

شعر إبراهيم ناجي

الأعمال الكاملة





# شعر إبراهيم ناجي

الأعمال الكاملة

تأليف

إبراهيم ناجي



شعر إبراهيم ناجي

إبراهيم ناجي

الناشر مؤسسة هنداوي

المشهرة برقم ١٠٥٨٥٩٧٠ بتاريخ ٢٦ / ١ / ٢٠١٧

يورك هاوس، شبييت ستريت، وندسور، SL4 1DD، المملكة المتحدة

تليفون: ٨٣٢٥٢٢ ١٧٥٣ (٠) ٤٤ +

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: <https://www.hindawi.org>

إن مؤسسة هنداوي غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره، وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه.

تصميم الغلاف: سحر عبد الوهاب

الترقيم الدولي: ٩٧٨ ١ ٥٢٧٣ ٠٤٨٠ ٢

صدر هذا الكتاب في تاريخ غير معروف.

صدرت هذه النسخة عن مؤسسة هنداوي عام ٢٠١٢.

جميع حقوق النشر الخاصة بتصميم هذا الكتاب وتصميم الغلاف مُرخصة بموجب رخصة المشاع الإبداعي: نَسْبُ المَصْنَف، الإصدار ٤.٠. جميع حقوق النشر الخاصة بنص العمل الأصلي خاضعة للملكية العامة.

## المحتويات

|    |                |
|----|----------------|
| ١٥ | ليالي القاهرة  |
| ١٧ | الإهداء        |
| ١٩ | كلمة           |
| ٢٣ | في الظلام      |
| ٢٧ | أنوار          |
| ٢٩ | أحلام سوداء    |
| ٣١ | الميعاد الضائع |
| ٣٣ | اثنان في سيارة |
| ٣٥ | لقاء في الليل  |
| ٣٩ | ختام الليالي   |
| ٤١ | الأطلال        |
| ٤٩ | متفرقات        |
| ٥١ | ذات مساء       |
| ٥٣ | رواية          |
| ٥٥ | يأس على كأس    |
| ٥٧ | عاصفة روح      |
| ٥٩ | كبرياء         |
| ٦١ | اذكري          |
| ٦٣ | رسائل محترقة   |

|     |                                        |
|-----|----------------------------------------|
| ٦٥  | الغريب                                 |
| ٦٧  | بعد الفراق                             |
| ٦٩  | المآب                                  |
| ٧١  | في الأوتوجراف                          |
| ٧٣  | شكوى الزمن                             |
| ٧٥  | كل الورى                               |
| ٧٧  | <b>صور شعرية</b>                       |
| ٧٩  | راقصة                                  |
| ٨١  | الصنم الجميل                           |
| ٨٣  | الليل في فنيسيا                        |
| ٨٥  | شكوك                                   |
| ٨٧  | النسيان                                |
| ٨٩  | المساء                                 |
| ٩١  | عذاب                                   |
| ٩٣  | <b>ملحمة السراب</b>                    |
| ٩٥  | السراب في الصحراء                      |
| ٩٩  | السراب على البحر                       |
| ١٠١ | السراب في السجن                        |
| ١٠٣ | آمال كاذبة                             |
| ١٠٥ | البعث                                  |
| ١٠٧ | المنصورة                               |
| ١٠٩ | وقفة على دار                           |
| ١١١ | الراهبة الباكية                        |
| ١١٣ | من ن إلى ع                             |
| ١١٧ | رثاء الهمشري                           |
| ١١٩ | الدكتور عبد الواحد الوكيل (وزير الصحة) |
| ١٢١ | رثاء الشاعر محمد الهراوي               |

## المحتويات

|     |                                             |
|-----|---------------------------------------------|
| ١٢٣ | تكريم السيد إبراهيم عبد الهادي (وزير الصحة) |
| ١٢٥ | تكريم الدكتور علي إبراهيم                   |
| ١٢٩ | المرحوم أنطون الجميل                        |
| ١٣١ | عبد الحميد عبد الحق (١)                     |
| ١٣٥ | عبد الحميد عبد الحق (٢)                     |
| ١٣٧ | عبد الحميد عبد الحق (٣)                     |
| ١٣٩ | الشاعر عزيز أباطة                           |
| ١٤١ | أغنية أنتِ                                  |

## الإبراهيميات

|     |                                                 |
|-----|-------------------------------------------------|
| ١٤٣ | في حفلة تكريمه في دار الأوبرا                   |
| ١٤٥ | في جامعة أدباء العروبة                          |
| ١٤٧ | في ندوة الوزير الأديب إبراهيم دسوقي أباطة       |
| ١٤٩ | تعزية لمعالیه في بعض السراة الأباضيين           |
| ١٥١ | في منزل الشاعر وقد تكرم الوزير بزيارته          |
| ١٥٣ | في حفلة الربيع التي أقامتها جامعة أدباء العروبة |
| ١٥٥ | مظلمة                                           |
| ١٥٧ | شكر واعتذار                                     |
| ١٥٩ | بطل الأبطال                                     |
| ١٦١ | مصر                                             |
| ١٦٣ | حب على الصحراء                                  |
| ١٦٥ | القافلة الصغيرة                                 |
| ١٦٧ | عاصفة                                           |
| ١٦٩ | عينان                                           |
| ١٧١ | إيمان                                           |
| ١٧٣ | إليها                                           |
| ١٧٥ | بعد الحب                                        |
| ١٧٧ | أنوار المدينة                                   |
| ١٧٩ | خمير الرضا                                      |
| ١٨١ |                                                 |

|     |                                         |
|-----|-----------------------------------------|
| ١٨٣ | في حفلة تكريم الدكتور ناجي صاحب الديوان |
| ١٨٥ | غصن صغير                                |
| ١٨٧ | دعابات                                  |
| ١٨٩ | هجو في من اسمه عبد الحميد               |
| ١٩١ | هجو شاعر                                |
| ١٩٣ | الخريف                                  |
| ١٩٩ | العائد                                  |
| ٢٠١ | <b>الطائر الجريح</b>                    |
| ٢٠٣ | زازا                                    |
| ٢٠٥ | بقايا حلم                               |
| ٢٠٧ | في ظلال الصمت                           |
| ٢١١ | نأى عني                                 |
| ٢١٣ | قصة حب                                  |
| ٢١٧ | بقية القصة                              |
| ٢٢١ | خاطرة                                   |
| ٢٢٣ | ظلام                                    |
| ٢٢٩ | وحيد                                    |
| ٢٣١ | أطلال                                   |
| ٢٣٣ | ذنبي                                    |
| ٢٣٥ | الطائر الجريح                           |
| ٢٣٩ | القمة                                   |
| ٢٤١ | أيها الغائبُ                            |
| ٢٤٣ | أين غد؟                                 |
| ٢٤٥ | شك                                      |
| ٢٤٧ | ليلة                                    |
| ٢٤٩ | في الباخرة                              |
| ٢٥١ | سر بي                                   |
| ٢٥٣ | الفراق                                  |

## المحتويات

|     |                |
|-----|----------------|
| ٢٥٥ | ليلة العيد     |
| ٢٥٧ | كذب السراب     |
| ٢٥٩ | أنتِ           |
| ٢٦١ | قيثارة الألم   |
| ٢٦٣ | حلم الغرام     |
| ٢٦٥ | ثلاث سنين      |
| ٢٦٧ | عدنا وعدت      |
| ٢٦٩ | المقعد الخالي  |
| ٢٧١ | رحلة           |
| ٢٧٣ | شعرة           |
| ٢٧٥ | يوم الجمعة     |
| ٢٧٧ | تعلة           |
| ٢٧٩ | من لي؟         |
| ٢٨١ | في لبنان       |
| ٢٨٣ | في شم النسيم   |
| ٢٨٥ | في العيد       |
| ٢٨٧ | رثاء كلب صغير  |
| ٢٩١ | خطاب           |
| ٢٩٣ | آه             |
| ٢٩٥ | في ليلة غارة   |
| ٢٩٧ | سمراء المحفل   |
| ٢٩٩ | روض الحسن      |
| ٣٠١ | قلبي الثاني    |
| ٣٠٣ | ما أضيع الصبر! |
| ٣٠٥ | ما حيلتي؟      |
| ٣٠٧ | يا نسيم البحر  |
| ٣٠٩ | ذات الليلة     |
| ٣١١ | إلى هند        |

|     |                 |
|-----|-----------------|
| ٣١٣ | يا دار هند      |
| ٣١٥ | شفاعة           |
| ٣١٧ | قسوة            |
| ٣١٩ | محنة            |
| ٣٢١ | الحب والربيع    |
| ٣٢٣ | إلى ابنتي ضوحية |
| ٣٢٥ | غيوم            |
| ٣٢٧ | ذهب العمر       |
| ٣٢٩ | رباعيات         |
| ٣٤١ | وراء الغمام     |
| ٣٤٣ | الإهداء         |
| ٣٤٥ | المآب           |
| ٣٤٧ | ساعة لقاء       |
| ٣٥١ | العودة          |
| ٣٥٥ | الحنين          |
| ٣٥٧ | النائي المحترق  |
| ٣٥٩ | المنسي          |
| ٣٦١ | تحليل قبلة      |
| ٣٦٣ | الحياة          |
| ٣٦٧ | قلب راقصة       |
| ٣٧٣ | الميعاد         |
| ٣٧٥ | الميت الحي      |
| ٣٧٧ | الوداع          |
| ٣٧٩ | الزائر          |
| ٣٨١ | الليالي         |
| ٣٨٧ | الجمال الضنين   |
| ٣٨٩ | ليالي الأرق     |
| ٣٩١ | صخرة الملتقى    |

## المحتويات

|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ٣٩٣ | الشك                      |
| ٣٩٥ | خواطر الغروب              |
| ٣٩٧ | مناجاة الهاجر             |
| ٣٩٩ | الصورة                    |
| ٤٠١ | رجوع الغريب               |
| ٤٠٣ | قميص النوم                |
| ٤٠٥ | الغد                      |
| ٤٠٧ | رثاء شوقي                 |
| ٤٠٩ | هبة السماء                |
| ٤١٣ | هجاء أعمى بغيض، زوج حسناء |
| ٤١٥ | الانتظار                  |
| ٤١٧ | صلاة الحب                 |
| ٤٢١ | مصافحة اللقاء             |
| ٤٢٣ | مصافحة الوداع             |
| ٤٢٥ | أغنية في هيكل الحب        |
| ٤٢٧ | دعاء الراعي               |
| ٤٢٩ | التذكّار                  |
| ٤٣٣ | البحيرة                   |
| ٤٣٥ | وداع المريض               |
| ٤٣٧ | فرحة جديدة                |
| ٤٣٩ | استقبال القمر             |
| ٤٤١ | نفرتيتي الجديدة           |
| ٤٤٣ | الفراشة                   |
| ٤٤٥ | إلى س ...                 |
| ٤٤٧ | نداء للشباب               |
| ٤٤٩ | في يوم الشباب             |
| ٤٥١ | إلى روح الشاعر            |
| ٤٥٥ | ساعة التذكّار             |

|     |                   |
|-----|-------------------|
| ٤٥٩ | دين الأحياء       |
| ٤٦١ | الأجنحة المحترقة  |
| ٤٦٣ | عتاب              |
| ٤٦٥ | أصوات الوحدة      |
| ٤٦٧ | من شعر الصبا      |
| ٤٦٩ | الدكتور زكي مبارك |
| ٤٧٣ | على البحر         |
| ٤٧٥ | كلانا             |
| ٤٧٧ | في معبد الليل     |
| ٤٧٩ | إلى أميرتنا       |
| ٤٨١ | إلى ابنتي         |
| ٤٨٣ | أبد الخلود        |
| ٤٨٥ | تكريم             |
| ٤٨٧ | إلى أمينة         |
| ٤٨٩ | تحت الباب         |
| ٤٩١ | تكريم             |
| ٤٩٣ | عجباً!            |
| ٤٩٥ | بعد اعتزال الأدب  |
| ٤٩٧ | أمير الكمان       |
| ٤٩٩ | شفاء ... وشفاء    |
| ٥٠١ | تحية لضوحية       |
| ٥٠٣ | حبان              |
| ٥٠٥ | في معبد           |
| ٥٠٧ | لمن الصمت؟        |
| ٥٠٩ | القرية            |
| ٥١١ | عازفة البيانو     |
| ٥١٣ | سرب من الحور      |
| ٥١٥ | سباق              |

## المحتويات

|     |               |
|-----|---------------|
| ٥١٧ | فجر جديد      |
| ٥١٩ | نحو المجد     |
| ٥٢١ | قدر           |
| ٥٢٣ | اعتذار        |
| ٥٢٥ | فرحتان        |
| ٥٢٧ | مداعبة        |
| ٥٢٩ | في رثاء مطران |
| ٥٣١ | يا بحر        |
| ٥٣٣ | الربيع        |
| ٥٣٥ | تحية          |
| ٥٣٧ | البندر        |
| ٥٣٩ | دعابة         |
| ٥٤١ | عيد «سونيا»   |
| ٥٤٣ | كيف أنساك؟    |
| ٥٤٥ | خشوع          |
| ٥٤٧ | دنيا          |



ليالي القاهرة



## الإهداء

إلى صديقي ع. م

الذي ندّى الزهر الذابل من خمائل الماضي، وأنبت في روض الحاضر زهوراً ندية  
مخضلة بالأمل والحياة ... إليه أقدم ما أوحى به إليّ ...

إبراهيم ناجي



## كلمة

الشعر عندي هو النافذة التي أطل منها على الحياة ...  
وأشرف منها على الأبد ...  
وما وراء الأبد ...  
هو الهواء الذي أتنفسه ...  
وهو البلمسم داويت به جراح نفسي عندما عز الأساة  
هذا هو شعري ...

إبراهيم ناجي



«كان الظلام العصيب المخيم على القاهرة في سنوات الحرب الأخيرة، ظلامًا متجاوبًا مع قتام في النفوس، وحلوكَة تجثم على الصدور، وقد مرت بالشاعر انطباعات من ذلك الضنك الشامل فسجلها صورًا في هذه الملحمة المختلفة الضروب والإيقاع.»



## في الظلام

فردى على المشتاق مهجته ردي  
ورأسك كاب من عياء ومن سهد  
توسد طفل متعب راحة المهد ...  
حبیب وركن في الهوى غير منهذ  
تهاوت على نحر من العاج منقد  
تميل على خد وتصدف عن خد  
بياض الأمانى من عناقيدها الرُبْد  
تألق فيه الفرق كالزمن الرغد  
لسلطانة العينين والجيد والقْد  
به ذلة الشاكي ومرحمة العبد  
من الدمع حامت فوق عرش من الورد  
ترف على روض وتهفو إلى ورد  
من الشجن القتال والظما المُردي  
فليس به من شاعر ساهر بعدي  
نحاول فيه الصبر والصبر لا يجدي  
ومزدهم الآلام والوجد في حشد  
ومشتبك النجوى ومعتنق الأيدي:  
بغير رجاء في سلام ولا برد

أليالي ما أبقى الهوى في من رشد  
أينسى تلاقينا وأنت حزينه  
أقول وقد وسدته راحتى كما  
تعالى إلى صدر رحيب وساعد  
بنفسي هذا الشعر والخصل التي  
ترامت كما شاءت وشاء لها الهوى  
وتلك الكروم الدانيات لقاطف  
فيا لك عندي من ظلام محبب  
ألا كلُّ حسن في البرية خادم  
وكل جمال في الوجود حياله  
وما راع قلبي منك إلا فراشة  
مجنحة صيغت من النور والندى  
بها مثل ما بي يا حبيبي وسيدي  
لقد أقفر المحراب من صلواته  
وقفنا وقد حان النوى أي موقف  
كأن طيوف الرعب والبين موشك  
ومضطرم الأنفاس والضيق جاثم  
مواكب خرس في جحيم مؤبد

ربيعاً على قلبي وروضاً من السعد  
على درج خابي الجوانب مسود  
وأدبر مخنوقاً وقد غص بالوعد  
يهب على وجهي به نفس اللحد  
تمزقني أنيابه في الدجى وحدي  
بآخر من خابي المقادير مربد  
وقد لفها الغيب المحجب في برد  
أكاد بها أستاف رائحة الخلد  
بجنح من الأحلام والصمت ممتد  
شقي الأماني يشتري الرزق بالسهد  
رقيب على الأسرار داع إلى الجد  
يصوم الدجى أو يقطع الليل في الزهد  
قضى يومه في حومة البؤس يستجدي  
ويفتشر الإفريز في الحر والبرد  
محجبة الأستار خافية القصد  
وتومض ومض البرق يلمع عن بعد  
مرنقة بالجوع والصبر والكد  
رعى الليل هر ساهر وغفا الجندي  
ولا فيك من مصغ لشاعرك الفرد  
تركبت بديد الشمل منتثر العقد  
وعدت إلى الإعياء والسقم والوجد  
ولا أنت في الغياب هينة الفقد

فيا أيكة مدّ الهوى من ظلالها  
تقلصت إلا طيف حب محير  
تردد واستأنى لوعد وموثق  
وأسلمني لليل كالقبر بارداً  
وأسلمني للكون كالوحش راقداً  
كأن على مصر ظلاماً معلّقا  
ركود وإبهام وصمت ووحشة  
أهذا الربيع الفخم والجنة التي  
تصير إذا جنّ الظلام ولفها  
مبأة خمّار وحانوت بائع  
وقد وقف المصباح وقفة حارس  
كأن تقياً غارقاً في عبادة  
فيا حارس الأخلاق في الحي نائم  
وسادته الأحجار والمضجع الثرى  
وسيارة تمضي لأمر محجب  
إلى الهدف المجهول تنتهب الدجى  
متى ينجلي هذا الضنى عن مسالك  
ينقبّ كلب في الحطام وربما  
أيا مصر ما فيك العشية سامر  
أهاجرتي، طال النوى فارحمي الذي  
فقدتك فقدان الربيع وطيبه  
وليس الذي ضيعت فيك بهين

\*\*\*

بهذا الظلام المطبق الجهم أستهدي  
لهذي الفيافي الصم والكُثب الجرد  
ولم يبق غير العظم والروح والجلد  
وهذي المنايا البيض تختال في فودي

بعينيك أستهدي فكيف تركتني  
بورديك أستسقي فكيف تركتني  
بحبك أستشفي فكيف تركتني  
وهذي المنايا الحمر ترقص في دمي

وكننت إذا شاكيت خففت محملي  
 وكننت إذا انهار البناء رفعتُهُ  
 وكننت إذا ناديت لبَّيت صرختي  
 سلامً على عينيك ماذا أجننتا  
 إذا كان في لحظيك سيفٌ ومصرعُ  
 إذا جُرِّدا لم يفتكا عن تعمِدِ  
 هنيئاً لقلبي ما صنعتِ ومرحبا  
 فإنني إذا جن الظلام وعادني  
 وملتُ برأسي كابياً أو مواسياً  
 أقبلُ في قلبي مكاناً حللتِه  
 ويا دارَ من أهوى عليكِ تحية  
 على الأمسيات الساحرات ومجلسِ  
 تُنادمنا فيه تباريحُ معشرِ  
 دموعُ يذوب الصخر منها فإن مضوا  
 وماذا عليهم إن بكوا أو تعذبوا

فهان الذي ألقاه في العيش من جهدٍ  
 فلم تكن الأيام تقوى على هديّ  
 فوا أسفاً كم بيننا اليوم من سداً  
 من اللطف والتحنان والعطف والود؟!  
 فمَنكِ الذي يُحيي ومَنكِ الذي يُردي  
 وإن أغمدا فالفتك أروعُ في الغمدِ  
 وأهلاً به إن كان فتكُك عن عمدِ  
 هواك فأبديتُ الذي لم أكن أبدي  
 وعندي من الأشجان والشوق ما عندي  
 وجرحاً أناجيه على القرب والبعدِ  
 على أكرم الذكرى على أشرف العهدِ  
 كريمِ الهوى عفّ المآرب والقصدِ  
 على الدم والأشواك ساروا إلى الخلدِ  
 فقد نقشوا الأسماء في الحجرِ الصلدِ  
 فإن دموعَ البؤس من ثمنِ المجدِ



## أنوار

طابت بكِ الأيامُ وا فرحتاه  
فليذهبِ الليلُ غفرنا له  
يا من غَفَتْ والفجرُ من دارها  
قد طرق البابَ فتى متعبُ  
نقل في الأيامِ أقدامه  
عندك قد حطَّ رجالُ المنى  
كم هداً الليلُ وران الكرى  
ناداك من أقصى الرى فاسمعي  
نادى أليفاً نام عن شجوه  
أحبك الحبُّ وغنى به  
وإنما الحبُّ حديثُ العلى

أنتِ الأمانى والغنى والحياءُ  
ما دام هذا الصبح عقبى دجاءُ  
شعشعَ في الأفاق أبهى سناءُ  
طال به السيرُ وكلَّت خطاهُ  
يبغي خيالاً ماثلاً في مُناهُ  
وفي حمى حسنك ألقى عصاهُ  
إلا أخوا سُهدٍ يغنى شجاءُ!  
لمن على طول الليالي نداءُ  
عذبٌ تجنيه عزيزُ جناهُ  
عف الأمانى والهوى والشفاهُ  
أنشودة الخلدِ ونحنُ الرواهُ



## أحلام سوداء

وبما قد أبدع الله ازدهر  
فكأن الليل بُسْتَانٌ عَطِرُ  
ولمن هذي الثريات الغرر...؟  
سحبٌ تحبو إلى وجه القمر  
كأكفٍ شرهاتٍ تنتظر  
أدرك الهالة حفت بالخطر  
لا تُبَحُّها لسوادٍ معتكر  
فكأن الرعدَ عريداً سكر  
ثم مدّت، ثم ردت من خور  
قهقه الغربان والذئب سخر  
كثر القطاف لم تغن الإبر  
ومن الطامع في ذاك الثمر  
هاجساتٍ وظنونٍ وحذر  
غير غيمٍ جاثم فوق الفكر  
أنّ في جنبي أنين المحتضر  
فأضفها للجراحات الأخر

رُبَّ ليلٍ قد صفا الأفقُ به  
وسرى فيه نسيم عبق  
قلتُ: يا رب لمن جمَلته  
فعرا الأفق قَتامٌ وبَدَتْ  
كلما تقرب تمتد له  
صَحْتُ بالبدر: تنبّه للنذر  
لا تُبَحِّ مائدة النور لهم  
قهقه الرعدُ ودوى ساخرًا  
قمتُ مذعورًا وهمت قبضتي ...  
لهف القلب على الحسن إذا  
تحتمي الوردة بالشوك فإن  
آه من غصنٍ غنيٍّ بالجنى  
آه من شكٍّ ومن حبٍ ومن  
كست الأفق سوادًا لم يكن  
طالما قلت لقلبي كلما  
إن تكن خانت وعقت حبنا



## الميعاد الضائع

في ليلة من ليالي القاهرة العصبية، وقفت تنتظره، ولكن حال بينهما القدر،  
وأقبل هو بعد ذهابها، فتخيل فزعها، ووحدتها، وحاجتها إليه، فجاءت هذه  
القصيدة عرضاً لتلك الخواطر.

يا مَنْ طواها الليلُ في بَيدائِهِ      روحًا مفزَعَةً على ظلمائِهِ  
تتلفتين إِلَيَّ في أنحائِهِ      لهْفَ الفؤادِ على الشريدِ التائهِ

\* \* \*

إنْ تظمئي لي كم ظمئتُ إِلَيْكَ!      جمع الوفاءِ شقيَّةً وشقيًّا  
يا منيتي قست الحياةَ عليك      وجرت مقادرها الجسامِ عليًّا

\* \* \*

أسفًا عليكِ وأنتِ روحٌ حائرٌ      والكونُ أسرارٌ يضيقُ بها الحجي  
تجتاز عابرةً ويسرع عابر      وتتمر أشباح يوارِيها الدجي

\* \* \*

في وجنتيك توهج وضرام      وبمقلتيك مدامعٌ وذهولُ  
وكذا تمرُّ بمثلِكَ الأيامُ      مجهولةٌ وعذابُها مجهولُ

\* \* \*

وَلَيْتَ قَبْلَ لِقَائِنَا يَا جَنَّتِي      لم تظفري مني بقول مسعدٍ  
وكعادةِ الحظِّ الشقيِّ وعادتي      أَقْبَلْتُ بعدَ ذهابِ نجمي الأوحِدِ

\* \* \*

تتعاقبُ الأقدارُ وهي مسيئةٌ      كم عَقْنَا لَيْلاً وخانَ نهارُ!  
وكانما هذا الفضاءُ خطيئةً      وكأنَ همسَ نسيمةِ استغفارُ

\* \* \*

وكانه أحرانُ قومٍ ساروا      هذي مآتمهم وثمَّ ظلُّها  
عَفَتِ القصورَ وظلتِ الأسوارُ      كمناحة جمدت وذا تمثالُها

\* \* \*

ران السواد على وجودِ الدُّورِ      وسرى إليَّ نحيبُها والأدمعُ  
وكانني في شاطئٍ مهجورٍ      قد فارقتهُ سفينةٌ لا ترجعُ

\* \* \*

حملتُ لنا أملاً فلما ودَّعتُ      لم يبقَ بعدَ رحيلها للناظرِ  
إلا خيالَ سعادةٍ قد أفلعتُ      ووداعُ أحبابٍ ودمعُ مسافرٍ

## اثنان في سيارة

العمرُ أكثره سدى وأقلُّه  
كم لحظة قصرت ومدت ظلُّها  
وتمر في الذكرى خيالُ شبابها  
مَنْ ذلك الطيف الرقيق بجانبِ  
لكأننا والأرضُ تُطوى تحتنا  
لكأننا والريحُ دونَ مسارنا  
إني التفتُّ إلى مكانك بعدما  
هل كان ذاك القربُ إلَّا لوعةً  
حمى مقدرة على الإنسانِ  
وكأنما هذي الحياة بناسها  
صفو يتاح كأنه عُمران  
بعد الذهاب كدوحة البستان!  
فكأن يقظتها شبابُ ثانٍ  
كفاه في كفيِّ هاجعتانِ  
نجمان في الظلماء منفردانِ  
خطان في الأقدار منطلقانِ  
خلَّيته فبكيتُ سوء مكاني  
ونداء مسغبةٍ إلى حرمانِ  
تبقى بقاء الأرض في الدورانِ  
وضجيجها ضرب من الهذيانِ



## لقاء في الليل

كان اللقاء في ظلمات القاهرة الحالكة أيام الغارات، وقد تم هذا اللقاء تحت  
الفرع والظلمة والخوف.

قالت تعالَ فقلت لبيك      هيهات أعصي أمرَ عينيكِ  
أنا يا حبيبة طائر الأيكِ      لم لا أغني في ذراعيكِ

\* \* \*

أفديكِ مقبلَةً على جزعٍ      بسطتُ إليَّ يمينَ مرتجفٍ  
وبها ارتعاشة طائر فزعٍ      من قلبها تسري إلى كتفي

\* \* \*

شحبتُ كَلَوْنَ المغرب الباكي      وتألقت كالنجم عيناها  
فتلفَّتْ كحبيس أشراكٍ      وحكى اضطرابَ الموج نهداها

\* \* \*

وأخذتُ أدفئَ بردها بغمي      لو تنفعنَّ حرارة القُبَلِ  
قلتُ اهدئي لم ثورة الندمِ      كفَّاكِ ترتجفانِ يا أملي

\* \* \*

شعر إبراهيم ناجي

وجذبْتُها بذراعِها نمشي      نمشي وما ندري لنا غرضاً  
إِلْفان قد فرَّاً من العِش      يتبادلان سعادة ورضا

\* \* \*

يا لحظةً ما كان أسعدَها      وهناءً ما كان أعظمَها  
مرَّ الغريب فباعدت يدها      وخلا الطريق فقربت فمها

\* \* \*

مرت بنا سيارة ومضت      فضاحة خطافة النور  
كشفت لعينينا وقد ومضت      ظلَّين معتنقين في السور

\* \* \*

ضحكتُ لظلينا وقد عجبْتُ      مما يخال فؤاد مذعورٍ  
وكأن ضحكاتها وقد طربت      قطرات ماء فوق بلورٍ

\* \* \*

عوذتُها من شر أمسيةٍ      تعيا بها وتضل أبصارُ  
وكواكبُ ليست بمجديةٍ      ظلمُ مكدسةٍ وأحجارُ

\* \* \*

عَنَرْتُ بها فرفعتُها بيدي      جسمًا يكاد يشف في الظلم  
ويرف مثل الزهر وهو ندي      ويخف مثل عرائس الحلم

\* \* \*

وكأنني مما يسوء خلي      وحياتي انجابت حوالِها  
أرمني الطريق بناظري رجلٍ      وأنا لها طفل أضاحِها

\* \* \*

ملَّكتها الدنيا بما وسعتُ      وأنا أهامسها بأسراري

لقاء في الليل

وأسرُّها بحكاية وقعتْ      ورواية من نسج أفكارِي

\* \* \*

وإذا الطريق يسير منعطفًا      وإذا رياحٌ تضرب السدفاً  
وكان منها منذرًا هتفًا      بلغ المسير نهايةً، فقفًا

\* \* \*

يا توأماً من صدري انتزعًا      يا من دعا قلبي له فسعى  
لم أيها الداعي هواك دعا      والدهر يأبى أن نظل معًا

\* \* \*

انظر ذراعيَّ اللذين هما      قد طوقاك مخافة البينِ  
أقسِّمُ بأنك عائدٌ لهما      إني لممدودُ الذراعينِ



## ختم الليالي

الليالي! يا ما أَمَرَ الليالي  
أنت قاسٍ معذبٍ ليت أني  
إن حبي إليك بالصفح سَبًّا  
يا حبيبي كان اللقاء غريبًا  
غير أني أَسْتَنجِدُ الدَمْعَ لا أَلْـ  
آه لو ترجع الدموعُ لعيني  
غيبْتُ وجهك الجميل الحبيبًا  
أَسْتَطِيعُ الهجران والتعذيبًا  
قُ وقلبي إليك مهما أُصِيبًا  
وافترقنا فبات كلُّ غريبًا  
بقى مكان الدموع إلا لهيبًا  
جف دمعي فلست أبكي حبيبًا



## الأطلال

هذه قصة حب عاثر: التقيا وتحابا، ثم انتهت القصة بأنها هي صارت أطلال  
جسد، وصار هو أطلال روح، وهذه الملحمة تسجل وقائعها كما حدثت.

|                          |                               |
|--------------------------|-------------------------------|
| يا فؤادي، رحم الله الهوى | كان صرخًا من خيال فهوى        |
| اسقني واشرب على أطلاله   | وارو عني طالما الدمع روى      |
| كيف ذاك الحب أمسى خبرًا  | وحديثًا من أحاديث الجوى       |
| وبساطًا من ندامى حلم     | هم تواروا أبدًا وهو انطوى ... |

\*\*\*

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| يا رياحًا، ليس يهدا عصفها | نضب الزيت ومصباحي انطفأ    |
| وأنا أقتات من وهم عفا     | وأفي العمر لناس ما وفى     |
| كم تقلبت على خنجره!       | لا الهوى مال ولا الجفن غفا |
| وإذا القلب على غفرانه     | كلما غار به النصل عفا      |
| يا غرامًا كان مني في دمي  | قدرًا كالموت أوفى طعمه     |
| ما قضينا ساعة في عرسه     | وقضينا العمر في مأتمه      |
| ما انتزاعي دمعة من عينه   | واغتصابي بسمه من فمه       |
| ليت شعري أين منه مهربي    | أين يمضي هارب من دمه       |

\*\*\*

لست أنساك وقد أغريتني  
ويد تمتد نحوي كيد  
آه يا قبلة أقدامي إذا  
وبريقاً يظماً الساري له  
لست أنساك وقد أغريتني  
أنت روح في سمائي وأنا  
يا لها من قمم كنّا بها  
نستشف الغيب من أبراجها  
بفم عذب المناداة رقيق  
من خلال الموج مُدَّت لغريق  
شكت الأقدام أشواك الطريق  
أين في عينيك ذياك البريق  
بالذرى الشم فأدمنت الطموح  
لك أعلو فكأنني محض روح  
نتلاقى وبسرّينا نبوح  
ونرى الناس ظلالاً في السفوح

\*\*\*

أنت حسن في ضحاه لم يزل  
وبقايا الظلّ من ركب رحل  
ألمح الدنيا بعيني سئم  
راقصات فوق أشلاء الهوى  
ذهب العمر هباء فانهبي  
صفحة قد ذهب الدهر بها  
انظري ضحكي ورقصي فرحا  
ويراني الناس روحاً طائراً  
وأنا عندي أحزان الطّفّل  
وخيوط النور من نجم أفل ...  
وأرى حولي أشباح الممل  
معولات فوق أجداث الأمل  
لم يكن وعدك إلا شبحا  
أثبت الحب عليها ومحا  
وأنا أحمل قلباً ذبحا  
والجوى يطحنني طحن الرحى

\*\*\*

كنت تمثال خيالي فهوى  
ويحها لم تدر ماذا حطمت  
يا حياة اليأس المنفرد  
يا قفاراً لافحات ما بها  
المقادير أرادت لا يدي  
حطمت تاجي وهذّت معبدي  
يا يباباً ما به من أحد  
من نجى، يا سكون الأبد

\*\*\*

أين من عيني حبيب ساحر  
واثق الخطوة يمشي ملكاً  
فيه نبل وجلال وحياء  
ظالم الحسن شهى الكبرياء

عبق السحر كأنفاس الربى      ساهم الطرف كأحلام المساء  
مشرق الطلعة، في منطقته      لغة النور وتعبير السماء

\*\*\*

أين مني مجلس أنت به      فتنّة تمت سناء وسنى  
وأنا حب وقلب ودم      وفراش حائر منك دنا  
ومن الشوق رسول بيننا      ونديم قدم الكأس لنا ...  
وسقانا. فانتفضنا لحظة      لغبار آدمي مسّنا!  
قد عرفنا صولة الجسم التي      تحكم الحي وتطغى في دماه  
وسمعنا صرخة في رعدھا      سوط جلال وتعذيب إله  
أمرتنا فعصينا أمرها      وأبينّا الذل أن يغشى الجباه  
حكم الطاغي فكنا في العصاه      وطردنا خلف أسوار الحياه

\*\*\*

يا لمنفيين ضلّا في الوعور      دميًا بالشوك فيها والصخور  
كلما تقسو الليالي عرفا      روعة الآلام في المنفى الطهور  
طردا من ذلك الحلم الكبير      للحظوظ السود والليل الضير  
يقبسان النور من روحيهما      كلما قد ضنت الدنيا بنور

\*\*\*

أنت قد صيرت أمري عجا      كثرت حولي أطيّار الربى  
فإذا قلت لقلبي ساعة      قم نغرد لسوى ليلى أبى  
حجبت تأبى لعيني مأربا      غير عينيك ولا مطلبا  
أنت من أسدلها لا تدّعي      أنني أسدلت هذي الحجبا

\*\*\*

ولكم صاح بي اليأس انتزعها      فيردّ القدر الساخر: دغها  
يا لها من خطة عمياء لو      أنني أبصر شيئاً لم أطعها  
ولي الويل إذا لبيتها      ولي الويل إذا لم أتبعها

قد حَنَنْتُ رأسي ولو كل القوى      تشتري عزة نفسي لم أبغها

\*\*\*

يا حبيبًا زرت يومًا أيكه      طائر الشوق أغني ألمي  
لك إبطاء الدلال المنعم      وتجنني القادر المحتكم  
وحنيني لك يكوي أعظمي      والثواني جمرات في دمي  
وأنا مرتقب في موضعي      مرهفُ السمع لوقع القدم

\*\*\*

قدم تخطو وقلبي مشبه      موجة تخطو إلى شاطئها  
أيها الظالم بالله إلى كم      أسفح الدمع على موطئها!  
رحمة أنت فهل من رحمة      لغريب الروح أو ظامئها؟  
يا شفاء الروح رuchi تشتكي      ظلم آسيها إلى بارئها ...

\*\*\*

أعطني حرיתי أطلق يدي      إنني أعطيت ما استبقيت شي  
آه من قيدك أدمى معصمي      لم أبقيه وما أبقى علي  
ما احتفاظي بعهود لم تصنها      وإلام الأسر والدنيا لدي  
ها أنا جفت دموعي فاعف عنها      إنها قبلك لم تُبذل لحي

\*\*\*

وهب الطائر من عشك طارا      جفت الغدران والثلج أغارا  
هذه الدنيا قلوب جَمَدت      خبت الشعلة والجمر توارى  
وإذا ما قبس القلب غدا      من رماد لا تسله كيف صارا  
لا تسلْ واذكر عذاب المصطلي      وهو يُذَكِّيه فلا يقبس نارا

\*\*\*

لا رعى الله مساءً قاسيًا      قد أراني كل أحلامي سدى  
وأراني قلب من أعبدته      ساخرًا من مدمعي سخر العدا

ليت شعري أي أحداث جرت      أنزلت روحك سجنًا موصدا  
صدئت روحك في غيبها      وكذا الأرواح يعلوها الصدا

\*\*\*

قد رأيت الكون قبرًا ضيقًا      خيم اليأس عليه والسكوت  
ورأت عيني أكاذيب الهوى      واهيات كخيوط العنكبوت  
كنت ترثي لي وتدري ألمي      لو رثى للدمع تمثال صموت  
عند أقدامك دنيا تنتهي      وعلى بابك آمال تموت

\*\*\*

كنت تدعوني طفلًا كلما      ثار حبي وتندت مقلبي  
ولك الحق لقد عاش الهوى      في طفلًا ونما لم يعقل  
ورأى الطعنة إذ صوبتها      فمشت مجنونة للمقتل  
رمت الطفل فأدمت قلبه      وأصابت كبرياء الرجل

\*\*\*

قلت للنفس وقد جزنا الوصيда      عجلي لا ينفع الحزم وئيدا  
ودعي الهيكل شبّت ناره      تأكل الرگع فيه والسجودا  
يتمنى لي وفائي عودة      والهوى المجروح يأبى أن نعودا  
لي نحو اللهب الذاكى به      لفظة العود إذا صار وقودا

\*\*\*

لست أنسى أبدًا      ساعة في العمر  
تحت ريح صفقت      لارتقاص المطر  
نوّحت للذكر      وشكت للقمر  
وإذا ما طربت      عربت في الشجر  
هاك ما قد صبت الريح بأذن الشاعر

وهي تغري القلب إغراء النصيح الفاجر

أيها الشاعر تغفو      تذكر العهد وتصحو

وَإِذَا مَا التَّمَامَ جَرَحُ      جَدَّ بِالتَّذْكَارِ جَرَحُ  
فَتَعْلَمُ كَيْفَ تَنْسَى      وَتَعْلَمُ كَيْفَ تَمْحُو  
أَوْ كُلُّ الْحَبِّ فِي رَأْ      يَكُ غَفْرَانُ وَصَفْحُ؟

\*\*\*

هَآكُ فَانْظُرْ عِدْدَ الرَّمْلِ      قُلُوبًا وَنَسَاءً  
فَتَخِيرُ مَا تَشَاءُ      نَهَبَ الْعُمَرَ هَبَاءً  
ضَلَّ فِي الْأَرْضِ الَّذِي      يَنْشُدُ أَبْنَاءَ السَّمَاءِ  
أَيُّ رُوحَانِيَّةٍ تَعْصُرُ      مِنْ طَيْنٍ وَمَاءٍ؟ ...

\*\*\*

أَيُّهَا الرِّيحُ أَجَلٌ لَكُنْمَا      هِيَ حَبِيٍّ وَتَعْلَاتِي وَيَأْسِي  
هِيَ فِي الْغَيْبِ لِقَلْبِي خَلَقْتَ      أَشْرَقَتْ لِي قَبْلَ أَنْ تَشْرُقَ شَمْسِي  
وَعَلَى مَوْعِدِهَا أَطْبَقْتَ عَيْنِي      وَعَلَى تَذْكَارِهَا وَسَّدْتَ رَأْسِي

\*\*\*

جَنَّتِ الرِّيحُ وَنَادَتْهُ      شَيْطَانِينَ الظَّلَامَ  
أَخْتِمًا كَيْفَ يَحْلُو      لَكَ فِي الْبَدءِ الْخَتَامَ  
يَا جَرِيحًا أَسْلَمَ الْجَرَحُ      حَبِيبًا نَكَأَهُ  
هُوَ لَا يَبْكِي إِذَا      النَّعَاعِي بِهِذَا نَبَأَهُ  
أَيُّهَا الْجَبَّارُ هَلْ تَصْرَعُ      مِنْ أَجَلِ امْرَأَةٍ

\*\*\*

يَا لَهَا مِنْ صِيحَةٍ مَا بَعَثَتْ      عِنْدَهُ غَيْرَ أَلِيمِ الذِّكْرِ  
أَرَقَّتْ فِي جَنْبِهِ فَاسْتَيْقَظَتْ      كَبْقَايَا خَنْجَرِ مَنْكَسِرِ  
لَمَعَ النَّهْرُ وَنَادَاهُ لَهُ      فَمَضَى مِنْحَدَرًا لِلنَّهْرِ  
نَاضِبَ الزَّادِ وَمَا مِنْ سَفَرٍ      دُونَ زَادٍ غَيْرِ هَذَا السَّفَرِ

\*\*\*

يا حبيبي كل شيء بقضاء      ما بأيدينا خلقنا تعساء  
ربما تجمعنا أقدارنا      ذات يوم بعد ما عز اللقاء  
فإذا أنكر خل خله      وتلاقينا لقاء الغرباء  
ومضى كل إلى غايته      لا تقل شيئاً! وقل لي: الحظ شاء

\*\*\*

يا مغني الخلد ضيعت العمر      في أناشيد تُغنى للبشر  
ليس في الأحياء من يسمعنا      ما لنا لسنا نغني للحجر  
للجمرات التي ليست تعي      والرميمات البوالي في الحفر  
غنّها سوف تراها انتفضت      ترحم الشادي وتبكي للوتر

\*\*\*

يا نداء كلما أرسلته      رد مقهوراً وبالحظ ارتطم  
وهتافاً من أغاريد المني      عاد لي وهو نواحٍ وندم  
رب تمثال جمالٍ وسنا      لاح لي والعيش شجو وظلم  
ارتقى اللحن عليه جاثياً      ليس يدري أنه حسن أصم

\*\*\*

هدأ الليل ولا قلب له      أيها الساهر يدري حيرتك  
أيها الشاعر خذ قيثارك      غن أشجانك، واسكب دمعك  
رب لحن رقص النجم له      وغزا السحب، وبالنجم فتك  
غنّه حتى ترى ستر الدجى      طلع الفجر عليه فانهتك

\*\*\*

وإذا ما زهرات زعرت      ورأيت الرعب يغشى قلبها  
فترفق واتئد، واعزف لها      من رقيق اللحن، وامسح رعبها  
ربما نامت على مهد الأسى      وبكت مستصرخات ربها  
أيها الشاعر كم من زهرة      عوقبت لم تدر يوماً ذنبها!



## متفرقات



## ذات مساء

وانتحيينا معًا مكانًا قصيًّا  
سألتُني: مللْتنا أم تبدَّلـ  
قلت هيهات! كم لعينيك عندي  
أنا ما عشت أدفع الدين شوقًا  
وقصيدًا مجلجلًا كلَّ بيتٍ  
ذاك عهدي لكل قلبك لم يقـ  
والوعودُ التي وعدتِ فؤادي  
نتهادي الحديث أخذًا وردًّا  
تَ سوانا هوَّى عنيفًا ووجدًا؟  
من جميل! كم بات يهدى ويسدى!  
وحنيئًا إلى حماك وسهدًا  
خلفه ألفُ عاصفٍ ليس يهدا  
ض ديونَ الهوى، ولم يرعَ عهدا  
لا أراني أعيش حتى تؤدِّي



## رواية

نزل الستارُ ففيمَ تنتظرُ  
لم يبقَ إلا مقفرٌ تعس  
هو مسرحٌ وانفضَّ ملعبُه  
وروايةٌ رويت وموجزها  
عبروا بها صورًا فمذ عبروا  
خلت الحياةُ وأقفر العمرُ  
تعوي الذئابُ به وتأتمرُ  
لم يبقَ لا عينٌ ولا أثرُ  
صحبُ مضوا وأحبُّ هجروا  
ضحك الزمانُ وقهقهه القدر



## يأس على كأس

يهتف بي، صحت به هيا  
ولا أرى لي بعدها شيا  
نفضتُ منه اليوم كَفًّا  
أدفن فيها أُملي الحيَّا  
تعال أو هات جناحيَّا  
وترتمي بين ذراعِيَّا

أصبحتُ من يَأْسِي لو أن الردى  
هيا فما في الأرض لي مطمح  
ماذا بقائي ها هنا بعدما  
أهرب من يَأْسِي لكأسي التي  
يا أيها الهارب من جنتي  
نبكي شبابينا ونبكي المنى

\*\*\*

وعلى سراي عاكف وشرابي  
إلا وميضًا في الرماد الخابي  
يومًا لقلبي قبل يوم زهابي  
راجعتُ نفسي واتهمت صوابي  
وأشم عطرَكَ في ذبولِ شبابي!

إنني على يَأْسِي وكأسي كابي  
ولقد فرغتُ من التعلل بالمنى  
رمقًا يعللني بأنك عائد  
حتى إذا الأقدار شَتَّنَ وعُدتَ لي  
أرى شروقَكَ في أقولِ مغاربي

\*\*\*

وعلى بقايا مهجةٍ وشجاها  
من ينشد السلوى على ذكراها؟!  
حتى نسيْتُ، فما ذكرت سواها  
هذا الحباب أعادها ورواها

هات اسقني واشربْ على سر الأسي  
مهلاً نديمي! كيف يَنسى حبُّها  
ما زلتَ تسقيني لتنسيني الهوى  
كانت لنا كأسٌ وكانت قصةٌ

|                              |                             |
|------------------------------|-----------------------------|
| الآن غشاها الضبابُ وها أنا   | خلفَ المآسي والدموعِ أراها  |
| غال الزمانُ ضبابَها وحبابها  | وتبخرتُ أحلامُها ورؤاها     |
| لا تبكِها زهبتُ ومات هواها   | في القلبِ متسعُ غداً لسواها |
| أحببتُها وطويتُ صفحتها وكم   | قرأ اللبيبُ صحيفةً وطواها!  |
| تلك الوليدة لم تطل بشرها     | لما تكد تطلُّ الثرى قدماها  |
| زف الصباحُ إلى الرمال نداءها | وسرى النسيمُ عشيّةً فنعاها  |

## عاصفة روح

الزورق يغرق والملاح يستصرخ.

أين شط الرجاء      يا عُباب الهموم  
ليلتي أنواء      ونهاري غيوم

\* \* \*

أعولي يا جراح      أسمعي الديان  
لا يهم الرياح      زورق غضبان

\* \* \*

البلى والثقوب      في صميم الشراع  
والضنى والشحوب      وخيال الوداع

\* \* \*

اسخري يا حياة      قهقهه يا رعود  
الصبا لن أراه      والهوى لن يعود

\* \* \*

الأمانى غرور      في فم البركان  
والدجى مخمور      والردى سكران

شعر إبراهيم ناجي

\* \* \*

راحَتِ الأيَّامُ      بابتسام الثَّغورِ  
وتولَّى الظَّلامُ      في عناق الصَّخورِ

\* \* \*

كان رؤيا منامٍ      طيفك المسحورِ  
يا ضفاف السلامِ      تحت عرش النورِ

\* \* \*

اطحني يا سنين      مزقي يا حرابِ  
كل برق يبينُ      ومضه كذابِ

\* \* \*

اسخري يا حياة      قهقهه يا غيوبِ  
الصبا لن أراه      والهوى لن يؤوبِ

## كبرياء

ندائك يا فؤاد كفى نداء  
أنا ظمانُ لم يلمعُ سرابُ  
وأنتَ فراش ليل كل نور  
فؤادي قل لها لما افترقنا  
حببتكِ ما شدوت لديك شعراً  
إذا أنا في هواك أضعت روعي  
غرامكِ كان محراب المصلى  
خلعت الأدمية فيه عني  
فلم أركعُ بساحته رياءً  
ولكنني حببتُكِ حبَّ حرٍّ

أما تنفكُ تسقيني الشقاء  
على الصحراءِ إلا خلتُ ماءً  
تبعث وكلَّ برق قد أضاء  
على شجن، وما نرجو اللقاء  
ولكنني اعتصرتُ لك الدماء  
فلمست أضيعُ فيك دمي هباءً  
كأنني قد بلغتُ بك السماء  
ولكن ما خلعت به الإباء  
ولا كالعبد ذلاً وانحناءً  
يموتُ متى أراد وكيف شاء

\* \* \*

وحبيب كان دنيا أُملي  
من مشى يوماً على الوردِ له  
من سقى يوماً بماء ظامئاً  
خفق القلبُ له مختلجاً  
قد سلاني فتنكرتُ له

حبه المحرابُ والكعبةُ بيتُهُ  
فطريقي كان شوًگا ومشيتُهُ  
فأنا من قدح العمرِ سقيتُهُ  
خفقةُ المصباحِ إذ ينضبُ زيتُهُ  
وطوى صفحةً حبي فطويتُهُ

\* \* \*

|                                 |                            |
|---------------------------------|----------------------------|
| أقبلتُ للنيلِ المباركِ شاكيًا   | زمني وقد كثرتُ عليَّ همومي |
| ومسحتُ كفي والجبينَ بمائه       | عليَّ أهدئِ ثورةَ المحمومِ |
| وجلستُ أنثرُ جعبةَ معمورةً      | بالذكرياتِ جديدها وقديمِ   |
| لهفي لحب مات غيرَ مدنسٍ         | وشباب عمر مرَّ غيرَ ذميمِ  |
| خان الأحبةَ والرفاقُ ولم أحنُ   | عهدي لهم وصفحتُ صفحَ كريمِ |
| ايخيفني العشبُ الضعيفُ أنا الذي | أسلمت للشوكِ الممضِ أديمي  |
| وإذا ونى قلبي يدق مكانه         | شممي وتخفقُ كبرياءُ همومي  |
| إنني لأحمل جعبتي متحديًا        | زمني بها وحواسدي وخصومي    |
| أحنى لعرش الله رأسًا ما انحنى   | بالذل يومًا في رحابِ عظيمِ |

## اذكري

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| اذكري ذاك المساء   | كيف كنا سعداء     |
| لم يدعْ عندي همًّا | ومحا عنك الشقاء   |
| ملأ الدنيا صفاء    | عندما شئتِ وشاء   |
| أحسن الدهرُ إلينا  | بعدما كان أساء    |
| كلما أقبلت السحْبُ | سُبُ فظللن السماء |
| قاتمات غائمات      | يتهادينَ بطاء     |
| لاح نجمٌ من بعيد   | فتجلى وأضاء       |
| وتصدَّى قمرٌ را    | ح على الأرض وجاء  |



## رسائل محترقة

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| ذوت الصبابةُ وانطوتُ | وفرغتُ من آلامها   |
| لكنني ألقى المنا     | يا من بقايا جامها  |
| عادت إليّ الذكريا    | تُ بحشدها وزحامها  |
| في ليلة ليلاء أرّ    | قني عصبٍ ظلامها    |
| هدأت رسائل حبها      | كالطفل، في أحلامها |
| فحلفت لا رقدت ولا    | ذاقت شهّي منامها   |
| أشعلت فيها النار تر  | عى في عزيز حطامها  |
| تغتيال قصة حبنا      | من بدئها لختامها   |
| أحرقتها ورميت قلـ    | بي في صميم ضرامها  |
| وبكى الرماد الأدميّ  | على رماد غرامها    |



## الغريب

يا قاسيَ البعد كيف تبتعدُ  
إنْ خانني اليومُ فيك قُلْتُ غداً  
إنْ غداً هوةٌ لناظرها  
أطل في عمقها أسائلها  
يا لامس الجرحِ ما الذي صنعتُ  
ملء ضلوعي لظى وأعجبهُ  
يا تاركي حيث كان مجلسنا  
أرْنو إلى الناس في جموعهمُ  
تفرقوا أم همُ بها احتشدوا؟  
إني غريبٌ تعال يا سكني

إني غريبُ الديارِ منفردُ  
وأين منِّي ومن لقاكَ غداً؟  
تكاد فيها الظنون ترتعدُ  
أفيك أخفى خيالهُ الأبدُ  
به شفاهُ رحيمَةٌ ويدُ  
أنّي بهذا اللهبِ أبتردُ  
وحيث غنَّكَ قلبي الغردُ  
أشقتهمُ الحادثاتُ أم سعدوا؟  
وغوَّروا هابطين أم سعدوا؟  
فليس لي في زحامهمُ أحدُ



## بعد الفراق

أجل! أهواك أنتِ مُنى حياتي  
وهل أنساكِ؟! كلا لست أنسى  
لبست من التصبرِ عنكِ درعاً  
وها أنا لست أوريّ عنكِ سرّاً  
تلاشت قوتي وغدا فؤادي  
أبشره فيرقص في ضلوعي  
وقد نضبَ الخيالُ وغاض طبعي  
أجرجرُ وحدتي في كل حشدٍ  
وأنتِ أحبُّ من بصري وسمعي  
هوئى قد كان إلهامي ونبعي  
فها أنا تنزعُ الأيامُ درعي  
عرفتِ محبتي ورأيتِ دمعي  
كأن خفوقه خلجاتُ نزعِ  
وأنظرُ سودَ أيامي فأنعي  
ومات على حياض اليأس زرعِي  
وأحملُ غربتي في كل جمع

\* \* \*

مرَّقته فصار والله لا يقدر  
لجّة بعد لجّة كلما صارع  
فيلقُ بعد فيلقِ حجب الشمس  
وسنانُ الغروب تغزوه حمرا  
وجيوشُ الظلامِ تزحفُ زحفاً  
حتى أن يسأل الله رفقا  
ردت له أمانيه غرقى  
ولم يبقِ للنواظر أفقاً  
وسنانُ العذاب تطعن زرقا  
وثقالُ الأقدام تسحقُ سحقاً ...



