

الجزء الثاني

عجايب الآثار في التراجم والأخبار

عبد الرحمن الجبرتي

عجايب الآثار في التراجم والأخبار (الجزء الثاني)

تأليف
عبد الرحمن الجبرتي



عجايب الآثار في التراجم والأخبار (الجزء الثاني)

عبد الرحمن الجبرتي

الناشر مؤسسة هنداوي

المشهرة برقم ١٠٥٨٥٩٧٠ بتاريخ ٢٦ / ١ / ٢٠١٧

يورك هاوس، شبيث ستريت، وندسور، SL4 1DD، المملكة المتحدة

تليفون: ٨٣٢٥٢٢ ١٧٥٣ (٠) ٤٤ +

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: <https://www.hindawi.org>

إن مؤسسة هنداوي غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره، وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه.

تصميم الغلاف: هاني ماهر

الترقيم الدولي: ٩٧٨ ١ ٥٢٧٣ ٠٤٢٧ ٧

صدر هذا الكتاب عام ١٨٨٠.

صدرت هذه النسخة عن مؤسسة هنداوي عام ٢٠١٢.

جميع حقوق النشر الخاصة بتصميم هذا الكتاب وتصميم الغلاف مُرخصة بموجب رخصة المشاع الإبداعي: نَسْبُ المَصْنَف، الإصدار ٤.٠. جميع حقوق النشر الخاصة بنص العمل الأصلي خاضعة للملكية العامة.

المحتويات

٧	فصل عود وانعطاف
٣٧	فصل في بيت القازدغلية
١١١	ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعاضم الأمراء
١٦٣	وصل في ذكر أخذ العهد بطريق الخلوتية
١٧١	في ذكر رحلة الأستاذ المترجم إلى بيت المقدس
١٨٣	سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف/١٧٦٨م
٢٢٩	سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف/١٧٦٩م
٢٥١	سنة أربع وثمانين ومائة وألف/١٧٧٠م
٢٧٥	سنة خمسة وثمانين ومائة وألف/١٧٧١م
٢٨٥	سنة ست وثمانين ومائة وألف/١٧٧٢م
٢٩٣	سنة سبع وثمانين ومائة وألف/١٧٧٣م
٣٠٥	سنة ثمان وثمانين ومائة وألف/١٧٧٤م
٣٤٣	سنة تسع وثمانين ومائة وألف/١٧٧٥م
٣٥٣	سنة تسعين ومائة وألف/١٧٧٦م
٣٦٣	سنة إحدى وتسعين ومائة وألف/١٧٧٧م

فصل عود وانعطاف

في ذكر حوادث مصر وتراجم أعيانها وولاتها من ابتداء سنة اثنتين وستين ومائة وألف ١٧٤٧م إلى أواخر سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ١٧٥٩م

وذلك بحسب التيسير والإمكان، وما لا يدرك كله لا يترك كله، فنقول: لما عزل الجنب المكرم حضرة محمد باشا راغب في الواقعة التي خرج فيها حسين بك الخشاب ومحمد بك أباطة، ونزل من القلعة إلى بيت ذي عرجان تجاه المظفر كما تقدم، ثم سافر في أواخر سنة إحدى وستين ومائة وألف كما تقدم إلى ثغر رشيد، ووصل حضرة الجنب الأفخم أحمد باشا المعروف بكور وزير، وسبب تلقبه بذلك أنه كان بعينه بعض حول، فطلع إلى ثغر سكندرية ووصلت السعاة ببشائر قدومه فنزلت إليه الملاقاة وأرباب العكاكيز وأصحاب الخدم مثل كتخدا الجاويشية وأغات المتفرقة والترجمان وكاتب الحوالة وغيرهم، وكان الكاشف بالبحيرة إذ ذاك حسن أغا كتخدا بك تابع عمر بك وتوفي هناك، فأرسل عمر بك لكتخداه حسن أغا المذكور بأن يستمر في المنصب عوضا عن مخدمه المتوفى حتى تتم السنة، وخرج عمر بك من مصر واستمر المذكور بالبحيرة إلى أن حضر أحمد باشا المذكور إلى سكندرية، فحضر إليه وتقيد بخدمته وجمع الخيول لركوب أغواته وأتباعه والجمال لحمل أثقاله، وقدم له تقادم وعمل له السماط بالمعدية حكم المعتاد، وعرفه بحاله ووفاة أستاذه وخروج سيدهم من مصر فخاع عليه الباشا صنجقية أستاذه وأعطاه بلاده من غير حلوان، وقال له: «أنت صرت إشراقي» وذلك قبل وصول الملاقاة. ووصل خبر ذلك إلى مصر فأرسل المتكلمون إلى كتخدا الجاويشية يقولون له: إن المذكور رجل ضعيف ولا

يليق بالصنجدية، فقالوا للبasha ذلك فقال: «قبل أن أطلع إلى بلدكم تعارضوني في أحكامي وأنا مثل ما نصبته أكفيه»، واغتاظ وقال: «أنا أرجع من محل ما أتيت»، فسكتوا ووصل إلى رشيد واجتمع هناك براغب باشا وسافر في المركب التي حضر فيها أحمد باشا، وحضر إلى مصر وطلع بالموكب المعتاد إلى القلعة في غرة المحرم سنة اثنتين وستين ومائة وألف ١٧٤٨م، وضربوا له المدافع والشناك من أبراج الينكجيرية، وعمل الديوان وخلع الخلع على الأمرا والأعيان والمشايخ، وخلصت رئاسة مصر وإمارتها إلى إبراهيم جاويش ورضوان كتخدا، وقلد إبراهيم جاويش مملوكه علي أغا، وهو الذي عرف بالغازوي، صنجدًا، وكذلك حسين أغا وهو الذي عرف بكشكش، وكذلك قلد رضوان كتخدا أحمد أغا خازن داره صنجدًا، فصار لكل واحد منهما ثلاثة صناجق وهم: عثمان وعلي وحسين الإبراهيمية، وإسماعيل وأحمد ومحمد الرضوانية. ثم إن إبراهيم جاويش عمل كتخدا الوقت ثلاثة أشهر وانفصل عنها، وحضر عبد الرحمن كتخدا القازدغلي من الحجاز وعمل كتخدا الوقت بباب مستحفظان سنتين، وشرع في عمل الخيرات وبناء المساجد وأبطل الخماير، وسيأتي تنمة ذلك في ترجمته سنة وفاته، وأقام أحمد باشا في ولاية مصر إلى عاشر شوال سنة ثلاث وستين ومائة وألف ١٧٤٩م، وكان من أرباب الفضائل وله رغبة في العلوم الرياضية، ولما وصل إلى مصر واستقر بالقلعة وقابله

صدور العلماء في ذلك الوقت وهم: الشيخ عبد الله الشبراوي شيخ الجامع الأزهر والشيخ سالم النفراوي والشيخ سليمان المنصوري، فتكلم معهم وناقشهم وباحثهم، ثم تكلم معهم في الرياضيات فأحجموا «وقالوا: لا نعرف هذه العلوم، فتعجب وسكت، وكان الشيخ عبد الله الشبراوي له وظيفة الخطابة بجامع السراية، ويطلع في كل يوم جمعة ويدخل عند البasha ويتحدث معه ساعة وربما تغدى معه، ثم يخرج إلى المسجد ويأتي إلى البasha في خواصه، فيخطب الشيخ ويدعو للسلطان وللبasha ويصلي بهم ويرجع البasha إلى مجلسه وينزل الشيخ إلى داره، فطلع الشيخ على عادته في يوم الجمعة واستأذن ودخل عند البasha يحادثه، فقال له البasha: «المسموع عندنا بالديار الرومية أن مصر منبع الفضائل والعلوم، وكنت في غاية الشوق إلى المجي إليها فلما جيتها وجدتها كما قيل: (تسمع بالمعيدي خير من أن تراه) فقال له الشيخ: «هي يا مولانا كما سمعتم معدن العلوم والمعارف» فقال: «وأين هي وأنتم أعظم علمائها؟ وقد سألتكم عن مطلوبي من العلوم فلم أجد عندكم منها شيئاً، وغاية تحصيلكم الفقه المنقول والوسائل، ونبذتم المقاصد»، فقال له: «نحن لسنا أعظم علمائها وإنما نحن المتصدرون لخدمتهم وقضاء حوائجهم عند أرباب

الدولة والحكام، وغالب أهل الأزهر لا يشتغلون بشيء من العلوم الرياضية إلا بقدر الحاجة الموصلة إلى علم الفرائض والمواريث كعلم الحساب والعيار»، فقال له: «وعلم الوقت كذلك من العلوم الشرعية، بل هو من شروط صحة العبادة كالعلم بدخول الوقت واستقبال القبلة وأوقات الصوم والأهلة وغير ذلك»، فقال: «نعم معرفة ذلك من فروض الكفاية، إذ قام به البعض سقط عن الباقيين، وهذه العلوم تحتاج إلى لوازم وشروط وآلات وصناعات وأمور ذوقية كرقعة الطبيعة وحسن الوضع والخط والرسم والتشكيل والأمور العطاردية، وأهل الأزهر بخلاف ذلك غالبهم فقراء وأخلط مجتمعة من القرى والآفاق، فيندر فيهم القابلية لذلك»، فقال: «وأين البعض؟» فقال: «موجودون في بيوتهم يُسعى إليهم»، ثم أخبره عن الشيخ الوالد وعرفه عنه وأطنب في ذكره، فقال: «ألتمس منكم إرساله عندي»، فقال: يا مولانا «إنه عظيم القدر وليس هو تحت أمري»، فقال: «وكيف الطريق إلى حضوره؟» قال: «تكتبون له إرسالية مع بعض خواصكم فلا يسعه الامتناع»، ففعل ذلك وطلع إليه ولبي دعوته وسر بروياه واغتبط به كثيرًا، وكان يتردد إليه يومين في الجمعة وهما السبت والأربعاء، وأدرك منه مأموله وواصله بالبر والإكرام الزائد الكثير، ولزم المطالعة عليه مدة ولايته، وكان يقول: «لو لم أغنم من مصر إلا اجتماعي بهذا الأستاذ لكفاني»، ومما اتفق له لما طالع (ربع الدستور) وأتقنه طالع بعده (وسيلة الطلاب في استخراج الأعمال بالحساب)، وهو مؤلف دقيق للعلامة المارديني، فكان الباشا يختلي بنفسه ويستخرج منه ما يستخرجه بالطرق الحسابية، ثم يستخرجه من التجيب فيجده مطابقا، فاتفق له عدم المطابقة في مسألة من المسائل، فاشتغل ذهنه وتحير فكره إلى أن حضر إليه الأستاذ في الميعاد فأطلعه على ذلك وعن السبب في عدم المطابقة، فكشف له عله ذلك بديها، فلما انجلى وجهها على مرآة عقله، كاد يطير فرحًا وحلف أن يقبل يده ثم أحضر له فروة من ملبوسه السمور، باعها المرحوم بثمانمائة دينار، ثم اشتغل عليه برسم المزاوول والمنحرفات حتى أتقنها، ورسم على اسمه عدة منحرفات على ألواح كبيرة من الرخام صناعة وحفراً بالأزمير الأزميل كتابة ورسمًا، وعمل له تاريخًا منظوما نقشه عليها وهو هذا.

مزولة متقنة	نظيرها لا يوجد
راسمها حاسبها	هذا الوزير الأمجد

تاريخها أتقنها وزير مصر أحمد

ونصب واحدة بالجامع الأزهر في ركن الصحن على يسار الداخل بالركن فوق رواق معمر، وهي لفضل داير العصر والغروب، وأخرى بسطح جامع الإمام الشافعي وفيها خيط مسطرة، وفضل داير، وقسي عصر، وفضل داير الغروب، وأخرى بمشهد السادات الوفاية وهي بشخص واحد للظهر والعصر وغير ذلك، وكان المرحوم الشيخ عبد الله الشبراوي كلما تلاقى مع المرحوم الوافد يقول له: «سترك الله كما سترتنا عند هذا الباشا، فإنه لولا وجودك كنا جميعاً عنده حميراً»، فرحم الله الجميع.

ووصل الخبر بولاية الشريف عبد الله باشا ووصل إلى سكندرية، ونزل أحمد باشا إلى بيت البير قدار وسافرت الملاقاة للباشا الجديد، ثم وصل إلى مصر في شهر رمضان سنة أربع وستين ومائة وألف ١٧٥٠م وطلع إلى القلعة، فأقام في ولاية مصر إلى سنة ست وستين ومائة وألف، ثم عزل عن مصر وولي حلب فنزل إلى القصر بقبة العزب وهاداه الأمراء، ثم سافر إلى منصبه، ووصل محمد باشا أمين فطلع إلى القلعة وهو منحرف المزاج، فأقام في الولاية شهرين وتوفي في خامس شهر شوال سنة ست وستين ومائة وألف ١٧٥٢م، ودفن بجوار قبة الإمام الشافعي رضي الله تعالى عنه.

وفي هذا التاريخ أحضر بترك الأروام مرسومًا سلطانيًا يمنع طائفة النصارى الشوام من دخولهم كنائس الإفرنج، وإن دخلوا فإنهم يدفعون للدولة ألف كيس، فأرسل إبراهيم كتحدا فأخذ أربعة قسوس من دير الإفرنج، وحبسهم وأخذ منهم مبلغًا عظيمًا من المال، واستمر نصارى الشوام يدخلون كنائس الإفرنج ولعلها من تحيلات إبراهيم كتحدا.

ومن الحوادث أيضًا في نحو هذا التاريخ أن نصارى الأقباط قصدوا الحج إلى بيت المقدس، وكان كبيرهم إذ ذاك نوروز كاتب رضوان كتحدا، فكلم الشيخ عبد الله الشبراوي في ذلك وقدم له هدية وألف دينار، فكتب له فتوى وجوابًا ملخصه أن أهل الذمة لا يمنعون من دياناتهم وزياراتهم، فلما تم لهم ما أرادوا شرعوا في قضاء اشغالهم وتشهيل أغراضهم وخرجوا في هيئة وأبهة وأحمال ومواهي، وتختروانات فيها نسائهم وأولادهم ومعهم طبول وزمور ونصبوا لهم عرضيا عند قبة العزب، وأحضروا العربان ليسيروا في خفارتهم وأعطوهم أموالا وخلعا وكساوى وإنعامات، وشاع أمر هذه القضية في البلد واستنكرها الناس، فحضر الشيخ عبد الله الشبراوي إلى بيت الشيخ البكري كعادته، وكان علي أفندي أخو سيدي بكري متمرصًا، فدخل إليه يعوده فقال له: «أي شيء هذا الحال يا شيخ الإسلام؟» على سبيل التبكيت «كيف ترضى وتفتي النصارى وتأذن لهم

بهذه الأفعال لكونهم أرشوك وهادوك؟» فقال: «لم يكن ذلك» قال: «بل أرشوك بألف دينار وهدية، وعلى هذا تصير لهم سنة، ويخرجون في العام القابل بأزيد من ذلك، ويصنعون لهم محملاً ويقال: حج النصارى وحج المسلمين وتصير سنة عليك وزرها إلى يوم القيامة»، فقام الشيخ وخرج من عنده مغتاضاً وأذن للعامة في الخروج عليهم ونهب ما معهم، وخرج كذلك معهم طائفة من مجاوري الأزهر، فاجتمعوا عليهم ورجمهم وضربوهم بالعصي والمسارق، ونهبوا ما معهم وجرسوهم ونهبوا أيضاً الكنيسة القريبة من دمرdash، وانعكس النصارى في هذه الحادثة عكسة بليغة، وراحت عليهم وذهب ما صرفوه وأنفقوه في الهباء.

(وحضر مصطفى باشا) وطلع إلى القلعة ثالث عشر ربيع الأول سنة سبع وستين ومائة وألف ١٧٥٣م، واستمر واليا على مصر إلى أن ورد الخبر بعزله في أوائل شهر ربيع الأول سنة تسع وستين ومائة وألف، وولاية حضرة الوزير المكرم علي باشا حكيم أوغلي وهي ولايته الثانية، وطلع إلى سكندرية ونزلت إليه الملافاة وأرباب المناصب والعكاكيز، ثم حضر إلى مصر وطلع إلى القلعة يوم الإثنين غرة شهر جمادي الأولى من السنة المذكورة، وسار في مصر سيرته المعهودة وسلك طريقته المشكورة المحموده، فأحيا مكارم الأخلاق، وأدر على رعيته الأرزاق، بحلم وبشر ربي عليهما فكانا له طبعاً وصدر رحب لا يضيق بنازلة ذرعاً كما قيل.

خلق كماء المزن طيب مذاقه	والروضة الغناء طيب نسيم
كالغيث إلا أن جود يمينه	أبدًا وجود الغيث غير مقيم
كالدهر لكن فيه حلم واسع	عمن جنى والدهر غير حليم
كالسيف إلا أنه ذو رحمة	والسيف قاسي القلب غير رحيم

واستمر في ولاية مصر إلى شهر رجب سنة إحدى وسبعين ومائة وألف ١٧٥٧م.

ذكر من مات في هذه الأعوام من العلماء والأعيان

مات الإمام العلامة شيخ المشايخ شمس الدين الشيخ/محمد القليني الأزهري، وكان له كرامات مشهورة ومآثر مذكورة منها أنه كان ينفق من الغيب؛ لأنه لم يكن له إيراد ولا ملك ولا وظيفة ولا يتناول من أحد شيئاً وينفق أنفاق من لا يخشى الفقر، وإذا مشى في

السوق تعلق به الفقراء فيعطيهـم الذهب والفضة، وإذا دخل الحمام دفع الأجرة عن كل من فيه. توفي سنة أربع وستين ومائة وألف.

ومات الشيخ الإمام الفقيه المحدث المسند/محمد بن أحمد بن يحيى بن حجازي العشماوي الشافعي الأزهرى، تفقه على الشيخ عبده الديوي والشهاب أحمد بن عمر الديربي، وسمع الحديث علي الزرقاني، وبعد وفاته أخذ الكتب السنة عن تلميذه الشهاب أحمد بن عبد اللطيف المنزلي وانفرد بعلو الإسناد. وأخذ عنه غالب فضلاء العصر. توفي يوم الأربعاء ثاني عشرين جمادي الأولى سنة سبع وستين ومائة وألف ودفن بترية المجاورين، وقال بعض شعراء الوقت وهو السيد حسين الإدكوي قصيدة، فأنشدت وقت الصلاة عليه على الدكة مطلعها:

ما بين حرقه أدمعي وتولهي	نار يؤججها لهيب تولهي
وحشاشة ذابت وقلب كلما	وجهته للصبر لم يتوجه
يا حسرتي والبين صال ومقلتي	في حنّـدس الغفلات لم تنتبه
حتى أباد القطب شمس الدين من	من بعده العلماء لم تتفوه
يا أمة الاسلام يا أهل الهدى	علماءه من مبتدي أو منتهي
قد مات عشماويكم تبّا لمن	بالمجد عن ثوب التأسف ينتهي
يا حزن دم يا دهر سم رتب التقى	من بعده وافعل بها ما تشتهي
يا أرض مدي يا سماء تشققي	يا شمس نوحى يا نجوم تأوحي
يا أعين الفضلاء في روض له	من بعده بالله لا تتنزهي
من بعده للترمذي ومسلم	أو للبخاري الصحاح الأوجه
مات التقى والزهد معه قد انطوى	في قبره من رامه لم يشبه
يارب عوض فيه ملة أحمد	خيرًا به يا من إليه توجهي
فالشافعي نادى ليوم مصابه	أواه ضاع مذهبي وتفقهي
يا روحه في جنة الفردوس من	نعم الإله تنعمي وتفكهي
في روضة أرخته بجواره	لمحمد مهما أحب ويشتهي

ولما بلغت هذه المـرثية الشيخ أحمد الجوهري، أنكر هذا الإطراء البالغ، وشدد على قوله: (من بعده العلماء لم تتفوه)، وقال: «هو رفيقنا ونعرف ما عنده من البضاعة»،

وكأنه حصل له في نفسه مثل ما يحصل للمعاصر في معاصره، والله تعالى يعفون الجميع بإحسانه.

ومات الشيخ الإمام العلامة/سالم بن محمد النفراوي المالكي الأزهري المفتي الضرير، أخذ عن الشيخ العمدة أحمد النفراوي الفقه، وأخذ الحديث عن الشيخ محمد الزرقاني والشيخ محمد بن علاء الدين البابلي ببيته بالأزبكية والشبراملسي وغيرهم، وكان مشهوراً بمعرفة فروع المذهب واستحضار الفروع الفقهية، وكانت حلقة درسه أعظم الحلق وعليه مهابة وجلالة. توفي الخميس سادس عشرين شهر صفر سنة ثمان وستين ومائة وألف.

ومات الشيخ الفقيه المفتي العلامة/سليمان بن مصطفى بن عمر ابن الولي العارف الشيخ محمد المنير المنصوري الحنفي أحد الصدور المشار اليهم، ولد سنة سبع وثمانين وألف بالنقطة إحدى قرى المنصورة، وقدم الأزهر فأخذ عن شيوخ المذهب كشاهين الأرمنائي وعبد الحي بن عبد الحق الشرنبلالي وأبي الحسن علي بن محمد العقدي وعمر الزهري وعثمان النحريري وفايد الإبياري شارح الكنز، فأتقن الأصول ومهر في الفروع ودارت عليه مشيخة الحنفية، ورغب الناس في فتاويه، وكان جليل القدر عالي الذكر مسموع الكلمة مقبول الشفاعة، توفي سنة تسع وستين ومائة وألف.

ومات الشيخ الإمام الفاضل الصالح الشاعر الأديب/عمر بن محمد بن عبد الله الحسيني الشنواني من ولد القطب شهاب الدين العراقي دفين شنوان، قرأ على أفاضل عصره وتكمل في الفنون وألقى دروساً بالأزهر، وتوفي في رجب سنة سبع وستين ومائة وألف.

ومات الأجل المكرم الحاج/صالح الفلاح، وهو أستاذ الأمراء المعروفين بمصر المشهورين بجماعة الفلاح وينسبون إلى القازغلية، وكان متمولاً ذا ثروة عظيمة وشح، وأصله غلام يتيم فلاح من قرية من قرى المنوفية يقال لها: الراهب، وكان والده خادماً لبعض أولاد شيخ البلد فانكسر عليه المال فرهن ولده عند الملتزم وهو علي كتخدا الجلفي ومعه صالح هذا، وهما غلامان صغيران فأقاما ببيت علي كتخدا حتى غلق أبوه ما عليه من المال واستلم ابنه؛ ليرجع به إلى بلده فامتنع صالح وقال: «أنا لا أرجع إلى البلد»، وألف المقام بيت الملتزم واستمر به يخدم مع صبيان الحريم، وكان نبيها خفيف الروح والحركة، ولم يزل يتنقل في الأطوار حتى صار من أرباب الأموال، واشترى الممالك والعبيد والجواري ويزوجهم من بعضهم، ويشترى لهم الدور والإيراد ويدخلهم

في الوجاقات والبلكات بالمصانع والرشوات لأرباب الحل والعقد والمتكلمين، وتنقلوا حتى تلبسوا بالمناصب الجليلة كتحديات واختيارية وأمرأ طبلخانات وجاوشية وأوده باشية وغير ذلك، حتى صار من ممالكه وممالكهم من يركب في العذرات فقط نحو المائة، وصار لهم بيوت وأتباع وشهرة عظيمة بمصر وكامة نافذة وعزوة كبيرة، وكان يركب حمارًا ويعتم عمه لطيفة على طربوش وخلفه خادمه، ومات في سن السبعين ولم يبق في فمه سن، وكان يقال له: صالح چلبى والحاج صالح، وبالجملة فكان من نواذر الزمن، وكان يقرض إبراهيم كتحدا وأمرأ بالمائة كيس وأكثر وكذلك غيرهم ويخرج الأموال بالربا والزيادة، وبذلك انمحقت دولتهم وزالت نعمهم في أقرب وقت، وآل أمرهم لإلي البوار هم وأولادهم وبواقيعهم لذهاب ما في أيدهم، وصاروا أتباعًا وأعوانًا للأمرأ المتأخرين.

ومات الأمير إبراهيم كتحدا تابع سليمان كتحدا القازغلي، وسليمان هذا تابع مصطفى كتحدا الكبير القازغلي، وخشداش حسن جاويش أستاذ عثمان كتحدا والد عبد الرحمن كتحدا المشهور، لبس الضلعة في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف وعمل جاويشًا وطلع سردار قطار في الحج في إمارة عثمان بك ذي الفقار سنة إحدى وخمسين ومائة وألف، وفي تلك السنة استوحش منه عثمان بك باطنًا؛ لأنه كان شديد المراس قوي الشكيمة، وبعد رجوعه من الحج في سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف نما ذكره وانتشر صيته، ولم يزل من حينئذ ينمو أمره وتزيد صولته وتنفذ كلمته، وكان ذا دهاء ومكر وتحيل ولين وقسوة وسماحة وسعة صدر وتؤدة وحزم وإقدام ونظر في العواقب، ولم يزل يدبر على عثمان بك، وضم إليه كتحده أحمد السكري ورضوان كتحدا الجلفي و خليل بك قطامش وعمر بك بسبب منافسة معه على بلاد هواره كما تقدم حتى أوقع به على حين غفلة، وخرج عثمان بك من مصر على الصورة المتقدمة، فعند ذلك عظم شأنه وزادت سطوته واستكثر من شراء الممالك وقلد عثمان مملوكه الذي كان أغات متفرقة صنجًا وهو أول صنابقه، وهو الذي عرف بالجرجاوي، ولما قتل خليل بك قطامش وعمر بك بلاط وعلي بك الدمياطي ومحمد بك في أيام راغب باشا بمخامرة حسين بك الخشاب، ثم حصلت أيضًا كائنة الخشاب وخروجه ومن معه من مصر وزالت دولة القطامشة والدمايطة والخشابية، وعزلوا راغب باشا في أثناء ذلك كما تقدم، فعند ذلك انتهت رئاسة مصر وسيادتها للمترجم وقسيمه رضوان كتحدا الجلفي، ونفذت كلمتهما وعلت سطوتهما على باقي الأمرأ والاختيارية الموجودين بمصر، وتقلد المترجم

كتخدائية باب مستحفظان ثلاثة أشهر ثم انفصل عنها، وذلك كما يقال: لأجل حرمة الوجدان، وقلد مملوكيه علياً وحسيناً صنّجقين وكذلك رضون كتخدا كما سبق، وصار لكل واحد منهما ثلاثة صنّجق، واشتغل المترجم بالأحكام وقبض الأموال الميرية وصرفها في جهاتها، وكذلك العقوبات وغلل الأنبار ومهمات الحج والخزينة ولوازم الدولة والولاية، وقسيمه رضوان كتخدا مشتغل بلذاته ومنهمك على خلعاته، ولا يتداخل في شيء مما ذكر، والمترجم يرسل له الأموال ويوالي بر الجميع، ويراعي خواطرهم وينفذ أغراضهم، وعبد الرحمن كتخدا مشتغل بالعمائر وفعل الخيرات وبناء المساجد، واستكثر المترجم من شراء الممالك وقلدهم الإمرات والمناصب، وقلد إمارة الحج لمملوكه علي بك الكبير وطلع بالحج ورجع سنة سبع وستين ومائة وألف، وفي تلك السنة نزل على الحجاج سيل عظيم بمنزلة ظهر حمار، فأخذ معظم الحجاج بجمالهم وأحمالهم إلى البحر ولم يرجع من الحجاج إلا القليل.

ومما يحكى عنه أنه رأى في منامه أن يديه مملوءتان عقارب، فقصها على الشيخ الشبراوي فقال: «هؤلاء ممالك يكونون مثل العقارب، ويسري شرهم وفسادهم لجميع الناس فإن العقب لدغت النبي ﷺ في الصلاة فقال ﷺ: (لعن الله العقب لا تدع نبياً ولا غيره إلا لدغته) وكذا يكون ممالكك» وكان الأمر كذلك، وليس للمترجم مآثر أخروية ولا أفعال خيرية يدخرها في معياده، ويخفف عنه بها ظلم خلقه وعباده، بل كان معظم اجتهاده الحرص على الرياسة والإمارة، وعمر داره التي بخط قوصون بجوار رضوان كتخدا، والدار التي بباب الخرق وهي دار زوجته بنت البارودي والقصر المنسوب إليها أيضاً بمصر القديمة والقصر الذي عند سبيل قيمان بالعادية، وزوج الكثير من ممالكه نساء الأمراء الذين ماتوا وقتلوا وأسكنهم في بيوتهم، وعمل وليمة لمصطفى باشا وعزمه في بيته بحارة قوصون في سنة ست وستين ومائة وألف وقدم له تقادم وهدايا، وأدرك المترجم من العز والعظمة ونفاذ الكلمة حسن السياسة واستقرار الأمور ما لم يدركه غيره بمصر، ولم يزل في سيادته حتى مات على فراشه في شهر صفر سنة ثمان وستين ومائة وألف.

ومات بعده رضوان كتخدا الجلفي وهو مملوك علي كتخدا الجلفي تلقد كتخدائية باب عزبان بعد قتل أستاذه بعناية عثمان بك ذي الفقار كما تقدم، ولم يزل يراعي لعثمان بك حقه وجميلته حتى أوقع بينهما إبراهيم كتخدا كما تقدم، ولما استقرت الأمور له ولقسيمه ترك له الرياسة في الأحكام، واعتكف المترجم على لذاته وفسوقه وخلعاته

ونزهاته، وأنشأ عدة قصور وأماكن بالغ في زخرفتها وتأنيقها وخصوصاً داره التي أنشأها على بركة الأزبكية، وأصلها بيت الدادة الشرايبي وهي التي على بابها العامودان اللتان المعروفتان عند أولاد البلد (بثلاثة ولبه). وعقد على مجالسها العالية قباباً عجيبة الصنعة منقوشة بالذهب المحلول واللازورد والزجاج الملون والألوان المفرحة والصناعات الدقيقة، ووسع قطعة الخليج بظاهر قنطرة الدكة، بحيث جعلها بركة عظيمة وبنى عليها قصرًا مطلقاً عليها وعلى الخليج الناصري من الجهة الأخرى. وكذلك أنشأ في صدر البركة مجلساً خارجاً بعضه على عدة قناطر لطفية، وبعضه داخل الغيط المعروف بغيط المعديّة، بوسطه بحيرة تمتلئ بالماء من أعلى وينصب منها إلى حوض من أسفل ويجري إلى البستان لسقي الأشجار، وبنى قصرًا آخر بداخل البستان مطلقاً على الخليج وعلى الأملاق من ظاهره، فكان يتنقل في تلك القصور وخصوصاً في أيام النيل، ويتجأه بالمعاصي والراح والوجوه الملاح وتبرج النساء ومخاليع أولاد البلد. وخرجوا عن الحد في تلك الأيام، ومنع أصحاب الشرطة من التعرض للناس في أفاعيلهم، فكانت مصر في تلك الأيام مراتع غزلان ومواطن حور وولدان، كأنما أهلها خلصوا من الحساب، ورفع عنهم التكليف والخطاب، وهو الذي عمر باب القلعة الذي بالرميلة المعروف بباب العزب، وعمل حوله هاتين البنتين العظيمتين والزلاقة على هذه الصورة الموجودة الآن، وقصدته الشعراء ومدحوه بالقصائد والمقامات والتواشيح، وأعطاهم الجوايز السنية وداعب بعضهم بعضاً، فكان يغري هذا ويضحك منهم ويباسطهم، واتخذ له جلساء وندماء منهم الشيخ علي جبريل والسيد سليمان والسيد حمودة السديدي والشيخ معروف والشيخ مصطفى اللقيمي الدمياطي صاحب «المدامة الأرجوانية في المدايح الرضوانية ومحمد أفندي المدني، وامتدحه العلامة الشيخ يوسف الحفني بقصائد طنانة، وللشيخ عمار القروي فيه مقامة مدحا في المترجم ومداعبة للسيد حمودة السديدي المحلاوي، وأجابه بأبلغ منها مقامة وقصيدة من رويها أديب العصر الشيخ قاسم بن عطاء الله الأديب المصري، والأديب الفاضل الشيخ عبد الله الإدكاوي والعلامة السيد قاسم التونسي، وألف فيه الشيخ عبد الله المذكور كتاباً سماه الفوايح الجنائية في المدايح الرضوانية، جمع فيه ما مدح به الأمير رضوان كتحدا من قصائد ولطائف وتواشيح (فمن ذلك) مزدوجة الأديب قاسم، ولندرتها ورقتها أوردتها في هذا المجموع، وهي:

أحمد مولى مستحق الحمد مفتتحاً كتابه بالحمد

وحيا على تكرار ميم الحمد فهو الذي حاز لواء الحمد
وسيلتي مدحي له وحمدي
بكرت يوماً والهو مطيعي أرض الربا في زمن الربيع
أذابها في زخرف بديع تزهو بثوب سندس وسيع
في حسن وصفهما استمع ما أبدي
بكت بدمع الطل عين النرجس فأضحكت ثغر الأقاح الألعس
والورد يزهو باحمرار الملبس مفتحاً أطواقه بالمجلس
قد أرج الروض بنشر الند
روض به ماء الحياة جاري خضر النبات منه بالجوار
فيه خيال الورد باحمرار يرى له في الماء زندواري
وعجب في الماء قدح الزند
حديقة بها السرور محقق جدولها مسلسل منطلق
في جوه نجم الزهور مشرق والبان ظله غدا يسترق
ومن وجنه الماء احمرار الورد
ظل لطاف قضبها يا قاري كأنه الأقلام جلّ الباري
كتب في طرس الغدير الساري ما حفظته من غنا الأطيّار
نقطتها الطل بدر العقد
أما ترى الدرّ بدا للحدّق كلل تيجان رءوس الورق
وقد حكى النهر بظل الزنبق خد السما مورداً بالشفق
كلاهما بالورد زاهي الخد
لما حكى الغدير للسماء لاح به السماك في ضياء
من فوقه صارت يد الهواء تنصب للصيد شبّاك الماء
برقة لم تستطعها الأيدي
شباك در ولجين تُنسجُ لجوهر الألباب فيها فرج
بها شعاع الشمس حين يهج بعسجد ترى اللجين يمزج
ليخطف الأبصار عند النقْد
تجانب السحب بجند الودق أرسلها الغرب لحرب الشرق
لنحوه تراسلت بالسبق وكلما سلت سيوف البرق

يصهل في الملك جواد الرعد
يجول في الملك بأمر الملك وكأنه الفلك ببحر الفلك
قسطل الشبور للمعترك محتبك من تحت ذات الحبك
والقطر موصول المدى بالمد
وحوصرت شمس الضحى بالأفق بعسكر سد جميع الطرق
وبالدم غط قميص الشفق وانفلقت هام الدجى بالفلق
ومنه حل عقدها ببند
وابتهج الشرق على الظلماء بالصبح صاحب اليد البيضاء
أخرجها من حلة الدجاء من غير سوء قد بدت للرائي
لسحر آية الدجى المسود
وقد بدا الصبح وللجو صعد وأصبحت قضب الرياض في ميد
ممتطيات البرد من در البرد وكل يابس غدا رطب الجسد
وفتحت عين الزهور الرمد
باكر صبوح روضة الزهور فأبرك الأشباء في البكور
ورد على اللذات والسرور واترك هوى وساوس الصدور
فمنهل اللذات عذب الورد
ما حسن الصبوح في الصباح والسكر في روض الربا يا صاح
على خدود الورد والتفاح والريح تدني مبسم الأقاح
للثم هاتيك الخدود الورود
والورق مذغنت على العيدان بولين قد ماس غصن البان
والأس فوق وجنة النعمان من ذا رأى الجنات في النيران
عجبت للتأليف بين الضد
وانظر إلى تلهب الشقيقي غيظاً على لينوفر غريق
يومي لبنت الكرم بالتعنيق وبلى إلى الرمان بالتحقيق
تراه في صدر الربا كالنهد
أكرم ببنت الكرم والدوالي من الهموم غرسها دوا لي
بها يطوف مخجل الغزال كالشمس تجلى في يد الهلال
تقارنا في أفق خان السعد

يرى من الساقى ومنها عجب إذا بدت في كاسها تلتهب
كأنها من خده تنسكب وإن يكن لكل خمر حبيب
فعرق الجبين درًا بيدي
لله ما أبهى وما أسناها في كاسها كالشمس في مرآها
يسعى بها البدر وقد أدناها من شفتيه اللعس ما أحلاها
إذا مزجت من ريقه بالشهد
شعاعها سطا على الندمان ساوى شجاع العقل بالجبان
وجالت الحمراء في الميدان بين صفوف صحبة القنانى
كأنها من الدما في برد
مليكة لطيفة المزاج تختال في برد من الديباج
على جواد أشهب الزجاج ببهجة احمرارها الوهاج
تحكي خدود قاتلي بالصد
غصين بان خده نزيه فريد حسن ماله شبیه
يميس في روض البها يتيه ظبي النقا مستيقظ نبيه
بالمقلة النعسا لصيد الأسد
من دعة الحور سبها الحور في مهجتي بها أصاب القدر
طلبت حين لم يفدني الحذر منهم أمانًا في الهوى لي غدروا
مع أنني عن غيرهم في زهد
لا تنكروا بعد الحجا جنوني تهتكى في ذلك المصون
وحدثوا أن تصفوا شجوني به عن البحر وعن عيوني
بدمعها لم تطف نار وجدي
نقيطة خاله سحيق المسك من فوق خد للهب يحكي
للقلب حتما يدعي بالملك واستعبدتني عين ذاك التركي
لما غزاني جفنها بهندي
أبحته قلبي وجفني سكنا لما أراني منه وجهًا حسنا
وطرفه الساحر لما أن رنا بسحره كليم قلبي فتنا
ولم يجد عن طوعه من بد
كوكب حسن مشرق لم يأفل ألحظه قد جردت سيف علي

مهفهف من غيره القلب خلي والسرف في السكان لا في المنزل
فأينما كنت حبيبي عندي
مطلب خده بعيد الطلب في كتب الحسن أتى بالعجب
مصباحه يتلو شذور الذهب والعقد في حلية ثغر أشنب
عقيانه لاحت كنجم السعد
أنعم بلون خده المنير مشرب عنه روى الحريري
وباهتزاز عطفه النضير يسكرني النسيم بالعبير
لذاك أعشق الصبا والنجدي
البارق النجدي الذي تبسم من ثغر قد ذكر المتيم
من كحل الجفن له من نظم لو تم سعدي في الهوى واستحكم
كان الزمان ما قضى ببعد
بخده وقده الممران عرّفني ظبي النقا والبان
قاني البها رب الخديد القاني ليس لعطفه الفريد ثاني
يميل ميلات الغصون الملد
روض زها بمشرق الأزهار وأستبدل الدرهم بالدينار
سقته ماء المزن في الأسحار من درها فأنبت الدراري
تبارك الله المعيد المبدي
جاء الربيع والزمان اعتدلا وألبس الغصن من الزهر حلا
والطير ضمننت غناها مثلا إنشادها مولى لقد حاز علا
للكتخدا رضوان رب المجد
أمير مجد أوجد الزمان يفوق معنى كامل المعاني
لو شام برق سيفه اليماني عنتر في ألف من الشجعان
قال اللقا في الحشر: يا ابن وُدِّي
بحر الندى قد ألف المزيدي أضحى سريع جوده مديدا
خليفة الوقت غدا فريدا ولم يزل موفقا ورشيدا
في كل رأى للصواب مهدي
صاعدا أهل المجد رفقا فرقا والأسد ولّت من سطاها فرقا
مجمعا من دهره ما فرقا أصبح شمل حاسديه فرقا

والناس بين رفقه والرفد

تراه للأحباب فاق الوالدا وللعدا مجادلاً مجالدا
أرجوه يحيا في السرور خالدا في الجود أعني طارفاً وتالدا
وكل منسوب له في الود

روع العدى للأصدقا يراعي يراعه للعَضْب واليراع
همته للسبع في ارتفاع دع عنك سبع القاع بالبقاع
عالي الذرى أعداؤه في الدرك إذا سطا فما الحياة دركي
ليث الشرى في الحرب مثل الشرك يرى الملا في اللطف لطف الملك
لحسن وجهه بروحي أفدي

دع علة التعليل بالأمان وأقصد حمى الموصوف بالأمان
وانف لباس البؤس والأحزان واسأل عن النعيم من رضوان
قل ما تريد لا تخف من رد

لذ بأبي الفوز من المخاف ومن بجوده يعاني العافي
تفوز بالأمن وبالإسعاف عزيز مصر كامل الأوصاف
بيت القصيد بالغاً للقصد

حليكننا جلت لنا أوصافه لم يبد في غير العطا إسرافه
ضياؤه قرت به أضيافه تفعل في جيش العدا أسيافه
ما يفعل الصرصر يوم الحصد

همام عصر غيث جود هامي نامي العطا لسائر الأنام
مواصل النعيم بالإنعام بقية الدهر من الكرام
أحيا وجود الجود بعد الفقد

ساد الورى عدلاً له روعي الفدا فكم به من شاهد للكتخدا
روحي الفدا للكتخدا بحر النداء ومن غدا على الكرام سيّداً
في عصره وما له من ضد

عفيف أخلاق عن الجاني عفا تخافه الأسد وما فيه خفا
خفيف روح كالنسيم ما هفا ألد للعشاق من ترك الجفا
ومن وفاء الوعد بعد البعد

كوكب مجد نوراً مشرقاً يزهو بأفق العز في طول البقا

روض النقا فلا يزال مورقا لا بالقللا تراه في يوم اللقا
طلق المحيا والحمى والأيدي
أدامه الله برغم الشاني عزيزَ جاه وعليَّ الشان
جمعًا بمن يحب في أمان متابعًا للحسن بالإحسان
رضوانه مؤيد بالخلد
يا جنة الفنون والأقنان محفوفة من طارق وجاني
نسيمها بالروح والريحان يهدي الشذا للملك الرضوان
بهجة ند ما لها من ند
مجلس أنس دام في إشراقه تبدو شمس الحسن في آفاقه
روض تروض الورق في أوراقه قد حفظ الحفظ على طباقه
وقد حوى كلَّ مجيد مجدي
معروفه عم جميع الخلق والجبر لي منه قبول صدق
كأنها يا مالكا للرق شمس ولكن لم تزل بالشرق
برهانها قال: النجوم جندي
خريدة فريدة في الآن شبابها يهزأ بالشيبان
فهاكها في ملبس التهاني واذكر بها هرون وابن هاني
واعجب لها من ازدواج الفرد
شاهدة للمقري بالفضل والطل منسوب لجود الوبل
قد تفعل العصاة فعل النصل والجزء أدنى من فوات الكل
كم حسن سبك أذهب التعدي
حديقة السرور والأسرار نضيرة الزهور كالنضار
جاءت وليس الشعر من شعاري تقول للزجاج: لا تماري
ماذا تقول يا بعيد بعدي
تمت معانيها بحسن أكمل مثل الزهور في الرياض تنجلي
قد بشرت بصفو عيش مقبل مذ أرخت زاكي حفظ لعللي
أحمد مول مستحق الحمد

وله فيه توشيح عارض به لسان الدين بن الخطيب الأندلسي رحمه الله ومطلعه:

ترك الهجر ووافى كرما	بعدهما كان لعهدي قد نسي
أهيف القد كغصن علما	من نسيم الروض في الميس
مفرد في الحسن ثنى معجبا	ألف القد بشكل حسن
غصن بان هزّه ريح صبا	خده يزهو على الورد الجني
ساحر الجفن أرانا عجبا	أسره للأسد حال الوسن
قمر في أفق الحسن سما	لاح من أطواق أسنى الملبس
بدر تم زاد حسنا ونما	بهجة من فوق قطب الأطلس
جعل الوصل على الحب جزا	وجلا بالأمن قلبًا وجلا
لحظه الغزال بالسحر غزا	كم سبا قلبًا وعقلًا عقلا
واهتزاز العطف بالغصن هزا	ومن الغيرة أسلى الأسلا
وجهه فاق على بدر السما	وبنار نوره لم يمس
أطلق الحسن عليه علما	وزهت وجنته بالقبس
حرس الورد بخال سُبج	وعليه الآس حرسًا نبتا
وسطت مقلته بالدعج	مقبلًا يجرخُ أو ملتفتا
عابث القد بحب المهج	شفتاه لفؤادي شفتا
رَفَع القطع ووصلا جَزما	بانشرح ما بنا من عبس
وتعاهدنا على رشف اللِّمّا	إن ودي عنده لا ينتسي
نصب الهدب لصيدي شركا	لحظه المرسل في فترته
وبسيف الجفن لما فتكا	فطر القلب على فطرته
علم العشاق ترك الشركا	وحذر النار من وجنته
معجز الواصف أبدي حكما	مذ بدا بالحسن جمعًا مكتسي
فتح الورد بخديه كما	لين الصلد من القلب القسي
شرف المنزل والوقت صفا	أهيفُ حار له من وصفا
تستعير الغيد منه وطفا	عادني من جار ناري وطفا
جاء طبّا لجراحي وشفا	حين قلبت خدودًا وشفا
كعبة الحسن لكأسي زمزما	وازدري عقد ثغور الأكؤس

قلت: لبيك حبيبي عندما	طاف يسعى بحياة الأتفس
لبست حلة ضوء الشهب	أرجوانية لون وضحا
وبدت في درتاج الحبيب	تتهادى في مقامي فرحا
ليلة الوصل لها واعجبي	جمعت لي البدر مع شمس الضحى
وحلالي ثغرُهُ ملتثما	في عفاف عرضنا لم يدنس
واتخذنا جنة الروض حمى	وهو بالرضوان فيها مؤنسي
كتخذا رضوان كنز الفقرا	بهجة العمر وشمس الزمن
عنده حطت رجال الشعرا	وصفوه كل وصف حسن
فهو مولاهم ومولى الأمرا	وفريد ليس بالمقترن
كفه الغيث على الناس هَمَى	فأعاد الخصب بعد اليبس
صبح الدهر به مبتسما	وهو في فيه محل اللعس

ومنه:

في رقاع الحرب للأعدا رمى	سطوة الرخ وفرز الحرس
ضحك السيف وأبكاهم دما	وتخطى شاههم بالفرس

ومن موشحاته أيضًا في المشار إليه من عراق:

عبير الزهر قد نسم	ولاح الورد في أفنان
وساق المزن قد نظم	ثنايا الورد في المرجان
وغصن البانة الأقوم	تحلى سندس الريحان
فما أبهى وما أنعم	عذار الآس في النعمان

(دور)

شقائق خدك التبري	حبيبي بالذي ورد
بخمرة ثغرك الدري	وثنى قدك المفرد
على هاروت بالسحر	ومنك الجفن قد سود
زمان الفوز بالرضوان	أدر كأس الطلا واغنم

(دور)

وفي صادق الوعد	ملك أوحده العصر
وهيبة طلعة الأسد	بدا في طلعة البدر
حليف الجود والمجد	صديق العز والنصر
بمدح الكتخدا رضوان	لهذا ترجم الأعجم

وقال في نيرز عجم:

حول أجياد الغصون	نظم الطل عقودا
في حلا زهر الغصون	وتمايس قدودا
نرجس غصن العيون	واجتلي الورد خدودا
هاج بلبال الشجون	وشدا الطير غريدا

(دور)

في حمى روض النعيم	لبس الورد احمرارا
ساقى القطر العميم	وعلى الأغصان دارا
علها صرف النسيم	كلما مالت سكارى
واشتفت رمد الجفون	عانقت جيذا وجيذا

(دور)

صاحب الوجه المنير	كتخدا رضوان ذخري
جابرًا قلبي الكسير	وغنائني عند فقري
وامتداحي للأمر	ما احتيالي غير شعري
صاحب العز المتين	في الوري أمسى فريداً

وقال في رصد:

ريم فلا حين جلا لي كاس طلا شمس وبدر كمل
كف ملا لي وملا سلسال عقد لآل بالحسن اكتسى حلا
خشف حلا غالي يجلي لي فاق على الشمس جلا

(دور)

بدر علا حين تلا لا واكتملا غصن تهادي ثملا
معتدلاً فيه جلا
يختال ذا الميال منه الغصن قد حجلا
زان حلا سالي عذالي بدر على الغصن علا

(خانة أولى)

كم فتنا حسن سناه حين رنا كالبدر يعلو غصناً
لاح لنا قاني من أعيانني
بالهجران مكحول الأجفان زادني شجنا باللحظ الوسنان
غصن البان الفتان

(خانة ثانية)

وردجنا عزجناه قد حسنا إذ حاز وجهًا حسنا
زاد سنا قاني من أسباني بالعقيان في الثغر المرجان
لو إليّ دنا منه خمر الحان بالرضوان سعدي آن

(دور المديح)

متصلاً مدح علا من زاد ولا طه إمام الفضلا والنبلا
خير ملا والآل ذي الإجلال في فضل الكريم ولا منه إلى جالي
أهو إلى ألف سلام وصلا

وقال في حجاز:

يا قوام البان عنك صبري بان
فقت بالفتن عادل الأغصان
والخديد القان كل حسن فان
ذاك عن وسين سله لي يا فان

(خانه)

نوسنا افتنا مذ رنا وانثنى قامة الغصن وجنة النعمان
القنا للقنا ماثتي عن سنا شكك الحسن راجي الإحسان

(سلسلة)

أنت مسبي الوالدان والغزلان بالأجفان يا منصان
هات بين الأفنان
خمر الحان بالألحان في البستان

(دولاب)

حسنك الفتان مفرد في الآن
ما له من ثان
بدر بان أم إنسان
آن وصلى آن فاترك الهجران
ليته ما كان
وارحم فان بالأشجان

(خانه)

من عنا منعنا راعنا وارعنا أن تعذبني فيك بالحرمان
فاتنا أفتنا هل دنا قربنا سائر الفتن لحظك الوسنان؟

(سلسلة)

فاشف قلب الولهان
الظمان من أدنان الندمان
أنت عين الأعيان في الأزمان
رغم الشان يا ذا الشان

(دولاب)

زر أّخا شجني في هواك ضني
لا تطل هجراني قاني
غاية المنن أن تزر وطني
بالجفا انساني قاني

(خانه)

ما صغت أذني من يعنفني
فيك أو يلحاني جاني
عنك غيرني لا ولا أنساني
بهجة الزمن غالي الثمن
ثغرك المرجاني حاني
لست عنبه غني
مطلب العقيان

(خانه)

ها أنا للضني، كي أنال المنى
ناحل بدني فاقد السلوان
كن لنا محسنًا فالهنا قد دنا
حبي بشرني منك بالرضوان

(المديح)

نو العطا الهتان والسلطان
في الميدان للشجعان
حسبه ذو التبيان بالقرآن
والبرهان من عدنان

وغير ذلك كثير وستذكر بعضها في تراجمهم.

