافر)، (عنتر وجوليت)، (الفراس الشاعر)، (من فيض الكريم)، (كناسة الدكان)، (خطرات في النقد) و(فجر القصة المصرية) و(فكرة فابتسامه)



يحيى حقي



يحيى عياش

الفيصل ١٧٧: ١٠ - ١١، من الأدب
المقارن ١١٠/٢ - ١١١، الموسوعة
القومية ٤٢٩، إعادة النظر ٢٣٤ -
٢٣٦، دليل الإعلام والأعلام ٦٧٣ -
٦٧٤، معجم الروائيين العرب ٥٩٩ -
٥٠١، كتب ومؤلفون ١٥٧ - ١٦٢.
أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٣٣ -
٢٣٧.

يوسف داغر

(١٣١٦-١٩٤٠ هـ - ١٨٩٩-١٩٨١ م)

يوسف بن أسعد بن خليل داغر:
عالم بالفهارس والمكتبات. ولد في
قرية مجدلونا، من أعمال إقليمي
الخروب ببلبنان، وتعلم في المدرسة
الصلاحية بالقدس التي جدها جمال
باشا أواخر العهد العثماني، وبعد
تخرجه عاد إلى لبنان معلماً. وفي عام
١٩٢٩ أرسل في بعثة علمية إلى
فرنسة للتخصص في علم المكتبات
وفن تنظيمها، ثم عاد إلى بيروت عام
١٩٣١، وعين أميناً مساعداً لدار
الكتب الوطنية. ولما أنشئت الجامعة
اللبنانية عام ١٩٥١، دعي لإنشاء
خزانة كتبها وتنظيمها، وما لبث أن



يوسف داغر



يوسف إدريس

والعلاج النفسي لفترة قصيرة، وعولج
خارج مصر ولوحظ خلال تلك الفترة
أنه عانى من عدم صفاء الذهن، وعدم
التناسق في الأقوال.

نال جائزة الدولة التقديرية في
الآداب عام ١٩٩٠. وكان من أعضاء
لجنة القصة بالمجلس الأعلى لرعاية
الفنون والآداب.

له أكثر من ثلاثين رواية ومجموعة
قصصية مثل قسم منها وترجم، من
ذلك: (كوى المدينة) و(العيب)
و(الحرام) و(قراءة في العميون
المغمضة) و(شيخ الكرم) و(العراء)
و(أرخس الليالي) و(الفرافير)
و(الجنس الثالث) و(حادثة شرف)
و(بيت من لحم) و(البطل) و(أليس
كذلك) و(العسكري الأسود) و(رجال
وثيران) و(البيضاء).

وله (ملك القطن، اللحظة
المرجعة، الجنس الثالث، البهلوان)
مسرحيات.

وكتب عبد العظيم القبط في سيرته
(يوسف إدريس والفن القصصي) وعبد
الرحمن أبو عوف (عالم يوسف
إدريس القصصي والروائي).

الأطباء الأدباء ١٣٥ - ١٣٩، مجلة

و(عطر الأحباب) و(يا ليل يا عين)
و(أنشودة البساطة).

وللدكتور نعيم عطية: (يحيى حقي
وعالمية القصة) ولمجموعة من
الأساتذة (سبعون شمعة في حياة
يحيى حقي)، وللدكتور مصطفى
حسين (يحيى حقي مبدعاً وناقداً).
ولصلاح معاطي (وصية صاحب
القنديل).

مجلة العربي ٢٩٢: ٣٧ - ٤٤،
مجلة الكفاح العربي ٦٠٨: ٣٨ -
٤١، مجلة الفيصل ١٥٨: ١٢٢،
معجم الأسماء المستعارة: ١١٨،
صحيفة السياسة الصادرة في ١/٢١/
١٩٩٠، قسم أدبية ٣٢٧ - ٣٨٧،
معجم الروائيين العرب ٤٩٤ - ٤٩٥،
الأستاذ عبد اللطيف أرناؤوط في
مجلة القافلة المحرم ١٤١٤ هـ =
حزيران/تموز ١٩٩٣ م ٢٠ - ٢٣،
الموسوعة القومية ٤٢٣ - ٤٢٤ وفيها
أنه حصل على جائزة الدولة عام
١٩٦٧. وصية صاحب القنديل، وفيه
مقال الأستاذ محمود محمد شاكر في
الأهرام ٩٢/١٢/١٨. أعلام الأدب
العربي المعاصر ١/ ٤٩٧ - ٥٠٠.

يوسف إدريس

(١٣٤٥-١٤١٢ هـ - ١٩٢٧-١٩٩١ م)

طبيب من كبار كتاب القصة في
مصر ومن دعاة إطلاق الفن من قيود
الأخلاق. ولد بقرية البيروم بمحافظة
الشرقية ودرس الطب بجامعة القاهرة،
وعمل طبيباً في وزارة الصحة المصرية
في القاهرة، وترك ممارسة الطبابة بعد
العدوان الثلاثي على مصر سنة
١٩٥٦، واتجه إلى الأدب وكتابة
القصة، وعين مستشاراً ثقافياً بمؤسسة
الأهرام. مر بأزمة نفسية عام ٧٤ -
٧٥ اضطرتته إلى دخول المستشفى

استقال. وبعد ذلك تقلب في عدة وظائف باختصاصه، وكان يتقن اللغة الفرنسية واللاتينية. وقع على بعض مقالاته بـ ابن جلا وابن القرية، وحسين طه، وحي بن يقظان.

له (مصادر الدراسة الأدبية)، (دليل الأعارب إلى علم الكتب وفن المكاتب)، (قاموس الصحافة اللبنانية)، (معجم الأسماء المستعارة وأصحابها)، (فهارس المكتبة العربية في الخافقين)، (معجم المسرحيات العربية والمعرية)، (محاضرات في علم المكتبات وفن تنظيمها)، (ثلاثئة وخمسون مصدراً في دراسة أبي العلاء المعري).

أعلام الأدب والفن ٤٠٨/٢ - ٤٠٩، المستدرك على معجم المؤلفين ٨٤٨ - ٨٤٩، معجم الأسماء المستعارة: خاتمة وص ١٣١ - ١٣٢، من الأدب المقارن ٢/٢٧٣ - ٢٧٤، معجم المؤلفين ٤/١٥٥ - ١٥٦.

يوسف حامد العالم

(١٣٥٦-١٤٠٨هـ=١٩٣٧-١٩٨٨م)

عالم. من هيئة كبار العلماء بالسودان. ولد بقرية التكيلات بمديرية كردفان، وحفظ القرآن الكريم صغيراً، ودرس العلوم الإسلامية، وتخرج في كلية الشريعة والقانون في جامعة الأزهر ١٣٨٤ هـ = ١٩٦٤، وظفر بالدرجة منها عام ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م. وكان أول سوداني نال مثل هذه الشهادة من جامعة الأزهر، وعمل مدرساً بجامعة القاهرة/ فرع الخرطوم، وجامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة الخرطوم، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وتولى عمادة كلية الدراسات الاجتماعية بجامعة أم

درمان، وعمادة كلية القرآن الكريم فيها ١٤٠٠ - ١٩٨٠.

له (المقاصد العامة للشريعة الإسلامية) و(النظام السياسي والاقتصادي في الإسلام) و(تفسير سورة النور).

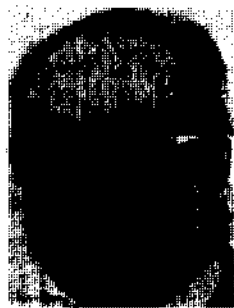
المقاصد العامة للشريعة الإسلامية، مجلة عالم الكتب ٧٦/١٠ الكتب وفيها أنه توفي سنة ١٤٠٩، وفيها اسم كتابه النظام السياسي والاقتصادي في الإسلام: النظام الاقتصادي والسياسي في الإسلام.

يوسف خليف

(١٣٤٢-١٤١٥هـ=١٩٢٣-١٩٩٥م)

يوسف بن عبد القادر خليف: أديب وشاعر. ولد بمحافظة الإسكندرية، ونال إجازة الأدب العربي من جامعة القاهرة (فؤاد الأول أوانذاك) عام ١٩٤٤، وفاز بالدرجة منها عام ١٩٥٦، وعين أستاذاً فيها ٥٧ إلى وفاته، أعير خلالها إلى جامعة الكويت ٦٨ - ٧١، ورأس قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة ٧٥ - ٨١.

ونال جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٩٨٩ مناصفة مع الدكتور شاعر الفحاح. وجائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٩٣، وكان وديعاً رقيقاً، حياً متحفظاً،



يوسف خليف

مدققاً في اختيار صحبه، متجنباً الصراعات.

له (الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي) و(ذو الرمة شاعر الحب والصحراء) و(حركات التجديد في الأدب العربي) و(نداء القمم ديوان شعر ودراسات في الشعر الجاهلي) و(مناهج البحث الأدبي) و(حياة الشعر في الكوفة إلى نهاية القرن الثاني للهجرة).

الموسوعة القومية ٤٣٢، مجلة الفيلس ١٤٥: ١١٤ و٢٢٠: ١٢١ - ١٢٢ الدكتور الطاهر أحمد مكي في مجلة أدب ونقد نيسان ١٩٩٥/١٦ - ١٩. موسوعة أعلام مصر ٥١٢.

يوسف وهبي

(١٣١٦-١٤٠١هـ=١٨٩٦-١٩٨٢م)

يوسف بن عبد الله وهبي: عميد المسرح العربي، تونسي الأصل. ولد بالفيوم بمصر، وفي عام ١٩١٤ انضم إلى جمعية أنصار التمثيل بعد أن تدرب على التمثيل، فأبعده والده عن القاهرة لعدم رغبته في التمثيل، وألحقه بمدرسة زراعية، وأرسله إلى إيطاليا لإكمال تعليمه، وما لبث أن عاد إلى مصر بعد وفاة والده، وقام بتأسيس فرقة مسرحية، وأنشأ مسرح رمسيس. وفي عام ١٩٢٣ عرض له وفرقة أول مسرحية (المجنون)، واستمرت فرقته في تقديم المسرحيات، ثم أخذت تقدم كل أسبوع مسرحية جديدة. وفي عام ٣٠ أنشأ مدينة رمسيس (الأوقاف الآن)، وشيد عليها مسرحاً، وأنشأ إذاعة مصر الملكية قبل إنشاء الإذاعة المصرية، وظل يمارس التمثيل حتى آخر حياته رغم تقدمه في السن، واشترك في بطولة أفلام كثيرة، وقدم ٣٢٠ مسرحية هزلية وحزينة (مأساوية).

ومنحته الدولة لقب فنان الشعب، وهو أول فنان يمنح هذا اللقب وأعطى جائزة الدولة التقديرية عام ٧٠، ونال أوسمة مصرية وعربية.



يوسف وهبي

مجلة الفيصل ٦٨ : ١٤ وفيها ولادته ١٨٩٨، معجم أعلام المورد ٤٩٨، المسرح الغنائي العربي ٤٤ - ٤٥، جسر إلى القمة ٣١٣ - ٣١٦. موسوعة أعلام مصر ٥١٦، سحر الغناء العربي ٩٥ - ٩٩. الموسوعة العربية الميسرة ٢ / ١٩٩٣. مشاهير القرن العشرين: ٩٩٩ - ١٠٠٠.

يوسف السباعي

(١٩٣٥-١٣٩٨ هـ = ١٩١٧-١٩٧٨ م)

يوسف بن محمد السباعي: أديب

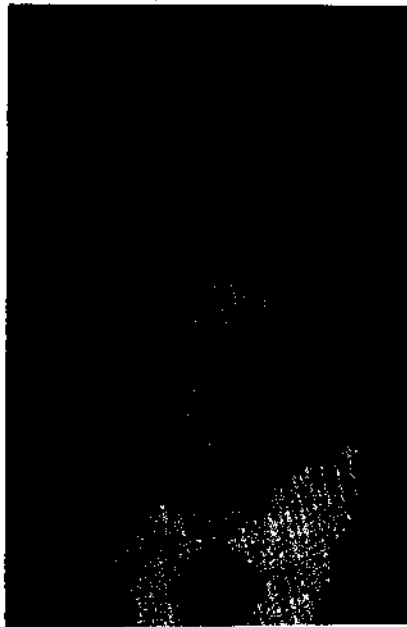
صحفي. بدأ حياته في الجيش، وتدرج في السلك العسكري حتى غادره بعد ثورة تموز ١٩٥٢، ليعود إلى الكتابة وتولى رئاسة تحرير مجلات (الرسالة الجديدة، الثقافة، المصور، لوتس، آخر ساعة) وعين أميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب عام ٥٦. ثم عين وزيراً للثقافة، رئيساً لمجلس إدارة الأهرام عام ١٩٧٦، وفي العام نفسه انتخب نقيباً للصحفيين، ونائباً لرئيس اتحاد كتاب مصر، وأنشأ مجلس الآداب والفنون، ونادي القصة، ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٣ واغتيل في قبرص على أيدي بعض الفدائيين الفلسطينيين لتأييده زيارة السادات القدس.

له نحو خمسين كتاباً في القصة والرواية والمسرح فألف في القصة: (أطياف، اثنتا عشرة امرأة، يا أمة ضحككت، هذه الحياة، ليلة خمر، نفحات من الإيمان، همسة عابرة)، وفي الرواية: (أرض النفاق، نائب عزرائيل، بين الأطلال، جفت الدموع، ليل له آخر، إني راحلة، السقامات، البحث عن جسد، فديتك يا ليلي، رد قلبي، طريق العودة، نادية، نحن لا نزرع الشوك، لست وحدك، ابتسامة على شفثيه).

وفي المسرح (أم رتيبه، وراء الستار، جمعية قتل الزوجات، أقوى من الزمن) و(من حياتي) سيرة ذاتية.

وللدكتور عبد العزيز شرف (الرؤية الإبداعية في أدب يوسف السباعي) وللدكتور نبيل راغب (فن الرواية عند يوسف السباعي) ولعلاء الدين وحيد (عالم يوسف السباعي).

مجلة الثقافة (القاهرة) نيسان ٧٨ وخصص للحديث عنه، معجم الروائيين العرب ٥٠٥ - ٥٠٧، من أعلام الفكر العربي والعالمي ١٩٨ - ١٩٩، مصادر الدراسة العربية ٤ / ٣٤٠ - ٣٤٣، مجلة المجلة (القاهرة) نيسان ١٩٧٨ (عدد خاص)، من الأدب المقارن ٢ - ١٠١ - ١٠٣، معجم أعلام المورد ٢٣٢، معجم المؤلفين ٤ : ١٥٧، المستدرك على معجم المؤلفين ٨٥٠. موسوعة أعلام مصر ٥١٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٠٤ / ٢ - ٧٠٧.



يوسف السباعي

الإحالات

حرف الألف

- الأمدي = موسى عزمي ١٤٠٣
 آية الله الخميني = روح الله بن مصطفى ١٤٠٩
 إبراهيم الدمرداش = إبراهيم بن أدهم بعد ١٤٠٥
 الأناسي = نور الدين الأناسي ١٤١٣
 الأثري = محمد بهجة ١٤١٦
 إحسان الجابري = إحسان بن عبد القادر ١٤٠٠
 إحسان حقي = إحسان بن إسماعيل ١٤١٣
 إحسان عبد القدوس = إحسان بن محمد ١٤١٠
 أحمد الحوفي = أحمد بن محمد ١٤٠٣
 أحمد رامي = أحمد بن محمد ١٤٠١
 أحمد الشقيري = أحمد بن أسعد ١٤٠٠
 أحمد عبيد = أحمد بن محمد حسن ١٤٠٩
 إدمون رباط = إدمون بن جميل ١٤١٢
 أديب = ألبير أديب ١٤٠٦
 إسحاق الحسيني = إسحاق بن موسى ١٤١١
 أسعد الحكيم = أسعد بن أحمد ١٣٩٩
 الأشر = صالح بن محمد ١٤١٣
 الأطرش = سلطان بن ذوقان ١٤٠٢
 الأعظمي = حبيب الرحمن بن محمد ١٤١٢
 أغناطيوس يعقوب الثالث = عبد الأحد بن توما ١٤٠٠

حرف الباء

- بابل = نصوح بن عبد القادر ١٤٠٧
 الباجي = محمود بن محمد ١٤٠٧
 باقر = طه باقر ١٤٠٤
 باقر الصدر = محمد باقر ١٤٠٠
 الباقوري = أحمد حسن ١٤٠٥
 باكير = أحمد باكير ١٤١٢
 بدوي الجبل = محمد بن سليمان ١٤٠١
 البرزاني = مصطفى بن محمد ١٣٩٩
 البستاني = فؤاد بن جرجس ١٤١٤؟
 بسيس = محمد الصادق ١٣٩٨
 بشير الجميل = بشير بن بيار ١٤٠٢
 بشير العوف = بشير بن حمدي ١٤١٥
 البكر = أحمد حسن ١٤٠٠؟
 بنان الطنطاوي = بنان بنت علي ١٤٠١
 البثوري = محمد يوسف ١٣٩٧
 البهيتي = نجيب البهيتي ١٤١٢؟
 بهجة البيطار = محمد بهجة ١٣٩٦
 البهي = محمد البهي ١٤٠٢
 بهيج عثمان = بهيج بن سليم ١٤٠٥؟
 أكرم الحوراني = أكرم بن رشيد ١٤١٦
 الياس فرحات = الياس بن حبيب ١٣٩٦
 الياس قنصل = الياس بن ميخائيل ١٤٠١
 الإمام = سعيد بن عبد الفتاح ١٤١٣
 الأميري = عمر بن محمد بهاء الدين ١٤١٢
 أمين مدني = أمين بن عبد الله ١٤٠٤

بيار الجميل = بيار بن أمين ١٤٠٤؟

بيصار = محمد عبد الرحمن ١٤٠٢

البيطار = محمد بهجة ١٣٩٦

البيطار = صلاح الدين بن محمد ١٤٠٠

بيهم = محمد جميل ١٣٩٨

حرف الحاء

حافظ = عبد الحليم بن علي ١٣٩٧

حافظ جميل = حافظ بن عبد الجليل ١٤٠٤

حامد الأمدي = موسى عزمي ١٤٠٣

حامد جوهر = حامد بن عبد الفتاح ١٤١٢؟

حامد ربيع = حامد بن عبد الله ١٤١٠

حاوي = خليل حاوي ١٤٠٢

الحبابي = محمد عزيز ١٤١٤

حبيب الرحمن الأعظمي = حبيب الرحمن بن محمد

١٤١٢

حبيبي = أميل حبيبي ١٤١٦

حتي = فيليب حتي ١٣٩٨؟

الحجي = حمد بن سعد ١٤٠٩

حسام الدين القدسي = حسام الدين بن محمد ١٤٠٠

حسن حبنكة الميداني = حسن بن مرزوق ١٣٩٨

حسن الحكيم = حسن بن عبد الرزاق ١٤٠٢

حسن فتحي = حسن بن أحمد ١٤١٠

حسني سبح = حسني بن يحيى ١٤٠٧

حسني مخلوف = حسني بن محمد ١٤١٠

حبيب كيالي = حبيب بن أحمد ١٤١٥؟

حسين خطاب = حسين بن رضا ١٤٠٨

حسين القباني = حسين بن محمد ١٤٠٢

الحسيني = إسحاق بن موسى ١٤١١

الحسيني هاشم = حسين عبد المجيد ١٤٠٧

الحطاب بوشناق = محمد الحطاب ١٤٠٤

حقي = إحسان بن إسماعيل ١٤١٣

حقي = يحيى بن محمد ١٤١٣

الحكيم = أسعد بن أحمد ١٣٩٩

الحكيم = حسن بن عبد الرزاق ١٤٠٢

الحكيم (توفيق) = حسين توفيق ١٤٠٨

الحلو = سليم الحلو ١٤٠٠؟

حرف التاء

تقي الدين النبهاني = محمد تقي الدين ١٣٩٨

تقي الدين الهلالي = محمد تقي الدين ١٤٠٧

التكريتي = راجي بن عباس ١٤١٥؟

التلمساني = عمر بن عبد الفتاح ١٤٠٦

توتل (الأب) = فردينان توتل ١٣٩٧؟

توفيق الحكيم = حسين توفيق ١٤٠٨

التويجري = حمود بن عبد الله ١٤١٣

حرف الجيم

الجابري = إحسان بن عبد القادر ١٤٠٠

جابر شكري = جابر بن عزيز ١٤٠٨

جبري = شفيق جبري ١٤٠٠

جبور عبد النور = جبور بن أسعد ١٤١١؟

جديد = صلاح جديد ١٤١٤

الجراري = عبد الله بن العباس ١٤٠٣

جرمانوس = عبد الكريم جرمانوس ١٣٩٩

الجعفري = صالح بن عبد الكريم ١٣٩٩

جمّاز = محمد علي ١٤١٤

جمال حمدان = جمال بن محمود ١٤١٣

الجميل = بشير بن بيار ١٤٠٢

الجميل = بيار بن أمين ١٤٠٤؟

جميل = حافظ بن عبد الجليل ١٤٠٤

جميل سلطان = محمد جميل ١٣٩٩

جميل صليبا = جميل بن حبيب ١٣٩٦

جُنبلاط = كمال بن فؤاد ١٣٩٧

الجندي = أدهم بن محمد ١٣٩٧

الجندي = أحمد الجندي ١٤١٠

أبو جهاد = خليل الوزير ١٤٠٨؟

الجواري = أحمد بن عبد الستار ١٤٠٨

الحلو = عبد الفتاح بن محمد ١٤١٤

الحلواني = محمد خير ١٤٠٦؟

حمد الحجي = حمد بن سعد ١٤٠٩

حمدان = جمال بن محمود ١٤١٣

الحمدي = إبراهيم الحمدي ١٣٩٧

الحمزاوي = محمد سعيد ١٣٩٨

حمود التويجري = حمود بن عبد الله ١٤١٣

الهوراني = أكرم بن رشيد ١٤١٦

الحوفي = أحمد بن محمد ١٤٠٣

داود = محمد داود ١٤٠٤

دروزة = محمد عزة ١٤٠٤

الدرويش = قاسم الدرويش ١٤١٣

الدمرداش = إبراهيم بن أدهم بعد ١٤٠٥

دهمان = محمد بن أحمد ١٤٠٨

الدوسري = عبد الرحمن بن محمد ١٣٩٩

هـ

الذهبي = محمد حسين ١٣٩٧

هـ

الراجحي = عبد الغني الراجحي بعد ١٤٠٢

راجي التكريتي = راجي بن عباس ١٤١٥؟

رامي = أحمد بن محمد ١٤٠١

رباط = إدمون بن جميل ١٤١٢

ربيع = حامد بن عبد الله ١٤١٠

الرحباني = عاصي بن حنا ١٤٠٦

الرحماني = عبيد الله بن عبد السلام ١٤١٤

الرزاز = منيف الرزاز ١٤٠٤؟

الرفاعي = عبد العزيز بن أحمد ١٤١٤

الرفاعي = عبد المنعم بن طالب ١٤٠٦

الرفاعي = محمد نسيب ١٤١٣

رمضان = سعيد رمضان ١٤١٦

روحي الخطيب = روعي بن محمد ١٤١٥

رياض السنباطي = رياض بن محمد ١٤٠١

أبو ريذة = محمد عبد الهادي ١٤١٢

الريس = منير بن عبد الرحيم ١٤١٢

أبو ريشة = عمر بن محمد ١٤١٠

رينيه معوض = رينيه بن أنيس ١٤١٠

هـ

الزركلي = محمد سليم ١٤٠٩

زكي قنصل = زكي بن ميخائيل ١٤١٥

زمخشري = طاهر بن عبد الرحمن ١٤٠٧

زنبقة = لويس زنبقة ١٣٩٩؟

زهير المارديني = زهير بن محمد ١٤١٢

هـ

الخاقاني = علي الخاقاني ١٤٠٠

الخالدي = مصطفى الخالدي ١٣٩٧؟

خطاب = حسين بن رضا ١٤٠٨

الخطيب = عبد الكريم الخطيب ١٤٠٥؟

الخطيب = محمد بن خليل ١٤٠٦

الخطيب = روعي بن محمد ١٤١٥

الخطيب = عدنان بن عبد القادر ١٤١٦

خفشة = الهادي خفشة ١٣٩٦

الخفيف = علي بن محمد ١٣٩٨

خلاف = حسين خلاف ١٤٠٥

خلوصي = صفاء بن عبد العزيز ١٤١٦

خليف = يوسف بن عبد القادر ١٤١٥

خليفة = محمد العيد ١٣٩٩

خليل الهنداوي = خليل بن محمد ١٣٩٦

الخليلي = جعفر الخليلي ١٤٠٥

الخميني = روح الله بن مصطفى ١٤٠٩

الخوثي = أبو القاسم الخوثي ١٤١٣

الخوري = ميشيل بن حنا ١٤٠٠

الخولي = محمد مرسي ١٤٠٢؟

الخياط = أحمد حمدي ١٤٠١

الخياط = عبد الله بن عبد الغني ١٤١٥

خير الدين = محمد خير الدين ١٤١٤

هـ

داغر = يوسف بن أسعد ١٤٠١؟

زيدان = محمد حسين ١٤١٢

زيور = مصطفى زيور ١٤١٠؟

حرف الشين

الشاذلي عطاء الله = محمد الشاذلي ١٤١٢

شاعر الأهرام = محمد عبد الغني ١٤٠٥؟

الشاعر القروي = رشيد بن سليم ١٤٠٤

الشاعر المدني = قيصر بن سليم ١٣٩٧؟

شافعي = فريد بن محمود ١٤٠٥

الشامي = نافع بن عبد الكريم ١٤١١

الشبلي = حقي الشبلي نحو ١٤٠٦

الشرباصي = أحمد الشرباصي ١٤٠٠؟

الشرقاوي = عبد الرحمن الشرقاوي ١٤٠٨

ابن الشريف = محمود بن محمد ١٤١٢؟

الشطي = أحمد شوكت ١٣٩٨

شفيق المعلوف = شفيق بن عيسى ١٣٩٧

الشقيري = أحمد بن أسعد ١٤٠٠

شكري = جابر بن عزيز ١٤٠٨

شكري فيصل = شكري بن عمر ١٤٠٥

شلش = علي شلش ١٤١٤

الشُّلُق = زهير الشُّلُق ١٤١٤؟

شمام = محمد بن محمد ١٤١١

شمعون = كميل بن نمر ١٤٠٧؟

بو شناق = محمد الخطاب ١٤٠٤

الشناوي = عبد العظيم بن علي ١٤١٢

الشناوي = مأمون الشناوي ١٤١٥

شنشل = محمد صديق ١٤١١

الشنقيطي = محمد المختار ١٤٠٥

أبو شهبه = محمد بن محمد ١٤٠٣

شوكت الشطي = أحمد شوكت ١٣٩٨

آل شيخ = عبد الرحمن بن عبد اللطيف ١٤٠٦

حرف الصاد

الصابي (النجفي) = أحمد بن علي ١٣٩٧

الصالح = صبحي الصالح ١٤٠٧

صالح الأشر = صالح بن محمد ١٤١٣

صالح جودت = صالح بن كمال الدين ١٣٩٦

الصباح = صباح السالم ١٣٩٨

حرف السين

سابا = عيسى ميخائيل ١٣٩٨

السادات = أنور السادات ١٤٠١

سالم = محمد رشاد ١٤٠٧

السباعي = يوسف بن محمد ١٣٩٨

السباعي = أحمد السباعي ١٤٠٤

سيح = حسني بن يحيى ١٤٠٧

السحرتي = مصطفى بن عبد اللطيف ١٤٠٣

سركيس = الياس سركيس ١٤٠٥؟

سعدي ياسين = سعدي بن أسعد ١٣٩٦

السعيد = أمينة بنت أحمد ١٤١٦

سعيد الإمام = سعيد بن عبد الفتاح ١٤١٣

سعيد حوى = سعيد بن محمد ١٤٠٩

سعيدان = أحمد سليم ١٤١١

سكاكيني = وداد بنت محمد ١٤١٠

السلال = عبد الله السلال ١٤١٤

سلامة = بولس سلامة ١٣٩٩

سلطان = محمد جميل ١٣٩٩

سلطان الأطرش = سلطان بن ذوقان ١٤٠٢

سلطاني = عبد اللطيف بن علي ١٤٠٤

أبو سلمى = عبد الكريم بن سعيد ١٤٠١

سليم الزركلي = محمد سليم ١٤٠٩

سليمان = عبد المحسن سليمان ١٤١٢

السماحي = محمد بن محمد ١٤٠٤

السمان = وجيه بن لطفى ١٤١٣

السنانييري = كمال السنانييري ١٤٠١

السنباطي = رياض بن محمد ١٤٠١

السنوسي = محمد إدريس ١٤٠٣؟

السوافيري = كامل السوافيري ١٤١٢؟

سوسة = أحمد نسيم ١٤٠٢

سوكة = نادية سوكة ١٤١٢؟

السيابي = سالم بن حمود ١٤١٤

صبحي المحمصاني = صبحي بن محمد ١٤٠٧

الصدر = محمد باقر ١٤٠٠

ابن الصديق = عبد الله بن محمد ١٤١٣

صروف = فؤاد بن حنا ١٤٠٥

صفاء خلوصي = صفاء بن عبد العزيز ١٤١٦

صقر = السيد أحمد بعد ١٣٩٩

صقر = عبد البديع صقر ١٤٠٧

صلاح الدين البيطار = صلاح الدين بن محمد ١٤٠٠

الصلح = تقي الدين الصلح ١٤٠٨؟

صليبا = جميل بن حبيب ١٣٩٦

الصواف = صبحي بن سليم ١٣٩٨

الصواف = محمد بن محمود ١٤١٣؟

الصياد = محمد محمود ١٤٠٣

صيداوي = وديع صيداوي = ١٤٠٩؟

صيدح = جورج بن ميخائيل ١٣٩٨

الصيرفي = حسن بن كامل ١٤٠٤

هرف الضاد

بوضياف = محمد بوضياف ١٤١٢

هرف الطاء

الطائي = كمال الدين بن عبد المحسن ١٣٩٧

طارزي = محيي الدين باش ١٤٠٦؟

الطاهر = علي نصوح ١٤٠٣

طاهر زمخشري = طاهر بن عبد الرحمن ١٤٠٧

الطعان = هاشم الطعان ١٤٠٢

الطياوي = عبد اللطيف بن محمد ١٤٠١

الطير = مصطفى بن محمد ١٤٠٩؟

هرف القاء

ظافر القاسمي = ظافر بن محمد جمال الدين ١٤٠٤

ظبيان = محمد تيسير ١٣٩٨

هرف العين

العابدي = محمود بن سليمان ١٣٩٨

عابدين = عبد الحكيم عابدين ١٣٩٦

عابدين (أبو اليسر) = محمد بن محمد ١٤٠١

عاشور = أحمد عيسى ١٤١٠

عاصي الرحباني = عاصي بن حنا ١٤٠٦

العالم = يوسف حامد ١٤٠٨

العامري = محمد أديب ١٣٩٩

العاملي = محمد كامل ١٤٠٠

عبد الحليم حافظ = عبد الحليم بن علي ١٣٩٧

عبد الحليم منتصر = عبد الحليم بن بدر ١٤١٢

عبد الرحمن الدوسري = عبد الرحمن بن محمد

١٣٩٩

عبد الرزاق محيي الدين = عبد الرزاق بن أمان

١٤٠٣

عبد الصبور = صلاح عبد الصبور ١٤٠١؟

عبد العزيز الرفاعي = عبد العزيز بن أحمد ١٤١٤

عبد العزيز عيون السود = عبد العزيز بن محمد

١٣٩٩

عبد العزيز الميمني = عبد العزيز بن عبد الكريم

١٣٩٨

عبد الغني عبد الخالق = عبد الغني بن محمد ١٤٠٣

عبد الفتاح الحلو = عبد الفتاح بن محمد ١٤١٤

عبد الفتاح القاضي = عبد الفتاح بن عبد الغني

١٤٠٣

عبد الفتاح المرصفي = عبد الفتاح بن السيد ١٤٠٩

عبد القدوس الأنصاري = عبد القدوس بن قاسم

١٤٠٣

عبد الكريم الكرمي = عبد الكريم بن سعيد ١٤٠١

عبد اللطيف سلطاني = عبد اللطيف بن علي ١٤٠٤

عبد اللطيف الطيباوي = عبد اللطيف بن محمد

١٤٠١

عبد الله الأنصاري = عبد الله بن إبراهيم ١٤١٠

عبد الله الجراي = عبد الله بن العباس ١٤٠٣

عبد الله الخياط = عبد الله بن عبد الغني ١٤١٥

عبد الله علوان = عبد الله ناصح ١٤٠٨

عبد الله المشد = عبد الله بن عبد الخالق ١٤١١

عبد الله المشنوق = عبد الله بن محمد ١٤٠٨؟

عبد الله اليافي = عبد الله بن عارف ١٤٠٦؟

عبد المنعم الرفاعي = عبد المنعم بن طالب ١٤٠٦
عبد المنعم النمر = عبد المنعم بن أحمد ١٤١١
عبد النور = جبور بن أسعد ١٤١١؟
عبد الوهاب = محمد عبد الوهاب ١٤١١
عبد الوهاب القنوتاني = عبد الوهاب بن محمد
١٣٩٩
عبيد = أحمد بن محمد ١٤٠٩
عبيد مدني = عبيد الله بن عبد الله ١٣٩٦
العبيدي = ناجي بن معروف ١٣٩٧
عثمان الكعك = عثمان بن محمد ١٣٩٦
عجاج نويهض = عجاج بن يوسف ١٤٠٢
عدنان الخطيب = عدنان بن عبد القادر ١٤١٦
عدنان مردم بك = عدنان بن خليل ١٤٠٩
العدناني = محمد بن فريد ١٤٠١
العدواني = أحمد مشاري ١٤١٠
عرجون = محمد الصادق ١٤٠٠؟
عرشي = امتياز علي ١٤٠١
ابن عرفة = محمد بن عرفة ١٣٩٦؟
عزام = عبد الله عزام ١٤١٠
العسلي = كامل بن جميل ١٤١٦
عشماوي = صالح عشماوي ١٤٠٤
عضيمة = محمد عبد الخالق ١٤٠٤
عطاء الله = محمد الشاذلي ١٤١٢
عطار = أحمد بن عبيد الغفور ١٤١١
العظيمة = أحمد مظهر بن أحمد ١٤٠٣
عفلق = ميشيل عفلق ١٤٠٩
عفيفي = عبد الرزاق عفيفي ١٤١٥
العقيقي = نجيب العقيقي ١٤٠١
العقلي = مجدي بن عبد الرحمن ١٤٠٣؟
علام = مهدي علام ١٤١٢
العلمي = سعد الدين العلمي ١٤١٣
علوان = عبد الله ناصح ١٤٠٨
علي الخفيف = علي بن محمد ١٣٩٨
علي الغمراوي = علي بن محمد ١٤١٣؟
عمار = أحمد عمار ١٤٠٣؟
عمر بهاء الدين الأميري = عمر بن محمد ١٤١٢

هـ

الغزالي = محمد الغزالي ١٤١٦
الغزاوي = أحمد بن إبراهيم ١٤٠١
الغماري = عبد الله بن محمد ١٤١٣
الغمراوي = علي بن محمد ١٤١٣
الغوري = أميل الغوري ١٤٠٤
الغول = محمود الغول ١٤٠٣

هـ

فاجدا = جورج فاجدا ١٤٠١؟
الفاسي = محمد بن عبد الواحد ١٤١١؟
أبو فاشا = طاهر أبو فاشا ١٤٠٩
فاطمة الشريطية = فاطمة بنت علي ١٤٠٠
فتح الله = محمد رفعت ١٤٠٤؟
فتححي = حسن بن أحمد ١٤١٠
الفحام = محمد بن محمد ١٤٠٠؟
الفراتي = محمد بن عطا الله ١٣٩٩
فراج = عبد الستار أحمد ١٤٠١؟
فرحات = الياس بن حبيب ١٣٩٦
الفرطوسي = عبد المنعم الفرطوسي ١٤٠٤
فرعون = رشاد فرعون ١٤١٠
فرغلي = محمد بن محمود ١٤١٥
فرنجة = سليمان فرنجة ١٤١٣
فروخ = عمر بن عبد الرحمن ١٤٠٨
فريحة = سعيد بن أمين ١٣٩٨

فريحة = أنيس فريحة ١٤١٣

فريد شافعي = فريد بن محمود ١٤٠٥

فريز = حسني بن فريز ١٤١٠

أبو الفضل إبراهيم = محمد أبو الفضل ١٤٠١

فليفل (الأخوان) = محمد فليفل ١٤٠٥ وأحمد

فليفل ١٤١٥

فؤاد أفرام البستاني = فؤاد بن جرجس ١٤١٤؟

فؤاد صروف = فؤاد بن حنا ١٤٠٥

فوزي = محمود فوزي ١٤٠٠؟

فيصل = شكري بن عمر ١٤٠٥

فيلمون وهي = فيلمون بن سعيد ١٤٠٥؟

حرف القاف

القاسمي = ظافر بن محمد ١٤٠٤

القاضي = عبد الفتاح بن عبد الغني ١٤٠٣

القاوقجي = فوزي القاوقجي ١٣٩٧؟

القبانجي = محمد بن عبد الرزاق ١٤٠٩

القباني = حسين بن محمد ١٤٠٢

القدسسي = حسام الدين بن محمد ١٤٠٠

قراة = سنية قراة ١٤١٠

القروي (الشاعر) = رشيد بن سليم ١٤٠٤

القصار = الطاهر القصار ١٤٠٩

القطان = إبراهيم القطان ١٤٠٤

قلعجي = قدري قلعجي ١٤٠٧؟

القليني = روحية القليني ١٤٠٠

قنصل = إلياس بن ميخائيل ١٤٠١

قنصل = زكي بن ميخائيل ١٤١٥

القنواطي = عبد الوهاب بن محمد ١٣٩٩

القيسي = أحمد ناجي ١٤٠٧

القيسي = نوري بن حمود ١٤١٥

حرف الكاف

كامل = عبد العزيز كامل ١٤١١

كامل العسلي = كامل بن جميل ١٤١٦

الكاندهلوي = محمد زكريا ١٤٠٢

الكتاني = محمد إبراهيم ١٤١١

كحالة = عمر بن رضا ١٤٠٨

كرامي = رشيد بن عبد الحميد ١٤٠٧

الكردي = محمد طاهر ١٤٠٠

كرم = أنطون كرم ١٣٩٩؟

الكرمي = عبد الكريم بن سعيد ١٤٠١

كشك = محمد جلال ١٤١٤

الكعاك = عثمان بن محمد ١٣٩٦

الكلبيكاني = محمد رضا ١٤١٤

كمال جنبلاط = كمال بن فؤاد ١٣٩٧

كميل شمعون = كميل بن نمر ١٤٠٧؟

كنعان = حسني كنعان ١٤٠٠

كنون = عبد الله بن عبد الصمد ١٤٠٩

كوركيس عواد = كوركيس بن حنا ١٤١٣

الكيالي = عبد الوهاب الكيالي ١٤٠٢

كيالي = حسيب بن أحمد ١٤١٤

الكيخيا = رشيد الكيخيا نحو ١٤٠٤

الكيلاني = نجيب الكيلاني ١٤١٥

حرف اللام

اللبان = إبراهيم عبد المجيد ١٣٩٧؟

أبو اللمع = رثيف شديد ١٤٠٠؟

لوقا = نظمي لوقا ١٤٠٧

لويس عوض = لويس بن حنا ١٤١٠؟

ليوبولد فايس = محمد أسد ١٤١٢

حرف الميم

الماحي = محمد بن مصطفى ١٣٩٦

المارديني = زهير بن محمد ١٤١٢

المارك = فهد بن مارك ١٣٩٨

ماسون = دنيز ماسون ١٤١٥؟

المبارك = محمد بن عبد القادر ١٤٠٢

مترى = شفيق نجيب ١٤١٤

مترى نعمان = مترى بن عبد الله ١٤١٤

مجاهد = زكي محمد بعد ١٣٩٦

مجدي العقيلي = مجدي بن عبد الرحمن ١٤٠٣؟

محمد أبو شهبه = محمد بن محمد ١٤٠٣

المنقاري = نديمة بنت عمر ١٤١٢
 منير الرئيس = منير بن عبد الرحيم ١٤١٢
 المهندس = زكي المهندس ١٣٩٦
 مؤنس = حسين مؤنس ١٤١٦
 المودودي = أبو الأعلى المودودي ١٣٩٩
 الميداني = حسن بن مرزوق ١٣٩٨
 ميشيل الخوري = ميشيل بن حنا ١٤٠٠
 ميشيل الله وردي = ميشيل بن خليل الله ١٣٩٨
 ابن ميلاد = أحمد بن ميلاد ١٤١٥
 الميمني = عبد العزيز بن عبد الكريم ١٣٩٨

حرف النون

ناصر = محمد ناصر ١٤١٣
 ناصف = علي التجدي ١٤٠٢
 الناعوري = عيسى الناعوري ١٤٠٦
 نافع الشامي = نافع بن عبد الكريم ١٤١١
 النبهاني = محمد تقي الدين ١٣٩٨
 نجا = إبراهيم محمد ١٤٠١
 النجار = محمد الطيب ١٤١٢
 النجفي = أحمد بن علي ١٣٩٧
 نجم الدين الواعظ = نجم الدين بن عبد الله ١٣٩٦
 نخلة = أمين بن رشيد ١٣٩٦
 نديمة المنقاري = نديمة بنت عمر ١٤١٢
 نسيم سوسة = أحمد نسيم ١٤٠٢
 نسيب الرفاعي = محمد نسيب ١٤١٣
 أبو النصر = محمد حامد ١٤١٦
 نصوح بابيل = نصوح بن عبد القادر ١٤٠٧
 نعمان = مري بن عبد الله ١٤١٤
 نعيمة = ميخائيل نعيمة ١٤٠٨
 النعيمي = سليم النعيمي ١٤٠٤
 النفاخ = أحمد راتب ١٤١٢
 نقاش = ألفرد نقاش ١٣٩٨
 النقاش = جلال الدين ١٤٠٩
 النمر = إحسان النمر ١٤٠٤
 النمر = عبد المنعم بن أحمد ١٤١١
 نوفل = عبد الرزاق نوفل ١٤٠٤

محمد القاسي = محمد بن عبد الواحد ١٤١١
 محمد الفحم = محمد بن محمد ١٤٠٠
 محمد القبانجي = محمد بن عبد الرزاق ١٤٠٩
 محمد المبارك = محمد بن عبد القادر ١٤٠٢
 محمد المرزوقي = محمد بن مصطفى ١٤٠٢
 المحمصاني = صبحي بن محمد ١٤٠٧
 محمود الباجي = محمود بن محمد ١٤٠٧
 محمود بن الشريف = محمود بن محمد ١٤١٢
 محمود العابدي = محمود بن سليمان ١٣٩٨
 محيي الدين = عبد الرزاق بن أمان ١٤٠٣
 المخزومي = مهدي المخزومي ١٤١٣
 مخلوف = حسنين بن محمد ١٤١٠
 مخير = أحمد مخير ١٣٩٨
 مذكور = إبراهيم مذكور ١٤١٦
 مدني = عبيد الله بن عبد الله ١٣٩٦
 المدني = أحمد توفيق ١٤٠٤
 مدني = أمين بن عبد الله ١٤٠٤
 المدني = محمد الهادي ١٤١١
 بومدين = محمد بن إبراهيم ١٣٩٩
 مردم بك = عدنان بن خليل ١٤٠٩
 المرزوقي = محمد بن مصطفى ١٤٠٢
 المرصفي = عبد الفتاح بن السيد ١٤٠٩
 مرعي = مصطفى مرعي ١٤٠٦
 مسعود = حبيب مسعود ١٣٩٧
 مشاط = حسن بن محمد ١٣٩٩
 المشد = عبد الله بن عبد الخالق ١٤١١
 المشنوق = عبد الله بن محمد ١٤٠٨
 مصطفى البرزاني = مصطفى بن محمد ١٣٩٩
 مصطفى الحديدي الطير = مصطفى بن محمد ١٤٠٩
 المعلوف = شفيق بن عيسى ١٣٩٧
 المعلوف = رشيد المعلوف ١٤٠٠
 معوض = رينيه بن أنيس ١٤١٠
 مغنية = محمد جواد ١٤٠٠
 المقدسي = أنيس الخوري ١٣٩٧
 منتصر = عبد الحليم بن بدر ١٤١٢

نويهض = عجاج بن يوسف ١٤٠٢

النيفر = محمد الصالح ١٤١٣

حرف الهاء

الهادي المدني = محمد الهادي ١٤١١

هارون = عبد السلام هارون ١٤٠٨

هاشم (الحسيني) = حسين بن عبد المجيد ١٤٠٧

الهاللي = محمد تقي الدين ١٤٠٧

الهنداوي = خليل بن محمد ١٣٩٦

هوارى بومدين = محمد بن إبراهيم ١٣٩٩

حرف الواو

الواعظ = نجم الدين بن عبد الله ١٣٩٦

وجيه السمان = وجيه بن لطفى ١٤١٣

وردي = ميشيل بن خليل الله ١٣٩٨؟

الوزير = أحمد مختار ١٤٠٣

أبو الوفاء = محمود أبو الوفاء ١٣٩٩

الوكيل = العوضي الوكيل ١٣٩٦؟

وهبي = يوسف وهبي ١٤٠٢؟

وهبي = فيلمون بن سعيد ١٤٠٥؟

حرف الياء

اليافي = عبد الله بن عارف ١٤٠٦؟

يحيى حقي = يحيى بن محمد ١٤٠١

يحيى عياش = يحيى بن عبد اللطيف ١٤١٦

أبو اليسر عابدين = محمد بن محمد ١٤١٣

يوسف خليف = يوسف بن عبد القادر ١٤١٥

يوسف السباعي = يوسف بن محمد ١٣٩٨

تصحيح واستدراك لما ورد في كتاب الأعلام للعلامة خير الدين الزركلي

الجزء الأول:

- ١ - ١/٩: سقطت مراجع ترجمة الياس انطون الياس.
- ٢ - ١/٢٥: إحالة أبي اللحم = عبد الله بن عبد الملك وفي الترجمة ج ٤ ص ٣/١٠٠ عبد ملك.
- ٣ - ٢/٢٥: آقصي = محمد الحسن والصواب محمد بن الحسن.
- ٤ - ٣/٥٠: ابن هرمة. جعلت وفاته سنة ١٠٨٣ هـ = ١٦٧٢ م والصواب ١٧٦ هـ = ١٧٩٢ م.
- ٥ - ٣/٥٧: كتاب (قطب السرور في وصف الأنبياء والخمور) قلت: طبع باسم: قطب السرور في أوصاف الخمور. وهو من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق.
- ٦ - ٢/٦٠ هامش/١: ذكر من مراجع ترجمة ابن المدبر: إبراهيم بن محمد النجوم الزاهرة ٤٣/٣. قلت: رجع الأستاذ فكري الجزار إلى هذا المرجع فألفى الحديث فيه عن أحمد ابن المدبر شقيق المترجم له. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٣/١٤٨٧.
- ٧ - ١/٦٥: ذكر من مؤلفات سبط ابن العجمي (بل الهميان في معيار الميزان) والصواب نثر الهميان كما ذكر الشيخ عبد الفتاح أبو غدة في كتاب المتكلمون في الرجال للسخاوي المطبوع ضمن أربع رسائل في الحديث ص ١٢٧.
- ٨ - ٣/٨٢: ذكر في ترجمة أبي بن كعب أنه كان قبل الإسلام حبراً من أحبار اليهود. كلامه فيه نظر، وقد رجع الأستاذ العلامة أحمد راتب النفاخ رحمه الله إلى مراجع كثيرة ليتأكد من هذا الخبر فلم يعثر على طائل، ولعل الزركلي التبس عليه أبي بن كعب بكعب الأحبار. انظر إعراب الحديث النبوي للعكبري بتحقيق عبد الإله نبهان ص ٥٢٣.
- ٩ - ١٢٣/١ هامش/١: للإعلام والصواب للأعلام (ط).
- ١٠ - ٣/١٣١: ابن الرُّطبي والصواب الرُّطبي (ط).
- ١١ - ٢/١٤١: ذكر في ترجمة عارف حكمت أن للشهاب محمود الألوسي كتاباً في ترجمته سماه: (شهيد النعم في ترجمة عارف الحكم) خ.
- قلت: جاء اسمه في مجلة العرب رجب وشعبان ١٤٠٦ هـ (عارف حكمت حياته ومآثره) تحقيق محمد العيد الخطراوي.

١٢ - ١/١٥٢: ذكرت ترجمة ابن العجمي = أحمد بن عبد العزيز وحققها التقديم إذ يجب أن توضع ص ١٥١ بعد ترجمة ابن خراسان، لأن وفاة ابن العجمي ٦٦٦ وذكورت ترجمته بعد وفاة ١٣٨٦.

١٣ - ٢/١٥٨: ذكرت ترجمة المهاباذي = أحمد بن عبد الله ت بعد ٤٧١ بعد ترجمة الصنعاني = أحمد بن عبد الله ت ٥٠٠؟ وحق ترجمة المهاباذي التقديم.

١٤ - ٢/١٧٤: جعل وفاة العزساني = أحمد بن علي ٥٩٠، ويرى الأستاذ عبد الله الحبشي أن صوابها ٦٠٧. انظر مقالته في إصلاح كتاب هدية العارفين، المنشورة في مجلة معهد المخطوطات العربية جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ = كانون الآخر ١٩٨٩ ص ٢٦٤.

١٥ - ٢/١٧٨: ذكر من مؤلفات ابن حجر = أحمد بن علي ديوان شعر، وقال فيه: طبع في الهند، ومع ذلك رمز إليه بـ (خ).

١٦ - ٣/١٨٢: سقطت مراجع ترجمة دنية.

١٧ - ٢/١٨٣: سقطت مراجع ترجمة الشيخ أحمد النجار.

١٨ - ١/١٩٢: ... (المخلاف السليمانى) وذكر ذلك ص ٢٤٤ و٢/٢٩٧، ويحسن أن توضح بـ (منطقة جازان الآن).

١٩ - ٣/١٩٤: ضبطت الراء بالسكون في ابن فزح = أحمد بن فزح وفي ج ١٤١/٥ وهو خطأ صرف، والمحفوظ المشهور فتح الراء، وبهذا ضبطه الحافظ ابن حجر في تبصير المتنبه ٣: ١٠٧٢. وتابع الزركلي في ذلك محققا طبقات الشافعية الكبرى للسبكي، ومحقق طبقات الحفاظ للسيوطي.

انظر: المتكلمون في الرجال للسخاوي المطبوع ضمن أربع رسائل في علوم الحديث ١٢٠ - ١٢١ بتحقيق الشيخ عبد الفتاح أبي غدة، وتبصير المتنبه ٣: ١٠٧١ - ١٠٧٢.

٢٠ - ٣/٢٠٠: ذكر في ترجمة أحمد بن ماجد ما هو شائع باطل، وهو أنه الربان الذي أرشد قائد الأسطول البرتغالي فاسكو دي غاما إلى طريق الهند.

قلت: هو قول باطل مداره على النهروالي في كتابه (البرق اليماني في الفتح العثماني). وقد ذكر هذه الأسطورة بعد ثمانين سنة (من حدوثها). ولم يذكر أي مؤرخ بعد النهروالي هذه الأسطورة، ثم جاء المستشرق فران عام ١٩٢٢، ونفخ فيها من روحه، وتابعه عليها كثيرون منهم الزركلي رحمه الله. وتذكرنا هذه القضية بقضية انتحال الشعر الجاهلي التي اجترحها المستشرق مرجليوث عام ١٩٢٥ (أي بعد ثلاث سنوات فقط من اعتداء المستشرق فران إلى كشفه (العلمي) عن إرشاد ابن ماجد لفاسكو ديغاما) ثم تولى الترويج لها في العالم العربي ومعاهده العلمية الدكتور طه حسين في السنة التالية ١٩٢٦. فهذان المثالان من أبرز الأمثلة على أساليب المستشرقين المشابهة لأساليب رجال الاستخبارات في الدول الاستعمارية. وقد أحسن شيخنا الجليل محمود محمد شاكر وصف قضية انتحال الشعر الجاهلي بقوله: «تركت في العقل الحديث في العالم الإسلامي أثراً لا يمحو إلا بعد جهد جهيد».

وينطبق وصفه هذا على كثير من القضايا أعد منها ولا أعددها: ما جرى في التحكيم بين أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص رضي الله عنهما، ولعن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه على منابر بني أمية، وإحراق طارق بن زياد السفن...

ونورد الآن بعض الأدلة على بطلان إرشاد ابن ماجد لديغاما:

أ - روى النهر والي أن أحمد بن ماجد قد دل فاسكو ديغاما على الطريق وهو سكران، فهل يعقل أن يطمئن ديغاما إلى رجلٍ فاقد الوعي ليدله على طريق محفوف بالمخاطر، وهو طريق بحري لم يسبق للبرتغاليين ارتياده؟!

ب - لم تكن عند ابن ماجد تجربة حقيقية ولا دراية بالساحل الإفريقي، خاصة عند رأس الرجاء الصالح ليحذر البرتغاليين منه.

ج - ليس في أعمال ابن ماجد النثرية والشعرية أي إشارة إلى أنه ركب مركباً برتغالياً، أو أرشد برتغاليين إلى الهند.

د - كان يعرف حق المعرفة نوايا البرتغاليين، وما يضمرون من شر للإسلام وأهله.

هـ - لم يأت وصول البرتغاليين إلى الهند مصادفة، إنما جاء نتيجة لجهود متواصلة استمرت أكثر من سبعين سنة.

و - لا يوجد مؤرخ برتغالي ممن عاصروا ديغاما وعنوا بتاريخ رحلاته، أو ممن جاؤوا على آثارهم قد ذكر أحمد بن ماجد، ولو بصورة محرفة كشأنهم بالأعلام العربية.

ز - عاصر وصول البرتغاليين إلى المحيط الهندي عدد من المؤرخين العرب من اليمن وغيرهم مثل: ابن شنبَل، وعبد الله بامخرمة، وعبد الله بن عمر الطيب بامخرمة، وابن إياس، وبافقيه الشحري، وعبد الله بن محمد سنجلة، والشُّلِّي، وغيرهم كثير. وجميع هؤلاء المؤرخين من معاصري أحمد بن ماجد، أو ممن جاؤوا على آثارهم في الجزيرة العربية وخارجها، لم يذكر واحد منهم أي صلة له بالبرتغاليين.

يراجع عن هذه الأسطورة المصادر التالية:

الريان أحمد ابن ماجد، دفاع وتقييم للأستاذ علي التاجر. وهو بحث مطول في مجلة العرب ٥/ ٢٨٠ - ٣٠٠ و ٣٦٦ - ٣٧٥ و ٤٥٤ - ٤٦١ و ٥٣٨ - ٥٤٦ و ٦٣٥ - ٦٤٥ و ٧٢٥ - ٧٣٥. هل أرشد ابن ماجد فاسكو ديغاما في رحلته إلى الهند لمحمد بسام ملص في مجلة الخفجي جمادى الأولى ١٤١٠ هـ = كانون أول ١٩٨٩ - ١٠ - ١١، الملاحة وعلوم البحار عند العرب (كتاب) للدكتور أنور عبد العليم، وأحمد بن ماجد المفترى عليه للدكتور أنور عبد العليم في مجلة الدوحة، كانون أول ١٩٨٥/٨٦. هذا ولم أطلع على كتاب الدكتور أنور.

٢١ - ٢/٢٠١: ذكر في ترجمة أحمد ماهر أنه ألف الحزب السعدي. والصحيح أنه ألفه بمشاركة محمود فهمي النقراشي وانظر ١٨١/٧.

٢٢ - ٣/٢١٩: جعل وفاة الرصاص = أحمد بن محمد ٦٥٥ وصوابها ٦٢١ كما حقق ذلك الأستاذ عبد الله الحبشي. انظر مجلة العرب ١٦/٢١٤.

٢٣ - ٢/٢٢٣: ... كان يحط على ابن العربي ويكفره، والصواب ابن عربي.

٢٤ - ٣/٢٢٥: جاء في ترجمة الحُجَنْدي = أحمد بن محمد ت ٨٠٢: وعاد إلى الخليل فالقدس سنة ٦٠. قلت: لعل الصواب ٧٦٠.

- ٢٥ - ٢/٢٣٤: تكرر ذكر كتاب المنح المكية في ترجمة ابن حجر الهيتمي مرتين أشير إليه مرة إلى أنه مخطوط وأخرى إلى أنه مطبوع.
- ٢٦ - ٣/٢٤٧: قدمت ترجمة أحمد سلطان = أحمد بن محمد ١٣٠٨ على ترجمة الحلواني = أحمد بن محمد ١٣٠٧ وحققها التأخير عليها.
- ٢٧ - ٣/٢٥٦: ذكر من مؤلفات الدينوري = أحمد بن مروان ٣٣٣ (المجالسة وجواهر العلم - خ) الجزء الأول منه، وهو من أماليه. قلت: أعلمني الأستاذ إبراهيم باجس أنه كامل، ويوجد منه أكثر من نسخة، ويحقق الآن رسالة دكتوراه.
- ٢٨ - ٢/٢٦٣: سقطت مراجع ترجمة أحمد مريد.
- ٢٩ - ٣/٢٧١: ابن شكيل: والصواب ابن شكيل بفتح الشين كما في تحفة القادام لابن الأبار بتحقيق الدكتور إحسان عباس ص ١٤٠ ولا مرجع للترجمة سوى هذا المرجع.
- ٣٠ - ٣/٢٧٣: كتاب فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب المذكور في ترجمة التيفاشي = أحمد بن يوسف ٦٥١ طبع باسم (سرور النفس بمدارك الحواس الخمس) بتحقيق الدكتور إحسان عباس.
- ٣١ - ٢/٢٧٧: تكررت إحالة الأخرم. (ط).
- ٣٢ - ١/٢٩١: الأذربيجاني = حبيب بن محمد ١٣٢٤ والصواب الأذربيجاني بالذال، وحققها أن توضع موضعها في ص ٢٨٦.
- ٣٣ - ٣/٢٩١: جاء في ترجمة أسامة ابن زيد:.. وفي تاريخ ابن عساكر أن رسول الله ﷺ استعمل أسامة على جيش فيه أبو بكر وعمر. قلت: ليس ذلك صحيحاً قال بذلك شيخ الإسلام ابن تيمية في كتابه الرد على ابن المطهر.
- وكتب الأستاذ أحمد محمد جمال في جريدة أخبار العالم الإسلامي الصادرة في ٢٣ ربيع الآخر ١٤١٣ هـ = ١٩/١٠/١٩٩٢: والحق مع ابن تيمية، لأن أبا بكر وعمر كانا مستشاري الرسول ﷺ.. فغير معقول أن يبعثهما في جيش أسامة، ولم يسبق أن بعثهما في بعث قبله، كما أن مقام أبي بكر وعمر عند الرسول ﷺ فوق مقام أسامة وأبيه.
- ٣٤ - ٣/٣٠١: ... وعبد الرحمن عرام والصواب: عزام بالزاي (ط).
- ٣٥ - ٢/٣٠٤: وضعت إحالات الأسفرايني بعد رسم إسكندر وحققها التقديم.
- ٣٦ - ٣/٣٠٨: ولن اشتغال بالحديث والصواب: وله (ط).
- ٣٧ - ٣/٣١٨: قال المشرف في هامش ترجمة الكردفاني = إسماعيل بن عبد الله ١٣١٠: هل هو الكردفاني ذاته الذي سبقت ترجمته؟ وأرى أنه هو نفسه فلا اختلاف بين الترجمتين سوى اسم الأب، ففي الأول إسماعيل بن عبد القادر.
- ٣٨ - ٢/٣٢٢: أحيل إلى المصادر بترجمة الصفار برقم ١ والصواب ٢ وهو خطأ طباعي.
- ٣٩ - ٢/٣٣٣: ابن أبي الأصبع = عبد العظيم ٦٥٤. يحسن أن يضاف: بن عبد الواحد.

الجزء الثاني:

- ٤٠ - ٢/٥: الإفليلي والصواب: ابن الإفليلي.
- ٤١ - ١/١١: اعتمد لفظ (أم) في إحالة أم زمل وأم المقتدر والصحيح عدم اعتماده لأن الزركلي عدّ ذلك لغوًا.
- ٤٢ - ٣/٢٢: فعل في الخفاء عل إغراء العامة والصواب: على (ط).
- ٤٣ - ٢/٢٩: قدمت ترجمة النصولي = أنيس بن زكريا على ترجمة أنيس الخوري وحققها التأخير مع التنبيه على أن أنيس الخوري توفي بعد الزركلي. وهذه الترجمة ليست في نسخة الشيخ زهير الشاويش^(١).
- ٤٤ - ٢/٣٠: جيب = الياس جون. وضعت ترجمته بعد تراجم حققها التأخير ووجب وضعها ص ٩.
- ٤٥ - ١/٣٧: ذكر في ترجمة النبي أيوب عليه السلام أن الله ابتلاه في جسده حتى تجذم، وبقي مرمياً على مزبلة لا يطيق أحد أن يشم رائحته... قلت: هذا غير صحيح فالأنبياء لا يصابون بأمراض منفرة.
- ٤٦ - ٢/٤٢: ذكر ما تناقله كثير من المؤرخين بشأن باهلة وقال: ... وكانت النسبة إلى باهلة حطة عند العرب يضربون الأمثال بلؤمهم.
- في هذا الكلام نظر. وقد ألف العلامة الشيخ حمد الجاسر كتاب (باهلة القبيلة المفترى عليها) في ٧٢٦ صفحة. فدفع هذا الكلام، وتحدث عن فصاحة القبيلة، وعن استشهاد اللغويين والنحويين بشعر باهلة ونثرها، وسمّى فيه نحو ثلاثين صحابياً، وسبعين عالماً، وثمانين قائداً وأميراً، وسبعين شاعراً منهم أربع شواعر، وذكر أن باهلة احتلت أجود البلاد تربة، وأغناها ثروة معدنية، مما دل على منزلتها الاجتماعية العالية.
- ٤٧ - ٣/٥١: البسنوي = علي دده ١٠٠٧ ومحمد بن موسى ١٠٤٥. لعل الأفضل وضعهما مع رسم البوسنوي ليوحد الرسم.
- ٤٨ - ٢/٦٠: البقري = محمد بن القاسم ١١١١ والصواب = محمد بن عمر قاسم كما في الترجمة.
- ٤٩ - ٣/٦١: ذكر من مؤلفات ابن قاضي شهبة (الأب) (الكواكب الدرية - خ) في سيرة نور الدين شهيد محمود بن زنكي، والصحيح أنه لابن قاضي شهبة (الابن) الآتية ترجمته في ج ٦/٥٩ الذي ذكر من مؤلفاته (الدر الثمين - خ) في سيرة نور الدين زنكي، ويوحي وصفهما بأنهما كتاب واحد لموضوع واحد. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١٢١٩/٣.
- ٥٠ - ١/٧٣: ذكر في ترجمة الصحابي الجليل بلال بن رباح أنه لم يؤذن بعد وفاة رسول الله ﷺ. قلت: أظنه أذن مرة في خلافة عمر عندما حضر عمر إلى الشام. فليحقق.
- ٥١ - ١/٧٤: ذكر المؤلف في هامش رسم البلقيني وفي هامش الصفحة ٣٢٠ من الجزء الثالث أنه كان قد تابع ضبط الفيروزآبادي بضم الباء (لا الياء كما في الهامش وهو خطأ طباعي) وكسر القاف، ثم
- (١) كان الشيخ زهير الشاويش قد كتب على نسخته من الأعلام بعض التراجم التي توفي أصحابها بعد الزركلي، أو قبل وفاته. وعندما استعار المشرف تلك النسخة، نشر بعضها مع الأعلام.

ترجع عنده فتح القاف. ومع ذلك لم يثبت المشرف تصحيح المؤلف، وحاشا ذكر البلقيني في الأعلام كان بكسر القاف!.

٥٢ - ١/٧٥: ذكرت تسع إحالات مبدوءة ببنت: بنت الحبيب، بنت الخس... إلخ باعتبار بنت مع أن المؤلف يعدها لغواً مثل أبو وأم، ورأيت لبنت طريف إحالتين في رسم طريف وفي هذا الموضع، وتكررت هنا إحالة ابن بنت العراقي وذكرت الوفاة في إحداها صحيحة والأخرى خاطئة.

٥٣ - ١/٨٠: ذكرت ترجمة ضوذج = بيار ضودج بعد رسم بيرس وكان حقها التقديم.

٥٤ - ٢/٨٦: التلمساني (أبو العباس) والصحيح ابن العباس.

٥٥ - ٢/٨٧: أقحم في ترجمة الصحابي الجليل تميم الدارمي رضي الله عنه: الأندلسي أبو غالب ابن التياني.

٥٦ - ٢/٩٢: من قرى الناصرة والصحيح: قرى (ط).

٥٧ - ١/١٠٦: قدمت ترجمة هَمِيرْت = جان همبرت على إحدى عشرة ترجمة وحقها أن تذكر بعدها.