## المآب

خرج الشاعر من مصر مريضاً، ورجع إليها مكسور الساق يحمل عكازتين، فلما أشرفت السفينة على بورسعيد استقبل الشاعر مصر بهذه الأبيات.

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| هتفتُ وقد بدت مصرُ لعيني   | رفاقي! تلك مصرُ يا رفاقي      |
| أدفعني وقد هاضت جناحي      | وتجذبني وقد شدَّت وثاقي       |
| خرجتُ من الديارِ أجرَّ همي | وعدتُ إلى الديارِ أجرُّ ساقِي |



# في الأوتوجراف

من ن إلى هـ

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| وماذا تريدين أن أكتبها      | طلبتِ الكتابةَ يا جنتي     |
| وقلبك يعلم ما غيبا          | وما في الجوانح خافٍ عليكِ  |
| وأنتِ أنضِر ما في الربى     | سأكتبُ أنكِ أنتِ الربيعُ   |
| وفجرُ الشبابِ وحلمُ الصبا   | وأنتِ أنتِ الجمالُ الفريدُ |
| وأطوي على ذكركِ المغربِ ... | أهلل باسمكِ عند الصباح     |



## شكوى الزمن

هذا سوادٌ تحت أحداقي  
من مغرب في زي إشراق!  
وعلى دم في الكأس مهراقٍ  
متألقٍ اللمحاتِ برّاقٍ  
مالوا بهاماتٍ وأعناقٍ  
مات الندامى أيها الساقى  
ملكْتُ خطوبُ الدهر إرهاقي  
وقتلتها بصفاء أخلاقي  
نضّرت من زهر وأوراق!  
سيّان إقلالي وإغداقي  
وبنيتهم بنيان خلّاقٍ  
ومآل صاحبها لإملاقٍ  
مني بمغفرتي وإشفائي  
حسّي ويكوي كيّ إحراقٍ  
ووفيتُ لم أعبث بميثاقي

يا ويلتا من عمري الباقي  
هذا بياضُ الشيب واعجبي  
ويلي على كأسٍ معربةٍ  
وعلى سراب خادعٍ وعلى  
طاف الزمان به على نفرٍ  
صُرعوا وأنت تظنهم سكرُوا  
يا دهر لم أشك الكلالَ ولا  
عذبت أيامي بعِفَّتْها  
يا كم غرست! وكم سقيت! وكم  
ما حيلتي والأرضُ مجدبةٌ  
أين الذين رفعت فانحدروا  
إن الوفاء بضاعةٌ كسدتُ  
إن كنتُ لم أغنم فقد ظفروا  
لكنني والجرح يُلْهب لي  
هيهات أنسى أنهم عبثوا



## كل الورى

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| كل الورى يدعون حبك     | أنا الوحيد الذي أحبك  |
| صدرك فيه اضطراب شوق    | يقرع قرع العباب جنبك  |
| فكيف تخلي به مكاني     | وتسكن الغادرين قلبك؟! |
| لما اعتنقنا على اشتياق | لمست بالساعدين خطبك   |
| تعال لا تعتذر لذنب     | بقدر حبي غفرت ذنبك    |

\* \* \*

|                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| طال على المتعب الطريق  | بلا حبيب ولا صديق     |
| قد بعد الشاطئ المرجى   | والموج لا يرحم الغريق |
| في واضح النور جنح ليل  | وفي الرحاب الفساح ضيق |
| يا أرجوان الغروب مهلاً | ولتتندأ أيها العقيق   |
| صبغت عمري فصرت أمشي    | على دمائي التي أريق   |

\* \* \*

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| يا مسرّحاً والفصول تترى | عليه ما لي بك اغترار |
| فلا بخير ولا بِشَرٍّ    | ولا طوالٍ ولا قصار   |
| ما خنت عهدي لمن تولى    | كلا ولا خانني اضطبار |
| أين الليالي التي تسرُّ  | بلا لقاء ولا مزار    |
| كم قلت ذا مشهد يمرّ!    | ولم أقل إنه ستار     |

\* \* \*

|                         |                          |
|-------------------------|--------------------------|
| إن كان للمشجياتِ رسمٌ   | إني تمثالها المقامُ      |
| بلا دموع ولا شكاةٍ      | قد جمد الدمعُ والكلامُ   |
| يا طالب الحزن في المآقي | لا تنشد الدمع في الرخامُ |
| وخذه من أخريسٍ مريّرٍ   | من شفه دمُعها سجامُ      |
| فهل فمٌ قد بكى بكائي    | من ذا رأى دمعاً ابتسامُ  |

## صور شعرية



## راقصة

|                            |                       |
|----------------------------|-----------------------|
| ها الفنُّ حسنًا رائعًا     | عجبًا لعارية كسا      |
| نثُّه بياضًا ناصعًا        | سمراء وشَّتْها بنا    |
| ن في الغمام براقعًا        | شبه الفرائد قد كسيـ   |
| وجلون نصفًا لامعًا         | خبَّان نصفًا في الدجى |
| ء ملاعبًا ومراتعًا؟        | من أي وديان الظبا     |
| ومن فنونهما معًا           | من عبقرٍ، ومن الألمب، |
| لنا وخصرًا جائعًا          | تبدين ريان الثدي      |
| ككونَ الرحيبِ الواسعًا     | وترين كونا يشبه الـ   |
| تلف المحاسن جامعًا         | متغاير الإبداع مخـ    |
| ق طائرًا أو واقعًا         | لك خفة الطير المحلَّ  |
| لِّي مقبلًا أو راجعًا      | لك خفة البطل المجـ    |
| حذاء، وحينًا للقاءِ مسارعا | متمهلًا للخصم متـ     |



## الصنم الجميل

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| يا قلبي الشاكي المعذب   | هذه الشكوى لِمَا     |
| حان الفراؤُ وآن للمسجون | أَن يتنسما           |
| حان الحسابُ وآن للموتور | أَن يتكلما           |
| يا طفلي النواحِ آن      | اليوم أَن تتعلما     |
| أسفي لغالي الدمع تبذله  | لمرتخص الدمى         |
| أفنيته ورجعت حتى        | من دموعك معدما       |
| فإذا افتقدت الدمع عز    | فتبكين تبسما         |
| تبكي على العرش المصوغ   | من المدامع والدماء   |
| تبكي على الصنم الجميل   | يكاد أَن يتهكما      |
| تبكي تراب الأرض         | مصبوغًا بألوان السما |



## الليل في فنيسيا

يا رب ما أعجب هذي البلاد      لا ليلَ فيها! كل ليلٍ صباح  
وكل وجهٍ في حماها ضِمام      ومصر لا تنبت إلا الجراح



## شكوك

يا رامي السهم يدري أين موضعه  
رمى في ساحةٍ موسومة بدم  
لا يخدعُكَ منها وهي صامتةٌ  
فكم شفاه جراحاتٍ إذا انطبقت  
فيم انتقامك من قلب عصفت به  
وفيم لذعة سخطٍ من جوى برمٍ

مني ويعلم ما داريت من ألمٍ  
منقوشة بندوب الحبِّ والندمِ  
صمت القبور فراغُ الموتِ والعدمِ  
جرح الإباءِ عليها غير ملتئمِ!  
لم يبقَ من موضع فيه لمنتقمٍ  
ترمي بجمرته في جوف مضطرم!



## النسيان

|                            |                             |
|----------------------------|-----------------------------|
| حان الشفاء فودّع الألما    | واستقبل الأيام مبتسما       |
| ضيفٌ من السلوان حل بنا     | حدبُ اليدين مباركٌ قدما     |
| أو ما ترى الضيفَ الذي قدما | يطوي الغيوبَ ويذرُعُ الظلما |
| في كِفِه كَأْسٌ يقدمها     | تمحو العذابَ وتغسلُ الندما  |
| فاشربْ ولا ترحمْ ثمالَتَها | لهفي عليك شربتَ أي ظما      |
| فيض من النسيان يغمرني      | إني لأحمد سيله العرما       |
| مستسلماً للموج يغمرني      | فرحان حين أعانقُ العدما     |



## المساء

يا غلة المتلهفِ الصادي  
ماذا تركت لديّ من زادٍ  
يا للمساء العبقري وما  
شفتاك شفّاً لوعةً وظما  
نمشي وقد طال الطريقُ بنا  
ونودُّ لو خلتِ الحياةُ لنا  
نبني على أنقاض ماضينا  
ونظل ننسج من أمانينا  
وأظل أسقيها وتملاً لي  
حتى إذا سكرت من الأملِ  
حلفت بأنّي مغتد معها  
فمسحت بالقبلات أدمعها

يا آيتي وقصيدتي الكبرى  
إلا استعادة هذه الذكرى  
أبقى على الأيام في خلدي  
وجمالك الجبار طوعُ يدي  
ونودُّ لو نمشي إلى الأبدِ  
كطريقنا وغدتْ بلا أحدٍ  
قصرًا من الأوهام عملاقا  
وشيا من الأحلام براقا  
من مورد خلف الظنون خفي  
وترنحت مالت على كتفي  
حيث اغتدت وهواي في دمها  
وطبعت ميثاقي على فمها



## عذاب

هبنني أسأت ألم يحن أن تغفرا؟  
لمخالب الدنيا وأنياب الورى  
جمّعت من أشلائها ما بعثرا  
أحبو إليه وأرتمي مستنصرا؟  
كيف اصطباري عن لقائك أشهراً؟!  
ومضى إلى وجه السماء فكدرا  
تحت الدجى سأمأن ممتنع الكرى  
بالعمر والدنيا جميعاً لاشترى  
غريدك الشادي المحلق في الذرى  
فيجره الجرح المميئ إلى الثرى  
ولقد يلاقي يومه مستكبرا  
يا أيها الجاني عليّ وما درى؟!  
لأريك جرحي والدماء والخنجرا؟

ألّمي محاذنبي إليك وكفّرا  
روحي ممزقةً وأنت تركتّها  
روحي ممزقةً ولو أدركتّها  
أو ليس لي في ظل حبك موضع  
ما كنت أصبر عن لقائك ساعة  
من بدّل الثغر الجميل عبوسة  
يا هاته الأقدار! عينك لا ترى  
ظمان، لو باع الأحبة قطرةً  
أخفي جراحك واستعز بفتكها  
يرنو إليك على البعاد ويعتلي  
قد عاش وهو معذبٌ بإبائه  
حتام كتمانني وطول تجلدي  
ومتى المآب إلى رحابك مرةً



## ملحمة السراب



## السراب في الصحراء

السراب الخؤون والصحراء  
وليلٍ في إثرهن ليلٍ  
قلّ زادي بها وشح الماء  
كيف للنازح الحبيب ارتحالي  
وجراحي المستنزفات الدوامي  
أدركي زورقي فقد عبث اليم  
والعباب العريض والأفق المو  
أفق لا يحد للعين قد ضاق  
سهرت ترقب الصباح وعين الـ  
عجبي من ترقبني ما الذي أرجو  
وأنا مرهف المسامع فيه

والحيارى المشردون الظماء  
سنة أقفرت وأخرى خلاء  
وتولى الرفاق والخُلصاء  
وجناحي السقم والبرحاء  
وخطاي المقيدات البطء؟!  
به والعواصف الهوجاء  
حش واللانهاية الخرساء  
فأمسى والسجن هذا الفضاء  
نجم كلت وما بها إغفاء  
ولما يعد لقلبي رجاء؟!  
لي إلى كل طارق إصغاء ...

\* \* \*

التقينا كما التقى بعد تطوافٍ  
قطعوا شوطهم على الدم والشو  
في ذراعيّ أو ذراعيك أمن  
وعلى صدرك المعذب أو صد  
كم أناديك في التنائي فترتد

على القفر في السرى إنضاء  
ك وراحوا على اللهيّب وجاءوا  
وسلامٌ ورحمةٌ ونجاء  
ريّ حصن وعصمة واحتماء  
بلا مغنم لي الأصداء!

وأناديك في دمائي فتنسا      ب على حسرة لديّ الدماء  
وأناديك في التداني وما أطمع      إلا أن يستجاب النداء  
باسمك العذب أنه أجمل الأس      ماء مهما تعددت أسماء  
لفظة لا تبين تنطلق الأقدار      عن قوسها ويرمي القضاء

\* \* \*

وهي بين الشفاه ناي وتخريب      سد وطيير وروضة غناء  
وهي في الطرس قصة تذكر الأح      باب فيها وتحشد الأنباء  
صدفة ثم وقفة فاتفاق      فاشتياق فموعد فلقاء  
فقليل من السعادة لا يكمل      فيه ولا يطول الهناء  
فحنين فلوحة فاحتراق      فجحيم وقوده الشهداء  
ما بقائي وأجمل العمر ولّى      وانتظاري حتى يحين الشتاء  
يطلع الفجر مرهقاً شاحب النو      ر عليه الكلال والإعياء  
وبنفسي دب المساء وحل الليل      من قبل أن يحين المساء

\* \* \*

زرتني كالربيع في موكب الزه      ر له روعة وفيه رواء  
ولك الوجه أومض الحسن فيه      والتقى السحر عنده والذكاء  
وشحوب كظل خمر وللد      مان تجلو شحوبها الصهباء  
ولك الجيد أتلعا أودع الصانع      فيه من قدرة ما يشاء  
قد من مرمر وشعشعه الفج      ر بورد وضب فيه الضياء  
وأنا الطائر الذي تصطبى نفسي      السماوات والذرى الشماء  
راشني صائد رمانى فأدما      ني وولّى الجاني وعاش الداء  
مرحباً بالهوى الكبير، فإن يبق      وإن تسلمي يطب لي البقاء  
فهو القمة التي تهزم المو      ت ولا يرتقي إليها الفناء  
مرّ يومي كأمسّه مسرحاً تُعرض      فيه الحياة والأحياء  
آدم كالقديم قلباً وتفكيك      راً ولكن تبدل الأزياء  
لم يحل طبعه ولا ذات يوم      لبست غير نفسها حواء

والنضار المعبود قدس وقربا  
والحطامُ الفاني عليه اقتتالُ  
وسفين تمر إثر سفين  
والغيوبُ المحجباتُ رحابُ  
عندها المرفأُ المؤمل والشط  
مرّ يومي كأمنه وأتى ليلُ  
قد جلت فيه عرسها، كل نجم  
لم تزل تسكب السلاف وللاقف  
لم تزل حتى هوم الحان نعسا  
غير نجم في جانب الليل يقظان،  
ذاك نجم الحبيب مني له الشو  
كم أغنّيه بالحنين كما غنت  
وذراعي في انتظارٍ، وصدري  
موقدًا للغريب نار ضلوعي

ن ورب والشهرة الجوفاءُ  
والأمانى بريقُها إغراءُ  
والرياح للذات والأهواءُ  
تعبت في رموزها الحكماءُ  
المرجى والصخرة الصماءُ ...  
بهيج تزف فيه السماءُ  
قدح يستحم فيه الضياءُ  
سداح فيها تجددٌ وامتلأ  
ن وأغفى البساط والندماءُ  
له روعة بها وجلاءُ  
ق ومنه الوميض والإيماءُ  
على فرع غصنها الوراقاءُ!  
فيه بالضيف فرحة واحتفاءُ  
فعسى للغريب فيها اهتداءُ ...

\*\*\*

لمَ خليتني وباعدت مسرا  
بالذي فيك من سنا لا تدعني  
ما تراني وقد ذهبت بحظي  
وانتهى بعدك الجميلُ فلا فضلُ  
ومشى الحسن في ركابك والإح  
حسنات كانت يدُ الدهر عندي

ك ومالي إلى ذراك ارتقاءُ  
فيم هذا المطال والإبطاءُ  
اخطأتني من بعدك النعماءُ  
لمسد ولا يدُ بيضاءُ  
سان طرّاً والغرة السمحاءُ  
فانطوت بانطوائك الآلاءُ



## السراب على البحر

ولا لقلبك عن ليلاك أنباء،  
وأقفر الروض لا ظل ولا ماء  
أما لذا الظمأ القتال إرواء  
لمركب فزع في الشط إرساء!  
سوداء في جنبات النفس جرداء  
وليس تخدع ظني وهي خرساء  
وللسواقي على البیداء إغفاء  
فلي إليك بإذن الوهم إصغاء  
وكيف ينهض بالمجروح إعياء

لا القوم راحوا بأخبار ولا جاءوا  
جفا الربيع ليالينا وغادرها  
يا شافي الداء قد أودى بي الداء  
ولا لطائر قلب أن يقر ولا  
عندي سماء شتاء غير ممطرة  
خرساء آونة هوجاء آونة  
وكيف تخدعني البیداء غافية  
أأنت ناديت أم صوت يخيّل لي؟  
لبيك لو عند روحي ما تطير به

\* \* \*

لهم به صخب عال وضوضاء  
كأنهم في رمال الشط أنضاء  
وقبل أن تتحدّى الحب بغضاء  
فإنها كسماء البحر روحاء ...  
كأنها شعل في الأفق حمراء  
لنا، وقد صليت بالحر أنحاء  
وما وعت ولقلبي منك إغناء

تفرق الناس حول الشط واجتمعوا  
وآخرون كسالى في أماكنهم  
هم الورى قبل إفساد الزمان لهم  
ضاقت نفوس بأحقاد ولو سلمت  
تألقت شمس ذاك اليوم واضطربت  
طابت من الظل، ظل القلب ناحية  
ما لي بهم، أنت لي الدنيا بأجمعها

## شعر إبراهيم ناجي

|                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ومدة الحلم بالجفنين إغفاءً      | لو أنه أبدٌ ما زادَ عن سنةٍ   |
| وأثنى ولطرفي عنك إغضاءً         | أرنبو إليك وبني خوفٍ يساورني  |
| وإن سكت فإن الصمتَ إفشاءً       | إذا نطقُت فما بالقول منتفعٌ   |
| والشطُّ حاكٍ لها والأفقُ أصداءُ | وأيمًا لفظة فالريحُ ناقلةٌ    |
| وكيف تدري الصبا أنا أجباءُ؟     | يا ليل من علم الأطيّار قصتنا  |
| إلى المغيب، وما للبين إرجاءُ    | لما أفقنا رأينا الشمسَ مائلةً |
| شهباء في ساعة التوديع صفراءُ    | شابت ذوائبُ، وانحلت غدائرها   |
| كأنه في ذيول الشعرِ جناءُ       | مشى لها شفقٌ دامٍ فحضبها      |

\* \* \*

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| كما تنفس في الأقداح صهباءُ   | يا من تنفس حر الوجد في عنقي  |
| فما ارتويت، وهذا الري إظماءُ | ومن تنفسُ حر الوجد في فمه    |
| ولن تواريك عن عيني ظلماءُ    | ما أنت عن خاطري بالبعد مبتعد |

## السراب في السجن

يا سجين الحياة أين الفرار  
فلمن لفتة وفيم ارتقاب  
والتعلات من هوى وشباب  
ما الذي يبتغي العليل المسجى  
طال ليل الغريب وامتنع الغم  
أوصد الليل بابَه والنهار  
ليس بعد الذي انتظرت انتظار  
قصة مسدل عليها الستار  
قد تولى العواد والسمار  
ض وفي المضجع الغضا والنار

\* \* \*

وهب السجن بابَه صار حرًا  
وعفا القيء عنك كفاً وساقاً  
أين أين الرحيل والتسيار؟  
والخطى المثقلات باليأس أغلا  
ما انتفاع الفتى إذا عفت الجن  
عشت حتى أرى خمائل حبي  
تحت عيني ويذبل الحسن فيها  
ما انتفاع الفتى بموحش عيش  
وبقاء البساط بعد الندامى  
ما انتفاعي وتلك قافلة العيب  
الدمار الرهيب والعدم الشا  
لك لا حائل ولا أسوار  
فإذا الأرض كلها لك دار  
بعدت شقة وشط مزار  
ل لساقيك والمشيب عثار  
نّة واجتاح دوحها الإعصار  
تتهاوي كشامخ ينهار  
ويموت الربيع والأنوار  
بقيت كأسه وطاح العقار  
كأس سم بها يدور البوار  
ش وفي ركبها اللظى والدمار  
مل واللفح والضنى والأوار

## شعر إبراهيم ناجي

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| يا ديار الحبيب هل كان حلمًا | ملتقى دون موعد يا ديار؟     |
| يا عزيز الجنى عليك سلام     | كيف جادت بقربك الأقدار      |
| بورك الكرم والقطوف وأوقا    | تُ كأن العناقَ فيها اعتصارُ |
| كلما أطلقتك كفي استردتـ     | ك كما يحفز الغريم الثارُ    |

## آمال كاذبة

ما أكذب الآمال والميعادا  
للق من جوانح عابد حُسادا  
وأرى الجحيم لجانبِي مهادا  
ففى مطمئناً لا يحس سهادا  
ء يد ومد له الجمال وسادا  
جمع الغريب وألف الأضدادا؟  
مستلهمًا بك قوةً وعمادا!  
فى خاطري شبحًا لها عوادا!  
ء يصرّف الأقدار كيف أرادا  
فإذا الهوى وافى النهاية عادا  
كان المماتُ لحبنا ميلادا  
متطلعًا متلفئًا مرتادا  
آمال أجفان حرمن رقادا  
دنيا تموج ولا تحس عبادا  
أعمار والآباد والآمادا  
ست لذي كلُّ خميلةٍ تتهادى

لا البرء زار ولا خيالك عادا  
عجبًا لحبك يا بخيلة كيف يخ  
إنى لأهتف حين أفترش المدى  
أها على الرأس الجميل سلا وأغد  
فرشت له الأحلام واحتفل الهدو  
يا حبها، ما أنت؟ ما هذا الذى  
كم أشرئب إلى سماك بناظري  
ولكم أبيتُ على السامة طاويًا  
فأراك تعبتُ بي كطفل فى السما  
ولقد أقول هوى كما بدأ انتهى  
مات الرجاء مع المساء وإنما  
ماذا صنعت بناظر لا ينثنى  
وأنا غريب فى الزحام كأننى  
ولقد ترى عيني الجموع فما ترى  
فإذا رأيتك كنت أنت الناس والـ  
وأراك كل الزهر كل الروض أنـ



## البعث

يا جمالاً وجلالاً يتدفقُ رجع البلبُلُ أم عاد الربيعُ  
بهر النورُ عيوني فترفقُ حين تدنو إنني لا أستطيعُ

\* \* \*

أيها الورد الذي طاف بنا أيها الطل الذي بلَّ الظما  
لا أراك الله حالي وأنا أظأ الشوك ويغزوني الغما

\* \* \*

يا أمانِيَّ وحبِّي وخيالي لا تضيع لحظة فالعمر ضاعُ  
لا أراك الله حالي والليالي كاسفات ليس فيهن شعاعُ

\* \* \*

قد بلوت الويلَ فيها لا بلوتا وانا أبدأ يومي بالمساء  
وعرفت الضيق ضيق القلب حتى لم أجد في الكون ثقباً من رجاء

\* \* \*

لا وربِّي ليس في الدنيا ختام حين يغدو البعث نجوى من حبيب  
حين يستيقظ قلب من منام والمنادي أنت والحب المجيب



## المنصورة

يا قلب لا يتلاقى الفجر والغسق  
تكاد في ظلمات الليل تأتلق  
بقية من بقايا العمر تحترق؟  
تطفو وترسب أو تعلو فتعتلق  
أبصرته أو على المنصورة الشفق؟  
إني بهذي الأماني البيض أختنق  
إني رجعت وليلي كله أرق  
فلم أنل وتولى قلبي الفرق  
أنا بشيء وراء الروح نعتنق  
عند السلام، وويحي حين تنطبق  
والموج مجتمع فيه ومفترق؟  
من جانب القلب موج راح يصطفق  
كأنها من خفايا الغيب تسترق  
لن تبعدي ولدي السحر والعبق

بأي معجزة في الحب نتفق  
يا قلب، إنا لقينا اليوم معجزة  
ظللت أسأل نفسي كيف تعشقها  
وافيتها وفلول النور دامية  
لم أدر حين تبدت لي إذا شفقي  
يا من منحت الأماني البيض معذرة  
أين الهدوء المرجى في جوانبها  
أقبلت أنشد أماناً في هواك بها  
لا بالقلوب ولا الأرواح يا أملي  
ويحي على كفك البيضاء إذ بسطت  
هل يسمع النيل إذ سرنا بجانبه  
صوتاً تماوج في روعي فجأوبه  
تظل تنهب أذني من أطايبه  
يا جنة من جنان الله أعبدها



## وقفة على دار

قف يا فؤادُ على المنازل ساعا  
وهنا أذلُّ إِبَاءَه متكبرُ  
أحسست بالداء القديم وعادني  
ومشى مع الأمل الذهول كأنما  
كثرت عليّ متاعبي فمحووني  
يا من هجرت لقد هجرت إلى مدى

فهنا الشبابُ على الأحبة ضاعا  
أمرت عيونُ قلبه فأطاعا  
جرح أبيت لعهدِه إرجاعا  
طارَت بلبِّي الحادثَات شعاعا  
ومحون حتى السقم والأوجاعا  
فإلى اللقاء، ولن أقول وداعا



## الراهبة الباكية

لمن العيون الغائرات خشوعا  
وتكللت بالطهر مؤتلق السنا  
مهلاً فتاة الدير والحسن الذي  
الحسنُ من حق الورى وحملته  
في الدير مثواه، وفي جنح الدجى  
يا مؤنس الدنيا فديتك موحشاً  
تتحرق الدنيا عليك وربما  
لمن النواظر قد صفت ينبوعا  
وجلّت لنا معنى الجمال رفيعا  
تصبو له مهجُ العباد جميعا  
مستخفياً متأبياً ممنوعا!  
يتحدر الحسنُ الشهيدُ دموعا  
تهتاج وجداً أو تضيق ضلوعا  
أوقدت نفسك في الظلام شموعا



## من ن إلى ع

يا شطر نفسي وغرامي الوحيد  
ما شئت يا ليلاي لا ما أريد  
يا من رأيت حزني العميق البعيد  
داويت لي جرحي بجرح جديد

\* \* \*

هتكت عن روعي خفي النقاب  
فلم يزل يا ليل هذا الحجاب  
حتى مشيت كفاك فوق العذاب  
يا ليل إنني لشقي سعيد

\* \* \*

عمري سراب في بقايا سراب  
وكل أيامي المواضي اغتراب  
فالיום يا ليلاي طاب المآب  
في ظلك الرحب الجميل المديد

\* \* \*

فليذهب الماضي البعيد السحيق

شعر إبراهيم ناجي

فيه صريع للبلى لا يفيق  
في جدث يزداد ضيقاً وضيق  
في كفن ضمّ الشباب الشهيد!

\* \* \*

ويوم لقياك على سلم  
في جانب مكتئب مظلّم  
يا عذبة العينين والمبسم  
وغضة الحسن الشهي الفريد!

\* \* \*

في لحظة يقفز فيها دمي  
وتعقد الدهشة فيها فمي  
من أي كون جئت لم أعلم  
يا نفحة من نفحات الخلود

\* \* \*

هيا! أجل! هيا إلى أيننا؟  
لحيث نحكي حلم روحينا  
لحيث نروي سر قلبينا  
فإن فرغنا من حديث نعيد!

\* \* \*

أي مكان بهوانا يضيّق؟  
فامض بنا، إن زحام الطريق  
في ظل حبيبنا رحيب طليق  
وكل ركن طيب في الوجود

\* \* \*

من ن إلى ع

من أنتِ؟ لا أدري، ولا من أنا  
فيا إله الحب ماذا اسمنا  
إنّا حبيبان وذا حبنا  
إنّا وليدان، وهذا وليد

\* \* \*

ومجلس قد ضمنا في الزحام  
رف على قلبين فيه السلام  
ترمقنا فيه ظنون الأنام  
ولا تخلينا عيون الحسود!

\* \* \*

وحين ودعتِ خلال الجموع  
مشى على إثرك قلبي الوجيع  
مشى به الحب، وكيف الرجوع؟!  
وفي ضميري هاتف: هل تعود؟!!



## رثاء الهمشري

الشاعر النابغ الذي انطفأ نجمه في نضارة الشباب

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| لا تجزعوا للشاعر الملهم    | ما مات لكن صار في الأنجم |
| ما كان إلَّا زائرًا عابرًا | لأي سر جاء لم نعلم       |
| والآن قد رُدَّ إلى سربه    | في قدس ذاك الفلك الأعظم  |
| الآن قد رُدَّ إلى ربه      | فتى إلى الخلد مشوقٌ ظمي  |
| الآن قد أصبح في قربه       | فتى لآفاق السما ينتمي    |
| كان فراشًا حائرًا في الدنى | في نورها أو نارها يرتمي  |
| فإن نجا من نارها مرة       | فمن لهيب النفس لم يسلم   |

\* \* \*

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| لا تجزعوا للشاعر الملهم | بنضرة الأيام لم ينعم   |
| مرَّ بهذا الكون في لحظة | طالت كعمر الأبد الأعظم |
| أي جلالٍ فاته وصفه      | وأي حسن فيه لم يرسم    |
| فإن يكن رُدَّ إلى حضنه  | فعودة المغرم للمغرم    |
| ورجعة القلب إلى صدره    | بالعطف في إحناؤه يرتمي |
| لا تجزعوا للشاعر الملهم | والله ما نام مع النوم  |

شعر إبراهيم ناجي

ولم ينل منه أكل البلى      وإنما غاب إلى موسمٍ

## الدكتور عبد الواحد الوكيل (وزير الصحة)

آسي الأساة على ثراك سلام  
وانفض عنك إلى النشور زحام  
أين العشيّ خيالك البسام؟  
هيهات في ريب المنون كلام  
سهر الخلود عليك حيث تنام  
ناءً له الإكبار والإعظام  
ومجالها الأوجاع والأسقام  
في ظلها لبسٌ ولا أوهام  
وله مع الموت الملمّ صدام  
خرساء عنها ما أमित لثام  
سبحان من تحنى لديه الهام!  
في الأرض ما يدري لديه مقام  
حمى تهد الصرح وهو مقام  
شفي الغليل بها وطاب أوام  
وتقر فيها أعين وعظام  
وتعانق الأحباب والأخصام  
هجعت هنالك إلفة وخصام

هي صفحة طويت وحان ختام  
لهفي عليك تسلمتك يد البلى  
الحفل منتظم تكامل عقده  
يتللفتون به كأنك عائد  
لا صحو من سنة المنون وإنما  
يا أيها الآسي العزيز بمضجع  
أنت الطبيب وقد بلوت حياته  
جلت الحياة له حقيقتها فما  
وله مع القدر الرهيب وقائع  
ووراء ذلك قوة أزليّة  
أي الأساة هو المدلّ بفنه  
بلدٌ على بلد كأنك ضارب  
فرجعت من حمى الحياة لمثلها  
سفر على سفر فهذي رقدة  
يلقي الغريب على جوانبه العصا  
رقد الصغير إلى الكبير مجاورًا  
هجعوا إلى يوم النشور وهكذا



## رثاء الشاعر محمد الهراوي

ألقيت في حفلة تأبينه

لبُّنا أنت ملبِّي الأصدقاء  
ليس تنجاب وأيام بطاء  
وثوى في الترب أوفى الأوفياء  
تشتكي غدر صديق قد أساء  
ألم الجرح انطوى مر الأباء  
ت به لطَّفته بالكبرياء  
كلنا يا أيها الشاكي سواء  
لم تدع أرواحنا إلا ذماء  
وتولى الدهر سأمًا وجاء  
وشفاها بعدما استعصى الشفاء  
في رحاب الخلد موفور الجزاء؟!  
عاش بالخيرات موصول الدعاء؟!  
قلة الخير وقحط العظماء  
بإذلاً من قُوته حتى الفناء  
فهو بالذكرى جدير بالبقاء

ها هنا حفل وذكرى ووفاء  
يا لها من غربة مضنية  
ذهب الموت بأغلى صاحب  
لست أنساك وقد أقبلت لي  
آه من جرح ومن قلب على  
كلما ألمك الجرح فأحسس  
أيها الشاكي من الدهر استرح  
الجراحات التي عانيتُها  
برم العيش بها لم يشفها  
أذن الموت لها فالتأمت  
لست أرثيك أيرثي خالد  
كيف أرثيك؟! أيرثي فاضل  
إنما الدنيا هي الخير على  
إنما الدنيا فتى عاش لكم  
فإذا مات فقد عاش بكم

شعر إبراهيم ناجي

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| وبكى آلامكم كل البكاء       | ذلك الشاعر قد واساكمُ        |
| صادحاً في أيككم بشرى الهناء | ذلك الشاعرُ قد غنّاكمُ       |
| حطمتُهن رياح الصحراءُ       | وأولو الشعر المصابيح التي    |
| وبها المدلج في الليل استضاء | خلدت أنوارهم رغم البلى       |
| ويموت الناس إلا الشعراءُ    | سوف يفنى القول إلا قولهم     |
| ذات نجوى وحنين وولاء        | عد إلينا نسمة حائرة          |
| عالم نحن له جد ظمأ          | ثم حلق بجناحين إلى           |
| ثقلت بالشوك في أرض الشقاء   | طرّ مطارَ النسَم واترك قدماً |

## تكریم السید إبراهیم عبد الهادی (وزیر الصحة)

واسمع إلى غريد هذا الوادي  
شرف بلغت به أجل مراد  
لكن أؤدي فيك حق بلادي  
بوركت في الغياب والعواد  
عرفت فتى الفتیان يوم جهاد  
وهفت إليك منابر الأعواد  
رأساً ولم تتحدّ كل معادي؟!  
علوية من حكمة وسداد  
لمشت لإبراهيم عبد الهادي  
طيف يراوح خاطري ويغادي  
(أخذت لها عهداً على الأباد)  
دانت به تلك الصحيفة شادي  
بالروح والدم والجوارح فادي  
ل القتل، تلك قضية استشهاد

خذ من طبيب الحي رأي النادي  
إنني عن الفتنتين قمت وإنه  
أنا لا أوفي اليوم حقك وحده  
يا عائداً تحدو السلامة ركبه  
مصر التي بك في اشتداد كروبها  
رفت عليك قلوبها وتطلعت  
أي المحامد فيك لم ترفع به  
وطنية ملء الفؤاد وهمة  
فلو ان أعواد المنابر قد مشت  
أنا ما التفت إليك إلا عادني  
طيف من الماضي الكريم وصفحة  
إنني به مترنم وبكل ما از  
أيام يجمعنا الشباب وكلنا  
السجن مثل الأسر مثل النفي مث



# تكریم الدكتور علی إبراهیم

فی یوبیله الفضی

إلیک أذف فی الیوم الجلیل  
تحیات یرف علیک منها  
سلامًا للإمام علیٍّ جئنا  
نبایع منه فنّا عبقریًا  
تَلَقَّتْ یا علیُّ تَجِدُ وفاء  
أقول لحاسب الستین مهلاً  
إذا أحصیت للأجسام عمراً  
ولو أن الألی أنقذتَ جاءوا  
ولو أن الألی علّمتَ جاءوا  
ولو منحوک عمرهمُ جمیعاً  
إذن لرأیت عمرك عمر نجم  
بربك كم وصلت حیاة قوم!  
وكم أنقذت من أسر المنايا!  
إذا ما الموت أبدى ناجذیه  
إذا غامت محاجرها ظمأً

تحیات الزمیل إلی الزمیل  
ندی الأسحار فی ظل الخمیل  
إلیه بالعشیر وبالقبیل  
وعقلاً فی العقول بلا مثیل  
وما احتاج الوفاء إلی دلیل  
وقعت علی الحساب المستحیل  
فکیف تعدُّ أعمار العقول  
یؤدون القدیم من الجمیل  
یؤدون القلیل من القلیل  
وما هو بالکثیر ولا الجزیل  
له فی اللانهایة ألف جیل  
وكم حاربت من داء وبیل!  
وكم نضو شفیت! وكم علیل!  
إذا انطفأت عیون فی الذبول  
كما غامت نجومٌ فی الأفول

فما هو غير أن أقبلتَ حتى  
كأنك لمع برق في الأعالي  
كأنك واحة في القفر لاحت  
كأنك جنة في البيد تندى  
ولو أيامك العصماء جاءت  
إذن لطلعن في الظلمات بيضاً  
ولو أن المآثر ذات قول  
أضفها فهي أعمار أضيفت  
تعال أذع لنا سر الفحول  
سلالة عبقرٍ وعشير جن  
فما للشيب من باب إليكم  
لقد جهل الألى حسبوك شيخاً  
أعيذ صباك كيف يكون شيخاً  
وما ظفروا بأثبت منك عوداً  
ولا ظفروا بأصفى منك روحاً  
أرى سحر الشباب عليك غصاً  
تعالى الله كم من معجزات  
محيل القسوة الكبرى حناناً  
معارك من دم أم ساح حرب  
يسير المبضع الجبار فيها  
معارك كم كسبت بها حياة  
تقسمك الورى قوماً فقوماً  
تقضي في مسائك ألف أمرٍ  
وإما سرت عن حفل قصير  
وأنت أب لذا وأخ لهذا

تبدّل كل أمر مستحيل  
يحيي مقدم الغيث الهطول  
رأتها أعين الركب الكليل  
بعذب الماء والظل الظليل  
بكل أغر مزدانٍ حفيل  
من الغرر اللوامع والحجول  
لقلت تكلمي وصفي وقولي  
وما تدري لماضيك النبيل  
ودع صمت الحي أو الخجول  
بعدتم في الحياة عن الشكول  
ولا للضعف يوماً من سبيل  
فلا تقبل حساباً من جهول  
شعاع سلافة وسنا شمول؟!  
ولا أقوى وأصلب في الحمول  
كأن مزاجها من سلسبيل  
وقاك الله أنفاس الأصيل  
معلقة بإصبعك النحيل!  
ورافعها إلى فن جميل  
أسنتها منعمة الصليل  
بكفك سير مطواع ذليل  
وما لك في المواقع من قتيل!  
وما لك بالورى ضجر الملول  
وتقطع في نهارك ألف ميل  
فعن وعد بمؤتمر طويل  
ومنك لمن رجاك يدا خليل

\* \* \*

نبيّ الطب أدركنا إذا ما تطلعت العيون إلى رسول

تكریم الدكتور علي إبراهيم

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| فكم في مصر أجسام مراض    | بأرواح كأشباح الطلول!     |
| فيا أسفا إذا تركت فظلت   | فرائس للدعي وللدخيل       |
| عليّ لقد ملكّت عصاة موسى | فقم واضرب بها أفعى الخمول |
| أقول لأعين الطب الحيارى  | وقعت من الفخار على سليل   |
| أبا حسن سلمت على الليالي | وعش متعت بالعمر الطويل    |



# المرحوم أنطون الجميل

رئيس تحرير الأهرام<sup>١</sup>

كيف أنسى زمناً كنت به  
ضقت ذرعاً بزمانني وكذا  
رائحاً في لجة طاغية  
قد تغشاني ظلام لا أرى  
صامداً للظلم والظلم له  
وأنا أدفعه عن منكبي  
وتماسكت فلم يبق سوى  
هتفت بي النفس فلنمض إلى  
إن «أنطون» وما أعظمه!  
كأس ود لم ترنق أبداً  
ونداماه على طول المدى

من أخ أغلى وأسمى من أبٍ  
ضاقت الأيام والآلام بي  
غادياً في عاصف مضطربٍ  
فيه مغداي ولا منقلبٍ  
معول يهدمني عن كذب  
بيدي حتى تهاوى منكبي  
كبرياء هي درع للأبي  
ذلك الورد الكريم الطيبِ  
طاهر القلب نبيل المشربِ  
وصفت كالذهب المنسكب  
رفقة حَفَّوا به كالحبيب

---

<sup>١</sup> أُلقيت في حفلة تكريم في منزل صديقه الأديب الوزير إبراهيم دسوقي أباطة.

\* \* \*

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| مكتب لا بل بساط عامر      | بالمعالي يا له من مكتب  |
| مكتب قد صيغ من عالي       | المساعي ونبيل الدأب     |
| مكتب يُزهى بحر ماجد       | ثابت الرأي سني المأرب   |
| صائد الدر تراه غارقاً في  | صحف أو غائصاً في كتب    |
| مصغياً في حكمة، أو مطرقاً | في وقار سامعاً في أدب   |
| فإذا أدلى برأي تلقه       | راح يدلي بالعجيب المطرب |
| مستفيضاً ببيان جامع       | سحر «هوجو» وجلال العرب  |
| ذاك «أنطون» وما أروعه!    | صفحة لا تنتهي من عجب    |
| قطرات حسبت من عرق         | وهي لو حققتها من ذهب    |
| أسعد الأيام يوم ضمنني     | بك في دار كأفق الشهب    |
| كُرمّت من شرف وارتفعت     | بالعلا، وأزّينت بالحسب  |
| لدسوقيّ وما أنسى له       | إنه مثلك في الفضل أبي   |
| كيف أنسى فضله وهو الذي    | زاد عني عاديّات الحقب   |
| أنتما للمجد زخر فابقيا    | للمعالي، واسلما للأدب   |

## عبد الحميد عبد الحق (١)

في حفلة تكريمه بدار الأوبرا

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| جَلَّ ما قد أسديت عن إطراء   | أنت فوق التكريم فوق الثناء    |
| أنت منها في الذروة الشماء    | يا عظيم الشؤن جلَّتْ شؤون     |
| عرّفتنا مواقف العظماء        | يا عظيم الأوقاف جلَّتْ أمور   |
| صب والمجد والسنا والرواء     | لم نكرمك للوزارة والمنـ       |
| مل يمضي للأمر دون التواء     | نحن قوم نهيم بالرجل الكا      |
| ب السريع الهدم السريع البناء | الرحيب الصدر، القوي على الخطـ |
| مثلاً للقوي في الأقوياء      | قد رأيناك كالمنار المعلى      |
| فاقتفينا خطاك أي اقتفاء      | ورأيناك في الرجال فريداً      |
| لا ولا في قلوبنا من رياء     | وحبيناك ما بنا من نفاق        |

\* \* \*

|                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| ضي ومجد الجدود والآباء     | إي وربّي لأنت من صور الما    |
| دي عزيز البنود ضافي اللواء | وجلال الصعيد والملك في الوا  |
| غافياً في مجاهل خرساء      | قد ينام التراث جيلاً فجياً   |
| د لتبدو في طلعة سمراء      | وتنام الروح العريقة في المجـ |
| وّة والعزم والحجى والمضاء  | فتراها مصرية السمّت والقو    |

قسما قد غفا الجلال ليصحو  
أيها الكوكب الدؤوب على الده  
تصنع الخير واضحا شبه نجم  
وتؤديه خافياً مثل نجم  
غير أن النفوس تعلم مسرا  
وعظيم الفعال يجمل بالإف  
ما جمال الربيع في الروض إن لم  
ما جمال السماء والبدر إن لم  
واضياع النبوغ في مصر إن لم  
واضياع النبوغ في مصر إن لم  
طاقة الشعر طاقة الورد معنى  
لست تجزي به أقل الجزاء

من جديد في وجهك الوضاء  
ر بلا فترة ولا إبطاء  
ساكب نوره بعرض الفضاء  
مستر خافٍ خلال السماء  
ه وإن كان ممعناً في الخفاء  
صاح عنه كالسيف غب الجلاء  
يشدُّ طير في الروضة الغناء؟  
يشدُّ سار في الليلة القمرأ؟  
تحدث منابر الخطباء  
يكُ تخليده على الشعراء  
جلُّ قصداً وقلُّ في الاهداء  
فتقبله آية من وفاء

\* \* \*

كيف ننسك والعفاة على با  
الشريد الطريد والعامل المر  
وبيوت هي العريقة في الأم  
لم تطق أن ترى دموع اليتامى  
والأيامى كالكأس بعد الندامى  
وقف الدهر دونهم كل باب  
غير باب من المروءات سمح  
انظر الحفل داوياً بالدعاء  
أنت ورد النبوغ جادت به الدن  
كلما أطلعت لهم عبقرياً  
حمدوا فيك يومهم واطمأنوا  
كيف ننسك في المحاماة حرّاً  
وقف المجلس المحير يوماً  
إذ يرى فيك نائباً وخطيباً

بك حشد يموج بالبأساء  
هق يشقى من صبحه للمساء  
جاد صارت عريقة في الشقاء  
تترامى على أكف السخاء  
ذكرت حظها من الصهباء  
طرقوا صم عن ذليل النداء  
لك ما ردُّ مرة عن نداء  
وانظر البحر زاخراً بالنداء  
يا لقوم إلى المعالي ظماء  
جعلوا منه معقداً للرجاء  
مشرئبين للغد المترائي  
طاهراً ذيله عفيف الرداء؟!  
مرهف المسمعين بالإصغاء  
دامغاً بالحقيقة البيضاء

عبد الحميد عبد الحق (١)

مفعماً مقحماً قوياً جريئاً      ماحقاً للخصوم والأعداء



## عبد الحميد عبد الحق (٢)

في وزارة الأوقاف

قد استقامت في حجاه الأمور  
عنهم إلى ساح المعالي سفير  
مدينة والقفر فيها قصور  
مرّت عليها بالعفاء العصور  
منقّباً عن كل قدر خطير  
عن فضلك الجمّ الغفير الوفير  
وما توارى في حنايا الصدور  
له — وإن يأبى — إليه المسير  
وباقة قد قدمت للوزير  
يجلوه في عهدك صبح منير  
والعصر يعلو بجناح النصور  
محطم القيد وقادي الأسير  
فلينظروها بجناح تطير  
من كل وهاج قليل النظير ...  
فتى كبير القلب صافي الضمير  
وفيه روح كانسياب الغدير

قل لوزير الحق وهو الذي  
خذ من مقالتي ذمة إنني  
يا جاعل الأوقاف في عهده  
ونابشاً فيها الكنوز التي  
نبشت فيها عبقرياتها  
فكل ما قيل وما لم يقل  
مما جرى في شفة عاجزاً  
من حق عبد الحق في عدله  
تحية للأصل مردودة  
سبحان ربي قد رأينا الدجى  
ماشيت هذا العصر في سيره  
ما زلت بالأوقاف حتى رأيت  
كم عيروها بسلحفاتها!  
يا نابشاً فيها كنوز الحجبى  
من ذهب الدار وآياتها  
له معاني البحر في هدأة

شعر إبراهيم ناجي

خذ من سجاياه ومن علمه      ما يهب الورد وتطوي البحور

## عبد الحميد عبد الحق (٣)

في وزارة الأوقاف

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| عاش مديداً وجدٍ  | واعل والمع كفرقدٍ |
| لو رأى الحق عبده | وهو بالحق يهتدي   |
| وعلى الحق رائحاً | وعلى الحق يغتدي   |
| بسط التاج باليد  | قائلاً قم تقلدٍ   |
| قم تقلدٌ تقلدٍ   | يا أميري وسيدي    |
| وبإيمان رُكعٍ    | وتسابيح سجّدٍ     |
| بايع الحق عبده   | والبرايا بمشهد    |

\* \* \*

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| انظر الساح داوياً   | بالنداء المردد |
| انظر البحر زاخراً   | بالشباب المجند |
| حمدوا فيك يومهم     | مشرئبين للغد   |
| عاش مديداً لتبتني   | كل صرح ممرّد   |
| فلك الرأي قاطعاً    | ما به من تردد  |
| يهدأ السيف في القرا | ب ويثوي بمرقد  |
| ولك السيف ساهراً    | يقظاً غير مغمد |

\* \* \*

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| خذ بياناً نظمته | شبه عقد منضد    |
| ما به من تزلف   | جلّ شعري ومقصدي |
| خالد أنت بالعلی | والفعال المسدد  |
| فتقبل على المدى | كل شعر مخلد     |

## الشاعر عزيز أباظة

في حفلة تكريمه بمنزل الوزير الأديب دسوقي أباظة

يا شاعر الجيل كان الجيل ظمّانا  
نبني من الأمل الموعود دنيانا  
منها وإن لمعت بالوعد أحيانا  
أعاد مجد القوافي مثل ما كانا  
وقدمت لأمير الشعر ريحانا  
لك الشهادة من تكريم مولانا  
وقبلها كنت للأخلاق عنوانا  
وأنت مَنْ حفظ الذكرى وَمَنْ صانا  
وصيرت بيتك المعمر بستانا  
عينك، تلق الهوى لم يختلف شانا  
عليهمو حادثات الدهر نسيانا  
به توطد ملك العرب سلطانا  
يهفو خمائل أو يهتز أفنانا  
والسيف يقطر بغضاً وعدوانا  
كسا النفوس من التزييف ألوانا

غيث على القفر حيّانا وأحيانا  
كنا نعيش من الدنيا على عدة  
فالآن قد حققت ما كان منتظرا  
جاءت بأروع من هز البيان ومن  
ريحانة النيل هزت نفسها طربا  
ماذا نقول ونبدي بعدما سبقت  
أقمت من عبقرى الشعر برهانا  
بآيتين: وفاء للتي ذهبت  
إن التي نضرت عيشاً نعمت به  
لو لحظة نحو ذياك الضريح رنت  
وآية من وفاء للألى سحبت  
عهد الرشيد وعهد المجد في زمن  
وعهد بغداد حيث العيش مؤثلق  
جلوته وهو فتاك بجعفره  
يا للطلاء الذي يكسو النفوس لكم

شعر إبراهيم ناجي

تلك الطبيعة لا شيء يغيرها      ينام فيها خيال الفتك وسنانا  
الحرص يوقظه والمجد يوقظه      والويل إن وثب الوسنان يقظانا

\* \* \*

جوزيت عن لغة الفصحى وأمتها      عمرًا مديدًا وتكريماً وإحسانا

## أغنية أنت

أنتِ إن تؤمني بحبي كفاني  
أجذب الهجرُ خاطري وخيالي  
فتعالِي رُوِّي الظما في عيوني  
طال والله في تنائك ذلي  
أي روح أحسه أي سر  
أي روح أحسه أي سحر  
لكأنَّ الرميم ما تبعثان  
وكانني محلق في سماء  
مستعز بما منحت قوي  
لا غرامي ولا جمالك فاني  
وأجف النوى دمي ولساني  
واجنوني لقطرة من حنان  
ووقوفي على ديار الهوان  
في جناحيك كلما ظللاني!  
سكبت في هاته العينان!  
وكان النشور ما تسكبان  
ومطل منها على الأكوان  
أجمع الكون كله في عنان



## الإبراهيميات

لصاحب المعالي دسوقي أباطة فضل على الأدب والأدباء، فهو أبو النهضة الأدبية الحاضرة ما في ذلك من منازع، هذا فوق فضله على ناظم هذا الديوان، الذي يجد أنه في الأبيات القليلة التالية لا يعبر إلا عن جزء ضئيل مما يعتلج في خاطره من الشكر والمحبة وعرفان الجميل.