ولم يزل رضوان كتحدا وقسيمه على إمارة مصر ورياستها، حتى مات إبراهيم كتحدا كما تقدم فتداعى بموته ركن المترجم ورفعت النيام روسها، وتحركت حفايظها ونفوسها، وظهر شأن عبد الرحمن كتحدا القازدغلي وراج سوق نفاقه، وأخذ يعضد ممالك إبراهيم كتحدا ويغريهم ويحرضهم على الجلفيه لكونهم مواليه. فيخلص له بهم ملك مصر ويظن أنهم يراعون حق ولأئه وسيادة جده، فكان الأمر عليه بخلاف ذلك كما ستراه، وهم كذلك يظهرين له الانقياد ويرجعون إلى رأيه ومشورته ليتم لهم به المراد، وكل من أمراء إبراهيم كتحدا متطلع للرياسة أيضًا، وبالبلدة أيضًا من الأكابر والاختيارية وأصحاب الوجاهة مثل: حسن كتحدا أبي شنب وعلي كتحدا الخربطلي وحسن كتحدا الشعراوي قرا حسن كتحدا وإسماعيل كتحدا التبانة وعثمان أغا الوكيل وإبراهيم كتحدا مناو وعلي أغا توكلي وعمر أغا متفرقة وعمر أفندي محرم اختيار جاويشان وخليل جاويش حيضان مصلى وخليل جاويش القازدغلي وبيت الهياتم وإبراهيم أغا ابن الساعي وبيت درب الشمس وعمر جاويش الداودية ومصطفى أفندي الشريف، اختيار متفرقة وبيت بلفيه وبيت قصبة رضوان وبيت الفلاح، وهم كثيرون اختيارية وأوده باشيه، ومنهم أحمد كتحدا وإسماعيل كتحدا وعلي كتحدا وذو الفقار جاويش وإسماعيل جاويش وغيرهم، فأخذ أتباع إبراهيم كتحدا يدبرون في اغتيال رضوان كتحدا وإزالته، وسعت فيهم عقارب الفتنة، فتنبه رضوان كتحدا لذلك، فاتفق مع أغراضه أتباعه وملك القلعة والأبواب والمحمودية وجامع السلطان حسن، وجمع إليه جمع كثير من أمراه وغيرهم ومن انضم إليهم وكاد يتم له الأمر، فسعى عبد الرحمن كتحدا والاختيارية في إجراء الصلح وطلع بعضهم إلى رضوان كتحدا وقالوا له: «هولا أولاد أخيك وقد مات وتركهم في كنفك مثل الأيتام وأنت أولى بهم من كل أحد، وليس من المروءة والرأي أن تناظرهم أو

تخاصمهم، فإنك صرت كبير القوم وهم في قبضتك أي وقت فلا تسمع كلام المنافقين»، فلم يزالوا به حتى انخدع لكلامهم وصدقهم واعتقد نصحهم؛ لأنه كان سليم الصدر، ففرق الجمع ونزل إلى بيته الذي بقوصون، فاغتنموا عند ذلك الفرصة وبيتوا أمرهم ليلاً وملكوا القلعة والأبواب والجهات والمترجم في غفلته آمن في بيته مطمئن من قبلهم ولا يدري ما خُبي له. فلم يشعر إلا وهم يضربون عليه بالمدافع، وكان المزين يحلق له رأسه فسقطت على داره الجلل فأمر بالاستعداد وطلب من يركن إليهم، فلم يجد أحداً ووجدهم قد أخذوا حوله الطرق والنواحي، فحارب فيهم إلى قريب الظهر وخامر عليه أتباعه فضربه مملوكه صالح الصغير برصاصة من خلف الباب الموصل لبית الراحة، فأصابته في ساقه وهرب مملوكه إلى الأخصام وكانوا وعدوه بأمرية إن هو قتل سيده، فلما حضر إليهم وأخبرهم بما فعل أمر علي بك بقتله وقال: «هذا خاين وليس فيه خير»، فشفعوا فيه وأمروا بنفيه.

وعندما أصيب المترجم طلب الخيول وركب في خاصته، وخرج من نقب نقبه في ظهر البيت وتألم من الضربة؛ لأنها كسرت عظم ساقه، فسار إلى جهة البساتين وهو لا يصدق بالنجاة فلم يتبعه أحد ونهبوا داره، ثم ركب وسار إلى جهة الصعيد، فمات بشرق أولاد يحيي ودفن هناك.

فكانت مدته بعد قسميه قريباً من ستة أشهر، ولما مات تفرقت صنائجه ومماليكه في البلاد، وسافر بعضهم إلى الحجاز من ناحية القصير، ثم ذهبوا من الحجاز إلى بغداد واستوطنوها وتناسلوا وماتوا وانقضت دولتهما، فكانت مدتهما نحو سبع سنوات، ومصر في تلك المدة هادئة من الفتن والشور، والإقليم البحري والقبلي آمن وأمان والأسعار رخيصة والأحوال مرضية، واللحم الضاني المجروح المشفي من عظمة رطله بنصفين، والجاموسي بنصف والسمن البقري عشرته بأربعين نصف فضة واللبن الحليب عشرته بأربعة أنصاف، والرطل الصابون بخمسة أنصاف، والسكر المنعاد كذلك، والمكرر قنطاره بألف نصف والعسل القطر قنطاره بمائة وعشرين نصفًا وأقل، والرطل البن القهوة باثني عشر نصفًا والتمر يجلب من الصعيد في المراكب الكبار، ويصب على ساحل بولاق مثل عرم الغلال ويبيع بالكيل والأردب، والأرز إردبه بأربعماية نصف، والعسل النحل قنطاره بخمماية نصف، وشمع العسل رطله بخمسة وعشرين نصفًا، وشمع الدهن بأربعة أنصاف، والفحم قنطاره بأربعين نصفًا، والبصل قنطاره بسبعة أنصاف، وقس على ذلك.

(يقول جامعة): إنني أدركت بقايا تلك الأيام وذلك أن مولدي كان في سنة سبع وستين ومائة وألف، ولما صرت في سن التمييز رأيت الأشياء على ما ذكر إلا قليلاً، وكنت أسمع الناس يقولون الشيء الفلاني: زاد سعره عما كان في سنة كذا، وذلك في مبادئ دولة إبراهيم كتحدا وحدوث الاختلال في الأمور. وكانت مصر إذ ذاك محاسنها باهرة، وفضائلها ظاهرة، ولأعدها قاهرة، يعيش رغداً بها الفقير، وتتسع للجليل والحقير، وكان لأهل مصر سنن وطرائق في مكارم الأخلاق لا توجد في غيرها، (منها) أن في كل بيت من بيوت جميع الأعيان مطبخين: أحدهما أسفل رجالي، والثاني في الحريم فيوضع في بيوت الأعيان السمات في وقتي العشا والغدا مستطيلاً في المكان الخارج مبدولاً للناس، ويجلس بصدرة أمير المجلس وحول الضيفان، ومن دونهم مماليكه وأتباعه ويقف الفراشون في وسطه يفرقون على الجالسين، ويقربون إليهم ما بعد عنهم من القلايا والمحمرات، ولا يمنعون في وقت الطعام من يريد الدخول أصلاً ويرون أن ذلك من المعاييب، حتى إن بعض ذوي الحاجات عند الأمرا إذا حجبهم الخدام انتظروا وقت الطعام، ودخلوا فلا يمنعهم الخدم في ذلك الوقت، فيدخل صاحب الحاجة ويأكل وينال غرضه من مخاطبة الأمير؛ لأنه إذا نظر على سماطه شخصاً لم يكن رآه قبل ذلك، ولم يذهب بعد الطعام عرف أن له حاجة فيطلبه ويسأله عن حاجته فيقضيها له، وإن كان محتاجاً واساه بشيء، ولهم عادات وصدقات في أيام المواسم مثل أيام أول رجب والمعراج ونصف شعبان وليالي رمضان والأعياد وعاشورا والمولد الشريف، يطبخون فيها الأرز باللبن والزردة ويملئون من ذلك قصاعاً كثيرة ويفرقون منها على من يعرفونه من المحتاجين، ويجتمع في كل بيت الكثير من الفقراء فيفرقون عليهم الخبز، ويأكلون حتى يشبعوا من ذلك اللبن والزردة، ويعطونهم بعد ذلك دارهم ولهم غير ذلك صدقات وصلات لمن يلوذ بهم ويعرفون منه الاحتياج، وذلك خلاف ما يعمل ويفرق من الكعك المحشو بالسكر والعجمية والشريك على المدافن والتراب في الجمع والمواسم، وكذلك أهل القرى والأرياف فيهم من مكارم الأخلاق ما لا يوجد في غيرهم من أهل قرى الأقاليم، فإن أقل ما فيهم إذا نزل به ضيف ولم يعرفه اجتهد وبادر بقراه في الحال، وبذل وسعه في إكرامه وذبح له ذبيحة في العشاء، وذلك ما عدا مشايخ البلاد والمشاهير من كبار العرب والمقدام، فإن لهم مضاف واستعدادات للضيوف ومن ينزل عليهم من السفار والأجناد، ولهم مساميح وأطيان في نظير ذلك خلفاً عن سلف، إلى غير ذلك مما يطول شرحه ويعسر استقصاؤه.

ويموت رضوان كتحدا لم يقم لوجاق العزب صولة.

ومات الأجل المكرم والملاذ المفخم الخواجا الحاج/أحمد بن محمد الشرايبي، وكان من أعيان التجار المشتهرين كأسلافه، وبيتهم المشهور بالأزبكية بيت المجد والفخر والعز ومماليكهم من أعيان مصر جرجية وأمرأ ومنهم يوسف بك الشرايبي، وكانوا في غاية من الغنى والرفاهية والنظام ومكارم الأخلاق والإحسان للخاص والعام، ويتردد إلى منزلهم العلما والفضلا، ومجالسهم مشحونة بكتب العلم النفيسة للإعارة والتغيير وانتفاع الطلبة، ولا يكتبون عليها وقفية ولا يدخلونها في موارثهم، ويرغبون فيها ويشترونها بأعلى ثمن ويضعونها على الرفوف والخزائن والخورنقات وفي مجالسهم جميعاً، فكل من دخل إلى بيتهم من أهل العلم إلى أي مكان بقصد الإعارة أو المراجعة، وجد بغيته ومطلوبه في أي علم كان من العلوم ولو لم يكن الطالب معروفاً، ولا يمنعون من يأخذ الكتاب بتمامه، فإن رده في مكانه رده وإن لم يرده واختص به أو باعه لا يسأل عنه، وربما بيع الكتاب عليهم واشتروه مراراً ويعتذرون عن الجاني بضرورة الاحتياج.

وخبزهم وطعامهم مشهورة بغاية الجودة والإتقان والكثرة، وهو مبذول للقاصي والداني مع السعة والاستعداد، وجميعهم مالكيو المذهب على طريقة أسلافهم، وأخلاقهم جميلة وأوضاعهم منزهة عن كل نقص ورذيلة، ومن أوضاعهم وطرايفهم أنهم لا يتزوجون إلا من بعضهم البعض، ولا تخرج من بيتهم امرأة إلا للمقبرة، فإذا عملوا عرساً ولما الولائم وأطعموا الفقرا والقراء على نسق اعتادوه، وتنزل العروس من حريم أبيها إلى مكان زوجها بالنسا الخالص والمغاني والجنك تزفها ليلاً بالشموع وباب البيت مغلق عليهن، وذلك عندما يكون الرجال في صلاة العشاء بالمسجد الأزبكي المقابل لسكنهم، وبيتهم على اثني عشر مسكناً كل مسكن بيت متسع على حدته، وكان الأمرا بمصر يترددون إليهم كثيراً من غير سبق دعوة، وكان رضوان كتحدا يتفصح عند المترجم في كثير من الأوقات مع الكمال والاحتشام، ولا يصحبه في ذلك المجلس إلا اللطفا من ندماه، وإذا قصده الشعرا بمدح لا يأتونه في الغالب إلا في مجلسه؛ لينالوا فضيلتين ويحرزوا جائزتين.

وكان من سننهم أنهم يجعلون عليهم كبيراً منهم وتحت يده الكاتب والمستوفي والجابي، فيجمع لديه جميع الإيراد من الالتزام والعقار والجامكية، ويسدد الميري ويصرف لكل إنسان راتبه على قدر حاله وقانون استحقاقه، وكذلك لوازم الكساوي للرجال والنساء في الشتاء والصيف ومصرف الجيب في كل شهر، وعند تمام السنة

يعمل الحساب ويجمع ما فضل عنده من المال ويقسمه على كل فرد بقدر استحقاقه وطبقته، واستمروا على هذا الرسم والترتيب مدة مديدة، فلما مات كبارهم وقع بينهم الاختلاف، واقتسموا الإيراد واختص كل فرد منهم بنصيبه يفعل به ما يشتهي، وتفرق الجمع وقلت البركة وانعزل المحبون وصار كل حزب بما لديهم فرحون، وكان مسك ختامهم صديقاً وأخاً في الله اللوذعي الأريب، والنادرة المفرد النجيب، سيدي إبراهيم بن محمد بن الداده الشرايبي الغزالي، كان رحمه الله تعالى ملكي الصفات بسام العشيات، عذب المورد، رحيب النادي، واسع الصدر للحاضر والبادي، قطعنا معه أوقاتاً كانت لعين الدهر قرة، وعلى مكتوب العمر عنوان المسرة، وكان لسان حاله يقول:

إذا مضى يوم ولم أصطنع يداً ولم أقتبس علماً فما ذاك من عمري

وما زال متاع الحياة بجوهر عمره النفيس، مواظباً على مذاكرة العلم وحضور التدريس، حتى كدر الموت ورده، وبدد الدهر الحسود بنواياه عقده، كما يأتي تتمه ذلك في سنة وفاته، وانمحت بموته من بيتهم المآثر، وتبدد بقية عقدهم المتناثر. ومات أحمد جلبي ابن الأمير علي والأمير عثمان ولم يبق منهم إلا كما قال القائل:

ذهب الذين يعاش في أكناف وبقيت في خلف كجلد الأجر

وتزوج ممالك القازلية نساءهم وسكنوا في بيتهم ومنهم سليمان أغا صالح، وتقلد الزعامة وصار بيتهم الوالي، ووقف ببابه الأعوان والزبانية، ويحبس به أرباب الجرائم فيعذبون ويعاقبون، لا يسأل عما يفعل، وكثيراً ما أتذكر بذكرهم قول القائل:

سقي الله عيشاً في ظلال ربوعهم حلا ذكره في الذوق وهو مدام
ليال لنا في مصر وصل كأنها على وجنه الدهر الممنع شام
يحين حمامي من حنيني ولوعتي إذا ناح فوق الأيكتين حمام

توفي المترجم في سنة إحدى وسبعين ومائة وألف. ومات سلطان الزمان محمود خان العثماني، وكانت مدته نيافاً وعشرين سنة، وهو آخر بني عثمان في حسن السيرة والشهامة والحرمة واستقامة الأحوال والمآثر الحسنة، توفي ثامن عشر صفر سنة ثمان وستين ومائة وألف.

وتولى السلطان عثمان بن أحمد أصلح الله شأنه.

ومات النبيه النبيل والفقيه الجليل والسيد الأصيل السيد محمد المدعو حموده السديدي أحد ندماء الأمير رضوان كتخدا، ولد بالمحلة الكبرى وبها نشأ وحفظ القرآن، واشتغل بطلب العلم فحصل مأموله في الفقه والمعقول والمعاني والبيان والعروض، وعانى نظم الشعر وكان جيد القريحة حسن السليقة في النظم والنثر والإنشاء، وحضر إلى مصر وأخذ عن علمائها، واجتمع بالأمرير رضوان كتخدا عزبان الجلفي المشار إليه وصار من خاصة ندمائه، وامتدحه بقصايد كثيرة طنانة وموشحات ومزدوجة بديعة، والمقامة التي داعب بها الشيخ عمار القروي وأردفها بقصيدة رائية بليغة في هجو المذكور سامحهما الله، وكل ذلك مذكور في الفوايح الجنانية لجامعة الشيخ عبد الله الإدكاوي، حج رحمه الله ومات وهو آيب بأجروء سنة ثلاث وستين ومائة وألف، ورثاه الشيخ عبد الله الإدكاوي بقصيدة طويلة أولها:

من نصيري على الفراق الأشق أو من الدهر آخذ لي بحقي

وبيت تاريخها:

وله الحور بالدعاء تؤرخ جود رحما ترب السديدي يسقي

ومات الأجل المكرم محمد جلبي بن إبراهيم جرجي الصابونجي مقتولاً، وخبره أنه لما توفي أبوه وأخذ بلاده وببيتهم تجاه العتبة الزرقا على بركة الأزبكية، فتوفي أيضاً عثمان جرجي الصابونجي بمنفلوط وذلك سنة سبع وأربعين ومائة وألف، ومات غيره كذلك من معاتيقهم، وكان محمد جرجي مثل والده بالباب، ويلتجى إلى يوسف كتخدا البركاوي، فلما مات البركاوي خاف من علي كتخدا الجلفي فالتجأ إلى عبد الله كتخدا القازدغلي وعمل ينكجري، فأراد أن يقلده أوده باشه ويلبسه الضلمة، فقصء السفر إلى الوجه القبلي وذلك في سنة أربع وخمسين، فسافر واستولى على بلاد عثمان جرجي ومعاتيقه وقام هناك وكان رذلاً بخيلاً طماعاً شرها في الدنيا، وكان مماليكه يهربون منه، وكانت أخته زوجاً لعمر أغا خازندار أبيه ولم يفتقدها بشيء.

واتفق أن رجلاً من كبار هواره بحري توفي فأرسل المترجم الي وكيله أحمد أوده باشه، فأخذ له بلاد المتوفى بالمحلول ودفع حلوانها الي الباشا، فأرسل أولاد المتوفى الي

هواره قبلي عرفوهم أن بلاد أسلافهم أخذها ابن الصابونجي ونازل يتصرف فيها، وطلبوا منهم معونة حتى يرسلوا إلى إبراهيم كتخدا القازدغلي، ويدفعوا الذي دفعه في الحلوان ويخلص لهم بلادهم، فأرسلوا لهم هواره وعبيدًا وسيمانية فحاربوه وغلّبوه، فعدى إلى البر الغربي فوقفوا في مقابلته فخاف منهم أن يعدوا خلفه، فنزل إلى المراكب وأخذ معه صندوق الأوراق والتقاسيط، وحضر إلى مصر ودخل إلى داره بالأزبكية، ثم إن هواره أرسلت إلى إبراهيم كتخدا فأحضره وتكلم معه وترجى عنده فلم يمتثل، واستمر على عناده فلم يزل ابن السكري يلاطفه فلم يتحول عن ذلك، فأرسل إبراهيم كتخدا وأخذ فرمانًا بنفيه إلى الحجاز، فأخذوه إلى السويس، ومن شدة حرصه أخذ صحبته صندوق الأوراق والتقاسيط والحجج والتذاكر، فلما وصل إلى السويس أرسل خلفه إبراهيم كتخدا فرمانًا صحبه جاويش بقتله، فقتلوه وأحضروا الصندوق إلى إبراهيم كتخدا. وترك ثلاث بنات زوج بنتًا منهن إلى خازنداره وسكن في بيت بحارة الصبية عند سوق أمير الجيوش، وأخذ بيت الأزبكية إبراهيم كتخدا وزوج زوجته إلى خازنداره محمود أغا فأقام معها أيامًا ومات، فزوجها إلى حسين أغا وولاية كشوفية المنصورة، وبعد تمام السنة عمله أمين الشون وأعطاه رضوان كتخدا ولاية البحر وعمله كتخداه مدة أيام، ثم تقلد الإمارة والصجقية بعد موت أستاذه وهو حسين بك المقتول الآتي ذكره.

فصل في بيت القازدغلية

ولما مات إبراهيم كتحدا القازغلي ورضوان كتحدا الجلفي بدأ أمر أتباع إبراهيم كتحدا في الظهور، وكان المتعين بالإمارة منهم عثمان بك الجرجاوي وعلي بك الذي عرف بالغزاوي وحسين بك الذي عرف بكشكش، وهؤلاء الثلاثة تقلدوا الصنجدية والإمارة في حياة أستاذهم، والذي تقلد الإمارة منهم بعد موته حسين بك الذي عرف بالصابونجي وعلي بك بلوط قبان علي بك الكبير وخليل بك الكبير، وأما من تأمر منهم بعد قتل حسين بك الصابونجي فهم حسن بك جوجه وإسماعيل بك أبو مدفع، وأما من تأمر بعد ذلك بعناية علي بك بلوط قبان عندما ظهر أمره فهو إسماعيل بك الأخير الذي تزوج ببنت أستاذة وكان خازنداره، وعلي بك السروجي، فلما استقر أمرهم بعد خروج رضوان كتحدا وزوال دولة الجلفية، تعين بالرياسة منهم على أقرانه عثمان بك الجرجاوي، فصار سيراً عنيفاً من غير تدبر، وناكد زوجة سيده بنت البارودي وصادرها في بعض تعلقاتها، فشكت أمرها إلى كبار الاختيارية فخاطبوه في شأنها، وكلمه حسن كتحدا أبو شنب فرد عليه رداً قبيحاً، فتحزبوا عليه ونزعوه من الرياسة وقدموا حسين بك الصابونجي وجعلوه شيخ البلد، ولم يزل حتى حقد عليه خشداشينه وقتلوه.

وخبر موت حسين بك المذكور أنه لما مات إبراهيم كتحدا قلدوا المذكورة إمارة الحج وطلع سنة ١١٦٩ سنة ١١٧٠، ثم تعين بالرياسة، وصار هو كبير القوم والمشار إليه، وكان كريماً جواداً وحيهاً، وكان يميل بطبعه إلى نصف حرام؛ لأن أصله من ممالك الصابونجي، فهرب من بيته وهو صغير وذهب إلى إبراهيم جاويش فاشتره من الصابونجي ورباه ورقاه، ثم زوجه بـ زوجة محمد جرجي بن إبراهيم الصابونجي وسكن بيتهم وعمره ووسعه وأنشأ فيه قاعة عظيمة؛ فلذلك اشتهر بالصابونجي، ولما رجع من الحجاز قلد عبد الرحمن أغا أغاوية مستحفظان، وهو عبد الرحمن أغا المشهور

في شهر شعبان من السنة المذكورة وهي سنة ١١٧٠، وطلع بالحج في تلك السنة، محمد بك ابن الدالي ورجع في سنة إحدى وسبعين، ثم إن المترجم أخرج خشداشه علي بك الكبير المعروف ببلوط قبان ونفاه إلى بلده النوسات، وأخرج خشداشه أيضاً عثمان بك الجرجاوي منفياً إلى أسيوط، وأراد نفي علي بك الغزاوي وأخرجه إلى جهة العادلية، فسعى فيه الإختيارية بواسطة نسبيه علي كتحدا الخربطلي وحسن كتحدا أبي شنب، فألزمه أن يقيم بمنزل صهره علي كتحدا المذكور ببركة الرطلي، ولا يخرج من البيت ولا يحتك بأحد من أقرانه، وأرسل إلى خشداشه حسين بك المعروف بكشكش فأحضره من جرجا وكان حاكماً بالولاية، فأمره بالإقامة في قصر العيني ولا يدخل إلى المدينة، ثم أرسل إليه يأمره بالسفر إلى جهة البحيرة، وأحضروا إليه المراكب التي يسافر فيها ويريد بذلك تفرق خشداشينه في الجهات، ثم يرسل إليهم ويقتلهم لينفرد بالأمر والرياسة ويستقل بملك مصر، ويظهر دولة نصف حرام وهو غرضه الباطني، وضم إليه جماعة من خشداشينه وتوافقوا معه على مقصده ظاهراً، وهم حسن كاشف جوجه وقاسم كاشف وخليل كاشف جرجي وعلي أغا المنجي وإسماعيل كاشف أبو مدفع وآخر يسمى حسن كاشف وكانوا من أخصايه وملازميه، فاشتغل معهم حسين بك كشكش واستمالهم سرّاً واتفق معهم على اغتياله فحضره عنده في يوم الجمعة على جري عادتهم، وركبوا صحبته إلى القافلة فزاروا ضريح الإمام الشافعي، ثم رجع صحبتهم إلى مصر القديمة فنزلوا بقصر الوكيل وباتوا صحبتته في أنس وضحك، وفي الصباح حضر إليهم الفطور فأكلوه وشربوا القهوة وخرج الممالك ليأكلوا الفطور مع بعضهم، وبقي هو مع الجماعة وحده وكانوا طلبوا منه إنعاماً فكتب إلى كل واحد منهم وصولاً بألف ريال وألف إردب قمح وغلل، ووضعوا الأوراق في جيوبهم ثم سحبوا عليه السلاح وقتلوه وقطعوه قطعاً، ونزلوا من القصر وأغلقوه على الممالك والطايفة من خارج، وركب حسن كاشف جوجه ركوبة حسين بك وكان موعدهم مع حسين بك كشكش عند المجرة مجرى العيون، فإنه لما أحضروا له مراكب السفر تلكاً في النزول، وكلما أرسل إليه حسين بك يستعجله بالسفر يحتج بسكون الريح أو ينزل بالمراكب ويعدّي إلى البر الآخر ويوهم أنه مسافر، ثم يرجع ليلاً ويتعلل بقضاء أشغاله، واستمر على ذلك الحال ثلاثة أيام حتى تم أغراضه وشغله مع الجماعة ووعدهم بالإمرات، واتفق معهم أنه ينتظرهم عند المجرة وهم يركبون مع حسين بك، ويقتلونه في الطريق إن لم يتمكنوا من قتله بالقصر، فقدر الله أنهم قتلوه وركبوا حتى وصلوا إلى حسين بك كشكش فأخبروه بتمام الأمر، فركب

معهم ودخلوا إلى مصر وذهب كَشْكُشْ إلى بيت حسين بك بالداودية وملكه بما فيه وأرسل بإحضار خشداشينه المنفيين، وعندما وصل الخبر إلى علي بك الغزاوي ببركة الرطلي ركب في الحال مع القاتلين، وطلعوا إلى القلعة وأخذوا في طريقهم أكابر الوجاقلية ومنهم حسن كتحدا أبو شنب وهو من أغراض حسين بك المقتول وكان مريضاً بالأكله في فمه وقالوا لبعضهم: إن لم يركب معنا أو أنه اعترض على فعلنا قتلناه، فلما دخلوا إليه وطلبوه نزل إليهم من الحريم، فأخبروه بقتلهم حسين بك فلم يجبههم إلا بقوله: «هو أخوكم وفيكم الخلف والبركة»، فطلبوه للركوب معهم فاعتذر بالمرض فلم يقبلوا عذره، فتطيلس وركب معهم إلى القلعة، ولولوا علي بك الكبير البلد عوضاً عن حسين بك المقتول، وكان قتله في شهر صفر سنة إحدى وسبعين، ثم إن مماليكه وضعوا أعضاءه في خرج وحملوه على هجين ودخلوا به إلى المدينة، فأدخلوه إلى بيت الشيخ الشبراوي بالرويعي فغسلوه وكفنوه ودفنوه بالقرافة، وسكن علي بك المذكور بيت حسين بك الصابونجي الذي بالأزبكية، وأحضروا علي بك من النوسات، وعثمان بك الجرجاوي من أسيوط، وقلدوا خليل كاشف صنجقية وإسماعيل أبو مدفع كذلك، وقاسم كاشف قلدوه الزعامة ثم قلدوا بعد أشهر حسن كاشف المعروف بجوجه صنجقية أيضاً، وكان ذلك في ولاية علي باشا ابن الحكيم الثانية، فكان حال حسين بك المقتول مع قاتليه كما قال الشاعر:

وإخوان اتخذتهموه دروعاً	فكانوها ولكن للأعادي
وخلتهمو سهاماً صائبات	فكانوها ولكن في فؤادي
وقالوا: قد صفت مناً قلوب	لقد صدقوا ولكن من ودادي
وقالوا: قد سعيانا كل يوم	لقد صدقوا ولكن في فسادي

ولأبي إسحق التلمساني:

الغدر في الناس شيمة سلفت
 فد طال بين الورى تصرفها
 ما كل من قد سرت له نعم
 منك يرى قدرها ويعرفها
 بل ربما أعقب الجزاء بها
 مضرة عزَّ عنك مصرفها

أما ترى الشمس كيف تعطف بالنور على البدر وهو يكسفها

وأما من مات في هذا التاريخ من الأعيان، خلاف حسين بك المذكور، فالشيخ الإمام الفقيه المحدث الأصولي المتكلم الماهر الشاعر الأديب/ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوي الشافعي، ولد تقريباً في سنة اثنتين وتسعين وألف، وهو من بيت العلم والجلالة، فجدّه عامر بن شرف الدين ترجمه الأميني في الخلاصة ووصفه بالحفظ والذكاء، فأول من شملته إجازته سيدي محمد بن عبد الله الخرخشي وعمره إذ ذاك نحو ثمان سنوات، وذلك في سنة ألف ومائة، وتوفي الشيخ الخرخشي المالكي في سابع عشرين الحجة سنة واحد ومائة وألف، وتولى بعده مشيخة الأزهر الشيخ محمد النشرتي المالكي، وتوفي في ثامن عشرين الحجة سنة عشرين ومائة وألف، ووقع بعد موته فتنة بالجامع الأزهر بسبب المشيخة والتدريس بالأقبغاوية، وافترق المجاورون فرقتين: فرقة تريد الشيخ أحمد النفراوي والأخرى تريد الشيخ عبد الباقي القليني، ولم يكن حاضرًا بمصر فتعصب له جماعة النشرتي وأرسلوا يستعجلونه للحضور، فقبل حضوره تصدر الشيخ أحمد النفراوي وحضر للتدريس بالأقبغاوية، فمنعه القاطنون بها وحضر القليني فانضم إليه جماعة النشرتي وتعصبوا له، فحضر جماعة النفراوي إلى الجامع ليلاً ومعهم بنادق وأسلحة، وضربوا بالبنادق في الجامع وأخرجوا جماعة القليني وكسروا باب الأقبغاوية وأجلسوا النفراوي مكان النشرتي، فاجتمعت جماعة القليني في يومها بعد العصر وكبسوا الجامع وقفلوا أبوابه، وتضاربوا مع جماعة النفراوي فقتلوا منهم نحو العشرة أنفار وانجرح بينهم جرحي كثيرة، وانتهبت الخزائن وتكسرت القناديل، وحضر الوالي فأخرج القتلى وتفرق المجاورون ولم يبق بالجامع أحد، ولم يصل فيه ذلك اليوم، وفي ثاني يوم طلع الشيخ أحمد النفراوي إلى الديوان ومعه حجة الكشف على المقتولين، فلم يلتفت الباشا إلى دعواه لعلمه بتعديه وأمره بلزوم بيته وأمر بنفي الشيخ محمد شنن إلى بلده الجدية، وقبضوا على من كان بصحبته وحبسوهم في العرقانة وكانوا اثني عشر رجلاً. وتطاول حسن أفندي نقيب الأشراف على الشيخ النفراوي والشيخ شنن في الديوان بحضرة الباشا ومن جملة ما قال له: «جماعتك المفاسيد الذين هم عاملون طلبة علم يصعدون على المنارة، ويقولون في محل الأذان: يا آل حرام ويضربون بالرصاص في المسجد!!؟» واستقر القليني في المشيخة والتدريس، ولما مات تقلد بعده الشيخ محمد شنن، وكان النفراوي قد مات، ولما مات الشيخ شنن تقلد المشيخة الشيخ إبراهيم بن موسى الفيومي المالكي.

ولما مات في سنة سبع وثلاثين انتقلت المشيخة إلى الشافعية، فتولاها الشيخ عبد الله الشبراوي المترجم المذكور في حياة كبار العلماء، بعد أن تمكن وحضر الأشياخ كالشيخ خليل بن إبراهيم اللقاني والشهاب الخلفي والشيخ محمد بن عبد الباقي الزرقاني والشيخ أحمد النفراوي والشيخ منصور المنوفي والشيخ صالح الحنبلي والشيخ محمد المغربي الصغير والشيخ عيد الترمسي، وسمع الأولية وأوايل الكتب من الشيخ عبد الله بن سالم البصري أيام حجه، ولم يزل يترقى في الأحوال والأطوار ويفيد ويملي ويدرس حتى صار أعظم الأعظم، ذا جاه ومنزلة عند رجال الدولة والأمراء ونفذت كلمته وقبلت شفاعته، وصار لأهل العلم ما عندهم، وعمر دارًا عظيمة على بركة الأزبكية بالقرب من الرويعي وكذلك ولده سيدي عامر عمر دارًا تجاه أبيه وصرف عليها أموالاً جمّة، وكان يقتني الظرايف والتحاييف من كل شيء، والكتب المكلفة النفيسة بالخط الحسن، وكان راتب مطبخ ولده سيدي عامر في كل يوم من اللحم الضاني رأسين من الغنم السمان يذبحان في بيته، وكان طلبة العلم في أيام مشيخة الشيخ عبد الله الشبراوي في غاية الأدب والاحترام، ومن آثاره كتاب مفايح الألفاف في مديح الأشراف، وشرح الصدر في غزوة بدر، ألفها بإشارة علي باشا ابن الحكيم، وذكر في آخرها نبذة من التاريخ وولاة مصر إلى وقت صاحب الإشارة، وله ديوان يحتوي على غزليات وأشعار ومقاطيع مشهور بأيدي الناس وغير ذلك كثير، وأوردت في هذا المجموع كثيرًا من كلامه بحسب المناسبات، توفي في صبيحة يوم الخميس سادس ذي الحجة ختام سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، وصلى عليه بالأزهر في مشهد حافل عن ثمانين سنة تقريبًا.

ومات الشيخ الإمام الأحق بالتقديم الفقيه المحدث الورع الشيخ/حسن بن علي بن أحمد بن عبد الله الشافعي الأزهري المنطاوي الشهير بالمداغي، أخذ العلوم عن الشيخ منصور المنوفي وعمر بن عبد السلام التطاوني والشيخ عيد النمرسي والشيخ محمد بن أحمد الوزازي ومحمد بن سعيد التنبكتي وغيرهم، خدم العلم ودرس بالجامع الأزهر وأفتى وألف وأجاد، منها حاشيته على شرح الخطيب على أبي شجاع نافعة للطلبة، وثلاثة شروح على الأجرومية وشرح الصيغة الأحمدية وشرح الدلائل وشرح على حزب البحر، وشرح حزب النووي شرحًا لطيفًا واختصر شرح الحزب الكبير للبناني ورسالة في القراءات العشر وأخرى في فضائل ليلة القدر وأخرى في المولد الشريف، وحاشيته على جمع الجوامع المشهورة، وحاشيته على شرح الأربعين لابن حجر، واختصر سيرة ابن الميث وحاشية التحرير وحاشية علي الأشموني، وشرح قصيدة المقرئ التي أولها سبحان

من قسم الخطوط وحاشية على الشيخ خالد وغير ذلك، ومن إملائه أو لبعض مشايخه في أقسام الجملة الحالية:

ولزم الواو مضارعًا بقد وانفرد الضمير في سبع تُعد
ماض تلا إلا ومتلوًّا بأو كذا مضارع بما أولاً نفوا
أو مثبت أو أكدت جملة أو معطوفة والباقي مطلقًا رويوا

توفي في عشرين شهر صفر سنة سبعين ومائة وألف، ورثاه الشيخ عبد الله الإدكوي يقصيدتين، لإحداهما غينية مطلعها:

مضى عالم العصر الإمام لربه حميد المساعي فاندبته وبالغ

وبيت تاريخها:

ولما قضى ذاك المذهب نحبه وآب برضوان من الله سابغ
دعوت أحبائي وقلت لهم قفوا معي عند ذا التاريخ نبكي المداغي

والثانية نونية مطلعها:

صبرًا فذا الدهر من عاداته المحن وفي تلونه قد حارت الفطن

وبيت تاريخها:

والحور جاءتك بالبشرى مؤرخةً حليت من حلل الأبرار يا حسن

ومات العلامة القدوة شمس الدين /محمد بن الطيب بن محمد الشرفي الفاسي، ولد بفاس سنة عشر ومائة وألف واستجاز له والده من أبي الأسرار حسن بن علي العجمي من مكة المشرفة وعمره إذ ذاك ثلاث سنوات، فدخل في عموم إجازته وتوفي بالمدينة المنورة سنة سبعين ومائة وألف وتاريخه مغلق عن ستين عامًا، رحمه الله تعالى.

ومات الشيخ /داود بن سليمان بن أحمد بن محمد بن عمر بن عامر بن خضر الشرنوبى البرهاني المالكي الخربتاوي، ولد سنة ثمانين وألف وحضر على كبار أهل العصر

كالشيخ محمد الزرقاني والخرشي وطبقتهما، وعاش حتى ألحق بالأحفاد، وكان شيخاً معمرًا مسندًا له عناية بالحديث، توفي في جمادى الثانية سنة سبعين ومائة وألف. ومات الشيخ القطب العارف الواصل الشيخ/محمد بن علي الجزائري القاسمية الشهير بكشك، ورد مصر صغيراً وبها نشأ وحج وأخذ الطريقة عن سيدي أحمد السوسي تلميذ سيدي قاسم، وجعله خليفة القاسمية بمصر، فلوحظ بالأنوار والأسرار، ثم دخل المغرب ليزور شيخه فوجده قد مات قبل وصوله بثلاثة أيام، وأخبره تلامذة الشيخ أن الشيخ أخبر بوصول المترجم، وأودع له أمانة فأخذها ورجع إلى مصر وجلس للإرشاد وأخذ العهود، ويقال: إنه تولى القطبانية، توفي سنة سبعين ومائة وألف.

ومات الشيخ الفقيه الفاضل العلامة/محمد بن أحمد الحنفي الأزهري الشهير بالصايم، تفقه على سيدي علي العقدي والشيخ سليمان المنصوري والسيد محمد أبي السعود وغيرهم، وبرع في معرفة فروع المذهب، ودرس بالأزهر وبمشهد الحنفي ومسجد محرم في أنواع الفنون، ولازم الشيخ العفيفي كثيرًا ثم اجتمع بالشيخ أحمد العريان وتجرد للذكر والسلوك وترك علايق الدينا وليس زي الفقراء، ثم باع ما ملكت يده وتوجه إلى السويس فركب في سفينة فانكسرت فخرج مجردًا بسائر العورة، ومال إلى بعض خباء الأعراب فأكرمتهم امرأة منهم وجلس عندها مدة يخدمها، ثم وصل إلى الينبع على هيئة رثة وأوى إلى جامعها، واتفق له أنه صعد ليلة من الليالي على المنارة وسبح على طريقة المصريين، فسمعه الوزير إذ كان منزله قريبًا من هناك، فلما أصبح طلبه وسأله فلم يظهر حاله سوى أنه من الفقراء، فأنعم عليه ببعض ملابس وأمره أن يحضر إلى داره كل يوم للطعام، ومضت على ذلك برهة إلى أن اتفق موت بعض مشايخ العربان وتشاجر أولاده بسبب قسمة التركة فأتوا إلى الينبع يستفتون، فلم يكن هناك من يفك المشكل، فرأى الوزير أن يكتب السؤال ويرسله مع الهجان بأجرة معينة إلى مكة يستفتي العلماء، فاستقل الهجان الأجرة ونكص عن السفر ووقع التشاجر في دفع الزيادة للهجان، وامتنع أكثرهم ووقعوا في الحيرة، فلما رأى المترجم ذلك طلب الدواة والقلم وذهب إلى خلوة له بالمسجد فكتب الجواب مفصلاً بنصوص المذهب وختم عليها وناولها للوزير، فلما قرأه تعجب وقال له: «لم تخف نفسك وأنت من علماء الإسلام والمسلمين؟» فاعتذر بأنه لو قال كذلك لم يصدق أحد لراثته حاله، فحينئذ أكرمه الوزير وأجله ورفع منزلته وعين له من المال والكسوة، وصار يقرأ دروس الفقه والحديث هناك حتى اشتهر أمره وأقبلت عليه الدينا، فلما

امتلاً كيسه، وانجلى بؤسه، وقرب ورود الركب المصري، رأى الوزير تفلته من يده فقيد عليه ثم لما لم يجد بداً عاهده على أنه يحج ويعود إليه، فوصل مع الركب إلى مكة وأكرم وعاد إلى مصر، ولم يزل على حالة مستقيمة حتى توفي عن فالج جلس فيه شهوراً في سنة سبعين ومائة وألف وهو منسوب إلى سبط الصايم إحدى قرى مصر من أعمال الفشن بالصعيد الأدنى، ولم يخلف في فضايله مثله، رحمه الله.

ومات الإمام الأديب الماهر المتفن أعجوبة الزمان علي بن تاج الدين محمد بن عبد المحسن بن محمد بن سالم القلعي الحنفي المكي، ولد بمكة وترى في حجر أبيه في غاية العز والسيادة والسعادة، وقرأ عليه وعلى غيره من فضلاء مكة، وأخذ عن الواردين إليها، ومال إلى فن الأدب وغاص في بحره فاستخرج منه الآلى والجواهر، وطارح الأدبا في المحاضر فبان فضله وبهر برهانه، ورحل إلى الشام في سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف واجتمع بالشيخ عبد الغنى النابلسي فأخذ عنه، وتوجه إلى الروم وعاد إلى مكة وقدم إلى مصر سنة ستين، ثم غاب عنها نحو عشر سنين، ثم ورد عليها وحينئذ كمل شرحه على بديعيته وعلى بديعتين لشيخه الشيخ عبد الغنى وغيره ممن تقدم وهي عشر بديعيات، وشرحه على بديعيته ثلاث مجلدات قرظ عليه غالب فضلاء مصر كالشبراوي والإدكاوي والمرحومي، ومن أهل الحجاز الشيخ إبراهيم المنوفي، وهذا تقرىظ الشبراوي نقلته من ديوانه:

أذاك ثغر تبسم	أم ذاك لطف تجسم
أم روضة قد تغنى	شحرورها وترنم
أم الصبا حين هبت	أزالت الهم والغم
أم برق نعمان لما	بدا من الغور أوهم
أم ذاك بلبل فضل	عن المحاسن ترجم
أم ذاك عهد المصلي	نحو العذيب ويمم
قد كنت أعتب دهري	وأحسب الدهر أعقم
وطالما ساء ظني	وقلت: يا دهر كم كم
كم جاهل يتألى	وفاضل يتألم
وكم طلبت عليماً	فقال: لا لا وصمم

وقلت: يا دهر مه مه
فقلت: دهرى بخيل
وكاد فكري ينادي
حتى رأيت عجيبًا
فقال لي: مدح هذا
وفي امتداح سواه
هذا هو الفضل هذا
وعقد در فريد
مرباه بانات نجد
محاسن ليس تحصي
وإن ترد منتهاهها
يا واحد العصر لطفًا
أنت الهمام المفدى
أنت الذي حزت مجدًا
أنت الذي لو رآه
أو كان للسعد سعد
فيا رعى الله خطأ
أفديه خطأ ولفظًا
إن قلت: خط على
أو قلت: حفظ قوى
أو قلت: فرع زكي
لا واخذ الله دهرًا
سامحت دهرى لما
وقد وجدتكَ تبدي
لله درك حبرًا
فكل لفظك لطف
فإن تفه ببديع
وإن أتيت بنظم

فصد عني وهمهم
بالفضل والله أكرم
ربع المعالي تهدم
من فضلك الباهر ألجم
فرض عليك محتّم
لزوم ما ليس يلزم
مقام من رام يغنم
نماه بيت محرم
وسرح ذاك المخيم
وحدها ليس يعلم
أعيتك، والصمت أسلم
يا ابن المقام وزمزم
إن سلم الضد أو لم
يكفي الورى لو تقسّم
بديع همذان سلم
لكان منك تعلم
بالحظ معناه قد عم
أتى من اليد والفم
فالحظ أعلى وأعظم
فالفهم أقوى وأقوم
فالأصل تاج مكرم
فيما مضى كان أجرم
رأيته بك أنعم
لفظًا كدر منظم
أعطيت في الفضل ما لم
وكل معنأك محكم
فهو البديع المتمم
أشحيت كل متيم

وإن تكلمت نثرًا	أعربته وهو معجم
وكلما قلت قولًا	فذاك قول مسلم
وإن أقمت دليلًا	فهو الدليل المقوم
ماذا أقول إذا ما	أردت أن أتكلم؟
أوصافك الغر فاقت	عما أحيط وأعلم
يا دهر أنعمت فاغفر	ما كان مني وارحم
ويا لساني تأخر	ويا بناني تقدم
فما له من نظير في	الذات والكيف والكم
وكل وصف جميل	لغيره فيه قد تم
وكيف أثني عليه	وفضله ألجم الفم
وغاية الأمر أن	عجزت والله أعلم

وكان للمترجم بالوزير المرحوم علي باشا ابن الحكيم التتامة زايد؛ لكونه له قوة يد ومعرفة في علم الرمل، وكان في أول اجتماعه به في الروم أخبره بأمر فوقعت كما ذكر، فازداد عنده مهابة وقبولًا، ولما تولى المذكور ثاني توليته وهي سنة سبعين، قدم إليه من مكة من طريق البحر، فأغدق عليه ما لا يوصف، ونزل في منزل بالقرب من جامع أربك بخط الصليبية، وصار يركب في موكب حافل تقليدًا للوزير، ورتب في بيته كتخدا وخازن دارًا والمصرف والحاجب على عادة الأمراء، وكان فيه الكرم المفرط والحياء والمروءة وسعة الصدر في إجازة الوافدين مألًا وشعرًا، ومدحه شعراء عصره بمدايح جليلة، منهم الشيخ عبد الله الإدكاوي له فيه عدة قصايد وجوزي بجوايز سنية، ولما عزل مخدومه توجه معه إلى الروم، فلما ولي الختام ثانيًا زاد المترجم عنده أبهة حتى صار في سدة السلطنة أحد الأعيان المشار إليهم، واتخذ دارًا واسعة فيها أربعون قصرًا ووضع في كل قصر جارية بلوازمها، ولما عزل الوزير ونفي إلى إحدى مدن الروم سلب المترجم جميع ما كان بيده، ونفي إلى سكندرية فمكث هناك حتى مات في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف شهيدًا غريبًا، ولم يخلف بعده مثله، وله ديوان شعر ورسائل منها «تكميل الفضل بعلم الرمل»، «ومتن البديعية»، سماه «الفرج في مدح عالي الدرج»، اقترح فيها بأنواع منها وسع الاطلاع والتطريز والرتب والاعتراف والعود والتعجيب والترهيب والتعريض، وأمثلة ذلك كله موضحة في شرحه على البديعية، ومن مقاطيعه وفيه التذييل.

وأنت بالحسن زاهر	بوجهك الحسن زاه
وأنت يا بدر وافر	ومن سنائك واف
وجفنه منك ساهر	وإن طرفي ساه
ومن وصالك شاكر	ومن صدودك شاك

وله فيه الجناس المعنوي المضمّر:

يذهب عني يا حبيبي الكلام	كلام هذا الثغر مثل الرقي
لام عذار قلت: هناك لام	فقلت: ما لو خالي على

وله فيه الجناس اللفظي:

ظن العذول بمن لا ضن بالمال	ضنت بوصلي وظنت أن سلوت وما
وعاضدت غيظها مع قول عذالي	غازت عليّ وما غاضت محبتها

وله فيه الجناس المطلق والتام المستوفي:

وصرت في فرق مذ فرق الذهبا	إن الظريف الذي أهواه قد ذهباً
وقال: هل هي في ملك الذي وهبا؟	وجدت بالروح كي يرضى بها فأبى

وله وفيه الجناس المفروق:

فديت جماله من صالحه	بوادي الصالحية بدر تم
وجالوا قال لي: قد صال حيي	إذا ما صال من واديه قوم

(وله في مدح أستاذه الشيخ عبد الغني وفيه المدح بما يشبه الذم)

العلوم وتقوى الله مع نصح خلقه	ولا عيب في عبد الغني سوى غنى
فمن ذا يقيم حقاً بواجب حقه؟	ومعرفة الدنيا جميعاً لكشفه

(وقال) الشيخ عبد الله الإدكاوي في مجموعته المسماة (بضاعة الأريب من شعر الغريب) ما نصه: «ولما كان عام ثمان وخمسين ومائة وألف، قدم علينا محروسة القاهرة، ذات المزايا الباهرة، المولى الفاضل الكامل، الأديب الألعلي، والأريب اللوذعي، نور الدين علي بن تاج الدين الحنفي المكي القلعي، عالم مكة ومفتيها كان تغمده الله بالرحمة والرضوان، وأظهر من بدايعه الغربية، وروايه المطرية العجيبة، بديعته الغراء، وفريدته العذراء، المسماة الأنواع العجيبة الاختراع، وابتدع أنواعاً لم يسبقه إليها سابق، ولا لحقه فيها لاحق، منها نوع سماه وسع الاطلاع، بديع الأوضاع، وقدّر الله باجتماعي على ذلك الفاضل، وأسمعني من بديع ألفاظه وألفاظ بديعه، ما غدا القلب به والهّا واهل، وشنف سمعي من نوع وسع الاطلاع بقصايد هي للعقول مصاديد، تطفلت حينئذ على فصاحته الناصعة، وعزمت على السباحة في تلك اللجة الواسعة، فمدحته بهذه القصيدة:

صب بوعدك كم مطلته	هاجرته هلا أجرته!
سهران نام مسامروه	هجعاً هلا أنمته
كمد دواعي بأسه	هاجت تحكم ما أثرته
عان نواه كراه هلا	أبت تكريماً أرحته
يشكو ومن نيرانه	هو وارد دمعاً أسلته
أضحى يؤكد داءه	هيمنانه هلا أزلته
يا محنة تُصبى يحل	لديك كم مشق قتلته

إلى آخرها، وهي طويلة، قال: فحين قدمتها إليه، وتشرفت بلم يديه، أجاز وتطول، ومدح وطول، وأوقفني مما اقترحه على نوع ثان سماه (العود يعجز لب الفاضل عن البدء فيه والعود) ورأيته نظم منه بيتين أطرب من الثاني والثالث، وقال في عبارة «لأعز عندي من عززهما بثلث»، فعملت له من هذا النوع قصيدة مدحته بها وهي:

عقيق دمعى غدا في الجذع كالديم	مذ بان سكان بان الحي والعلم
وانهل مسجماً من نار مضطرم	ملآن وجداً إلى خشف بذى سلم
ظبي نفور أنيس ناعس يقظ	بالليل متشح بالصبح ملتم
أحوى أغن رشيق أحور غنج	نشوان صاح ظلوم عادل حكم

وإن أذل يتنه بالعز والشَّمَم	إن أرض يغضب وإن أقرب نأى صلفا
إلا انثنى ذابل الأوراق ذا ضَرَم	مهفهف ما بدت للغصن قامته
له وميض يجلي داجي الظلم	وإن تبسم ما برق بكازمة
وفتكها في فؤاد المدنف السقم	ما فيه عيب سوى تفتير مقلته
لأن انعطافا قسا قلبا على الأمم	حلا ابتساما جلا وجهها سبى قمرًا
أبا معاذ ملامي وارَعَ لي نَمي	ابن الطفيل يحييه الفؤاد فدع
عن العزيز المليك البارع الفهم	لست الرشيد ولا المأمون في عدلي

ثم أورد أبياتاً في العود كما تقدم ذكره في ترجمته ثم قال:

ابن المفرد العلم ابن المفرد العلم	وعذ ولد واحترز بالمفرد العلم
بين الورى وهي كالأمثال في الكلم	هو الهمام الذي أضحت فضايه
ندى يعمك، ذا فيض الحيا العم	ييم حماه وباعد من سواه تنل

فالعلم والحلم والإفضال والحسب الصميم فيه مع العلياء والهمم، ثم قال:

يا طاهر الأعراق والشيم	أيا علي بن تاج الدين يا علم الآداب
كاوي في قدرك الموصوف بالعظم	اسمع فرائد در من محبك الاد
حقاً أبو عذرة إذ كان في القدم	في سلكها نوع عود أنت سيدنا
يحرار كل فصيح في المقال كمي	نوع عجيب غريب في مهامه
بدع إذا فاق در العقد في القيم	من بحرك الرائق العذب اغترفت فلا
أم جاء وفق الذي أبدعت من حكم؟	فأمعن الفكر فيه هل به خلل؟
وازدان طرس بتنميق من الكلم	وأسلم ودم ما شدت ورقاء في فنن

فلما وقف على هذه بعد الأولى قال: «أنت بالتقريظ على بديعتي من كل أحد أولى» فقلت له: «لست أهلاً لذلك»، فقال: «بل أنت أقوى من كل أحد في سلوك هذه المسالك»، فلما رأيت وابل إلحاحه، أوردت هاتل نجاحه، فافتتحت قايلًا:

عجائب الآثار في التراجم والأخبار (الجزء الثاني)

قف لدى ذا الروض وانتشق	عبقًا ناهيك من عبق
روض آداب بدايعه	نزهة الأذان والحدق
حفظ الرحمن منشئه	ذا الكمال الطيب الخلق
العلي اسما ومنتسبا	من سما بالتاج للأفق

إلى أن قال:

دام مولانا ينزهنا	في معاني حسننها الأنق
ما شكا الأشجان ذو شجن	أوشدت ورقاء ورقاء في الورق

ثم تم نثر التقرير بما هو مذكور في مجموعته، لم أكتبه خوفًا من الملل، ثم قال: «فلما أمعن النظر فيما رقمته، وتأمل ما قلته، قال: «هذا من مثلك لا يكفي، ولا يطفى الغليل ولا يشفي، بل لا بد من تقرير آخر على نوع وسع الاطلاع من جنسه الأنيق» فقلت: «اعفني من الخوض في هذا البحر العميق» فقال: «لا بد من القول، واستعن بذي الطول»، فمددت القلم، واستعنت باري النسم، وقلت: يا بديع السموات والأرض، يا ذا الجلال والإكرام، أبدعت نظام هذا العالم وعلم هذا النظام، إلى آخره، وفيه قصيدة عينية أولها:

بديع حباناً به ذا البديع	بعيد على غيره لا يطيع
بديع لبيد لديه بليد	وليس بدان إليه مطيع

وهي طويلة وفي آخرها التقرير:

لئن كان ما أهديت نحوك سيدي	غدا قاصراً عن قد در نظمته
فعذراً فذا جهد المقل ووسع	الاطلاع عزيز يا عزيز علمته
فإن راق معناه فأثبته فالذي	وحباك به المداح قبلي رقمته
ألا فدعه في الزوايا وقل: هنا	أقم وادعاً واكتمه فيما كتمته

وختمه بعد الدعاء بقصيدة لامية مطرزة، وبعدها جواب عن اعتراض ناقشته فيه بعض المعاصرين، وقد نظم الجواب والنقل والدليل في سبعة عشر بيتاً.