٥٨ - ٢/١١٩: قدمت إحالة الجزيري (المالكي) = علي بن يحيى ٥٨٥ على إحدى عشرة إحالة وحقها التأخير عليها.

٥٩ - ٢/١٤٠: واستأنف شر رأيه والصحيح: نشر (ط).

وقوله في ترجمة الصحابي الجليل أبي ذر الغفاري: فأمره عثمان بالرحلة إلى الريزة... غير صحيح فأبو ذر رضي الله عنه هو الذي اختار الذهاب إلى الريزة وليس عثمان رضي الله عنه بالذي أمر.

قلت: كان أبو ذر رضي الله عنه يرى أنه لا يحل للفرد ولا للدولة أن يبقى في ملكه ما يزيد عن قوت يومه وليلته. وهو رأي لم يوافقه عليه الصحابة رضوان الله عليهم. وقال شيخ الإسلام ابن تيمية في منهاج السنة: كان أبو ذر رجلاً صالحاً زاهداً، وكان مذهبه أن الزهد واجب، وأن ما أمسكه الإنسان فاضلاً عن حاجته فهو كنز يكوى به في النار، واحتج على ذلك بما لا حجة فيه من الكتاب والسنة..

وقول الزركلي: ولعله أول اشتراكي طارده الحكومات. هو قول خاطيء لاختلاف الأساس الفكري والعقدي بين مذهب الاشتراكيين، ورأي أبي ذر رضي الله عنه.

انظر: نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي ١٧٤ وما بعدها، والعواصم من القواصم ٧٣ - ٧٦.

٦٠ - ١/١٥١: حابس (الصعيد) والصحيح: الصعدي (ط).

٦١ - ٣/١٥٢: ... وقيل في الأولى أنها لمنقذ بن طريف المتقدم في الأعلام والصواب: الآتي.

٦٢ - ٢/١٥٩: الحارثي = محمود بن صاعد والصحيح = محمود بن عبيد الله بن صاعد كما في الترجمة.

٦٣ - ١/١٦٤: الحُبُوري = صلاح الدين ١٠٤٧. يحسن أن يضاف: بن عبد الخالق.

٦٤ - ٣/١٨٣: ذكر في ترجمة الشيخ الشهيد حسن البنا أنه مؤسس جمعية الإخوان المسلمين... والصحيح: جماعة.

٦٥ - ١/١٨٥: الضَّرَاب = الحسن بن إسماعيل. والصحيح: إسماعيل (ط).

- ٦٦ - ١/١٩١: ذكر في ترجمة ابن رشيقي أن من بين كتبه (ديوان شعره). وأشار في نهاية الترجمة إلى أن الدكتور عبد الرحمن ياغي جمع ما ظفر به من شعره في ديوان. ط وذلك تكرار.
- ٦٧ - ١/٢٠٠: ذكر في ترجمة الحسن بن علي رضي الله عنهما أنه مات مسموماً (في قول بعضهم) قلت: ذلك قول الشيعة، وهو قول بعيد عن الحقيقة. فما كان معاوية رضي الله عنه ليتقي من الحسن بأساً، وقد سلم الأمر له. ولم تبد بعد ذلك أي حركة أو أي تفكير في ثورة، حتى يتخلص من الحسن رضي الله عنه، ونجد أن أخاه الحسين رضي الله عنه عندما أعلن الحرب على يزيد، لم يذكر للمسلمين هذا القول، وعدم ذكر الحسين رضي الله عنه له، دليل على أنه قول باطل.
- وانظر أباطيل يجب أن تمحي من التاريخ ٢٢٨ - ٢٣٠، العواصم من القواصم ٢١٣ - ٢١٤.
- ٦٨ - ٣/٢٠٢: قدمت ترجمة المذهب الأسواني = الحسن بن علي ٥٦١ على ترجمة القطان = الحسن بن علي ٥٤٨ وحققها التأخير.
- ٦٩ - ٢/٢٠٩: جاء في ترجمة مزور:.. من أهل بمكناس والصحيح مكناس (ط).
- ٧٠ - ٣/٢١٤: ذكر من مؤلفات الصاغاني = الحسن بن محمد (الشوارد في اللغات) و(ما تفرد به بعض أئمة اللغة).
- قلت: هما كتاب واحد، وذكر الأستاذ مصطفى حجازي في مقدمة تحقيقه كتاب الشوارد أن الدكتور عيد الطيب استظهر أن (ما تفرد به...) من وضع فهرسي دار الكتب المصرية، وأنهم عولوا فيها على ما وجدوه في المقدمة من قول المصنف. انظر الشوارد بتحقيق حجازي ص ٢٩.
- ٧١ - ١/٢٤٣: ترجم لحسين سراج مع أنه ما زال حياً [وعذراً].
- ٧٢ - ٣/٢٤٥: أقحمت ترجمة الأهوازي = الحسن بن علي ٤٤٦ ضمن رسم الحسين بن علي وكذلك أعلى يسار الصفحة. وحق الترجمة أن توضع ص ٢٠٢ قبل ترجمة اليازوري.
- ٧٣ - ٣/٢٦٢: وحصر وقعة (الجمال): حضر. (ط).
- ٧٤ - ٢/٢٦٣: الخطابي (المكي) = يحيى بن محمد ٩٩٥ والصحيح: الخطاب (ط).
- ٧٥ - ١/٢٦٦: جاء في ترجمة حقي العظم:.. كان يستعين فيها بالصحفي خليل زينية المتقدمة ترجمته والصحيح: الآتية ترجمته.
- ٧٦ - ٢/٢٦٨: سقطت مراجع ترجمة حكمة المرادي.
- ٧٧ - ٢/٢٧٣: جاء في هامش ترجمة الخطابي = حمد بن محمد ٣٨٨... والوفيات ١: ١٦٦ وفيه: سمع في اسم أبيه «أحمد» أيضاً والصحيح حمد. رحم الله الزركلي فقد ذهل خاطره، فالذي في الوفيات:.. وقد سمع في اسم أبي سليمان (الخطابي) حمد المذكور أحمد أيضاً بإثبات الهمزة والصحيح الأول، فظن الزركلي أن اسم أبيه أحمد.
- انظر توجيه النظر إلى أصول الأثر للشيخ طاهر الجزائري باعتناء الشيخ عبد الفتاح أبي غدة ١: ١٧٧. ووفيات الأعيان ٢: ٢١٥.
- ٧٨ - ١/٢٧٥: قدمت ترجمتا ابن موسى: حمدون بن محمد وترجمة الطاهري: حمدون بن محمد

- على ترجمة ابن الحاج: حمدون بن عبد الرحمن وحققهما التأخير.
- ٧٩ - ٣/٢٩٢: لم يذكر المؤلف في ترجمة حيي بن أخطب النضري أنه يهودي.
- ٨٠ - ٣/٢٩٣: ابن أبي خالد = يريد بن عبد الله والصحيح: يزيد (ط).
- ٨١ - ٢/٢٩٩: من أمراء جيته: جيشه (ط).
- ٨٢ - ١/٣٠١: ذكر في ترجمة خالد بن يزيد بن معاوية أن لسعيد الديوه جي رسالة في سيرته، وذكر مثل ذلك في ترجمة خالد بن يزيد بن مزيد. فليحقق.
- ٨٣ - ١/٣٢٥: ترجمة خولة بنت الأزور.

قال الأستاذ عبد العزيز الرفاعي أنها أسطورة، وألف رسالة في ذلك. واستدل بما يلي:

أ - لم تذكر كتب السيرة خولة من قريب ولا بعيد، مع أنها ذكرت أخاها ضراراً، عندما وفد مع قومه بني أسد على الرسول ﷺ.

ب - كتب التراجم التي ترجمت لضرار لم تشر إلى خولة في أخبار أخيها ضرار.. ولا في تراجم النساء الصحابييات أو الملحقات بالصحابييات.. فلم يذكرها - مثلاً - صاحب الإصابة، ولا ابن سعد في طبقاته، ولا الطبري في تاريخه، مع أنه ذكر من الخولات خمساً ليس بينهن خولة بنت الأزور، ولا ابن كثير في البداية والنهاية.

فغير معقول أن تهملها كل هذه المصادر لو كان وجودها حقيقياً.

ج - أهملتها كتب الأدب القديمة المعتمدة، وفي شعرها جزالة وفخر كما ذكر الزركلي. فكتاب الأغاني وهو أوسعها وأشملها ذكر ست خولات ليس بينهن خولة بنت الأزور.

د - أهملتها الكتب التي اهتمت قديماً بأخبار النساء ككتاب بلاغات النساء لابن طيفور.

و - أهملتها كذلك كتب اللغة، فأحصى صاحب القاموس الخولات من الصحابييات فلم تكن خولة بينهن، واستدرك عليه صاحب تاج العروس، فلم تكن بين من استدرك.

الجزء الثالث

٨٤ - ٣/٦: الديواني = علي بن أبي محمد والصحيح حذف أبي.

٨٥ - ٢/١٤ جاء في ترجمة الربيع بن حبيب: عالم بالحديث، إياضي من أعيان المثة الثانية للهجرة من أهل البصرة. له كتاب في الحديث سماه يوسف بن إبراهيم الرجلاني «الجامع الصحيح - ط» مع حاشية عليه لعبد الله بن حميد المسالمي...

وأقول: كلامه هذا فيه نظر عند أهل العلم.

فليس من مصادر ترجمته سوى ما ذكره الزركلي، وهو قد أخذها من مطلع كتاب الجامع الصحيح، وقال الشيخ ناصر الدين الألباني في صفة صلاة النبي ﷺ:

رواه ربيعهم في «مسنده» المجهول... الربيع هذا ليس إماماً من أئمتنا، وإنما هو لبعض الفرق الإسلامية من الخوارج، وهو نكرة لا يعرف من ولاء «مسنده» عند علمائنا. وروي فيه ٣: ٢٣:

وأخبرنا بشر المريسي... وبشر توفي عام ٢١٨.

وهو من أئمة الضلال انسلخ من الورع والتقوى كما قال الذهبي في سير أعلام النبلاء ١٠: ٢٠٠.
وقال الزركلي في ترجمته: فقيه معتزلي، عارف بالفلسفة، يرمى بالزندقة. وهو رأس الطائفة
«المريسية» القائلة بالإرجاء... كان قصيراً دميم المنظر، وسخ الثياب ٢: ٥٥.

وكثير من رجال هذا «المسند» حالهم كحال المريسي. وجاء على غلاف المسند الشيخ المحقق
صاحب التفسير الكبير والعدل والإنصاف والدليل والبرهان أبي يعقوب يوسف بن إبراهيم
الورجلاني. والورجلاني إسناد منقطع إلى مؤلفه. وهو مغربي غير مشهور بالرواية. والخلاصة أن
الكتاب منحول والمؤلف مجهول.

وأقول: الورجلاني الوارد ذكره في ترجمة الربيع بن حبيب: الرجلاني، ولعله من أخطاء الطباعة،
فقد ترجمه الزركلي برسم الورجلاني ٨: ٢٢١. وانظر كتب حذر منها العلماء ٢: ٢٩٥ - ٢٩٧.

٨٦ - ٢/٢٢: .. فأعقب سلطاناً وسعوداً وفيصل. والصواب فيصلاً (ط).

٨٧ - ١/٢٦: (معنى رشيد نخلة - ط) لعل الصواب مغنى.

٨٨ - ٢/٣٣: ذكرت إحالة (ذو الزمة) بعد إحالة الرملي وحققها التقديم.

٨٩ - ١/٤٣: وكانت بيعتهم للربير والصواب للزبير (ط).

٩٠ - ١/٤٥: زغب بن مالك = زغب بن مالك. قلت: لم أجد معنى لهذه الإحالة.

٩١ - ٢/٤٧: ذكر في ترجمة زكي المحاسني أن له ديواناً مخطوطاً. كتبت زوجته الأدبية وداد سكاكيني
في مجلة الأديب آذار/ نيسان ١٩٨١ ص ٢٨: لم يكن جمعه أو عرّضه مخطوطاً إنما كان الجامع
أو الناقل يتتبع شعره بمرارة. وقلت: أعلمتني بنته سماء أنها تقوم بجمع شعر والدها.

٩٢ - ٢/٦٣: الموصفي: المرصفي (ط).

٩٣ - ٣/٧٤: كتب المشرف في هامش ترجمة سامي الشوا: خلت الجزاة المخصصة لترجمة سامي
الشوا من تاريخ وفاته، ولما كنت قد سمعته يعزف في القاهرة عام ١٩٣٦ فقد أثبت تاريخاً لوفاته
(بعد عام ١٩٣٦). قلت: كتب إلي الأستاذ الموسيقي الثقة محمود عجان أن وفاته كانت عام
١٩٦٥ وأن ولادته كانت عام ١٨٨٥.

٩٤ - ١/٩٠: زبدت ترجمة سعدي ياسين ت ١٩٧٦ م بعد وفاة المؤلف، وذلك نقلاً عن نسخة الشيخ
زهير الشاويش من غير علمه.

٩٥ - ٢/٩٤: لم تذكر وفاة سعيد محاسن.

٩٦ - ٢/١٢٢: لم توضع شهرة لسليمان بن بدور في عنوان الترجمة وهي بدور.

٩٧ - ١/١٢٦: جاء في ترجمة ابن سَحْمَان: سليمان بن سَحْمَان ١٣٤٩... الدوسري بالولاء. قلت:
أوضح الشيخ عبد الرحمن بن عبد العزيز بن سَحْمَان أن آل سَحْمَان من قبيلة خثعم صليبة لا
ولاء... ورجع إلى مضدري الترجمة فلم يجد (الدوسري بالولاء).

انظر مجلة العرب. ٨١٥/٢٥ - ٨١٦.

٩٨ - ٢/١٣٠: ابن العربي: ابن عربي (ط).

٩٩ - ١/١٣٨: ذكر من مؤلفات الأهدل = سليمان بن يحيى ١١٩٧ (مجموع في الأسانيد) وهو ليس له إنما لوالده يحيى بن عمر ١١٤٧ الآتية ترجمته ٦١/٨ وانظر ذلك في ترجمته.

١٠٠ - ١/١٤٦: جاء في ترجمة الشاعر ابن أبي كاهل: ... الذبياني الكنانى الشكري... كان يسكن بادية العراق.

علق الشيخ حمد الجاسر على ذلك بقوله:

١ - الذبياني: هذه النسبة أول ما تنصرف إلى بني ذبيان من غطفان من قيس من عيلان ثم من بني مضر، والشاعر من أجداده ذبيان، ولكن ليس أبا لقبيلة تعرف ببني ذبيان، فهو من بني يشكر من بكر بن وائل من ربيعة.

٢ - القول بأنه كان يسكن بادية العراق لعله ناشىء عن انتشار فروع كثيرة من بني وائل في تلك الجهة، ولكن بني يشكر كانوا يسكنون اليمامة مجاورين لبني حنيفة من الناحية الجنوبية، انظر عن بعض منازلهم كتاب (صفة جزيرة العرب) للهمداني.

انظر مجلة العرب ٥٠٦/٢٩ - ٥٠٧.

١٠١ - ١/١٥١: الشاذلي = محمد بن وفاء والصحيح محمد بن محمد. ووفاء لقب لصاحب الترجمة.

١٠٢ - ٣/١٦٥: ذكر في ترجمة النبي شعيب عليه السلام أنه كان أعمى وهو وهم فالأنبياء لا يصابون بالعمى.

١٠٣ - ١/١٩١: ذكر من مؤلفات الأنسي = صالح بن داود (مختصر شرح العلفي) والصحيح: العلفي كما نبه على ذلك الأستاذ عبد الله الحبشي في مقالته (تصحيح الأعلام اليمنية في كتاب معجم المؤلفين تأليف عمر رضا كحالة) المنشورة في مجلة العرب س ٢١٩/١٦، وذكر أن ذلك خطأ مطبعي في ملحق البدر الطالع.

١٠٤ - ٣/١٧٧: ابن الشهاب = علي بن الشهاب والصحيح: بن شهاب الدين.

١٠٥ - ٣/١٧٩: ذكر في ترجمة شوقي رباني أنه آخر من تولى زعامة البهائيين وذكر مثل ذلك في ترجمة عباس بن عبد البهاء ص ٢٦١.

١٠٦ - ١/١٨٥: الصابىء (أبو هلال) = المحسن بن إبراهيم ٤٠١ والصحيح (أبو علي).

١٠٧ - ٢/١٨٦: قال في ترجمة صاروجا: ... (وسوق صاروجا) بدمشق أظنه منسوباً إليه قلت: هو كذلك.

١٠٨ - ٢/١٩٠: الكواش: صالح بن حسن الكواش. والصحيح بن حسين (ط).

١٠٩ - ٢/١٩٤: ذكرت ترجمة صالح السوداني: صالح بن علي بعد ترجمة صالح بن عمر وصالح بن عمير وحقها التقديم عليهما.

١١٠ - ١/١٩٩: الصالحي = أمين الدين بن هلال ١٠٠٥ والصحيح كما في الترجمة: محمد بن عثمان الصالحي الهلالي، أمين الدين ١٠٠٤.

١١١ - ٢/٢٠٥: ذكرت إحالة الصفدي (الطيب) يوسف بن هلال بعد إحالة الصفار وحققها أن توضع بعد إحالة الصفاقسي.

١١٢ - ٣/٢٠٦: الصَّقْلِي: الصَّقْلِي بكسر الصاد.

١١٣ - ٢/٢١٧: جاء في ترجمة طارق بن زياد:.. وتغلغل في أرض الأندلس بعد أن أحرق السفن التي جاء عليها جيشه. قلت: قضية إحراق السفن قضية زائفة، فمثل هذه العملية تجعل الجند أمام أمرين: إما إحراز النصر وإما الموت جوعاً أو غرقاً. ويمكن تبيان زيفها بما يلي:

١ - لا يوجد لها أصل في روايات القدماء التي كانت أساساً اعتمد عليه المتأخرون، فابن عبد الحكم المصري المتوفى سنة ٢٥٧ هـ لم يذكرها من قريب أو بعيد، شأنه شأن أقدم المؤرخين الأندلسيين عبد الملك بن حبيب المتوفى عام ٢٣٨ هـ الذي حوى كتابه جملة من أخبار الفتح الصحيحة، وجملة من القصص والأساطير أخذها عن قصاصين مصريين، ولم يذكرها أيضاً طبقة المؤرخين الثقات الذين تلوا الأوائل كالرازي من رجال القرن الرابع الهجري، وابن حيان المتوفى سنة ٤٦٩ هـ، وكان أول من ذكرها الجغرافي الأديسي المتوفى سنة ٥٦٠ هـ أي بعد نحو أربع مئة وخمسين سنة من (حدوثها) فهل يعقل أن تكون حادثة عظيمة - كإحراق السفن - يغفل عنها المؤرخون القدماء الثقات الذين أروا لفتح الأندلس؟!

٢ - السفن - باتفاق - لم تكن ملكاً لطارق، بل كانت تجارية حسب قول البعض، أو ملكاً ليوлиان حسب قول البعض الآخر.

٣ - إحراقها يتناقض مع النتائج المبتغاة من إحراقها، أو يجعل العملية غير ذات معنى، فجند طارق وصلوا على دفعات لعدم كفاية السفن الأربع على حملهم دفعة واحدة، وكان موسى بن نصير يبنى السفن لتحقيق إمداد أفضل.

٤ - كانت أول أعمال طارق احتلال قاعدة برية محيطة بخليج بحري لحماية الإمدادات عن طريق البحر وتأمينها.

انظر دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها ٢١ - ٢٢.

١١٤ - ٢/٢٢٤: قدم رسم طرقي زياده (الحنفي) على ترجمة طرفة بن العبد وحققه التأخير عليها.

١١٥ - ٢/٢٣٦: ذكرت ترجمة ظافر القاسمي مع أنه توفي عام ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م. أي بعد وفاة الزركلي وذلك نقلاً عن نسخة الشيخ زهير الشاويش.

١١٦ - ٢/٢٣٧: ظاهر خير الله (الشويري) = ضاهر بن خير الله والصحيح: ضاهر بن الياس بن خير الله.

١١٧ - ٢/٢٤٠: جاء في ترجمة السيدة عائشة أم المؤمنين:... ولبدر الدين الزركشي كتاب (الإجابة لما استدركته عائشة على الصحابة) والصحيح في اسمه: (الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة). حققه الأستاذ الجليل سعيد الأفغاني وهو من منشورات المكتب الإسلامي.

١١٨ - ٣/٢٦٤: علي روي والصحيح: علي (ط).

١١٩ - ٣/٢٦٧: قدمت ترجمة العباس بن موسى على ترجمة عمار: عباس بن مصطفى وترجمة السُّكْسُكي: عباس بن منصور وحققها التأخير عليهما.

١٢٠ - ١/٢٦٨: جاء في ترجمة السكسكي: عباس بن منصور... التريمي، وصواب التريمي: البريهي نسبة إلى آل البريهي يسكنون مدينة إب وغيرها. انظر مقالة الحبشي في مجلة معهد المخطوطات العربية جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ = كانون الآخر ١٩٨٩ م ص ٢٦٧.

١٢١ - ١/٢٦٩: جاء في ترجمة عبد بن حميد ٢٤٩: ... وزأيت في مكتبة الفاتيكان (٥٠٢ عربي) مخطوطة باسم «المنتخب من مسند عبد بن حميد الكشي» وفاتني أن أقيد اسم مصنفها، ولعله يوسف بن حسن (ابن المبرد). قلت: أعلمني الأستاذ إبراهيم باجس أن المبرد هو الناسخ كما رأى ذلك في فهرس مخطوطات مكتبة الفاتيكان.

١٢٢ - ٣/٢٧٠: قدمت ترجمة العَلَمَوِي: عبد الباسط بن موسى على ترجمة القُثُوجِي: عبد الباسط بن رستم و ترجمة الفاخوري: عبد الباسط بن علي وحققها التأخير عنهما.

١٢٣ - ٣/٢٧٤: قدمت ترجمة عبد الجبار فهمي على ترجمة العكبري: عبد الجبار بن عبد الخالق و ترجمة الأزدي: عبد الجبار بن عبد الرحمن والداراني: عبد الجبار بن عبد الله وابن أصبغ: عبد الجبار بن عبد الله وحققها التأخير عنها.

١٢٤ - ١/٢٧٥: كتاب (تاريخ داريا ومن نزل بها من تابعي التابعين) والصواب... من الصحابة والتابعين وتابعي التابعين) حققه الأستاذ سعيد الأفغاني.

١٢٥ - ٢/٢٨١: لم تذكر وفاة ابن الهاشم.

١٢٦ - ٣/٢٩٣: أبو سليمان الدارالي: الداراني (ط).

١٢٧ - ٢/٢٩٩: أورد ترجمة وضاح اليمن وأقول: رجح العلامة محمد بهجة الأثري أن وضاح اليمن أسطورة، ورجح ذلك أيضاً الدكتور طه حسين لاختلاف النسابين في اسم الوضاح ونسبه، واضطراب الأخبار التي تناقلتها الرواة عنه، وإنكار بعضهم القصة التي تحدثت عن علاقته بأم البنين زوج الخليفة الوليد بن عبد الملك، واعتمد الدكتور طه أيضاً على أن الشعر المنسوب لوضاح اليمن لين سهل، وهما سمتان لم يتميز بهما شعر القرن الأول للهجرة، وهو ما لا يراه الباحث في شعر الغزليين من شعراء القرن الأول الهجري كالأحوص، والعرجي، وابن قيس الرقيات.

ويرى الشيخ زهير الشاويش أن الأسطورة فيما زيد من أخباره، لأن جعله أسطورة يفضي إلى الشك في وجود نسبة كبيرة من شعراء العربية ورجالها.

ولا يستبعد الدكتور حنا جميل حداد أن يكون للشعوية نصيب في صنع بعض الحكايات والمواقف التي نسبت لوضاح سعيّاً وراء هدف يهدف إليه، وعملاً على تثبيت أمر يريدون تثبيته. انظر مقاله (وضاح اليمن حياته وما تبقى من شعره) المنشور في مجلة المورد مجلد ١٣ ع ٢ ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م ١٠٣ - ١١١.

هذا ولم أطلع بعد على ما كتبه الأثري، وإنما قرأت رأيه في كتاب (العلامة محمد بهجة الأثري) لحמיד المطبوعي ص ١٧٢ - ١٧٥ ولمحت من المؤلف أن الأثري جعل وضاحاً من أراجيف الشعوبيين.

١٢٨ - ١/٣١٤: قدمت ترجمة الجشتيمي: عبد الرحمن بن عبد الله ١٢٦٩ على ترجمة (أبو الخير) الشويدي: عبد الرحمن بن عبد الله ١٢٠٠ وحققها التأخير.

١٢٩ - ٣/٣١٨: ذكر في ترجمة العمادي = عبد الرحمن بن علي ١٢٢٣ أن له كتاب (الروضة الريا فيمن دفن بداريا) وأشار إلى أنه مطبوع ونسب الكتاب نفسه إلى العمادي = عبد الرحمن بن محمد ١٠٥١ والصحيح أنه للعمادي عبد الرحمن بن محمد. رجع ذلك الأستاذ نذير عتمة محقق الروضة الريا، ورجح أيضاً أن كتاب الأغلاط التسعة له أيضاً وقد نسب الزركلي خطأ إلى العمادي = عبد الرحمن بن علي.

١٣٠ - ٣/٣٢٧: ذكر من مؤلفات ابن الأنباري (لمعة الأدلة) والصواب في اسمه (لمع الأدلة) وقد حققه الأستاذ الكبير سعيد الأفغاني.

١٣١ - ٣/٣٣٥: سقطت مراجع ترجمة الجزيري = عبد الرحمن بن محمد.

١٣٢ - ٣/٣٤١: قدمت ترجمة الأنسي: عبد الرحمن بن يحيى ١٢٥٠ على ترجمة الملاح: عبد الرحمن ابن يحيى ١٠٤٤ وحققها التأخير.

١٣٣ - ٢/٣٤٣: جاء في ترجمة البرعي = عبد الرحيم بن أحمد بن علي ٨٠٣، وذكر الحبشي في مجلة العرب س ٢٢/١٦ عبد الرحيم بن علي فليحقق، وفات الزركلي أن يذكر في هامش الترجمة أن مؤلف هدية العارفين جعله من أهل القرن الخامس.

١٣٤ - ١/٣٤٦: في طريقة إلى الحج: طريقة بالهاء المهملة (ط).

١٣٥ - ٢/٣٥٢: عبد الرزاق بن رزق الله = انظر عبد الرزاق بن رزق الله: زيدت كلمة انظر.

الجزء الرابع:

١٣٦ - ٢/٣٧: قدمت ترجمة عبد القادر كيوان = عبد القادر بن أحمد ١٣٣٨ على ترجمة الكوهن: عبد القادر بن أحمد ١٢٥٤ وحققها التأخير.

١٣٧ - ١/٤٢: ذكر في ترجمة عبد القادر عياش أن له ١٣٢ مؤلفاً. ويحسن أن يذكر أن جلها رسائل صغيرة.

١٣٨ - ١/٤٨: سقطت مراجع ترجمة عبد القادر الحسيني.

١٣٩ - ٣/٤٨: جاء في ترجمة ابن النقيب: عبد القادر بن يوسف ١٣٠٧: ... ويقال له ابن النقيب. قلت: وهي تعريب «نقيب زاده» وهي ليست لصاحب الترجمة، إنما هي لنقيب زاده: عبد القادر بن يوسف ١٠٨٥. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١٢٤٨/٣ - ١٢٤٩.

١٤٠ - ١/٥٠: قدمت ترجمة الكتاني: عبد الكبير بن محمد علي ترجمة عبد الكبير الفاسي: عبد الكبير بن عبد الرحمن وحققها التأخير عليها.

١٤١ - ١/٥٩: لم تذكر سنة وفاة الخزندار = عبد اللطيف بن شريف.

١٤٢ - ٢/٦٥: كتاب (أخبار الشعراء) لأبي هفان المهزومي لعل الصواب في اسمه (الأربعة في أخبار الشعراء) لأن للأستاذ هلال ناجي كتاب (أبو هفان حياته وشعره وبقايا كتابه الأربعة في أخبار الشعراء) وفي هامش ترجمته جاء: وأخطأ ناشر إرشاد الأريب، طبعة دار المأمون ١٢: ٥٤ في ضبطه المهزومي بضم الميم الأولى وتشديد الزاي. قلت: بل يجوز فيها كسر الميم وسكون الهاء

وفتح الزاي، ويجوز فيها أيضاً ضم الميم وفتح الهاء وتشديد الزاي المفتوحة. انظر مداخل المؤلفين ١٨٣٢/٤ - ١٨٣٣.

١٤٣ - ١/٧٤: (وحواشٍ فلى صحاح الجوهرى) الصحيح: على (ط).

١٤٤ - ١/٨٠: ذكر في ترجمة العكبري أن من كتبه (شرح ديوان المتنبي). قلت: يرى الدكتور مصطفى جواد أن ديوان المتنبي المطبوع باسم التبيان في شرح الديوان المنسوب للعكبري ليس له. إنما هو لتلميذه ابن عدلان وقد برهن على رأيه بأدلة استنتجها من الشرح نفسه. ومن ذلك أن شارح الديوان كان بصيراً ولم يكن ضريراً كالعكبري. وقال في الشرح: قال الشريف هبة الله علي بن محمد الشجري العلوي في الأمالي له ونقلته بخطي...». وقوله في شرح بيت المتنبي:

تتقاصر الأفهام عن إدراكه مثل الذي الأفلاك فيه والدنا
قال أبو الحسن عفيف الدين علي بن عدلان: الرواية الصحيحة «مثل» بالرفع... وأيضاً إن شارح الديوان كوفي المذهب والعكبري بصري المذهب وقوله أيضاً: (...) وقرأته بالديار المصرية على الشيخ أبي محمد عبد المنعم بن صالح التيمي النحوي... ومعلوم أن العكبري لم يخرج إلى مصر بل لم يغادر بغداد وفيه أيضاً دليل على أن شارحه لم يكن أعمى.

انظر إعراب الحديث النبوي للعكبري بتحقيق د. حسن موسى الشاعر ومجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٢٢ ج ١، ٢ ص ٣٧ - ٤٧ و ٣، ٤ ص ١١٠ وما بعدها.

وكتاب (المحصل في شرح المفصل للزمخشري - خ). يرى الأستاذ عبد الرحمن العثيمين أن المخطوطة الموجودة في دار الكتب المصرية برقم ٢٩٢ تشمل الجزء الثاني فقط، وأن هذا الجزء ليس للعكبري بل هو من تأليف علم الدين القاسم بن أحمد بن الموفق اللورقي الأندلسي المتوفى سنة ٦٦١ وأن شرح المفصل يعد مفقوداً.

انظر إعراب الحديث النبوي ص ٢٧.

وكتاب (الموجز في إيضاح الشعر المملغز - خ). ذكره جورجى زيدان وقال منه نسخة في برلين وبعد الرجوع إلى هذه النسخة تبين أنها كتاب (الإفصاح في شرح أبيات مشكلة الإعراب) لابن أسد الفارقي الذي حققه الأستاذ الجليل سعيد الأفغاني.

انظر المرجع السابق ص ٣٢.

وكتاب (إملاء ما مَنَ به الرحمن) والصحيح في اسمه (التبيان في إعراب القرآن).

وكتاب (المشوف في ترتيب الإصلاح لابن السكيت) والصواب (المشوف المعلم...).

١٤٥ - ٣١٢/٨٤: ذكرت تراجم السالمي: عبد الله بن حميد، وابن حيدر = عبد الله بن حيدر، والحسين أبادي = عبد الله بن حيدر، بعد أربع تراجم حقها أن تتأخر عنها، لأن اسم الأب فيها مبدوء بالخاء.

١٤٦ - ٣/٨٨: جاء في ترجمة ابن سبأ: ... أصله من اليمن، قيل: كان يهودياً وأظهر الإسلام. قلت: لم يذكر المؤلف أنه كان له دور كبير في إشعال الفتنة والقتال بين علي، وطلحة، والزبير، وعائشة في وقعة الجمل.

١٤٧ - ٢/٩١: الجَوْهَرِي = عبد الله بن سليمان. والصحيح الجَزْهَرِي بالراء والزاي. انظر مقالة الحبشي في مجلة معهد المخطوطات العربية جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ = كانون الآخر ٨٩ ص ٢٦٨.

١٤٨ - ٢/٩٥: ذكر في ترجمة الصحابي الجليل ابن عباس رضي الله عنهما أنه ينسب إليه كتاب في (تفسير القرآن - ط) جمعه بعض أهل العلم من مرويات المفسرين عنه في كل آية فجاء تفسيراً حسناً.

قلت: طبع باسم (تنوير المقباس من تفسير ابن عباس) جمعه الفيروزآبادي صاحب القاموس المحيط.

وقال الشيخ الجليل محمد حسين الذهبي رحمه الله في كتابه القيم (التفسير والمفسرون) ٨١/١ - ٨٢ بعد أن ذكر أشهر الطرق عن ابن عباس: ... وهكذا يظهر لنا جلياً أن جميع ما روي عن ابن عباس في هذا الكتاب، يدور على محمد بن مروان السدي الصغير عن الكلبي مما تقدم (وهي أنها أوهى الطرق) والكلبي محل اتفاق على أنه من الكاذبين. وحسبنا في التعقيب على هذا ما روي عن طريق ابن عبد الحكم قال: سمعت الشافعي يقول: لم يثبت عن ابن عباس في التفسير إلا شبيه بمئة حديث. وهذا الخبر - إن صح عن الشافعي - يدلنا على مقدار ما كان عليه الرضاعون من الجرأة على اختلاف هذه الكثرة من التفسير (لعل الصواب التفاسير) المنسوبة إلى ابن عباس، وليس أدل على ذلك من أنك تلمس التناقض ظاهراً بين أقوال في التفسير نسبت إلى ابن عباس ورويت عنه. وسيأتي - عند الكلام عن الوضع في التفسير - أن هذا التفسير المنسوب إلى ابن عباس لم يفقد شيئاً من قيمته العلمية في الغالب، وإنما الشيء الذي لا قيمة له فيه هو نسبته إلى ابن عباس.

١٤٩ - ١/٩٦: جاء في ترجمة الأصفهاني: عبد الله بن عبد الرحمن: ... له تصانيف منها (إيضاح المشكل لشعر المتنبي) وأشير إلى أنه مخطوط وذكر في نهاية الترجمة أن منه نسخة في المكتبة الأحمدية بتونس حققها الشيخ محمد الطاهر بن عاشور. قلت: كان على المشرف أن يشير إلى أنه مطبوع.

١٥٠ - ٣/١١٤: جاء في ترجمة الصحابي الجليل أبي موسى الأشعري: ... فعزله علي فأقام إلى أن كان التحكيم وخدعه عمرو بن العاص..

قلت: يحسن هنا أن لا تذكر كلمة الخدعة، فموضوع التحكيم لا يلخص بكلمة. وما كان الصحابة رضي الله عنهم ليقبلوا في مثل هذا الأمر الكبير تلك الصورة المشوهة. فإذا كان عمرو بن العاص رضي الله عنه ثبت معاوية رضي الله عنه، ففي أي شيء ثبت؟ فإن كان ثبت في إدارة البلاد التي تحت يده، فإن هذا الأمر ماضٍ على معاوية وعلي - رضي الله عنهما - معاً. فكل منهما باقٍ في الحكم على ما تحت يده. وإن كان المراد أنه ثبت في إمارة المؤمنين فإن معاوية لم يكن مبايعاً بالخلافة ولا مدعياً لها، حتى يثبت عمرو، ويلزم به المسلمون. وكان الخلاف بين علي ومعاوية في حقيقته ليس حول الخلافة، ومن هو أحق بها، وإنما هو بالتحديد كان حول أيهما أسبق.. البيعة والدخول في الطاعة أم القصاص من قتلة عثمان؟. هذا هو موضوع الخلاف، وهذه هي القضية التي طلب من الحكمين أن يحكما فيها.

ومعاوية لم يدع أنه أصبح - بعد التحكيم - أميراً للمؤمنين ولم يصبح معاوية خليفة للمسلمين إلا بعد أن بايعه الحسن بن علي في عام الجماعة.

وانظر العواصم من القواصم ١٧٢ - ١٨١، وأباطيل يجب أن تمحى من التاريخ ١٧٩ - ١٨٢، ونحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي ١١٣ - ١٢٠.

١٥١ - ١/١٣٢: قدمت ترجمة الزواوي: عبد الله بن محمد صالح ١٣٤٣ على تراجم حقها التقديم عليها وحق هذه الترجمة أن تذكر ص ١٣٣.

١٥٢ - ١/١٣٦: كتب الألوسي: عبد الله (بهاء الدين) بن محمود ١٢٩ دون مد مع أن المؤلف في الإحالة يميل إلى المد.

١٥٣ - ٣/١٤٢: ابن الحجّام = عبد الله بن عاظم والصواب بن هاشم (ط).

١٥٤ - ٣/١٤٧: ذكرت وفاة ابن رضوان: عبد الله بن يوسف بالميلادي وأشير إليه به والصواب: م (ط).

١٥٥ - ١/١٤٩: ذكر في ترجمة عبد المجيد الشاوي أنه من أسرة يتصل نسبها بآل عبيد من قضاة. قلت: يرى الأستاذ أحمد الفهد العريفي أن رأي الزركلي في نسبة العبيد إلى قضاة غريب وشاذ. انظر مجلة العرب س ١٠٢/٢٨.

١٥٦ - ١/١٥٦: جاء في ترجمة الفريض: ... وغنى سكية والصواب: لكسينه (ط).

١٥٧ - ١/١٦٥: سقطت مراجع ترجمة ابن حُرَيْب.

١٥٨ - ١/١٦٥: جاء في ترجمة عبد الملك بن مروان: (ونقلت في أيامه الدواوين من الفارسية والرومية إلى العربية، وضبطت الحروف بالنقط والحركات...).

نقط الحروف في زمنه مسألة فيها نظر، وقد بسط هذه المسألة الدكتور ناصر الدين الأسد في بحثه: (النقط والحرف العربي) المنشور في كتاب «دراسات عربية في ذكرى محمود الغول» ص ١١٥ - ١٢٦.

واستدل بأدلة نقلية متمثلة في النصوص والأخبار، والروايات عن معرفة الرسول ﷺ والصحابة رضوان الله عليهم بالإعجام ونقطه.

واستدل بأدلة عقلية مبنية على المحاكمات الذهنية وعلى الاستنتاج والاستنباط، كالذي فعله أبو عمرو الداني حين استنتج من رواية قتادة رضي الله عنه أن الصحابة عرفوا هذا النوع من الإعجام، فقال الداني بإسناده إلى الأوزاعي: «سمعت قتادة يقول: بدأوا فنقطوا، ثم خمسوا، ثم عشروا».

واستدل بأدلة مادية متمثلة في النقوش التي عثر عليها. كالنقش الذي عثر عليه في حفنة الأبيض بلواء كربلاء وتاريخه شوال من سنة أربع وستين وهو منقوط. والنقش الذي عثر عليه بقرب الطائف وتاريخه سنة ٥٨، وأكثر حروفه التي تحتاج إلى نقط منقوطة معجمة، والبردية التي اكتشفت في مصر - وهي أقدم ما عثر عليه الباحثون - تاريخها شهر جمادى الأولى سنة اثنتين وعشرين على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأكثر حروفها منقطة.

وقال في آخر بحثه: (وهكذا نجد أن النصوص والأخبار التي أوردناها في الفصل السابق، والنقوش والبردية التي ذكرناها في هذا الفصل. تتسلسل في نسق مطرد، ويأخذ بعضها برقاب

بعض. فتتساند وتتضافر، لتؤدي كلها إلى نتيجة واحدة، وهي أن النقط الذي هو الإعجام، كان معروفاً على عهد رسول الله ﷺ وعلى عهد صحابته رضي الله عنهم).

١٥٩ - ٢/١٧٠: سقطت مراجع ترجمة ابن الحكيم.

١٦٠ - ٢/١٧٦: جعل وفاة المراكشي: عبد الواحد بن علي سنة ٦٤٧، وعد الأستاذ عبد الله كنون قوله هذا بلا مستند، وأشار إلى أننا لم نقف على وفاته بعد عام ٦٢١. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١٤٩٥.

١٦١ - ١/١٨١: ذكر من مؤلفات الشعراني (تنبيه المفترين في القرن العاشر على ما خالفوا سلفهم الطاهر) والصحيح: المغترين بالغين ولعله من أخطاء الطباعة.

١٦٢ - ١/١٩٠: ذكر من مؤلفات الإسرودي: عبيد بن محمد (مشيخة القاضي ابن الجوزي) والصواب: ابن الحُوَني كما قال بذلك الشيخ عبد الفتاح أبو غدة في كتاب (المتكلمون في الرجال للسخاوي) المطبوع ضمن أربع رسائل في علوم الحديث ص ١٢١.

١٦٣ - ١/٢١٠: جاء في ترجمة الصحابي الجليل عثمان بن عفان رضي الله عنه: ... نقم عليه الناس اختصاصه أقاربه من بني أمية بالولايات والأعمال، فجاءته الوفود من الكوفة والبصرة ومصر، فطلبوا منه عزل أقاربه فامتنع...

هذا لا يثبت في التحقيق، فالولاة كانوا من قريش وغيرها تبعاً لقدرتهم وإمكاناتهم، وأكثر ولاته من عهد عمر، وبعضهم بقي من ولادة علي رضي الله عنهم.

١٦٤ - ٣/٢٣٠: ذكر في ترجمة عزيز خانكي أنه من طائفة الأرمن الكاثوليك، ثم ذكر أنه تفقه بالأزهر، وحضر دروس الشيخ محمد عبده. وهذا يدل على أنه أسلم ولم يذكر الزركلي ذلك.

١٦٥ - ٢/٢٤٥: جاء في ترجمة ابن الموصلايا: ... خدم الخلفاء خمسا وستين سنة. والصواب خمسا. (ط).

١٦٦ - ٣/٢٤٩: سقطت مراجع ترجمة علوي السقاف.

١٦٧ - ٣/٢٥٤: جاء في ترجمة ابن حزم أنه: كانت له ولأبيه من قبله رئاسة الوزارة. قال الأستاذ سعيد الأفغاني في كتابه ابن حزم ص ٢٥:

... في الأعلام للزركلي أنه: «كانت له ولأبيه من قبله رئاسة الوزارة، ومما مر بك تعلم أنه لم ينل رئاسة الوزارة التي هي الحجابة باصطلاح ذاك العصر في الأندلس، لا هو ولا أبوه وإنما هي وزارة فقط. على هذا أجمعت كل المصادر التي اطلعنا عليها ولم ندر علام اعتمد الأستاذ خير الدين الزركلي في نقله هذا.

١٦٨ - ١/٢٩٠: ذكر من مؤلفات البيهقي (المؤرخ) = علي بن زيد ٥٦٥ «أحكام القراءات» والصحيح: القراءات كما في معجم الأدباء لياقوت الحموي نقلاً عن البيهقي نفسه. انظر معجم الأدباء لياقوت بتحقيق الدكتور إحسان عباس ١٧٦٣/٤ (فائدة من الأستاذ إبراهيم باجس).

١٦٩ - ٢/٢٩٥: ذكر من مؤلفات الكوكباني = علي بن صلاح الدين «درر الأصداف» في شرح شواهد البيضاوي والكشاف. قلت: يرى الأستاذ عبد الله الحبشي أن هذا الكتاب ليحيى بن إبراهيم جحاف

الآتية ترجمته في ج/٨ ص ١٣٥ وأنه ديوان شعر. انظر مجلة العرب س ٢٢٤/١٦.

١٧٠ - ٣/٣٠٦: هامش رقم/٢: إعلام النبلاء والصواب: أعلام (ط).

١٧١ - ١/٣٢٦: لم يذكر المؤلف سنة ولادة أبي الفتح البستي المتوفى سنة ٤٠٠ هـ. وأقول: قدّر الشيخ عبد الفتاح أبو غدة ولادته نحو ٣٣٠ هـ.

انظر قصيدة عنوان الحكم للبستي ضبط وتعليق أبي غدة ص ٧ وذهب إلى نحو ذلك الدكتور شاكر الفحام فقدر ولادته سنة ٣٣٤ انظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٥/٦١٨ - ٦١٩.

١٧٢ - ٢/٣٢٦: ... ومثله للدكتور محمد إبراهيم، وللدكتور حسان عباس والصحيح: محمود إبراهيم وإحسان عباس (ط).

الجزء الخامس:

١٧٣ - ٢/٦: ابن الدُّرَيْهَم. كتب هكذا بشكل متباعد ووجب ضمها (ط).

١٧٤ - ١/٨: قدمت ترجمة المنصور الزيدي = علي بن محمد ٨٤٠ على ترجمة ابن أبي القاسم = علي بن محمد ٨٣٧ وحققها التأخير عليها.

١٧٥ - ١/١٠: وضعت ترجمة ابن أبي قُصَيْبَة = علي بن محمد بعد ٨٧٨ بعد ترجمة القَوْشَجِي = علي بن محمد ٨٧٩ والطَّبَّائِي = علي بن محمد ٨٨٨ وحققا التقدم عليهما.

١٧٦ - ١/١٣: ابن العربي والصواب: ابن عربي.

١٧٧ - فقرة حذفها المؤلف.

١٧٨ - ٢/٥٠: جاء في ترجمة الخليفة عمر بن عبد العزيز: ... فمَنع سب علي بن أبي طالب (وكان من تقدمه من الأمويين يسبونه على المنابر) ولم تطل مدته.

حكاية سب علي رضي الله عنه على المنابر لا تصح، وهذه الحكاية أول ما وجدت في عصر العباسيين. قصداً إلى الإساءة للأمويين. ولنا أن نتساءل لماذا يُعْنَى بنو أمية بسب علي رضي الله عنه، وهم الغالبون المنتصرون؟ فالمعهود أن الذي يحمل الضغينة عادة هو المغلوب على أمره، وماذا يمكن أن يقال في إجماع المسلمين على أنه لا يجوز لعن المسلم.

وانظر أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ ٢٠٣ - ٢٠٥.

١٧٩ - ٢/٥٣: جاء في هامش ترجمة الميائشي: عمر بن عبد المجيد: ٥٨١.. وفي هدية ٧٨٤/١ ما يختلف كثيراً عن هذه الترجمة. قلت: المذكور في هدية العارفين نحوي وجده حسن، والمذكور في الأعلام محدث واسم جده عمر فلا التباس بينهما. انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١٦٨٧/٣.

١٨٠ - ٣/٥٩: قدمت ترجمة عمر الأزدي = عمر بن محمد ٣٢٨ على ترجمة البُجيري عمر بن محمد ٣١١ الآتية ص ٦٠ وحققها التأخير عليها.

١٨١ - ٣/٦٨: عمر بن هاني العبسي = عمير بن هاني العنسي والصواب: العنسي (ط).

- ١٨٢ - ٣/١٠٢: سقطت مراجع ترجمة عيسى العيسى.
- ١٨٣ - ٣/١١٨: الغزي (شرف الدين) = عبد القادر بن بركات ١٠٠٥. والصواب: = شرف بن عبد القادر بن بركات.
- ١٨٤ - ٣/١٣٧: ذكر المؤلف في ترجمة فخر الدين المعني أنه درزي، ورجح في المصادر أنه سني، ومع ذلك بقيت لفظة درزي كما هي.
- ١٨٥ - ١/١٤١: (بولس وفرجيني) والصحيح: بول (ط).
- ١٨٦ - ٣/١٤٣: قدمت ترجمتا فريد عبد الله، وفريد الأطرش على ترجمة المستشرق فريتس كرنكو. وحققهما التأخير.
- ١٨٧ - ٣/١٥٥: قدمت ترجمة فليكس فارس = فليكس بن حبيب على ترجمة ألفرت: فلهلم ألفرت، وحققها التأخير.
- ١٨٨ - ٢/١٥٨: جعل رسم ترجمة الشريف فهد بن الحسن: الشريف فهد (ط).
- ١٨٩ - ١/١٦٣: قدمت ترجمة فوزي المطيعي = فوزي (باشا) ابن جورجى على ترجمة قوزي الغزي = فوزي بن إسماعيل، وحققها التأخير عليها.
- ١٩٠ - ٣/١٦٦: سقطت مراجع ترجمة فيصل الدويش.
- ١٩١ - ٣/١٦٦: وضعت ترجمة الملك فيصل بن عبد العزيز مع أنها ليست من إنشاء المؤلف، وأشير في الهامش ص ١٦٨ أنها من تجميع المشرف. وبعضها مأخوذ من نسخة الشيخ زهير الشاويش.
- ١٩٢ - ٢/١٦٨: سقطت مراجع ترجمة فيصل المبارك.
- ١٩٣ - ٢/١٦٨: سقطت مراجع ترجمة الملك فيصل الثاني.
- ١٩٤ - ١/١٧٤: قدمت ترجمة (أبو القاسم بن حسن) على ترجمة العياني = القاسم بن جعفر وحققها التأخير.
- ١٩٥ - ١/١٧٩: نسب كتاب (مشارك أنوار القلوب - خ) لابن ناجي: قاسم بن عيسى ٨٣٧، ونسبه أيضاً للدباغ: عبد الرحمن بن محمد ٦٩٩ المتقدمة ترجمته في ج ٣/٣٢٩ والصحيح أنه للدباغ. انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١٧١٣/٤.
- ١٩٦ - ٣/٢٠٠: جاء في ترجمة الشاعر قطري بن الفجاءة: ... من أهل (قطر) بقرب (البحرين). قلت: رجع الشيخ حمد الجاسر أنه من أهل الأعدان وقال: .. والأعدان التي هي من مياه بني مازن قوم قطري، يظهر أنها من مياه العدان إذ من عادة العرب تسهيل الهمزة بحذفها في بعض الكلمات... والأعدان (الأعدان) أرض واسعة ممتدة على ساحل الخليج من الكويت شمالاً إلى قرب (عينين) الجبيل جنوباً. أما اسم قطري فلا تستلزم صيغته أن يكون منسوباً إلى قطر البلاد المعروفة، إذ كثيراً ما تسمي العرب أسماء بصيغة النسبة، ولا يراد حقيقة نسبتها مثل: رومي، وتركي، ويشري، إلى غير ذلك من الأسماء...
- انظر مجلة العرب السنة ١٠٩/٢٦ - ١١٢ و ٢٨٠/٢٨ - ٢٨١.
- ١٩٧ - ١/٢١٥: .. له نظم أكثره شعبي. والصواب: شعبي (ط).

- ١٩٨ - ٢١٧/١: في الهامش: هر الذهب. = نهر الذهب (ط).
- ١٩٩ - ٢٢٨/٣: جاء في ترجمة كعب الأحبار: ... وتوفي فيها عن مئة وأربع سنين ومع ذلك لم تذكر سنة ولادته، ومثل ذلك يقال في الترجمة التي تليها كعب بن مالك: ... وعاش سبعا وسبعين سنة.
- ٢٠٠ - ٢٣٥/٢: ... وكان صاحب ذي الرمة. والصواب: ذي الرمة (ط).
- ٢٠١ - ٢٣٧/١: ... واتصل بالملك الناصر. والصواب بالملك (ط).
- ٢٠٢ - ٢٥٠/١: ذكر الرقم المحيل إلى المصادر (١) مرتين يصحح الثاني ليصبح (٢) (ط).
- ٢٠٣ - ٢٦٠/٢: تركت ترجمة مالك بن حطيط دون ذكر سنة الوفاة مع أن المؤلف ذكر أنه قاتل يوم حنين وقتل مشركاً. ومعروف أن يوم حنين كان في السنة الثامنة من الهجرة.
- ٢٠٤ - ٢٧٤/١: هامش/٣: تقدمت ترجمته (المتقي) في الجزء الرابع ١٨٨ و ٢٢٦ (الطبعة القديمة) الأولى باسم علي بن حسام الدين والثانية باسم علي بن عبد الملك، والصواب في تسميته ما جاء في الثانية: قلت: لم يشر المشرف إلى ذلك عند ذكر الترجمتين وموضعهما في طبعة دار العلم للملايين ٢٧١/٤ و ٣٠٩.
- ٢٠٥ - ٢٧٥/٢: هامش ٣: تقدمت ترجمته (المثقب العبدى) ويزاد في هامشه: «وانظر فهرست الكتبخانة ٢٧١:٤» قلت: لم يثبت المشرف ذلك.
- ٢٠٦ - ٢٩٤/٢: جاء في ترجمة ابن عبدوس = محمد بن إبراهيم ٢٦٠: «فقيه زاهد، من أكابر التابعين...» وقوله هذا من غريب ما وقع به المؤلف، فكيف يكون من ولد عام ٢٠٢ من أكابر التابعين؟! ولكنها الغفلة التي لا يخلو منها إنسان. وإنما وقع له الغلط بسبب ما جاء في ترجمته. وفيها «قال أحمد بن زياد: ما أظن كان في التابعين مثله؟». قال القاضي عياض في «ترتيب المدارك» ٣: ١٢٠، في ترجمته بعد ذكره هذه الكلمة: «يعني في الفضل والزهد، وهذا غلو». انظر صفحات من صبر العلماء على شذائد العلم والتحصيل ١٢٤.
- ٢٠٧ - ٢٩٧/١: ذكر من مؤلفات ابن أبي السرور «الكلام على أصول القراءة» والصحيح: الكلام على وصول القراءة (أي للأموات).
- ٢٠٨ - ٣٠٠/٣: الشاوري = محمد بن إبراهيم. وصحيحه الساودي بالسين والبدال المهملتين. انظر مقالة الحبشي في مجلة معهد المخطوطات جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ = كانون الآخر ٨٩ ص ٢٧١.
- ٢٠٩ - ٣٠٠/٣: جاء في ترجمة ابن الوزير = محمد بن إبراهيم ٨٤٠ أنه ولد في الظهران والصحيح: (الظهراويين) (فائدة من الأستاذ إبراهيم باجس).
- ٢١٠ - ٣١٠/٢: فمات بها والصواب: فمات (ط).
- ٢١١ - ٣١٣/٣: الغالب بلله والصواب: بالله (ط).
- ٢١٢ - ٣١٩/١: ذكرت وفاة ابن أبي جمرة = محمد بن أحمد بالتاريخ الهجري ٥٥٩ والصواب ٥٩٩ (ط).
- ٢١٣ - ٣٣٠/٢: تمرلنك: تيمورلنك (ط).

٢١٤ - ١/٣٣٥: «انحاف الأخصا» والصواب: إتحاف (ط).

٢١٥ - ١/٣٣٦: محدثي فاس. والصواب: محدثي (ط).

الجزء السادس:

٢١٦ - ١/١٩: محمد بن أحمد بن مصطفى (الخضري) ١٢٨٨ = محمد بن مصطفى ١٢٨٧. يضرب على الرقم ١٢٨٨ (ط).

٢١٧ - ١/٢٨: ذكر في ترجمة القادري = محمد بن إدريس، أن له تأليفاً في حديث: «ماء زمزم لما شرب له». قلت: اسمه إزالة الدهش والوله عن المتحير في صحة حديث «ماء زمزم لما شرب له». أعيد طبعه أخيراً بالمكتب الإسلامي بتحقيق شيخنا الجليل زهير الشاويش.

٢١٨ - ٣/٣٤: قدمت ترجمة المنصور الأيوبي = محمد بن إسماعيل ٦٨٨ على سبع تراجم. وحققها التأخير عنها. لذا توضع ص ٣٦ بعد ترجمة الحضرمي = محمد بن إسماعيل ٦٥١.

٢١٩ - ٢/٤٠: ابن العربي والصحيح: ابن عربي. والظاهر أنهم في الطبع لم يفرقوا بين ابن العربي الفقيه (المالكي)، وابن عربي الحاتمي (الصوفي).

٢٢٠ - ١/٥٢: ذكر مراجع ترجمة أبي نُعمي = محمد بن بركات:

السنا الباهر - خ، والإعلام بأعلام بيت الله الحرام، وذخائر القصر - خ لابن طولون.

قلت: رجع أستاذنا الدكتور ناصر الدين الأسد إلى هذه المصادر، فلم يجد ذكراً لصاحب الترجمة. وقال لي: وقع لي مثل هذا كثير. وذكر مثل قوله الدكتور شاكر الفحام.

٢٢١ - ٣/٥٢: قدمت ترجمة المعافري: محمد بن بشير على ترجمة العُكْبَرِي = محمد بن بشر، وحققها أن تتأخر عنها.

٢٢٢ - ٢/٦٤: قدمت ترجمة ابن رحمون = محمد التهامي بعد ١١٣٠ على ترجمة التهامي الوزاني = محمد التهامي ١١٢٧، والواجب تأخيرها عنها.

٢٢٣ - ١/٧٤: ثم اصيف والصواب: أضيف (ط).

٢٢٤ - ١/٧٤: جاء في الهامش: يقول المشرف: طلب المؤلف في «المستدرک» أن تنقل ترجمة محمد بوجندار إلى «محمد بن مصطفى بوجندار الرباطي».

قلت: ومع ذلك ذكرت الترجمة هنا وفي رسم محمد بن مصطفى مع اختلاف بينهما، والصواب باسمه (بوجندار) كما ذكر في رسم محمد بن مصطفى لا أبو جندار. وكان على المشرف أن يقتصر على الترجمة الواردة ضمن رسم محمد بن مصطفى.

٢٢٥ - ١/٧٨: ذكر من مؤلفات أبي حاتم البستي «الأنواع والتفاسيم - خ» جمع فيه ما في الكتب الستة محذوفة الأسانيد. والصحيح أنه كتاب مستقل في الحديث يروي الأحاديث بأسانيدها، وقد طبع ترتيبه «الإحسان في ترتيب صحيح ابن حبان» بتحقيق الشيخ شعيب الأرناؤوط. (فائدة من الأستاذ إبراهيم باجس).

٢٢٦ - ١/٨٠: ذكر في ترجمة الإمام محمد بن الحسن الشيباني أن من مؤلفاته: (الموطأ). قلت: ليس له

إنما هو للإمام مالك بيد أن للإمام محمد رواية عنه، تميزت عن باقي روايات موطأ الإمام مالك.

٢٢٧- ١/٨٣: سقطت مراجع ترجمة الشاعر المُشْتَجِب = محمد بن الحسن ٢٤٠٠.

٢٢٨- ١/١١٠: ابن العربي والصحيح: ابن عربي (ط).

٢٢٩- ١/١١٥: ذكر من مؤلفات ابن المرزبان (فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب). قلت: طبع مؤخراً بتحقيق شيخنا الجليل زهير الشاويش باسم (تفضيل الكلاب..) وهو الأصح.

٢٣٠- ٢/١٢٠: ذكر من مؤلفات ابن الجراح = محمد بن داود (من سمي عمرأ من الشعراء في الجاهلية والإسلام). قلت: طبع باسم (من اسمه عمرو من الشعراء) وهو الصحيح. وقد عرض له الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب س ٢٧٦/٢٧ - ٢٨٨.

٢٣١- ٢/١٢١: الألوسي والأصح: الألوسي.

٢٣٢- ١/١٣١: ابن يحيى = محمد زكريا بن يحيى بعد ١٣٤٨ له (أوجز المسالك على موطأ الإمام مالك) هاهنا ثلاثة تصحيحات الأول: الصحيح في اسمه محمد يحيى أما محمد زكريا فابنه، الثاني: الصحيح في وفاته ١٣٣٤ هـ. الثالث: الصحيح في اسم الكتاب: أوجز المسالك إلى موطأ مالك. وأقول: ينسب هذا الكتاب إلى صاحب الترجمة وإلى ابنه محمد زكريا. ولعل مؤلفه هو الأب بدأ به ولم يتمه فأتته ابنه وكتب مقدمته، يؤيد هذا قول أبي الحسن الندوي في مقدمة الكتاب: ... وصاحب مقدمة أوجز المسالك إلى شرح موطأ الإمام مالك هو ابن الشيخ محمد يحيى البار الذي أراد الله أن يكمل ما بدأه أبوه، وأن ينشر ما دونه من أمالي شيخه وعلومه ... ١/١٦ والصحيح في عنوان الترجمة الكاندهلولي لا ابن يحيى.

٢٣٣- ١/١٣٨: خين والصحيح خين (ط).

٢٣٤- ٣/١٣٩: المرغثي = محمد بن سعيد رجع المؤلف ص ١٤٠ أن شهرته المرغثي. ومع ذلك فإحالة بالمرغثي.

٢٣٥- ٢/١٤٦: ذكر من مؤلفات الجمحي (طبقات الشعراء الجاهليين والإسلاميين) والصحيح في اسمه (طبقات فحول الشعراء) أقول هذا مع أن المؤلف قد ذكره من مراجع باسمه الصحيح، طبعة دار المعارف، مقدمته، وهي الطبعة التي حققها الأستاذ محمود محمد شاكر.

٢٣٦- ٢/١٦٥: لم يذكر سنة ولادة المُتَيَّر = محمد صالح، وقال في ترجمة أخيه محمد عارف ص ١٨٠: وهو أخو محمد صالح المتقدمة ترجمته: كانا توأمين، وجعل ولادته ١٢٦٤ هـ = ١٨٤٨ م، فبالضرورة أن تكون ولادة الأول في التاريخ نفسه طالما أنهما توأمين. (فائدة من الأخ إبراهيم باجس).

٢٣٧- ٢/١٦٧: لم تذكر سنة وفاة السوربوني = محمد صبري.

٢٣٨- ١/١٨٥: لم يذكر مؤلفات محمد بن عبد الجبار ٤٥٠.

٢٣٩- ١/١٩١: لم يذكر مؤلفات القاضي الرئيس = محمد بن عبد الرحمن ٤٧٨.

٢٤٠- ٣/٢٠١: هامش/١: الإعلام والصحيح: الإعلام (ط).

٢٤١- ٢/٢١٩: ذكر في ترجمة النبي ﷺ أن من كلامه: (الجنة تحت أقدام الأمهات). قلت: هو

موضوع وانظر: سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة للألباني ٥٩/٢ طبع المكتب الإسلامي.

٢٤٢ - ٢٢٧/٣: نسب إلى الخطيب الإسكافي = محمد بن عبد الله ٤٢٠ كتاب درة التنزيل وغرة التأويل مع أنه لم يعرف له كتاب في التفسير، ورجح الدكتور عمر بن عبد الرحمن السريسي أنه للراغب الأصبهاني كما في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣ - ٤ : ٩٧ - ١٠٦. ووافقه الدكتور أحمد حسن فرحات، بيد أنه نسب لِقوام السنة إسماعيل بن محمد الأصبهاني.

٢٤٣ - ٢٤٠/٢: أرخ وفاة الكوكباني = محمد بن عبد الله ١٠١٠، وذكر في الهامش أن السيد عيسى لطف الله أرخ وفاته ١٠١٦. قلت: رجح هذا التاريخ عبد الله الحبشي في مجلة العرب س ١٦ / ٢٢٥ - ٢٢٦.

٢٤٤ - ٢٤١/١: أرخ وفاة ابن المؤيد = محمد بن عبد الله ١١١٤، وذكر في الهامش أنه أخذ تاريخ وفاته عن كتاب مراجع تاريخ اليمن للحبشي. قلت: ذكر الحبشي نفسه في نقده لمعجم المؤلفين أن وفاته الصحيحة ١٠٤٤. انظر مجلة العرب س ١٦ / ٢٢٦ وربما يكون ما ذكره الزركلي تصحيحاً.

٢٤٥ - ٢٤٦/٢: الثي والصحيح: الثي (ط).

٢٤٦ - ٢٥٧/٢: جاء في ترجمة الشيخ محمد بن عبد الوهاب: ... تبعاً لما افتراه خصومه، ولا سيما دعاة من كانوا يتلقبون بالخلفاء من الترك (العثمانيين).

رحم الله أستاذنا الزركلي، فقد شط به القلم هنا. فلقب الخليفة أعطي للعثمانيين منذ سنة ٩٢٣هـ ١٥١٨م بعد استيلائهم على مصر، واستعمل هو هذا اللقب لهم حيث وردت أسماؤهم. والحرب التي دارت بين الدولة العثمانية، ومن ساعدها من الفرنسيين، والإنكليز، ومحمد علي باشا وابنه، وبين حركة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، كانت حرباً ضروساً، استعملت فيها مختلف وسائل التدمير المادي والمعنوي. ولعل الكثير ممن حاربوا دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب، لم يكونوا مع الدولة العثمانية.

٢٤٧ - ٢٦٠/٣: قدمت ترجمة ابن أبي شيبه = محمد بن عثمان ٢٩٧ على ترجمة الجعد = محمد بن عثمان ٢٨٨. وحققها التأخير عنها.

٢٤٨ - ٢٧٠/٢: أقحمت ترجمة الخروبي = محمد بن علي ٩٦٣، وذكرت مرة أخرى ص ٢٩٢، وهو موضعها الصحيح، بيد أن مراجعها سقطت.

٢٤٩ - ٢٧٨/٢: ذكرت ترجمة التزسي = محمد بن علي ٥١٠ بعد سبع تراجم حقها أن تتقدم عليها. لذا توضع ص ٢٧٧ بعد ترجمة الحلواني = محمد بن علي ٥٠٥.

٢٥٠ - ٢٨٧/١: سقط رقم/٣ في نهاية ترجمة ابن ثمامة المحيل إلى المراجع (ط).