## في حفلة تكريمه في دار الأوبرا

تلفتُ تجد مصرًا بأجمعها هنا  
وما بجديد أن يرى الأفق مسكنها  
فيثني على الآلاء وضّاحة السنا  
ومُلْك آفاق السما وتمكنا  
وعن رأيه في الفضل والنبيل أعلننا  
وإيمان قلب بات بالحق مؤمننا  
وأنت مغنّيه وفي ذاتك الغنى  
جلاها الأباطييون وارفة الجنى  
وللفضل والآداب والعلم موطننا  
إذا اشتجرت أخرى الميادين بالقنا  
غدا آخرُ نحو اللواء فما ونى

منى نلتها كانت لأنفسنا منى  
وما بعجيب موطن البدر في العلى  
ولكنّ قلب الحرّ تعرّوه نشوة  
إذا أخذ البدر المنير مكانه  
إذا الملك المحبوب قدر سيدًا  
فعن ثقة ممن يحب ويحتبي  
سلامًا عليك النيل أنت ربيعه  
فذلك تكريم الربيع لروضة  
أجل! روضة صارت لكل عزيمة  
وميدان سباقين للمجد والعلى  
من الأدب العالي إذا راح سيد

\* \* \*

ولبّاك من أقصى الفؤاد وأذعنا  
عن الشعر تأبى أن يهان فيسجننا  
بذلنا له من أجود الشعر معدنا

عصيّ القوافي سار نحوك مسرعًا  
وأنت الذي فك القيودَ جميعها  
إذا المعدن الصافي دعا الشعرَ مرةً

\* \* \*

فما أنا شاديهم ولا خيرهم أنا

دسوقي إذا أقللت فاقبل تحيتي

شعر إبراهيم ناجي

ولكنني صوت المحبين كلهم      ومن روضك الغالي وبستانهم جنّى  
فراش على مصباح مجدّك حائم      وأي فراش من جلالك ما دنا  
وإنني صدى الهمس الذي في قلوبهم      فدعني أقم عما يكتنون معلنا

## في جامعة أدباء العروبة

يا ربيعًا جمل الله به  
وشعاعًا مده الله على  
أيها النعمة لا حدّ لها  
يا شريف النفس والقلب لنا  
يا أبا الرقة لا تعدلها  
رقة تنزل من عليائها  
يتمنى الشعر فيه غاية  
كلما حاولها أعجزه  
أيها المصباح صرنا حوله  
أيها الأيك غدونا حوله  
أنا من غنّاك عنهم فاستمع

روضة الدنيا ووقاها الخريفُ  
هذه الأمة من مدُن وريفُ  
نحن من نعماك في ظل وريف  
فيك صافي القول والشعر الشريف  
رقة الوالد ذي القلب العطوف  
كشعاع البدر بالضوء اللطيف  
وهو عنها عاجز الباع ضعيف  
قصر الطرف عن الصرح المنيف  
كفراش حام بالنور يطوف  
نسمًا في الأيك موصول الحفيف  
من أغاريد الربى نجوى الأليف



## في ندوة الوزير الأديب إبراهيم دسوقي أباطة

تقبله هوى حرّاً نبيلاً  
ويأبى في العوادي أن يمينا  
ولا يدري الرياء له سبيلاً  
بسطت الخير والظل الظليلاً  
فقد جئنا نرد لك الجميلاً  
فعذراً إن قطفت لك القليلاً  
فيمنعني حياؤك أن أطيلاً  
وقفت عن الرفاق هنا رسولا  
وفخراً أن أعيد وأن أقولا  
إلامَ يظل جاهلكم جهولا  
ولا قامت على صلة دليلاً  
تقبله هوى حرّاً نبيلاً

وزير الطيب الحر الجليلاً  
يقيم على الحوادث لا يبالي  
ولا يدري الزمان له اختلافاً  
على الأدب الرفيع وواردية  
وما للقائلين عليك فضل  
قطفت لك القوافي طوق شعري  
وددت بأن أطيل لك القوافي  
وزير الطيب الحر الجليلاً  
أعيد لك الذي يطوي فؤادي  
أقول لجاهل معنى المعالي  
دسوقي لا الوزارة قربتنا  
عشقنا فيك أخلاقاً وفضلاً



## تعزية لمعاليه في بعض السراة الأباطيين

عن طوق ند وعن تحليق أؤداد  
بصير في المنيا أو بنقّاد  
على الجواهر في كف الردى العادي!  
على الحواث من أنظار حساد؟!

إن السراة الأباطيين قد عظموا  
تخطف القدرُ الجاري أحساسنهم  
كم صحت والعين تذري الدمع في أسف  
ألا رقى للأباطيين تحفظهم



## في منزل الشاعر وقد تكرم الوزير بزيارته

شرفت قدري وزنت داري  
فزدتني روعة المزار  
أقسمت بالبدر بالداري  
كأنه واضح النهار  
فمن سمو إلى وقار  
وبسمة الشط والمنار  
من طيب غايٍ ولطف ساري  
بلا هدوء ولا قرار  
لجت قوافي في العثار  
غريق فضل بلا قرار  
وكنت غيثًا على القفار  
فمن غمار إلى غمار  
وطال للراحم انتظاري  
حق لها الليلة اعتذاري

بأي لفظ يفيك شعري  
أما كفى برك المواسي  
أقسمت بالشمس في ضحاها  
بفضلك الماحق الدياجي  
فيك من البحر كل معنى  
وأنت صدر العباب رحبًا  
كأن هذا الجميل يترى  
موج من البر ذو اتصال  
غمرتني بالجميل حتى  
أنقذني البحر غير أنني  
كنت ندى في رياض عيشي  
لقيت ضنكًا من الليالي  
قد طال عتبي على الليالي  
صفحت عن كل ما أساءت



## في حفلة الربيع التي أقامتها جامعة أدباء العروبة

أمير الفضل فضلك بيت شعر  
إذا كان الضياء نسيج فن  
فحولك حيثما تمشي وتسعى  
تكلم حيثما تمضي مبينا  
حببت سناك أتبعه بشعري  
مدحتك جهد مقدرة القوافي  
أتعصاني مغردة بنفسي  
أقول لها وقد كلت قصورا  
يراك الناس حيث ترى عظيما  
وأنت النهر دفاقا قويا  
يفيض على الربوع جلال نعي

عُلاك نسجَ معناه الرفيعا  
سناه يملأ الكون الوسيعا  
قصيد عامر غمر الربوعا  
وما عرف البيان ولا البديعا  
وفخرا أن أكون له تبيعا  
فضقت بها مقصرة جميعا  
معودة هنالك أن تطيعا!  
رويدك، واهدئي لن نستطيعا  
كريما في تسامحه وديعا  
إذا ما هم لم يملك رجوعا  
ويغشى من حوائلها المنيعا



## مظلمة

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| أنا لا أظلم، وكل شي   | ءٍ مستمد من جلالك     |
| في قاتم محلولك        | سدّت علي به المسالك   |
| إن لم تضعني في سنا    | ك حمدت حظي في ظلالك   |
| إن لم تضعني في يميـ   | نك فالتفت لي في شمالك |
| الرأي رأيك ليس في الـ | أوقاف شيء غير ذلك     |
| يا أحكم الحكماء لا    | يفتى وفي الأوقاف مالك |



## شكر واعتذار

أبي! أخي! كعبة آمالنا  
أعجب ما في الشكر أني امرؤ  
يا من يرى القلب وشكواه  
كم شاعر منطقته خانه  
ما أكرم الخلق وأسماه!  
إنك فردٌ دون ثانٍ ولن  
عفوك عن حال فتى متعب  
طال به الليل على حيرة  
يسائل الليل على طوله  
والنور أين النور؟ هل غاله  
قد كدْتُ لولا ثقة لا تهني  
أقول جف البر لا ديمة  
حتى رأيت الخير في طلعة  
في لمعة تومض في فرقد  
حمدت ربي وعرفت الرضى

أكرمتني أكرمك الله  
بيانه عندك يعصاه  
ويعلم الشعر ونجواه  
فاغرورقت بالشعر عيناه!  
وأعذب الطبع وأصفاه!  
يرى لهذا النبيل أشباه  
بات على الأشواك جنباه  
وامتد كال موجة يغشاه  
عن ذلك الليل وعقباه  
ماح محاً الفجر وأخفاه؟  
وخشية الله وتقواه  
تهمي ولا المزنة ترعاه  
تحمل لي الخير وبشره  
في فلِكَ أنت محياه  
يا رحمة الله ونعماه



# بطل الأبطال

الشهيد عبد الحكيم الجراحي

بطل الأبطال من أرض الهرم  
كيف تذرون عليه دمعكم  
كيف يبكي منكم الباكي على  
يا شباب النيل فتیان الحمى  
زعموكم أمة هازلة  
تتحداهم على طول المدى  
ومقال الدهر عنا في غد  
كم أغر في بواكير الصبا  
طبّعه الجود فلما هتفت  
قدم الورح إليها ومشى  
كلفته اليقظة الكبرى بها  
جشمتة خطة دامية  
يجد الموتُ بها لذته

لبس الغار وجلّى وغنم  
وهو وضاحُ المحيا يبتسم  
علّم لف شهيداً في علّم  
وحماة الدار أشبال الأجم  
كذب الزاعمُ فيما قد زعم  
ثورة نكراء شبت تلتهم  
وحديث المجد عن عبد الحكم  
ناضر يسحب أذيال النعم!  
مصر تدعوه تناهى في الكرم  
ثابت الخطوة جبارَ القدم  
همة ترعى وعيناً لم تنم  
وعرة المسلك حفت بالألم  
ويرى العار إذا المرء سلم

\*\*\*

يا لهذي الجنة الفيحاء كم  
فتحت قبراً لباغٍ قد ظلم!

## شعر إبراهيم ناجي

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| يصبح الصبحُ على هذي الرّبي     | فإذا الورد ضحوك في الأكُم   |
| فإذا أمسى المساء انقلبت        | فوهةً شعواء ترمي بالحمم     |
| لست تدري إذ تراها ظمئت         | فروى الأحرار واديها بدم     |
| ذاك لون الورد أم لون الردى الـ | جاثم أم لون الحميم المضطرم! |
| يا شباب النيل فتیان الحمى      | وحماة الدار أشبال الأجم     |
| حطموا القيد الذي حطمكم         | واجعلوا أمتكم فوق الأمم     |
| وإذا استشهد منكم بطل           | جاده الغيث وحيته الديم      |
| ولقد أدى لمصر دينه             | ذلك الفادي، ووفى بالقسم     |

## مصر

فمصر هي المحرابُ والجَنَّةُ الكبرى  
وننفذ فيه الصبر والجهد والعمرا  
ونقتل فيها الضنك والذل والفقرا  
ونخلق فيها الفكر والعمل الحرّا  
تناوشه الفتاك لم يدعوا شبرا  
مغردة تستقبل الخير والبشرى  
إذا ظفرت لا ترحم الحسن والزهرا  
وتلتهم الأفنان والزغب والوكرا  
أَكفّا كماء المزنِ تمطرها خيرا  
على الدهر يجني المجد أو يجلبُ الفخرا  
يدر على صناعنا المغنم الوفرا  
يضم حطامَ البؤس والأوجه الصفرا  
أحاطت بنا كالسيل تغمرنا غمرا  
فلا كان منا غافلُ يصم العصورا  
شبابٌ أَلفنا الصعبَ والمطلبَ الوعرا  
بكرنا بكورَ الطيرِ نستقبل الفجرا  
ومن يغتدي للنصر ينتزعُ النصرا

أجلُ إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا  
حلفنا نولي وجهنا شطر حبها  
نبث بها روح الحياة قوية  
نحطم أغلالاً ونمحو حوائلاً  
أجلُ إن ماء النيلِ قد مرَّ طعمه  
فدالت به الدنيا وريعت حمائمُ  
وحامت على الأفق الحزين كواسر  
تحت كما حط العقاب من الذرى  
فهلا وقفتم دونها تمنحونها  
سلاماً شباب النيل في كل موقفٍ  
تعالوا نشيّد مصنعاً ربّ مصنع  
تعالوا نشيّد ملجأ، ربّ ملجأ  
تعالوا لنمحو الجهلَ والعللَ التي  
تعالوا فقد حانتْ أمورٌ عظيمةٌ  
تعالوا نقلْ للعصب أهلاً فإننا  
شبابٌ إذا نامت عيونُ فإننا  
شبابٌ نزلنا حومةَ المجدِ كلنا



## حب على الصحراء

فجربَ أنتَ قلبًا بعد قلبي  
جفاها بعدك المطرُ الملبّي  
وليلي من أباطيلٍ وكذبٍ  
إذا أنا ساعةً أضجعتُ جنبي  
تمر علي سرّياً بعد سرّ  
ولم ألمحْ مطالعه بركب  
وصرت — ولم أكن أدري — بقربي  
وإنني موقد لك نار قلبي

أحبك ما حييتُ وأنتَ حسبي  
ويا أسفا على صحراءِ عمرٍ  
نهاري في لوافحها سرابٌ  
وفي أذني من شفّتك عتبٌ  
وتلك قوافلُ الأيام تترى  
عوابسُ لا يطل سناك منها  
فإن غفلتُ عيونُ الحظِّ عنا  
تبيّنني فتلك خيامُ حبي



## القافلة الصغيرة

قافلة صغيرة يقتادها زعيمها، وقد أوشكت على الفناء، بينما زعيمها يجيل النظر هنا وهناك باحثاً عن واحة أو ظلّ أو ماء.

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| لأية غايةٍ شدوا الرحالا      | تعال سلّ القبيلةَ والجمالا   |
| وكيف تغيروا حالاً وحالا      | وكيف تبدلوا أرضاً بأرض       |
| يتأخّ على الهواجرِ أو ظلّالا | تطلعتِ العيونُ لعل ماءً      |
| كلحظ الصقرِ في الآفاق جالا   | ومدّ الشيخُ في الصحراء لحظاً |
| خيال جر هيكلهُ خيالاً        | كأن بنيه سقّما أو هزالاً     |
| فلم ترَ مثلها عيني مثالا     | أقافلة الحياة أريتنيها       |
| وما ندري لقافلةٍ مالا        | أجل هي نحن في الدنيا حيارى   |
| على جنبه بالإعياء مالا!      | رأيتُ حياتنا. كم من غريب     |
| وقد سأل الهواجرَ والرمالا!   | وكم من سائلٍ لم يلقَ ردّاً   |
| تردّ له سوافيها السؤال       | فإن تجب القفار عليه يوماً    |

\* \* \*

أقافلة الحياة أريتنيها      خيالاً، أو ضلالاً، أو محالا



## عاصفة

صورة للبحر أم صورة نفس      عندما النفس من اليأس تنور  
قد علا الموج وقد عز التأسى      لم يعد إلا عباب وصخور

\* \* \*

زلزل البحر على راكبه      مثلما زلزل قلب ضجر  
سفر صار على طالبه      ركب ضنك، والمنايا سفر

\* \* \*

غرب الحظ كما مال الشراع      هكذا الأعمار في الدنيا تميل  
وسرت في الجو أشباح الوداع      وتنادى كل شيء بالرحيل

\* \* \*

إذا اشتد على القلب البلاء      إذا جار عباب وتناهى  
تعصف الأمواج عصفاً بالرجاء؟!      كيف ننسى أن للكون إلها؟!



## عينان

برقُ تألق في عينيك وابتسما  
ماذا تخبئ لي الأقدارُ خلفهما؟  
نصبت لي من خداع الوهم أم حلما؟  
وزورقًا بالغد المجهول مرتطما  
بالروح والفكر لم أنقل لها قدما  
فكدت أبصر فيها اللوح والقلما  
وكاتبًا ببيان النور قد رسما  
لا تسألي القلب عن إخلاصه قسما  
وسال مؤتلق الأمواج منسجما  
فيها الحمام ولا عذر لمن سلما  
له المشيئة لم نسأل: لمن؟ ولما؟  
وما يجيء وما قد مرَّ منصرما  
في الأرض سارت به أخبارها قدما  
موجًا من الحب والأشواق ملتطما  
فيها صراع وفيها للعناق ظما  
بالشوق يومض خلف الماء مضطما  
فالراويان هما والظامئان هما  
هواك يا أيها الطاغي الجميل رمى

طوى السنين وشق الغيب والظلما  
يا ساري البرق من نجمين يومض لي  
أجئت بي عتبات الخلد أم شركا  
كأنني ناظر بحرًا وعاصفة  
حملتني لسماء قد سريت لها  
شفت سديمًا ورقت في غلائلها  
رأيت قلبين خط الغيب حبهما  
وسحر عينيك إنني مقسم بهما  
وأها لعينيك كالنبع الجميل صفا  
ما أنتما؟ أنتما كأُس وإن عذبت  
لما رمى الحب قلبينا إلى قدر  
في لحظة تجمع الآباد حاضرها  
قد أودعت في فؤاد اثنين كل هو  
كلاهما ناظر في عين صاحبه  
وساحة بتعلات الهوى احتربت  
يا للغديرين في عينيك إذ لمعا  
وللنقيضين في كأسين قد جمعا  
بأي قوس وسهم صائب ويد

يرمي ويبرئ في آن وأعجبه  
وكيف يبرئني من لست أسأله  
لو أن للموت أسباباً تقربني  
إن الليالي التي في العمر منك خلّت  
تلفّت القلبُ مكروباً لها حسرا  
أن الذي في يديه البرء ما علما  
برءاً وأوثر فيه السهد والسقما؟  
إلى رضاك لهان الموت مقتحما  
مرت يباباً، وكانت كلها عقم  
وعض من أسف إبهامه ندما

## إيمان

قدِرُ أراد شقاءنا      لا أنتِ شئت ولا أنا  
عزَّ التلاقي والحظو      ظُ السودُ حالت بيننا  
قد كدت أكفر بالهوى      لو لم أكن بكِ مؤمنا!!



## إليها

أيها الماضي الذي أودعته  
أيها الشعر الذي كَفَّنْتُهُ  
أيها القلب الذي مزقْتُهُ  
قسماً ما مات منكم أحدٌ  
آه لو قام رسولٌ ضارِعٌ  
آه من يخبرها عن طائر  
حفرةٌ قد خيم الموتُ بها  
مقسماً لا قلتُ شعراً بعدها  
صارخاً: عهدك يا قلب انتهى  
إنها رقدةٌ يأسٍ إنها  
أو شفيحٌ منكم يمضي لها  
نسي الأوكارَ إلا وكرها!



## بعد الحب

أرى سمائي انحدرت وانطوت      لا تحسبي النجم هوى وحده  
فيا نجوم الليل لا نجم لي      ولا أرى لي أفقاً بعده



## أنوار المدينة

ضحكتُ لعينيَّ المصابيحُ التي  
ورأيتُ أنوارَ المدينة بعدما  
وحسبتُ أن طاب القرار لمتعب  
فإذا المدينة كالضباب تبخرتُ  
قدرُ جرى لم يجر في الحسابِ  
تعلو رؤوس الليلِ كالتيجان  
طال المسيرُ وكلَّتِ القدمان  
في ظل تحنانٍ وركنِ أمانٍ  
وتكشفُ لي عن كذوبِ أمانِي  
لا أنتِ ظالمة ولا أنا جاني



## خمر الرضا

يا حبيبي اسقني الأمانِي واشربْ  
بورك الكأسُ والحبابُ الذي ير  
نضبت رحمةُ الوجودِ جميعًا  
وإذا ضاقت السماءُ بشجوي  
كم تمنيتُ والصدور تجافىـ  
كم تمنيتُ صدرك البر يرتا  
هات وسَّدْنِي الحنان عليه

بوركتُ خمرُ الرضا وهي تسكبُ  
قصُ في الكأس والشعاعِ المذهبُ  
وبك الرحمة التي ليس تنضبُ  
فالسماءُ التي بعينيك أرحبُ  
ـني وتزورُ والوجوه تقطبُ!  
حُ على خفقهِ الطريد المعذبُ!  
جسدي متعب وروحي متعب



## في حفلة تكريم الدكتور ناجي صاحب الديوان

سان جيمس ١٩٣٤

يا صفوة الأحباب والخلان  
الشعرُ ليس بمسعفٍ في ساعةٍ  
وأنا الذي قضى الحياةَ معبراً  
أقفُ العشيّةَ بالرِّفاقِ مقصراً  
يا أيها الشعر الذي نطقْتُ به  
يا سلوتي في الدهر يا قيثارتي  
أين البيان؟ وأين ما علمتني  
نجواك في الزمن العصيب مخدراً  
والناسُ تسأل والهواجسُ جمّةً  
الشعرُ مرحمة النفوسِ وسرّه  
والطبُّ مرمحة الجسومِ ونبعُه  
ومن الغمام ومن معينٍ خلفه  
يا أيها الحبُّ المطهرُ للقلوبِ  
ما أعظم النجوى الرفيعة كلما

عفوًا إذا استعصى عليّ بياني  
هي فوق آي الحمد والشكرانِ  
ومرجعًا لخوالج الوجدانِ  
حيران قد عقد الجميلُ لساني  
روحي وفاض كما يشاء جناني  
ما لي أراك حبيسة الألحان؟  
أيام تنطلقين دون عنان؟  
نامت عليه يواقظ الأشجانِ  
طبُّ وشعرٌ كيف يتفقان؟  
هبةُ السماءِ ومنحةُ الديانِ  
من ذلك الفيضِ العليّ الشانِ  
يجدان إلهامًا ويستقيانِ  
ب وغاسل الأرجاس والأدران  
يشدو بها روحان يحترقان!

|                                |                                 |
|--------------------------------|---------------------------------|
| أنفا من الدنيا وفي جسديهما     | نُلُّ السجين وقسوة السجانِ      |
| فتطلعا نحو السماءِ وحلّقا      | صُعْدًا إلى الآفاق يرتقيانِ     |
| وتعانقا خلف الغمامِ وأترعا     | كأسيهما من نشوةٍ وحنانِ         |
| اكتبْ لوجه الفنِّ لا تعدلْ بهِ | عرَض الحياةِ ولا الحطامِ الفاني |
| واستلهم الأمَّ الطبيعةَ وحدها  | كم في الطبيعة من سرٍّ معاني!    |
| الشعرُ مملكةٌ وأنتَ أميرُها    | ما حاجة الشعراءِ للتيجانِ       |
| «هومير» أمره الزمانُ بنفسه     | وقضت له الأجيالُ بالسلطانِ      |
| اهبطْ على الأزهار وامسح جفنها  | واسكب نذاك لظاميِّ صديانِ       |
| في كلِّ أيكِ نفحةٌ وبكل رو     | ضِ طاقةٌ من عاطر الرياحِ        |

## غصن صغير

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| رأيت غصنًا صغيرًا  | منورًا ونضيرا       |
| أرق ما تشتهي النفس | سُ منظرًا وعبيرا    |
| جذبته جذب عنفٍ     | قد كاد يذوي الزهورا |
| فلم يئنَّ لجذبي    | وكان غصنًا صبورًا   |
| لكنني لم أدعُه     | حتى علا مسرورا      |
| وارتد يضربُ وجهي   | ضربًا عنيفًا مثيرا  |
| وعاد ينشر في الأيـ | ك ذا الحديث الأخير  |
| تضاحك الأيكُ جذلا  | نَ شامتًا مسرورا    |
| ضحك الذي بعد صبر   | قد فاز فوزًا أخيرا  |



## دعابات

حفلة عدس في منزل الوزير الأديب دسوقي أباطة

الدعابة موجهة إلى صديقنا الشاعر النابغ الأستاذ محمود غنيم.

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| دعوتَ فلبينا ودارك كعبةٌ      | بها انعقد الإخلاص والحب طَوْفا |
| خميلتُنا تهفو إليها قلوبنا    | وأَي فؤادٍ للخميلة ما هفا؟!    |
| بنوك الألى تحنو عليهم تعطفًا  | وترعاهم برًّا بهم متلطفًا      |
| إذا خلعوا بعض الوقار فدعهمُ   | فمثلك عن مثل الذي صنعوا عفا    |
| هنا اطرح الأعباء مثقل كاهل    | وخفف من وقريه من تخففا         |
| فمال على الفضل الأباظي طامعًا | وأغرق في الجود الأباظي مسرفًا  |
| فيا ندوة السمار هل من مسجل    | يدوّن إعجاز القرائح منصفًا؟    |
| ليشهد أن الشعر شيء مشى بنا    | مع الطبع جلّ الطبع أن يتكلفا   |
| وفي دمنا يجري به متواصلًا     | مع النفس الجاري وينساب مرهفا   |
| فهل ناقلٌ عني الغداة وناسر    | مقالة صدق قد أبت أن تحرّفًا؟   |
| حديث غنيم والردنجوت والذي     | جرى بيننا ما كنت بالحق مرجفا   |

\* \* \*

بصرت به والصحن بالصحن يلتقي فلم أر أبهى من غنيم وأظرفا

ترأى له لحم فلم يدر عنده  
وأوماً لي باللحظ يسألني به:  
وقدمته للديك وهو كأنما  
غنيم! أخونا الديك! قدمت ذا لذا  
وما هي إلا لحظة وتغازلا  
فمال على الورك الشهوي ممزّقا  
جزى الله أسناناً هناك عتيقة  
أديك من بعد الطوى أم تخرفا  
أتعرفه؟ أومأت باللحظ مسعفا  
يطير إليه واثباً متلهفا  
فهذا لهذا بعد لأي تعرّفا  
وقد رفعا بعد السلام التكلفا  
ومال على الصدر النظيف منظفا  
ظلن على الصحن الأباضي عكفا

\* \* \*

تعير ناجي بالردنجوت جاءه  
وأقسم لو أن الردنجوت نلته  
لقلّبتّه ظهراً لبطن محيراً  
رأيتك والعدس الأباضي قادم  
وناهيك بالعدس الأباضي منظر  
على أنه ما جاء حتى رأيتّه  
فلله من لفظ ببطنك راسب  
معاراً فغامز واستعزّ أنت معطفا  
وجاد به من جاد كرهاً وسلّفا  
به تحسبّ الوجه من عبط قفا  
كما انتفض المحموم بشرّ بالشفّا  
عظيم كما هيأت للعين متحفّا  
توارى كطيف لاح في الحلم واختفى  
قرير ومعناه برأسك قد طفا

\* \* \*

قفا نبك أو نضحك على أي حالة  
كأن صحاف الدار في عين صاحبي  
أشار لإحداهن إذ برزت له  
«تسألني: من أنت؟ وهي عليمة»  
سأخبرها من أنت! إنك شاعر  
ومن أنت حتى ترفض النعمة التي  
فتى حاله غلب وأخره الطوى  
قفا صاحبي اليوم من عجب قفا  
غوان كستهن المحاسن مطرفا  
وناجته عن بعد وأبدت تعطفا  
وهل بفتى مثلي على حاله خفا؟  
قنوع إذا ما الخير جاء تفلسفا  
أتيحت وتأبى مثلها متقشفا؟!  
وخطته عريّ ومشروعه الحفا

## هجو في من اسمه عبد الحميد

رجل أرى — بالله — أم حَشَرَهُ  
يا فخر داروين ومذهبهِ  
أرأيت قردًا في الحديقة قد  
عبد الحميد اعلم فأنت كذا  
يا عبقرِيًّا في شناعته  
سبحان من بعبيده حَشَرَهُ  
وخلاصة النظرية القذرة  
فلَّته أنثاه على شجره؟  
ما قال داروين وما ذكره  
ولدتك أمك وهي معتذرة



## هجو شاعر

|                               |                                |
|-------------------------------|--------------------------------|
| أَيُّهَا الْحَيِّ وَمَا ضُرُّ | رَ الْوَرَى لَوْ كُنْتُ مُتًّا |
| أَوْ شَعْرَ ذَاكَ؟! لَا بَلْ  | حَجَرٍ يَنْحَتُ نَحْتًا        |
| تَلْقَمُ النَّاسَ وَتَرْمِي—  | هَمَّ بِهِ فَوْقًا وَتَحْتًا   |
| صَحْتَ مِنْ يَأْسِي لَمَّا    | بَرَكَيكَ الشَّعْرَ صَحْتَا    |
| آهْ يَا قَاتِلَ يَا سَفْ—     | فَاكِ! حَتَّى أَنْتَ حَتَّى!   |



## الخريف

يا حبيبي غيمة في خاطري      وجفوني وعلى الأفق سحابة  
غفر الله لها ما صنعت      كلما شاكرتها تندى كآبه  
صرخ القفر لها منتحبًا      وبكى مستعطفًا مما أصابه  
فأصم الغيث عنه أذنه      ما على الأيام لو كان أجابه؟!

\* \* \*

كثر الهجر على القلب فهل      من سلو أو بعاد يرتضيه؟  
أنت فجر من جمال وصبا      كل فجر طالع نكزنيه  
كيف جانبتك أبغي سلوة      ثم ناجيتك في كل شبیه؟  
أيها الساكن عيني ودمي      أين في الدنيا مكان لست فيه؟

\* \* \*

عندما أزمع ركب العمر      رحلة نحو المغاني الآخر  
ظهرت تجلوك كف القدر      صورة أروع ما في الصور  
تترأى في الشباب العطر      نفحة تحمل طيب السحر  
وقف العمر لها معتذرًا      وثنى الركب عنان السفر

\* \* \*

عندما أقفرت الدنيا جميعا      لحت لي تحمل عمرًا وربيعا

إن يكن حلمًا تولى مسرعًا      أجمل الأحلام ما ولى سريعا  
إن يكن ما كان دَيْنًا يقتضي      خلني أدفعه عنك دموعا  
قد شريناه عزيزًا غاليًا      إن تكن بعتَ فإني لن أبيعاً

\*\*\*

يا ندامى الحب سُمّار الهوى      سكبوا لي السهدَ في ذاك الشراب  
أرقوني أجرع السقم وبي      صفرة الكأس وأوهام الحباب  
كلما تقبل أيام المني      تنجلي النعماء عن ذاك السراب  
وترى أيامي الحيرى على      عرسها الضاحك أحزان الضباب

\*\*\*

لم أقيدك بشيء في الهوى      أنت من حبي ومن وجدي طليق  
الهوى الخالص قيدٌ وحدهُ      رب حر وهو في قيد وثيق  
مزّقت كفيك أشواك الهوى      وأنا ضقت بأحجار الطريق  
كم ظمّي بظمي يرتوي!      وغريق مستعين بغريق

\*\*\*

يا ليالي العمر ما سر الليالي      البطيئات المملات الطوال  
مسرعات مبطئات ولها      خفة الموت وأثقال الجبال  
كاسفات البال عرجاء المني      عاثرات الحظ شوهاء الظلال  
عجبًا للعمر يمضي مسرعًا      للمنايا بسلحفاة الملل

\*\*\*

يا قمارى الروض في أيك الهوى      جفّت الروضة من بعد النديم  
حل بالأيك خريفٌ منكرٌ      وظلال قاتماتٌ وغيوم  
ماتت الروضة إلا طائفًا      من هوى حيٍّ على الذكرى يقوم  
فإذا أنكر ما حل بها      فر يبغي سربه بين النجوم  
شاهت الدنيا وجوها ورؤى      وتولاها سهومٌ ووجوم  
يا عذارى الحسن في ظل الصبا      كل حسن بعد ليلاي دميم

## الخریف

یا نعیم العیش فی ظل الرضا      آه لو أعرف ما طعم النعیم  
أنکر الجنة قلبٌ ضجرُ      أبدي النار موصول الجحیم

\* \* \*

طالما موهتُ بالضحك فما      غیر التمویه رأياً لك فياً  
كلما تنظر في عيني ترى      سري الغافي ومعناي الخفياً  
وترى في عمق روعي زهرةً      قد سقاها الحزنُ دمعاً أبدياً  
ويراه الناسُ طلاً وترى      أنت دمعاً غائماً في مقلتي

\* \* \*

یا فؤادي ما ترى هذا الغروب؟      ما ترى فيه انهيار العمر؟  
ما ترى فيه غريقاً ذا شحوبٍ      يتلاشى في خضم القدر؟  
ما تراها اتأدت قبل المغيب      ورمت من عرشها المنحدر؟  
لفتة الحسرة للشط القريب      قبل أن تسقط خلف النهر ...

\* \* \*

یا فؤادي قاتل الله الضجر      وعذابي بين حل وسفر  
ما ترى قنطرةً من بعدها      راحة ترجى وبال يستقر؟  
ذلك الجرح وما أفدحه!      ما عليه لو إلى السلوى عبر؟  
قد طواه اليوم في برده      وأتى الليل عليه فانفجر

\* \* \*

مرّ يومي فارغاً منك ومن      أمل اللقيا فما أتعس يومي!  
أنت يومي، وغدي أنت، وما      من زمان مرّ بي لم تك همي!  
آه كم أغدو صغيراً!، حاجتي      لك كالطفل إلى رحمة أم  
ولكم أكبر بالحب إلى أن      أغتدي مستشرقاً آفاق نجم!

\* \* \*

أي سرّ فيك؟ إنني لست أدري      كل ما فيك من الأسرار يغري

خطرٌ ينسابُ من مفتر ثغر      فتنة تعصف من لفتة نحر  
قدر ينسج من خصلة شعر      زورق يسبح في موجة عطر  
في عباب غامض التيار يجري      واصلاً ما بين عينيك وعمري

\* \* \*

ذات ليلٍ والدجى يغمرنا      أترى تذكر إذ جزنا المدينة؟  
كلما روعت من نارٍ شجٍ      حرماً يصلّى تلمست جبينه  
بيدٍ شفافة مثل الندى الرطـ      بـ تعيد النار برداً وسكينه  
أيها الآسي لناري هذه      ما الذي تصنع بالنار الدفينه؟

\* \* \*

أخيلاً كان هذا كلُّه      ذلك الجسر الذي كنا عليه؟  
والمصابيح التي في جانبيه      ذلك النيل وما في شاطئيه؟  
وشعاع طوفت في مائه      وظلالٌ رسبت في ضفتيه  
وحبيب وادع في ساعدي      ووعد نلتها من شفتيه؟

\* \* \*

رب لحن قص في خاطرنا      قصة الحادي الذي غنى سهاده  
وكأن الصمت منه واحةً      هياتُ من عشبها الرطبِ وساده  
ها أنا عدت إلى حيث التقينا      في مكان رفرفت فيه السعاده  
وبه قد رفرف الصمتُ علينا      إنَّ في صمت المحبين عباده

\* \* \*

رفرف الصمتُ ولكن أقبلتُ      من أقاصي السهلِ أصداء بعيدة  
تتهادى في عبابٍ ساحرٍ      مرسلٍ للشطِّ أمواجاً مديدة  
كم نداءٍ خافتٍ مبتعدٍ      تشتهي أذنُ الهوى أن تستعيده!  
عاد منساباً إلى أعماقها      هامساً فيها بأصداءٍ جديدة

\* \* \*

|                                |                          |
|--------------------------------|--------------------------|
| كل ما فيك من الحسن يغني        | رفرف الصمْتُ ولكن ها هنا |
| صدر عودِ نومٍ غافٍ مطمئن!      | آه كم من وتر نام على     |
| وحنينٍ وأنينٍ وتمني            | وبه شتى لحون من أسي      |
| مهجةُ العودِ على صميتٍ مرٍ ... | رقد العاصفُ فيه وانطوتُ  |

\* \* \*

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| أين في الرمضاء ظل من ظلالك | هذه الدنيا هجيرٌ كُلُّها   |
| في الدمى مهما غلت سر جمالك | ربما تزخر بالحسن وما       |
| من ضياء وهو من غيرك حالك!  | ربما تزخر بالنور وكم       |
| لتمنيتُ خيالاً من خيالك    | لو جرت في خاطري أقصى المنى |

\* \* \*

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| لثوانٍ رحبةٍ قد وسعتنا    | أنا إن ضاقت بي الدنيا أفئ |
| وشطوطٌ من حظوظٍ فرقتنا    | إنما الدنيا عبابٌ ضمنا    |
| غارقاً في لحظةٍ قد جمعتنا | ولقد أطفو عليه قلقاً      |
| خلف معناها لأسرارٍ معنى   | كلما تترى المعاني أجتلي   |

\* \* \*

|                                |                             |
|--------------------------------|-----------------------------|
| ما الذي إن أقصه عني عاد        | ما الذي صبك صباً في الفؤاد؟ |
| ظامئاً سياتٍ قرب وبعاد         | طاغيًا يعصفُ عصفاً بالرشاد  |
| ما الذي يجري لهيباً في الرماد؟ | ساهر العينين موصول السهاد؟  |
| ما الذي يجري حياةً في الجماذ؟  | ما الذي يخلقنا من عدم؟      |

\* \* \*

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| وتبقت نفحةً من حَبِيبِ    | كم حبيب بعدت صهباؤه      |
| عبث الدهرُ وما يعبث به!   | في نسيجٍ خالدٍ رغم البلى |
| ما الذي في خطه أو كُتِبَ؟ | ما الذي في خصلة من شعره؟ |
| من أفانين الهوى أو عجبِ؟  | ما الذي في أثرٍ خَلَّفَه |

\* \* \*

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| عقد الحبُّ عليه موعده؟   | ما الذي في مجلس يألفه |
| إن نأى عنه وتبكي المائدة | ربما يبكي أسى كرسيه   |
| عائدٌ هش لها أو عائده    | ربما نحسبها هشت إذا   |
| حين نمضي أفراق لعدة؟     | ربما نحسبها تسألنا    |

\* \* \*

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| وتوارت عن عيون الرقباء!  | كم أعدت لك سترًا في الخفاء |
| واستوت موحشة تحت السماء! | كم أعدت نفسها وانتظرت      |
| كفَّ الحلوة في كل مساء   | وهي لو تملك كفًا صافحت     |
| كل ما تملك كف من سخاء    | وهي لو تملك جودًا بذلت     |

\* \* \*

|                             |                      |
|-----------------------------|----------------------|
| فتواثبنا له نبغي اقتطافه    | رب كرم مده الليل لنا |
| عربي الجود شرقي الضيافة     | وعلى خيمته أسوده     |
| وسناه دون ورد فأضافه        | وجد العرس على بهجته  |
| وطوته في أساطير الخرافة ... | ثم وارت يده جنية     |

\* \* \*

|                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| حملته نحو عرشينا الرياح   | أرج يعبق في أنحائه      |
| كان سرًا مضمّرًا فيه فباخ | كل عطر في ثناياه سرى    |
| قصر فيها كآماد فساخ       | يا لها من حقبة كانت على |
| أن يظل الليل مجهول الصباخ | نتمنى كلما طابت لنا     |

\* \* \*

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| وتبقت صفحة قبل النوى    | يا فؤادي العمر سقر وانطوى |
| ذلك الوجه، وذيك الهوى؟! | ما الذي يغريك بالدنيا سوى |

## العائد

أَجْرُ غَرَبْتِي أَيُّهَا الْعَائِدُ      فَقَدْ مَلَّنِي الدَّاءُ وَالْعَائِدُ  
أَجْرُ غَرَبْتِي فَبِلَادِي الهموم      وَلَيْلُ بَطِيءِ الْخَطَى رَاكِدُ  
تَقَاسَمْنِي فِي نَوَاكِ الدِّيارِ      وَأَنْتَ لِي الْوَطَنُ الْوَاحِدُ  
مَحْيَاكَ دَارِي وَمَنْكَ نَهَارِي      إِذَا ضَمَكَ الصَّدْرُ وَالسَّاعِدُ

\* \* \*

أَجْرُ شَفْتِي مِنْ عَذَابِ الظَّمَا      أَمَا أَذِنَ اللَّهُ أَنْ تَرْحَمَا؟  
أَتَمَعَنَ فِي الْهَجْرِ حَتَّى تَرَانَا      بَكِينَا دَمًا وَاحْتَرَقْنَا فَمَا؟  
وَلِي رَمَقٌ صَنْتُهُ كِي أَرَاكَ      فَأَشْفَقُ عَلَى رَمَقِي رِيثَمَا  
إِذَا طَلَبَ الْحَبُّ بَرَهَانَهُ      مِنَ الْمَوْتِ لَبَّيْتُ كِي تَعْلَمَا

\* \* \*

لِيَالِيٍّ مَرَّتْ هَبَاءٌ عَقِيمًا      فَهَلْ تَتَوَالَى الْبَوَاقِي سَدَى؟  
أَسْأَلُ جَرْحِي عَمَنْ جَنَاهُ      وَأُرْنُو فَأَسْتَخْبِرُ الْعَوْدَا  
فَمَا اظْلَعُوا الْيَوْمَ بِالْبَشَرِيَّاتِ      وَلَا عَلَّلُوا بِالتَّلَاقِي غَدَا...  
فَلَمَّا تَنْكَرَ حَتَّى الْمَحَبِّ      تَلَفْتُ أَسْأَلُ عَنْكَ الْعَدَا

\* \* \*

سَلامٌ عَلَى غَائِبٍ عَنْ عَيُونِي      حَمَلْتَ حَطَامِي إِلَى دَارِهِ

شعر إبراهيم ناجي

وقلت لقلبي تمهل بنا      وخبئ شقاءك أو داره  
تناس الأسى ها هنا أو يقال      حملت الظلام لأنواره ...  
أتغدو إلى عتبات النعيم      بلفح الجحيم وإعصاره! ...

## الطائر الجريح



## زاذا

فمَتَى تَذَكَّرُ القِفَارَ الغَمَائِمُ  
وَحَلَّقِي عَنِ المَوَارِدِ صَائِمُ  
وَمَضَى الحُلُمُ فِي محَاجِرِ نَائِمُ  
كَ وَجَفَنِي مِنَ الكَرَى غَيْرُ طَاعِمُ  
ء لَكَ الحَسَنُ فِيَّ وَاظِلْمُ وَخَاصِمُ  
لِيهِ ظِلَالٌ مِنَ المَنَآيَا حَوَائِمُ  
كَأَنَّ النِّهَارَ مَعُولُ هَادِمُ  
وَدِ فِي قَاعِ مُزْبِدِ اللُّجِ قَاتِمُ  
بَاحُ فِي جَوْفِهَا وَتَعْوِي السَّمَائِمُ  
فِي ضُلُوعِي مَحَلَّقِ الرِّعْبِ جَائِمُ  
هَا غَرِيبُ فِي مَهْمِهِ مِنْ طَلَّاسِمُ  
وَارُ عَنْ تَرْبِهَا الضَّحُوكِ البَاسِمُ  
ذَبْحَةُ الرُّوحِ وَانْفِصَالِ التَّوَائِمُ  
لِلْعَهودِ المَقْدَسَاتِ الكِرَائِمُ  
رُ فَثَبَّتْ بِالدُّكْرِيَّاتِ الدَّعَائِمُ  
فَكَسَوَتِ الرُّبَى عَذَارَى البَرَاعِمُ  
بِهِ لِيَمْحُو أَصْفَرَارَهُ المِتْرَاكِمُ  
مَا وَبِعُضُ النِّعِيمِ أَوْهَامُ حَالِمُ

أَنَا وَحْدِي فِي البَيْدِ حَيْرَانُ هَائِمُ  
رَحْمَةً يَا سَمَاءَ إِنْ فَمِي جَفُ  
غَاضُ نَبْعُ المُنَى وَلَمْ يَبْقَ حَتَّى  
أَيُّهَا الطَّاعِمِ الكَرَى مَلَأَ جَفْنَيْ  
أَبْكِنِي وَاسْتَبَدَّ بِي وَاقْضَ مَا شَأْ  
غَيْرِ هَذَا النُّوَى فَإِنْ لِيَا  
تَضَمَّحَلُ الحَيَاةُ فِيهِ وَتَنْهَدُ  
لَا تَكْلُنِي لِذَلِكَ الأَبَدِ الأَسْـ  
لَا تَكْلُنِي لِهَوَا تَعْصِفُ الأَشْـ  
لَا تَكْلُنِي إِلَى جَنَاحِ عُقَابِ  
لَا تَكْلُنِي لِضَائِعِ فِي حَنَايَا  
يَسْأَلُ الزَّهْرُ وَالخِمَائِلُ وَالْأَنْدْـ  
ذَاقُ مَا ذَاقَ فِي الصَّبَابَةِ إِلَّا  
إِنْ تَعُدْ مُحَسِّنًا إِلَيَّ فَعُدْ بِي  
وَإِذَا مَا رَأَيْتَ عَزَمِي يَنْهَا  
جَبَّتْنِي فِي الخَرِيفِ وَالرَّوْضِ عَارِ  
وَأَجَالَ الرِّبِيعِ أَخْضَرَ كَفَّيْ  
رَحْلَةَ لِلنَّجُومِ لَمْ تَكْ أَوْهَا

آه كم ليلة أراجع أيا  
 وحسبت الخسار فيها فكان الـ  
 قبل أن نلتقي فلما تلاقيت  
 حيثما أغتدي فإن الدراري  
 إن أبت جائعا فثمة زادي  
 وعجيب قد كنت لي حسد الحس  
 بالذي صنت عهد له لم أخنه  
 والذي حكمه كأقدار عينيـ  
 أي صوت من الغيوب يناديـ  
 قدر مشعل على شفة تد  
 وفؤادي يحوم بالنار لا يحـ  
 الهوى مصرعي وكم من حمام  
 وطريقا من الأسنة والشو  
 شهد الله ما قضيت الليالي  
 أي جيشيك مغرقي ليلي الطا  
 آه من رُبما ومن أمل يُمـ  
 قد تجيء الأنباء من شاطئ النيب  
 وتكون النجاة في القمر السا

مي أعد العلى وأحصي العظائم!  
 غبن عندي زمانِي المتقادم  
 لنا عرفت الغنى وذقت المغنم  
 ملء روجي وفي خيالي بواسم  
 أو أبت معسرا فثم الدراهم  
 ساد فيها وكنت أنت التمام  
 ومتى خانت الأكف المعاصم؟  
 لك فما منهما ولا منه عاصم  
 نني فأطوي له الدنى والمعالم  
 عو فأخطو على اللظى غير نادم  
 فقل أني على المنية حاتم  
 كان بابا إلى الخلود الدائم  
 لك روت أرضه الدموع السواجم  
 ناعم الجنب فوق مهد ناعم  
 غي أم الشوق وحده وهو عارم؟  
 سسك نفسي رجاء يوم قادم  
 سل غدا والمبشرات النسائم  
 ري على زورق من النور حالم

## بقايا حلم

آه من وجدك بالهاجر آه  
خدعتنا مقلتناه خدعتنا  
والذي من صوته في مسمعي  
حلم مرّ كما مرّ سواه  
تتمنى أن تراه؟ لن تراه!  
وجنتاه خدعتنا شفتاه  
وخيالي غادر حتى صداه  
وكذا الأحلام تمضي والحياء

\* \* \*

أين يا ليلاي عهد الهرم؟  
هامسات بين أذني وفمي  
كلمات عذبة معسولة  
ذهبت مثل زهاب الحلم  
أين يا ليلاي حلو الكلم؟  
ساريات غردات في دمي  
ضيّعت وارحمتا للقسم  
إنني أعلم ما لم تعلّمي

\* \* \*

كيف صدّقنا أضاليل الهوى  
حسبنا منه سماء لمعت  
حلم ولّى ووهم لم يدُم  
بُنْهى طفل وإحساس صبي؟  
فوق رأسينا وكوخ خشبي  
ما تبقى غير خيط ذهبي!

\* \* \*

ذات يوم في أصيل فاتن  
كست النيل نضارًا وانتنت  
ذابت الشمس فسالت ذهبًا  
تغمر الصحراء نخلًا ورُبى

شعر إبراهيم ناجي

ما على الجِيزَةِ أن قد أبصرتُ      شَفَقِي معتنقًا فجرَ الصبا  
قد رأتنا مثل طَيْفِي حُلُمٍ      ما عليها أقبلا أم ذهبًا!

\* \* \*

قلتُ هيّا! قلتُ نمشي سرّ فما      من طريق طال لا نذرُعُهُ  
قلتُ والعمر بعيني كالكرى      وأنا في حُلُمٍ أقطعُهُ  
جمع الدهرُ حبيبًا وامقًا      بحبيبٍ وغداً ينزَعُهُ  
أطريقان: طريقٌ دونه      في حياتي وطريقٌ معه؟

\* \* \*

كلما خَلَّى حبيبي يَدَهُ      لحظة قلتُ وحبّي أبقيها!  
أبقيها أنفضَ بها خوفَ غدٍ      وأحسَّ الأمنَ منها وبها  
أبقيها أشدُّدُ بها أزرِي إذا      ضَعُفَ الأزرُّ أو العزمُ وهى  
أبقيها أوَمْنٌ إذا لامستُها      أن حبي ليس حُلُمًا وانتهى

## في ظلال الصمت

ها أنا عُدْتُ إلى حيثُ التقينا      وفي مكان رفرفت فيه السعادة  
وبه قد رفرفَ الصمتُ علينا      إنَّ في صَمْتِ الحبيبين عباده  
رب لحن قصَّ في خاطرنا      قصَّة الساري الذي غنَّى سهادَه  
وكانَّ الصمتُ منه واحةً      هيأتُ من عُشْبِها الرطْبَ وساده

\*\*\*

صَمَتَ السَّهْلُ ولكنْ أَقْبَلْتُ      من ثنايا السهل أصداءً بعيدَه  
كلُّ لحنٍ في هدوءٍ شاملٍ      تشتهي النفسُ به أن تستعيدَه  
يتهادى في عُبابٍ ساحرٍ      باعثِ للشَّطْ أمواجاً مديدَه  
فإذا ما ذهب الليلُ بها      تزخرُ النفسُ بأصداءٍ جديدَه

\*\*\*

هدأ الليلُ هنا لكنني      كنتُ في حُسْنِكَ بالصَّمْتِ أُغْنِي  
كلُّ لحنٍ لجِبٍ يغشى دمي      لِعَبِ العازفِ بالعُودِ المُرِنِ  
ناقلاً للنَّهْرِ والسَّهْلِ معاً      قصةً يشرُّها عنك وعنِّي  
قصَّة الشاعر والحسنِ إذا اسـ      تَبَقَا للخُلْدِ في حَوْمَةِ فنِّ

\*\*\*

ما الذي في خُصْلَةٍ راقدةٍ؟      ما الذي في خطِّه أو كتبه؟

ما الذي في أثرٍ خَلَفَهُ من أفانين الهوى أو عَجَبِهِ؟

\*\*\*

ما الذي في مجلسٍ يَأْلَفُهُ      عقدَ الحبِّ عليه موعده؟  
ربما يبكي أَسَى كرسِيَّه      إن نأى عنه وتبكي المائدة  
ولقد نحسبُها هَشَّتْ إذا      عائدٌ هَشَّ لها أو عائدة  
ولقد نحسبُها تسألنا      حين نَمْضي أِفراقُ لِعِده؟

\*\*\*

كم أَعَدَّتْ نَفْسَهَا وانتظرتُ      واستوتُ موحشةً تحت السماء  
وهي لو تملك كَفًّا صافحتُ      كَفِّكَ الغَضَّة في كل مساء

\*\*\*

رُبَّ كَرَمٍ مَدَّ الليلُ لنا      فتواثبنا له نَبْغي اقتطافه  
وعلى خيمته حارسُه      عربيُّ الجود شرقِي الضيافة  
وجَد العُرس على بهجته      وسناه دونَ وَرْدٍ فأضافه  
ثم ورائه غِياباتُ الدُّجى      كخيالٍ من أساطيرِ الخُرافه

\*\*\*

أرْجُ يعقبُ في جُنحِ الدُّجى      حملته نحو عَرَشِنا الرياح  
كلُّ عطرٍ في ثناياه سَرَى      كان سِرًّا مُضْمَرًا فيه فباح  
يا لها من حِقْبَةٍ كانت على      قَصَرَ فيها كَأَمَادٍ فِساخ  
نتمنى كلما امتدَّت بنا      أن يَظُلَّ الليلُ مجهولَ الصَّباح

\*\*\*

أنا إن ضاقتُ بي الدنيا أَفَى      لثَّوانٍ رحبةٍ قد وَسَعَتْنَا  
إنما الدنيا عُبابٌ ضَمَّنَا      وشطوطٌ من حُطُوطٍ فَرَّقَتْنَا  
ولقد أَطْفُو عليه قَلِقًا      غارقًا في لحظةٍ قد جمعتنا  
ومعاني الحسن تترى وأنا      ناظرٌ فيها لمعنى خَلَفَ معنى

\* \* \*

هذه الدنيا هجيرٌ كُلُّها      أين في الرمضاء ظلٌّ من ظلالك؟  
ربما تزخرُ بالحسن وما      في الدُملَى مهما غَلَتْ سحرُ جمالكُ  
ولقد تزخر بالَنُورِ وكم      من ضياء وهو من غيرك حالكُ  
لو جَرَتْ في خاطري أَقصى المُنَى      لَتَمَنَّيْتُ خيالاً من خيالك!