ومات على بن جبريل المتطبب شيخ دار الشفاء بالمارستان المنصوري رئيس الرؤسا،
والماهر الذي طود فضله رسا، أتقن في فن الطب وشارك في غيره من الفنون.
(ومن كلامه يمدح مجلس السادات) وكان السيد عبد الرحمن العيدروس حاضراً
فيه:

والله لم يحو هذا في الورى أحد ممن تقدم في عصر لنا سلفنا
إذا أبصرت مقلتي قطبين قد جمعا العيدروس وعبد الخالق بن وفا

وكان أحد جلسا الأمير رضوان كتخدا الجلفي ونديمه وأنيسه وحكيمة وعند ليب
دوحته وهزار روضته، وكان أحد من منحت له يمين ذلك الأمير بالألوف، حتى أصبح
بنعمته في جنات دانية القطوف، فمن بعض هباته الواصلة إليه، وصلاته الحاصلة لديه،
أن وهب له بيتاً على بركة الأربكية، رؤيته تسر النفوس الزكية، وصفه عجيب، ورونقه
بديع غريب، زجاجي النواحي والأرجا، من حيث التفت رائيه رأى منظراً بهجاً، وقد
مدحه أحبابه منهم الشيخ مصطفى أسعد اللقيمي، ومنهم الشيخ عبد الله الإدكاوي بما
هو مذكور في (الفوايح الجنانية في المدايح الرضوانية)، ومن شعر المترجم في ممدوحه
المشار إليه:

يا شادناً دنا ومر	وراح يهزو بالقمر
ومخجلاً بان الربا	ووالسمهريّ إن خطر
يا بابليّ اللحظ يا	من للعقول قد سحر
يا من بأشراك الهوى	لعاشقين قد أسر
الليث أنت إن سطا	أنت الغزال إن نفر
يتيه في عشاقه	تية الملوك بالظفر
عذاره لما بدا	سبي لربات الحُجر
رأينه أكبرنه	وقلن: ما هذا بشر
وخده لما اختشى	بأن يصاب بالنظر
أرخی العذار ساتراً	فصار يخطف البصر
لم يبق من حسن يرى	لغيره ولم يذر

حاز البديع حسنه	وجامعاً حسن الصور
فشعره مطول	والخصر منه مختصر
في مصر أضحى مفرداً	مثل العزيز المعتر
غيث الندى رضوان من	زماننا به افتخر
لو رام جعفر يكون	مثله لما قدر
يعطي النوال باسمًا	ولم يشبه بالكدر
فأله واقية لما	يخشاه من بأس وضر

وقد شطر هذه القصيدة الشيخ عبد الله الإكاوي بما هو مذكور في ديوانه (وله أيضًا) تشطير أبيات صفوان بن إدريس، ويخلص منه إلى مخدومه وهي:

يا حسنه والحسن بعض صفاته	رشاً يدير الراح من لحظاته
فاللين منحصر بقامة قده	والسحر مقصور على حركاته
بدر لو أن البدر قيل له: اقترح	شيئاً يحاكي فيه بعض سماته
أو قيل: ماذا أن تكون مؤملاً	أملاً؟ لقال: أكون من هالاته
وإذا هلال الشك قابل وجهه	بأقل ما يعطاه من درجاته
ولحظت صفحة خده بلطافة	أبصرته كالشكل في مرآته
والخال نقط في صفيحة خده	مسكاً على ورد زها بنباته
عجز ابن مقله أن يكون مصوراً	ما خط حبر الصدع من نوباته
ركب المآثم في انتهاب نفوسنا	لم يخش يوم العرض من عرصاته
وهو المعذب أنفسنا ذلت له	فأله يجعلهن من حسناته
ما زلت أخطب للزمان وصاله	والمرء مجبول بحب حياته
وأبثه الشوق الذي وهن الحشا	حتى دنا والبعد من عاداته
فغفرت ذنب الدهر منه بليلة	فطرت — مما أبدته — قلب وشاته
نسخ البعاد بحكمها فهي التي	غطت على ما كان من زلاته
بتنا نشعشع والعفاف نديمنا	وأريه من كنز التقى آياته
وغدا السرور يدير فيما بيننا	خمرين من غزلي ومن كلماته
ضاجعته والليل يذكي تحته	حرّاً توقد من مدى جفواته

سامرته والقرب يشعل بيننا
حتى إذا ولع الكرى بجفونه
وغدا يرنح كالقضيبي قوامه
أوثقته في ساعدي؛ لأنه
أودعته شرك الشعور فإنه
وضمته ضمَّ البخيل لماله
مغرى به لا يستطيع فراقه
عزم الغرام عليَّ في تقبيله
وقضى اشتياقي فيه لثم أكفه
وأبى عفا في أن يقبل ثغره
وأرى العواذل عزة وتجلداً
فاعجب لملتهب الجوانح غلة
أنفت خلأقه الإساعة حيثما
لا يستطيع تخلصاً مما به
رضوان أوجد من تفرد بالعطا
المانح الإحسان كفَّ نزيله
فنداه كالبحر العباب تدفقاً
والفارس المقدام في يوم الوغا
لا زال بشر السعد في أبوابه
يمسي ويصبح والعيون قريرة
أقمار عز في سماء سيادة
أبقاهم رب العباد بعزة
متنعمين بروض أنس ناضر
أهدي إليه قصيدة حسناً زهت
لو أسمعوا صفوان حسن مديحه
ليقول من فرط السرور مؤرخاً

جمرين من ولهي ومن وجناته
وأزال ما يبديه من حركاته
وامتد في عضدي طوع سناته
شيء يعز عليَّ وقت فواته
ظبي خشيت عليه من نفراته
يخشى عليه الدهر من فلتاته
يحنو عليه من جميع جهاته
فنهاه داعي النسك عن هماته
فنفضت أيدي الطوع من عزماته
أو أجتني ما طاب من لذاته
والقلب مجبول على حسراته
يقضي أسى والبرء في راحاته
يشكو الظما والماء في لهواته
لا بممدح أخى العلا وحياته
فمنائح الأجواد بعض هباته
والمانع اطمئنان قلب عداته
وصلاته تحكي لفرض صلاته
والمرهب الأساد في وثباته
يهدي الهنا والعز في ساحاته
منه بمن بهم حلي روضاته
أشبال ليث في ذرا غاباته
يبقاه في حال الزمان وآته
يهدي الصفا لهم صبا نفحاته
مياسة كالبان في عذباته
وبديع ذي التشطير من أبياته
حقاً به تزهو بحسن صفاته

وقال يمدحه بهذه الأبيات الثلاثة، التي معاني سحرها في ذوي العقول نفائثة وهي:

وأبيك ما رضوان إلا آية	شهدت بذاك شهامة الأفعال
يهب المواهب جمة بسماحة	مترفعاً عن منة وملال
حتى يصير المعدّمون برفده	مترفعين على ذوي الأموال

وقد شطرها جملة من أدباء العصر كما هو مذكور في تراجمهم، وقال مهنئاً بشفائه ومؤرخاً:

وجه الزمان بك ابتهج	وبدا بجبته البلج
يا واحد العصر الذي	فيه لقد جاء الفرج
وبه الهنا أرخ لنا	صحت بصحته المهج

وله في هذا المعنى مؤرخاً.

هل السرور فتغر الدهر مبتسمٌ	وزال عن وجهه الإغضاء والغمم
وأقبل البشر يثني عطفه مرحاً	وجيش عزك في مضناك يزدحم
وصامت الناس حتى كل ناظرهم	ومذ ظهرت هلالاً عمهم نعم
أحييت بالبرء روح المكرمات كما	أمت بالجوّد فقرّاً وجهه كظم
فاهناً ببرء لقد عاد السرور به	واستبشرت أمم من بعدها أمم
مذ صح جسمك فالتاريخ ينشدنا	قد عوفي المجد والإسداء والكرم

ولما تغيرت دولة مخدومه وتغير وجه الزمان، عاد روض أنسه ذابل الأفنان، ذا أحزان وأشجان، لم يطب له المكان، ودخل اسم عزه في خبر كان، وتوفي في نحو هذا التاريخ.

ومات العمدة الأجل النبيه الفصيح المفوه الشيخ/يوسف بن عبد الوهاب الدلجي وهو أخو الشيخ محمد الدلجي، كلاهما ابنا خال المرحوم الوالد، وكان إنساناً حسناً ذا ثروة وحسن عشرة وكان من جملة جلساء الأمير عثمان بك ذي الفقار، ولديه فضيلة ومناسبات، ويحفظ كثيراً من النوادر والشواهد، وكان منزله المشرف على النيل ببوراق

مأوى اللطفاء والظرفاء ويقتني السراري والجواري، توفي سنة إحدى وسبعين ومائة وألف. عن ولديه حسين وقاسم وابنة اسمها فاطمة موجودة في الأحياء إلى الآن.

ومات الشيخ النبيه الصالح/علي بن خضر بن أحمد العمروسي المالكي، أخذ عن السيد محمد السلموني والشهاب النفراوي والشيخ محمد الزرقاني، ودرس بالجامع الأزهر وانتفع به الطلبة، واختصر المختصر الخليلي في نحو الربع ثم شرحه، وكان إنساناً حسناً منجماً عن الناس مقبلاً على شأنه، توفي سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف.

ومات الأستاذ المبجل ذو المناقب/الحميدة، السيد شمس الدين/محمد أبو الإشراق بن وفا وهو ابن أخي الشيخ عبد الخالق، ولما توفي عمه في سنة إحدى وستين ومائة وألف خلفه في المشيخة والتكلم، وكان ذا أبهة ووقار محتشماً سليم الصدر كريم النفس بشوشاً، توفي سادس جمادى الأولى سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، وصلي عليه بالأزهر وحمل إلى الزاوية فدفن عند عمه، وقام بعده في الخلافة الأستاذ مجد الدين محمد أبو هادي بن وفا رضي الله عنهم أجمعين.

ومات الإمام العلامة الفريد الفقيه الفرضي الحيسوبي الشيخ/حسين المحلي الشافعي، كان وحيد دهره وفريد عصره فقهاً وأصولاً ومعقولاً، جيد الاستحضار والحفظ للفروع الفقهية، وأما علم الحساب الهوائي والغباري والفرائض وشباك ابن الهانم والجبر والمقابلة والمساحة وحل الأعداد فكان بحراً لا تشببه البحار. ولا يدرك له قرار، وله في ذلك عدة تأليف ومنها شرح السخاوية وشرح النزهة والقلصاوي، وكان يكتب تأليفه بخطه ويبيعها لمن يرغب فيها، ويأخذ من الطالبين أجرة على تعليمهم، فإذا جاء من يريد التعلم وطلب أن يقرأ عليه الكتاب الفلاني تعزز عليه وتمنع ويساومه على ذلك بعد جهد عظيم، ويقول: «أنا لا أبذل العلم رخيصة»، وكان له حانوت بجوار باب الأزهر يتكسب فيه ببيع المناكب لمعرفة الأوقات والكتب وتسفيرها، وألف كتاباً حافلاً في الفروع الفقهية على مذهب الإمام الشافعي، وهو كتاب ضخم في مجلدين معتبر مشهور معتمد الأقوال في الإفتاء، وله غير ذلك كثير، وبالجملة فكان طويلاً راسخاً تلقى عنه كثير من أشياخ العصر، ومنهم شيخنا الشيخ محمد الشافعي الجناحي المالكي وغيره. توفي سنة سبعين ومائة وألف، رحمه الله.

ومات الشيخ الإمام المعمر القطب أحد مشايخ الطريق صاحب الكرامات الظاهرة، والأنوار الساطعة الباهرة/عبد الوهاب بن عبد السلام بن أحمد بن حجازي بن عبد القادر بن أبي العباس بن عبد القادر بن أبي العباس بن شعيب بن محمد بن القطب

سيدي عمر المرزوقي العفيفي المالكي البرهاني، يتصل نسبه إلى القطب الكبير سيدي مرزوق الكفافي المشهور، ولد المترجم بمنية عفيف إحد قرى مصر ونشأ بها على صلاح وعفة، ولما ترعرع قدم إلى مصر فحضر على الشيخ المالكية في عصره الشيخ سالم النفراوي أياماً في مختصر الشيخ خليل، وأقبل على العبادة وقطن بالقاعة بالقرب من الأزهر بجوار مدرسة السنانية وحج فلقي بمكة الشيخ إدريس اليماني، فأجازه وعاد إلى مصر، وحضر دروس الحديث على الإمام المحدث الشيخ أحمد بن مصطفى الإسكندري الشهير بالصباغ ولازمه كثيراً حتى عرف به، وأجازه مولاي أحمد التهامي حين ورد إلى مصر بطريقة الأقطاب والأحزاب الشاذلية والسيد مصطفى البكري بالخلوتية، ولما توفي شيخه الصباغ لازم السيد محمد البلدي في دروسه، من ذلك تفسير البضاوي بتمامه. وروى عنه جملة من أفاضل عصره كالشيخ محمد الصبان والسيد محمد مرتضى والشيخ محمد بن إسماعيل النفراوي، وسمعوا عليه صحيح مسلم بالأشرفية، وكان كثير الزيارة لمشاهد الأولياء متواضعاً لا يرى لنفسه مقاماً متحرراً في مأكله وملبسه لا يأكل إلا ما يأتي إليه من زرعه من بلده من العيش اليابس مع الدقة، وكانت الأمرا تأتي لزيارته ويشمئز منهم ويفر منهم في بعض الأحيان وكل من دخل عنده يقدم له ما تيسر من الزاد من خبزه الذي كان يأكل منه، وانتفع به المريدون وكثروا في البلاد وأنجبوا، ولم يزل يترقى في مدارج الوصول إلى الحق حتى تعلل أياماً بمنزله الذي بقصر الشوك، وتوفي في ثاني عشر صفر سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف، ودفن بجوار سيدي عبد الله المنوفي، ونزل سيل عظيم وذلك في سنة ثمان وسبعين ومائة وألف فهدم القبور وعامت الأموات فانهدم قبره، وامتلاً بالماء فاجتمع أولاده ومريدوه وبنوا له قبراً في العلوة على يمين تربة الشيخ المنوفي، ونقلوه إليه قريباً من عمارة السلطان قايتباي، وبنوا على قبره قبة معقودة وعملوا له مقصورة ومقاماً من داخلها وعليه عمامة كبيرة وصيروه مزاراً عظيماً يقصد للزيارة ويختلط به الرجال والنساء، ثم أنشأوا بجانبه قصرًا عاليًا عمره محمد كتحدا أباطة، وسوروا له رحبة متسعة مثل الحوش لموقف الدواب من الخيل والحمير دثروا بها قبوراً كثيرة بها كثير من أكابر الأولياء والعلماء والمحدثين وغيرهم من المسلمين والمسلمات، ثم إنهم ابتدعوا له موسماً وعيداً في كل سنة يدعون إليه الناس من البلاد القبلية والبحرية، فينصبون خياماً كثيرة وصواوين ومطابخ وقهاوي، ويجتمع العالم الأكبر من أخلاط الناس وخواصهم وعوامهم وفلاحى الأرياف وأرباب الملاهي والملاعب والغوازي والبغايا والقرادين والحواة فيملئون الصحراء والبستان، فيطئون القبور ويوقدون عليها النيران،

ويصبون عليها القاذورات ويبولون ويتغوطون ويزنون ويلوطون، ويلعبون ويرقصون ويضربون بالطبول والزمرور ليلاً ونهاراً، ويستمر ذلك نحو عشرة أيام أو أكثر ويجتمع لذلك أيضاً الفقهاء والعلماء وينصبون لهم خياماً أيضاً، ويقتدي بهم الأكابر من الأمراء والتجار والعامّة من غير إنكار بل ويعتقدون أن ذلك قرينة وعبادة، ولم يكن كذلك لأنكره العلماء فضلاً عن كونهم يفعلوه، فالله يتولى هدايا أجمعين.

ومات الشيخ الأجل المعظم سيدي/محمد بكري بن أحمد بن عبد المنعم بن محمد بن أبي السرور محمد بن القطب أبي المكارم محمد أبيض الوجه بن أبي الحسن محمد بن الجلال عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عوض بن محمد بن عبد الخالق بن عبد المنعم بن يحيى بن الحسن بن موسى بن يحيى بن يعقوب بن نجم بن عيسى بن شعبان بن عيسى بن داود بن محمد بن نوح بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، وكان يقال له: سيدي أبو بكر البكري شيخ السجادة بمصر وكان نقش خاتمه:

أبو بكر الصديق جدي وإنني لسبط رسول الله طه محمد

ولاه أبوه الخلافة في حياته لما تفرس فيه النجابة مع وجود إخوته الذين هم أعمامه، وهم أبو الذهب وعبد الخالق ومحمد بن عبد المنعم فسار في المشيخة أحسن سير، وكان شيخاً مهيباً ذا كلمة نافذة وحشمة زائدة تسعى إليه الوزراء والأعيان والأمراء، وكان الشيخ عبد الله الشبراوي يأتيه في كل يوم قبل الشروق يجلس معه مقدار ساعة زمانية، ثم يركب ويذهب إلى الأزهر، ولما مات خلف ولده الشيخ سيد أحمد، وكان المترجم متزوجاً بنت الشيخ الحنفي فأولدها سيدي خليلاً وهو الموجود الآن، تركه صغيراً فتربى في كفالة ابن عمه السيد محمد أفندي ابن علي أفندي الذي انحصرت فيه المشيخة بعد وفاة ابن عمه الشيخ سيد أحمد مضافة إلى نقابة السادة الأشراف كما يأتي ذكر ذلك إن شاء الله، وكانت وفاة المترجم في أواخر شهر صفر سنة إحدى وسبعين ومائة وألف.

ومات أيضاً في هذه السنة السلطان عثمان خان العثماني، وولى السلطان مصطفى بن أحمد خان، وعزل علي باشا ابن الحكيم وحضر إلى مصر محمد سعيد باشا في أواخر رجب سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، واستمر في ولاية مصر إلى سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف، وفي تلك السنة أعني سنة إحدى وسبعين ومائة وألف نزل مطر كثير سالت منه السيول.

ومات أفضل النبلاء وأنبّل الفضلاء، بلبل دوحة الفصاحة وغريدها، من انحازت له بدايعها طريفها وتليدها، الماجد الأكرم/ مصطفى أسعد اللقيمي الدمياطي، وهو أحد الإخوة الأربعة وهم: عمر ومحمد وعثمان والمترجم أولاد المرحوم أحمد بن محمد بن أحمد بن صلاح الدين اللقيمي الدمياطي الشافعي سبط العنبوسي وكلهم شعراء بلغاء. ومن محاسن كلامه وبديع نظامه مدامته الأرجوانية في المقامة الرضوانية التي مدح بها الأمير رضوان كتحدا عزبان الجلفي، وهو مقامة بديعة بل روضة مريعة، وقد قال في وصفها وبديع رصفها شعراً:

نسجت بمنوال البديع مقامة	وتزركشت بالحسن والإبداع
رقت حواشيها وَوَشَّيْ طروزها	بجواهر الترصيع والإبداع
وغدت بحلي مديح رضوان العلى	طوال المدى تجلى على الأسماع

وابتدأها بقوله:

بسم الله الرحمن الرحيم، حمداً لمن أنهج مناهج مباحج الإسعاد، وسلك بنا سبل معارج الإرشاد، والصلاة والسلام على صفوته من العباد، سيدنا ومولانا محمد ملجأ الخلايق يوم المعاد، القايل وقوله الحق يهدي إلى طريق الرشاد: «اطلبوا الحوايج عند حسان الوجوه»، فيا نعم ما أنعم به وأفاد، وعلى آله وأصحابه السادة الأمجاد، والتابعين لهم والسالكين مسالك السداد، ما لبي الكريم دعوة الوفود والقصاد، وأتحفهم ببلوغ المنى وحصول المراد.

(وبعد) فقد حكى البديع بشير بن سعيد، قال: حدثني الربيع بن رشيد، قال: هاجت لي دواعي الأشواق العذرية، وعاجت بي لواعج الأتواق الفكرية، إلى ورود حمى مصر المعزية البديعة، ذات المشاهد الحسنة والمعاهد الرفيعة، لأشرح بمتن حديثها الحسن صدرى، وأروح بحواشي نيلها الجاري روحي وسري، وأقتبس نور مصباح الطرف من ظرفائها، وأقتطف نور أدواح الظرف من لطفائها، وأستجلي عرايس بدايع معاني العلوم، على منصات الفكر محلاة بالمنثور والمنظوم، وأستمد من حمايتها السادة أسرار العناية، وأسترشد بسراتها القادة أنوار الهداية، وأمتع الطرف بغرر دولتها العلية، وأشنف السمع بدرر سيرتها السنية، فنشُرُ عرف علاها قد عطر الآفاق ولواء وصف حلاها في الخافقين خفاق، فامتطيت طرف العزم، مسرجاً بالحزم، وبغيت بعد السكون على الحركة مع الجزم، واتخذت حادي الجوى في السير دليلى، وباعث الهوى سميري في مسرحي مقيلي،

وواصلت السرى بالغدو والرواح، وهجرت الكرى في العشي والصبح، فأسعفتني مع الرعاية فاتحة الألفاف، وأسعدتني مع الوفاية خاتمة المطاف، بوصولي إلى حماها الزاهي المحروس، والخلول برباها الزاكي المأنوس، فلما أذنت لي حماتها بالدخول من بابها، وأزهرت عن وجهها الأزهر برفع نقابها، فإذا هي مدينة جمعت متفرقات المحاسن، ذات رياض بهجة وماء غير آسن، غرة المدن بل عروسة البلدان، عليها تعقد الخناصر فما صنعاء وما عبادان، لقد حلت من الحسن بمكان مكين، وتحلت بحلي الزينة بأحسن تزيين، غياضها تروح الأرواح القدسية وتسرى النفوس، ورياضها تنفخ الأرواح المكية ولا عطر بعد عروس، تنادي أفياء ظلها الظليل، هلموا إلى طيب مقال وحسن مقيل، تنيه على غيرها من الأمصار مائسة الأعطاف، بما تحويه من عيشها الهني وثمارها الدانية القطاف، شعر:

إن يكن في البلاد طيب نعيم أو رياض لها بها إعزاز
فبمصر حقيقة عن يقين مستعار بغيرها ومجاز

فجعلت أطوف بخلال المسالك والشوارع، وأرقم أفلاك القصور التي هي للبدور مطالع، وتأملت في زيح لامع سيرها القويم، وقومت طالع عزها بأحسن تقويم، فأنتج أن كوكب سعداها مشرق، وناظر مجدها له السيادة تشرق، فهي بعزة أمرائها وقوة عساكرها قاهرة لأضدادها، ظافرة على مناظرها، قد حفظت بهم الثغور والقرى والضياع، وأمنت السراة في مسالكها فلا خوف ولا ضياع، فهم الكماة في الحروب فوق متون الضوامر، وهم الكفاة للضروب في الهيجاء وبدور العساكر، أنفوا الخضوع للأعداء فعزت منهم النفوس، وألفوا الولوع بعوالي الأسلحة فاتخذوها وشاحًا والدروع لبوس، فكم خفقت لهم في الغزوات رايات نصر وفتح، وتليت في وصفهم بمجامع العزمات آيات ثناء ومدح، شعر:

مصر زهت بين البلاد بمعشر خفقت لهم بسما العلا رايات
فهم الأعزة طاب نشر حديثهم وبمدحهم تتلى لنا آيات

(ولما) حلت بواديها المشرق الباهر، ونزلت بناديتها المورق الزاهر، استوطنت في أعاليها شرفًا، وتبوأ من مغانيها غرفًا، وبسطت لي من الأنس والسرور نمارق، ونصبت

عليّ من الإيناس والحبور سرادق، ووافقتني الأحبة الأذكىاء إخوان الصفاء، وصافقتني الأعرزة الأتقياء أخدامان الوفاء، مجمع أفراحن رياض الأدب واللطائف، ومربع أرواحنا غياض الطلب والمعارف، نحسني كؤوس الهنا بحانات التهاني، ونجتلي عرايس المنى بنغمات المثلث والمثاني، كوكب المسرة بأفق الإسعاد مزهر، وقمر المبرة بمطلع الإسعاف مبدّر، فبينما نحن على هذه الحالة التي وصفت، ومشاريع مواردنا الحالية راقت وصفت، إذ نظر الدهر إلى نظرة عابث، ورماني من كنانته بأعظم حادث، نضبت به حياض معاشي، وذبلت منه رياض انتعاشي، حرمت منه مفروض حقي الواجب، وصار حظي المنع وليس ثم حاجب، ففقيدت عن التصرف في وقفي المطلق، وأصبح باب الوصول إليه دوني مغلق، فتكدرت عند ذلك صافيات المشارب، وتنكرت بعد تعريفها واضحات المآرب، وحرمت ما بين دائرتي الاشتباه والاختلاف، واعتراني مع العلل جميع أنواع الزحاف، وعز التوصل للتوصل بحسن الخلاص، والقضاء ينادي ولات حين مناص، مفرد:

عز الخلاص ولات حين تصبر من حادث قد قل فيه المسعف

فبينما أنا حائر في فيافي الافتكار، تايه في متاهة الحيرة الشاسعة القفاز، إذ هتف بي هاتف من سما الانتباه، أزال ما بقلبي من واردات الوهم والاشتباه، وقال: أيها السابح في لجج أحزانه، السايح بفجاج قلقه وأشجانه، إلى كم تحيد عن طرق معالم التدبير، ولا تجيد الهمة في طلب المغيث ولا النصير، أين أنت من المنجد عزيز الجار، أين أنت من المسعد حامى الذمار؟ حرم الأمن والالتجاء، وكعبة القصد وركن اليمن والنجا، وطيبة الوفد قدس المنتمي، ونزهة المستملح وطور سينا المحتمي وبغية المستمنح مدينة الآمال، ومدين المآرب وعريئة الإقبال، وصنعاء المطالب ذي المجد السامي مقامه على الفرقد، ومن كوكب عزه بمطلع السعد يتوقد. شعر:

أمير به عبن المعالي قريرة	وكوكبه الزاهي يتيه على البدر
فلذ بحماه تلق عزاً فإنه	غدا كعبة الآمال والأمن في مصر
له همة تعلو على كل همة	وهمته الصغرى أجل من الدهر

فقلت: «من هذا الأمير الحايذ لهذه الأوصاف؟ فزدني من حديثك يا سعد عنه بلسان الإنصاف»، فقال: «هو في الكرم أسمح من حاتم، ومنتهى من تنسب إليه مآثر

المكارم، ففضل عطاياه أنسى هبات الفضل وجعفر، ومن ساواهما به، فعن كمال وصفه قصر، وفي الشجاعة أقدم من عنتره المشهور، وأثبت من قسورة الأسد الهصور، وأذكى من إياس في نباهته، وأبلغ من المأمون في فصاحته، وله في حسن التدبير كمال انتظام وجمال انتساق، وهو في حلبة السبق يوم الرهان حايذ قصب السباق، والله در الشاعر اللبيب في الوصف الجلي، حيث أشار إلى بديع هذا الوصف العلي:

وما خلقت كفاه إلا لأربع لعقائل لم يخلق لهن ثوان
تقبيل أفواه وإعطاء نايل وتقليب هندي وحبس عنان

(فقلت): أقسم بمن خصه بهذه الأوصاف السنية. وتوجه بتاج المواهب اللدنية، وبمن أسمى قدره الأسمى على كيوان، لا تكون هذه المزايا المعدودة، والسجايا المحموده، إلا لأمرير الندى وفريد الأوان، حضرة الكتخدا رضوان، فقال: لله درك من عارف بوصفه السني، وغارف من مشرع نعتة الحالي ومورده الهني، وها أنا أتحنك بمعمي في اسمه العزيز، فاستخرجه بضوء نار مصباح قلبك وميزه بأحسن تمييز، وهو:

هو الإمام في الندى والالتجا فلذ به
فكم سما على العلا وضاء نور قلبه

(فقلت): أحسنت في لطف الإشارة، وأجدت في ظرف العبارة، ولقد أسمعني في وصف جنابه الكريم، مادحه المولى اللبيب الجارى على أسلوب الحكيم، أبياتاً مخترعة لنفسه دقيقة المعاني، رقيقة الألفاظ حالية بديعة المباني، فشطرتها أحسن تشطير، وها أنا ببعضها مشير، وهي:

وأبيك ما رضوان إلا آية سمحت بها جوداً يد الإفضال
صدقت قضايا فضله وكماله شهدت بذاك شهامة الأفعال

ثم أطلقت في الحال عنان المسير، ممتثلاً أمر المشير وبالله التيسير، ويممت الحمى مترجياً حصول النجاح، يخفق بطريق الاجتماع راية الأفراح، فعندما وصلت لناديه الرحب البهيج، وروض واديه الخصب الأريج، ولاح ضياه بوارق أنوار رحابه، وقفت

متميماً مستبشراً بفتح بابه، فقلت جدير بهذا الباب الأسعد، أن يسطر عليه بمداد اللجين والعسجد.

باب تلا الإسعاد آية فتحه	وروى بشير السعد مسند نُجْحه
وغدت حواشي الروح زاهية بما	وترويه نصاً عن بدايع شرحه
والعز للرضوان قال مؤرخاً	سعدُ بباب قد حبيبتُ بفتح

ولما صدقت قضايا الوصول، وقامت براهين الإذن بالداخل، سرحت الناظر في مناهج بدايع مغانيه، وشرحت الخاطر بمباهج صنيع معانيه، فرأيت منزلاً محكم البناء رفيع العماد، محفوفاً بالممالك متحوقاً بأبدع الخدم والأجناد، فما صغد سمرقند وما شعب بوان، وما الخورنق والسدير وذات العماد والإيوان، معاهده مشاهد جمال زاهية مشرقة، ومشاهده معاهد كمال باهية مونقة.

أنعم بمنزل عز طاب منظره	وفاق في صنعة الإتقان إيوانا
به بدائع حسن قط ما اجتمعت	في ملك قيصر أو كسرى ونعمانا
فالسعد والمجد في أرجاء دوحته	قد أرخوه حبي عزاً ورضوانا

قد زينت سماؤه مصابيح نجوم من النقوش العسجدية، وكسيت أرضه بديباج مرقوم من الفرش الجوهريّة، أحاطت به الرياض كالمناطق بالخصور، وزهت مناظرها الباهرة بالمنظوم والمنثور، أينع بها النرجس الغض والورد الجني، وأزهر الشقيق القاني والسوسن السني، يتبسم فيها النسيم فرحاً لبكاء الغمام الهتّان، ويتنفس بالبنفسج ترحاً لضحك ثغور الأقحوان، تنفح كمايمها بعرف الكبا والطيب، وتصدح حمائمها بوصف الربا والحبیب، فأغصانها بلطيف الصبا تتثنى، والعندليب كما قال الشاعر بالإنشاد يتغنى:

روضة زينت بحسن زهور	عطر الكون نشرها
رقص بان لعندليب تغنى	وثنايا النسيم فيها ضواك

قد ابتهجت به قاعة أنس عالية القباب، حالية بوشي النقوش المديحة والتبر المذاب،
مشيدة البنيان على أرفع وضع غريب، جيدة الإتقان بأبداع صنع عجيب.

يا حبذا قاعة العز التي ابتهجت	أرجاؤها وزمت بالمنظر العجيب
يروى لنا نقشها الزاهي حديث حُلَى	مسلسلاً بالضيا نصّاً عن الذهب
نفائس البشر بالرضوان قد كملت	بحانها ودواعي الأنس والطرب
بها الأحبة تُسرى كالكوكب في	أفلاكها وضياء البدر لم يغيب
لو أم شيطان هم أفق دوحتهما	رمته أفراحها نبلا من الشهب
روض لآداب الكمال فلا	زال الهنا مزهراً في روضها الخصب
بشرى لها حيث ناداها مؤرخها	يا قاعة تزدهي بالعز والأدب

فالظبا تسرح أنسة بربع مرابعه، والمها تمرح مائسة بسوح مراتعه، والغزلان آمنة
في سريه والآرام، والغزالة ترمقهم بعين الغيرة من تحت سجد الغمام، تشير إلى عيون
ابن الجهم جفونها، وتثير حرب البسوس مع السلم عيونها، يخجل أعطاف الأعصان ميل
قدودها، ويفصح شقايق النعمان صبغة خدودها، وتنسى بالخفر أخبار عزة وسعاد،
وتنشئ بالحرور للنسك صبوة وسهاد، كما قلت:

من كل ظبي رشيق القد ذي هيف	يزري سناه بدور التم في السحب
حالي المرافش معسول الرضاب له	لحظٌ يصول به في معرض اللعب
قيق خصر كدين الصب رفته	فعنه حدّث فكّم يحوي من العجب

وحين لمحت ما سرنى وأبهجني، ولحظت ما أبهني وهيجني، قضيت مما شاهدته
العين طرباً، وكاد القلب أن يتخذ سبيله في بحر الهوى عجباً، لكنني غصضت طرف
ناظري حياءً وأدباً، وأمسكت طرف خاطري رهباً ورعباً، وتقدّمت إلى صدر ذلك المجلس
الرفيع، الحاوي لكل بديع حسن وحسن بديع، فرأيت إيواناً زاهي النقوش تحار العقول
في وصفه، وشمنت أرجاً يروّج النفوس بعرفه، فأذكرني روضات الربيع الزهية، ونفخ
كمام أزهارها المسكية، فقلت:

بادر إلى الأنس واستجل المحاسن من إيوان حسن زها في نقشه العجب

كأنه الروض إبان الربيع حلا	يبدو شذا عرفه كالمندل الرطب
وساجعات الهنا أضحت بدوحته	تشدو بطيب علا الرضوان في طرب
قد زخرفت بمذاب التبر قبته	ووشيت بنضار غير منسكب
فاسمع أحاديثها تروى مؤرخة	مسلسلاً حليها زهواً عن الذهب

وشاهدت شمس الإسعاف مشرقة بأفق ذلك الإيوان، وقد كسيت أرجأؤه بحلل
الرضا والرضوان، وفي صدره الصدر الأمير المنصور المؤيد، صاحب المجد السامي والسعد
النامي والعز المؤيد، أدام الله بهجة مصر المعزية بدوام حضرته، ووالى تجديد أفراحها
ببقاء غرة نضرته، وجدير بمن يحظى بمشاهدة جنابه المجيد، أن يترنم بما توجهته وهو
قول الشاعر المجيد:

حقيق لمصر أن تتيه تفاخرًا	برضوانها إذ كان عين حلاها
هلال لباليتها وإنسان عينها	وبدر دياجيتها وشمس ضاها
مؤيدها منصورها وجوادها	وجامع شملي مجدها وعلاها

ورأيت بمجلسه جملة من خاصته، سمراء مسيرته، وندماء مسامرته، ما بين أنيس
أريب، ورئيس لبیب، وعليم أديب، ونديم رقيق، وكاتب نسيق، فالأنيس الأريب يهدي
الأنس بحديثه المستطاب، جليس نجيب بيدي غرايب التحف مع اللطف والآداب، له من
المعارف أكمل زينة وأجمل حُلَا، وفي التقدم عند أعيان الأمراء حائز رتب العلا، والرئيس
اللبیب حاذق لطيف المزاج، خبير بأنواع الطبايع وأجناس العلاج، قد جبلت طباعه
السليمة على قانون الوفاء، وجلبت ألفاظه لقلب من يخاطبه بهجة الشفاء، والأديب
العليم فصيح الإنشاء والإبداع، محلى المعانى باستخدام التورية والإيذاء، لا يجارى في
ميدان البراعة، ولا يبارى إذا مد في مضمار البلاغة يراعة، والنديم الحاذق رقيق المعاني
والأوصاف، يتوج هامات المجالس بجواهر درر الإخاف، معروف بنهاية النباهة وحلاوة
المنادمة، له في رتبة الآداب مقاسمة ومساهمة، والكاتب الصاق ياقوتي الخط، حسن
الإنقان في معرفة الشكل والضبط، بصير بإصلاح أرباب الأقلام، وكم رفعت له بين أهل
النهى أعلام، فكل فريد غدا نزهة الطرفاء بطيب المسامرة، وتحفة مجامع اللطفاء بحسن
المحاضرة، فقلت لعمري: هذا مجلس الخلفاء، وروض آداب البلغاء والنظرء والحنفاء،
وبالجملة فأوصاف رونقه لا تحد، وأصناف تأنقه لا تحصى ولا تعد، فهو فوق ما حدثت
عنه الركبان، وليس الخبر في الحقيقة كالعيان، فقلت:

ما حدثت عن وصفه الركبان	وافيت مجلسه المعظم كي أرى
وشهدت بأسا هابه الشجعان	فرايت حلماً ما لأحنف مثله
يحمي شقايق دوحه النعمان	يحمي الجوار بعزم صولته كما
والمجد والإسعاد والرضوان	فله السعادة والسيادة والثنا
فقضى بصدق مقاله البرهان	ما قام في شرع المدايح مدّع

وعند مواجهتي ذلك الجنب العالي، ومشاهدتي سنا أنوار وجهه المتلالي، اعتراني
وارد هيبه وجلال، وصرت مندهشاً بين جمال وكمال شعر:

واجهته فمليت منه مهابة تدع الفتى بمقامه مبهونا

ثم أدركني وارد الطمأنينة، وتلا على قلبي آية السكينة، وقال: خفض عليك ودع
خجل الدهشة، واصرف عنك بالاستئناس وجل الوحشة، فإن سيد هذا الحمى والمقام،
وإن كان ممن يحذر سطوته الضرغام، وتهابه أبطال الأقبال والملوك الصيد، وتود لو
كنت له من جملة العبيد، فهو ممن خطت معاني لطفه بنان الكتاب، ونطق بمباني ظرفه
لسان الآداب، متبسم الثغر طلق المحيا، يتلقى بالبشر من أم جنباه وحياء، فتقدمت مع
الأدب والتعظيم، وحييته بتحية تليق بمقامه الكريم، فتهلل وقال: مرحباً أهلاً وسهلاً،
صادفت ملجأً حصيناً وروضاً خصيباً فحببت أماناً وظلاً، فقدمت إليه قصيدة تترجم عن
قصتي، وتشعر بثبوت براهين حجتي، وهي:

وما سواك لما أرجوه مقبول	نجح المقاصد من عليك مأمول
من الرجاء وما لي عنك تحويل	سرت لحيك آمالي على نجب
هذا حمى فيه للحاجات تحصيل	لما استقرت لباب العز أنشدها
به لمن أمه المقصود والسؤل	هذا حمى تزدهي عزاً مشاهده
وورده الكوثرى العذب منهول	هذا حمى قد خلت شهداً مشارعه
حامي ذراه على الإسعاف مجبول	هذا حمى بجلي الرضوان في شرف
يا من يروم النجا في حيه قيلوا	هذا حمى الملتجي نادت بشائره
ضاق الخناق فعقد الصبر محلول	فأنزل به واشك ما تلقى فقلت: لقد

كم ذا يحاربني دهري العنيد قلا
يجر بحر خميس فوق سايحة
وقصتي بوجيز اللفظ مجملة
باح اللسان بما أخفى الجنان وقد
ينبيك حالي عن أخبار مصدره
حرّمت واجب حقي وهو مفترض
قضية سلبت بالنقض موجبة
طالت مراجعتي في حسن مخلصها
كلُّ غدا ببلوغ القصد يطلني
وصدق وعدك بالإسعاف منجزه
فأنت أعظم من ترجى إغاثته
وسيلتي نجلك المسعود طالعه
ريحانة العصر فرع النيرين به
لا زال في حفظ مولاه العليّ
فاسعف حبيب بما تهوى وقل كرمًا
دامت مآثرك العليا مسطرة
ولا برحت عليك السعد في رعد
ونعمة تجتلي فيها شمس علا
في دولة بحلى الإسعاد قد جليت
ما مصطفى أسعد أم الحمى وله
له البشارة حيث الفكر أنشده

والفكر في ساعة الهيجاء معقول
والسيف والسهم مشهور ومسلول
في شرح حالي والتفصيل تطويل
عيل اصطباري وأفننته التعاليل
لا العطف يبدو ولا الإشفاق موصول
كرها فهل ينسخ التحريم تحليل؟
عكس القياس أما للحكم تبديل؟
بمن لهم بحلى التدبيح تعليل
وما مواعيدها إلا الأباطيل
له بفضلك تحقيق وتعجيل
وذو المكارم مرجو ومسئول
على سعد له في المجد تأهيل
طرف المعالي قرير العين مكحول
من الأسواء تحرسه طه وتنزيل
بنا وصلت وما ترجوه مبذول
وعنك تروى لها في الذكر تنزيل
يزينه بدوام العز تكميل
حيث الهنا لك مضمون ومكفول
ومن علاك لها تاج إكليل
في سيب عطفك يا ذا الشر تأميل
نجح المقاصد من عليك مأمول

فنظر إليها بعين متأمل لبيب، وجال فيها بجودة فكره المتوقد المصيب، ثم رمقني مع البشاشة بطرفه، ولاحظني بعين لطفه وعطفه، وقال: «أبشر بنجح القصد والإسعاد، فتظفر إن شاء الله تعالى بحصول المراد»، فدعوت له بدوام العز والسعد، ونجاح التدبير المنتج ببلوغ القصد، وانصرفت حامدًا عاقبة أمرى، مادحًا علاه بلسان ثنائي وشكري، طيب القلب مستبشرًا بوعده الجميل، لعلمي أن وعد الكريم واجب التحصيل فقلت:

إن وعد الكريم قرت به العين لما فيه من تحقق صدقه
فهنيئاً لأسعد بنجاح حيث بشرته وفاء بحقه

وقد أحبب أن أذكره بالحديث الحسن، الحاث على اصطناع المعروف وتقليد المنز، رويناً بالسند العالي الإسناد، الخالي عن العلل والانتقاد، أن رسول الله لما عرض عليه سبي هوازن كان ممن عرض عليه بنت حاتم الطائي، فقالت: «يا رسول الله أنا بنت من كان يحمل الكل، ويكسب المعدوم ويعين على نوايب الزمان، أنا بنت حاتم الطائي»، فقال رسول الله: «لو كان أبوك مسلماً لترحمنا عليه»، فمن عليها ﷺ ورد لها ما لها وقال: «أكرموا عزيز قوم ذل، وغني قوم افتقر» فقالت: «يا رسول الله وصويحباتي؟» فقال: «وصويحباتك، كريمة بنت كريم»، فقالت: «يا رسول الله أتأذن لي أن أدعو لك بدعوات؟»، فأذن لها وقال لأصحابه: «أنصتوا وعوا» فقالت: «أوقع الله برك موافقه ولا زالت عن ذي نعمة نعمة إلا كنت سبباً في ردها» الحديث ... وحسبك هذا في اصطناع المعروف، وإعانة المنتمي وإغاثة الملهوف (ولما انتهى) حديث الربيع بن رشيد قال له صاحب البديع بشير بن سعيد: «بشراك بشراك قد ظفرت بالنجح، فأطلق عنان يراعي في ميدان المدح»، فقال الربيع: أحسنت بإرشادك، إليّ فلك الفضل والمنة عليّ، لكنني أعترف بقصور باغي، وأتحقق تقصير لسان يراعي، عن استيفاء أوصاف محاسنه العلية، وشيم مكارمه الجليلة وأخلاقه السنية، شعر:

لو أنظم الزهر النجوم قلائداً في مدحه لم أقص حق صفاته

على أنني أنشد ما جادت به قريحة الفكر الكليل، وإن لم أكن أهلاً لهذا المقام الجليل (فقلت):

روض السعادة قد طبابت نوافحه	رهاتف العز بالرضوان صادحه
هو الأمين الذي أوصافه كملت	وزينت قلم المنشي مدايحه
فاق الورى في العلا حتى استبان لهم	بدرًا يلوح على الأكوان لايحه
أعلت به شرفات السعد فانتظمت	أحكامه وزهت أمنا مسارحه
حصن المعالي به شيدت دعائمه	فجيش تدبيره المنصور فاتحه

وقد حلا بحلى الإسعاد وارده فمن عرته من الأيام حادثة حديثه في العلا إن رمت تحفظه وخذه عَنِّي مرفوعًا ومتصلًا تقاسمت وصفه الخمس الحواس حلى فعرفه عطر الأرجاء من أرج وقرة العين في رؤيا محاسنه وذكره قد حلا ذوقًا ومن يده وذاك مجمل قول في تصويره دامت معاليه ما غنى الهزار وما	يلقي المسرة غاديه ورايحه وأمه فهو بالإسعاف مانحه فاسمع فإسناده راوية راجحه مسلسلاً بصفات الحسن واضحه حيث استبان من التقسيم رائحه وشنف السمع ما يهديه مادحه والسعد في راحة وافت تصافحه فاض النوال كبحر عم طافحه لسان حالي بالتصديق شارحه روض السعادة قد طابت نوافحه
---	---

وقصارى الأمر أن مادحه مقصر ولو أطرى، فالاعتراف بالعجز عن إدراك ذلك أحق وأحرى، كيف وقد خلق أهلاً للمعالي وكفو للعلا، واختص بإبداع أوصاف حميدة تنشر وتذكر بين الملا، شعر:

أيا مولاي قد أصبحت فردًا فمدحك لا تحيط به القوافي خلقت كما أراذك المعالي	ملك علا لك الخلق الحميد ووصفك ليس يدركه محيد وكنت لمن رجاك كما يريد
--	---

ولما أنهى القلم بعض حق خدمته، وبيض بمداده وجه صحيفته، وقف في مقام الأدب والخضوع والاعتراف، وطلب الإذن من مولاه بالرجوع والانصراف، داعياً له بتوالي النعم المحمودة العواقب، وثبت الهمم الجليلة الذكر والمناقب، لا زال ملحوظاً بعين عناية حماية مولاه، محفوظاً بوقاية كفاية ﴿فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ﴾، ما أبدع منشئ في النثر والنظام، وزها التاريخ بأحسن ختام.