٢٥١ - ٢٩٢/١، ٢: سقطت مراجع تراجم: محمد خرد، الخروبي، الشطيبي، ابن زريق، عاشق شلبي، ابن عساكر.

٢٥٢ - ٢٩٥/٣: ذكر سنة وفاة التهانوي = محمد بن علي صاحب كتاب «كشاف اصطلاحات الفنون» بعد ١١٥٨. قلت: رجح الدكتور كفيل أحمد القاسمي أن وفاته كانت سنة ١١٩١، مستدلاً بما كتبه الشيخ نور الحسن راشد الكاندهلولي في مقالة له بالأردية، أن توقيع وختم القاضي التهانوي يوجد

على الأوراق والوثائق الرسمية والفتاوى حتى سنة ١١٩١، وبعد هذه السنة لا توجد ورقة تحمل ختمه أو توقيعه. ومن الكتب التي فات الزركلي ذكرها: «أحكام أراضي الهند» و«قواعد ذوي الأرحام» و«رسالة تكسير وأوراق» انظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٨٦/٦٦ - ١٨٧.

٢٥٣ - ١/٣١١: هامش/٢: الصفحة ١٤٠ والصحيح ٢٩٤ (ط) وكانت الإحالة على طبعة قديمة.

٢٥٤ - ١/٣٢٣: قدمت ترجمة ابن حُشيشي = محمد بن عيسى ٦٧٤ على ترجمة القَبَّاري = محمد بن عيسى ٦٦٢، وحققها التأخير عنها.

٢٥٥ - ٢/٣٣٠: قدمت ترجمة الجيزاوي = محمد أبو الفضل ١٣٤٦ على ترجمة الخيرآبادي = محمد فضل الحق ١٢٧٨ و ترجمة الشرياني = محمد بن فضل ١٣٢٢ وحققها التأخير عنهما.

الجزء السابع:

٢٥٦ - ١/٥: ذكر وفاة النويري: محمد بن قاسم بعد ٧٧٥، والصحيح بعد ٧٧٦ لقوله في كتابه الإلمام عند ذكر الكلام عن (الموت الأسود) ما يلي: «وفي سنة خمس وسبعين وسبع مئة بدأ الفناء في شهر شوال منها، وتتابع إلى ربيع الأول في سنة ست وسبعين وسبع مئة، فصار يتدرج إلى أن صار يموت كل يوم نحو المئتين» انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١٧٩٢/٤.

٢٥٧ - ١/٧: كتب المشرف تحت خط محمد بن قاسم بن جاسوس: علق المؤلف على هذا الخط بما يشير إلى شكه في نسبته إلى المترجم له. قلت: كان حقاً على المشرف أن يثبت كلام الزركلي كاملاً.

٢٥٨ - ٣/٢٥: أقحم في ترجمة الرشيد الوطواط = محمد بن محمد ٥٧٣: وللأستاذ علي الطنطاوي (سيرة عمر بن الخطاب - ط). (ط).

٢٥٩ - ١/٥٣: أشار المؤلف إلى وفاة ابن عبد المنعم الحميري = محمد بن محمد ٩٠٠ وأشار إلى شكه في هذا التاريخ بالهامش. قلت: رجح الدكتور إحسان عباس أن وفاته كانت سنة ٧٢٧ تبعاً لابن حجر في الدرر الكامنة. انظر مقدمة الروض المعطار. ويذهب فكري الجزار أن وفاته كانت سنة ٧٤٩ تبعاً للسان الدين ابن الخطيب، وعدّ ذلك خبراً يقيناً. انظر مداخل المؤلفين ٩٥٩ / ٢ - ٩٦٠.

٢٦٠ - ٥٤: قدمت ترجمة سبط المارديني = محمد بن محمد ٩١٢ على ترجمة الثيزيني = محمد بن محمد ٩١١ وحققها التأخير عنها.

٢٦١ - ٢/٧٠: ... انظر خطه ص ٢٤٧ والصحيح ٦٩ أو الصفحة السابقة (ط) والإحالة على طبعة ١٩٦٩.

٢٦٢ - ٢/٩٥: جعل وفاة قطرب: محمد بن المستنير ٢٠٦ وصوابها ٢٢٦ فقد عثر الدكتور حنا حداد على إشارتين تدعوان إلى الشك في وفاته ٢٠٦ الأولى: ذكر وفاته على إحدى مخطوطات البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة للفيروزآبادي بأن المترجم له توفي سنة ٢٢٦، والأخرى ما جاء في مقدمة الأزمنة لقطرب... أملى علينا أبو علي قطرب محمد المستنير هذا الكتاب في سنة ستة عشر ومئتين، وقد يكون الرقم ٢٠٦ تصحيحاً عن ٢٢٦.

انظر مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١٢٨٧/٣.

- ٢٦٣ - ٣/١١٩: ... انظر خطه ص ٢٩٧ والصحيح ١٢٠ (ط). والإحالة على طبعة قديمة.
- ٢٦٤ - ١٢٠: كتب تحت خط محمد بن موسى الحجازي: (وردت ترجمته ص ٢٩٦) والصحيح ١١٩ (ط) والإحالة على طبعة قديمة.
- ٢٦٥ - ٢/١٣٢: قدمت ترجمة الهلالي = محمد بن هلال ١٣١١ على ترجمة الشيخ الفاضل = محمد أبو هلال ١٠٥٠، وحققها التأخير عنها.
- ٢٦٦ - ٣/١٤٠: ذكرت ترجمة القاسمي = محمد بن يحيى بعد ٧٧٩ بعد ست تراجم وحققها أن تذكر قبلها، وتوضع ص ١٣٩ بعد ترجمة العزفي = محمد بن يحيى ٧٦٨.
- ٢٦٧ - ١/١٤٣: الصيقل والصحيح الصيقل.
- ٢٦٨ - ١/١٤٥: ذكر في ترجمة ابن أخي حزام أن له (الفروسية والبيطرة) و(الخيول والبيطرة) و(الفروسية وشيائ الخيل). وقال: ولعل الثلاثة كتاب واحد؟ قلت: وهو الصحيح، أعلمني بذلك الأستاذ هلال ناجي وأعلمني أن الصواب في تسميته (الخيول والبيطرة).
- ٢٦٩ - ٢/١٥٥: عدّ من مؤلفات الشمس الشامي: (سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد - خ) أربعة مجلدات، يعرف بالسيرة الشامية، جمعه من ألف كتاب. قلت: عرض العلامة الشيخ حمد الجاسر للجزء السادس منه بالنقد في مجلة العرب س ٢٧ / ١٣١ - ١٤٤ وقال: قال المؤلف في مقدمته: اقتضفته من أكثر من ثلاث مئة كتاب، وتحريت فيه الصواب وقال الجاسر: ويقع الكتاب في ثلاثة عشر جزءاً طبع منه المجلس الأعلى للشئون الإسلامية في القاهرة ثمانية مجلدات، وبقي قسم منه.
- ٢٧٠ - ٣/١٦٠: كلية الحقوق بالقدس والصحيح: معهد الحقوق.
- ٢٧١ - ٢/١٦٧: ذكر سنة وفاة النيسابوري: محمود بن أبي الحسن علي نحو ٥٥٠، والصحيح بعد ٥٥٣، ففي هدية العارفين ٤٠٣/٢: فرغ من تصنيف الإيجاز بالخيال سنة ٥٥٣.
- انظر: هدية العارفين ٤٠٣/٢، ومداخل المؤلفين والأعلام العرب ١٧٩٩/٤.
- ٢٧٢ - ٢/١٦٩: قدمت ترجمة البقلي: محمود رشدي ١٣٠٧ على ترجمة محمود رشاد وحققها التأخير عنها.
- ٢٧٣ - ٣/١٨٣: قدمت ترجمة الزوكاري = محمود بن محمد ١٠٣٢ على ترجمة القرباغي = محمود بن محمد ٩٤٢، وحققها التأخير عنها.
- ٢٧٤ - ١/٢٠٥: قال في السطر الخامس: المتقدمة أسماؤهم. والصحيح: الآتية وقال في السطر الثاني عدأ من الأسفل: وقد تقدم. والصحيح: سيأتي.
- ٢٧٥ - ٢/٢٢١: جاء في ترجمة مسعود الندوي: ... نسبته إلى دار الندوة. قلت: والصحيح: ندوة العلماء.
- ٢٧٦ - ٢/٢٣٢: قدمت ترجمة أ طه لي = مصطفى بن حمزة على تراجم: اللطيفي، والكاشاني، والبغدادي، وكلها ضمن رسم مصطفى بن حسين. وحققها أن تتأخر عنها.
- ٢٧٧ - ٢٣٤: وضع نموذج من مخطوطة على أنه خط القرماني = مصطفى بن زكريا ٨٠٩. قلت: رجح الأستاذ محمد عدنان الجوهرجي أن الزركلي وهم في نسبة الخط واستدل بأدلة منها:
- ١ - كتب الخط على الطريقة الفارسية (نستعليق)، وهو خط متأخر عن القرن الثامن الهجري.

٢ - كتبت الكلمة الأخيرة من أنموذج الفاتيكان: (بمنه وكرمه وجوده) بضم الدال، وهذا خطأ ناسخ لا يكتبه عالم بمنزلة القرماني.

٣ - عثوره على قطعة من إجازة تختلف عن الخط الموجود في الأعلام. انظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩/٦٢ - ٨٤٢.

٢٧٨ - ٢/٢٣٧: قدمت ترجمة مصطفى بن علي الإدريس ١٣٤٩ على ترجمة البلقاني = مصطفى بن علي بعد ١٢٤٩ وحققها التأخير عنها.

٢٧٩ - ٣/٢٣٧: ترجم لليومي (... - بعد ١٣٥٢ هـ = ... - بعد ١٩٣٣ م) مصطفى بن علي بن محمد بن مصطفى البيومي: كتيب مصري له معرفة بالحديث. صنف «دليل فهارس البخاري - ط» سنة ١٣٥٢. الأزهرية ٣٤١/١. وعلى ما أورده ملحوظات.

١ - لم يذكر سنة ولادته وهي ١٣٠٨ هـ = ١٨٩٠ م.

٢ - ذكر أن وفاته بعد ١٣٥٢، واستند في ذلك - على ما يبدو - على سنة طبع كتاب دليل فهارس البخاري، وفي استناده إليه ضعف، فربما توفي بعد الزركلي، وذكر الشيخ عبد الفتاح أبو غدة أنه لقيه عام ١٣٦٥ هـ، وقال: لم أقف على تاريخ وفاته.

٣ - نعته بكتبي، ولعل الأصح نعته بمفهرس نابغة وليس كتيباً. وقد قال فيه الشيخ أحمد محمد شاکر: هذا الرجل قد نبغ في صنع الفهارس وصناعتها نبوغاً عجبياً... ولو كان لي شيء من السلطان لعرفت كيف أظهر علمه ونبوغه، ولعرفت كيف أنظم عمله، وكيف أوجهه التوجيه الصحيح ولكن... وأورد الشيخ عبد الفتاح أبو غدة نتفاً من أخباره، وأتى على ذكر فهارسه كلها. انظر تصحيح الكتب وصنع الفهارس المعجمة وكيفية ضبط الكتاب، وسبق المسلمين الإفرنج في ذلك للعلامة أحمد محمد شاکر باعثناء الشيخ عبد الفتاح أبي غدة ٦٥ - ٧٤.

٢٨٠ - ٢٤٢: أشك في نسبة خط مصطفى البتاني (النموذج الأول) ففيه مصطفى بدل مصطفى، وصلي بدل صلي وعلي بدل على وهو خطأ لا يقترفه إلا مبتدئ بالتعليم.

٢٨١ - ١/٢٤٥: عدّ من مؤلفات مصطفى الغلاييني (الدروس العربية) والصحيح في تسميته: جامع الدروس العربية.

٢٨٢ - ٢/٢٥٢: المطلب بن عبد المناف. والصحيح: عبد مناف (ط).

٢٨٣ - ٢/٢٥٧: قدمت ترجمة المنبجي = المظفر بن محمد بعد ٦٨٠ على ترجمة التبريزي = مظفر بن محمد ٦٢١، وحققها التأخير عنها.

٢٨٤ - ١/٢٧٠: انقرضك: انقرضت (ط).

٢٨٥ - ٣/٢٧٥: ذكر من مؤلفات مغلطاي بن قليج (الإيصال (٩) - خ) في اللغة المجلد الأول منه كله بخطه في خزانة الرباط (٣٦١ كتاني). علق العلامة حمد الجاسر على ذلك بقوله: وهذا سهو من صاحب الأعلام، فهذه النسخة هي كتاب الاتصال الذي ذكره كما أوضح لي هذا أستاذنا المحقق الدكتور محمد بن شريفة (محافظ خزانة الرباط) وكتب في الهامش الرابع: في كتاب بعثه إلي بتاريخ جمادى من هذا العام (١٤١٥) جاء فيه: (توجد بالخزانة الحسينية الملكية بعض مؤلفات

مغلطاي، ولكن لا يوجد بينها تأليفه الذي سمي في «الأعلام» مرة بـ «الاتصال» ومرة «بالإيصال» وهما كما ذكرت مخطوط واحد حمل رقمين مختلفين، وقول المرحوم الزركلي: (والإيصال ؟) خ في اللغة) إلى آخره غير دقيق، فالكتاب كما تعلمون هو في مختلف النسبة حسب عبارة الشيخ عبد الحي الكتاني أو في المؤلف والمختلف عامة). انظر مجلة الفيصل ٣٥/٢٢٠ و ٣٧.

٢٨٦ - ١/٢٧٩: وفيد سميت. والصحيح: وقد (ط).

٢٨٧ - ٣/٢٩٧: جاء في ترجمة منصور بن إسماعيل ٣٠٦: ... وهو صاحب البيتين المشهورين: «لي حيلة فيمن ينم - الخ». قلت: نُسب هذين البيتين أيضاً للشاعر ابن أبي الجنوب = يحيى بن مروان ٢٢٦؟ انظر الجزء الثامن ص ١٧٢.

٢٨٨ - ١/٣٠٢: قدمت ترجمة منصور فهمي على تراجم منصور بن فانك، والراشد بالله = المنصور بن الفضل، ومنصور بن فلاح. وحققا أن تتأخر عنها.

الجزء الثامن:

٢٨٩ - ٣/١٣: ومنع لقب، والصحيح: ومنح (ط).

٢٩٠ - ٢/٢٠: ذكر من مؤلفات نشوان الحميري (التذكرة في أحكام الجواهر والأعرض)، ويرى الأستاذ عبد الله الحبشي أنه من تأليف ابن متوية الزيدي المعتزلي. العرب س ٢٢٦/١٦.

٢٩١ - ٣/٢٠: جعل ولادة المقدسي = نصر بن إبراهيم ٣٧٧، والصحيح ٤٠٧، فقد اتفقت كلمة كل من ترجمه على أنه عاش ٨٣ سنة أو نحوها. وعلى قول الزركلي يكون عمره ١١٣ سنة، وهو خطأ بين.

وله ترجمة في طبقات الشافعية الكبرى للسبكي ٣٥١/٥، وشذرات الذهب ٣/٣٩٥. انظر ظفر الأمانى بشرح مختصر الشريف الجرجاني في مصطلح الحديث للكنوي بتحقيق الشيخ عبد الفتاح أبي غدة ص ٥١٧.

٢٩٢ - ١/٢٤: ذكر في ترجمة نصر بن عاصم أنه أول من نقط المصاحف، وذكر ذلك في ترجمة يحيى بن معمر. انظر ١٧٧/٨.

٢٩٣ - ٢/٣٤: لم تذكر سنة وفاة الشاعر النظار الفقعسي.

٢٩٤ - ٣٩ - ٤١: أقحمت تراجم ضمن رسم: نعمة الله، نعوم، النعيت، نعيم، النعيمان، بين رسم النعمان وحق. تلك الرسوم التأخر.

٢٩٥ - ٢/٦٠: جعل وفاة الهجري = هارون بن زكريا نحو ٣٠٠ وهو مما استتجه استنتاجاً.

قلت: ذكر العلامة الشيخ حمد الجاسر أنه يظهر من نصوص وردت في القطعتين اللتين عرفتا حديثاً من كتاب الهجري، أنه عاش إلى ما بعد ٣٠٠ هـ، فقد روى عن محمد بن عبيد الله بن طاهر بن يحيى الملقب بـ (مسلم) وهذا كان يدبر أمر مصر أيام كافور. وكانت ولاية كافور على مصر سنة ٣٥٥ - ٣٥٧. وعليه فإنه من أهل القرنين الثالث والرابع.

انظر التعليقات والنوادر للهجري، دراسة ومختارات لحمد الجاسر ١٨ - ٢٤، ومجلة العرب ٢٤/٦٠٣ الهامش.

- ٢٩٦ - ١/٦٨: صحاك بن قيس والصحيح: صحاك (ط).
- ٢٩٧ - ١/٨٧: جعل وفاة الرازي = هشام بن عبيد الله ٢٠١ والصحيح ٢٢١ كما أرخه الذهبي. واعتمد الزركلي في تاريخ وفاته على كتاب هدية العارفين ٥٠٨/٢. وهو خطأ ناشئ عن سقوط (وعشرين). انظر صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل ٣١١.
- ٢٩٨ - ٣/٩٦: سقطت مراجع ترجمة هند عمون.
- ٢٩٩ - ١/١٠٠: هنرك والصحيح: هنريك.
- ٣٠٠ - ٣/١٠٥: وفوي أمره والصحيح: قوي (ط).
- ٣٠١ - ١/١١٠: الوتري: علي بن ضاهر. والصحيح: ظاهر (ط).
- ٣٠٢ - ٢/١١٣: ذكر في ترجمة وديع البستاني أنه أول من ترجم إلى العربية رباعيات الخيام. قلت: أول من ترجمها إلى العربية الأستاذ أحمد حافظ عوض. انظر التراجم العربية لرباعيات الخيام للدكتور يوسف بكار ص ٣٦ و ٨٦ - ٨٨.
- ٣٠٣ - ٣/١١٥: هامش رقم/١: قال المؤلف: وقع تاريخ وفاته في الترجمة: الوزاني (ابن التهامي) = العربي بن عبد الله سنة (١٠٣٤) سهواً والصواب ١١٣٤.
- قلت: الموجود هنا وفي الترجمة ١١٣٣٩!
- ٣٠٤ - ٣/١١٥: هامش رقم/٣: ٣١٠:٦ والصواب ١٣٣/٧.
- ٣٠٥ - ١/١١٦: وسيلة محمد = حافظ نجيب والصواب: حافظ محمد نجيب.
- ٣٠٦ - ٢/١٢٧: مهذس والصواب: مهندس (ط).
- ٣٠٧ - ٢/١٤١: ذكر من مؤلفات الهادي إلى الحق = يحيى بن الحسين ٢٩٨ «المسالك في ذكر الناجي من الفرق والهالك» غير أن الأستاذ الحبشي يرى أنه من تأليف يحيى بن الحسين ١١٠٠ المذكور ص ١٤٣. انظر مجلة العرب س ٢٢٦/١٦.
- ٣٠٨ - ٢/١٤١: أشار في الهامش إلى كتاب: أنباء الزمن في تاريخ اليمن إلى أنه مخطوط وأشار إليه ص ١/١٤٣ إلى أنه مطبوع.
- ٣٠٩ - ٣/١٤٩: نسب إلى الإمام النووي.
- (المقاصد) رسالة في التوحيد ولم ينسبه إليه إلا الزركلي والدقر في كتابه الإمام النووي. وأسلوب صاحبه مغاير لأسلوب النووي. وفيه ما يناقض المقرر في كتب النووي الأخرى. انظر كتب حذر منها العلماء ٣٠٥/٢.
- ٣١٠ - ١/١٥٧: لم يذكر المؤلف في ترجمة ابن المنجم أنه شاعر.
- ٣١١ - ٣/١٧٤: عد من مؤلفات العمريطي «أرجوزة في النحو - خ» أولها: «الحمد لله الذي قد وفقا» قلت: أعلمني الأخ إبراهيم باجس أنها نفس «الدرر البهية في نظم الأجرومية» السابق ذكرها في الترجمة.
- ٣١٢ - ٢/١٧٥: ذكرت ترجمة الذهلي = يحيى بن منصور بعد تراجم حقها التأخير عنها، لذا توضع ص ١٧٣.

٣١٣ - ٢/٢٠١: ذكرت ترجمة يعقوب سرقيس: يعقوب بن نعيم قبل رسم: يعقوب بن غنائم، يعقوب بن الفضل، يعقوب بن الليث، يعقوب بن مصطفى وحققها أن تتأخر عن تلك الرسوم.

٣١٤ - ٣/٢٠٤: جاء في ترجمة يعلى الأحول = يعلى بن مسلم بن أبي قيس اليشكري الأزدي. قلت: حقق العلامة الشيخ حمد الجاسر أن اليشكري تصحيف أو تحريف والصواب فيه الشكري. انظر مجلة اللغة العربية بدمشق ٣٨٧/٦٧ - ٣٩٩.

٣١٥ - ٢/٢٠٨: جاء في ترجمة يلبغا السالمي: ... كان ملازماً للاشتغال بالعلم وسماع الحديث مع السخاوي وغيره. ذكر الزركلي ذلك مع أن وفاة المترجم له سنة ٨١١ هـ، وولادة السخاوي سنة ٨٣١، فكيف سمع الحديث معه؟ والمقصود أنه سمع الحديث مع الحافظ ابن حجر فقد نقل السخاوي هذا عن ابن حجر من كتاب أنباء الغمر ١٣٤/٦ دون إشارة مما ألبس على الزركلي. وفي العمود الثالث من ص ٢٠٨ كتب تحت خط يلبغا السالمي أنه من الخزانة الملكية بالرياض والصحيح: الرباط (ط) (فائدة من الأستاذ إبراهيم باجس).

٣١٦ - ١/٢١٨: ذكر في ترجمة النبهاني = يوسف بن إسماعيل ١٣٥٠ أنه توفي في قرية إجزم بحيفا بيد أن شيخنا زهير الشاويش يصر على أنه مات في بيروت، ودفن في مقبرة الباشورة. انظر الآيات البيئات/١٢.

٣١٧ - ١/٢٢٢: شك المؤلف في تسلسل أسماء آباء السكاكي.

فذكر اسمه: يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي.. وذكر في الهامش أنه وجد في بعض المصادر ذكر اسم أبيه (محمد) وقال: فليحقق. ونسبه الصحيح كما ورد في كتاب مفتاح العلوم لصاحب الترجمة: يوسف بن أبي بكر محمد بن علي، ويظهر أن الزركلي فاته الاطلاع على هذا الكتاب، ويظهر أيضاً أن تصحيفاً دخل على المصادر المذكورة بإضافة لفظة (ابن) الثانية في الترجمة. انظر المعجم العربي ٣٠ ومفتاح العلوم.

٣١٨ - ٣/٢٢٤: ابن النبلسي والصحيح: النابلسي (ط).

٣١٩ - ١/٢٢٩: مخائيل والصحيح ميخائيل (ط).

٣٢٠ - ٣/٢٣٨: ابن الأسير والصواب: الأسير.

٣٢١ - ٣/٢٥٠: بسر من را والصواب: من رأى.

٣٢٢ - ٢/٢٥٨: نسب كتاب تاريخ المستبصر لابن المجاور الدمشقي، والصحيح أنه لابن المجاور البغدادي النيسابوري على أن المؤلف ذكر في هامش ترجمته: قلت: فليبحث عن البغدادي النيسابوري هذا، ويترجم له بدلاً من ابن المجاور «الدمشقي».

وأقول: لم يجد أهل العلم - فيما أعلم - ترجمة لابن المجاور البغدادي النيسابوري، ونستشف من كتابه تاريخ المستبصر:

١ - أنه كان شديد التعصب للفرس، وأنه شاعر باللغة الفارسية.

٢ - أنه كان شخصاً بسيطاً، يصدق ما يروى له من الحكايات، حتى لا تخلو من الخرافة.

٣ - أن الأخبار والحكايات الواردة في الكتاب نقلها المؤلف عن أشخاص من عامة الناس.

- ٤ - أنه كان يكتب ألفاظاً بذيئة شائعة في كتابه. لا يتحدث بها ويتقبلها غير السوق، تشير إلى أنه كان كثير الاختلاط بالسوق.
- ٥ - أنه لا يذكر أحياناً مصدراً لما يورده من الحكايات والأخبار، كما يعرض هذه الأخبار بأسلوب رديء لا يعول عليه.
- ٦ - أنه كان رجلاً عامياً، يكثر في كلامه اللحن، والاضطراب في ترتيب كتابه، وسذاجة أسلوبه، وفي هذا دليل على أنه من العامة، لا من العلماء بخلاف ابن المجاور الدمشقي.
- وكتابه (تأريخ المستبصر) بمنهجه ومعظم مادته وأسلوبه، أقرب ما يكون إلى كتب ما يسمى اليوم بالحكايات الشعبية أو (الفلكلور)، فهو تجميع للعادات والتقاليد والحكايات الشعبية الشائعة لدى سكان البلاد التي زارها المؤلف، ولم يرد في كتابه ما يدل على معرفته بدمشق.
- أما كيف نسب إلى ابن المجاور الدمشقي الشيباني المحدث؟ فلعل أول من نسبه إليه هو (بروكلمان) في كتابه تاريخ الأدب العربي، ثم تتابع م فهرسو المكتبات التي يوجد فيها نسخ مصورة من هذا الكتاب على ذلك. وانظر مجلة العرب س ٣٩٦/٢٤ - ٤٠٩.

استدراك على تصحيح واستدراك لما ورد في كتاب الأعلام

بعد صف الكتاب وإخراجه، وقفت على بعض الهنات في الأعلام، ولما كان وضعها في التصحيح والاستدراك ص ٢٣٩ - ٢٦٨، فيه صعوبة بالغة، فقد أفردت لها صفحات جديدة، ومكاناً جديداً.

المجلد الأول:

١/٤٢: جعل ولادة ابن سهل = إبراهيم بن سهل ٦٠٥، وصوابها ٦٠٣، وجعل وفاته ٦٤٩ ورجع ذلك في الهامش، وخطأ العلامة عبد الوهاب بن منصور، ورأى أن وفاته كانت عام ٦٤٣، واستدل بما ذكره ابن عذاري في البيان المغرب أن أبا علي ابن خلاص الثائر بسبته أرسله في سفينة بصحبة ابنه مع هدية إلى أبي زكريا الحفصي فغرقت السفينة بمن كان فيها. وقال: لا عبرة بكلام من ذكر أن وفاته كانت سنة ٦٤٦ أو ٦٤٩ لأن سبته خرجت عن حكم أسرة ابن خلاص، وصار يحكمها وال من قبل الحفصيين منذ سنة ٦٤٤ قبل أن يتأسس حكم العزفيين سنة ٦٤٧. انظر: أعلام المغرب العربي ٩٧ - ١٠١.

١/١١١: لم يذكر سنة ولادة ابن الزيات = أحمد بن الحسن وهي ٦٥٠، ولم يذكر من مؤلفاته سوى قصيدتين مع أن له بضعاً وعشرين مؤلفاً. ويضاف إلى ترجمته أنه من علماء التصوف. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٢٧٣ - ٢٧٧. ورجع مؤلفه عبد الوهاب بن منصور إلى أربعة عشر مرجعاً، أما الزركلي فقد رجع إلى ثلاثة مراجع. ورأيت عند الزركلي بعض الضعف في تراجم المغاربة، ومرد ذلك قلة مراجع تراجمهم التي رجع إليها.

٢/١٤٢: جعل وفاة أحمد بن عباس القرطبي سنة ٥٣٠ والصحيح ٤٢٩، فقد اقتتل زهير العامري الصقلي الذي استوزره مع باديس بن حبوس أمير غرناطة، وهزم زهير وقتل بقرية الفونت قرب غرناطة يوم الجمعة ٣٠ شوال ٤٢٩، وقتل أحمد في ٢٠ ذي الحجة ٤٢٩. انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ٦٩ - ٧٤، ومراجعته سبعة، أما الأعلام فليس له سوى مرجع واحد فقط.

٢/١٤٨: ذكر وفاة الساعاتي = أحمد بن عبد الرحمن بعد سنة ١٣٧١. وتحديدها على وجه الدقة ١٣٧٨ هـ = ١٩٥٨ م. وترجمته ناقصة، ويسد النقص بما يلي: ولد عام ٩١٣٠١ هـ = ١٨٨٤ م في قرية شمشيرة بمحافظة الغربية، وحفظ القرآن العظيم، وسافر إلى الإسكندرية وتعلم في مـهددا الديني، وتعلم تصليح الساعات، وبرع حتى عرف بالساعاتي، ثم استقر في القاهرة. وله مؤلفات لم تطبع. وهو والد حسن البنا مؤسس جماعة الإخوان المسلمين الآتية ترجمته في ج/٢ ص ١٨٣ - ١٨٤، ويضاف إلى مراجع ترجمته: الفتح الرباني، خاتمه.

٣/١٥٦: لم يذكر سنة ولادة ابن ذكوان وهي ٣٤٢. انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ٢١،

ومراجعته تسعة. أما الأعلام فليس له سوى مرجع واحد، وهو قضاة الأندلس.

٣/١٦٣٢: نعت ابن شهيد الأشجعي بوزير.. وهذه الصفة لجده وسميه أحمد بن عبد الملك، ولعله خلط بينه وبين حفيده لتشابههما في الاسم والكنية.

١/١٦٤: جاء في ترجمة المستنصر الهودي = أحمد بن عبد الملك: ... وكانت قاعدة ملكهم مدينة سرقسطة واستولى عليها الفونس السابع ملك قشتالة سنة ٥١٢ في أيام الملك (أبي أحمد صاحب الترجمة) ولجأ عبد الملك إلى حصن من حصونها اسمه «روطة» وتوفي فيه. والصحيح: انتقل من سرقسطة بعد استيلاء المرابطين عليها سنة ٥٠٣، واستقر بحصن روطه، فأقام به تحت حماية الفونس.

وجاء فيها: وخلفه ابنه «أحمد» سنة ٥١٣هـ. والصحيح أنه خلفه في شعبان ٥٢٤هـ. وجاء فيها أيضاً: واستمرت الوقائع بينه وبين الفونس. وذلك مستبعد، فقد كان ناصراً للنصارى، ومعيناً لملكهم معدوداً من قواده وأتباعه يحارب من يأمره بمحاربه مسلماً كان أم غير مسلم. وجاء أيضاً: ثم سلم له «روطة» على أن يملكه بلاد الأندلس. والصحيح أنه تنازل له عن حصن روطه مقابل أحياء بطليطلة وأمالك بظاهرها - لا بلاد الأندلس - كما ذكر الزركلي.

وجعل الزركلي وفاته سنة ٥٣٦ والصحيح ٥٤٠، فإنه لما ضعف أمر المرابطين سنة ٥٣٩ بعد وفاة أمير المسلمين تاشفين بن علي، وثارت بعض حواضر الأندلس على حكمهم عاد ابن هود إلى الظهور، فجمع أوباشاً من بقايا جند أسرته ومرتزة من النصارى، ودخل بعض المدن وتركها عندما لم تستقر له الأمور، ثم دخل مرسية فداهمه النصارى وقتلوه في شعبان ٥٤٠هـ.

ومما يحسن ذكره هنا: أنه كان رجل نحس وشؤم على قومه وبلده، ضعيف الدين، منعدم الرجولة، جر باتباعه هواه الهزائم على المسلمين، وزجى إليهم المحن والمصائب. وبرعونه وطيشه وأنانيته وتصرفاته الخرقاء البعيدة عن الحكمة والصواب وتصرفات أمثاله من أمراء الطوائف المتسلطين، يستطيع المرء أن يجد بسهولة تعليلاً للأحداث التي انتهت بالقضاء على الحكم الإسلامي بالأندلس. انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ٢٤٥ - ٢٤٦ والمصادر التي أخذ عنها.

١/١٦٧: جاء في ترجمة الذهبي: أحمد بن عتيق.. بن فرج. والصحيح: جرج، من أسرة بني جرج إحدى أسر قرطبة النبيلة. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٨ - ١٢، وقد أحال مؤلفه العلامة عبد الوهاب بن منصور إلى اثني عشر مرجعاً عدا الأعلام، أما الزركلي فليس لديه سوى مرجع واحد.

١/١٧٥: سقطت مراجع ترجمة العبدري.

١/١٧٦: جعل وفاة ابن خاتمة = أحمد بن علي بعد ٧٧٠ وقال في نهاية الترجمة: ولم أقف على نص يركن إليه في تاريخ وفاته.

قلت: وقف المؤرخ عبد الوهاب بن منصور على تاريخ وفاته، وهو ٧ شعبان ٧٧٠هـ، وذكر أن الوباء في المرية كان عام ٧٤٩هـ لا ٧٤٧ كما ذكر الزركلي. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٣٦١ - ٣٧٠ ومراجعته سبعة عشر مرجعاً، أما مراجع الأعلام فسبعة.

١/٢١١: جعل وفاة ابن عفيف = أحمد بن محمد ٤١٠، وصوابها ٤٢٠، وما في ترتيب المدارك - وهو مرجع الزركلي الوحيد - وفي الديباج المذهب من أنه توفي عام ٤١٠ فسبق قلم يدل عليه قول

القاضي عياض أنه توفي وعمره أربع وسبعون سنة. انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ٣٢ - ٣٣، ومصادر ترجمته فيه ثمانية.

٢/٢١٥: ذكر وفاة ابن حمدين = أحمد بن محمد سنة ٥٤٦ وصوابها ٥٢١، وجاء في ترجمته: أعيد للقضاء سنة ٥٣٦، والصحيح ٥١٣، ولم يذكر سنة ولادته وهي ٤٧٢، ولعل الزركلي خلط بينه وبين أخيه حمدين الذي تنسب بعض أفعاله إليه، وجاء في الترجمة: بدون الدواوين، والصحيح بدون (ط). انظر: أعلام المغرب العربي ٣: ٢٠٦ - ٢٠٧، وقد أحال مؤلفه إلى ستة مراجع عدا الأعلام، أما الزركلي فليس له سوى مرجع واحد.

٣/٢٣٤: العناني = أحمد بن محمد. قال في الهامش ص ٢٢٥: وهو في بعض المصادر العنابي خطأ. قلت: بل هو الصحيح، وقد اضطربت كتب التراجم التي ترجمته في معرفة بلده اختلاف النسخ في كتابة العنابي، فكتبت مرة العنابي، ومرة العناني، وثالثة العنابي، ورابعة الغاني، ونسبته إلى بلد العناب وهي مدينة عنابة. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٣٧٤ - ٣٧٥. والمصادر التي أخذ عنها.

٢/٢٢٥: لم يذكر سنة ولادة أحمد الحفصي وهي ٧٢٩ وكانت في قسنطينة. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٤١٥.

٢/٢٥٦: لم يذكر سنة ولادة الدعي ابن أبي عمارة وهي ٤٦٢، وكانت في المسيلة. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٢٠٣ - ٢٠٥.

٢/٢٥٩: لم يذكر سنة ولادة ابن الأفليشي وهي ٤٧٨ كما في أعلام المغرب العربي ٣: ٢٧١، ومراجعته كثيرة.

١/١٦٤: جعل سنة وفاة الداودي = أحمد بن نصر ٣٠٧، وصوابها ٤٠٢، وهو غير أحمد بن نصر الباجي المتوفى سنة ٣٠٧، وقد خلط الزركلي بينه وبين الداودي، وهو أيضاً غير أحمد بن نصر الهواري، وكثيراً ما تختلط أخبار أحد الرجال الثلاثة بأخبار الآخرين. انظر: أعلام المغرب العربي ٢: ٢٥٥ و ١٣: ٣ - ١٤. وله مؤلفات كثيرة منها (النامي في شرح الموطأ) و(النصيحة في شرح البخاري) وهو من أجل كتبه و(الواعي في الفقه) و(الإيضاح في الرد على الفكرية) و(كتاب الأصول) و(كتاب البيان) ولم يذكر الزركلي من مؤلفاته سوى كتاب الأموال.

وترجمته في الأعلام منقوصة فليس فيها سوى: فقيه مالكي له كتاب (الأموال - خ). يسد نقصها بالآتي: أصله من المسيلة وقيل من بسكرة (كلاهما في الجزائر). سكن طرابلس وبها أملى كتابه في شرح الموطأ، ثم انتقل إلى سكنى تلمسان بالجزائر، وأقام فيها إلى أن مات. أخذ عنه كثيرون، وأجاز ابن عبد البر في جميع ما رواه وألفه. وكان فقيهاً متفتناً متسماً في العلم مجيداً في التأليف، ذا حظ من اللسان والحديث والنظر، عصامياً في دراسته وطلبه. لم يتفقه في أكثر علمه عند إمام مشهور، إنما وصل إلى ما وصل إليه بإدراكه وقوة عزمه، وشدة ذكائه.

ومن طريف ما رواه القاضي عياض في ترتيب المدارك: بلغني أنه كان ينكر على معاصريه من علماء القيروان سكنائهم في مملكة بني عبيد ويقاؤهم بين أظهرهم، وأنه كتب إليهم مرة بذلك، فأجابوه: اسكت لا شيخ لك.. يشيرون إلى أنه لو كان له شيخ يفقهه حقيقة الفقه لعلم أن بقاءهم مع من هناك من عامة المسلمين تثبيت لهم على الإسلام وبقية صالحة للإيمان، وأنه لو خرج العلماء عن أفريقية

لشرق^(١) ممن بقي فيها من العامة الألف والآلاف، فرجحوا خير الشرين.

٣/٢٦٤: سقطت مراجع ترجمة أحمد نظيم.

٢/٢٧٤: لم يذكر سنة ولادة أبي جعفر الرعيني وهي ٧٠٨ أو التي بعدها. انظر: أعلام المغرب العربي ٤: ٣٩٢.

١/٢٨٨: ذكر سنة وفاة أرسلان بن يعقوب ٦٩٩، بيد أن الأستاذ عزة حصرية نفى ذلك اعتماداً على ما ذهب إليه أحمد الحارون العسل بأن الصحيح في تاريخ وفاته ٥٤١، فليحقق. انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٢: ٨١٩.

٣/٢٩٣: جعل سنة وفاة السجستاني = إسحاق بن أحمد ٣٣١هـ، وذلك بعيد. فقد جاء في ثانياً كتاب الافتخار للمترجم له أنه كان حياً سنة ٣٦١هـ. وانظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٢: ٦٥٣.

المجلد الثاني:

١/١٩٢: من مراجع ترجمة ابن الشهيد الثاني: الحسن بن زيد الدين خلاصة الأثر ٢: ٢١، والوارد في الخلاصة الشهيد الشامي نزيل مصر المولود سنة ٩٥٤هـ، وهي ليست لصاحب الترجمة، أوقعه هو وغيره في هذا الوهم وجود شخص شامي نزل مصر، وكان معاصراً للشهاب الخفاجي، فخالوه الشهيد الثاني. انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٢: ٨٠٧.

المجلد الثالث:

١/٢٠٧: جعل سنة وفاة الأخفش الصنعاني = صلاح بن حسين ١٣٤٣، والصحيح ١١٤٢ كما ذكره الشوكاني في البدر الطالع، وهو من مصادر الترجمة، وقد يكون ما ذكره الزركلي تصحيفاً. انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١: ٤٢.

٣/٣٠٣: ذكر سنة وفاة حسام زاده ١٢٨١، والصحيح ١٨٠١ كما في مداخل المؤلفين والأعلام العرب ١: ٣٥٧، وفيه أن المترجم له أمر فضل الله بن محب الله والد صاحب خلاصة الأثر أن يجمع أشعار الأمير منجك في ديوان فجمعها، ومنجك توفي سنة ١٠٨١ وهو يشدو بذكر المترجم له فيقول:

يا ابن الحسام الذي للدين نصرته أنت المفدى وكل الناس تفديكا

المجلد الرابع:

١/٣٥: ذكر في ترجمة العريسي أنه قبض عليه مع رفاقه في تبوك. والصحيح: في مدائن صالح، كما نبه على ذلك الأستاذ عز الدين التنوخي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣٦: ٤٩٠، وقال إن الزركلي ذكر ذلك صحيحاً في ترجمة عمر حمد ج ٥/٦٧.

١/٤٩: جاء في ترجمة السهروردي = عبد القاهر بن عبد الله، والصحيح: عبد القادر بن عبد الله، وموضعها ص ٤٠.

(١) يعني مؤرخو المغرب بالشرق التشيع، لأن دعوة بني عبيد أتت من المشرق.

١٢٠/٢: جاء في ترجمة الحَبَّاني = عبد الله بن محمد... ونسبته إلى جده حبان. وهذا وهم، والصحيح: الحَيَّاني بفتح الحاء المهملة، وبعدها ياء مثناة تحتية. قال بذلك الأثبات من أهل النسب والحديث، وقد ذكر السمعاني جمعاً غفيراً من العلماء الذين ينتسبون إلى حبان بكسر الحاء المهملة بعدها ياء موحدة تحتية، وليس منهم صاحب الترجمة.

أما في النسبة إلى حيان بالياء المثناة التحتية فأول من ذكره صاحب الترجمة. انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٢: ٨١٥.

١٧٠/١: ذكر من مؤلفات ابن عبد الحق = عبد المؤمن بن عبد الحق (مراسد الاطلاع في الأمكنة والبقاع). وصوابه: مراسد الاطلاع على...، وقد ذكر التسمية الصحيحة هذه في المصادر والمراجع.

١٩١/٢ هامش ترجمة ابن أبي الربيع: أشار إلى رقم ترجمته في بغية الوعاة ٣١٩، والصحيح ١٦٠٦، وقد اختلط الأمر عليه. فالرقم ٣١٩ لترجمة إشبيلي آخر من أسرة ابن أبي الربيع انتقل إلى المشرق. انظر جولات تاريخية ١: ٣٧٩.

٣٠٨/١: جعل وفاة الإيراني = علي بن عبد الله ١٣٣١هـ = ١٩١٣م والصحيح ١٣٢٣. = ١٩٠٥م، ولم يذكر سنة ولادته وهي ١٢٧١هـ = ١٨٥٤م كما ذكر ذلك الدكتور محمد عيسى صالحية في مقدمة تحقيقه سيرة الإمام محمد بن يحيى حميد الدين المسماة بالدر المنثور في سيرة الإمام المنصور، وقد رجع إلى مراجع كثيرة، أما الزركلي فليس له سوى مراجع تاريخ اليمن.

٣٢٤/٢: ذكر وفاة ابن بسام ٣٠٢هـ تبعاً لكثير من المؤرخين بيد أن الدكتور مزهر السوداني الذي جمع شعره رجع أن تكون وفاته بعد ٣١٥ لأدلة أوردها في مجلة المورد مجلد ١٥ العدد الثاني ١٤٠٦هـ = ١٩٨٦ ص ١٠٥ - ١٠٦.

المجلد الخامس:

٢٢٥/١: جاءت نسبة كريمة المَرْوُزِيَّة (المَرْوُذِيَّة) ونسبها إلى مرو الروذ وهو وهم والصحيح: المَرْوُزِيَّة نسبة إلى مَرْو الشاهجان والكتب التي ترجمت لها اتفقت على هذه النسبة. وقال الدكتور محمود محمد الطناحي... ولم أجد أحداً ممن ترجم لها ذلك (المَرْوُذِيَّة).

انظر: العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين للفاسي الجزء الثامن ص ٣١٠ بتحقيق الدكتور الطناحي، والعلماء العزاب: ١٢٧ - ١٢٨.

المجلد السادس:

٢٣٠/٣: جاء في ترجمة ابن ظفر = محمد بن عبد الله... فتابع الزركلي السيوطي في اسم والد صاحب الترجمة. وقد أجمع من ترجموه، وكانوا قريبي العهد بعصر صاحب الترجمة، وفيهم أقطاب في علم الرجال كالذهبي. فقد ترجموه بـ«محمد بن أبي محمد بن محمد» أو «محمد بن محمد بن محمد».

انظر: مداخل المؤلفين والأعلام العرب ٢: ٩١٣ - ٩١٤.

٢٧١/٢: جعلت سنة وفاة شيطان الطاق نحو ٦٠هـ، والصحيح: ١٦٠هـ كما في الإحالة (ط).

المجلد السابع:

١٧٤/١: جاء في ترجمة محمود شوكت: ... وكان من أعضاء جمعية تركيا الفتاة السرية، وهدفها

في ذلك العهد القضاء على استبداد السلطان عبد الحميد الثاني.

قلت: ذلك هدفها المعلن، أما هدفها الحقيقي والخفي فهو إلغاء الخلافة الإسلامية.

أما ما يشاع عن استبداد السلطان عبد الحميد فسيبه أن السلطان رفض فكرة إنشاء وطن قومي لليهود في فلسطين، فأمن هرتزل وأعوانه أن لا أمل لهم في الوطن القومي بفلسطين والسلطان على عرشه، فأكثروا من اختلاق الأخبار والإشاعات عن ظلم السلطان واستبداده، ولقبوه السلطان (الأحمر)، وكان ذلك تخطيطاً لخلع السلطان، وإذا علمت أن (الجامعة الإسلامية) ملهج السلطان أدركت ما الذي جمع الدول والأقليات والأحزاب الزنيمة والمغفلين من أصحاب المطامع على هوى واحد، هو خلع السلطان عبد الحميد.

٣/٢٣١: جعلت سنة وفاة مصطفى السباعي بالميلادي ١٩٦٧، والصحيح: ١٩٦٤ (ط).

المجلد الثامن:

٣/١٧٤: ذكر وفاة يحيى بن نوفل نحو ١٢٥هـ تبعاً لغيره، ويرى الدكتور عبد المجيد الأسداوي الذي جمع شعره أن هذا التاريخ يحتاج إلى إضافة عشر سنوات على الأقل لتصير ١٣٥ فتكون أكثر ملاءمة للواقع، إذ يبدو أنه ظل يعيش حتى أواخر عهد ابن شبرمة وابن أبي ليلى اللذين ماتا في العقد الرابع بعد المئة.

انظر مجلة العرب ٣٢: ١٧٧.

٢٨١: الأعلام الشرقية... ثلاثة أجزاء منه..

قلت: طبع منه أربعة أجزاء، وكان المؤلف يعزو إلى الرابع منه.

وفي هامش الصفحة نفسها: لم يشر والصحيح: يشر (ط).

٢٨٨: السطر السابع عدداً من الأسفل: المخطوطات، والصحيح: المخطوطات (ط).

٢٩٠: جعل من مصادره كتاب تاريخ السلطان سليم لابن زنبيل، والكتاب ليس له، إنما هو كتاب قصصي نسب إليه كما نسبت قصة عترة إلى الأصمعي. انظر ص ٣٠٨ من كتابنا.

٢٩٧: السطر الثالث عدداً من الأسفل: الحنبلي، والصحيح: الحنبلي. (ط).

٣١٣: السطر الثاني عدداً من الأسفل: نسقه، والصحيح: نسقه. (ط).

٣١٥: السطر التاسع: وزاد فيه، والصحيح: زاد. (ط).

٣٣٤: السطر الثالث: (مثير الغرام بفضائل القدس والشام).

والصواب في اسمه مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام وذكر التسمية الصحيحة هذه في ترجمته

٢٢٤: ١.

وأضيف إلى اسمه فيها كلمة (الخواصي) وهي غير موجودة في الطبقات السابقة، وليس لها ذكر في الدرر الكامنة.

٣٣٨: السطر الخامس عشر: لناصر الأسد. والصحيح ناصر الدين الأسد.

٣٥٠: (وهي صفحة غير مرقمة) السطر الحادي عشر: تاريخ الشام لابن عساكر، والصحيح: تاريخ

مدينة دمشق.

وفي السطر الثالث عدداً من الأسفل وضع رقم ١ بين قوسين، ليوضع كلام في الهامش ولم يوضع.

الإحالات الساقطة

إبراهيم بن نجم ١٣٥٩	الأسود =	محمد بن الحسن ١٠٩٦	آقارضي الدين =
مصطفى بن يوسف ١٣٣٣	الأسير =	محمد الهاشمي ١٣٧٥	الأقاوي ^(١) =
صلاح بن مصطفى ١٣٩١	الأسير =	محمد جابر ١٣٦٤	آل صفا =
حسين بن عبد الجواد ١٣٤٤؟	الأنسيوطي =	محمد بن عبد الله ١٣٨١	أبا الخيل =
بكر بن إبراهيم ٦٢٨	الإشيلي =	عبد الله بن أحمد ٣٥٢	الأياني =
جيهاء	الاشجعي =	محمد تقي ١٣٤٨	الأحمد آبادي =
موسى بن إبراهيم ٦٦٢	الأشرف الأيوبي =	أحمد بن علي ٣٢٦	ابن الإخشيد =
موسى بن داود ٦٨٠	الأشرف الأيوبي =	أنرج أربري ١٣٩٠	أربري =
محمد بن مالك بعد ١٠٧٠	الأشرفاني =	أبو القاسم بن محمد ١٣٣٣	الأزبادي =
نصر بن محمد ١٦٤	ابن الأشعث =	عادل بن حمود ١٣٧٣	أرسلان =
أحمد بن محمد ٦٠٠؟	الأشعري (أبو الحجاج) =	سهل بن أحمد ٤٩٩	الأرغواني =
محمد بن طه ١٣٨٠	الأشمر =	محمد مكي ١٣٧٧	الأزفلي =
سعيد بن هارون ٢٥٦	الأشنانداني =	خجر بن عمران	الأزد =
محمد الطيب ١٣٧٧	الأشهب =	عبد الرحمن بن يزيد ١٣٣	الأزدي =
إبراهيم بن علي ٦٦٧	الأصبحي =	حبيب بن جرجس ١٣٦٥	أسطفان =
عبد الملك بن أحمد ٤٣٦	ابن الأصبح =	طاهر بن محمد ٤٧١	الأسفرايني =
عيسى بن سهل ٤٨٦	أبو الأصبح =	محمد بن محمد ٧٩١	الأسفرايني =
محمود بن عمر بعد ٥١٣	الأصبهاني (المهندس) =	محمد بن أحمد ١١٣٩	الأسقاطي =
طاهر بن عرب ٧٨٦	الأصبهاني =	أحمد بن عمر ١١٥٩	الأسقاطي =
أحمد بن أحمد بعد ١٢١٢	الأصطنهاوي =	توفيق أسكاروس ١٣٦١	أسكاروس =
عبد الله بن عبد الرحمن بعد ٣٨٠	الأصفهاني =	محمود بن فضل الله ١٠٣٨	الأسكداري =
أحمد بن الحسين ٥٩٣	الأصفهاني =	مصطفى بن عمر ١٠٩٣	الأسكداري =
عبد المؤمن بن هبة الله ٦٠٠؟	الأصفهاني =	محمد أمين ١١٤٩	الأسكداري =
محمد باقر ١٢٦٠	الأصفهاني =	عبد الله بن عيسى ١٢٤٧	ابن إسماعيل =
جهان كيرخان ١٣٢٨	الأصفهاني =	محمد بن محمد ١٣٧٦	الأسمر =
محمد حسين ١٣٦١	الأصفهاني =	عمرو بن فائد بعد ٢٠٠	الأسواري =
		حسن بن علي ١٠٢٥	ابن الأسود =

(١) أحال المؤلف آقا إلى آقا.

الأصفهوني =	عبد الرحمن بن يوسف ٧٥٠	أفندي =	يحيى بن زكريا ١٠٥٣
الأصم =	يوسف بن محمد ١٠٠٢	أفلال =	محمد بن الهاشمي بعد ١٢٥٠
أصم باهلة =	عبد الله بن الحجاج	أفلال =	مفضل بن محمد ١٣٠٤
أصم بن نمير =	حكيم بن مالك ٩٩٠	الأقطع =	خلف بن خليفة ٩١٢٥
الأصمعي =	محمد عبد الجواد بعد ١٣٨٧	الأقطع =	أحمد بن محمد ٤٧٤
الأصيل =	ناجي بن عبد الله ١٣٨٣	الأقفهسي (أبو الصفاء) =	خليل بن محمد ٨٢١
الأطرش =	فريد بن فهد ١٣٩٤	الأقفهسي =	عبد الله بن مقداد ٨٢٣
ابن الأطماني =	محمد بن أحمد ٨٠٧	الأقليدسي =	أحمد بن إبراهيم بعد ٣٤١
أطفيش =	إبراهيم بن محمد ١٣٨٥	أقوجيلي =	محمد بن علي ١٠٨
أطه لي =	مصطفى بن حمزة بعد ١٠٨٥	الأكبر =	الحارث بن معاوية
ابن أغثم =	أحمد بن محمد ٩٣١٤	الإكراري =	محمد بن أحمد ١٣٥٨
ابن الأعرج =	أحمد بن محمد ١١٢٠	الأكرمين =	معاوية بن الحارث
ابن الأعرج =	محمد بن محمد ١٣٤٤	الأكوع =	عبد الله بن علي ١١٢٨
الأعرجي =	صادق بن علي ٨٥٥	الأنيري =	إبراهيم بن مسعود ٩٤٦٠
الأعرجي =	محمد بن حسن ١٢٢٧	التوني =	إبراهيم بن أبي بكر بعد ١٠٩٢
الأعرجي =	جعفر بن محمد ١٣٣٢	الإلخي =	محمد بن عبد الله ١٣٠٣
الأعز =	أحمد بن مصطفى ٩١٢٦٨	الإلخي =	علي بن عبد الله ١٣٤٦
الأعسم =	عبد الحسين بن محمد ١٢٤٧	ألفا هاشم =	محمد بن أحمد ١٣٤٩
أعشى أسد =	خيثة بن معروف	الألفي =	أحمد بن محمد ٩١٣١١
أعشى جزمار =	عبد الله بن روبة ٩٦٠	الألهاني =	أحمد بن عمر ٩٢٥٠
أعشى طرود =	إياس بن عامر ٩٦٠	ألوف =	ميخائيل بن موسى ١٣٦٥
أعشى نعامة =	حيدان بن جيتاش ٩١٠٠	ابن الياس =	خير الدين بن تاج الدين ١١٢٧
أعشى هزان =	عبد الله بن ضباب ٩٧٥	الأماسي =	خضر بن محمد ١١٠٠
الأعظمي =	عبد الحق حقي ١٣٥٤	الأماسي =	عبد الكريم بن حسين ١٣٠٣
الأعظمي =	حسين بن علي ١٣٧٥	ابن الإمام =	أحمد بن محمد ١٠١٥
الأعظمي =	علي ظريف ١٣٧٧	الإمام =	مصطفى بن إسماعيل بعد ١٢٩٤
الأعظمي =	حمدي بن عبد الله ١٣٩١	الإمام =	عبد الفتاح الإمام ١٣٨٣
الأعشى التطيلي =	أحمد بن عبد الله ٥٢٥	ابن إمام المشهد =	محمد بن علي ٧٥٢
الأعور =	المغيرة بن عبد الرحمن ١٠٥	أمان =	لطفي بن جعفر ١٣٩٢
الأغزاوي =	محمد بن علي ١٣٤٠	الأمجد الأيوبي =	بهرام شاه بن قرخشا ٦٢٨
ابن الأغلب =	عبد الله بن إبراهيم ٢٩٠	الأمير تسري =	ثناء الله الأمر تسري ١٣٦٧
الأغلبية =	مهرية بنت الحسين ٩٢٩٥	الأموي =	الحكم بن أبي العاص ٣٢
افتخار الدين =	عبد المطلب بن الفضل ٦١٦	الأموي =	المنذر بن محمد ٢٧٥
الإفراني =	حسين بن أحمد ١٣٢٨	الأمير (الشاعر) =	إسماعيل بن صلاح ١١٤٦
الإفراني =	محمد بن الطاهر ١٣٧٧	الأمير =	عبد الله بن محمد ١٢٤٢
ابن أفلاطون =	محمد بن أفلاطون ٩٣٧		

ابن الأمير =	القاسم بن محمد ١٢٤٦	الإيراني =	محمود سيف الدين ١٣٩٤
الأمير الصغير =	محمد بن محمد بعد ١٢٥٣	الأيسي =	محمد بن يعقوب بعد ١٠١٢
أمير بادشاه =	محمد أمين ٩٩٧٢	الإيلاقي =	محمد بن يوسف ٥٣٦
ابن أمير الغرب (الخطاط) =	جواد بن سليمان ٧٥٦	ابن أيوب =	عبد الله بن علي ٨٦٨
أبو أميمة =	إسماعيل بن صبري ١٣٧٢	الأيوبي (المحدث) =	أحمد بن عبد العزيز ١٢٨٩
الأميني =	عبد الحسين بن أحمد ١٣٩٢	الأيوبي =	محمد سعيد ١٣٣٥
الأميوطي =	إبراهيم بن محمد ٧٩٠	الأيوبي =	شكري الأيوبي ١٣٤٠
الأندلسي =	صاعد بن أحمد ٤٦٢	الأيوبي =	علي جودة ١٣٨٨
الأنسي =	عبد الملك بن حسين ١٣١٥	البابلي =	عطار بن محمد ٢٠٦
الأنسي =	محمد بن علي ١٣٨٠	البابناني =	عمر بن روح ٤٠٤
الأنصاري =	محمد بن عبد الله ٥٤٩	بابو إسحاق =	روفائيل ١٣٨٤
الأنصاري =	محمد بن علي ٦٦٢	البابي =	محمد بن أحمد ٨٨٧
الأنصاري =	عمر بن إبراهيم ٨١٥	باجه جي زاده =	عبد الرحمن بن سليم ١٣٣٠
الأنصاري =	محمد بن القاسم بعد ٨٢٥	الباجي =	محمد بن أحمد ٦٣٥
الأنصاري =	أحمد بن تاج الدين ٩١٠٧٣	الباجي =	علي بن محمد ٧١٤
الأنصاري =	أحمد بن نور ١٣٠٢	ابن البار =	محمد بن عبد الله ١٣٣٣
الأنصاري =	رشيد بن أحمد ١٣٢٣	بازتلمي =	أدريان بارتلمي ١٣٦٩
الأنطاكي =	مصطفى رمزي ١١٠٠	ابن البارزي =	محمد بن هبة الله ٨٤٧
الأنقروزي =	إسماعيل بن أحمد ١٠٤٢	البارفروشي =	محمد حسين ١٣٠٨
الأنقروزي =	أحمد بن محمد ١٠٩٨	البارودي =	مصطفى وهيب بعد ١٣١٥
الأنكزلي =	حسن بن محمد ١٣٤٤	البارودي =	واصف بن علي ١٣٨٢
الأهدل =	محمد بن علي ١٣٧١	الباروني =	عبد الله بن يحيى ١٣٣٢
الأهدلي =	محمد أديب ١٣٩٢	باز =	جرجي بن نقولا ١٣٧٩
الأهوازي =	محمد بن الحسن ٤٢٨	البازي =	علي بن حسين ١٣٨٧
الأهواني =	أحمد فؤاد ١٣٩٠	باسكوال =	كيانجوس ١٣١٥
الأوحد الأيوبي =	أيوب بن محمد ٦٠٩	باش أعيان =	عبد الواحد بن عبد الله ١٣٣٧
الأوحد الأيوبي =	يوسف بن داود ٦٩٨	باش أعيان =	محمد أمين ١٣٤٦
الأوس =	أوس بن حارثة	الباشجي =	إبراهيم منيب ١٣٦٧
الأوسي =	حارثة بن الحارث	باشعيب =	عبد الله بن أبي بكر ١١١٨
الأوشي =	علي بن عثمان بعد ٥٦٩	باصبرين =	أحمد بن علي ٩١٣٩
الأوفى =	محمود بن أحمد ١٠٤٥	باعتر =	أحمد بن عبد الله ١٠٩١
ابن أياز =	حسين بن بدر ٦١٨	بافضل =	حسين بن عبد الله ٩٧٩
إياس (القاضي) =	إياس بن معاوية ١٢٢	بافضل =	محمد بن عوض ١٣٤٠
ابن إياس =	محمد سعيد بعد ١٣٢٧	البافر =	محمد بن محمد ١٣٩٢
ابن أيلك =	أحمد بن أيلك ٧٤٩	باقي =	حسني بن أحمد ١٣٢٥
الإيجي =	إبراهيم بن أحمد ٧٠٠	باكثير =	عبد الرحمن بن أحمد ١٠٤٥
الإيجي =	محمد بن إبراهيم بعد ٨٤٠	باكثير =	أحمد بن الفضل ١٠٤٧

محمد بن فتح الله ١٣٩٠	بدران =	عبد الله بن سالم ١٣٤٤	باكثير =
محمد بن حسن ٨٣٧	البدراني =	علي بن أحمد ١٣٨٩	باكثير =
محمد بن عبد الله ١٣٤٧	البدراني =	محمد بن عبد الله ٤٢٨	ابن باكويه =
عبد العزيز البدري ١٣٨٩	البدراني =	محمد بن علي ٨٠٤	البالسي =
أحمد بن محمد ١٢٢٠	البديوي =	حامد بن عبد الفتاح بعد ١١٧٣	البالوي =
خليل بن ميخائيل ١٣٥٠	البديوي =	مهنا بن عوض ١٠٦٩	بامزروع =
حسين بن سامي ١٣٦٢	بدوي =	حامد بن يوسف ١١٧٢	الباندرموي =
عبد الفتاح بدوي ١٣٦٧	بدوي =	حسن بن أحمد ١٣٧٨	باندرنوج =
عبد الحميد بدوي ١٣٨٥	بدوي =	محمد سعيد ١٣٥١	الباني =
علي بن محمد ١٣٨٥	بدوي =	محمد بن عمر ٣٠٠	الباهلي =
يعقوب العودات ١٣٩١	البديوي المثلث =	سلام بن عبد الله بعد ٨٣٩	الباهلي =
أحمد بن بدير ٩١١٧٥	البديري =	محمد الأمين ١٣٨٢	الباي =
جعفر بن أحمد ١٣٦٩	البديري =	محمد بن علي ١٣٥٠	البيلاوي =
عبد العزيز بن بحر ٤٨١	ابن البراج =	محمد بن علي ١٣٧٣	البيلاوي =
علي حرازم ١٢١٨	برادة =	محمود بن علي ١٣٥٠	ابن البيلاوي =
عبد الجليل بن عبد السلام	برادة =	محمد بن عبد الرحمن ١٠٤٦	البيروني =
١٣٢٦		إبراهيم بن أبي اليمن ١٠٥٣	البثروني =
محسن بن خالد ١٣٦٨	البرازي =	شاكر البتلوني بعد ١٣٣١	البتلوني =
محمد بن الحسن ٣٦٢	البرهاري =	علي بن عمر بعد ٩٠٠	ابن البتوني =
محمد بن عبد الرحمن ١٣٢٦	البريري =	أحمد بن عبد العزيز ٤٨٨	البثي =
عبد قيس بن خفاف	البرجمي =	عبد الرحمن بن يوسف بعد ٥٩٩	البجائي =
عبد العلي بن محمد بعد ٩٣٥	البرجندي =	أحمد بن محمد ٨٤١	البجائي =
محمد بن أحمد ٤٦٩	البرداني =	فضل بن سلمة ٣١٩	البجاني =
أحمد بن الحسين ٣١٧	البرذعي =	الحسين بن الفضل ٢٨٢	البجلي =
محمد بن محمد ١١٣٤	برذلة =	أحمد بن أحمد ١١٩٧	البجيري =
سعيد بن عمرو ٢٩٢	البرذعي =	عمر بن محمد ٣١١	البجيري =
زين العابدين بن محمد ١٢١٤	البرزنجي =	جعفر بن محمد ١٣٧٧	ابن بحر العلوم =
جعفر بن إسماعيل ١٣١٧	البرزنجي =	عبد الرؤوف ١١١٣	البحراني (الشاعر) =
أحمد بن إسماعيل ١٣٣٧	البرزنجي =	عبد الغني بن أحمد بعد ١١٧٤	البحراني =
شبيب بن يزيد ١٠٠	ابن البرصاء =	علي بن محمد بعد ١٢٩٧	البحراني =
يوسف بن برصوم بعد ٩٤٠	ابن برصوم =	علي بن أحمد ٦٩٠	ابن البخاري =
علي بن يحيى ١١١٩	البرطي =	جلال بن سليم ١٣٣٤	البخاري =
داود بن جريس ١٣٥٢	بركات =	علي بن محمود بعد ٩٠٩	البخشائي =
محمد بهي الدين ١٣٩٢	بركات =	حسن بن علي ١٣٣٤	البدر =
علي بن إبراهيم ١١١٥	البركشادي =	محمد بن إسماعيل ٧٦٨	بدر الرشيد =
علي بن محمد ١١٢٠	بركة =		
مهدي بن بركة ١٣٨٥	ابن بركة =		

