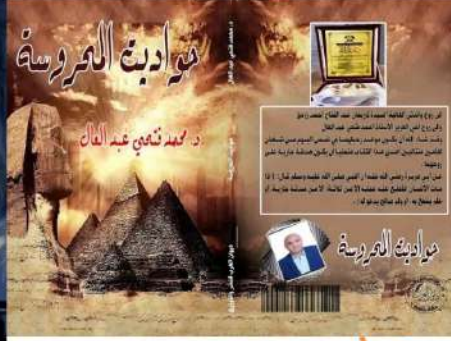


طقوس الكتابة  
(وثائقي)

د. محمد فتحي عبد العال

## د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

### **المؤهلات العلمية :**

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

### **المؤلفات الفكرية:**

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .
- 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

- 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب حواديث المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 14-كتاب تاريخ حائر بين بان وأن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

### **الروايات والمجموعات القصصية:**

- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

### الكتب الالكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (هايكو)

### المشاركات في كتب جماعية :

### أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسر الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

### ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيائك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة ) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

12-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

**الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:**

1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس 2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

7- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس 2022.

#### **الحوارات واللقاءات :**

1-لقاءات مع التليفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

#### **المناصب التي شغلها :**

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

### **النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :**

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

### **الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:**

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفصيليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفصيل -باريس .

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5- الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار  
الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

### **كتب نقدية تناولت أعماله :**

كتاب المغامرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب  
للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

### **قنوات مرئية:**

<https://www.youtube.com/channel/UCZczFA6Nw3wHFmo-VTiJN7w/featured>

[https://www.dailymotion.com/dm\\_288c02c6028745d7504020db55ab467c](https://www.dailymotion.com/dm_288c02c6028745d7504020db55ab467c)

[https://tube.xy-space.de/a/dr\\_mfathy2005business/video-channels](https://tube.xy-space.de/a/dr_mfathy2005business/video-channels)

### **روابط هامة**

الصفحة الرسمية على الفيس بوك :

<https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-733013240363042>

القناة الرسمية على اليوتيوب:

[https://www.youtube.com/channel/UCwMnLXNZ8lB0q8eTD\\_z3ewg](https://www.youtube.com/channel/UCwMnLXNZ8lB0q8eTD_z3ewg)

على لينكد ان :

<https://www.linkedin.com/mwlite/in/dr-mohamed-fathi-abdel-aal-46265025>

على تويتر :

<https://mobile.twitter.com/Mohamed41496054>

قائمة المؤلفات والمقالات :

1-

<https://foulabook.com/ar/author/%D8%AF.%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84>

2-

<https://www.smashwords.com/profile/view/mohamedfathi>

3-

<https://payhip.com/DrMohamedFathiAbdelAal>

4-

<https://issuhub.com/user/book/49554>

5-

<https://en.calameo.com/account/book#subscription-7147397>

6-

<https://fliphtml5.com/homepage/mzvqc>

7-

<https://www.draft2digital.com/book/>

8-

<https://archive.org/details/@drmohamedfathi2005>

9-<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf>

10-<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf>

11-<https://alfekralhor.com/tag/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/>

12-<https://www.flickr.com/photos/194707386@N03/>?

13-<https://www.flickr.com/photos/184494812@N07/>

14-<https://myportail.com/actualites-news-web-2-0.php?t=6&ida=207&nom=%25CF.%25E3%25CD%25E3%25CF%2520%25DD%25CA%25CD%25ED%2520%25DA%25C8%25CF%2520%25C7%25E1%25DA%25C7%25E1>  
[1](#)

15-  
<https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85->

%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-  
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9

<https://jarirreader.com/book/28597/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

16-<https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20220313-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D9%8A%D8%A4%D8%B1%D9%91%D8%AE-%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7>

<https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210416-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%B9%D8%AF%D9%84>