تهدي إلى عالي الجناح مقامة لما سمت حسناً بدا تاريخها	تزهو كبدر في غياهب جنحه لمقامة أبدت بدايع مدحه
---	---

وقال ينتجز وعده أدام الله سعده:

ومتن قصدي بالإسعاد ما شرحا
وبرق أفق الهنا للعين ما لحا
واللب في لجج الأشجان قد سبّحا
وناظري بغيوث الدمع قد سفحا
وأن مولاي للإغضاء قد جنا؟
وعن مباحج عز قط ما برحا
عنه أحاديث فضل عطرها نفحا
موجه بفيوض الفضل قد طفحا
وهاتف السعد في أدواحه صدحا
لا زلت في نعمة بالعزّ متشحا

عطفاً فباب الرجا بالنجح ما فتحا
وشمس فلك المنى في الحجب ما طلعت
ففكرتي بفجاج الوهم سائحة
وراحتي فقدت والأنس تابعها
هل ذاك من سوء حظ قد خصصت به
مولي سمت بسما العليا عزائمه
سارت بسيرته الركبان راوية
وفيم جودك قد سحت موارده
وروض مجدك قد فاحت أزاهره
فلاحظ المنتمي عطفاً بعين رضا

وقال يمدحه ويهنئه بعيد الفطر:

والوقت من بشر تهلل
بيمن إعزاز محجل
يسمو بإسعاد مسلسل
وتعطرت مسكاً ومندل
عيداً حلاً ورداً ومنهل
بزهور إنعام تجمل
عزاً ومن أقصيت يخذل
الدهر تفصيلاً ومجمل
عمر قويم الغصن أعدل
عيد الهنا بالسعد أقبل

عيد الهنا بالسعد أقبل
وافى على طرف أغر
يروى حديث مسرة
فتأرجت منه الربا
فأسعد بعيد سيدي
وأقم بروض سعادة
وابشر حُببت بنصرة
يثني عليك لسان حال
تبقى كما تختار من
ما أب شهر الصوم أو

(وقال) يمدحه بهذه المزدوجة الفريدة، المزرية ببديعها كل قصيدة، وكتب عليها قوله:

مزدوجة بالثناء طيبة العطر، مبتهجة بالتهنئة بعيد الفطر

يا سعد عرّج بالحمى والرند وطف بأكناف الرّبا من نجد
وأنزل بحيّ فيه أهل ودي فهم منى عيني وجل قصدي
وحبهم أثار نار وجدي
واشرح لهم حالي وما ألقى من لاعج الغرام والأشواق
وما جرى من دمعي المهرق واذكر عليلاً بات في احتراق
يشكو تباريح الجوى والسُّهد
حليف شوق جسمه نحيل أليف توق شفه العليل
سلوانه والصبر مستحيل يقول: هل لي في اللقا سبيل
لأستريح من عنا ووجد
قد هاج شوقاً في دجى الأسحار والصبح محجوب عن الأسفار
والبرق باد من خبا الأستار وقد شجاه صاحح الأطيار
يشدو حنيناً في الرّبا بنجد
فيا نسيماً سارياً عن الرّبا يعطر الأرجاء من نشر الكبا
روح فؤادي بحديث أو نبا عمن صبا الصبّ إليهم وصبا
فذكرهم سجيّتي ووردي
بالعهد حدث عن حمى بهيج يزهو حلى بروضه البهيج
مرّوحاً بعرفه الأريج لعل يطفئ ذكره وهيحي
كم طاب فيه مصدري ووردي
حيث الشباب غصنه رطيب حيث الزمان روضه خصب
حيث الهنا داني الوفا مجيب حيث الذي أهواه لي رقيب
في راحة من هجره والصد
ظبي أغن رائق الألفاظ عذب الثنايا فاتر الألفاظ

باهي المحيا فاتن الوعاظ موكل للطرف بالإيقاظ
يدعو إلى الهوى بسيف الحد
رخيم دل قده رشيق وسيم شكل حسنه يشيق
في خده التفاح والشقيق في ثغره الأقاح والرحيق
يفتر عن در وطعم الشهد
فثغره العذب الهني لا يرشف وورد خده الجنى لا يقطف
يحرسه عن مقلتيه مرهف به العيون والعقول تخطف
إذا بدا مجردًا من غمد
يا حسنه لما وفى يختال في حلة طرازها الدلال
وبهجة جمالها كمال يهتز تيهًا قده العسال
يزري الغصون ميل ذاك القد
ذو غرة لها الهلال يحكي وطرة تبدي سواد الحلك
وشامة تروي عن ابن مسك ومبسم قد ضاع فيه النسك
وصار غيبي فيه عين الرشد
لله ما أحلى ظبا ذاك الحمى وما ألد الوصل من تلك الدما
هيجت شوقي والنسيم عندما ذكرت فاسعف بالحديث مغرما
يشوقه تذكّار ذاك العهد
وهات لي حديث الأبيكية وما حوت أدواحها الزكية
حسنًا زهت أرجاؤها السنيه إذ لاح في غرتها البهيه
قصور رضوان العلا والمجد
يا حبذا معاهد حسان يغنيك عن وصفى لها العين
قد حل فيها الحور والولدان حصباؤها الياقوت والمرجان
فانظر تراها جنة كالخلد
فكم بها من دوحة أنيقه وروضة أغصانها وريقه
وربوة أنهارها غديقه ومرجة أزهارها عبيقه
من نرجس وسوسن وورد
تزهو بها حدائق الأزهار يجري بها مسلسل الأنهار
تبدو بها لطائف الأسرار عن طيب نفخ عرفها المعطار

تعيد طيَّ نشرها وتبدي
حي الصبا حمى سما إتنانا وفاق في إبداعه الإيوانا
جر المني في دوحه أردانا عز الهنا في روضه أفنانا
غنت عليها صادحات السعد
معاهد قد أشرقنت جمالا وأعجبت في حسننها دلالا
إن حل فيها كوكب تلالا بأوج عز وازدهى كمالا
فطاب ذكر مدحه والحمد
ملك سعد قد سما في عصره مؤيد معظم في مصره
معزز كيوسف في قصره عليه منشور لواء نصره
بموكب العز السني والجد
أعظم به من ماجد وشهم مولى شديد البأس وافي الحلم
في الحرب نار جنة بسلم معنف من غاب يوم الغنم
وعاذر من غاب يوم الطرد
صلاته قبل الرجاء سابقه نصاله للمبغضين لاحقه
همته إلى المعالي رامقة آراؤه فيما يروم صادقه
كم نجحت في حلها والعقد
كريم صدق وعده لا يخلف رفيع جاه بالسمو يعرف
حامي الذمار بالوفاء يؤلف عزيز جاه في الخطوب مسعف
راجيه لم يخطئ بلوغ قصد
فكم له في منهج الأمجاد حديث وصف على الإنساناد
يرويه كل حاضر وبادي من ساكن الأغوار والأنجاد
صحيح نقل ما به نقد
فلي رجاء في جميل صفحه؛ لأنني مقصر في مدحه
ولا أطيع بعض وصف شرحه حباه ذو العلا جزيل منحه
في دولة سعيدة وجند
بشراه قد وافاه عيد الفطر ممتطياً طرف الهنا والبشر
يختال تيهاً في رداء الفخر يعطر الأرجا بطيب النشر
مهنئاً بطيب عيش رغد

مبشراً بالنصر والتأييد وطول عمر نجله السعيد
عليّ قدر ناجب فريد عوذته بربه المجيد
يقيه كل حاسد وضد
تهدي له لطائف الأنعام تحملها نجايب الإكرام
محفوظة بالعز والإعظام محفوظة من حادث الأيام
يديهما فضل الكريم الفرد
وعزة أحكامها لا تنسخ ورفعته عهودها لا تفسخ
ومتعة على الدوام ترسخ يهدي الهنا فعيده المؤرخ
عيد به بدت شمس السعد

وقال يمدحه بهذه القصيدة:

زهت من ربا روض السرور معاهده
وفاحت بأدواح التهاني أزاهر
وأضحت مغانيه الحسان نواضراً
مير زها بالعز كوكب سعده
محامده تشفي الصدور ومدحه
ملاذ لراجيه وكهف لمحتم
لجأت إليه عندما الدهر راعني
ولاحظني فانتج مطلبني
بلغ آمالي المنى بعد يأسها
وقلد جيدي مسعفاً عقد نعمة
وأسعف بالإقبال أسعد مدحه
فأكرم بمولى يخجل الغيث رفته
فيا ليت أني بالبدايع شاكر
فيا سيداً حاز الشجاعة والندى
نهجت سبيلاً ما سُبقت بمثله
وكم مشرع للفضل عذب مسلسل

وأشرق ناديه وراقت موارده
وغرّد قمري السعود وناشده
أبرضوان هذا العصر دامت محامده
له طارف المجد الأثيل وتالده
يحلّي به جيد الزمان وساعده
يروح ويغدو بالمسرة وافده
فامنني إسعافه وعوايده
ووقد كان في أقصى المرام مراصده
فوافي الهنا بالبشر والنجح قايدة
تسامت على در العقود فوايده
فسر محبيه وغيظت حواسده
وأعظم بشهم يبلغ السؤل قاصده
ومثن عليه ما حييت وحامده
فشيدت معاليه وعمت فوايده
سبيل غياث أنت بالفضل شايدة
وأنت على طرف السيادة وارده

تفردت مجداً حيث إنك جامع
وألبيت هذا العصر ثوب مفاخر
فألبحكم والجدوى ملكت نهاية
لكل زمان واحد يقتدى به
قدم في علا أوج السيادة راقياً
يروقك من روض السرور معاهده

وقال مشطراً هذين البيتين:

(يا غارساً لي رياض مجد)
زهت وطاب الرياض لما
(أخاف من زهرها ذبولاً)
أو أن يرى نبتها هشيماً
أشجاره الزهر من نوالك
(سقيتها العذب من زلاك)
إن فاتها الفياء من ظلالك
(ما لم يكن سقيها يبالك)

وقال يمدحه وفيها بيتان مضمنان:

روح النسيم يروح الأنفاسا
ويهيج نيران الغرام بمهجة
ويذيع أسرار الغرام بمغرم
صب له كبد يذوب صبابه
كم هام في عصر التصابي واحتسى
وجرى بميدان الهيام مسابقاً
لبست جلابيب الولوع جموحة
وهاً لأيام الشبيبة إنها
ومهفهم حلو الدلال علقتة
أنواع كل الحسن فيه تجمعت
ما جال طرفي في رياض خدوده
فبجمر وجنته وخمر رضابه
ما الصعدة السمر وما غصن النقا
ويميد غصناً بالهوى مياسا
فقدت لفرط شجونها الإيناسا
قد كابد الوجد الشديد وقاسى
وصبيب جفن لا يذوق نعاسا
في حان ريحان المحبة كاسا
حيث امتطى من لهوه أفراسا
لم يستطع لعنانها إحباسا
تكسو النهاية بغيتها الباسا
ظبياً قد اتخذ القلوب كناسا
فتقسمت عشاقه أجناسا
إلا اجتني ورداً وشاهد آسا
يحوي من الحسن البديع جنسا
إن هزَّ عامل قده أو ماسا

أبكى العيون ونور الأغلاسا
بالوصل في أسداسي الأخماسا
عن ذي سقام بالشجون مؤاسا
وعدمت من أسفي عليه حواسا
وأطيل من شغفي به وسواسا
سكراً ومن سحر العيون مساسا
ملك العليين الندى والباسا
فرد الأوان لطافة وحماسا
وتفاخر العليا به الأكياسا
إذ كان للرؤساء منهم راسا
ومدبر عرف الأمور وساسا
إلا أصاب برأيه القرطاسا
وذكاه أنسى أحنفاً وإياسا
وذوالبلاغة يطرقون الراسا
كالبحر جاوز فيضه المقياسا
بالاحتكام إشادةً وغراسا
عن خيرة الدهر الكريم أناسا
لا يهدمون لما بنوه أساساً
جعلوا لها طول البقاء لباسا
هذا الأمير إلى العيان تناسى
وبعز دولة مجده أعراسا
وانعش بطيب حديثها الجلّاسا
روح النسيم يروح الأنفاسا

قمر إذا ما أفتر بارق ثغره
كم بت أضرب في انتظار وعوده
وأبيت وسنان اللواظ لاهياً
رشأ أضعت العمر فيه صباية
يزداد وجدي عند فقد تصبري
فكأن بالألباب من ألفاظه
ولعت به ولوعها بمديح من
إنسان عين الدهر رضوان العلا
شهم تدين له الأسود مهابة
عزت به أمراء دولة عصره
أفديه من فطن تكامل حزمه
لم يرم عن قوس الفراسة سهمه
إن أذكر الليث الهصور فحلّمه
فالدر ينثر بانتظام مقالته
لم يثنه في الجود لومة لائم
حفظت صنایعه وأينع روضها
ورثت خلائقه أجل مكارم
قوم إذا غرسوا سقوا وإذا بنوا
وإذا همو صنعوا الصنایع في الوری
لهج الزمان بذكرهم حتى بدا
فغدت به غرر الزمان مواسماً
روح فؤاد المستهام بذكره
فحديثه يروي الغليل كأنه

وقال يمدحه:

ومن امتداحي على جنابك
تهيم شوقاً إلى رحابك

أبيات نظمي بها جمال
افتتج الذیول فخراً

لعل أن تحتظي قبولاً وتبلغ العز والسنايك
مولاي طال انتظار عبد له وثوق بعز بابك
فأدرك فتى كاد في انتظار يطير وجداً على السنايك

(وقال مادحاً له بهذه المقامة) مهنياً له بالبرء والسلامة (وسماها) نشر نفحة الصفا، ببشر الصحة والشفاء، وفيها لزوم ما لا يلزم يظهر لمن أمعن نظره فيها وأنعم، وهي:

حكى أبو النجاح بشر بن حبيب، قال: حدثني ابن الصلاح نصر الطبيب، عن أبي الطبيب الطيبي الماهر الأريب، حديثاً بقانون الشفاء محرر ومسطور: إن مما أنتجته قضايا البراهين، وشهدت التجربة به عن يقين، وقضت بصحته أحكام القوانين، في علاج الأمزجة اللطيفة وشرح الصدور، حمية خاطر عن شواهد المكدرات، وتحلية الروح بأطياب المنعشات، وترويح النفس بعجائب المطربات، في اغتباق الأصايل واعتناق البكور وتسريح العيون وإطلاق النواظر في حدايق الربا والريضا النواضر، واستجلاء عرايس أدواحها الزواهر، واستنشاق شذى معطرات الزهور والإصغاء لنغمات ساجعات الحمائم، والاسترواح لنفحات ذاكيات النسائم، والاستنشاق لنسمات يانعات الكمائم، بالمغاني الزاهية على شاطئ النهور ومفاكهة الأحبا الأدبا الظرفا، ومنادمة الألبا النجبا اللطفا، ومحادثة الفصحا البلغا الحنفا، على سرر التهاني وبسط الزهور، واستماع ألحان المثاني ورنات الأوتار مع مطرب يشدو ببدايع الأشعار، ومجامر الند نافحة بعرفها المعطار، بمجلس الأنس ونادي الهنا والحبور، فإذا توفر هذا التدبير نجح العلاج، وتراجعت القوى ودام الابتهاج، واعتدلت الطبايع وصح المزاج، ورقمت بشاير الشفا برق منشور، فأقسم يميناً صدقاً أبو النجاح، أن هذا هو في الحقيقة منعش الأرواح، وطارد الهموم وجالب الأفراح، وتقوى الأبدان الإنسانية سقنقور فوصفه لمولى عز قدراً وسما، ووضعه على ألطف قانون وسما، فصح مزاجه اللطيف بعدما كان صدر الزمان بشكايته مصدور، وزال عن الدهر الترح والعنا، ولبس ملابس الأمن والمنى، وسكن روعه بوفود البشر والهنا، وأصبح بصحة الرضوان مستبشراً ومسروراً وتلا آيات الشفا بالواح التهاني، وروى أحاديث الصفا بمسند الأماني، ونشر

ألوية الدعا مفتتحًا بالسبع المثاني، لجناب سيد عليه لواء السعد منشور، سيد لا يحاط بأوصاف قدره، عين المجد وغرة أعيان مصره، ودرة التاج وواسطة العقد بعصره، المتحلي ببدايع مدحه المنظوم والمنشور لا زالت ثغور المسرة بواديه بواسم، ورياض المبرة بناديه العاطر بواسم، ولياليه وأيامه الزاهرة أعياد ومواسم، تختال تيهًا وفخرًا على سالفات الدهور، قد أظلك سيدي هذا العام الجديد مبشرًا بتوارد وافر النعم والعيش الرغيد، فلك البشرى بهذا الفأل الحسن الحميد، إذ يؤرخ بحصول الشفاء به عام السرور.
(وختمها بقوله):

وبدوحوه نهر المسرة قد صفا	روض التهاني أينعت أزهاره
وبعهد إسعاد وإيناس وفا	والدهر أهدى من علاه بشايرًا
حيث القوى اعتدلت بقانون الشفا	والمجد قد عوفي وصح مزاجه
قد سطرت منا بألواح الصفا	وتلا الهنا أي الشرور بصحة
ومؤرخًا يروي حديثًا بالشفاف	والعام أقبل بالسرور مهنئًا

وقال في سفينة أنشأها ذلك الأمير:

ببحر عز وجود طاب مسراها	فلك السعادة بالأفراح جارية
بمجد رضوان سر العين مرآها	وراية السعد في أعلى الشراع زهت
سفينة بنسيم اللطف مجراها	ومطرب الأئس بالألحان أرخها

وقال والمعنى يظهر في الأبيات:

وله المعالي تصطفني	يا سيدًا حاز الثنا
وقضيت لي بتصرف	أنجزت وعدك منعمًا
كم ذا أراه موفي	ووكلتني لمباشر
يقضى بغير توقف	فانعم بإلزام له
وتجود بالوعد الوفي	لا زلت تسعف راجيًا

(وقال) يصف قصرًا نمقه بالنقوش الزهية وهو المعروف بالحلي، وذلك لقدم الصدر الكبير وزير مصر أحمد باشا:

قصر له بديع الحكم إتقان	قد قام منه على الإبداع برهان
قصر تقاصر عنه قصر ذي وزن	فما السدير وما أنشاه نعمان
قصر حكى لقصور الخلد طاب حلي	يقضي له بحلى التشبيه عنوان
قصر زها تحته الأنهار جارية	يميس في سرحه الزاهي ولدان
قصر على النيل قد أبدى الفخار به	على الفرات وما يحويه سيحان
قصر به نفحت روح الهنا وشدت	ورق لها بفنون الأنس ألحان
قصر به السعد إذ حل الوزير به	فهو العزيز وهذا القصر إيوان
قصر بهمة مزهيه شواهده	قامت وحسبك هذا الحكم تبيان
قصر تسامى فإن شاهدت منظره	فأرخته حلا مزهيه رضوان

وقال يمدحه ويهنئه بمولود جديد، مقدمًا أمام نظمه منثورًا يزرى بنظم الدر النضيد، وهو قوله:

بشرى لنا بالتهاني بشرى، فمن أفق السعادة شهدنا بدرًا، قدم اليمن والسعد
بوروده، ووافى السرور والأنس بوجوده، فقرت النواظر بحديثه الحسن، وقرئت
بمصاحف النعم آيات المنن، فيا له مولودًا روح الأرواح، وأقام بمولده مواسم
الأفراح، فلنا بعواطف الرضوان موانح، ومن لطايف الامتنان أعطر نوافخ،
فالله يقر عين السيد بحياته، ويحوطه وإخوته الأمجاد بعظيم آياته، ويطيل
عمر حياته ويحييه، حتى يرى وَلَدَ وَلَدِ وَلَدِهِ يحييه:

آمين آمين لا أرضى بواحدة حتى أقول لديها ألف آمينا

والنظم هو قوله:

لاحت لنا شمس السرور عيانا	فغدا الحجا بشهودها نشوانا
شمس لها فلك التهاني مطلع	بوفود من يسمو على كيوانا

يا حبذا يوم السعود بمولد
وغدا ينادي والزمان مهنئاً
أضحى لأعياد الهنا عنوانا
داعي الصفا ببشارة إعلانا
أرخ حباً بمحمد رضوانا
بشرى لقد جاد الزمان بمنحة

وقال يمدحه ويهنئه بمولد جديد:

بشرى بها وُرُقُ السعود تغرد
والسعد بالعليا أقام مواسماً
وبدا صباح الحظ يزهو مسفراً
وأضاء من أفق الحبور مطالع
وتهللت غرر الزمان بمولد
لاحت بغرته البهية بهجة
مولى سعيد بالذكاء موشح
زاكي الموارد للمحامد جامع
بشراه فالسر المصون يحوطه
يربى عزيزاً في حجور كواعب
وله من المجد المؤئل رفعة
صدقت فراصة ذي الحجا بنجابه
أنعم بمولود لرضوان العلا
يهدي له العمر المديد بصحة
حيث التهاني مقسم ومؤرخ

وهنا به شادي المسرة ينشد
بشهودها عيد المنى يتجدد
يروى أحاديث الصفا ويسند
إن لآل من فلك المعالي فرقد
وزهت بمولود علاه أوحد
بشرى السعادة من حلاها تشهد
ويجيده عقد السعود منضد
زاهي المشاهد في المحاسن مفرد
وله على درج المعالي مصعد
بمهود إسعاد سناها أسعد
تسمو علا ومن المآثر سود
فعلى نجابته الخناصر تعقد
سامي العلا فسعده يتوقد
يحلو بها العيش الهني الأرع
بسما الهنا هذا السعيد محمد

وقال مادحاً ومهنئاً بعيد وشفاء:

لك البشر يا عيد السرور بسيد
فهاك منادي العز في باب مجده
سما وعلا في سعده فوق كيوان
ينادي بتاريخ زهى عيد رضوان

وقال مهنئاً بشفائه:

مقدمًا أمام شعره الراقق، نبذة من نثره الفايق، قوله: لقد أسمعني سعد
حديث الشفا، بمحضر الأنس ومجمع إخوان الصفا، فشَنَّفَ الأسماع بدرره
ورنح الأعطاف، إذ أرشفتني من كئوس المسرة أطيّب سلاف، فطفقت من فرط
السرور الذي جل عن الحد أنادي فديتك زدني من حديثك يا سعد فهناك نفحت
نوافح الأفراح، فعطرت الأرجاء وأنعشت الأرواح، وأزهر روض التهاني بزهور
الامتنان فنعمنا منه بروح وريحان ورضوان، وجعلنا في دوحه الزاهي البهيج
رواه، وتغنينا بدوحه الذاكي الأريج رياه، وجلسنا على بسط البسط وسرر
السرور، والتحفنا بمطارف الطرف وحرر الحبور، وتفكهنا من جنى جناه
بفواكه الإيناس، وشربنا من رحيق سلساله المروح الأنفاس، وأطربتنا ورقه
الصادحة بنغمات المثاني، فوق أغصان المسرة فما مطربات المثلث والمثاني،
وعطفت علينا عواطف العطف بالصفا، وروحتنا مراوح الراحة بنسيم الشفا،
فانشرح الصدر طربًا وقرت العيون، وزال عن القلب ما به من ران الغبون،
فالله الحمد على نعمه انجاب بها سحاب الغموم، وهزم بشيرها بوفود أعلامه
جيش الهموم، فأعظم بها منحة عمت جميع الناس ببشرها، وأذهبت عنهم
البأس والعنا بلطائف سرها، وأعادت أعياد التهاني تختال مرحًا، وثغر الزمان
يبتسم سرورًا وفرحًا، فحق لهذا المحب أن يرفع أكف الابتهاال إلى سما الإجابة
تجاه قبلة الإقبال، أن يديم الله لجنا ب المولى الصحة والعافية، وأن يورده من
مناهلها الموارد الصافية، لابسًا من المجد الحل المعلمة الطراز، متوجًا بتاج
السعادة والإعزاز، وأن يمد له من سرادق العليا الإطناب، ويرفع له في أعلاها
الأعلام والقباب، ما أهدت الطروس من طي طيبيها نشرًا.

وما وافى البشير مؤرخًا حباه صدق الشفاء بأطبيبها بشرًا، وشعره المشار إليه هو
قوله:

وأقام في نادي المنى الأفراحا	وافى السرور فأذهب الأتراحا
بدر العلا بعد التحجب لاحا	وأعاد أعياد التهاني عندما
وغدا حماها روضة فياحا	فتحت له أبواب أنس أغلقت
نشر المنى من طيبيها قد فاحا	نشرت بأفاق البلاد بشاير

بشرى روى عنها أحاديث الشفا	وتلا لها من آيها ألواحا
والعيد وافى بالشفاء مبشراً	قد ألْبسته يد الجمال وشاحا
يزهو برضوان العلا متهللاً	إذ حاز من لطف العلاج نجاحا
صحت بصحته النفوس وأوضحت	شرح الصدور بمتنتها إيضاحا
وتألقت أرجاء مصر وأزهرت	أدواحها بمسرة أفراحا
أنعم به مولى تسامى قدره	عمت مدايحه رباً وبطاحا
ذو مظهر أشرق عصره	يحكي سنائه كوكباً وضّاحا
دامت معاليه ودام سروره	وحوى بمسعاها الجميل فلاحا
ونوافح الأنس الذكي شميمة	تغشى حماه عشيته وصباحا
فله الهنا ولنا السرور بصحة	أهدت إلى روح العلاء صلاحا
والحق مانح والسعود مؤرخ	بسنا شفاه أنعش الأرواحا

(واستنسخ) الأمير لممدوح كتاب روض الآداب، لكتابه إبراهيم البليسي الذي هو عمدة لفنون هذا الباب، فعند إتمامه واختتام نظامه، طلب من مولانا صاحب الترجمة أن ينشئ له مقامة، تكون للكتاب ومحاسنه تميمة ومتممة، فأنشأ هذه المقامة وسماها «سح سحب الأدب البديع المعاني، بسوح روض الآداب البديع الرضواني» مبتدئاً فيها بقوله هذه الأبيات:

بشرى حببت بروض آداب	باهي الرياض بنثره ونظامه
يختال فخراً إذ تملك رقه	رضوان عز عزّ في أحكامه
وحلا لإبراهيم نسخا أرخوا	فزهت مباديه وحسن تمامه

حبذا روض الآداب الحسن البديع، المثمر بالبلاغة والمزهر بأنواع البديع، جرت مياه البراعة خلال سطوره، وتفيأت اليراعة تحت ظلال مسطوره، وتفتح زهر الفصاحة من كمام مبانیه، ونفح أرج البيان من نسائم معانيه، روض ابتهج بالآلئ المنظوم والمنثور، وتدبج بأحمر الشقيق واصفر المنثور فهو بحالي الترصيع والتوشيع بهيج، وبغالي الترشيح والتوشيح أريج، فله در سحايب قرايح أظهرت نوره، وأضحكت من أقاح أدواحه الزاهية ثغوره، روض قامت على أغصان ألفاته. خطباء الأفلام، وصدحت على أفنان همزاته حمائم الأفهام، فغدا نزهة الناظر وفاكهة الخلفاء، ومرح خاطر

ومفاكهة الأدبا والظرفا، فمن ظفر بهذا الروض وحل حماه، حبى طرف السرور من مغانيه ورباه، (روض) من ارتقى على أرائكه السنية الرفيعة، وتأمل في أوصاف محاسنه البهية البديعة، رأى بيوتاً سمت بالمحل الأرفع، وشرفت حيث أذن الله لها أن ترفع، ووجد في كل دوحة ثماراً يانعة مختلفة الأنواع، وأزهاراً شذى نوافحها مختلفة الأصواع (روض) حوى في زوايا خباياه كنوز ذخيره دراً منثوراً ولؤلؤاً منظوماً، ياقوتاً وجواهر وبه مسارح آرام ومراتع غزلان ومعاهد أنس وشحت بحسن وإحسان، وفيه صادحات أطيار بألحان الهنا تترنم، تذكر أيام الصبا وتهيج أشجان الصب المغرم (روض) رويت أحاديث جماله بمحاضر السرور، وتليت آيات كماله بمجامع الحبور، فهو لعمري مفرد جمع لجميع الفنون، فيه تنافست ذوو الحجا وفي ذلك فليتنافس المتنافسون، فروح الروح في بهجة حواشيه، ووجه وجه الثناء لمالكة وحاويه (روض) الرياض الزاهية المثمرة الوريقة، ومنبع الغياض الذاكية المزهرة الأنيقة، من تنسم أرواح الصبا طيباً بربيع علاه، وتبسم ثغور الحدايق إذا جرى حديث حلاه، حضرة الأمير الكبير رضوان كتخدا، لا زال بالسبع المثاني محفوظاً من العدا (روض) أمر جناب حضرته العلية باستكتابها، فنسخت له هذه النسخة الجليلة وزفت إلى بابه، تحرى الناسخ في نسخها ونمق أي تنميق، فجاءت مبدعة على وجه حسن أنيق، تروح الروح بنشرها وتجلي الناظر، وتشرح الصدر ببشرها وتحلى الخاطر، (روض) تحلى عقود الانتهاء حالية الانتظام، وتطيب من نوافح طيب مسك الختام، في ابتداء غرة ربيع الأول المستطاب، عام تاريخه يزهو بكمال روض الآداب، فما أبدع هذا الاتفاق الحسن البديع، حيث جلى الروض علينا في ربيع، (روض) أذكرني بهذه المناسبة النفيسة، زمان الربيع وموارد المنعشة الأنيسة، إذ فيه تنفح الزهور، وتصدح الحمائم وتسلسل النهور، وتضحك الكمائم بطيب الوقت وتعتدل القوى، وتنسبط نفوس أهل الصبابة والهوى، شعر:

زمان الربيع زمان السرور	زمان التهاني وشرح الصدور
مهيج النفوس بنفح الزهور	وصدح الطيور وجري النهور

(روض) حق له أن يفوح بطيب عرفه، ويفتخر ببديع جماله وكمال وصفه، حيث كان اسمه مجتنى من اسم الرضوان، فله مع التشريف والعزة روح وريحان، وكما اشتمل على نكات ظريفة، يفهمها أهل الذكاء والقرايح اللطيفة، (روض) تشرف الناسخ بتحريره، ممتثلاً أمر سيده حيث أمر بتسطيره، داعياً له بدوام عزه وعلو مجده وتلاؤل

كواكب علاه بمشرق سعده، مصلياً على من أوتي الكتاب المحكم، وأله وأصحابه طراز
كمالاتهم بالفصاحة معلم، شعر:

- (روض) زها أبدى البديع بهيج
وحماه من طيب القريض أريج
(روض) به روح البراعة قد سرى
بلطيف سر بالسرور نسيج
(روض) به ورق الفصاحة غردت
بلحون نظم زانها التهزيج
(روض) حلى الآداب وشي طرازه
ببدايع منها لها تضرّيج
(روض) حلا وتفتحت أكمامه
عن زهر إبداع به تبهيج
(روض) زها بالإفتتان تلوّناً
فحلاه من تلوينه تدبيج
(روض) بأنواع الفنّون م فوق
وله بتوشيح الحلى تبرّيج
(روض) به لذوي الغرام تروح
لكنه نار للغرام يهيج
(روض) حديث الحسن عنه مسلسل
وله بمسند ذي الهوى تخريج
(روض) حوى أوصاف حسن قد سمت حالي الموارد بالبيان مريج
(روض) الرياض حوى بعز رفعة
فسمما فما لعلاه قط نسيج
(روض) سما أن قد تفيأ ظله
رضوان عز من سنّاه بليج
(روض) الشجاعة والسماحة والندى
منه لتيجان العلا تتويج

(روض) تروحت النفوس بطيب عطر مديحه ولسوقه ترويج
(روض) نضير والنضار ثماره
فيه يرى التفويح والتفريج
(روض) نعمنا باجتناء زهوره
وبظله الضافي يزول وهيـج
(روض) له بالمدح أسعد بلبل
دومًا له حسن الثناء هزيـج
(روض) ندي مهد له تاريخه
روض زها أبدًا البديع بهيـج

متع الله جنبه بروض العز والتهاني، مقتطفًا منه ثمار الأنس وأزهار الأمانى
يروحه فيه الصفا بنسائم الارتياح، ويشرحه البشر منه بصدق حمايم الأفراح، ممتدًا
عليه من الصحة سرادق، منشورًا له في آفاق العلا ألوية بالثنا خوافق، بجاه من اختاره
المولى وله اصطفي، سيد الأولين والآخرين طه المصطفى، صلى الله عليه صلاة تليق
بمقامه الأسنى، وعلى آله وأصحابه الناهجين مناهجه الحسنى، مع سلام موشى ببدايع
النثر والنظام، ما زهت المطالع بأحسن ابتداء مؤرخة فطاب الختام.
انتهت المقامة وما يليها وفيهما تواريخ خمس، كل منهما يشرح الصدر ويسر
النفس، وقال مؤرخًا بناء باب العزب الذي جدده الأمير المشار إليه وضمنه بيتًا من كلام
السموأل.

لقد أشرق شمس السعود ببابنا	فلا يعترىها بعد ذاك أفول
لنا المجد إرثًا والسيادة منصبًا	ودولتنا العلياء ليس تزول
(إذا سيدٌ منا خلا قام سيد	قؤول لما قال الكرام فعول)
وسيد أهل العصر رضوان كتحدا	أشاد علاء ما إليه وصول
فلذ بالحمى مذ أرخوا وببابه	فهذا حمانا ملجأ ومقيل

وقال يمدحه بهذه القصيدة الربيعية، بل الدوحة المثمرة الشهية، وسماها نشر
نوافح البديع ببشرى مقدم الربيع:

وعن حلاه البهي نمت سرايره
من طيبه فاح في الآفاق عاطره
وقد تبسم من عجب أزاهره
يختال تيهًا به حفت عساكره
يهيجه من معاني الدوح ناضره
وفي صفاه فكم تسعى خواطره
وزهرها مفرد في الحسن سايره
مقام عز تسامي منه فاخره
من فوق منبره الزاهي منابره
قوية حيثما سلت خناجره
وقال: من رame حكمًا أناظره
وحوله زمرة قامت تناظره
لأنه طالب للملك ناظره
والملك حق الذي تسمو مفاخره
أن قام سنبلها الزاكي عواطره
دعوى الخلافة لا تعصى أوامره
بمجلس الأنس إذ فاحت مجامره
في مدحه وبه طابت مخابره
بملكه المرتضى واللّه ناصره
سقى ربك من الوسمي باكره
والروض قد رنحت حسنًا قياصره
لما سما الورد واستعلت مظاهره
صفات رضواننا السامي زواهره
مدى الزمان كما تروى مآثره
من فر يوم لقاه فهو عاذره

بشرى الربيع الزهي وافت بشايرة
ونشر روح الصبا أهدى لنا خبرًا
ومالت القضب والأطيار قد صدحت
وجاء في حلة الإبداع مبتهجًا
قسر مقدمه الحالي أcha شجن
وروجه بمعاني الحسن قد علقت
وروضة لنجوم الزهر جامعة
قامت بها أمراء الدوح خاطبة
رام الخلافة كل إذ علا وسما
فالورد قام بدعواها فشوكته
والبيان وافى بتاج الملك منتصبًا
والأقحوان بدا يزهو ببهجته
والنرجس الغض يرنو نحوها شزرًا؛
قال الشقيق: حويت الفخر أجمعه
وطال بينهما دعوى الخلاف إلى
وقال: سلطاننا الورد السني وله
فكم له طيب نشر عم عابقه
وكم روينّا أحاديثا مسلسّة
فعندها سلموا للحق واعترفوا
فاعلنت ورقها بالبشر قائلة
والدوح قد بسطت فيه مطارفه
الزهر من فرح أهدى النثار بها
حكى بمنظره الحالي ومخبره
أمير مجد لنا تتلى مدايحه
شهم وما غير آساد فريسته

تخاله الليث والمريخ في يده
تعطل الجود من أزمان قد سلفت
روض نضير ولكن مثمر أبداً
وكم له من علا كالشمس مشرقة
فكل ذي أدب أقلامه عجزت
يا سيداً قد علت بالمجد رتبته
أنعم بأن ربيع حان مورده
 واجلس حبيب بمغنى الحظ منتشقا
وسرّح الطرف في ميدان نضرته
واسمع حمائم أفراح به صدحت
واشهد لرناته السبع التي اشتهرت
وأغنم زمان ربيع بالسرور أتى
ولا تضع فرصة مهما ظفرت بها
خد من زمانك ما أغناك مغتنماً
ودم بروض العلا والعز منبسّطاً
تجني به ثمرات الأنس يانعة
منعماً ببقا نجليك من بهما
فدو المعالي على مصطفى حفظاً
لا زال كل بأوج المجد مرتقياً
واهناً بعام سرورٍ إذ تَوَرَّخه

إذا بدا جائلاً والسيف شاهره
والآن حقاً به قامت شعائره
غيث ولكن ندى عمت مواطره
لها يشاهد باديه وحاضره
عن مدحه بل وما وقت محابره
عزّاً فما أحد فيها يناظره
تسعى إلى بابك السامي بشايره
طيب الصفا فصباً الإسعاد ناشره
ترى من الحسن ما يبهيك ناظره
عن لحنها الموصلي كلت مزامره
من يجتليها بها تزهو محاضره
صاف موارده حال مصادره
واصغى لمن قال والممدوح ناصره
وأنت تاه لهذا الدهر أمره
بمطربات الهنا يشدوك طائره
مع السرور ومن تهوى تسامره
هذا الزمان لقد قرت نواظره
يهدي لكل من الأعمار وافرّه
بطالع العز والإسعاد ناظره
ربيعه المزهدي فاحت عواطره

(وهذا) آخر ما انتقيته من كلامه ونقلته من المدايح الرضوانية، ومن مؤلفات المترجم ورحلته المسماة بموانح الأنس برحلتى لوائي القدس. توفي المترجم سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف.

ومات أديب الزمان، وشاعر العصر والأوان العلامة الفاضل شمس الدين الشيخ/محمد سعيد بن محمد الحنفي الدمشقي الشهير بالسمان، ورد إلى مصر في سنة أربع وأربعين ومائة وألف فطارح الأدب، وزاحم بمناكبه الفضلا، ثم عاد إلى وطنه، وورد إلى مصر أيضاً في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف، وكان ذا حافظه وبراعة وحسن عشرة، وصار بينه وبين الشيخ عبد الله الإدكاوي محاضرات ومطارحات، وذكره

في مجموعه وأثنى عليه وأورد له من شعره كثيرًا، ومما انتقيته من مختار أقواله قوله:

وليل نامت الرقباء فيه وقد أمنوا الوصال لطول هجري
وزار معذبي من دون وعد ولم يك وصله مني بفكر
فقمتم لملعب الهميان أخطو لأهمصر غصنه من دون صبر
فلم تر مقتلي إلا وشاحًا تراءى حائلًا من دون خصر

وله أيضًا:

وما أنا بالناسي وقد خيم الدجى ووافي الذي أهوى ولم يثنه زعر
وبتنا بحال لم يرعنا مؤنب وراح يعاطيني وما ابتسم الفجر
سلافة ألفاظ وجريال مبسم وخمرة ألحاظ لذا التبس الأمر
فلم أدر أي أسكر العقل رشفاً ولم أدر أي غاب عني بها الفكر

وله هذا المعنى الذي لم يسبق إليه:

يقولون لي لما بدا العارض الذي به غيض ماء الحسن من وردة الخد
نراك أطلت الصمت فينا ولم تكن معانيك إلا الدر يرفض من عقد
أما علموا أن العنادل في الربا سكوت إذا ما فاتهم زمن الورد

وله أيضًا:

ألا رب ليل على غفلة من الدهر جادت برغم الخلي
فتاة سبتني بحكم الهوى بجفن عن الفتك لم يغفل
إلى أن بدا الفجر من شرقه يلوح لدى الأفق كالمنصل
فأرخت أثيثا على بانة أعاد لي ليلي من الأول

وله أيضًا:

وليل تعاطينا به أكؤس اللقا
يلاصق منا الكشح كشحاً منعماً
وما راعنا فيه حديث وشاتنا
فأفنيته ضمّاً ولثماً ولم تزل
إلى أن بدت من مفرق الشرق غرة
فكفّ يدي عن خيزرانة قدره
وقال وقد أتبعته نظرة الأسى
لا لا بدا صبح يريع متيماً
فلست أرى كالليل أستر للهوى

ومد على ما بيننا حلل الستر
ونقرع من فرط الهوى الثغر بالثغر
وما نظرت شزراً سوى أعين الزهر
يداي لما أبغي نطاقاً على الخصر
أطارت غراب الليل عن ذلك الوكر
وولى وفي أعطافه نشوة السكر
أو ألقيت كفّاً للوداع على الصدر
ولا انجاب ليل في الورى كاتم السر
ولست أدري شيئاً أنم من الفجر

وله مضمناً:

كم قلت للبدر والأجفان تلعب بي
فقال والدر يبدو من مباسمه

أهلوك بالفتك كم يسطو على المهج
هم أهل بدر فلا يخشون من حرج

وله من قصيدة:

أأشكوك الغرام وما أقاسي
وفي طي الجوانح جمر وجد
أبانات اللوى عن سحب عيني
فكم لي في ظلالك من مقيل
أقمت به وشاطئ واديه
فما للعين لم تنظر طولاً
أما هذي الديار ديار سعدى؟
أأحلام أرى أم عن حقيق
نعم هذي المعاهد والمغاني
فإن أقوت فهل لي من سبيل

وقلبك يا مذيقي الهجر قاسي
يؤججه التذكر والتناسي
سقاك الري من دون احتباسي
تفدى أهله مني حواسي
ملاعب جوّذر وظبا كناسي
ولا رسماً يدل على أساس
أما هذي المعالم والرواسي؟
تقوضت الخيام بلا التباس؟
فأين بدور هاتيك الأناس؟
إلى صبر يعلل ما أقاسي؟

وإن عهدي على اللاؤا تناسوا
أأبكي أم أجاب في أنيني
أساجلها فتعرب عن شجون
أتعجب أن قضيت هوى ووجدًا
وأنى فزت بالقدح المعلى
لعمري لست عهدهم بناسي
حمائم في الدياجي لي تواسي
وتبريح على غير القياس
وجانبت الموائس والمواسي؟
وبلّغت المنى من بعد ياسي؟

وقال يمدح السيد علي أفندي المرادي مفتي الشام:

برح الخفاء فلا الغيور يقيق
إلا الذي من سقم جفك ينتضي
أيس الهوى من أن يجن بخاطري
فتحكمي في مهجتي وتهكمي
إن كنت عالمة بما فعل النوى
دنف إذا ضرب الدجى أطنابه
وإذا انقضى برق العقيق حسامه
وإذا الهديل تجاوبت أصداؤه
لبس الجوى بردًا فأخلفه جوى
فإلام يكتم لوعة في ضمنها
ويرى ركوب الصعب في نهج الهوى
فسلى جوانحه التي قد صيرت
كم وقفة دون الكثيب رمى بها
حيران من أسف يعرض بنانه
لم يثنه عن رشف ذياك اللمى
حجبوك لا بالرغم عنه ولو دروا
أوقات وصلك لو بأيام الصبا
إيان من طرب يصون مسامعًا
والبيض من فوق الخدود طوالع
مرت فمرت بعدهن حياته
كلا ولا بيض الحمى يحميك
وتراه يغمد في حشا داعيك
ذكر السلو فعاد بي يغريك
فيمن غدا بعيونه يفديك
عند الوداع به فذا يكفيك
وصل الأنين برنة تشجيك
هاجت لواعجه لمبسم فيك
جزعًا على ما ناله يبكيك
حتى رثى لسقامه واشيك
جمر يشب بدمعه المسفوك
هينًا ولا التمويه عن ناديك
مثواك هل في ذاك من تشكيك؟
نظرًا أطال به التفكير فيك
حذرًا عليك مواقع المأفوك
إلا اجتناب الظن من أهليك
أن الحشا مأواك ما حجبوك
والروح تشري ما أبي وأبيك؟
عن غير حرس الحي من هاديك
والحي مأهول الحمى يذويك
بل شمسها قد آذنت لدنوك

لا تسألن عن خبرة المهلوك
تستن قصد سبيلها المسلوك
أرج وكل قرارة وسموك
يتضرعون إليه بالتبريك

يا سالمًا مما يكابد في الهوى
وصلوا ومن خلف المطي فؤاده
فبكل واد من نوافح طيبهم
فكأنهم بثنا المرادي قد غدوا

إلى آخر ما قال، وله من قصيدة:

غداة النوى لما ترنم حاديها
وباتت بنات الشوق تحمي مآقيها
وأوغر صدر الصب جمر تنائيها
بدار عفت أطلالها ومغانيتها
يذيل مصونات الدموع بواديها
وأقفر من ذكر السواجع ناديها
سطور عن الأفهام رقت معانيها
وشسع غدا قلب المقيم يحكيها
من الأنسات الغيد زهر روابيها
لزائرها لولا ترحُّل أهليها
فمن مهجتي لم يمح كنه معانيها
كأنني سماها والنواحي دراريها
فيرقم أطراف السباسب هاميتها
ولاحت لها أطلالها ومغانيتها
مخافة إلمامي صدور عواليها
ولم أخش آساد الشرى وضواريها
وليس يذوب الصبر غير تجنيها
محوت اللى الممنوع باللم من فيها
أعتاض عن ذكر الظبا بتناسيها؟
بمنعرج الجرعاء ما زلت أبكيها
فعظمى في الأجداث يندب هاميتها

سلوا طيفها أين استقلت نواحيها
وحيعل داعي البين خلف ركايبها
وأعرض بشر دوننا وهضابه
فلا تُنكري يا بثن موقف ذلتي
على مثلها المفئود من حرق النوى
تنكر بعد الظاعنين نسيمها
فلم يبق إلا رسمها فكأنه
ومغنى عناق في همود دوارس
فحييت دارًا بالأوايد آنست
تكاد على الإقواء تزداد بهجة
لئن أنهجت آثارها راحة البلى
وليلة أعملت الرواسم للسرى
أخوض الدجي والدجن يطغو عبابه
إلى أن رمت أحداج حزوى بنظرة
طرحت خباء الحي والقوم شرعت
ولست بمذعور الجنان من القنا
سوى لحظات الغيد يحتمل الفتى
ولولا مقال الكاشحين يربنا
وما راعني إلا الوداع وقولها
أما بابنة الطائي وموقف ساعة
سأذكرها حتى الممات إن أمت

فمن مبلغ قومي وجيران أسرتي إذا هدأت ليلاً عيون أعاديها
بأنّي بحمد الله في ذروة العلا بكف المنى أجنبي زهور تهانيتها

(وله من أخرى) يمدح بها بعض الأعيان وهو علي أفندي المرادي:

لمن في سراها أنحلته الدكاك	يحن اشتياقي والنجوم شوابك
إذا أدلجت قاد الهوى بزماتها	وإن صوبت هانت لديها المسالك
وإن أنجدت طارت بغير قوادم	وإن أتهمت فهي الرياح السواك
فماذا على تلك الحداة لو انهم	أناخوا بها حيث السيوف البواك؟
وحيث الحمى يحمون بيضة خدره	أسود بأيديها تهز النيازك
وكل كمي لا يرى العمر مغنماً	وكل أبي لم ترعه المهالك
يخوض مثار النقع والعزم عابس	ويطعن ما بين الكلى وهو ضاحك
ويغدو عليه من دم القوم حلة	لها السمهرات الدقاق خوابك
ولكن فيه من ظبا ذلك الحمى	ظبا جردتهن الجفون السوافك
فمن كل رؤد لو بدت في نقابها	لأبهرت ذو رشد وأفتن ناسك
تُلاعب في أعطافها نشوة الصبا	كما لاعبت غصناً رياح ركائك
وتُبدي محيا في أثيث مجعد	كما البدر أبدته الليالي الحواك
فتفتك منها في الخدود عيوننا	وفي قلبنا ألحاظها لفواتك
على أنها لو رام طيف خيالها	أخو وهم عزّت عليه المدارك
من اللاء لولا قرطها ووشاحها	لقلت: مهاة إذ عرتها السناك
تملكن حبات القلوب كأنما	عليّ لها بين البرية مالك
أغر غدا يغنيك للآء وجهه	عن الشمس حتى تنتثنى وهي دالك
ذنوب كان المجد ذات وروحه	معاليه والصيد الكرام حوارك

وقال يمدح الأستاذ محمد بن سالم الحفني قدس الله سره:

عجها على تلك الربوع المهد	واسأل معالمها لعلك تهتدي
وقف الرواسم بالرسوم معللاً	قلباً لواعج شوقه لم تبرد

عيناك إلا للخليط المنجد
ونبذت ظهرًا مقال الحسد
أيدي الحنين إلى ظباه الشرد
برح البعاد إلى أسى لم يعهد
أسف إلى أحبابه لم يرشد
أطفأت بعض غليلي المتوقد
يقتادني نحو المقيم المقعد
أخفيت لها خوف أطلاع مفند
سرتهم بهاتيك الظباء الخرد
ما تعهدون وتذهبوا في الفدند
عقد الخناصر إنه لم يجد
قبل الرحيل يدي شفيق مسعد
سلكوا خروق مواقف لم تسدد
ورضوا بجرعائها وذاك المعهد
لجفوننا كحلًا مكان الإثم
عمن ثوى بصميم قلبي المكمد
نمت نوافحهم ولم أسترشد
بجوانحي فاقصر ملامك أو زد
فاربط يديك على ولاه وأشد
أسيافهن بغيره لم تغمد
وبقيت مبهوتا وأسقط في يدي
لم يبق غير زمائه المتردد
أن الوداع للوعتي وتسهدي
ألم النوى إن كنت مثلي فاسعد
فلقد أسأت وإن أسأت فعد
داعي النوى وجفاه طيب المرقد
تجري وجمرة مهجة لم تخمد

وانثر لآلي أدمع ضنت بها
فلطالما فيه أطعت صبابتي
طلل وقفت على صوى أرباضه
وأدرت طرفي وامق لعبت به
وبكيت من حزن بمقلة حائر
ولثمت آثار الظعائن ريثما
وطفقت أختبط الدجنة والهوى
لا صبر لي عنهم يقيني حسرة
ناشدتكم يا زاجريها أنتم
كيف استطعتم أن تروا مثلي على
وتضيعوا وداً عليه عقدتم
هلا رقيتم واصطنعتم عنده
أرايتكم أين استقروا بعد ما
ضربوا الخيام على ثنية ضارج
حتى استطاب ترابها فتخذته
ومن العجائب أن أرى مستخبراً
وإذا أرادوا يكتمون مسيرهم
يا مودعاً بملامه جمر الغضا
أنا من علمت ومن إذا ذكر الهوى
سل عن فؤادي أعين العين التي
مذ سار خلف ركابهم يوم النوى
كيف التصبر والحياة لمدنف
ما كنت يا ذات الجناح بعالم
وأراك تبكي في الغصون وتشتكي
أفتندبي شجناً وإلفك حاضر
ما أنت ممن قد أطار فؤاده
أين النحول وأين أحمر أدمع

قتل الغرام ولا قتيل لم يُد
 ما أودع التبريح في القلب الصدى
 وأنا الذي بالوجد خير مقيد
 بحديث من أهوى ومدح محمد
 بعبيرها تغني عن الروض الندي
 وتلفح الحسنى بأزكى محتد
 حتى ارتوى عن عذب ذاك المورد
 عنها النهى من كل ندب أحميد
 حتى علت نجم السها والفرقد
 بمآثر غرا وحسن تودد
 ببداهة تزري بحد مهند
 شنفا لأذن السامع المسترشد
 سفر تناهى في الكمال المفرد
 متناسقًا كاللؤلؤ المتنضد
 ومقاصد تزري بقول السيد
 أغنى عن البكر الشمول الصرخد
 وبكل أمر بالشرعية مقتدي
 من أمه بوسائل لم تبعد
 وعن الغيوث ببحر كف مزيد
 فمقلد لعلاه فاسمع تسعد
 والدين والتقوى بدون تردد
 ورفيع مجد في الأنام وسودد
 وبحسن ما يروي وأنضر مشهد
 فوق المراد وكل عيش أرغد
 وعيوننا ويسر كل مسود
 نهب التنائي والزمان الأكند
 وتدير طرف الحائر المستنجد

دعني فإنني لست أول عاشق
 حزني عليك يزدني قلقا على
 حتى الجناح فأنت خير طليقة
 ودعي الصبابة جانبًا وترنمي
 العالم اللسن الذي أوصافه
 ومن ارتدى برد المحامد يافعا
 وسرى على النهج القويم ولم يزغ
 وصفت مواقع ذكره فتقاصرت
 وحوى خصائل نافست زهر العلا
 وسما على الأعلام من أهل الهدى
 كم مشكل قد فك ربيعة عسره
 ولكم دقيقة معضل وافى بها
 ولكم له في كل علم غامض
 أدب على النقاد در حديثه
 ومباحث ما السعد في إتقانها
 فإذا علينا قد أدار مدامه
 خلع الدنا متمسكًا بعرا التقى
 وسرى على سبل الهداية مرشدًا
 فبوجهه يغنيك عن شمس الضحى
 فالفضل منحصر به أما السوى
 والوجود من جداوه يعرف كهنه
 فانظر إلى رجل تجسم من علا
 يا مالكا منا الأنام بلطفه
 لك ما تروم من الزمان وبره
 ما فيك إلا ما يقر قلوبنا
 وإليكها ممن غدت أفكاره
 جاءتك تعثر في ذيول خجالة

فلئن رأيت منك القبول فحسبها فخرًا وطيب تودد وتعهد
حوشيت أن تغضض وشيمتك التي غير الكمال الصرف لم تتعود
وأبيك لو وزنوك عندي في الورى لوزنتهم وإذا شككت تعمد

ومن كلامه:

لا أريد الوصال بالمن ممن أنحل الجسم بالجفا والدلال
إنما دائماً له أتمنى فتمنى اللقاء نصف الوصال

وله:

لا تكرر لحظاً إذا خلت وجهًا ذا جمال وبهجة وبهاء
واغضض الطرف مثل ما أمر الله فتكرير اللحظ نصف الزناء

ثم توجه إلى الشام وبها وافاه الحمام، ودفن بالصالحية سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف.

ومات الشيخ الصالح الشاعر اللبيب الناظم الناصر الشيخ/ عامر الأنبوطي الشافعي، شاعر مفلق هجاء لهيب شرارة محرق، كان يأتي من بلده يزور العلماء والأعيان وكلما رأى لشاعر قصيدة سايرة قلبها وزناً وقافيةً إلى الهزل والطبيخ، فكانوا يتحامون عن ذلك، وكان الشيخ الشبراوي يكرمه ويكسيه ويقول له: يا شيخ عامر لا تزفر قصيدتي الفلانية وهذه جائزتك»، ومن بعده الشيخ الحنفي كان يكرمه ويغدق عليه ويستأنس لكلامه، وكان شيخاً مسناً صالحاً مكمل العينين دائماً عجيباً في هيئته، ومن نظمه ألفية الطعام على وزن ألفية ابن مالك وأولها:

يقول عامر هو الأنبوطي أحمد ربي لست بالقنوط

ويقول:

وأستعين الله في ألفيه مقاصد الأكل بها محويه

فيها صنوف الأكل والمطاعم لذت لكل جايح وهايح

إلى أن يقول:

طعامنا الضاني لذيد للنهم لحمًا وسمنًا ثم خبزًا فالتقم
فإنها نفسية والأكل عم مطاعمًا إلى سناها القلب أم

ومنها:

والأصل في الأخباز أن تقمرا وجوزوا التقديد إذ لا ضررا
فامنعه حين يستوي الخرفان

(ومن) كلامه قصيدة أيضًا على وزن لامية العجم منها:

أناجر الضان ترياق من العلل وأصحن الرز فيها منتهى ألمي
أكلي غدا وأكلي في العشا على حد سوى إذا اللحم السمين قلبي
فيم الإقامة بالأرياف لا شعبي فيها ولا نزهتي فيها ولا جذلي
ناء عن الأهل خالي الجوف منقبض كمعدم مات من جوع ومن قشل
فلا خليل بدفع الجوع يرحمني ولا كريم بلحم الضان يسمح لي
طال التلهف للمطعوم واشتعلت أحشاشتي بحمام البيت حين قلبي
أريد أكلًا نفيسًا أستعين به على العبادات والمطلوب من عملي
والدهر يفجع قلبي من مطاعمه بالعدس والكشك والبيسار والبصل
ناديت هيأ ولا تبطي بغرفك لي

إلى آخرها (وله) على وزن لامية ابن الوردي (ومنها):

اجتنب مطعوم عدس وبصل في عشاء فهو للعقل خبل
وعن البيسار لا تعن به تمس في صحة جسم من علل
واحتفل بالضان إن كنت فتى زاكي العقل ودع عنك الكسل
من كباب وضلوع قد زكت أكلها ينفي عن القلب الوجل

عجائب الآثار في التراجم والأخبار (الجزء الثاني)

إلى آخرها. ومن كلامه على وزن كلام ابن عروس:

يزيد قلبك نفاسه	أكلك من الضان رطلين
ذا الأكل منه تعاسه	وابعد عن الكشك يا زين

وأيضاً:

بالشهد والسمن سايح	أكل المطبق مع الفجر
في جنة الخلد رايح	إللي يجيبه له أجر

وأيضاً:

واغرف أواني وسيعه	يا طابخ الضأن اشتد
في الأكل ديمًا سريعه	عامر أتى لك وله يد

وأيضاً:

الأكل منهم شماته	العدس والكشك والفل
قطعوا الجميع التلاته	يصبحوا الشب مخبول

وأيضاً:

يورث لقلبك قساوه	أوصيك لا تأكل الفول
تايه وعندك غشاوه	تقطع نهارك كما الغول

وأيضاً:

الشرب منهم دوايه	خشاف مشمش وعناب
------------------	-----------------

من بعد ما كل كباب يا رب حقق رجائه

ومات الأمير الكبير/عمر بك ابن حسن بك رضوان، وذلك أنه لما قلد إبراهيم كتخدا تابعه علي بك الكبير إمارة الحج وطلع بالحجاج ورجع في سنة سبع وستين ومائة وألف، ونزل عليهم السيل العظيم بظهر حمار، وألقى الحجاج أحمالهم إلى البحر ولم يرجع منهم إلا القليل، تشاوروا فيمن يقلدونه إمارة الحج فاقترض رأي إبراهيم كتخدا تولية المترجم وقد صار مسنًا هرمًا فاستعفى من ذلك فقال له إبراهيم كتخدا: «إما أن تطلع بالحج أو تدفع مائتي كيس مسعدة»، فحضر عند إبراهيم كتخدا فرأى منه الجد فقال: «إذا كان ولا بد فإنني أصرفها وأحج ولو أنني أصرف ألف كيس»، ثم توجه إلى القبلة وقال: «اللهم لا ترني وجه إبراهيم هذا بعد هذا اليوم إما أنني أموت أو هو يموت»، فاستجاب الله دعوته ومات إبراهيم كتخدا في صفر قبل دخول الحجاج إلى مصر بخمسة أيام، وتوفي عمر بك المذكور سنة إحدى وسبعين ومائة وألف.