\* \* \*

قلْتُ لِلَّيْلِ الذي جَلَّلنا      والذي كان على السرِّ أَمينا  
أَيْنَ يا قلبي مَنْ قلبي اجْتَبَى      لهواه واصطفاه لي خدينا؟  
لم أَكُنْ أَطمع أن ترحمني      بعد أن قَضَيْتُ في الوجدِ السَنيْنا  
لم أَكُنْ أَطمع أن تُضِمِّرَ لي      آسِياً يُبْرِئُ لي الجُرحِ الدَفيْنا  
لم أَكُنْ أَعْلَمُ يا ليلَ الأَسَى      أن في جُنْحِكَ لي فجراً جنينا

\* \* \*

أيها اللائذُ بالصَّمتِ كَفَى      وأدِرْ وَجْهَكَ لي وانظرْ طويلا  
لا تَمِلْ واسخرْ من الدنيا إذا      شاءت الأيام يوماً أن تميلا

\* \* \*

ما الذي مَكَّن في القلبِ الودادُ؟      ما الذي صَبَّكَ صَبًّا في الفؤادُ؟  
ما الذي مَلَكَ عينيك القيادُ؟      ما الذي يعصف عصفاً بالرشادُ؟  
ما الذي إنْ أَقْصِه عَنِّي عاد      طاغياً؟ سَيَّانِ قُرْبُ أو بعاد!  
ما الذي يَخْلُقنا من عدم؟      ما الذي يُجري حياةً في الجَمادُ؟

\* \* \*

كم حبيب بَعُدت صهباؤه      وتبقت نفحة من حَبَبه  
في نسيج خالدٍ رغم البلى      عَبَثَ الدَّهْرُ وما يعبَثُ به!

\* \* \*

شعر إبراهيم ناجي

أَيْنَ سُلْطَانِي وَمَجْدِي وَالَّذِي حُبُّهُ مَجْدٌ وَسُلْطَانٌ وَعِزُّهُ؟  
أَيْنَ إِلَهَامِي وَنُورِي وَالَّذِي أَيْقَظُ الْقَلْبَ إِلَى الْبَعْثِ وَهَزُّهُ؟

## نأى عني

قد نأى عني الذي يرحمُني  
والذي أعبدُ منه غُرَّةً  
والذي أشتَمُ منه غاديًا  
آه يا هند جراحِي كَثُرَتْ

والذي يفهمُ آلامي وروحي  
كندَى الأزهارِ في الوجهِ الصبيحِ  
عَبَقَ الأنداءِ في الوادي الصدوحِ  
فتعالِي ضَمِّدي أَنْتِ جروحي!



## قصة حب

مرت حياتي دون أمنيَّة      وتقلَّبت مَلَأَ على مللِ  
حتى لقيتكِ ذات أُمسيَّه      فعرفت فيكِ مطالع الأملِ

\* \* \*

طافت بي الأيامُ واحدة      لم تلقني فرحًا ولا جزعا  
وتمرَّ فارغة وحاشدة      وقد استوت ضيقًا ومتسعا

\* \* \*

والعمرُ سارَ كأنه العدمُ      سقمي به عندي كعافيتي  
فأذقتني ما لم يذقه فمُ      من أي كاس كنت ساقيتي؟

\* \* \*

ما هذه الدنيا التي اقتربتُ      فيها المني والظلُّ والثمرُ؟  
تجتاز وامضة فمذ وثَّبتُ      وثَّبَ الهوى وتمهَّلَ القدرُ!

\* \* \*

قدمك ما انتقلا على دَرَج      حاشك بل خطرا على ثبجِ  
كسفينة خَفَّت على اللججِ      نشوى بما حملت من الفرجِ!

\* \* \*

في مظلم متعرج كابٍ      والليل تغزوني جحافلُهُ  
دَقْتُ يدُ النعمى على بابي      والعيش خابي النجم آفِلُهُ

\* \* \*

يا للمقادير الجسام ولي      من ظلمها صرخات مجنون  
بأكي الفؤاد مشرَّد الأمل      وقف الزمان وبابه دوني!

\* \* \*

مرَّقتِ ظلمة كل ديجورٍ      وألنت ما قد كان منه عصى  
وفتحتِ مصراعيه للنورِ      ما كنتِ إلا ساحرًا وعصا

\* \* \*

ماءٌ ضربتُ الصخر فانجسا      وجرى الغداة زلاله العذبُ  
أيقول دهري إن ما يبسا      هيهات يرجع عوده الرطبُ

\* \* \*

صيَّرت دعواه لتفنيدي      وحطَّمته وهزمت حجَّته  
وأعدت ما قد جفَّ من عودي      مخضوضًا وأقمت سعدته!

\* \* \*

يا من رأت طللًا كتمثالٍ      يستعرض العمرَ الذي مرَّا  
وكانه في رسمه البالي      ندم الأسيف ودمعة حرَّى

\* \* \*

ورَّد ذوي أو طائر صمتا      العمر مثل الظلِّ منتقل  
الناس لا يدرون من ومتى      والناس إن علموا فقد جهلوا  
ما خطبهم في روضة حالت      أو صوَّحت أفنانها الخُضُلُ

\* \* \*

نزل الربيع بها فنضّرها وأحالها بشبابه لحنا  
ومشى الشتاء لها فغيّرها وأحالها لفظاً بلا معنى

\* \* \*

هذا حديثٌ يشبه السّحرا هيهات أفرغ من روايته  
شفق المغيب جعلته فجراً وبدأت عمري من نهايته

\* \* \*

إنني لطيرٌ حائرٍ باكٍ قد كانت الأحزانُ فلسفتي  
ذابت حنائاً يوم لقياكٍ وجرت أغاريداً على شفتي

\* \* \*

يا من طويت عليه جارحتي وسألت عنه الأنجم الزهرا  
وضربت في الصحراء أجنحتي أستلهم الكثران والقفرا

\* \* \*

والماء أنهل حيثما كانا والبرق أتبع حيثما لمعا  
فأرى صفاء الورد غيماناً والمطلق المجهول ممتنعاً!



## بقية القصة

كلَّ ولا لغة له إلا الذي  
أو لفظة جمدت على شفتيك من  
قد جال في عينيك أو عينيًا  
فَزَع كما ماتت على شفتيًّا  
مرتدة من ناظريك إليًّا

\* \* \*

لا أنت نائية ولا أنا ناءٍ  
بعضُ الهوى يُسدي كِمَنَّةً مُنعم  
إني لديك مُقَيَّدٌ بوفائي  
وجمِيلُهُ دَيْنٌ رهينُ قضاءٍ  
أَسْدَيْتَهُ بجمالِكَ الوضَاءِ  
سمحتُ بها الأقدارُ ذاتَ مساءٍ  
عُمر الزمانِ فدَى لساعةٍ مُلتقى

\* \* \*

أنتِ التي علَّمتني معنى الحيا  
أنكرتُ معناها بغيرك واستوتُ  
هَبيبةٌ ونجِيَّةٌ وصديقا  
وتشابهتُ سعةً عليّ وضيقا  
مُفْنٍ أو اشتعلَ الصباحُ حريقا  
روحي وأبعدهم عليّ طريقا!  
وسلمتِ أنتِ فأنتِ أدناهم إلى

\* \* \*

لا تسأليني عن غدٍ لا تسألني  
هَتَكَ الستارَ مُقنَّعَ حسناته  
فغدًا أعود كما بدأتُ غريبا  
يخفين خلفَ رياهنِ الذيبا

كان التلاقي بيننا كغفارةٍ      للدهر عن آثامه ليتوبا  
فلتذهب الحسنات غير كريمةٍ      ساعدهنَّ على المتابِ ذنوبا!

\* \* \*

أرنو وحيثاً للمكان الخالي      كأسٍ وكأسك فارغانِ جِيالي  
مرَّ المساء مُخَيَّباً فتساءلاً      وتَلَفَّتَا لك في المساء التالي  
حتى إذا مَلَأَ تَرَقُّبَ عائدٍ      يُحْيِي وَيُبْعَثُ مَيِّتَ الآمالِ  
بَكْيَاكِ بِالْحَبِّ الحزين وربما      بكت الكؤوس على النديم السالي!

\* \* \*

أرنو على الصهباء غام شعاعها      وامتدَّ نحو النفسِ ظلُّ جنابها  
وكأنما روعي هناك حبيسةً      تطفو وترسبُ في خطوطِ حبابها  
وكان راهبةً هناك سجيحةً      مغمورة بدموعها وعذابها  
ظَلَّتْ تُقيم على الشموعِ صلاتها      حتى تلاشى النورُ في محرابها

\* \* \*

كم ذكرياتٍ في الحياةِ عزيزةٍ      مرَّتْ عليَّ! فكنتِ أغلاهُنَّ  
حتى إذا عَفَتِ الصبابةُ وانقضى      ما بيننا أقبلتُ أسألهنَّ  
وسألتُ عنك العمرَ ماضيه وحا      ضَرَه فكان العمرُ أنتِ وهُنَّ  
والله ما غَدَرَ الزمانُ وإنما      هانتُ عليكِ الذكرياتُ وهُنَّا!

\* \* \*

يا زهرةً عذراء تنشر عطرها      وتُذيعُ في جفنِ الضُّحَى أحلامها  
لاقيتها والريحُ تجمعُ شملها      والسُّحْبُ تجمعُ بَرَقَها وعَمَامَها  
عانقتها ظمآنٌ أشربُ راحها      واستقطرتُ قلبي لتملاً جامها  
فإذا الرياحُ نَزَعْنَهَا عن خافقي      صَمَّتْ على أنفاسه أكمَامُها

\* \* \*

حُلُمٌ كما لمع الشهابُ توارى      سَدَلْتُ عليه يد الزمانِ ستارا

وحبيسُ شَجْوٍ في دمي أَطَلَّقْتُهُ      متدفِّقًا ودَعَوْتُهُ أَشْعَارًا  
ووديعةٌ رَجَعْتُ فما خطبي إذا      رُدَّ الذي كان الزمانُ أَعَارًا؟  
قد كان قلبًا فاستحال على المدى      لحنًا تناقله الرواةُ فسارًا!

\* \* \*

يا حِصْنِي الغالي فقدتِكَ وانطوى      ركني وأقفرَ موئلي وملاذي  
نعطي ونأخذ في الحديث ومُقلتي      مسحورةٌ بجمالِكَ الأخاذِ  
والدهرُ يغريني فأعرضْ لاهيًّا      فيظلُّ يفتنُّني بتلك وهذي  
والدهرُ يهزلُ والغرامُ يجدُّ بي      ما كنتِ ساخرةً، ولا أنا هاذي

\* \* \*

هل كان عهدُك قبل تشيت النوى      إلَّا مخالسةَ الخيالِ الطارقِ؟  
إشراقةٌ وطغى عليها مغربُ      غيرانُ يخطفُها كخطفِ السارقِ  
أو لمعةٌ لم تتدَّ زهبتُ بها      دكناءَ مدَّتْ كفَّها من حالقِ  
وكان ثغرك والنوى تعدو بنا      شفقٌ يلوحُ على نضيدِ زنابقِ

\* \* \*

شفتاك في لُجِّ الخواطرِ لاحتا      كالشاطئين وراءَ لُجِّ نائرِ  
لهما إذا التقتا على أغرودةٍ      خرساءَ في ظلِّ الجمالِ الساحرِ  
إسعادُ ملهوفٍ ونجدةٌ غارقِ      وعناقُ أحبابٍ وعودُ مسافرِ  
وبراءةُ الملكِ المتوجِّحِ حُسْنُهُ      بجمالِ رحمنٍ وطيبةِ غافرِ

\* \* \*

صحبَ الحياةَ فأده استصحابُها      ركبٌ على طُرُقِ الحياةِ كليلِ  
خدعت ضلالاتُ الحياةِ تبيعها      والدَّربُ وعزٌّ والطريقُ طويلِ  
فتلفَّت الساري لعلَّ لعينه      يبدو صباحُ أو يلوحُ دليلِ  
فبدا له نورٌ وأشرق منزلُ      ألقُ ورفعت جنةٌ وخميلِ

\* \* \*

لَكَ فِي خِيَالِي رَوْضَةٌ فِينَانَةٌ      غَنَّى عَلَى أَغْصَانِهَا شَادِيهَا  
يَحْمِي مَغَارِسَهَا وَيَرعى نَبْتَهَا      رَاعٍ يَجَنَّبُهَا الْبِلَى وَيَقِيهَا  
فَإِذَا النُّوَى طَالَتْ عَلَيَّ وَشَفَّنِي      جُرْحِي وَعَادَ لِمَهْجَتِي يُدْمِيهَا  
نَسَقَ الْخِيَالُ زَهْوَرَهَا وَوَرَوَدَهَا      فَقَطَفْتُهَا وَشَمَمْتُ عَطَرَكَ فِيهَا!

\* \* \*

بَعْضُ الْهُوَى فِيهِ الدَّمَارُ وَإِنَّمَا      بَعْضُ النُّفُوسِ عَلَى الدَّمَارِ حِرَاصُ  
فَيَكُونُ فِيهِ الْقَيْدُ وَهُوَ تَحَرَّرُ      وَيَكُونُ فِيهِ الْمَوْتُ وَهُوَ خَلَاصُ  
آمَنْتُ بِالْحَبِّ الْقَوِي وَحَتَمِهِ      مَا مِنْ هَوَايَ وَلَا هَوَاكِ مَنَاصِ  
إِنْ كَانَ دَاءٌ فَالْسِقَامُ دَوَاؤُهُ      أَوْ كَانَ ذَنْبًا فَالْمَتَابُ قِصَاصُ!

\* \* \*

أَصْبَحْتُ وَالْدُنْيَا وَدَاعُ أَحَبَّةٍ      وَدَمُوعُ خَلَّانٍ وَحَزْنُ رِفَاقِ  
فَسِخَرْتُ مِنْ صَرَخَاتِهِمْ وَبَكَائِهِمْ      لَا دَمْعَ إِلَّا الدَّمْعُ فِي أَحْدَاقِي  
لَا صَوْتَ إِلَّا صَوْتُ حُبِّكَ فِي دَمِي      أَصْغِي لَهُ وَأَرَاهُ فِي أَطَوَاقِي  
مَتَدَفِّقًا مِثْلَ الْعُبابِ وَمُزْبِدًا      مَتَفَجِّرًا كَالسَّيْلِ فِي أَعْمَاقِي!

\* \* \*

سَاهَرْتُ أَحْلَامَ الظَّلَامِ وَكُلُّهَا      أَشْبَاحُ هَجْرٍ أَوْ طَيُوفُ وَدَاعِ  
مَرَّتْ مَوَاكِبُهُ عَلَيَّ بِطَيِّئَةٍ      وَإِلَى الْفَنَاءِ مَشَيْنَ جِدِّ سِرَاعِ  
حَتَّى إِذَا سَفَكَ الصَّبَاحُ دَمَاءَهُ      وَهُوَ قَتِيلُ اللَّيْلِ بَعْدَ صِرَاعِ  
أَبْصَرْتُ فِي الْمِرَاةِ آخَرَ قِصَّتِي      وَنَعَى بِهَا نَفْسِي إِلَيَّ النَّاعِي!

\* \* \*

يَا رَبِّ أَرْسَلْتَ الْأَشْعَةَ هَا هُنَا      وَهَنَاكَ تُشْرِقُ فِي الْحِمَى وَالْدُورِ  
وَمِنَ الشَّمْسِ دَفِينَةٌ فِي خَاطِرِي      مَخْبُوءَةٌ الْأَضْوَاءِ طَيِّ شَعُورِي  
وَأَجِسْ فِي نَفْسِي نَقَاءَ سَمَائِهَا      أَصْفَى بَرُونِقِهَا مِنَ الْبَلُورِ  
يَا رَبِّ أَوْدَعْتَ الضَّحَى فِي مَهْجَتِي      وَأَنَا الَّذِي أَشْقَى بِهَذَا النُّورِ!

## خاطرة

نارٌ من الشوقِ إثرَ نارٍ  
إنك لي مبدأٌ وعَوْدُ  
يا مرفأُ الروحِ لا تدعني  
موجٌ وريحٌ وزحفٌ ليلٍ  
إن أنتَ أخلفتَ وعدَ حبي  
وليسَ لي في الهوى اصطبارُ  
فلا هدوءٌ ولا قرارُ  
منك إلى صدرك الفِراقُ  
بلا دليلٍ ولا منارُ  
فمن دمارٍ إلى دمارُ  
لم تُؤوني في الديارِ دارُ  
وليسَ لي دونك اختيارُ



## ظلام

لا تقل لي ذاك نجمٌ قد خبا  
ذلك الكوكبُ قد كان لعيني  
هذه الأنوارُ ما أضْيَعَهَا!  
كلما أهدتُ شعاعًا خلّفتُ

يا فؤادي كلُّ شيءٍ ذهباً  
السماءاتِ وكان الشُّهباً  
صرنُ في جنبي جراحاً وظبى  
بعده سجنًا ومدّت قُضباً

\*\*\*

قلتُ أسلوك وكم من طعنة  
فإذا حبُّك يطغى مُزبداً  
وكذا تمضي حياتي كلُّها  
ما على الهجر معينٌ أبداً

بالمدارة وبالوقتِ تهون!  
كدفوق السل طُغيانَ الجنونِ  
بين يأسٍ ورجاءٍ وظنونِ  
وعلى النسيان لا شيءٌ يُعينُ

\*\*\*

ذلك الحب الذي فُزتُ بهِ  
ذلك الشطُّ الذي دُقتُ بهِ  
إنه مزَّقَ قلبي قسوةً  
صار نارًا ودمارًا في دمي

لا أبالي فيه ألوان الملامه  
بعد لُج البحر أمنًا وسلامه  
وسقاني المرَّ من كأس الندامة  
وصراعًا بين قلبٍ وكرامه

\*\*\*

ذلك الحب الذي علّمني  
أن أُحبَّ الناسَ والدنيا جميعاً

ذلك الحب الذي صوّر من      مُجِدِّبِ القَفْرِ لِعَيْنِي ربيعًا  
إنه بصّرني كيف الوري      هدموا من قُدْسِهِ الحصن المنيعًا  
وجلا لي الكونَ في أعماقه      أعينًا تبكي دماءً لا دموعًا

\* \* \*

لم تُعينيني على صَرَفِ النوى      آه لو كنتِ على الدهر أَعْنَتِ!  
قدرُ نكّس مني هامتي      أذن الدهرُ بِبَيْنٍ وأذنتِ  
وعجيب أمر حب لم يَهْنُ      هو لو هان على نفسي لَهْنَتْ  
لهف قلبي لهفة لا تنقضي      كنتِ دنياي جميعًا كيف كُنتِ؟

\* \* \*

كنتِ في برج من النور على      قمة شاهقة تغزو السحابا  
وأنا منك فراش ذائبُ      في لُجَيْنٍ من رقيق الضوء ذابا  
فَرِحُ بالنور والنار معًا      طار للقمة محمومًا وآبا  
أب من رحلته مُحترقًا      وهو لا يألوك حبًا وعتابا!

\* \* \*

برئت نفسي من الحقد ولم      أخف ضغناً لك بين العبراتِ  
إنَّ يومًا واحدًا أسعدني      جمع الأفراح طرًا من شتاتِ  
وهو عمرٌ كاملٌ عشتُ به      كلَّ أعمارِ الوري مُجتمعاتِ  
لستُ أنساك وقد علمتني      كيف يحيا رجلٌ فوق الحياةِ

\* \* \*

افرحي ما شئتِ يا روعي افرحي      أنشدي ما نقلته الطيرُ عني  
واغنمي نفح الصبا وانتقلي      في الصبا الممراح من غُصْنٍ لغصنِ  
وعلى أيكٍ ناغي كلٌّ من      مرَّ بالأيك ونادي كل خدنِ  
لن يُحبُّوك كحبي! لن ترَي      ضاحكًا مثلي ولا حُزنًا كحزني!

\* \* \*

يا كتابَ الحُسْنِ جَلَّتْ آيَةٌ      من جمالٍ وكمالٍ وشبابٍ  
زعموا أَنِّي قد خَلَدْتُهَا      بأغانيٍّ وألحاني العذابِ  
ما أنا شادٍ ولكنَّ قارئٍ      سَوَّرًا من ذلك الحسَنِ العُجَابِ  
لم أَزَلْ أَقرأُ حتى سجدوا      وَجَعَلْتُ الخُلْدَ عُنْوَانَ الكتابِ

\*\*\*

يا ابنةَ الأصدافِ والبحرِ أبي      قبلَ أن يُلقي بي الموجُ هنا  
سائلي الأعماقَ عن غَوَاصِها      أنا صَيَّادٌ لآليها أنا!  
إن هَجَرْنَا القاعَ والليلَ إلى      قَمَمِ شُمِّ وعشنا في السَّنا  
فَبِنا الأمواجَ والصخرَ وما      بَرَحَ العاصفُ في أعماقنا

\*\*\*

عاصفُ عاتٍ تمنيت له      هدأةً أين له ما تطلبين؟!  
اسألني عن مقلَةٍ مخلصَةٍ      خَبَّأتُ رسمكِ في جَفَنِ أَمِينٍ  
سهرتُ تَرَعاك مهما لقيتُ      في سبيلِ العهدِ والودِّ المكينِ  
أَقسمتُ لا تسألُ النَّوْمَ ولا      تطلبِ الرحمةَ منه بعضَ حينٍ

\*\*\*

بعدهما غَوَّرَ نجمي ودليلي      ما مسيري دون تَرْبٍ وخليلٍ؟  
في طريقِ الشُّوكِ والصخرِ وفي      شُعبِ الإرهاقِ والكَدِّ الوبيلِ  
الغريبان عليها التقيا      يستعِينان على الدَّرَبِ الطويلِ  
ما انتفاعي بحياتي بعدما      ساقَكَ التِّيَّارُ في غيرِ سبيلي؟

\*\*\*

يا لَجْهَلٍ اثنين أَقدارَهما      آه يا ليتهما قد عَرَفَا!  
ما الذي نصنُعُ بالعيشِ إذا      ما صحا القلبُ غريبًا وغفا؟  
ما الذي نصنُعُ بالعيشِ إذا      ما السبيلان عليه اختلفا؟  
ما الذي نصنُعُ بالعيشِ إذا      صار تَذْكارًا فأمسى أسفا؟

\* \* \*

عندما تُقْفِرُ دارٌ من رِفاقٍ      وتحسُّ السَّمَّ في كأسٍ وساقٍ  
عندما يكشفُ بؤسٌ وجهه      سافرَ اللعنةَ مفقودَ الخلاقِ  
عندما تُمسي بظُلٍّ عالِقًا      وبخيطة الوهمِ مشدودَ الوثاقِ  
يا فؤادي انظرْ وفكرٌ وأفقٌ      أيُّ قيدٍ لك بالأحبابِ باقٍ؟

\* \* \*

كل جِدٍّ عبثٌ والدهرُ ساخرٌ      وخبيء السرِّ للعينين ظاهرٌ  
أُدعي أني مقيمٌ وغداً      ركبني المُضنى إلى الصحراءِ سائرٌ  
عندما صافحتِ خانتني يدي      ووشي خاف من الأشجانِ سافرٌ  
كذبتِ كفٌّ على أطرافها      رِعدة البعدِ وإحساسُ المسافرِ!

\* \* \*

يا ديارًا يومها من سُحْبٍ      وغيومٍ وضبابٍ أفقٌ غدٌ  
كل نبتٍ عبقرٍيَّ أطلعتُ      جعلتُ منه طعامًا للحسدِ  
أخلف الميثاقَ من كان بها      كل آمالي فلم يبقَ أحدٌ  
ضاع عمرٌ وحصادٌ وغدا      من هشيم كل ما كنتُ أعدُ!

\* \* \*

قُم بنا والكونُ جهنُّ كالدجى      نتَلَمَّسُ من جحيمٍ مخرجاً  
وانجُ منه ببقايا رَمَقٍ      أو حطامٍ وقليلٍ من نجا  
لا تُدرِ رأيًا به أضيعَ من      في لظاهُ مستعينٍ بالحِجا  
واسأل الرحمن أن يصلحَ عهـ      دًا كسيحًا وزمانًا أغرجا

\* \* \*

عشت وامتدَّت حياتي لأرى      في الثرى من كان قبلاً في القممِ  
انهيارُ المثُلِ العليا وإنـ      كارُ آلاءٍ وكُفرٌ بالقيَمِ  
من يَكُنْ عَضُّ بنائنا نادماً      فأنا قَطَعْتُ إبهامَ النَّدَمِ

وإذا انحطَّ زمانٌ لم تجدْ      عاليًا ذا رفعةٍ إلا الألم

\* \* \*

ضحكةٌ ساخرةٌ هازلة      وخيالٌ تافهٌ هذي الحياه  
هذه الأكذوبةُ الكبرى التي      خُدِعَ الناسُ بها وا أسفاه!  
ذلٌّ فيها المالُ والجاهُ إلى      أن غدا أحقرَها مالٌ وجاه  
نحمدُ اللهَ على أننا بها      لم نصُنْ من ذلِّه إلا الجباه

\* \* \*

عبثًا أهرُبُ من نفسي ومن      ذلك الساكنِ روحي والبدنِ  
من لقلبٍ مُستطارٍ اللبُّ مَنْ      كلما عاوده التذكارُ جُنْ!  
أينما أمضي فحولِي ذِكرٌ      وحبیبٌ ومكانٌ وزمنٌ  
وربيع دائم الخضرة في      روضة النفس وطيْرٌ وفنن

\* \* \*

قصة خالدة لا تنتهي      وهي ما كان لها يومٌ ابتداءٍ  
أنا لا أدري متى كان ولا      أين عند الله أسرارُ اللقاءِ  
حينما لاح شهابٌ في سمائي      أَسْمَرُ النور رفیعُ الخِيَلِ  
عبقريُّ موحشٌ منفردٌ      متعالٍ قَلِقُ الأضواءِ ناءٍ

\* \* \*

هو في الأفق بعيدٌ وهو دان      هو لي نفسي وروحي وكياني  
مخطئٌ من ظنٍّ أنا مُهْجَتانِ      مخطئٌ من ظنٍّ أنا توأمانِ  
هو شطرُ النَّفْسِ لا توأَمُها      هو منها هو فيها كلٌّ آن  
نحنُ نبضٌ واحدٌ! نحنُ دمٌ      واحدٌ حتى الردى متَّحدانِ!



## وحيد

إني على كاسي أعيد السنين  
وحدي وقد أقسمتُ لن تعرفي  
وما الذي يُجدي طعينَ الهوى  
أصبحتُ لا أدري شربتُ الطلَى  
وأبعثُ الماضي البعيدَ الدفينُ  
وما الذي يجديك لو تعرفين؟  
لمُسكِ يا هندُ جراحَ الطعين؟  
عند بكائي أم شربتُ الأنين؟

\* \* \*

كم أزرع السَّلوانَ في خاطري!  
بالخمر أسقيه وفي مسمعي  
الجامُ يبكي لوعةً أم أنا  
وا حيرتي ترى أصبُ الطلَى  
وكيف ينمو في مَحيلٍ جديد؟  
إرناُنُ باكٍ وتشاكي حبيب  
جامي غريبٌ وفؤادي غريب؟  
أم أنني فيه أصبُ النحيب؟

\* \* \*

يا إلفَ نفسي لم يكن ها هنا  
لم يَجِرْ همسٌ لك في خاطرٍ  
ولم أكن أعرفُ لي مدمعاً  
أصونُ حزني لك حتى اللقاء  
همٌ لإلفٍ وسلوٌ هناك  
إلا جرى عندي كأنني صداك  
إلا الذي تذرفه مقلتناك  
وأحبسُ الفرحةَ حتى أراك

\* \* \*

إن كنت غنَّيتُ فإنني الذي  
وقفتُ ألحاني على سَرَحَتِكَ

حَبَسْتُ هَذَا الصَّوْتَ لَمْ يَنْطَلِقْ      إِلَّا عَلَى حَزْنِكَ أَوْ فَرَحَتِكَ  
خَمَائِلُ الرُّوضِ بِأَعْطَارِهَا      لَمْ تَشْجُنِي إِلَّا عَلَى نَفْحَتِكَ  
أَنْكَرْتُهَا طُرًّا وَلَمْ أَعْتَرَفْ      إِلَّا بِطَيْبِ جَاءٍ مِنْ جَنَّتِكَ!

\* \* \*

وَأَفْرَجِي الْيَوْمَ بَحْرِيَّتِي      بِأَيِّ لَيْلٍ مَدْلَهُمْ أَطِيرُ  
رُدِّي عَلَى قَلْبِي قِيودَ الْأَسِيرِ      وَذَلِكَ الصَّبْحَ الْوُضِيءَ الْمُنِيرُ  
كَمْ شُعْبٍ لَاحَتْ فَلَمْ تَخْتَلَفْ      لِأَيِّهَا نَغَدُو وَأُنَى نَسِيرُ!  
بَعْدَ سِنِي الْأَنْوَارِ خَلَفَتْ لِي      جَهْمَ الْمَسَاعِي وَخَفِيَ الْمَصِيرُ

\* \* \*

عَلِمْتَ حَالِي؟ لَا وَحَقُّ الَّذِي      صَيَّرَنِي أَشْفَقُ أَنْ تَعْلَمِي  
هِيَاهُ تَدْرِينَ انْطِلَاقَ الْهُوَى      كَجَمْرَةٍ نَضَّاحَةٍ بِالْدمِ  
هِيَاهُ تَدْرِينَ وَإِنْ خِلْتَهُ      وَثَبَ الْهُوَى الضَّارِي وَفَتَكَ الظَّمِي  
وَصَارَخَا كَبَحْتُهُ فِي فَمِي      وَطَاغِيَا كَبَلْتُهُ فِي دَمِي

\* \* \*

لَا أَنْتِ تَدْرِينَ وَمَا مِنْ أَحَدٍ      بِوَاصِفِ حَسَنِكَ مَهْمَا اجْتَهِدُ  
أَوْ بِالْغِ سِرِّ الذِّكَاةِ الَّذِي      يَكَادُ فِي لَحْظِكَ أَنْ يَتَّقِدُ  
أَوْ مَدْرِكِ عَمَقِ الْمَعَانِي الَّتِي      فِي لَمَحَةٍ عَابِرَةٍ تَحْتَشِدُ  
أَوْ فَاهِمِ فَنِّ الصَّنَاعِ الَّذِي      أَبْدَعَ الْاِثْنَيْنِ: الْحِجَا وَالْجَسَدُ

## أطلال

ورحبت بي وارفأت الظلال  
وما تمنى طامع من منال  
لطامع في لحظات قلال  
دينًا سوى حبك في كل حال  
أخلع عن عيني قناع الخيال  
أخلع عن قلبي سراب الضلال  
ممتدة خانقة كالملال  
عريضة الريح وكفر الرمال  
ولا عليها معبد وابتهال  
وبدته الساريات الثقال  
أدت جحيمي في السنين الطوال  
في مغلق أسرارهِ لا تنال  
وقلت بالزفريات ما لا يُقال

يا من بواديه حططت الرجال  
بذلت أقصى ما يكون القرى  
بسطت كالأباد عمر المنى  
بنيت محرابي لم أتخذ  
أمهل فؤادي ساعة ريثما  
أمهل فؤادي ساعة ريثما  
فهذه الصحراء عريانة  
خليعة الطبع على كئيبها  
هيئات للقلب صلاة بها  
خلعت إيماني على شگها  
نادتني الصحراء وهي التي  
تريد سرِّي إن سرِّي هنا  
قالت بهذا الصمت ما لم يُقل



## ذنبی

أَیْکُون ذَنْبِی أَنْ رَفَعْتُ  
وَعَلَى جَنَاحِکَ أَوْ جَنَاحِ  
إِنْ کَانَ حَقًّا أَوْ خِیَا  
وَتَحَرَّرْتُ مِمَّا جَنَانَا  
أَیْکُون ذَنْبِی أَنْ جَعَلْتُ  
وَجِثَّتْ فِي مَحْرَابٍ قَدْ  
أَیْکُون ذَنْبِی أَنْ نَبِی  
وَأَرَاکَ عَافِیَّتِی فَأَضْ  
أَیْکُون ذَنْبِی أَنْ أَرَا  
وَأُحْسُ وَحِیکَ مِنْ عَلٍ  
أَیْکُون ذَنْبِی أَنْ یُنَا  
وَالِیکَ شَکْوِی الْقَلْبِ نَجْ  
أَیْکُون ذَنْبِی أَنْ حُ  
فَإِذَا رَضِیْتَ فَلَئِنْ نَعْدُ  
أَیْکُون ذَنْبِی، أَیْ ذَنْبُ  
إِنِّی عَشَقْتُکَ، مَا طَلَبْتُ  
مَنْ هُمُّهُ هَمِّی سِیَحْ  
وَلَقَدْ یُسَاءُ فَمَا یرَى

تُکَ وَارْتَفَعْتُ إِلَى السَّمَاءِ؟  
حِی قَدْ رَقِیْتُ إِلَى الصَّفَاءِ  
لَا فَهُوَ وَثَبٌ لِلضِّیَاءِ  
هُ طَیْنٌ آدَمَ فِي الدَّمَاءِ  
تُکَ فَوْقَ عَرْشٍ مِنْ سَنَاءِ  
سِکَ عَابِدًا هَذَا الرُّوَاءِ؟  
بِکَ أَحْتَمِی مِنْ کُلِّ دَاءِ  
رَعُ طَالِبًا مِنْکَ الشِّفَاءِ؟  
کَ لَخَاطِرِی قَبَسًا أَضَاءِ  
لِی دُونَ أَهْلِ الْأَرْضِ جَاءِ؟  
طَ بِکَ التَّعَلُّلُ وَالرَّجَاءِ  
وَوِی الرُّوحِ أَجْمَعَ النَّدَاءِ؟  
بَبَّکَ لِی مِنَ الدُّنْیَا وَقَاءِ؟  
مَتَّهَا وَنَقَمَتَّهَا سَوَاءِ  
بَ صَارَ لِی إِلَّا الْوَفَاءِ؟!  
تُ عَلَی مَحَبَّتِی الْجَزَاءِ  
مَلَّ مِنْ حَبِیْبٍ مَا یَشَاءُ  
مَنْ حُبُّهُ أَحَدًا أَسَاءُ

شعر إبراهيم ناجي

|                       |                           |
|-----------------------|---------------------------|
| قد كان عندي عزّة      | بصبايتي وليّ احتماء       |
| إن لأنّ عُودي للخطو   | بِ شَدَدَتِ أزرِي باللقاء |
| أنسيت؟ كيف نسيت يا    | دنيا؟! على الدنيا العفاء! |
| يا للهُوى! لا صُبح لي | إلا هواك ولا مساء         |
| أشوامخُ الأحلامِ والـ | ممثلِ الرفيعةِ كالهباء؟   |

## الطائر الجريح

أَيُّ جَوَادٍ قَدْ كَبَا؟  
تَعْجَبْتُ زَاوَا وَقَدْ  
لَمَّا رَأَتْ فِيَّ شَحْوَا  
وَهِيَ الَّتِي زَانَتْ مَشِيءَا  
وَهِيَ الَّتِي قَدْ عَلَّمْتَنِي  
كَيْفَ أُدَارِي النَّابَ إِنْ  
لَاقَيْتُهَا أَرْقُصُ بِشَا  
وَهِيَ الَّتِي تَهْتِكُ سِتْرَا  
لَا مُغْلَقًا تَجْهَلُهُ  
فِي فِطْنَةٍ تَوْمِضُ حَتَّى  
رَأَتْ وَرَاءَ الصِّدْرِ طِيءَا  
فِي قَفْصٍ يَحْلُمُ بِالْأَفْ  
إِنَّ زَمَانًا قَدْ عَفَا  
وَصَيَّرَتْهُ طَارِقَا  
وَرَنْقَتْ مَوْرِدَهُ  
إِنِّي أَمْرُؤُ عَشْتُ زَمَا  
عَشْتُ زَمَانِي لَا أَرَى  
مَسَافِرًا لَا قَوْمَ لِي  
وَأَيُّ سَيْفٍ قَدْ نَبَا؟  
حَقَّ لَهَا أَنْ تَعْجَبَا  
بِالشَّمْسِ مَالَتْ مَغْرِبَا  
جَبِي بِأَكَالِيلِ الصَّبَا  
عِنِّي حِينَ أَلْقَى النُّوبَا  
عَضَّ وَأَخْفَى الْمَخْلَبَا؟  
رَأَا وَأَغْنَى طَرِبَا  
رَا الْقَلْبَ مَهْمَا انْتَقَبَا  
يَوْمًا وَلَا مُغَيَّبَا  
سَى تَسْتَشْفَى مَا خَبَا  
رَأَا قَلْبًا مَضْطَرِبَا  
قَى فَيَلْقَى الْقُضْبَا  
وَأَنَّ عَمْرًا ذَهَبَا  
تُ السَّقَمَ وَقَرَا مُتْعَبَا  
أَنْتَى لَهُ أَنْ يَعْذُبَا؟  
نِي حَائِرًا مَعَذُبَا  
لِخَافِقِي مُنْقَلَبَا  
مُبْتَغَدًا مُغْتَرِبَا

مشاهدًا عَلَيَّ في روايَّةٍ مُلَّتْ كما  
وظامئًا مهما تُتَخَّ وجائعًا لا زادَ في  
فراشة حائمة تعرَّضت فاحترقت  
تناثرَتْ وبعثرتْ أمشي بمصباحي وحيد  
أمشي به وزيتُه وشد ما طال الصرا  
ريحُ المنايا تقتضيه وليس بالأحداث فيـه  
كالعمر والسُّقم إذا لولاك ما قلتُ لشي  
ولم أجِدْ ركنًا غنيًّا أنتِ التي أقمت مر  
وإنني الصخرُ الذي ويضربُ البحرُ عليه  
علمتِ يأسِي وجنو يا أُملي إنك يا  
يا كوكبًا مهما أكن فإنه يظلُّ في السَّـ  
وأيّن مني فلَـك ليس إلى خياله  
أستبطئُ الريحَ له ولو طريقُ حبّه  
وقيل للقلب هنا الـ

مسرّجِه أن أرقباً مُلّ الزمانُ ملعباً  
مواردُ أن أشرباً دنيائي يَشفي السَّغْباً  
على الجمال والصِّبا أغنيّةً على الرُّبى  
رماذها ريحُ الصِّبا حدًا في الرياح مُتعباً  
كاد به أن ينضّبا ع بيننا وا حرِّبا  
نني نسماتي الخُلْباً ما قيل أو ما كُتبا  
تحالفا واصطحبا ء في الوجود مرَّحبا  
أ بالحنان طيّباً فوعُ البناءِ من هبّا  
أردت أن لا يُغلبا ه مَوْجَه منتحبا  
ني وجهلتِ السَّببا سُ القلبِ مهما اقتربا  
من بُرجِه مُقرِّبا مُمتِ البعيدِ كوكبا  
قد عزّني مُطَّلِباً إلا السَّهادُ مركبا  
وأستحيثُ الكُتبا على القَتاد والظُّبا  
موتُ فعدُّ تسلُّمُ أبى

إني امرؤُ عشتُ زما      لا أحسبُ الأيامَ فيـ  
 ني حائرًا معدَّبًا      ضقتُ بها كيف بمن  
 ه أو أعدُّ الحِقْبَا      تغيّرتُ واختلفتُ  
 ضاق بها أن يحسبًا      وارتفعتُ وانخفضتُ  
 وسائلًا ومطلبًا      ساوت على الحاليـن حُمـ  
 طرائقًا ومأربًا      وشاكلتُ لناظري  
 لأننا بها وأذؤبًا      دخلتُها غرًّا وعُدُّ  
 سهولها والهَضْبَا      لا أسألُ الأيامَ عن  
 تُ فانيًا مجربًا      إن كان هذا الدهر فيـ  
 أعمالها مُعَقَّبَا      فإنه تاب وأدَّ  
 ما جرّه قد أذنبًا      لِقاكِ ماحٍ للذنو  
 ي وعدّه المرتقبًا      ضمنتُ عَطْفِيكَ غدا  
 ب كيف لي أن أعتبا؟      كم خِفْتُ من أن تذهبي!  
 ة الرُّوع أبغي مهربًا      كأن طفلًا خائفًا  
 وخفتِ من أن أذهبا!      يضربُ ما اسطاعَ على  
 في أضلعي حلَّ الحبى      يكافحُ الأمواجَ أو  
 جُدرانها أن يضربا      إن بُعدَ الشطِّ فقد  
 يصرعُ جيشًا لجبا      أنتِ الحياةُ والنجا  
 آن له أن يقربًا       
 ة والأمانُ المُجتبى



## القمة

هل تَرحم القمَّةُ ضَعْفَ السُّفوحِ  
عرشك غنَّى كل نجمِ صَدُوحِ  
من هامةٍ فوق مُنِيفِ الصُّروحِ؟  
أَرْجَحَها الشكُّ فما تستريحُ  
ثابتةُ الرأي على كل ريحٍ؟  
نَعْدُو على أُنَاتِها أو نروحُ  
برقُ الأمانى من وميض الجروحِ؟  
تشكو، لمن غيرك يوماً تبوحُ؟  
وأين في آلامها فُلُكُ نوحِ  
أفصح مُفَضِّ بالبيانِ الصَّريحِ  
بما على مفارقةٍ من وضوحِ  
من نزواتٍ وعنانِ جَمُوحِ  
عزمٌ مَهِيضٌ وجناحٌ كسيحِ  
فكم على القيعانِ نسرٌ جريحُ!  
أوطأنه كل سَمُوقِ طروحِ  
وكلُّ مَبْغاهِ إليك النُّزوحِ  
محرابه وجهُ السماءِ الصَّبِيحِ  
على الثرى الجَهمِ الدميمِ الشَّحِيحِ

يا أيُّها العالي الغفورُ الصفوحُ  
تاجُك في النور غريقٌ وفي  
وأين هاماتُ الربى نُكَّستُ  
وأين أوراقُ خريفيةُ  
من باسقى راسٍ به خضرةُ  
برئتُ من هذي الوهادِ التي  
وأين في مبتسماتِ الذرى  
أصخُ لهذهِ الأرضِ واسمُحْ لما  
تطفو على طوفانِ آلامها  
أروعُ شيءٍ صامتٍ في العُلَى  
يعيِّرُ الأرضَ إذا أظلمتُ  
هل تسخرُ الحكمةُ مما بنا  
حمقى؟ قُصارى كلِّ غاياتنا  
أعيذُ عدلَ الحقِّ من ظلمنا  
ونازحُ من قِمَمٍ في علٍ  
أنتَ له كلُّ الحمى المُرْتَجى  
ما النسرُ إلا راهبٌ في العُلَى  
وقلبُها السَّمْحُ فما حطَّه

|                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|
| على الثَّرى حيثُ تسابيحُه     | نوح الحزانى ونداءُ القُروح    |
| مبتهلٌ باكٍ بدمع الأسى        | على الليالي وسقيم طريح        |
| ما أتعس الأرض بعُبادها        | تبهِجُ من أخلاطهم ما تُبيح    |
| قد أنكرَ الهيكلُ زُواره       | وأصبح الديرُ غريبَ المُسوح    |
| لم يعرف الجسمُ خلاصًا به      | من كُذرة الطين ولم تنجُ روح   |
| يا سيّد القمّة أنصتْ لنا      | لا يعرفُ الإشفاقَ قلبُ مُشيخ  |
| وانظرْ إلى السَّكّين في ساحة  | قد زمجرتُ فيها دماء الذَّبِيح |
| واسكُبْ نَدَى الحبِّ بأفواهنا | كم من بَكِيٍّ وظَمِيٍّ طليح!  |
| فربما يُشرقُ بعد الضَّنَى     | وجهٌ مليح وزمانٌ مليح!        |

## أيها الغائبُ

أيها الغائبُ العزيزُ النَّائي  
قَمَرِي أَنْتَ لَيْسَ لِي مِنْكَ بَدٌّ  
هَذِهِ الشُّرْفَةُ الَّتِي جَمَعْتُنَا  
سَأَلْتُ عَنْكَ فَالْتَفَتْتُ إِلَيْهَا  
قَائِلًا صَهْ! بِاللَّهِ لَا تَسْأَلِينِي  
أَيْنَ ذَاكَ الْوَجْهَ الَّذِي يُرْسِلُ النُّوْ  
فَسَدَّتْ لَيْلَتِي وَضَاعَ هِنَائِي  
فِي اعْتِكَارِ السَّحَابِ السَّوْدَاءِ  
يَا حَبِيبِي بَوَجْهِكَ الْوَضَاءِ  
وَبِنَفْسِي كَوَامِنُ الْبُرْخَاءِ  
فَكَلَانَا مِنْ دُونِهَا فِي عَنَاءِ  
رَ وَيُوجِي إِشْرَاقَهُ بِالصَّفَاءِ؟



## أين غد؟

يا قاسيَ البُعدِ كيف تبتعدُ  
إنْ خانني اليومُ فيكَ قلتُ غدًا  
إنْ غدًا هُوَّةٌ لناظرها  
أُطلُّ في عمقِها أسائلُها  
يا لأمسِ الجُرحِ ما الذي صنعتُ  
ملءٌ ضلوعي لظى وأعجبهُ  
يا تاركي حيث كان مجلسنا  
أرْنو إلى الناسِ في جموعهمُ  
تفرّقوا أمْ هُمُ بها احتشدوا؟  
إني غريبٌ تعال يا سَكْني

إني غريبُ الفؤادِ مُنفردُ  
وأين مِنِّي ومن لقاكَ غدُ؟  
تكاد فيها الظنونُ ترتعدُ  
أفيكَ أخفى خاليه الأبدُ؟  
به شفاهُ رحيمَةٌ ويدُ؟  
أني بهذا اللهبِ أبتردُ  
وحيث غنّاك قلبي الغردُ  
أشقتهمُ الحادثاتُ أمْ سَعدوا؟  
وغوّروا في الوهادِ أمْ صعدوا؟  
فليس لي في زحامهم أحدُ!



## شك

جديرٌ بهذا الظُّلم والريبِ والشكِّ  
سعادةُ أيامي التي دُفِنَتْها منكِ  
وقصَّرتُ لم أسألْ ثَوَانِيهَا عَنْكَ  
على كلِّ وقتٍ ضائعٍ كنتُ لا أبكي  
بما فيه من سقمٍ وما فيه من ضنكٍ  
تَنَزَّهَ عن ريبٍ وجلٍّ عن الشُّركِ  
وليسَ لسلوانٍ وليسَ إلى تركٍ

تَشْكِينٍ في حُبِّي؟ لك الحقُّ إنني  
خليقٌ بأنْ تَنْسِيَ هَوَايَ فتنطوي  
إذا أنا لم أذكُرْكِ في كلِّ لحظةٍ  
إذا أنا لم أَبْذُلْ شَجَايَ وَعَبْرَتِي  
فلا حبَّ عندي أَسْتَلْذُ به الجوى  
أَلَيْلَايَ حُبِّي فيكَ حُبٌّ مُوَحَّدٌ  
تَبَقَّى بقاء القلبِ يَنْبِضُ دائماً



## ليلة

ما كان أجملَه عندي وأجملَها  
كتابُه من خفايا الخلد أنزلها  
رنا إليَّ بعينيهِ فأولَّها  
مُسْتَهْدَفًا ما يشاء الفتك مقلتها  
ما كان أظلمَ عينيهِ وأجهلَها  
عدا على الرَّمقِ الباقي فجندلها  
في قبضة الموت غشاها وظللها  
وكان ذاك التلاقي الحلو أولَّها  
إلى قديم خطايا قد غفرتُ لها!

وليلةٍ بات مَنْ أهوى ينادمني  
بتنا على آيةٍ من حسنه عجبٍ  
إذا تساءلتُ عما خَلَفَ أسطرها  
مُصَوِّبًا سهمه مُسْتَشْرِقًا كبدي  
يا للشَّهيدة لم تعلم بمصرعها  
حتى إذا لم يدعُ منها سوى رمقٍ  
وصدَّ عنها وخلَّاهَا وقد دَمِيتُ  
وحان من ليلة التوديع آخرُها  
ضممتُها لجراحاتي التي سلفتُ



## في الباخرة

سماوياً تفجّر في دمائي  
شقائي فيك أجملُ من هنائي  
وصبحي فيك أجملُ من مسائي  
وملتقيان حتى في التناهي  
لأعجبُ آيةً تحت السماءِ  
ثوانيه السّراع أم البطاءِ  
أم الأبدُ المديدُ بلا انتهاء؟  
لأروعِ هالةٍ حولَ البهاءِ  
وأبهج من تهادى في رداءِ  
وأطهر من تعثّر في حياءِ  
غداة تُعدُّ أيام الصفاءِ  
من الآمالِ تترى والرجاءِ  
قريباً والهلal إلى اعتلاءِ  
ومنعكسُ على فضيِّ ماءِ  
سناك مع الهلال على سواءِ  
وحيدُ الذاتِ مختلف الرّواءِ!

أحبُّ أجلُ أحبُّ كأن نبعاً  
لقد طاب الوجودُ بحالتيه  
وليلي فيك أحسنُ من نهاري  
فمفترقان فيه إلى لقاء  
أميمةٌ إنَّ عمرَ الحبِّ حقاً  
فما أدري لأيهما ثنائي  
أهذا الحلم يمضي شبه لمح  
أتفكيري هناك أم انتظاري  
وأزهى من ثننى في حُلِيّ  
وأسنى من تخطر في دلالِ  
سيذكر ملتقانا النيلُ يوماً  
وحيدٌ غير أني في زحامِ  
إلى أن لاح عرشُ النورِ مني  
فمؤتلقٌ على أفقٍ بعيدِ  
كذلك أنت في فكري وروحي  
وطيفُ عبقرِيّ في خيالي



## سر بي

أحبك فوق ما عشقتُ قلوبُ  
وأعلم أن كُليّ فيك فان  
وأعلم أن عندك من يُنادي  
وأعلم أن حبي ليس يشفي  
ولمّا لم أجد للحبّ حلّا  
وخذني حيث هندٌ لا تسلني

ولا أدري الذي من بعدِ حبي  
وعيني فيك ذائبةٌ وقلبي  
خفيًا هاتفًا وأنا الملبّي  
وبعدي ليس يُجديني وقربي  
هتفتُ به كما يرضيك سرّ بي!  
لأية غايةٍ ولأيّ درب!



## الفراق

يا ساعة الحسراتِ والعبراتِ  
ما مهربي؟ ملأ الجحيمُ مسالكي  
من أي حصن قد نزعت كوامنًا  
حطمت من جبروتهنَّ فقلن لي  
أعصفت أم عصفَ الهوى بحياتي؟  
وطغى على سُبُلِي وسدَّ جهاتي  
من أدمعي استعصمن خلف ثباتي؟  
أزفَ الفراق فقلتُ ويحك هاتي!

\* \* \*

أأموت ظمآنًا وثغرك جدولي  
جفت على شفتي الحياة وحلمها  
قد هدّني جزعي عليك وأدّعي  
وأريد أشبع ناظري فأنثني  
وأبيت أشرب لهفتي وولوعي؟  
وخيالها من ذلك الينبوع  
أنّي غداة البين غير جزوع  
كي أستبينك من خلال دموعي

\* \* \*

هان الردى لو أن قلبك دار  
يا من رفعت بناء نفسي شاهقًا  
اليوم لي روح كظلّ شاحب  
لو في الضلوع أجلت عينك أبصرت  
أأموت مغتربًا وصدرك داري؟  
متهلل الجنبات بالأنوار  
في هيكل متخاذل الأسوار  
منهارة تبكي على منهار!

\* \* \*

لا تسألني عن ليل أمس وخطبه  
وخذي جوابك من شقيّ واجم

شعر إبراهيم ناجي

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| طالت مسافته عليّ كأنها  | أبدٌ غليظ القلب ليس براحمٍ |
| وكانني طفل بها وخواطري  | أرجوحةً في لجّها المتلاطمِ |
| عانيته والليل لعنة كافر | وطويتها والصبح دمة نادمِ   |

## ليلة العيد

اليوم منكِ عرفتُ سر وجودي  
ما كنت بالفاني وسرُّك حافظي  
الآن أعرفُ ما الحياة وطيبُها  
عاد الربيعُ على يديكِ وأشرقَتْ

وعرفت من معنالك معني العيدِ  
وبمقلتيكِ ضمنتُ كلَّ خلودي  
وأقول للأيامِ طبتِ فعودي!  
روحي وأورقَ في ربيعك عودي!