17- <http://WorldLibrary.org/Authors/Mohamedfathi>

## المؤلفات 2019-2023

### 1- مؤلفات منفردة



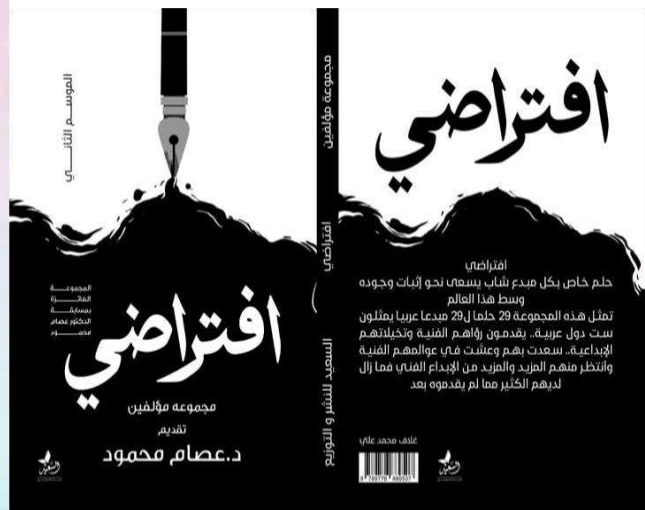
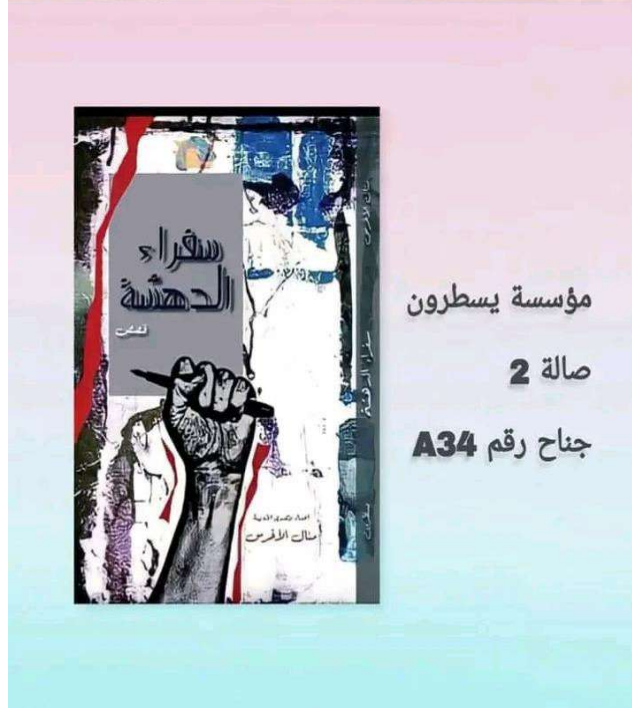
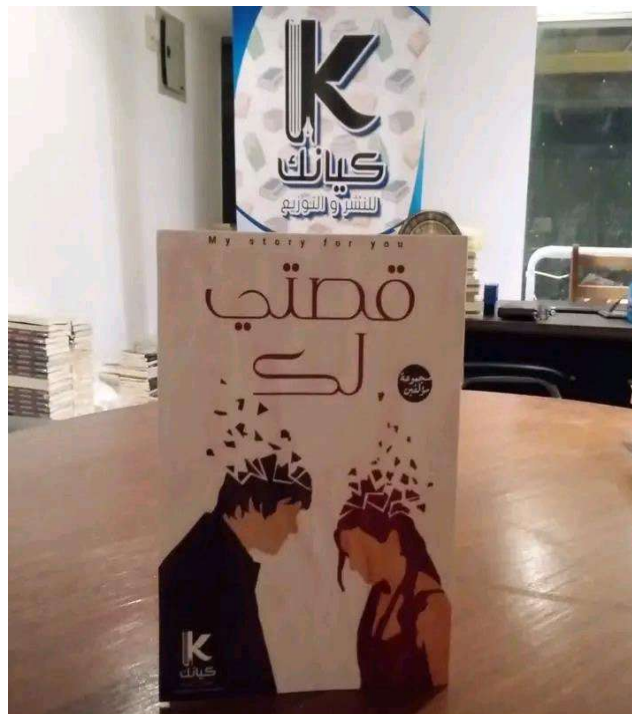






## 2- مؤلفات جماعية أدبية





#ادبيديا

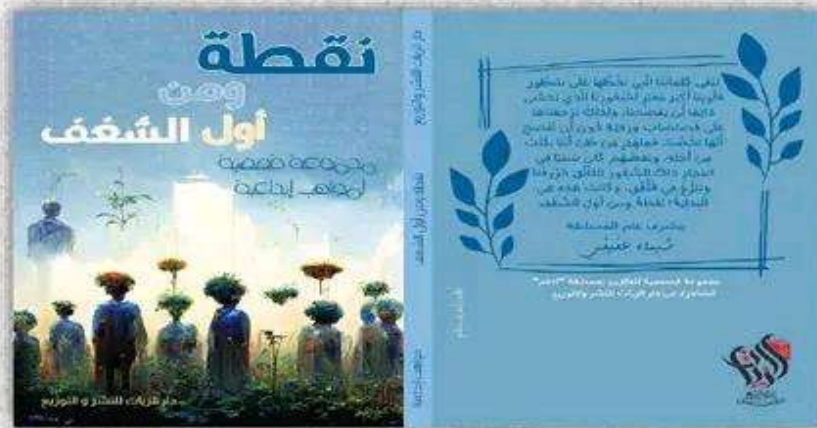


قائمة الفائزين

دار الزيت للنشر والتوزيع

مبادرة احلم - معرض الكتاب 2023

@Sharekwekteb



### 3- مؤلفات بحثية جماعية

## مجتمع الكورونا إلى أين؟

التداعيات والرهانات

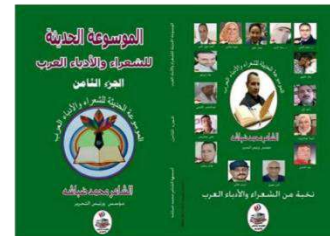
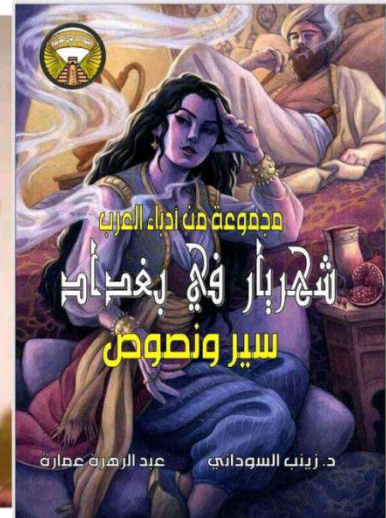
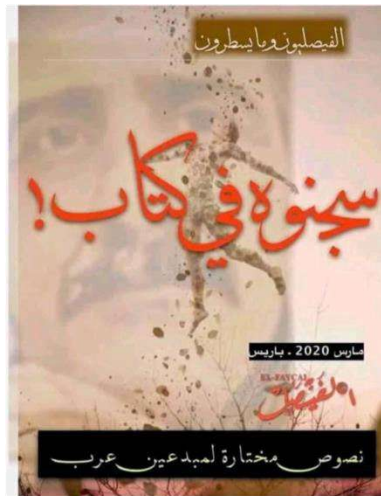
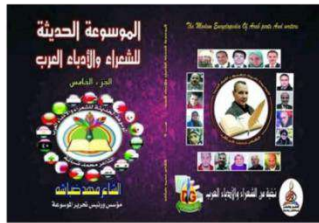
إشراف:  
أ.د. قيسرة اسماعيل  
د. سعيد رمضان