ومات الرجل الفاضل النبيه الذكي المتقن الفريد الأوسطي/إبراهيم السكاكيني، كان إنسانًا حسنًا عطارديًا يصنع السيوف والسكاكين ويجيد سقيها وجلاءها، ويصنع قراباتها ويسقطها بالذهب والفضة، ويصنع المقاشط الجيدة الصناعة والسقي والتطعيم والبركارات للصنعة، وأقلام الجدول الدقيقة الصنعة المخرمة وغير ذلك، وكان يكتب الخط الحسن الدقيق بطريقة متسقة معروفة من دون الخطوط لا تخفى، وكتب بخطه ذلك كثيرًا مثل مقامات الحريري وكتب أدبية ورسائل كثيرة في الرياضيات والرسميات وغير ذلك، وبالجمله فقد كان فريدًا في ذاته وصفاته وصناعته، لم يخلف بعده مثله توفي في حدود هذا التاريخ، وكان حانوته تجاه جامع المرداني بالقرب من درب الصباغ.

وفي تلك السنة أعني سنة إحدى وسبعين ومائة وألف نزل بقارب شيعة، الذي أخذ المليح والمليحة، مات به الكثير من الناس المعروفين وغيرهم ما لا يحصى، ثم خف وأخذ ينقر في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف، وكان قوة عمله في رجب وشعبان، وولد للسلطان مصطفى مولود في تلك السنة، وورد الأمر بالزينة في تلك الأيام فكانت أبرد من يخ، وهذا المولود هو السلطان سليم المتولى الآن، ولما قتل حسين بك القازدغلي المعروف بالصابونجي وتعين في الرياسة بعده علي بك الكبير، وأحضر خشداشينه المنفيين واستقر أمرهم، وتقلد إمارة الحج سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف، فبيت مع سليمان بك الشابوري وحسن كتخدا الشعراوي وخليل جاويش حيضان مصلى وأحمد جاويش المجنون، واتفق معهم

على قتل عبد الرحمن كتحدا في غيبته، وأقام عوضه في مشيخة البلد خليل بك الدفتردار، فلما سافر استشعر عبد الرحمن كتحدا بذلك فشرع في نفي الجماعة المذكورين، فأغرى بهم علي بك بلوط قبن فنفى خليل جاويش حيضان مصلى وأحمد جاويش إلى الحجاز من طريق السويس على البحر، ونفى حسن كتحدا الشعراوي وسليمان بك الشابوري مملوك خشداشه إلى فارسكور، فلما وصل علي بك وهو راجع بالحج إلى العقبة وصل إليه الخبر فكتّم ذلك، وأمر بعمل شنك يوهّم من معه بأن الهجان أتاّه بخبر سار، ولم يزل سائراً إلى أن وصل إلى قلعة نخل، فانحاز إلى القلعة وجمع الدويدار وكتخدا الحج والسدارة وسلمهم الحجاج والمحمل وركب في خاصته وسار إلى غزة وسار الحجاج من غير أمير إلى أن وصلوا إلى أجروء، فأقبل عليهم حسين بك كشكش ومن معه يريد قتل علي بك فلم يجده، فحضر بالحجاج ودخل بالمحل إلى مصر، واستمر علي بك بغزة نحو ثلاثة أشهر وأكثر، وكاتب الدولة بواسطة باشة الشام، فأرسلوا إليه واحد أغا ووعوده ومنوه وتحيلوا عليه حتى استصفوا ما معه من المال والأقمشة وغير ذلك، ثم حضر إلى مصر بسعاية نسيبه علي كتحدا الخربطي وأغراضه، ومات بعد وصوله إلى مصر بثمانية أيام، يقال: إن بعض خشداشينه شغله بالسّم حين كان يطوف عليهم للسلام.

وفي تلك السنة حضر مصطفى باشا واليا على مصر، واستمر إلى أواخر سنة أربع وسبعين ومائة وألف، ونزل إلى القبة متوجّهاً إلى جده فأقام هناك، وحضر أحمد باشا كامل المعروف بصبطلان في أواخر سنة أربع وسبعين ومائة وألف ١٧٦٠م، وكان ذا شهامة وقوة مراس، فدقق في الأحكام وصار يركب وينزل ويكشف على الأنبار والغلال، فتعصبت عليها الأمرا وعزلوه وأصعدوا مصطفى باشا المعزول وعرضوا في شأنه إلى الدولة، وسافر بالعرض الشيخ عبد الباسط السنديوني، ووجه مصطفى باشا خازن داره إلى جدة وكيلاً عنه، ولما وصل العرض إلى الدولة وكان الوزير إذ ذاك محمد باشا راغب فوجّهوا أحمد باشا المنفصل إلى ولاية قنّدية، ومصطفى باشا إلى حلب، ووجهوا باكير باشا والي حلب إلى مصر، فحضر وطلع إلى القلعة وأقام نحو شهرين ومات ودفن بالقرافة سنة خمس وسبعين ومائة وألف، وحضر حسن باشا في أواخر سنة ست وسبعين ثم عزل، وحضر حمزة باشا في سنة تسع وسبعين ومائة وألف ١٧٦٥م وسأى تتمّة ذلك. واستقر الحال وتقلد في إمارة الحج حسين بك كشكش، وطلع سنة أربع وسبعين ومائة وألف بالحج، ووقف له العرب في مضيق وحضر إليه كبراؤهم وطلبوا مطالبهم وعوائدهم، فأحضر كاتبه الشيخ خليل كاتب الصرة وأمرهم بدفع مطلوبات العرب،

فذهبوا معه إلى خيمته وأحضر المال وشرع الصراف يعد لهم الدراهم، فضرب عند ذلك مدفع الشيل فقال لهم: «حينئذ لا يمكن في هذا الوقت فاصبروا حتى ينزل الحج في المحطة يحصل المطلوب»، وسار الحج حتى خرج من ذلك المضيق إلى الوسع، ورتب مماليكه وطوايفه وحضر العرب وفيهم كبيرهم هزاع، فأمر بقتلهم فنزلوا عليهم بالسيوف فقتلهم عن آخرهم، وفيهم نيف وعشرون كبيراً من مشايخ العربان المشهورين خلاف هزاع المذكور، وأمر بالرحيل وضربوا المدفع وسار الحج وتفرقت قبائل العرب ونسأؤهم يصرخون بطلب الثأر، فتجمعت القبائل من كل جهة ووقفوا بطريق الحجاج، وفي المضايق وهو يسوق عليهم من أمام الحج وخلفه ويحاربهم ويقاثلهم بمماليكه وطوايفه، حتى وصل إلى مصر بالحج سالماً ومعه روس العربان محملة على الجمال، ودخل المدينة بالمحمل والحجاج منصوفاً مؤيداً، فاجتمع عليه الأمرا من خشداشينه وغيرهم وقال له علي بك بلوط قبن: «إنك أفسدت علينا العرب وأخربت طريق الحج، ومن يطلع بالحج في العام القابل بعد هذه الفعلة التي فعلتها؟» فقال: «أنا الذي أسافر بالحج في العام القابل ومنى للعرب أصطفل!!» فطلع أيضاً في السنة الثانية وتجمع عليه العرب ووقفوا في كل طريق ومضيق وعلى روس الجبال، واستعدوا له بما استطاعوا من الكثرة من كل جهة، فصادمهم وقاثلهم وحاربهم وصار يكر ويفر، ويخلق عليهم من أمام الحج ومن خلفه حتى شردهم وأخافهم وقتل منهم الكثير، ولم يبال بكثرتهم مع ما هو فيه من القلة، فإنه لم يكن معه إلا نحو الثلثماية مملوك خلاف الطوايف والأجناد وعسكر المغاربة، وكان يبرز لحربهم حاسراً رأسه مشهوراً حسامه، فيشتت شملهم ويفرق جمعهم، فهابوه وانكمشوا عن ملاقاته وانكفوا عن الحج، فلم تقم للعرب معه بعد ذلك قائمة، فحج أربع مرات أميراً بالحج آخرها سنة ست وسبعين ومائة وألف، ورجع سنة سبع وسبعين ومائة وألف ١٧٦٣م، ولم يتعرض له أحد من العرب ذهاباً وإياباً بعد ذلك، وكذلك أخاف العربان الكاينين حوالى مصر ويقطعون الطريق على المسافرين والفلاحين ويسلبون الناس، فكان يخرج إليهم على حين غفلة فيقتلهم وينهب مواشيهم ويرجع بغنائيمهم وروسهم في أشناف مقاطف على الجمال، فارتدعوا وانكفوا على أفاعيلهم وأمنت السبل وشاع ذكره بذلك، وفي هذه المدة ظهر شأن علي بك بلوط قبن واستفحل أمره وقلد إسماعيل بك الصنجدية وجعله اشراقه وزوجه هانم بنت سيده، وعمل له مهمماً عظيماً احتفل به للغاية ببركة الفيل، وكان ذلك في أيام النيل سنة أربع وسبعين ومائة وألف، فعملوا على معظم البركة أخشاباً مركبة على وجه الماء يمشي عليها

الناس للفرجة، واجتمع بها أرباب الملاهي والملاعب وبهلوان الحبل وغيره من ساير الأصناف والفرج والمتفرجون والبياعون من ساير الأصناف والأنواع، وعلقوا القناديل والوقدات على جميع البيوت المحيطة بالبركة، وغالبها سكن الأمراء والأعيان أكثرهم خشداشين بعضهم البعض ومماليك إبراهيم كتحدا أبي العروس، وفي كل بيت منهم ولايم وعزايم وضيقات وسماعات وآلات وجميعات، واستمر هذا الفرع والمهم مدة شهر كامل، والبلد مفتحة والناس تغدو وتروح ليلاً ونهاراً للحظ والفرجة من جميع النواحي، ووردت على علي بك الهدايا والصلات من إخوانه الأمراء والأعيان والاختيارية والوجاقلية والتجار والمباشرين والأقباط والإفرنج والأروام واليهود، والمدينة عامرة بالخير، والناس مطمئنة، والمكاسب كثيرة والأسعار رحية والقرى عامرة، وحضرت مشايخ البلدان وأكابر العربان ومقدام الأقاليم والبنادر بالهدايا والأغنام والجواميس والسمن والعسل، وكل من الأمرا الإبراهيمية كأنه صاحب الفرع والمشار إليه من بينهم صاحب الفرع علي بك، وبعد تمام الشهر زفت العروس في موكب عظيم شقوا به من وسط المدينة بأنواع الملاعب والبهلوانات والجنك والطبول ومعظم الأعيان والجاويشية والملازمين والسعاة والأغوات أمام الحريمات، وعليهم الخلع والتخاليق المثمنة، وكذلك المهاترة والطلابون وغيرهم من المقدمين والخدم والجاويشية والركبدارية، والعروس في عربة، وكان الخازندار لعل علي بك في ذلك الوقت محمد أبو الذهب ماشى بجانب العربة وفي يده عكاز ومن خلفها أولاد خزانات الأمراء ملبسين بالزرد والخود واللثامات الكشميرية مقلدين بالقسي والنشاب، وبأيديهم المزاريق الطوال، وخلف الجميع النوبة التركية والنفيرات (فمن) ذلك الوقت اشتهر أمر علي بك وشاع ذكره ونمى صيته، وقلد أيضاً مملوكه علي بك المعروف بالسروجية، ولما كان عبد الرحمن كتحدا ابن سيدهم ومركز دايرة دولتهم انضوى إلى ممالاته ومال هو الآخر إلى صداقته ليقوى به على أرباب الرياسة من اختيارية الوجاقات، وكل منهما يريد تمام الأمر لنفسه حتى إن عبد الرحمن كتحدا لما أراد نفي الجماعة المتقدم ذكرهم بيت مع بعض المتكلمين، وصوروا على أحمد جاويش المجنون ما يقتضي نفيه، ثم عرضوا ذلك على عبد الرحمان كتحدا فمانع في ذلك وأظهر الغيظ، وأصبح في ثاني يوم اجتمع عنده الاختيارية والصناجق على عادتهم، فلما تكامل حضور الجميع تكلم عبد الرحمن كتحدا فقال: «إن علي بك سافر إلى الحجاز ولا بد من كبير تجتمع فيه الكلمة» فقال له: «الرأي ما تراه» فقال علي بك: «هذا يكون شيخ البلد وكبيرها، وأنا أول من أطاعه وآخر من عصاه» فقالوا: «سمعنا وأطعنا ونحن كذلك» وأصبح عبد

الرحمن كتحدا غادياً إلى بيت علي بك وكذلك باقي الأمراء والاختيارية، وصار الجميع والديوان في بيته من ذلك اليوم، ولبس الخلعة من الباشا على ذلك، ثم إنهم طلعوا أيضاً في ثاني يوم إلى الديوان واجتمعوا بباب الينكجيرية، وكتبوا عرضحال بنفي أحمد جاویش وخليل جاویش وسليمان بك الشابوري فقال عبد الرحمن كتحدا: «واكتبوا معهم حسن كتحدا الشعراوي أيضاً»، فكتبوه وأخرجوا فرماناً بذلك ونفوههم كما ذكر، واستمروا في نفهم، وعمل أحمد جاویش وقاداً بالحرم المدني وخليل جاویش أقام أيضاً بالمدينة والشابوري وحسن كتحدا جهة فارسكور والسرو ورأس الخليج، وأخذ علي بك يمهده لنفسه واستكثر من شراء الممالك وشرع في مصادرة الناس ويتحيل على أخذ الأموال من أرباب البيوت المدخرة والأعيان المستورين مع الملاطفة، وإدخال الوهم على البعض بمثل النفي والتعرض إلى الفايط ببعض المقتضيات ونحو ذلك.

ومن الحوادث السماوية أن في يوم السبت تاسع عشر جمادى الأولى هبت ريح عظيمة شديدة نكباء غربية، غرق منها بالإسكندرية ثلاثة وثلاثون مركباً في مرسى المسلمين، وثلاثة مراكب في مرسى النصارى، وضجت الناس وهاج البحر شديداً وتلف بالنيل بعض مراكب، وسقطت عدة أشجار.

وطلع علي بك أميراً بالحج في سنة سبع وسبعين ومائة وألف، ورجع في أوائل سنة ثمان وسبعين ومائة وألف في أبهة عظيمة، وأرخص مملوكه محمد الخازندار لحيته على زمزم، فلما رجع قلده الصنجدية، وهو الذي عرف بأبي الذهب، ثم قلد مملوكه أيوب أغا ورضوان قرابته وإبراهيم شلاق بلفيه وذا الفقار وعلي بك الحبشى صنجد أيضاً، وانقضت تلك السنة وأمر علي بك يتزايد وشهلوأ أمور الحج على العادة، وقبضوا الميري وصرفوا العلوفات والجامكية والصرة وغلل الحرمين والأنبار، وخرج المحمل على القانون المعتاد وأميره حسن بك رضوان، ولما رجعوا من البركة بعد ارتحال الحج طلع علي بك وخشداشينه وأغراضه وملكوا أبواب القلعة، وكتبوا فرماناً وأخرجوا عبد الرحمن كتحدا وعلي كتحدا الخربطلي وعمر وجاویش الداودية ورضوان جرججي الرزاز وغيرهم منفيين، فأما عبد الرحمن كتحدا فأرسلوه إلى السويس ليذهب إلى الحجاز وعينوا للذهاب معه صالح بك ليوصله إلى السويس، ونفوا باقي الجماعة إلى جهة بحري، وارتجت مصر في ذلك اليوم وخصوصاً لخروج عبد الرحمن كتحدا، فإنه كان أعظم الجميع وكبيرهم وابن سيدهم، وله الصولة والكلمة والشهرة، وبه ارتفع قدر الينكجيرية الممالك على العزب العثمانلية، وكان له عزوة كبيرة وممالك وأتباع وعساكر مغاربة وغيرهم حتى

ظن الناس وقوع فتنة عظيمة في ذلك اليوم، فلم يحصل شيء من ذلك سوى ما نزل بالناس من البهتة والتعجب، ثم أرسل إلى صالح بك فرماناً بنفيه إلى غزة، فوصل إليه الجاويش في اليوم الذي نزل فيه عبد الرحمن كتحدا في المركب، وسافر وذهب صالح بك إلى غزة فأقام بها مدة قليلة. ثم أرسلوا له جماعة ونقلوه من غزة وحضروا به إلى ناحية بحري وأجلسوه برشيد، ورتب له علي بك ما يصرفه وجعل له فايطاً في كل سنة عشرة أكياس، فأقام برشيد مدة، فحضرت أخبار وصول الباشا الجديد وهو حمزة باشا إلى ثغر سكندرية، فأرسلوا إلى صالح بك جماعة يغيبونه من رشيد ويذهبون به إلى دمياط يقيم بها؛ وذلك لئلا يجتمع بالباشا، فلما وصلت إليه الأخبار بذلك ركب بجماعته ليلاً وسار إلى جهة البحيرة، وذهب من خلف جبل الفيوم إلى جهة قبلي، فوصل إلى منية ابن خصيب، فأقام بها، واجتمع عليه أناس كثيرة من الذين شردهم علي بك ونفاهم في البلاد، وبنى له أبنية ومتاريس، وكان له معرفة وصداقة مع شيخ العرب همام، وأكابر الهوارة وأكثر البلاد الجارية في التزامه جهة قبلي، واجتمع عليه الكثير منهم وقدموا له التقادم والذخيرة وما يحتاج إليه.

ووصل المولي حفيد أفندي القاضي، وكان من العلماء الأفاضل، ويعرف بطرون أفندي، وكان مسناً هرمًا، فجلس على الكرسي بجامع المشهد الحسيني ليملي درسًا، فاجتمع عليه الفقهاء الأزهرية وخلطوا عليه، وكان المتصدي لذلك الشيخ أحمد بن يونس، والشيخ عبد الرحمن البرادعي، فصار يقول لهم: «كلموني بأداب البحث، أما قرأتم آداب البحث؟»، فزادو في المغالطة، فما وسعه إلا القيام، فانصرفوا عنه وهم يقولون: «عكسنا».

وفي شعبان من السنة المذكورة شرع القاضي المذكور في عمل فرح لختان ولده، فأرسل إليه علي بك هدية حافلة، وكذلك باقي الأمراء والاختيارية والتجار والعلماء حتى امتلأت حواصل المحكمة بالأرز والسمن والعسل والسكر، وكذلك امتلأ المقعد بفروق البن ووسط الحوش بالحطب الرومي، واجتمع بالمحكمة أرباب الملاعب والملاهي والبهلوانات وغيرهم، واستمر ذلك عدة أيام والناس تغدو وتروح للفرجة، وسعت العلم والأمر والأعيان والتجار لدعوته، وفي يوم الزفة أرسل إليه علي بك ركوبته وجميع اللوازم من الخيول والممالك وشجر الدر والزرديات، وكذلك داقم الباشا من الأغوات والسعاة والجاويشية والنوبة التركية، وأركبوا الغلام بالزفة إلى بيت علي بك، فألبسه فروة سمور ورجع إلى المحكمة بالموكب وختن معه عدة غلمان وكان مهمًا مشهودًا، واتحد هذا

القاضي بالشيخ الوالد، وتردد كل منهما على الآخر كثيرًا، وحضر مرة في غير وقت ولا موعد في يوم شديد الحر، فلما صعد إلى أعلى الدرج، وكان كثيرًا، فاستلقى من التعب على ظهره لهرمه، فلما تروح وارتاح في نفسه قال له الشيخ: «يا أفندي لأي شيء تتعب نفسك؟ أنا آتيك متى شئت»، فقال: «أنا أعرف قدرك وأنت تعرف قدري»، وكان ناييه من الأذكياء أيضًا.

ولما حضر حمزة باشا سنة تسع وسبعين ومائة وألف المذكورة واليًا على مصر وطلع إلى القلعة، فعرضوا له أمر صالح بك وأنه قاطع الطريق ومانع وصول الغلال والميري، وأخذوا فرمانًا بالتجريد عليه، وتقلد حسين بك كشكش حاكم جرجا أمير التجريدة، وشرعوا في التشهيل والخروج فسافر حسين بك كشكش وصحبته محمد بك أبو الذهب وحسن بك الأذربكاوي، فالتطموا مع صالح بك لطمة صغيرة، ثم توجه وعدى إلى شرق أولاد يحيى، وكان حسين بك شبكة مملوك حسين بك كشكش نفاه علي بك إلى قلبي، فلما ذهب صالح بك إلى قبلي انضم إليه وركب معه، فلما توجه حسين بك بالتجريدة وعدى صالح بك شرق أولاد يحيى انفصل عنه، وحضر إلى سيده حسين بك وانضم إليه كما كان، ورجع محمد بك وحسن بك إلى مصر وتخلف حسين بك عن الحضور يريد الذهاب إلى منصبه بجرجا، وأقام في المنية فأرسل إليه علي بك فرمانًا بنفيه إلى جهة عينها له فلم يتمثل لذلك، وركب في مماليكه وأتباعه وأمرايه وحضر إلى مصر ليلاً فوجد الباب الموصل لجهة قناطر السباع مغلقًا فطرقة فلم يفتحه، فكسره ودخل وذهب إلى بيته وبقي الأمر بينهم على المسألة أيامًا فأراد علي بك أن يشغله بالسم بيد عبد الله الحكيم، وقد كان طلب منه معجونًا للباءة فوضع له السم في المعجون، وأحضره له فأمره أن يأكل منه أولًا فتلكأ واعتذز فأمر بقتله، وكان عبد الله الحكيم هذا نصرانيًا روميًا يلبس على رأسه قلب سمور، وكان وجيها الصورة فصيحًا متكلمًا يعرف التركية والعربية والرومية والطلاينية، وعلم حسين بك أنها من عزيمة علي بك، فتأكدت بينهما الوحشة، وأضمر كل منهما لصاحبه السوء، وتوافق علي بك مع جماعته على غدر حسين بك وإخراجه فوافقه ظاهرًا، واشتغل حسين بك على إخراج علي بك وعصب خشداشينه وغيرهم وركبوا عليه المدافع، فكرنك في بيته وانتظر حضور المتوافقين معه فلم يأتهم أحد وتحقق نفاقهم عليه، فعند ذلك أرسل إليهم يسألهم عن مرادهم، فحضر إليه منهم من يأمره بالركوب والسفر، فركب وأخرجوه منفياً إلى الشام ومعه مماليكه وأتباعه، وذلك في أواخر شهر رمضان سنة تسع وسبعين ومائة وألف ١٧٦٥م، وأقام بالعدالية

ثلاثة أيام حتى عملوا حسابه وحساب أتباعه وهم محيطون بهم من كل جهة بالعسكر والمدافع حتى فرغوا من الحساب، واستخلصوا ما بقي على طرفهم. ثم سافروا إلى جهة غزة، وكانت العادة فيمن ينفي من أمراء مصر أنه إذا خرج إلى خارج فعلوا معه ذلك، ولا يذهب حتى يوفي جميع ما يتأخر بذمته من ميري وخلافه، وإن لم يكن معه ما يوفي ذلك باع أثاث داره ومتاعه وخيوله ولا يذهب إلا خالص الذمة.

وسافر صحبة علي بك أمراؤه وهم محمد بك وأيوب بك ورضوان بك وذو الفقار بك وعبد الله أغا الوالي وأحمد جاويش وسليمان جاويش وغيطاس كتحدا وباقي أتباعه، واستقر خليل بك كبير البلد مع قسيمه حسين بك كشكش وباقي جماعتهم وحسن بك جوجو، وعزلوا عبد الرحمن أغا وقلدوا قاسم أغا الوالي أغات مستحفظان، ورد الخبر من الجهة القبلية بأن صالح بك رجع من شرق أولاد يحيى إلى المنية واستقر فيها وحصنها، فعند ذلك شرعوا في تشهيل تجريدة وبرزوا إلى جهة البساتين، وفي تلك الأيام رجع علي بك ومن معه على حين غفلة ودخل إلى مصر، فنزل بيت حسين بك كشكش ومحمد بك نزل عند عثمان بك الجرجاوي وأيوب بك دخل منزل إبراهيم أغا الساعي، فاجتمع الأمراء بالآثار وعملوا مشورة في ذلك، فاقتضى الرأي بأن يرسلوه إلى جدة، وقال بعضهم: «اسمعوا نصحي واقتلوه وارتاحوا منه، فإنه إن دام حياً أتعبكم ولا يبقى منكم أحداً»، فقالوا: «لا يصح، إنه أخونا ودخل إلى بيوتنا»، فأرسلوا له بذلك وقال: لا أخرج من بيت سيدي إلا أن يكون جهة بحري»، فاجتمع الرأي بأن يعطوه النوسات ويذهب إليها، فرضي بذلك وذهب إلى النوسات وأقام بها، وأرسلوا محمد بك وأيوب بك ورضوان بك إلى قبلي بناحية أسيوط وجهاتها، وكان هناك خليل بك الأسيوطي، فانضموا إليه وصادقوه وسفروا التجريدة إلى صالح بك فهزمت، فأرسلوا له تجريدة أخرى وأميرها حسن بك جوجو وكان منافقاً فلم يقع بينهم إلا بعض مناوشات، ورجعوا أيضاً كأنهم مهزومون، وأرسلوا له ثالث ركبة فكانت الحرب بينهم سجلاً، ورجعوا كذلك بعد أن اصطلحوا مع صالح بك أن يذهب إلى جرجا، ويأخذ ما يكفيه هو ومن معه ويمكث بها ويقوم بدفع المال والغلال، وكان ذلك في شهر جمادى الأولى سنة ثمانين ومائة وألف ١٧٦٦م.

وفي ثانی شعبان منها اهتموا حسن بك الأزيكاوي أنه يرسل علي بك وعلي بك يرأسله، فقتلوه في ذلك اليوم بقصر العيني ورسموا بنفي خشداشينه وهم: حسن بك أبو كرش ومحمد بك الماوردي وسليمان أغا كتحدا الجاويشية سيد الثلاثة، وهو زوج أم عبد الرحمن كتحدا وكان مقيماً بمصر القديمة وقد صار مسناً فسفروهم إلى جهة بحري،

وتخلبوا من إقامة علي بك بالنوسات، فأرسلوا له خليل بك السكران فأخذه وذهب به إلى السويس ليسافر إلى جدة من القلزم، وأحضر له المركب لينزل فيها.

وفي ثاني شهر شوال من السنة ركب الأمراء إلى قراميدان ليهنوا الباشا بالعيد، وكان معتاد الرسوم القديمة، أن كبار الأمراء يركبون بعد الفجر من يوم العيد وكذلك أرباب العكاكيز، فيطلقون إلى القلعة ويمشون أمام الباشا من باب السراية إلى جامع الناصر بن قلاوون، فيصلون صلاة العيد ويرجعون كذلك ثم يقبلون أتكه ويهنونه وينزلون إلى بيوتهم، فيهنى بعضهم بعضاً على رسمهم واصطلاحهم، وينزل الباشا في ثاني يوم إلى الكشك بقراميدان وقد هيئت مجالسه بالفرش والمساند والستور واستعد فراشو الباشا بالتطلي والقهوة والشربات والقماقم والمباخر ورتبوا جميع الاحتياجات واللوازم من الليل، واصطفت الخدم والجاويشية والسعاة والملازمون وجلس الباشا بذلك الكشك وحضرت أرباب العكاكيز والخدم قبل كل أحد، ثم يأتي الدفتردار وأمير الحاج والأمراء الصناجق والاختيارية وكتخدا الينكجيرية والعزب أصحاب الوقت، والمقادم والأوده باشية واليمقات والجرجية فيهنون الباشا، ويعيدون عليه على قدر مراتبهم بالقانون والترتيب ثم ينصرفون، فلما حضروا في ذلك اليوم المذكور وهنأ الأمراء الصناجق الباشا وخرجوا إلى دهليز القصر يريدون النزول وقف لهم جماعة، وسحبوا السلاح عليهم وضربوا عليهم بنادق، فأصيب عثمان بك الجرجاوي بسيف في وجهه وحسين بك كشكش أصيب برصاصة نفذت من شقه، وسحب الآخرون سلاحهم وسيوفهم واحتاط بهم مماليكهم، ونط أكثرهم من حائط البستان ونفذوا من الجهة الأخرى وركبوا خيولهم وهو لا يصدقون بالنجاة، وأركبوا عثمان بك حصانه وهو يقول: «باب العزب، باب العزب»، وقد قطع السيف وجهه وحنكه، وذهبوا به إلى باب العزب وأنزلوه فمكث هنيهة ومات، فشالوه إلى بيته وغسلوه وكفنوه وخرجوا بجنازته ودفنوه، وانجرح أيضاً إسماعيل بك أبو مدفع ومحمود بك وقاسم أغا، ولكن لم يمت منهم إلا عثمان بك، وباتوا على ذلك فلما أصبحوا اجتمعوا وطلعوا إلى الأبواب وأرسلوا إلى الباشا يأمرونه بالنزول، فنزول إلى بيت أحمد بك كشك بقوصون، وعند نزوله ومروره بباب العزب وقف له حسين بك كشكش وأسمعه كلاماً قبيحاً، ثم إنهم جعلوا خليل بك بلفيه قايمقام وقلدوا عبد الرحمن أغا مملوك عثمان بك سنجقاً عوضاً عن سيده ونسبت هذه النكتة إلى حمزة باشا وقيل: إنها من علي بك الذي بالنوسات ومراسلاته الى حسن بك جوجو، فبيت مع أنفار من الجلفية وأخفاهم عنده مده أيام وتواعدوا على ذلك اليوم وذهبوا إلى الكشك بقراميدان وكانوا

نحو الأربعين، فاختلفوا واتفقوا على ثانی يوم بدھلیز بیت القاضي وتفرقوا إلا أربعة منهم ثبتوا على ذلك الاتفاق وفعلوا هذه الفعلة، وبطل أمر العيد من قرامیدان من ذلك اليوم، وتهدم القصر وخرب وكذلك الجنينة ماتت أشجارها وذهبت نضارتها.

ولما حصلت هذه الحادثة أرسلوا حمزة بك إلى علي بك فوجده في المركب بالغاظس ينتظر اعتدال الريح للسفر، فردّه إلى البر وأركبه بمماليكه وأتباعه، ورجع إلى جهة مصر وممر من الجبل وذهب إلى جهة شرق إطفیح ثم إلى أسیوط بقبلي، ورجع حمزة بك إلى مصر، ثم إن علي بك اجتمعت عليه المنافي وهوارة وخلافهم وأراد الانضمام إلى صالح بك فنفر منه، فلم يزل يخادعه وكان على كتحذا الخربطي هناك منفياً من قبله وجعله سفيراً فيما بينه وبين صالح بك هو و خليل بك الأسیوطي وعثمان كتحذا الصابونجي، فأرسلهم فلم يزلوا به حتى جنح لقولهم، فعند ذلك أرسل إليه محمد بك أبو الذهب فلم يزل به حتى انخدع له واجتمع عليه بكفالة شيخ العرب همام، وتحالفا وتعاقدا وتعاهدا على الكتاب والسیف، وكتبوا بذلك حجة واتفق مع علي بك أنه إذا تم لهم الأمر أعطى لصالح بك جهة قبلي حياة، واتفقوا على ذلك بالمواثيق الأكيدة وأرسلوا بذلك إلى شيخ العرب خمّام فانسر بذلك ورضي به مراعاة لصالح بك، وأمدهم عند ذلك همام بالعطايا والمال والرجال، واجتمع عليهم المتفرقون والمشرّدون من الغز والأجناد والهواره والشجعان ولما جموعاً كثيرة وحضروا إلى المنية وكان بها خليل بك السكران، فلما بلغه قدومهم ارتحل منها وحضر إلى مصر هارباً.

واستقر علي بك وصالح بك وجماعتهم بالمنية، وبنوا حولها أسواراً وأبراجاً وركبوا عليها المدافع وقطعوا الطريق على المسافرين البحريين والمقبلين، وأرسل علي بك إلى ذي الفقار بك وكان بالمنصورة وصحبته جماعة كشاف، فارتحلوا ليلاً وذهبوا إلى المنية فعمل الأمراء جمعية وعزموا على تشهیل تجريدة وتكلموا وتشاوروا في ذلك، فتكلم الشيخ الحفناوي في ذلك المجلس وأفحمهم بالكلام ومانع في ذلك وقال: «أخبرتكم الأقاليم والبلاد، في أي شيء هذا الحال وكل ساعة خصام ونزاع وتجاريد؟ علي بك هذا رجل أخوكم وخشداشكم، أي شيء يحصل إذا أتى وقعد في بيته واصطلحتم مع بعضكم وأرحتم أنفسكم والناس؟» وحلف أنه لا يسافر أحد بتجريده مطلقاً، وإن فعلوا ذلك لا يحصل لهم خير أبداً، فقالوا: «إنه هو الذي يحرك الشر ويريد الانفراد بنفسه ومماليكه، وإن لم نذهب إليه أتى هو إلينا وفعل مراده فينا»، فقال لهم الشيخ: «أنا أرسل إليه مكاتبة فلا تتحركوا بشيء حتى يأتي رد الجواب»، فلم يسعهم إلا الامتثال، فكتب له الشيخ مكتوباً

ووبخه فيه وزجره ونصحه ووعظه وأرسلوه إليه، فلم يلبث الشيخ بعد هذا المجلس إلا أياماً ومرض ورمى بالدم وتوفي إلى رحمة الله تعالى، فيقال: إنهم أشغلوه وسموه ليتمكنوا من أغراضهم.

وفي أثناء ورد الخبر بوصول محمد باشا راقم إلى سكندرية فأرسلوا له الملاقاة، وحضر إلى مصر وطلع القلعة في غرة ربيع الثاني سنة إحدى وثمانين ومائة وألف. ١٧٦٧م

وفي حادي عشر جمادى الأولى اجتمعوا بالديوان وقلدوا حسن بك رضوان دفتردار مصر.

وفي خامس عشرة قلدوا خليل بك بلفيه أمير الحاج وقاسم أغا صنجقاً، وكتبوا فرماناً بطلوع التجريدة إلى قبلي ولبس ساري عسكريا حسين بك كشكش وشرعوا في التشهيل واضطروهم الحال إلى مصادرة التجار، وأحضر خليل بك النواخيد وهم ملا مصطفى وأحمد أغا الملطيلي وقرا إبراهيم وكاتب البهار، وطلب منهم مال البهار معجلاً، فاعتذروا فصرخ عليهم وسبهم فخرجوا من بين يديه، وأخذوا في تشهيل المطلوب وجمع المال من التجار، وبرز حسين بك خيامه للسفر في منتصف جمادى الأولى وخرج صحبته سته من الصناجق وهم: حسن بك جوجو وخليل بك السكران وحسن بك شبكة وإسماعيل بك أبو مدفع وحمزة بك وقاسم بك، وأسرعوا في الارتحال.

وفي عشرينه أخرج خلفهم أيضاً خليل بك تجريدة أخرى، وفيها ثلاثة صناجق ووجاقلية وعسكر مغاربة وسافروا أيضاً في يومها، وبعد ثلاثة أيام ورد الخبر بوقوع الحرب بينهم ببياضة تجاه بني سويف، فكانت الهزيمة على حسين بك ومن معه وقتل علي أغا المليجي وخلافه، وقتل من ذلك الطرف ذو الفقار بك ورجع المهزومون في ذلك ثاني يوم الكسرة وهو يوم السبت رابع عشرينه وهم في أسوأ حال، وأصبحوا يوم الأحد طلوعوا إلى أبواب القلعة، وطلبوا من الباشا فرماناً بالتجريدة على علي بك وصالح بك ومن معهم، وطلبوا مائتي كيس من الميري يصرفونها في اللوازم، فامتنع الباشا عن ذلك وحضر الخبر يوم الإثنين بوصول القادمين إلى غمازة، وكان الوجاقلية وحسن بك جوجو ناصبين خيامهم جهة البساتين فارتحلوا ليلاً وهربوا، وتخلل غزل خليل بك وحسين بك ومن معهما وتحيروا في أمرهم، وتحققوا الإدبار والزوال، وأرسل الباشا إلى الوجاقلية يقول لهم: كل وفاق يلزم بابه.

وفي سابع عشرينه حضر علي بك وصالح بك ومن معهم إلى البساتين، فازداد تحيرهم وطلوعوا إلى الأبواب فوجدوها مغلقة، فرجعوا إلى قراميدان وجلسوا هناك ثم

رجعوا، وتسحب تلك الليلة كثير من الأمراء والأجناد وخرجوا إلى جهة علي بك، وكان حسن بك المعروف بجوجو ينافق الطرفين ويراسل علي بك وصالح بك سرًا ويكاتبهما، وضم إليه بعض الأمرا مثل: قاسم بك خشداشه وإسماعيل بك زوج هانم بنت سيدهم وعلي بك السروجي وجن علي وهو خشداش إبراهيم بك بلفيه، وكثير من أعيان الوجاقلية، ويرسلون لهم الأوراق في داخل الأقصاب التي يشربون فيها الدخان ونحو ذلك.

وفي ليلة الخميس تاسع عشرين جمادى الأولى هرب الأمرا الذين بمصر وهم: خليل بك شيخ البلد وأتباعه وحسين بك كشكش وأتباعه وهم نحو عشرة صناجق وصحبته مماليكهم وأجنادهم عدة كثيرة، وأصبح يوم الخميس فخرج الأعيان وغيرهم، لملاقاة القادمين ودخل في ذلك اليوم علي بك وصالح بك وصناجقهم ومماليكهم وأتباعهم، وجميع من كان منفياً بالصعيد قبل ذلك من أمرا ووجاقلية وغيرهم، وحضر صحبتهم علي كتحدا الخربطي وخليل بك الأسيوطي وقلده علي بك الصنجدية مجدداً، وضربت النوبة في بيته، ثم أعطاه كشوفية الشرقية وسافر إليها.

وفي يوم الأحد ثاني شهر جمادى الثانية طلع علي بك وصالح بك وباقي الأمرا القادمين، والذين تخلفوا عن الزاهبين مثل حسن بك جوجو وإسماعيل بك زوج هانم وجن علي وعلي بك السروجي وقاسم بك والاختيارية والوجاقلية وغيرهم إلى الديوان بالقلعة، فخلع الباشا على علي بك، واستقر في مشيخة البلد كما كان، وخلع على صناجقه خلع الاستمرار أيضاً في إماراتهم كما كانوا، ونزلوا إلى بيوتهم وثبت قدم علي بك في إمارة مصر ورياستها في هذه المرة، وظهر بعد ذلك الظهور التام وملك الديار المصرية والأقطار الحجازية والبلاد الشامية، وقتل المتمردين وقطع المعاندين وشتت شمل المنافقين وخرق القواعد، وخرم العوايد، وأخرب البيوت القديمة، وأبطل الطرائق التي كانت مستقيمة، ثم إنه حضر سليمان أغا كتحدا الجاويشية وصناجقة إلى مصر، وعزم على نفي بعض الأعيان وإخراجهم من مصر فعلم أنه لا يتمكن من أغراضه مع وجود حسن بك جوجو، وأنه ما دام حياً لا يصفوا له حال، فأخذ يدبر على قتله فبييت مع أتباعه على قتله، فحضر حسن بك جوجو وعلي بك جن علي عند علي بك، وجلسوا معه حصّة من الليل وقام ليذهب إلى بيته فركب وركب معه جن علي ومحمد بك أو الذهب وأيوب بك ليذهبا أيضاً إلى بيوتهما لاتحاد الطريق، فلما صاروا في الطريق التي عند بيت الشاوري خلف جامع قوصون سحبوا سيوفهم، وضربوا حسن بك وقتلوه وقتلوا معه أيضاً جن علي، ورجعوا وأخبروا سيدهم علي بك وذلك ليلة الثلاثاء من شهر رجب من سنة إحدى وثمانين ومائة

وَألف ١٧٦٧م، وأصبح علي بك مالِكًا للأبواب، ورسم بنفي قاسم بك وإسماعيل بك أبي مدفع وعبد الرحمن بك وإسماعيل كِتخدا عزبان ومحمد كِتخدا زنور ومصطفى جاويش تابع مصطفى جاويش الكبير مملوك إبراهيم كِتخدا وخليل جاويش درب الحجر. وفي حادى عشر شهر شوال أخرج أيضًا نحو الثلاثين شخصًا من الأعيان، ونفاهم في البلاد وفيهم ثمانية عشر أميرًا من جماعة الفلاح، وفيهم علي كِتخدا وأحمد كِتخدا الفلاح وإبراهيم كِتخدا مناو وسليمان أغا كِتخدا جاووشان الكبير وصناجقه حسن بك أبو كرش ومحمد بك الماوردي وخلافهم مقادم وأوده باشية، فنفي الجميع إلى جهة قبلي وأرسل سليمان أغا كِتخدا الجاويشية إلى السويس؛ ليذهب إلى الحجاز من القلزم واستمر هناك إلى أن مات.

وفيه قبض علي بك على الشيخ يوسف بن وحيش وضربه علقه قوية ونفاه إلى بلده جناح، فلم يزل بها إلى أن مات، وكان من دهاة العالم وكان كاتبًا عند عبد الرحمن كِتخدا القازدغلي، وله شهرة وسمعة في السعي وقضاء الدعاوي والشكاوي والتحيلات والمداهنات والتلبيسات وغير ذلك.

وفي شهر الحجة وصلت أخبار عن حسين بك كشكش وخليل بك أنهم لما وصلوا إلى غزة جمعوا جموعًا، وأنهم قادمون إلى مصر فشرع علي بك في تشهيل تجريدة عظيمة، وبرزوا وسافروا.

ثم ورد الخبر بعد ثلاثة أيام أنهم عرجوا إلى جهة دمياط، ونهبوا منها شيئًا كثيرًا ثم حضروا إلى المنصورة ونهبوا منها كذلك، فأرسل علي بك يأمر التجريدة بالذهاب إليهم، وأرسل لهم أيضًا عسكريًا من البحر النيل فتلاقوا معهم عند الديرس والجراح من أعمال المنصورة عند سمند، فوقع بينهم وقعة عظيمة وانهزمت التجريدة وولوا راجعين، وقتل في هذه المعركة سليمان جرجي باش اختيار جمليان وأحمد جرجي طنان جراكسه وعمر أغا جاووشان أمين الشون وكانوا صدور الوجاقات، ولم يزلوا في هزيمتهم إلى دجوة.

فلما وصل الخبر بذلك إلى علي بك اهتم لذلك ونزل الباشا، وخرج إلى قبة باب النصر خارج القاهرة وجمع الوجاقلية والعلماء وأرباب الساجيد، وأمر الباشا بأن كل من كان وجاقليةً أو عليه عتامة يشهل نفسه ويطلع إلى التجريدة أو يخرج عنه بدلًا، واجتهد علي بك في تشهيل تجريدة عظيمة أخرى وكبيرها محمد بك أو الذهب، وسافروا في أوائل المحرم، واجتمعوا بالتجريدة الأولى وسار الجميع خلف حسين بك وخليل بك،

عجايب الآثار في التراجم والأخبار (الجزء الثاني)

ومن معهم وكانوا عدواً إلى بر الغربية بعد أن هزموا التجريدة، فلو قدر الله أنهم لما كسروا التجريدة ساقوا خلفهم كما فعل علي بك وصالح بك لدخلوا إلى مصر من غير مانع، ولكن لم يرد الله تعالى لهم ذلك.

وانقضت هذه السنين وما وقع بها على سبيل الإجمال إذ التفصيل متعذر، وجمع الشوارد في الظلام متعسر، وذلك بحسب الإمكان وما وعاه الفكر والذهن خوآن.

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعاضم الأمراء

مات الشيخ الإمام الفقيه المحدث الشريف السيد/محمد بن محمد البليدي المالكي الأشعري الأندلسي المغربي، حضر دروس الشيخ شمس الدين محمد بن قاسم البقري المقرئ الشافعي في سنة عشر ومائة وألف، ثم على أشياخ الوقت كالشيخ العزيزي والملوي والنفراوي، وتمهر ثم لازم الفقه والحديث بالمشهد الحسيني، فراج أمره واشتهر ذكره وعظمت حلقاته وحسن اعتقاد الناس فيه وانكبوا على تقبيل يده وزيارته وخصوصاً تجار المغاربة لعلة الجنسية، فهادوه وواسوه واشتروا له بيتاً بالعطفة المعروفة بدرب الشيشيني، وقسطوا ثمنه على أنفسهم ودفعوه من مالهم، فلم يزل مقبلاً على شأنه ملازماً على طريقته مواظباً على إملاء الحديث كصحيح البخاري ومسلم والموطأ والشفاء والشماتل، حتى توفي ليلة التاسع والعشرين من رمضان سنة ست وسبعين ومائة وألف. ومات الأستاذ المعظم ذو المناقب العلية والسجايا المرضية بقية السلف السيد مجد الدين/ محمد أبو هادي بن وفا، ولد سنة إحدى وخمسين ومائة وألف، ومات والده وهو طفل فنشأ يتيمًا وخلف عمه في المشيخة والتكلم، وأقبل على العلم والمطالعة والأدكار والأوراد، وولى نقابة الأشراف بمصر في هذه الأثناء فساس فيها أحسن سياسة، وجمع له بين طرفي الرياسة، وكان أبيض وسيماً ذا مهابة لا يهاب في الله، أماراً بالمعروف فاعلاً للخير، توفي يوم الخميس خامس ربيع الأول سنة ست وسبعين وصلي عليه بالأزهر في مشهد عظيم حضره الأكابر والأصاغر، وحمل على الأعناق ودفن بزاويتهم بالقرب من عمه رضي الله عنه وت خلف بعده السيد شهاب الدين أحمد أبو الأمداد.

ومات أيضًا في هذا الشهر والسنة الصدر الأعظم المغفور له محمد باشا المعروف
يراغب، وكان معدودًا من أفاضل العلماء وأكابر الحكماء جامعًا للرياستين، حاوياً
للفضيلتين، وله تأليف وأبحاث في المعقول والمنقول، والفروع والأصول، وهو الذي حضر
إلى مصر والياً في سنة تسع وخمسين ومائة وألف، ووقع له ما وقع مع الخشاب
والدمايطة كما تقدم، ورجع إلى الديار الرومية وتولى الصدارة، ثم توفي إلى رحمة الله
تعالى في رابع عشرين شهر رمضان سنة ست وسبعين ومائة وألف، وكان نقش خاتمه
هذا البيت:

بمحمد يرجو الأمان محمد مما يخاف وفي نوالك راغب

وألف رسالة في العروض غريبة شرحها الشيخ أبو الحسن القلعي المغربي، وله
ثلاثة دواوين: تركي وفارسي وعربي، وكان له ذوق صحيح وفهم رجيح يكرم العلماء
والوافدين ويباحث أهل العلم بمبتكراته، ومن كلامه في مواجب مصر:

مواجبٌ نزلت من بعد تطويل كضرطة ربطت في طرف منديل
أو صوت ضفدعة في بركة الفيل

وله في أحد ممالك أمراء مصر، وأجاد:

حكى ذا الرشا المملوك في الحسن يوسفًا وفيما أدعيه يشهد العين والقلبُ
خلا أن ذاك اغتاله الذئب فريّةً وهذا حقيقًا قد تملكه كلب

وسفينة الراغب المشهورة وما جمع فيها من المسائل والأبحاث والإيرادات الغربية،
كبحث الاسم والمسمى والمقولات العشرة والعقول العشرة والحضرات الخمس والمعاد
الجسماني وجابرقا وجابرصا وغير ذلك.

ومات الشيخ المجذوب/على الهواري، كان من أرباب الأحوال الصادقين، والأولياء
المستغرقين، وأصله من الصعيد وكان يركب الخيول ويروضها ويجيد ركوبها؛ ولذلك
لقب بالهوارى، ثم أفلح من ذلك وانجذب مرة واحدة، وكان للناس فيه اعتقاد حسن،
وحكى عنه الكشف غير واحد، ويدور في الأسواق والناس يتبركون به، مات شهيدًا

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

بالرميلة، أصابته رصاصة من يد رومي فلتة في سنة ست وسبعين ومائة وألف، وصلوا عليه بالأزهر وازدحم الناس على جنازته رحمه الله.

ومات الشيخ المسند/عمر بن أحمد بن عقيل الحسيني المكي الشافعي الشهير بالسقاف ابن أخت حافظ الحجاز عبد الله بن سالم البصري، والسقاف لقب جده الأكبر عبد الرحمن من آل باعلوي، ولد بمكة سنة اثنتين ومائة وألف، وروى عن خاله المذكور وعن الشيخين العجمي والنخلي والشيخ تاج الدين المفتي وحسين بن عبد الرحمن الخطيب ومحمد عقيلة وإدريس بن أحمد اليماني والشيخ عيد وعبد الوهاب الطنتدائي ومصطفى بن فتح الله الحنفي، وسمع الأولية عاليًا عن الشهاب أحمد البناء بعناية خاله سنة عشر ومائة وألف، ومهر وأنجب واشتهر صيته وسمع منه كبار الشيوخ وأجازهم كالشيخ الوالد والشيخ أحمد الجوهري، وعندي إجازته للوالد بخطه، وكذلك أجاز عبد الله بن سالم البصري والشيخ محمد عقيلة ومحمد عقيلة ومحمد حياة السندي وذلك بمكة سنة ثلاث وخمسين، وبه تخرج شيخنا السيد محمد مرتضى في غالب مروياته، وسمعت منه أنه اجتمع به بالمدينة المنورة عند باب الرحمة أحد أبواب الحرم الشريف، وسمع منه وأجازته إجازة عامة، وذلك في سنة ثلاث وستين ومائة وألف، ولازمه بمكة سنة أربع وستين ومائة وألف، وسمع منه أوائل الكتب الستة وأباح له كتب خاله يراجع فيها ما يحتاج إليه، وسمع من لفظه المسلسل بالعيد بالحرم المكي في صحبة سلالة الصالحين الشيخ عبد الرحمن المشرع وأجازهما، توفي في سنة أربع وسبعين ومائة وألف. وومات العمدة العلامة المفوه النبيه الفقيه الشيخ/محمد العدوي الحنفي، تفقه على كل من الإسقاطي والسيد علي الضرير والشيخ الزيايدي وغيرهم، وحضر في المعقول على أشياخ الوقت كالملاوي والعمامي وتصدر للإفادة والإقراء، وكان ذا شكيمة وشجاعة نفس وقوة جنان ومكارم أخلاق، توفي في ثالث الحجة سنة خمس وسبعين ومائة وألف.

ومات الإمام العلامة الفقيه المتقن الشيخ/محمد بن عبد الوهاب الدلجي الحنفي، وهو ابن خال الوالد، اشتغل بالعلوم والفقه على أشياخ الوقت ودرس وأفتى واقتنى كتبًا نفيسة في الفقه وجميعها بخط حسن، وقابلها وصححها وكتب عليها بخطه الحسن، وكانت جميع كتبه الفقهية وغيرها في غاية الجودة والصحة ويضرب بها المثل ويعتمد عليها إلى الآن، وكان ملازمًا للإفادة والإفتاء والتدريس والنفع على حالة حسنة ودماثة أخلاق وحسن عشرة، ولم يزل حتى توفي في شهر رجب سنة سبع وسبعين ومائة وألف. وومات الفقيه الصالح الخَيْر الدين/حسن بن سلامة الطيبي المالكي نزيل ثغر رشيد، تفقه على شيخه محمد بن عبد الله الزهيري وبه تخرج، وأجازته محمد بن عثمان الصافي

البرلسي في طريقة البراهمة، وسيدي أحمد بن قاسم البوني حين ورد ثغر رشيد في الحديث، ودرس بجامع زغلول وأفتى، ودرسه أكبر الدروس، وكان لديه فوايد كثيرة، توفي سنة ست وسبعين ومائة وألف.