بركت زادة =	عبد الله بن حسن ١٣١٨	البُصْرَوِي =	علي بن يوسف ٩٠٥
البرماوي =	إبراهيم بن محمد ١١٠٦	البُصْرَوِي =	علي بن خليل ٩٥٠
البرموني =	عبد الكريم بن ناصر بعد ٩٩٨	البُصْرَوِي =	عبد الله بن زين الدين ١١٧٠
البرهاني =	عبد الغني بن محمد ١١٥١	البصري =	علي بن أبي الفرج ٦٥٩
البرهاني =	محمد سعيد ١٣٨٦	بصري =	العربي بن محمد ١١٤٨
البروسوي =	محمد بن موسى ٩٨٢	ابن البصري =	محمد بن محمد ٩١٢٠٦
البروسوي =	أحمد صدقي ١٣١٢	البصير =	خليل بن علي ١١٧٦
بروكلمن =	كارل بروكلمن ١٣٧٥	البصير =	محمد مهدي ١٣٩٤
البروي =	محمد بن محمد ٥٦٧	ابن بَصِيلَة =	عبد الله بن خلف ٥٩٨
ابن بري =	محمد بن إبراهيم ١١٥٧	بصيلة =	إبراهيم بن إبراهيم ١٣٥٢
ابن بري =	إبراهيم بن عبد القادر ١٣٥٤	بنت البطائحي =	فاطمة بنت إبراهيم ٧١١
بُرَيْشَة =	عبد الكريم بن محمد ١٣١٥	البَطَاوِرِي =	محمد المكي ١٣٥٥
بُرَيْك =	ميخائيل بريك قبيل ١٣٠٦	البطحشي =	أحمد بن أبي بكر ١١٤٧
البزّار =	موسى بن هارون ٢٩٤	البَطْرَاوِي =	أحمد محمود ١٣٤٨
البزّار =	طاهر بن محمد ٣١٩	ابن البطريق =	يوحنا بن البطريق ٢٢٠٠
البزّار (المحدث) =	الحسين بن أحمد ٤٢٥	بُطِي =	روفائيل بن بطرس ١٣٧٥
البزّار =	عبد الرحمن الزّار ١٣٩٣	البَغْقِيلِي =	الحسن بن محمد ١٣٦٨
البزيم =	محمد بن محمود ١٣٧٥	البَغْلَبَكِي =	قسطا بن لوقا ٣٠٠
البزوي =	محمد بن أحمد ١٣٦٨	ابن البَغْلَبَكِي =	عبد الرحمن بن محمد ٧٣٢
البساطي =	محمد بن علي بعد ١٠٤٤	البعلي =	علي بن عباس بعد ٨٠٣
ابن بسام =	أحمد بن محمد ١٠٤٠	البعلي =	أحمد بن عبد الله ١١٨٩
البسام =	عبد الله بن محمد ١٣٤٨	البغداددي =	عبد الله بن عبد العزيز ٢٢٥٠
البُستّاني =	نجيب بن بطرس ١٣٣٧	ابن البغداددي =	عبد الرحمن بن أحمد ٧٨١
البُستّاني =	بطرس بن يوسف ١٣٥١	البغداددي =	عبد السلام بن أحمد ٨٥٩
البُستّاني =	كرم بن سليمان ١٣٨٦	البغداددي =	أحمد بن عبد الله ١١٠٢
البُستّاني =	الفريد بن جرجس ١٣٨٩	البغداددي =	محمد بن سليمان ١٢٣٤
البُستّاني =	بطرس بن سليمان ١٣٨٩	البغداددي =	عباس بن جواد بعد ١٣٣٣
بُسْتَرُس =	سليم بن موسى ١٣٠٠	البغداددي (أية الله) =	محمد بن صادق بعد ١٣٤٨
البُسْطامي =	علي بن محمد ١٣٠٦	البِقَاعِي =	محمود بن علي بعد ٩٠١
البسيلي =	أحمد بن محمد ٨٣٠	البِقَاعِي =	عمر بن محمد بعد ١٢٩٥
البيوني =	محمد بن محمد ١١١٧	بقدونس =	رشيد بن عبد الرزاق ١٣٦٢
البيوني =	محمد بن سبيع بعد ١٣٣٨	البَقْرِي =	أحمد بن رجب ١١٨٩
البيوني =	محمود بن إبراهيم ١٣٦٣	بَقْطَر =	أمير بقطر ١٣٨٦
ابن بشر =	سهل بن بشر ٢٢٣٥	البَقْلِي =	روزيهان بن أبي النصر ٦٠٦
ابن بَشْران =	علي بن محمد ٤١٥	ابن البَكَاء =	عبد المعين بن أحمد ١٠٤٠
بَشْعَلَانِي =	اسطفان بشعلاني ١٣٧٣	البَكَائِي =	محمد بن أبي القاسم بعد ١٢٥٢
البشير الفاسي =	محمد البشير ١٣٨٣	ابن بَكَار =	العباس بن بكار ٢٢٢
البُصْرَوِي =	محمد بن خليل ٢٨٨٩		

أحمد بن محمد ١٣٢٧	= البتاني	أحمد بن محمد ٥٠٤	= ابن بكر
أحمد بن محمد ١٣٤٠	= البتاني	أبو بكر بن محمد ١٣٤٠	= ابن أبي بكر
عبد العزيز بن محمد ١٣٤٧	= بناني	إدريس بن عبد الله ١٢٥٧	= البكر اوي
فتح الله بن أبي بكر ١٣٥٣	= البتاني	محمد بن إبراهيم ٩١٣	= البكري
محمد بن جعفر ٣٦٠	= البندار	عبد الله بن محمد بعد ١٠٥٣	= البكري (أبو المواهب)
خضر بن بندار ٥٤٢	= ابن بُندار	عثمان بن محمد بعد ١٣٠٢	= البكري
محمد بن عبد السلام ١٣٤٧	= بُثونة	الطاهر بن محمد ١٣٧٤	= البكري (الأفراحي)
محمد بن أحمد ١٢١٣	= بُتيس	نسيب بن عطاء الله ١٣٨٦	= البكري
فاطمة بنت محمد ٢٢٦٥	= أم البنين	يوسف بن إسحاق ٩٥٠	= ابن بَكْلارش
حسين بن علي ١٣٠٩	= البهاء (مؤسس البهائية)	السفاح بن بكير بعد ٧١	= ابن بُكَيْر
عبد اللطيف بن بهاء الدين ١٠٨٢	= البهائي	الحسين بن أحمد ٣٨٨	= ابن بُكَيْر (المحدث)
		ياسين بن صلاح الدين ١١٤٠	= البِلادي
باقر بن محمد ١٣٣٣	= البهاري	علي بن الحسين ١٣٤٠	= البِلادي
الحكم بن نافع ٢٢٢	= البهراني	محمد بن عبد الله ٨٦٣	= البِلَاطُسي
محمد بن أحمد ٧٤٩	= البُهشتي	محمد بن محمد ٩٨٨٤	= البِلَاطُسي
رمضان بن عبد المحسن ٩٧٩	= بهشتي	أحمد بن محمد ٩٤٦٠	= ابن بلال (المالكي)
علي بن عبد الرحمن ١١١٤	= البَهْكَلي	محمد بن محمد ٩٥٧	= ابن بلال
غريغوريس بولس ١٣٨٨	= بَهْنام	محمد بن علي ٨٢٠	= البِلالي
الحارث بن مهلب	= البَهْسي (المجد)	إسماعيل بن عبد الرحمن ١١٧٩	= البِلَيسِي
عبد الوهاب بن الحسن ٦٨٥	= البَهْسي	علي بن الحسين بعد ٦١٥	= البُلغاري
محمد بن محمد بعد ١٣١٠	= البُهوتي	يحيى بن محمد بعد ١١٨٠	= ابن بلقاسم
أحمد بن عبد المنعم ١٣٩٢	= البهي	كريم بلقاسم ١٣٩٠	= بلقاسم
محمد بن أبي القاسم ١٢١٤	= البُوجَفي	مصطفى بن علي بعد ١٢٤٩	= البلقاني
محمد بن عبد السلام ١٣٤٦	= بُوسَنة	أنخل كونثال بلشيا ١٣٦٩	= بَلْشِيا
سلطان بن أحمد ١٢١٩	= البُوسَعيدي	محمد بن علي ٧٨٢	= البِلنسي
بدر بن أحمد ١٢٢٠	= البُوسَعيدي	علي بن عبد العزيز ١٣٧٧	= البَلْهوان
سعيد بن تيمور ١٣٩٢	= البُوسَعيدي	محمد بن محمد ٧٣٨	= البَلْوي
أحمد بن أبي بكر ٨٤٠	= البُوصيري	محمد بن محمد ١١٧٦	= البَليدي
عبد الرحمن بن محمد ١٣٥٤	= البُوصيري	محمد بن عبد الله ١٣٧٧	= ابن بُلِيهد
أحمد بن محمد ١٣٣٧	= البُوعَزَاوي	محمد بن عبد الرحمن ١٢٩٢	= البنا
محمد بن أبي شعيب ١٣٦٤	= بُوعشرين	جبرائيل البنا ١٣٨١	= البناء
الحسن بن بوجمعة ١٣٦٨	= البُوعَقيلي	عبد الرحمن بن بطي ١٣٧٥	= البنا
عبد العزيز بن محمد ٨٩٩	= البُوقَرَجِي	إبراهيم بن علي بعد ١٠٨٨	= البناني
أنطون بولاد ١٢٨٨	= بُولاد	عبد الكريم بن محمد ١١٩٦	= البناني
عيسى بن علي ١١٢٧	= البُولوي	أحمد بن عبد السلام ١٢٣٤	= بتاني
عبد الله بن فتح ٤٦٢	= البُونتي	المكي بن عبد الله ١٢٥٥	= البتاني
صالح مسعود ١٣٩٣	= بُوصير		
بهاء الدولة بن عضد الدولة ٤٠٣	= البُويهي		

علي بن يونس ٨٧٧	ابن تَدْرُس =	محمد بن مسلم ١٢٦
إسكندر بن الخوري ١٣٩٣	الْتُرْبُشْتِي =	فضل الله بن حسن ٦٦١
خليل بن إبراهيم ١٣٦٨	الْتُرْجَمَانِي =	عبد الرحيم بن عمر ٦٥٤
محمد بن محمد ١٢٥٩	الْتُرْغِي =	محمد بن يوسف ١٠١٤
محمود بن محمد ١٣٨٠	ابن الْتُرْكُمَانِي =	أحمد بن عثمان ٧٤٤
محيي الدين بن عبد اللطيف بعد ١٢٣٦	تره =	محمد عبد الرحيم ١٣٥٠
محمد بن أحمد ٤٦٨	تريتون =	أرثر ستانلي تريتون ١٣٩٤
وجيه بيضون ١٣٩٠	الْتُسْتَرِي =	محمد بن أحمد ٣٤٥
أبو بكر بن المنذر ؟٧٤١	الْتُسْتَرِي (بدر الدين) =	محمد بن أسعد بعد ٧٣٧
حسن بن إبراهيم ١٢٧٣	الْتُسْتَرِي =	حسن بن أسد ١٢٩٨
محمد بن عبد الغني ١٣٢٨	الْتُسْتَرِي (النجفي) =	باقر بن غلام ١٣٢٧
عمر بن محمد ١٠٨٠	الْتُسُولِي =	علي بن عبد السلام ١٢٥٨
أحمد بن موسى ١٢١٣	الْتَغَارْغَرْتِي =	عبد الرحمن بن إبراهيم ١٢٧٨
أحمد بن بيليك ٧٥٣	الْتَغْرِفْتِي =	محمد بن الحسن ١٢١٣
مصطفى بن علي بعد ١٣٥٢	الْتَغْلَبِي =	عبد هند بن زيد
محمد بن محمد ١١٦٧	الْتَفْتَازَانِي =	محمد الغنيمي ١٣٥٥
عبد الرحمن بن محمد ٩٩٩	الْتُقْرِيشِي =	مصطفى بن الحسين بعد ١٠٣٠
هبة الله بن محمد ١٢٢٤	الْتُقْلِسِي =	مبارك بن محمد بعد ٦٤٤
عبد الرحمن بن عبد العزيز ؟١٢٠٠	تَقْلَا =	بتهي بنت نعوم ١٣٤٣
إبراهيم بن محمد ١٣١١	الْتَقِي (الفاسي) =	محمد بن أحمد ٨٣٢
محمد بن علي ١٣٧٢	الْتَقِي =	حامد بن أديب ١٣٧١
إبراهيم بن صالح ١٣٥٣	تَقِي الدين =	سعيد بن محمود ١٣٧٩
محمد بن عبد الودود ١٢٤٧	الْتَل =	مصطفى بن وهبة ١٣٦٨
محمد بن محمد ١٣٥٤	الْتَل =	وصفي بن مصطفى ١٣٩١
إبراهيم بن محمد ١١٣٦	ابن الْتَلْمَسَانِي =	عبد الله بن محمد ٦٤٤
محمد بن محمد ؟١٢٨٥	الْتَلْمَسَانِي =	إبراهيم بن يحيى ٦٦٦
الحسن بن مبارك ١٣١٦	الْتَلْمَسَانِي =	إبراهيم بن أبي بكر ٦٩٦
محمد بن عبد الملك ٤١٩	تَلُو =	محمد بن عبد الله ١٢٨٢
محمد بن عبد الله بعد ٨٨٤	الْتَمَار =	ميثم بن يحيى ٦٠
محمد بن حسن ١٣٠٤	ابن تمام =	عبد الله بن أحمد ٧١٨
موسى بن جعفر ١٣٠٥	ابن الْتَمْجِيد =	مصطفى بن إبراهيم ؟٨٨٠
يعقوب بن جعفر ١٣٢٩	الْتَمْرَتَاسِي =	أحمد بن إسماعيل ؟٦١٠
حسين بن عبد العلي ١٣٦٠	الْتَمْرَتَاشِي =	صالح بن أحمد بعد ١١٢٧
محمد بن أحمد بعد ٧١١	تَمْرَهَان =	جليلة بنت صالح ١٣١٧
عبد الله بن محمد ٧٢١	الْتَمِكَدَاشْتِي =	الحسن بن أحمد ١٢٩٧
عبد الملك بن محمد ١١١٨	الْتَمَكُرُوتِي =	عبد الله بن محمد ٩٨٠
	الْتَمَلِي =	محمد بن يوسف ١٠٤٨
الْيَاضِي =		
الْيَتَجَالِي =		
يَيْدَس =		
يرم الثالث =		
يرم =		
البيروتي =		
الْيَضَاوِي =		
يَيْضُون =		
الْبَيْطَار =		
الْبَيْطَار =		
الْبَيْطَار (بهاء الدين) =		
الْبِقُونِي =		
الْبِيلِي =		
ابن بَيْلِيك =		
الْبِيُومِي =		
الْبَائِلْتِي =		
الْبَاجُورِي =		
الْبَاجِي =		
الْبَادِلِي =		
الْبَادِلِي =		
الْبَازِرْوَالْتِي =		
الْبَازِي =		
الْبَازِي =		
الْبَاكُشْتِي =		
الْبَامِرَاوِي =		
الْبَامُودِزْتِي =		
الْبَيَان =		
الْبَرِيرِزِي =		
الْبَرِيرِزِي =		
الْبَرِيرِزِي =		
الْبَرِيرِزِي =		
الْبَرِيرِزِي =		
الْبُجَانِي =		
الْبُجَانِي =		
الْبُجْمُوعْتِي =		

عبد الله بن قاسم ١٣٧٦	ابن ثاني =	عبد الله بن إبراهيم ١٠٦٧	التملي =
علي بن عبد الله ١٣٩٤	ابن ثاني =	حنظلة بن مالك	التميمي =
أحمد بن عبد العزيز ٤٠٨	ابن ثرثال =	الققعاق بن عمرو ٩٤٠	التميمي =
سعيد بن أحمد ٤٦٢	الثعلبي =	الحُر بن التميمي ٦١	التميمي =
يونس بن عُبيد ٩٥٠	الثَّقفي =	رزق الله بن عبد الوهاب ٤٨٨	التميمي =
الحارث بن معاوية ٧٧	الثَّقفي =	إسماعيل بن محمد ١٢٤٨	التميمي =
عمر بن رمضان بعد ١١٦٤	الثلاثي =	رفيق بن راغب ١٣٧٦	التميمي =
وذاك بن سنان	ابن ثُميل =	حُطَي بنت ربيعة	التميمية =
عبد اللطيف بن عبد الرحمن	ابن ثُنيان =	الحسن التتاني ١٣٦٢	التتاني =
١٣٦٣		أحمد بن محمد ٨٠١	ابن التتسي =
علي بن جابر ١٠٧٩	ابن جابر =	محمد بن سليمان ٩١٣١٠	التكابي =
أحمد بن روح الله ١٠٠٨	الجابري =	محمد التهامي ١١٢٧	التهامي الوراني =
سعد الله بن عبد القادر ١٣٦٦	الجابري =	محمد بن محمد ٧٤٨	التثوخي =
سعيد الجابي ١٣٦٧	الجابي =	عبد الله بن سليمان ٨٨٤	التثوخي =
رؤوف الجادرجي ١٣٧٩	الجادرجي =	عز الدين بن أمين ١٣٨٦	التثوخي =
كامل بن رفعت ١٣٨٨	الجادرجي =	محمد طاهر ١٣٥٢	التثير =
إبراهيم بن محمد بعد	الجارم =	يحيى بن حسان ٢٠٨	التثيسي =
١٢٧١		عارف بن محمود ١٣٤٦	التثوم =
محمد صالح بعد ١٣٢٦	الجارم =	عمر بن عبد الرحمن ٨٥٨	التثوري =
مالك بن المنذر ٩١١٠	ابن الجارود =	عثمان بن القاسم بعد ١٣٣٨	التثوري =
حبيب جاماتي ١٣٨٨	جاماتي =	مبارك بن الحسين ١٣٣٨	التثرويني =
علي بن الحسين بعد ٥٣٥	الجامع =	علي بن يوسف بعد ٧٠٥	الثوقاتي =
عبد اللطيف بن علي ١٠٥٠	الجامعي =	إسحاق بن حسن ٩١١٠٠	الثوقادي =
علي بن الحسين ١١٣٥	الجامعي =	عمر بن صالح ١٢٦٥	الثوقادي =
عبد الرحمن بن عبد الله	الجامعي =	عثمان بن سعيد ٦٨٥	ابن تولوا =
٩١١٣٧		محمد بن علي ٣٩١	ابن ثومرت =
قاسم بن محمد ١٢٣٧	الجامعي =	إبراهيم بن محمد ١١٩٩	الثومثاري =
عبد الحسين بن قاسم ١٢٧١	الجامعي =	أحمد بن عبد السلام ٩٨٢٠	الثوسني =
موسى بن شريف ١٢٨١	الجامعي =	قاسم بن محمد ١١٩٣	الثوسني =
جواد بن علي ١٣٢٢	الجامعي =	محمود بن محمود ١٣٤٤	الثوسني =
قاسم بن حسن ١٣٧٦	الجامعي =	محمود حسن ٩١٣٦٦	التونكي =
إبراهيم بن محمد ١٠٥٣	جاويش زاده =	إبراهيم بن أبي بكر بعد ١٠٩٢	الثوني =
محمد بن علي ٧٣٦	ابن الجباس =	أحمد بن عبد الرحمن ٩٥٨	التيزكيني =
محمد بن علي ٨٨٦	الجباي =	عثمان بن محمد ١٣١٦	أبو التيسير =
عبد الوهاب بن عبد الله ٤٢٥	ابن الجبان =	محمود بن أحمد ١٣٩٣	تيمور =
محمد حسين ١٣٥٢	الجباوي =	عبد الكريم بن ثابت ١٣٨١	ابن ثابت =
قاسم بن خلف ٣٧٨	الجبيري =	خليل ثابت ١٣٨٣	ثابت =
حسن بن غالب ١٢٠٢	الجداوي =	كريم بن خليل ١٣٨٣	ثابت =

ابن جُدعان =	عبد الله بن جدعان	الجزائري =	عبد المالك بن عبد القادر
الجذميوي =	عبد الله بن أبي بكر بعد ٦٩٩	الجزائري =	١٣٤٣
الجذامي =	سعد بن إياس	الجزائري =	محمد جواد ١٣٧٨
الجز =	شكر الله الجر ١٣٩٥	الجزائري =	محمد سعيد ١٣٩٠
الجراح =	أديب بن محمد ١٣٣٦	ابن الجزري =	أحمد بن محمد ٨٣٥؟
الجزادي =	عبد الرحمن بن عمرو ١٠٠٨	ابن جساس =	النعمان بن جساس
الجزاري =	محمد الجراري ١٢٤٠	جسوس (المالكي) =	محمد بن عبد اللطيف ١٢٧٣
الجزاري =	عمر بن محمد ١٣٦٤؟	جسوس =	أحمد بن قاسم ١٣٣١
الجُرافي =	أحمد بن محمد ١٣١٦	الجشتيمي =	عبد الله بن محمد ١١٩٨
الجزَّادقاني =	محمد بن الحسن ٣٨٦	الجشتيمي =	عبد الرحمن بن عبد الله
الجزَّادقاني =	أحمد بن علي ١٢٧٤	الجشتيمي =	١٢٦٩
الجزجاوي =	عبد المنعم بن عوض بعد ١٢٧١	الجشتيمي =	أحمد بن عبد الرحمن ١٣٢٧
الجزجاوي =	محمد بن حسن ١٢٩٤	الجشمي =	معاوية بن الحارث
الجزجاوي =	علي بن أحمد ١٣٤٠	الجطالي =	إسماعيل بن موسى ٧٥٠
الجزجاوي =	عبد الرحيم بن عبد الرحمن ١٣٤٢	الجعبري =	خليل بن عبد القادر ٩٠٦
الجزجاوي =	ثابت بن فرج ١٣٦٤	الجعدي =	مروان بن محمد ١٣٢
الجزجاوي =	داود بن سليمان ١٢٩٩	جُعط =	محمد العزيز ١٣٨٩
جرجيس =	منصور بن حنا ١٣٨٤	الجفري =	محمد بن حسين ١١٨٦
جُرداق =	فؤاد جرداق ١٣٨٥	ابن جَقَمَق =	محمد بن جَقَمَق ٨٤٧
الجُرداق =	عمر بن عبد العزيز بعد ١٢٧٩	ابن الجَلَّاب =	عبيد الله بن الحسين ٣٧٨
الجرسيفي ^(١) =	ملحة الجرمي	ابن الجَلَّاب =	محمد بن أحمد ٦٦٤
الجرمي =	خالد بن أحمد ١٣٨٠	جلال =	محمد فؤاد ١٣٨٢
الجزنوسي =	مُضاَض بن عمرو	الجلابي =	التهامي بن محمد ١٣٧٥
الجُرهمي =	محمد بن عبد الله ٨١٣	الجلبي =	سعد الله بن عيسى ٩٤٥
الجزرواني =	سامي بن يعقوب ١٣٦٩	الجلبي =	داود بن محمد ١٣٧٩
الجزيدني =	حميدة بن الطيب ١٣٦٢	ابن جُلْجُل =	سليمان بن حسان بعد ٣٧٧
الجزائري =	يوسف فهمي ١٣٩٣	ابن جُلُون =	محمد بن المدني ١٢٩٨
الجزائري =	محمد بن أحمد بعد ١١١٠	الجليلي =	عثمان بن سليمان ١٢٤٥
الجزائري =	عبد الله بن علي ١١٧٣	الجليلي =	محمد سعيد ١٣٨٣
الجزائري =	علي بن عبد القادر ١٣٣٦	ابن جماعة =	إبراهيم بن عبد الرحيم ٧٩٠
الجزائري =	محيي الدين بن عبد القادر ١٣٣٦	ابن جماعة =	محمد بن إبراهيم ٩٠١
		جمل الليل =	أحمد بن علوي ١٢١٦
		جَمُوع =	مسعود بن محمد ١١١٩
		الجُمُيزي =	علي بن هبة الله ٦٤٩
		ابن جميل =	علي بن محمد ٦٠٥

(١) وقال المؤلف في الترجمة أنها بالكاف المعقودة.

الجميل =	أمين بن بشير ١٣٥٤؟	الجُومرد =	محمد شيت ١٣٤٣
ابن جميل =	عبد الجليل بن أحمد ١٣٧٦	الجونفوري =	عبد الرشيد بن مصطفى ١٠٨٣
الجميل =	موريس الجميل ١٣٩٠	الجوهري =	الحسين بن علي ٤٥٤
الجتان =	محمد بن أحمد ١٠٥٠	ابن الجوهري =	أحمد بن محمود ٦٤٣
الجنائني =	خليل بن محمد ١٣٤٦	الجوهري =	أحمد بن عمر ٨٠٩
الجنبيهي =	محمد الجنبيهي ١٣٤٦	الجوهري =	عبد الرحمن الصالحي ٩٠٠
الجندي =	أحمد بن عبد الله ١٣٣٧	الجوهري =	إسماعيل بن غنيم ١١٦٥
ابن جندان =	عبد الله بن أحمد ١٣٨٧	الجوهري =	عبد الله بن سليمان ١٢٠١
الجندي =	أحمد بن محمود ٧٠٠؟	جوهري زاده =	إسماعيل بن حسين ١١١٨؟
الجندي =	عمر بن عبد القادر ١٢٦٣	ابن جويرة =	عاصم بن قيس
الجندي =	عثمان بن محمد بعد ١٣١٣	ابن الجياب =	علي بن محمد ٧٤٩
الجندي =	عزة بن محمد ١٣٣٤؟	الجناني =	علي بن محمد ٦٦٣
الجندي =	محيي الدين بن حافظ ١٣٧٥	جيب =	إلياس جون ويلكنسون ١٣١٩
الجندي =	علي بن السيد ١٣٩٣	أبو جيدة =	محمد بن عبد الكبير ١٣٢٨
الجنوي =	محمد بن الحسن ١٢٠٠	الجيلاني =	عيسى بن عبد القادر ٥٧٣
الجنيد البغدادي =	الجنيد بن محمد ٢٩٧	الجيلي =	عبد العزيز بن عبد الكريم بعد ٦٢٩
الجندي =	أحمد بن أحمد بعد ١٢٨٤	الجيبي =	إبراهيم بن سليمان ١١٠٨
جنينة (الدكتور) =	محمود سامي ١٣٨٣	الجيبي =	صالح بن إبراهيم ١١٧١
الجهنية =	سعدى بنت الشمردل	جيون =	أحمد جيون ١١٣٠
الجهني =	خليل بن إبراهيم ١٢٩٠؟	الحائري =	محمد بن مال الله ١٢٦٩
الجواد (البغدادي) =	جواد بن سعد ١٠٦٥	الحائري (الإمامي) =	عبد الكريم بن محمد ١٣٥٥
ابن الجواد =	جابر بن حسين ١٣١٢	الحائري =	محمد بن علي ١٣٧٨
ابن الجواشني =	أحمد بن محمد ٨٠٩	الحائري =	حسن بن محمد ١٣٨٠
الجواهري =	محسن بن شريف ١٣٥٥	الحائك =	عبد الرحمن بن محمد ١٢٣٧
الجوئري =	عبد الرحمن بن أبي بكر بعد ٦٦٣	ابن الحاج =	محمد بن أحمد ٧١٨
ابن الجوئري =	أحمد بن عمر ٩٢٦؟	ابن الحاج =	أحمد بن محمد ٩٣٠؟
الجوخدار =	سليمان بن محمد ١٣٧٧	ابن الحاج =	محمد بن عبد الهادي ١٣٣٩
أبو الجود =	داود بن سليمان ٨٦٣	ابن الحاج (الأودي) =	محمد بن أحمد ١٣٤٦
جودت باشا =	أحمد جودت ١٣١٢	بو حاحب =	طاهر بن محمد ١٣٦٢
جودت =	صالح بن إسماعيل ١٣٦٤؟	الحاجي =	سالم بن عمر ١٣٤٢
الجودي =	محمد بن محمد ١٣٦٢	الحارثي =	أحمد بن إبراهيم بعد ١٠٤٣
الجوزجاني =	موسى بن سليمان بعد ٢٠٠	الحارثي =	مسهر بن يزيد
ابن جوصا =	أحمد بن عنبر ٣٢٠	الحارثي =	عبد الله بن قيس ٥٣
الجوطي =	عبد القادر بن عبد الله ١٠٩٩	الحارثي =	عبد الملك بن عبد الرحيم ٩١٩٠
جومرد =	عبد الجبار جومرد ١٣٩٢	الحارثي =	أحمد بن عبد الكريم ٥٩٩

الحازمي =	حسن بن خالد ١٢٣٥	الحداد =	علوي بن أحمد ١٢٣٢
الحازمي =	محمد بن ناصر ١٢٨٣	الحداد =	أمين بن سليمان ١٣٣٠
الحافظ =	أمين بن لطف ١٣٣٤	حداد =	جبرائيل بن ميخائيل ١٣٤٢
الحافي =	أحمد بن عاشر ١١٦٣	الحداد =	الطاهر بن الحداد ١٣٥٣
الحافي =	عبد الحليم بن أحمد ١٣٦٢	حداد =	روز بنت أنطون ١٣٧٤
الحاكم (العباسي) =	أحمد بن حسن ٧٠١	الحداد =	فؤاد بن بركات ١٣٧٨
الحامد =	الحسن بن إسماعيل ١٣٤٠	حداد =	عبد المسيح حداد ١٣٨٢
الحامد =	بدر الدين بن محمود ١٣٨١	أبو حديد =	محمد فريد ١٣٨٧
الحامدي =	محمد بن حامد ٩٤٠٥	أبو الحرّ =	علي بن الحصين ١٣٠
الحامدي =	سعيد بن علي ٩٧٣	الحرّاق =	محمد بن محمد ١٢٦١
الحامدي =	أحمد الطاهر ١٣١٢	ابن حَرَام =	عبد الله بن عمرو ٣
الحاني =	ناصر الحاني ١٣٨٨	الحرّاني =	عبد الله بن الحسن ٢٩٥
ابن الحَبَاب =	الفضل بن الحباب ٣٠٥	حرب =	محمد صالح ١٣٨٨
الحَبَال =	إبراهيم بن سعيد ٤٨٢	أبو حرب =	محمد بن يعقوب ٧٢٤
الحَبَالِي =	عثمان بن محمد ١٣٤٣	الحربي =	أحمد بن محمد ١٢٨٤
حَب الزَّمان =	محمد إسماعيل بعد ١٣٤٦	ابن حرز الدين =	علي بن عبد الله ١٢٧٧
الحَبشي =	أبو بكر بن أحمد ١٣٧٤	حرز الدين =	حسن بن علي ١٣٠٤
الحبلرودي =	خضر بن محمد ٩٨٥٠	حرز الدين =	محمد بن علي ١٣٦٥
الحَبُوبي =	محمود بن حسين ١٣٨٩	الحُزفي =	عبد الرحمن بن عبد الله ٤٢٣
ابن حبيب =	محمد بن القاسم ٣٤٧	أبو حُرَيّة =	أحمد الشتناوي ١٢٦٨
ابن حبيب =	عبد القادر بن محمد ٩١٥	ابن الحريري =	أحمد بن علي ٩٩٢٦
حُبَيْب =	أحمد بن علي ١٠١٣	الحريري =	سيد علي بعد ١٣١٧
حبيقة =	بطرس حبيقة ١٣٧٥	الحُرَيْفِيش =	شعيب بن عبد الله ٨١٠
ابن حُثَين =	نايف بن محمد بعد ١٣٥٣	أبو حُرَابَة =	الوليد بن حنيفة ٩٨٥
ابن الحجاج =	أحمد بن محمد ٢٧٥	ابن حَزْمُون =	علي بن حزمون بعد ٦١٤
الحَجّاجي =	عبد الحافظ بن عبد الحق بعد ١٢٩٥	ابن أم حَزْنَة =	ثعلبة بن عمرو
الحجازي =	محمد بن محمد ٨٤٩	حسام زاده =	عبد الرحمن بن حسام الدين ١٢٨١
الحجازي =	محمد بن موسى بعد ١٠١٥	الحَسَنِي =	أحمد بن إبراهيم ٩٤١
ابن الحَجّام =	عبد الله بن هاشم ٣٤٦	حُسَني =	عطا باشا بن حسن ٩١٣٥٠
الحَجْري =	عبد الله بن محمد ٥٩١	ابن الحسني =	محمد المدني ١٣٧٨
الحَجْري =	محمد بن أحمد ١٣٨٠	الحسني =	جعفر بن طاهر ١٣٩٠
الحَجْجُوجي =	محمد بن محمد ١٣٧٠	حسّين =	إسماعيل حسّين ١٣٤٢
الحَجْجوي =	محمد بن الحسن ١٣٧٦	ابن حُسُون =	الحسين بن الحسين ٥٤٧
ابن حَجّجِي =	سعيد بن أبي بكر ١٣٦١	ابن حُسُون =	أحمد بن العربي ٩١٢٨٥
ابن الحَدّاد =	عبد الله بن الحسن ٥١٧	حسون =	سليم حسون ١٣٦٦
الحداد =	علي بن محمد بعد ١٠٤٠	حُسُونَة =	محمد أمين ١٣٧٦
		حسّين =	محمد فهمي بعد ١٣٢٩

محند بن مبارك ٩٢٨	حكيم شاه =	عبد السلام محمد ١٣٦٨	حسين =
محمد خضر بعد ١٢٩٠	الحكيم اللاذقي =	محمد كامل ١٣٨٠	حسين =
مهدي بن صالح ١٣١٢؟	الحكيم =	عبد الله بن حيدر ١١٠٧	الحسين آبادي =
عبد العزيز بن عمر بعد ١٣٢٤	الحكيم =	أحمد بن محمد ٦٩٥	الحسيني =
حسين وفاتي ١٣٣٦؟	الحكيم =	محمد حسين ١١٥١	الحسيني =
مصطفى بن أحمد ١٣٤١	الحكيم =	محمد باقر ١٢١٨	الحسيني =
خالد بن ياسين ١٣٦٣	الحكيم =	إبراهيم بن محمد بعد ١٢٨٠	الحسيني =
محسن بن مهدي ١٣٩٠	الحكيم =	محمد بن إبراهيم ١٣٥٩	الحسيني =
عمر بن خالد ١٣٩٣	الحكيم =	محمد أمين ١٣٩٤	الحسيني =
محمد بن يوسف ١١٢٨؟	الحلاق =	أحمد بن محمد ٩٦٤٧؟	ابن الحشاش =
محمد بن محمد ٨٨٣	الحلاوي =	عبد الله بن يوسف ١٣٩٢	حُثَيْمَة =
علوي بن عبد الله ٥٩٦	الحلي =	عبد الرزاق بن رشيد ١٣٨٤	الحضان =
محمد بن عمر ٨٥٠	الحلي =	ساطع بن محمد ١٣٨٨	الحصري =
أحمد بن عبد الحي ١١٢٠	الحلي =	حسين بن علي ٩٧١	الحضني =
سعيد بن حسن ١٢٥٩	الحلي =	تقي الدين بن محمد ١١٢٩	الحضني =
توفيق بن راغب ١٣٤٥	الحلي =	عبد العزيز بن عبد الله ١٢٣٧	ابن الحُصَيْن =
رفيق حلمي ١٣٨٠	حلمي =	محمد بن عبد المهيم ٧٨٧	الحضرمي =
عبد السلام حلمي ١٣٨٩	حلمي =	محمد بن أحمد ١١٨٩	الحضنيكي =
محمد بن عبد الواحد ١٣٤١	الحلو =	لطفي بن حسن ١٣٨٧	الحقار =
محمد هارون ١٣٩٥	الحلو =	وجيه بن محمود ١٣٨٩	الحقار =
أحمد بن محمد ١٣٠٧	الحلواني =	حفص بن عمر ٢٤٦	حفص (القاريء) =
أحمد بن عبد الرحمن ٨٩٨	حُولُو =	يحيى بن يزيد ٩٩٠	ابن أبي حفصة =
مزيد بن صفوان ٥٨٤	الحلي =	عبد الله بن عبد الواحد بعد ٦٢٦	الحفصي =
عبد الحسين بن القاسم ١٣٧٧	الحلي =	أحمد بن عبد القادر ١٢٣٣	الحفظي =
محمد باقر ١٣٩١	الحلي =	محمد بن أحمد ١٢٣٧	الحفظي =
عيسى بن حماد ٢٤٨	ابن حماد =	أحمد بن عبد الخالق ١٢٩٢؟	الحفظي =
محسن بن القائد ٤٤٧	ابن حماد =	محمد بن حسن ١٣٢٨؟	الحفظي =
خير بن حماد ١٣٩٢	حماد =	محمود بن أحمد ١٣٩٣	الحفني =
محمد بن علي ١٣٩١	ابن حمادي =	أحمد بن يحيى ٩١٦	حفيد السعد =
محمد مصطفى ١٣٨٣	حمام =	إسماعيل حقي ١١٢٧	حقي =
علي بن سعيد ٦٠٤	ابن حمامة =	جعفر بن يحيى ٤٨٥	ابن الحكاك =
أحمد بن عمر ١٠١٧	الحمامي =	محمد بن سليمان ٧٨٢	الحكري =
مصطفى أبو سيف ١٣٦٨	الحمامي =	مُطِير بن علي	الحكمي =
علي بن محمد ٣٠١	الحماني =	حافظ بن أحمد ١٣٧٧	الحكمي =
أحمد بن الصلت ٣٠٨	الحماني =	إبراهيم بن عبد الرحمن بعد ٨٨٦	ابن الحكيم (المحدث) =
عبد العزيز بن حمد ١٢٤١	ابن حمد =		
عبد الرزاق بن محمد ١١٩٥؟	ابن حمدوش =		

الحَمْدَوِي =	إسماعيل بن إبراهيم ٢٢٦٠؟	الْحَوْمَانِي =	محمد بن علي ١٣٨٣
ابن حَمْدِين =	أحمد بن محمد ٥٤٦	الْحَوِيحِي =	نصر بن أحمد بعد ١٣٠٧
ابن حمزة =	إبراهيم بن محمد ١١٢٠	الْحَوِيزِي =	شبر بن محمد ١١٧٠
حمزة =	فؤاد بن أمين ١٣٧١	الْحَوِيزِي =	محمد بن جعفر ١٣٠٦
حمزة =	عبد اللطيف حمزة ١٣٩١	الْحَوِيزِي =	عبد الحسين الحويزي ١٣٧٦
حمزة =	محمد بن عبد الرزاق ١٣٩٢	حياتي زاده =	خليل شرف ١٢٦٧
الْحَمَزِي =	محمد بن حسين ١١١٢	ابن حَيَّان =	حيان بن خلف ٤٦٩
ابن الْحَمْصِي =	عمر بن موسى ٨٦١	ابن حيدر =	إبراهيم بن حيدر ١١٥١
ابن الْحَمْصِي =	أحمد بن محمد ٩٣٤	الْحَيْمِي =	محمد بن الحسن ١١١٥
الْحَمَلَاوِي =	أحمد بن محمد ١٣٥١	ابن حَيُّون =	الحسين بن علي ٣٩٥
الْحَمُومِي =	محمد بن الشاذلي ١٢٦٦	ابن حَيَّوْه =	محمد بن العباس ٣٨٢
الْحَمَوِي =	ياقوت بن عبد الله ٦٢٦	خاتون =	ربيعة بنت أيوب ٦٤٣
الْحَمَوِي =	محمد بن أحمد ٩٧٠؟	الخادمي =	محمد بن محمد ١١٧٦
الْحَمَوِي =	محب الدين بن تقي الدين	الخازن =	سمعان الخازن ١٣٩٢
	بعد ٩٨١	الخاصي =	يوسف بن أحمد ٦٣٤
الْحَمَوِي =	محمد بن عبد الرحمن ١٠١٧	خاطر =	مُرشد بن حنا ١٣٨٠
الْحَمَوِي =	أحمد بن محمد ١٠٩٨	الخاقاني =	علي الخاقاني ١٣٣٤
الْحَمَوِي =	محمد بن الحسن ١٣٥٤	الخالدي =	أحمد بن محمد ٨٨٠
ابن حَمُوءَة =	محمد بن المؤيد ٦٥٨	الخالدي =	أحمد بن محمد ١٠٣٤
ابن حَمِيد =	عبد الله بن علي ١٣٤٦	الخالدي =	خليل بن صالح ١٣٢٦
حميد الدين =	أحمد بن يحيى ١٣٨٨	الخالدي =	إسماعيل بن راغب ١٣٨٨
ابن أبي حميدة =	عبد الرحمن بن عبد الله	الخالصي =	مهدي بن حسين ١٣٤٣
	بعد ١٠٠٠	الخالصي =	محمد مهدي ١٣٤٤
الْحُمَيْدِي =	عبد الواحد بن أحمد ١٠٠٣	الخالصي =	محمد بن محمد ١٣٨٣
الْحُمَيْدِي =	محمد بن علي ١١٧٩	الخاني =	جميل بن مصطفى ١٣٥٢
الْجَمْبَرِي =	الحجاج بن باب ٦٥	خَبَّاز =	حنا بن عبد الله ١٣٧٤
الْجَمْبَرِي =	كرب بن يزيد ٦٥	الْحَيَّصِي =	عبيد الله بن فضل الله ١٠٥٠؟
الْجَمْبَرِي =	سعيد بن إدريس ٢٣٤	الْحَتَلِي =	إسحاق بن إبراهيم ٢٨٣
الْجَمْبَرِي =	صالح بن سعيد ٢٦٢	الْحَتْنِي =	محمد إبراهيم ١٣٨٩
ابن الْحَثَالِي =	علي بن أمر الله ٩٧٩	الْحُجَنْدِي =	محمد بن عبد اللطيف ٥٥٢
الْحَثْبَلِي =	محمد شاکر ١٣٧٨	الْحُجَنْدِي =	محمد بن محمد ٩٧٥٠؟
الْحَتْنِي =	أحمد بن محمد ٥٢٢	الْحُجَنْدِي =	أحمد بن محمد ٨٠٢
الْحَتْنِي =	محمد بن محمد ١١٧٨؟	ابن حَذَّاق =	سويد بن خذاق
حَثُوش =	جبرائيل حنوش ١٣٤١	الْخَرَّاز =	أحمد بن عيسى ٢٨٦
حَوْحُو =	أحمد رضا ١٣٧٥	الخراساني =	محمد علي ١٣٦٥
ابن الحوراني =	عثمان بن أحمد بعد ١١١٧	الخراساني =	هادي بن علي ١٣٦٨
الْحَوْفَزَان =	الحارث بن شريك	ابن الْخَرَّاط =	محمد صادق ١١٤٣
الْحَوْفِي =	أحمد بن محمد ٥٨٨	الخراط =	حسن بن محمد ١٣٤٤

الخزبتاوي =	محمد بن أحمد	بعد ١٢١٧	الخطيب =	فؤاد بن حسن	١٣٧٦
الخزبوتي =	عمر بن أحمد	١٢٩٩	الخطيب =	عبد الحميد بن أحمد	١٣٨١
الخرسا =	عبد القادر الخرسا	١٣٣٣	الخطيب =	محب الدين بن محمد	١٣٨٩
ابن الخزئب =	سلمة بن عمرو		الخطيب =	أنور بن أحمد	١٣٩٠
الخزوصي =	سالم بن راشد	١٣٣٨	ابن الخطيم =	سبيع بن الخطيم	
الخزيمي =	إسحاق بن حسان	٢١٢	خفاجة =	محمد صقر	١٣٨٣
الخزاعي =	علي بن محمد	٧٨٩	الخفاجي =	حميد بن محمد	١٣٨٠
الخزاعي =	محمد رضا	١٣٣١	ابن خفيف =	محمد بن خفيف	٣٧١
الخزرجي =	السائب بن خلاد	٧١	خلاف =	عبد الوهاب بن عبد الواحد	
الخزرجي =	عبد الله بن محمد	٦٢٦		١٣٧٥	
خزعل خان =	خزعل بن جابر	١٣٥٥	ابن الخلال =	علي بن محمد	بعد ٩٠٢
الخزندار =	لطف بن عبد الله	بعد ١٢٤٤	الخلخالي =	حسين بن حسن	١٠١٤
			الخُلدي =	جعفر بن محمد	٣٤٨
الخزندار =	عبد اللطيف بن شريف		خُلقي =	مصطفى خلقي	١٣٣٤
خُسر و زاده =	مصطفى بن محمد	٩٩٨	الخليجي =	محمد بن عبد الرحمن	بعد ١٣٣٤
ابن الخشاب =	محمد بن أحمد	٢٦٥٠	خليفة =	عبد الفتاح خليفة	١٣٦٥
ابن الخشاب =	عيسى بن عمر	٧١١	الخليفة =	سلمان بن حمد	١٣٨١
ابن الخشاب =	محمد بن محمد	٧٧٤	الخُلقي =	أحمد بن يونس	١٢٠٩
الخشاب =	منير بن خضر	١٣٨٩	الخُلقي =	أحمد بن شرقاوي	١٣١٦
الخشاب =	أحمد الخشاب	١٣٩٤	الخليل =	محمد سعيد	١٣٤٦
خَشَبَة =	دُرَيْني خشبة	١٣٨٥	الخليلي =	إبراهيم بن محمد	٧٤٨
الْخَصَاصِيَّة =	مارية بنت عمرو		الخليلي =	محمد بن محمد	١١٤٧
الْخَصَفِي =	عامر الخصفي		الخليلي =	أحمد بن عبد الغني	١٢٠٢
ابن خَصِر =	أحمد بن محمد	٧٨٥	الخليلي =	محمد بن عبد الله	١٣٧٣
خضر بك =	خضر بن جلال الدين	٨٦٣	الخليلي =	محمد بن صادق	١٣٨٨
ابن خَصِر =	جلال بن خضر	٩٩٦	الخليلي =	عباس بن أسد	١٣٩٢
الخضري =	أحمد بن عاشور	١٣٤٣	الخليلي =	حسن بن مكّي	١٣٧٥
ابن أبي الخطاب =	محمد بن أبي الخطاب	١٧٠	الخَمَاش =	الظاهر الخميري	١٣٩٣
الخطابي =	محمد بن عبد الكريم	١٣٨٢	الخميري =	علي الخنيزي	١٣٦٣
الخطاط =	هاشم بن محمد	١٣٩٣	الخُنيزي =	مفيد بن عبد الكريم	٩٩٥
أبو خطوة =	أحمد بن أحمد	١٣٢٤	الخَوَاجي =	محمود بن محمد	٥٦٨
ابن الخطيب الإربلي =	محمد بن علي	٩٧٢٩	الخُوَارزَمي =	أحمد بن عباد	٨٥٨
خطيب زاده =	محمد بن إبراهيم	٩٠١	الخَوَاص =	بدر الدين بن عمر	١١٧٥
الخطيب =	علي بن محمد	بعد ١٠٦١	خوج =	حمدان بن عثمان	١٢٦١
الخطيب الموصلي =	عثمان بن يوسف	بعد ١١٤٧	الخُوَجَة =	محمد بن مصطفى	بعد ١٣٤٠
			الخُوَجَة =	سليم بن جبرائيل	١٢٩٢
الخطيب =	سيف الدين بن أبي النصر	١٣٣٤	الخوري =		

الخُوري =	شكري بن عبد الله ١٣٥٦	الدَّامِغَانِي =	افتخار بن نصر الله ٩٧٧٤
الخُوري =	فارس بن يعقوب ١٣٨١	الدَّامِغَانِي =	عبد الصمد بن عبد الله بعد
الخُوري =	بشارة بن خليل ١٣٨٣		٩٦٧
الخُوري =	رئيف الخوري ١٣٨٧	ابن داود الحَلِّي =	الحسن بن علي ٧٤٠
الخُولِي =	بولس بن خليل ١٣٦٧	الدَّأَوْدِي =	أحمد بن نصر ٣٠٧
الخَوْنَسَارِي =	هاشم بن زين ١٣١٨	الدَّأَوْدِي =	خلف بن شوقي ١٣٥٨
الخَوْنَسَارِي =	محمد مهدي ١٣٩١	الدَّبَائِيسِي =	يونس بن إبراهيم ٧٢٩
الخَوْنِي =	أحمد بن خليل ٦٣٧	الدَّبَاغ =	عبد العزيز بن مسعود ١١٣٢
الخِيَارِي =	عبد العزيز صبري بعد	الدَّبَاغ =	محمد بن حسن ١٢٨٨
	١٣٤١	الدَّبَاغ =	عبد الخالق بن خليل ١٣٨٨
الخِيَارِي =	أحمد ياسين ١٣٨٠	ابن الدُّبَيْشِي =	أحمد بن جعفر ٦٢١
الخَيَّاط =	عبد الله الخياط ٩٣٩	ابن دِثَار =	عبد الملك بن دثار ١١٠
الخَيَّاط =	أحمد بن محمد ١١٦٠	ابن الدُّبَيْثَةِ =	زيد بن الدثنة ٥
الخَيَّاط =	عبد الرحمن بن عبد المنعم	الدُّجَانِي =	حسين بن سليم ١٢٧٤
	١٢٠٠	الدُّجِيلِي =	عبد الصاحب بن عمران
ابن الخياط =	أحمد بن محمد ١٢٨٥		١٣٦٢
الخياط =	محمد بن يوسف بعد	الدُّجِيلِي =	كاظم بن حسين ١٣٩٠
	١٣٠٣	الدُّجِيلِي =	عبد الكريم الدجيلي ١٣٩٤
الخياط =	فيكتور بن فتح الله ١٣٢٨	دَخْلَان =	عبد الله بن صدقة ١٣٦٠
الخَيْرِآبادِي =	محمد عبد الحق ١٣١٦	دَخْمَان =	محمد بن قاسم ١٢٤٤
الخَيْرَانِي =	القاسم بن محمد ١٣٠٧	دِرَاز =	محمد بن عبد الله ١٣٧٧
خير التَّنَاج =	خير بن عبد الله ١٣٢٢	الدَّزْعِي =	أحمد بن صالح ١١٤٧
الخَيْرِيَّتِي =	محمود بن إسماعيل ٨٤٣	الدَّزْعِي =	محمد بن الحبيب ١٣٦٣
خير الله =	أمين بن ظاهر ١٣٦٧	الدَّزَقَاوِي =	العربي بن أحمد ١٢٣٩
الدَّأَوْسِي =	علي بن محمد ١٠٩٤	الدَّزَقَاوِي =	علي بن أحمد ١٣٢٨
الدَّأَوِيَجِي =	قيس بن منصور ٦٥٥	الدَّزَكِرْنِي =	محمود بن محمد ٧٤٣
الدَّارَانِي =	عبد الجبار بن عبد الله ٣٧٠	الدُّرُوبِي =	إبراهيم الدروبي ١٣٧٩
ابن دَاعِر =	عبد الله بن صلاح بعد	درويش علي =	علي بن الحسين ١٢٧٧
	١٠٣١	الدَّزُوش =	علي بن إبراهيم ١٣٧٢
دَاغِر =	أسعد بن مفلح ١٣٧٨	الدُّسُوقِي =	إبراهيم بن محمد ٩١٩
الدَّأَغِسْتَانِي =	علي بن صادق ١١٩٩	الدُّسُوقِي =	محمد علي ١٣٥٧
الدَّأَغِسْتَانِي =	عمر بن عبد السلام بعد	الدُّفْتَرْدَار =	محمد سعيد ١٣٩٢
	١٢٠١	الدُّفَرِي =	محمد بن محمد بعد
الدَّأَغِسْتَانِي =	عبد السلام بن محمد ١٢٠٢		١١٦١
الدَّأَغِسْتَانِي =	أحمد بن محمد ١٢٨٧	ابن دُفْمَاق =	محمد بن أيدير بعد ٦٩٤
الدَّأَغِسْتَانِي =	حيدر بن عبد الله بعد	الدُّقُون =	أحمد بن محمد ٩٢١
	١٣٠٤	أبو دَقِيقَة =	محمود أبو دققة ١٣٥٩
الدَّامَغَانِي =	حسين بن محمد ٩٤٧٨	الدُّكَالِي =	محمد بن عبد الصادق ١١٧٥

الدُّكَّالِي =	أحمد بن عبد الله ١١٧٨	دِيَاب =	محمد توفيق ١٣٨٧
الدُّكَّالِي =	أبو شعيب بن عبد الرحمن ١٣٥٧	الدَّيْرِي =	عبد العزيز بن سعيد ٦٩٤
الدُّكَّالِي =	محمد بن محمد ١٣٦٤	دي لاغرأنج =	غرأنجريه ١٢٧٥
ابن الدُّكْدَكْجِي =	إبراهيم بن محمد ١١٣٢	الدَّيْلَمِي =	محمد بن عبد الملك ٥٨٩
ابن دُكَيْن =	محمد بن أبي بكر ٧٥٠	الديلي =	الحزبن بن سليمان ٩٠
الدَّلَانِي =	محمد بن أبي بكر ١٠٤٦	الدَّيْتُورِي =	عبد الله بن محمد ٣٠٨
الدَّلَانِي =	محمد بن محمد ١١٤١	أبو دِيَّة =	إبراهيم أبو دية ١٣٧١
الدَّلَانِي =	محمد البكري ١١٧٤	ابن أبي ذئب =	محمد بن عبد الرحمن ١٥٨
الدَّلَانِي =	محمد بن العربي ١٢٨٥	الذرعِي =	محمد بن علي بعد ٩٨٨
ابن الدَّلَاج =	عبد الواحد بن محمد ١٠٩٩	الدُّكْوَانِي =	محمد بن أحمد ٤١٩
دِلَافِيْدَا =	جورجوليفي دلافيدا ١٣٨٧	الدُّكِّي =	محمد بن أبي الفرج ٥١٦
الدِّلِنْجَاوِي =	أحمد الدلنجاوي ١١٢٣	الدُّكَيْر =	مقبل بن عبد العزيز ٩١٣٦٠
ابن أبي دُلَيْم =	عبد الله بن محمد ٣٥١	الدُّهْبِي =	لاچين بن عبد الله ٧٣٨
دُمْبَاي =	فرانتزون دومباي ١٢٢٥	الدُّهْلِي =	يحيى بن منصور
الدُّمَزْدَاش =	محمد دمرداش ٩٢٩	الدُّهْلِي =	الحارث بن حسان ٣٦
الدُّمَامِينِي =	عبد الله بن محمد ٨٤٥	ذِهْنِي =	محمد ذهني ١٣٢٩
الدُّمْلُوجِي =	فاروق الدملاجي ١٣٧٦	ذو الخُوَيْصِرَة =	خزقوص بن زهير ٣٧
الدُّمْنَهُورِي =	علي بن صقر بعد ١٣٢٣	ذو الشَّعِين =	حسان بن عمرو
الدُّمْنَهُورِي =	حامد الدمنهوري ١٣٨٥	ذو شَقَر =	نوف بن حسان
ابن دُمُور =	محمد بن دمور ٧٢٩	ذو البِخْمَجَن =	عوف بن عامر
دُمُوس =	حليم بن إبراهيم ١٣٧٧	ابن ذِي الحَبْكَة =	كعب بن ذي الحبكة بعد ٣٥
الدُّمَيَّاطِي =	محمد بن أحمد ٩٢١	ذِي رُعَيْن =	حجر بن يريم
الدُّمَيَّاطِي =	محمد بن أحمد بعد ١٢٨٨	الرَّازِي (الحنفي) =	أحمد بن محمد ٩٦٣٠
الدُّمِيرِي =	بهرام بن عبد الله ٨٠٥	الرازي (المفسر) =	عبد الله بن محمد ٦٥٤
دُنْيَه =	أحمد بن علي ١٢٨٠	أبو رَأْس (الجري) =	محمد بن أحمد ١٢٣٩
دُنْيَه =	علي بن أحمد ١٣٢٥	ابن راشد =	عبد الله بن راشد ٦١٦
دُنْيَه =	محمد بن عمر ١٣٣١	الراشدي =	محمد بن الحسن ٨٦٨
دُنْيَه =	محمد بن علي ١٣٥٨	ابن راضي =	صادق بن محمد ١٣٣٦
الدُّهَّان =	سامي بن إبراهيم ١٣٩١	الراعي =	محمد بن محمد ٨٥٣
الدُّهْلُوي =	عبد الله بن عبد الكريم ٨٩١	راغب =	إدريس بن إسماعيل ٩١٣٤٧
الدُّهْلُوي =	محمد بن إسماعيل ١٢٤٧	الرافعي =	محمد بن علي ٩١١٠٩
ابن الدَّوَادَارِي =	أبو بكر بن عبد الله بعد ٧٣٦	الرافعي =	محمد رشيد بعد ١٣١٦
الدُّورِكِي =	محمد بن مصطفى ٧١٣	الرافعي =	عبد الرحمن بن عبد اللطيف ١٣٨٦
الدُّوعَاجِي =	علي الدوعاجي ١٣٦٨	الرافقُورِي =	أحمد بن علي ٩١٣١٣
الدُّوَلْتَادِي =	أحمد بن عمر ٨٤٩	الرَّاوَنْدِي =	فضل الله بن علي ٩٥٦٠
الدُّوَيْهِي =	إسطفانوس بن ميخائيل ١١١٦	الرَّايِس =	محمد بن محمد ١٣٢٤

رئيس القراء =	عبد الله بن محمد ١٢٥٢	الرشيدي =	محمد بن عبد الله ١٣١٥
الرَّيَّاش =	إبراهيم بن أحمد ١٠٢٥؟	رشيد أحمد =	رشيد بن هداية الله أحمد
الرَّيَّعي =	محمد بن سليمان ٣٧٤		١٣٢٣
الرَّيَّعي =	إسماعيل بن إبراهيم ٤٨٠	الرَّشيدِي =	محمد بن عبد الله ٨٥٤
الرَّيَّعي =	أحمد بن عمر ٧٩٥	الرَّشيدِي =	خليل بن محمد ١١٨٦
ربيعة الرأي =	ربيعة بن فروخ ١٣٦	الرَّشيدِي =	حسين بن سليمان ١٢١٥؟
الرتبي =	الهاشمي بن علي ١٢٤٠	الرَّشيدِي =	حسن غانم ١٢٧٠؟
ابن رجاء =	الحسن بن شجاع ٢٤٤	الرَّضَّاص =	الحسن بن محمد ٥٨٤
ابن أبي الرجال =	زيد بن صالح ١١١٧	الرَّضَّاص =	أحمد بن محمد ٦٥٦
الرَّجَب =	قاسم بن محمد ١٣٩٤	رضا الأصفهاني =	محمد رضا ١٣٦٢
أبو رحاب =	حسان أبو رحاب ١٣٧٦	رضا =	محيي الدين بن صالح ١٣٩٥
رخال =	محمد بن أحمد ٩٥٠	ابن رضوان =	عبد الله بن يوسف ٧٨٢
الرَّخالة المصري =	محمد ثابت ١٣٧٧	ابن رضوان =	حسن بن رضوان ١٣١٠
الرَّحبي =	عبد العزيز بن محمد بعد ١١٨٤	الرَّضَوِي =	حسين بن رشيد ١١٥٦؟
الرَّحمانِي =	داود بن سليمان ١٠٧٨	الرَّضَوِي =	محمد صالح ١٢٦٣
الرَّحمانِي =	عبد الحميد بن إسماعيل بعد ١٣١٢	الرضي الغزي =	محمد بن أحمد ٨٦٤
الرَّحماوي =	محمد بن بهاء الدين ٩٥٢؟	الرَّعِنِي =	شريح بن محمد ٥٣٩
ابن رَحْمُون =	محمد التهامي بعد ١١٣٠	الرَّعِنِي =	علي بن محمد ٦٦٦
ابن رحيم =	محمد بن أحمد ٥٢٠	الرَّغَاي =	محمد بن أحمد ١٣١٥
ابن الرَّدَاد =	عبد الله بن عبد السلام ٢٦٦	الرَّفَاعِي =	أحمد بن عبد الرحمن ١١٥٠
الرَّزَّاز =	محمد بن عمرو ٣٣٩	الرَّفَاعِي =	أحمد فريد ١٣٧٦
ابن الرَزَّاز =	عبد العزيز بن إسماعيل ٦٠٢	الرَّفِيعِي =	محمد بن عبد الرافع ١٠٥٢
ابن رَزَق =	أحمد بن رزق ١٢٢٤	ابن الرِّقَام =	محمد بن إبراهيم ٧١٥
رزق =	يوحنا رزق ١٣٦٤	الرَّقِي =	عبد الله بن علي ٤٥٠
ابن رَزِين =	عبد اللطيف بن محمد ٧١٠	الرَّقِيحي =	أحمد بن الحسين ١١٦٢
رُستم =	أسد بن جبرائيل ١٣٨٥	ابن الرُّكْن =	محمد بن أحمد ٨٠٣
رُستم =	أسعد بن ميخائيل ١٣٨٩	رمضان =	محمد بشير بعد ١٣٢٩
ابن رُسْتَه =	أحمد بن عمر ٩٣٠٠	رمضان =	محمد بن أحمد بعد ١٣٤٠
الرَّسْمُوكي =	علي بن أحمد ١٠٤٩	الرُّمَيْلي =	علي بن محسن بعد ١١٣٠
الرَّسْمُوكي =	عبد العزيز بن أحمد ١٠٦٥	الرُّنْدَة =	محمد بن عبد السلام ١٣٦٥
الرَّسْمُوكي =	أحمد بن سليمان ١١٣٣	الرُّنْدِي =	صالح بن يزيد ٦٨٤
ابن رسول =	محمد بن رسول ١٢٤٦	الرُّهَوي =	يحيى بن قراجا بعد ٩٤٢
الرُّشْتِي =	عبد الحسين بن عيسى ١٣٧٢	الرُّهَوي =	مُحَمَّد بن أحمد ١٢٣٠
الرشيذ المنذري =	محمد بن عبد العظيم ٦٤٤	الرُّوَضِي =	أحمد بن محمد ١٣٧٣
الرشيذ الموحدِي =	عمر بن يوسف ٦٩٦	الرُّوَضِي =	محمد بن محمد بعد ١١٠٢
الرشيذ =	إبراهيم بن صالح ١٢٩١	الرُّومي =	عبد الكريم بن عبد الله ١٣٠٩
			يحيى بن عبد الله ٨٦٤

الرؤمي =	أحمد بن عبد القادر ١٠٤١	رُعَيْتِر =	عادل بن عمر ١٣٧٧
الرؤمي =	نوح بن مصطفى ١٠٧٠	الرُعَيْم =	حسني بن رضا ١٣٦٨
الرِّيَاشِي =	إسكندر الرياشي ١٣٨١	رُغْلُول =	عبد الرحمن بن إبراهيم ١٣٢٧
الرِّيَاشِي =	لييب الرياشي ١٣٨٦	الرُّغْلِي =	عبد الوهاب بن أحمد ١٠٠٠؟
الرِّيَاشِي =	مارك بن إسكندر ١٣٩٣	رُغَيْب =	جرجس رُغَيْب ١٢١٤
رياض زاده =	عبد اللطيف بن محمد ١٠٧٨	الرُّفَيَّان =	عطاء بن أسيد
رياض (الضابط المصري) =	عبد المنعم بن محمد ١٣٨٩	ابن رُقَاعَة =	إبراهيم بن محمد ٨١٦
رَيْتَر =	هلموت ريتير ١٣٩١	ابن الرُّكِّي (المؤرخ) =	عبد الله بن محمد بعد ٨٩٧
الرَّيْحَانِي =	يوسف الريحاني ١٣٨٨	زكي حسن =	زكي بن محمد ١٣٧٦
ابن ريسون =	محمد بن محمد ١٢٣٤	الزَّلِّي =	محمد أمين ١٢٤١
ابن زاغو =	أحمد بن محمد ٨٤٥	ابن زَمَاح =	يوسف بن سيف الدولة ٩٦٧٠؟
الزاهد =	أحمد بن محمد ٨١٩	الرُّمَزِي =	علي بن محمد ٨٨٥
الزاهري =	محمد الهادي بعد ١٣٤٦	الرُّمُورِي =	عبد الله بن أحمد بعد ٨٨٨
الرَّبَادِي =	محمد بن علي ١٢٠٩	الرُّمُورِي =	محمد بن عبد الله ٩٧٧
رَبَّارَه =	محمد بن محمد ١٣٨١	الرُّمُورِي =	عبد السلام بن محمد ١٢٧٩
الرُّبَيْرِي =	إبراهيم بن أحمد ٩٩١	الرُّمُورِي =	عبد العظيم الزموري بعد ١٣٢٤
الرُّبَيْرِي =	محمد بن محمود ١٣٨٤		
الرُّجَالِي =	عبيد الله بن أحمد ٦٩٤		
ابن الرُّحَيْف =	محمد بن علي بعد ٩١٦	الرُّمُورِي =	أحمد بن محمد ١٣٧٢
زُخُورَة =	إلياس زخورة ١٣٥٠؟	زِنَاتِي =	أحمد زناتي ١٣٤٨
ابن زُرَّارَة =	عمر بن زرارة ٢٤٠	زُنْبُور =	محمد بن رباح ٩١٩٥؟
أبو زُرْعَة =	أحمد بن محمد ٨٨٩	الرُّنْجَانِي =	جواد بن أحمد ١٣٤٨
ابن الزُّرْقَالَة =	إبراهيم بن يحيى ٤٩٣	الرُّنْجَانِي =	أبو عبد الله بن عبد الرحيم ١٣٦٠
ابن زُرْقَالَة =	أحمد بن محمد ٦٨٣		
الرُّزْقَانِي =	محمد عبد العظيم ١٣٦٧	الرُّنْجَانِي =	عبد الكريم بن محمد ١٣٨٨
الرُّزْقُطُونِي =	محمد الزرقطوني ١٣٧٣	ابن زنجلة =	عبد الرحمن بن محمد ٩٤٠٣؟
الرُّزْهُونِي =	سليمان بن محمد ١٠٢٦	زَنْد =	عزيز زند ١٣٢٨
الرُّزْهُونِي =	محمد العربي ١٢٣٨	الرُّزْهَوِي =	إبراهيم أدهم بن صالح ١٣٨٢
الرُّزْهُونِي =	محمد الفاطمي ١٢٥٦	ابن زُهْرَة (النقيب) =	الحسن بن زهرة ٦٢٠
الرُّزَيْعِي =	محمد بن سبأ ٥٤٩	ابن زُهْرَة =	محمد بن حمزة ٩٢١
الرُّزَيْعِي =	عمران بن محمد ٥٦٠	أبو زُهْرَة =	محمد بن أحمد ١٣٩٤
ابن زُرَيْق =	محمد بن إبراهيم ٩٧٧ أو	الرُّزْهَرِي =	إبراهيم بن سعد ١٨٤
	محمد بن علي ٩٧٧	الرُّزْهَيْرِي =	محمد بن علي ١٣٨٥
زُرَيْق =	جلال بن أمين ١٣٨٩	الرُّزَوَاق =	أحمد بن الطاهر ١٣٧١
زُرَيْق =	سابا بن قيصر ١٣٩٤	ابن الرُّزَاك =	محمد بن عبد الله ١٣١١
ابن أبي الزعراء =	أدهم بن أبي الزعراء ١٣٣	الرُّزَوَاوِي =	عبد الله بن محمد ١٣٤٣
الرُّزْعَنِي =	عمر الزعني ١٣٨٠	الرُّزَوْنِي =	فضل الله بن عبد الحميد بعد ٧١٠
رُزَعَيْتِر =	محمد بن عمر ١٣٣٤		