مقالات تثقيفية خاصة بـ COVID-19



#### 4-موسوعات الكترونية وورقية



# نماذج بخط اليد وعلى الواثس من كتب د. محمد فتحي عبد العال

٣٩  
في سياق متصل، وكان هذه المرة  
في ليبيا المصورة ١٩٢٩  
ليكون كيم ثاين عن جسر الاساءة مع الا  
ناظر هرة الاملاية وسوق التعليم لسان  
صناعة الحرف ولها في وقت الحرفين على  
الاصلاحيات المسببات كانت عالا من اكر السجل في القياس  
التيان المسد التعليم من المكان التي يبين من اكر  
لنفس الاملاية (

٤٠  
من القضاة البرية طيطيطي الميسل  
في ليبيا المصورة ١٩٢٩  
فكان في المصورة منكم في مظهر مع تلك بالمصورة  
كله سبكا ياتي من جسر عجل من اكر الملك  
واكمن الملك السور بالناقله جسر اكر الملك  
كلو عائل من جسر وناقله له وتم نفس السور في اكر  
حيث انهم السور لوسا اكر الاملاية من اكر  
احسن المظهر في الاملاية ١١

٤١  
من القضاة البرية طيطيطي الميسل  
في ليبيا المصورة ١٩٢٩  
فكان في المصورة منكم في مظهر مع تلك بالمصورة  
كله سبكا ياتي من جسر عجل من اكر الملك  
واكمن الملك السور بالناقله جسر اكر الملك  
كلو عائل من جسر وناقله له وتم نفس السور في اكر  
حيث انهم السور لوسا اكر الاملاية من اكر  
احسن المظهر في الاملاية ١١

٥٠  
السلطان والجنود  
احسن الانكليز الاحكام المصورة عام ١٩١٥  
كان في المصورة منكم في مظهر مع تلك بالمصورة  
كله سبكا ياتي من جسر عجل من اكر الملك  
واكمن الملك السور بالناقله جسر اكر الملك  
كلو عائل من جسر وناقله له وتم نفس السور في اكر  
حيث انهم السور لوسا اكر الاملاية من اكر  
احسن المظهر في الاملاية ١١

٥١  
السلطان والجنود  
احسن الانكليز الاحكام المصورة عام ١٩١٥  
كان في المصورة منكم في مظهر مع تلك بالمصورة  
كله سبكا ياتي من جسر عجل من اكر الملك  
واكمن الملك السور بالناقله جسر اكر الملك  
كلو عائل من جسر وناقله له وتم نفس السور في اكر  
حيث انهم السور لوسا اكر الاملاية من اكر  
احسن المظهر في الاملاية ١١







[illegible][illegible]

من أن السجلات ذات من الهبة وكان "رعاية المصطفى قد انحصرت في  
 الخلافة والديون" - فكتب الكور ابنهم للسجلات تبنيهم ان  
 ما من هبات من كفت السلطة فورا بالحقبة الكريمة لثقت من أن المصطفى  
 وبما سيمارسا باعتباره تهم دستور ١٦٦٦ واول من ذكر من كفت لغير  
 (الوطنية) والامة مع أن المصطفى قد ترجم الدستور كما ان كفت لغير  
 وفي خلية آخرون قال السجلات أن نوار باشا تلى الحكم بعد سحر زلزال  
 عام ١٩٤٦ والصحيح أنه زلزال وطرأ على المعاهدة لتجاسر على المصوب  
 ويطلق الكور ابنهم على هذه الحوادث قبله "ما من احدا لها الحكم  
 فإلا أن كفت له الدفك ويبقى على طاعة الاصيل فلا بد أن تفره الدنيا - انه الغنى  
 الذي صير لك ياد اصاب السلطان "

لاسو لهم بالعزوب: أن الشاف وصل أوجه حوثا قدما كانت صورية مستفكة في كفت  
 ان يطرح أن ابن طاهر هو الذي تسج القسب الخيال للسلطان المسمى كفت  
 بالكون كفت في تونس لوجيا والواقع والأدنام ما خربة من السلطان  
 وفلا فضاء الماكة بالديار المصرية قبل لأهل مصر الذين كهموه طهر  
 الجن وكان يجرر بالصنع وسيمه البرج فإذا غضب على انسان قال زجره  
 فصنع كفتهم رفته العرب أن أهل الغرب حينما علموا بفساد القضاء في  
 فامصر كفتهم من ذلك ما هو المبرر بقلة المبررة فالرجل كان غير مؤهلا  
 بالملك الكافي  
 والنبي أن هذه الفقه من الناس كفت دائما الخرص على الحياة والفساد  
 من الموت فان طردت قولا حينما كرج السلطان فرج بن تيزوق للقاه  
 لهورلك وكلفه كفتهم في دمشق كان يروج فرج على كفت  
 لاضطراب الاحوال في القاهرة تاكا ابن طردت كفتا سعي واضع  
 هذبة علم الاطلاع إلى الاستسلام لتيزوق لكفت طرقتا كفتا  
 كفتا على كفتا والحدوة إلى القاهرة فاكفت العالم العلامة لتفصيل  
 يد تيزوق لكفتا الخضية دعاء كفت على والد كفت من كفتهم  
 كفتا ومن كفتهم كفتهم دمشق الذي كفتهم الامان ويكف كفت هذه الجازر  
 كفتهم له ابن طردت كتابا من تاريخ الموم وكفتهم كفتهم كفتهم