ومات المفتي الفاضل النبيه زين الدين أبو المعالي/حسن بن علي بن علي بن منصور بن عامر بن ذياب شمه الفوي الأصل المكي، ينتهى نسبه إلى الولي الكامل سيدي محمد بن زين النحراوي، ومن أمه إلى سيدي إبراهيم البسيوني، ولد بمكة سنة اثنتين وأربعين ومائة وألف، وبها نشأ وأخذ العلم عن الشيخ عطا بن أحمد المصري والشيخ أحمد الأشبولي وغيرهما من الواردين بالحرمين، وأتى إلى مصر فحضر دروس الشيخ الحفني وله انتسب، وأجازه في الطريقة البرهامية بلدية الشيخ منصور هدية، وألف وأجاد وكان فصيحاً بليغاً ذكياً حاد الذهن جيد القريحة له سعة اطلاع في العلوم الغربية، ونظم رائق مع سرعة الارتجال، وقد جمع كلامه في ديوان، هو على فضله عنوان، ومن مؤلفاته شرح صيغة القطب سيدي إبراهيم الدسوقي، جمع فيه شيئاً كثيراً من الفوائد، وارتحل إلى الروم ثم عاد إلى مصر وألف كتاباً في مناقب أستاذه الحفني، وله حاشية على شرح شيخ الإسلام على البردة، وحاشية على شرحه على الجزرية، ورسالة في خصوص رواية السوسي عن يحيى اليزيدي عن أبي عمرو ثم نظمها وكتبها، وكتاب الحقايق والإشارات إلى ترقى المقامات، والحلل السندسية على أسرار الدائرة الشاذلية وكشف الرموز الخفية بشرح الهمزية، ووسع الاطلاع على مختصر أبي شجاع، وهو كتاب حافل يبلغ أربعة مجلدات، ومسرة العينين بشرح حزب أبي العينين، وقصة المولد النبوي، ونظم الأزهرية في النحو، وعمل منظومة في تاريخ مصر سماها بالحجج القاهرة، وغير ذلك رسائل ومنظومات كثيرة ومناسك الحج كبيرة، وسكن في الآخر بولاق وبها توفي ليلة الجمعة رابع عشرين رمضان سنة ست وسبعين ومائة وألف.

ومات الشيخ الإمام الفقيه المحقق الشيخ/خليل بن محمد المغربي الأصل المالكي المصري، أتى والده من المغرب فتدير مصر وولد المترجم بها، نشأ على عفة وصلاح وأقبل على تحصيل المعارف والعلوم، فأدرك منها المروم، وحضر دروس الشيخ الملوي والسيد البليدي وغيرهما من فضلاء الوقت إلى أن استكمل هلال معارفه وأبدر وفاق أقرانه في التحقيقات واشتهر، وكان حسن الإلقاء للعلوم حسن التقرير والتحرير حاد القريحة جيد الذهن إماماً في المعقولات وحللاً للمشكلات، وولى خزانة كتب المؤيد مدة فأصلح ما فسد منها ورم ما تشعث، وانتفح به جماعة كثيرون من أهل عصرنا، وله مؤلفات

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

منها شرح المقولات العشر مفيد جداً، توفي يوم الخميس خامس عشرين المحرم سنة سبع وسبعين ومائة وألف بالري وهو منصرف من الحج.

ومات السيد الأديب الشاعر المفنن/عمر بن علي الفتوشي التونسي ويعرف بابن الوكيل، ورد مصر في سنة أربع وخمسين، فسمع الصحيح على الشيخ الحفني وأجازه في ثاني المحرم منها، ثم توجه إلى الإسكندرية وتديرها مدة، ثم ورد في أثناء أربع وسبعين، وكان ينشد كثيراً من المقاطيع لنفسه ولغيره، وألف رسالة في الصلاة على النبي ﷺ، مزج صيغها بالورد الأعلى للشيخ الأكبر، وتولى نيابة القضاء بالكاملية، وكان إنساناً حسناً لطيف المحاورة كثير التودد والمراعاة، بشوش الملتقى مقبلاً على شأنه، توفي في ثاني ذي الحجة سنة خمس وسبعين ومائة وألف.

ومات الأستاذ الذاكر الشيخ/محفوظ الفوي تلميذ سيدي محمد بن يوسف عن ورم في رجله في غرة جمادى الثانية سنة ثمان وسبعين ومائة وألف، ودفن يومه قريباً من مشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها.

ومات العالم الفقيه المحدث الأصولي الشيخ/محمد بن يوسف بن عيسى الدنجي الشافعي بدمياط في سادس شعبان سنة ثمان وسبعين ومائة وألف.

ومات الجناب المكرم الصالح المنفصل عن مشيخة الحرم النبوي/عبد الرحمن أغا في ثامن شوال سنة تسع وسبعين ومائة وألف، ودفن بجوار المشهد النفيسي.

ومات الجناب المكرم محب الفقراء والمساكين الأمير إبراهيم أوده باشه غانم فجأة، في ثامن جمادى الأولى سنة سبع وسبعين ومائة وألف، ودفن بمقبرتهم عند السادة المالكية.

ومات أيضاً العمدة الشيخ/عبد الفتاح المرحومي بالأزبكية في تاسع شوال سنة ثمان وسبعين ومائة وألف.

ومات الأجل المكرم الحاج/حسن فخر الدين النابلسي عن سن عالية، وكان من أرباب الأموال رابع عشرين جمادى الأولى سنة ثمان وسبعين ومائة وألف.

ومات الأمير الأجل المحترم صاحب الخيرات والمحبيب إلى الصالحات/علي بن عبد الله مولى بشير أغا دار السعادة، ولي وكالة دار السعادة فباشر فيها بحشمة وافرة وشهامة باهرة، وفيه يقول الشيخ عبد الله الإدكاوي:

أقبل الحظ والهناء السنِّي
ولنا أحسن الزمان المسمي
وأنت دولة السرور فأهلاً
بك من دولة حباها العلي
لعلي المقام والفعل والاسم ومن جل فكره الألمي
والمهام الغمام بأساً وجوداً
والذي شاع ذكره المرضي
فأبشر ابشر بدولة لك فيها
ما به يا رئيس يهنى الولي
بحلاها حلاك سلطاننا الأعظم عثمانُ الأمجد الأفضلي
دمت فيها مهناً البال مأمو
نأ لك الله حافظ والنبِّي
لك تاريخها حلا يا همام
أنت نعم الوكيل فاسعد عليّ

وكان منزله مورد الوافدين من الآفاق، مظهر التجليات الأشراق، مع ميله إلى الفنون الغربية، وكماله في البديع العجيبة، من حسن الخط وجودة الرمي وإتقان الفروسية، ومدحته الشعراء وأحبته العلماء، وألقت إليه الرياسة قيادها، فأصلح ما وهن من أركانها وأزال فسادها، ولقد عزل عن منصبه ولم يأفل بدر كماله، واستمر ناموس حشمته باقياً على حاله، واقتنى كتباً نفيسة وكان سموحاً بإعارتها، وكان عنده من جملتها البرهان القاطع للتبريزي في اللغة الفارسية على هيئة القاموس، وسفينة الراغب وهي مجموعة جامعة للنفائس الغربية، ومنها كشف الظنون في أسماء الكتب والفنون لمصطفى خليفة وهو كتاب عجيب، توفي يوم الإثنين ثامن عشر شهر صفر سنة ستة وسبعين ومائة وألف، وصلي عليه بسبيل المؤمنين ودفن بالقرافة بالقرب من الإمام الشافعي، ولم يخلف بعده مثله في المروءة والكرم رحمه الله تعالى، وقد رثاه الشعراء بمرث كثيرة.

ومات الإمام العلامة والمدقق الفهامة الشيخ يوسف شقيق الأستاذ شمس الدين الحفني، أخذ العلم عن مشايخ عصره مشاركاً لأخيه، وتلقى عن أخيه ولازمه ودرس وأفاد وأفتى وألف ونظم الشعر الفائق الراق، وله ديوان شعر مشهور، وكتب حاشية عظيمة على الأشموني وهي مشهورة يتنافس فيها الفضلاء، وحاشية على مختصر السعد

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

وعلى شرح الخزرجية لشيخ الإسلام، وحاشية على جمع الجوامع لم تكمل، وحاشية على الناصر وابن قاسم، وشرح شرح الأزهريه لمؤلفها، وشرح على شرح السعد لعقايد النسفي، وحاشية الخيالي عليه وعلى مُلا حنفي في آداب البحث وغير ذلك، وله مقامتان وقصايد طنانة مذكورة في المدايح الرضوانية وغيرها، توفي في شهر صفر سنة ثمان وسبعين ومائة وألف.

ومات الإمام الفصيح المفرد الأديب الماهر الناظم الناثر الشيخ علي بن أبي الخير بن علي المرحومي الشافعي خطيب جامع الحبشلي، ومن آثاره تشطير الأبيات الثلاثة للشيخ علي جبريل في مدح الأمير رضوان كتخدا الجلفي وهي:

من أمه نال المنى في الحال	(وأبيك ما رضوان إلا آية)
(شهدت بذاك شهامة الأفعال)	ملك الأنعام بعزه وبجوده
من غير تعريض له بسؤال	(يهب المواهب جمّة بسماحة)
(مترافعا عن منة وملا)	وتراه يغني بالعطاء مؤملا
يسعى لثروتهم مريد نوال	(حتى يصير المعدمون برفده)
(مترفعين على ذوي الأموال)	ويراهم زادوا افتخارا إذ غدوا

وهو ممن كتب على بديعية علي بن تاج القلعي، ومن كلامه يخاطب به الشيخ العيدروس:

ما يقول البليغ إن رام مدحا	في زكي مقدس عيدروسي؟
نسل طه ونجل بنت عتيق	فهو والله تاج رأس الرؤوس

توفي ليلة الجمعة سادس ذي القعدة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف. ومات الإمام العلامة السيد/إبراهيم بن محمد أبي السعود بن علي بن علي الحسيني الحنفي، ولد بمصر وقرأ الكثير على والده وبه تخرج في الفنون ومهر في الفقه وأنجب، وغاص في معرفة فروع المذهب، وكانت فتاويه في حياة والده مسددة معروفة، ويده الطولى في حل الإشكالات العقيمة مذكورة موصوفة، رحل في صحبة والده إلى المنصورة فمدحها القاضي عبد الله بن مرعي المكي، وأثنى عليهما بما هو مثبت في ترجمته، ولو عاش المترجم لثم به جمال المذهب. توفي يوم الأحد سابع عشر جمادى الآخرة سنة تسع وسبعين ومائة وألف.

ومات الفقيه الزاهد الورع العالم المسلك الشيخ/محمد بن عيسى بن يوسف الدمياطي الشافعي، أخذ المعقول عن السيد علي الضرير والشيخ العزيزي والشيخ إبراهيم الفيومي، والفقه أيضًا عنهما وعن الشيخ العياشي والشيخ الملوي والحفني وطبقتهم، واجتمع بالسيد مصطفى البكري وأخذ عنه طريقة الخلوتية ولقنه الأسماء بشروطها، وألف حاشية على المنهج ونسبها لشيخه السيد مصطفى العزيزي، وله حاشية على الأخضرري في المنطق وحاشية على السنوسية وغير ذلك. توفي في ثامن رمضان سنة ثمان وسبعين ومائة وألف، وكانت جنازته حافلة وصُلي عليه بالأزهر ودفن ببستان المجاورين، وبنوا على قبره سقيفة يجتمع تحتها تلامذته في صبح يوم الجمعة يقرءون عنده القرآن، ويذكرون واستمروا على ذلك مدة سنين.

ومات الإمام العلامة الناسك الشيخ/أحمد بن محمد السحيمي الشافعي نزيل قلعة الجبل، حضر دروس الأشياخ ولزم الشيخ عيسى البراوي وبه انتفع، وتصدر للتدريس بجامع سيدي ساريه وأحيا الله به تلك البقعة، وانتفع به الناس جيلًا بعد جيل وعمر بالقرب من منزله زاوية وحفر ساقية بذل عليها بعض الأمراء بإشارته مألًا حفيلاً فنبع الماء وعد ذلك من كراماته، فإنهم كانوا قبل ذلك يتعبون من قلة الماء كثيرًا، وشغل الناس بالذكر والعلم والمراقبة، وصنف التصانيف المفيدة في علم التوحيد والفقه مقبولة بين أيدي الناس، منها حاشية على الشيخ عبد السلام على الجوهرة وجعله متناً وشرحه مزجاً وهي غاية في بابها، وله حال مع الله وتوثر عنه كرامات اعتنى بعض أصحابه بجمعها، واشتهر بينهم أنه كان يعرف الاسم الأعظم، وبالجملية فلم يكن في عصره من يدانيه في الصلاح والخير وحسن السلوك على قدم السلف، توفي في ثامن شعبان سنة ثمان وسبعين ومائة وألف ودفن بباب الوزير.

ومات الإمام العلامة شمس الدين أبو عبد الله/محمد بن أحمد بن صالح بن أحمد بن علي بن الأستاذ أبي السعود الجارحي الشافعي، ويقال له: السعودي نسبة إلى جده المذكور، حضر دروس الشيخ مصطفى العزيزي وغيره من فضلاء الوقت. وكان إماماً محققاً له باع في العلوم، وكان مسكنه في باب الحديد أحد أبواب مصر، وحضر السيد البليدي في تفسير البيضاوي، وكان الشيخ يعتمد في أكثر ما يقول ويعترف بفضله ويحسن الثناء عليه، توفي في شعبان سنة تسع وسبعين ومائة وألف.

ومات السيد الأجل المحترم فخر أعيان الأشراف المعتبرين السيد/محمد بن حسين الحسيني العادلي الدرمداشي، ولد بمصر قبل القرن بقليل وأدرك الشيوخ وتمول وأثرى

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

وصار له صيت وجاه، وكان بيته بالأزبكية ويرد عليه العلماء والفضلاء، وكان وحيداً في شأنه وكلمته مقبولة عند الأمراء والأكابر، ولما تولى الشيخ أبو هادي الوفاة رحمه الله تعالى كان يتردد إلى مجلسه كثيراً. توفي سنة ثمان وسبعين ومائة وألف.

ومات الشيخ الفاضل الناسك الكاتب الماهر البليغ/ سليمان بن عبد الله الرومي الأصل المصري، مولى المرحوم علي بك الدمياطي، جود الخط على حسن أفندي الضيائي وأنجب وتميز فيه وأجيز، وكتب بخطه الفائق كثيراً من الرسائل والأحزاب والأوراد، وكانت له خلوة بالمدرسة السلیمانیة لاجتماع الأحاب، وكان حسن المذاكرة لطيف الشاميل حلو المفاكهة يحفظ كثيراً من الأناشيد والمناسبات، توفي سنة تسع وسبعين ومائة وألف.

ومات السيد العالم الأديب الماهر الناظم الناصر/ محمد بن رضوان السيوطي الشهير بابن الصلاحي، ولد بأسقوط على رأس الأربعين ونشأ هناك وأمه شريفة من بيت شهير هناك، ولما ترعرع ورد مصر وحصل العلوم وحضر دروس الشيخ محمد الحفني ولازمه، وانتسب إليه فلاحظته أنواره ولبسته أسرارها، ومال إلى فن الأدب فأخذ منه بالحظ الأوفر، وخطه في غاية الجودة والصحة، وكتب نسخة من القاموس وهي في غاية الحسن والإتقان والضبط، وله شعر عذب يغوص فيه على غرايب المعاني، وربما يبتكر ما لم يسبق إليه، وقد أجازته الشيخ الحفني بما نصه: «نحمدك يا عليم يا فتاح، يا ذا المن بالعلم والصلاح، ونصلي ونسلم على أقوى سند، وعلى آله وصحبه معادن الفضل والمدد، أما بعد فإن المولى العلامة الرحلة الفهامة الحاذق الأديب، واللوزعي الأريب، مولانا الشيخ محمد الصلاحي السيوطي قد حاز من التحلي بقرايد المسائل العلية أوفر نصيب، بفهم ثاقب وإدراك مصيب، فكان أهلاً للانتظام في سلك الأعلام، بأجازته كما هو سنن أئمة الإسلام، فأجزته بما تضمنته هذه الوريقات من العلوم العقلية والنقلية المتلقاة عن الأثبات، وبساير ما تجوز لي روايته، أو تثبت لديّ درايته، موصياً له بتقوى الله التي هي أقوى سبيل النجاة، وألا ينساني من صالح دعواته، في أويقات توجهاته، نفعه الله ونفع به، ونظمه في عقد أهل قربه، وأفضل الصلاة والسلام، على أكمل رسل السلام، وعلى آله أئمة الهدى، وصحبه نجوم الاقتدا». كتبه محمد بن سالم الحفناوي الشافعي ثامن جمادى الثانية سنة ثمان وسبعين ومائة وألف. وللمترجم مقامة بديعة متضمنة مدح رسول الله ﷺ، وذيلها بقصيدة سماها الدرة البحرية، والقلادة النحرية، وهي طويلة تزيد على الثمانين بيتاً ومن غرر أشعاره قوله:

واسقنيها على فخامة جاهك	هات لي قهوة الشفا من شفاك
وبديع المثال في أشباهك	عاطنيها يا أوجد العصر لطفًا
ليضاهايك في البها لم يضاهاك	يا غزالًا لو صوّر البدرُ شخصًا
لست أقوى على كمال انتباهك	عاطنيها ولم تدع لم حراكا
لا تدعهم فيفتكموا في شياهاك	هاتها والرخاخ في غفلات

وقد شطرها الشيخ قاسم الأديب بما هو في ترجمته. وله أيضًا:

واسقني من يدك صرف الراح	حث نجب الكئوس قبل الصباح
في غدو مبادرًا أو رواح	واحد لي حادي المطي إليها
منك في الاغتباق والاصطباح	لا تدعني بدون شربي فهمي
فهي مثل الغذاء للأرواح	خمرة تجعل الخلي شجيًا
وشقيق وnergس وأقاح	عاطنيها من بين أس وبان
قد تواصلوا على التقى والصلاح	عاطنيها من بين إخوان صدق
في أمرها أو يعصي اللواحي	عاطنيها من كف بدر يطيع الكاس
ف بما تشتهي النفوس شحاح	ذي طباع كريمة بين أعطا
أغار الهوي على الأرواح	كلما اهتزت الشمول بعطفه
لحمى الدنّ إنني غير صاح	صاح خل الصحة حقًا وصح لي
قد دعاني من قبل داعي الفلاح	وادعني دعوة المشوق فإني
مل غوث الورى أبي الأفراح	قد دعاني لمولد السيد الكا
وعرس الندى وعيد السماح	قد دعاني لموسم الجود والفضل
إليه بل للمنى والنجاح	مولد السيد الذي تنهض الناس
وأندى الأنام أبطن راح	عين آل النبي كنز الأمانى
على العين أو متون الرماح	قد دعاني فقلت: أهلاً ولو أسعى
لدعاه على اختلاف رياح	ما دعاني إلا وكللي مجيب
ليس لي إن تأخرت من براح	قلت: لكن عليه عادة بر
وبسوء الأحوال قص جناحي	يقتضي الشوق أن أطيّر إليه
س اشتياقي قد أصبحت في جماح	لا قلوّص تقل رجلي وأفرا

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

قال: فاقصد حمى خليفته الحفني	وانزل به بغير جناح
قلت: أنصفتني وهل لي في غير	حماه من راحة واطراح
من حمى يسهل العسير لديه	ومقام سهل النوال مباح
كم أياد من جوده وصلتني	جوهريات فائقات صحاح
ما قصدت الحمى وأشفقت أني	خارج بالسؤال للإلحاح
فعطاياه كالكنوس فلا يحتاج	في نيلها إلى الإفصاح
أرتجي أنه إذا قصد السير	لذاك الحمى وتلك النواحي
ولديه أتباعه الكل أن يذ	كر فيهم محمد بن الصلاحي
سيدي هذه العلاقة فاعذر	نهب شوق أحشاؤه في جراح
أنت حكمت في كاسك فاحكم	بتغاض عن سوء فرط اقتراحي
دمت في نعمة الرضا ما توال	مدى الدهر بالمسا والصباح

قلت: ومطلع هذه القصيدة مأخوذ من مطلع قصيدة خمرية للشريف أحمد بن مسعود الحسني أحد أشراف مكة وهي: «حث قبل الصباح نجب الكنوس» إلا أنه قدم وأخر.

ومن غرر قصائده قوله:

نقلوا أكاذيب السلو لهاجري	سفها وما خطر السلو بخاطري
يا ليتهم علموا بأسراري التي	أودعتها يوم النوى بسريري
لله وقفنا بجرعاء الحمى	والنجم مرصود لسهد الساهر
نملي أحاديث الغرام فنجتلي	منها سرور مسامع وخواطر
وندير كاسات الوداع مديدة	في شق أطواق وشق مرائر
وسوابق العبرات من دمعي ومن	شعري كعقد لآلىء وجواهر
أدعو سراة الظاعنين كأنما	أرجو الوصال من الغزال النافر
من كل بدر دجى وغصن أراكة	في عز آساد وذل جآذر
يعطي طلا ألفاظه ولحاظه	في كأس مخمور وكأس مسامر
لله أيام سلفن بوصله	والدهر ممثّل لأمر الأمر
إن فاتني طيب الزمان به فلي	عوض بطيب حديث عبد القادر

مولى نراه نتقيه مهابة
يرضيك من أخلاقه وخلقه
وفضائل زينت بحسن فواضل
الله أكبر إن آية فخره
مولاي لم أخطر مديحك خطرًا
فاقبل هديت هدية من شاعر
ما قصر العبد الصلاحي وزنها
من حسن آثار وطيب مآثر
برياض آداب وكنز مفاخر
ومحاسن راقى لعين الناظر
كبرى وراثة كابر عن كابر
إلا لأنك ثابت في الخاطر
إن اقتراح الشعر منع الشاعر
إلا لفهم عن جنابك قاصر

وله أيضًا:

اسقنا من يديك قهوة بن
لا تحكم سوى كنؤسك فينا
وأدرها ممزوجة برضابك
أنت كفاء ونحن من خطابك

وله أيضًا:

اتخذ ساقياً وإن تعدم الرا
وإذا لم تجد لساق سبيلاً
ح فمن ريقه الشهي أدرها
فاطرحها هملاً لا تعتصرها

وله أيضًا:

بالأشرفية شادن
يهدي السراة جبينه
في عطفه هيف الصبا
لولا الحياء وما أرا
ظبي الكناس له الفدى
فجبينه صبح الهدى
وبلحظه سبل الردى
قب من مراقبة العدا
قُبلى مساقطة الندى
لتساقطت بخدوده

وله أيضًا:

جاء داعي الحبيب يدعو لوصلي
فتعثرت من سروري وما وا
في محل شدت على الماء ورقه
فيت حتى مضى وأومض برقه

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

وله أيضًا:

ربيع هذا الروض قد شاقنا
لما كسته الشمس حاكي لنا
بمنظر زاه وعرف ندى
زمرّدًا موه بالعسجد

وله يخاطب بعض إخوانه:

ما غاض هذا الروض من مانه
إلا وقد أنبت إحسانكم
وصار للأنداء مستمطرا
فيه ربيعًا بالندى مثمرًا

وله أيضًا:

أفدي بروحي ذلك الغالي الذي
عانقته فشممت غالية الشذا
وافي فأحيا رسم جسمي البالي
منه فيا لله شم الغالي

وله أيضًا:

سرينا وأعطاف النسين تهزنا
فحفنا عيون الحاسدين؛ لأننا
تدير من الصهبا حديث شجون
سرينا من الأزهار فوق عيون

ووجدت بخطه ما نصه وقلت اختراعًا لهذا المعنى ولا أعلم أنني سبقت إليه:

جزى الله أنفاس النسيم فإنها
أسرت إلى الأغصان عند قدومنا
ولتعلم سرًا في النفوس لطيفا
حديثًا فمدت للسلام كفوفًا
وهزت سرورًا بالتداني معاطفًا
وأهدت لنا منها شذاً وقطوفًا

وله أيضًا في الاكتفاء وقد أحسن:

بالله سلا عن حال قلبي وسلا
والبعد كوى الحشا بنار وسلا
إن كان صبا إلى سواكم وسلا
يا نار كوني اليوم بردًا وسلا

وله أيضًا:

والليل إما يطلع ليل صباحا
والصبح إما يطلب صبح صلحا
إن كان مع الصباح يأتي فرج
يا عين تسهدي وبيتي فرحا

وله أيضًا:

ألقاك وفي حشاشتي الأشواق
بدراً شخصت لحسنه الأحداق
لا يسعدني إليك إلا كتبني
يا غصن أما تروك الأوراق؟

وله أيضًا:

خدي لخيول أدمعي ميدان
والشوق رجال عزمه فرسان
يا من وقدت لحربهم نيران
مهلاً فلکم بفكرتي ديوان

وكتب إلى بعض الإخوان وقد أهدى إليه منديلاً:

يا كاملاً أحييت مكارمه الندى
فغدا لأمرض القلوب طبيباً
وردت هديتك التي كانت لنا
كقميص يوسف إذ أتى يعقوباً
منديل سرك حين جاء مبشراً
بالود سر خواطراً وقلوباً
كانت دموعي للنوى مسفوحة
فحفظت فيه مدمعاً مسكوباً
أودعته دراً وعنه مسامعي
منكم وصون الدر ليس عجيباً
لكن تعلمت الندى فوهبت بعض
أحبتي مما وهبت نصيباً
لا زال ربعك بالمكارم أهلاً
وربيع كفك بالنوال خصيباً

وله أيضًا:

رب شخص يظن فينا قبيحاً
لو تروى رأى القبيح شعاره
قيل لي: ما له سوى الرجم بالغيب
سبيل فقلت: بل بالحجاره

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

وله أيضًا:

لقد حركت نفسي إلى ذلك الحمى
أنفسي مهلاً ليس بالسعي يبتغى
منازل تمت لي بهن مناره
مكارم أخلاق بهن مكاره

وله مطرراً باسم أحمد:

أماناً قد أضربنا الجفاء
حلا فيك الغرام لكل صب
فقد فعلت لحاظك ما تشاء
وحبك ما لأوله انتهاء
وأنت لشمس دولتهم ضياء
تظلك من سحائبها سماء
ملوك العاشقين لديك جند
دموعهم قد نسكبت لكي ما

وله أيضًا في ألثغ:

وألثغ حلو الثغر من بقلبة
فقلت: أما للحرب عندك غاية؟
فنمت به أصدائه وهي واوات
فقال: ذؤاباتى لحربك غايات

وله أيضًا:

مذ أتى منكم بشير يحاكي
هزنا الشوق للصباح صباحا
بلبل الروض معرباً ألعانه
فسبقناكم لباب الحانة

وله أيضًا:

بنفسي نحو يا سيوف لحاظه
يضاف إليه كل معنى وإنه
غدت عمدتي في الفعل وهي ضعاف
على عزة الإدلال ليس يضاف

وله أيضًا:

مذ لاح في المرأة فاتن شكله
وجلا بوجهيه لنا قمرين

صح افتنان العاشقين فإنه حاز الوجاهة وهو ذو وجهين

وله أيضًا هذه القصيدة الغراء:

بثا عن النائي الغريب
جملاً من الخبر العجيب
واستوقف الركبان ما
بين الأراكة والكثيب
واستنشد القلب الذي
قد ضاع من بين القلوب
سلبته يوم الدوحتين طليعة لرشا الربيب
وسرت به نحو الخيام
يد الصبا ويد الجنوب
ترنو الهودج عن صفا
شمس تميل إلى الغروب
والبدر يظهر من خلال
السجف في مرأى عجيب
والرق يخفق والأزاهر
مثل قلبي في وجيب
يا حادي العيس التي
سارت على قلبي الجنيب
علل عليل هوى فعهدك ما تقادم بالطبيب
أنفاسه الحراء لا
تهدي بمدمعه السكوب
كالخال يرتع في النعيم ويشتكى حر اللهب
يصبو لمعتل النسيم ويستريح إلى الهبوب
إنني وإن شطَّ النوى
وقف على حب الحبيب

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

كابدت ما كابدت من
شق المرائر والجيوب
وعلمت كيف تقوم أسواق المعارك والحروب
ولقيت دون البيض وقع السمر بالصدر الرحيب
من كل ريم جائل
في برد جردته النشيب
يحكي الغزالة في الترفع والغزالة في الوثوب
ألحاظه ترويك ديوان الحماسة عن حبيب
وقعات أسهمه تركن جميع جسمي في ندوب
وقف السقام على الورى
ولمهجتي أوفى نصيب
لو أغرق الشعراء فيه لأخروا وزن النسيب
أسفني على عنفو عمر
مر في عيش حديث أسرار الغيوب
حي المسرة في دنو
والمساءة في هروب
حيث الشبيبة لم تشب
بتراب تغيير المشبيب
عمر وفي دهري به
فعجبت من صدق الكذوب
كم ليلة عانقت فيها
قائمة الغصن الرطيب
في معهد ما فض عنه الأنس إلا ختم طيب
والزهر يضحك من بكاء
الطل بالثغر الشنيب
والريح تكتب في الغدير حديث أسرار الغيوب
والطير تقرأ والغصون
تهز أعطاف الطروب

والورق تصدح في الغصون
بصوت محزون كئيب
في رنة الشادي وهينمة القطا والعندليب
عجماء تعرب في السؤال
وتستجيب بلا مجيب
والليل أرسل ذيله
رصدًا على أعلى القضيب
يحكي الشعور كأنه
يروى الفروع عن الخطيب
فجعلت وردي ورد خد
وافر منه نصيبي
أدنو وأحشائي من الحدثان في شك مريب
لولا الرقيب ظفرت من
لقيامه بالفرج القريب
وكشفت من وصلي به
ما قد ألم من الكروب
بعد الحبيب أخف عندي
من مواقيت الرقيب
دار يكون بها عدوي
لا أحب بها حبيبي
إن الشواء على النوى
من بعض حرمان الأديب
من يخطب العلياء هان
عليه ترويع الخطوب
يا دهر ويحك كيف قابلت
المناقب بالسلوب
ورفعت كل مؤخر
وخفضت مقدار الحبيب

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

حسبي الفضائل والعلل
والفضل ليس من العيوب
حسنات مثلي من حلاك
وليس ذنبك من ذنوبي
ما حلت الأذان إلا
حلية الفطن اللبيب
لو أنصف الرامي لبان
العذر في خطا المصيب
إن كان جهد الدهر صرف
تقود عمري في المغيب
فابن الصلاحى غريب
لا ملام على الغريب

وله أيضًا:

حدثا عن حديث شوق قديم يا زمان الحمى وربيع سيوط
كلما قلت ربيع أسيوط يدنو صك وجه الرجا بكف قنوط

وله:

يهواه قلبي ولكن للنفس عنه أكف
وقد يغص بماء تنازعته الأكف

وله:

وكان لي الشعر في طاعة فلما عجزت عصتني القوافي
فهل لي بهذا الجفا سيدي توافي لعل القوافي توافي

وله:

ألشعر سعر فاستامه واقرض للدهر منه قريضا
وليس قصاراي لكنني لأجل الخليل عشقت العروضا

وله أيضًا وقد أبدع:

لم أشرب الخمر على ريبة وإنما دمعي لها يحكي
ذاب الحشا حتى جرى من فمي فها أنا أشرب ما أبكي

وله أيضًا:

لا منى في هواه من لو رآه كان يفدي بالعين ذاك الخليلا
رب متع به عيان عيوني وأدمعه في صحة والخلي لا

وله:

ولم أنس لما ودعتني ودمعها يترجم عن مكنون ما في فؤادها
فقلت لها: هل فيك بلغة راحل فأنت منى نفسي وفيك مرادها؟
فكادت وحق الله لولا رقيبها تزودني من عينها بسوادها

وله:

عادني من أحب ليلاً وأهدى لي من الزهر وردة صفراء
قلت: أهديت لون سقمي فلو أهديت ورد الشفاه كان شفاء

وله:

الحسن مال والوصال زكاته من جاد بالمزكاة أثمر ماله
فأنعم بوصل منك يا بدر الدجى فالحسن أقرب ما يكون زواله

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

إن كان معروف فهذا وقته حاشا الكريم أن يرد مقاله

وله:

يا للرجال لألحاظ قد اتخذت
وما كفى عينها النجلاء من كحل
يرنو بها رشاً يخال عن ميل
من يستطيع مقيلاً عن مصارعها
تلك الشهادة فاشهد في حيازتها
من سحر بابل أهداقاً وأهدابا
حتى رمت بسهام الكحل ألبابا
فكلما فتكت يزداد إعجابا
وطرفها قد غدا للقلب جذابا
ولا تطع عاذلاً لا زال كذابا

وله أيضاً وقد أحسن فيه:

ذكر الغضى فحنت عليه ضلوعه
لولا الهوى والنأي يصدع شمله
يبكي الفريق وما استحق فراقهم
وحشا تَقَسِّمة الغرام فحزنه
قلب يقلبه الأسى فكأنه
واهاً لهذاك الزمان ومن له
زمن يود الصب أن لو يشتري
حيث الأمانى ملكه والدهر لا
لو كان ينجح سيل أدمعه على
حيا ألحيا ذاك الحمى من مربع
مع شادن لولا مسارقة المها
فتان معسول الرضاب فديته
قاس يرى ذلي لعز مكانه
فقضيت منه لبانة الشوق الذي
فمضت وأومض برق خلبها وهل
واليوم أقنع بازكار حديثه
صب سقت وادي العقيق دموعه
ما كان ريب الحادثات يروعه
من داء طرف بان عنه هجوعه
عندي وفي تلك الركاب جميعه
بيت العروض اعتاده تقطيعه
من مسمع ومن البعيد رجوعه
ما بان منه بعمره ويبيعه
يعصيه والأصل الأبى يطيعه
أيامه سالت وسال نجيعه
أربى رباه ومشتهاي ربوعه
لحظية فاق على الغزال صنيعة
لو كان يرقى في الهوى ملسوعه
ومن العجايب أن تعز منوعه
وقف الفؤاد على الشجون ولوعه
يبقى المنا والنائبات تضيعه؟
إن كان يغني المستهام قنوعه

الأخلاق أفضل من سما ينبوعه
والحب ما بالقرب فاح مضيعه
كماله فسمت عليه فروعه
قد تم في ذاك الجمال طلوعه
نحو الكمال قد انتهى مرفوعه
من لم يفته من العلا مجموعه
يحلو بذكرك سيدي توقيعه
ذل الخضوع إليك منه شفيعه
إن كان يرفع في الهوى موضوعه
إن كان ينفع في هواك خضوعه
من غير طرفك لا يفيق صريعه
لولا الهنا ما ناله تصديعه
أيدي سبا فعسى يرم خليعه
فالدهر أينع زهره وربيعه
أن لا يتيه على الزمان ربيع
جميعه مذ بان عنه جموعه
تكميله قد زانه ترصيعه
ببت تلاعب بالعقول بديعه
نفثات سحر ك يستمد وسيعه
حلت من المجد العزيز رفيعه

وبحب آل البيت أصل مكارم
يحلو التغزل والصبابة والهوى
لي منهم الغصن الذي طابت أصول
حسن المحيا من يؤمل مجده
من قام ينصب نفسه فإذا به
السيد الحسن العلي بن العلي
يا ابن النبي إليك شرح صبابتي
شكوى أسير هوى ومطلق عبرة
ماضره وهواك من محموله
فبحق جدك خل عن حد الهوى
وانظر إلى قلب صريع نكاية
وحشًا تصدع من مكابدة الأسى
واعطف عليه فقد تمزق قلبه
وأدر على الأوقات صهباء الصفا
ما شأن عصر أنت واحد حسنه
وإليكها من مدنف ملك الغرام
حاك الصلاحي وشيها فطرازها
ضمنت معانيها البيان فكلها
فاقبل وما ضاق الفضأ إلا ومن
لا زال يخدم باب سُدَّتْكَ التي

ومن غرر قصائده ما مدح به شيخه الشمس الحفني قدس سره وقد أجاد:

ومن ذكره دوح الثنا يتأود
بذكره بين الخافقين تغرد
يزين حلالها حلّى مجد وسود
فوجه مشانيه من الخزي أسود
إلى رتبة عنها الثوابت تقعد

لهذا المحيا طلعة الشمس تسجد
والسنة الأكوان كالورق كلها
محيا عليه للقبول طلاقة
محيا إمام بيض الله وجهه
إمام الهدى الراقي إلى ذروة العلا

وفي رتبة العلّياء عز مؤيد
كذاك الثريا ليس تدركها اليد
وليس سواء سيد ومسود
مزايه تقضي والمحاسن تشهد
ويثني عليه الكون طراً ويحمد
عليها ازدحام فهي للناس مورد
له — أنه في حلبة الفضل أوجد
من الدين يجيبه بها ويجدد
ويصفر منها من يغار ويحسد
سواء ولا صنو له بعد يولد
معايب غص الطرف إنك أرمد
أبعد وقد قال المؤذن: أشهد؟
يوافيه من عز المناقب تجدد؟
مجالك هذا اليوم حتفك أو غد
إلى غيره تبغي النجاح ونجد
يطوفون في أرجائه فهو مسجد
ومن دونه في مقعد الصدق فرقد
وعن رأيه المحمود يروى مسدد
فليس سواه في الحوادث يقصد
بباطن سرّ سر فأنت المؤيد
وجد لي بحسن الرأي فالسعي أحمد
وأنت إمام الكون فهو المشيد
إليك فيشقى أو محب فيسعد
وبغضك يا مولاي قلب موحد؟
تغير من حال له كنت أعهدك
وما بال شمس الأئس وهو مبدد؟
فيبرقنا من غير قطر ويرعد؟
يصبح بالإعياء قس يهدد؟

إمام له في المجد فخر مؤثل
إمام حماه الله من كف لامس
أمعراج السامي ينال فيرتقي
فما شئت قل فيه فأنت مصدق
مزايه يهز الغصن أعطافه لها
وأيد يباري الريح وكف أكفها
وفضل أقر الناس — وهو شهادة
فيا لدروس كم بها حي دارس
دروس يرى فيها ابن إدريس راحة
فليس لأم الشافعي قرابة
فيا فاتحاً عين العمى ليرى بها
ويا منكرًا سعي الإمام ووقته
أبعد ثناء الكون والكون ناطق
ويا من يسوم الأسد بالسوء خل عن
أخا العزم كم ذا أنت تتهم في السرى
وفي باب العافون من كل وجهة
ونجم الثريا ثابت في رحابه
وبشر روى عن وجهه البشر والرضا
نصحتك لا تنزل بغير مقامه
فيا ناصر الدين الحنيفي ظاهراً
وقم سيدي بالعزم في نصر ديننا
ألا إن بيتاً أنت عامر ربه
أمولاي إن الناس إما مبغض
وهل يبتغي الإسلام والدين والتقى
أمولاي شكوى من زمان عهده
فما بال ربع العلم أصبح دارساً
وما لي أرى غيم الجهلة مطبقاً
أينهر سحبان البلاغة بأقل

ويا نار هم بين جنبي توقد
فتكمن في جسمي الهموم وتصعد
فدهري وطرفي أسود ومسهد
كمن في ذراعيه سقاء ومزود
على ألسن الأعلام تروي وتسند
يرام فيحيى أو طريقاً فيقصد
فيبلو به صرف الصروف وينقد
يحاول فهو المخطئ المتعمد
برغم المساوي والفخار المؤبد
يوقع في إسعادكم ويجود
وكانوا بأطواق الولاء تقلدوا
يعينك بالنصر المبين ويمدد
وأخطأهم منك الولا والتودد
وذكرك في الحاليين إياك نعبد
عليك وحرب نارها ليس تخمد
قلوب من الشحناء منهم وأكبد
زواجر تهدي للصواب وترشد
رضاك ولا يثني هواها المعقد
وبالنفس بل بالعين فهو مؤكد
فكلهم مولى كريم ممجد
بأثارك الحسناء فينا مخلص
يرجي نذاك ابن الصلاحي محمد
قبولي ولي من راحتك تعود
يحاول من مدح وذم يعربد
فإنني بما أرضيك أنشي وأنشد
لأرمد من داء الأسى وهي إمد
وطاب له من جاهه لك محتد
تنالك منها رحمة ليس تنفد

فيها لهف نفسي من عناء وحسرة
ويا زفرة قد أولعت بحشاشتي
من أجلك يومي مثل ليلي في الأسى
وليس أخو مجد طريف وتالد
أمولاي هذي سنة الله لم تزل
ولو كان للإنصاف والحق مهيع
لكان لذي القلب المصان تبصر
ولكنها الأقدار تأتي بضد ما
أمولى يهنيك الرقي إلى العلا
ويا قلم السعد الذي هو لم يزل
أمولاي ما بال الرعاع تفرقوا
لئن غضبوا فالله راض ولم يزل
لقد كشف الخذلان مكتوم سرهم
وما شئت إلا الحق في السخط والرضا
فإن كنت لم تغضب فلله غيره
لقد رغمت أنافهم وتصدعت
ولو أنصفوا كانت لهم من نفوسهم
فترضيك منا أنفس نشأت على
وحبك نفديه بكل علاقة
وأصحابك الغر السراة هم هم
بقيت بقاء الدهر إنك سيدي
ودونك بكرًا بنت فكر أجادها
أحبت بها داعي القوافي ومهرها
فدع سيدي حسان مدحك بالذي
فكلني إلى ما شئت من بديهة
وهبني زُورًا من نذاك فإنني
بجدك طه من شرفت بحبه
عليه من الآل الكرام تحية

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

مدى الدهر ما قال الصلاحي مؤرخاً هو العز هامن أجله دحض العدو

(وله أيضاً):

أحنُّ لأيام الهوى وعذابها أليم وما عهدي لها بتقديم
وإن كان شعري ضاع فيه فإن لي بقايا ومعنى الفكر غير عقيم

(وله أيضاً):

هواكم قد تحكم في فؤادي وحملني الصبابة والسقام
وما زرتم ولا هبت رياح عسى يشفي تنشقها الزكام

(وله أيضاً):

إن رمت تصحب شخصاً وليس من أقرانك
فانظر له واختبره وزنه في ميزانك
فنقص من لك يعزى لمقتضي نقصانك

(وله أيضاً):

يا حسنا قد غدت بضاعته حلية أهل الكمال والفضل
بابوكم معجب لناظره لكنه ضيق عن الرُّجُل
فأبدلوا ضيقه لنا سعة وعاملونا بقسمة العدل
وعندنا لاجتماعكم شغف فشرفوا دارنا بلا مهل

وقال مشطراً:

ويوم أنس به اقتنصنا ظبياً تهاب الأسود قنصه
طاب به الوقت فانتهزنا من الزمان الخئون فرصه
في روضة زانها ربيع كمل صوب السحاب نقصه

نسيمها مذ حكي شذاها به غدت للعقول نقصه

وله:

هذه الدار والعوارض حالت عن وصولي فأخضر العيش أغبر
وعهود الحبيب كيف استحالت ليبتها كالخدود لم تتعذر

(وقال ارتجالاً في مجلس أنس حَفَّتْ به الأحباب من ذوي الألباب):

شاق طرف السرور ظرف الربيع فتملى بحسن تلك الربوع
ما ترى الزهر ضاحكا لبكاء الطل من در قطره بالدموع؟
وغصون الرياض تخلع أثوا ب التداني على النديّ الخليع
فأنسنا بجمع إخوان صدق زان طبع الوفاء قدر الجميع
صالحي أرح فؤادك والبس من بشير اللقا قميص الرجوع

ثم أنشد في المجلس ارتجالاً:

إلى القبة الفيحاء سرنا فسرنا ربيع المنى من غر طلعتها الغرا
أنسنا بها من كل بدر ولا نرى عجباً طلوع البدر في القبة الخضرا

ثم أنشد عند التهيؤ للقيام من ذلك المجلس:

يا نهار السرور كيف اختلسنا فيك أنساً كأنما هو شك
قد أنسنا في فتحه بالتداني ودهانا ختامه وهو مسك

وله أيضاً:

قد كنت أهجو الرقيب حيناً لأنه يرصد الحبيبا
والآن لما نوى التجافي عشقت من أجله الرقيبا

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

وله:

يظن سلوى حين شاهد أدمعي تحلى بدر تربه وترائبه
وحقك ما شابت هواي وقد جرت دموعي من عصر الشبية شائبه

(وله أيضاً):

إن أذنب الدهر بتقديمه من ليس يدري قيمة الشعر
فبسط إحسانك يا سيدي ما زال يمحو زلة الدهر

(وله):

أشرت لها في قبلة ورقيبها شهيدٌ وغيم الأفق قد غيب الشما
فقالَت بعينها تشير إلى السما فيا حسن معناها الذي سلب الحسا

ومن غرر قصائده التي أبدع فيها وأجاد وأشار فيها بالمدح لشيخه الشمس الحفني
قدس الله سره وهي هذه:

مل بي فقد وَقَدَ الهجير إنني بظلك مستجير
وأرح مطيك يا سميع فلقد أضربها المسير
هذا الحمى فارصد إذا ما استأنس الظبي النفور
واطرق كناس الغيد حيث ينام راعيه الغيور
وأط ستائره فذلك حين تنفتح الخدور
واسأل من الطبيات عن عهد تضمن به الصدور
واحفظ فؤادك أن تصيب عيونهم فهن حور
من كل غانية يلوح بوجهها القمر المنير
تختال في مرج الشباب فيخجل الغصن النضير
تسعى فيقعد روادفها وتنهضها الخصور
سكرى رأَت كسر القلوب فصار ناظرها الكسير

ما ليس تفعله الخمر
لكن لوحظها ذكور
جفونها وبها فتور
وللظباء بها ظهور
ما لطيفك لا يزور؟
يلوح في فمه السرور
بها وأدبرت الدبور
من حر أشواقى سعي
شر بأنفاسي يطير
من جوانبه نهور
لأنه فلك يدور
فبكى لها النوء المطير
وهي من غيظ تفور
فانهلاً مدمعها النмир
ففي تنفسها عبير
من ضبابتها بخور
لها طرف خبير
والنسيم لها سفير
من صفائرها سطور
وحسن ما نقل الغدير
قد تبلج فيه نور
من كل ناحية سمير
وليس لها ضمير
بها فتعتبق الزهور
الكواكب والبدور
وكان لي ولها أمور
إلى فمي الثغور
وكل أنفاسي زفير

فعلت بسحر جفونها
خُنْتُتْ معاطف قدها
الله أكبر من نشاط
يا صاح إن جُزَّت الخيام
قل للبخيلة بالزيارة
لم أنس إذا وافي البشير
إذ أقبلت ريح القبول
فضممتها وبمهجتي
فعتوذت بالروض من
روض تعلق بالمجرة
تبدو به زهر الزهور؛
ضحكت ثغور زهوره
وحنت نواعره وحننت
ذكرت قديم عهدها
يا طيب أنفاس الربيع
والجو مجمرة عليها
وافت به رود بأسراري
وسعت على طرق الجداول
وطروس قامتها عليها
يا طيب ما تمللي الشعور
ما ذاك إلا فرع ليل
والورق ساجعة لها
عجماء تعرب عن ضمائرنا
والريح تعتنق الغصون
وبدت شمس الراح تحملها
فقضيتُ منها ما قضيت
هذا كلامي الحلو أهدته
وضممتها عند الوداع

تساقط الدمع الغزير
مننا والنبحور
ما يطيش له الصبور
رضيت به كل يسير
والطرف مبتهج قرير
درر وتربته زور
وذلك الطرف الغرير
من دونها العيش المرير
الأيام تنهب والشهور
تهم الهموم به تغور
فاليسير به عسير
صار عادله يجور
كبدي لأسهمها خطور
العصر لي فيها نصير
فله أناملنا تشير
وحماه ينفك الأسير
وندى أياده شهير والقليل به كثير
ولا يقوم بها الشكور
لأنه علم منير
والزمان بها قصير
وأنت بها جدير
فهمي لرفعته بصور
إن ناقدها يصير
وسيف حجتها شهير
وما لأضر بها كسور
أن لا تطاولها بحور
تاريخها حسن نضير
قد يحرز القصب الأخير

وبكت عيون السحب حين
نحننا معا فتحلت الأغصان
وسرت وقد لاقيت منها
صبري ما لاقيت إذ
رعيا لذيالك الحمى
ولمعهد حصباؤه
قد لح بالقلب الغرور
ومرور أيام الصبا
أنى يروج العمور
كم أنجد الساري وكم
من لي بدهر لا يساعد
أرجو انتصافاً من زمان
وحوادث قد آن في
لكن بجاه إمام هذا
مولى ترفع قدره
ملاً النواظر منه إجلالاً وليس له نظير
به ويستغني الفقير
منن تذلل لها الرقاب
يا من به تُهدى السراة؛
طالت لخدمتك القوافي
وجرت لنحو حماك آمالي
وقصور مدحك ليس في
خذاها على شرط الصيارف
جاءت تعارض بالبيان
يحيا بصحتها العليل
حلفت بكامل بحرها
حسننت بمدحك كما
ما في تأخر عصرها

(وله):

عجبت له كيف أمسى الغبي
وأحرم منه على فاقتي
برؤياه وهو مليء غنى
ولكن كم معدن مع دني

(وله):

ذكرتك لا أني نطقت وإنما
ذكرتك في روض تبسم عن شذا
ذكرتك والكاسات تختال بالطلا
ذكرتك والأطيار تنطق عن هوى
فلا خير في أرض إذا لم تكن بها
سَمِيرًا ولا في روضة لن تزورها
ذكرتك في نفسي فكنت سَمِيرها
وقد فتحت كف النسيم زهورها
وحب لنفسي أن تكون مديرها
كأنك قد آويت منها ضميرها

(وله):

يا معير الرماح والبدر والظبي
أنت لو لم يكن محياك روضًا
انعطافًا وبهجةً والتفاتًا
لم يكن ريقك الشهي نباتًا

(وله):

أفدي بروحي عذارًا لست ألثمة
يا قوم إني محب أشعري هوى
إلا بثغر الأمانني أو فم الغزل
فكيف خالط قلبي وهو معتزلي

وكتب إلى صاحبنا السيد حسن البدري العوضي قوله:

يا بدر بعدك لم أنس بطيب كرى
إذا تناول ليل الهجر أنشديا
ولم أجد حسنًا إلا على مضض
بدري وإن غاب كاس صحت بالعوضي

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

وكتب إلى أعجوبة زمانه قاسم الأديب ما نصه:

يا ذا الأديب الذي أنسنا	به فأيامنا مواسم
لله ما فيك من مزايا	ثغور أزهارها بواسم
إذا ترفعت في خطوط	حق لها طاعة المراسم
وإن توخيت فهم معنى	عنت إلى فهمك الطلاسم
وإن تصرفت في بديع	فالذوق موطن وأنت قاسم

(فأعاده الجواب وقال):

أفديك مولاي من بليغ	طابت بألفاظه جراحي
دخلت بحرًا من المعاني	قاموسه جاد بالصاح
إن كنت عن دركها ونيا	فالعفو يا صاحب السماح
أو كان فهمي به فساد	فأنت يا سيدي صلاح

ومن غرر قصائده ما مدح به رسول الله ﷺ والتزم الألف في أول كل كلمة

وهي:

أسال أسيل الخد أرواحنا القتلى	أسى أصله إغراء ألحاظه الكحلا
أغر أغار الغداة الرود أنه	أعار اللآلي الغر أجياها العطلا
أطل المدى أنكى الأسى أعجز الأسى	أطل المها أسنى المدى ألف المطل
أغار استطال استفرس افترس اجترا	أصاب استباح استأصل احتكم السؤل
أشاكى إليه الحر أبغي استراحة	أوقد أشلاء الحشا الحطب الجزلا
أغالطه البلوى أخاف اتهامه	أنهي إليه الشوق أم أطلب الوصلا
أطارحه الشكوى إذا استل أسهمًا	إلا إنه أقسى الأنام إذا استلا
أجل إنني أسلمت أحشائي البلا	ألست إلى ألحاظه أنسب الفعل
أراه إذا اختل الحجا اختلب الحشا	إليه أو استل القنا استلب العقل
أبى القلب أن أسلوه أو أدع الهوى	أبان العذول العدل أو أوسع العذلا
إذا آية النمل العذاري أشكلت	أصول الجمال استنسخ النظر الشكلا

إليه التيعاع المغرم الصب إنه
إذا ابتسم البرق الحجازي إخالني
أخاطب أطلال الربا أستحثها
أرى الأمل الأدنى أبي أن أناله
أخوض المنايا أبتغي أدرك المنى
إلى الصعدة السمرء أستوقف الحشا
ألا أيها الانسان أنت الذي ازدت
ألا أيها القالي أمالي أدمعي
إليك أسير الشوق أقلقه الهوى
أبحث السهام القلب أو حبه أسى
أذاب التهاب الوجد أسطر أضلعي
أصاح اتئد إنني أحذر الردى
أبى الله أن ألقى الظبا أمن الظبا
أسير أمام العاشقين أدلهم
أنافس أبناء النسب إجادة
أروم امتداح المصطفى أشرف الورى
إمام الهدى المولى الذي اخترق العلا
أمين المعالي أشرف الرسل الذي
أبان الهدى أحيا الندى أعلن النداء
إليه انتهى الصفح الجميل الذي أبى
أضاع افتخار الجاهلية أنهم
أباح البلا أم القرى استامها الردى
أحل العروضين الأمان اجتباهما
أراد أذاه المشركون إهانة
أذاقهم السبي استسامهم الجلا
أغارهم الخوف المضر أراهم
أصر العدو البغي أرداه أيهم