رؤيتن =	أحمد البدوي ١٢٧٥	السَّامُولِي =	عبد المجيد بن عبد الله بعد ٧٠٠
الرُّؤَيْتِي =	عقيل بن مصطفى ١٢٨٧	السَّامُولِي =	محمد بن عبد المجيد بعد ٩٦١
الرَّيَّات =	عمر بن محمد ٣٧٥	السَّامُولِي =	أحمد بن عبد الله ١١٠٥؟
الرَّيَّات =	حمزة بن نقولا ١٣٧٣	السَّامُولِي =	بولس سباط ١٣٦٥
الرَّيَّات =	أحمد بن حسن ١٣٨٨	السَّامُولِي =	إبراهيم بن علي ١١٣٨
الرَّيَّاتِي =	الحسن بن يوسف ١٠٢٣	السَّامُولِي =	مصطفى بن حسني ١٣٨٤
الرَّيَّاتِي =	عبد العزيز بن الحسن ١٠٥٥	السَّامُولِي =	أحمد بن جعفر ٦٠١
زيتون =	نظير بن عيسى ١٣٨٧	السَّامُولِي =	محمد بن عبد الحق بعد ٧٣٤
ابن زيد =	عبد العزيز بن جمعة بعد ٦٩٤	السَّامُولِي =	كاظم بن حسن ١٣٤٢
ابن زيد الخيل =	حريث بن زيد ٩٦٠؟	السَّامُولِي =	حسن بن كاظم ١٣٧٤
زيدان =	إبراهيم بن حبيب ١٣٧٦	السَّامُولِي =	إسماعيل بن عبد الكريم ١٣٣٧
الرَّيْدَانِي =	الحسين بن محمود ٧٢٧	السَّامُولِي =	عبد القادر السبسي ١٣٩٣
الزيلي =	أحمد بن محمد ١٠٠٦	السَّامُولِي =	محمد بن محمد ٩٦٦
ابن الزين =	عبد الخالق بن الزين ١١٥٢	السَّامُولِي =	أحمد بن محمد ١٣١١؟
الزَّين =	أحمد الزين ١٣٦٦	السَّامُولِي =	حسين بن محسن ١٣٢٧
الزَّين =	أحمد عارف ١٣٨٠	السَّامُولِي =	محمد بن محمد ٩٦٠؟
زين الدين =	جبرائيل بن سليمان ٩١٩	السَّامُولِي =	أحمد بن محمد ٤٧٧
ابن زين الدين =	علي بن زين الدين بعد ١١٠٠	السَّامُولِي =	إسحاق بن أحمد ٣٣١
زَيْن الخَوَافِي =	محمد بن محمد ٨٣٨	السَّامُولِي =	يوسف بن أحمد بعد ٦٣٨
ابن زين العرب =	علي بن عبيد الله ٧٥٨	السَّامُولِي =	القاسم بن محمد بعد ٧٠٤
ابن زينب =	عيسى بن عبد الله ٩٢٠؟	السَّامُولِي =	عبد الواحد بن أحمد ١٠٠٣
زيني زاده =	حسين بن أحمد ١١٦٨	السَّامُولِي =	عبد الحميد بن جودة ١٣٩٣
الزيوري =	عباس بن القاسم ١٣١٥	السَّامُولِي =	إبراهيم بن يحيى ١٠٦٠
ابن السائح =	محمد العربي ١٣٠٩	السَّامُولِي =	محمد بن إبراهيم ١١٠٩
السائح =	محمد بن عبد السلام ١٣٦٧	السَّامُولِي =	محمد بن الحسن بعد ٨٤٦
سارطون =	جورج سارطون ١٣٧٥	السَّامُولِي =	علي بن أحمد بعد ٨٨٩
السَّاسِي =	الطيب بن ظاهر ١٣٧٨	السَّامُولِي =	أحمد بن المكي ١٢٥٣
الساعاتي =	أحمد فوزي ١٣٤٨؟	السَّامُولِي =	محمد بن أحمد ١٠٤٢
الساعاتي =	أحمد بن عبد الرحمن ١٣٧١؟	السَّامُولِي =	سامي بن محمود ١٣٨٠
الساعدي =	المنذر بن عمرو ٤	السَّامُولِي =	حسين بن عبد الله
الساقزي =	صادق بن محمد ١٠٩٩	السَّامُولِي =	محمد بن المظفر بعد ٥٤٨
سالم (السلطان) =	سالم بن إدريس ٦٧٨	السَّامُولِي =	عبد الرحمن بن محمد ١٢٠٧
السالمي =	محمد بن أحمد ٨٠٠	السَّامُولِي =	جرجي بن ديمتري ١٣٣١
ابن سامان =	يحيى بن أسد ٩٢٤٠؟	السَّامُولِي =	محمد بن المعطي ١٢٩٦
ابن سامان =	أحمد بن أسد ٢٥٠	السَّامُولِي =	
السَّامُرَائِي =	عبد الحميد بن حسين ١٣٨١	السَّامُولِي =	

محمد بن عمر ٩٥٦	السُّفيري =	محمد بن محمد ١٣٢٩	السُّرغيني =
علي بن محمد ١١٨٣	السُّقَّاط =	يعقوب بن نعيم ١٣٧٩	سُرْكيس =
حسن بن سَقَّاف ١٢١٦	السُّقَّاف =	علي بن صدقة بعد ٧٤١	السُّرميني =
عبيد الله بن الحسن ١٢٩٠	السُّقَّاف =	محمد بن إبراهيم ٦٧٦	ابن أبي السُّرور =
عبد الله بن محمد ٩١٣٨٠	السُّقَّاف =	سرور بن مساعد ١٢٠٢	سرور =
أحمد بن محمد بعد ١٣٣٧	السُّقياني =	أمين بن محمود ١٣٥٦	سرور =
محمد بن أبي غالب ٨١٨	ابن السُّكَّاك =	طه بن عبد الباقي ١٣٨٢	سرور =
زهير بن عروة	السُّكَّاب =	سليم بن عبد الله ١٣٢٠	سَعَّاده =
أحمد بن عبد الله ١١٩٣	السُّكَّاني =	بشير السعداوي ١٣٧٦	السُّغداوي =
علي بن الحبيب ١٣٧٥	السُّكرادي =	فاطمة بنت سعد الخير ٦٠٠	بنت سعد الخير =
يعفر بن السكسك	ابن السُّكَّسَك =	عجمي باشا بن سعدون	السُّغْدُون =
عباس بن منصور ٦٨٣	السُّكَّسكي =	٩١٣٨٣	
عبد السلام بن محمد ١٣٤٩	السُّكوري =	الحارث بن عبد العزى	السُّغدي =
عمرو بن قيس ١٤٠	السُّكُوني =	عبد الملك بن محمد ٣٣٠	السُّغدي (المالكي) =
عبد السلام بن أحمد ١٢٥٠	سُكَّيرج =	محمد بن محمد ٧٥٦	السُّغدي =
أحمد بن العياشي ١٣٦٣	سُكَّيرج =	علي بن خلف ٧٩٢	السُّغدي (المفسر المؤرخ) =
عبد الوهاب بن يوسف ٧٨٢	ابن السُّلَّار =	عمر بن إبراهيم ١٠١٧	السُّغدي =
عثمان بن عبد الله ٥٦٤	السُّلالجي =	أحمد بن عامر ١٠٨٧	السُّغدي =
عبد الرحمن بن جرجس	سلام =	صالح بن يحيى ١٢٤٤	السُّغدي =
١٣٦٠		محمد رشيد ١٣٥٨	السُّغدي =
محمد بن علي بعد ١٣٣٠	السُّلاوي =	عبد الرحمن بن ناصر ١٣٧٦	ابن سعدي =
جون سلدن ١٠٦٤	سِلْدَن =	حليمة بنت أبي ذؤيب بعد ٨	السُّغْدِيَّة =
محمد أورنك زيب ١١١٨	سلطان الهند =	سعود بن محمد ١١٣٧	سُعود الأول =
بولس بن يوسف ١٣٦٧	سلمان =	محمد بن علي ١١٧٢	أبو السُّعود =
ريا بنت الغطريف	السُّلْمِيَّة =	سعود بن عبد العزيز ١٣٨٨	سُعود (الملك) =
غسان بن ذهيل ٩١٠٠	السُّلَيْطِي =	عبد اللطيف بن عبد الله ٧٣٦	ابن السُّعودي =
محمد بن إسحاق ٣٦٧	ابن السُّلَيْم =	محمد بن أحمد بعد ٨٠١	السُّعودي =
فؤاد بك بن يوسف ١٣٤٤	سليم =	ثيان بن مسعود ١١٨٦	السُّعودي =
عمر بن محمد ١٣٦٢	ابن سليم =	إسماعيل بن عبد الملك	ابن سعيد =
عبد الله بن سليمان ١٣٨٥	ابن سليمان =	٩٣٤٣	
محمد طاهر ١٣٩٣	سُلَّاقِيَّة =	محمد بن أحمد ٩٣٨٠	ابن سعيد =
عثمان بن أحمد ٣٤٤	ابن السُّمَّاك =	عبد الملك بن إسماعيل ٦٨٣	السُّعيد الأيوبي =
محمد بن محمد ٧٥٠	ابن سِمَّاك =	محمد بن علي ١٢٩٦	ابن سعيد =
أحمد بن عبد العزيز ١٣٨٦	السُّمَّان =	أمين بن محمد ١٣٨٧	سعيد =
عبد الظاهر بن محمد ١٣٧٠	أبو السُّمَّح =	عبد الرحمن بن محمد ١٣٩٢	السُّفَرْجلاني =
محمد بن إبراهيم ٩٣٢	السُّمْدَيْسي =	عيسى بن عيسى ١١٤٣	السُّفْطِي =
إسحاق بن محمد ٣٤٥	السُّمَرْقَنْدي =	عبد الله بن أحمد بعد	السُّفْطِي =
محمد بن سليمان ٦٢٠	السُّمَرْقَنْدي =	١٢٢٣	

السَّمَرْقَنْدي =	محمد بن أشرف بعد ٦٩٠ = السَّهْمِي	عبد الحق بن محمد ٤٦٦
السَّمَرْقَنْدي =	محمد بن محمود ٩٧٨٠ = ابن سَهِيَّة	أرطاة بن زفر بعد ٦٥
السَّمَرْقَنْدي =	علي بن يحيى ٩٨٨٠ = سُوَيْتِر	هاينريش سُوَيْتِر ١٣٤٠
السَّمَرْقَنْدي =	أبو القاسم بن أبي بكر بعد ٨٨٨ = السُّودَا	يوسف بن حنا ١٣٨٩
السَّمَرْقَنْدي =	محمد بن حسين ٩٩٦ = السُّودَانِي	الأمين بن محمد ١٣٠٢
السُّمَلَالِي =	الحسين بن علي ٨٩٩ = السُّودَانِي	جواد بن كاظم ١٣٥٢
السُّمَلَالِي =	عبد الله بن يعقوب ١٠٥٢ = ابن سُودَة	صالح بن علي ١٣٧٩
السُّمَلَالِي =	يورك بن عبد الله ١٠٥٨ = ابن سُودَة	العزبي بن أحمد ١٢٢٩
السُّمَلَالِي =	محمد بن عبد الله ١٠٨٢ = ابن سُودَة	محمد بن محمد ١٢٨٤
السُّمَلَالِي =	أحمد بن عبد الله ١٠٩٣ = ابن سُودَة	محمد المهدي ١٢٩٤
السُّمَلَالِي =	حسين بن عبد الرحمن ١٣٠٩ = ابن سُودَة	المكي بن المهدي ١٣١٧
السُّمَلَالِي =	علي بن محمد ١٣٢٨ = ابن سُودَة	علي بن عبد القادر ١٣٣٣
السُّمَنَانِي =	أحمد بن محمد ٧٣٦ = ابن سُودَة	محمد بن عبد القادر ١٣٣٨
السُّمَنَانِي =	علي بن محمد ١٣٦٣ = ابن سُودَة	محمد بن محمد ١٣٤٤
السُّمَنْقَانِي =	حسين بن محمد ٧٤٦ = ابن سُودَة	محمد العابد ١٣٥٩
السُّمُودِي =	منصور بن عيسى بعد ١٠٨٤ = السُّورُبُونِي	محمد بن محمد ١٣٧٠
ابن سُمَيْط =	أحمد بن عمر ١٣٨٧ = السُّوسِي	محمد بن عبد الله ١٠٧٩
ابن سُمَيْط =	عبد الله بن مصطفى ١٣٩٠ = السُّوسِي	علي بن محمد ١٣١١
السُّنَامِي =	عمر بن محمد ٦٩٦ = السُّوسِي	محمد بن أحمد ١٣٦٩
السُّنَانِي =	إدريس بن علي ١٣١٩ = السُّوسِي	محمد المختار ١٣٨٣
السُّنْبَاطِي =	أحمد بن أحمد ٩٩٥ = السُّوَهَاتِي	إبراهيم بن محمد ١٠٨٠
سُنْبُل =	محمد طاهر ١٢١٨ = سُوَيْد	محمد أمين ١٣٥٥
السُّنْبُلِي =	محمد حسن ١٣٠٥ = السُّوَيْدِي	توفيق بن يوسف ١٣٨٨
السُّنْجَارِي =	علي السنجاري ١١٢٥ = السُّوَيْسِي	عبد الرحمن السويسي ١٣٣١
السُّنْدِي =	محمد بن هاشم ١١٧٤ = السُّوَيْسِي	صالح السويسي ١٣٦٠
السُّنْدِي =	محمد بن صالح ١١٨٧ = السِّيَاب	بدر بن شاعر ١٣٨٤
السُّنْدِيُونِي =	حجازي بن محمد ٩١٠٧٣ = ابن سِيَار	زيان بن سيار ١٠ ق هـ
السُّهُورِي =	جعفر بن إبراهيم ٨٩٤ = السِّيَالَة	محمود بن محمد بعد ١٢٦٣
السُّهُورِي =	عبد الرزاق بن أحمد ١٣٩١ = السَّيْد	محمود بن أحمد ١٣٥٦
سُو =	يوسف بن عبد الغني بعد ١٣٢٣ = سَيِّدَاتِي الْجَاكَانِي	محمد سيداتي ١٣٧٤
السُّنُوسِي =	محمد بن عثمان ١٢٥٥ = السُّيرَافِي	محمد بن مسعود بعد ٧١٢
السُّنُوي =	طه بن أحمد ١٣٠٠ = السُّيرَامِي	يحيى بن يوسف ٨٣٣
ابن السُّنِّي =	أحمد بن محمد ٣٦٤ = السُّيَرَجِي	أحمد بن يوسف ٨٦٢
السُّهَالُوي =	أحمد بن عبد الحق ١١٦٧ = سَيْف الدِّين السَّامَرِي	أحمد بن محمد ٦٩٦
السُّهَرُوزْدِي =	محمد صالح ١٣٧٦ = السُّيُنُوبِي	إلياس بن إبراهيم ٨٩١

السيواسي =	أحمد بن محمود ٨٦٠	الشحام =	يوسف بن عبد الله ٢٢٨٠
السيواسي =	إسماعيل بن سنان ١٠٤٨	الشحامي =	عبد الخالق بن زاهر ٥٤٩
السيواسي =	عبد المجيد بن محمد ١٠٤٩	شحنة =	روز بنت عطا الله ١٣٧٤
الشاذلي =	علي بن محمد ٦٤٩	ابن الشحنة =	عبد الرحمن بن أحمد ٧٩٩
أبو شادي =	أحمد زكي ١٣٧٤	شخت =	يوسف شخت ١٣٩٠
الشاذلي =	عبد القادر بن محمد ٩٩٣٥	ابن الشخير =	محمد بن عبيد الله ٣٧٨
الشارعي =	عبد الرحمن بن مكي بعد ٨٣٨	ابن شدقم =	علي بن الحسن ١٠٣٣
الشاركي =	أحمد بن محمد ٣٥٥	ابن شدقم =	ضامن بن شدقم بعد ١٠٨٨
ابن الشاط =	قاسم بن عبد الله ٧٢٣	الشرييني =	عبد الجواد بن خضر بعد ١١٢٨
الشافعي =	محمد بن عبد الله ١٣٥٤		
الشافعي =	أبو مدين ١٣٧٨		
شاعر =	فؤاد بن إسماعيل ١٣٩٢	الشرتوني =	محبوب الخوري ١٣٥٠
الشاكري =	إدريس بن عبد الهادي ١٣٣١	ابن شرخيل =	حسين بن محمد ١١٤٢
أبو الشامات =	محمود بن محيي الدين ١٣٤١	الشرعبي =	محمد بن زياد ١١٣٥
الشامي (الزبيدي) =	محسن بن إسماعيل ١١٩٤	الشرجي =	أحمد بن محمد ١٣٠٩
الشامي =	علي بن عبد الله ١٣٠٩	ابن أبي الشرف =	محمد بن علي بعد ٩١٧
الشاهرودي =	أحمد الشاهرودي ١٣٥	ابن شرف الدين =	محمد بن أحمد بعد ٩٠٤
شاهين (المطران) =	غريغوريوس جرجس ١٣٤٥	ابن شرف الدين =	عبد الله بن يحيى ٩٧٣
شاهين =	نجيب شاهين بعد ١٣٤٥	ابن شرف الدين =	عبد الحسين بن يوسف ١٣٧٧
الشاورري =	محمد بن إبراهيم بعد ٨٣٩	ابن شرف الدين =	صدر الدين بن عبد الحسين ١٣٨٩
الشاوي =	محمد بن الطيب ١٣٣٢		
الشاوي =	محمد بن عثمان ١٣٥٤	الشرفي =	علي بن الطيب ١٣٥٨
الشايب =	فؤاد بن أديب ١٣٩٠	الشرقاوي =	محمد المعطي ١١٨٠
الشباسي =	يحيى بن الحسين ١٠٨٨	الشرقاوي =	أحمد بن إبراهيم ١٢١٤
الشباسي =	أحمد بن أحمد ١٢٩٢	الشرقاوي =	عبد الرحمن الصفدي ١٢٦٤
شبر =	عبد الله بن محمد ١٢٤٢	الشرقاوي =	عبد الحميد بن إبراهيم ١٣١٥
شبر =	عباس شبر ١٣٩١	الشرقاوي =	محمود الشرقاوي ١٣٩١
الشبراملبي =	محمد بن علي بعد ١٠٢١	الشرقي =	علي بن جعفر ١٣٨٤
شبل =	فؤاد بن محمد ١٣٩٥	الشرنوبي =	علي بن علي بعد ٩٩١
شبلي =	ميشال بن سليم ١٣٨١	الشرنوبي =	أحمد بن عثمان ٩٩٤
الشبيبي =	عبد الله بن يوسف ٧٨٢	الشرنوبي =	صالح بن علي ١٣٧٠
الشبيبي =	حسين بن محمد ١٣٦٨	الشرواني =	محمد بن محمود ٩١٢
الشبيبي =	محمد باقر ١٣٨٠	الشرواني =	محمد بن الحسن ١٠٩٩
الشبيبي =	محمد رضا ١٣٨٥	ابن أبي شريح =	عبد الرحمن بن أحمد ٣٩٢
الشبيبي =	علي بن شلي بعد ١١٩٥	الشرشي (السلوي) =	أحمد بن محمد ٦٤١
الشبيبي =	عبد الله (باشا) بن إبراهيم ١١٧٤	ابن الشريف (التمساني) =	عبد الله بن محمد ٧٩٢
شحاده =	سليم بن ميخائيل ١٣٢٥	الشريف =	أحمد بن علي ١٠٢٧
		شريف =	حكمة بن محمد ١٣٦٤

ابن الشريف =	محمد بن أحمد ١٣٦٧	الشَّمْرِي =	إبراهيم بن عبد الله ١١٨٩
شريفِي =	إبراهيم بن حسام الدين ١٠١٦	شمس الحق =	محمد بن علي ١٣٢٩
الشَّرِيفِي =	محمد بن يوسف ١٣٩٠	شمس الدين =	محمد رضا ١٣٧٦
الشَّطُّونِي =	عبد الله بن إبراهيم ٧٣٣	شمس الدين =	علي مهدي ١٣٧٧
الشَّطِّي =	محمد جميل ١٣٧٩	شَمِيل =	ملحم بن إبراهيم ١٣٠٢
الشَّعَاب =	عبد الباقي بن صالح بعد ١١٩٧	الشَّائِي (شيخ الأزهر) =	محمد مأمون ١٣٦٩
ابن الشَّعَار =	المبارك بن أحمد ٦٥٤	الشَّائِي =	محمد كامل ١٣٨٥
ابن شعبان =	محمد بن عبد الملك بعد ٦٦١	الشَّنْفَكِي =	علي بن عبد الله بعد ٨٩٠
شَعَث =	علي بن رشيد ١٣٨٧	الشَّنْقِيطِي (صاحب أضواء البيان) =	محمد الأمين ١٣٩٣
أبو شَعْر =	داود بن سليمان بعد ١٣١٦	شنون =	عبد القادر بن عبد الله ١٣٢٨
الشَّغْرَانِي =	أحمد بن علي ٩٠٧	ابن شِهَاب =	أحمد بن شهاب ١٣٠٨
الشَّغْرَانِي =	علي بن علي بعد ٩٦٧	شِهَاب =	نسيب بن عبد السلام ١٣٩٢
شَغْشَاعَة =	شكري بن رشيد ١٣٨٣	الشَّهَابِي =	فؤاد بن عبد الله ١٣٩٣
ابن شعيب (المقرئ) =	أحمد بن شعيب ١٠١٥	الشَّهَابِي =	ملحم بن حيدر ١٢٩٦
الشَّعْيَبِي =	إبراهيم بن محمد ١١٨١	الشَّهَابِي =	مصطفى بن محمد ١٣٨٨
الشَّعْيَبِي =	محمد بن علي ١٣٩٣	الشَّهْبَنْدَر =	بهجة بن عبد القادر ١٣٧٤
ابن شَفْرُون =	عبد القادر بن أحمد ١٢١٩	ابن الشَّهْرَزُورِي =	علي بن المسلم ٥٣٣
الشَّفْشَاوَنِي =	محمد بن محمد ١٢٣٢	الشَّهْرَزُورِي =	محمد بن محمود بعد ٦٨٧
الشَّقْرَاطِسِي =	عبد الله بن يحيى ٤٦٦	الشَّهْرَسْتَانِي =	محمد حسين ١٣١٥
الشَّقُورِي =	محمد بن علي بعد ٧٤٩	الشَّهْرَسْتَانِي (هبة الله) =	محمد بن علي ١٣٨٦
شَقِير =	سعيد شقير ١٣٥٣	ابن شَهْلَا =	ميشال بن سعيد ١٣٧٩
شُكْر =	عبد الحسين بن محمد ١٢٨٥	الشَّهِيدِي =	فتاح بن محمد ١٣٧٢
ابن شُكْر الله =	حمد الله بن شكر الله ١١٦٠	الشَّوَا =	سامي بن أنطون بعد ١٣٥٥
شُكْرِي =	عبد الرحمن بن محمد ١٣٧٨	الشَّوَّاف =	سعيد بن سالم ٨١١
شُكْرِي =	محمد فؤاد ١٣٨٣	شَوْشَة =	علي توفيق ١٣٨٥
ابن شَلَّاش =	رمضان بن شلاش بعد ١٣٦٥	شوقي =	أحمد بن عبد الله ١٢٤٤
ابن الشَّلْبِي =	عبد المحسن بن عبود ١٣٦٧	ابن الشَّوْكَانِي =	علي بن محمد ١٢٥٠
ابن شَلْبِي =	أحمد بن يونس ٩٤٧	شُولْتِس =	فريدريش ١٣٤٠
الشَّلْبِيَّة =	أحمد بن مصطفى ١٠٠١؟	شُومَان =	عبد الحميد شومان ١٣٩٤
	مريم بنت أبي يعقوب بعد ٤٠٠	الشَّوَيْطَر =	محمد بن محمد ١١٩٩
شَلْتَوْت =	محمود شلتوت ١٣٨٣	الشَّيَّال =	جمال الدين بن محمد ١٣٨٧
شَلَحَتْ =	جرجس بن يوسف ١٣٥٧	الشَّيَّانِي =	هانيء بن مسعود
ابن شَلِيلَة =	عبد الهادي بن جواد ١٣٣٣	الشَّيَّانِي =	عرف بن محلم ٤٥ ق هـ؟
الشَّمَّاحِي =	قاسم بن سعيد ١٣٣٤	الشَّيَّانِي =	عبد الرحمن بن عمر ٤١٥
		الشَّيَّانِي =	علي بن أبي الرجال بعد ٤٣٢
		ابن الشيخ =	عبد الله بن محمد ١٢٤٢
		شيخ زَاذَة =	عبد الرحيم بن علي ٩٤٤

عبد الله بن محسن ١٣٨١	الصادقي =	زكريا بن بلال بعد ٦٢٥	ابن الشيخ السعيد =
صاعد بن الحسن ٩٤٧٥	ابن صاعد =	حمزة بن موسى ٧٦٩	ابن شيخ السّلامية =
إسماعيل بن محمد ٦٤٨	الصالح (الأيوبي) =	محمد أبو هلال ١٠٥٠	الشيخ الفاضل =
مهنا بن صالح ١٢٩٢	الصالح =	محمد بن مصطفى ٩٥١	شَيْخِي زَادَة =
سعد صالح ١٣٦٩	صالح =	محمود بن إلياس ٧٣٠	الشُّيرَازي =
أنطون بن عيد الله ١٣٦٠	صالحاني =	علي بن أحمد ٨٦١	الشُّيرَازي (العلاء) =
عبد الله بن علي ١٣٧٣	الصّانع =	علي بن محمد ٩٢٢	الشُّيرَازي =
عبد الله بن سالم ١٣٨٥	ابن صَبَّاح =	حبيب الله ٩٤٤	الشُّيرَازي =
أحمد بن مصطفى ١١٦٣	الصَّبَّاغ =	علي بن محمد بعد ٩٤٥	الشُّيرَازي =
صلاح الدين بن علي ١٣٦٤	الصَّبَّاغ =	محمد مؤمن ١١١٨	الشُّيرَازي =
جورج بن حنا ١٣٧١	صبّاغ =	محمد شريف ١٣٥٢	الشُّيرَازي =
علي بن محمد ١٣٨٠	الصَّبَّاغ =	عبد الهادي بن إسماعيل	الشُّيرَازي =
توفيق بن فتح الله ١٣٨٤	الصَّبَّاغ (الحلبي) =	١٣٨٢	
سعيد بن كامل ١٣٨٧	الصَّبَّاغ =	مدلّة بنت محمد ٦٧٠	بنت الشُّيرَازي =
محمد بن سرور ١٣٩١	الصَّبَّان =	نور الدين بن إسماعيل ١٣٦١	الشُّيرَوَانِي =
أحمد بن محمد ١٣٦٣	الصُّبيحي =	عبد الرحمن بن نصر ٩٥٩٠	الشُّيرَازي =
محمد الأمين ١٢٩٦	الصُّخْرَاوي =	إبراهيم بن حسن ٩١٥	الشُّيشْري =
محمد بابا ١٣٤٢	الصُّخْرَاوي =	محمد توفيق ١٣٥٩	الشُّيشْكَلِي =
إسماعيل الصدر ١٣٨٩	الصُّدْر =	أديب بن حسن ١٣٨٤	الشُّيشْكَلِي =
محمد بن صالح ١٢٦٤	صدر الدين =	إبراهيم بن أحمد بعد	الشُّيوي =
محمد بن علي ٩١٣١٦	صدر الشُّرَيْعَة =	١٢٠٤	
أحمد بن صدقة ٩٢١٠	ابن صَدَقَة =	عبد الرحمن بن يوسف ٨٤٥	ابن الصائغ =
علي بن صدقة ٩٧٥	ابن صَدَقَة =	فتح الله بن أنطون بعد	الصائغ =
حسن بن حسن ٩١٢٩١	صِدْقِي =	١٢٥٩	
عبد الرحمن بن محمد ١٣٩٢	صِدْقِي =	سلمى بنت جبران ١٣٧٣	صائغ =
محمد بن أحمد ١٣٥٤	ابن الصَّدِيق =	سليمان الصائغ ١٣٨١	الصائغ =
أحمد بن محمد ١٣٨٠	ابن الصَّدِيق =	توفيق بن عبد الله ١٣٩٠	الصائغ =
محمد بن محمد ٨٠٠	ابن صَضْرَى =	أحمد بن محمود ٥٨٠	الصَّابُونِي =
عبد المتعال الصعدي بعد	الصَّعِيدِي =	أحمد بن يعقوب ٧٣١	ابن الصابوني =
١٣٧٧		محمد حسن ١٢٦٦	صاحب الجواهر =
عبد الفتاح الصعدي ١٣٩١	الصَّعِيدِي =	شريف بن عبد الحسين ١٣١٤	صاحب =
ثعلبة بن صغير	ابن صُغَيْر =	سعيد بن حمدون ٢٧٧	صاحب الخاية =
الظاهر بن مسعود ١٢٣٤	أبو الصفا =	عبد الملك بن محمد بعد	ابن صاحب الصلاة =
عبد الله بن صفار ٩٦٠	ابن الصَّفَّار =	٥٩٤	
أحمد بن عبد الله ٤٢٦	ابن الصَّفَّار =	حماد بن بلكين ٤١٩	صاحب القلعة =
إبراهيم بن إسماعيل ٥٣٤	الصَّفَّار =	أحمد بن علي ٩٧٠٠	صاحب المَرَّاح =
محمد بن عبد الله ١٢٩٨	الصَّفَّار =	عبد الحسين بن إبراهيم ١٣٦١	ابن صادق =
علي بن محمد ١١١٨	الصَّفَّاقْسِي =	محمود بن حسين ٩٧٠	الصادقي =

أحمد بن عبد الله ١٣٢٠	الصفوتي =	محمد بن علي بعد ٨٨٧	الصفوتي =
عبد الرحمن بن إبراهيم	الصفوتي =	يوسف بن سعيد بعد ١١٩٣	الصفوتي =
بعد ٩٧٤			
حسن بن علي ٦٩٩	ابن صفوان الأكبر =	محمد سعيد ١١٩٤	صَفَر =
أسعد بن يوسف ١٠٨٨	ابن صفوان الأصغر =	عبد الله بن صفوان ٧٣	
دراج بن زرعة ٧٥؟	ابن صفوان =	عبد الله بن صفوان ١٦٠	
عمرو بن خالد	ابن صفوري =	أحمد بن إبراهيم ٧٦٣	
عامر بن عمران ٢٥٠		عبد الرحمن بن عبد السلام	
الحسن بن إسماعيل ٣٩٢		٨٩٤	
محمد بن عبد الرحمن ٨٠٧		عبد الله بن أحمد ٩٠٤	الصفوي =
عبد الملك بن محمد ١٣١٨		جرجس بن فرج ١٣٤٧	صَفِير =
توفيق بن فضل الله ١٣٨٦		فتح الله بن ميخائيل ١٣٩٠	الصَّقَال =
محمد بن عبد السلام ١٢٣٦؟		محمد بن علي ٤٩٨	ابن أبي الصفر =
عبد العزيز بن محمد بعد ١٠٥٩		أحمد بن عبد الرحمن ٥٦٩	ابن الصفر =
بيار ضودج ١٣٩١		خالد بن الصقعب بعد ٢٠	ابن الصَّقْعَب =
إبراهيم بن محمد ١٣٥٣		عبد الرحمن بن محمد ٣٨٠؟	الصَّقْلِي =
حسين بن علي ١٢٠٦		عبد الهادي بن أحمد ١٣١١	الصَّقْلِي =
مُكْنِف بن زيد الخيل بعد ٢٢		محمد بن يحيى ١٣٥٤	الصَّقْلِي =
		الجواد الصقلي ١٣٩٢	الصَّقْلِي =
		سامي بن عبد الرحيم ١٣٨٨	الصُّلَح =
عبد الله بن محمد ١٣٩٣		علي بن عبد الله ٥٣٣	الصُّلَيْحِي =
محمد بن أحمد ١٠٣٠		القاسم بن الحسين ١١٦٥	الصُّنْعَانِي =
عبد الله بن طالب ٢٧٥		محمد بن سعيد ٧٩٥؟	الصُّنْهَاجِي =
موسى بن جعفر ١٢٨٩		خليل بن هارون ٨٢٦	الصُّنْهَاجِي =
محمد علي ١٣٩٤		محمد بن أحمد ٩٩٠	الصُّنْهَاجِي =
حمدون بن محمد ١١٩١		محمد بن أحمد ٣٥٩	ابن الصُّوَّاف =
يحيى بن عبد اللطيف بعد ٧٧٥		جورج صوايا ١٣٧٩	صَوَايَا =
		محمد بن علي ٤٤١	الصفوري =
شفيق بن أحمد ١٣٣٤		محمد بن علي ٤٩٠	الصفوري =
محمد بن يحيى ١٣٥٢		محمد بن الحسن ٤٣٢	الصفوفي =
ياسين بن إبراهيم ١١٧٠		أحمد بن عمر ٧١٩؟	الصفوفي =
أحمد بن عبد الجليل ١٢٩٥		محمد بن أبي الفتح ٨٥٣؟	الصفوفي =
محمد باقر ١٣٣١		محمد أمين بعد ١٣١٦	الصفوفي =
حسين بن علي ١٣٨٠		محمد صالح ١٣٤٢	الصفوفي =
عمر بن محمد ٦٠٧		خليل بن محمد ١٠٩٥	صُولاَق زاده =
أحمد بن علي ٥٦٠؟		أحمد بن أبي القاسم ١٠١٣	الصُّوَمَعِي =
أحمد بن محمد ٣٦٠؟		محمد بن عبد الرحمن	الصُّوَمَعِي =
عمر بن حسين بعد ٥٥٠		١١٦٣؟	

يوحنا طنوس ١٣٦٥	طئوس =	محمد بن أحمد ٦٩٤	الطبري (المحب) =
عبد الرحيم بن عنبر ١٣٦٥	الطهطاوي =	إبراهيم بن محمد ٧٢٢	الطبري (المحدث الشافعي) =
عبد بن إسماعيل ١٣٩٠	الطهطاوي =	محمد بن علي ١٣٨٣	الطبيسي =
إبراهيم بن طهمان ١٦٨	ابن طهمان =	ناظم الطبجللي ١٣٧٩	الطبجللي =
منصور بن عبد الرزاق ١٠٩٠	الطوخي =	محمد بن الحسن بعد ٤٤٩	ابن الطحان =
حمزة بن طورغود ٩٧٩	ابن طورغود =	عبد الكريم بن ضرغام ٨٥٢	الطرائفي =
محمد بن حسين بعد ١١٣٨	الطوري =	غالب بن عبد الخالق ٦٠٨	الطرايئسي =
		عبد الرزاق بن حمزة بعد ٨٦٠	الطرايئسي =
المظفر بن محمد ٦٠٦	الطوسي =	علي بن ياسين ٩٤٢	ابن الطراح =
علي بن محمد ٦٥٥	الطوسي =	حسن بن محمد ٧٢٠	ابن طراد الأسدي =
خليل طوطح ١٣٧٤	طوطح =	علي بن طراد ٤١٩	طراد =
قدري بن حافظ ١٣٩١	طوقان =	أسعد بن إبراهيم ١٣٠٩	طرازي =
حسين بن علي ١٣٠٩	الطولقي =	فيليب بن نصر الله ١٣٧٥	الطرسوسي =
حسن بن حسين ٩٠٩	ابن الطولوني =	قاضي بن علي ٥٨٩	ابن طر كاط =
محمد بن عبد الرحمن بعد ٩٧٤	ابن الطولوني =	أبو القاسم بن محمد بعد ٨٥٤	الطرباطي =
حميد بن أبي حميد ١٤٢	الطويل =	محمد بن مسعود ١٢١٤	الطرنس =
محسن بن حسين ١٢٥٥	الطويل =	عبد الخالق الطريس ١٣٩٠	ابن طريفة =
محمد بن أحمد ٨٧٤	الطيب التاشيري =	عبد الرحمن بن سعيد ١٢٢٧	الطغمة =
محمد بن حسن بعد ٩٠٨	الطبي =	عبد الجواد بن عبد اللطيف ١٢٨٧	طعمة =
أحمد بن أحمد ٩٧٩	الطبي =	الياس بن عبد الله ١٣٦٠	طعمة =
عفيف بن محمد ١٣٨٦	الطبي =	جوليا طعمة ١٣٧٣	الطغمة =
الحسن بن طيفور ١٢٧٨	ابن طيفور =	عبد الرزاق بن عبد الوهاب ١٣٧٨	الطغمة =
محمد بن البشير بعد ١٣٢٩	ابن ظافر =		
غازي بن محمد ٦٥٩	الظاهر (الأيوبي) =	مصطفى بن سعيد ١٣٨٢	ابن الطفيل =
سليمان بن محمد ١٣٨٠	ظاهر =	الحارث بن الطفيل ٣٠	الطفيللي =
أحمد بن محمد ٦٩٦	ابن الظاهري =	عبد الرضى بن شويرد ١٣١٥	ابن الطلاع =
يوسف بن محمود ٧٩٤	الظهراني =	محمد بن الفرغ ٤٩٧	الطلاوي =
أحمد بن محمد ٨٨٥	ابن ظهيرة =	أحمد بن حسين ١٣٣٤	ابن طلحة =
محمد بن محمد ٨٨٨	ابن ظهيرة =	أحمد بن طلحة ٦٨١	طلحة الجود =
محمد بن عبد الله ٩٦٠	ابن ظهيرة =	طلحة بن عبيد الله ٣٦	طلحة الطلحات =
علي بن محمد ١٣٢٥	ابن عائض =	طلحة بن عبد الله ٩٦٥	الطناحي =
حسن بن علي ١٣٥٧	ابن عائض =	ظاهر بن أحمد ١٣٨٧	الطنجي =
علي بن محمد بعد ١١٨٩	العابد =	محمد بن تاويت ١٣٩٤	الطنطاوي =
محمد بن محمد ١٣٠٦	ابن عابدين =	محمد بن مصطفى ١٣٠٦	طئوس =
عمر بن علي بعد ٨٨٠	ابن عادل =	جورج طنوس ١٣٤٥	
عبد السلام بن محمد ١٣٨٥	عارف =		

العازار =	إسكندر العازار ١٣٣٤	ابن عبد الرحمن =	عبد القادر بن عبد الرحمن
عازوري =	نجيب عازوري ١٣٣٤		بعد ١١٨٠
ابن عاشور (المتأدب) =	محمد بن عاشور ١٣٩٣	ابن عبد الرحمن =	إسحاق بن عبد الرحمن
عاشق شلبي =	محمد بن علي ٩٧٩		١٣١٩
عاشور =	عمر بن محمد ١٣١٤	عبد الرحيم =	محمد عبد الرحيم ١٣٨٦
ابن عاشور =	محمد الفاضل ١٣٩٠	عبد الرزاق =	محمد بن أحمد ١٢٩٠
ابن عاشور =	محمد الطاهر ١٣٩٣	عبد الرزاق =	علي عبد الرزاق ١٣٨٦
ابن أبي العاص =	عبد الرحمن بن الحكم ٩٧٠	ابن عبد الرضى =	أحمد بن عبد الرضى بعد
العاص =	محمد سعيد ١٣٥٥		١٠٨٥
ابن عاصم =	محمد بن عاصم ٢٦٢	ابن عبد السلام =	جعفر بن أحمد ٥٧٣
العالم =	محمد بن علي ١٣٢٢	ابن عبد السلام =	محمد بن عبد السلام ١٢٣٩
العامري =	المجلان بن عبد الله	ابن عبد الصمد =	إبراهيم بن عبد الصمد ٣٢٥
العامري =	مُصَرِّف بن الأعلم	ابن عبد العزيز =	عبد الملك بن عبد العزيز
العامري =	ليبد بن ربيعة ٤١		٥٧٨
العامري =	الحسن بن علي ٢٧٠	ابن عبيد الكريم (الهندي) =	عبد الرحيم بن عبد الكريم ١٢٥٧
العامرية =	ليلى بنت مهدي ٩٦٨	ابن عبد اللطيف =	إبراهيم بن عبد اللطيف ١٣٢٩
العاملي =	محمد بن حيدر بعد ١١٣٩	ابن عبد اللطيف =	عبد الرحمن بن عبد اللطيف
العاملي =	جواد بن محمد ١٢٢٦		١٣٦٦
العاملي =	بشير بن جواد ١٣٦٤	عبد الله (القاضي) =	عبد الله بن أحمد ٩٦٢٠
العاني =	عبد المنعم بن محمد ١١٨٣	عبد الله (الشريف) =	عبد الله بن إبراهيم ١٠٨٩
العاني =	محمد شفيق ١٣٩١	العبدلي =	فضل بن علي ١١٥٥
ابن عبّاد =	أحمد بن عبد الله ٣٠٠	العبدلي =	عبد الكريم بن فضل ١١٨٠
العبدادي =	عبد الحميد بن عبد العزيز	العبدلي =	عبد الهادي بن عبد الكريم
	١٣٧٥		١١٩٤
العبّاسي =	الحسن بن عبد الله ٩٧٠٩	العبدلي =	فضل بن عبد الكريم ١٢٠٧
العبّاسي =	أحمد بن محمد ٩٨٠	العبدلي =	أحمد بن عبد الكريم ١٢٤٣
العبّاسي =	علي بن عبد القادر ١٠٧٠	العبدلي =	محسن بن فضل ١٢٦٣
العبّاسي =	يحيى بن أحمد بعد ١٠٩٩	العبدلي =	أحمد بن محسن ١٢٦٥
العبّاسي =	أحمد بن محمد ١١٥٢	العبدلي =	علي بن محسن ١٢٧٩
العبّاسي =	عبد الله بن عبد الواحد بعد	العبدلي =	فضل بن محسن ١٢٩١
	١٢٧٩	العبدلي =	فضل بن علي ١٣١٥
العبّاسي =	محمد سعيد ١٣٨٣	العبدلي =	علي بن أحمد ١٣٣٣
عبد الباقي =	محمد فؤاد ١٣٨٨	العبدلي =	عبد الكريم بن فضل ٩١٣٥٢
ابن عبد الجبار =	عمر بن عبد الجبار ١٣٩١	ابن عبد المالك =	عبد القادر بن محمد ١١٨٧
ابن عبد الجليل =	محمد بن عبد الجليل بعد	ابن عبد المولى =	هارون بن عبد المولى ٧٦٤
	١٢٦٨	ابن عبد المؤمن =	عبد الرحمن بن إدريس بعد
عبد الجواد =	محمد بن أحمد ١٣٨٣		٦٢١
ابن عبد الحليم =	محمد بن عبد الحليم ١٣٩٠	عبد =	طانيوس بن متري ١٣٤٥

عبد الهادي =	عوني عبد الهادي ١٣٩٠	ابن العَجَمي =	محمد بن أحمد ٨٥٧
ابن عبد الواحد =	يحيى بن عبد الرحمن ١٣٨٦	عَجَمي =	ماري بنت عبدة ١٣٨٥
عبد الوهاب (القاضي) =	عبد الوهاب بن علي ٤٢٢	العُجَيْرمي =	عبد الله بن أحمد ١٣٥٢
ابن عبد الوهاب =	سليمان بن عبد الوهاب ٩١٢١٠	ابن عَدْلان =	محمد بن أحمد ٧٤٩
ابن عبد الوهاب =	حسن بن حسين ١٣٣٩	عَدُون =	يوسف بن عدون بعد ١٢٢٣
ابن عَدَويه =	محمد بن الحسن ٥٢٥	العَدوي =	عبد الله بن زيد ١٧٨
العَبْدِي =	الحسن بن عرفة ٢٥٧	العَدوي =	إبراهيم بن إسماعيل بعد ١٠٨٨
العَبْسِي =	زهير بن جذيمة ٥٠ ق هـ	العَدوي =	حجازي بن عبد المطلب ٩١٢١١
العَبْسِي =	عترة بن شداد ٢٢ ق هـ	العَدوي =	عبد المجيد بن علي ١٣٠٣
العَبْشَمِيَّة =	أميمة بنت عبد شمس	العَدوي =	عبد الله بن حسين بعد ١٣٠٩
ابن عُبُود =	محمد بن عبد السلام ١٣٤٤	العَدوي =	مُعَاذة بنت عبد الله ٨٠٣
عُبُود =	بولس عبود ١٣٦٠	أبو عَدْبَة =	حسن بن عبد المحسن ٩١١٧٢
ابن عُيَيْد =	جويرية بن أسماء ١٧٣	العَدَوِيَّة =	محمود حسني ١٣٧٤
ابن عُيَيْد =	عبد المحسن بن عبيد ١٣٦٤	عَدْبَة =	علي زكي باشا ١٣٧٥
عُيَيْد =	علي بن حسين ١٣٧٩	العَرابي =	عبد الله بن محيي الدين ١١٨٧
عُيَيْد =	حمدي بن محمد ١٣٩١	العَرابي =	محمد الهادي ٩٧٧٠
ابن عُيَيْدان =	عبد الرحمن بن محمود ٧٣٤	العَرابي =	محمد بن إدريس ١١٤٢
ابن عبيد الله =	عبد الرحمن بن عبيد الله ١٣٧٥	العَراسي =	إدريس بن محمد ١١٨٣
العُيَيْدي =	عبيد الله بن عبد الكافي بعد ٧٢٤	العَراسي =	عبد القادر بن أبي القاسم ١٢٨٨
العُيَيْدي =	إبراهيم بن عامر ١٠٩١	العَراسي =	الحسين بن محمد ١٣٥٦
العُيَيْدي =	محمد حبيب ١٣٨٣	العَراسي =	محمد بن محمد ١٣٥٩
العَنَاهِيَّة =	محمد بن إسماعيل ٢٤٤	العَراسي =	علي بن محمد ١٣٦١
ابن عُنْبَة =	يوسف بن عتبة ٦٣٦	العَراسي =	محمد بن الحسن ١٣٥٢
ابن عَنِيْق =	محمد بن عبد العظيم ١٠٨٨	عرب فقيه =	أحمد بن عبد القادر ٩٩٤٠
ابن عَنِيْق =	حمد بن علي ١٣٠١	العربي =	محمد عبد الله ١٣٨٩
ابن عثمان =	عبد الكريم بن عثمان ١٣٩٢	العربي القادري =	العربي بن الطيب ١١٠٦
العُثْمَانِي =	عبد الله بن محمد ١٣٨٢	ابن عَرَضُون =	محمد بن الحسن ١٠١٢
ابن العَجْلان =	عبد الله بن العجلان ٥٠ ق هـ	ابن أبي عرفة =	أحمد بن محمد ٦٣٣
العَجْلُونِي =	محمد بن خليل ١١٤٨	عرة =	أحمد بن محمود ١٣٩٠
العَجْلُونِي =	محمد بن علي ١٣٩١	عرة =	محمد بن أحمد ١٣٩٢
العَجْلِي =	مسلم بن عبد الله ٣٦	العُرْفِي =	محمد بن سعيد ١٣٧٥
العَجْلِي =	أحمد بن عبد الله ٢٦١		
العَجْمَاوي =	محمد بن محمد ٩٥١		
العَجْمَاوي =	محمد بن محمد ١٣٢٠		

ابن عَرُوس =	أحمد بن عروس ١٦٩	عطايا =	ميخائيل بن يوسف بعد ١٣٠٣
العَرُوضي =	رزين بن زندورد ٢٤٧		
العُريان =	محمد سعيد ١٣٨٤	عَطَف الله =	محسن بن إسماعيل ١٢١٥
العُرياني =	عثمان بن عبد الله ١١٦٨	العُطُوفِي =	خضر بن محمود ٩٤٨
عَزَّام =	عبد الوهاب بن محمد ١٣٧٨	العُطُيفِي =	رمضان بن موسى ١٠٩٥
		ابن عطية =	أحمد بن جعفر ٥٥٣
العَزَّاوي =	عباس بن محمد ١٣٩١	عطية =	شاهين بن منصور ١٣٣١
ابن عزوز =	عبد الله بن أحمد بعد ١١٩٤	عطية =	فريدة بنت يوسف ١٣٣٥
		ابن عطية =	سليمان بن عطية ١٣٦٣
العَزَّوزي =	محمد العربي ١٣٨٢	عطية =	جرجي بن شاهين ١٣٦٥
ابن عساكر =	أحمد بن محمد ٦١٠	عطية =	رشيد بن شاهين ١٣٧٥
ابن أبي العَسْكَر =	مهلهل بن أبي العسكر ٩٥٥٨	عطية =	سامي بن ناصيف ١٣٩٤
ابن عَسْكَر =	محمد بن علي ٩٨٦	العظم =	محمد بن أسعد ١٢٩٧
عسكر =	محمد عيسى بعد ١٣٠٧	العظم =	حقي بن عبد القادر ١٣٧٤
العسكر =	فهد بن صالح ١٣٧١	العظم =	إبراهيم بن طاهر ١٣٧٧
العَسْكَري =	اسن بن رشيد ٣٧٠	العظم =	عبد القادر بن أسعد بعد ١٣٨٠
عُسيران =	شريف بن توفيق ١٣٧٣		
ابن العُشاري =	محمد بن علي ٤٥١	العظم =	خالد بن محمد ١٣٨٤
العُشماوي =	أحمد بن محمد ١١٤٢	ابن عَظُوم =	محمد بن أحمد بعد ٨٨٩
العِصامي =	محمد بن صالح ١٢٦٣	ابن عَظُوم =	عبد الجليل بن محمد ٩٦٠
ابن أبي عَضْرُون =	يعقوب بن عبد الرحمن ٦٦٥	العظيم آبادي =	محمد أشرف بعد ١٣١٠
ابن عَضْفُور =	أحمد بن إبراهيم ١١٣١	العُظِيمِي =	أسعد بن منصور ١٢٩٠؟
عِضْمَتِي =	محمد بن فضل الله ١٠٧٦	ابن العُظِيمِي =	محمد رضا ١٣٣٤
العطا =	يوسف بن محمد ١٣٧١	ابن عفيف =	أحمد بن محمد ٤١٠
العَطَّار =	محمد بن مخلد ٣٣١	عفيفي =	محمد حافظ ١٣٨٠
العَطَّار =	أحمد بن يوسف ٣٥٩	العَقَاد =	عباس بن محمود ١٣٨٣
ابن العطار =	محمد بن محمد ٩٨٨٠؟	العُقَبِي =	علي بن محمد ١١٠١
العطار =	أحمد بن عبيد الله ١٢١٨	العُقَلِي =	إسماعيل بن ظافر ٦٢٣
ابن العطار =	أحمد بن المبارك ١٢٨٧	العَكَارِي =	علي بن محمد ١١١٨
العطار =	عبد الفتاح بن مصطفى بعد ١٢٩٧	العَكَارِي =	علي بن محمد ١١٥٩
		ابن عَكَاش =	عيسى بن عبد الله ١٣٣٨
العطار =	محيي الدين بن إبراهيم ١٣٣٠؟	العُكْبَرِي =	محمد بن بشر ٣٣٢
العطار =	إبراهيم بن عثمان بعد ١٣٢٦	العُكْبَرِي =	محمد بن عبد الرحمن بعد ٦٦٥
		العُكَلِي =	جحدر العكلي ٩١٠٠؟
العطار =	محمد تقي بن حسن ١٣٤٦	عَكُوش =	محمود بن مصطفى بعد ١٣٥٣
العطار =	محمود بن رشيد ١٣٦٢		
العطار =	أنور بن سعيد ١٣٩٢	أبو العلاء الواسطي =	محمد بن علي ٤٣١

أبو بكر بن منصور ١٠٤٨	الْعَمَرِي =	محمد بن يوسف ٣٨١	الْعَلَّاف =
أحمد بن محمد ١١٧٣	الْعَمَرِي =	عبد الكريم العلاف ١٣٨٩	الْعَلَّاف =
نعمان بن عثمان ١١٨٥	الْعَمَرِي =	أحمد بن محمد بعد ٩٨٧	الْعَلْفِي =
يوسف بن عبد الله ١٢٤٠	الْعَمَرِي =	خليل بن مقبل بعد ٧٩٧	الْعَلْفَمِي =
العمري بن داود ١٣١٦	الْعَمَرِي =	عبد الباسط بن موسى ٩٨١	الْعَلْمَوِي =
محمد طاهر ١٣٤٧	الْعَمَرِي =	العلمي (صاحب فتح الرحمن) =	العلمي (صاحب فتح الرحمن) =
حسين بن علي ١٣٦٢	الْعَمَرِي (القاضي) =	بعد ١٣٢٣	
محمد أمين ١٣٦٤	الْعَمَرِي =	محمد بن محمد ١٣٧٣	الْعَلْمِي =
سليمان بن عبد الرحمن ١٣٧٥	الْعَمَرِي =	الناصر بن علناس ٤٨١	ابن علناس =
محمد صبحي ١٣٩٣	الْعَمَرِي =	باديس بن المنصور ٤٩٨	ابن علناس =
محمد بن محمد ٦١٥	الْعَمِيدِي =	المنصور بن الناصر ٤٩٨	ابن علناس =
أحمد البرلسي ٩٥٧	عَمِيرَةُ الْبُرْلُسي =	العزیز بن المنصور ٥٤٠	ابن علناس =
أبو القاسم بن سعيد ١١٧٨	الْعَمِيرِي =	أحمد بن علوان ٦٦٥	ابن علوان =
أحمد بن محمد ٧٧٦	الْعَمَانِي =	يوسف علوان ١٢٨٧	علوان (الراهب) =
كعب بن حامد ٩٩٥	الْعَمْسِي =	محمد بن علي ١٣٧٥	علوبة =
علي بن محمد ١١٣٩	الْعَمْسِي (القاضي) =	موسى بن عبد الله ٩١٨٠	العلوي =
محسن بن أحمد ١١٨٩	الْعَمْسِي =	عبد السلام بن محمد ١٢٢٨	العلوي (الضريز) =
عبد الله بن علي ١٣٠١	الْعَمْسِي =	إدريس بن أحمد ١٣١٦	العلوي =
محمد الخالص ٩١٠٥٤	ابن عَنقَاء =	محمد علوي ١٣٣٧	علوي (الدكتور) =
عبد الله بن عبد العزيز ١٣٧٣	الْعَنْقَرِي =	عبد الرحمن بن شهاب الدين ١٣٤١	العلوي =
عبد الله بن عنمة بعد ١٥	ابن عَنَمَة =	محمد بن هاشم ١٣٨٠	العلوي =
محمد جواد ١١٦٠	عَوَاد =	محمد بن علي ١٣٧١	عَوْنِي =
أحمد العوامري ١٣٧٤	الْعَوَامِرِي =	محمد بن أحمد ٩٠٣	ابن علي بافضل =
جعفر بن محمد ١٣٤٢	الْعَوَامِي =	علي باشا بن عبد الله ١٣٦٠	علي (الشریف) =
محمد بن ناصر ١٣٤٨	الْعَوَامِي =	محمود بن محمد ١٣٨٥	عماد =
عبد القادر عودة ١٣٧٤	عَوْدَة =	عثمان بن إسماعيل ٦٤٤	عماد الدين السُّلَمَاسِي =
عمر بن عبد الله ٦٩٦	ابن عَوَض =	محمد بن إبراهيم ١١٣٥	العِمَادِي =
محمد عوض ١٣٩١	عَوَض =	عبد الرحمن بن علي ١٢٢٣	العِمَادِي =
حبيب بن عمرو	الْعَوْفِي =	عباس بن مصطفى ١٣٩٤	عَمَّار =
عمرو بن يزيد	الْعَوْفِي =	شبيب بن عطية ٩١٧٥	الْعَمَّانِي =
محمد بن أحمد ١٠٥٠	الْعَوْفِي =	محمد بن ذؤيب ٩٢٢٨	الْعَمَّانِي =
عبد الرحمن العوفي ١٣٦١	الْعَوْفِي =	جمال بن عبد الله ١٢٨٤	ابن الشيخ عمر =
عبد الله بن عون ١٥١	ابن عَوْن =	إسحاق بن عمران ٢٩٤	ابن عمران (البغدادی) =
إبراهيم بن محمد ٩١٦	ابن عَوْن =	طاهر بن يحيى ٥٨٧	الْعَمْرَانِي =
سلمة بن عياش ٩١٧٠	ابن عَيَّاش =	أحمد بن محمد ١٣٧٠	الْعَمْرَانِي =
المغيرة بن عبد الرحيم ١٨٦	ابن عَيَّاش =	محمد بن عبد الرحيم ٨١١	الْعَمْرِي =
الحسين بن يحيى ٣٣٤	ابن عَيَّاش =	أسعد بن مسعود ٩٨١٢	الْعَمْرِي (الظهير) =

ابن عيَّاش =	محمد بن عبد العزيز ٦١٨	الغراوي =	محمد رضا ١٣٨٥
ابن عيَّاش =	عبد الرحمن بن أحمد ٨٥٣	الغرناطي =	إبراهيم بن أحمد ٥٧٩
عيَّاش =	عبد القادر عيَّاش ١٣٩٤	الغرناطي (الأديب) =	سهل بن محمد ٦٣٩
العُيَّاني =	القاسم بن جعفر ٤٦٨	الغرناطي =	إبراهيم بن يحيى ٧٥١
العُيَّناوي =	حسن بن حسين ٩٧٤٠	الغروي =	محمد بن عبد الرحيم ١٣٧١
العُيَّدونى =	محمد بن عبد الكريم ١١٨٩	الغزياني =	علي بن أحمد ١٣٦٧
العُيَّدي (أبو بكر) =	أحمد بن محمد ٩٥٨٠	الغُزَّيب =	منصور بن شاهين بعد ١٣٣٠
عيسايي =	ليون لورنس ١٣٥٧		
عيسى (القاضي الهندي) =	عيسى بن عبد الرحيم ٩٧٠	الغُزَّيب =	أمين بن منصور ١٣٩١
ابن عيسى (الفقيه) =	أحمد بن إبراهيم ١٣٢٩	غُزَيْط =	محمد بن محمد ١٣٦٤
ابن عيسى =	إبراهيم بن صالح ١٣٤٣	الغريفي =	عدنان بن شبر ١٣٤١
عيسى (الخورى) =	عيسى بن أسعد ١٣٦٩	غزالة =	سليمان غزالة ١٣٤٨
العيسى =	عيسى بن داود ١٣٦٩	الغُزَي =	إبراهيم بن عثمان ٥٢٤
ابن الحاج عيسى =	محيي الدين بن الحاج عيسى ١٣٩٤	ابن الغزي =	إبراهيم بن إبراهيم ٦٧٤
		الغُزَي =	محمد بن أحمد بعد ٩٤٧
ابن عيشون =	محمد بن عبد الله ٣٤١	ابن الغُزَي =	عبد اللطيف بن محمد ١٢٤٧
ابن عيشون =	محمد بن محمد ١١٠٩	الغُزَي =	حسين بن محمد ١٢٧١
عَيْن القضاة =	محمد بن عبد الرحمن بعد ٩٦٦	الغُزَي =	يوسف الغزي ١٢٩٠
ابن العُيَّني =	عبد الرحمن بن أبي بكر ٨٩٣	الغُزَي =	عبد الرحيم بن رشيد ١٣٦٥
		الغُسال =	الحسن بن محمد ١٣٥٨
العُيَّوني =	عبد الله بن علي ٩٥٢٠	الغُساني =	النعمان بن المنذر ١٣٢
أبو العَادِيَة =	يسار بن سُبُع ٩٨٠	الغُساني =	عبد الله بن يحيى ٦٨٢
العَافِقِي =	أحمد بن محمد بعد ٥٦٠	غُصن =	مارون بن غندور ١٣٥٩
العَافِقِي =	إبراهيم بن أحمد ٧١٦	غُصن =	فؤاد غصن ١٣٩١
ابن غَالِب =	محمد بن علي ١٣٦٩	غُصوب =	يوسف بن ملحم ١٣٩٢
الغاليي =	عمرو بن زيد ١٤٠	الغُصَّين =	فاتر بن زعل ١٣٨٧
الغالي ابن سليمان =	محمد الغالي ١٣١٧	الغُضبان =	عادل بن حكمت ١٣٩٢
الغامِدي =	عبد الله بن سلمة	الغُطْرَيْفِي =	محمد بن أحمد ٣٧٧
غانم =	يوسف بن خطار ١٣٣٧	غلام الفُخَّار =	ميمون بن مساعد ٨١٦
غانم =	شكري بن إبراهيم ١٣٥١	الغُلامِي =	عبد المنعم الغلامي ١٣٨٧
الغاياتي =	علي بن محمود ١٣٧٦	ابن غُلبُون =	محمد بن خليل ٩١٥٠
غبريالي =	جوزي غبريالي ١٣٦١	الغُلبُيُولِي =	مصطفى بن إبراهيم ١١٧٦
ابن الغُدِير =	بَشَامَة بن الغدير	الغُمري =	أحمد بن محمد ٩٠٥
غراب =	حسني بن رشيد ١٣٦٩	الغُمري =	عبد الوهاب بن محمد بعد ١٠٣١
الغُراب =	علي الغراب ١١٨٣	الغُمري =	أحمد بن سعد ١٠٥٠
غُراب =	أمين يوسف ١٣٩١	ابن عَنَام =	إبراهيم بن يحيى ٩٧٧٩
غُربال =	محمد شفيق ١٣٨١	عُنَم =	محمود غنيم ١٣٩٢

أبو غنيمه =	محمد صبحي ١٣٩١	ابن الفرات =	المحسن بن علي ٣١٢
الغنيمي =	جاد الله الغنيمي ٩١١٠١	الفران =	إلياس الفران ١٣٣٦
الغني =	صخر بن عبد الله	الفربري =	محمد بن يوسف ٣٢٠
الغياث البغدادي =	عبد الله بن فتح الله بعد ٩٠١	ابن قرثون =	محمد بن إدريس ١٣٤٦
		ابن قرج =	محمد بن حسن ١٣٠٦
الفائزي =	هبة الله بن صاعد ٦٥٥	ابن قرج =	إسماعيل بن فرج ١٣٦٧
الفاخري =	محمد بن عمر ١٢٧٧	الفرج =	خالد بن محمد ١٣٧٤
ابن فارس =	جعفر بن أحمد ٢٨٩	أبو الفرّج =	محمد بن أحمد ١٣٨٧
فارس =	نبيه بن أمين ١٣٨٧	الفرشوطي =	حسن بن عبد الرحيم ٩١٣٧٠
الفارسكوري =	عبد الرحمن بن علي ٨٠٨	الفرطوسي =	حسن بن عيسى ٩١٣٢٠
الفاروثي =	أحمد بن إبراهيم ٦٩٤	الفرغلي =	محمد بن إسماعيل بعد ١٣٤١
الفاروقي =	محمد شريف ١٣٣٨		
الفاسي (المالكي) =	أحمد بن يوسف ١٠٢١	ابن الفرغوز =	عبد الرحمن بن محمد ٩٩١
الفاسي =	عبد الله بن محمد ١١٣١	الفرنسي =	يوحنا بن يوسف بعد ١٢٥٦
الفاسي =	أحمد بن عبد الرحمن ١١٥٤		
الفاسي =	المهدي بن الطاهر ١١٧٨	فريج =	عبد الله بن نوح ١٣٢٥
الفاسي =	محمد بن أحمد ١١٧٩	الفرّاري =	شُتيم بن خويلد
الفاسي (أبو مدين) =	محمد بن أحمد ١١٨١	الفرّاري =	محمد بن أحمد بعد ١٠٦٥
الفاسي =	عمر بن عبد المجيد ١١٨٨	الفرّارية =	هند بنت أسماء ٩١٠٠
الفاسي =	أحمد بن محمد ١٢١٤	الفشتالي =	محمد بن علي ١٠٢١
الفاسي =	عبد الكبير بن عبد الرحمن ١٢٩٥	الفشني =	أحمد حجازي ٩٩٧٨
		الفصيح =	يزيد بن طلحة ٩٣٢٠
الفاسي =	عبد الله بن عبد السلام ١٣٤٨	الفصيح =	محمد بن الحسن بعد ٦١٣
الفاسي =	عبد الحفيظ بن محمد ١٣٨٣	ابن الفصيح =	عبد الله بن أحمد ٧٤٥
الفاسي =	علال بن عبد الواحد ١٣٩٤	الفضالي =	سيف الدين بن عطاء الله ١٠٢٠
فاطمة الصغرى =	فاطمة بنت علي بن أبي طالب ١١٧		
		ابن فضلان =	أحمد بن فضلان ٩٣١٠
الفاكهي =	عبد الله بن محمد ٣٥٣	فضلي =	عثمان بن فتح الله ١١٠٢
الفالح =	عبد الحكم بن عطاء ١٣٥١	الفقّسي =	المَرّار بن سعيد
أبو الفتح =	محمود بن أحمد ١٣٧٨	الفقّسي =	الظّار بن هشام
فتح الله =	عبد الباسط بن حسن ١٣٤٨	الفقير =	حسن تحسين ١٣٦٧
ابن أبي الفتوح =	شكر بن الحسن ٤٥٣	ابن الفقيه =	أحمد بن محمد ٩٣٤٠
فتى الجبل =	عبد الرؤوف بن علي ١٣٩٠	الفكيكي =	توفيق بن علي ١٣٨٩
الغُجّاءة =	إياس بن عبد الله ١١	الفلاح =	عبد اللطيف بن محمد ١٣٤٧
الغُجّيجي =	إبراهيم بن عبد الجبار ٩٢٠	الفلّالي =	عبد العزيز بن إبراهيم ٩١٠
ابن الفحام =	محمد بن عبد اللطيف ١٣٦٢	الفلّالي =	أحمد بن هاشم ١٣٢٧
ابن الفخار =	محمد بن عمر ٤١٩	الفلّالي =	إبراهيم بن هاشم ١٣٩٤
فخر المُلْك =	محمد بن علي ٤٠٧	فلبي =	هاري سانت ١٣٨٠