من أن السجلات ذات من الهبة وكان "رعاية المصطفى قد انحصرت في  
 الخلافة والديون" - فكتب الكور ابنهم للسجلات تبنيهم ان  
 ما من هبات من كفت السلطة فورا بالحقبة الكريمة لثقت من أن المصطفى  
 وبما سيمارسا باعتباره تهم دستور ١٦٦٦ واول من ذكر من كفت لغير  
 (الوطنية) والامة مع أن المصطفى قد ترجم الدستور كما ان كفت لغير  
 وفي خلية آخرون قال السجلات أن نوار باشا تلى الحكم بعد سحر زلزال  
 عام ١٩٤٦ والصحيح أنه زلزال وطرأ على المعاهدة لتجاسر على المصوب  
 ويطلق الكور ابنهم على هذه الحوادث قبله "ما من احدا لها الحكم  
 فإلا أن كفت له الدفك ويبقى على طاعة الاصيل فلا بد أن تفره الدنيا - انه الغنى  
 الذي صير لك ياد اصاب السلطان "

لاسو لهم بالعزوب: أن الشاف وصل أوجه حوثا قدما كانت صورية مستفكة في كفت  
 ان يطرح أن ابن طاهر هو الذي تسج القسب الخيال للسلطان المسمى كفت  
 بالكون كفت في تونس لوجيا والواقع والأدنام ما خربة من السلطان  
 وفلا فضاء الماكة بالديار المصرية قبل لأهل مصر الذين كهموه طهر  
 الجن وكان يجرر بالصنع وسيمه البرج فإذا غضب على انسان قال زجره  
 فصنع كفتهم رفته العرب أن أهل الغرب حينما علموا بفساد القضاء في  
 فامصر كفتهم من ذلك ما هو المبرر بقلة المبررة فالرجل كان غير مؤهلا  
 بالملك الكافي  
 والنبي أن هذه الفقه من الناس كفت دائما الخرص على الحياة والفساد  
 من الموت فان طردت قولا حينما كرج السلطان فرج بن تيزوق للقاه  
 لهورلك وكلفه كفتهم في دمشق كان يروج فرج على كفت  
 لاضطراب الاحوال في القاهرة تاكا ابن طردت كفتا سعي واضع  
 هذبة علم الاطلاع إلى الاستسلام لتيزوق لكفت طرقتا كفتا  
 كفتا على كفتا والحدوة إلى القاهرة فاكفت العالم العلامة لتفصيل  
 يد تيزوق لكفتا الخضية دعاء كفت على والد كفت من كفتهم  
 كفتا ومن كفتهم كفتهم دمشق الذي كفتهم الامان ويكف كفت هذه الجازر  
 كفتهم له ابن طردت كتابا من تاريخ الموم وكفتهم كفتهم كفتهم

اسحق بك  
 له ان القس مات خنقا  
 او فسد من الخبيث  
 اسحق بك - قطع  
 الحرام  
 القس مات خنقا  
 وفات فاسك كخونق  
 الخوار في الزمان  
 الدور في  
 خنقا في السك

٥-  
 في الرجل الشرير  
 القس الفناء  
 كمن من قتلهم  
 اذا جاهدت الخبيث  
 فليس شرير  
 الموت والقتل والاستيصال وبما قص  
 نفسه من حرات قبل ان يشي من قصه  
 وهو غالبا ما يشار في معظم الاحيان مع اولئك في الاستيصال  
 له المصير في تلك السجدة كمن يستعان ما يستعان  
 للساهر والمهم  
 كاد المنظرين المبرزين بحرف احداث الحياة الحقة الى تسجل  
 قوة خارقة  
 له المصري في المسائل السياسية والحكمة في على استعداد لقبول  
 الشائعات تسببية السمك  
 دانه تتباه مسحة من السك عندما يطلب منه  
 تطبيق الحق  
 له حياة المصري في الماضي والحاضر كما المستقبل  
 فهو كمنيل بنفسه  
 له ضافة الشرقي تصل الى الاسراف  
 له المسودة على الحيوانات  
 المستوف الذكي في المصري الذي غير المتكلم ويضرب  
 مثلا بحدوث السكر الجديد الذي - قبول الخلد الذي  
 القطار الحار في منتصف المسافة بين الخلد الاصل  
 والخلد الذي يستقبل باليه القطار مما يترتب عليه  
 الخمار  
 قتل بعض الاطباء  
 من السكر الجديد  
 يستعملون ورق  
 على الفضائل  
 فكيف ان الصعود  
 يستعملون  
 الشر  
 مستورا على الرصيف  
 الحيوانات من المبرزين  
 والحيث  
 القتل  
 ليس  
 من السكر المبرق  
 على الرصيف





سؤال (5) : من القارئ (ح ٢) : هل كانت مذكرات فاروق لو أتيح له

كتابتها في وقت أبعد ستكون أكثر تركيزاً على مشئون الأمم

وخطايا الصراعات الحزبية كما خرجت مذكرات الجدو على ما هو الثاني في  
من الشأن الداخلي غير بعض الانطباعات  
- لا اعتقد أن فاروق كان يمتلك أسراراً كثيرة فالواقع أنه وخلال التقسيم  
سنوات حكمه كان يعتمد على حكومات الأقليات اسوة بوالده

ولكنه كان <sup>التي ترك</sup> لهم الغد في إدارة ملفات مهمة وسأذكر  
على خلاف ما كان عليه

في أي وقت كان فاروق سيكتب مذكراته كانت مستوحاة بالأساس من

الدفاع عن سمعته وتصور مثلاً مجلة نيوز اندورك ريبورت

التي تعد المجلة الأولى لهيئة الأمم المتحدة لتشر اسم اللواء

تدريس ابن أسماء أقوى أربعة رجال في العالم

لقد جرحي ما يكون رئيس المؤتمر الحزب الشيوعي

السوفي وسوانلاي رئيس وزراء الصين

وأية الله كاشاني أقوى رجل في إيران كما وضعت

مجلة التاج صورة يجب على غلافها

الخطوة الأمريكية التي كانت أكثر استغراباً لفاروق هو مسابقة المخرج

الأمريكي جريجوري راتوف الممثل هيلم عن رجله ونظراً للترويج  
جريجوري  
وقام بطولته