أمالته أهوى إذا اعتلت اعتلا
أعير السحاب الجون أجفاني الشكلا
أسى البيت إلا أننى أقتضى أن لا
أيستسهل الصعب الذي استصعب السهلا
إذا اختطب النبل الفتى احتطب النبلا
إن انتصب البيض السنان أو النصلا
أسود الشرى أهداب أجفانك الكسلى
أما أنت أسندت إلى الإملا؟
إداوة أسنى الصبر إفراغها البذلا
أأجريت أجفاني أعاملتها الهملأ؟
إذا استحكم التبريج أضعف أو أبلى
أما أغرت الآرام أعينها النجلا؟
إذا ألفت الإعزاز أم أنف الذلا
إلى الطرق إلا أننى أسلك المثلى
أطالبهم أن ألحق النسب الأعلى
إذا اختلف المداح امدحه أولى
أجل الورى أهلاً وأعلام أصلا
إليه انتهى التقديم إذ أخبر الرسلا
أباد العدا أرى الردى أخصب المحلا
أعاديته إذ أبدى أبو الحكم الجهلا
أطاعوا الهوى إذ أغضبوا الحكم العدلا
إليه اختصاصاً أشبه الحرم الحلا
أجل الأمانى أمن الأمة الهولا
أهينوا إذا امتدوا إليه اليد الشلا
أباحهم الأموال إذ آثروا البخلا
إذا استسلم العليا انتحوا الطرق السفلى
أسر إليه الغل ألبس الغلا

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

إلى آية العرب انتظامهم اختلا
أينكر أمر الضوء أن أذهب الظلا؟
أفاض الندى أرضاهم احتمل الكلا
إليه انتساباً أنت أذكى الورى أصلا
أما أخجلت أدنى أناملك الويلا؟
أمستبعد أن اغرق الوابل الطلا
إليه الهدى أنت الذي أوضح السبلا
أفانيها أنت الذي ألف الشملا
أعنه أغثه أغنه أبلغ السؤلا
أقله أقله إنه استثقل الحملا
أسأت ادخرت المدح أستمطر الفضلا
أناجيك أستجدي إلى العقد الحلا
أضفتك ارتاد الغنى أكرم النزلا
آلا أيهذا المستجير اخلع النعلا
أرى الجد إلا أنني أخلط الهزلا
أقلني العثار افرج أزل أزمطي الجلى
أجل السلام استنهل المورد الأحلى
إلى الآل أهل الفضل ألحقهم النسلا
إلى السيرة الحسن الألى آثروا العدلا
أئمتنا القوم الألى احتفظوا النقلا
إلى السادة الأمداد امدهم الكلا
أورخ أرجو أظهر الشرف الأعلى

أما آية القرآن أعجزت الورى
إذا انتسخ الأديان أجمع آية
أنته الوفود استغرق الكل أمنه
أيا أطيب الكل الذي آل آله
أما أنت أندى العالمين أيدياً؟
أياد أعارت أيدي السحب الندي
أيا أشرف الأبناء أنت الذي أتى
إليك انتهى أسنى الخصال التي ازدهت
أتاك الفقير ابن الصلاحي آملاً
إليك اشتكى الوزر الذي أوهن القوى
أمولاي أنت العون أرجوك إن أكن
أناديك أستجري الندى أرتجي الرضا
أجرني أجرني أكرم الخلق إنني
أتيت الحمى أستغفر الله آثماً
إلهي اقبل المدح اغفر المزمع إنني
إله الورى ارزقني القبول اقبل دعا
إلهي أفض أذكى الصلاة أمدّها
إلى المصطفى الهادي إلى أنجم الهدى
إلى الخلفاء الراشدين الألى اقتفوا
إلى التابعين الكل أتباعهم إلى
إلى المؤمنين الصالحين أولي الوفا
أمولى البرايا أحسن الختم إنني

وله أيضاً:

وقد زها ثغرها الأفاحي
مشمئاً عاطس الصباح

زكمت في ليلة التداني
جوزيت لما غدوت فيها

وله أيضًا:

ومهفهف لما بدا
يسبي بطرف ناعس
ناديته صل مغرمًا
يختال في حل الخفر
قد زانه ذاك الحور
فأجابني أهلاً ومر

وله في مליح بعين:

ولقد غاب عني قوم من قد هويته
ولكنه أهدى الملاحة للورى
فقلت: لعمري ما أصيب بعسين
فجاد على كل الملاح بعين

(وله) قد اتخذ صاحبه الأديب حسين بن أحمد المكي مسطرة عدة سطورها ست
عشر سطرًا، فكتب عليها:

ومسطرة في رقة الجسم قد حكت
أسود من شعري سطور طروسها
نحولي من عشقي وعد ضلوعي
وأبكي فأمحوه بقطر دموعي

وله:

أهوى عليًا ولكني بليت به
يقول لي لحظه: إن رمت قبلته
من فائن عجزت في وصفه حيلي
أخطأت تقتل يا هذا بسيف علي

وله:

أهوى بربع الأشرفية شادنًا
ما لاح لي دينار وجنته الزهى
أحييت محاسنه الجمال اليوسفي
ألا دهشت بنقد ذاك الأشرفي

وله ارتجالًا وهو في مجلس إخوان:

لله يوم قطعنا فيه زهر مني
والأنس قلدنا منه بطوق منن

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

وقد تجلى عروس الروض في حلل من الربيع وحيانا بوجه حسن

فأنشد بعض من في المجلس:

لله يوم زها بجمع من كل مولى به ناجي
وأنسنا تم حين وافي مبشر السعد بالصلاح

(وله) مهنئًا بشهر رمضان وأرسله إلى صاحبه السيد حسن البدري:

أمولى المعالي الذي قد بنى بناء السناء بحسن الثنا
ومن وجهه وندى كفه هو المجتلي وهو المجتني
ومن حبه في فؤادي ثوى ومن هو من أضلعي المنحني
إذا كان لي في الورى سيد فأنت وما العبد إلا أنا
أتيت أهني بشهر الصيام وأرخته رمضان الهنا

وكتب إليه أيضًا:

أيا حسنًا وهو للعسر يسر ومن هو في مبسم الدهر ثغر
أتى رمضان وفي رمضان يصح لمنكسر الحب جبر
فما لك تختار هجر المحب الذي لا يليق به منك هجر
إذا قلت: أرخ وللصائم أعذر فأني أؤرخ ما الصوم عذر
فأرسل جوابًا به أستريح وعجل فللشوق في الصدر جمر

وكتب إليه أيضًا وقد أرسله بجواب:

جوابك قد جاءني يسخر بفضل خطابي الذي يسحر
أتى رافلاً في بديع الحلي يبشر حينًا ويستبشر
فأطمعني لفظه في الوفا وأطربني خمره المسكر
ولكنه قد غدا قاصرًا ومثلك والله لا يعذر
فإن لم يجبني بما أرتضي أؤرخ جوابك لا يظهر

وكتب إليه أيضًا:

وفي كتابك بالبيان ممّوها
دعوى العواذل منك ليس بحجة
هذي طريق الوصل غير مخوفة
فدع الأسنة في صدودك والقنا
وأراه في شرع الهوى مردودا
باب التلاقي لم يكن مسدودا
والحر أولى أن يرى مقصودا
واجعل جوابي سعيك المحمودا

وله أيضًا:

لا خير في ريح الشمال فإنها
وإذا تنفست الصبا من نحوكم
حملتكم وغدت بروحي رائحة
أهدت شدًا ولكل ريح رائحة

(وله تشطير بيت ذكر في أول كتاب المواهب):

كل إليه بكله مشتاق
وعليه من رقبائه أحداق

فقال:

كل إليه بكله مشتاق
من أين يمكنه الوصول إلى الحمى
أبدًا وقد عبثت به الأشواق
وعليه من رقبائه أحداق

ولما وقف عليه السيد العيدروس كتب:

كل إليه بكله مشتاق
فهو الذي من شوقه دخل الحمى
ولقيده من حبه إطلاق
وعليه من رقبائه أحداق

(وله وقد كتب على ظهر سفينة):

سفينة قد جرب فيها بحور هوى
حوت هوى فغدت بالشعر ناطقة
وعادة السفن أن تجري على الماء
وحركت نغمًا يحلو على النائي

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

وله أيضًا:

سفينة قد جرت فيها بحور هوى وعادة البحر أن تجرى به السفن
يهز فيها الهوى القصور كل شج من كل روض معان زانه فنن

وله أيضًا:

يا سفين الغرام أنت نجاتي من هوى لا يقر منه القرار
لا تغيبني عني إلى مستغير إن شرط الحبيب لا يستعار

(وله مخاطبًا صاحبه حسين بن أحمد المكي):

يا حسينًا علق القلب به خاطبًا صفو وداد وولا
لا تقل «لا» في جوابي كرمًا يا حسينًا أنا أخشى كرب لا

(فأعاد الجواب ما نصه):

سيدي قلبي بدا الشوق به فعسى ترضون رقى في الملا
إنني عبد إليكم راغب وبكم أمري على الكل علا
أن عذري واضح مولاي جد لعبيد راجف من قول لا
لا تخل أني ألقاك بلا لا ومن قد جاء فينا مرسلا

وللمترجم كلام كثير وصوته جهير، وفيما نقلته كفاية، توجه بآخر أمره إلى بلده،
وبه توفي سنة ثمانين ومائة وألف، رحمه الله.

ومات الإمام الصوفي العارف الناسك الشيخ محمد سعيد بن أبي بكر بن عبد
الرحيم بن مهنا الحسيني البغدادى، وله بمحلة أبي النجيب من بغداد، وبها نشأ وأخذ
عن الشيخ عبد العزيز بن أحمد الرحبي وحسن بن مصطفى القادري في آخرين، وحج
وقطن المدينة مدة وأجازه الشيخ محمد حيوة السندي والشيخ حسن الكوراني، ورد
مصر سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، فنزل بقصر الشوك قرب المشهد الحسيني وكان
له في كلام القوم عرفان إلى الغاية يورده على طريقة غريبة، بحيث يرسخ في ذهن السامع

ويلتذ به، وكان يذهب لزيارته الأجلاء من الأشياخ مثل شيخنا السيد علي المقدسي والسيد محمد مرتضى والشيخ العفيفي، وبالجمله فكان من أعاجيب دهره وكان الشيخ العفيفي ينوه بشأنه ويقول في حقه: «إنه من رجال الحضرة وإنه ممن يرى النبي ﷺ عياناً» وتوجه إلى الديار الرومية ثم عاد إلى المدينة، ثم ورد أيضاً إلى مصر بعد ذلك ونزل قرب الجامع الأزهر، ثم توجه إلى الديار الرومية وقطن بها، وظهرت له هناك الكرامات وطار صيته وعلت كلمته، وصار له أتباع ومريدون ولم يزل هناك على حالة حسنة حتى وافاه الأجل المحتوم في أواخر الثمانين، وخلف ولده من بعده، رحمه الله تعالى وسامحه.

ومات الفقيه الصالح العلامة الفرضي الحيسوبي الشيخ/أحمد بن أحمد السنبلوي الشافعي الأزهري الشهير برزة، كان إماماً عالماً مواظباً على تدريس الفقه والمعقول بالجامع الأزهر وكان يحترف بيع الكتب وله حانوت بسوق الكتبيين مع الصلاح والورع والديانة، ملازماً على قراءة ابن قاسم بالأزهر كل يوم بعد الظهر، أخذ عن الأشياخ المتقدمين وانتفع به الطلبة وكان إنساناً حسناً بهي الشكل عظيم اللحية منور الشبهة معتنياً بشأنه مقبلاً على ربه. توفي سنة ثمانين ومائة وألف.

ومات الأجل المكرم الفاضل النبيه النجيب الفقيه/حسن أفندي ابن حسن الضيائي المصري المجود المكتب، ولد كما وجد بخطه سنة اثنتين وتسعين وألف في منتصف جمادى الثانية، واشتغل بالعلم على أعيان عصره، واشتغل بالخط وجوده على مشايخ هذا الفن في طريقتي الحمديّة وابن الصايغ أما الطريقة الحمديّة فعلى سليمان الشاكري والجزائري وصالح الحمامي، وأما طريقة ابن الصايغ فعلى الشيخ محمد بن عبد المعطي السملوي، فالشاكري والحمامي جوداً على عمر أفندي ... وهو على درويش علي، وهو على خالد أفندي، وهو على درويش محمد شيخ المشايخ حمد الله بن بير علي المعروف بابن الشيخ الأماسي، وأما السملوي فجود على محمد بن محمد بن عمار، وهو على والده، وهو على يحيى المرصفي، وهو على إسماعيل المكتب، وهو على محمد الوسيمي، وهو على أبي الفضل الأعرج، وهو على ابن الصايغ بسنده، وكان شيخاً مهيباً بهي الشكل منور الشبهة شديد الانجماع عن الناس، وله معرفة في علم الموسيقى والأوزان والعروض، وكان يعاشر الشيخ محمد الطائي كثيراً ويذاكره في العلوم والمعارف، ويكتب غالب تقاريره على ما يكتبه بيده من الرسائل والمرقعات، وقد أجاز في الخط لأناس كثيراً ويجتمع في مجالس الكتبة مع صرامة وشهامة وعزة نفس، واتفق يوماً أنه طلب إلى مجلسهم في يوم جمعهم لإجازة، فامتنع عن الحضور وعز ذلك على الجمهور، فقال الشيخ عبد الله الإدكاوي وكان إذ ذاك حاضراً في جملتهم:

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

وناد قد حوى أقمار تم من الكتاب زادوا في البهاء
بهم قد زاد نورًا وابتهاجًا فلا يحتاج فيه إلى الضيائي

(ثم قال بضده في المجلس):

لئن غدا مجلس الكتاب ليس به المولى الضيائي من في خطه بهرا
فالشمس مع بعدها منها الضياء لقد عم الورى فهو شمس غاب أو حضرا

توفي في منتصف ذي الحجة سنة ثمانين ومائة وألف.

ومات الإمام العالم العلامة أحد العلماء الأذكياء وأفراد الدهر البحات في المعضلات،
الفتاح للمقفلات، الشيخ/ عبد الكريم بن علي المسيري الشافعي المعروف بالزيات لملازمته
شيخه سليمان الزيات، حضر دروس فضلاء الوقت، وانضوى إلى الشيخ سليمان الزيات
ولازمه حتى صار معيدًا لدروسه، ومهر وأنجب وتضلع في الفنون ودرس وأملى وكان
أوحد زمانه في المعقولات، ولازم آخرًا دروس الشيخ الحفني وتلقن منه العهد، ثم أرسله
الشيخ إلى بلاد الصعيد؛ لأنه جاه كتاب من أحد مشايخ الهوارة ممن يعتقد في الشيخ
بأن يرسل إليهم أحد تلامذته ينفع الناس بالناحية، فكان هو المعين لهذا المهم فألبسه
وأجازه، ولما وصل إلى ساحل بهجورة تلقته الناس بالقبول التام، وعُيّن له منزل واسع
وحشم وخدم، وأقطعوا له جانبًا من الأرض ليزرعها فقطن بالبهجورة، واعتنى به أميرها
شيخ العرب إسماعيل بن عبد الله، فدرّس وأفتى وقطع العهود، وأقام مجلس الذكر وراج
أمره وراش جناحه ونفع وشفع وأثرى جدًّا وتملك عقارات ومواشي وعبيدًا وزروعًا،
ثم تقلبت الأحوال بالصعيد وأوذى المترجم وأخذ ما بيده من الأراضي وزحزحت حاله،
فأتى إلى مصر فلم يجد من يعينه لوفاة شيخه، ثم عاد ولم يحصل على طائل، وما زال
بالبهجورة حتى مات في أواخر سنة إحدى وثمانين ومائة وألف.

ومات الإمام العلامة المتقن المعمر مسند الوقت وشيخ الشيوخ الشيخ/ أحمد بن عبد
الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الملوي الشافعي الأزهرى، ولد كما أخبر من لفظه في
فجر يوم الخميس ثاني شهر رمضان سنة ثمان وثمانين وألف، وأمه آمنة بنت عامر بن
حسن بن حسن بن علي بن سيف الدين بن سليمان بن صالح بن القطب علي المغراوي
الحسنى، اعتنى من صغره بالعلوم عناية كبيرة وأخذ عن الكبار من أولي الإسناد، وألحق
الأحفاد بالأجداد، فمن شيوخه الشهاب أحمد بن الفقيه والشيخ منصور المنوفي والشيخ

عبد الرؤوف البشيشي والشيخ محمد بن منصور الإطفيحي والشهاب الخلفي والشيخ
عيد النمرسي والشيخ عبد الوهاب الطندتاوي وأبو العز محمد بن العجمي والشيخ عبد
ربه الديوي والشيخ رضوان الطوخي، والشيخ عبد الجواد المحلي وخاله أبو جابر علي
بن عامر الإيتاوي. وأبو الفيض علي بن إبراهيم البوتيجي وأبو الأئس محمد بن عبد
الرحمن المليجي هؤلاء من الشافعية، ومن المالكية محمد بن عبد الرحمن بن أحمد
الورزازي والشيخ محمد الزرقاني والشيخ عمر بن عبد السلام التطاوني والشيخ أحمد
الهشوكي والشيخ محمد بن عبد الله السجلماسي والشيخ أحمد النفراوي والشيخ عبد
الله الكنكسي وابن أبي ذكرى وسليمان الحصيني والشبرخيتي، ومن الحنفية السيد علي
بن علي الحسني الضرير الشهير باسكندر. ورحل إلى الحرمين سنة اثنتين وعشرين
ومائة وألف فسمع على البصري والنخلي الأولية وأوائل الكتب الستة وأجازاه الشيخ
محمد طاهر الكوراني، وأجازاه الشيخ إدريس اليماني وملاً الياسي الكوراني ودخل
تحت إجازة الشيخ إبراهيم الكوراني في العموم، وعاد إلى مصر وهو إمام وقته المشار إليه
في حل المشكلات المعول عليه في المعقولات والمنقولات، أقرأ المنهج مراراً وكذا غالب الكتب،
وانتفع به الناس طبقة بعد طبقة وجيلاً بعد جيل، وكان تحريره أقوى من تقريره. وله
رضي الله عنه مؤلفات كثيرة منها شرحان على متن السلم كبير وصغير، وشرحان كذلك
على السمرقندية، وشرح على الياسمينية، وشرح الأجرومية ونظم النسب وشرحها، وشرح
عقيدة الغمري وعقود الدرر على شرح ديباجة المختصر، أتمه بالمشهد الحسيني سنة
ثلاث وعشرين ونظم الموجهات وشرحها وتعريب رسالة ملاً عصام في المجاز، ومجموع
صغ صلوات على النبي ﷺ، ومؤلفاته مشهورة مقبولة متداولة بأيدي الطلبة ويدرسها
الأشياخ، وتعلل مدة وانقطع لذلك في منزله وهو ملقى على الفراش ومع ذلك يقرأ عليه
في كل يوم في أوقات مختلفة أنواع العلوم، وترد عليه الناس من الآفاق ويقرءون عليه،
ويستجيزونه فيجيزهم ويملي عليهم ويفيدهم، ومنهم من يأتيه للزيارة والتبرك وطلب
الدعاء فيمدهم بأنفاسه ويدعو لهم، وكان ممتع الحواس. وأقام على هذه الحالة نحو
الثلاثين سنة حتى توفي في منتصف شهر ربيع الأول سنة إحدى وثمانين ومائة وألف
ومن نظمه رضي الله عنه:

كم كل كهف له يرد كساه بها لذككم له لانكم بل لف سما كملأ
كالشكل الأول كم بدر كوى سلما كم كان كل بدير للوداد كلا

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

كم لاح بدر الليل سام كم كلما سرت له بضروب الشكل فاكتملا

وأخبرني شيخنا الشيخ محمد المالكي المعروف بابن الست أنه تولى القطبانية سنة قبل موته، ودفن بالمشهد الحسيني في موضع أعد له، ورثاه الشيخ عبد الله الإدكاوي بقصيدة بيت تاريخها:

رحم الله العالم الرباني علم لاح أحمد الملواني

ومات الشيخ الامام الصالح/عبد الحي بن الحسن بن زين العابدين الحسيني البهنسي المالكي نزيل بولاق، ولد بالبهنسا سنة ثلاث وثمانين وألف، وقدم إلى مصر فأخذ عن الشيخ خليل اللقاني والشيخ محمد النشرتي والشيخ محمد الرزقاني والشيخ محمد الإطفيحي والشيخ محمد الغمري والشيخ عبد الله الكنكسي والشيخ محمد بن يوسف والشيخ محمد الخرشي، وحج سنة ثلاث وعشرة ومائة وألف فأخذ عن البصري والنخلي وأجازه السيد محمد التهامي بالطريقة الشاذلية، والسيد محمد بن علي العلوي في مصر الأحمدية، والشيخ محمد شويخ في الشناوية، وحضر دروس المحدث الشيخ علي الطولوني ودرس بالجامع الخطيري ببولاق وأفاد الطلبة وكان شيخاً بهياً معمرًا منور الشيبة منجمًا عن الناس زاهدًا قانعًا بالكفاف. توفي ليلة الإثنين حادي عشري شعبان سنة إحدى وثمانين ومائة وألف بمنزله ببولاق وصُلي عليه بالجامع الكبير في مشهد حافل، وحمل على الأعناق إلى مدافن الخلفاء قرب مشهد السيدة نفيسة، فدفن بها رحمه الله.

ومات الشيخ إمام السنة ومقتدي الأمة/عبد الخالق بن أبي بكر بن الزين بن الصديق بن الزين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي القاسم النمري الأشعري المزجاعي الزبيدي الحنفي من بيت العلم والتصوف، جده الأعلى محمد بن محمد بن أبي القاسم صاحب الشيخ إسماعيل الجبرتي قطب اليمن وحفيده عبد الرحمن بن محمد خليفة جده في التسليك والتربية، وهو الذي تدير زبيد بأهله وعياله وكان قبل بالمزجاجة وهي قرية أسفل زبيد خربت الآن، ولد المترجم سنة ألف ومائة بزبيد وحفظ القرآن وبعض المتون، ولما ترعرع أخذ عن الإمام المسند الشيخ علاء الدين المزجاعي والسيد يحيى بن عمر الأهدل والمسند عبد الفتاح بن إسماعيل الخاص والشيخ علي المرحومي نزيل مخا، وأجازه من مكة الشيخ حسن العجمي بعناية

والده وبعناية قريبه الشيخ علي بن علي المزجاني نزيل مكة، ووفد إلى الحرمين فأخذ بمكة عن الشيخ محمد عقيلة، روى عنه الكتب الستة وحمل عنه المسلسلات بشرطها وألبسه وحكمه، وحضر على الشيخ عبد الكريم اللاهوري في الفقه والأصول وكان يحثه على قراءة الأخسكيتي ويقول: «لا يستغني عنه طالب»، وحضر دروس الشيخ عبد المنعم بن تاج الدين القلعي ومحمد بن حسن العجمي ومحمد سعيد التنبكتي، وبالمدينة عن الشيخ محمد طاهر الكردي سمع منه أوائل الكتب الستة والشيخ محمد حياة السندي لازمه في سماع الكتب الستة، وعاد إلى زبيد فأقبل على التدريس والإفادة، وسمع عليه شيخنا السيد محمد مرتضى الصحيحين وسنن النسائي كله بقراءته عليه في عين الرضا موضع بالنخل خارج زبيد كان يمكث فيه أيام خراف النخل، والكنز والمنار كلاهما للنسفي ومسلسلات شيخه ابن عقيلة وهي خمسة وأربعون مسلسلًا، وسمع عليه أيضًا المسلسل بيوم العيد ولازم درسه العامة والخاصة، وألبسه الخرقه ونقبه وحكمه بعد أن صحبه وتأدب به، وبه تخرج شيخنا المذكور كذا ذكر في ترجمته قال. وفي آخر توجه حياته إلى الحرمين، فمات بمكة في ذي الحجة سنة إحدى وثمانين ومائة وألف.

ومات الشيخ الإمام الثبت العلامة الفقيه المحدث الشيخ/عمر بن علي بن يحيى بن مصطفى الطحلاوي المالكي الأزهرى، تفقه على الشيخ سالم النفراوي وحضر دروس الشيخ منصور المنوفي والشهاب ابن الفقيه والشيخ محمد الصغير الورزازي والشيخ أحمد الملوي والشبراوي والبليدي، وسمع الحديث عن الشهابين أحمد البابلي والشيخ أحمد العماوي وأبي الحسن علي بن أحمد الحريشي الفاسي، وتمهر في الفنون ودرس بالجامع الأزهر وبالمشهد الحسيني واشتهر أمره وطار صيته وأشير إليه بالتقدم في العلوم، وتوجه إلى دار السلطنة في مهم اقتضى لأمرء مصر فقبل بالإجابة، وألقى هناك دروسًا في الحديث في آيا صوفية، وتلقى عنه أكابر العلماء هناك في ذلك الوقت وصرف معزًا مقضيًا حوايجهم، وذلك في سنة سبع وأربعين ومائة وألف، ولما تتم عثمان كتحدا القازدغلي بناء مسجده بالأزبكية في تلك السنة تعين المترجم للتدريس فيه وذلك قبل سفره إلى الديار الرومية، وكان مشهورًا في حسن التقرير وعذوبة البيان وجودة الإلقاء، وأقرأ الموطأ وغيره بالمشهد الحسيني، وأفاد وأجاز الأشياء، وكان يطلع في كل يوم جمعة إلى المرحوم حمزة باشا مرة، فيسمع عليه الحديث وكان للناس فيه اعتقاد حسن وعليه هيبة ووقار وسكون ولكلامه وقع في القلوب. توفي ليلة الخميس حادي عشر صفر سنة إحدى وثمانين ومائة وألف، وصُلي عليه بصباحه في الأزهر في مشهد حافل ودفن بالمجاورين، رحمه الله.

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

ومات الوجيه الصالح الشيخ/عبد الوهاب بن زين الدين بن عبد الوهاب بن نور الدين بن بايزيد بن أحمد بن القطب شمس الدين بن أبي المفاخر محمد بن داود الشربيني الشافعي، وهو أحد الإخوة الثلاثة وهو أكبرهم، تولى النظر والمشیخة بمقام جده بعد أبيه فسار فيها سيرًا مليحًا وأحيا المآثر بعدما اندرست وعمر الزاوية، وأكرم الوافدين وأقام حلقة الذكر كل يوم وليلة بالمسجد، ويغدق على المنشدين، وورد مصر مرارًا منها صحبة والده، ومنها بعد وفاته وألف باسمه شيخنا السيد مرتضى رسالة في الطريقة الأوسية سماها (عقيلة الأترباب في سند الطريقة والأحزاب)، وفي آخره أتى إلى مصر لمقتضى، ومرض نحو ثلاثة أيام. وتوفي ليلة الأحد غرة ذي القعدة سنة إحدى وثمانين ومائة وألف، وغسل وكفن وذهبوا به إلى بلده فدفنوه عند أسلافه.

ومات الشيخ الإمام العلامة الهمام أوجد أهل زمانه علمًا وعملًا، ومن أدرك ما لم تدركه الأول المشهود له بالكمال والتحقيق، والمجمع على تقدمه في كل فريق شمس الملة والدين/محمد بن سالم الحفناوي الشافعي الخلوتي وهو شريف حسيني من جهة أم أبيه وهي السيدة ترك ابنة السيد سالم بن محمد بن علي بن عبد الكريم ابن السيد برطع المدفون ببركة الحاج، وينتهي نسبه إلى الإمام الحسين رضي الله عنه، وكان والده مستوفيًا عند بعض الأمراء بمصر، وكان على غاية من العفاف ولد على رأس المائة ببلده حفنا بالقصر قرية من أعمال بلبيس وبها نشأ، والنسبة إليها حفناوي وحفني وحفناوي، وغلبت عليه النسبة حتى صار لا يذكر إلا بها، وقرأ بها القرآن إلى سورة الشعراء، ثم حجزه أبوه بإشارة الشيخ عبد الرؤوف البشبيشي وعمره أربع عشرة سنة بالقاهرة فكمل حفظ القرآن ثم اشتغل بحفظ المتن، فحفظ ألفيه ابن مالك والسلم والجوهرية والرحبية وأبا شجاع وغير ذلك، وأخذ العلم عن علماء عصره، واجتهد ولازم دروسهم حتى تهر وأقرأ ودرّس وأفاد في حياة أشياخه وأجازوه بالإفتاء والتدريس فأقرأ الكتب الدقيقة كالأشموني وجمع الجوامع والمهج ومختصر السعد وغير ذلك من كتب الفقه والمنطق والأصول والحديث والكلام عام اثنتين وعشرين، وأشياخه الذين أخذ عنهم وتخرج عليهم الشيخ أحمد الخلفي والشيخ محمد الديربي والشيخ عبد الرؤوف البشبيشي والشيخ أحمد الملوي والشيخ محمد السجاعي والشيخ يوسف الملوي والشيخ عبده الديوي والشيخ محمد الصغير، ومن أجل شيوخه الذين تخرج بالسند عنهم الشيخ محمد البديري الدمياطي الشهير بابن الميت، أخذ عنه التفسير والحديث والمسندات والمسلسلات والإحياء للامام الغزالي، وصحيح البخاري ومسلم وسنن أبي داود وسنن

النسائي، وسنن ابن ماجه والموطأ، ومسند الشافعي والمعجم الكبير للطبراني والمعجم الأوسط والصغير له أيضاً وصحيح ابن حبان والمستدرک للنيسابوري والحلية للحافظ أبي نعيم وغير ذلك، وشهد له معاصروه بالتقدم في العلوم، وحين جلس للإفادة لازمه جل طلبة العلم ومن بهم يسمو المعقول والمنقول وكان إذ ذاك في شدة من ضيق العيش والنفقة، فاشتري دواة وأقلاماً وأوراقاً واشتغل بنسخ الكتب فشق عليه ذلك خوفاً من انقطاعه عن العلم، فبينما هو في بعض الدروس إذ جاءه رجل وانتظره حتى فرغ من الدرس فقال له: «يا سيدي أريد أن أكلّمك كلمتين»، وأشار إلى مكان قريب فسار معه حتى انتهيا إلى المدرسة العينية فدخلها ثم جلسا، فأخرج الرجل محرمة ملآنة بالدرهم وقال له: «يا سيدي فلان يسلم عليك وقد بعث لك معي بهذه الدراهم ويريد أن يحظى بقبولها»، فأخذها منه وفتحها وملا كفه من الدراهم وأراد إعطاءها لحاملها، فامتنع وحلف لا يأخذ منها شيئاً ثم فارقه ذلك الرجل، وذهب الشيخ إلى البيت وكسر الأقلام والدواة، فأقبلت عليه الدنيا من حينئذ، وكان يتردد إلى زاوية سيدي شاهين الخلوتي بسفح الجبل ويمكث فيها الليالي متحنّثاً، وأقبل على العلم وعقد الدروس وختم الختوم بحضرة جمع العلماء، وأقرأ المنهاج مرات وكتب عليه، وكذلك جمع الجوامع والأشموني ومختصر السعد وحاشية حفيده عليه كتب عليها وقرأها غير مرة، وكان الشيخ العلامة مصطفى العيزي إذا رفع إليه سؤال يرسله إليه، واشتغل بعلم العروض حتى برع فيه وعانى النظم والنثر وتخرج عليه غالب أهل عصره وطبقته، ومن دونهم كأخيه العلامة الشيخ يوسف والشيخ إسماعيل الغنيمي صاحب التأليف البديعة والتحريرات الرفيعة، المتوفى سنة إحدى وستين وشيخ الشيوخ الشيخ علي العدوي والشيخ محمد الغيلاني والشيخ محمد الزهار نزيل المحلة الكبرى وغيرهم، كما هو في تراجم المذكورين منهم، وكان على مجالسه هيبة ووقار ولا يسأله أحد لمهابته وجلالته، ولم يعان التأليف لاشتغاله بالإلقاء والإقراء، فمن تأليفه المشهورة حاشية على شرح رسالة العضد للسعد وعلى الشنشوري في الفرائض وعلى شرح الهمزية لابن حجر وعلى مختصر السعد وعلى شرح السمرقندي للباسمينية في الجبر والمقابلة، وله تصانيف أخرى مشهورة، وكان كريم الطبع جداً وليس للدنيا عنده قدر ولا قيمة، جميل السجايا مهيب الشكل عظيم اللحية أبيضها كأن على وجهه قنديلاً من النور، وكان كريم العين على إحداها نقطة وأكثر الناس لا يعلمون ذلك لجلالته ومهابته، وكان في الحلم على جانب عظيم، ومن مكارم أخلاقه إصغاؤه لكلام كل متكلم، ولو من الخزعبلات مع انبساطه إليه وإظهار

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

المحبة ولو أطال عليه، ومن رآه مدعيًا شيئًا سلم له في دعواه، ومن مكارم أخلاقه أنه لو سأل إنسانًا أعز حاجة عليه أعطاهها له كائنة ما كانت، ويجد لذلك أنسًا وانشراحًا، ولا يعلق أمله بشيء من الدنيا، وله صدقات وصلات خفية وظاهرة، وكان راتب بيته من الخبز في كل يوم نحو الإردب والطاحون دائمة الدوران، وكذلك دق البن وشربات السكر ولا ينقطع ورود الواردين ليلاً ونهارًا، ويجتمع على مائدته الأربعون والخمسون والستون، ويصرف على بيوت أتباعه والمنتسبين إليه، وشاع ذكره في أقطار الأرض، وأقبل عليه الوافدون بالطول والعرض، وهادته الملوك، وقصده الأمير والصلوك، فكل من طلب شيئًا من أمور الدنيا أو الآخرة وجده، وكان رزقه فيضًا إلهيًا، وذكر الشيخ حسن شمه في كتابه الذي ألفه في نسب الأستاذ ومناقبه قال: «كنت مع الشيخ يومًا في منزله فجلست في ناحية أكتب في المقامة التي وضعتها في مدحه المسماة (بفيض المغني بمدح الحفني)، وجعلتها مشتملة على سائر الفنون الشعرية التي هي النسب والموشح والدوبيت والزجل، وكان وكان والقوما والحماق والموالي بأنواعه الثلاثة القرقيا والبليق والمكفر، وعلى نبذة من الموشحات والمحسنات البديعية كالمعطلات والحية والرقطاء ووسع الاطلاع، وحسن الصنيع والمشجر والجناس واللغز والمعمي والمصحف والقلب ونوعي الاقتباس، وكنت إذ ذاك في فن المواليا فعملت موالياً قرقياً وهو:

قالوا تحب المدمس؟ قلت: بالزيت الحار

والعيش الأبيض تحبه؟ قلت: والكشكار

قالوا تحب المطبق قلت: بالقنطار

قالوا اش تقول في الخضاري؟ قلت: عقلي طار

فقال لي: أنت فيم تكتب؟ فأخبرته وأنشدته المواليا فضحك وقال لي ممازحًا: أنا لا أحبه بالزيت الحار وإنما أحبه بالسمن وأنشد:

قالوا تحب المدمس؟ قلت: بالمسلي والبيض مشوي تحبه؟ قلت: والمقلي

قال: وقد شرحت هذا المواليا بلسان القوم شرحًا لطيفًا، ثم قال لي: أحدثك حدوده بالزيت ملتوته حلفت ما أكلها حتى يجي التاجر والتاجر فوق السطوح، والسطوح عاوز سلم والسلم عند النجار والنجار عاوز مسمار، والمسمار عند الحداد والحداد عاوز بيضه

والبيضة في بطن الفرخة، والفرخة عاوزة قمحه والقمحه في الأجران والأجران عاوزه الدراس تدرى ما معنى هذه؟ قلت: لا أعلم إلا ما علمتني (فقال: أحدثك حدوده بالزيت ملتوتة) يعني: السر الإلهي والسلاف الأحمدي الأواهى الممزوج براح القرب والتقريب المدار من يد الحبيب (حلفت ما أكلها) أي: أتناولها فإن المقصد لا يتم بلا وسيلة والسالك قبل كل شيء يحصل دليله (حتى يجي التاجر) أي: المسلك العامر، والمراد به المرشد الكامل والمربي الواصل (والتاجر فوق السطوح) يتلقى معارج الروح لا يذهب ولا يروح بل إليه يراح وبه تنتعش الأرواح (والسطوح عاوز سلم) يتوصل به إليه. حيث إن المدار عليه إذ لا يمكن صعود بلا معراج، ولو أمكن لفعل بالأولى صاحب المعراج (والسلم عند النجار) أي: له صاحب مخصوص لإقامته ومركب يركبه من آلتة هو النجار، وهو الأستاذ الكامل المسلك الواصل (والنجار عاوز مسمار) يثبت به سلم القرب والوصول كي يوصل لمنازل الحصول (والمسمار عند الحداد) صانعه المخصوص به، المقيم ببجوح سربة (والحداد عاوز بيضة) إذ لا يكون شيء بلا شيء، والغالي لا يفرط فيه حي، ومن عمل عملاً وأتم أمره استحق على عمله الأجرة (والبيضة في بطن الفرخة)، فمن أرادها فلي نصب فحه فإنها مخبوءة في صدفها ومنفردة عن صنفها (والفرخة عاوزة قمحة)؛ كي تتنفس بها فتنفخ نفخة لتلقي ما في جوفها، وذلك من ذعرتها وخوفها (والقمحة في الأجران)؛ لأنها ظرفها والعنان (والأجران عاوزة الدراس) ودراسها ليس إلا الجد والاجتهاد لمن أراد أن يرتع في رياض الإسعاد، فكل هذه درجات للسالك يصعدها، ومسافة لسيره يقطعها، وثم خواص طويت لهم السبل كلها، ونالوا كل ما راموا من مشتهى، انتهى، فانظر رحمك الله هذا المزمع الذي هو حقيقة الجد.

(ومما سمع من إنشاده في الدياجي موشح الدلنجاوي):

يا هلا لا قد بدا لي	من ورا الحجب
في جلابيب الكمال	ما دروا صحبي
إن قلباً منك خالي	ليس بالقلب
وفؤاداً عنك سالي	واجب السلب

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

(ثم أنشد موالياً):

بحياة يا ليل قوامك وصوم الحر تحجز لنا الفجر دافوت الرفاقة حر
لما يجي الفجر يصبح ركبهم منجر ازداد لوعة ولا عمري بقيت أنسر

(وكرره ثم أنشد):

أأظلم وأنت العذب في كل منهل؟ وأظلم في الدنيا وأنت نصيري؟
خبير بضعفي راحم لشكيتي وقدير على تيسير كل عسير
عار على راعي الحمى وهو في الحمى إذا ضاع في البيدا عقال بغير

(وأنشد أيضاً):

إن وجدت أو جرت أو صديت أو جافيت أو حلت أو ملت أو واصلت أو وافيت
أنت الحبيب الذي في القلب قد حليت ونا على العهد ما خنتك ولا اختليت

(ثم أنشد):

يا من إذا قلت: يا كل المنى صل صال صلني بمن خلق الإنسان من صلصال
إذا تذكرت ريقاً بارداً سلسال وقلت: يا دمع عيني بالدما سلّ سال

(قال) الشيخ حسن: قلت له: ما أبلغ بيت السبعينية:

خطرات النسيم تجرح خديه ولمس الحرير يدمي بنائه

(فقال) لي: أبلغ منه قوله:

توهمه قلبي فأصبح خده وفيه مكان الوهم من نظري أثر
ومر بفكري جسمه فجرحته ولم أر جسمًا قط يجرحه الفكر

(وقال): وسمعتة كثيرًا ما ينشد في الدياجي:

خل الغرام لصب دمعته دمه حيران توجده الذكرى وتعدمه
واسمع له بعلاقات علقن به لو أطلعت عليها كنت ترجمه

(قال) وسمعتة مرة ينشد:

لو فتشوا قلبي لألفوا به سطرين قد خطأ بلا كاتب
العلم والتوحيد في جانب وحب آل البيت في جانب

(وأنشد مرة أيضًا):

خبز وماء وظل هم النعيم الأجل
جحدت نعمة ربي إن قلت: إنني مقل

(وقال) لي مرة: كان عندنا شاعر يدعي النظم ومعرفته، فطارحني فيه يومًا فقلت له: أكتب ما حضرني ونظمت بيتين وهما:

بحار شوقي بأمواج الهوى عبثت ومزقت حبل وصلي في مجاريها
وحرمت مقلتي طيب الكرى شغفا بشادن قد سبى ريم الفلا تيهها

(وقال): فأذعن الشاعر بفضلته وعجب من قوة استحضاره. ودخل الشيخ المنوفي على الشيخ الخليلي وهو جالس عنده متشفعًا في جماعة متجاهرين بالمعاصي، وكان الشيخ الخليلي قد طردهم وغضب عليهم، فسأله المنوفي في الرضا عنهم فقال له: «إذا كنت أرضى عنهم فإن الله لا يرضى كما قال في كتابه العزيز»، فقال الأستاذ الحفني قد حضرني بيتان فقيل له: ما هما؟ فقال:

أطلبون رضائي الآن عن نفر قلوبهم بنفلاق لم تزل مرضى
تجاهروا بقبيح الفسق لا ربخوا إن كنت أرضى فإن الله لا يرضى

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

وقال من بحر الهزج:

رعاك الله يا قلبي	إذا ما ملت للقلب
ولا بُلغت يا واشي	لما في طيه سلمي
فمهلاً يا خلي مهلاً	فديني في الهوى حبي

وقد شطر هذه الأبيات مولانا السيد البكري الصديقي وخمسها وشرها غير واحد غيره، وقال عام رحلته إلى بيت المقدس لزيارة السيد الصديقي مادحاً جنبه بقصيدة من بحر المجث:

يا مبتغي أن يحيا	برشف كأس الحميا
وسالكا نهج قوم	شاموا جمال المحيا
ساموا لربح المعالي	طابوا مماتاً ومحيا
واستنشقوا طيب عرف	أحيا المعنى وحيا
أخرج عن النفس والزم	باباً كريماً علياً
وقم بسدة فضل	بها الكمال تهيأ
وطف بكعبة خير	وأجملن منك سعيأ
تراك فزت بقرب	وحزت سرّاً وفياً
من حضرة قد تسامت	ذرا المعالي رقيأ
قد اصطفاها لسر	ثم ارتضاها سميأ
محمدي مقام	نال المقام السنيأ
أجل، من يتصدى	للناس يمنح هديأ
سبط الحسين وصنو	خالي من اللهو أعيا
يا ابن الرفيق بغار	وابن العتيق فهيأ
لابن رهين صروف	عما يروم نئيأ
فوجهن لنحوي	قلباً به الميت يحيا
وقل: محمدنا اشرب	منا شراباً صفياً
حسيبكم من سواكم	أمسى غريباً عريأ

صلى وسلم ربي على الرسول المحيا
والآل ما قال صب يا مبتغي أن يحيا

وكان لاشتغاله بالالقاء والإقراء للعلم لا يعاني النظم كثيرًا، وله مواليا من المكفر، المواليا على ثلاثة أقسام قرقيا وبليق ومكفر، فالقرقيا ما اشتمل على الهزل، والبليق ما اشتمل على الغزل، والمكفر بكسر الفاء ما اشتمل على المواعظ، (فمن ذلك قوله):

يا مبتغى طرق أهل الله والتسليك دع عنك أهل الهوى تسلم من التشكيك
إن أذكروني لرد المعترض يكفيك فاجعل سلاف الجلالة دايماً فيك

وقوله:

بالله يا قلب دع عنك الهوى واسلم من كل ميل ووافي عهدهم اسلم
والزم حمى سادة من أهمهم يسلم واسلك سبيل التقى يوم اللقا تسلم

وقوله:

حرك جواد الهمم واسلك طريق الحق واصحب معك زاد أهل المعرفة والحق
ولا تمل للسوى تحرق بنار الفرق وادخل جنان التقى تظفر بثاني فرق

وله من البليق:

خطر علياً غزالي مر ما اتكلم فوق جفونه وقلبي والحشا كلم
إيش كان يضره إذا بالراس لي سلم حتى أسر مهجتي لولا السلام سلم

(ومن) مراسلاته لبعض تلامذته: أما بعد إهداء سلام بسر الحب نام تام للحبيب الصفي، ومن بالعهد وفي، السري الأسعد، أحمدا الأحمد جملنا الله وإياه بلباس التقوى، وثبتنا وإياه على التمسك بسبب الوصول الأقوى، فقد وصلت الرسايل، المنبثة بحفظ الوسایل، المشعرة بالصفاء، والقيام على قدم الوفا، والذي به نوصيك، وبسره الخفي نوافيك، أن تدوم منتبهاً لتحرك النفس، في كل حركة ونفس، خصوصاً عند إقبال العباد،

ذكر من مات في هذه الأعوام من أكابر العلماء وأعظم الأمراء

وطلبهم الفايذة والإرشاد، فإنها ولو للمعمرين بالمرصاد، فلا ينبغي ان يغمد عنها سيف
الجهاد، ومن زاد عليك إقباله، وتوجهت إليك بالصدق آماله، فاصرف قلبك إليه، وعول
في التربية عليه، ومن عنك بهواه صد، بعد أخذك عليه وثيق العهد، فدعه ولا تشغل به
البال، وأنشده قول أستاذنا لمن عن طريقنا قد مال:

ألم تدر أنا من قلنا سفاهة	تركناه غب الوصل يعمى بصدّه
ومن صد عنا حسبه الصد والجفا	وأن الردى أصماه من بعد بعده
ومن فاتنا يكفيه أنا نفوته	وأنا نكافيه على ترك حمده
وأنا غداً لما نعد محبنا	وأتباعنا لسنانهم بعده

ومن أردت زجره للتربية وإرشاده، فليكن ذلك عند الانفراد إذ هو أرجى لإسعاده،
ولا تزجر بضرب ولا نهر بين الناس: فإن ذلك ربما أوقع المريد في الباس، ولا تلتفت لمن
أعرض، ولا لمن يصحبك بإحسان، والأدب واللفظ محمودان، والغلطة والحق موبقان،
فاطرح القول والقليل، واصفح الصفح الجميل، ولك ولكل من أخذ عنك أو أحبك منا
ومن أهل سلسلة طريقنا ما سر، فأبشر إن عملت بما أشرنا بكل خير، ومزيد الفتح
والمسير في السير، وللشيخ رضي الله عنه مناقب ومكاشفات وكرامات وبشارات وخوارق
عادات يطول شرحها، ذكرها الشيخ حسن المكي المعروف بشمه في كتابه الذي جمعه في
خصوص الأستاذ، وكذلك العلامة الشيخ محمد الدمنهوري المعروف بالهلباوي له مؤلف
في مناقب الشيخ ومدايحه وغير ذلك.

وصل في ذكر أخذ العهد بطريق الخلوتية

وهي نسبة إلى سيدي محمد الخلوتي أحد أهل السلسلة ويعرفون أيضا بالقرباشلية نسبة إلى سيدي على أفندي قره باش أحد رجالها أيضًا، وهذا هو الاسم الخاص المميز لهم عن غيرهم من الخلوتية؛ ولذلك قال السيد البكري في الألفية:

والخلوتية الكرام فرق قد نهجوا نهج الجنيد فرقوا
وخيرهم طريقنا العلية من قد دعوا بالقرباشلية

وهي طريقة مؤيدة بالشرعية الغراء والحنيفة السمحاء، ليس فيها تكليف بما لا يطاق وكانت خير الطرق؛ لأن ذكرها الخاص بها (لا إله إلا الله) وهي أفضل ما يقول العبد كما في الحديث الشريف. وكان المترجم رضي الله عنه اشتغل بالسلوك وطريق القوم بعد الثلاثين، فأخذ على رجل يقال له: الشيخ أحمد الشاذلي المغربي المعروف بالمقري فتلقى منه بعض أحزاب وأوراد، ثم قدم السيد البكري من الشام سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف، فاجتمع عليه الشيخ بواسطة بعض تلامذة السيد، وهو السيد عبد الله السلفيتي فسلم عليه وجلس فجعل السيد ينظر إليه وهو كذلك ينظر إليه فحصل بينهما الارتباط القلبي، ثم قام وجلس بين يدي السيد بعد الاستئذان، وكانت عادة السيد إذا أتاه مريد أمره أولاً بالاستخارة قبل ذلك إلا وهو فلم يأمره بها، وذلك إشارة إلى كمال الارتباط، فأخذ عليه العهد حالاً ثم اشتغل بالذكر والمجاهدة، فرأى في منامه في بعض الليالي السيد البكري والشيخ أحمد الشاذلي المذكور جالسين، والشيخ أحمد يعاتبه على دخوله في الطريق ويعاتب أيضًا السيد، فقال له السيد: «هل لك معه حاجة؟» قال: «نعم، لي معه أمانة»، وإذا بجريدة خضراء بيد السيد فقال له: «هذه أمانتك؟» ثم انتبه فأخبر

السيد فقال له: «هذا اتصال بنا وانفصال عنه وهذه هي النسبة الباطنية التي صار بها سلمان الفارسي وصهيب من أهل البيت». وقال ابن الفارض رضي الله عنه في الياثية:

نسب أقرب في شرع الهوى بيننا من نسب من أبوي

وقال في التائية على لسان الصادق عليه السلام:

وإني وإن كنت ابن آدم صورة فلي فيه معنى شاهد بالأبوة

فإن آدم له أب من حيث النسبة الظاهرة، وهو أب لآدم من حيث النسبة الباطنة؛ لأنه نايب عنه في الإرسال ومنبأ بعده في الإنزال، ولم يستمد من الحضرة العلية إلا بواسطته؛ ولذلك لما توسل به قبلت توبته، وزادت محبته، ولم يجعل مهر حواء سوى الصلاة والسلام عليه كما ورد ذلك كله، وهو من المعلوم ضرورة، فظهر بهذا أن هذه النسبة أعظم من تلك لترتب الثمرة عليها، ثم سار في طريقة القوم أتم سير حتى لقنه الأستاذ الاسم الثاني والثالث، ومن حين أخذ عليه العهد لم يقع منه في حق الشيخ إلا كمال الأدب والصدق التام وهو الذي قدمه وبه ساد أهل عصره، فمن ذلك أنه كان لا يتكلم في مجلسه أصلاً إلا إذا سأله فإنه يجيبه على قدر السؤال، ولم يزل يستعمل ذلك معه حتى أذن له بالتكلم في مجلسه في بعض رحلاته إلى القاهرة، وسببه أنه لما رأى إقبال الناس عليه وتوجههم إليه قال له: «انبسط إلى الناس واستقبلهم؛ لأن يهدي الله بك رجلاً واحداً خير لك من حمر النعيم».

ومما اتفق له أن شيخه المذكور قال له مرة: «تعال الليلة مع الجماعة واذكروا عندنا في البيت»، فلما دخل الليل نزل شتاء ومطر شديد فلم يتخلف وذهب حافياً والمطر يسكب عليه وهو يخوض في الوحل، فقال له: «كيف جيت في هذه الحالة؟»، فقال: «يا سيدي أمرتمونا بالمجيء ولم تقيدوه بعذر وأيضاً لا عذر والحالة هذه لإمكان المجي وإن كنت حافياً»، فقال له: «أحسن، هذا أول قدم في الكمال» إلى غير ذلك. ولما علم الشيخ صدق حاله وحسنفعاله، قدمه على خلفائه وأولاده حسن ولائه، ودعاه بالأخ الصادق، ومنحه أسراراً، وأراه عيون الحقائق، وكيفية تلقين الذكر وأخذ العهد كما وجد بخط الأستاذ بظهر ثبت عبد الله بن سالم البصري ما نصه:

هذه صورة أخذ العهد أرسلها إليه السيد البكري الصديقي الخلوتي حين أذنه بأخذ العهد على طريقة السادة الخلوتية، ونص ما كتب كيفية المبايعة للنفس الطائعة أن يجلس المريد بين يدي الأستاذ، ويلصق ركبته بركبته والشيخ مستقبل القبلة، ويقرأ الفاتحة ويضع يده اليمنى في يده مسلماً له نفسه مستمداً من إمداده ويقول له: قل معي: أستغفر الله العظيم ثلاث مرات، ويتعوذ ويقرأ آية التحريم ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَوْبُوا إِلَى اللَّهِ تَوْبَةً نَّصُوحًا﴾ إلى ﴿قَدِيرٌ﴾، ثم يقرأ آية المبايعة التي في الفتح ليزول الاشتباه وهي ﴿إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا يُبَايِعُونَ اللَّهَ﴾ اقتداءً برسول الله ﷺ إلى قوله تعالى: ﴿عَظِيمًا﴾. ثم يقرأ فاتحة الكتاب ويدعو الله لنفسه وللأخذ بالتوفيق، ويوصيه بالقيام بأوراد الطريق، والدوام على ذوق أهل هذا الفريق، وعرض الخواطر، وقص الرؤيات العواطر، وإذا وقعت الإشارة بتلقين الاسم الثاني، لقنه ليبلغ الأماني، وفتح له باب توحيد الأفعال، إذ لا غيره فعال، وفي الثالث توحيد الأسماء؛ ليشهد السر الأسمى، وفي الرابع توحيد الصفات؛ ليدرجه إلى أعلى الصفات، وفي الخامس توحيد الذات؛ ليحظى بأوفر اللذات، وفي السادس والسابع، يكمل له التوابع، ونسأل الله تعالى الهداية والرعاية، والعناية والدراية، والحمد لله رب العالمين. انتهى.