## كذب السراب

البحر أسأله ويسألني      ما فيه من ريٍّ لظامئه  
متمردٌ عاتٍ يضللني      كذبُ السَّرابِ على شواطئه

\* \* \*

كم جال في وهمي فأرَّقني      أربُّ وأين الفوزُ بالأرب؟  
وسرى بأحلامي فعَلَّقها      فوق السُّهى بلوامعِ الشهبِ

\* \* \*

في يقظةٍ مني وفي وسنٍ      صرَّحُ بذِروَتِهِنَّ متَّحِدُ  
الفجرُ والسحرُ المخضَّبُ من      لَبِنَاتِهِ والقِمةُ الأبدُ

\* \* \*

وهاً لضافي الظلِّ وارِفِهِ      قضَّيتُ عمري في توهُمِهِ  
لما طلعتُ على مشارِفِهِ      أيقنتُ أنني فوق سُلَمِهِ

\* \* \*

ومن العجائب في الهوى اثنان      لم يضربا للحبِّ ميعادا  
ومحيِّرُ الإفهامِ لحظان      قرأ كتابَهما وما كادا

\* \* \*

سارا فمذ وقف الهوى وقفا      يتبادلان الشوق والشغفا  
عرف الهوى أمراً وما عرفا      من ذلك الداعي الذي هتفا

\* \* \*

قَدَرُ على قدرٍ تلاقينا      كلُّ الذي أدري وتدرينا  
أنا أطعناه مُلَبِّينا      من أنت؟ من أنا؟ من يُنبِّينا؟

## أنتِ

إن كنتِ عارفةً وواثقةً  
فثقي بأنكِ قبّلتِ أبدًا  
إن كان لي في الدهر أمنيةٌ  
وبعمق هذا الحبِّ آمنتِ  
وصلاةٌ رُوحِي حيثما كنتِ  
منشودةٌ أمنيّتي أنتِ



## قيثارة الألم

إن حان لحنُ الختامِ      صار النشيدُ دعاءً  
مرَّ الهوى في سلامٍ      فلنفترقُ أصدقاءً  
سرُّ وراءِ الظنونِ      أظلّني وأضاءً  
لم أدِرِ ماذا يكونُ      ولم أسَلْ كيف جاءَ

\* \* \*

ما بين ضحكِ الرِّياحِ      وقهقهاتِ الغيوبِ  
ولّى خيالٌ وراحَ      وحلَّ ظلٌّ غريبٌ

\* \* \*

يا ذنبُ فاتِ المتابِ      لما تحطَّمْ صرحي  
ما لي عليها عتابُ      إني أعاتبُ جرحي

\* \* \*

وهذه قيثارِي      ذاتُ الشجى والأنيثِ  
وهذه أوتارِي      أصرتِ لا تطربين!

\* \* \*

يا كم شدوتُ بلحني      ما بين حزني ودمعي!

شعر إبراهيم ناجي

ما باله طي أذني      لكنْ غريباً لسمعي!

## حلم الغرام

لا حبَّ إلا حيث حلَّ ولا أرى  
وطني على طول الليالي داره  
والأرض حين تضمُّنا مأهولة  
لا فرق بين شمالها وجنوبها  
وهما لعهدي حافظان وقلما  
وإذا بكيتُ فقد بكيتُ مخافةً  
ولربما خطرَ النوى فبكيتُهُ  
لي غير ذلك موطنًا ومقامًا  
مهما نأى وهواي حيث أقامًا  
لحظاتها معمورة أيَّامًا  
فهما لقلبي يحملان سلامًا  
حفظ الزمان لمهجتين ذمًا  
من أن يكون غرامُنا أحلامًا  
من قبل أن يأتي البعادُ سجامًا



## ثلاث سنين

ثلاث سنين أم ثلاث ليالٍ  
وما كان هذا العمرُ إلا صحائفًا  
وما كان إلا أمس لقياك إنه  
وما العمر إلا أنت والحب والمنى  
هي البرق أم مرَّت كلمح خيالٍ؟  
تلاشت ظلالاً رُحْنٌ إثر ظلالٍ  
لأثبتُ ما خطَّ الزمانُ ببالي  
وما كان باقي العمرَ غيرَ ضلالٍ!



## عدنا وعدت

عُدنا وعدتِ وعادتِ      إن الحظوظَ أرادتِ  
وبالعجائبِ جاءتِ      وما بذاك غريبه

\* \* \*

إن الغريبَ التناي      فإن فيه شقائي  
وإن أردتِ دوائي      داوي الهوى ولهيبه

\* \* \*

أنتِ المنى والعبادة      وليس عندي زياده  
يا هند هذي شهاده      لو أنها مطلوبه

\* \* \*

وأنتِ مني كنفسي      هواك يومي وأمسي  
وأنتِ جهري وهمسي      صديقه وحبيبته



## المقعد الخالي

همُّ أناخ فما انجلى  
ليل الحياة وكان ليـ  
كم لحظة في الصدر نا  
كالرَّمْسِ فارغة وإن  
في إثر أخرى لم تكن  
بَرَحْنَ بي من وحشة  
وجُنُنٌ من قلقي عليـ  
قد رَشَنَ لي سهمًا يحا  
فتعرض الماضي الجميـ  
فلوى عناني فالتفـ  
إلا دروع اليأس إنَّ  
يقتادني فأردُّه  
يا هند إن يك قلبك الـ  
وحصدت آمالي فإنَّ

وخلا مكانك — لا خلا!  
لي في الهواجس أطولا  
شبة كجزاز الكلا!  
حفلت بإيحاش البلى  
إلا كجرداء الفلا  
وقتلتهن تململا  
ك وكيف لي أن أعقلا؟  
ول من يقيني مقتلا  
لُ بوجهه متهللا  
تُ فلم أجد لي موئلا  
اليأس أيسر محملا  
عن خاطري وأقول لا!  
ووافي تغير أو سلا  
الموت أرحم منجلا



## رحلة

من الحُلُم المعسولِ للواقعِ المرّ  
على ذِروّةِ بيضاءٍ في النورِ والطهرِ  
سوى همساتِ النجمِ ما جال في صدري  
وحتى توارى السفحُ من عالمِ الذكرِ  
وأنبَتُ في أعلى شواهدِها وكِري  
زرعنا وكلَّلنا ببيانعةِ الزهرِ  
تهبُّ من الفردوسِ مسكِيّةُ النشْرِ  
ترنّحَ منساباً على صفحةِ النهرِ  
غنى الروحِ بعد الضَّنْكِ والذلِّ والفقرِ  
وكنْتُ مَجْنِي في مقارعةِ الصخرِ  
تألَّقَ من ماسٍ وشعشع من تبرِ  
وحطَّتْه بين الأكاذيبِ والغدرِ  
هواه فأحرى بالنُّهى عقمِ الفكرِ  
هوَى وزماناً لا يتاحان في العمرِ  
تعدَّتْ نطاقِ الحُلُمِ للأُنجمِ الزُّهرِ!  
عَفَتْ وغفَتْ عن ظلمِ روحين في أسرِ!  
خَفِيَّ غنيٍّ بالمفاتنِ والسحرِ!  
جديدٍ لقلبينَا! ويا لك من فجرِ!

نقلتُ حياتي والحياةَ بنا تجري  
فيا منتهى فني إلى منتهى الهوى  
عرفتك عرفانِ السماءِ ولم تكنْ  
وغامتِ خطوطُ السفحِ حتى نسيتهَا  
وفي القممِ الشَّمَاءِ حلَّقْتُ حائماً  
ولم يبقَ إلا أنتَ والجنَّةُ التي  
ولم يبقَ إلا أنتَ والنسمةُ التي  
ولم يبقَ إلا أنتَ والزورقُ الذي  
فيا منتهى مجدي إلى منتهى الغنى  
أعيزك أن أغدو على صخرةٍ لقي  
أعيزك بعد التاجِ والعرشِ والذي  
أعيزك من ردِّي إلى سَفهِ الثرى  
أعيزك أن تنسي ومن بات ناسياً  
إذا ما ذكرتِ العمرِ يوماً تذكري  
فيا لك من حلمٍ عجيبٍ ورحلةٍ  
ويا لك من يومٍ غريبٍ وليلةٍ  
ويا لك من ركنِ خَفِيٍّ وعالمٍ  
ويا لك من أفقٍ مديدٍ ومولدٍ

وأبصرَها من كان يخطو إلى القبرِ  
مخضّبة الأحلام حالكة الذعرِ  
بياض الأمانى في أشعَّتِه الحُمُرِ  
تغلغلَ في الأرواحِ يَدْمى ويستشري  
مقدّسة الحسنَى مباركة السرِّ  
شريدًا على الدنيا ذليلاً على الدهرِ  
أداريه في صميتٍ وما أحدٌ يدري  
إذا انهارت الآمالُ واليأسُ كالصبرِ  
وكنيت صلاة القلبِ في السرِّ والجهرِ  
أنا المرءُ لم أخضع لنهي ولا أمرِ  
رضيتُ به صنواً لإيماني الحرِّ  
وسيلةً محتاجٍ ومسعاةً مضطّرِّ  
وشائج لم توصلَ لغايٍ ولا أمرِ  
فذلك شرعُ الطينِ والحمأ المُرّي  
ونفسي بهذا الشرعِ عارمة الكفرِ  
تخلّى فما عذرُ الوفاء؟ وما عذري؟  
ولا منتهى حسبي بحبك أن أدري  
من النورِ لليل المخيم للحشر!

عرفتك عرفان الحياة أحسها  
عرفتك عرفان النهار لمقلّة  
رأت بك روحَ الفجرِ حين تبينّت  
بي الجرحُ جرحُ الكونِ من قبل آدم  
تولّته بالإحسان كفّ كريمة  
فإن عدتُ وحدي بعد رحلتنا معاً  
رجعت بجرحي فاغرَ الفم دامياً  
هو العيشُ فيه الصبرُ كاليأس تارة  
عرفتك كالمحرابِ قدساً وروعة  
وقد كان قيدي قيد حبك وحدة  
وأعجبُ شيء في الهوى قيدك الذي  
برمتُ بأوضاعِ الورى كل أمرهم  
برمتُ بأوضاعِ الورى ليس بينهم  
إذا كان ما استنوا وما شرعوا القلى  
تمردتُ لا ألوي على ما تعودوا  
وهب ملكي الغالي الكريم وحارسي  
عشقتك لا أدري لحبي مبدأ  
إذا شئتُ هجراناً فما أتعس المدى

## شعرة

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| كأنني قطفْتُها      | وشعرةٍ خطفْتُها        |
| مدي حينما ملكْتُها  | ملكْتُ ملكَ الدهرِ وحـ |
| ني أمرها ضممتُها    | إذا الرياحُ نازعتـ     |
| إذا اعتدتُ رددْتُها | بقبضتي خائفًا          |
| بال جري خبأتُها     | وفي مكانٍ ليس في       |
| جُنُّ الهوى رأيتُها | خبأتُها حيثُ إذا       |
| ني إن أشأُ نظرتُها  | حبستُها قرب عيو        |
| ومقلتي أخفيتُها     | كأنما في بصري          |
| من حالنا جلوْتُها   | هذي لدي صورةٌ          |
| مرء مذ عرفتُها      | أنت كهذي الشعرة السـ   |
| تيك السنين عشتُها   | أقسم بالحب وها         |
| فردوسٍ قد قضيتها    | كأنني في جنَّة الـ     |



## يوم الجمعة

أصبحتُ يومَ الجمعة  
منفردًا لا خلَّ لي  
ضاقَت بي الأرضُ فما  
أقطعَ يومي مُبْطِئًا  
إني امرؤُ يُفْضي إلى  
يَلُمُّ من شَتَاتِهَا  
فلا يُصِيبُ غيرَ ما  
ولا يُصِيبُ غيرَ ما  
يا هند من يُعيد لي  
وإنَّ يومًا واحدًا  
فكيف لو مرَّ بنا  
قلبي خلا من نسمةٍ  
طالَعَهُ اليومُ بها  
إن عاشه دونك يا  
ذا غربة ما أضيعة!  
وأينَ مَنْ قلبي معه؟  
في فُسْحَةِ الكونِ سَعَهُ  
كَأَنَّنِي لَنْ أَقْطَعَهُ  
أَزمانه المَرْقَعَةُ  
بجهدِهِ ما وَسَعَهُ  
رَوَّعَهُ وَفَزَعَهُ  
أَمَلَّهُ وَصَدَّعَهُ  
أَمالي المُرْعَزَعَةُ؟  
جِبَالُهُ مُقْطَعَةُ  
ثَلَاثَةٌ أَوْ أَرْبَعَةُ؟  
مَشْرِقَةُ مُرْصَعَةٍ  
كَأَنَّهُ قَدْ وَدَّعَهُ  
هندَ تَمَنَّى مِصرَعَهُ



## تَعْلَةٌ

هكذا كلُّ جميله  
أُنْجُ منها وامضِ عنها  
بعد هاتيك الليالي  
بخلت ليلاك حتى  
لم تدعُ للقلب من طو  
لم تدع للقلب ما يشـ  
لم تدع إلا رفيفاً  
وخيالاتٍ يُداوي  
والرسالاتِ اللواتي

ليس لي في الغدر حيله  
أخذتَ قلبَكَ غيله  
المطمئنَّاتِ الظليلة  
بالتعلَّاتِ القليلة  
ل التباريح وسيله  
ففي من الوجد غليله  
من نسيمٍ في خميله  
طيفُها نفسِ العليله  
والأكاذيبَ النَّبيله



## من لي؟

أناشدك الهوى هل أنتِ مثلي؟  
زمانٌ لا يفارقني عذابي  
كأن الليل أصبح لي مداً  
حياتي فيه قفرٌ بعد قفرٍ  
أبعد جوار هند والأمني  
أحبك لا أملٌ لقاك يوماً  
أحبك لست أدري سرَّ حبي  
أقول لعلّ هذا الدهر يصفو  
أحاول سلوةً وأرى الليالي

نهاري فيك أشجانٌ وليلي  
ولازمني الشقاء به كظلي  
أسطر منه آلامي ويُملي  
وعمري فيه كالأبد الممل  
أكابد جيرة النجم المطل  
ومن لي بالذي يُدنيك؟ من لي؟  
وعلمي فيه أشقاني كجهلي  
ويا أسفاه لو تُغني لعلّي  
بغير هواك لي هيهات تُسلي



## في لبنان

هل عند لبنانَ نجوى النيلِ والهرم؟  
ناري وضَمَّتْ إلى أسقامها سقمي  
أَلَقْتُ فؤادي بضنكٍ غيرِ مقتسمِ  
يا طاهرِ النفحةِ اذكرْ طاهرَ القَسَمِ  
وما عتابي على الأقدارِ والقِسَمِ  
أني رجعتُ أداري النارَ بالضرَمِ  
من عثرةِ الحظِّ أم من عثرةِ القدمِ  
كأنما لَفَّها ثوبٌ من العدمِ  
ونحن من سَأَمِ نمشي إلى سَأَمِ؟  
لكن أَرَقُّعُ جُرْحًا غيرَ ملتئمِ

قلبٌ تقسَّم بين الوجدِ والألمِ  
أشكو جوايَ إلى الرُّوحِ التي احتضنتُ  
وقاسمتني الهوى حتى إذا رحلتُ  
ميثاقنا أسطرٌّ من مدمعِ ودمِ  
يا من أعاتبَ دهري إذ أودَّعُهُ  
إنَّ النوى غرَبَتْهُ وهي عالمةٌ  
ورنَّحتْ بعده خطوي وما عرفتُ  
خَلَّتْ وراَنَ عليها الصمتُ وانقلبَتْ  
بالله أياَمنا هل فيكَ منتَفِعُ  
وما أَرَقُّعِ ثوبًا فيكَ منخرقًا



## في شم النسيم

أنت يا من جعلت روض حياتي  
آيةُ الورد أنه نفحةٌ منـ  
هذه باقةٌ من الورد تجثو  
يا جمال الجمال من خلّد الحسـ  
يا صباح الصباح من يَمْلِكُ الأضـ  
ليس بدعًا يا وردة العمر أن كا  
لا تظنني وردًا يكافئ وردًا  
غير أني وإن عجزت عن التقـ  
باعثًا للوفاء وردًا وللقلـ  
وإلى العيد أنت عيدٌ لآيا

مهّد وردٍ إليك وردكِ ردًّا  
كـ ومن عطرك العبير استمدًّا  
ملكٌ في الرياض أصبح عبدا  
ن جميعًا في نظرةٍ منك تندي؟  
ـواء وصفًا أو الفرائد عدًّا؟  
نت لمغناك وردةُ الروض تُهدى  
أنت أغلى حسنًا وأكرم وردا  
ـدير حاولتُ ما تمكّنتُ جهدا  
ـب إلى أعماق السرائر ودًا  
مي جميعًا أنت الحبيبُ المُفدّى



## في العيد

أفدي نهارًا طلعت فيه  
إني لهذي العيون عبدٌ  
إن كان عيدٌ به ووردٌ  
يا خير من مرٍّ في وجودي  
عندي خفي من الأماني  
معذرة في القليل إني  
يا فتنتي والهوى ديونٌ  
ما أنت؟ من أنت؟ هل مجيبٌ  
لم يخلق الله من جمالٍ  
حسن قُصاراه من شفاهِ  
ويخلق الله معجزاتٍ  
بسحر عينيك كيدَ باغٍ

نجم جمالٍ ونجم سعدٍ  
والدهر — إما رضيت — عبي  
فأنت عيدي وأنت وردي  
إنك كلُّ الوجود عندي  
أضعافُ ما جئتُ فيه أبدي  
والله أعياء الكثير جُهدي  
حسبي أني له أودّي  
على سؤالٍ بغير ردٍّ؟  
يلقّه في سني بُردٍ  
عطرُ ثناءٍ وطيبُ حمدٍ  
يجمعها كلُّها بفردٍ  
وسحر عينيك للتحدي ...



## رثاء كلب صغير

قالت «لميكي» سرّ بنا      نمشي لحاجتنا الهوينى  
فأطاع مسرورًا كعا      دته ولم يسأل لأينا

\*\*\*

فيم السؤال وكل شـ      سيء طيّب من أجلها  
وبنفسه حبّ قُصا      راه الحياة بظلمها  
ماذا تغَيّر عرّة      أو ذلّة في حبها  
سارت وكلّ متاعه      في أن يسير بقربها

\*\*\*

يستاف نعلَيْها ويأ      بى في الوجود مُنافسا  
فإذا تخيّل دانيّا      من ترَبّها أو لامسا  
يختال ملء نُباحه      زهواً ويخطرُ حارسا!

\*\*\*

عجبًا له ولزهوه!      ما يصنع الواهي الصغير؟  
ما يصنع النابّ الضعيف      فُ وما يُخيفُ ولا يُجير؟

\*\*\*

شعر إبراهيم ناجي

لكنَّ «ميكى» لا يبا لي أن يموت فداءها  
في وثبه هيهات يسـ أَل ما يكون وراءها

\* \* \*

الأمرُ كلُّ الأمر أن يغدو يدافع دونها  
والنفس تُنكر في الضحـ يّة عقلها وجنونها

\* \* \*

من ذلك الظلُّ الملا زم في الحياة وفي الطريق؟  
المخلصُ الوافي إذا عزَّ المنادُ والرفيقُ

\* \* \*

من قلبه صافٍ وديـ دنة الولاء المطلقُ  
فكأنما فيه الولاء سجيّة تتدفقُ

\* \* \*

وإذا أسيءَ فإنَّ أسـ مى الحبَّ أن يُبدي رضاءه  
والصفح عند ذوي القلو ب البيض من قبل الإساءة

\* \* \*

مهما نظرت له نظر ت إلى مَعِينٍ من حنانٍ  
يُفضي إليك بسرهِ الـ ذنْبُ الصغير ومقلتان!

\* \* \*

لا بأس إنْ هند جفت وقست أليست ربّته؟  
أَقصّته ثم تَلَفّت تـرجو إليها أوبّته

\* \* \*

زَجَرْتَهُ أو نهَرْتَهُ أو كَفَّتْ على جُرمِ يده

رثاء كلب صغير

فهي التي لم تَنْسَهُ والأكل ملء المائدة

\*\*\*

وهو الذي في بعدها لم يألها طول ارتقاب  
يقظان ينتظر المآب وثوى يُراقب خلف باب!

\*\*\*

هند التي اتَّخذته من دون الخلّاق إلّفا  
بحثت عن الإلف الصغير ر فلم تجده خلفها

\*\*\*

ميكي! وما ميكي ومصرعه على الدنيا جديد  
نفس يذوب وصرخة تدوي هنالك من بعيد

\*\*\*

وتلفَّت هندٌ لمو ضعه تغالب وجدها  
لا شيء، قد سارت برفقته وترجع وحدها

\*\*\*

خرجت به جذلان يضحك مثلما ضحك الصباح  
فكأنما خرجت به ليُلاقِي القَدَر المُتاح

\*\*\*

سارت به صبحاً وعادت بالمواجه والدموع  
يغدو الحزين على الأسى وأشق شطريه الرجوع



## خطاب

|                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| قَبَّلْتُ خَطَّكَ أَلْفَا | ولم أدع منه حرفا     |
| قد كنتِ توأم قلبي         | وكنتِ في الغيبِ إلفا |
| يا هند ما الحسن إني       | أجلُّ حسنك وصفا      |
| رأيتُه بخيال              | على جمالك رفا        |
| وكيف أخفي اشتياقي؟!       | ما بيننا ليس يخفى!   |



آه

آه من مَيَّة آه ثم آه  
لو تَمَنَيْتُ قُبَيْلَ الموت ماذا  
أَتَمَنَى الموت من مَقَلَّتِهِ  
آه من مَيَّة آه ثم آه  
وحبيب سحرتني مَقَلَّتَاهُ  
أَتَمَنَى؟ قلت تقبيل ثراه!  
ما الذي يمنع أن أَشْتاق فاه  
وحبيب عَزَّنِي اليوم لقاها!



## في ليلة غارة

يا مَيَّةُ الحسناء هل يغزو الهوى  
لا شيءَ إلا أنْ ذُكِرَتْ فهِزَّنِي  
وظللتُ أحلم والتفتُ لساعةٍ  
يا مَيَّ إنْ قد مُنِيتْ بِظُلْمَةٍ  
فأُنْزِلَتْ لي قلبي وصرْتُ كأنما  
قلبيْن ما كانا على ميعادِ؟  
طربُ وبات على الحنين فؤادي  
تدنو إليَّ بطيفكِ الميَّادِ  
والليلُ يجثم فوق صدر الوادي  
هذا السوادُ الجَهْمُ غيرُ سوادِ



## سمراء المحفل

مَلَكِي ومحرابي وقد  
لمن الجمال الفخمُ ير  
متألقاً في خاطري  
أقبلُ بما ولَّت به الـ  
وابسط جناحك فوق قلـ  
طرُ حيث شئتَ فإن دنوْ  
واهاً لهذي الطلعة السـ  
بغلائل الأضواءِ وشـ  
وشئت بشاشتها نضا  
فكأن طفلَ الفجرِ نا  
سَ فؤادي المتبتِّل  
فُل في الغلائلِ والحُلِي؟!  
متألقاً في المحفلِ  
دُنْيا وهاتِ وعَلِّلِ  
بَيْننا الغداة وظلِّلِ  
تَ لناظري فتمهِّلِ  
سمراءِ عند المجتلي  
تُها رِقاقُ الأَنَمِلِ  
رُة وجهك المتهلِّلِ  
مَ على وسادةِ جدول!



## روض الحسن

في أيّ روضٍ من رياضك أُمِرُ؟  
ثمرٌ على ثمرٍ وإن المُجْتَنِي  
بالشعر أم بالمقلتين معلق  
تلك المحاسن في نُهايَ جميعُها  
فإذا غفوتُ فإنني أُمسي بها  
وبأيّ آلاءٍ لَدَيْكَ أُسَبِّحُ؟  
ليحار من عذب الجنى ما يطرحُ  
من ناظري وخواطري لا يبرحُ  
رَفَافَةٌ ومغرّداتٌ صُدَّحُ  
وعلى مغانيتها الفواتنُ أُصَبِّحُ



## قلبي الثاني

أُحِبُّ مَيَّةَ حُبًّا لَا يُعَادِلُهُ  
أُحِبُّ عَمْرِي الَّذِي فِي قَرَبِ مَيِّ وَمَا  
يَا مَيِّ يَا قَلْبِي الثَّانِي أَعِيشْ بِهِ  
يَا بَضْعَةً مِنْ كَيَانِ الصَّبِّ نَابِضَةً  
حُبٌّ وَأَفْنَيْتُ فِيهَا الْعَمَرَ أَجْمَعُ  
قَدْ مَرَّ مِنْ دُونِهَا مَا كَانَ أَضْيَعُ!  
وإنْ يَكُنْ فَوْقَ ظَنِّي أَنَّنِي مَعَهُ  
بِكُلِّ حُبٍّ بِهِ الرَّحْمَنُ أَوْدَعَهُ



## ما أضيع الصبر!

ما أضيع الصبر في جرحِ أداريه!      أريد أنُنسى الذي لا شيء يُنسيه  
وما مجانبتي من عاش في بصري      فأينما التفتت عيني تلاقيه!



## ما حيلتي؟

ما حيلتي يا هند؟ وجهك لاح لي  
يا هند، أين رجولتي وعزيمتي  
بأنوثة جبارة الطغيان  
وأنأ حزينٌ ظامئٌ قد جدَّ لي  
في قرب وجهٍ ساحرٍ فتانٍ؟  
ورُدُّ وراءَ مَعِينِهِ شفتانِ!



## يا نسيم البحر

يا نسيم البحر ريانَ بطيب  
صافحتني من نواحيك يدُ  
وتلقّاني رشاشُ كالبكاء  
ما الذي تحمل من عطر الحبيب؟  
تمسح الدمعةَ عن جفن الغريبِ  
وهديرٌ مثلُ موصول النحيبِ



## ذات الليلة

بين سهدٍ وعذابٍ وضنى  
أَسأَلُ الأَنجَمَ عن حالِ المنى  
كيف أَمسى يا حبيبى عهدُنا  
كلُّ ما كان بعيدًا، ورنا  
مرَّ ليلي، ذاك حالي وأنا  
يا حبيبى كيف صارت بيننا  
بعدهما طاب هوانا، ودنا  
كلُّ نجمٍ من سماوات السنا؟

\* \* \*

آه لو ينظر حالي الآن آه  
ندم النجمُ على غالى سناه  
حينما ضاقت بالآمى الحياه  
ورأى كيف انطوينا فطواه



## إلى هند

غرامك لي معبدٌ طاهرٌ  
تعهدتُ محرابَه بالوفاء  
جوانبُه من دموعي قامت  
ومن ذا رأى هيكلاً في الوجودِ  
دعائمه شُيِّدت من ولوعي  
وأوقدت فيه الهوى من شموعي  
وأضلعه بُنيَتْ من ضلوعي  
يُقام على عمْدٍ من دموعٍ؟



## يا دار هند

إني لأقنع من ضلالِ أحبّتي  
وبجلسةٍ طابت لديّ بغرفةٍ  
يا أختِ هندٍ خبريها أنني  
صبٌّ سئمتُ من الحياةِ بدونها  
ومضى النهارُ ولا نهارَ لأنه  
يا دارِ هندٍ إن أذنتِ تكلمي  
فدمي الفداءُ لحبِّ هندٍ وحدها  
ولقد حلفت لها ودمعي شاهدُ

بحنانٍ أختٍ أو بكفٍّ مسلّمٍ  
حملتِ عبيرَ الغائبِ المتوسّمِ  
صبٌّ يعيشُ بمهجةِ المتألّمِ  
أنا لا أحبُّ إذا أنا لم أسأّمِ  
يمتدُّ عندي كالفراغِ المظلمِ  
يا دارها عيشي لهندٍ واسلمي  
وأنا المقصّرُ إن بذلتِ لها دمي  
أني فنيْتُ علمتِ أم لم تعلمي!



## شفاعة

لا تَمْحُ رَوْعَتَهَا بِذِكْرِ فَعَالِهَا  
لا تَنْكَرَنَّ الشَّمْسَ عِنْدَ غُرُوبِهَا  
إِنْ كَانَ فَاتَكَ مَجْدُهَا رَأْدَ الضُّحَى  
دَعُهَا تَمَرُّ كَمَا بَدَتْ بِجَلَالِهَا  
أَوْ مَا نَعِمْتَ بِدِفْئِهَا وَظِلَالِهَا؟!  
فَاَحْمَدُ لَهَا مَا كَانَ مِنْ أَصَالِهَا



## قسوة

|                                   |                                      |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| قَسَتِ الحَيَاةُ عَلَى الطَّرِيقِ | بَدِ فَقَمِ بِنَا نَنْعَى الحَيَاةَ  |
| وَقَسَا الحَبِيبُ عَلَى الغَرِيبِ | بِ فَلَا الدَّمُوعَ وَلَا الصَّلَاةَ |
| فَرَّغَ الحَدِيثُ وَمَنْ رَوَاهُ  | طُوِيَ الكِتَابُ فَمَنْ طَوَاهُ؟     |
| عَجَبًا لِهَذَا الحُبِّ مِنْ      | بَدَأِ الزَّمَانَ لِمُنْتَهَاهُ      |
| وَقَضَائِهِ بَيْنَ الَّذِي        | حَفِظَ الوَفَاءَ وَمَنْ سَلَاهُ      |
| قَتَلَى الهَوَى لَا يُذَكِّرُو    | ن وَلَا حِسَابَ عَلَى الجَنَاهُ      |



## محنة

هي محنةُ وزمان ضيقُ  
جرَّبتُ أشواكَ الأذى  
وكانَ أَيْامي التي  
وكانَ موصول الضنى  
زرعُ على ظُلِّلِ فذا  
هذا الذي سَقَتِ الدمو

وتكشَّفتُ عن لا صديق  
وبلوتُ أحجارَ الطريقِ  
من مصرعٍ ليست تفيقُ  
يمتأحُ من جُرحٍ عميق  
أبدًا لصاحبه رفيقُ  
عُ وذاك ما أبقى الحريقُ



## الحب والربيع

جَدِّدِي الحَبَّ واذكري لي الربيعا  
أَشْتَهِي أَنْ يَلْفَنِي ورق الأيـ  
أَهْ دُرُّ بِي عَلَى الرَّفَاقِ جَمِيعًا  
لَا تَقُلْ لِي اشْتَرِ الْمَسْرَةَ وَالْجَا  
فَلْغِيرِي الدُّنْيَا وَمَا فِي حِمَاهَا  
أَنَا مِنْ أَجَلِهِ عَصِيتُ وَعُذِّبُـ  
وَبَطِيبِ الرِّبْعِ أَقْتَاتُ زَهْرًا  
فَهُوَ حَسْبِي زَادًا إِذَا عَفَّتِ الدُّنـ

إِنْنِي عَشْتُ لِلْجَمَالِ تَبِيعَا  
كَ وَأَتُوِي خَلْفَ الزُّهُورِ صَرِيعَا  
وَاجْعَلِ الشَّمْلَ فِي الرِّبْعِ جَمِيعَا  
هَ فَإِنِّي حُسِّنَ الرَّبِّي لَنْ أَبِيعَا  
إِنْنِي أَعَشَقُ الْجَمَالَ الرَّفِيعَا  
حَتُّ وَأَقْسَمْتُ غَيْرَهُ لَنْ أَطِيعَا  
وَعَبِيرًا وَلَا أَكَابِدُ جَوْعَا  
يَا وَأَقْوَتُ مَنَازِلًا وَرَبَّوْعَا



## إلى ابنتي ضوحية

وهوأي يا روعي ويا ضوحيتي  
قلبٍ وموجز أمره في لفظةٍ  
يُهدى فهاك قصيدتي بل وردتي  
سارٍ إلينا من عبير الجنّة  
هل روضةٌ تهدي البيان لروضة؟  
وأحبُّ من تصبو إليه مهجتي  
فإذا ذكرت فهذه أمنيّتي  
رسمي فللأثر العزيز تلفتي

يا من طلبتِ الشعرَ هاك تحيّتي  
أُيرادُ تفصيلٌ لما عندي وكم  
لكن فنَّ الشعر وردُ أحبةٍ  
والشعر روضٌ يانعٌ وعبيرُهُ  
وأراك روضة رقةٍ ومحاسنٍ  
فإليك يا أغلى عزيزٍ يا ابنتي  
تذكّار والدك المحبِّ وديعةٌ  
والخطُّ مثل الرسم إن يومًا نأى



## غيوم

بين حبّ طغى وجرح تمرّد  
هاتكاتٍ قناعه فتجرّد  
لم يكد يلثم الصباح المورّد  
صوّرت لي الربيع والروض أجرد  
وشجاه وغرّدت حين غرّد  
مي يتيّم الدموع واللحن مفرد  
وانتهائي في صورة تتجدّد  
لأمان شقية تتبدّد  
والمنايا منّي ومنها بمرصد  
لِ وأحنو على جريح موسّد  
قتادٌ ولي من الشوك مرقد  
ضائعٌ صبحه ضليلٌ مسهّد  
وندائي بها إلى كل فرقّد  
قَ على الأرض ما يسرّ ويحمد  
مَ وطاحت بكلّ قدسٍ ممجّد  
هلهلَ النسج كلُّ صرحٍ مُمرّد  
وسؤالٍ في جانحي يتردّد  
لا ولا ثورة فعدلك أخلد

أملٌ ضائعٌ ولبّ مشرّد  
وضلالٌ مشت إليه الليالي  
وبدا شاحباً كيوم قتيل  
غفر الله وهمها من ليالٍ  
قاسمتني الورقاء أحزان قلبي  
ثم ولّت والقلب كالوتر الدا  
ما بقائي أرى أطراد فنائي  
ورثائي وما يفيد رثائي  
عبثاً أجمع الذي ضاع منها  
وبقائي أبكي على أملٍ با  
واحتيالي على الكرى وبجفني  
وشكاتي إلى الدجى وهو مثلي  
وشخوصي إلى السماء بطرفي  
فجعتني الأيام فيه فلم يبّب  
ذهبت بالجميل والرائع الفخ  
مالَ ركنٌ من السماء وأمسى  
ربّ عفواً لحيرتي وارتيابي  
هو همس الشقاء ما هو شك

|                                            |                                            |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| أَيْنَ يَا رَبِّ أَيْنَ مِنْ قَبْلِ حِينِي | أَلْتَقَى مَرَّةً بِحَمَلِي الْأَوْحَدُ؟   |
| بَخْلِيلٍ مَا رَدَّه كَيْدُ نَمَّا         | مِ وَلَمْ يَثْنِهِ وَشَاةٌ وَحُسْدُ        |
| وَحَبِيبٍ إِذَا تَدَفَّقَ إِحْسَا          | سَيَ جَزَانِي بِزَاخِرٍ لَيْسَ يَنْفَدُ    |
| وَعُنَاقٍ أَحْسُهُ فِي ضُلُوعِي            | دَافَقًا فِي الدَّمَاءِ كَالْيَمِّ أَزِيدُ |

## ذهب العمر

قضيتَ العمر تذكر لي      وأذكر في الهوى جرحك  
فقم نسخر من الأمل      ومن أعماقنا نضحك!

\* \* \*

وقم نسخر من الدنيا      وقم نلّه مع اللاهي  
طويتُ صحيفة الأمس      فدعها في يد الله

\* \* \*

هي الدنيا كما كانت      وماذا ينفع الوعظ؟  
وما عتبت ولا خانت      ولكن خانك الحظُّ

\* \* \*

أردنا الجاه والذهباً      فلم يتلطف المولى  
وهذا العمر قد ذهباً      وأحسن ما به ولّى



## رباعيات

صيرَكَ الحسنَ أَمِيرَ الوجودِ      والشعرَ من درّاته كَلَّلَكَ  
مستلهمًا منك معاني الخلود      فكل تاجٍ في العلى منك لكُ

\* \* \*

فَنَاهِبُ برقِ الثنايا العذابِ      وسارقُ ياقوتهٍ من فمكَ  
وكل تغريد الهوى والشبابِ      أَغْنِيَةُ حامت على مبسمكَ

\* \* \*

وذلك الماس الرفيع السنا      والجوهر الغالي الذي صَدَّتْهُ  
أرفع من فكر الورى مَعِينَا      وكل فضلي أنني صُغْتُهُ!

\* \* \*

لا فكر لي، عشتُ على فكرتك      أقبس ما أقبس من غُرَّتِكَ  
ودمعتي تقفات من عبرتك      فانظر بمرآتي إلى صورتكَ

\* \* \*

أشقاني الحبُّ وقلبي سعيدُ      يَعُدُّ هذا الدمع من أنعمكَ  
أجزل ما كافأ هذا الشهيدُ      بلوغه المجد على سُلَمِكَ

\* \* \*

لا شيء من يوم النوى منقذي      إني امرؤٌ عنك وشيك المسيرُ  
وأنت باقٍ والجمال الذي      غنى به شعري ليومي الأخيرُ

\* \* \*

انظر إلى آيات هذا الجمال      ترتدُّ عنها عاديّات البلى  
عاجزةُ الباع ويأبى الزوال      لوردةٍ من عدن أن تذبلأ

\* \* \*

للأنفس الظمأى إليك التفاتُ      ولهفةٌ ملء اللّحاظ الجياغُ  
ولي التفاتُ لسريّ الصّفات      واللؤلؤ اللّمّاح خلف القناعُ

\* \* \*

قلبي مع الناس وفكري شروءُ      في عالمٍ رَحِبٍ بعيد الشُّعابِ  
عيني على سرٍّ وراء الوجود      وبغيتي عرش وراء السحابِ!

\* \* \*

كم طرت بي واجتزت سور الضباب      والضوء ملء القلب ملء الرحابِ  
وعدت بي للأرض أرض السرابِ      والليلُ جهمٌ كجناح الغرابِ

\* \* \*

أريّتنِي الغيبَ الذي لا يُرى      كشفت لي ما لا يراه البصرُ  
ثم انحدرنا نستشف الثرى      علّ وراء التُّرب سرّ السفرُ

\* \* \*

صدري وسادّ زاخرٌ بالحنانُ      تصوّري أعجب ما في الزمانُ  
موج على لُجّته خافقان      قرأ على أرجوحةٍ من أمانُ

\* \* \*

كمركب في البحر يومَ اغترابٍ      ما أبعد المحنةَ بعد اقترابٍ  
هيهات يُنْجِي من شطوط العذابِ      إلَّا عبابٌ دافقٌ في عبابٍ

\* \* \*

ملأتُ كأسِي وانتظرتُ النديم      فما لساقِي الرُّوح لا يُقبلُ؟!  
شوقي جحيمٌ وانتظاري جحيم      أقلُّ ما في لفجِه يقتلُ

\* \* \*

أنت كريمُ الودِّ حلُو الوفاءِ      فما الذي عاقَكَ هذا المساءُ؟  
وما الذي أَّخر هذا اللقاءِ      وحرَّم النبعِ وصدَّ الظِّماءُ؟

\* \* \*

أذُمُّ هذا الوقتَ في بَطْنِه      آخرُه يعثرُ في بَدْنِه  
لله ما أحمل من عبئِه      وما يعاني القلبُ من رُزْنِه

\* \* \*

تدقُّ فيه ساعةٌ لا تدورُ      وإن تَدُرُّ فهو صراعُ اللُّغوبِ  
رنيئُها يُقلق صمَّ الصدورِ      وطَرَقُها يقرع بابَ القلوبِ

\* \* \*

يا زاهبًا لم يَشْف مني الغليل      ما أسرعَ العقربَ عند الرحيلِ  
هتفتُ: قف لم يبق إلَّا القليلُ      وكلُّ حيٍّ سائرٌ في سبيلِ!

\* \* \*

يومٌ تولَّى أو ظلامٌ سجا      كلاهما بالقرب منك انتصارُ  
أحمد اليوم تلاه الدُّجى      أم أحمد الليل تلاه النهارُ؟

\* \* \*

إِنْ نَوَّرَ النّجْمُ بِهِ مِرَّةً      فَإِنْ إِشْرَاقَكَ لِي مِرَّتَانِ  
وَكَيْفَ يُبْقِي الشُّكَّ لِي حِيرَةً      وَلِي عَلَى بَرَجِ الْمَنَى نَجْمَتَانِ؟

\* \* \*

فَهَذِهِ تَلْمَعُ فِي خَاطِرِي      مِلءُ دَمِي إِشْرَاقُهَا وَالبَهَاءُ  
وَهَذِهِ تُومِيءُ لِلْسَّاهِرِ      وَاللَّيْلُ صَافٍ وَأَدِيمُ السَّمَاءِ

\* \* \*

وَهَذِهِ تَجْلُو كَثِيفَ الْغَيُومِ      وَهَذِهِ تَذُرُّ عَنِّي الْهَمُومَ  
وَتَمْحَقُ الْحُزْنَ وَتَأْسُو الْكَلُومَ      فَمَا الَّذِي أَجْرَى دُمُوعَ النُّجُومِ؟

\* \* \*

هِيَ هَاتِ أَنْسَى دُرَّةَ الْأَنْجَمِ      إِلَيَّ مِنْ أَفَاقِهَا تَرْتَمِي  
وَفِي جَرِيحٍ أَعْزَلَ تَحْتَمِي      مِنْ أَيِّ هَوْلِ؟ هِيَ لَمْ تَعْلَمْ!

\* \* \*

إِنَّ ضُلُوعًا تَحْتَمِي فِي ضُلُوعٍ      مَقَادِرُ لَيْسَ بِهَا مِنْ رَجُوعٍ  
أَخْلَدُ أَصْفَادَ الْجَوَى وَالنَّزُوعِ      هُوَى الْحِزَانِي وَعِنَاقَ الدَّمُوعِ

\* \* \*

رَضِيتْ بِالدَّهْرِ عَلَى مَا جَنَى      وَأُبْتُ بِالْحِكْمَةِ بَعْدَ الْجَنُونِ  
وَمَرَّ يَوْمِي هَادِتًا سَاكِنًا      وَأَيُّ شَيْءٍ خَادِعٍ كَالسَّكُونِ

\* \* \*

أَرْنُو إِلَى الصَّحْرَاءِ حَيْثُ الرَّمَالُ      نَامَتْ كَأَنَّ اللَّفْحَ فِيهَا ظِلَالُ  
يَا لَيْتَ لِي وَالدَّهْرُ حَالٌ وَحَالٌ      مِنْ وَقْدَةِ الْإِحْسَاسِ بَعْضُ الْكَلَالِ

\* \* \*

فأقبلُ الدنيا على حالها      مسلماً بالغدرِ في ألها  
وراضياً عنها بأغلالها      محتملاً وطأة أثقالها

\* \* \*

الرُّعْبُ سيَّان بها والأمانُ      والحسنُ زائدٌ سائغٌ للزمانُ  
والوهمُ في حالاتها كالعيان      والحبُّ والكرهُ بها توأمانُ

\* \* \*

وددتُ لو قلبي كهذي القفارِ      أصمُّ لا يسمع ما في الديارِ  
أعمى عن الليل بها والنهارِ      وددتُ لو قلبي كهذي القفارِ

\* \* \*

وددتُ لو عندي جهلُ الثرى      تَعْمُرُ أو تُقْفِرُ هذي البيوتِ  
غفلان لا يعنيه أمرٌ جرى      أيولَدَ الحيُّ بها أم يموتُ

\* \* \*

وليلةٌ تمضي وأخرى وما      جئتَ فهل ألهاك عني أحدٌ؟  
ما ضاء من ليلاتنا أظلما      والسبت خَدَّاعٌ بها كالأحدُ

\* \* \*

يمتلئُ السطحُ على ضيقه      والوقت عندي كانفساح الأبدِ  
حسدته والقلب في ضيقه      أنا الذي لم أدِرِ طعمَ الحسدِ

\* \* \*

وذلك (الچاز) وهذا النغمُ      منتقلاً بين الرضا والألمِ  
يحمل لي طيفَ خيالٍ قديم      تراه عيني في ثنايا حُلُمِ

\* \* \*

في واحةٍ يرسو عليها الغريبُ      فكلُّ ما فيها لديه غريبُ  
وهكذا الدنيا خداعٌ عجيبُ      إذا خلت أيامها من حبيبُ

\* \* \*

وهكذا يومٌ ويومٌ سواه      ينكرها القلبُ الصَّبورُ الحمولُ  
وهكذا يذهب طيبُ الحياهُ      بين التمني واعتذار الرسولُ

\* \* \*

هنا مهادُ الحبِّ هل تذكرين؟      وها هنا بالأمس طاب السمرُ  
وتلك الأحلامُ الهوى والسنينُ      يحملها التيّارُ فوق النهرُ

\* \* \*

والقمرُ الفضِّيُّ بين الغيومِ      يخفق كالمنديل عند الوداعِ  
يا حسرتنا! هل صورتُهُ الهمومُ      كالزورقِ الغارقِ إلّا شراعُ

\* \* \*

قد جَلَلته غيمَةٌ عابرهُ      تسحبُ أذيالَ الأسى والندمِ  
وأغرقتهُ موجةٌ غامرةُ      فأطبق الصمتُ ورانَ العدمِ

\* \* \*

ضممت أضلاعي على نعشه      فلم يزل فيها لهاي شعاعِ  
لأَيِّ غورٍ زالَ عن عرشه      وغاص في اللجِّ إلى أيِّ قاعِ

\* \* \*

أرثي لحظَّ الأفق وهو الذي      يرمقُنني بالنظرة الساخرةُ  
وتهرب الأنجمُ هذي وَذي      ويجثم الليلُ على القاهرةُ

\* \* \*

ويزحف الكونُ على خاطري      كأنه في مقلّة الساهر  
سَدُّ من الرُّعبِ بلا آخرٍ      يعبُّ عبُّ الأبدِ الزاخرِ

\* \* \*

وفي ظلالِ الموتِ موتِ الوجودِ      وخلفَ أطلالِ البليِّ والهمودِ  
وبين أنفاسِ الرّدى والخمودِ      وتحت سُحبٍ عابساتٍ وسودِ

\* \* \*

تدفعني عاصفةٌ عاتيةً      تقصف من خلفي وقُدّاميّه  
قد مزّقت روحي وآماليّه      وقربّت لي طرفَ الهاوية!

\* \* \*

تلمع في الظلمة أحداقُها      قد رحّبتْ باليأسِ أعماقُها  
شافيةً النفس وترياقُها      مشتاقةً أقبل مشتاقُها

\* \* \*

قد كان لي عندك عزُّ الذليلِ      وكان لآمالٍ ومضٍ ضئيلِ  
يلمع في ظنّي قبل الرحيلِ      فانطفأ النورُ ومات القليلِ

\* \* \*

فداك يا جاهلةً ما بيّه      قلبي وأنفاسي الظمّاء الجرازِ  
وكيف أنسى ليلتي الداميّه      ولهفتي ألّهتُ خلف القطارِ؟

\* \* \*

وعودتي أجرع كأسَ الحياة      مُعاقراً سُمَّ الفناءِ البطيءِ  
أنكِرُ أو أفزعُ ممن أراه      سيان من يذهب أو من يجيء

\* \* \*

وليلةٍ فاضت بوسواسها      تعجبُ من إلفين بين البَشَرِ  
ذلك يعدو خلف أنفاسها      وهذه تتبع سير القمرِ

\* \* \*

تتبعه بين الرُّبى والشُّعَابِ      تتبعه يسري خلال الحسابِ  
كم هَلَلْتُ وهو يضيء الرِّحَابِ      والتفتت محسورةً حين عابِ

\* \* \*

وذلك الطفل اللهيف الغيورُ      في فَلكٍ من ضوء ليلى يدورُ  
يقفو خطاها وهي بين الطيورِ      لها جناحان مراحٌ ونورُ

\* \* \*

كزورق يعبرُ بحرَ الوجودِ      له شراعان ولحظٌ شَرُودُ  
كم شرَّقَا أو غرَّبَا في صعودِ      وارتفعا حتى كأن لن يعودُ

\* \* \*

ليلى ارجعي إنى شقيٌّ كئيبُ      أهتف مفقودَ الهدى والقراهِ  
يا هاته الأوطان إنى غريبُ      وعالمي ليس هنا يا دياراً!

\* \* \*

تركتنى وحدي وخَلَّفْتَنِي      أرزح تحت المَبْكيات النَّقَالُ  
أنكرتِ ميثاقي وأنكرتنى      أَكُلُّ ماضينا وليد الخيالِ؟

\* \* \*

فرغت من أحلامه وانطوى      بِمُرِّهِ وارتحتُ من عذبهِ  
الأمرُ ما شئتِ فذنب الهوى      على الذي يكفر يوماً بهِ

\* \* \*

كان إلى الله سبيلي وما      كان إلى الإيمان دَرْبٌ سواه  
وكان في جُرح الهوى بلسما      وكان عندي منحة من إله

\* \* \*

مهما تكن ناري فإنَّ الجحيم      أرأفُ بي من ظلم هذا البعاد  
وربَّ همٍّ مُقْعِدٍ أو مقيمٍ      قد لَطَّفَتْهُ نسماتُ الوداد

\* \* \*

فخَفَّتِ النارُ وقرَّ الهشيمُ      وعادوتني الذُّكْرُ الغابرة  
والنيلُ يجري هادئًا والنَّسيمُ      معربدٌ في الخُصلِ الثائرة

\* \* \*

كم تهتف الأيَّامُ: خانت فَخُنُّ      ويح حياتي إنْ تَخُنَّ أمسها  
إن هنتُ هذا عهدُها لم يَهُنْ      ولا لياليها وإن تنسها

\* \* \*

تُهب بي الفرصة قبل الفوات      ويعرض الصَّيْدُ فلا أقنصُ  
إني امرؤ زادي على الذكريات      وما غلا عندي لا يرخصُ

\* \* \*

ومطلب في العمر ولَّى وفات      وكان همِّي أنه لا يفوت  
كأن فجرًا ضاحكًا فيَّ مات      وملء نفسي مغربٌ لا يموت

\* \* \*

في السَّامِ الحيِّ الذي لا يبيدُ      والأملِ الطاغِي بآن ترجعي  
أجددُ العيش وما من جديد      وأدعي السلوان ما أدعي!

\* \* \*

كم خانني الحظُّ ولا أنثني      أقضي زماني كلُّه في لعل  
وتقسم المرأة لي أنني      رَقَعْتُ بِالْأَمَالِ ثوبَ الأجل

\* \* \*

قد فاتني الصيفُ وخان الربيعُ      وكان همِّي كلُّه في الخريفُ  
وما شكاتي حين شملي جميعُ      وأنت لي أيكُ وظلُّ وريفُ

\* \* \*

والآن قد مرَّ قَني القناعُ      موتُ الأباطيلِ وزحفُ الشتاءِ  
وبدَّ الوهمَ وفَضَّ الخداعُ      برَّدُ المنايا وشحوبُ الفناءِ

\* \* \*

وأسفَ القلبُ لكنزي الذي      غَصَّتْ به أفئدةُ الحُسِّدِ  
صحوت من وهمي ولا كنز لي      قد صَفِرَتْ منها ومنه يدي

\* \* \*

أين زمانُ مُكتسِ يومُهُ      بالحبِّ مَوْشِيَّ بحُلُمِ الغدِ  
من هاته الأيامِ محرومةً      عريانةُ الآمالِ والموعود؟!

\* \* \*

قد قتل الدهرُ هنائي كما      ماتت بثغري ضحكات السعيد!  
وربما رُقَّ زمانٌ قسا      فانعطف الجافي ولان الحديدُ

\* \* \*

محقق الآمالِ أو واعدُ      بفرحةٍ يوم لقاء وعيدُ  
فإن يَعِدُنِي ثار شُكِّي به      كأنما وعد الليالي وعيدُ!

\* \* \*

وا آسفا هذا سَجَلٌ كُتِبَ      خَطَّتُهُ كَفُّ الْقَدَرِ المحتجبِ  
ففيهم عَوْدِي لقديم الحِقَبِ      وفيهم تَسَالِي عَمَّا ذهب؟

\* \* \*

ضاقَت بنا مصرُ وضقنا بها      وكلُّ سهلٍ فوقها اليوم ضاقُ  
وضاقت الدنيا على رحبها      أين نداماي؟ وأين الرفاق؟

\* \* \*

كفُّ تَلُمُ العمرِ والعُمُرُ راخُ      وقبضةٌ تجمع شملَ الرياحِ  
لا حَبَبٌ باقٍ ولا ظل راح      ليلٌ تولَّى وتولَّى صباحُ

\* \* \*

هذا نهارٌ مات يا للنَّهارِ      كل مساءٍ مصرعٌ وانھیارُ  
مال جدارُ النورِ بعد انحذارِ      وغابتِ الشمسُ وراء الجدارِ

\* \* \*

وذا مساءٌ صبغتُهُ الهمومُ      بلونها القاني وهذي غيومُ  
تحوم والظلمةُ فيها تحومُ      تبسط مهذا ليلنا للنجومُ

\* \* \*

كأن ثوبًا في السماء احترقَ      فلم يزل حتى استحال الأفقُ  
ظل دخانٍ أو بقايا رمقٍ      ولم يعد إلا ذلولُ الشفقِ

\* \* \*

وتزحف الظلماءُ زحفَ المُغِيرِ      حاجبةٌ ما دونها كالسَّتارِ  
وكل حيٍّ وادعٍ أو قريزٍ      ما اختلف الشأن ولا الحظُّ دارِ

\* \* \*

العيشُ أمرٌ تافهُ والمنونُ      والحكمةُ الكبرى بها كالجنونُ  
وهكذا نمضي وتمضي السنونُ      وهكذا دارتُ رحاها الطحونُ

\* \* \*

في شَجَّهَا حيناً وفي طَعْنِهَا      سينقضي العمرُ وأين الفرار؟  
وثورةُ الشاكين من طحنِها      نوحُ الشطايا وعتابُ الغبار!