فاروق بمقاصده تخراسم الفيلم إلى عبدالله الكبي ف وحسين عبدالله

وكان الفيلم من نسختين إحداهما أمريكية وأخرى عربية مفعولة عام ١٩٥٩

شارك في عرض فارس وفتاح محمد وهدي شمس الدين والراقصه

الترائية ليلى وبالطبع رحبت الصورة بتصوير الفيلم في قصر

رأس النخيل بالأسكندرية وداخل قصر المنيرة وكنت المحروسة

وسأذكر في الفيلم سعادتي شاذلي ابن شاذلي شاذلي

ويعتبر العمل  
أجود ما أنتجته الأفاد لتساج  
البوصلة  
أني إلى طينطا  
لستجاني صناعة الطب  
كل الأركان  
فستند ليس

في طينطا  
في طينطا  
في طينطا  
في طينطا  
في طينطا  
في طينطا  
في طينطا  
في طينطا  
في طينطا  
في طينطا

بيلين الدكتور

مذكرات فاروق  
شاذلي  
بيلين

الأمم المتحدة  
في ٢٥  
١٩٥٩

كانت  
مستوى  
وبالذات  
على الامم  
وكانت  
لهم









[illegible]

كتاب مسارات تاريخي

الموضوع الاول

تمت المراجعة في شهر رجب سنة ١٤٤٠ هـ. كان لدينا مديرا  
 ساعد عينا بشكاكا مكانه ~~البحر~~ البحر البصرة شار لا تمام التجميل  
 ما ضاعت من مشاكه الطيبه والواقع انه كان قد بدأ من بعض مرضه  
 كمنعت المسيرت وشفت على اجبت لديه المرض فاصحت الملائك  
 تراجعه وان هناك من يتخلص به من مرض نفسه على طبيب مصري  
 بالمستشفى سادت الادارة لا توجد هناك لقد ذكر في هذا  
 بتفصيل على القصد كتاب الكلمات الاخرى لذلك قد شاهدوا الطاهر  
 في مزرية والسيد البكر وقد اجتمعوا نفس المصير

الموضوع الثاني

في بناء قبة في الجاني في بيت في القبة من حجر  
 مات بها في يومه كتاب الدكتور طاهر الخياط

الموضوع الثالث

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

الموضوع الرابع

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

الموضوع الخامس

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

الموضوع السادس

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

الموضوع السابع

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

الموضوع الثامن

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

الموضوع التاسع

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

الموضوع العاشر

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

كتاب مسارات تاريخي

الموضوع الاول

تمت المراجعة في شهر رجب سنة ١٤٤٠ هـ. كان لدينا مديرا  
 ساعد عينا بشكاكا مكانه ~~البحر~~ البحر البصرة شار لا تمام التجميل  
 ما ضاعت من مشاكه الطيبه والواقع انه كان قد بدأ من بعض مرضه  
 كمنعت المسيرت وشفت على اجبت لديه المرض فاصحت الملائك  
 تراجعه وان هناك من يتخلص به من مرض نفسه على طبيب مصري  
 بالمستشفى سادت الادارة لا توجد هناك لقد ذكر في هذا  
 بتفصيل على القصد كتاب الكلمات الاخرى لذلك قد شاهدوا الطاهر  
 في مزرية والسيد البكر وقد اجتمعوا نفس المصير

الموضوع الثاني

في بناء قبة في الجاني في بيت في القبة من حجر  
 مات بها في يومه كتاب الدكتور طاهر الخياط

الموضوع الثالث

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

الموضوع الرابع

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

الموضوع الخامس

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

الموضوع السادس

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

الموضوع السابع

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

الموضوع الثامن

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

الموضوع التاسع

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

الموضوع العاشر

في مزرية كساره الاسرار في وزارة التماس ١٩٥٠

من علمني حرفا  
ما خرب التعليم في أقطارنا العربية سوى هذه العبارة : "  
من علمني حرفا صرت له عبدا " وأصلها في الغالب حديث  
مكذوب عن إسماعيل بن عياش ، قال حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ  
زِيَادٍ الْأَلْهَانِيُّ ، عَنْ أَبِي أَمَامَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ( مَنْ عَلَّمَ عَبْدًا آيَةً مِنْ كِتَابِ اللَّهِ ، فَهُوَ  
مَوْلَاهُ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَخْذُلَهُ ، وَلَا يَسْتَأْذِنَ عَلَيْهِ ).  
ذلك أنه خلق بين المعلم والطالب فجوة كبيرة جعلت  
المعلم ينظر للطالب باستعلاء وخيلاء وترفعاً عن إجاباته  
فيما ولدت لدى الطالب خوف ورعب من عدم اتباع المعلم  
ومخالفة أوامره وإن كانت خاطئة وفيها امتهان للكرامة  
ومن هذه الفجوة نشأت أساليب العقاب البدني الغير  
مقبولة والتي استمرت لعهود والبعض يفاخر بها الآن وأن  
التعليم انهار يوم اخذت من المعلم عصاه وغلّت يديه عن  
ضرب طلابه ..  
والصحيح من علمني حرفا صرت له شاكرا وممتنا كعلامة  
على ديمومة المعروف ونسب الفضل لإهله والشكر  
والعرفان للمعلمين ولكن ليس استعبادا وفوقية ..  
في مقال بعدد مجلة المصور رقم 1368 بتاريخ 29  
ديسمبر 1950 كتب علي باشا الشمسي (ابن أمين باشا  
الشمسي تحدثنا عنه في جزء آخر من الكتاب) عن  
ذكرياته الدراسية وكان يدرس بمدرسة الزقازيق الابتدائية  
فضربه ناظرها عبد الحميد الشرييني بك بالقلم "قلما لا  
ينسى" على الرغم من صلة نسب بينهما وبعد ربع قرن من  
هذه الحادثة وقد أضحى علي باشا الشمسي وزيرا  
للمعارف زار بشكل مفاجيء مدرسة ثانوية ناظرها عبد  
الحميد بك أيضا فوجد هرج ومرج عرف منه أن الناظر  
أتحف أحد تلاميذه بصفعة على وجهه ..فماذا كانت  
تصرف الوزير المسؤول ؟!! بدلا من أن يعاقب الناظر  
بالفصل على الأقل راح يسري على الطالب المصفوع قائلا  
له " حضرة الناظر ضرب وزيرك"...