أحمد بن محمد ١١٦٣	القازآبادي =	رضوان بن عبد الله ١١٢٣	الفلكي =
علي بن أحمد ٥٦٧	ابن أبي القاسم =	أحمد بن محمد ٢٣١	ابن قَلَيْتَة =
علي بن محمد ٨٣٧	ابن أبي القاسم =	حسن بن محمد ٨٨٦	القَنَارِي =
أبو القاسم بن حسن ٨٥٣	أبو القاسم (الحسني) =	علال بن عبد الله ١٣١٤	الفَهْرِي =
محمد الكامل ٩٩٧	ابن أبي القاسم =	عزيز بن عبد السلام ١٣٧١	فَهْمِي =
محمد بن حسين ١١٢٩	ابن القاسم =	محمد حامد ١٣٧١	فَهْمِي =
علي بن عبد الله ١١٩٠	ابن القاسم (الفقيه الزيدي) =	عبد الجبار فهمي ١٣٧٨	فَهْمِي =
عبد الرحمن بن محمد ١٣٩٢	ابن قاسم =	أحمد بن يعقوب ٩٤١٣	أبو القَوَارِس =
محمد بن يحيى بعد ٧٧٩	القاسمي (الزيدي) =	البشير الفورتي ١٣٧٣	القُورَتِي =
محمد بن أحمد ١٠٥٤	القاسمي =	محمد بن عبد الهادي ٧٦٦	القُورِي =
عبد الله بن يحيى ١١٥٠	القاسمي =	نقولا فياض ١٣٧٨	قَيَّاض =
محمد بن أبي القاسم ١٠٤٠	ابن القاضي =	محمد طه ١٣٨٤	القَيَّاض =
عبد الكريم بن عبد الله ١١٣٣	ابن القاضي =	سعيد داود ١٣٩٤	قَيَّاض =
محمد بن أحمد ١٢١٤	القاضي =	أحمد أبو مصلح بعد ١٢٦٠	الفَيْشَاوِي =
عثمان بن صالح ١٣٦٦	ابن القاضي =	محمد بن محمد ٩٧٢	الفَيْشِي =
منير بن خضر ١٣٨٩	القاضي =	يوسف بن محمد ١٠٦١	الفَيْشِي =
محمود بن محمد ٩٣١	ابن قاضي زاده =	فيصل بن الحسين ١٣٥٢	فيصل الأول =
أحمد بن محمود ٩٨٨	قاضي زاده =	فيصل بن غازي ١٣٧٧	فيصل الثاني =
أحمد بن محمد ٧٩٠	ابن قاضي شهبه =	محمد روجي ١٣٩٠	فيصل =
حميد بن أحمد ٦٥٢	القاضي الشهيد =	حيدر علي بعد ١٢٨٣	الفَيْض آبادي =
محمد بن عبد الرحمن بعد ٧٨٠	قاضي صفد =	محمد بن الحبيب ١٣٣٤	الفَيْلَالِي =
		عبد الله بن وافي بعد ١٣١٧	الفَيْوُمِي =
محمد بن عياض ٥٧٥	ابن القاضي عياض =	سلام بن أبي بكر ٥٥٤	القَابِسي =
حسين بن معين الدين ٩١٠	قاضي مير =	عبد الرحمن بن خليل ٨٦٩	القَابُونِي =
حسن بن محمد ٥٥٧	القاهر (الإسماعيلي) =	عبد الله بن مطلق ١٣٦٠؟	ابن قاحم =
محمد بن شيركوه ٥٨١	القاهر (الأيوبي) =	أحمد بن سهل ٧٣٧	القَادِرِي =
حسن بن محمد ١٣٧٧	القاياتي =	إبراهيم بن علي ٨٨٠	القَادِرِي =
أحمد بن قاسم ٧٧٨	القَبَّاب =	أحمد بن عبد القادر ١١٣٣	القَادِرِي =
صبري بن محمد ١٣٩٣	القَبَّابِي =	محمد بن حسن ١١٨٠	القَادِرِي =
محمد بن عيسى ٦٦٢	القَبَّارِي =	محمد بن عمر ١١٩٥	القَادِرِي =
خضر بن عبد الرحمن ٨٥٣	القَبَّانِي =	عبد السلام بن محمد ١٢٢٨	القَادِرِي =
أحمد بن عبد القادر ١٠٤٣	القُبْرُسي =	محمد بن إدريس ١٣٥٠	القَادِرِي =
الحارث بن ربيعي ٥٤	أبو قَتَادَة =	أحمد بن مرتضى ١٣٢٦	القَادِيَانِي =
عبيد بن مجيب ٧٠؟	القَتَّال الكلابي =	علي بن منصور بعد ٤٢٤	ابن القَارِح =
علي بن داود ٧٤٥	القَحْفَازِي =	شعبة بن عياش ١٩٣	القَارِي =
ميمون بن داود ١٧٠؟	القَدَّاح =	عبد الحفيظ بن عثمان بعد ١٢٩٨	القَارِي =
سعيد بن إبراهيم ١٠٦٦	قُدُورَة =		
محمود بن محمد ٩٤٢	القَرَابَاغِي =		

القراحصاري =	محمد بن نجيب ٩٥٠؟	القشيري (ابن العلاء) =	بكر بن محمد ٣٤٤
قراءة =	عبد الرحمن بن محمود	القصّاب =	عبد المحسن القصّاب ١٣٦٦
	١٣٥٨	القصّار =	محمد بن قاسم ١٠١٢
قرّالي =	بولس باولو قرّالي ١٣٧١	قصّاره =	علي بن إدريس ١٢٥٩
قرا يعقوب =	يعقوب بن إدريس ٨٣٣	ابن القصّاع =	مصطفى بن محمد بعد ٨٨٠
القرّد =	حُجْر بن الحارث		
القرّداغي =	صادق بن محمد ١٣٥١	القصري =	عبد الجليل بن موسى ٦٠٨
القرّشهرى =	عيسى بن محمد بعد ٧٣٤	القصري =	علي بن عبد الله ١٢٩٨
القرشي =	عباس بن محمد ١٢٩٩	ابن أبي قَصِيبة =	علي بن محمد بعد ٨٧٨
القرصبي =	داود بن محمد ١١٦٠	قَضِيب البان =	مالك بن عيسى ٣٠٥
القرطبي (القارىء) =	محمد بن يوسف ٤٠٧	ابن قَضِيب البان =	إبراهيم بن أحمد بعد ١٣٠٤
القرطبي (الفقيه) =	جبر بن محمد ٦١٥		
القرطبيّة =	مُهَجّة بنت التّاني ٩٤٩٠؟	القَطّان =	عبد الله بن سعيد ٢٤٥
ابن القرطبي =	محمد بن القاسم ٣٥٥	القَطّان =	ربيع بن سليمان ٣٣٣
القرعاوي =	عبد الله بن محمد ١٣٨٩	القَطّان =	علي بن إبراهيم ٣٤٥
القرغولي =	عبد الستار القرغولي ١٣٨١	قُطّنة =	ثابت بن كعب ١١٠
القرماني =	محمد بن يوسف ٨٨٦	القُطَيْفي =	محمد صالح ١٣٣٣
القرماني =	سليمان بن علي ٩٢٤	القُطَيْفي =	عبد الله بن معتوق ١٣٦٢
القرميطي =	زكرويه بن مهرويه ٢٩٤	ابن القُطْطَل =	جواس بن ثابت ٩٧٠؟
القرمّني =	خالد بن أحمد ١٣٩١	القُطَيْطي =	صالح بن غالب ١٣٧٥
القرّه حصاري =	علي بن عمر ٨٠٠	القُطَيْطي =	عوض بن صالح ١٣٨٦
القرّه حصاري =	حمزة بن عبد الله بعد ٩٧٨	ابن القُفّ =	يعقوب بن إسحاق ٦٨٥
قرّه خليل =	خليل بن حسن ١١٢٣	أبو قُفْطان =	أحمد بن حسن ١٢٩٣
قرّه سنان =	يوسف بن عبد الملك ٨٥٢	القُفْطِي =	حسن بن عبد الرحيم ١٣٢١
القرى =	محمد بن محمد ١٣٥٦	ابن قُفْل =	مؤمل بن إهاب ٢٥٤
القرّيمي =	أحمد بن عبد الله ٨٧٩	القُفْلتاوي =	داود بن علي ٩٠٢
القريني =	محمد القريني ١٣٨٠	القُفْلتاني =	أحمد بن محمد ٨٦٣
القرّاز =	محمد بن سنان ٢٧١	القُفْلي =	عبد المنعم بن محمد ١١٧٤
القرّويني =	أحمد بن محمد ٤٠٠	القُفْلقُشندي =	عبد الرحمن بن محمد ٨٢٦
القرّويني =	محمود بن الحسن ٤٤٠	ابن القُفْلقُشندي =	أبو بكر بن محمد ٨٦٧
ابن القزويني =	علي بن عمر ٤٤٢	ابن القُفْلقُشندي =	عبد الرحمن بن أحمد ٨٧١
القزويني (قاضي القضاة) =	عمر بن عبد الرحمن ٦٩٩	ابن القُفْلقُشندي =	إبراهيم بن علي ٩٢٢
القزويني =	محمد مهدي ١١٥٠؟	القُفْلقيلي =	محمد بن أحمد بعد ٩٠٢
القزويني =	محمد تقي ١٣٣٣	القُفْلهاني =	محمد بن سعيد بعد ١٢٨٧
القزويني =	محمد الحسيني ١٣٣٥	قُفْليات =	عبد الرحيم بن مصطفى ١٣٦١
ابن قُسوم =	محمد بن قُسوم ٥٦٠		
القشطيني =	ناجي بن عبد الوهاب ١٣٩٢	ابن قَمَر =	حسين بن حيدر ١٠٢٠؟
القشيري =	بحير بن عبد الله	القمري =	حسن بن نوح ٣٨٠؟

القُمِّي =	عباس بن محمد ١٣٥٩	الكَّشَانِي =	محمد تقي ١٣٢١
القَنَاص =	خالد بن صفوان	كاشف الغطاء =	علي بن جعفر ١٢٥٣
القِنَاوِي =	مسعود بن حسن بعد ١٢٠٥	كاشف الغطاء =	مرتضى بن عباس ١٣٤٩
القِنَاوِي =	محمد بن موسى ١٢٧٣	كاشف الغطاء =	محمد رضا ١٣٦٦
قَنَدَلَفْت =	متري بن إبراهيم ١٣٥٢		عبد الرضا بن عبد الحسين ١٣٨٨
القَنَوِي =	محمد بن عبد الكريم بعد ١١٤٩	الكاشي =	محمد بن أحمد ٩٢٩
الفُهْبَانِي =	عناية الله بن علي بعد ١٠١٩	الكاشي =	محسن بن مرتضى ١٠٩٠
القَوَّاس =	أبو الخير بن عبد الحميد ١٣٩١؟	الكاظمي =	محمد أمين ١٠٨٦
ابن قوام =	أبو بكر بن قوام ٦٥٨	الكاظمي =	محمد صالح بعد ١٣٥٢
الفُؤَيْلِي =	شكري بن محمود ١٣٨٧	الكاظمي =	مهدي بن أحمد ١٣٦٦
الفُؤُصُونِي =	محمد بن محمد ٩٣١	الكافي =	محمد بن يوسف ١٣٨٠
القُومَشَهِي =	محمد رضا ١٣٠٦	الكاهن =	محمد بن علي ١١٣١
الْقِيَرَوَانِي =	شقران بن علي ١٨٦	الكُتُبِي =	خليل بن عبد السلام ١٢٠٧
ابن الْقِيَرِي =	عبد الواحد بن محمد ٤٥٦	الكُنْبِي =	محمد بن أحمد ١٣٥٧
الْقَيْسِرَانِي =	إبراهيم بن عبد الرحمن ٧٥٣	الكُنْبِي =	شق بن صعب ٥٥ ق هـ؟
الْقَيْسِي =	أحمد بن إبراهيم ٣٣٩	الكتاب =	أحمد بن عمر ٦١٨
الْقَيْصَرِي =	داود بن محمود ٧٥١	الكتاب =	أحمد بن زيد ١٢٧١
الْقَيْصَرِي =	عبد المحسن بن محمد ٧٥٥	الكتاب =	محمد الحسن ١٣٣٦
الْقَيْصَرِي =	محمد بن عبد الله ١١٨٨	الكثاني =	خضير بن سماك ٥ ق هـ
الكتاب =	ناجية بن محمد ٣٩٠	الكثاني =	صالح بن عبد الله بعد ٩٩١
الكتاب =	الحسن بن أحمد ٦٢٥؟	الكثاني =	عمر بن إبراهيم ٣٩٠
كاتب ابن حنّابة =	محمد بن أحمد ٣٩٩	الكثاني =	عبد الرحمن بن جعفر ١٣٣٤
الكتاب الصَّقْلِي =	علي بن عبد الرحمن قبيل ٥٠٠	الكثاني =	أحمد بن جعفر ١٣٤٠
الكاتب =	شهدة بنت أحمد ٥٧٤	الكثاني =	عبد الكبير بن هاشم ١٣٥٠
كاتب =	حبيب بن إبراهيم ١٣٧٠	الكثاني =	محمد بن عبد الكبير ١٣٦٢
الكَازَرُونِي =	محمد بن مسعود ٧٥٨	الكثاني =	محمد الزمزمي ١٣٧١
الكَازَرُونِي =	سعيد بن محمد ٧٨٥	الكثاني =	محمد المهدي ١٣٧٩
الكَازَرُونِي (الشافعي) =	أحمد بن مسدد ٨٨٧	الكثاني =	محمد بن عبد الحي ١٣٨٢
الكَازَرُونِي =	أحمد بن محمد ٩٢٣	ابن الكُتُبِي =	يوسف بن إسماعيل ٧٥٤
الكَازَرُونِي =	عبد الله بن حسن بعد ١١٠٢	الكثيري =	بدر بن عمر ١٠٧٣
كاسكل =	ورنر كاسكل ١٣٩٠	الكحال =	علي بن عيسى ٤٣٠
الكَّشَانِي =	مهدي بن أبي ذر ١٢٠٩	الكحال =	موسى بن إبراهيم ٨٧٩
		الكرايسي =	سليمان بن سالم ٢٨١
		الكرامي =	أسعد بن محمد ٥٧٠
		الكرامي =	سعيد بن سليمان ٨٨٢
			يحيى بن سعيد ٩٠٠

أحمد بن إبراهيم ١٣٣٢	ابن كمال الدين =	جعفر بن حمد ١٣١٥
عبد الملك بن قاسم بعد ٥٧٥	ابن كمال الدين =	حمد بن فاضل ١٣٨٣
إسماعيل بن عبد القادر ١٣١٦	ابن كمال الدين =	محمد بن علي ١٣٨٦
محمد بن عبد القادر ١٢٦٨	كُمُونَة =	محمد بن علي ١٢٨٢
أحمد بن محمد ١٣١٨	كُمُونَة =	عبد الرزاق بن حسن ١٣٩٠
عبد الله بن إبراهيم ١١٠٠	الكِنَانِي =	سَلْمُون بن علي ٧٦٨
رسول بن يعقوب ١٢٤٣	الكِنَانِي =	محمد بن محمد بعد ٩٣٣
أحمد خير الدين بن محمد ٩١٠	الكِنَانِي =	محمد بن صالح ١٢٩٢
علي بن عبد العالي ٩٣٧	الكُنْتِي =	محمد بن المختار ١٢٧٠؟
نعمة الله ١٣٤٩	الكُنْجِي =	محمد بن يوسف ٦٥٨
محمود بن محمد ١٢٦٩	الكُنْدَرَجِي =	جرجي الكندرجي ١٣٣٦
محمد بن عبد الرشيد ٥٦٥	الكِنْدِي =	شبيب بن السكون
محمد بن مكرم ٩٨٨٣	الكِنْدِي =	معاوية بن شرحبيل ٥٥٠ ق هـ؟
سعيد بن علي ١٣٥٣	الكِنْدِي =	الأشعث بن قيس ٤٠
محمد حسين ١٣١٤	الكِنْدِي =	شرحبيل بن السمط ٤٠
أحمد بن إبراهيم ١١٩٧	الكِنْدِي (المفسر المكي) =	الحسن بن حرب ١٥٠
موسى بن ميخائيل = ١٣٩٤	كُثْعَان =	أبو الحسين بن أبي بكر ٧٤١
يُول كزنوفا ١٣٣٤	الكُتْفَانِي =	توفيق بن بشارة ١٣٨٣
سليم بن إلياس ١٣٢٥	كُثُون =	غسان الكُتْفَانِي ١٣٩٢
صلاح بن محمد ١٢٨٨	الكُوَازِي =	محمد التهامي ١٣٣٣
محمد بن علي ١٣٠٩	الكُوَاكِبِي =	أحمد بن يوسف ١١٨٨
عبد الرحمن بن محمد ١٣٦٤	الكُورَانِي =	محمد بن مسعود ١٣٩٢
كعب بن معاوية ١٣ ق هـ	كُوزِي بِيُوك زاده =	إلياس بن إبراهيم ١١٣٨
هاشم بن حردان ١٢٣١	الكُوفِي =	إبراهيم بن محمد ١٢٥٣
محمود كعت بعد ٩٢٥	الكُوفِي =	مُساوَر بن سوار ٩١٥٠
محمد بن عبد الرحمن ٩٣٢	الكُوفِي =	محمد بن الحسين ٤٦٧
محمد بن سليمان ١١٧٠	الكُوفِي =	ربيع بن محمد بعد ٦٩٦
محمد بن حيدر ١٠٥٣	الكُوفِي =	محمد بن عبود ١٣٥٢
محمد بن أحمد ٨٣١	كُولِيَام بَك =	ياسين بن عبد الله ١٣٧٤
أحمد بن محمد ٣٩٨	الكُومِ الرِيشِي =	عبد الله كُولِيَام بعد ١٣٤٧
المهاجر بن عبد الله بعد ١٢٥	الكُومِي =	أحمد بن غلام الله ٨٣٦
فاطمة بنت إبراهيم ١٣٩٥	الكُونَبَانِي =	محمد بن محمد بعد ٨٨٠
إسماعيل بن مصطفى ١٢٠٥	كُونْتِي رُوسِينِي =	محمد بن علي ٩٤١
أحمد بن عثمان ٨٣٥	الكُوهِن =	كارلو كونتي روسيني ١٣٦٨
كليب بن ربيعة ١٣٥ ق هـ	الكُوهِن =	عبد القادر بن أحمد ١٢٥٤
	ابن الكُويْك =	الحسن بن محمد ١٣٤٧؟
		محمد بن محمد ٨٢١

الْكَيْال =	علي بن عمر ٣٨٦	ابن نُعْبُون =	حمد بن محمد ١٢٦٠
ابن الكَيْال =	عبد اللطيف بن إبراهيم ٩٥٠	لُعْدَة =	الحسن بن محمد ٣١١؟
الْكَيْالِي =	علي بن محمد ١٣٦٣	اللَّقَانِي =	سُني بن إبراهيم ١٣٧٧
الْكَيْالِي =	عبد الرحمن بن عبد القادر ١٣٨٩	لُقْمَان =	محمد بن علي ١٣٨٥
الْكَيْالِي =	سامي بن علي ١٣٩٢	اللَّقِيمِي =	محمد بن محمد بعد ١٠٠٤
ابن كيران (الحفيد) =	محمد الطيب ١٣١٤	اللَّكْنَوِي =	محمد بن محمد ١٢٢٥
الْكَيْزَوَانِي =	علي بن أحمد ٩٥٥	اللَّكْنَوِي =	محمد بن يوسف ١٢٨٦
ابن كَيْسَان =	عبد الرحمن بن كيسان ٢٢٥؟	اللَّكُوسِي =	محمد بن إبراهيم ٩٧١
الكيلاني =	وجيه بن فارس ١٣٥٣	اللَّمْتُونِي =	أبو بكر بن عمر ٤٨٠
الْكِيلَانِي =	أمين بن مصطفى ١٣٦٢	اللَّمْتُونِي =	الزبير بن عمر ٥٣٧
الكيلاني =	رشيد عالي ١٣٨٥	اللَّمْتُونِي =	محمد بن أحمد ١٣١١
الَلَّارِي =	عبد الغفور بن صلاح ٩١٢	اللَّمْطِي =	أحمد بن مبارك ١١٥٦
اللالري =	محمد بن صلاح ٩٧٩	أَبُو اللَّمْع =	يوسف بن شديد ١٣٦٢
الَلَّارِي =	قطب الدين بن عبد الحميد ١٠٥٠؟	لُورَنْبِس =	توماس إدوارد ١٣٥٤
لاز =	محمد لاز بعد ١٢٩٠	اللُّوس =	بشير اللوس ١٣٨٧
ابن لالي بالي =	علي بن لالي بالي ٩٩٢	اللُّولُوي =	محمد بن عثمان ٨٦٧
اللاهجي =	عبد الرزاق بن علي ١٠٥١	ليان =	نجيب بن حبيب ١٣٩٢
اللَّبَّابِيدي =	إسماعيل بن صالح ١٢٩٠	لَيْتْمَان =	إيْتُو لَيْتْمَان ١٣٧٧
اللَّبَان =	عبد المجيد اللبان ١٣٦١	اللَّيْثِي =	الشمردل بن عبد الله ١٠٧؟
اللَّبَكِي =	صلاح بن نعم ١٣٧٤	اللَّيْثِي (القاريء) =	إبراهيم بن محمد بعد ٩٠٧
لَبْنِي =	جعفر بن أبي بكر ١٣٤٢	لَيْفِي بروفنسال =	إيفارست ١٣٧٦
لييب =	محمد بن مصطفى ١٢٨٤	ليون الإفريقي =	الحسن بن محمد ٩٥٧؟
اللَّيْبِيدي =	عبد الرحمن بن محمد ٤٤٠	الماجري =	صالح بن ينصارن ٦٣١
ابن اللَّيْثِي =	عبد الله بن عمر ٦٣٥	الماجن =	مصعب بن الحسين ٢٥٠؟
اللَّجَانِي =	محمد الغالي ١٢٨٩	الماجوي =	محمد بن أيوب ٦٦٦
اللَّجَلَج الحارثي =	طفيل بن زيد	ابن أبي الماحوز =	الزبير بن علي ٦٨
ابن اللَّحَام =	علي بن محمد ٨٠٣	المارِدَانِي =	عبد الله بن خليل ٨٠٩
اللَّحَام =	أحمد بن طالب ١٣٧٧	المارِدِينِي =	محمد بن قيصر ٧٢١
اللَّخْمِي =	هانء بن مسعود ٢٣٨	المازوني =	عبد السلام بن عمر ١٢٥٩
اللَّذِي =	عبد الغني بن ياسين ١٣١٩	ماسِنُون =	يحيى بن موسى ٨٨٣
اللَّذِي =	خليل بن حماد ١٣٣٠؟	ابن ما شاء الله =	لويس ماسنون ١٣٨٢
اللَّص =	أحمد بن علي ٥٧٧	ماضُور =	رُشَاء بن نظيف ٤٤٤
ابن أَبِي اللَّطْف =	عمر بن محمد ١٠٠٣	الْمَافَرُوخِي =	محمد بن محمد ١٢٢٦
ابن أَبِي اللَّطْف =	عبد الرحيم بن إسحاق ١١٠٤	الْمَالَقِي =	المفضل بن سعد ٤٧٥؟
ابن أَبِي اللَّطْف =	محمد بن عبد الرحيم ١٢٠٠؟	الْمَالَقِي =	محمد بن الحسن ٥٣٩
لُطف الله =	ميشيل بن حبيب ١٣٨١	الْمَالِكِي =	عبد الله بن محمد ٥٧٤
			علوي بن عباس ١٣٩١

المَامَقَانِي =	عبد الله بن حسن ١٣٥١	المُخْرَزِي =	الخطيم بن نويرة ٢١٠٠
المَامَقَانِي =	عبد الله بن محمد ١٣٥١	محسن (الشريف) =	محسن بن حسين ١٠٣٨
ابن مانع =	محمد بن عبد العزيز ١٣٨٥	محسن الثاني (الشريف) =	محسن بن حسين ٢١١٥
المَانُوزِي =	محمد بن أحمد ١٣٦٥	محسن =	عصمت بنت حسن ١٣٩٣
ابن المُبَارَك =	عمر بن علي ٦٥٤	محفوظ =	نجيب محفوظ ١٣٩٤
ابن مُبَارَك =	عبد اللطيف بن إبراهيم ١٣٤٢	محمد (الأمير) =	محمد بن أحمد ٧٠٩
ابن مُبَارَك =	عبد الحسين بن جواد ١٣٦٤	محمد الخامس =	محمد بن يوسف ١٣٨٠
المُبَارَك =	فيصل بن عبد العزيز ١٣٧٦	محمد علي (الأمير) =	محمد علي بن محمد ١٣٧٤
المُبَلَّط =	مصطفى بن محمد ١٢٨٤	ابن محمود =	محمد بن إبراهيم ١٣٣٢
المَتَبُولِي =	أحمد بن موسى ٩٠٠	المحمود =	ضاري بن ظاهر ١٣٤٦
المتنبى (الأندلسي) =	عبد الجبار الشقري بعد ٥٠٠	المُخْمُودِي =	عبد الفتاح بن مصطفى بعد ١٣٢١
المَتُونِي =	محمد بن أحمد ٣٤٩	ابن مُخَيَّصَن =	محمد بن عبد الرحمن ١٢٣
المتوكل (الزبيدي) =	المظهر بن محمد ٨٧٩	المُحْيَوِي =	أَيْدَمُر بن عبد الله ٦٧٤
ابن المتوكل (الزبيدي) =	يوسف بن إسماعيل ١١٤٠	مختار غازي =	أحمد مختار ١٣٣٧
المتوكل اللبني =	المتوكل بن عبد الله	المَخْزُومِي =	المغيرة بن عبد الله ٥٠ ق هـ؟
المَجَاطِي =	بُرَيْك بن عمر ١٣٧٦	المَخْضُوب =	عبد الله بن حسين ١٣١٧
ابن مجاهد =	محمد بن أحمد ٣٧٠	ابن مُخَفَّض =	حريث بن سلمة ٦٥؟
المُجَدِّي =	عبد الغني بن أبي سعيد ١٢٩٦	المَخْلَدِي =	الحسن بن أحمد ٣٨٩
المَجْدَلِي =	عبد الرحمن بن جوهر بعد ٧٦٦	المُخَلَّصِي =	قسطنطين بن جرجس ١٣٦٧
المَجْدُوب =	محمد بن طاهر ١٣٤٨	المَخْلَع =	جبرائيل بن يوسف ١٢٦٧
المِجْرَ =	محمد بن محمد ٨١٩	ابن مَخْلُوف =	علي بن عبد الله ٥٢٢
المَجْلِسِي =	محمد تقي ١٠٧٠	مخلوف =	محمد بن محمد ١٣٦٠
المجنون =	بهلول بن عمرو ١٩٠؟	المُدْرَع =	محمد المدرع ١١٤٧
ابن مُجِير =	يحيى بن عبد الجليل ٥٨٨	المَدْعَرِي =	محمد الزكي ١٢٧٠؟
المُجِيرِي =	أحمد بن عبد الفتاح ١١٨١	المَدْعَرِي =	العربي بن محمد ١٣٠٩
أبو المَحَاسِن =	يوسف بن محمد ١٠١٣	المَدَنِي =	عبد السلام بن عمر ١٣٥٠
أبو المَحَاسِن =	محمد حسن ١٣٤٤	المُدْفَعِن =	أسعد بن حلمي ١١١٦
مَحَاسِن =	سعيد بن أبي الخير	مَدُور =	محمد بن علي ٢٨٩٥
المَحَاسِنِي =	إسماعيل بن تاج الدين ١١٠٢	المَذْبُوح =	محمد رضا ١٣٩٣
المَحَاسِنِي =	زكي بن شكري ١٣٩٢	ابن المَرَابِط =	عطية بن قيس ١٢١
المُحَامِي =	عبد الرحمن خضر ١٣٧٦	المُرَابِي =	محمد بن خلف ٤٨٥
ابن المُحِجِب =	محمد بن محمد ٨٢٨	المَرَاغِي =	أحمد بن موسى ١٠٣٤
ابن مَحْبُوبَة =	جعفر بن باقر ١٣٧٧		عبد الوهاب بن عبد الرحمن ٧٦٤
المُحِجِّي =	مصطفى بن أحمد ١٠٦١	المَرَاغِي =	محمد بن محمد بعد ١٣٥٥
أبو مَحْدُورَة =	أوس بن معير ٥٩		
ابن مُخْرَز =	أحمد بن محرز ١٠٩٦	المَرَاغِي =	عبد العزيز بن مصطفى ١٣٧٠

المَرَاغِي =	أحمد بن مصطفى ١٣٧١	مزور =	الحسن بن عمر ١٣٧٦
المَرَاكُشِي =	الحسن بن علي ٩٦٦٠	ابن مُزَيْفِيَاء =	عمران بن عمر
المَرْجَانِي =	عبد الله بن محمد ٦٩٩	المَسَارِي =	العربي بن عبد الله بعد ١١٩٩
ابن مُرَجِي =	مشرف بن مرجى ٩٤٥٠		
المَرْحُومِي =	عبد الرحمن بن علي بعد ١١٢٤	المساوي =	محسن بن علي ١٣٥٤
		مُسَيِّرُو =	جستون مسيرو ١٣٣٦
المَرْحُومِي =	علي بن علي بعد ١١٤٠	مُسْتَحْي زاده =	عبد الله بن عثمان ١١٤٨
مردان =	حسين بن مردان ١٣٩٢	مستقيم زاده =	سليمان بن عبد الرحمن ١٢٠٢
مردم =	خليل بن أحمد ١٣٧٩		
مردم =	جميل بن عبد القادر ١٣٨٠	المَسْتُور =	أحمد بن عبد الله ٩٢٢٥
ابن مردنیش =	زيان بن مدافع ٦٣٧	أبو مَسْحَل =	عبد الوهاب بن حريش ٢٣٠
المرزوقي =	محمد بن مدين بعد ١٠٦٠	ابن مسعود =	محمد بن مسعود ١٣٣٠
المرزوقي =	أحمد بن محمد ١٢٨١	المُسْفَر =	علي بن خليل ٩٦٠٠
المرسي =	عمر بن إبراهيم ٧٥١	المِسْفِيوي =	علي بن محمد ١٣١٦
مرسي =	محمد كامل ١٣٧٧	المِسْفِيوي =	محمد بن عثمان ١٣٦٤
المُرشد (الزيدي) =	يحيى بن الحسين ٤٩٩	المِسْفِيوي =	محمد بن محمد ١٣٦٤
المُرشدي =	محمد بن إبراهيم ٨٣٩	ابن مِسْك =	عبد الرحمن بن أحمد ١١٢٣
المَرَضَفِي =	علي بن خليل ٩٣٠	مَسْكُونِي =	يوسف بن يعقوب ١٣٩١
المَرَضَفِي =	زين بن أحمد ١٣٠٠	ابن المُسْلِمَة =	أحمد بن محمد ٤١٥
المَرَضَفِي =	أحمد بن محمد ١٣٠٦	المِسْمَعِي =	محمد بن شداد ٢٧٨
المَرَضَفِي =	يوسف بن موسى ١٣٧٠	ابن المِسْنَاوي =	محمد بن أحمد ١١٣٦
المَرَعَشِي =	محمد بن أبي بكر ١١٤٥	ابن مُشَرَف =	أحمد بن علي ١٢٨٥
المَرَعَشِي =	محمود بن أحمد ١٢٥١	المُشْرِفِي =	محمد بن محمد ١٣٢٤
المَرَعِيَانِي =	عبد الرحيم بن أبي بكر ٩٦٧٠	المُشْرِفِي =	العربي بن عبد القادر ١٣١٣
مَرْمُزَجِي (الأب) =	أوغسطين مرمجي ١٣٨٢	المَشْهَدِي =	أحمد بن إبراهيم ١٣٠٩
ابن مروان =	عبد الله بن عبد الملك بعد ٩٠	المَشْهَدِي =	كاظم بن هادي ١٣٧٩
		ابن المَشْهُور =	عبد الرحمن بن محمد ١٣٢٠
ابن مروان =	عبد الله بن مروان ٩١٧٠	المُشَيَّب =	خليل بن عثمان ٨٠١
ابن أبي مروان =	أحمد بن عبد الملك ٥٤٩	ابن مشيش =	عبد السلام بن مشيش ٦٢٢
المَرْوَانِي =	العباس بن الوليد ١٣١	المِضْرِي =	محمد بن علي ٧٥١
المَرْوَانِي =	يزيد بن معاوية ١٣٢	المِضْرِي =	عزيز بن علي ١٣٨٥
المَرْوَزِي =	موسى بن إبراهيم بعد ٢٢٩	المصطفى الإسماعيلي =	نزار بن معد ٤٩٠
مُرُوءَة =	كامل بن جميل ١٣٨٦	أبو مصعب =	أحمد بن القاسم ٢٤٢
مَرِينُو =	محمد المِسْنَاوي ١٢٠٧	المَصْمُودِي =	محمد بن أحمد بعد ١٠٠٧
المَرِينِي (الأديب المتصوف) =	محمد الطيب ١١٤٥	مُصَوَّب =	رشيد بن حنا بعد ١٣٤٠
المِرْجَاجِي =	عبد الخالق بن علي ١٢٠١	ابن المُضَلَّل =	حاجب بن حبيب
المَرْزُوعِي =	عبد الله بن علي ١٣٦٦	المَطَامِيرِي =	مقداد بن المختار ٩٥٠٠
المُرْكِي =	يحيى بن إبراهيم ٤١٤	المُطْرِفِي =	أحمد بن حميدة ١٠٠١

ابن المَطَهَّر =	عبد الله بن المطهر ٩٨٩٥	المغربي =	عبد القادر بن مصطفى ١٣٧٥
ابن المَطَهَّر =	عبد الكريم بن أحمد ١٣٦٦	المُعْرِق =	عمرو بن زيد
المُطَيَّب =	محمد بن يحيى ٩٩٠	المُعْرِق =	يُغْلَن بن سعد
المُظَفَّر الأيوبي =	غازي بن داود ٧١٢	المُعْرور =	المنذر بن النعمان ١٢
ابن مُظَفَّر =	محمد بن أحمد ٩٢٦	المَغْنِيسَاوي =	أحمد بن محمد ١٠٠٠
المُظَفَّر =	محمد بن عبد الله ١٣٢٢	المَغْنِيسَاوي =	محمود بن حسن ١٢٢٢
ابن مظفر =	عبد المهدي بن إبراهيم ١٣٦٣	المُغِيث (الأيوبي) =	عمر بن أيوب ٦٤٢
ابن المظفر =	محمد بن حسن ١٣٧٥	المُغِيث (الأيوبي) =	عبد العزيز بن عيسى ٦٦١
ابن المظفر =	محمد حسين ١٣٨١	مُفْتِي أَسْكِيْشَهْر =	سليمان حقي ١٣١٥
المظفر =	محمد رضا ١٣٨٤	مُفْتِي زَادَه =	محمد صادق ١٢٢٣
المظفري =	محمد بن عبد الله ٩٦٤٩	ابن الْمُفْضَل =	منصور بن المفضل ٥٥٢
المَعَاْفِي =	سعيد بن محمد بعد ٤٠٠	ابن الْمُفْضَل =	علي بن المفضل ٦١١
المعافى =	عبد الملك بن عبد الله بعد ٥٠٤	المفضل (الأيوبي) =	موسى بن يوسف ٦٣١
ابن مَعَد =	فخار بن معد ٦٣٠	المُقَاتِلِي =	عثمان بن بلبان ٧١٧
ابن مَعَد =	محمد بن معد ٩٩١٥	المِقْدَادِي =	درويش المقدادي ١٣٨١
ابن مَعْدَان =	محمد بن أحمد ٣٠٩	أَبُو المِقْدَام =	بيهس بن صهيب ٩١٠٠
المعداني =	الحسن بن محمد بعد ١١٧٩	المُقَدَّس =	محمد تقي ١٣٥٨
المُعْظَم (الملك) =	توران شاه ٦٥٨	المُقَدَّسِي (الحنبلي) =	عبد الرحمن بن إبراهيم ٦٢٤
ابن المُعَلَّم =	محمد بن سقر بعد ٧٢٨	المُقَدَّسِي =	محمد بن يعقوب ٧٩٧
المُعَلَّمِي =	عبد الرحمن بن يحيى ١٣٨٦	المُقَدَّسِي (الفلكي الحنبلي) =	عبد الله بن أحمد بعد ١٢٧٧
المعلوف =	جميل بن إبراهيم ١٣٧١	المَقْرِي =	أحمد بن محمد ٩٨٤٧
المعلوف =	عيسى بن إسكندر ١٣٧٥	المَقْرِي =	أحمد بن محمد ١٠٤١
المعلوف =	قيصر بن إبراهيم ٩١٣٨٠	ابن المُقَيَّر =	علي بن الحسين ٦٤٣
ابن مُعَلَّى =	إسماعيل بن علي ٩٨٨٠	مَكَارِم =	نسيب بن سعيد ١٣٩١
ابن المُعْمَار =	محمد بن أبي بكر ٦٤٢	المُكَلَّاتِي =	محمد بن أحمد ١٠٤١
ابن مُعَمَّر =	عثمان بن عبيد الله ٩٦٢	المُكَلَّاتِي (الأصغر) =	محمد بن حمدون ١١٥٦
ابن مُعَمَّر =	حمد بن ناصر ١٢٥٥	المُكْنَسِي =	عبد الحق بن سعيد بعد ٧٦١
المُعَمَّم =	محمد بن محمد ٧٥٤	المُكُودِي =	محمد بن محمد ١٢١٤
ابن معن =	حسين بن فخر الدين ١١٠٩	ابن مَكِّي (القاضي اللغوي) =	عمر بن خلف ٥٠١
ابن معن =	أحمد بن محمد ١١٢٠	ابن المَكِّي (المؤرخ) =	أحمد بن محمد ٥٦٨
ابن أبي معيط =	محمد بن خالد بعد ١٠١	المَكِّي (الشافعي) =	علي بن ناصر بعد ٩١٥
ابن المُعِين =	محمد بن عبد المنعم ٧٤١	المَكِّي (الحنفي) =	جمال بن عمر ١٢٤٨
المَعَازِلِي =	عمر بن ظفر ٥٤٢	المَكِّي =	محمد الطيب ١٣٣٤
المَعْرَاوِي =	دوناس بن حمامة ٤٥٢	ابن مَكِّيَّة =	أحمد بن عبد الرحمن ٩٠٧
المغربي =	علي بن محمد بعد ٩٢٣	المُلَّا =	عمر بن محمد ٥٧٠
المغربي (الفلكي) =	إبراهيم بن محمد ٩٨٨	ابن المُلَّا =	إبراهيم بن أحمد ١٠٣٢

المُلا =	أبو بكر بن محمد ١٢٧٠	المنصور (الأيوبي) =	محمد بن إسماعيل ٦٨٨
مُلا حسين =	حسين بن إسكندر ٩١٠٨٤	ابن منصور =	أحمد بن علي ٧٨٣
المُلا صفى الدين =	صفى الدين بن محمد ١٠١٠	ابن منصور =	محمد بن محمد بعد ٩٠٥
ابن مُلا فروخ =	محمد بن عبد العظيم بعد ١٠٥٢	ابن منصور =	عثمان بن عبد العزيز ١٢٨٢
مُلا مسكين =	محمد بن عبد الله بعد ٨١١	منصور (الشریف) =	منصور بن إبراهيم ١٣١٣
المُلاح =	عبد الرحمن بن يحيى ١٠٤٤	منصور (آل سعود) =	منصور بن عبد العزيز ١٣٧٠
المُلاح =	محمود بن عبد الله ١٣٨٩	المنصوري =	سليمان بن مصطفى ١١٦٩
المُلاح =	نديم بن محمود ١٣٩٣	ابن منعة =	شجاع بن منعة بعد ٦٢٩
مُلاط =	شبل بن يواكم ١٣٨٠	منقريوط =	رزق الله منقريوط بعد ١٣٢٦
المُلالي =	محمد بن إبراهيم ٨٩٧	المنقور =	أحمد بن محمد ١١٢٥
مُلحس =	رشيد بن صالح ١٣٧٨	ابن منكلي =	محمد بن منكلي بعد ٧٧٠
المُلزوزي =	عبد العزيز بن عبد الرحمن بعد ٦٩٧	المنوفي =	عبد القادر بن محمد ٩٩٧
		مئون =	عيسى منون ١٣٧٦
		المنياوي =	عبد الحكيم بن مخلوف ١٣٠١
المُلطي =	سريجا بن محمد ٧٨٨		
ابن ملك =	محمد بن عبد اللطيف ٨٥٤	المهابادي =	أحمد بن عبد الله ٩٤٧١
ابن ملكشاه =	محمد بن محمود ٥٥٥	المهاجر =	أحمد بن عيسى ٣٤٥
ابن المُلوك =	محمد بن إسماعيل ٧٥٦	المهدي الإسماعيلي =	محمد بن علي ٥٥٢
المُللياري =	زين الدين بن علي ٩٢٨	المهدوي =	أحمد بن عمار ٩٤٤٠
المُللياري =	زين الدين بن عبد العزيز ٩٨٧	المهدوي =	صالح بن منير ١٣٥٣
ابن مماتي =	مهدب بن مينا ٥٧٧	المهدوي (الشاعر) =	أحمد رفيق ١٣٨١
المُسي =	العباس بن عيسى ٣٣٣	مهران =	زكريا مهران ١٣٦٨
المُناوي =	محمد بن إبراهيم ٧٤٦	المهري =	سليمان بن أحمد ٩٩٦١
المُناوي =	عبد الله بن أحمد بعد ١٠٦٠	ابن المَهْلأ =	عبد الحفيظ بن عبد الله ١٠٧٧
المُنبيجي =	محمد بن محمد ٧٨٥	ابن مَهْنَأ =	طه بن محمد ١١٧٨
المُنبيجي =	محمد بن أحمد ٧٩٠	ابن المَهْنَدس =	أحمد بن يحيى ٩١٠
المُنَجرة =	إدريس بن محمد ١١٣٧	أبو المَهْوَس =	خوط بن رثاب ٩١٥
ابن المُنَجّم =	عبد الرحمن بن مروان ٥٥٧	مُهَيَّرز =	محمد بن عبد الكريم ١٢٣٣
ابن المُنَجّي =	المنجي بن عثمان ٦٩٥	ابن المَوَّاز =	عبد الواحد بن محمد ١٣١٨
ابن مندوسة =	مرة بن سفيان	المَوَّاز =	أحمد بن عبد الواحد ١٣٤١
ابن مرزوق =	محمد بن أحمد ٧٨١	المُوحى =	محمد بن علي ١١٦٠
مُنسي =	أحمد أبو الخضر ١٣٩٥	مُوريتس =	برنهارت موريتس ١٣٥٨
المنشيلي =	علي شطا بعد ١٢١١	المُوزعي =	عبد الصمد بن إسماعيل ١٠٣١
منصور (جد جاهلي) =	منصور بن عكرمة		
المنصور (ابن الأفطس) =	يحيى بن محمد ٤٧٣	المُوستاري =	علي فهمي بعد ١٣٢٦
المنصور (الأيوبي) =	شيركوه بن شاذي ٥٦٤	المُوسوي (الأديب) =	عباس بن علي ١١٨٠

المُوسوي =	عبد الوهاب بن أحمد	بعد	النائني =	حسين بن عبد الرحيم	١٣٥٥
	١٣٠٤		ابن النابلسي =	محمد بن أحمد	٣٦٣
ابن موسى =	أحمد بن موسى	١٣١٨	النابلسي (الزين) =	خالد بن يوسف	٦٦٣
ابن موسى =	علي بن موسى	١٣٢٠؟	النابلسي (المؤرخ الأديب) =	عثمان بن إبراهيم	٩٦٨٥
المُوشكي =	زيد بن علي	١٣٦٧	النابلي =	محمد بن عبد الرحمن	بعد
المُوصلي =	ياقوت بن عبد الله	٦١٨		١٢٨٥	
المُوصلي (القاري) =	جعفر بن مكّي	٧١٣	التّاجي =	إبراهيم بن محمد	٩٠٠
المُوصلي =	داود بن ناصر	بعد ٧٢٦	تاجي =	إسماعيل تاجي	١٣٩٠
المُوصلي (خازن الكتب) =	حسين بن المبارك	٧٤٢	التّاسب =	دغفل بن حفظة	٦٥
المُوصلي (الشاعر) =	حسن بن عبد الباقي	١١٥٧	التّاصحي =	عبد الله بن الحسين	٤٤٧
المُوصلي (الطبيب) =	سليم (باشا) الموصلي	١٣٥٨	ابن ناصر =	محمد المكي	بعد ١١٨٠
ابن المُوقّت =	محمد بن محمد	١٣٦٩	ابن ناصر =	سليمان بن يوسف	٩١٢٢٥؟
مولي أبي حذيفة =	سالم بن معقل	١٢	ناصر الدين =	أمين بن علي	١٣٧٣
المولى سنان =	يوسف بن عبد الله	٩٨٦	ناصر الدين =	علي بن محمود	١٣٩٤
المولى عبد الحفيظ العلوي =	عبد الحفيظ بن الحسن		التّاصري =	المهدي التّاصري	١٣٤٩
	١٣٥٦		التّاصري =	عبد القادر بن رشيد	١٣٨١
المولى عبد العزيز =	عبد العزيز بن الحسن	١٣٦٣	ناصف =	منصور بن علي	بعد ١٣٧١
أم المؤمنين =	خديجة بنت خويلد	٣ ق هـ	ابن ناصف =	مجد الدين بن حفي	١٣٩٥
مؤنس (الخطاط) =	محمد بن إبراهيم	بعد	نافع =	محمد مبروك	١٣٧٦
	١٣٠٥		التّبرّاي =	عبد الله بن محمد	١٢٧٥
ابن مؤهوب =	مولود بن محمد	بعد	التّبكي =	فرحان بن إلياس	قبيل
	١٣٤٩			١٣٣٩	
المُؤيد (قائد دمشق في الجيش العثماني) =	صادق بن		ابن بُنهان =	محمد بن أحمد	٥٨٠
	صالح	١٣٢٩	أبو التّجّا =	محمد بن عبد الله	١٣٦٨
المُؤيد (الزبيدي) =	يحيى بن أحمد	٥٢٠	ابن النجار (القاري) =	محمد بن أحمد	٨٧١
ابن المؤيد (الزبيدي) =	محمد بن عبد الله	١١١٤	النجار (المترجم) =	عبد الحليم النجار	١٣٨٣
الميّانجي =	عبد الله بن محمد	٥٢٥	النجار (الأديب اللغوي) =	محمد بن علي	١٣٨٥
الميّانسي =	عمر بن عبد المجيد	٥٨١	نجم الدين (الغزي) =	محمد بن محمد	١٠٦١
الميدني =	عبيد الله بن أحمد	بعد	نجيب =	أحمد بن نجيب	٩١٣١٥؟
	١٢٨٠		نجيب =	مصطفى بن محمد	١٣١٩
ابن ميرشاه =	عبد الغني بن ميرشاه	٩٩٩	نجيب =	حافظ نجيب	١٣٦٥
ابن ميسرة =	عطاء بن مسلم	١٣٥	ابن التّحاس (المحدث) =	عبد الرحمن بن عمر	٤١٦
ابن ميمون =	إبراهيم بن عبد الرحمن	٣٠٣	ابن التّحاس (الشاعر الحلبي) =	محمد بن الحسين	٤٨٧
ابن ميمون (البغدادى) =	محمد بن المبارك	بعد ٥٨٩	ابن التّحاس (الفقيه) =	أحمد بن إبراهيم	٨١٤
ابن ميمونة =	دوّاس بن إسماعيل	٣٥٧	نحاس =	مريم بنت جبرائيل	١٣٠٥
الميموني =	زين العابدين بن عبد الله		النحاس =	إبراهيم بن بدوي	بعد
	١١٨٧			١٣٢٤	
النائب =	أحمد بن حسين	١٣٣٠؟	النحاس =	مصطفى النحاس	١٣٨٠

أحمد النعمة ١٣٣٩	النعمة =	عيسوي النحراوي ١٣٠٠؟	النحراوي =
عبد الله بن محمد ١٣٦٩	النعمة =	محمد بن علي ١٣٣٤	النخجواني =
محمد علي ١٣٨١	نعمة =	يزيد بن معاوية ٣٢	النخعي =
طلحة بن محمد بعد ٥٢٠	النعمانى (الأديب) =	خفاف بن عمير ٢٢٠؟	ابن نذبة =
إبراهيم بن علي ٨٩٨	النعمانى (الفقيه) =	يوسف بن أحمد ٩٨١٠	النذرومي =
أحمد بن غانم ١١٢٦	النقراوى =	سليمان الندوي ١٣٧٣	النذوي =
سالم بن محمد ١١٦٨	النقراوى =	مسعود الندوي ١٣٧٣	النذوي =
زينب بنت إسحاق ٤٦٤	النقراوية =	محمد بن علي ٥١٠	النزسي =
أبو القاسم بن إبراهيم ٩٨١٠	النقوسي =	عبد العزيز بن عثمان ٥٣٣	النسفي (الحنفي) =
حسين بن نفيسة ١٣٦٩	ابن نفيسة =	علي بن أحمد ٩٤٢٠؟	النسوي =
عبد الله بن محمد ٢٣٥	النقيلي =	محمد بن عبد القاهر ٧٧٠	ابن النشائي =
مارون بن إلياس ١٢٧١	النقاش =	عمر بن قاسم ٩٣٨	النشار =
جعفر بن محمد ١٣٧٠	النقدي =	محمد حمدي بعد ١٣١٠	النشار =
ناصر بن محمود ١٣٨٢	النقشبندي =	عبد اللطيف بن حمدي ١٣٩٢	النشار =
عبد الوهاب بن عامر ١٢٢٤	أبو نقطة =	شريف النشاشيبي ١٣٨٤	النشاشيبي =
أحمد بن لؤلؤ ٧٦٩	ابن النقيب (الشافعي) =	فتوح نشاطي ١٣٩٤	نشاطي =
إبراهيم بن إسماعيل ٨٠٣	ابن النقيب (النابلسي) =	محمد بن أحمد ١٠٣١	نشائجي زاده =
محمد بن بلقاسم ١٣٧٧	النكادي =	محمد بن نشوان ٦١٠	ابن نشوان =
عادل بن جميل ١٣٤٥	النكدي =	علي بن نشوان ٩٦٢٠؟	ابن نشوان =
عارف بن أمين ١٣٩٥	النكدي =	سلوى بنت شكري ١٣٨٦	نصار =
صالح بن صديق ٩٧٥	النمازي =	محمد بن علي ١٢٩٢	ابن نصار =
الحارث بن زيد	النمري (أبو عداس) =	عبد الرحمن بن عبد الله ٥٩٠	ابن نصر =
حسين بن علي ٣٨٥	النمري (أبو عداس) =	عادل أبو النصر ١٣٨٧	أبو النصر =
محمد بن يوسف ١١٨٥	النهالي =	بطرس نصري ١٣٣٥	نصري =
كاظم آل نوح ١٣٧٩	ابن نوح =	أنيس بن زكريا ١٣٧٧	النصولي =
محمد بن علي ٩٨٢٠؟	ابن نور الدين =	حسين بن محمد ١٣٧٩	ابن نصيف =
إسماعيل بن سودكين ٦٤٦	الثوري (التونسي) =	محمد بن حسين ١٣٩١	نصيف =
إسماعيل بن أحمد ١٣٢١	الثوري (النجفي) =	محمد صالح ١٣٩٣	نصيف =
موسى بن جرجس بعد ١١٨٦	نوقل =	الحجاج بن حميد ١١٠	النضري =
نوقل بن نعمة الله ١٣٠٥	نوقل =	حسين بن إبراهيم ٤٩٩	النطرتزي =
عبد الله بن حبيب ١٣٦٦	نوقل =	خليل نظير ١٣٣٨	نظير =
نافع بن ظريب ٣٣٥؟	النوقلي =	محمد بن عبد الجواد ١٣٦٦	النظيفي =
محمد بن قاسم بعد ٧٧٥	الثويري =	محمود رمزي ١٣٧٩	نظيم =
عبد الله بن محمد ١٣٦٣	نيازي =	محمد بن الأنجب ٦٥٩	الثعال =
حامد نيازي ١٣٦٩	نيازي =	طاهر النعسان ١٣٨٠	النعسان =
هنريك صموئيل ١٣٩٤	نيرغ =	محمد بن موسى ٦٨٣	ابن النعمان =
محمد حميدة ١٣٢١	النيربي =	محمد بن أحمد ١٣٩٤	النعمان =
		أحمد بن عبد الرحمن ٦٩٧	ابن نعمة =

الْتِسَابُورِي (المحدث) = محمد بن أحمد ٣٧٦	الهَشْتُوكِي = محمد بن يحيى ١١٦٣
الْتِسَابُورِي (الأديب الواعظ) = الحسن بن محمد ٤٠٦	الهَشْتُوكِي = محمد بن المبارك ١٣١٣
الْتِسَابُورِي (المعتزلي) = سعيد بن محمد ٩٤٤٠	الهَضِينِي = حسن الهضيني ١٣٩٣
الْتِسَابُورِي (المؤرخ) = محمود بن عمر ٧٢٨	ابن هلال (الأندلسي) = يوسف بن هلال ٦٤٣
الْتَيْفَر = محمد بن محمد ١٣٤٥	ابن هلال (الأزدي) = علي بن محمد ٧٢٩
الْتَيْفَر = محمد الصادق ١٣٥٦	ابن هلال (السجلماسي) = إبراهيم بن هلال ٩٠٣
ابن هابل = هابل بن حريز ٩٣٢٥	الهَلَالِي = أحمد بن عبد العزيز ١١٧٥
ابن الهادي (العباسي) = عبد الله بن موسى ٩٢٢٠	الهَلَالِي = محمد بن مبارك ١٣٧٢
الهادي (الزبيدي) = علي بن المؤيد ٨٣٦	الهَلَالِي (السجلماسي) = أحمد نجيب ١٣٧٨
ابن هارون = الحسين بن هارون ٣٩٨	هَمَاكِر = هنرك آرنت ١٢٥١
ابن هارون = أحمد بن هارون ٩٩٢٢	هَمَام = جرجس بن نجم ١٣٣٩
ابن الهاشم = عبد الحق بن عبد الواحد	هَمَام الدولة = منصور بن ديبس ٣٨٦
ابن أبي هاشم = القاسم بن محمد ٥١٨	هَمِيرَت = جان همبرت ١٢٦٧
هاشم = جعفر بن حسين ١٣٤٢	الهَمْدَانِي = الهيصم بن عبد المجيد ١٩٢
هاشم = ليبة بنت ناصيف ١٣٦٦	الهَمْدَانِي = علي بن أبي بكر ٥٥٧
الهاشمي (من رجال الحديث) = حمزة بن القاسم ٣٣٥	الهَمْدَانِي (الكاتب) = عبد الرحمن بن عيسى ٩٣٢٠
الهاشمي (البغدادي) = رشيد بن مطر ١٣٦٣	الهَمْدَانِي (القاريء) = محسن بن أحمد ٥٦٩
الهاشمي (قائد عسكري بغدادي) = طه بن سليمان ١٣٨٠	الهَمْدَانِي = علي بن حسن ٧٨٦
الهاشمي (الشاعر العراقي) = محمد بن يحيى ١٣٩٣	أبو هَنا = نقولا بن ميخائيل ١٣٧٥
الهَامِلِي = محمد بن أبي القاسم ١٣١٥	الهِنْدَاوِي = خير الدين (خيرى) بن صالح ١٣٧٦
الهَبْرَاوِي = محمد فاتح ١٣١٦	الهِنْدِي (نزيل الحرمين) = رحمة الله بن خليل ١٣٠٦
الهَبْطِي = عبد الله بن محمد ٩٦٣	الهِنْدِي (التنجفي) = رضا بن محمد ١٣٦٢
هبة الله = هبة الله بن عيسى ٤٠٥	الهِنْدِي (التنجفي) = حسين بن باقر ١٣٨٢
ابن هبة الله = أحمد بن عثمان ٦٥٧	الهَوَّارِي (المقرئ) = محمد بن شعبان ٤١٥
ابن هُتَيْمِل = القاسم بن علي ٦٩٦	الهَوَّارِي (الحسابي) = عبد العزيز بن علي ٩٧٤٥
الهَجْرَسِي = محمد بن خليل ١٣٢٨	الهَوَّارِي (الآثاري) = حسين بن محمد ١٣٥٤
الهَجْرِي = هارون بن زكريا ٩٣٠٠	الهَوَّارِي (المؤرخ) = علي بن محمد قبيل ١٣٧٠
ابن الهَذَّة = محمد بن حسن ١١٩٧	الهَوَّارِي = أحمد بن محمد ١٣٧٢
الهَذْبَانِي = محمد بن موسى ٨٥٨	هَوَاوِينِي = نجيب هواويني ١٣٧٦
ابن هَذِيل (الأديب الأندلسي) = علي بن عبد الرحمن	هَوَدَاس = أوكثاف هوداس ١٣٣٤
بعد ٧٦٣	الهَوْزَالِي = محمد بن علي ١١٦٢
هَزِيلُو = بارتيملي هزيلو ١١٠٦	الهَيْتَةُ = أحمد الهيته
الهَزْمِيَّة = يثي بنت عبد الصمد ٤٧٧	الهَيْتِي (الشاعر) = محمد بن الحسن ٥٧٥
الهَرْسَكِي = عارف حكمت ١٣٢١	الهَيْتِي (الخطاط) = عبد الله بن علي ٨٩١
الهَرَوِي (صاحب الأزمية) = علي بن محمد ٩٤١٥	الهَيْتِي (اللغوي المتفقه) = علي بن أحمد ١٠٢٠
ابن هَزِيم = رافع بن هريم	الهَيْثَمِي = محمد بن الهيثم ٣٥١
الهَسَنْجَانِي = إبراهيم بن يوسف ٣٠١	هَيْكَل = محمد حسين ١٣٧٦
الهَشْتُوكِي = أحمد بن محمد ١١٢٧	

هيوارث =	جيمس هيوارث ١٣٩٤	الوزير (الغساني) =	قاسم بن محمد ١٠١٩
ابن وائل =	أسعد بن وائل ٥١٥	ابن الوزير =	عثمان بن علي ١١٣٠
ابن واجب =	أحمد بن محمد ٦١٤	الوزير (الغساني) =	أحمد بن عبد الوهاب ١١٤٦
الوادعي (جد جاهلي) =	مُعَمر بن الحارث	ابن الوزير (اليَحْمَدي) =	محمد بن محمد بعد ١١٧٠
الوادعي (الإسماعيلي) =	علي بن حنظلة ٦٣٦		
الوادي =	حكم بن ميمون ٩١٨٠	وزير =	عبد المسيح وزير ١٣٦٣
الوارداري (الحنفي) =	عبد الكريم الوداري ١٠٠٣	الوَصابي =	محمد بن عبد الرحمن ٧٨٦
الوارداري (الفرضي) =	محمود بن عبد الله ٩١٠٦١	ابن وصيف شاه =	إبراهيم بن وصيف شاه ٥٩٦
الواسطي (المتصوف) =	محمد بن موسى ٣٣١	ابن وضاح =	أحمد بن مسلمة ٥٣٠
الواسطي (الشافعي) =	أحمد بن إبراهيم ٧١١	ابن وَغلة =	عبد الرحمن بن أسميفع ٩٥٨
الواسطي (الشافعي) =	عبد الرحمن بن عبد المحسن ٧٤٤	ابن أبي الوفاء =	عبد الرحيم بن علي ٥٦٦
		ابن أبي الوفاء =	عبد الرحمن بن أحمد ٨١٤
الواسعي =	عبد الواسع بن يحيى ١٣٧٩	الوَفائي =	محمد بن إبراهيم ٩٣٧
الواصلة =	أم حكيم بنت يحيى ٩١٠٠	الْوَلَوَاجي =	إسحاق بن أبي بكر ٧١٠
الواعظ =	إبراهيم أدهم ١٣٧٨	ابن ولي =	إبراهيم بن ولي ٩٩٦٠
الوانجني =	عبد الحفيظ بن محمد ١٢٦٦	ابن ولي =	خليل بن ولي ١١٠٨
الواني =	محمد بن بسطام ١٠٩٦	ولي العهد (العبيدي) =	عبد الرحيم بن إلياس ٤١١
الْوَتَري =	محمد بن محمد ٦٦٢	الْوَنائي =	علي بن عبد البر ١٢١٢
الوتري =	هاشم الوتري ١٣٨١	ابن الوثان =	أحمد بن محمد ١١٨٧
ابن وثاب =	يحيى بن وثاب ١٠٣	الْوَنشَريسي =	عبد الواحد بن أحمد ٩٥٥
ابن الْوَجِيه =	عبد الله بن عبد المؤمن ٧٤١	وهبي =	محمد توفيق ١٣٨٧
ابن وَخْشِيَّة =	أحمد بن علي بعد ٢٩١	ابن ياس =	عبد الله بن علي ١٣٨٩
الْوَذْغيري =	محمد بن الحسن بعد ١٢٩٠	ابن اليازجي =	إسماعيل بن عبد الباقي ١١٢١
		اليازغي =	محمد بن محمد بعد ١٢٦٩
الْوَدَيني =	مصطفى بن عبد الله ١٢٧١		
الْوَرَّاق (الحافظ) =	عمر بن جعفر ٣٥٧	الياسين =	محمد رضا ١٣٧٠
الْوَرَّاق (الشاعر) =	محمد بن عبد العزيز ٩٧٥٧	ابن ياسين =	راضي بن عبد الحسين ١٣٧٢
الْوَرْتَلاني =	الفضيل الورتلاني ١٣٧٨	ياسين =	يوسف بن محمد ١٣٨١
ابن وَرْدَان =	علي بن وردان ٣٤٥	اليافعي =	أبو بكر بن محمد ٥٥٢
الْوَرْداني =	علي بن سالم ١٣٣٣	الْيَنَرُودي =	الحسين بن محمد ١١٩٣
الْوَرَزَازي =	أحمد بن محمد ١١٧٩	ابن يَبُورْكَ =	أحمد بن عبد الله ١١٣٦
الْوَرَزَازي =	محمد بن علي ١٢١٤	ابن يحيى =	محمد بن زكريا بعد ١٣٤٨
الْوَرْغِي =	محمد بن أحمد ١١٩٠	الْيَزْدِي (المسند) =	محمد بن إبراهيم ٤٠٨
الْوَرْكَاني =	محمد بن الحسن ٥١١	الْيَزْدِي (الحنفي) =	المطهر بن الحسين بعد ٥٥٩
الْوَرْياغي =	عمر بن علي بعد ٧١٠		
الْوَرَّاني =	عبد الله بن الطيب بعد ١٣٢٠	الْيَزْدِي (المهندس) =	محمد باقر بعد ١٠٤٧
		اليزيدي =	أحمد بن محمد ١٣٦٤
ابن الوزير (المؤرخ) =	أحمد بن عبد الله ٩٨٥	ابن الْيَسَع =	إسماعيل بن اليسع ٩١٦٧

الْيَشْكُرِي =	أبو جلدة بن عبيد الله ٢٨٣	يَكْن =	زهدي بن شريف ١٣٩٣
أبو يعزى =	يلنور بن ميمون ٥٧٢	الْيَلْدَانِي =	محمد بن موسى ٩٠٧
الْيَغُوبِي (الأديب الشاعر) =	محمد بن علي ١٣٨٥	ابن الْيَمَان =	يحيى بن اليمان ١٨٩
ابن يَغْمَر الْعَدَوَانِي =	يحيى بن يعمر ١٢٩	الْيَمْلَاحِي =	أحمد بن محمد ١٣٥٨
يعيش (الحاج) =	يعيش المالقي ٥٦٠	اليمني =	أحمد بن محمد ١١١٣
ابن يَغْمَرِاسْن =	يحيى بن يغمراسن ٦٦٠	ابن يوسف =	منصور بن يوسف بعد ٩١٣
الْيَغْمُورِي =	يوسف بن أحمد ٦٧٣		
الْيَقْرَنِي =	تميم بن زيري ٤٤٦	ابن يونس (الشافعي) =	عبد الرحيم بن محمد ٦٧١
الْيَقْرَنِي (الملك) =	محمد بن تميم ٤٦٢		

التراجم الساقطة والإحالات التي وضعها المؤلف ولم يترجم لأصحابها

عبد اللطيف بن عبد المنعم ٦٧٢	ابن عبد المنعم =	ضُبيرة ٣٦	الأزدي =
محمود بن صالح ٤٦٧	عز الدؤلة =	الحسين بن أبي جعفر بعد ٤٠١	ابن أستاذ هرمز =
الحسن بن أسد ٤٨٧	الفارقي =	أحمد بن محمود ٧٠٩	الإسكندري =
عبد الواحد بن محمد ١٢١٣	الفاسي =	فرثس بول	بُهَل =
عبد الصمد التهامي ١٣٥٢	الفاسي =	أحمد بن عبد القادر ١١٢٧	الثسوتي =
عبد الرحمن بن محمد ١٠٣٦	القصري =	زُرعة بن كعب	جَمِير الأصغر =
عبد القادر بن خليل ١١٨٧	الكديك =	أنيس بن عيد ١٣٣٨	الخوري =
محمد بن أحمد ٩٤٧	الكرمي =	محمد بن محمد ٥٤٤	الرَضِي السَّرْخُسي (إحالتان) =
أحمد بن يوسف ٦٩١	اللُبلي =	أحمد بن عبد الرحمن ٨٤٥	ابن زَاغُو =
محشي البيضاوي والأماسي = يوسف بن سنان الدين ١٠٩٠		(ولعله أحمد بن محمد ٨٤٥)	
محمد بن عبد الكريم ١١٨٩	المَدَنِي =	محمد بن عبد الرحمن ٦٧٦	الزُمُردي =
محمد بن مزيد ٣٢٥	ابن مزيد (ابن أبي الأزهر) =	عبد الله بن عبد	ابن أبي زيد القيرواني (إحالتان) =
محمد بن عبد الله ٣٢٢ أو أن	المُظَفَّر (النجفي) =	الرحمن ٣٨٦	
وفاته كتبت خطأ وصوابها ٩١٣٢٢		زَيْن العابدين السَّجَلْمَاسِي (إحالتان) = محمد بن إسماعيل ١١٥٤	
محمد بن محمد ١٠٩٤	المغربي (المحدث) =	محمد بن محمد ٥٤٤	السَّرْخُسي =
هبة الله بن علي ٥٤٧	ابن ملكا =	بكري بن محمد ١٣١٠	شَطَا =
		عبد اللطيف بن عبد المنعم ٦٧٢	ابن الصيقل الحنبلي =

التراجم المكررة

الموضع الأول	الموضع الآخر
الإسترباذي	عبد الرحمن بن محمد ٤٠٥
ابن البارزي	عبد الرحمن بن إبراهيم ٦٨٣
البلاغي	محمد جواد ١٣٥٢
بوجندار	محمد أبو جندار ١٣٤٥
قال المشرف ٧٤/٦:	طلب المؤلف في المستدرك أن تنقل ترجمة محمد بوجندار إلى محمد بن مصطفى بوجندار
الرباطي.	قلت: ذكرت الترجمة ضمن الرسمين والصواب في الاسم بوجندار لا (أبو جندار).
ابن بيري	إبراهيم بن حسين ١٠٩٩
التاودي	محمد التاودي ١٢٠٩
الخاللي وابن كمال الدين	جعفر بن أحمد ١٣١٥ (الحلي)
ابن أبي الخوافر	عثمان بن أحمد ٧٠١
الخالصي	محمد مهدي بن محمد حسين ١٣٤٤
الخير أبادي	محمد عبد الحق ١٣١٦
الدمنهوري	محمد الدمنهوري ١٢٨٨
ابن رافع	محمد بن رافع ٧٧٤
أبو زبيد	خزمنة بن المنذر ٩٦٢
والمؤلف يذكر أنهما واحد	
ابن زريق	محمد بن إبراهيم ٩٧٧
ابن زياد	محمد بن إبراهيم ٢٤٥
زيد الجمهور	زيد الجمهور
السقاف	حسن بن سقاف ١٢١٦
السمرقندي	محمد بن أحمد ٥٤٠
الشيبي	جواد بن محمد ١٣٦٣
ابن الطيب	عبد الرحمن بن علي ٦٢٧
الطرابلسي	كامل بن مصطفى ١٣١٥
	محمد بن علي ٩٧٧
	محمد بن عبد الله ٢٤٥
	كعب بن زيد الجمهور
	عمر بن سقاف ١٢١٦
	محمد بن أحمد ٩٥٧٥
	محمد جواد ١٣٦٣
	الدخوار عبد الرحيم بن علي ٦٢٨ ^(٢)
	محمد كامل بن مصطفى ١٣١٥

(١) الأستاذ مروان العطية في مجلة العرب ١٣٢/٢٥.