## وراء الغمام



## الإهداء

أَنْتَ وَحْيُ الْعَبْقَرِيَّةِ وَجَلالُ الْأَبَدِيَّةِ  
أَنْتَ لَحْنُ الْخُلْدِ وَالرَّحْمَةِ فِي أَرْضِ شَقِيَّةِ  
أَنْتَ سِرٌّ تَعَبْتُ فِيهِ الْعُقُولُ الْبَشَرِيَّةِ  
إِنْ تَكُنْ أَشْجَتَكَ أَشْعَارِي وَأُنَاتِي الشَّجِيَّةِ  
فَتَقْبَلُ طَاقَةً بِالدَّمِ وَالْدمْعِ نَدِيَّةِ  
وَارِضَ عَنْهَا وَإِذَا لَمْ تَرْضَ فَاغْفِرْ لِي الْهَدِيَّةِ

\* \* \*

يَا حَبِيبِي! نَضَبُ الْعَمْرِ وَقَرَّبُنَا الضَّحِيَّةِ!  
إِنْ يَكُنْ قَدْ شَقِيَ الْمَاضِي فَمَا أَهْنا الْبَقِيَّةِ  
فِي خَيَالِ غَوَالٍ وَأَمَانٍ زَهَبِيَّةِ  
يَطْلُعُ الصَّبْحُ عَلَيْهَا مِثْلَمَا تَمْضِي الْعِشِيَّةِ  
أَنْتَ صَهْبَاءُ السَّمَاوَاتِ، وَرُوحُ قُدْسِيَّةِ  
بَتَّ تَسْقِينِي فَتَنْسِينِي أَوْجَاعِي الْعَصِيَّةِ  
فَسَلَامًا كُلَّ حِينٍ وَغَرَامًا وَتَحِيَّةِ!



## المآب

رفيق من رفاق الصُّبا، رآه الناظم عليلاً محمولاً بعد غربة طويلة.

وَمَنِ الْخِيَالُ مُوسِّدًا محمولاً  
وسهاد عيني في الليالي الأولى  
دقَّاتُه شَكًّا ولا تأويلاً  
مضناك بين العائدين عليلاً  
وبعثتُ أحلامي إليك رسولا  
وسألتُ حتى لم أدع مسؤولاً  
متخيِّلاً عذباً ولا مأمولاً  
عند المحاجر مدمعاً مبذولاً  
يشفي أواماً أو يبل غليلاً  
لا تستطيع لها العقول وصولاً  
جمعت خليلاً هاجراً وخليلاً؟  
من بعدها يجد الحياة فضولاً  
ودنا الصباح ولم أزل مشغولاً  
حمل النهار من الشؤون ملولاً  
ممن يهونُ عبئها المحمولاً  
إلا ضنئى متتابعاً ونحولاً  
فكُري وكُدِّرْ خاطري المصقولاً

لِمَنِ الْعُيُونُ الْفَاتِرَاتُ ذبولاً  
يا همَّ قلبي في صبا أيامه  
عيناى كذَّبْتَا وقلبي لم تدع  
يا أيها الملك العليل أفقُ تجد  
يوم المآب كم انتظرتك باكيّاً  
خاطبتُ عنك فما تركتُ مخاطباً  
وغرقتُ في الأمل الجميل فلم أدع  
وبكيتُ من يأسى عليك فلم أذر  
وأسائل الزمن الخفيّ لعله  
«يا أيها الزمن الذي أسرارُه  
«بالله قل أوما وراءك لحظة  
هي لحظةٌ وهي الحياة ومن يعش  
مرَّ الظلام وأنت ملء خواطري  
وأتى النهار على فتى أمسى بما  
وكذا الحياة تملُّ إن هي أقفرت  
كدُّ على كدٍّ ولست ببالغ  
صدأً الحوادثِ بدِّلْ الإشراقَ في

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| لم يُبقِ لي صحواً أراه جميلاً | وتتابعُ الأنواءُ في أفق الصُّبا |
| مدت لنا ظلَّ الوفاءِ ظليلاً   | ذهب الصبا الغالي وزالت دوحه     |
| فإذا سكتُ فكل شيءٍ قتيلاً!    | أيام يخذلني أمامك منطقي         |
| بفمي تعثر بالشفاه خجولاً      | ويثور بي حُبي فإنَّ لفظُ جرى    |
| فأذاقنيهِ محطماً ووبيلاً      | يا مَنْ نزلتُ بنبعه أريد الهوى  |
| ألقاك بالداءِ الدفين جهولاً   | ما راعني ما ذقته وخشيت أن       |
| شبَّتُ وظل دفينها مجهولاً!    | فأشدُّ ما عانى الفؤاد صبابه     |

## ساعة لقاء

يا حبيبَ الروح يا روحَ الأمانِي      لستَ تدري عطشَ الروح إلَيكَ  
وحنيني في أنين غير فاني      للردى أشربه من مقلتيكَا

\* \* \*

آه من ساعة بثٍّ وشجونٍ      ولقاء لم يكن لي في حسابٍ  
وحديثٍ لم يدر لي في الظنونِ      يا طويلَ الهجر يا مُرَّ الغيابِ

\* \* \*

حلَّ يا ساحر صفوٍ وسلامٍ      بعد فتكِ البينِ بالقلبِ الغريبِ  
ودنا رؤُضَ وظلٍّ وغمامٍ      بعد فتكِ النارِ بالعمرِ الجديدِ!

\* \* \*

مرَّتِ الساعة كالحلم السعيدِ      ومشت نشوتها مشي الرحيقِ  
ذهبَ العمر، وذا عمرٌ جديدٌ      عشته من فمك الحلو الرقيقِ!

\* \* \*

مرَّتِ الساعة والليل دنا      والهوى الصامت يغدو ويروحُ  
وتلاشت واختفت أجسادنا      واعتنقنا في الدُّجى روحًا بروحُ

\* \* \*

تسمع الشعر وشعري منك لكُ      وبإلهامك أبدعتُ الروي  
أنت يا معجزةَ الحسنِ ملكُ      كلُّ لفظٍ منك شعرٌ قُدسي

\* \* \*

راجعتنا في جلال وسكوت      وتوالت صور الماضي الحزين  
كيف يبلى يا حبيبي أو يموت      ما طبعناه على قلب السنين

\* \* \*

كيف يفنى ما كتبناه بنار      وخططنا بهسهدٍ ودموع  
يشهد الليل عليه والنهار      والشهيد المتواري في الضلوع

\* \* \*

التقت أرواحنا في ساحةٍ      كغريبين استراحا من سفر!  
وحططنا رحلنا في واحةٍ      زادنا فيها الأماني والذكر

\* \* \*

وتساءلتُ عن الماضي وهل      حسنت دنيائي في غير ظلالك؟  
يا حبيبي! أين أمضي من خجل؟!      وفؤادي أين يمضي من سؤالك؟!

\* \* \*

شدَّ ما يُخجلُني جهدُ المُقلِّ      من شبابٍ ضاعَ أو من نورٍ عين  
يتمشى السقمُ في قلبِ الأجلِّ      وأراني لك ما وقَّيتُ دَيني

\* \* \*

أنا شاديكَ ولحني لك وحدك      فاقض ما ترضاهُ في يومي وأمسي  
درجَ الدهرُ وما أذكرُ بعدك      غيرَ أيامِكَ يا توأمَ نفسي!

\* \* \*

وأنا الطائر! قلبي ما صبا      لسوى غصنك والوكر القديم  
ما تبدّلنا! ولا حال الصّبا      والهوى الطاهر والودّ الكريم

\* \* \*

لم تزل ذكره من بالي وبالك      كيف ينسى القلب أحلام صباه؟  
قد صحت عيني على فجر جمالك      كيف يُنسى الفجر يا فجر الحياة؟!



## العودة

عاد الشاعر إلى دار أحباب له فوجدها قد تغيرت حالها.

هذه الكعبةُ كُنَّا طائفيها      والمصلين صباحًا ومساءً  
كم سجدنا وعبدنا الحسنَ فيها!      كيف بالله رجعنا غرباء؟!

\* \* \*

دارُ أحلامي وحبِّي لقيتنا      في جمود مثلما تلقى الجديدُ  
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا      يضحك النورُ إلينا من بعيدُ

\* \* \*

رفرفَ القلبُ بجنبي كالذبيح      وأنا أهتف: يا قلبُ اتُّدْ  
فيجيب الدمعُ والماضي الجريح      لِمَ عُدنا؟ ليت أنا لم نعد!

\* \* \*

لِمَ عُدنا؟ أو لم نطوِ الغرامَ      وفرغنا من حنين وألمٍ  
ورضينا بسكون وسلامٍ      وانتهينا لفراغ كالعدم؟!

\* \* \*

أيها الوكرُ إذا طار الأليفُ      لا يرى الآخرُ معنَى للمساء

شعر إبراهيم ناجي

ويرى الأيام صُفْراً كالخريف نائحات كرياح الصَّحراء

\* \* \*

آه مما صنع الدهرُ بنا! أو هذا الطللُ العابس أنت؟  
والخيال المطرق الرأس أنا شدَّ ما بتنا على الضنك وبت!

\* \* \*

أين ناديم؟ وأين السمر؟ أين أهلك بساطاً وندامى؟  
كلما أرسلتُ عيني تنظر وثبَّ الدمعُ إلى عيني وغاما

\* \* \*

مَوْطِنُ الحسن ثوى فيه السَّامُ وسرتُ أنفاسه في جوّه  
وأناخ الليلُ فيه وجثمُ وجرتُ أشباحه في بهوه

\* \* \*

والبلَى! أبصرته رأيَ العيانُ ويداه تنسجان العنكبوت  
صحتُ يا ويحك تبدو في مكان كلُّ شيءٍ فيه حيٌّ لا يموت!

\* \* \*

كلُّ شيءٍ من سرور وحرزٍ والليالي من بهيجٍ وشجي  
وأنا أسمعُ أقدامَ الزمنِ وخُطى الوحدةِ فوق الدرجِ

\* \* \*

رُكْنِي الحاني ومغنائي الشفيقُ وظلال الخلدِ للعاني الطليح  
علم الله لقد طال الطريقُ وأنا جئتُك كيما أستريح

\* \* \*

وعلى بابك ألقى جعبتي كغريب آب من وادي المحن!  
فيك كفَّ الله عني غربتي ورسا رَحْلي على أرض الوطن!

## العودة

\* \* \*

وطني أنتَ ولكنِّي طريدٌ      أبدِيُ النفي في عالمِ بؤسي!  
فإذا عدتَ فللنجوى أعودُ      ثم أمضي بعدما أفرغ كأسِي!



## الحنين

الحنين إذا كبر وزاد قد يتجسم شخصًا.

أمسى يعذبني ويضنني  
أين الشفاء ولم يعد بيدي  
أبغى الهدوء ولا هدوء وفي  
يهتاج إن لَجَّ الحنين به  
ويظل يضرب في أضالعه  
ويح الحنين وما يجرعني  
ربيته طفلًا بذلت له  
فاليوم لما اشتدَّ ساعده  
لم يرض غير شبيبتي ودمي  
كم ليلة ليلاء لازمني  
ألقي له همسًا يخاطبني  
متنفسًا لهبًا يهبُّ على  
ويضمنا الليل العظيم وما

شوق طغى طغيانَ مجنون  
إلا أضاليلُ تداويني؟  
صدري عبابٌ غير مأمون  
ويئن فيه أنينَ مطعون  
وكأنها قضبان مسجون  
من مُره ويبيت يسقيني  
ما شاء من خفص ومن لين  
وربا كنوار البساتين  
زادًا يعيش به ويفنيني  
لا يرتضي خلًّا له دوني!  
وأرى له ظلًّا يماشيني  
وجهي كأنفاس البراكين  
كالليل مأوى للمساكين



## الناي المحترق

كم مرّة يا حبيبي  
أهيم وحدي وما في الـ  
أصيرُ الدمعَ لحنًا  
وهل يلبيّ حطام  
النار توغل فيه  
ما أتعسّ الناي بين الـ  
يشدو ويشدو حزينًا  
مستعطفًا مَنْ طوينا  
حتى يلوح خيالُ  
يدنو إليّ وتدنو  
إذا بحملي تلاشى  
ورحت أصغي، وأصغي

والليل يغشى البرايا  
ظلامٍ شاكٍ سوايا  
وأجعلُ الشعَرَ نايًا!  
أشعلته بجوايا؟!  
والريحُ تذرو البقايا  
حمنى وبين المنايا!  
مرجعًا شكوايا  
على هواه الطوايا  
عرفته في صبايا  
من ثغره شفتايا  
واستيقظت عينايا  
لم أُلَفِ إلاّ صدايا!



## المنسي

متى يرق الحظ يا قاسي  
متى؟! وهل من حيلة في متى  
هدّ قراري جريها في دمي  
وأنت مثل النجم في المنتأي  
يرنو له الناس ويبغونه  
وأنت كأس الحسن لكننا  
طفا وقد قبل أنوارها  
وجفّ أو ذاب على نورها

ويلتقي المنسي والناسي؟!  
وفي خيالاتٍ وأحداٍ؟  
وهمسها في كر أنفاسي  
وفي السنا الخاطف كالماٍس  
وما يبالي النجم بالناس!  
مثل حبابٍ حامٍ بالكاس  
ورفّ مثل الطائر الحاسي!  
كما يذوب الطلُّ بالأس!



## تحليل قبله

شجيين فاضا من أَسَى وحنين  
بقلبي وتستقضي قديم ديون  
وَأَنَّ من الكتمان أَيَّ أنين  
أجود له بالروح غيرَ ضنين  
أذاعت من الأسرار كل دفين  
وتبديد أوهام، وفض ظنون  
وتسهيد أجفانٍ وصبر سنين!

ولما التقينا بعد نأى وغربة  
تسائلني عيناك عن سالف الهوى  
فقمتم وقد ضَجَّ الهوى في جوانحي  
يبث فمي سرَّ الهوى لمقبَّل  
إذا كنتِ في شَكٍّ سَلِي القبله التي  
مناجاة أشواق وتجديد موثق  
وشكوى جوى قاسٍ وسقمٍ مبرحٍ



# الحياة

استعراض للحياة في الشارع

جلستُ يومًا حين حلَّ المساءُ      وقد مضى يومي بلا مؤنسٍ  
أريح أقدامًا وهتُ من عيَاء      وأرقب العالم من مجلسي!

\* \* \*

أرقبه! يا كدَّ هذا الرقيب      في طيب الكون وفي باطله  
وما يبالي ذا الخضم العجيبُ      بناظر يرقب في ساحله

\* \* \*

سيان ما أجهل أو أعلم      من غامض الليل ولغز النهار  
سيستمر المسرح الأعظم      رواية طالت وأين الستار؟!

\* \* \*

عييتُ بالدنيا وأسرارها      وما احتيالي في صموت الرمال!  
أنشد في رائع أنوارها      رشدًا فما أغنم إلا الضلال!

\* \* \*

شعر إبراهيم ناجي

أغمضت عيني دونها خائفاً      مبتغيًا لي رحمة في الظلام  
فصاح بي صائحها هاتفاً      كأنما يوقظني من منام:

\* \* \*

أنت امرؤ ترزح تحت الضنى      لم يبق منك الدهر إلا عنادًا!  
وكل ما تبصره من سنا      يهزأ بالجزوة خلف الرماذ!

\* \* \*

وكل ما تُبصره من قوى      تدوي دويّ الريح عند الهبوب  
يسخر من مبتئس قد ثوى      يرنو إلى الدنيا بعين الغروب!

\* \* \*

انظر إلى شتى معاني الجمال      منبثة في الأرض أو في السماء  
ألا ترى في كل هذا الجلال      غير نذير طالع بالفناء؟!

\* \* \*

كم غادة بين الصبا والشباب      تأنق الصانع في صنعها  
تخطر والأنظار تحدو الركاب      ولفظة الاعجاب في سمعها!

\* \* \*

وربما سار إلى جنبها      مدله ليس يبالى الرقيب  
يمشي شديد العجب في قربها      إذ راح يوليها ذراع الحبيب!

\* \* \*

وانظر إلى سيارة كالأجل      تخطف خطفًا لا تُبالي الزحام  
هذا الردى الجاري اختراع الرجل      هل بعد صنع الموت شيء يُرام؟!

\* \* \*

وانظر إلى هذا القويّ الجسد      الباتر العزم الشديد الكفاح!

## الحياة

قد أقبل الليل فحيّ الجلد      في رجل يدأب منذ الصباح

\* \* \*

أجبت: يا دنياي من تخدعين؟      إني امرؤ ضاق بهذا الخداع  
مزقت عن عيشي هنّي السنين      لأنني مزقت عنك القناع!

\* \* \*

إن الجمال الساحر الفاتنا      يا ويحه حين تغير الغضون  
ويعبت الدهر بحلو الجنى      وتستتر الصبغة إثم السنين!

\* \* \*

وهذه السيارة العاتية      وربها الجبار كالبرق سار  
ما هي إلا شعل فانيه      نصيبها مثل شعاع النهار!

\* \* \*

وا رحمناه للقوي الصبور      يقضي الليالي في كفاح سخيف  
وكيف لا أبكي لكح الفقير      أقصى مناه أن ينال الرغيف؟!

\* \* \*

كم صحت إذا أبصرت هذا الجهاد      وميسم الذلة فوق الجباه!  
يا حسرتا ماذا يلاقي العباد؟!      أكل هذا في سبيل الحياة؟!

\* \* \*

وفي سبيل الزاد والمأكل      نملأ صدر الأرض إعوالا  
كم يسخر النجم بنا من عل!      وكم يرانا الله أطفالا!

\* \* \*

يا رب غفرانك إنا صغار      ندب في الدنيا دبيب الغرور  
نسحب في الأرض ذيول الصغار      والشيب تأديب لنا والقبور!



## قلب راقصة

أمسيْتُ أشكو الضيقَ والأينا      مستغرقًا في الفكرِ والسأمِ  
فمضيْتُ لا أدري إلى أينَا      ومشيت حيث تجرُّني قدمي

\* \* \*

فرأيتُ فيما أبصرتُ عيني      ملهىً أعدَّ لي بهجِ الناسا  
يجلون فيه فرائدَ الحسنِ      ويباع فيه اللهو أجناسا

\* \* \*

بغرائبِ الألوانِ مزدهر      وتراه بالأضواءِ مغمورًا  
فقصدته عَجَلًا ولي بصرُ      شبه الفراشة يعشق النورًا!

\* \* \*

ودخلته أجتازُ مزدحمًا      بالخلقِ أفواجًا وأفواجا  
وأخوضُ بحرًا بات ملتطمًا      بالناسِ أمواجًا وأمواجا

\* \* \*

فقدوا حجاهم حينما طربوا      ودوا دويَّ البحرِ صخابا  
فإذا استقرُّوا لحظةً صخبوا      لا يملكون النفسَ إعجابا

\* \* \*

متوثبين يميلُ صفُّهمُ      متطلعَ الأعناق يتقدُّ  
ومصفقين علَّتْ أكفُّهمُ      فؤارةً فكأنها الزبدُ!

\* \* \*

لِمَ لا أثورُ اليومَ ثورتهم؟      لم لا أجربُ ما يحبونا  
لم لا أصيح اليوم صيحتهم؟      لِمَ لا أضجُّ كما يضجوناً؟!

\* \* \*

لِمَ لا تذوق كؤوسهم شفتي؟      إنَّ الحجا سُمي وتدميري  
في ذمة الشيطانِ فلسفتي      ورزانتني ووقارُ تفكيري!

\* \* \*

يا قلبُ! ضقتَ وها هنا سعةٌ      ومجالٌ مصفودٌ بأغلال  
أتقول أعمارٌ مضيعة؟!      ماذا صنعت بعمرِكَ الغالي؟!

\* \* \*

انظر ترَ السيقان عاريةً      وترَ الخصورَ ضوامراً تغري  
وتجدُ عيون اللهو جارية      فهنا الحياة! وأنت لا تدري

\* \* \*

مَنْ هاته الحسناءُ يا عيني؟      السحرُ كلَّلها وظلَّلها  
كالطيرِ من غصنٍ إلى غصنٍ      وثَّابة، وثب الفؤاد لها!

\* \* \*

وتراه حسنًا غيرَ كذابٍ      لا ما يزيفه لك الضوءُ  
ويزيد فتنتها بإغرابٍ      حزنٌ وراء الحسن مخبوءُ!

\* \* \*

ثم اختفتُ والجمعُ يرقبها      ويلحُّ: عودي! ليس يرحمها  
هي متعةٌ للحسِّ يطلبها      وأنا بروحي بتُ أفهمُها!

\* \* \*

ورأيتها في آخر الليلِ      في فتيةٍ نصبوا لها شركا  
يعلو سناها الحزنُ كالظل      مسكينة تتكلفُ الضحكا

\* \* \*

فمضيتُ تواء، قلت: سيدتي!      زُنتِ المراقص أئما زين!  
هل تأذنين الآن ساحرتي      تأكيد إعجابي بكأسين؟

\* \* \*

فتمنَّعت وأنا ألحُّ سدى      بالقول أغريها وأعتذر  
فاستدركتُ قالت: أراك غداً      إن شئت. إني اليوم أعتذر

\* \* \*

وتحوّلت عني لرفقتها      ما بين منتظرٍ ومرقبٍ  
فتانة تغري ببسمتها      وتحدّد الميعاد في أدبٍ

\* \* \*

حان اللقاء بغادتي وأنا      أخشى سراّباً خادعاً منها  
متلهفاً أستبطفُ الزمنا      وأظل أسأل ساعتني عنها

\* \* \*

وأجبل عينَ الريب ملتفتاً      متطلّعاً للباب حيرانا  
وأقول: ما يدريك أي فتى      هي في ذراعِي حبه الآن؟!

\* \* \*

مَنْ ذَا يُصَدِّقُ وَعْدَ فَاتِنَةٍ      لَا تَرْحُمُ الْأَرْوَاحَ إِتْلَافًا  
أَنْثَى تَلَاقي كُلَّ آوَنَةٍ      رَجُلًا وَتَرْمي الْوَعْدَ آلَافًا

\* \* \*

وَهَمَمْتُ بَعْدَ الْيَأْسِ أَنْ أَمْضِي      فَإِذَا بِهَا تَخْتَالُ عَنْ بُعْدِ  
مَيَّزَتِهَا بِشَبَابِهَا الْغَضُّ      وَبَقْدُّهَا، أَفْديهِ مِنْ قَدْ!

\* \* \*

يَا لِلْقُلُوبِ لَمَلْتَقَى اثْنَيْنِ      لَا يَعْلَمَانِ لَأَيِّمَا سَبَبِ  
جَمَعْتَهُمَا الدُّنْيَا غَرِيبَيْنِ      فَتَأَلَّفَا فِي خُلُوعٍ عَجَبِ

\* \* \*

عَجَبًا لِقَلْبٍ كَانَ مَطْمَعُهُ      طَرَبًا فَجَاءَ الْأَمْرُ بِالْعَكْسِ!  
وَأَشَدُّ مَا فِي الْكُونِ أَجْمَعِهِ      بَيْنَ الْقُلُوبِ أَوَاصِرُ الْبُؤْسِ

\* \* \*

مَنْ أَنْتَ يَا مَنْ رَوْحُهَا اقْتَرَبَتْ      مِنْي وَخَاطَبَ دَمْعُهَا رَوْحِي؟  
صَبَّتهُ فِي كَأْسِي! وَمَا سَكَبْتُ      فِيهِ سِوَى أَنْاتِ مَذْبُوحِ

\* \* \*

عَجَبًا لَنَا! فِي لَحْظَةٍ صَرْنَا      مِتْفَاهِمِينَ بِغَيْرِ مَا أَمِدْ!  
يَا مَنْ لَقِيتُكَ أَمْسَ! هَلْ كُنَا      رَوْحِينَ مِمْتَزَجِينَ فِي الْأَبْدِ؟!

\* \* \*

هَاتِي حَدِيثَ السَّقَمِ وَالْوَصْبِ      وَصِفِي حَقَارَةَ هَذِهِ الدُّنْيَا  
إِنِّي رَأَيْتُ أَسَاكَ عَنْ كَثْبِ      وَلَمَسْتُ كَرْبِكَ نَابِضًا حَيًّا

\* \* \*

لا تكتمي في الصدر أسراراً      وتحديثي كيف الأسى شاء  
أنا لا أرى إثمًا ولا عارا      لكن أرى امرأة وبأساء

\* \* \*

تجدين فكرك جد مبتعد      والناس حول سنك دانونا  
وترين حالك حال منفرد      والقوم كثر لا يُعدُّونا!

\* \* \*

وترين أنك حيثما كنتِ      ترضين خوَّانين أنذالا!  
يبغونه جسداً فإن بعث      بذلوا النضار وأجزلوا المالا!

\* \* \*

يا حرَّها من عبرةٍ سالتُ      من فاتك العينين مكحول  
وعذابها من وحشة طالتُ      وحنين مجهول لمجهول

\* \* \*

أفنيتهِ عمرَك في تطلبه      ويكادُ يأكلُ روحَك المملُ  
فإذا بدا مَنْ تعجبين به      وتقول روحك: ها هو الأمل!

\* \* \*

أدميت قلبك في تقرُّبه      والقلبُ إن يخلص يهنُّ دمه  
فإذا حسبت بأن ظفرت به      فازت به من ليس تفهمه

\* \* \*

سكتت وقد عجبت لخلوتنا      طالتُ كأننا جدَّ عشاق  
وأقول: يا طرباً لنشوتنا      صرعى المدامة والجوى الساقى!

\* \* \*

أفديكِ باكيةً وجازعةً      قد لفَّها في ثوبهِ الغسقُ  
ودَّعْتُها شمسًا مودَّعةً      نهبت وعندي الجرحُ والشفقُ

\* \* \*

تمضي، وتجهلُ كيف أكبرها      إذ تختفي في حالك الظلم  
روحًا إذا أثمت يطهرها      ناران: نارُ الصبرِ والألم!

## الميعاد

أنا إلف روحك آخر الأبد  
ومواردُ كثيرٌ ولم أريد  
وأتى النهارُ وأنت في خلدي  
شاكٍ ولا يصغي إلى أحدٍ!  
أواجه المجنونة الزبد!  
في عاصفِ الأنواءِ مطَّردٍ  
كجوانحٍ طُويت على حسدٍ  
لفتى متاعبه بلا عدٍ  
وغدٌ بلا سلوى وبعدٍ غدٍ  
بيني وبينك مهجتي ويدي  
وأرحْتُ فيه بالي الجسدِ  
جزعَ الغريبِ وضِيعَةَ الرشِدِ  
أبديةً حجريةً الكبدِ  
قتالةٌ لم تشفَ في بلدٍ!  
وغليلُ ظمآنٍ الشفاهِ صدي!  
قلبي إذا شفتاك لم تعد!

إن عُدْتَ أو أخلفت لم تعدِ  
ظمأً على ظمأٍ على ظمأٍ  
مرَّ الظلُّمُ وأنت لي شجنٌ  
لا يسمع البحرُ الغضوبُ إلى  
كم لاح لي حربُ الحياة على  
ورأيت طيفَ الضنكِ مرتسماً  
في الليل مدَّ رواقه وثوى  
قبر مَباهجُه بلا عدٍ  
مَن يومه يوم بلا أملٍ  
لولاك والعهد الذي عقدتُ  
أضجعتُ جنبي جوفَ غيظه  
يا مخلفَ الميعادِ غدٌ لترى  
وليالياً موصولةً سهرًا  
وطليحَ أسفارٍ وعَلَّتْه  
يا شعر أيامي وأغنيتي  
يا ظالمي! عيناك كم وعدت



## الميت الحي

كان الشاعر مريضاً وشعر أنه ينتهي فكتب القصيدة التالية:

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| وتمهّل في وداعي   | داو ناري والتياعي     |
| بضع لحظاتٍ سراع   | يا حبيب العمر هبّ لي  |
| وإخفاق الشعاع     | قف تأمل مغربَ العمر   |
| هذه طول الصراع    | وابك جبّار الليالي    |
| على العمر المضاع! | وا ضياع الحزن والدمع  |
| على غير انتفاع    | وهتاف القلب بالشكوى   |
| على وشك الزماع    | ما يهمُّ الناس من نجم |
| وخبا بعد التماع؟! | غاب من بعد طلوع       |
| وقد حان اضطجاعي   | طال بي سُهدي وإعيائي  |
| بعد لأيٍ ونزاع    | وإذا الراحة حانت      |
| وأنياب السباع!    | فصدور الغيد سيّان     |

\*\*\*

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| لشتيت باجتماع     | آه لو تقضي الليالي |
| أملٍ مُرّ الخداع! | كم تمنيتُ وكم من   |
| لك أشعار الوداع!  | وقفة أقرأ فيها     |
| لك أجيال امتناع!  | ساعة أغفر فيها     |

## شعر إبراهيم ناجي

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| يا مناجتي وسرّي   | وخيالي وابتداعي     |
| ومتاعاً لعيوني    | وشميمي وسماعي       |
| تبعث السلوى وتنسى | الموت مهتوك القناع: |
| دمعة الحزن التي   | تسكبها فوق ذراعي!   |

## الوداع

حان حرمانى ونادانى النذيرُ  
زمنى ضاع وما أنصفتنى  
رى عمري من أكاذيبِ المنى  
وعلى كفِكَ قلبٌ ودُمُ

ما الذى أعددتْ لي قبلَ المسيرِ؟  
زادى الأولُ كالزادِ الأخيرِ  
وطعامي من عفافٍ وضميرِ  
وعلى بابِكَ قيدٌ وأسيرُ!

\* \* \*

حانَ حرمانى فدعنى يا حبيبى  
أه من دارٍ نعيمٍ كلما  
وأنا إلفك في ظلِّ الصِّبا  
أنزلُ الربوةَ ضيفاً عابراً

هذه الجنةُ ليستُ من نصيبى  
جئتُها أجتازُ جسراً من لهيبِ  
والشبابِ الغُصَّ والعمرِ القشيبِ  
ثم أمضى عنك كالطيرِ الغريبِ

\* \* \*

لِمَ يا هاجرُ أصبحتَ رحيماً  
لِمَ تسقينى من شهدِ الرضا  
كلُّ شيءٍ صارَ مرّاً في فمي  
أه من يأخذُ عمري كلّه

والحنانُ الجُمُّ والرقّةُ فيما؟  
وتلاقينى عطوفاً وكريماً؟  
بعدما أصبحتُ بالدنيا عليماً  
ويعيدُ الطفلُ والجهلُ القديمُ!

\* \* \*

هل رأى الحبُّ سكارى مثلاً؟!      كم بنينا من خيالٍ حولنا!

ومشيناً في طريق مقمرٍ      تثبُّ الفرحةُ فيه قبلنا!  
وتطلعنا إلى أنْجَمِهِ      فتهاوَيْنَ وأصبحنَ لنا!  
وضحكنا ضحك طفلينِ معاً      وعدونا فسبقنا ظلنا!

\* \* \*

وانتبهنا بعد ما زال الرحيق      وأفقنا. ليتَ أنا لا نفيق!  
يقظة طاحت بأحلامِ الكرى      وتولَّى الليلُ، واللَّيْلُ صديقُ  
وإذا النُّورُ نَذِيرُ طَالِعُ      وإذا الفجرُ مُطِلُّ كالْحَرِيقِ  
وإذا الدُّنيا كما نعرفُها      وإذا الأحبابُ كلُّ في طريق

\* \* \*

هاتِ أَسْعِدْني ودَعْني أَسْعِدْكَ      قَدْ دَنَا بعدَ التَّنَائِي مَوردُكَ  
فأَذِقْنيهِ فَإِنِّي ذَاهِبُ      لا غدي يُرَجَى ولا يُرَجَى غَدُكَ  
وا بلأني من لياليِّ التي      قَرَبْتُ حَبْنِي وراحتَ تبْعِدُكَ!  
لا تَدَعْني للَّياليِّ فغداً      تجرَحُ الفُرْقَةُ ما تأسو يَدُكَ!

\* \* \*

أزف البينُ وقد حان الذهابُ      هذه اللَّحظةُ قُدَّتْ مِنْ عَذَابِ  
أزف البينُ، وهل كان النُّوى      يا حبيبي غيرَ أنْ أغلق بابُ؟  
مَضَتْ الشَّمْسُ فأمسيَتْ وقد      أغلقت دوني أبوابَ السَّحابِ  
وتلفَّتْ على آثارِها      أسألُ اللَّيْلَ! ومَنْ لي بالجوابِ؟!

## الزائر

|                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| يا للحبيبِ المفدَّى   | غداة زار وسلَّم  |
| مستحيًّا والهوى في    | ركابه يتضرَّم    |
| وصامتًا وهو أيكُّ     | بألفٍ شدو ترنَّم |
| ناداه قلبي! وناجاه    | خاطري! وهو يعلم! |
| يا مطلعَ السحر والنور | والجمال! تكلَّم! |
| أبنُ! وإلا أعن قلبي   | الممزَّق وارحَم! |

\* \* \*

|                      |                  |
|----------------------|------------------|
| يا غازيًا يضرب القلب | وهو حصنٌ مُحطَّم |
| لمَّا طلعت عليه      | وهى وأنَّ وسلَّم |
| يا فتنة تتهادى       | ورحمة تتبسَّم    |
| إن لم يكن لي رجاءٌ   | ولا لحظي مغنم    |
| أو لم يعد لي نصيبٌ   | دعني بحسبك أحلم! |



## الليالي

مكانني الهادئ البعيد      كن لي مجيرًا من الأنام  
قد أمك الهاربُ الطريدُ      فأوه أنتَ والظلامُ

\* \* \*

يا حسنّها ساعة انفصال      لا ضنك فيها ولا نكد  
يا حقبةَ الوهم والخيال      هلّا تمهلتي للأبد؟!

\* \* \*

يا أيها العالم الأخير      ماذا ترى فيك من نصيب؟  
أراحةً فيك للضمير      أم موعدُ فيك من حبيب؟

\* \* \*

كم يعذبُ الموت لو نراه      أو كان فيك اللقاء يرجى  
ينفضُ عن عينه كراهُ      ويقبل الراقدُ المسجّي!

\* \* \*

لكن شغًا بما تجن      خيم فوق العقول جمعا  
عجبتُ للمرء كم يئنُّ      ويستطيبُ الحياةَ مرعى

\* \* \*

قد صار حُبُّ الحياة منا      يقنع بالجيفة السباع  
وعلم السمح أن يضنًّا      وثبَّتَ الجبنَ في الطباع!

\* \* \*

طال بنا الصمتُ والجمودُ      لا البدر يوحى ولا الغديرُ  
يا عالم الضيم والقيود      برَّحت بالطائر الأسير!

\* \* \*

هربتُ من عالمٍ أضرًّا      وجئتُ يا كعبتي أزور  
هاتي خيالًا إذن وشعرًا      أسكبه في فم الدهور

\* \* \*

هربتُ من عالم الشقاء      وجئتُ علِّي لديك أحياء!  
أشرب من روعة السماء      شعرًا وأسقي الفؤاد وحياء!

\* \* \*

مللت في هاته العوالمُ      مهزلة الموت والحياة  
وصورة القيد في المعاصم      ووصمة الذلِّ في الجباه

\* \* \*

هياكلُ تعبرُ السنين      واحدة العيش والنظام  
واحدة السخط والأنين      واحدة الحقد والخصام!

\* \* \*

وواحد ذلك الطلاء      يسترُّ خزيًا من الطباع  
أفنى البلى أوجه الرياء      ولم يذبْ ذلك القناع!

\* \* \*

بعينها كذبُ الدموغُ      بعينها ضحكةُ الخداعِ  
ومُنحنى هاته الضلوع      على صوَادٍ بها جياع!

\* \* \*

كأن صدر الظلام ضاقُ      من كثرة البثِّ كل حينٍ!  
يا ويحه كيف قد أطاقُ      شكوى البرايا على السنين؟!

\* \* \*

كأنما ينفث الشهب      تخفيف كربٍ يئنُّ منه  
كالقلب إن ضاق واكتأبُ      تخفف الذكريات عنه

\* \* \*

كم زفرة في الضلوع قرَّتْ      يحوطها هيكلاً مريضُ  
مبيدة حيثما استقرت      فإن نَبُحَ سَمَّيت قريضُ!

\* \* \*

كم في الدجى آهةٌ تطول      تسري إلى أذنه وشعرُ!  
لو يفهم النجمُ ما نقول!      أو يفهم الليلُ ما نُسرُ!

\* \* \*

ما بالها أعين الفلك      منتثرات على الفضاءِ  
تطل من قاتم الحلك      بغيرك فهم ولا نكاء!

\* \* \*

ألا وفيَّ ألا معين      في مدلهم بلا صباح؟!  
وكَلِّما جدَّ لي أنينُ      تسخر بي أنَّةُ الرياح!

\* \* \*

هَبْنَا شَكُونَا بَلَا انْقِطَاعِ      مَا حَظَّ شَاكِ بَلَا سَمِيعِ  
وَحَظَّ شَعْرٍ إِذَا أَطَاعَ      يَا لَيْتَهُ عَاشَ لَا يَطِيعِ

\* \* \*

يُضِيعُ فِي لَجَّةِ الزَّمَنِ      مُبَدِّدًا فِي الْوَرَى صَدَاهُ  
وَلَنْ تَرَى فِي الْوُجُودِ مَنْ      يَدْرِي عَذَابَ الَّذِي تَلَاهُ!

\* \* \*

يَا أَيُّهَا النَّهْرُ بِي حَسَدُ      لِكُلِّ جَارٍ عَلَيْكَ رَفُ  
أَكُلْ رَاحٍ كَمَا يَوَدُّ      يَرُوي ظَمَاهُ وَيَرْتَشِفُ

\* \* \*

وَمَنْ حَبِيبٍ إِلَى حَبِيبِ      تَرْنُو حَنَانًا وَتَبْتَسِمُ  
وَكُلَّ غَادٍ لَهُ نَصِيبِ      مِنْ مَائِكَ الْبَارِدِ الشَّبِيبِ

\* \* \*

يَا نَهْرُ رَوِّيتَ كُلَّ ظَامِي      فَرَّاحَ رِيَّانٍ إِنْ يَذُقْ  
فَكُنْ رَحِيمًا عَلَى أَوَامِي      فَلِي فَمٌ بَاتَ يَحْتَرِقُ

\* \* \*

يَا نَهْرُ لِي جَذْوَةٌ بِجَنْبِي      هَادِئَةٌ الْجَمْرِ بِالْأَنْهَارِ  
فَإِنْ دَنَا اللَّيْلُ بَرَّحْتُ بِي      وَسَاكِنُ اللَّيْلِ كَمْ أَثَارُ!

\* \* \*

وَقَفْتُ حَرَّانَ فِي إِزَائِكَ      فَهَلْ تَرَى مِنْكَ مَسْعُدُ؟  
وَدَدْتُ أَلْقِي بِهَا لِمَائِكَ      لَعَلَّهَا فَيْكَ تَبْرُدُ

\* \* \*

عالج لظاها فإن سكنُ فرحمةً منك لا تحذُ  
وإن عصت نارها فكن قبرا لها آخر الأبد!

\* \* \*

تريني الهاجر الشتيت وقربه ليس لي ببالُ  
وكلما خلّتني نسيت مرّاً أمامي له خيالُ

\* \* \*

تمر ذكرى وراء ذكرى وكل ذكرى لها دموعُ  
وتعبر المشجيات تترى من كل ماضٍ بلا رجوع

\* \* \*

ماضٍ وكم فيه من عثارٍ ومن عذابٍ قد انقضى  
كم قلت لا يرفع الستار ولا ادكارٌ لما مضى!

\* \* \*

يا من أرى الآن نصب عيني خياله عطّر النسمُ  
بالله ما تبتغيه مني ولم تدع لي سوى الألم

\* \* \*

في ذمة الله ما أضعتم من مهجٍ أصبحت هباءُ  
لم نجزكم بالذي صنعتم إنّا غفرنا لمن أساء

\* \* \*

لا تحسبوا البرء قد أَلَمُ فلم يزل جرحنا جديدا  
يخدعنا أنّه التأم ولم يزل يخبأ الصديدا!

شعر إبراهيم ناجي

\* \* \*

يا أيها الليل جئتُ أبكي      وجئتُ أسلو وجئتُ أنسى  
طال عذابي! وطال شكي      ومات قلبي، وما تأسى!

## الجمال الضنين

يا مانع الماء عني كيف تمنعه؟!  
وأنت من غريبِ السحرِ منبعه؟  
مبددٌ مجده فيه مضيّعه!  
شعُرٌ من النسقِ الأعلى ويرفّعه!  
أدميته، والمغني إذ تقطّعه  
أعيا خيالي وأضناني توقعه؟  
أراه في الوهم أحياناً وأسمعه!  
سما ودقّ على الأفهام موضعه  
أظل كالنفس الحيران أتبعه  
أجسادنا في صفاء، لا نضيّعه!  
أنت الحياة، وأنت الكون أجمعه!

قلّ للبخیل إذا ما عزّ مشرعه:  
أغرّ حسنك أن الخلدَ جدوله  
با أيها الكوكب المحبوس في فلكٍ  
هيهات يخلد حسنٌ لا يؤلّفه  
أنا شهيدك، والقلب الضحوك إذا  
هل منك يوم رضى ضنّ الزمان به  
كم بتّ منتبهاً أصغي لخطوته  
وأنت في أفق الأوهام طيف صبا  
كأنك النسمُ النشوانُ منطلقا  
تعالِ وادنْ بيوم لا نحسُّ به  
لكن أحسك تجري في صميم دمي



## ليالي الأرق

زيارة من حبيب يسأل: لماذا نتلقى هذه اللحظات الهاربة ما دمنا نفترق بعد ذلك؟

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| هل في العصيب المدلهم  | مصغ لشاك لم ينم       |
| سهدً على سهدٍ وذك     | رى فوق ذكرى تزدحم     |
| وحنين قلب لا يثو      | ب إلى خيالٍ لا يلم    |
| يا من أحب وأفتدي      | ويلد لي فيه الألم     |
| لو كنتَ تسمع لاسترح   | ت من الشكاية للظلم    |
| إن الكواكب ضقنَ بي    | ذرعاً وآسيها سئم      |
| ومن العجائب في الليا  | لي والحوادث تستجم     |
| شكوى الحيارى في الحيا | ة إلى حيارى في السدم! |

\* \* \*

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| لمن انتظاري في الظلا | م كأن بي شبه اللمم؟    |
| وتساؤلي في حالك      | لا صوت فيه ولا قدم؟    |
| وعلام إصغائي لعل     | خطاك هذي عن أمم؟       |
| ليلي العشية مثل لب   | لي في غرامك من قدم     |
| يا طالما أدنتك أو    | هأم كواذب كالحلم       |
| فلمحت صبحك في السوا  | د وخلتُ روحك في النسَم |

شعر إبراهيم ناجي

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| وشفيتُ وهمي من رضا  | كِ وَرُبَّ ذِي يَأْسٍ وَهَمٍّ    |
| ورويتُ أذني من حديد | ثُكِّ وَهُوَ مَعْبُودُ النِّغَمِ |
| وحرقت قلبي من سنا   | كِ عَلَى جَمَالٍ يَضْطَرُّمُ     |
| كفراشةٍ حامت عليه   | كِ وَأَيُّ قَلْبٍ لَمْ يَحُمِّ!  |

\* \* \*

|                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| لك حسنُ نَوَّارِ الخميـ | للة طُلَّ صَبْحًا فابْتَسَمَ |
| لك نضرةُ الفجرِ الجميـ  | ل على الذوائبِ والقَمَمِ     |
| لك طلعةُ البرءِ المرجـ  | ى بعد مستعصى السقمِ          |
| لك كل ما أوفى على       | قدر النهايةِ واستتمَ         |
| فبأي قلبٍ أتقي؟         | وبأي حصنٍ أعتصم؟             |

\* \* \*

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| يا زائرًا عجلانَ لَمْ   | يطلِ اللقاءُ وَلَمْ يَقمْ |
| ودَّعتَ ما أشبعتَ لي    | روحي ولا نظري النهمَ      |
| ومضيتَ عن دنيا خلَّتْ   | وجرت بنعمي لَمْ تَتِمَّ   |
| لم يبقَ من أثرِ اللقا   | ء بها سوى عبقِ ينمَ       |
| وسؤالِ دمعك حين يسـ     | ألني ومَن لي بالكلمِ      |
| لَمْ يا أليفَ خواطري    | غفت العيون ونحن لَمْ؟!    |
| والأم تدفعنا الحوا      | دث في عُبابٍ يلتطمُ       |
| دَفَعَتْ بمركبنا المقـ  | ديرُ الخفيةِ والقِسَمِ    |
| خَرَجَتْ وما تدري الغدا | ة بأي صخرٍ ترتطمُ         |
| بدأتْ عَلَى ريحِ الرضا  | والله يدري المختتمُ!      |

## صخرة الملتقى

صخرة بين البحر والصحراء كنا نتلاقى عندها ونستلهم البحر والصحراء  
أشعارنا.

متى يجمع الدهرُ ما فرَّقنا!  
أفاءا إلي حسنهما المنتقى!  
أجدًا على ظهرها الموثقا  
وفضُّ الهوى سرها المغلقا  
وننتظر البدر في المرتقى  
وأطلق في النفس ما أطلقا  
وخلَّت به دمها المهرقا؟  
له طلبية عز أن تلحقا  
رأينا بها همَّنا المغرقا  
يراهما الفتى كلما أطرقا!  
د مازال ملتهبًا محرقا  
ويأبى التذكر أن يشفقا  
وقد مُزَّق الشَّمْل ما مزقا  
د والشيبُ ما كُلل المفرقا  
وود على الله أن يُعتقا  
ر حنَّ إلى أسره مطلقا

سألتكِ يا صخرة الملتقى  
فيا صخرةً جمعت مهجتين  
إذا الدهر لَجَّ بأقداره  
قرأنا عليك كتاب الحياة  
نرى الشمس ذائبة في العباب  
إذا نشر الغربُ أثوابه  
نقول هل الشمس قد خضبتَه  
أم الغرب كالقلب دامي الجراح  
فيا صورة في نواحي السحاب  
لنا الله من صورة في الضمير  
يرى صورة الجُرح طيَّ الفؤا  
ويأبى الوفاء عليه إندمالا  
ويا صخرة العهد أبت أليك  
أريك مشيبَ الفؤادِ الشهيد  
شكا أسره في حبال الهوى  
فلما قضى الحظ فك الأسير



## الشك

قد يظفر المرء بقرب حبيبه، ولكنه يشك في هذا النعيم الذي لقيه، فيبكي في النعمة كما يبكي في الشقاء.

بي ما تحسّ وفي فؤادك ما بي  
تجري الدموع وأنت دَانٍ واصلٌ  
أنكرت بي ناري عشيةً لأمست  
وجرت يميني في غزيرِ حالكِ  
وسألت ما صمتي وما إطراقتي  
أقبل أذقني ما اليقين وهاته  
أقبل لأقسم في حياتي مرةً  
لهفي على هذا اليقين! وطعمه

فتعال نبكِ أيا نجّي شبابي  
كمسيلهن وأنت في الغيابِ  
شفاتي منك أنامل العنابِ  
مسترسل كالجدول المنسابِ  
وعلام ظلت حيرة المرتابِ  
خلوا من الآلام والأوصابِ  
إن الذي أسقاه ليس بصابِ  
بفمي وتكذيبي شهّي شرابي!

\* \* \*

من أنت؟! من أيّ العوالم ساحرٌ  
حدّثت نفسي إذ رأيتك باديًا  
ما يصنع الملكُ الطهورُ بعالمٍ  
ما يصنع الأبرارُ بالأرض التي  
دوّارةً أبدَ السنين كعهديها  
تغلو الحياة بها إلى أن تنتهي

مستأثّر بأعنة الألبابِ؟  
وأطلت تسألني بغير جوابِ  
فانِ وأيامِ كلمع سرابِ؟  
ساوت من الأبرار والأوشابِ؟  
من ليل آثامٍ لصبح متابِ  
عند التراب رخيصةً كترابِ!

## شعر إبراهيم ناجي

|                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| يا هيكل الحسنِ المبارك ركنه | الساحر النور الطهور رحاب      |
| لا صدقَ إلا في لهيبك وحده   | وجلاله الباقي على الأحقاب     |
| قدمتُ قرباني إليك بقية      | من مهجة ضاعت على الأحباب      |
| وأذبتُ جوهرها فداءً نواظر   | قُدسيَّة، عُلوِّيَّة المحراب! |

## خواطر الغروب

قلتُ للبحر إذ وقفتُ مساءً  
وجعلتُ النسيم زادًا لروحي  
لكأنَّ الأضواءَ مختلفات  
مرَّ بي عطرها فأسكرَ نفسي  
نشوةً لم تطل! صحا القلبُ منها  
إنما يفهم الشبيهُ شبيهًا  
أنتَ باقٍ ونحنُ حربُ الليالي  
أنتَ عاتٍ ونحنُ كالزبدِ الذا  
وعجيبُ إليك يممْتُ وجهي  
أبتغي عندك التأسّي وما تم

كم أطلتُ الوقوفَ والإصغاءَ  
وشربتُ الظلالَ والأضواءَ  
جَعَلْتُ منك رَوْضَةً غَنَاءَ  
وسرَى في جوانحي كيف شاء  
مثل ما كان أو أشدَّ عناءَ  
أيها البحرُ، نحنُ لسنا سواءَ  
مَزَقْتُنَا وصيرتُنَا هباءَ  
هَبِ يعلو حينًا ويمضي جُفَاءَ!  
إن مللتُ الحياةَ والأحياءَ  
لك رَدًّا ولا تجيب نداءً!

\* \* \*

كل يومٍ تساؤلٌ ... ليت شعري  
ما تقولُ الأمواجُ! ما أَلَمَ الشم  
تركتنا وخلفتُ ليلَ شكِّ  
وكأنَّ القضاءَ يسخرُ مني  
ويح دَمعي وويح ذلةَ نفسي

من ينبّي فيحسن الإنباء؟!  
سَ فولّت حزينَةً صفراءَ  
أبدِي والظلمةُ الخرساءُ!  
حين أبكي وما عرفتُ البكاءَ  
لَم تدع لي أحداثُهُ كبرياءُ!



## مناجاة الهاجر

وخلّ لأجفاني كواذب أحلامي!  
على جهل حساد وغفلة لؤام  
بضاحك نوار ومخضّل أكمام  
وخلّ الأمانى البيض تغمر أسقامي  
بمهجته في ناره دون إحجام  
فلم يئقّ إلّا الجرح والشفق الدامي؟!  
ويسألني قلبي متى يرجع الرامي!  
وراء الليالي أو رجاءً بالمام!  
وحسرة أشعارٍ ودمعة أقلام  
كأن رضاه في ذرى الكوكب السامي  
ثناياه تبدو في عبوسة أيامي  
كأنّ اصطدام الموج معبود أقدام!  
فقد تبتّ عن ذنبي إليك بألامي!  
وما بعد سقمي فيك عامًا على عام  
وعينك وحيي في الحياة وإلهامي

دع النفس تمرّح في خيالٍ وأوهام  
وقل يا حبيب القلب إنك عائد  
وإنك دانٍ كالربيع وزائر  
تعال اسقني خمر المواعيد والرضا  
أبحرم حتى وهم حبك من رمى  
وأنفق فيه قلبه وشبابه  
ومن عجب أحنو على السهم غائرًا  
فيا لهفه لو كنت أدري بموعدي  
ولو كان عندي غير زفرة آسف  
ولو كنت أدري كيف يصفو مغاضب  
كأن ائتلاق النجم والنجم مُشرق  
كأنّ نسيم الليل يحمل طيبه  
فيا أُملي النائي إذا كنتُ مذنّبًا  
حببتك، لا أدري الهوى ما وراءه  
جمالُك نبراسي وروحُك كعبتي



## الصورة

يا رسمَ من أعطى الهوى  
في حبه فنيّ الصبا  
يا ويح ما ضيعت فيـ  
ماضيّ ضاع ولو قدر  
يا رسم! كم من ليلةٍ  
حتى رجعتُ مخادعًا  
أرئو لدمعي باديًا  
فإخال عينك هزّها  
فبَكَتُ وتلك دموعها!  
مفتاح قلبي المقفلِ  
وشباب أيامي بلي  
هـ من قليل مخجلِ  
ت لجدت بالمستقبلِ  
أبكي وأستبكيك لي!  
ومضيتُ جدّ مضلّ  
في وجهك المتهللِ  
شكوى الغريب المهمّلِ  
هذي تسيل وذي تلي!