التراخي من جانب الوزير الذي شغل منصب وزير

### الثورة المثمرة

مطالب فئوية اكتست بثياب الثورة فصارت شعبية وسادتها الأهواء فأضحت هوجة وتمخضت عن صراع أورت احتلال... هذه هي الثورة العرابية باختصار... تبدأ الحكاية من تمرد مجموعة من الضباط المصريين على التفرقة بينهم وبين الشراكسة في المميزات والمزايا الوظيفية والمالية يقودهم أحمد عرابي باشا فوقعوا عريضة بالمطالبة بعزل وزير الجهادية الشركسي عثمان رفقي باشا إلى رياض باشا رئيس الوزراء وهو ما جوبه بالشدة العسكرية المعهودة حيث تم القبض على عرابي ورفاقه الأميرالاي علي فهمي وعبد العال حلمي واحتجازهم بثكنات قصر النيل لمحاكمتهم عسكريا ليتمكن البكباشي محمد عبيد من اقتحام القاعة و تحريرهم وفرار عثمان باشا من النافذة وإصابة افلوطيين باشا وكيل الوزارة وهنا تبدأ الأحداث تتسارع فيتحرك عرابي في مظاهرة استعراضية بقواته لقصر عابدين للضغط في تنفيذ مطلبه فتم عزل عثمان رفقي وتعيين محمود سامي البارودي محله والعفو عن الضباط الثلاثة.. فرحة الزعماء من الضباط بهذا المكسب وخشيتهم على حياتهم وهو أمر طبيعي كدأب البشر جعلهم يتوسعون بمطالبهم لتأخذ حسا شعبيا يغلف حركتهم بسياح منيع يحافظ على حياتهم من ناحية وعلى مكاسبهم من ناحية أخرى فكانت مظاهرة عرابي الثانية في 9 سبتمبر 1881 غير المبررة . حيث احتشدت ساحة عابدين بالجنود والمتفرجين على هذا الحدث التاريخي الفريد من الشرفات خاصة من النساء فتقدم عرابي راكبا جواده شاهرا سيفه، و من خلفه بعض الضباط، وفي مواجهته نزل الخديو من قصره لا يهاب الخطر... كان بصحبة الخديو أحد عساكره الخصوصيين ضخم الجثة يدعى حسن صادق فصاح في عرابي أن يغمد سيفه في حضرة الخديو فامتثل على الفور ثم وبحسب كرات أحمد شفيق باشا المعاصر للحدث فقد خاطب الخديو عرابي بقوله : " ما هذا ؟ أسباب حضرك بالحش "