(٢) مدخل المؤلفين العرب ٤٨١ وفيه: في إحدى نسخ مخطوطات «فوات الوفيات» خطأ من الناسخ، حيث كتب «عبد الرحمن» بدلاً من «عبد الرحيم» فسرى هذا الخطأ لبعض من ترجموا لصاحبنا (الدخوار).

عبيد الله بن محمد ٧٤٣ (بضم العين)	عبد الله بن محمد ٧٤٣ (بفتح العين)	العبري
محمد حسن بن عبد الله ١٣٢٣	حسن بن عبد الله ١٣٢٣	الماتقاني
الحسين بن علي ٤٤٦ (الأهوازي)	الحسن بن علي ٤٤٤ (ابن المذهب)	ابن المذهب والأهوازي
هارون بن بهاء الدين ١٣٠٦	شهاب الدين بن بهاء الدين ١٣٠٦	المزجاني
محمد بن المفضل ١٠٨٥	محمد بن إبراهيم ١٠٨٥	ابن المفضل
عبد الله بن أحمد ٤٣٥	عبد بن أحمد ٤٣٤	الهروي

الاختلاف بين الإحالة والترجمة

الترجمة	الإحالة	آبي اللحم
عبد الله بن عبد ملك	عبد الله بن عبد الملك	الأمدي = الحسين بن سعد
٤٤٤	٤٤٠	أحمد بن أحمد ١٠٨٦
ابن العجمي	العجمي	الأخيلية = ليلي بنت عبد الله
٢٨٠	٧٥	أرسلان = مسعود بن أرسلان
٢٢٣	٢٢٢	الأزمتازي = غيث بن علي
٥٠٩	٤٤٣	الأستراباذي = محمد بن الحسن
٢٦٨٦	٦٩٠	وفي إحالة الرضي ٢٦٨٦
٢٤٠	٤٢٠	الإسكافي = محمد بن عبد الله
بعد ١١١٨	١١١٦	الأصابي = أحمد بن عبد الله
١٣٢٢	١٣٢٤	المكويست = هرمان المكويست
٩٨٦	١٠٠٠	الأماسي (شيخ الحرم) = يوسف بن ستان
٦٦٢	٧٦٢	الأنصاري = محمد بن علي
١١٤٧	١١٣٢	الأهدل = يحيى بن عمر
٢٥٦٠	٥٤٧	أوحد الزمان = هبة الله بن علي
الباجزيقي	الباجزيقي	الباجزيقي = محمد بن عبد الرحيم
١٣٥٩	١٣٥٨	الباسل = حمد بن محمود
٩١٦	٩٢٦	الباعوني = محمد بن يوسف
بعد ٦٠٨	٥٦٠	ابن بَدرون = عبد الملك بن عبد الله
٩٣١	٩٣٠	البُرُوسوي = يعقوب بن علي
٤٩٣	٤٩٦	البَزْدوي = محمد بن محمد
١٢٩٠	١٢٨٨	ابن بشر = عثمان بن عبد الله
١٢١٨	١٢١٩	البوسعيدي = سعيد بن أحمد
١٢٤٦	١٢٤٢	البطاح = يوسف بن محمد
٧٤١	٢٧٣٧	التبريزي = محمد بن عبد الله
٧٣٨	٨٣٨	ابن التركماني = محمد بن عيسى
بعد ١٢٦	١٣٠	الثقفي = يوسف بن حمد
١٢٢٨	١٢٩٩	جاء المولى = محمد بن معدان
ابن جبارة	ابن جبارة	ابن جبارة = أحمد بن محمد ٧٢٨

ابن جبارة	ابن جبارة	ابن جبارة = علي بن إسماعيل ٦٣٢
٦٢١	٦٣١	الجباوي = محمد حسين
٣٦٩	٣٥٠	ابن الجزار = أحمد بن إبراهيم
١٣	١٥	ابن أبي جهل = عكرمة بن عمرو
٤٦٢	٤٦٤	ابن جهور = محمد بن جهور
١٢٤٧	١٢٤٦ في الإحالتين	الجواد سياه بوش = محمد جواد
الأصبهاني	الأصبهاني	الجباني = عبد الله بن محمد ٣٦٩
٧٩٦	٧٩٤	أبو الحجاج = يوسف بن محمد
٨٥٤	٥٨٤	الحجاري = عبد الله بن إبراهيم
٥٩٨	٥٩٧	الحمراني = حماد بن هبة الله
بعد ١١٢	١١٠	الحرشي = سعيد بن عمرو
٨١٥	٧١٥	ابن الحُشْباني = أحمد بن إسماعيل
٩٤٥	٣٠	الحُطَيْثَة = جرول بن أوس
٨٠٤	٨٠٢	الحلوائي = يوسف بن الحسن
ابن حلیم	ابن حكيم	الحليمي = محمد بن أسعد ٥٦٧
٨	١١	الحنفي = هودة بن علي
٣٠٤	٢٩٧	الحنفي = محمد بن سليمان
بعد ٣٦٧	٣٨٠	ابن حوقل = محمد بن حوقل
٤٩٩	٥٥٠	ابن خراسان = عبد العزيز بن عبد الحق
٩٣٦٦	٣٦١	الحُسَني = محمد بن الحارث
٥٦٤	٥٧٠	ابن خيرة = محمد بن إبراهيم
١١٨٦	١١٨٧	وفي إحالة (المواعيني) ٥٦٤
٦٢٧	١١٨٦	الدُرَازي = يوسف بن أحمد
عبد الله بن عبد نهم	٦٥٠	وفي إحالتني البحراني وابن عصفور
٣١٣	٣١١	ابن دُثَينير = إبراهيم بن محمد
ابن الراعي	الراعي	ذو الجادين
بعد ٨٥٤	٨٤٥	الرازي (أبو بكر) = محمد بن زكريا
٥٨	٥٤	الراعي = محمد بن مصطفى ١١٩٥
عبد القادر بن عبد الله	عبد القادر بن عبد الملك	الرسولي (المظفر) = يوسف بن عبد الله
١٨٧	١٩٠	وفي إحالة (المظفر) بعد ٨٥٤
أحمد بن محمد ٨٤٥	أحمد بن عبد الرحمن ٨٤٥	الرُهاوي = يزيد بن شجرة
٧٣٧	٣٣٩	الرُهاوي = عبد القادر بن عبد الملك ٦١٢
٧٤١	٧٢٦	الرؤاسي = محمد بن علي
٨٥٣	٨٥٢	ابن زاغو =
ابن المُنَاوي	ابن المُنَادِي	الرُجَاجي = عبد الرحمن بن إسحاق
		ابن أبي زرع = علي بن عبد الله
		ابن زيان = يحيى بن زيان
		زين العابدين ١٠٢٢

الساماني (المنصور) = نوح بن منصور
 وفي إحالة (المنصور) ٣٨٧
 السبكي (التقي) = علي بن عبد الكافي
 السبكي = مصطفى السبكي
 سينا =
 ابن سراقه = محمد بن أحمد
 ابن سمقة = محمد بن سعيد ٣٦٩
 ابن سُميع = محمود بن إبراهيم
 السهروردي =
 الشَّاتاني = الحسن بن سعيد
 شيطان الطاق = محمد بن علي
 الشَّيمي = محمد الشَّيمي
 صاحب الطابع = يوسف بن خوجة
 الصُّرخدي =
 الصُّقْلِي = مصعب بن محمد
 وكذلك في إحالة (أبو العرب)
 ابن الصيرفي = علي بن داود ٩٠
 الصُّنهاجي = عبد الله بن بلكين
 الطالب ابن الحاج = محمد الطالب
 الطباطبائي = علي بن محمد
 ابن عبَّاد (المعتضد) = عباد بن محمد
 وفي إحالة المعتضد ٤٦١
 العبَّدري = محمد بن محمد
 ابن عبد السلام = أحمد بن محمد
 ابن عبد المؤمن = سليمان بن عبد الله
 ابن أبي عَبْدَة = حسان بن مالك
 ابن عبدون = عبد المجيد بن عبد الله
 العبدوادي = محمد بن عثمان
 ابن العريف = أحمد بن محمد
 العُقَيْلي = القحيف بن خُمير
 العُقَيْلي = ظالم بن مزهوب أو موهوب
 علي بن الحسن ٣٥٥
 علي مصباح = علي بن أحمد
 العمري (الخطيب) = ياسين بن خير الله
 وفي إحالة الخطيب بعد ١٢٣٢
 الغندجاني = الحسن بن أحمد
 وفي إحالة الأسود ٩٤٣٠

٣٨٧
 ٧٨٦
 ١٢٥٩
 قِلِّلم
 ٦٦٢
 ابن سَمَقَة
 ٢٥٨
 عبد القادر بن عبد الله
 ٥٩٩
 ٩١٦٠
 ١٢٧٠
 ١٢٣٠
 محمد بن عبد الله ٧٩٢
 ٥٠٩
 الصيرفي
 ٤٧٩
 ١٢٧٤
 ١٢٠١
 ٤٦٤
 بعد ٦٨٨
 ٩٣١
 ٦٠٠
 ٣٢٠
 اليابري (إحالة أخرى)
 بعد ٧٦٢
 ٥٣٦
 ١١٥
 ٣٦٣
 ابن علَّان
 ١١٢٥
 ١٢١٠
 ٤٢٨
 ٣٨٧
 ٧٥٦
 ١٢٧٦
 قِلِّلم
 ٦٦٢
 ابن سَمَقَة
 ٢٥٩
 عبد القاهر بن عبد الله
 ٥٧٩
 ٩٦٠
 ٩١٢٩٠
 ١٢٣١
 محمد بن سليمان ٧٩٢
 ٥٠٦
 ابن الصيرفي
 بعد ٤٨٣
 ١٢٧٣
 ١٢٣١
 ٤٦١
 ٩٧٠٠
 ٩٢٧
 ٦٠٤
 قبل ٤٢٠
 اليابرتي
 بعد ٧٦٦ وكذلك في
 حالة (أبو زيان)
 ٥٢٦
 ٩١٣٠
 ٩٣٧٠
 ابن علَّان
 ١١٣٦
 بعد ١٢٣٢
 ٤٣٠

الفيموي = أحمد بن إدريس	١١٠١	١٠٦٩
ابن القاشاني (شارح الفصوص)	عبد الرزاق بن أبي الفضائل	عبد الرزاق بن أبي الغنائم
قاضي حران = عبد الوهاب بن أحمد ٤٧٦	ابن قاضي حران	قاضي حران
ابن قدامة	عبد الله بن أحمد	عبد الله بن محمد
القفطي = علي بن يوسف ٦٤٦	ابن القفطي	القفطي
القنوي (الرومي) = محمد بن محمد	٦٧٣	٦٧٢
وفي إحالة الرومي ٦٧٢		
الكندي = محمد بن يوسف	٣٥٠	بعد ٣٥٥
اللاري = محمد مصلح الدين	٩٧٩	٩٧٧
ابن لب = فرج بن قاسم	٧٨٣	٧٨٢
ابن اللبودي = أحمد بن خليل	٩٤٥	٨٩٦
اللحجي = مسلم بن محمد	٥٣٥	٥٤٥
المالقي = عبد الله بن محمد ٥٧٤	المالقي	المالقي
المحسن الصابيء	المحسن بن إبراهيم (أبو هلال)	المحسن بن إبراهيم (أبو علي)
محمد بن أحمد ٩٨٨	ماميه الرومي	ماميًا الرومي
محمد بن عبد القاهر ٧٧٠	ابن النشائي	ابن النشائي
محمد بن عبد الله ١١٠١	الخرشي	الخرشي
المرهبي = محمد بن الحسين ١١١٣	المزهي	المزهي
ابن مريم = محمد بن محمد	١٠١١	بعد ١٠١٤
المستعصي = ياقوت بن عبد الله	٦٩٨	٦٨٩
أبو المطرف (الأديب) = أحمد بن عبد الله	٦٥٨	٦٥٦
المظفر الصنهاجي	باديس بن حيوس	باديس بن حيوس
المعسكري (أبوراس) = محمد بن أحمد	١٢٣٩	١٢٣٨
وفي إحالة (أبوراس) ١٢٣٨		
ابن مقبل = تميم بن أبي	٢٥	بعد ٣٧
ابن مناذر = محمد بن مناذر	١٦٩	١٩٨
منصور الكاتب = منصور الجوذري	٣٨٦	٣٩٠
المنوفي = أحمد بن محمد	٩٣١	٩٢٧
المهري = عبد الملك بن قطن	٢٥٦	٢٦٥
المهلا = حسين بن ناصر ١١١١	ابن المهلا	المهلا
المؤمن (المأمون) = إدريس بن يعقوب	٦٣٠	٦٢٩
وفي إحالة مأمون الموحد	٦٣٠	
الموصللي = عمر بن بدر	٦٣٢	٦٢٢
النسفي = عبد العزيز بن عثمان	٥٦٣	٥٣٣
نصر بن أحمد ٢٧٩	الساماني	ابن سامان
النظام النيسابوري = الحسن بن محمد	٧٢٨ في الإحالتين	بعد ٨٥٠

١٨٣	١٦٠	النميري (أبو حية) = الهثيم بن الربيع
٥٦٢	٦٥٢	ابن هُبَيْرَة = ظفر بن يحيى
٥٧٧	٥٦٠	ابن هشام (اللخمي) = محمد بن أحمد
٥٩٦	٥٦٩ في الإحالتين	الهَمَام العَبْدِي = علي بن نصر
٦٣٥	٦٣٤ في الإحالتين	ابن هود (المتوكل)
٦١٠	٦٠٩	ابن وزير = محمد بن سيدراي
المقومي	المقدمي	يحيى بن حكيم ٢٥٦
الدماطي	الدمياطِي	يحيى بن محمد ٨٧٩
٩٥٦٠	٩٦٥٠	اليكِّي = يحيى بن عبد الجليل

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق

المجلد ٥٣ الجزء الثاني

ربيع الآخر ١٣٩٨هـ نيسان ١٩٧٨م

تحقيقات وتصحيحات لكتاب الأعلام للمرحوم الأستاذ خير الدين الزركلي

الأستاذ محمد أحمد دهمان

يزورني الأرق في بعض الليالي فأخذ بعض الكتب أرشف من معينها حتى يغلبني النوم؛ ومما كنت أنهل من فوائده وفرائده كتاب الأعلام للعلامة المحقق الأستاذ خير الدين الزركلي، هذا الكتاب الذي سد فراغاً كبيراً في اللغة العربية وأجمع الباحثون والعلماء على إطراره وتقدير جهود مؤلفه.

في أثناء المطالعة فيه كان يقع نظري على ما يجعل في نفسي شكاً فيه فكنت أخط على هامش بعض صفحاته خطأً بالقلم الرصاص حتى لا يضيع موضع الشك لأرجع إلى تحقيقه في وقت آخر، وكان بعض ما أشك به أبقيه في حافظتي حين لا يكون لدي قلم قريب مني أشير به. وطال الأمد على ما كتبت على الهامش وفر مني بعض ما كان في الحافظة فرأيت من الأفضل أن أسجل هذه الملاحظات خوف فرارها وضياعها وشرعت بالكتابة في هذا الموضوع لأقدمها إلى المؤلف.

ولم أكد أشرع في العمل حتى فوجئت بوفاة المؤلف رحمه الله رحمة واسعة فوقفت عن العمل لمرض عرض لي. وقد تجمع لدي ما أقدمه الآن ليبقى كتاب الأعلام خالداً خالصاً من الشوائب، وقد قال مؤلفه في آخر مقدمة الطبعة الثانية ص ١٦: [٢٢]

«أما وقد مضيت فيما شرعت فيه، فما علي لتكون الخدمة خالصة للعلم إلا أن التمس ممن حذقوا التاريخ ومازوا لبابه من قشوره وكان لهم من الغيرة عليه ما يحفزهم إلى الأخذ بيده أن يتناولوا الكتاب، منعمين، مفضلين، بنقد خطأه، وعدل عوجه، وبيان ما يبدو لهم من مواطن ضعفه. وقديماً قال إبراهيم الصولي: «المتصفح للكتاب أبصر بمواقع الخلل فيه من منشئه». وهذا ما أقدمه:

في الجزء الأول

ج ١ / ص ٢٥ [٣٢]:

• ذكر في ترجمة ابن الأجدابي أنه توفي نحو سنة ٦٥٠هـ.

- الصواب: في معجم المؤلفين أنه توفي قبل سنة ٦٠٠هـ وهو أقرب للصواب لأن ياقوت الحموي ترجمه في معجم البلدان (مادة أجدابية) ولم يذكر وفاته، وياقوت توفي سنة ٦٢٦.

ج ١ / ١٠٥ [١١٠]:

• جاء في ترجمة أحمد بن حجي الحافظ المؤرخ أنه ألف كتاباً في التاريخ ذكره تلميذه ابن شقدة، وقال: إنه ابتدأ بحوادث سنة (٧٦١) وختمه سنة وفاته [أي سنة ٨١٦] ثم أكمله ابن شقدة إلى سنة (٨٤٠).

- الصواب: هذا ما جاء في ترجمة أحمد بن حجي ولكن المؤلف ترجم ابن شقدة في ج ١٢٣/٤ وقال: إن وفاة ابن شقدة سنة ١١٦٠ فإذا أسقطنا من هذا العدد سنة وفاة أحمد بن حجي التي هي سنة ٨١٦ فإنه يبقى ٣٤٤ سنة، فهل عاش ابن شقدة أكثر من (٣٤٤) سنة حتى تتلمذ لابن حجي؟ مع أن المؤلف يقول عن ابن شقدة توفي عن ٩٠ سنة. ولذلك فإن تلمذة ابن شقدة لأحمد بن حجي خطأ واضح يجب حذفها والمؤلف ذكر في ترجمة ابن شقدة أنه ألف «المنتخب» اختصر به شذرات الذهب لابن العماد، ولم يذكر أنه ذيل على تاريخ ابن حجي.

ج ١ / ١٧٤ [١٨٠]:

• ورد في ترجمة ابن زنبيل اسم كتاب: سيرة السلطان سليم (خ).

- الصواب: هذا الكتاب طبع قبل ٨٠ عاماً طبعة حجرية وأعيد طبعه منذ بضع سنين وهذا الكتاب روائي لا علمي ألفه بعض المعتنقين بالقصص وقد انخدع بعض المؤلفين المعاصرين فجعلوه من المصادر التي يرجع إليها، مع أنه كتاب روائي قصصي نسب إلى ابن زنبيل كما نسبت قصة عترة إلى الأصمعي. أثبتنا هذه الملاحظة هنا كيلا ينخدع أحد بالنقل عنه ظناً منه أنه مصدر صحيح.

ج ١ / ٢٤١ [٢٥٦]:

• جاء في ترجمة نصر الدولة أنه ملك ٥١ سنة^(١).

- والصواب: أنه ملك ٥٣ سنة. انظر تاريخ ميفارقين للأزرقي.

ج ١ / ٢٤٢ [٢٥٨]:

• جاء في ترجمة أحمد المكتبي: له كتب منها حاشية على شرح الخضري على شرح ابن عقيل.

- الصواب: من المعلوم أن للخضري حاشية على شرح ابن عقيل وليس له عليها شرح. وصواب العبارة

(١) نص عبارة المؤلف: واستمر في الملك ١٥ سنة.

أن تكون حاشية على حاشية الخضري، وهذا غريب ونادر وقلما يضع العلماء حاشية على حاشية.

في الجزء الثاني

ج ١٨/٢ [٤٨]:

• ورد في ترجمة الملك الظاهر برقوق أنه خلع سنة ٧٩١ وأعيد الصالح فخرج خلصة إلى الكرك فامتلكها وزحف على دمشق فدخلها فزحف عليه الصالح بجيش فظفر برقوق وعاد إلى مصر سلطاناً.

- الصواب هذا ما جاء في الأعلام، والحقيقة أنه أُلقي القبض على الظاهر برقوق في القاهرة واعتقل ثم أرسل إلى الكرك فسجن بها ثم ظهر له أنصار في الكرك ساعدوا على نجاته من السجن والاعتقال، وقدم مدينة دمشق بجيش صغير فدخلها وقد فتحت له أبوابها ولكن بعض جنوده اعتدوا على بعض الباعة فقام إليهم العوام بالحجارة والمقاليح فطردوهم من دمشق إلى خيمة السلطان برقوق ونهبوا خيامهم فأخفق السلطان بهذا العمل وفشلت سياسته وانسحب إلى مرج الصُّفَر (شَفْحَب) وهناك التقى بالجيش المصري الذي حضر للقضاء على حركته فانتصر عليه.

انظر النجوم الزاهرة، وولاية دمشق في عهد المماليك لمحمد أحمد دهمان.

ج ٣٥/٢ [٦١]:

• جاء في ترجمة ابن قاضي شُهبة أن له من المؤلفات: مدارس دمشق وحماماتها، وقد جاء في أسفل الصفحة في تعداد مصادر هذا البحث مجلة المجمع العلمي (٢٣٢/٢٢) فرجعت إليها وإذا فيها مقال لمحمد أحمد دهمان كاتب هذه التصحيحات الذي أثبت في مقاله أن مؤلف هذه الرسالة هو الحسن بن أحمد بن زفر الأربلي وهو الذي حقق هذه الرسالة ونشرها في مجلة المجمع ثم نشرها مستقلة وقد ترجمه مؤلف الأعلام في ج ٢ ص ١٩٥ وقال عنه: له كتاب مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها (ط).

ج ٨٤/٢ [١٠٠]:

• الشريف ثَقْبَة بضم الثاء.

- الصواب: ثَقْبَة بالفتح انظر: المنهل الصافي ٢٤٣/١ والضوء اللامع ٢٦٦/١.

ج ٩٥/٢ [١٠٧]:

• جاء في ترجمة الأشرف جان بلاط ما يلي:

• جان بلاط بن يشبك الأشرفي أبو النصر، من ملوك الشراكسة المماليك بمصر والشام، اشتراه الأمير يشبك بن مهدي الشركسي.

- الصواب: جان بلاط بن يشبك، ويشبك بن مهدي اسمان من أسماء المماليك الشراكسة، والمملوك عادة يكون مجهول الأب ولذلك يقال فلان بن عبد الله لكل مملوك مجهول الأب. وفي العهد المملوكي لما كثر المماليك في مصر والشام وصاروا بالألوف صاروا ينسبون إلى من لهم علاقة كبرى بهم وخصوصاً أسيادهم الذين دخلوا تحت رقبهم فيقال: جان بلاط من يشبك الأشرفي، يعني جان بلاط من

ممالك يشبك الأشرفي؛ وكذلك يشبك من مهدي ولا يقال يشبك بن مهدي لأنه ليس أباً له وإنما هو من ممالكه. وهذه ناحية هامة قلّ من انتبه إليها ممن يتسبب إلى التاريخ.

ج ١٠٩/٢ [١١٨]:

• جاء في ترجمة جرم بن ريان بن حلوان، من بني الحافي.

- تكررت في الكتب العربية القديمة وفي كتاب الأعلام كلمة الحافي فتارة تكتب الحافي بالياء وتارة تحذف منها الياء فتكتب: الحاف. انظر ج ٣٧٢/٢ من الأعلام. وبما أن كتاب الأعلام كتاب عصري فيجب أن توجد فيه هذه الكتابة فتكتب حينما وردت بالياء أو بحذفها. والأولى الحذف. انظر باب الوقف في آخر شرح قطر الندى لابن هشام.

ج ١٤٩/٢ [١٤٩]:

• حبش بن محمد الكتاني المغربي. ورد لفظ الكتاني مرتين.

- الصواب: الكتامي بالميم قبل الياء وهو حبش بن محمد بن صمصامة الكتامي نسبة إلى قبيلة كتامة من البربر. انظر تهذيب تاريخ ابن عساكر ج ٤١٨/٣، وأمراء دمشق في الإسلام للصالح الصفدي وفيه: «حبش بن محمد بن الصمصامة القائد ابن أخت أبي محمود الكتامي المغربي» وتاريخ أبي يعلى حمزة ابن القلانسي ٩ و١٠، والكامل لابن الأثير ٦٤٢/٨ و٧/٩ و١٢٠ و١٢١.

ج ١٧٥/٢ [١٦٨]:

• ورد في ترجمة الحجاج الثقفي أنه انصرف إلى بغداد في ٨ أو ٩ رجال الخ...

- الذي يلفت النظر أن بغداد لم تكن بنيت حينئذ.

ج ٢٠١/٢ [١٩٣]:

• قبل هذه الصفحة صفحة مصورة رقم الصورة ٣٤١ فيها خط ملك النحاة وأسفل هذه الصفحة ما يلي: لمحمد بن أبي القاسم النفوسي.

والذي بخط ملك النحاة رقم اللوحة ٣٤١ النفلوسي (السطر الرابع) والذي في معجم ياقوت (النفوسي) وهي جبال في المغرب بعد إفريقيا عالية.

- وملاحظتنا هنا أن الموجود بخط ملك النحاة (النفلوسي) لا (النفوسي).

ج ٢١٢/٢ [١٩٦]:

• ورد فيها: ابن حصينة ضبطها المؤلف بضم الحاء بالشكل.

- الصواب: صححها الأستاذ الميموني بأنها بفتح الحاء وأن صوابها حصينة كجميلة^(١). انظر مجلة المجمع العلمي العربي مجلد ٣٥ ص ٦٩٧.

(١) وصححت في طبعة دار العلم للملايين

ج ٢/٢٤٥ [٢٢٩]:

• جاء في ترجمة حسني الزعيم ما يلي: وسار الركب إلى قلعة المزة التي تبعد حوالي عشرة كيلو مترات عن دمشق.

- صوابها خمسة كيلو مترات.

ج ٢/٣١٠ [٢٢٨]:

• في ترجمة حمزة بن علي. فاضطر حمزة إلى الرحيل ولحق به بعض أتباعه إلى بلاد الشام واستقر أكثرهم في المقاطعة التي سميت بعد ذاك جبل الدروز في سورية، وقال في تعليقات ص ١١٣ قريباً من ذلك.

- الصواب: أن الدروز كان استقرارهم أولاً في لبنان كجبال كسروان ولم يتديروا في حوران إلا من عهد غير بعيد، ففي سنة ١١٢١هـ = ١٧١٠م عظم أمر اليمنية في لبنان فجاروا على القيسية وأذوهم ولم يبقوا لهم حرمة فأنفذ الأمير حيدر الشهابي إلى القيسية أن يتجمعوا في رأس المتن ثم انتقلوا إلى عين دارة. واستعان اليمنيون بوالي صيدا بشير باشا ووالي دمشق نصوح باشا واتفقوا معهما على الإيقاع بالقيسية، ولكن القيسية باغتوا اليمنيين بقيادة الأمير حيدر في عين دارة واعملوا فيهم السيف وأبادوا أمراء آل علم الدين رؤساء اليمنيين، فنزح اليمنيون على أثرها إلى جبل بني هلال في حوران المسمى الآن بجبل الدروز أو جبل العرب بعد أن خربت ديارهم وأبيدت أمراؤهم وكان هذا الجبل يكاد يكون خالياً فسكنوه وتديروه إلى الآن وطردها سكانه الأصليين الضعفاء وتعرف هذه الحادثة بوقعة عين دارة وكانت سنة ١١٢٢هـ = ١٧١١م يراجع في تفصيل ما ذكر في خطط الشام ٢/٢٨٨ الطبعة الأولى.

ج ٣/١٣٣ [٨٤]:

• جاء في ترجمة سعد الدين الجبائي بأنه توفي سنة ٦٢١.

- الصواب أن أسرة سعد الدين الجبائي أصبحت أسرة صوفية شهيرة في دمشق منذ القرن العاشر الهجري، وحسب ما ورد في الكواكب السائرة ج ١/١٧٥ أن وفاة حسن بن محمد بن سعد الدين الجبائي كانت سنة عشر وتسعمائة ولذلك يظن بأن جده سعد الدين كان قبل سبعين سنة تقريباً لا كما ورد في الأعلام. ولم يترجم صاحب الكواكب السائرة لسعد الدين هذا ترجمة مستقلة بل ذكره في ج ١/١٧٥ مع ترجمة حفيده حسن بن محمد بن سعد الدين ولم يذكر سنة وفاته. ولم يذكر مؤلف الأعلام مصادره في هذا البحث. وجاء في ترجمة المذكور ص ١٣٤ من الأعلام أنه من أهل جبا من قرى دمشق. والصحيح أن جبا من قرى حوران.

في الجزء الثالث

ج ٣/١٦٤ [١٠٨]:

• جاء في ترجمة سلطان بن أحمد المزاحي: له مؤلف في القراءات الأربع الزائدة على العشرة، لعله رسالة التجويد.

- الصواب: ينبغي حذف كلمة «لعله» ووضع واو مكانها لأن علم التجويد غير علم القراءات وإن كان

بينهما ملابسة كعلمي النحو والصرف، وكتابٌ يبحث في القراءات الأربع الزائدة على العشر لا يكون رسالة.

ج ٢٥٠/٣ [١٧٢]:

• ذكر قرية يلد، وقد أثبتتها ياقوت يلدًا بالألف في مادة «يلدان».

في الجزء الرابع

ج ٥٤/٤ [٢٨٢/٣]:

• عبد الحق بن محيو بن أبي بكر بن حمامة، وفاته ٦١٤ هـ ١٢١٧ م.

- الصواب: في معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي للمستشرق زانباور أن وفاته سنة ٥٩٢ هـ كما ورد في صفحة ١٢٢، وفي كتاب الدول الإسلامية تأليف ستانلي لين بول أن وفاته سنة ٥٩١ هـ كما في الصفحة ١٠٧ من الجزء الأول.

ج ٧٠/٤ [٢٩٩/٣]:

• جاء في ترجمة أبي شامة عبد الرحمن بن إسماعيل أن له كتابين في تاريخ دمشق أحدهما كبير في خمسة عشر جزءاً والثاني في خمسة أجزاء.

- الصواب: أنه اختصر تاريخ دمشق لابن عساكر اختصارين أحدهما كبير والاختصار الآخر صغير وقد ذكر أحدهما قبل ثلاثة أسطر.

وذكر أن له كتاب أبرز المعاني - خ.

والصواب إبراز المعاني كما في كشف الظنون وقد طبع هذا الشرح.

ج ٩٤/٤ [٣٢٠/٣]:

• جاء في ترجمة الأوزاعي ما يلي: كتاب محاسن المساعي في مناقب الإمام أبي عمرو الأوزاعي. نشره الأمير شكيب أرسلان ولم يعرف مؤلفه ولعله لصالح بن يحيى.

- والصواب أن هذا الكتاب تأليف: أحمد بن محمد... بن زيد الموصلي الدمشقي كما حققت ذلك في مقالة نشرتها في مجلة المجمع العلمي ج ٢٢ ص ١٨٧. (وعند الأستاذ الشاويش نسخة عليها خط المؤلف ابن زيد).

ج ١١٩/٤ [٣٤٤/٣]:

• جاء في ترجمة عبد الرحيم الأسنوي: من كتبه «المبهمات على الروضة».

- الصواب: «المبهمات على الروضة»، ويوجد كتاب آخر للعراقي اسمه مهمات المهمات ولابن الوكيل كتاب مختصر المهمات. انظر كشف الظنون ٩٣٠/١.

ج ١٢٤/٤ [٣٤٩/٣]:

• جاء في ترجمة ابن الفوطي ج ١٢٤/٤ ما يلي: له (مجمع الآداب في معجم الأسماء والألقاب -

خ) المجلد الرابع منه وهو كبير جداً قيل في خمسين مجلداً.

- الصواب: لقد طبع هذا المجلد في أربعة مجلدات، طبعته وزارة الثقافة والإرشاد في دمشق، وأماننا الآن القسم الثالث من الجزء الرابع طبع سنة ١٩٦٥ والقسم الرابع من الجزء الرابع طبع سنة ١٩٦٧.

ج ١٦٢/٤ [٣٧]:

• وجاء في ترجمة عبد القادر بدران أنه ولي إفتاء الحنابلة.

- والصحيح: أنه لم يتول هذا الإفتاء وكان المفتي في عصره الشيخ مصطفى الشطي كما في مختصر طبقات الحنابلة للشيخ جميل الشطي ص ١٧٦ و١٧٧ الطبعة الأولى سنة ١٣٣٩ هـ مطبعة الترقى.

ج ١٦٣/٤ [٣٧]:

• وجاء في ترجمة عبد القادر بدران المذكور أن من مؤلفاته: الآثار الدمشقية والمعاهد العلمية خ تاريخ. ومنادمة الأطلال ومسامرة الخيال خ. في معاهد الشام الدينية القديمة طبع منه كراسان.

- والحقيقة أن كلا الاسمين لمسمى واحد، وكنت اتفقت معه رحمة الله على نشر منادمة الأطلال فغير اسمه وسماه الآثار الدمشقية والمعاهد العلمية وعملت له «كليشة» للطبع ففاجأه القالج ولم يتمكن من طبع شيء منه ولكن هذا الكتاب طبعه في سنة ١٣٧٥ هـ الشيخ علي آل ثاني حاكم قطر سابقاً وجعله وفقاً لله تعالى. (بتحقيق الشيخ زهير الشاويش، وتقديم الشيخ بهجة البيطار).

ج ١٦٨/٤ [٤٣]:

• جاء في ترجمة عبد القادر بن محمد النعيمي أن من كتبه الدارس في تاريخ المدارس - ط - مجلدان.

- الصواب: أن كتاب النعيمي اسمه: تنبيه الطالب وإرشاد الدارس، كما أثبت المؤلف ذلك في أول كتابه ص ٥ وليس لأحد أن يسميه بالدارس، أما كتاب الدارس فهو تأليف شهاب الدين بن حجي كما ورد في تنبيه الطالب (الدارس). طبع المجمع العلمي ص ١٤٣.

في الجزء الخامس

ج ١٧٩/٥ [٢٦]:

• جاء في ترجمة علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد العنسي المدلجي.

- الصواب: «المذحجي» نبه على ذلك الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مجلد ٤٥ ص ٣٨٣ مستنداً في ذلك إلى جمهرة أنساب العرب.

ج ٣٧٠/٥ [١٦٣]:

• جاء في ترجمة فوزي المعلوف أنه ابن إسكندر عيسى المعلوف.

- وهذا سبق قلم والصواب: هو ابن عيسى إسكندر المعلوف، أحد قدامى أعضاء مجمع اللغة العربية

ج ١٧/٦ [ج ١٨٢/٥]:

- جاء في ترجمة علم الدين البرزالي أنه تولى مشيخة النورية ومشيخة دار الحديث بدمشق.
- الصواب: تولى مشيخة دار الحديث النورية بدمشق.

ج ٢٤/٦ [ج ١٨٧/٥]:

- جاء في ترجمة الظاهر قانصوه: قانصوه بن قانصوه الأشرفي.
- الصواب: قانصوه من قانصوه الأشرفي، كما مر معنا سابقاً في ص ٣٧٩.

ج ١٠٠/٦ [ج ٢٣٨/٥]:

- جاء في ترجمة المنصور لاشين: لاشين (المنصور) حسام الدين بن عبد الله المنصوري من ملوك المماليك البحرية بمصر والشام وهو الحادي عشر من ملوك الترك ويسمى (الروك الحسامي).
- الصواب: هذه العبارة توهم بأن لاشين المنصوري يسمى أيضاً الروك، والحقيقة أن الروك عملية إدارية وهي أن تمسح الأراضي وتقسّم الضريبة عليها بحسب مساحة كل أرض منها وكان الناس قديماً يبتهجون بهذه الطريقة لإنصافها وعدالتها. ومن كلام العامة في دمشق حتى اليوم: الحمل على الروك خفيف. وقوله لاشين (المنصور) صوابها (المنصوري) لأنه كان مملوكاً للملك المنصور قلاوون لا أنه هو المنصور.

ج ١٠١/٦ [ج ٢٣٨/٥]:

- أسفل الصفحة التعليقة رقم ١: وانظر معظم قبائل العرب.
- خطأ مطبعي والصواب معجم قبائل العرب^(٢).

ج ٢١٤/٦ [ج ٣٢١/٥]:

- جاء في ترجمة ابن جبير في تعداد كتبه: «وجد الجوانح في تأيين القرن الصالح» مجموع ما رثى به زوجته أم المجد.
- الصواب: في تأيين القرن الصالح.

ج ٢١٧/٦ [ج ٣٢١/٥]:

- ترجمة محمد بن أحمد بن محمد الموصلي الحنبلي أبو عبد الله معروف بشعلة المتوفى [٥٥٥٦هـ]^(٣)

(١)(٢) صحح ذلك في طبعة دار العلم للملايين

(٣) الصحيح ٦٥٦ ولعله من أخطاء الطباعة.

ويقال له ابن الموقع، فاضل له علم بالقراءات وغيرها، كان أبوه موقعاً عند (خير بك) كافل حلب وهاجر محمد إلى القاهرة بعد زوال الدولة الجركسية وتوفي بالموصل من كتبه (الشمعة المضية لنشر القراءات السبعة المرضية) منظومة رائية في نحو نصف الشاطبية، وشرح تصحيح المنهاج لابن قاضي عجلون، والتلويع بمعاني أسماء الله الحسنى الواردة في الصحيح، والفتح لمغلق حزب الفتح وهو شرح لحزب أستاذه أبي الحسن البكري، وكنز المعاني في شرح حرز الأمانى - خ - وشرح للشاطبية في القراءات و(العنقود - خ) قصيدة في النحو.

- الصواب: هذا ما جاء في كتاب الأعلام ولكن هذه الترجمة فيها كثير من الأغلاط والاختباط فقد جمع لشخصين مختلفين في الزمن والعصر وجعلهما ترجمة واحدة ونسب إليها مؤلفات ليست للمترجم ونحن نترجم كل واحد على حدة ليتضح الفرق بينهما وتظهر على الصحة أسماء كتب كل منهما ولتخلص من هاتين الترجمتين ما يتناسب مع أسلوب الأعلام.

ترجمة شعلة الموصلي الحنبلي.

من شذرات الذهب ج ٥ ص ٢٨١ سنة ٦٥٦:

وفيه: الإمام شعلة أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسين الموصلي الحنبلي المقرئ العلامة شارح الشاطبية، قرأ القرآن على أبي الحسن علي بن عبد العزيز الأربلي وغيره وتفقه وقرأ العربية وبرع في الأدب والقراءات وصنف تصانيف كثيرة ونظم الشعر الحسن قال الذهبي: كان شاباً فاضلاً ومقرئاً محققاً ذا ذكاء مفرط وفهم ثاقب ومعرفة تامة بالعربية واللغة وشعره في غاية الجودة، نظم في الفقه وفي التاريخ وغيره ونظم كتاب الشمعة في القراءات السبعة وكان مع فرط ذكائه صالحاً زاهداً متواضعاً كان شيخنا التقي المقصاتي يصف شمائله وفضائله ويثني عليه وكان قد حضر بحوثه. وقال ابن رجب له تصانيف كثيرة أكثرها في القراءات منها شرح الشاطبية وكتاب الناسخ والمنسوخ، وكلامه فيه يدل على تحقيقه وعلمه وله كتاب فضائل الأئمة الأربعة - قال الذهبي: توفي بالموصل وله ثلاث وثلاثون سنة رحمه الله. انتهى كلام صاحب الشذرات.

وإليك ترجمة ابن الموقع الذي اختلطت ترجمته ومؤلفاته بترجمة شعلة الموصلي لتظهر صحة نسبة مؤلفاته وترجمته منقولاً من در الحبيب ج ٢ ص ١٦١.

محمد بن أبي الوفاء

الشيخ كمال الدين المصري الأصل، الحلبي المولد، الشافعي الصوفي المقرئ المعروف بابن الموقع، لأن أباه، وكان أسامياً، كان موقعاً عند (خير بك) كافل حلب، ولما انهدمت الدولة الجركسية هاجر الشيخ كمال الدين إلى القاهرة وجد في طلب العلم النقلي والعقلي حتى وجد فأخذه رواية ودراية عن جماعة، منهم من علماء الطريق صاحب الكرامات أبو السعود الجارحي، وأزهد أهل زمانه سيدي محمد بن عراق الدمشقي ثم المكي، وصاحب الحال ابن مرزوق اليمني.

ومنهم: القاضي زكريا الأنصاري، والشرف عبد الحق السنباطي والسيد الشريف كمال الدين محمد [ابن حمزة الحسيني الدمشقي، والشيخ كمال الدين الطويل والمسند المقرئ أمين الدين محمد] بن أحمد إمام وخطيب جامع الفخري بالقاهرة، والدلجي، والصاني، وأبو الحسن البكري.

وألف كتباً منها: (شرح تصحيح المنهاج لابن قاضي عجلون) وقد شهد له أبناء عصره في مذهبه بأنه عالي الذروة في التحقيق، ومنها: (الشمعة المضيئة بنشر قراءات السبعة المرضية) و(التلويح بمعاني أسماء الله الحسنی الواردة في الصحيح) و(الفتح لمغلق حزب الفتح) وهو شرح وضعه على حزب أستاذه أبي الحسن البكري، وله رسالة سماها (الهام الفتح بحكمة إنزال الأرواح من عالمها العلوي وبثها في الأشباح) وله (الحكم اللدنية والمنازلات الصديقية الصديقة).

ج ٢٦٠/٦ [٣٥]:

• قال نقلاً عن كتاب «حل الرموز في عقائد الدروز» إن الحاكم أرسل محمد بن إسماعيل إلى بلاد الشام لنشر دعوته، فنزل بوادي التيم بالقرب من جبل الشيخ وقتل في وقعة مع التتر سنة ٤١١هـ.

- الصواب: الحقيقة أن التتر لم يكن لهم وجود في بلاد الشام قبل سنة ٦٥٨هـ وفي كتاب «ذيل تاريخ دمشق» للقلانسي سنة ٥٢٢هـ أن بهرام الباطني حدثه نفسه بقتل برق بن جندل ص ٢٢١ أحد مقدمي وادي التيم بغير سبب بل حباً بسفك دمه فخدعه إلى أن حصل في يده فاعتقله وقتله صبراً ولكن أهل وادي التيم ثأروا لمقدمهم جندل وأوقعوا ببهرام الإسماعيلي في التاريخ المذكور وقلوا جيشه. ويظهر أن في الأمر اختلاطاً وعدم تمييز بين الدروز وبين الإسماعيلية.

ج ٢٧٥/٦ [٥١]:

• جاء في ترجمة محمد بن بدر الدين بن عبد القادر بن بلبان «أن له كتاباً اسمه اخصر المختصرات - خ»^(١).

- الصواب: أن هذا الكتاب طبعه في دمشق وعلق عليه الأستاذ المرحوم الشيخ عبد القادر بدران سنة (١٣٣٩هـ).

ج ٢٧٣/٦ [٦٨]:

• ورد في ترجمة ابن جابر البتاني^(٢) اسم بطليموس العالم اليوناني الشهير وكتابته بهذه الصورة مما عمّ الخطأ بها من أكثر الكتاب والأدباء المعاصرين.

- الصواب: كتابتها بتقديم الميم على الياء وقد راجعت عدداً من الكتب العربية المطبوعة قبل ستين عاماً كعيون الأنبياء لابن أبي أصيبعة وكتاب إخبار العلماء بأخبار الحكماء لابن القفطي فلم أجدها إلا بتقديم الميم على الياء. وإن الأستاذ نلينو العالم الإيطالي الشهير كرر هذا الاسم كثيراً في محاضراته في علم الفلك ولم يشبهه إلا كما صححناه. وقال الأستاذ محمد كرد علي في تعليقه على أخبار حكماء الإسلام لظهير الدين البيهقي ص ٥٣ نقلاً عن تحقيق نلينو عن المعجم الفلكي قال: الميم في «بطليموس» قبل الياء.

(١) أشير إلى أنه مطبوع في طبعة دار العلم.

(٢) الصحيح البتاني ولعله من أخطاء الطباعة.

ج ٣٣٥/٦ [١٠٣]:

• وجاء في ترجمة عين الملك^(١) أنه ولي نيابات المحاكم في الصالحية والميدان وجبة عسال (من أحياء دمشق).

- والصواب: أنها ليست من أحياء دمشق وإنما هي قرية نائية في جبل قلمون تبعد عن دمشق (٧٠) كم ويسمونها أيضاً جبة العسال، ورد ذكرها كثيراً في كتب التاريخ بأنها كانت مركز قضاء؛ أي كان فيها قاض يحكم بين الناس ويجري العقود من بيع وشراء وزواج وأمثال ذلك.

أما الجبة التي في دمشق فهي تسمية جديدة منذ عشرين سنة فقط وأصلها أن رجلاً من الجبة يملك بستاناً قرب مسجد الشيخ محيي الدين ابن عربي فسمى الناس هذا البستان بستان الجبة ثم قسم أقساماً وجعل دوراً فصار الناس يسمون تلك الجهة بالجبة.

ج ٣٤٥/٦ [١١٢]:

• جاء في ترجمة محمد الخالدي^(٢): ونصب شيخاً للمولوية.

- الصواب: أنه لم ينصب شيخاً للمولوية وإنما زاحمهم على هذه المشيخة لأمر مادية (وكان شديد الفقر) وانضم إليه جماعة من المولوية رأسوه عليهم ثم ضايقه المولويون الذين زاحمهم وخطفوا كلاهما عن رأسه وهو ماش في الطريق وألزموه تركها.

ج ٣٥٨/٦ [١٢٣]:

• جاء في ترجمة محمد راغب باشا بأنه عين والياً في الشام وأميراً للحج.

- الصواب: أنه لم تتم هاتان الوظيفتان فقد استدعي وهو في الطريق إلى الآستانة قبل وصوله إلى الشام وعين صدرراً أعظم في الآستانة (قاموس الأعلام لشمس الدين سامي، وأعلام النبلاء للطباخ ٣/٣٣٢).

ج ٣٦١/٦ [١٢٦]:

• جاء في ترجمة محمد رشيد رضا أنه زار بلاد الشام واعترضه في دمشق وهو يخطب على منبر الجامع الأموي أحد أعداء الإصلاح فكانت فتنة.

- الصواب: أنه لم يكن يخطب على منبر دمشق وإنما كان يتكلم في الإصلاح على كرسي ككرسي الوعاظ، ومثل هذه التهمة نسبت إلى الإمام أحمد ابن تيمية بأنه كان يخطب على المنبر والحقيقة أنه كان يتكلم في مسائل دينية على كرسي ككرسي الوعاظ الذي يكون عادة في المساجد.

(١) في الأعلام: ابن عين الملك

(٢) في الأعلام: الخالد.

في الجزء السابع

ج ١٩٥/٧ [ج ٣٠٢/٦]:

- جاء في ترجمة محمد علي حشيشو أنه ذهب إلى القصير على مقربة من حماة فتوفي فيها.
- والصحيح أن تكون على مقربة من حمص لأن القصير على مقربة منها من جهة دمشق. وسألت بعض العارفين من أهل حماة هل يوجد قريها مكان يدعى بالقصير؟ فأجابوا بالنفي.

ج ٧٥/٧ [ج ٣٠٢/٦]:

- جاء في ترجمة محمد بن علي الحكيم أنه أنشأ المدرسة الريحانية بدمشق.
- والصواب: أن الذي أنشأها هو الشيخ عبد الجليل الدرا وَوَضَعَ لها مديراً فخرياً الشيخ الطيب، أما محمد بن علي الحكيم فكان معلماً في هذه المدرسة.

ج ٢٤٣/٧ [ج ٢٠/٧]:

- جاء في ترجمة الفارابي: لا يحفل بأمر مسكن أو مكسب.
- والصواب: لا يحفل بأمر مسكن أو ملبس.

في الجزء الثامن

ج ٤٣/٨ [ج ١٦٨/٧]:

- جاء في ترجمة كشاجم ما يلي: ... ومن أجل كتابه الأخير.
- والصواب: ومن أجل كتبه كتابه الأخير. وهذا خطأ مطبعي.

ج ٣٨/٨ [ج ١٦٣/٧]:

- وجاء في ترجمة محمود بن أحمد العيني ما يلي:
- ورلي في القاهرة الحسبة وقضاء الحنفية ونظر السجون.
- والصواب: ونظر الأوقاف ولعل المؤلف نقل عن قرأ في ترجمته و«نظر الأحباس» والمراد بها الأوقاف فظن أنها السجون.

ج ١٦١/٨ [ج ٢٦٩/٧]:

- وقبلها بصفتين أعلى رسم فوق رسم معروف الرصافي:
- اللهم العن بني عبيد أعداءك وأعداء بسيتك
- والصواب: وأعداء نيك ولا معنى لبيتك هنا. ورقم هذا الرسم (١٣٩٣).

ج ١٨٥/٩ [ج ١٤٩/٨]:

● جاء في ترجمة يحيى بن شرف النووي أن من تأليفه كتاب منار الهدى في الوقف والابتدا - تجويد - (مطبوع).

- والصحيح أن كتاب منار الهدى هو من تصانيف أحمد بن محمد الأشموني كما في معجم المؤلفين لكحالة ١٢١/٢.

ج ٣١١/٩ [ج ٢٣٥/٨]:

● وجاء في ترجمة يوسف بن طاهر الخُوَيْي نقلاً عن الأنساب للسمعاني: «وطني أنه قتل في وقعة العرب بطوس سنة ٥٤٩ هـ أو قبلها بيسير».

- الصواب: الغَزْ لأنه لم يكن في طوس عرب حتى يعملوا فتنة؛ والغَزْ نوع من الترك خرجوا في هذا العصر فخربوا البلاد وقتلوا العباد وفعلوا نحواً مما فعله التتار. قال ياقوت في معجم البلدان في مادة نيسابور: «أصابها الغَزْ في سنة ٥٤٨ هـ بمصيبة عظيمة حيث أسروا الملك سنجر وملكوا أكثر خراسان وقدموا نيسابور وقتلوا كل من وجدوه واستنصفوا أموالهم حتى لم يبق فيها من يُعرَف وخربوها وأحرقوها» اهـ.

- يقول صاحب التصحيحات:

إنهم دخلوا إلى بلاد عديدة من إيران ووصلوا إلى الجزيرة وكادوا يدخلون الشام لولا أن تجمعت ملوك الشام وردوهم على أعقابهم وقد قتل في فتنهم عدد كثير من العلماء وكانوا تبشيراً وإرهاصاً بظهور التتار.

ج ١٠٦/٩ [ج ٩٩/٨]:

● وجاء في ترجمة هنري سوفير أنه عين قنصلاً في بيروت، له كتابات عن الشرق منها طرفة في خطط الشام ووصف أبنيتها.

- والصواب: أنه ترجم كتاب مختصر تنبيه الطالب للعلموي وأضاف إليه منتخبات من كتاب عيون التواريخ لابن شاعر الكتبي.

وهنا ينتهي ما تهياً لنا من التصحيحات راجياً من ذوي الفضل التعليق عليها فيما التوى به القلم، والله ولي المتقين.

دمشق

محمد أحمد دهمان

مقالة الأكوع في تصحيح الأعلام

نشر العلامة الشيخ إسماعيل بن علي الأكوع مقالة في مجلة العرب السنة الثامنة محرم وصفر ١٣٩٤هـ = شباط وآذار ١٩٧٤م ص ٥٦٢ - ٥٦٩ في تصحيح كتاب الأعلام. وقد رأيت بعض هذه التصحيحات قد أدخلت في طبعة دار العلم للملايين، وبعضها لم يدخل. ولا أدري أذلك من فعل المؤلف أم المشرف؟، فسجلت هنا ما لم يدخل. ووضعت أرقام أجزاء الكتاب وصفحاتها في طبعة دار العلم بين معقوفتين، لاختلافها مع الطبعة الأخيرة التي طبعت في عهد المؤلف ١٩٦٩، وأضفت إلى تصحيح الأكوع كلاماً وضعته بين معقوفتين.

١ - ورد في ترجمة الوصابي: أحمد بن عبد الرحمن ١٤٣: ١ [١٤٧] أنه فقيه من أهل اليمن حبشي الأصل. وليس كذلك، فالنسبة إلى حُبَيْش ناحية من لواء اب في اليمن. وليست إلى الحبشة، والنسبة الثانية إلى وصاب - كغراب - وليس على وزن خدام، مع أن الأستاذ الزركلي قد نص على الوزن الصحيح في ترجمة موسى الوصابي والتعليق عليها ٨: ٢٦٧ [٣١٩: ٧] وأنها على وزن غراب.

٢ - وقع الأستاذ الزركلي في الخطأ الذي وقع فيه كثير ممن ترجم للهمداني بحسن نية. حينما عرفه بابن الحائك ٢: ١٩٢ [١٧٩: ٢] وهذا اللقب وضعه له خصومه ومناوئوه الذين تمالؤوا عليه، وزجوا به في سجن صنعاء ازدراء له واحتقاراً لينتقصوا من مكانته حتى لا تنفذ أفكاره وآراؤه إلى قلوب ال ناس وعقولهم، لأن الحياكة كانت في عصره من المهن الوضيعة.

ومن الأخطاء الشائعة التي وقع فيها بعض من ترجم له الجزم أنه مات في سجن صنعاء سنة ٣٣٤ مع أنه لم يمت بصنعاء وإنما مات في ريدة. وتاريخ وفاته متأخرة جداً - لا كما ذكر الزركلي ٣٣٤ - فهو قد ذكر نفسه في الجزري الثاني من الأكليل ٧١ في الحديث عن شيخه محمد بن عبد الله الأوساني بما نصه: قال أبو محمد عبد الله بن سليمان الحكمي: رويت عن محمد هذا سنة ٣٥٦ وهو من عمره في الثمانين وقبل في سنة ٣٦٠ فهذا دليل واضح على أن الهمداني كان حياً في هذا التاريخ [وممن نبه على ذلك العلامة محمد بن علي الأكوع في مقدمة الجزء الأول من الإكليل، والعلامة حمد الجاسر في مقدمته لتحقيق كتاب الجوهريتين ص ٢٢. وفي تعريفه بالهمداني في كتابه صفة جزيرة العرب بتحقيق الأكوع ص ٣٠].

٣ - ورد في ترجمة الكبسي ٢: ٢٨٣ [٢٥٨] إلى (هجرة كَبْس) والأصح (هجرة الكبس) بآلة التعريف. [صحح هذا ولم يصحح في ترجمة الكبسي ٢: ٢٢٦].

٤ - ورد في ترجمة ابن الوزير ٤: ١٩٥ [٧٠: ٤] عبد الله بن أمد أن مولده سنة ١٣٠٢ والصحيح سنة ١٣٠٧.

٥ - لم يذكر في ترجمة القاضي العمري ٤ : ٢١٠^(١) [٤ : ٨١] تاريخ مولده وهو سنة ١٣٠٤ مع أنه مذكور في ترجمته في تحفة الإخوان وهي من مصادر (الأعلام) ولقب (فخر الإسلام) لم يكن خاصاً به بل هو لقب لكل من اسمه عبد الله إذا كان من الأعيان.

٦ - ورد في ترجمة ابن دعسين ٤ : ٣٠٥ [٤ : ١٦٠] أنه توفي في (مخا) والصحيح في كتابتها (المخاء) بالألف واللام والهمزة في آخرها: الميناء المشهور.

٧ - ورد في ترجمة الأصايب: علي بن الحسين ٥ : ٩٠ [٤ : ٢٨٠] وهو أول من سن الأذان لمن يسد اللحد على الميت كما في العقود اللؤلؤية. والصواب لمن يسد اللحد عن الميت كما في السلوك للجندي والعطايا السنية للملك الأفضل.

٨ - في ترجمة القرمطي: علي بن الفضل ٥ : ١٣٥ [٤ : ٣١٩] كان أول ظهوره بجبل مسور في كوكبان باليمن. والصحيح أن ظهوره كان في يافع، ولعل الأستاذ الزركلي اشتبه عليه الأمر، فالذي ظهر في نواحي جبل مسور هو منصور بن حسن بن حوشب رفيق علي بن الفضل.

٩ - ورد في ترجمة الهادي محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن ٧ : ١٢٣ [٦ : ٢٤٣] أخطاء فاسمه الصحيح (شرف الدين بن محمد بن عبد الرحمن) كما أن تاريخ ولادته مختلف فيه. فالمؤرخ زيارة يذكر في كتابه (أئمة اليمن في القرن الرابع عشر) أن مولده سنة ١٢٤٥ نقلاً عن ابنه المطهر بن شرف الدين، ثم يذكر زيارة أن هناك رواية أخرى تفيد بأن مولده في مدينة جدة سنة ١٢٣٥ [وهي ما أخذ بها الزركلي].

١٠ - في ترجمة السوداني ٧ : ١٨٢ [٦ : ٢٨٩ - ١٩٠] قال: أبو عبد الله الشهير بالهادي، والصحيح: بعبد الهادي، ثم قال: ونسبته إلى (قرية سوده شضب) يريد (سودة شظب) [في طبعة دار العلم ٦ : ٢٩٠ مشضب] وهو لم يكن منسوباً إليها ولكن إلى بني سواد من تهامة.

١١ - في ترجمة المطهر ٨ : ١١ [٧ : ١٤١]... ثم قال: إنه بويح له في جبل صنعاء؟؟ وليس في اليمن جبل يحمل اسم جبل صنعاء إلا إذا أراد بذلك حصن ثلا حيث تحصن به ضد العثمانيين. وهذا الحصن يبعد عن صنعاء بنحو ستين كيلاً تقريباً.

١٢ - ورد في ترجمة المتوكل الزيدي ٨ : ١٢ [٧ : ١٤٢] أنه من سكان تهامة. وليس الأمر كذلك، فالمتوكل الزيدي ذهب فقط لاستقبال الجيش العثماني الذي استدعاه للمجيء إلى اليمن.

١٣ - في ترجمة الجحافي ٩ : ١٦١ [٨ : ١٣٤] قدم ترجمة يحيى بن إبراهيم بن يحيى على ترجمة يحيى بن إبراهيم بن علي [١٣٥] وكان الأولى تقديم يحيى بن إبراهيم بن علي.

كما أنه قدم ترجمة يحيى بن الحين بن المؤيد محمد ٥ : ١٧٢ [٨ : ١٤٢] على ترجمة يحيى بن الحسين بن القاسم [٨ : ١٤٣].

[الحق هنا مع الزركلي فإن منهجه في ترتيب الأعرام أن يذكر العلم واسم أبيه وتاريخ وفاته، وإهمال اسم الجد وما بعده، وقول أستاذنا العلامة الأكوخ مبني على ترتيب اسم الجد مع العلم وأبيه وهو غير منهج الزركلي].

(١) في المقالة: ٢١ وهو من أخطاء الطباعة.

والكتاب المذكور في ترجمة ابن القاسم [٨ : ١٤٣] (عقيلة الدمن المختصر من أنباء الزمن) صوابه عقيلة الزمن وهو من أخطاء الطباعة.

١٤ - ورد في قسم المراجع ١٠ : ٣٢٤ [٨ : ٣٢١] «طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب» للملك الأشرف وقال إنها طبعت في مصر ١٣٦٩ ، والصحيح أنها طبعت في دمشق في مطبعة الترقى سنة ١٣٦٩ وهي من مطبوعات المجمع العلمي العربي.