## رجوع الغريب

عادتْ لطائرِها الذي غَنَّاها      وشَدَا فهاجَ حَنِينُها وشَجاها  
أَيُّ الحَظوظِ أعادها لَوَفِيَّها      ونَجِّي وُحِدَتها وإِلَفِ صَباها  
مَشبوبةُ التَحَنُّانِ تَكْتُمُ نارَها      عِثًّا وتَأبَى أنْ يَبينَ لَظاها  
يا إِلْفِي المَعْبودِ! سِرُّكَ ذائع      نارَ الحَنينِ دَفينَها أَفشاها

\* \* \*

ماذا لَقينا من لِقائِ خاطِفٍ      وعَشيةُ كالبرقِ حانَ ضَحاها؟!  
يا ويحَ ها تيكِ الثَواني لَم تَقِفْ      حَتى نَسِغَ هِناءَةً ذَقناها!  
حَتى يَمَتِّعَ باليَقينِ مَکذِبَ      عَينِيه في رُؤيا يَضِلُّ سَناها  
تَمضي لَها الأَبصارُ مُشعلَةَ الهوى      وتُحولُ عَنها ما تُطيقُ لَقاها!

\* \* \*

تَخبُو العَواطِفُ في الصَـدورِ وتَنـتَهي      وَيَجِفُ في زَهِرِ القُلوبِ نَداها!  
وأنا أَحسُّ اليَومَ بَدءَ عَلاقَةٍ      وَعَـنِيفِ ثَوَرتِها وَحَزَّ مُداها!

\* \* \*

لَم تُروِ مِنكَ نَواظِرِي وخَواطِرِي      وَرَجَعْتَ أَذكى مَـهجَةً وشَفاها!  
مَدَّ الخَريفُ عَلى الرِياضِ رَواقَةً      وَمَضَى الرَبيعُ الطَلقُ ما يَغشاها  
ما بِالرِياضِ؟! كَأَبَّةٌ في أَرْضِها      وَسَحابَةٌ تَغشى أَدِيمَ سَماها!

شعر إبراهيم ناجي

جمدت حمائمُ أَيْكِهَا وأنا الذي      شاكيْتُهَا فاغرورقت عيناها!

\* \* \*

كيف السبيلُ إلى شفاء صباة      الدهر أجمع ما يبلُّ صداها؟!  
وإلى نسائم جنة سحرية      قرَّحتُ أجفاني على مغناها!  
قضيتُ أيامي أضْمُ خيالها      وأضعت أيامي أقول عساها!

## قميص النوم

كان الشاعر مريضاً فارتدى قميص النوم فشفى.

يا ليلةً سنحت في العمر وانصرمتُ  
(يا ليت شهدك إذ لم يَبْقَ لي أبداً  
لَمْ أَنَسْ مُهْدِيَتِي جَلْبَابَهَا وَعَلَى  
قميصُ يوسف رَدَّ العين مبصرةً  
وَأَنْتَ لو أَنَّ رَوْحًا أَزْمَعْتَ سَفَرًا  
فَدُذْ خِيَالَ المَنايا اليَوْمَ عن رَجُلٍ  
وإن عجزتَ فكنْ في الموت لي كفنًا  
هَلَّا رَجَعْتَ؟ وهَلَّا عادَ أَحبابي؟  
لم يُبْقِ في القلبِ تَذْكَارًا من الصابِ)  
جسمي من السَقَمِ منها أَيُّ جَلْبَابٍ  
ففاز بالنور ذاك المطرُقُ الكابي  
أعدَّتْها وَخَيَالُ الموت بالبابِ  
أَنشَبْنَ في رَوْحِهِ أَشْباحَ أَنيَابِ  
أُمْتُ وَأَلْقَى إِلَهي غَيْرَ هَيَّابِ



## الغد

يا حناناً كيد الآسي الرؤوم      وشعاعاً يُشتهي بعد الغيوم  
أنا في بُعْدِكَ مفقودُ الهدى      ضائعٌ أعشُو إلى نورِ كريمٍ  
أشتري الأحلامَ في سوقِ المُنَى      وأبيعُ العمرَ في سوقِ الهمومِ  
لا تقلُ لي في غدٍ موعِدُنا      فالغدُ الموعودُ ناءٍ كالنجومِ!

\* \* \*

أغداً قلت؟ فعلمني اصطباراً      ليتني أختصرُ العمرَ اختصاراً  
عبرتُ بي نَشوَةً مِنْ فَرَحٍ      فَرَقَصْنَا أنا والقلبُ سُكَّارِ  
وعرانا طَائِفٌ مِنْ خَبَلٍ      فاندفعنا في الأمانِ نتبارى  
سنذمُّ النورَ حتى يتلاشى      ونذمُّ الليلَ حتى يتوارى!

\* \* \*

انفردنا أنا والقلبُ عشياً      ننسجُ الآمالَ والنَّجوى سويّاً  
فركبنا الوهمَ نبغي دارها      وطينا الدهرَ والعالمَ طيّاً  
فبلغناها وهلاَّنا لها      ونزلنا الخُلْدَ فينا نأديّاً  
ولقينا الحسنَ غُضّاً والصِّبَا      وتملأنا الجلالَ الأبديّاً

\* \* \*

قال لي القلبُ: أحقَّ ما بلغنا؟      كيف نام القَدَرُ السَّاهرَ عنا

أتراها خدعةً حاقت بنا؟!      أتراها ظنةً مما ظننّا؟  
قلتُ: لا تجزع فكم من منزلٍ      عز حتى صار فوق المَتمَنّى  
أذن الله به بعد النوى      فثوينا واسترحنا وأمنّا!

\* \* \*

يا جنانَ الخلدِ قدّمتُ اعتذاري      إذ يطوف الخلدَ سقمي ودَماري  
أيها الأمرُ في مُلكِ الهوى!      اعفُ عن لهفَةٍ رُوحِي وأواري  
أشتهي ضَمَكُ حتى أشتفي      فكأنني ظامئٌ أخذ ثاري!  
غير أني كلّما امتدت يدي      لعناقٍ خِفْتُ أن تؤذيك ناري!

\* \* \*

أيها النورُ سَلامًا وخشوعًا      أيها المعبودُ صَمْتًا ورُكُوعًا  
ملكْتَ قلبي ولُبِّي رهبةً      عصفت بالقلبِ واللُبَّ جميعًا  
رَبِّ قول كنتُ قد أعددتُه      لك إذ ألقاك يابئُ أن يطيعًا  
وحبيسٍ من عتابٍ في فمي      قد عصاني فتفجّرتُ دموعًا!

\* \* \*

لذعتني دَمعةٌ تلفح خدي      نبهتني من ضلالٍ ليس يُجدي  
واختفتُ تلك الرُّؤى عن ناظري      وطواها الغيبُ في سَحري بُرْدٍ  
وتَلَفَّتُ فلا أنت ولا      جنةُ الخلدِ ولا أطيافُ سَعْدٍ  
وإذا بي غارقٌ في محنتي      وبلائي، أقطعُ الأيامِ وَحدي

\* \* \*

هاتِ قيثاري ودعني للخيالِ      واسقني الوهمَ! وعَلِّ بالمحالِ!  
ودع الصدق لمن ينشده      الحجي خصمي فاعمر بالضلالِ  
وحُذِ الأنوارِ عني، ربما      أجدَ الرحمةَ في جوفِ الليالي  
خلّني بالشوقِ أَسْتَدني غداً      فغداً عندي كآبادٍ طوالِ!

## رثاء شوقي

ألقيت على قبر فقيد الشعر.

قل للذين بكوا على (شوقي)      النادبين مصارع الشُّهْبِ  
وا لهفاته لمصر والشرق      ولدولة الأشعار والأدب!

\* \* \*

دنيا تَقْرُ اليومَ في لحدٍ      وصحيفةٌ طُوِيَتْ من المجدِ  
ومُسافرٌ ماضٍ إلى الخلدِ      سَبَقَتْهُ آلاءُ بلا عَدٍّ

\* \* \*

هذا ثرى مصرَ الكريمِ، وكمْ      أكرمتَه وأشدَّت بالذكرِ  
يلقاك في عطفِ الحبيبِ فنمْ      في النور لا في ظلمةِ القبرِ!

\* \* \*

كم من دفين رحى تحييه      وبِعَثَّتْهُ وكَفَفَتْ غُرْبَتَهُ  
فاحلُلْ عليه مُكرِّمًا فيه      يا طالما قدَّست تُرْبَتَهُ

\* \* \*

يا نازلَ الصحراءِ موحشةً      رِيَانَةً بالصمتِ والعدمِ  
سالتُ بها العبراتُ مجهشةً      وجَرتُ بها الأحزانُ من قدمِ!

\* \* \*

هذا طريق قد أَلْفَنَاهُ      نمشي وراء مُشَيِّعٍ غَالٍ  
كم من حبيبٍ قد بَكَيْنَاهُ      لم يُمَحِّ من خَلَدٍ ولا بَالٍ!

\* \* \*

وكأنَّ يومَكَ في فَجِيعَتِهِ      هو أولُ الأيامِ في الشَّجَنِ  
وكأنَّما الباكي بدمعَتِهِ      ما ذاق قبلك لوعةَ الحَزَنِ!

\* \* \*

فاذهبْ كما ذهبَ النهارُ مضى      قد شَيَّعَتْهُ مدامُ الشَّفَقِ  
واغربْ كما غربَ الشعاعُ قضى      رَفَّتْ عليه جوانحُ الغسقِ

\* \* \*

ما كنتَ إلَّا أُمَّةً نَهَبْتَ      والعبقريَّةُ أُمَّةُ الأُمَمِ  
أو شُعْلَةً أَبْصَارُنَا خَلَبْتَ      ومَنَارَةٌ نُصَبْتُ على عِلْمِ

\* \* \*

يا راقداً قد بات في مَثْوَى      بَعُدَتْ به الدُّنْيَا وما بَعْدَا  
أَيْنَ النجومُ أصوِّغَ ما أَهْوَى      شعراً كشَعْرِكَ خالداً أبداً؟!

\* \* \*

لكنَّ حزنِي لو علِمْتَ به      لم يُبْقِ لي صَبْراً ولا جُهْداً  
فاعذرْ إلى يومٍ نفيكَ به      حقَّ النبوغِ ونذكرُ المَجْدَا

## هبة السماء

ألقيت في حفل تأبين المرحوم أحمد شوقي بك بمسرح حديقة الأزبكية.

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| يتهافتون على الفناء  | راحوا بأرواح ظمأ     |
| لم تلق دونهم رواء    | جفت حلوق بعدهم       |
| د ومنهل فيه الشفاء!  | وأها لكأس كالخلو     |
| د وضاق بالدنيا وناء  | كنّا إذا ضجّ الفؤا   |
| ونعّب منه كما نشاء   | نمضي إليه فنستقي     |
| ر بكم وقد عزّ اللقاء | فاليوم إذ شطّ المزاء |
| ن فحسبنا قطرات ماء   | وبخلتُم بخل الضنـيب  |

\* \* \*

|                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| رة والحريص على اللواء؟  | أين الأمين على الإما |
| ن كما تُضيء لهم نكاء    | قبس أضاء العالمـيـ   |
| ب مخلّفا ظلّم المساء    | ثم اختفى خلف الغيو   |
| ء قد استردّتها السّماء! | فكأنما هبة السّما    |

\* \* \*

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| غنّى فأبدع في الغناء | جزع الرياض لطائر  |
| ل وقيل: سحرّ لا مرأ! | حتى إذا خلب العقو |

|                                     |                                    |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| وَلَّى عَنْ الْأَيْكِ الْفَخْوِ     | ر به إلى عرض الفضاء                |
| فَكَأَنَّهُ وَالسُّحْبُ تَطْ        | ويه فيمعن في الخفاء                |
| دُنْيَا مِنَ الْأَمَلِ الْجَمِيـ    | ل قد استبدَّ بها العَفَاءُ!        |
| وَوَرَاءَهَا شَفَقٌ مِنَ الـ        | مذكرى كجرح ذي دماء!                |
| وَتَسَائِلُ الدُّنْيَا الَّتِي      | ناطت به كَلَّ الرِّجَاءُ           |
| عَنْ أَيِّ سِرِّ طَارَ عَنْ         | هذي الرُّبَى؟ وعلام جاء؟!          |
| قُمْ يَا فَقِيدَ الشَّعْرِ وَأَنْدِ | ظُرْ أَيُّ حَفْلٍ لِلرِّثَاءِ!     |
| أُمٌّ يُصَبِّرُ بَعْضُهَا           | بعضاً، وهيها العزاء!               |
| هَذِي الْجُمُوعُ الْبَاكِـ          | تُ السَّاخَطَاتُ عَلَى الْقَضَاءِ  |
| قَاسَمَتَهَا أَشْجَانُهَا           | ووفيت ما شاء الوفاء                |
| أَوْ لَمْ تَجِدْكَ لِسَانُهَا الـ   | شاكِي إِذَا احْتَدَامَ الْبَلَاءُ؟ |
| أَوْ لَمْ تَكُنْ غَرِيْدَهَا        | ونديمها عند الصفاء؟                |
| لِمَ لَا تَوْفِيكَ الْجَمِيـ        | لَ وَتَسْتَقِلُّ لَكَ الْفِدَاءُ؟! |

\* \* \*

|                                 |                                    |
|---------------------------------|------------------------------------|
| وَمُنْعَمٌ بَيْنَ الْقَصُـ      | ر قد اسْتَتَمَّ لَهُ الثَّرَاءُ    |
| مَا بِالْهُ حَمَلَ الْهُمُـ     | مَ وَجِشَمَ الْقَلْبَ الْعَنَاءُ!  |
| وَيَنْوُءُ بِالْعَبْءِ الَّذِي  | هُوَ عَنْ أَذَاهُ فِي غَنَاءُ!     |
| وَيَحُ الذِّكَاةِ وَمَا يَكُلُّ | قُفُّهُ مِنَ الثَّمَنِ الذِّكَاةِ! |
| أَضْنَى قَوَاهُ وَلَمْ يَدْعُ   | مَنْ جَسَمَهُ إِلَّا ذَمَاءُ       |
| وَالْمَجْدُ يُوغِلُ فِي حَنَا   | يَا، رُوحَهُ وَالْمَجْدُ دَاءُ!    |

\* \* \*

|                                 |                                     |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| صَرَخَ مِنَ الْأَدْبِ الصَّمِيـ | مٍ لَهُ عَلَى الدُّنْيَا الْبَقَاءُ |
| الدَّهْرُ يَحْمِي رُكْنَهُ      | وَالْفَنُّ فِي رُوحِ الْبِنَاءِ     |

\* \* \*

(شوقي!) على رغم التفرُّ دِ والتفوقِ والعلاءِ

ذاك الرقأء بساحةٍ كل الرجال بها سواء  
وبرغم ذهن كالفرأ شة حول مصباح أضأ  
مثواك لا تشكو السكو نَ ولا تمل من الثواء



## هَجاء أعمى بغيض، زوج حَساء

يا جمال الصُّبا وأنس النفوس      خَبِّرنا عن زوجك المنحوس!  
حَدِّثي أنت عن عماه «الحيسي»      وصفي لي الغرام (بالتحسيس)!

\* \* \*

حدثنا عن اللهب المفدَّى      وجمال يُصَيِّرُ الحُرَّ عَبْدًا  
وجنون الأعمى إذا ما استجدى      وهو يعيشو لناره كالمجوس!

\* \* \*

يا جمالاً في التربِّ يُلْقَى ويُرْمَى      يا لَظلمِ الحظوظِ والحظِّ أعمى!  
وبلائي أني أَسْمِيهِ ظُلْمًا      وهو لفظٌ ما جاءَ في القاموس!

\* \* \*

آه من قسوة الطبيعة شقتُ      ظلمةً في مكان نورٍ ورقّت  
دونَ قصدٍ لعينه فاستبقت      كَوَّةً في فضائها المطموس!

\* \* \*

كَوَّةٌ تنفذ الحفيظةَ عنها      ويُطلُّ الدهاءُ والخبثُ منها!  
طالعتنا في طلعةٍ لم تزنها      «كالفتيل» الحقيرِ في (الفانوس)

\* \* \*

كذليل الأبقار إذ ربطوه      وتراهم بخرقةٍ عَصَّبوه  
فإذا ما عصاهمو ضربوه      وتمشَّى على غناءِ «الألوس»!

\* \* \*

وتراه تقولُ يقطر بغضا      حيوانٌ يريد أن يَنقَضَّا  
حسبك الله! عشت تنظر أرضا      فابق فيها! حُرمتَ نورَ الشمس!

## الانتظار

وقف الشاعر ينتظر تحت العاصفة والظلام والبرد.

لعينيكِ احتملنا ما احتملنا      وبالحرماني والذُّلِّ ارتضينا  
«وهان إذا عطفتَ ولو خيالاً      وأين خيالك المعبود أينا؟!»

\* \* \*

تعال! فلم يعد في الحي سار      وهوَّمت المنازلُ بعد وهنِ  
وران على نوافذها ظلامٌ      وقد كانت تطلُّ كألف عينِ

\* \* \*

تعال! فقد رأيتُ الكونَ يحنو      عليّ ويدرك الكرب الملمَّ  
ويجلو لي النجومَ فأزديها      وأغمض لا أريد سواك نجماً!

\* \* \*

ومنتظرٌ بأبصاري وسمعي      كما انتظرتكِ أيامي جميعاً  
وهل كان الهوى إلا انتظاراً      شتائي فيك ينتظر الربيعاً!

\* \* \*

أرى الآباء تغمرني كبحرٍ      سحيقِ الغور مجهول القرار

ويأتمر الظلام عليّ حتى      كأني هابط أعماق غارٍ

\* \* \*

وتصطخبُ العواطف ساخرات      وتطعنُنِي بأطرافِ الحرابِ  
وتشفقُ بعدما تقسو فتمضي      لتقرع كل نافذةٍ وبابٍ

\* \* \*

فصحت بها إلى أن جف حلقي      فحين سكتُ كلمني إِبائي  
وأشعُرني العذابُ بعمق جرحي      وأعمق منه جرح الكبرياءِ

\* \* \*

ولمّا لمْ تفرّزْ بلباك عيني      لمحتك آتياً بضمير قلبي  
فأسمعُ وقعَ أقدامِ دوانٍ      وأنصتُ مصغياً لحفيفِ ثوبٍ

\* \* \*

وأخلقُ مثلما أهوى خيالاً!      وأستدني الأمانِي والحبيبا  
وأبدعُ مثلما أهوى حديثاً      لناءٍ صار من قلبي قريباً

\* \* \*

أمدُّ يديّ في لهفٍ إليه      أشاكيه بمحتبس الدموع  
فيسبقني إلى لقياه قلبي      وثوباً ثم يبرُدُ في ضلوعي

\* \* \*

فتصطخبُ العواطفُ ساخراتٍ      وتطعنُنِي بأطرافِ الحرابِ  
وتشفقُ بعدما تقسو فتمضي      لتقرعَ كلَّ نافذةٍ وبابٍ!

## صلاة الحب

أحَقَّا كُنتَ فِي قُرْبِي      لَعَلِّي وَاهِمٌ وَهَمَا  
تَكَلَّمُ سَيِّدَ الْقَلْبِ      وَقُلْ لِي: لَمْ يَكُنْ حُلْمَا

\* \* \*

دَنَوْتَ إِلَيَّ مُسْتَمِعَا      فُبَحْتُ، وَفَرَطَ مَا بَحْتُ!  
بِعَادِكَ وَالَّذِي صَنَعَا      وَهَجَرُكَ وَالَّذِي نَقْتُ

\* \* \*

وَحَبَّيْ! وَيَحْه حَبِّي      تَبِيعَكَ حَيْثَمَا كُنْتَ  
تَكَلَّمُ سَيِّدَ الْقَلْبِ      وَقُلْ بِاللَّهِ مَا أَنْتَ؟!

\* \* \*

أَرَى فِي عَمَقِ خَاطِرِكَ      جَلَالًا يَشْبَهُ الْبَحْرَا  
وَالْمَحُ فِي نَوَاطِرِكَ      صَفَاءَ الرَّحْمَةِ الْكُبْرَى

\* \* \*

وَأَنْتَ رَضَى وَتَقْبِيلُ      وَأَنْتَ ضَنْئِي وَحَرْمَانُ  
وَفِي عَيْنَيْكَ تَقْتِيلُ      وَفِي الْبَسْمَاتِ غَفْرَانُ

\* \* \*

وَأَنْتَ تَهَلَّلُ الْفَجْرَ      وَبَسَمْتُهُ عَلَى الْأَفْقِ  
وَحِينًا أَنَّهُ النَّهْرَ      وَحُزْنَ الشَّمْسِ فِي الْغَسَقِ

\* \* \*

وَأَنْتَ حَرَارَةُ الشَّمْسِ      وَأَنْتَ هِنَاءُ الظِّلِّ  
وَأَنْتَ تَجَارِبُ الْأَمْسِ      وَأَنْتَ بَرَاءَةُ الطِّفْلِ!

\* \* \*

وَأَنْتَ الْحَسَنُ مَمْتَنًّا      تَحْدَى حَصْنَهُ النُّجْمَا  
وَأَنْتَ الْخَيْرُ مَجْتَمِعًا      وَعِنْدَكَ عَرْشُهُ الْأَسْمَى

\* \* \*

وَعِنْدَكَ كُلُّ مَا أَظْمَا      وَرَدَّ الْقَلْبَ لِهَفَانَا  
وَعِنْدَكَ كُلُّ مَا أَدْمَى      وَزَادَ الْجَرْحَ إِثْخَانَا

\* \* \*

وَعِنْدَكَ كُلُّ مَا أَحْيَا      وَشَدَّدَ عَزْمَهُ الْوَاهِي  
حَنَانُكَ نَضْرَةَ الدُّنْيَا      وَقَرَّبَكَ نِعْمَةَ اللَّهِ!

\* \* \*

وَفِيمَ هَوَاجِسِ الْقَلْبِ      وَفِيمَ أَطِيلُ تَسَالِي  
أَحْبَبَكَ أَقْدَسَ الْحَبِّ      وَحَبَّكَ كَنْزِي الْغَالِي

\* \* \*

سَنَاكَ صَلَاةَ أَحْلَامِي      وَهَذَا الرُّكْنُ مُحْرَابِي  
بِهِ أَلْقَيْتَ الْأَمِي      وَفِيهِ طَرَحْتَ أَوْصَابِي

## صلاة الحب

\* \* \*

هوَّى كالسحر صيَّرنِي      أرى بقريحة الشهبِ  
وطهَّرنِي وبصَّرنِي      ومزَّقَ مغلقَ الحجبِ!

\* \* \*

سموت كأنما أمضي      إلى ربِّ يناديني  
فلا قلبي من الأرض      ولا جسدي من الطين!

\* \* \*

سموت ودقِّ إحساسي      وجُزْتُ عوالم البشر  
نسيت صغائر الناسِ      غفرتِ إساءةَ القدرِ!



## مصافحة اللقاء

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| أهاب بنا فلبَّينا | منادٍ ضمَّ روحينا |
| كأننا إذ تصافحنا  | تعانقنا بكفينا    |
| كأن الحبَّ تيار   | سرى ما بين جسمينا |
| يؤجج في نواظرنا   | ويشعل في دماءينا! |



## مصافحة الوداع

يا أميري! أذف البيد  
أصغ لي! وانظر ودع كف  
آه من يملك هذي  
عللتنا بالأمان  
ثم دارت بالمنايا  
آه من قاسية ريء  
يا بنانا ساحرا قد  
شفتي موتورة ظم  
وكان الآن كفي  
تتمناك حبيسا  
طائرا ألقى على را  
وشعاعا قدسيا

نُ وما زلت ضنينا  
ك في كفي حيننا  
والذي منها سقيننا  
فشربنا ظامئينا  
فوردنا طائعينا  
لانية ضعفاً ولينا  
حكّم الأقدار فينا  
لانة جنت جنونا  
حملت ثأراً دفيننا  
عندها العمر سجيننا  
حتها وكراً أميننا  
هادي النور مبيننا!



## أغنية في هيكل الحب

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| ولقينا في هوانا       | كم تجرّعنا هوانا      |
| لَمْ نذُقْ فيها أمانا | وبلونا نار حب         |
| هات تدري كيف كانا     | وإذا حلَّ الهوى هيا   |
| س أصلاها عوانا        | فإذا ما ملك الأنف     |
| ولهيب لا يداني!       | فهو نصلُ مستقرُّ      |
| ل ولم يسهر سوانا      | يا حبيبي هداً اللي    |
| نا ولا الصبح شفانا    | لا الدجى ضمّد جرحي    |
| كي ولا قاسيه لانا     | لا الهوى رقّ على الشا |
| مي كما شاء رمانا      | قد غدونا غرض الرا     |
| هيكل الحب كلانا       | وإفني بالله نطرق      |
| س ونشكو من سقانا!     | ساعة نبكي على الكأ    |



## دعاء الراعي

عن الألمانية — من أغاني هينه (قصيدة رمزية)

يحنو عليك. أنا الحبيبُ الراعي  
والهولُ منتشرٌ على الأصقاع!  
كالطفلِ في أمنٍ من الأوجاعِ  
غيرُ الليالي بالقويِّ الباعِ  
وأذنتَ للراعي بوشك زماعِ  
شرَّ النفوسِ وفتنةِ الأطماعِ  
وانشره مؤتلقًا بكل شعاعِ  
وخريرِ أنهارٍ وخصبِ مراعي!

يا أيها الحملُ الوديعُ أنا الذي  
كم ليلة والرعبُ يمشي في الدجى  
أغفيت في كنفي وفي ظلِّ الكرى  
ياربِّ! قد وهت العصا واستأثرتُ  
يا ربِّ إن تك قد حكمتَ بفرقةِ  
فانظرِ إلى الحملِ الوديعِ ووقه  
نضره له الدنيا ومدَّ ربيعها  
واجعلْ له الأيامَ ظلًا وارفاً



## التذكّار

معرّبة عن «الفرد دي موسيه»

بي نزوع إلى الدموع الهوامي      غير أني أخافُ من آلامي  
أيهذا المكان! يا غالي التمر      ب! ومثوى عبادتي واحترامي!  
أنت مثوى الذكرى ومدفنها الغا      لي القصيُّ المجهولُ في الأيام

\* \* \*

هذه خلوتي فلا تمنعوني      ما الذي تحذرون يا خلاني؟!  
إنها عادتي التي كنت أعتا      دُ وأهوى في سالفِ الأزمانِ  
أخذتني لذي الرحاب وقادت      قدمي في سبيلِ هذا المكان!

\* \* \*

انظروا هذه السفوح وهذا النَّـ      بَتَ إذ قام مزهرًا تيّاها؟  
لكأنني ما زلتُ تسمع أذني      في صموتِ الرمالِ وقع خطاها  
وكأن النجوى بكل ممرٍّ      طوقتني في ستره يمناها!

\* \* \*

قد تراءى الصنوبر النضر إذ أبـ      نـع في قاتمٍ من الألوانِ

شعر إبراهيم ناجي

وتراءى لي المضيّق البعيد الـ غور يمتدّ في رخيّ المجاني  
موحشات لكنما كن ألا في ومهد الهنيء من أزمانى!

\* \* \*

أنا ما جئت ها هنا أذكر الأشـ جانّ في موطنٍ عرفت فيه هنائي  
ذلك الغاب رائع الحسن والصمـ ست مثال الجلال والكبرياء  
وفؤادي عاتٍ كرائع هذا الـ غابٍ مستكبرٌ على البرحاء!

\* \* \*

من يشأ أن يفيض يوماً بشكوا ه فما هذا موضع الأحزان  
قل لشاكٍ هلاً مضيت لتجتو عند مثوى ميّت من الخلان!  
كل شيء حيّ هنا ونبات الـ قبرٍ ينمو في غير هذا المكان!

\* \* \*

طلع البدر يرتقي ذروة الأفـ قٍ ويجتازُ حالك الأسدِ  
يا أمير الظلام إنك تبدو حائر الرأي، واضح الترداد  
ثم تمضي مجاوزاً حبّ الليـ لٍ وترمي بنورك الوقادِ

\* \* \*

كلّما شارف الثرى فيض نورٍ مرسلٍ من جبينك الوضاح  
وإذا الأرض قد تضرّعت منها عن ثراها النديّ عطرُ الصباح  
استثارت عطرَ القديم من الحبّ دفين العبير في الأرواح

\* \* \*

أيهذا الوادي المجيب ما زر تك حتى سألت عن أوصابي  
أئن راحت لواعجي؟ أئن ألا مي اللواتي أهرمنني في الشباب؟  
عاودتني طفولتي فيك حتى خلتُ أني ما اجتزت يومَ عذاب!

\* \* \*

يا خفاف السنين! يا صولة الدهر  
كل ماضي صباية قد أخذتَن  
ورحمتَن لي أزاهر ذكرى  
بر قوياً مثل الجبابر عاتي  
فمن مدمع ومن حسرات  
علقت في ذبولها بالحياة

\*\*\*

فسلام مني على الأيام  
لم أكن أدري أن جرحاً بما كا  
مغقب لذة لنفسي وإحسا  
كيف آست في النازلات الجسام  
بدت منه من فاتك الآلام  
س هناء لدي بعد التئام

\*\*\*

فليبن عني السخيف من الرأ  
وهموم كواذب كفنت أث  
جعلوها مظاهراً لهواهم  
ي وتناى سفاسف الأقوال  
وابها حب عاشقين ضال  
والهوى الحق ليس منهم ببال

\*\*\*

إيه دانتني! آنت ذاك الذي قا  
إنها إن مرّت على ذاكريها  
أي بؤسى أملت عليك مريّر الـ  
ل قديماً عن ذكريات الهناء:  
زمن الحزن فهي أشقى الشقاء!  
قول حقاً أسأت للبأساء!

\*\*\*

أو إن أقبل الدجى بعد إدبا  
تنكرّ النور في الوجود فيغدو  
ذلك القول وهو جدّ عجيب  
ر نهار صافي الضياء قضيتَه  
محض وهم كأنه ما رأيته  
أيها الخالد الأسّي كيف قلتَه

\*\*\*

قسماً بالطهور من لهب الحب  
ما عهدنا في قلبك الوافر الإيـ  
لا أرى للهناء والله صدقاً  
مضيئاً في القلب شبه المنار  
مان هذا الظلال في الأفكار  
مثل صدق الهناء بالتذكّار

\* \* \*

أو إن أبصرَ الشقيِّ وميضًا      في رمادِ الهوى فقام إليه  
باسطًا نحوَه يديه بلهفٍ      حارصًا أن يمرَّ من كفيهِ  
وبه من إشعاعهِ أثرُ البر      قِ إذا مرَّ خاطفًا ناظريه

\* \* \*

أو إن غاصت روحه في عبابِ الذ      كريات التي طوتها السنين!  
وعلى مرآةٍ مجرحةٍ منها      جرى دمه السخيُّ الهتون!  
أو هذا السرور من ذكرِ الماضي      تسميه بالعذابِ المبين!

\* \* \*

إن تروا أدمعي فلا تزجروني      ودعوني إني أحبّ الدموعا  
لا تجفف أيديكم أدمعًا تنـ      فغُ قلبًا لمَّا يزلُ موجوعا  
أدمعي سترٌ مسبلٌ فوق ماضٍ      قد تولى ما يستطيع رجوعا!

# البحيرة

معربة عن لامارتين

من شاطئي لشواطئي جديدٍ      يرمي بنا ليلٌ من الأبد  
ما مرَّ منه مضي فلم يعدٍ      هيهات مرسى يومه لغد!  
سنةً مضت! وختامُها حانا      والدهرُ فرَّقَ شملنا أبدا  
ناجِ البحيرةَ وحدك الآنَا      واجلسْ بهذا الصخرِ منفردا!

\* \* \*

قل للبحيرةِ تذكّرين وقدُ      سكن المساءُ ونحن باللجّ  
لا صوت يسمع في الدنى لأحدُ      إلا صدى المجدافِ والموجِ

\* \* \*

فإذا بصوتٍ غير معتادٍ      هزَّ السكونَ هتافه العذبُ  
أصغى العبابُ ورجَّع الوادي      أصداءه وتناجتِ السحبُ

\* \* \*

يا دهر في رفق ولا تدر:      ساعاته في هينةٍ وقفي  
حتى تتاح هناةُ العمرِ      وتطول لذتها لمقتطفِ

\* \* \*

هلا التفتتَ لذلك الكونِ      وعلمت كم في الناس من باكي  
يدعوك خذني والأسى المضمي      خلّ الممتعِ وامض بالشاكي

\* \* \*

هذا النعيم وهاته المحنُ      يتنافسان الدهر إقلاعا  
فبأي عدلٍ أيها الزمنُ      تتشابهُ الحالانِ إسراعا؟!

\* \* \*

يا أيها الأبد السحيق أجبُ      وتكلمي يا هوة الماضي  
ما تصنعان بأشهرٍ وحقبُ      ونعيم عمرٍ غير معتاض

\* \* \*

ناج البحيرةَ والصخور وعُدْ      فاستحلف الأغوار والغابا  
قل! صُنْتُ ذكر غرامنا فلقَدْ      صين الشبابُ عليك أحقابا

\* \* \*

ولتبق يا هذي البحيرة في      حاليك ثائرة وهادئة  
في باسق للماء منعطفٍ      في رائعات الصخر نائتة

\* \* \*

في عابر النسماتِ مرتجفاً      في النجم فضض صفحة الماءِ  
في الريح أنْ أنينه وهفا      في الغصن نفْسَ حر أحشاءِ

\* \* \*

في الجو معتبقاً بريّاك      خطرت ملاعبة رقيق صبا  
في كل هذا هاتفٌ باكي      سيقول يا أسفا لقد ذهبنا!

## وداع المريض

مهداة إلى س ...

مريضٌ عزيزٌ سهر الشاعر عند سريره يعنى به، وكان وداعه في الصباح فكتب  
يودعه بالقصيدة التالية:

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| ويمح الصباح! لقد مضى بصباحي | فيم الغدو غداً؟ وأين رواحي؟  |
| يا صفوة الأحباب، أي رياح!   | عصفت علينا غير راحمة لنا     |
| كالورس لوناً توأم التفاح    | عبثت بمعبود العيون وصيرت     |
| ومضوا به شبحاً من الأشباح   | ذهبوا به كالورد جافاه الندى  |
| ردّ النداء عليه حر نواحي!   | يا هاتفاً باسمي فديت منادياً |
| وأسلت يوم نواك أي جراح!     | يا آسي الآسي لممت جراحتي     |
| وخفضت للقدر المغير جناحي!   | طأطأت للبين المشتت هامتي     |
| في أي آلام وأيّ كفاح!       | أي الليالي العاتيات سهرتها   |
| وثنى معاندتي وردّ جماعي!    | هدم الضنى العادي قوّي شكيمتي |
| في لطف زنبقة وضعف أقاح!     | وطغى على الملك الموسد بيننا  |

\* \* \*

كيف المآب إلى مكان موحش متجههم العرصات قفر الساح؟!

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| ومذكر بجبينك الوضاح          | في كل ناحية خيالٌ هاتِفٌ      |
| أُمسيت أُرعاه بجفنٍ صاح!     | وموسد كالطيف صاحٍ ليله        |
| ومحا من الدنيا السعادةَ ماحي | عاد الشقي إلى قديم شقائه      |
| وعلام إخفاقي بها ونجاحي؟     | ويح الحياة اليوم! أين جمالها؟ |
| في الأرض منفرد بغير طماح     | أنت الذي وهب الحياة لميت      |
| وظلعت مثل البارق اللماح!     | أشرقت في ظلمائها وغمامها      |

## فرحة جديدة

ولقيت فيك مثالي المنشودا  
يلهو ويخلق كل يوم عيدا  
ملأ الروابي المصغيات نشيدا  
جذلاً في عرض الفضاء سعيدا  
من راح تحسبه العيون وحيدا  
يطوي القفار اللافحات شريدا  
غنأ تبسط ظلها الممدودا  
وأحالتها روضاً أغر جديدا!  
يغدو لمهجته عليك حسودا  
يتنافسان ضراعة وسجودا  
كل يراك حبيبته المعبودا  
كالفجر قد غمر السماء وثيدا!  
علمنني الإيمان والتوحيداً

أدركت عندك يومي الموعودا  
وا فرحتي بك فرحة الطفل الذي  
وا فرحتي بك فرحة الطير الذي  
طرب لصدجته وصفق ظافراً  
في موكب من قلبه وحبيبته  
وا فرحتي بك فرحة الضال الذي  
لاحت له بعد الهواجر أيكّة  
ما أعجب الدنيا التي بعث الهوى  
شتى غرائبها وأعجبها فتى  
يتهاكأن على جمالك صبوة  
يتنازعانك غيرة وتغضباً  
ما أعجب الإيمان يغمر خاطري  
مزقت شكي فاسترحت لأعين



## استقبال القمر

أَقْبِلْ بِمُوكِبِكَ الْأَعَزِّ      ما أظمأً الأبصارَ لك!  
العين بعدك يا قمرُ      عمياء! والدنيا حلكُ

\* \* \*

تمضي وراءَ سحابة      تحنو عليك وتلتئمُك  
وأنا رهين كآبة      بخواطري أتوهمُك!

\* \* \*

كن حيث شئتَ فما أنا      إلَّا معنًى بالمحال  
أغدو لقدسك بالمنى      وأزور عرشك بالخيال!

\* \* \*

وأقول صبرًا كلَّما      عزَّ الفكاك على الأسيرِ  
روحي وروحك ربما      طابا عناقًا في الأثيرِ

\* \* \*

مهما تسامى موضعُك      وعلا مكانُك في الوجودِ  
فأنا خيالك أتبعُك      ظمآنُ أرشفُ ما تجودُ!

## شعر إبراهيم ناجي

\* \* \*

قمرَ الأمانِي يا قمرَ      إني بهمَّ مسقم  
أنت الشفاءُ المدَّخرُ      فاسكب ضياءك في دمي

\* \* \*

أفرغِ خلودَكَ في الشبابِ      واخْلَعْ على قلبي الصفاءَ  
أسفًا لعمرٍ كالحبابِ      والكأسُ فائضة شقاءَ

\* \* \*

خذني إليك ونجِّني      مما أُعاني في الثرى  
قدحي ترنقَ فاسقني      قدح الشعاع مطهرا!

\* \* \*

واهًّا لأحلامٍ طوالٍ      وأنا وأنتَ بمعزلٍ  
نَعْلُو على قمم الجبالِ      ونرى العوالم من علِّ

# نفرتيتي الجديدة

إلى ممثلة فنانة

وما هاته الأعينُ الساحرة؟!  
وما هاته الضحكة الطاهرة؟!  
وتسقط كالنعمة الوافرة  
وترجع كالموجة الساخرة  
وتبقى مدى العمر في الذاكرة  
كما تُسكبُ الخمرة القاهرة  
وأسمعُتِنَا نَغَمَ الآخرة  
أطلت على مَهَجِ شاعره  
ولُذنا بعرشكِ يا أسرة  
وصوَّرت أدوارها الزاهرة  
وروحك كالريشة الطائرة  
وقلبك كالجنة الناضرة  
وعدتِ مباركة ظافره  
مطهرة حرةً باهرة  
ودانت لمعبودةٍ قادره  
ولا قدرتِ قدركِ «القاهرة»!

لِمَن هاته الفتنة النادرة؟!  
وما ذلك المَرَحُ القدسيُّ؟!  
تطوف مطاف الحنان العميم  
وتمتدُّ مثل امتداد العباب  
وتنقشُ أصداءها في القلوب  
فيا رِقَّةً سُكِبَتْ في النفوس  
نسينا بك العالمَ الدنيويَّ  
ويا ربةً من نواحي الألمبِ  
حنينا للرؤوس لمجد الجمالِ  
(...) مثَّلتِ هذى الحياة  
وحملت روحك أثقالها  
وكلفَت قلبكِ خوض الجحيم  
دفعت به في اللظى كالخليل  
رجعت من النار ياقوتةً  
(...) إن كَرَّمَتِكَ البلادُ  
فوالله ما فهمتك العقولُ

شعر إبراهيم ناجي

|                             |                            |
|-----------------------------|----------------------------|
| فالشعر عينٌ يراك بها        | بغير عيون الورى الناظرة    |
| يرى لك حُسْنَ الشعاع الجميل | أغار على الظلمة الغامرة    |
| فجلَّ بالسحر هذى الدُّنى    | وصيَّرها جنة زاهرة         |
| فنورٌ أكوأخها الباليات      | وهلل في دورها العامرة      |
| رسولٌ يجوس خلال الديار      | وينزل كالرحمة الزائرة      |
| بعينٍ قد اغرورقت بالدموع    | لها مُقلَّة الغيمة الماطرة |
| يطوف على الناس إنسانها      | ومهجته للورى غافرة         |

## الفراشة

أَجَلْ! يعلم الحبُّ أني لظَاهُ  
وأني بدوتُ لها في الظلامِ  
وبين ذراعيَّ سرُّ الحياةِ  
دنت خطوةً ثم عادت إلى  
وشتانَ بين السنا والظلا  
وفي صدرها لهفة للعناقِ  
يلوح لها شبحٌ للعذابِ  
كأن اللظى قدحٌ من سلافِ  
فراشة رُوحِي تعالي وُثوبًا  
إذا ما امتزجنا احترقنا معًا

وتدري الفراشة أني للهبِ  
فرقتُ بأجنحةٍ تضطربُ  
وفي ناظريَّ بريقُ الشُّهبِ  
مجاهلها من خفيَّ الحُجبِ  
مِ لعابدةٍ للسنا عن كُثْبِ!  
وفي قلبها جنَّةُ المغتربِ  
ويبدو لها الأبدُ المقترَّبِ  
لها فوقه وثباتُ الحبِّ  
ستلقين قلبًا إليك يثبُ  
ونلنا الخلود بهذا العطْبِ!!



## إلى س ...

وردت ظمأى وعادت بصداها  
بغريب مستجير بحماها؟!  
كلّما أغفى أطلّت فرأها  
وجزاها الخير عنّا ورعاها  
حبنا الشهد المصفى وسقاها  
ظليلني واغمريني بصفاها!  
بسّط البحرُ جلاً وتناهى  
ضلّ في أعماقها الفكرُ وتاها  
وأرى الطيبة تطفو في سناها  
باع دنياه وبالروح اشتراها!

جنّت أشكو لكِ روحي وجواها  
آه من عينك! ماذا صنعت  
تبعته تقتفي أحلامه  
يا سقى الله «لليلة» أيكّة  
وغذاها من أمانينا ومن  
قرّبي عينك مني قرّبي!  
وأريني هدأة البحر إذا اند  
وأريني لجة السحر التي  
ألمح اللؤلؤ في أغوارها  
وأراها تُخبّئ الخلد لمن

\* \* \*

ثم عادت فتلاقت في شجّاهَا  
من رُضا في وكرِ الحاني قضاها  
أيّ ماضٍ كشفت لي شفتاهَا  
روحي الحيرى وأصغت لنداهَا  
فكأنني كنت في الغيب أخاها  
وانتشت سكرى على لحن أساهَا

نحن أرواحٌ حيارى افتترقت  
سوف ينسى القلبُ إلّا ساعة  
هتف القلب وقد حدثتني  
همست في خاطري فاستيقظت  
فأنا إن لم أكن توأمها  
نحن أرواحٌ حيارى ثملت

شعر إبراهيم ناجي

|                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| ظلليني واغمريني برضاها!   | قربني روحك مني قربني!  |
| أنت مرآة شجوني وصداها     | وتعالني حدثيني! حدثني! |
| تقسم الأيام ما فيها سواها | فهبيني ساعة الصفو التي |
| صبحها عندي سواء ومساها!   | ثم أمضي لحياة مرة      |

## نداء للشباب

وطنٌ دعا وفتّى أجابُ  
يا فتية النيل المسا  
جناته مرآتكم  
ولكم جمال الزهر رفّ  
ولكم فؤاد النهر رق  
يمضي فيضحك للسهو  
حتى إذا نادىكم الأ  
حتى إذا طغت الكوا  
أصبحتم كالغيل تح  
قل للشباب اليوم يو  
اليوم يبدو حبّ مص  
إن كان إثماً يا شبا  
الله ينظر والليا  
والعهد في القلب المصا  
هاتوا الفدا الغالي لمص  
المال، والأرواح، كل  
بوركت يا عزم الشباب!  
لم والكريم بلا حساب  
ولكم خلائقها العذاب  
على الأماليد الرطاب  
على المحاني والشعاب!  
ل ولا يضمن على الهضاب  
وطان والوادي أهاب!  
رث واستفزكم العذاب  
حميه الليوث بألف ناب  
مكم الأغر المستطاب!  
ر فلا خفاء ولا حجاب!  
بُ فلا رجوع ولا متاب!  
لي عندها لكم الحساب  
بر والأمانة في الرقاب!  
ر وأرخصوه كالتراب  
ضحية ولها ثواب



## في يوم الشباب

لا نوم بعدُ، ولا شهْيَ رقادِ  
بنبيل صنع أو شريفِ جهادِ  
كل الجهودِ فداءً هذا الوادي!  
حرًّا طهورًا كالشعاعِ الهادي  
ظلم الحياة كفرحةِ الأعيادِ  
بصميم كل حشاشة وفؤادِ  
بأساءٍ قد جئنا بكل ضمارِ  
شم الذرى ورواسخِ الأطوادِ  
رفعوا الرؤوسَ بعزةٍ وعنادِ  
متهدما رثًا من الأجسادِ  
متخاذلاً لا يرتجى لجلادِ  
ناب القويّ فريسةً استعبادِ  
أن الطبيعةَ هكذا من عادِ  
ما يشتهي والغابُ للآسادِ  
في ساحةٍ مجموعةِ الأشهادِ  
حان الحسابُ وجاء يومُ معادِ  
في ذمةِ الأبناءِ والأحفادِ  
يتنابذون تنابذ الأضدادِ

اليوم يومُك في الشبابِ فنادِ  
قل للذي يبغي الصلاحَ لقومه  
بالطبِّ أو بالشعرِ أو بكليهما  
لا خير في قلمٍ إذا هو لم يكنْ  
لا خير في طبِّ إذا هو لم يزُرْ  
يا أيها الوطن الجريح وجرحه  
صبرًا فنحن أساتك الرحماء في الـ  
قل للبناةِ المصلحين ألا اخلقوا  
جيلًا من النشءِ القوي إذا مشوا  
لا خير في الأرواحِ تسكن منزلًا  
لا خير في الأرواحِ تسكنُ موطنًا  
أبكتْ عيونكم الضعيفَ يصير في  
فتبينوا إذن الحقيقةَ واعلموا  
الجوُّ ملكُ النسَر يغشاه على  
مهلاً بني قومي أتيت مذكرًا  
وا خجلتا مما نقدمه إذا  
أي الصحائف في غد وحسابكم  
أي البلاد هو السعيد وأهله

كل يعيش لنفسه في أمة  
فخذوا السبيل إلى الحياة تألفاً  
خير الصحائف ما كتبت سطورَه  
صونوا البلادَ وأدركوا فلأحكم  
حيران من مرضٍ إلى بؤسٍ إلى  
هذي دياركم وذلك نيلكم  
هذي دياركم وهذي شمسكم  
ومن المصائب في زمانك أن ترى  
والخير مدرارٌ عليه وربّه  
والزرع نضر في الحقول وأهله  
هذا زمانكم وذا ميدانكم  
نبغي شداد القوم قد شحذوا القوى  
ونريد شباناً بمصر استعصموا  
ونريد أطفالاً إذا ما أرضعوا  
الطفل منهم مثل أمي أو أبي  
يُغذون في الأرحام حب بلادهم

شقيت بطول تفرق الأفراد  
وتكاتفاً في رغبةٍ ووداد  
بيد الكفاح الحر لا بمدار  
كاد الحمى يغدو بغير عماد  
كرب تمر به بلا تعداد  
هبة السماء ومنحة الآباد  
طمع الغريب وحرقة الحساد  
بلداً كثير مناهل الرواد  
جوعان محروم الرعاية صاد!  
يتهيأون لمنجل الحصاد! ...  
ماذا بكم من عدة وعتاد؟ ...  
في ليل أحداث نزلن شداد  
ومضوا يصدون الغريب العادي  
فرضاعهم وطنية بسهاد  
شفتاه أول ما تقول بلادي! ...  
لتكون مصرًا صرخة الميلاد!

## إلى روح الشاعر

ألقيت في حفلة الذكرى للشاعر المرحوم طانيوس عبده بمعهد الموسيقى الشرقي، يوم الثلاثاء ٢٠ فبراير سنة ١٩٣٤.

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| موقفٌ حانَ فاغتنِمْ  | وتخير من الكلم     |
| كلَّ لفظٍ أرقَّ من   | ضحكة الزهر للديم   |
| مستَمَدُّ من الرُّبى | مُستعار من النسم   |
| اجمع الآنَ طاقةً     | غضة النور تبتسم    |
| أهديها روحَ شاعرٍ    | خالدٍ بالذي نَظَمَ |

\*\*\*

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| قلمي! ما الذي لديد | ك من الخير يا قلم؟!  |
| قم فذكّر وناج قو   | مك واخطب وقل لهم     |
| قل لأهل الغناء في  | كنف المعهد الأشم:    |
| ذلك الشاعرُ الذي   | بات في خاطر الظلم    |
| هو منكم وفنُّه     | علم الله فنكم        |
| كان لحنًا فصار نك  | رًا كما يُذكّر الحلم |
| إنما الشعر مزهرٌ   | قد حكى قصة الأمم     |
| وبأوتاره المني     | تتلاقى وتزدحم        |
| هو نايٌ مُرجَّعٌ   | لشجيٍّ وما كتم       |

هو قيثارَةُ الزما      ن ونجواه مِنْ قَدَمْ  
هو أنشودة الحيا      ة وفِيضٌ من النغم

\*\*\*

أيها المعهد الذي      بلغ المجدَ واستتمَّ  
كلُّ لحنٍ مذكّرٍ      أشعل القلبَ فاضطرمَّ  
نظمته يدُ الأسى      وقَعته يدُ السقمِ  
وأناشيدكم وما      صاغه الفنُّ من عظمِ  
هي أناتُ أنفَسِ      بالمقادير تترتِّطُ  
وصباباتُ أعينِ      يشهدُ الليلَ لم تنمِ  
وأغانيكُم التي      هي في قمةِ القممِ  
هي آهاتُ شاعر      عرف الحبَّ والألم!