Message



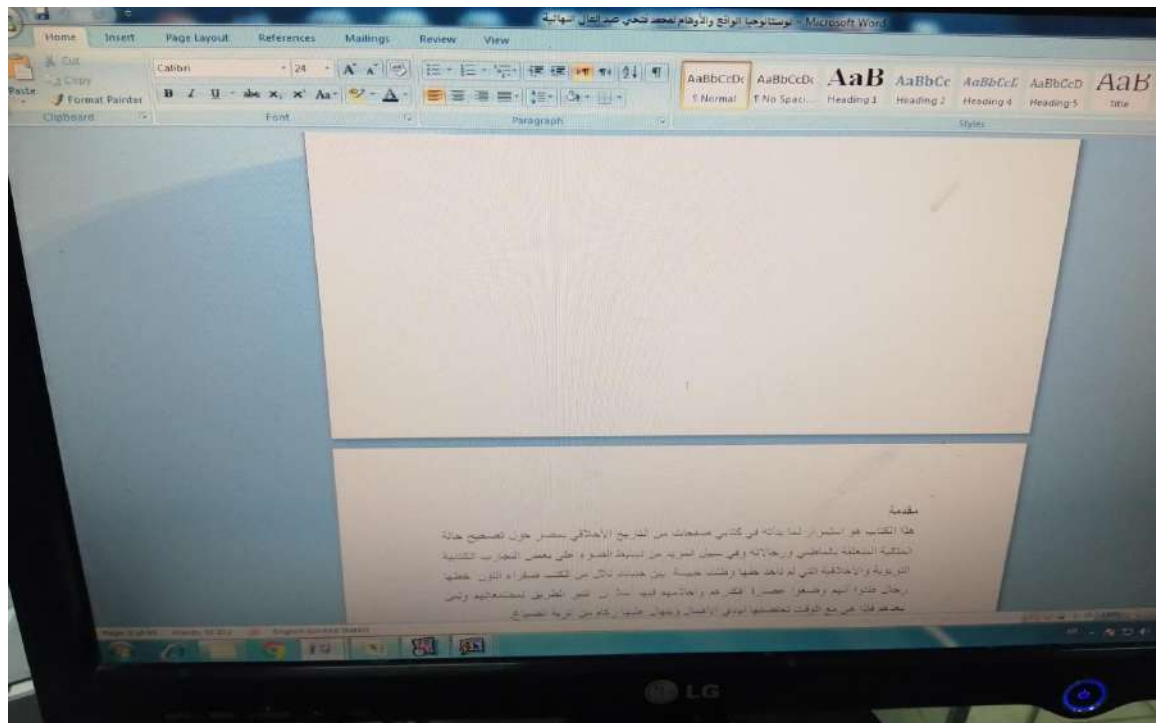
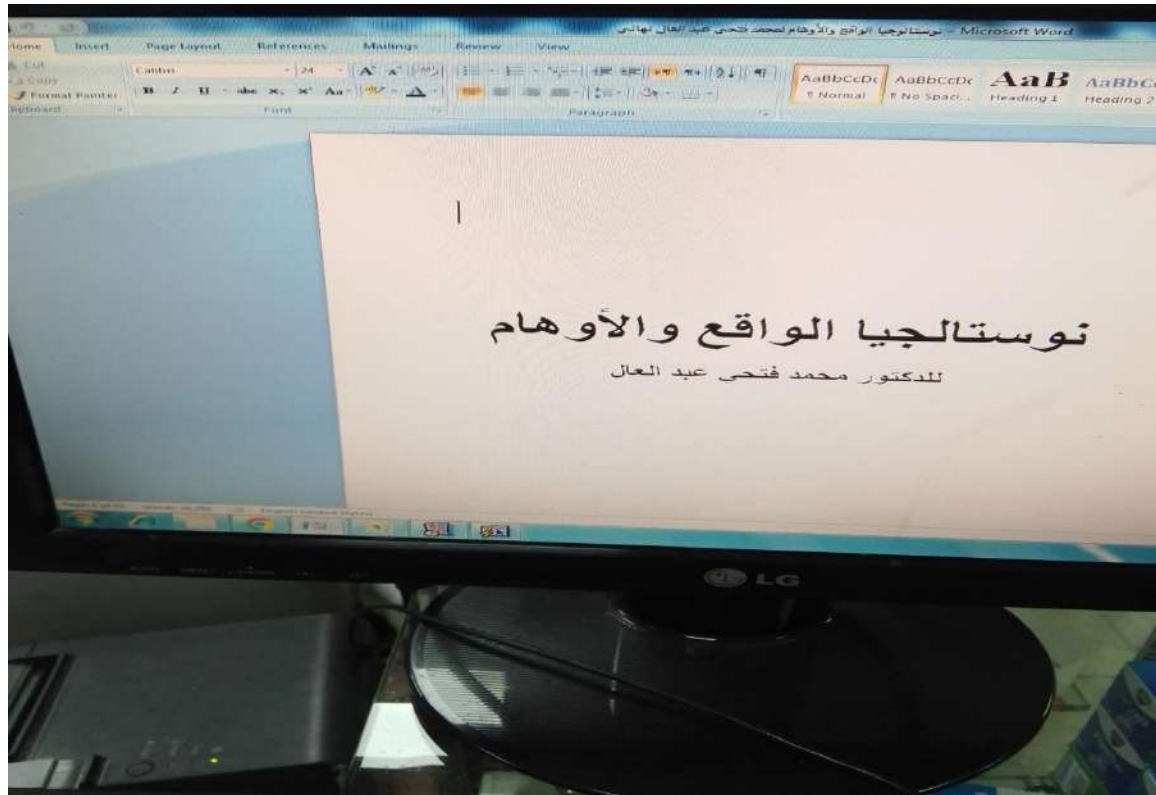
من علمني حرفا  
ما خرب التعليم في أقطارنا العربية سوى هذه العبارة : "  
من علمني حرفا صرت له عبدا " وأصلها في الغالب حديث  
مكذوب عن إسماعيل بن عياش ، قال حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ  
زِيَادٍ الْأَلْهَانِيُّ ، عَنْ أَبِي أَمَامَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ( مَنْ عَلَّمَ عَبْدًا آيَةً مِنْ كِتَابِ اللَّهِ ، فَهُوَ  
مَوْلَاهُ لَا يَنْبَغِي لَهُ أَنْ يَخْذُلَهُ ، وَلَا يَسْتَأْذِنَ عَلَيْهِ ) .  
ذلك أنه خلق بين المعلم والطالب فجوة كبيرة جعلت  
المعلم ينظر للطالب باستعلاء وخيلاء وترفعاً عن إجاباته  
فيما ولدت لدى الطالب خوف ورعب من عدم اتباع المعلم  
ومخالفة أوامره وإن كانت خاطئة وفيها امتهان للكرامة  
ومن هذه الفجوة نشأت أساليب العقاب البدني الغير  
مقبولة والتي استمرت لعهود والبعض يفاخر بها الآن وأن  
التعليم انهار يوم اخذت من المعلم عصاه وغلّت يديه عن  
ضرب طلابه ..  
والصحيح من علمني حرفا صرت له شاكرا وممتنا كعلامة  
على ديمومة المعروف ونسب الفضل لإهله والشكر  
والعرفان للمعلمين ولكن ليس استعبادا وفوقية ..  
في مقال بعدد مجلة المصور رقم 1368 بتاريخ 29  
ديسمبر 1950 كتب علي باشا الشمسي (ابن أمين باشا  
الشمسي تحدثنا عنه في جزء آخر من الكتاب) عن  
ذكرياته الدراسية وكان يدرس بمدرسة الزقازيق الابتدائية  
فضربه ناظرها عبد الحميد الشربيني بك بالقلم "قلما لا  
ينسى" على الرغم من صلة نسب بينهما وبعد ربع قرن من  
هذه الحادثة وقد أضحى علي باشا الشمسي وزيرا  
للمعارف زار بشكل مفاجيء مدرسة ثانوية ناظرها عبد  
الحميد بك أيضا فوجد هرج ومرج عرف منه أن الناظر  
أتحف أحد تلاميذه بصفعة على وجهه ..فماذا كانت  
تصرف الوزير المسؤول ؟!! بدلا من أن يعاقب الناظر  
بالفصل على الأقل راح يسري على الطالب المصفوع قائلا  
له " حضرة الناظر ضرب وزيرك..."  
التراخي من جانب الوزير الذي شغل منصب وزير