المصادر والمراجع

- ١ - آل سعود في الجزيرة العربية من القبيلة إلى الدولة: للدكتور مصطفى النحاس جبر. دار الكتاب الجامعي - القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٢ - الآيات البينات في عدم سماع الأموات: للألوسي. تحقيق محمد ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي - بيروت ١٤٠٥ هـ.
- ٣ - أباطيل وأسمار: لمحمود محمد شاكر. مطبعة المدني - القاهرة ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.
- ٤ - أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ: للدكتور إبراهيم شعوط. المكتب الإسلامي - بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
- ٥ - ابن حزم ورسالة في المفاضلة بين الصحابة: لسعيد الأفغاني. دار الفكر - بيروت ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م.
- ٦ - أبو الأعلى المودودي والصحوة الإسلامية: للدكتور محمد عمارة. الوحدة للطباعة والنشر - بيروت ١٩٨٦ م.
- ٧ - أبو جهاد، أسرار بداياته وأسباب اغتياله: للدكتور محمد حمزة. المؤسسة العربية للناشرين المتحدين - صفاقس ١٩٨٩ م.
- ٨ - أبو سلمى والتجربة الشعرية: لفخري صالح. الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ١٩٨٢ م.
- ٩ - أبو الوفا، رحلة الشعر والذكريات: لفتحي سعيد. دار المعارف - القاهرة ١٩٧٩ م.
- ١٠ - الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث: لخليف بن سعد الخليف - الرياض ١٤٠٨ - ١٤١٢ هـ = ١٩٨٨ - ١٩٩١ م.
- ١١ - الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن: للدكتور ناصر الدين الأسد. معهد الدراسات العربية العليا - القاهرة ١٩٥٧ م.
- ١٢ - أحمد رامي قصة شاعر وأغنية: للدكتورة نعمات أحمد فؤاد. دار المعارف - القاهرة. د.ت.
- ١٣ - أحمد الشقيري زعيماً فلسطينياً: للدكتورة خيرية قاسمية. لجنة تخليد ذكرى المجاهد أحمد الشقيري - الكويت ١٩٨٧ م.
- ١٤ - الإخوان المسلمون في سطور: لمحمد الحسن. دار الفرقان. عمان - الأردن ١٩٩٠ م.
- ١٥ - الأدب التونسي في القرن الرابع عشر: لزين العابدين السنوسي. الدار التونسية للنشر - تونس. د.ت.
- ١٦ - الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد: للدكتور إبراهيم بن فوزان الفوزان. مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.
- ١٧ - الأدب العربي الحديث: للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي. مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة. الجزء الأول ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م والثاني والثالث بلا تاريخ.
- ١٨ - الأدب العربي المعاصر في فلسطين من سنة ١٨٦٠ - ١٩٦٠: للدكتور كامل السوافيري. دار المعارف - القاهرة ١٩٧٩ م.
- ١٩ - الأدب القطري الحديث: لمحمد عبد الرحيم قافود ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م.
- ٢٠ - أدب المرأة العراقية في القرن العشرين: للدكتور بدوي طبانة. دار الثقافة - بيروت ١٩٧٤ م.

- ٢١ - الأدب المعاصر في سورية: لسامي الكيالي. دار المعارف - القاهرة. د.ت.
- ٢٢ - أدب المهجر: لعيسى الناعوري. دار المعارف - القاهرة ١٩٧٧ م.
- ٢٣ - أدباء الكويت في قرنين: لخلد سعود الزيد. شركة الربيعان للنشر والتوزيع - الكويت ١٩٨١ م.
- ٢٤ - أدباء معاصرون: للدكتور إسماعيل أحمد أدهم. دار المعارف - القاهرة ١٩٥٨ م.
- ٢٥ - أدباء معاصرون: لرجاء النقاش. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة ١٩٦٨.
- ٢٦ - أدباء المؤتمر: لعبد الرزاق الهلالي - بغداد ١٩٦٦ م.
- ٢٧ - أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية: لجورج صيدح - بيروت ١٩٥٧ م.
- ٢٨ - إزالة الدهش والوله عن المتنحير في صحة حديث (ماء زمزم لما شرب له): لمحمد بن إدريس القادري. تحقيق زهير الشاويش وتخرير ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي - بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م.
- ٢٩ - الأزهر في ألف عام: للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي. عالم الكتب - بيروت ومكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- ٣٠ - أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين: لحمد السالمي. دار الحارثي ودار الإبداع العربي ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م.
- ٣١ - أصالة الحضارة العربية: للدكتور ناجي معروف. دار الثقافة - بيروت ١٣٩٥ هـ = ١٩٧٥ م.
- ٣٢ - الأطباء الأدباء: للدكتور فخري الدباغ. وزارة الإعلام - بغداد ١٩٩٠ م.
- ٣٣ - إعادة النظر في كتابات العصرين: لأنور الجندي. دار الاعتصام - القاهرة. د.ت.
- ٣٤ - إعراب الحديث النبوي: للعكبري. تحقيق عبد الإله نبهان. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م.
- والطبعة التي حققها الدكتور حسن موسى الشاعر. دار المنارة - جدة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م.
- ٣٥ - أعضاء اتحاد الكتاب العرب: لأديب عزت وإسماعيل عامود. دمشق ١٩٨٤ م.
- ٣٦ - الإعلام: لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٤ م. والطبعة الثالثة ١٩٦٩ م.
- ٣٧ - أعلام الأدب والفن: لأدهم الجندي. مطبعة مجلة صوت سورية، ومطبعة الاتحاد - دمشق ١٩٥٤ و ١٩٥٨ م.
- ٣٨ - أعلام الإعلام في تونس: للدكتور محمد حمدان. مركز التوثيق القومي - تونس. د.ت.
- ٣٩ - أعلام التربية والمربين: للدكتور خالد محمد علي الحاج ١٩٨٨ م.
- ٤٠ - أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري: لمحمد عبد اللطيف صالح فرفور. دار الملاح ودار حسان - دمشق ١٩٨٧ م.
- ٤١ - أعلام العراق الحديث: لباقر أمين الورد - بغداد. د.ت.
- ٤٢ - أعلام فلسطين: لمحمد عمر حمادة. دار قتيبة - دمشق. صدر منه جزآن ١٩٨٥ - ١٩٨٨ م.
- ٤٣ - أعلام الكرد: لمير بصري. رياض الريس للكتب والنشر - لندن، قبرص ١٩٩١ م.
- ٤٤ - أعلام المغرب العربي: لعبد الوهاب بن منصور. أجزاء تصدر تباعاً. صدر الجزء الأول عام ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م، المطبعة الملكية - الرباط.
- ٤٥ - أعلام الموسيقى والغناء: لفكري بطرس. الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٦ م.
- ٤٦ - أغاليط المؤرخين: للدكتور محمد أبي اليسر عابدين. مكتبة الغزالي - دمشق ١٤١٠ هـ = ١٩٨٩ م.
- ٤٧ - افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي: لعبد الكريم علي باز. تهامة - جدة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
- ٤٨ - أعلام من أرض السلام: لعرفان أبي حمد. شركة الأبحاث العلمية والعملية - حيفا ١٩٧٩ م.
- ٤٩ - أعلام من الزيتونة: لمحمود شمام - تونس ١٩٩٠ م.
- ٥٠ - الالتزام في الشعر العربي: للدكتور أحمد أبي حافة. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٩ م.
- ٥١ - آمالي ابن الشجري: تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.

- ٥٢ - أمين التراث العربي العلامة أحمد عبيد: لزاھر أحمد عبيد. بخط المؤلف ١٩٩٠. تفضل بإرسال نسخة مصورة منه إلي.
- ٥٣ - أمين نخلة، أمير الصناعيتين: لهدى نعمة. دار المشرق - بيروت ١٩٩١ م.
- ٥٤ - أناشيد الدعوة الإسلامية: لأحمد عبد اللطيف الجدع، وحسني أدهم جرار. دون ذكر الناشر وتاريخ الطبع.
- ٥٥ - إنباء الغمر بأبناء العمر: لابن حجر العسقلاني. دار الكتب العلمية - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٥٦ - أهم مائة كتاب في مائة عام، المجلد الأول. دار الهلال - القاهرة ١٩٩٢ م.
- ٥٧ - أوراق مجموعة من حياة شيخ الإسلام ابن تيمية: لمحمد بن إبراهيم الشيباني. مكتبة ابن تيمية - الكويت ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
- ٥٨ - إيران بين التاج والعمامة: لأحمد مهابة. دار الحرية - القاهرة ١٩٨٩ م.
- ٥٩ - باهلة، القبيلة المفترى عليها: أحمد الجاسر. دار اليمامة - الرياض ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م.
- ٦٠ - البحار: ديوان الشاعر محمد كامل شعيب العاملي. مراجعة الدكتور أحمد أبو حافة. تحقيق وشرح ماجد سميح فياض، والدكتور يوسف الصميلي، والفرد خوري. دار الشروق - القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٦١ - بدع التفاسير: لعبد الله الغماري. القاهرة ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م.
- ٦٢ - بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة: لأكرم زعيتر. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٧ م.
- ٦٣ - برنامج طبقات فحول الشعراء: لمحمود محمد شاكر. مطبعة المدني - القاهرة. د.ت. وتاريخ المقدمة ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
- ٦٤ - بشير العوف، في الذكرى السنوية لرحيله - بيروت.
- ٦٥ - بنو الأثير، الفرسان الثلاثة: لمحمد بن عبد الله الحمدان - الرياض ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م.
- ٦٦ - بيروت في التاريخ والحضارة وال عمران: لطفه الولي. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٣.
- ٦٧ - تاريخ الدولة العثمانية: للدكتور علي حسون. المكتب الإسلامي - بيروت ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
- ٦٨ - تاريخ دومة: لمعروف زريق. دار الفكر - دمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٦٩ - تاريخ الشعر العربي الحديث: لأحمد قبش. دار الجيل - بيروت. د.ت.
- ٧٠ - تاريخ علماء بغداد: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. وزارة الأوقاف - بغداد ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
- ٧١ - تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري: لمحمد مطيع الحافظ، ونزار أباطة. دار الفكر بدمشق ١٤٠٦ و ١٤١٢ هـ = ١٩٨٦ و ١٩٩١ م.
- ٧٢ - تاريخ الوزارات العراقية: لعبد الرزاق الحسني. وزارة الأعلام - بغداد ١٩٨٤ - ١٩٨٨ م.
- ٧٣ - التأليف ونهضته بالمغرب: لعبد الله بن العباس الجوازي. مكتبة المعارف - الرباط ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م.
- ٧٤ - تحفة القادم: لابن الأبار القضاعي. أعاد بناءه وعلق عليه الدكتور إحسان عباس. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٧٥ - تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل: للدكتور عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان. مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م.
- ٧٦ - تراث الغناء العربي بين الموصلي وزرياب وأم كلثوم وعبد الوهاب: لكمال النجمي. دار الشروق. القاهرة - بيروت ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
- ٧٧ - تربية الأولاد في الإسلام: لعبد الله ناصح علوان. دار السلام - بيروت، حلب ١٩٨١ م.
- ٧٨ - تراجم المؤلفين التونسيين: لمحمد محفوظ. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٨٢ - ١٩٨٦ م.
- ٧٩ - الترجمات العربية لرباعيات الخيام: للدكتور يوسف بكار. مركز الوثائق والدراسات الإنسانية، جامعة قطر - الدوحة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- ٨٠ - تصحيح الكتب وصنع الفهارس المعجمة وكيفية ضبط الكتاب وسبق المسلمين الإفرنج في ذلك: لأحمد محمد شاكر، اعتنى به وعلق عليه وأضاف إليه عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية - بيروت

- ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م.
- ٨١ - التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل: لمصطفى السعدني - الإسكندرية ١٩٨٧ م.
- ٨٢ - التعليقات والنوادر عن أبي علي هارون بن زكريا الهجري. دراسة ومختارات، بقلم حمد الجاسر - الرياض ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.
- ٨٣ - التفسير والمفسرون: للدكتور محمد حسين الذهبي. دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م.
- ٨٤ - التقويم: لأكرم حسن العلبي. المصادر للتأليف والترجمة - بيروت ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م.
- ٨٥ - تقويم دار العلوم، جزآن، أعد الجزء الأول محمد عبد الجواد أعيد تصويره عام ١٩٩٠ م، والجزء الثاني من إعداد لجنة التقويم - القاهرة ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م.
- ٨٦ - توجيه النظر إلى أصول الأثر: لطاهر الجزائري باعتناء عبد الفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية - حلب ١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ م.
- ٨٧ - توفيق يوسف عواد، المؤلفات الكاملة. مكتبة لبنان - بيروت ١٩٨٧ م.
- ٨٨ - تيسير التفسير: لإبراهيم القطان - عمان ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
- ٨٩ - الثورات السورية في ربع قرن ١٩١٨ - ١٩٤٥: لعبد الله يوركي حلاق. دار طلاس - دمشق ١٩٩٠ م.
- ٩٠ - الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب الحديث) لحنا فاخوري. دار الجيل - بيروت ١٩٨٦.
- ٩١ - جسر إلى القمة: لعزیز ضياء. جدة ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
- ٩٢ - جواد علي: لحמיד المطيعي. وزارة الإعلام - بغداد ١٩٨٧ م.
- ٩٣ - جيل العمالقة في ضوء الإسلام: لأنور الجندي. دار الاعتصام - القاهرة. د.ت.
- ٩٤ - حجية السنة: لعبد الغني عبد الخالق. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. هيرندن - ولاية فيرجينيا الأميركية ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٩٥ - حديث الأربعاء: لطف حسين. دار المعارف - القاهرة. د.ت.
- ٩٦ - الحركات الإسلامية ضد الصهيونية والصليبية والشيوعية: لنبيه زكريا عبد ربه. دار الثقافة - الدوحة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٩٧ - الحركات الإسلامية في الأردن: لموسى زيد الكيلاني. دار البشير - عمان ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م.
- ٩٨ - الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية: للدكتور بكري شيخ أمين - بيروت ١٣٩٣ هـ = ١٩٧٣ م. مطابع دار صادر.
- ٩٩ - الحركة الشعرية في بلاط الملك عبد الله بن الحسين: لتركی أحمد الرجا المغیض. وزارة الثقافة - عمان، الأردن ١٩٨٠ م.
- ١٠٠ - حزب التحرير الإسلامي: لعوني جدوع العبيدي. دار اللواء للصحافة والنشر - عمان ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
- ١٠١ - حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد في شعره: للدكتور محمد سعيد فشان. مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة ١٩٨٥ م.
- ١٠٢ - الحليون في المهجر: لعبد الله يوركي حلاق - حلب ١٩٩٤ م.
- ١٠٣ - خولة بنت الأزور البطلة الأسطورة: لعبد العزيز الرفاعي. دار الرفاعي للنشر - الرياض ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م.
- ١٠٤ - دائرة المعارف الحديثة: لأحمد عطية الله. مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٧٥ م. الجزء الأول منها.
- ١٠٥ - دراسات عربية في ذكرى محمود الغول، جامعة اليرموك - إربد، الأردن ١٩٨٩ م.
- ١٠٦ - دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها: للدكتور أحمد بدر - دمشق ١٩٦٩ م.
- ١٠٧ - دراسات في الشعر العربي الحديث: للدكتور محمد مصطفى هدارة. دار العلوم العربية - بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- ١٠٨ - دراسات في الشعر العربي المعاصر: للدكتور شوقي ضيف. دار المعارف - القاهرة. د.ت.
- ١٠٩ - الدرر والجواهر الغوالي من علوم الأسانيد العوالي: لأحمد محمد سردار الحلبي. دار القلم العربي - حلب ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.

- ١١٠ - الدكتور راجي التكريتي: لحמיד المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٩.
- ١١١ - الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً: لمحمد محمد الجوادي. الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٩ م.
- ١١٢ - دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي: أشرف على وضعه ناجي نعمان. دار نعمان للثقافة. جونيه - لبنان ١٩٩٠ م.
- ١١٣ - دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين: للدكتور سامي خلف حمارة. معهد التراث العربي بجامعة حلب ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
- ١١٤ - دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة: للدكتور محمد وصفي أبي مغلي. مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة ١٩٨٣ م.
- ١١٥ - ديوان الجعفري: صالح عبد الكريم الجعفري. جمعه وحققه الدكتور علي جواد الطاهر، وناشر حسن جاسم. وزارة الإعلام - بغداد ١٩٨٥ م.
- ١١٦ - الديوان دمشقي، شعر نظم في دمشق قديماً وحديثاً. جمعه وشرحه محمد المصري. دار الفكر المعاصر - بيروت، ودار الفكر - دمشق ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م.
- ١١٧ - ديوان الدوييت في الشعر العربي: للدكتور كامل مصطفى الشبيبي. الجامعة الليبية ١٣٩٢ هـ = ١٩٧٢ م.
- ١١٨ - ديوان الشاعر القروي. دار المسيرة - بيروت ١٩٧٨ م.
- ١١٩ - ديوان الشعر التونسي الحديث: لمحمد صالح الجابري. الشركة التونسية للتوزيع ١٩٧٦ م.
- ١٢٠ - ديوان الشعر العربي في القرن العشرين، الجزء الأول: لراضي صدوق. دار كرمة للنشر - فياغييتا - روما ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م.
- ١٢١ - ديوان طاهر أبو فاشا. مكتبة الملك فيصل الإسلامية - القاهرة ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ م.
- ١٢٢ - ديوان الفرطوسي. النجف ١٣٨٦ هـ = ١٩٦٦ م.
- ١٢٣ - ديوان محمد العيد محمد علي خليفة. الشركة الوطنية للنشر - الجزائر ١٩٧٩ م.
- ١٢٤ - ذكريات علي الطنطاوي. دار المنارة - جدة ١٤٠٥ - ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٥ - ١٩٨٩ م.
- ١٢٥ - ذكريات العهد الثلاثة: لمحمد حسين زيدان. وهو الناشر ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م.
- ١٢٦ - ذكريات لا مذكرات: لعمر التلمساني. دار الطباعة والنشر الإسلامي - القاهرة. د.ت.
- ١٢٧ - الرثاء الخالد فيما قيل عن الملك خالد: جمع وإعداد عبد المجيد بن محمد بن سليمان العمري. الرياض د.ت.
- ١٢٨ - رجال عرفتهم في المشرق والمغرب: لأبي بكر القادري ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
- ١٢٩ - رجال من بلادي: لنجيب البعيني. مؤسسة دار الريحاني - بيروت ١٩٨٤ م.
- ١٣٠ - رجال من التاريخ: لعلي الطنطاوي. دار المنارة - جدة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ١٣١ - رجالات في أمة: لفضل عفاش. دار المعرفة - دمشق ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- ١٣٢ - رحلة في الشعر اليمني: لعبد الله البردوني. دار العودة - بيروت ١٩٧٨ م.
- ١٣٣ - رشيد كرامي السياسي ورجل الدولة: للدكتور رزق رزق - بيروت ١٩٨٧ م.
- ١٣٤ - رواد النغم العربي: لأحمد الجندي. دار طلاس - دمشق ١٩٨٤ م.
- ١٣٥ - روح الخط العربي: لكامل البابا. دار العلم للملايين ودار لبنان - بيروت ١٩٨٣ م.
- ١٣٦ - الروض المعطار في خبر الأقطار: لمحمد بن عبد المنعم الحميري. تحقيق الدكتور إحسان عباس. مكتبة لبنان ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.
- ١٣٧ - سابقات العصر: لوداد سكاكيني. جمعية الندوة الثقافية النسائية - دمشق ١٩٨٦ م.
- ١٣٨ - السجل الذهبي لتواقيع وكلمات الملوك والزعماء والرؤساء: لعنان حسين تلو. المؤلف ١٩٨٧ م.

- ١٣٩ - سحر الغناء العربي: لكمال النجمي. دار الهلال - القاهرة ١٩٧٢.
- ١٤٠ - السباطي وجيل العمالة: لصميم الشريف. دار طلاس - دمشق ١٩٨٨ م.
- ١٤١ - السنة ومكاتها في التشريع: لمصطفى السباعي. المكتب الإسلامي - بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
- ١٤٢ - الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً: لمصطفى محمد الفار. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٥ م.
- ١٤٣ - شاعر الشام شفيق جبري: للدكتور عبد الفتاح علي عفيفي. مطبعة السعادة - القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ١٤٤ - شاعر وقصيدة: لمصطفى طلاس. دار طلاس - دمشق.
- ١٤٥ - شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز: لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين - بيروت ١٣٩٧ هـ = ١٩٧٧ م.
- ١٤٦ - شخصيات إسلامية معاصرة: لإبراهيم البعثي. دار الشعب - القاهرة ١٩٧٠ م.
- ١٤٧ - شخصيات عرفتها وأحببتها: للدكتور حسن صعب. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠ م.
- ١٤٨ - شخصيات فلسطينية، وكالة أبي عرفة - القدس ١٩٨٢ م.
- ١٤٩ - الشعر العربي في المهاجر الأميركية (أمريكا الشمالية): للدكتور إحسان عباس، والدكتور محمد يوسف نجم. دار صادر - بيروت ١٩٨٢ م.
- ١٥٠ - الشعر العربي في المهجر: لمحمد عبد الغني حسن. مؤسسة الخانجي ومؤسسة فرانكلين - القاهرة ١٩٦٢ م.
- ١٥١ - الشعر المصري بعد شوقي: للدكتور محمد مندور. دار نهضة مصر - القاهرة. دت.
- ١٥٢ - الشعراء الأعلام في سورية: للدكتور سامي الدهان. دار الأنوار - بيروت ١٩٦٨ م.
- ١٥٣ - شعراء البحرين المعاصرون: للدكتور علوي الهاشمي ١٩٨٨ م. والمؤلف هو الناشر.
- ١٥٤ - شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث: لأحمد عبد اللطيف الجدع. وحسني أدهم جرار. مؤسسة الرسالة - بيروت ١٣٩٨ - ١٤٠٠ هـ = ١٩٧٨ - ١٩٨٠ م.
- ١٥٥ - شعراء سورية: لأحمد الجندي. دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٦٥ م.
- ١٥٦ - شعراء العراق في القرن العشرين: للدكتور يوسف عز الدين. مطبعة أسعد - بغداد ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٩ م.
- ١٥٧ - شعراء عراقيون: لمنذر الجبوري. وزارة الأعلام - بغداد ١٩٧٧ م.
- ١٥٨ - شعراء عرب معاصرون: لنجيب البعيني. دار المناهل - بيروت ١٩٩١ م.
- ١٥٩ - شعراء معاصرون: للدكتور إسماعيل أحمد أدهم. دار المعارف - القاهرة. دت.
- ١٦٠ - شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية: لأحمد الجدع. دار الضياء - عمان، الأردن ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- ١٦١ - شعراء نجد المعاصرون: لعبد الله بن إدريس - القاهرة ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م.
- ١٦٢ - الشعراوي الذي لا نعرفه: لسعيد أبي العينين - دار أخبار اليوم - القاهرة ١٩٩٥.
- ١٦٣ - شقائق النعمان على سُمُوط الجمان في أسماء شعراء عُمان: لمحمد بن راشد الخصيبي. وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٤ م.
- ١٦٤ - شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً: للدكتور عدنان الخطيب. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ١٦٥ - شموع في الضباب: لعيسى فتوح. المنارة - بيروت ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ م.
- ١٦٦ - الشوارد: للصغاني. تحقيق مصطفى حجازي. مراجعة محمد مهدي علام. مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
- ١٦٧ - الشيخ الغزالي كما عرفته، رحلة نصف قرن: للدكتور يوسف القرضاوي. دار الوفاء المصرية - القاهرة ١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ م.
- ١٦٨ - الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث: للدكتور محمد الكتاني. دار الثقافة - الدار البيضاء ١٤٠٢ - ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٢ م.

- ١٦٩ - صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل: لعبد الفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية - حلب ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.
- ١٧٠ - طبقات النساء: لبكر أبي زيد. دار الرشيد - الرياض ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
- ١٧١ - طيبة وذكريات الأحبة: لأحمد أمين صالح مرشد. دار البلاد - جدة ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
- ١٧٢ - ظفر الأماني بشرح مختصر السيد الشريف الجرجاني في مصطلح الحديث للكنوي، تحقيق عبد الفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية. حلب وبيروت ١٤١٦.
- ١٧٣ - العابدي، حياته وآثاره: للدكتور عبد العزيز بوريني. وزارة الثقافة - عمان ١٩٩٢ م.
- ١٧٤ - العالم المجاهد عبد الله بن العباس الجراي: لعباس الجراي. دار الثقافة. الدار البيضاء - المغرب ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- ١٧٥ - عالمنا العربي: لنعمة زيدان. وكالة الصحافة الشرقية. تاريخ المقدمة ١٩٥٦ دون ذكر مكان الطبع.
- ١٧٦ - عبد الحليم حافظ ضمير الحب المتكلم: لعبد الكريم عبد العزيز الجواي - بغداد ١٩٨٦ م.
- ١٧٧ - عبد العزيز الثعالبي من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب: للدكتور صالح الخرفي. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٥.
- ١٧٨ - عبد الله كتون، سبعون عاماً من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة ورد شبهات الحاقدين والدقة: للدكتور عدنان الخطيب. مجمع اللغة العربية - دمشق ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م.
- ١٧٩ - عبد المجيد عابدين، سيرة وتحية: دراسات وبحوث أدبية ولغوية مهداة من زملائه وتلامذته بمناسبة بلوغه السبعين، إشراف الدكتور محمد مصطفى هدارة.
- ١٨٠ - عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره: لمحمد أحمد موسى أحمد. دائرة الثقافة والفنون. عمان - الأردن ١٩٨٧ م.
- ١٨١ - عبد الوهاب، معجزة الزمان في الفن والموسيقى: لمحمود سلطان. الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٦ م.
- ١٨٢ - عرب معاصرون، أدوار القادة في السياسة: للدكتور مجيد خدوري. الدار المتحدة. بيروت ١٩٧٩ م.
- ١٨٣ - عرف البشام فيمن ولي الفتوى في الشام: لمحمد خليل المرادي. تحقيق محمد مطيع الحافظ، ورياض عبد الحميد مراد. دار ابن كثير في دمشق وبيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- ١٨٤ - عشت مع هؤلاء الأعلام: لعبد الله يوركي حلاق. مجلة الضاد - حلب ١٩٨٨ م.
- ١٨٥ - عشرة من الناس: لزهير مارديني. مؤسسة مجلة العرفان ١٩٧٩ م.
- ١٨٦ - العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني: جمع وتحقيق الدكتور علي بن المنتصر الكتاني والمهندس خالد بن إبراهيم الكتاني - الدار البيضاء ١٩٩٢ م.
- ١٨٧ - العلامة محمد بهجة الأثري: لحמיד المطيعي - وزارة الإعلام - بغداد ١٩٨٨.
- ١٨٨ - علل وأدوية: لمحمد الغزالي. دار القلم - دمشق وبيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- ١٨٩ - علماء العرب في شبه القارة الهندية: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. دون ذكر الناشر ومكان الطبع.
- ١٩٠ - علماء ومفكرون عرفتهم: لمحمد المجذوب. دار الاعتصام - القاهرة. د.ت.
- ١٩١ - العمارة العربية في مصر الإسلامية: للدكتور فريد محمود شافعي. الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٤ م.
- ١٩٢ - عمر أبو ريشة حياته وشعره: للدكتور جميل علوش. الرواد للنشر - بيروت ١٩٩٤.
- ١٩٣ - عهد الوفاء، حفل تأبين عبد الله بن العباس الجراي. مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء. د.ت.
- ١٩٤ - العواصم من القواصم: لأبي بكر بن العربي، حققه وعلق حواشيه محب الدين الخطيب. المكتبة العلمية - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- ١٩٥ - العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية: للدكتور عدنان الخطيب. دار الفكر - دمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.

- ١٩٦ - عيون البصائر: لمحمد البشير الإبراهيمي. دار المعارف - القاهرة ١٩٦٣ م.
- ١٩٧ - فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء. جمع وترتيب الشيخ أحمد بن عبد الرزاق الدويش. مكتبة المعارف - الرياض ١٤١٢ هـ.
- ١٩٨ - فقه الدعوة: لعمر عبيد حسنة. رئاسة المحاكم الشرعية والشئون الدينية - الدوحة ١٤٠٨ هـ.
- ١٩٩ - الفقه في إطار الأدب: لأبي سرور حميد بن عبد الله بن حميد بن سرور العماني السمائي. وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٤١٠ هـ = ١٩٩٠ م.
- ٢٠٠ - فنون الأدب المعاصر في سورية: للدكتور عمر الدقاق. دار الشرق العربي.
- ٢٠١ - فؤاد صروف، مختارات من نتاجه الفكري: قدم له وحققه رضوان مولوي. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٦ م.
- ٢٠٢ - في الأدب العربي الحديث: للدكتور يوسف عز الدين. الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٧٣ م.
- ٢٠٣ - القاموس الإسلامي: لأحمد عطية الله. مكتبة النهضة المصرية - القاهرة ١٣٨٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٦٣ - ١٩٧٩ م.
- ٢٠٤ - القاموس السياسي: لأحمد عطية الله. دار النهضة العربية - القاهرة ١٩٦٨ م.
- ٢٠٥ - القروي شاعر العربية في المهجر: للدكتور أحمد مطلوب. دار الفكر - عمان، الأردن ١٩٨٥ م.
- ٢٠٦ - قصائد إلى المرأة المسلمة: لحسني أدهم جرار. دار الضياء - عمان ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- ٢٠٧ - قصة أيامي، مذكرات الشيخ كشك: لعبد الحميد كشك. المختار الإسلامي - القاهرة ١٤٠٦ هـ.
- ٢٠٨ - قصتي مع الحياة: لخالد محمد خالد. دون ذكر الناشر وتاريخ الطبع.
- ٢٠٩ - قصيدة عنوان الحكم: للبستاني. ضبطها وعلق عليها عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية - حلب ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.
- ٢١٠ - قسم أدبية: للدكتورة نعمات أحمد فؤاد. عالم الكتب - القاهرة. د.ت.
- ٢١١ - القوس العذراء: لمحمود محمد شاكر. مكتبة دار العروة - القاهرة ١٣٨٤ هـ.
- ٢١٢ - قول على قول: لحسن الكرمي. دار لبنان - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٢١٣ - الكتابات السوريات: لمرwan المصري ومحمد علي وعلائي. الأهالي للطباعة والنشر - دمشق. د.ت.
- ٢١٤ - كانت لنا أيام في صالون العقاد: لأنيس منصور. المكتب المصري الحديث - القاهرة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- ٢١٥ - كتب حذر منها العلماء: لمشهور بن حسن آل سلمان. دار الصميعي - الرياض ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ م.
- ٢١٦ - كتب وأدباء: لوليم الخازن. المكتبة المصرية - بيروت ١٩٧٠ م.
- ٢١٧ - كتب ومؤلفون: لطف حسين. تقديم الدكتور شكري فيصل. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٠ م.
- ٢١٨ - كلمات وأحاديث: لمحمد بهجة البيطار. المكتب الإسلامي - بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
- ٢١٩ - كوركيس عواد: لحمد المطيعي. وزارة الأعلام - بغداد ١٩٨٧ م.
- ٢٢٠ - لمحات من التاريخ والأدب اليمني قديماً وحديثاً: لعبد الله أحمد الثور. دار الفكر العربي ١٩٧١ م.
- ٢٢١ - لوازم المكفوفين العرب: لصادق محمد أحمد بخيت. مطابع القيس التجارية. د.ت.
- ٢٢٢ - مأساة كشمير المسلمة: للدكتور إحسان حقي - دمشق ١٩٩٤ م.
- ٢٢٣ - المئة الأولون في لبنان: لناديا شيخاني. د.ت. ودون ذكر م.ط.
- ٢٢٤ - مئة علم عربي في مئة عام: لناجي نعمان. دار نعمان - جونبة، لبنان.
- ٢٢٥ - الماحي، شاعر العربية: لمجموعة من الأدباء والنقاد. إشراف وتحرير وتصدير الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، والدكتور عبد العزيز شرف. دار الجيل - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- ٢٢٦ - المتكلمون في الرجال: للسخاوي، المطبوع ضمن كتاب (أربع رسائل في علوم الحديث) حققها عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية - حلب، بيروت ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.

- ٢٢٧ - مجالس بغداد: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- ٢٢٨ - المجمع العلمي العراقي، نشأته، أعضاؤه، أعماله: لعبد الله الجبوري. مطبعة العاني - بغداد ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م.
- ٢٢٩ - المجمعون في خمسين عاماً: للدكتور محمد مهدي علام. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٢٣٠ - مجموعة بحوث عربية مهداة إلى الأستاذ الدكتور إسحاق موسى الحسيني بمناسبة بلوغه الثمانين من بعض طلبته وعارفي فضله. دون ذكر الناشر، وتاريخ النشر.
- ٢٣١ - مجموعة رسائل الشيخ محمد نسيب الرفاعي. راجعها وعلق عليها: حسان عبد المنان. المكتب الإسلامي - بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م.
- ٢٣٢ - محمد رسول الله: لمحمد صادق عرجون. دار القلم - دمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- ٢٣٣ - محمد العدناني في شعره الوطني والقومي: للدكتور صبحي محمد عبيد - دار آفاق للنشر - عمان ١٩٩٤.
- ٢٣٤ - محمد عزة دروزة: لحسين عمر حمادة. دار قتيبة - دمشق ١٩٨٣ م.
- ٢٣٥ - محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم: للدكتور فريد مصطفى سلمان. مكتبة الرشد - الرياض ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م.
- ٢٣٦ - مختارات من الأدب التونسي المعاصر: إعداد الدكتور عبد السلام المسدي ومحمد صالح الجابري. دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد. د.ت.
- ٢٣٧ - مداخل المؤلفين والأعلام العرب حتى عام ١٢١٥ هـ = ١٨٠٠ م: لفكري زكي الجزار. مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ١٤١١ - ١٤١٣ هـ = ١٩٩١ - ١٩٩٢ م.
- ٢٣٨ - مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي: للدكتور محمود محمد الطناحي. مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٤ م.
- ٢٣٩ - مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر: للدكتور نسيب نشاوي - دمشق ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
- ٢٤٠ - مدرسة أبولو الشعرية في ضوء النقد الحديث: للدكتور محمد سعد فشوان. دار المعارف - القاهرة ١٩٨٢ م.
- ٢٤١ - مدرسة الإمام أبي حنيفة: لوليد الأعظمي. وزارة الأوقاف - بغداد. د.ت.
- ٢٤٢ - مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ١٨٩١ - ١٩٨١ م: للدكتور عبد العظيم رمضان. مكتبة مديبولي - القاهرة ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
- ٢٤٣ - مذكرات حليم الرومي. رياض الريس للكتب والنشر - لندن، قبرص ١٩٩٢ م.
- ٢٤٤ - مذكرات غلوب باشا، ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي - بغداد ١٩٨٨ م.
- ٢٤٥ - مصادر التراث العربي: للدكتور عمر الدقاق. مكتبة الشرق - بيروت ١٩٧٢.
- ٢٤٦ - مصادر الدراسة الأدبية، الجزء الرابع يخص أعلام النهضة: ليوسف أسعد داغر. الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٨٣ م.
- ٢٤٧ - المستدرك على معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٨ م.
- ٢٤٨ - المستشرقون: لنجيب العقيلي. دار المعارف - القاهرة ١٩٨١ م.
- ٢٤٩ - المسرح الغنائي العربي: لمحمود كامل. دار المعارف - القاهرة ١٩٧٧ م.
- ٢٥٠ - مشاهير التونسيين: لمحمد بوذينة - تونس ١٩٨٨ م والطبعة الثانية ١٩٩٢ م.
- ٢٥١ - مشاهير شعراء العصر - قسم شعراء مصر: لأحمد عبيد. دار صادر - بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م.
- ٢٥٢ - مشاهير الموسيقيين في العالم: لطارق عبد الحكيم. دون ذكر معلومات.
- ٢٥٣ - مطربون ومستمعون: لكamal النجمي. دار الهلال - القاهرة: ١٩٧٠.
- ٢٥٤ - مع الخالدين: لإبراهيم مذكور. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م.

- ٢٥٥ - مع رجال الفكر الإسلامي في القاهرة: لمرتضى الرضوي - القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م.
- ٢٥٦ - مع رواد الفكر والفن: لمحمد شلبي. الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٢ م.
- ٢٥٧ - معالم وأعلام: لأحمد قدامة. دمشق ١٣٨٥ هـ = ١٩٦٥ م.
- ٢٥٨ - معجم الأدباء والكتاب في الأردن: لمحمد المشايخ. مطابع الدستور التجارية - عمان ١٩٨٩ م.
- ٢٥٩ - معجم الأسماء المستعارة وأصحابها: ليوسف أحمد داغر. مكتبة لبنان - بيروت ١٩٨٢ م.
- ٢٦٠ - معجم أعلام المورد: لمنير البعلبكي. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٢ م.
- ٢٦١ - معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين: للدكتور فؤاد صالح السيد. دار المناهل - بيروت ١٤١٢ هـ = ١٩٩٢ م.
- ٢٦٢ - معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين. إعداد هيئة المعجم. مؤسسة عبد العزيز البابطين. مطابع القبس الكويتية ١٩٩٥.
- ٢٦٣ - معجم الروائيين العرب: للدكتور سمر روجي الفيصل. جروس برس. طرابلس - لبنان ١٤١٥ هـ = ١٩٩٥ م.
- ٢٦٤ - المعجم العربي بين الماضي والحاضر: للدكتور عدنان الخطيب. مكتبة لبنان - بيروت ١٩٩٤ م.
- ٢٦٥ - المعجم العربي في لبنان: للدكتورة حكمت كشلي. دار ابن خلدون - بيروت ١٩٨٢ م.
- ٢٦٦ - المعجم العسكري الموسوعي: لمجموعة باحثين. إشراف العماد مصطفى طلاس. مركز الدراسات العسكرية - دمشق ١٩٨٧ م.
- ٢٦٧ - معجم العلماء العرب: لباقر أمين الورد. مكتبة النهضة العربية - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٢٦٨ - معجم كتاب سورية: لأديب عزت. دار الوثبة - دمشق. د.ت.
- ٢٦٩ - معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية: الدائرة للإعلام المحدودة - الرياض ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
- ٢٧٠ - معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: لمجدي وهبة وكامل المهندس. مكتبة لبنان - بيروت ١٩٨٤ م.
- ٢٧١ - معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا والرحلات: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٢٧٢ - معجم المطبوعات العربية (المملكة العربية السعودية): للدكتور علي جواد الطاهر. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- ٢٧٣ - معجم المطبوعات المغربية: لإدريس بن الماحي الإدريسي. مطابع سلا ١٩٨٨ م.
- ٢٧٤ - المعجم المفصل في الأدب: للدكتور محمد ألتونجي. دار الكتب العلمية - بيروت ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.
- ٢٧٥ - معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة. مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٤ هـ = ١٩٩٣ م.
- ٢٧٦ - معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين: لعبد القادر عياش. دار الفكر - دمشق ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م.
- ٢٧٧ - معجم المؤلفين العراقيين: لكوركيس عواد. مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩ م.
- ٢٧٨ - مفكرون وأدباء: لأنور الجندي. دار الإرشاد - بيروت. د.ت.
- ٢٧٩ - المقاصد العامة للشريعة الإسلامية: ليوسف حامد العالم. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. هيرندن - ولاية فيرجينيا الأميركية ١٤١٢ هـ = ١٩٩١ م.
- ٢٨٠ - المقام العراقي: لثامر عبد المحسن العامري. وزارة الأعلام - بغداد ١٩٩٠ م.
- ٢٨١ - مكتب عنبر: لطاهر القاسمي. دار العلم للملايين - بيروت ١٩٦٤ م.
- ٢٨٢ - الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية: لزهير الشاويش. المكتب الإسلامي - بيروت ١٤١٠ هـ = ١٩٨٩ م.
- ٢٨٣ - من الأدب المقارن: لنجيب العقيقي. مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٦ م.
- ٢٨٤ - من أعلام العرب في القومية والأدب: لعبد الله يوركي حلاق. مجلة الضاد - حلب ١٩٧٨ م.
- ٢٨٥ - من أعلام الفكر والأدب في الأردن: للدكتور محمد أبي صوفة. مكتبة الأقصى - عمان ١٤١٣ هـ = ١٩٩٣ م.

- ٢٨٦ - من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ليعقوب العودات، وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧ م.
- ٢٨٧ - من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين: لسليمان سعد الدين، مراجعة وتقديم هاني الخير، مطبعة خالد بن الوليد - دمشق ١٩٩١ م.
- ٢٨٨ - من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر: لإبراهيم بن عبد الله الحازمي، الجزء الأول، دار الشریف - الرياض ١٤١٦ هـ = ١٩٩٥ م.
- ٢٨٩ - من حاصر اللغة العربية: لسعيد الأفغاني، دار الفكر - بيروت ١٩٧١ م.
- ٢٩٠ - من رواد أدبنا المعاصر: ليعقوب العودات - عمان ١٩٩٥.
- ٢٩١ - من سجل ذكرياتي: لمحمد محمود الصواف، دار الاعتصام - القاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
- ٢٩٢ - من الشعر الإسلامي الحديث: رابطة الأدب الإسلامي العالمية، دار البشير - عمان الأردن ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
- ٢٩٣ - من قاسيون إلى ربة عمون: للدكتور عبد الرحمن شقير، مطابع الدستور التجارية - عمان الأردن ١٩٩١ م.
- ٢٩٤ - من هم في العالم العربي: مكتب الدراسات السورية والعربية - دمشق ١٩٥٧ م.
- ٢٩٥ - من هو في سورية: مكتب الدراسات السورية والعربية - دمشق.
- ٢٩٦ - من يصنع الرئيس: لإلياس الديري، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر - بيروت ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.
- ٢٩٧ - من اليمن: لأحمد محمد الشامي، مطابع لبنان - بيروت، دت.
- ٢٩٨ - المنجد في الأعلام: للأب فردينان توتل، وهو مطبوع مع المنجد في اللغة، دار المشرق - بيروت ١٩٨٤ م.
- ٢٩٩ - مهنتي كملك، أحاديث ملكية للحسين بن طلال، نشرها بالفرنسية فريدون، ونقلها إلى العربية غالب طوقان، تاريخ المقدمة ١٩٧٨.
- ٣٠٠ - موجز الأدب الحديث في مصر إلى قيام الحرب العالمية الثانية: للدكتور أحمد هيكمل، مكتبة الشباب - القاهرة ١٩٩٣ م.
- ٣٠١ - الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات العلوم: للدكتور محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٦ م.
- ٣٠٢ - موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠ - ١٤١٠ هـ: لأحمد سعيد بن سلم، نادي المنورة الأدبي ١٤١٢ - ١٤١٣ هـ = ١٩٩٢ م.
- ٣٠٣ - موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين، وكالة الأنباء للشرق الأوسط، رئيس التحرير مصطفى نجيب ١٩٩٦.
- ٣٠٤ - الموسوعة الثقافية: إشراف حسين سعيد، مؤسسة فرانكلين - القاهرة ١٩٧٢ م.
- ٣٠٥ - الموسوعة الحركية: لفتحي يكن، مؤسسة الرسالة - بيروت، ودار البشير - عمان ١٤٠٣ هـ = ١٩٨٣ م.
- ٣٠٦ - موسوعة السياسة: لمجموعة من الباحثين، المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٥ - ١٩٩٤ م.
- ٣٠٧ - الموسوعة الفلسطينية، القسم الأول والثاني، شارك في إعدادها أساتذة كثيرون - بيروت ١٩٨٤ و ١٩٩٠ م.
- ٣٠٨ - الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة: وزارة الثقافة - القاهرة ١٩٨٩ م.
- ٣٠٩ - الموسوعة الموجزة: لحسان الكاتب.
- ٣١٠ - الموسوعة الموسيقية: لمحمد بوذينة - تونس ١٩٩١ م.
- ٣١١ - الموسيقا في سورية: لصميم الشریف، وزارة الثقافة - دمشق ١٩٩١ م.
- ٣١٢ - موضوعية فيليب حتي في كتابه تاريخ العرب المطول: لشوقي أبي خليل، دار الفكر - دمشق ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م.
- ٣١٣ - موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة: للدكتور إبراهيم محمد إسماعيل عوضين، مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٦ هـ = ١٩٨٥ م.
- ٣١٤ - نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي: للدكتور عبد العظيم الديب، دار البشير - عمان الأردن ١٤١٤ هـ = ١٩٩٤ م.

- ٣١٥ - نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر لمحمد بن محمد يحيى زيارة. مركز الدراسات والأبحاث اليمنية - صنعاء ١٩٧٩ م.
- ٣١٦ - نساء شهيرات: لوداد سكاكيني.
- ٣١٧ - نساء من بلادي: لناديا نويهض. المؤسسة العربية - بيروت ١٩٨٦ م.
- ٣١٨ - نسيمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي المعاصر: لروز غريب. المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
- ٣١٩ - النظائر: لبكر بن عبد الله أبي زيد. دار العاصمة - الرياض ١٤١٣ هـ.
- ٣٢٠ - نظرات في كتاب تاج العروس: لحمد الجاسر - الرياض ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
- ٣٢١ - نوح العندليب: ديوان شعر شفيق جبري. شرحه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٤ م.
- ٣٢٢ - هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: لإسماعيل «باشا» البغدادي، طبعة مصورة عن طبعة إستانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥ م.
- ٣٢٣ - هذه تجربتي وهذه شهادتي: لسعيد حوى. مكتبة وهبة - القاهرة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧ م.
- ٣٢٤ - وجوب إعفاء اللحية للشيخ محمد زكريا الكاندهلوي. المكتبة الإمدادية - مكة المكرمة ١٤٠١ هـ.
- ٣٢٥ - وصية صاحب القناديل: للدكتور صلاح معاطي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٩٥.
- ٣٢٦ - وفقيد آخر، الداعية الإسلامي الكبير عبد البديع صقر كما عرفته: لحيدر قفة. مكتبة المنار - الزرقاء - الأردن ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م.
- ٣٢٧ - يوميات أكرم زعير، الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ - ١٩٣٩ م. مؤسسة الدراسات الفلسطينية - بيروت ١٩٨٠ م.

ويستدرك عليها

- ٣٢٨ - أعلام الأدب العربي المعاصر، سير وسير ذاتية. إعداد روبرت. ب. كامبل. الشركة المتحدة للتوزيع - بيروت ١٩٩٦ م.
- ٣٢٩ - أعلام الأدب في العراق الحديث: لمير بصري. دار الحكمة - لندن ١٤١٥ هـ = ١٩٩٤ م.
- ٣٣٠ - الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة: لحسن محمد مشاط دراسة وتحقيق عبد الوهاب بن إبراهيم أبو سليمان. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م.
- ٣٣١ - جولات تاريخية: للدكتور محمد حجي. دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٥.
- ٣٣٢ - الحركات الباطنية في العالم الإسلامي: للدكتور محمد أحمد الخطيب. مكتبة الأقبسى. عمان - الأردن ١٤٠٤ هـ = ١٩٨٤ م.
- ٣٣٣ - رياض الخط العربي في لوحات: لمحمد صيام. مركز إحياء التراث العربي. الطيبة - فلسطين. د. ت.
- ٣٣٤ - سيرة الإمام محمد بن يحيى حميد الدين المسماة بالدر المنتور في سيرة الإمام المنصور: لعلي بن عبد الله الإيراني. دراسة وتحقيق الدكتور محمد عيسى صالحية. دار البشير - عمان - الأردن ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م.
- ٣٣٥ - طه باقر، حياته وآثاره: للدكتور فوزي رشيد. وزارة الإعلام - بغداد ١٩٨٧.
- ٣٣٦ - العطاء الفكري للشيخ محمد الغزالي، حلقة دراسية. المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية وجمعية الدراسات والبحوث الإسلامية. عمان - الأردن ١٤١٧ هـ = ١٩٩٦ م.
- ٣٣٧ - العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين: للفاسي (الجزء الثامن) تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي. القاهرة ١٣٨٨ هـ = ١٩٦٩ م.
- ٣٣٨ - العلماء الغراب الذين آثروا العلم على الزواج: لعبد الفتاح أبي غدة مكتب المطبوعات الإسلامية. بيروت وحلب ١٤٠٢ هـ = ١٩٨٢ م.

- ٣٣٩ - الفتح الرباني مع مختصر شرحه بلوغ الأمان من أسرار الفتح الرباني: لأحمد بن عبد الرحمن البنا الساعاتي. دار إحياء التراث العربي - بيروت. د.ت.
- ٣٤٠ - مرآتي المشاهير: لمحمد بو ذينة. تونس ١٩٩٤م.
- ٣٤١ - مشاهير القرن العشرين: لمحمد بو ذينة. تونس ١٩٩٤.
- ٣٤٢ - مصادر التراث العربي: للدكتور عمر الدقاق. مكتبة الشرق - بيروت ١٩٧٢م.
- ٣٤٣ - معجم مصطلحات الخط والخطاطين: لعفيف البهنسي، مكتبة لبنان. بيروت ١٩٩٥م.
- ٣٤٤ - موسوعة أعلام الموسيقى: للدكتورة ليلي مليحة فياض، دار الكتب العلمية - بيروت. ١٤١٢هـ = ١٩٩٢م.
- ٣٤٥ - الموسوعة العربية الميسرة: لمجموعة من الأساتذة، إشراف محمد شفيق غريال. دار نهضة لبنان - بيروت. ١٤٠٧هـ = ١٩٨٧م.
- ٣٤٦ - الموشحات الأندلسية: لسليم الحلو. دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٥.
- ٣٤٧ - النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين: للدكتور محمد رجب البيومي. دار القلم - دمشق، والدار الشامية - بيروت ١٤١٥هـ = ١٩٩٥م.
- ٣٤٨ - وفيات الأعيان: لابن خلكان. تحقيق الدكتور إحسان عباس. دار الثقافة - بيروت د.ت.

المستدرك على الخطوط والصور

وبعد الصف أيضاً ظفرت بنماذج من خطوط أصحاب التراجم وصورهم، ومنها ما كان مدفوناً بين أوراقه، فلم يكن بد من إفراجه صفحات لها.

إلى إهديه لعالم الأدب الأستاذ
إبراهيم مشرع مع هاتين المدة
والاعزاز
أبراهيم الفضل إبراهيم

نموذج من خط محمد أبي الفضل إبراهيم. ترجمته ص ١٩٤

هدية من الأستاذ الفضل
إبراهيم مشرع مع هاتين المدة
والاعزاز
أبراهيم الفضل إبراهيم

عبد العزيز الرفاعي خطه وإمضاءه. ترجمته ص ١٢١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا خَلْقَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَالْجِبَالِ وَالْأَنْبِيَاءِ
وَالْمَلَائِكَةِ وَالرُّسُلِ وَالْأَكْبَادِ وَالْقَدِيرِ
وَالْأَكْبَادِ وَالْقَدِيرِ

وَأَنْتُمْ لَكُمْ الْمَنْصُورُونَ وَأَنْتُمْ جَبَدْنَا لَكُمْ الْغَالِبُونَ

كتبها سيد إبراهيم

بصوتك في القبر ولما نفوسهم موقف الله لهم أرى كاس من قديم
نار من النار والنعيم والنعيم والنعيم والنعيم والنعيم والنعيم والنعيم والنعيم

وهم من كبره من القبر والنعيم والنعيم والنعيم والنعيم والنعيم والنعيم والنعيم

١١ - ج ٥ من شمس ص ٥٦ ق ١١ من ١١ و ١١ و ١١ و ١١ و ١١ و ١١ و ١١ و ١١

مَا لَكُمْ يَا خَلْقَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ وَالْجِبَالِ وَالْأَنْبِيَاءِ
وَالْمَلَائِكَةِ وَالرُّسُلِ وَالْأَكْبَادِ وَالْقَدِيرِ
وَالْأَكْبَادِ وَالْقَدِيرِ

وَأَنْتُمْ لَكُمْ الْمَنْصُورُونَ وَأَنْتُمْ جَبَدْنَا لَكُمْ الْغَالِبُونَ

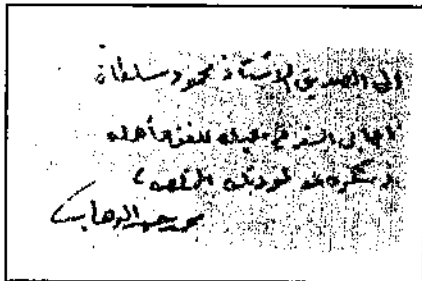
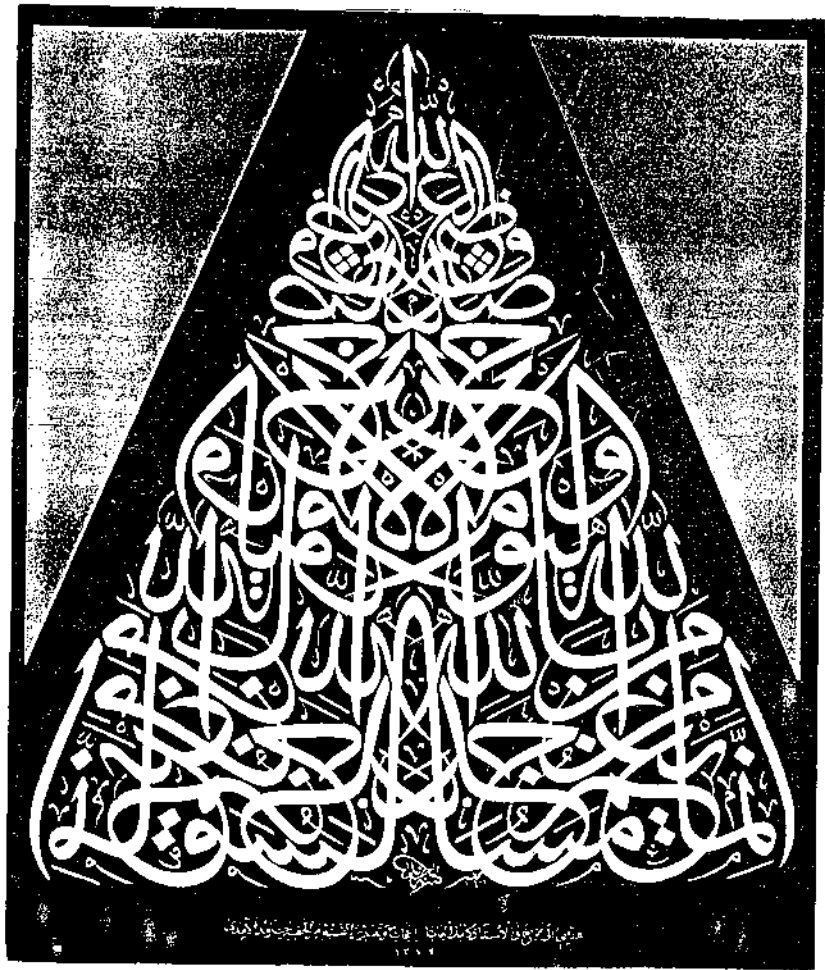
كتبها سيد إبراهيم

لوحة فنية لسيد إبراهيم بأنواع الخطوط ترجمته ص ٩٥

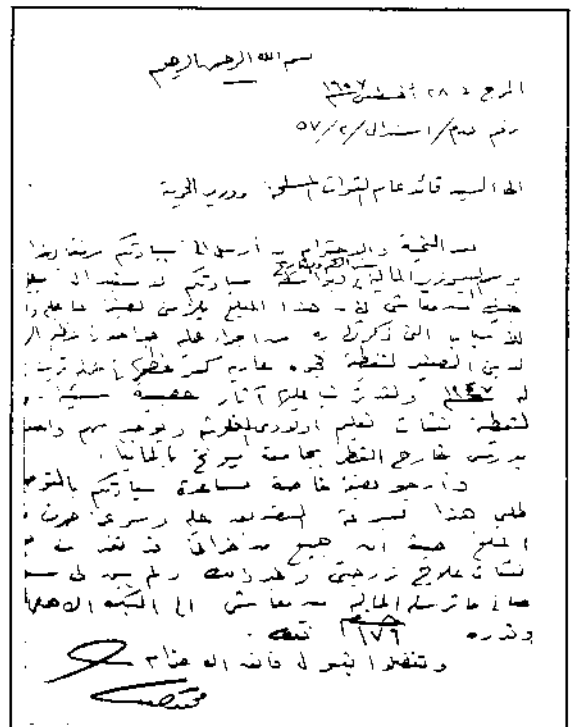
لوحة بخط الثلث بقلم حامد الأمدي متقدم الترجمة.

ص ٢١٢

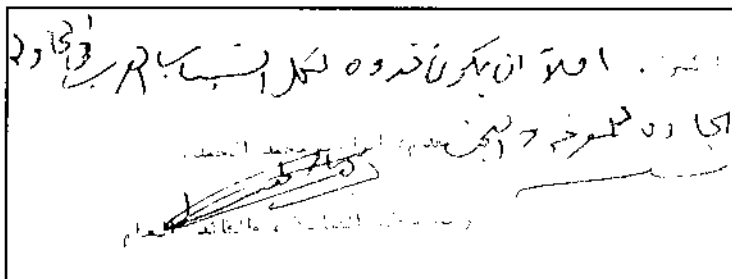
تضم الآية الكريمة «إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر» بصورة متماثلة، وهي منقوشة على المرمر الأبيض وتعلو قنطرة فوق باب مسجد شيشلي بإستانبول



نموذج من خط محمد عبد الوهاب وترجمته ص ١٨٨



محمد نجيب خطه وإمضاءه ترجمته ص ٢٠٤



إبراهيم الحمدي متقدم الترجمة ص ١٨ خطه وإمضاءه



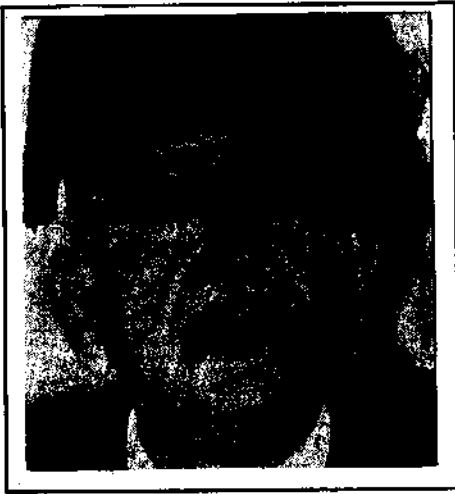
بهيج عثمان انظر ترجمته ص ٥٢



أحمد رامي انظر ترجمته ص ٣٢



أمين نخلة (المشار إليه بسهم) وترجمته ص ٤٦



تقي الدين الصلح مقدم الترجمة ص ٥٤



أحمد باكير مقدم الترجمة ص ٢٢



حسام الدين القدومي انظر ترجمته ص ٦٥



حسيب كيالي انظر ترجمته ص ٧١



جميل صليبا انظر ترجمته ص ٥٨



الشاعر القروي مقدم الترجمة ص ٨٢



الحسيني هاشم وترجمته في ص ٧٣



سعيد حوى انظر ترجمته ص ٩٣



عبد الله علوان انظر ترجمته ص ١٣٤



الشيخ عبد الحليم محمود
وترجمته في ص ١١٥



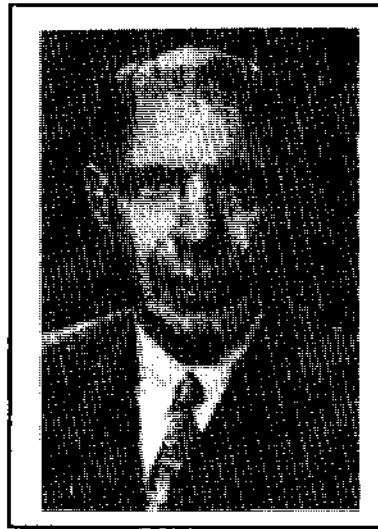
فتحي سعيد وترجمته ص ١٤٩



من اليمين: سامي الكيالي، مصطفى الغلاييني،
شفيق جبري، وعجاج نوبهض واقفاً، انظر ترجمته ص ١٣٧



محمد نجيب انظر ترجمته ص ٢٠٤



محمد كامل عياد انظر ترجمته ص ١٩٦



محمد إبراهيم الكتاني انظر ترجمته ص ١٦٣



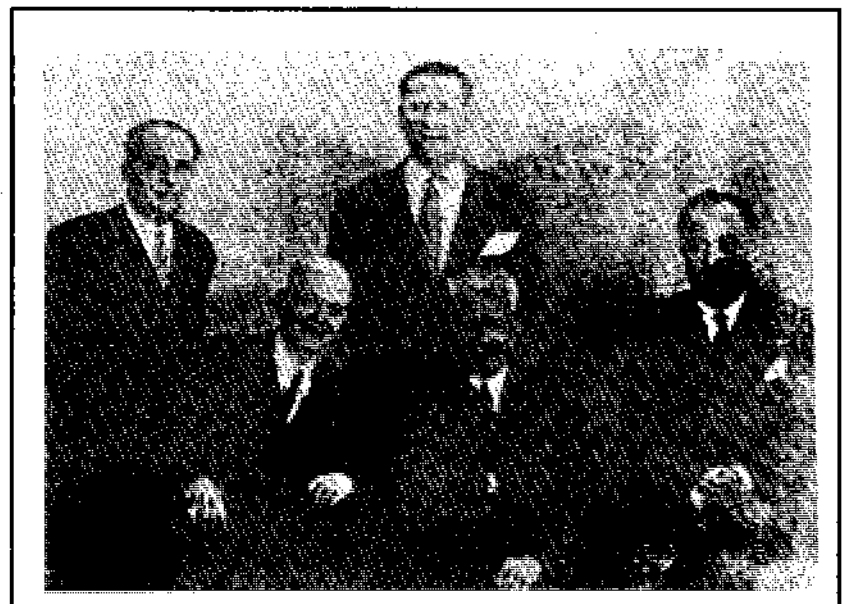
ابن هرقة انظر ترجمته ص ١٨٩



مصطفى الخالدي انظر ترجمته ص ٢٠٩



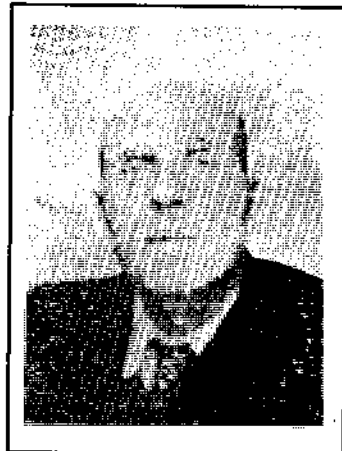
حامد الأمدي انظر ترجمته ص ٢١٢



الجالسون من اليمين: سعيد فريجة (انظر ترجمته ص ٩٢)
فبشارة الخوري (الأخطل الصغير) فإيليا أبو ماضي



أميل الفوري انظر ترجمته ص ٤٦



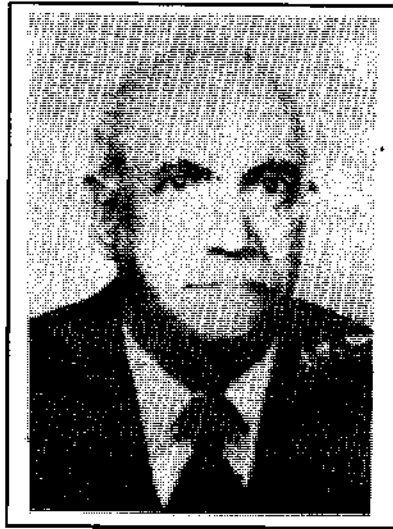
أحمد بن ميلاد انظر ترجمته ص ٣٦



إحسان الشمر انظر ترجمته ص ٢٠



محمد خير الحلواني ترجمته ص ١٧٦



فريد شافعي ترجمته ص ١٥٠



عبد اللطيف الطياري ترجمته ص ١٢٨



هاشم الطعان من اليمين وترجمته ص ٢٢٢
وإلى جانبه ميخائيل هواد



محمود الفول ترجمته ص ٢٠٨



محمود العابدي ترجمته ص ٢٠٧

الفهرس

٥	 المقدمة
٩	 محاسن كتاب الأعلام
١٣	 المآخذ عليه
١٥	 طبعة دار العلم للملايين
١٧	 التراجم
٢٣٠	 الإحالات
٢٣٩	 أ - تصحيح واستدراك لما ورد في كتاب الأعلام
٢٦٩	 استدراك على تصحيح واستدراك لما ورد في كتاب الأعلام
٢٧٥	 ب - الإحالات الساقطة في الأعلام
٣٢١	 ج - التراجم الساقطة والإحالات التي وضعها المؤلف ولم يترجم لأصحابها
٣٢٢	 د - التراجم المكررة
٣٢٤	 هـ - الاختلاف بين الإحالة والترجمة
٣٢٩	 و - مقالة الأستاذ محمد أحمد دهمان في تصحيح الأعلام
٣٤٣	 ز - مقالة القاضي إسماعيل بن علي الأكوخ في تصحيح الأعلام
٣٤٧	 المصادر والمراجع
٣٦١	 المستدرك على الخطوط والصور