\*\*\*

ذلك الشاعرُ الذي      روحُه الآنَ بينكمِ  
لكأنني أراه حَـ      يًّا وألقاهُ عن أُمِّ  
وهو في ذروة الشبا      ب وفي خفةِ القَدَمِ  
غاشيًّا كلَّ منتدئِ      عاليِ الرأسِ محترمِ  
كلما قال شعرَه      غمر السهلَ والعلمِ  
دافقًا ليس ينتهي      أبدًا سيلُه العرمِ  
باذلاً للصديق والـ      أهلِ كلِّ الذي غنمِ

\*\*\*

زوجه والبنون هم      مجده والرجاء هم  
درجوا في ذُرَا العلا      نوروا في رُبَى النعمِ  
نشأوا في حمى العفا      ف وجلُّوا عن التَّهمِ

\*\*\*

حين ظننوا بأنَّ ما      أمَّلوا في الزمانِ تمَّ

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| إذ شكا الضعفَ سيد الـ    | ببيتِ خارت به الهممُ       |
| نام في حصنِه الضَّنَى    | وعلى صدره جَثْمُ           |
| وإذا بالطيور قد          | دخل الموتُ وكرهُمُ         |
| شِبَهَ لَصٍّ مخادعٍ      | غشى البيت فالتهمُ          |
| وإذا الفاقةُ الجريـ      | ئةً تَطْغَى وتَنْتَقِمُ    |
| صنعتُ في رجائهمُ         | فعلّة الذئبِ بالغنمُ       |
| كأتونِ مسعّر             | غاضبٍ ينثرُ الحُمَمُ!      |
| مَنْ رأى البؤسَ إن عدا؟! | مَنْ رأى الضنكَ إن هَجَمَ؟ |
| مَنْ رأى العفةَ العريـ   | قةً بالدهر تصطدمُ؟!        |

\* \* \*

|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| أُمّتي! ليس يُهَزَمُ الـ | فَنُّ في أُمَّة الشَّمَمُ |
| أُمّتي! ليس يخذلُ الـ    | جُودُ في أُمَّة الكَرَمُ  |
| أُمّتي! أُمَّةُ العلا    | وأبي الهول والهرَمُ       |



## ساعة التذكار

ألقيت في حفلة الذكرى التي أقامتها جماعة الأدب المصري بالإسكندرية لمرور عام على وفاة المرحوم أحمد شوقي بك.

|                                               |                                              |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|
| شَجَنُ عَلَى شَجِنٍ وَحَرَقَةُ نَارٍ          | مَنْ مُسْعِدِي فِي سَاعَةِ التَّذْكَارِ      |
| قُمْ يَا أَمِيرُ! أَفْضُ عَلَيَّ خَوَاطِرًا   | وَابْعَثْ خِيَالَكَ فِي النَّسِيمِ السَّارِي |
| وَاطْلِعْ كَعَهْدِكَ فِي الْحَيَاةِ فَرَاشَةً | غُرَاءَ حَائِمَةً عَلَى الْأَنْوَارِ         |
| يَا عَاشِقَ الْحَرِيَةِ الثَّكْلَى أَفْقُ     | وَاهْتَفْ بِشَعْرِكَ فِي شَبَابِ الدَّارِ    |
| يَا مَنْ دَعَا لِلْحَقِّ فِي أَوْطَانِهِ      | وَمَضَى لِيَهْتَفَ فِي دِيَارِ الْجَارِ      |
| الشَّامُ جَازِعَةٌ وَمَصْرُ كَعَهْدِهَا       | نَهَبُ الْخَطُوبِ قَلِيلَةُ الْأَنْصَارِ     |
| وَالْحِظُّ أَطْمَارُ كَمَا شَاءَ الْبَلَى     | وَالْعَيْشُ رِثٌ وَالسَّنُونُ عَوَارِ        |

\* \* \*

|                                              |                                             |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------|
| عَامٌ مَضَى يَا لِلزَّمَانِ وَطِيَّه         | فِينَا وَيَا لِسَوَاخِرِ الْأَقْدَارِ!      |
| عَامٌ مَضَى وَكَأَنَّ أَمْسَ نَعِيَّه        | يَا مَا أَقَلَّ الْعَامَ فِي الْأَعْمَارِ!  |
| أَيَّنَ الْإِمَارَةَ وَالْأَمِيرُ وَدَوْلَةَ | مَبْسُوطَةَ السُّلْطَانِ فِي الْأَمْصَارِ؟! |
| خَمْسُونَ عَامًا وَهِيَ وَارِفَةُ الْجَنَى   | تَحْتَ الرَّبِيعِ دُؤُوبَةُ الْإِثْمَارِ!   |
| مَدَّ الْخَرِيفُ عَلَى الرِّيَاضِ رَوَاقَهُ  | وَمَضَى الرَّبِيعُ الضَّاحِكُ النَّوَّارِ!  |

\* \* \*

هيهات أنسى قبلَ بينك ساعةً  
والشمس في سقم الغروب وأنت في  
منحتُ وقد ذهب شعاعاً غارباً  
تشكو لي الضعفَ الملمَّ لعلَّ في  
وكشفتُ عن متهدِّم جال الردى  
فرايتُ ما صنع الضنى في صورةٍ  
ووجمتُ! ألمحُ في الغيوب نهايةً  
وأرى النبوغَ وقد تهاوى نجمه  
أولم يكن لك من زمانك ذائداً  
أولم يكن لك من حمامك عاصماً  
وليت في إثر الذين رثيتهم  
وسقيت من كأس تطوف بها يدُ  
والدهرُ يقذف بالمنايا دفقاً  
جمعتُ صباحك في غروب نهارٍ<sup>١</sup>  
لونِ الشحوب معصفراً ببهارٍ  
كسناك طوافاً على السُّمارِ  
طبي مقيلاً من وشيكِ عثارٍ  
متهجماً في صرحه المنهارِ  
حالتُ، وخلي هيكلًا كإطارٍ  
وأرى بعيني غاية المضمارِ  
والعبقريَّة وهي في الإدبارِ!  
وثباتُ نهنٍ مارِدٍ جبارٍ؟  
ذاك الجبين مكللاً بالغارِ؟  
وأقمت فيهم مأتم الأشعارِ  
محتومةً الأقداح والأدوارِ  
فمضيت في متدفق التيارِ

\* \* \*

في ذمة الأجيال ما غنَّت به  
صدحتُ بألحان الحياة ووقعتُ  
والفنُّ ما حاكى الطبيعة آخذاً  
مسترسلاً رحباً كعين ثرَّة  
متعالياً حتى الأشعة مشرقاً!  
قيثارةٌ سحرية الأوتارِ  
أنغامها المحجوبة الأسرارِ  
منها ومن إعجازها بغيرِ  
شتى السيولِ سحيقة الأغوارِ  
متألفاً كالكوكب السيَّارِ!

\* \* \*

شوقي! نظمتُ فكنت براً خيرًا  
أرسلتُ شعرك في المدائن هاديًا  
تدعو إلى المجد القديم وغابرٍ  
في أمة ظمأى إلى الأخيارِ!  
شبه المنارِ يطوف بالأقطارِ  
طي القرون مجلِّل بوقارِ!

<sup>١</sup> يشير إلى اجتماع مجلس (جمعية أبولو) في كرمة ابن هاني في يوم ١٠ أكتوبر سنة ١٩٣٣.

تدعو لمجد الشرق تجعل حبه  
تبكي العراق إذا استُبِيح ولا تَضُنْ  
نصب القلوب وقبلة الأنظار!  
على الشأم بمدمع مدرار  
خروجوا لصون كرامة وذار  
كفًا مضرجة مع الأحرار!  
فلو استطعت مددت بين صفوفهم

\* \* \*

ما زلت تُبعث في قريضك ثاويًا  
حتى اتهمت فقال قوم: شاعر  
فجلوت ما لم يشهدوا، ورسمت ما  
شيخ يدب إلى الأصيل وقلبه  
ويحس تبريح الصبابة واصفًا  
ويروح يبعث كليوباترا ناشرًا  
أو ماضيًا حَفَلًا بكل فخار  
ناجى الطلول وطاف بالآثار!  
لم يعهدوا من معجز الأفكار  
وجنانه في نضرة الأسحار  
مجنون ليلى في سحيق قفار  
تلك العصور وطيفها المتواري!  
ة! هما شعار العيش أي شعار  
ويرى الحياة الحب والحب الحيا



## دين الأحياء

ألقيت في حفلة مسرح رمسيس بالقاهرة لذكرى العام الأول على وفاة المرحوم أحمد شوقي.

كَمْ مَنَّةٍ لِلْمَيِّتِ فِي الْأَحْيَاءِ!  
فَلَعَلَّ فِي التَّذْكَارِ بَعْضَ جِزَاءِ  
مَسْتُوحِشًا فِي غَرْبَةٍ وَتَنَائِي  
وَتَرَى مَقَامَكَ فِي الْعَرَاءِ النَّائِي  
تُرَوِّي حَدِيثَ الْحَبِّ فِي الصَّحْرَاءِ  
ظُمَانٌ يَطْلُبُ قَطْرَةً مِنْ مَاءٍ  
عَزَّتْ عَلَيْهِ وَلَمْ تُتَحَ لَظْمَاءِ!  
بِظِلَالِ تِلْكَ الْجَنَّةِ الْفِيحَاءِ  
فَلَوْجُهَا الْمُسْتَعَذِبِ الْوَضَاءِ  
قَدَمِ الدَّهْوَرِ جَدِيدَةِ الْأَنْبَاءِ  
قَلْبِ الطَّعِينِ، مَجَلَلًا بِدَمَاءِ  
مَنَا لَهُ دَمْعٌ عَلَى حَوَّاءِ!  
نَزَعَ الْإِبَاءَ وَبَاحَ بِالْبَرْحَاءِ  
مَعَ فِي الْفَوَادِ وَظَنَّ فِي السَّعْدَاءِ  
مِنْ لَوْعَةٍ وَمَرَارَةٍ وَشَقَاءِ  
فَحَيَاتِهِ عَبَثٌ وَمَحْضٌ هَبَاءِ

دَيْنٌ ... وَهَذَا الْيَوْمُ يَوْمٌ وَفَاءِ  
إِنْ لَمْ يَكُنْ يُجْزَى الْجَزَاءَ جَمِيعَهُ  
يَا سَاكِنَ الصَّحْرَاءِ مِنْفَرِدًا بِهَا  
هَلْ كُنْتَ قَبْلًا تَسْتَشْفُ سَكُونَهَا  
فَأَتَيْتَ — وَالدُّنْيَا سَرَابٌ كُلُّهَا —  
وَوَصَفْتَ قَيْسًا فِي شَدِيدِ بَلَائِهِ  
ظُمَانٌ حِينَ الْمَاءِ لَيْلَى وَحَدَّهَا  
هَيْمَانٌ يَضْرِبُ فِي الْهَوَاجِرِ حَالِمًا  
فَإِذَا غَفَا فَلَطِيفُهَا، وَإِذَا هَفَا  
يَا لِلْقُلُوبِ لِقِصَّةِ بَقِيَّتِ عَلَى  
هِيَ قِصَّةُ الطَّيْفِ الْحَزِينِ، وَصُورَةُ الْـ  
هِيَ قِصَّةُ الدُّنْيَا، وَكَمْ مِنْ آدَمِ  
كُلِّ بِهِ قَيْسٌ إِذَا جَنَّ الدَّجَى  
فَإِذَا تَدَارَكَهُ النَّهَارُ طَوَى الْمَدَا  
لَا تَعْلَمُ الدُّنْيَا بِمَا فِي قَلْبِهِ  
كُلُّ لَهُ «لَيْلَى» وَمَنْ لَمْ يَلْقُهَا

كلُّ له «لَيْلى» يرى في حبها  
ويرى الأمانى في سَعير غرامها  
الكونُ في إحسانها والعمُرُ عند  
يا للقلوب لقصةٍ محزونةٍ  
خلدت على الدنيا وزادت روعةً  
خلدت على الدنيا وزادت روعةً  
من فنِّ (زينبها) ومن (علامها)  
سرَّ الدُّنى وحقيقة الأشياءِ  
ويرى السعادةَ في أتمَّ شقاءِ  
د حنانها، والخلدُ يومُ لقاءِ  
لم تُروِ إلَّا رُوِّحتُ ببكاءِ  
مما كساها سيدُ الشعراءِ  
من جودة التمثيل والإلقاءِ  
زين الشباب وقُدوة النُبغاءِ

## الأجنحة المحترقة

نبكي شهيدك أم نبكي أمانينا؟!  
في الضعفِ بعضُ المآسي فوق أيدينا  
وللنسر على الأوكار غاديننا!  
لا يدركون العلا إلا مضحينا  
على غواربه الحيرى مطلينا  
تجزي البسالة وردًا أو رياحيننا  
نسراً لهم ملأ الدنيا مياديننا  
طلائع المجد من أبناء واديننا  
نسرين ظنوهما قد أبطأ حيننا  
لما دعا المجد قد خفاً ملبيننا  
ولينتحب ما يشاء الحزنَ باكينا  
من لا ترى بعده دنيا ولا ديننا  
لا يدفعُ الدمع شيئاً من عوادينا  
فذاك يا مصر لا زلنا قرايينا  
والنسر محترقاً والليث مطعوناً!

يا أمتي كم دموعٍ في مآقينا  
يا أمتي إن بكينا اليوم معذرةً  
وأها على السرب مختالاً بموكبه  
قالوا الضباب فلم يعباً جبابرةً  
«والمانش» يعجب منهم حينما طلعا  
فاستقبلتهم فرنسا في بشاشتها  
قالوا النسور فهبَّ القومُ وأذكروا  
وهلل «السَّين» إذ هلَّت طلائعنا  
حان الأمانُ ووافى السربُ فافتقدوا  
لكنه كان إبطاء الردى فهما  
فليبك من شاء وليشبع محاجرهُ  
يبكي الحبيب وتبكي فقد واحدها  
هنيهة ثم يسلو الدمع ساكبه  
فكلما حلَّ رزءٌ صاح صائحنا:  
فذاك يا مصر هذا النجم منطفئاً



## عتاب

هَجَرْتِ فَلَمْ نَجِدْ ظِلًّا يَقِينَا  
أَهْجَرًا فِي الصَّبَابَةِ بَعْدَ هَجْرِ  
لَقَدْ أَسْرَفْتَ فِيهِ وَجُرْتَ حَتَّى  
كَأَنَّ قُلُوبَنَا خُلِقَتْ لِأَمْرِ  
شُغْلِنَ عَنِ الْحَيَاةِ وَنَمْنَعَنَّ عَنْهَا  
فَإِنْ مُلِئَتْ عُرُوقٌ مِنْ دِمَاءٍ  
أَحْلُمًا كَانَ عَطْفُكَ أَمْ يَقِينَا؟  
أَرَى أَيَّامَهُ لَا يَنْتَهِينَا  
عَلَى الرَّمَقِ الَّذِي أَبْقَيْتَ فِيْنَا  
فَمَذُ أَبْصَرَ مَنْ نَهَوَى نَسِينَا  
وَبِتْنِ بَمَنْ نَحَبُّ مَوَكِّلِينَا  
فَإِنَّا قَدْ مَلَأْنَاهَا حَنِينًا!



## أصوات الوحدة

ما زلتُ أسمعُ أصداءَ وأصواتا  
يا أيها الهاربُ المسكينُ هيهاتاً!  
وجمَّعتُ ذِكْراً قد كُنَّ أشتانا  
إذا الهواتف قد أرجعن ما فاتا!  
ولم يَزَلْنَ إلى أن هبَّ ما ماتا  
وأين وحدته؟ باتتُ كما باتا!  
أفضى إلى الأمل المعطوب فاققتا!

يا وحدتي جنَّت كي أنسى وهاءنذا  
مهما تصاممتُ عنها فهي هاتفةٌ  
جَرَّت عليَّ الأمانى من مجاهلها  
ما أسخَفَ الوحدةَ الكبرى وأضيعها  
بَعَثن ما كان مطوياً بمرقده  
تلفَّت القلبُ مطعوناً لوحده  
حتى إذا لم يجد رِياً ولا شعباً



## من شعر الصبا

الختام

عجباً لقلبٍ هيض منك جناحهُ  
ومضى الجِمامُ يدبُّ فيه فإن جرتْ  
لهفي على الناقوس بين جوانحي  
لا فرق بين أنينه ورنينه  
يا قلب! صهباء الهوى وبساطه  
وقفْ على متنقلين على الهوى  
متبدلين موائدًا وأحبةً  
فالحبُّ آسيه وراء عليله  
يا قلب! ويح ثباتنا ماذا جنى  
وجرى به نصلُ الندامة يذبحُ  
نكراك طار إليك وهو مجنحُ  
وعلى بقية هيكَلٍ لا تصلحُ  
وصداه في وادي المنية أوضحُ  
وكؤوسه المتجاوبات الصُّدحُ  
يبغون من لذاته ما يسنحُ  
ما خاب من حبٍ فأخر يفلحُ  
فيهم، وبلسمه على ما يجرحُ  
أترى شعاعًا في البقية يُلْمَحُ!

\* \* \*

يا أيها الحبُّ المقدَّسُ هيكلاً  
كثرت ضحاياه وطال قيامه  
يا دوحة الأرواح يُحمد عندها  
أينال ظلُّك والرعاية عابثُ  
ويبيت يحرمه قتيل صبايةٍ  
ذاق الردى من عابديك مسبحُ  
وصيامه، فمتى رضائك تمنحُ؟  
فيءٌ ويعبد زهرها المتفتحُ  
بجلالك البادي وآخر يمزحُ؟!  
قضى الحياة إلى ظلالك يطمحُ؟!

شعر إبراهيم ناجي

ليلى! حبيبتي كالحياء وذقتُ في ناديك كأساً بالأمانى تطفحُ  
فتكسرت قدح المني ورجعتُ من سقم الهوى وهزاله أترنحُ  
نزل الستار على الرواية وانقضت تلك الفصولُ وفُضَّ ذاك المسرحُ

## الدكتور زكي مبارك

في سنتريس وفي الأزهر وفي باريس (ألقيت في حفلة تكريمه بمسرح الهمبرا بالقاهرة).

تحت عين الصباح والأنوار  
في حمى سنتريس شبَّ غلام  
أزرق العين هادئ هدأة البحـ  
ساهم يلمح السحائب في الأفـ

ورقيق الأنداء والأسحار  
شاعريُّ الكلام والأنظار  
ر بعيد الرضى! بعيد القرار!  
ق بعين عميقة الأعوار

\* \* \*

شبَّ في جيرة النسائم والزهر  
ونضير الحقول والعشب المخضَّ  
ومصيخًا إلى غناء السواقي  
باكيات على الصبا والأمني

ر وفي صحبة الغدير الجاري  
ل يكسو شواطئ الأنهار  
شاكيات سواخر الأقدار  
والهوى والنوى وبعيد المزار

غير أن الذي شكاه خطبه الأهـ  
إنَّ ذاك الفتى الوديع الطهور الـ  
مغرماً بالعصا! فلو خلف سور  
ولأجل العصا سطا على الأفرع الخضـ

لُ وأمسى حديث جار وجار  
قلب في رقة النسيم الساري  
لتخطى شواهدق الأسوار  
راء زانت بواسق الأشجار

ت، طموحًا حتى لباب الدار  
لتمنَّى حتى عصا التسيار

ولو أنَّ العصي عزَّت عليه

\* \* \*

إن تلك العصا لرمزٌ على القوِّ      ة في قلبٍ مارٍ جبَّارٍ  
لا يرى القرية الصغيرة كفاءً      لكبار الآمال والأوطارِ  
ساخرًا من هدوئها مستعدًّا      لصراع الخطوب والأخطارِ  
أين يمضي؟! للأزهر الشامخ الرأ      س القوي الباقي على الأدهارِ  
مطلع عبده وسعدًا ورهط الـ      مجد والبأس والعلی والفخارِ

\* \* \*

فرح الأهلُ بالغلام الذي صا      ر حديثًا في ندوة السُّمارِ  
عمّموه وقفطنوه فأمسى      أمل القوم، فارس المضمارِ  
ومضى يطلب العلوم وحيدًا      موحشا قلبه، غريب الدارِ  
ناظرًا في هوامشٍ تأكل العقـ      ل وتبلي نواضر الأبصارِ  
لا يبالى الطوى ولا يحفل الأقد      دار جاءت بكل أمرٍ ضاري  
لا يبالى غداة يصغى إلى الشـ      خ وللشيخ هالة من وقار:  
أحصيرٌ ممزقٌ أم حريرٌ      مقعد للمجاهد الصَّبَّارِ  
آه من هاته الشدائد فهي النـ      ار تبلو القلوب في الأخيارِ  
إنَّ قلب العظيم ياقوتةً تسـ      مو سموًا وتزدهي بالنارِ!  
أي شيء في الدهر كالألم الجبـ      ار يجلو ضمائر الأحرارِ!

\* \* \*

عجبي من «مجاور» ضاق بالأز      هر واحيرة النفوس الكبارِ!  
ثم أمسى مطربشًا واكتسى البذ      لة ما بين ليلةٍ ونهارِ  
ثم ضاقت بهمه مصر فاشتا      ق لغير الأوطان في الأمصارِ  
ضمَّ أشياءه إليه، وأضحى      في سفينٍ تجوب عرض البحارِ  
ثم أمسى مبرنطًا يقصد السيـ      ن ويغزو مدينة الأنوارِ

\* \* \*

والذي يبعث السرور ويدعو  
رجلٌ ما ازدهته فتنة باريـ  
ظل في ذلك الحمى مصرياً  
كلما هبَّت الغواني عليه  
يزفر الزفرة النفيسة ترمي  
يذكر النيل، والأحبة بالنـيـ  
كرّموا نابغيكمو واعرفوهم  
فزكيّ مباركٌ شعلة في  
قسماً لو يُتاح لي الغارُ كلـ  
كلّ نفس للزهو والإكبارِ  
س وما في باريس من أسرارِ  
عربيّ الحياة والأفكارِ  
ضاق ذرعاً بالغادة المعطارِ  
من لظاها فحُم الدجى بشرارِ  
ل ويشدو برائع الأشعارِ!  
فضياع النبوغ في الإنكارِ  
مصر تهدي شبابها كالمنارِ  
ت بكفي جبينه بالغارِ!



## على البحر

من شعر الصبا قاله الناظم في الثالثة عشرة من عمره.

|                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| يا غاية القلب الحزين     | هل أنتِ سامعةٌ أنيني |
| وكعبة الأمل الدفين       | يا قبلة الحب الخفي   |
| والأفق مُغبرُّ الجبين    | إني ذكرتُك باكيًا    |
| رب شبه دامعة العيون      | والشمس تبدو وهي تغدو |
| صخر وموج البحر دوني      | أمسيتُ أرقبها على    |
| بِ يهيج ثائره جنوني      | والبحر مجنون العبا   |
| فإذا غضبتِ فَمَنْ يقيني! | ورضاكِ أنتِ وقايتي   |



# كلانا

من شعر الصبا

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| وَدَمْعُكَ تَسْبِقُهُ أَدْمَعِي     | كلانا عليل فلا تجزعي  |
| فَنَارُ الصَّبَابَةِ فِي أَضْلَعِي  | وإن كان بين ضلوعك نار |
| فَنَجْمُ هِنَائِي لَمْ يَطْلُعْ ... | وإن كان نجم هنائك غاب |



في معبد الليل



# إلى أميرتنا

في عيد ميلادها الرابع عشر ١٠ / ٤ / ٤٦

|                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| اقبلي يا «أميرة» اللطف حبي | واقبلي من أبيك هذا الكتابا |
| اجعليه ذكرى له، واجمعي الآ | راء فيه واستكتبي الأصحابا  |
| جعل الله كل عمركِ عيداً    | وربيعاً منضراً وشبابا      |



## إلى ابنتي

يا ابنتي إنني لأشعر أنَّني  
أشرق فرحتان عندي فهذي  
أنتما فرقدان، وهو جدير  
اغنما كل ما يطيب وفوزا  
وا فرحا بالذي يطيب ويرجى  
ملأت مهجتي شمس منيره  
لعماد وهذه لأميره  
بالذي ناله وأنت جديره  
بالمسرات والأمانى الوفيره  
عيشة نضرة وعين قريره



## أبد الخلود<sup>١</sup>

ما كان أقصر هذه من زورة  
كلا ولا رَوَّى النهى من زهرة  
إنا حمدنا للليالي أنها  
أن كان أسعدنا الزمانُ بساعةٍ  
ما أشبعتنا من بشاشة نازكٍ  
بالطهر تفصح عن سمات ملائكٍ  
قد قرَّبتنا من سنيِّ سمائكٍ ...  
فكأنها أبد الخلودِ حيالكِ

---

<sup>١</sup> عندما زارت الشاعرة نازك الملائكة الدكتور ناجي في مصر أهدى إليها ديوانه ليالي القاهرة، وقد كتب «الإهداء» هذه القصيدة.



## تكریم

قصيدة الدكتور ناجي في الحفلة التي أقامها فريق من أنصار التجديد وأعلام المدرسة الحديثة تكريمًا لصاحب مجلة الحديث الحلبية للأديب الراحل سامي الكيالي سنة ١٩٣٢.

|                       |                        |
|-----------------------|------------------------|
| نفدي النزيلَ ونكرمن   | إن لم نكرّمه فمن؟      |
| يا ضيف مصر أقم مقاً   | م الأهل وانزل في وطن   |
| إنّا اشتركنا في الأما | ني والتقيناً في المحنّ |
| فمن الشّام إلى العرا  | ق إلى الحجاز إلى اليمن |
| والصرخة الكبرى كمو    | ج البحر تدوي في الأذنّ |
| تتباين الأصوات فيـ    | ها لا تبالي بالثمن     |

\* \* \*

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| نبغي الحياة وما الحيا | ة سوى مماشة الزمن     |
| الدهر دفاق فكيف       | ف نعبُ من ماءٍ أسنّ؟! |
| العصر عصر السابقيـ    | ن إلى الشواهد والفتن  |
| لا عصر مفتنين بالـ    | أحلام غرقى في الوثن   |
| ومقيدين إلى الثرى     | بين التخاذل والوهن    |
| يا أيها الشرق الذي    | يدعو، رويدك واطمئنّ   |
| إنّا إليك وللشبا      | ب رسالة لا تمتهنّ     |

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| قمنّا لها! كل بنا    | حياة رسول مؤتمن!     |
| ما في طلائعنا الضعيف | ف ولا الذليل المستكن |
| ما في طبائعنا الخصا  | م ولا الحفيظة والضعف |
| إنّا جنود النور من   | علم ومن أدب وفن      |
| القاتلون الجهل مث    | ل اليوم عشش في الدم  |
| إنّا لأعداء الجمو    | د وواضعوه في الكفن   |

\* \* \*

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| يا أيها الضيف العزيز | ز نعمت بالعيش الحسن |
| يا مؤنس المصري في    | حلب وما ننسى المن   |
| صدر الشآم حنا علي    | ك ومصر لو تدري أح   |
| بردى لنا، وصباه وال  | جنات والطير المر    |
| والأرز والطود المعص  | ب بالجلال المطمئن   |
| والنيل نهركم وما     | زان الخميلة والفن   |
| والقوم أهل القرى     | وطن عطوف والمدن     |

## إلى أمينة<sup>١</sup>

أربّاه أنقذني فأنت رميتني      بقلبٍ على الأشواكِ والدمِ مشاءٍ  
«أمينة» هذا ما أتاني كتبته      وعندك أخباري وعندك أنبائي

---

<sup>١</sup> قرأ الشاعر — وهو جالس على شاطئ كليوباترة مع صديق له — رسالة بعثت بها كاتبة تسمى «أمينة...» تقول فيها: أنها إنها قرأت قصيدة للشاعر زكي مبارك مطلعها:

أرباه أنقذني فأنت رميتني      بقلب على عهد الأعباء بكاء

وهي تريد تغيير عجز هذا البيت: فكتب ناجي هذين البيتين.



## تحت الباب

أقبلتُ أطرق منزل الأحباب  
أترى أكون بثثت شوقي كلَّه  
يا جارة «الوادي» إذ الوادي أخي  
قسماً بموصول المودة بيننا  
قد يجمع الله الشتيت يلتقي  
ودسست هذا الشُّعرَ تحت الباب<sup>١</sup>  
وشرحت حالي يا أولي الألباب  
وكريم «إحسان»<sup>٢</sup> ولطف صحاب  
هذي الزيارة لم تكن بحسابي  
نأء بنأء طول غياب

---

<sup>١</sup> ذهب الشاعر لزيارة بيت أخيه محمد، وعند خروجه عرج على جارتها الشاعرة زينب محمد حسني، وطرق الباب فلم يجدها، فترك لها هذه الأبيات (عن مخطوطة عندها).  
<sup>٢</sup> هي زوجة أخيه.



## تكريم<sup>١</sup>

عفوًا إذا استعصى عليَّ بياني  
هي فوق آي الحمد والشكرانِ  
ومرجعًا لخوالج الوجدانِ  
حيران قد عقد الجميلُ لساني  
روحي وفاض كما يشاء جناني  
ما لي أراك حبيسة الألحان؟  
أيام تنطلقين دون عنان؟  
نامت عليه يواقظ الأشجانِ  
طبُّ وشعرٌ كيف يتفقان؟  
هبةُ السماءِ ومنحةُ الديانِ  
من ذلك الفيضِ العليِّ الشانِ  
يجدان إلهامًا ويستقيان  
ب وغاسل الأرجاس والأدران  
يشدو بها روحان يحترقان!

يا صفوة الأحباب والخلانِ  
الشعرُ ليس بمسعفٍ في ساعةٍ  
وأنا الذي قضى الحياةَ معبرًا  
أقفُ العشيَّةَ بالرِّفاقِ مقصرًا  
يا أيها الشعر الذي نطقَتْ به  
يا سلوتي في الدهر يا قيثارتي  
أين البيان؟ وأين ما علمتني  
نجواك في الزمنِ العصيبِ مخدَّرُ  
والناسُ تسأل والهواجسُ جمَّةُ  
الشعرُ مرحمةُ النفوسِ وسرُّه  
والطبُّ مرحمةُ الجسومِ ونبيُّه  
ومن الغمامِ ومن معينٍ خلفه  
يا أيها الحبُّ المطهرُ للقلوبِ  
ما أعظم النجوى الرفيعة كلما

---

<sup>١</sup> قالها الشاعر في حفلة تكريم أقامها له أصدقاؤه بمقصف «سان جيمس» بالقاهرة عقب صدور ديوانه «وراء الغمام».

|                                |                                   |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| أُنفا من الدنيا وفي جسديهما    | نُلُّ السجين وقسوة السجانِ        |
| فتطلعا نحو السماءِ وحلَّقا     | صُعدًا إلى الأفاق يرتقيانِ        |
| وتعانقا خلفَ الغمامِ وأترعا    | كأسيهما من نشوةٍ وحنانِ           |
| اكتبْ لوجه الفنِّ لا تعدلْ بهِ | عرَّضَ الحياةَ ولا الحطامِ الفاني |
| واستلهم الأمَّ الطبيعةَ وحدها  | كم في الطبيعةِ من سرِّي معانِ     |
| الشعرُ مملكةٌ وأنتَ أميرُها    | ما حاجة الشعراءِ للتيجانِ         |
| «هومير» أمره الزمانُ لنفسه     | وقضت له الأجيالُ بالسلطانِ        |
| اهبطْ على الأزهار وامسح جفنها  | واسكب نذاك لظامي صديانِ           |
| في كلِّ أيكِ نفحةٌ وبكل رو     | ضِ طاقةٌ من عاطر الرياحِ          |

## عجبًا!

|                  |                   |
|------------------|-------------------|
| يا هاجري، يا من  | هجرتَ بلا سببٍ    |
| أترى العقاب بغير | إثمٍ قد وجب؟      |
| عجبًا لقرص الشمس | في البيت احتجب!   |
| عجبًا ... لأعجب  | ما يكون من العجب! |



## بعد اعتزال الأدب<sup>١</sup>

صديقي «سعفان» ألفَ سلامٌ      ولا زلتَ صاحبي المرتقبُ  
ستعجب من صورتي هذه      ألم تر أنني اعتزلت الأدب؟

---

<sup>١</sup> كتب الشاعر هذين البيتين على صورة له أهداها لصديقه «السيد مجد الدين سعفان» خلال الفترة التي اعتزل فيها الشعر، وقد بدا له يومئذٍ أن صحته قد تحسنت بعد اعتزال الشعر. وتاريخها



# أمير الكمان

تحية لأمير القيثارة سامي الشوا

آه من لحنِ سما  
أيها الساحر لم تضـ  
يا أبا الفن المصفى  
في شطوط النيل، مهد الـ  
«الصبا» في ريح «لبنا»  
«وحجاز» راقص أو  
نحن أبناء المعالي  
غننا لحن أبينا الـ  
هاتِ لحنَ الشرق، ما أجـ  
هو أرض المجد، أرض الـ  
هاتِ لحن الشرق هات ...  
رُب لحن قدسيّ  
جعل الأرواح في هيـ  
حشدَ العالم كالْعُبَّ  
جَمَعَ الناسَ على الحد  
وي عجيب النغماتِ  
رب بقوس، بل عصاة  
هات ألحانك هات  
فن، مهد المعجزات  
ن «رقيق النفحات  
هات من «شط الفرات»  
نحن أبناء الغزاة  
شرق، واهتف بالحُمة  
سدره بالعبرات!  
خلد من بدء الحياة  
هاتِ لحن الشرق هاتِ  
من جنان الخلد آتِ  
كله مزدحمات  
اد قاموا للصلاة  
بِ وأدنى من شتات



## شفاء... وشفاء<sup>١</sup>

|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| ينب رب المعجزات    | إن يكن «مظهر» يا زيد |
| في الأكف الشافيات  | مُبْضَعُ يأسو ويشفي  |
| حر حلو الكلمات     | وفتى كالملك السا     |
| من وأقدار الثقافات | وله مجد المجدي       |
| ت رفاق محسنات      | فوق أخلاق كريما      |
| زينب بالبسمات      | إنه يشفي... وتشفى    |
| لد بعث للحياة      | أبدًا دأبكما الخا    |
| رى كما في النسمات  | ومسير الرحمة الكب    |
| عًا سواء في السمات | فاهنًا، إنكما ح      |

---

<sup>١</sup> نظم الشاعر هذه الأبيات ردًا على أبيات أخرى من الروي نفسه للشاعرة «زينب محمد حسين» تمتدح بها الدكتور مظهر عاشور. وفي البيت الأول إشارة إليها. وقد عثرنا على هذه الأبيات في عدد ٢٩ مايو سنة ١٩٥١ من جريدة البلاغ.



## تحية لضوحيه

|                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| أبعث بالتحية    | إليك يا ضوحيتي    |
| ومثلها من مهجتي | تحيةً من قلمي     |
| جمالها والرقّة  | إنك كالزهرة في    |
| أشعار خير زهرة  | تقبلي من روضة الـ |
| وملؤها محبتي    | عبيزها خواطري     |



## حَبَان<sup>١</sup>

كرقة طبعك، كالنسمة      ومن شاطئ البحر، ضَوْحِيَّتِي  
أزف إليك جميلَ البيان      وأوجزُ حُبِّي في لفظةٍ  
أحبك حُبَّين: حب ابنتي      وحبِّي لما فيك من رقةٍ

---

<sup>١</sup> أبيات أرسلها الشاعر من الإسكندرية لابنته ضوحية.



## في معبد<sup>١</sup>

دنا الموعدُ والغرفـة      ةِ وكر للمواعيدِ  
وجاءت ربّة الحسن      كمزمور لداوودِ

\* \* \*

فرفّ البشرُ في الصمت الّـ      ذي خيم في الغرفة  
وثارت حيرتي الهوجا      ء بين الفجر والعفـة

\* \* \*

وثارت ... آه من ثور      ة هذي اللفـة الحرّـى  
هنا الحسن الذي يدعو      ك في بسـماته السـكرى

\* \* \*

وهذا الجسم يا ظمأ      ن في دارك كم يغري  
أطهرًا تدعي اليوم؟      فماذا نلت من طهرٍ؟

---

<sup>١</sup> نظمت بالإسكندرية في يناير ١٩٤٨.

\* \* \*

هنا الحلم الذي أبصر      تَ في غفوة حرمانكُ  
هنا الكأسُ التي تزرِي      بما جمَّعت في حانكُ

\* \* \*

هنا اللهبُ الذي جُسَّ      د في نهْدٍ وفي ساقِ  
على مذبحه المعبو      دِ قدم طهرَكَ الباقي

\* \* \*

نداءٌ بين عَيْنَيْكَ      كهذا الليلِ مجهولُ  
يجابوه حنينٌ ثا      ر في قلبيَ مخبولُ

\* \* \*

فقلت الليل يا من كند      ست عند الليل قربانا  
لنغرق في دُخان الجسد      مِ أشجاناً وحرمانا

\* \* \*

فنام الضوء خجلاً      على مصباح نشوانِ  
قريرا لا تنبّهه      سوى أنات تحنانِ

\* \* \*

وكان الليل مرثمياً      على النافذة الوسنى  
تلصّصَ خلصةً يرنو      إلى معبدنا الأسنى

\* \* \*

فشاع السرُّ بين الليد      ل والأنجم والزهرِ  
وإذ بالفجر بساماً      إلى إلفين في خدرِ

## لمن الصمت؟<sup>١</sup>

لمن الصمتُ والفؤاد المشرَّد؟  
طائر ... أم رأّت عيون الأمانِي  
أم قناع قد مزقته الليالي  
وبدا شاحبًا كيوم قتيلٍ  
ليت شعري، إلام إطراق رأسي  
أين من أسكر الربى حين غرَّد؟  
حُلْمًا مثل غيره قد تبدد  
عن هوى دون طائل فتجرَّد  
لم يكد يلثم الصباح المورَّد  
وانحنائي على جريح موسد؟

---

<sup>١</sup> وجدت هذه الأبيات بين أضياف ناجي على بطاقة طبية، ويبدو أنها المحاولة الأولى في نظم «غيوم» الواردة بهذا الديوان، بدليل تكرار بعض الأبيات في القصيدتين.



## القرية<sup>١</sup>

حبذا الريف والخلائق فيه  
من يراه وقد تبَيَّن فيه  
يحسب الضيق آخذاً في حماه  
وهم النور والمحبة والقلـ  
منظر تلمح البساطة فيه  
منظرٌ تلمح السعادة فيه  
انظر الجرة التي خلفوها  
عبدوا النيل مذ قديم وألقوا  
مصر سحر ورقة وصفاء

ضاحكات الوجوه تفتُرُ سحرا  
زمرًا في الزحام تحشر حشرا  
بخناق، ويحسب القوم أسرى  
ب طليقًا مع النسائم حُرًا  
وترى طيبةً وبشرًا وطهرا  
لا تقل لي أرى شقاء وفقرا  
وانظر النيل ضاحكًا مفترا  
كل عام له عروسًا بكرا  
لِمَ لا يعبد المحبون مصرًا؟

---

<sup>١</sup> عثرنا بهذه القصيدة في العدد الأول من المجلد الثاني لمجلة العمارة «سنة ١٩٤٠» كتصوير شعري للوحة الفنان محمود سعيد، التي تمثل بعض بنات الريف في طريقهن إلى النيل ملء الجرار.



## عارفة البيانو<sup>١</sup>

ليس البيانو الذي راحت تحركه      يداك، أطوعَ من قلبي وأفكاري  
لمستهِ فتمشَّى السحر بي، فكما      تهتز أوتاره تهتز أوتاري

---

<sup>١</sup> ارتجل الشاعر هذين البيتين وهو يستمع إلى حرم صديقه الأستاذ عدلي فرج المحامي تعزف البيانو مساء يوم ١٥ / ٣ / ١٩٥٣ أي قبل وفاته بعشرة أيام.



## سرب من الحور<sup>١</sup>

|                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| سرب من الحور الفوا   | تن كالزهور نواضرُ |
| ألهمني وأحطن بي      | فجرى بشعري الخاطر |
| ألهمني وشككن بي      | ونسين أني شاعر    |
| فإذا اعترفن فإنني    | للفضل دومًا ذاكر  |
| وأنا لـ «فلّة» عارفٌ | وإلى «أمانة» شاكر |

---

<sup>١</sup> كان الشاعر في حفل بجمعية نسوية سنة ١٩٥٠ فالتف حوله سرب من الفتيات يسألنه هل يستطيع أن يرتجل شعراً؟ فقال هذه الأبيات.



## سباق

فجرُ أطلَّ عليَّ بالإشراقِ      والقلب يحفزني ليوم تلاقِي  
فطردتُ ثقلَ السهد لا ثقلَ الكرى      قلبي بوثبته يسابق ساقِي  
عيناِي أم قلبي أم القدم التي      حنَّت خطاها في مجال سباقِ  
هذا قليل قد شرحت دفينه      وعلى ذكائك أنت فهم الباقي



## فجر جديد

فجرٌ جديدٌ حالم خفاقٌ  
توهان في غمم الدجى قلقٌ  
ويود لو ضاق الظلام به  
متحرراً من قيد ظلمته  
فيحس لا شيء ينازعُه  
لا شيء ملتفا يعانقه  
فيغيب في أحضانه ثملاً  
بانت له الدنيا على قلق

لما يزلُ في عالم الآفاق  
بحنيه ... بالحب ... بالأشواق  
فيهب مندفعاً من الأعماق  
يرنو بعمق الروح ... بالأحداق  
ويحول عنه الكون إذ ينساق  
غير السنا في ضوءه البراق  
ويعب من فيض الهوى الدفاق  
«مشتاقه تهفو الى مشتاق»



## نحو المجد<sup>١</sup>

يا أم مَنْ تستصرخين؟ من الذي  
يا أم هل تمشين نحو النار، أم  
ما حلَّ بالحرية الحمراء؟ هل  
يا ويلها من صرخة مجنونة  
لا تجزعي يوم الفداء فكلنا  
فتلفتي تجدي عرينك عامراً  
وقف الشباب فداء محراب الحمى  
والصقر تاجك، تاج فرعون الذي  
والمجدُ تاجُك والسهى لك موطنُ  
يا مصر أنت الكونُ والدنيا معاً

قدح اللظى الموار في عينيك؟  
فُتِح الوغى ومشى الجحيم إليك؟  
سال الدم القاني على قدميك؟  
ضجَّت لها الأفاق من شفّتك  
مهج تحلق كالنسور عليك  
وتسمّعي، كم قائل لبيك!  
وتجمّع الأشبال بين يديك  
جعل الشموس الزهر في كفّيك  
والشهبُ والأقمارُ في نعليك  
وعظائمُ الأجيال في تاجيك

---

<sup>١</sup> عثرنا بهذه القصيدة في العدد (٧ و ٨) من المجلد الثاني لمجلة العمارة «سنة ١٩٤٠» كتصوير شعري لتمثال الفنان فتحي محمود، الذي يمثل امرأة قوية في يسارها درع، وفي يمينها سيف مشهر، وعلى قاعدة التمثال مجموعة من المحاربين.



## قدر<sup>١</sup>

لا تُدمني نظرًا إليّ، فوالذي      جعل الهوى قدرًا على كفيك  
ما تلتقي عيني بعينك لحظةً      إلا رأيت صباي في عينيك

---

<sup>١</sup> عن مخطوطة قدمتها إلينا الآنسة ضوحية، كريمة الشاعر.



## اعتذار<sup>١</sup>

|                        |                            |
|------------------------|----------------------------|
| أبعث الآن اعتذاري وأنا | حاضرٌ بالقلب والروح معك    |
| لك ظلٌ مقتفٍ في خاطري  | حيثما سرتَ مضى فاتبعك      |
| أنا لا أومن بالبعد ولا | أحسب المقدور مني نزعك      |
| أنت لا تبرح عيني، فلذا | لا تراني اليوم فيمن ودَّعك |

---

<sup>١</sup> هذه الأبيات رواها لنا الأستاذ عبد اللطيف محمد رئيس محكمة جنايات مصر سابقًا. وقصتها أنه كان قاضيًا بالمنصورة، وناجي يومئذ طبيب بها، ثم نقل الأستاذ إلى القاهرة، ودعا أصدقاءه قبل الوداع إلى حفل صغير تخلف عنه ناجي وبعث بهذه الأبيات معذرةً لظروف القاهرة.



## فرحتان<sup>١</sup>

|                                                  |                                           |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| قد زُرْتُ أَيْكَ بَعْدَ أَنْ طَالَ النُّوَى      | وإليه كُنْتُ مُحَلَّقًا بِخِيَالِي        |
| يَا مَنْ جَرَوْا فِي الْبَالِ، مَا بَرَحُوا بِهِ | أُتْرَى جَرِينَا عِنْدَكُمْ فِي الْبَالِ؟ |
| عَهْدَ مَضَى بَيْنَ الْهَوَاجِسِ وَالْمَنَى      | وَالنَّفْسِ بَيْنَ تَعْجَبٍ وَسُؤَالِ     |
| حَتَّى رَجَعْتَ كَأَنَّمَا رَجَعَ الصَّبَا       | لِي بِالْأَزَاهِرِ وَالرَّبِيعِ الْحَالِي |
| فَإِذَا بِقَلْبِي فَرِحَتَانِ: فَهَذِهِ          | بِلِقَاكَ أَنْتِ، وَفَرِحَةٌ بِـ «جَلال»  |

---

<sup>١</sup> هذه الأبيات تلقيناها من الأديب السكندري نقولا يوسف، الذي روى أن ناجي نظمها عند زيارته للشاعرة جميلة العلالي حين رزقت مولودًا أسمته «جلال».



## مداعبة<sup>١</sup>

يا قرّة العينين يا «تملي»      يا واسع التدبير والحيل  
يا خالغ الضرسين في سنة      ومعقم الآلات في «الحل»

---

<sup>١</sup> داعب ناجي بهذه القصيدة صديقه الدكتور تملي قلّس، طبيب الأسنان، وقد ضاعت بقية القصيدة.



## في رثاء مطران

يا نفس إن راح الخليلُ وعنده  
حملوا على الأعماد فنَّا خالدًا  
هو مصرعُ للعبقريّة روّعتْ  
ورد الخليل فعجّلي برحيلي  
وا رحمتاه لكوكبٍ محمول!  
في عرشها والتاج والإكليلِ



## يا بحر<sup>١</sup>

يوم أبحرتُ فوق متنكِ تهوي      بيَ أمواجك الغضاب وتعلو  
راعني حولُك الرهيب فخارت      عزماتي ولم يعد ليَ حول

\* \* \*

وترنحتُ بين جنبيك تلهو      بي فتطفئُ آناً وتهدأ أنا  
كانت القطرة الضئيلة من لُـ      جُك أمضى مني وأخطر شانا

\* \* \*

وأنا اليوم أجتليك من الشا      طئ تَزجي الأمواج مثل الجبال  
فإذا بي أثور مثلك يا بحر      ر وتنزو الأمواج في أوصالي

\* \* \*

هو روعي الذي يحاكيك في البأ      س ولكن يؤوده عبء جسمي  
فإذا ما اجتلاك والجسم غفلا      ن توخَّك في مضاء وعزم

---

<sup>١</sup> هذه أبيات من قصيدة يبدو أن أكثرها قد ضاع.

شعر إبراهيم ناجي

\* \* \*

هو رُوحِي الَّذِي يَحَاكِيكِ يَا بَحْدَ      رُوحِي وَيَخْشَى قَلْبِي الْجَزُوعَ أَذَاكَ  
ضَعُضَعَ الْجِسْمَ عَزَمَ رُوحِي الْمُعْنَى      يَا أَخَا الرُّوحِ بُثَّ فِيهِ قَوَاكَ

## الربيع<sup>١</sup>

مرحى ومرحى يا ربيع العام  
بعد الشتاء وبعد طول عبوسه  
أشرق فذتك مشارق الأيام  
أرنا بشاشة ثغرك البسام  
متخطرًا كخواطر الأحلام  
وابعث لنا أرج النسيم معطرًا

---

<sup>١</sup> مطلع قصيدة ضاعت بقيتها.



## تحية<sup>١</sup>

للأستاذ إبراهيم دسوقي أباطة

متى نلتها كانت لأنفسنا منى  
وما بعجيب موطن البدر في العلى  
ولكن قلب الحر تعرفه نشوة  
إذا أخذ البدر المنير مكانه  
فذلك تكريم الربيع لروضه  
أجل روضة صارت لكل عظمة  
وميدان سباقين للمجد والعلی  
من الأدب العالي إذا راح سيد  
عصيّ القوافي سار نحوك مسرعاً  
وأنت الذي فك القيود جميعها  
إذا المعدن الصافي دعا الشعر مرة

تلفت تجد مصرًا بأجمعها هنا  
وما بجديد أن يرى الأفق مسكنا  
فيثني على الآلاء وضاحة السنا  
وملك آفاق السما وتمكنا  
جلاها الأباطيون وارفة الجنى  
وللفضل والآداب والعلم موطننا  
إذا اشتجرت أخرى الميادين بالقنا  
غدا آخر نحو اللواء فما ونى  
ولبأك من أقصى الفؤاد وأذعنا  
عن الشعر تأبى أن يهان فيسجننا  
بذلنا له من أجود الشعر معدنا

---

<sup>١</sup> أنشد الشاعر هذه القصيدة في حفلة تكريم أقيمت بدار الأوبرا للأستاذ إبراهيم دسوقي أباطة في إحدى المناسبات.

شعر إبراهيم ناجي

|                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| دسوقي إذا أقلتُ فاقبلُ تحيتي    | فما أنا شاديهم ولا خيرهم أنا   |
| ولكنني صوت المحبين كلهم         | ومن روضك الغالي وبستانهم جَنَى |
| فراش على مصباحٍ مجدِّك حائم     | وأَيُّ فراش من جلالك ما دنا    |
| وإنني صدَى الهمس الذي في قلوبهم | فدعني أقمَ عَمَّا يكونون معلنا |

## البندر<sup>١</sup>

|                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| انظر وجوه القوم غرّ | تها بزینتها المدينه   |
| مسکینه بلهاء لا     | تدري الزمان ولا فنونه |
| يا من یغرّبها إذا   | أرست لصاحبها السفینه  |
| الأفق مضطرب الحوا   | شي والسماء بها حزینه  |
| لا تحسن الدنيا إذا  | ما المرء جن بها جنونه |
| وطغت منافعه علی     | ه وصرن دنياه ودينه    |
| العیش حیث الحب، حی  | ث العطف صاف والسکینه  |

---

<sup>١</sup> عثرنا بهذه القصيدة في العدد الأول من المجلد الثاني لمجلة العمارة (سنة ١٩٤٠) كتصوير شعري للوحة الفنان محمود سعيد المشهورة «بنات بحري» التي تصور ثلاثاً من حسان الإسكندرية، بنات البلد، في براقعهن الهفافة وملأتهن السود المحبوكه على أجسامهن.



## دعابة<sup>١</sup>

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| قد هناؤك بمجد الإسباني   | فمتى تكون مصارع الثيران؟ |
| أمنحت أوسمة، ومجدك أول   | ماذا يهكم من وسام ثان؟   |
| إني أهنيك الغداة لأنني   | أهواك من قلبي ومن وجداني |
| إن المقطم والزمان كليهما | الخالدان، وكل شيء فان    |

---

<sup>١</sup> هذه الأبيات تلقيناها من الأديب السكندري نقولا يوسف، الذي روى أن ناجي نظمها تهنئة للأستاذ وديع فلسطين (رئيس تحرير المقطم يومئذ) حينما أنعمت عليه الحكومة الإسبانية بوسام الاستحقاق المدني.



## عيد «سونيا»

يا أبا الأشواق غنَّ  
إن «سونيا» ذات حسن  
إيه «سونيا» هجتِ شوقي  
إن تغنيني فإني  
إنني بالحسن أدعى  
إيه «سونيا» ذاك يومي  
أفرغي سحر الهوى في  
إنما عيدك عيدي  
لا أهنيك ... ولكن

وانقل الألحان عني  
ضارب في كل فن  
وشجوني والتمني  
طائر في كل غصن  
وأغني كل حسن  
فاسكبي لي، لا تضني  
خاطري من كل دن  
وهو يوم فوق ظني  
كل مخلوق أهني



## كيف أنساك؟

إيه «سونيا» أنت الرضا والحنانُ  
وغدا الدهر لحظة من سلام  
لا أرانا فيه خُدعنا إذا ما  
كيف أنساك إذ نسيْتُ شقائي  
وإذا بي أرى لعينيك دنيا  
كيف ضاعت بك الليالي الحسان؟!  
وإذا كل ما عليه أمانُ  
بك عز الهوى وفات الهوانُ  
وعذابى، وليس بي أشجانُ  
خير ما فكرتُ به عينانُ



## خشوع

|                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| جمالک الہادی الرزین    | وسحرک الواضح المبین  |
| أبدع ما مرَّ في خيال   | وخیر ما أبصرت عیون   |
| وسرّه أنت تجهلین       | وکیف لو كنت تعلمین؟! |
| وکیف أضنی القلوب منا؟! | وکیف جئناه طائعين؟!  |
| وکیف نلقاک في سرور؟!   | وکیف نلقاه خاشعين؟!  |



## دنيا

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| إيه «سونيا» ... إيه سونيا | أنت دنيا ... أنت دنيا |
| أنت دنيا الحسن لك         | منّ سماواتك عُلّيا    |
| بك يلقي القلب رِيّا       | وبك الأنفاس تحيا      |
| قد نسينا وطوينا           | كل ما قبلك طيّا       |
| كل من يلقاتك لا يذ        | كر في الأيام شيّا     |
| غير «سونيا» إن «سونيا»    | هي دنيا، أي دنيا!     |