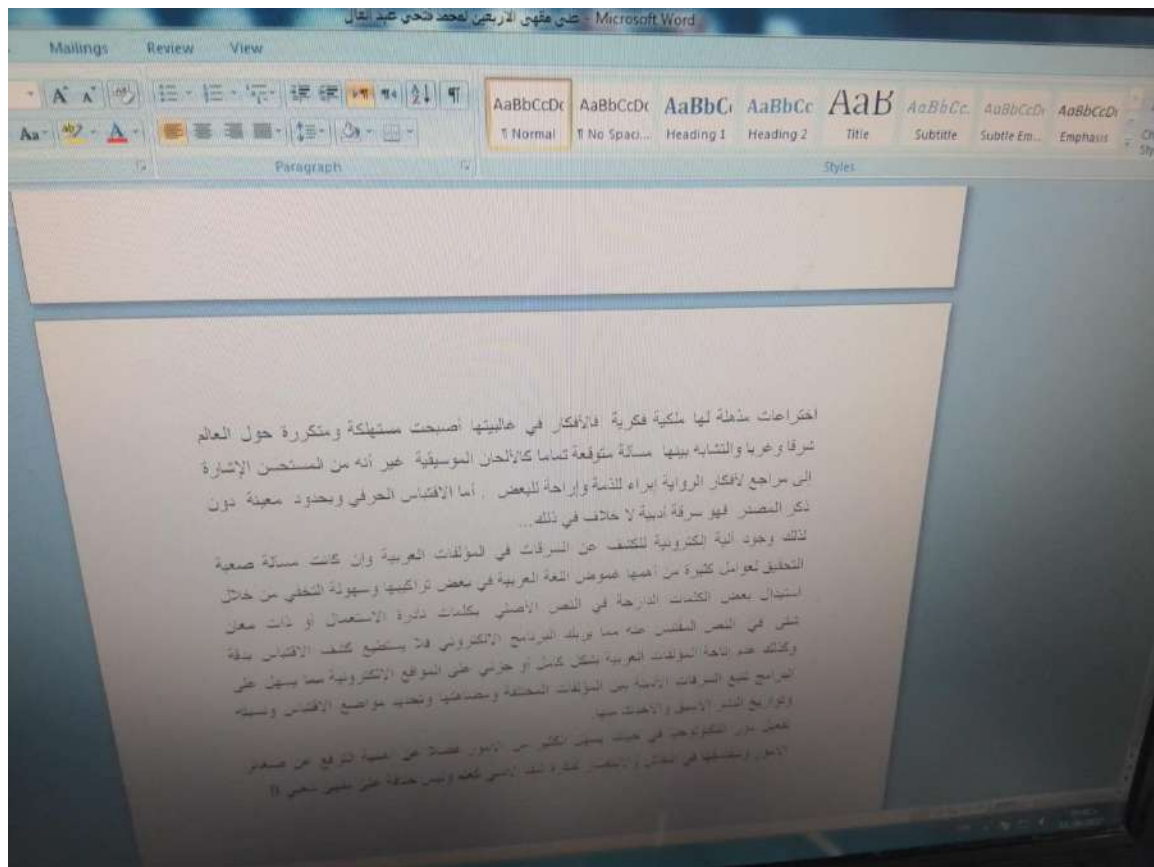
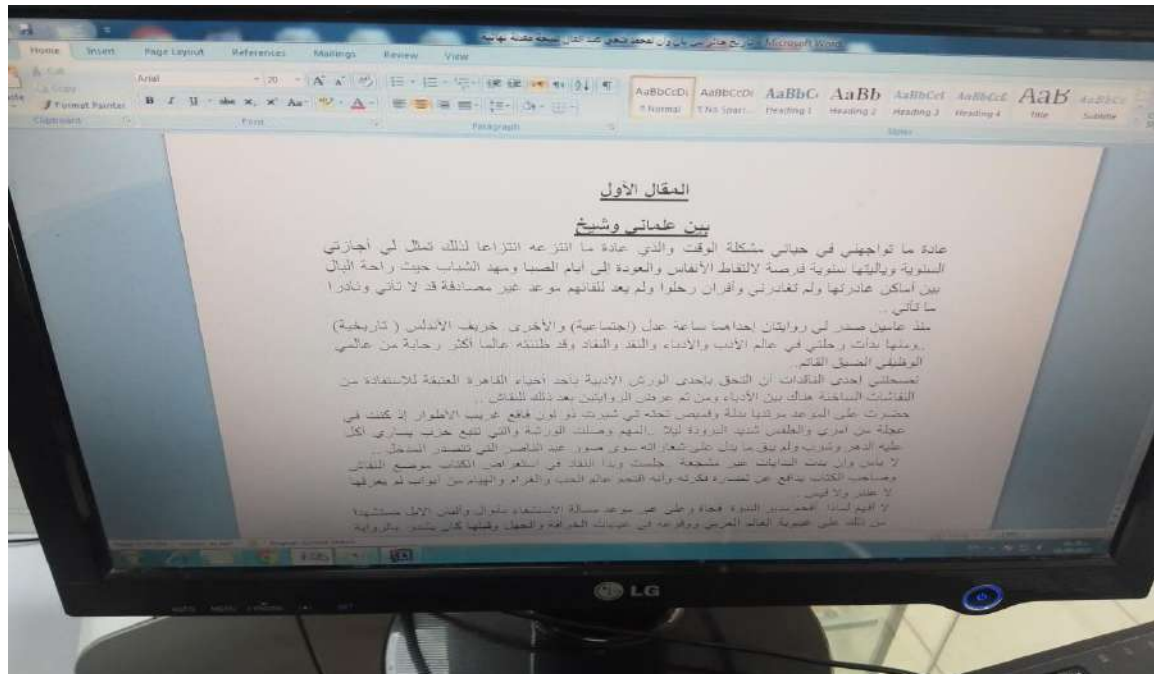
Message











تم بحمد الله تعالى