هذا ما كتب بخطه الشريف، قال: ورأيت أيضاً بظهر الثبث المذكور ما نصه ثم رأيت في «الفتوحات الإلهية في نفع أرواح الذوات الإنسانية»، وهو كتاب نحو كراس لشيخ الإسلام زكريا الأنصارى ما نصه: إذا أراد الشيخ أن يأخذ العهد على المريد، فليتنظّر وليأمره بالتنظّر من الحدث والخبث ليتهيأ لقبول ما يلقيه إليه من الشروط في الطريق، ويتوجه إلى الله تعالى ويسأله القبول لهما، ويتوسل إليه في ذلك بمحمد ﷺ؛ لأنه الوسطة بينه وبين خلقه، ويضع يده اليمنى على يد المريد اليمنى بأن يضع راحته على راحته ويقبض إبهامه بأصابعه ويتعوذ ويبسمل، ثم يقول: «الحمد لله رب العالمين أستغفر الله العظيم الذي لا إله إلا هو الحي القيوم وأتوب إليه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم». ويقول المريد بعده مثل ما قال، ثم يقول: «اللهم إني أشهدك وأشهد ملائكتك وأنبياءك ورسلك وأوليائك، أنني قد قبلته شيخاً في الله ومرشداً وداعياً إليه، ثم يقول الشيخ: «اللهم إني أشهدك وأشهد ملائكتك وأنبياءك ورسلك وأوليائك أنني قد قبلته ولداً في الله فاقبله وأقبل عليه، وكن له ولا تكن عليه»، ثم يدعو كأن يقول:

«اللهم أصلحنا وأصلح بنا، واهدنا واهد بنا، وأرشدنا وأرشد بنا، اللهم أرنا الحق حقاً وألهمنا اتباعه، وأرنا الباطل باطلاً وارزقنا اجتنابه، اللهم اقطع عنا كل قاطع يقطعنا عنك، لا تقطعنا عنك، ولا تشغلنا بغيرك عنك». انتهى، قلت: والراتب السبعة التي أشار إليها السيد في الكيفية المتقدمة هي مراتب الأسماء السبعة، وللنفس في كل مرتبة منها مرتبة باسم خاص دالٌّ عليها، الاسم الأول (لا إله إلا الله) وتسمى النفس فيه (أمانة) والثاني (الله) وتسمى النفس فيه (لوامة) والثالث (هو)، وتسمى النفس فيه (ملهمة) والرابع (حق) وهو أول قدم يحله المريد من الولاية، كما مرت الإشارة إليه وتسمى النفس فيه (مطمئنة) والخامس (حي) وتسمى النفس فيه راضية والسادس (قيوم)، وتسمى النفس فيه (مرضية) والسابع (قهار) وتسمى النفس فيه (كاملة) وهو غاية التلقين، وكلها ما عدا الأول منها تلقن في الأذن اليمنى إلا السابع، ففي اليسرى وتلقينها بحسب ما يراه الشيخ من أحوال المريدين أفعال وأقوال وعالم مثال، واعلم أن سلسلة القوم هذه في كيفية أخذ العهد والتلقين مروية عن النبي ﷺ وهو يرويه عن جبريل، وهو يرويه عن الله عز وجل، وفي بعض الروايات روايته عن رؤساء الملائكة الأربع، والنبي ﷺ لقن علياً رضي الله عنه، وصورة ذلك كما في «ريحان القلوب في التوصل إلى المحبوب» لسيدي يوسف العجمي أن علياً سأل رسول الله ﷺ فقال: «يا رسول الله دلني على أقرب الطرق إلى الله تعالى»، فقال: «يا علي عليك بمداومة ذكر الله في الخلوات»، فقال علي رضي الله عنه: «هذا فضيلة الذكر وكل الناس ذاكرون»، فقال رسول الله ﷺ: «يا علي لا تقوم الساعة وعلى وجه الأرض من يقول: الله»، فقال علي: «كيف أذكر يا رسول الله» قال: «غمض عينيك واسمع مني ثلاث مرات ثم قل: أنت ثلاث مرات وأنا أسمع»، فقال النبي ﷺ: «لا إله إلا الله» ثلاث مرات مغمضاً عينيه رافعاً صوته وعلي يسمع ثم قال علي: «لا إله إلا الله» ثلاث مرات مغمضاً عينيه رافعاً صوته والنبي ﷺ يسمع، ثم لقن علي الحسن البصري رضي الله عنهما على الصحيح عند أهل السلسلة الأخيار من المحدثين، قال الحافظ السيوطي: الراجح أن البصري أخذ عن علي ومثله عن الضياء المقدسي. ومن المقرر في الأصول أن المثبت مقدم على النافي، ثم لقن الحسن البصري حبيباً العجمي وهو لقن أبا القاسم سيد الطائفتين الجنيد البغدادي وعنه تفرقت سائر الطرق المشهورة في الإسلام، ثم لقن عمر البكري وهو لقن أبا النجيب السهر وردي وهو لقن قطب الدين الأبهري، وهو لقن محمداً النجاشي، وهو لقن شهاب الدين الشيرازي، وهو لقن جلال الدين تبريزي، وهو لقن إبراهيم الكيلاني، وهو لقن أخي محمداً الخلوتي وإليه نسبة

أهل الطريق، وهو لقن بير عمر الخلوتي، وهو لقن أخي بiriam الخلوتي وهو لقن عز الدين الخلوتي، وهو لقن صدر الدين الحياتي وهو لقن يحيى الشرواني صاحب ورد الستار وهو لقن بير محمد الأرزنجاني وهو لقن جلبي سلطان المشهور بجلبي خليفة، وهو لقن خير التوقادي وهو لقن شعبان القسطموني وهو لقن إسماعيل الجورومي، وهو المدفون في باب الصغير في بيت المقدس عند مرقد سيدي بلال الحبشي، وهو لقن سيدي علي أفندي قره باش، أي: أسود الرأس باللغة التركية، وإليه نسبة طريقنا كما مر، وهو لقن مصطفى أفندي ولده، وخلفاؤه كما قال السيد الصديقي أربعماية ونيف وأربعون خليفة، وهو لقن عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي وهو لقن شمس الطريقة وبرهان الحقيقة السيد مصطفى بن كمال الدين البكري الصديقي، وهو لقن قطب رحاها، ومقصد سرها ونجواها، شيخنا الشيخ محمد الحفناوي، وهو لقن وخلف أشياء كثيرة منهم:

بركة المسلمين، وكهف الواصلين، الصوفي الصايم القايم العابد الزاهد الشيخ محمد السمنودي المعروف بالمنير شيخ القراء والمحدثين، وصدر الفقها والمتكلمين، من مناقبه الحميدة صيام الدهر مع عدم التكلف لذلك، وقيام الليل يقرأ في كل ركعة ثلث القرآن وربما قرأ نصفه أو جميعه في كل ركعة، هذا ورده دايماً صيفاً وشتاً فتى وشيخاً ويافعاً، ومنها تواضعه وخموله وعدم رؤية نفسه، ويبرأ من أن تنسب إليه منقبة، وسيأتي باقي ترجمته في وفاته.

(ومنهم) علامة وقته وأوانه الولي الصوفي الشيخ حسن الشيبيني ثم الفوي، طلب العلم وبرع فيه وفاق على أقرانه ثم جذبته أيدي العناية إلى الشيخ فاخذ عليه العهد، ولقنه أسماء الطريق السبعة على حسب سلوكه في سيره، ثم ألبسه التاج وأجازه بأخذ العهود والتلقين والتسليك، وصار خليفة محضاً فأدار مجالس الذكر ودعا الناس إليها من ساير الأقطار، وفتح الله عليه باب العرفان، حتى صار ينطق بأسرار القرآن.

(ومنهم) العالم النحرير الصوفي الصالح السالك الراجح الشيخ محمد السنهوري ثم الفوي، طلب العلم حتى صار من أهل الإفتاء والتدريس، وانتصب للتأكيد والتأسيس، ثم دعت سعادة حضرة القوم، فسلك مع المجاهدة وحسن السيرة على يد الأستاذ حتى لقنه الأسماء السبعة وألبسه التاج، وأقامه خليفة يهدي لأقوم منهاج، ثم أذن له في التوجه إلى بلده فتوجه إليها وربى بها المريدين وأدار مجالس الأذكار بتلك البقاع، وعم به في الوجود الانتفاع.

(ومنهم) البحر الزاخر، حايـز مراتب المفاخر، الولي الرباني والصوفي في العالم الإنساني الشيخ محمد الزعيري، اشتغل بالعلم حتى برع وصار قدوة لكل مقتدي، وجذوة لمن لا يهتدي، ثم سلك على يد الأستاذ فاخذ عليه العهد ولقنه الأسماء على حسب سيره وسلوكه، ثم خلفه وألبسه التاج وأجازه بالتلقين والتسليك.

(ومنهم) الحبر العلامة والبحر الفهامة شيخ الإفتاء والتدريس الشيخ خضر رسلان، اشتغل على الشيخ مدة مديدة، ولازمه ملازمه شديدة، وأخذ عليه العهد في طريق الخلوتية حتى تلقن الأسماء، وألبسه الشيخ التاج وصار خليفة مجازًا بأخذ العهود والتسليك.

(ومنهم) الشيخ الصوفي الولي صاحب الكرامات، والأبيادي والمكرمات، شيخنا الشيخ محمود الكردي أخذ على الشيخ العهد والطريق ولقنه الأسماء فكان محمود الأفعال، معروفًا بالكمال، ثم ألبسه التاج وصار خليفة وأجازه بالتلقين والتسليك فأرشد الناس، وأزال عن قلوبهم الوسواس وهو مشهور البركة يعتقدده الخاص والعام كثير الرؤية لرسول الله ﷺ، ومن كراماته أنه متى أراد رؤية النبي ﷺ رآه، وله مكاشفات عجيبة نفعا الله بحبه، ولا حجبنا عن قربه، وهو الذي قام للإرشاد والتسليك بعد انتقال شيخه، وسلك على يده كثير وخلفوه من بعده منهم: الشيخ الصالح الصوفي الشيخ محمد السقاط والشيخ العلامة شيخ الإسلام والمسلمين مولانا الشيخ عبد الله الشرقاوي شيخ الجامع الأزهر الآن والإمام الأوحـد الشيخ محمد بدير الذي هو الآن بالقدس الشريف، والمشار إليه في التسليك بتلك الديار، والشيخ الصالح الناجح إبراهيم الحلبي الحنفي، والسيد الأجل العلامة والرحلة الفهامة السيد عبد القادر الطرابلسي الحنفي، والشيخ الإمام، والعمدة الهمام، الشيخ عمر البابلي وغيرهم، أدام الله النفع بوجودهم.

(ومنهم) العالم العلامة الألعي الفهامة بقية السلف، والخليفة ونعم الخلف، الشيخ محمد سبط الأستاذ المترجم أطال الله بقاءه.

(ومنهم) الشيخ الفهامة الأديب الأريب، واللوزعي النجيب، الشيخ محمد الهلباوي الشهير بالدمنهوري الشافعي.

(ومنهم) الشيخ الصوفي القدوة الشيخ أحمد الغزالي، تلقن منه الأسماء وت خلف عنه وألبسه التاج وأجازه بالتلقين والتسليك.

(ومنهم) العالم العامل الشيخ أحمد القحافي الأنصاري، أخذ العهد وانتظم في سلك أهل الطريق، وتلقن الأسماء وصار خليفة مجازًا فأرشد الناس وافتتح مجالس الأذكار.

(ومنهم) تاج الملة، وإنسان عين المجد من غير علة، ذو النسب الباذخ، والشرف الرفيع الشامخ، السيد علي القناوي، تلقن الأسماء وألبس التاج وصار خليفة حقًا ومجازًا بالتلقين والتسليك، فأدار مجالس الأذكار وأشرقته به الأنوار.

(ومنهم) العلامة العامل والفهامة الواصل الفاضل الشيخ سليمان المنوفي نزيل طندتا لقنه، وأرشدته وخلفه وألبسه التاج وأجازه فسلك وأرشد وله أحوال عجيبة.

(ومنهم) الصوفي الصالح الشيخ حسن السخاوي نزيل طندتا أيضًا لقنه وخلفه وألبسه التاج، فدعا الناس لأقوم منهاج.

(ومنهم) علامة الأنام الشيخ محمد الرشيدى الملقب بشعير، لقنه وخلفه وأجازه فكثرت نفعه.

(ومنهم) العلامة الأوحى، ومن على مثله الخناثر تعقد، الشيخ يوسف الرشيدى الملقب بالشيال، رحل أيضًا إليه فتلقن منه وسلك على يديه حتى صار خليفة، وألبسه التاج وأجازه بالتلقين والتسليك ورجع إلى بلاده، بأوفر زاده، وأدار مجالس الذكر، وأكثر المراقبة والفكر، حتى كثرت أتباعه وعم انتفاعه.

(ومنهم) العمدة المقدم الهمام الناسك السالك الشيخ محمد الشهير بالسقاء، لقنه وأجازه بالتلقين والتسليك فكثرت نفعه وطاب صنع.

(ومنهم) فريد دهره وعالم عصره معدن الفضل والكمال، قطب الجمال والجلال، الشيخ باكير أفندي، لقنه وألبسه التاج وأجازه بالتلقين والتسليك.

(ومنهم) بدر الطريق، وشمس أفق التحقيق، العالم العلامة والصوفي الفهامة الشيخ محمد الفشني، لقنه وخلفه وألبسه التاج فأخذ العهود ولقن وسلك وفاق في سائر الآفاق، وتقدم في الخلاف والوفاق.

(ومنهم) العالم العامل والشهم الماهر الكامل الشيخ عبد الكريم المسيري الشهير بالزيات، تلقن العهد والأسماء حسب سلوكه وسيره وأجيز بأخذ العهود والتلقين والتسليك، فزاد نورًا على نور، وحبى بلذة الطاعة والحبور.

(ومنهم) شيخ الفروع والأصول، الجامع بين المعقول والمنقول، علامة الزمان، والحامل في وقته لواء العرفان، الشيخ أحمد العدوي الملقب بدردير، جذبته العناية إلى نادي الهداية، ف جاء إلى الشيخ وطلب منه تلقين الذكر فلحقه وسار أحسن سير، وسلك أحسن سلوك، حتى صار خليفة بأخذ العهود والتلقين والتسليك مع المجاهدة والعمل المرضي، وسيأتي في وفياتهم تتمة تراجمهم رضي الله عنهم.

(ومنهم) أيضاً الشيخ العلامة الولي الصوفي الشيخ محمد الرشيد الشهير بالمعصراوي.

(ومنهم) الإمام الجامع والولي الصوفي النافع مولاي أحمد الصقلي المغربي، تلقن وتخلف وأجيز بأخذ العهود والتلقين والتسليك.

(ومنهم) الأمد العامل بعلمه والمزدري السحر بفهمه الشيخ سليمان البتراوي ثم الأنصاري.

(ومنهم) الصالح العامل الفهامة العابد الزاهد الشيخ إسماعيل اليمني تلقن، وسلك مع التقى والعفاف والملازمة الشديدة والخدمة الأكيدة وحسن المجاهدة.

(ومنهم) النحرير الكامل، واللودعي الفاضل، مؤلف المجموع الشيخ حسن بن علي المكي المعروف بشمه الناظم النائر، الحاوي الخير المتكاثر، وغير هؤلاء ممن لم نعرف كثير.

في ذكر رحلة الأستاذ المترجم إلى بيت المقدس

وهو أنه لما أذن له السيد البكري بأخذ العهود وتلقين الذكر لم يقع له تسليك أحد في هذه الطريقة، وإنما كان شغله وتوجهه كله إلى العلم وإقراءه، لكن ذلك بجسمه، وأما قلبه فلم يكن إلا عند شيخه السيد الصديقي، ولم يزل كذلك إلى عام تسع وأربعين فحن جسمه إلى زيارة شيخه وأنشد لسان حاله:

أخذتم فؤادي وهو بعضي فما الذي يضركم لو كان عندكم الكل

فأرسل إليه السيد يدعو لزيارته، فهام إذ فهم رمز إشارته، وتعلقت نفسه بالرحيل فترك الإقراء والتدريس وتقشف وسافر إلى أن وصل بالقرب من بيت المقدس، فقبل له: «إذا دخلت بيت المقدس فادخل من الباب الفلاني وصل ركعتين وزر محل كذا»، فقال لهم: أنا ما جيت قاصداً بيت المقدس وما جيت قاصداً إلا أستاذي فلا أدخل إلا من بابه ولا أصلي إلا في بيته فعجبوا له فبلغ السيد كلامه، فكان سبباً لإقباله عليه وإمداده، ثم سار حتى دخل بيت المقدس فتوجه إلى بيت الأستاذ فقابلته بالرحب والسعة وأفرد له مكاناً، ثم أخذ في المجاهدة من الصلاة والصوم والذكر والعزلة والخلة. قال: فبينما أنا جالس في الخلة إذا بداع يدعوني إليه فجيت إليه فوجدت بين يديه مائدة. فقال: أنت صايم؟ قلت: نعم. فقال: كل فامتثلت أمره وأكلت. فقال: اسمع ما أقول لك إن كان مرادك صوماً وصلاةً وجهاداً أو رياضة فليكن ذلك في بلدك، وأما عندنا فلا تشتغل بغيرنا ولا تقيد أوقاتك بما تروم من المجاهدة، وإنما يكون ذلك بحسب الاستطاعة وكل واشرب وانبسط قال: فامتثلت إشارته ومكثت عنده أربعة أشهر كأنها ساعة غير أنني

لم أفارقه قط خلوة وجلوة. ومنحه في هذه المدة الأسرار وخلع عليه خلع القبول، وتوجه بتاج العرفان وأشهده مشاهد الجمع الأول والثاني، وفرق له فرق الفرق الثاني، فحاز من التداني أسرار المثاني، ثم لما انقضت المدة وأراد العود إلى القاهرة ودعه وما ودعه، وسافر حتى وصل إلى غزة فبلغ خبره أمير تلك القرية، وكانت الطريق مخيفة فوجه معه قافلة ببيرقين من العسكر، فساروا فلقبهم في أثناء الطريق أعراب فخافوهم فقالوا لأهل القافلة: لا تخافوا فلسنا من قطاع الطريق، وإن كنا منهم فلا نقدر نكلمكم وهذا معكم»، وأشاروا إلى الشيخ، ولم يزالوا سائرين حتى انتهوا إلى مكان في أثناء الطريق بعد مجاوزة العريش بنحو يومين، فقبل لهم: إن طريقكم هذا غير مأمون الخطر، ثم تشاوروا فقال لهم أعراب ذلك المكان: نحن نسير معكم ونسلك بكم طريقًا غير هذا، لكن أجعلوا لنا قدرًا من الدراهم نأخذهم منكم إذا وصلتم إلى بلبيس، فتوقف الراكب أجمعه، فقال الأستاذ: «أنا أدفع لكم هذا القدر هنالك»، فقالوا: «لا سبيل إلى ذلك، كيف تدفع وأنت وليس لك في القافلة شيء؟ والله ما نأخذ منك شيئًا إلا إن ضمنت أهل القافلة» فقبل ذلك، فاتفق الرأي على دفع الدراهم من أرباب التجارات بضمانة الشيخ، فضمنهم وساروا حتى وصلوا إلى بلبيس ثم منها إلى القاهرة، فسرت به أتم سرور، وأقبل عليه الناس من حينئذ أتم قبول، ودانت لطاعته الرقاب وأخذ العهود على العالم، وأدار مجالس الأذكار بالليل والنهار، وأحيا طريق القوم بعد دروسها وأنقذ من ورطة الجهل مهجًا من غي نفوسها، فبلغ هديه الأقطار كلها وصار له في كثير من قرى مصر نقيب وخليفة وتلامذة وأتباع يذكرون الله تعالى، ولم يزل أمره في ازدياد وانتشار حتى بلغ سائر أقطار الأرض وصار الكبار والصغار والنساء والرجال يذكرون الله تعالى بطريقته، وصار خليفة الوقت وقطبه، ولم يبق ولي من أهل عصره إلا أذعن له، وحين تصدى للتسليك وأخذ العهود أقبل عليه الناس من كل فج وكان في بدء الأمر لا يأخذون إلا بالاستشارة والاستشارة وكتابة أسمايهم ونحو ذلك، فكثر الناس عليه وكثر الطلب فأخبر شيخه السيد الصديقي بذلك فقال له: «لا تمنع أحدًا يأخذ عنك ولو نصرانيًا من غير شرط»، وأسلم على يديه خلق كثير من النصارى، وأول من أخذ عنه الطريق وسلك على يديه الولي الصوفي العالم العلامة المرشد الشيخ أحمد البناء الفوي، ثم تلاه من ذكر وغيرهم، وكان أستاذه السيد يثني عليه ويمدحه ويراسله نظمًا ونثرًا، ويترجمه بالأخ ولولا رآه قسيمًا له في الحال ما صدر عنه ذلك المقال، حتى إنه قال له يومًا: «إني أخشى من دعائك لي بالأخ؛ لأنه خلاف عادة الأشياخ مع المريدين»، فقال له: «لا تخش من

شيء»، وامتدحه أشياخه ومعاصروه وتلامذته، فمن امتدحه أخوه الأوحد العلامة سيدي الشيخ يوسف الحفناوي، فمن ذلك قصيدتان وأثبتهما في ديوانه إحداهما:

إن ترم وصلة السلوك السنيه
فانتهج نهج سادة خلوتيه
وتمسك بعهدهم وتعطر
بشذاهم في بكرة وعشيه
سادة مهدوا الطريق وشادوا
ربعها بالشرعية الأحمدية
واعتصم بالسلوك إن رمت قرباً
بدليل تسقيك راحاً شهيه
كالإمام الحفني أشرف دان
أسكرته المدامة البكريه
ورد الحان وارتوى بسلاف
من كؤوس الشهود مصطفىويه
فغدا هائماً بسر التجلي
جائلاً في رياضه العدنيه
لابساً من حلاوة الصدق ثوباً
أين منه الملابس السندسيه؟
راقياً في سماء عز التداني
نزلاً عن سواه أمست نثيه
ناهلاً من مناهل القرب ما فيه وصول للحضرة الأقدسيه
عين عين نحاه عن علم عين
صدق سير وهمة علويه
وهبأت فتحيه نشرتها
يد أستاذه عليه عليّه
أمه يا مزيد هدي ورشد
فهو باب للمحنة الخلوتيه

وارتشف من مدامة قد أديرت
بيديه وانهض بإخلاص نيه
وتوسل به إلى الله تظفر
بالذي ترتجيه من أمنيّه
وتأمل في ذاته ومزاياه
لتهدى إلى الطريق السويه
عالم عامل تقي نقي
صادق السير ذو مزايا بهيّه
فاتحه إن دهاك وازد خطب
ونحتك الخواطر النفسيه
تلقه للنفوس أقوى طبيب
بهبات قد حازها فرديه
وصلاة مهديه مع سلام
لنبي هدى لطرق سنيه
ثم آل والصحب ما هام عان
واهتدت بالسلك نفس أبيه

وهذه الأخرى:

دع عنك رومَ وصال سَلَمى
وانهض إلى المغني وسل ما
سل ما يريح فؤادك العاني ونق القلب مما
وسيوف وسوسة السوى
أغمد بطيب هوى ألما
وإذا دهتك خواطر
وظلامها فيك ادلهماً
فاكشف غياهبها بشرب
مدامة الإرشاد تَحْمى

في ذكر رحلة الأستاذ المترجم إلى بيت المقدس

من راحة الحفني أشرف من سما علماً وحلما
كنز المقامات التي
بسنائها العلياء تهمل
دارت عليه كئوس حانات
الشهود فغاب عما
ولسر سر الكائنات
فؤاده العلوي ضما
شملته عين عناية
من ربه فصفاء ولما
ومذا انمحت عين التغاير
بالشهود سناء عما
لم يدر كنه هباتها
إلا فتى للحن أماً
يختال في جلباب حضرة
من هواه تراه غنما
فهناك تعرف ما حوى
من رتبة وتزيد علما
وإذا اقتصرت على المشاهد
منه لم تدر الأهمما
بشرى لنا هل كاسه
إن عد غيره هواه جزما
ما تم إلا سيدي
وطريقه الزاكي المسمى
من ينتحيه هو السعيد ومن يزغ عنه فأعمى
ثم الصلاة مع السلام
لمن لأهل الريغ أصمى
والآل والأصحاب ما
قلب لنيل القرب همما

عجايب الآثار في التراجم والأخبار (الجزء الثاني)

أو يوسف الحفني يرجو
منه إسعافاً ورحماً

ونقل عن الوزير المفخم محمد باشا راغب أنه قال لبعض بني السقاف: «إنما لقب
جديكم بالسقاف لكونه كان سقفاً على اليمن من البلاء، وكذلك الشيخ يوسف الحفناوي
سقف على مصر من نزول البلاء»، ونظيره قول بعض الأمراء حين قيل له: الأستاذ
الحفناوي من عجايب مصر قال: «بل قل: من عجايب الدنيا». وللأديب العلامة الشيخ
مصطفى اللقيمي في مدحه ومدح السيد البكري معاً:

قم هات لي خمرة المعاني
مع كل مولى لها معاني
ثم اجتليها مع الندامى
وطف بها كعبة الأمانى
وروق الراح كي أراها
في الكأس لاحت كبهرمان
ثم اسقنيها بجنح ليل
صرفاً على نغمة المثنائي
فإن تروما بها اتصالاً
هيا إلى الحان واصحباني
فتلك خمر الشهود تدعى
لا خمرة الكرم والदनان
خلعت فيها العذار لما
أن غبت عن مشهد العيان
وهمت في حبها غراماً
فيا خليلي خلياني
ووجد الحق فهو فرد
لم يثنني عن ثناه ثاني

قيدت في حبه فؤادي
أطلقت في ذكره لساني
في خلوة القرب لي بقاء
في جلوة الحب صرت فاني
أيا عذولي فدع ملامي
فسيد الصدق قد دعاني
لحضرة القدس واجتلالي
من كاسه خمرة المعاني
بجانب الطور لاح نور
أضاء من سره جناني
بيانه قد خفي ظهوراً
وصونه غاية البيان
فهمت لما فهمت رمزاً
لم تحوه أحرف المباني
مظاهر للطريق شتى
قد أعجمت من لها يعاني
فذو جلال وذو جمال
وذو كمال وذو افتتان
وذو سكون وذو هيام
وذو سكوت وذو بيان
فلا تلم هائماً تراه
من سكره كسر الأواني
وتاه من شوقه سماعاً
للذكر في مشهد التداني
إن شام نحو الحمى بروقاً
يهيجة برقها اليماني
صاحب فريقاً نحو طريقاً
قد شاهدها قطب ذا الأوان

السيد المصطفى الحسيني
ذو نسبة عقدها جمانى
وبضعة الصدق من عتيق
رفيق غار وخير ثاني
فمنطقي لم يفي بمدح
وكل عن ضبطه بنائي
فالعجز عن دركه وصول
من ذا لنشر الثنا يداني
هيا مريد الطريق هيا
واشرب سلاًفاً بطيب حان
وهيم القلب بالجلاله
ليشربوا كاسها الكياني
وتجذب الكل نحو ناد الحفني شمس سما التهاني
بادر وشمّر بصدق سير
كي تشهد السر منك داني
وتغنم الأنس في رحاب
تجلى به كنس الغواني
بشراك بشراك يا معاني
فهذه بلغة الأمانى

ولما سمعها السيد البكري وقعت عنده أحسن موقع وهي حرية بذلك، فينبغي أن
تحمل ولا تهمل.

وفي المترجم مداخل كثيرة يطول شرحها وذكر بعضها وسيذكر في تراجم أصحابها.
توفي رضي الله عنه يوم السبت قبل الظهر سابع عشرين ربيع الأول سنة إحدى
وثمانين ومائة وألف، ودفن يوم الأحد بعد أن صُلي عليه في الأزهر في مشهد عظيم جداً،
وكان يوم هول كبير، وكان بين وفاته ووفاة الأستاذ الملوي ثلاثة عشر يوماً، ومن ذلك
التاريخ ابتداء نزول البلا واختلال أحوال الديار المصرية، وظهر مصداق قول الراغب: إن
وجوده أمان على أهل مصر من نزول البلاء، وهذا من المشاهد المحسوس، وذلك أنه إذا
لم يكن في الناس من يصدع بالحق ويأمر بالمعروف وينهي عن المنكر، ويقوم الهدى

فسد نظام العالم وتنافرت القلوب، ومتى تنافرت القلوب نزل البلاء، ومن المعلوم المقرر أن صلاح الأمة بالعلماء والملوك، وصلاح الملوك تابع لصلاح العلماء وفساد اللازم بفساد الملووم، فما بالك بفقده والرحى لا تدور بدون قطبها، وقد كان رحمه الله قطب رضى الديار المصرية، ولا يتم أمر من أمور الدولة وغيرها إلا باطلاعه وإذنه، ولما شرع الأمراء القايمون بمصر في إخراج التجاريد لعلى بك وصالح بك وأستاذنوه فممنعهم من ذلك، وزجرهم وشنع عليهم ولم يأذن بذلك كما تقدم وعلموا أنه لا يتم قصدهم بدون ذلك فأشغلوا الأستاذ وسموه، فعند ذلك لم يجدوا مانعاً ولا رادعاً، وأخرجوا التجاريد وآل الأمر لخذلانهم وهلاكهم والتمثيل بهم، وملك على بك وفعل ما بداله فلم يجد رادعاً أيضاً، ونزل البلاء حينئذ بالبلاد المصرية والشامية والحجازية، ولم يزل يتضاعف حتى عم الدنيا وأقطار الأرض، فهذا هو السر الظاهرى وهو لا شك تابع للباطنى وهو القيام بحق وراثه النبوة وكمال المتابعة وتمهيد القواعد، وإقامة أعلام الهدى والإسلام وإحكام مباني التقوى؛ لأنهم أمناء الله في العالم، وخلاصة بني آدم، أوليك هم الوارثون الذين يرثون الفردوس هم فيها خالدون.

ولو أن أهل العلم صانوه صانهم ولو عظموه في القلوب لعظما

ومات شمس الكمال أبو محمد الشيخ/عبد الوهاب بن زين الدين بن عبد الوهاب ابن الشيخ نور بن بايزيد بن شهاب الدين أحمد بن القطب سيدي محمد بن أبي المفاخر داود الشربيني بمصر، ونقلوا جسده إلى شربين ودفن عند جده سامحه الله وتجاوز عن سيئاته، وتولى بعده في خلافتهم أخوه الشيخ محمد ولهما أخ ثالث اسمه علي، وكانت وفاة المترجم ليلة الأحد غرة ذي القعدة سنة إحدى وثمانين ومائة وألف.

ومات الشيخ الإمام العلامة المتقن المتفنن الفقيه الأصولي النحوي الشيخ/محمد بن موسى العبيدي الفارسكوري الشافعي، وأصله من فارسكور، أخذ عن الشيخ علي قايتباي والشيخ الدفري والبشبيشي والنفراوي، وكان آية في المعارف والزهد والورع والتصوف، وكان يلقي دروساً بجامع قوصون على طريقة الشيخ العزيزي والدمياطي، وبآخرة توجه إلى الحجاز وجاوز به سنة، وألقى هناك دروساً وانتفع به جماعة، ومات بمكة وكان له مشهد عظيم، ودفن عند السيدة خديجة رضي الله عنها.

ومات الشيخ الإمام العلامة مفيد الطالبين الشيخ/أحمد أبو عامر النفراوي المالكي، أخذ الفقه عن الشيخ سالم النفراوي والشيخ البليدي والطحلاوي، والمعقول عنهم والشيخ

الملوي والحفني والشيخ عيسى البراوي، وبرع في المعقول والمنقول، ودرس وأفاد وانتفع به الطلبة، وكان درسه حافلاً، وله حظوة في كثرة الطلبة والتلاميذ، توفي سنة إحدى وثمانين ومائة وألف أيضاً.

ومات الأمير حسن بك جوجو، وجن علي بك وهما من ممالك إبراهيم كتخدا، وكان حسن مذبذباً ومنافقاً بين خشداشينه يوالي هؤلاء ظاهراً وينافق الآخرين سراً، وتعصب مع حسين بك وخليل بك حتى أخرجوا علي بك إلى النوسات، ثم صار يرأسه سراً ويعلمه بأحوالهم وأسرارهم، إلى أن تحول إلى قبلي وانضم إلى صالح بك فأخذ يستميل متكلمي الوجاقلية إلى أن كانوا يكتبون لأغراضهم بقبلي، ويرسلون المكاتبات في داخل أقصاب الدخان وغيرها، وهو مع من بمصر في الحركات والسكنات إلى أن حضر علي بك وصالح بك وكان هو ناصباً وطاؤه معهم جهة البساتين، فلما أرادوا الارتحال استمر مكانه وتخلف عنهم، وبقي مع علي بك بمصر يشار إليه ويرى لنفسه المنة عليه، وربما حدثته نفسه بالإمارة دونه، وتحقق علي بك أنه لا يتمكن من أغراضه وتمهيد الأمر لنفسه ما دام حسن بك موجوداً، فكتّم أمره وأخذ يدبر على قتله، فبييت مع أتباعه محمد بك وأيوب بك وخشداشينهم، وتوافقوا على اغتياله، فلما كان ليلة الثلاثاء ثامن شهر رجب حضر حسن بك المذكور وكذا خشداشه جن علي بك وسمرا معه حصّة من الليل، ثم ركبا فركب صحبتهما محمد بك وأيوب بك ومماليكهما، واغتالوهما في أثنار الطريق كما تقدم.

ومات الأمير رضوان جرجي الرزاز وأصله مملوك حسن كتخدا ابن الأمير خليل أغا، وأصل خليل أغا هذا شاب تركي خردجي يبيع الخردة، دخل يوماً من بيت لاجين بك الذي عند السويقة المعروفة بسويقة لاجين وهو بيت عبد الرحمن أغا المتخرب الآن، وكان ينفذ من الجهتين فرآه لاجين بك فمال قلبه إليه، ونظر فيه بالفراسة مخايل النجابة فدعاه للمقام عنده في خدمته فأجاب لذلك، واستمر في خدمته مدة وترقى عنده، ثم عينه لسد جسر ثرساج ووعدته بالإكرام إن هو اجتهد في سده على ما ينبغي، فنزل إليه وساعدته العناية حتى سده وأحكمه ورجع، ثم عينه لجبي الخراج وكان لا يحصل له الخراج إلا بالمشقة، وتبقى البواقي على البواقي القديمة في كل سنة، فلما نزل وكان في أوان حصاد الأرز فوزن من المزارعين شعير الأرز من المال الجديد والبواقي أول بأول، وشطب جميع ذلك من غير ضرر ولا أذية، وجمعه وخزنه، واتفق أنه غلا ثمنه في تلك السنة غلواً زائداً عن المعتاد فباعه بمبلغ عظيم ورجع لسيده بصناديق المال، فقال: «ما هذا؟» فقال: هو «مالك الذي أرسلتني لإحضاره» وعرفه الأمر، فقال: «لا آخذ إلا حقي وأما الربح فهو

لك»، فأخذ قدر ماله وأعطاه الباقي، فذهب واشترى لمخدومه جارية مليحة وأهداها له فلم يقبلها وردّها إليه وأعطى له البيت الذي بالتبانة، ونزل له عن طصفة وكفرها ومنية تمامه، وصار من الأمراء المعدودين، فولد الخليل هذا حسن كتخدا ومصطفى كتخدا، كانا أميرين كبيرين معدودين بمصر، ومماليكه صالح كتخدا وعبد الله جرجي وإبراهيم خربجي وغيرهم ومن مماليكه حسن حسين جرجي المعروف بالفحل ورضوان جرجي هذا المترجم وغيرهما أكثر من المائة أمير، وكان رضوان جرجي هذا من الأمراء الخيرين الدينين له مكارم أخلاق وبر ومعروف، ولما نفى علي بك عبد الرحمن كتخدا، فنفاه أيضاً وأخرجه من مصر ثم إن علي بك ذهب يوماً عند سليمان أغا كتخدا الجاويشية، فعاتبه على نفى رضوان جرجي فقال له علي بك: «تعاتبني على نفى رضوان ولا تعاتبني على نفى ابنك عبد الرحمن كتخدا؟» فقال: «ابني المذكور منافق يسعى في إثارة الفتنة ويلقى بين الناس فهو يستاهل، وأما هذا فهو إنسان طيب وما علمنا عليه ما يشينه في دينه ولا دنياه»، فقال: «نرده لأجل خاطرك وخاطره»، وردّه ولم يزل في سيادته حتى مات على فراشه سادس جمادى الأولى في هذه السنة، والله سبحانه وتعالى أعلم.

سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف / ١٧٦٨م

(استهل شهر المحرم بيوم الأربعاء) في ثانيه سافرت التجريدة المعينة إلى بحري بسبب الأمراء المتقدم ذكرهم وهم: حسين بك و خليل بك ومن معهم، وقد بذل جهده علي بك حتى شهل أمرها ولوازمها في أسرع وقت، وسافرت في يوم الخميس وأميرها وسر عسكرها محمد بك أبو الذهب، فلما وصلوا إلى ناحية دجوة وجدوهم عدوا إلى منية الخضر فعدوا خلفهم، فوجدوهم ذهبوا إلى طنندا وكرنكوابها، فتبعوهم إلى هناك وأحاطوا بالبلدة من كل جهة ووقع الحرب بينهم في منتصف شهر المحرم، فلم يزل الحرب قائماً بين الفريقين حتى فرغ ما عندهم من الجبخانه والبارود، فعند ذلك أرسلوا إلى محمد بك وطلبوا منه الأمان فأعطاهم الأمان وارتفع الحرب من بين الفريقين، وكاتبهم محمد بك وخادعهم والتزم لهم بإجراء الصلح بينهم وبين مخدومه علي بك، فانخدعوا له وصدقوه وانحلت عزائمهم واختلفت آراؤهم وسكن الحال تلك الليلة، ثم إن محمد بك أرسل في ثاني يوم إلى حسين بك يستدعيه ليعمل معه مشورة، فحضر عنده بمفرده وصحبته خليل بك السكران تابعه فقط، فلما وصلوا إلى مجلسه ودخلوا إليه فلم يجدوه، فعندنا استقربهما الجلوس دخل عليهما جماعة وقتلوهما، وحضر في إثرهما حسن بك شبكة ولم يعلم ما جرى لسيده، فلما قرب من المكان أحس قلبه بالشر، فأراد الرجوع فعاقه رجل سايس يسمى مرزوق وضربه بنبوت فوقع إلى الأرض، فلحقه بعض الجند واحتز رأسه، فلما علم بذلك خليل بك الكبير ومن معه ذهبوا إلى ضريح سيدي أحمد البدوي والتجأوا إلى قبره، واشتد بهم الخوف وعلموا أنهم لاحقون بإخوانهم، فلما فعلوا ذلك لم يقتلوهم، وأرسل محمد بك يستشير سيده في أمر خليل بك ومن معه، فأمر بنفيه إلى ثغر سكندرية وخنقوه بعد ذلك بها، ورجع محمد بك وصالح بك والتجريدة ودخلوا المدينة من باب النصر في موكب عظيم، وأمامهم الروس محمولة في صوان من فضة والخدم يقولون:

«صلوا على محمد» وصالح بك ظاهر بوجهه الانقباض والتعيبس، وعدتها ستة روس وهي: رأس حسين بك وخليل بك السكران وحسن بك شبكة وحزمة بك وإسماعيل بك أبي مدفع وسليمان أغا الوالي، وذلك يومًا الجمعة سابع عشر المحرم. (وفي يوم الثلاثاء رابع عشر صفر) حضر نجاب الحج واطمأن الناس، وفي يوم الجمعة سابع عشره وصل الحجاج بالسلامة ودخلوا المدينة وأمير الحاج خليل بك بلفيه، وسر الناس بسلامة الحجاج، وكانوا يظنون تعبهم بسبب هذه الحركات والوقائع. (وفي ثامن عشر صفر) أخرج علي بك جملة من الأمراء من مصر، ونفى بعضهم إلى الصعيد وبعضهم إلى الحجاز وأرسل البعض إلى الفيوم، وفيهم محمد كتحدا تابع عبد الله كتحدا وقرا حسن كتحدا وعبد الله كتحدا تابع مصطفى باش اختيار مستحفظان وسليمان جاويش ومحمد كتحدا الجردي وحسن أفندي الباقرجي، وبعض أوده باشية وعلي جرجي وعلي أفندي الشريف جمليان. (وفيه) صرف علي بك مواجب الجامعة. (وفيه) أرسل علي بك وقبض على أولاد سعد الخادم بضريح سيدي أحمد البدوي وصادرهم وأخذ منهم أموالاً عظيمة لا يقدر قدرها، وأخرجهم من البلد ومنعهم من سكناها ومن خدمة المقام الأحمدى وأرسل الحاج حسن عبد المعطي وقيده بالسدنة عوضاً عن المذكورين، وشرع في بناء الجامع والقبة والسبيل والقيسارية العظيمة، وأبطل منها مظالم أولاد الخادم والهمل والنشالين والحرمية والعيارين وضمان البغايا والخواطي وغير ذلك.

وفي تاسع شهر ربيع الأول حضر قابجي من الديار الرومية بمرسوم وقفطان وسيف لعل بك من الدولة.

(وفيه) وصلت الأخبار بموت خليل بك الكبير بثغر سكندرية مخنوقاً (وفي يوم السبت ثاني عشره) نزل الباشا إلى بيت علي بك باستدعاء، فتغدى عنده وقدم له تقادم وهدايا.

(وفي يوم الأحد ثاني عشر ربيع الآخر) اجتمع الأمراء بمنزل علي بك على العادة، وفيهم صالح بك وقد كان علي بك بيت مع أتباعه على قتل صالح بك، فلما انقضى المجلس وركب صالح بك ركب معه محمد بك وأيوب بك ورضوان بك وأحمد بك بشناق المعروف بالجزار وحسن بك الجداوي وعلي بك الطنطاوي، وأحرق الجميع بصالح بك ومن خلفهم الجند والمماليك والطوايف، فلما وصلوا إلى مضيق الطريق عند المفارق بسوقية عصفور تأخر محمد بك، ومن معه عن صالح بك قليلاً، وأحدث له محمد بك حماقة مع

سايسه وسحب سيفه من غمده سريعاً، وضرب صالح بك وسحب الآخرون سيوفهم ما عدا أحمد بك بشناق، وكملوا قتلته ووقع طريقاً على الأرض، ورمح الجماعة الضاربون وطوايفهم إلى القلعة، وعندما رأوا ممالك صالح بك وأتباعه ما نزل بسيدهم خرجوا على وجوههم، ولما استقر الجماعة القاتلون بالقلعة وجلسوا مع بعضهم يتحدثون عاتبوا أحمد بك بشناق في عدم ضربه معهم صالح بك وقالوا له: «لماذا لم تجرد سيفك وتضرب مثلنا؟» قال: «بل ضربت معكم» فكذبوه فقال له بعضهم: «أرنا سيفك» فامتنع وقال: «إن سيفي لا يخرج من غمده لأجل الفرجة»، ثم سكتوا وأخذ في نفسه منهم وعلم أنهم سيخبرون سيدهم بذلك فلا يأمن غاييلته، وذلك أن أحمد بك هذا لم يكن مملوك لعلي بك وإنما كان أصله من بلاد بشناق حضر إلى مصر في جملة أتباع علي باشا الحكيم، عندما كان والياً على مصر في سنة تسع وستين ومائة وألف، فأقام في خدمته إلى سنة إحدى وسبعين ومائة ألف، وتلبس صالح بك بإمارة الحج في ذلك التاريخ، فاستأذن أحمد بك المذكور علي باشا في الحج وأذن له في الحج فحج مع صالح بك وأكرمه وأحبه وألبسه زي المصريين ورجع صحبته، وتنقلت به الأحوال وخدم عند عبد الله بك علي، ثم خدم عند علي بك فأعجبه شجاعته وفروسيته فرقاه في المناصب حتى قلده الصنجدية، وصار من الأمراء المعدودين فلم يزل يراعي منه صالح بك السابقة عليه، فلما عزم علي بك على خيانة صالح بك السابقة وغدره خصصه بالذكر، وأوصاه أن يكون أول ضارب فيه لما علمه فيه من العصبية له، فقبل له: إن أحمد بك أسر ذلك إلى صالح بك وحذره غدر علي بك إياه فلم يصدق له ما بينهما من العهود والأيمان والمواثيق، ولم يحصل منه ما يوجب ذلك ولم يعارضه في شيء ولم ينكر عليه فعلاً، فلما اختلى صالح بك بعلي بك أشار إليه بما بلغه، فحلف له علي بك بأن ذلك نفاق من المخبر ولم يعلم من هو، فلما حصل ما حصل ورأى الجزار مراقبة الجماعة له ومناقشتهم له عند استقرارهم بالقلعة، تخيل وداخله الوهم وتحقق في ظنه تجسم القضية، فلما نزلوا من القلعة وانصرفوا إلى منازلهم تفكر تلك الليلة وخرج من مصر وذهب إلى الإسكندرية، وأوصى حريمه بكتمان أمره ما أمكنهم حتى يتباعد عن مصر، فلما تأخر حضوره بمنزل علي بك وركو به سألوا عنه فقيل له: إنه متوَعك، فحضر إليه في ثاني يوم محمد بك ليعوده وطلب الدخول إليه فلم يمكنهم منعه، فدخل إلى محل مبيته فلم يجده في فرشه، فسأل عنه حريمه فقالوا: «لا نعلم له محلاً ولم يأذن لأحد بالدخول عليه». وفتشوا عليه فلم يجدوه، وأرسل علي بك عبد الرحمن أغا وأمره بالتفتيش عليه وقتله، فأحاط بالبيت وهو بيت شكربره وفتش

عليه في البيت والخطة فلم يجده، وهو قد كان هرب ليلة الواقعة في صورة جزائري مغربي وقصقص لحيته وسعى بمفرده إلى شلقان، وسافر إلى بحري ووصل السعاة بخبره لعلّي بك بأنه بالأسكندرية، فأرسل بالقبض عليه فوجدوه نزل بالقبطانة واحتّمى بها وكان أمره ما كان بعد ذلك كما يأتي، وهو أحمد باشا الجزار الشهير الذكر الذي تملك عكا وتولى الشام وإمارة الحج الشامي وطار صيته في الممالك.

(وفيه) عين علي بك تجريدة على سويلم بن حبيب وعرب الجزيرة، فنزل محمد بك بتجريدة إلى عرب الجزيرة، وأيوب بك إلى سويلم، فلما ذهب أيوب بك إلى دجوة فلم يجد بها أحداً، وكان سويلم بايئاً في سندنهور وباقي الحبايب متفرقين في البلاد، فلما وصله الخبر ركب من سندنهور وهرب بمن معه إلى البحيرة، والتجأ إلى الهنادي ونهبوا دوايره ومواشيه، وحضروا بالمنهويات إلى مصر، واحتج عليه بسبب واقعة حسين بك و خليل بك لما أتيا إلى دجوة بعد واقعة الديرس والجراح، وقدم لهم التقادم وساعدهم بالكف والذبائح ونحو ذلك، والغرض الباطني اجتهاده في إزالة أصحاب المظاهر كائناً ما كان. وفي يوم الإثنين تاسع عشره: أمر علي بك بإخراج علي كتحدا الخريطلي منفياً، وكذلك يوسف كتحدا مملوكه ونفي حسن أفندي درب الشمسي وإخوته إلى السويس ليذهبوا إلى الحجاز، وسليمان كتحدا الجلفي وعثمان كتحدا عزبان المنفوخ، وكان خليل بك السيوطي بالشرقية، فلما سمع بقتل صالح بك هرب إلى غزة.

وفي يوم الأحد خامس جمادى الأولى طلع علي بك إلى القلعة وقلد ثلاثة صناجق من أتباعه وكذلك وجاقلية، وقلد أيوب بك تابعه ولاية جرجا وحسن بك رضوان أمير حج وقلد الوالي.

وفي جمادى الآخرة قلد إسماعيل بك الدفتردارية، وصرف المواجب في ذلك اليوم. وفي منتصف شهر رجب وصل أغا من الديار الرومية، وعلى يده مرسوم بطلب عسكر للسفر فاجتمعوا بالديوان وقرؤا المرسوم وكان علي بك أحضر سليمان بك الشابوري من نفيته بناحية المنصورة، وكان منفياً هناك من سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف.

وفي يوم الثلاثاء عملوا الديوان بالقلعة، ولبسوا سليمان بك الشابوري أمير السفر الموجه إلى الروم وأخذوا في تشهيله، وسافر محمد بك أبو الذهب بتجريدة ومعه جملة من الصناجق والمقاتلين لمناذبة شيخ العرب همام، فلما قربوا من بلاه ترددت بينهم الرسل، واصطلحوا معه على أن يكون لشيخ العرب همام من حدود برديس ولا يتعدى

حكمه لما بعدها، واتفقوا على ذلك، ثم بلغ شيخ العرب أنه ولد لمحمد بك مولود فأرسل له بالتجاوز عن برديس أيضًا إنعامًا منه للمولود، ورجع محمد بك ومن معه إلى مصر، وفيه قبض علي بك على الشيخ أحمد الكتبي المعروف بالسقط، وضربه علة قوية وأمر بنفيه إلى قبرص، فلما نزل إلى البحر الرومي ذهب إلى إسلامبول وصاهر حسن أفندي قطة مسكين المنجم وأقام هناك إلى أن مات، وكان المذكور من دهات العالم يسعى في القضايا والدعاوي يحيى الباطل ويبطل الحق بحسن سبكة وتداخله.

وفي سابع عشره حصلت قلقة من جهة والى مصر محمد باشا، وكان أراد أن يحدث حركة ضد علي بك فوشى به كتحداه عبد الله بك إلى علي بك فأصبحوا وملكوا الأبواب والرميلة والمحجر وحوالى القلعة وأمره بالنزول، فنزل من باب الميدان إلى بيت أحمد بك كشك وأجلسوا عنده الحرسجية.

(وفي يوم الأحد غرة شعبان) تقلد علي بك قايممقامية عوضًا عن الباشا.
(وفي يوم الخميس) أرسل علي بك عبد الرحمن أغا مستحفظان إلى رجل من الأجناد يسمى إسماعيل أغا من القاسمية وأمره بقتله، وكان إسماعيل هذا منفياً جهة بحري وحضر إلى مصر قبل ذلك، وأقام ببيته جهة الصليبة وكان مشهورًا بالشجاعة والفروسية والإقدام، فلما وصل الأغا حذا بيته وطلبه، ونظر إلى الأغا واقفًا بأتباعه ينتظره علم أنه يطلبه ليقضه كغيره؛ لأنه تقدم قتله لأناس كثيرة على هذا النسق بأمرة علي بك، فامتنع من النزول وغلق بابه ولم يكن عنده أحد سوى زوجته، وهي أيضًا جارية تركية وعمره بندقية وقرايينته وضرب عليهم فلم يستطيعوا العبور إليه من الباب، وصارت زوجته تعمر له وهو يضرب حتى قتل منهم أناسًا وانجرح كذلك، واستمر على ذلك يومين وهو يحارب وحده، وتكاثروا عليه وقتلوا من أتباعه وهو ممتنع عليهم إلى أن فرغ منه البارود والرصاص ونادوه بالأمان فصدقهم، ونزل من الدرج فوقف له شخص وضربه وهو نازل من الدرج وتكاثروا عليه وقتلوه وقطعوا راسه ظلمًا، رحمه الله تعالى.

(وفي تاسع عشرة) صرفت المواجب على الناس والفقراء.
(وفي ثامن عشرينه) خرج موكب السفر الموجه إلى الروم في تجمل زائد.
(وفي عاشر رمضان) قبض علي بك على المعلم إسحق اليهودي معلم الديوان ببولاقي، وأخذ منه أربعين ألف محبوب ذهب وضربه حتى مات، وكذلك صادر أناسًا كثيرة في أموالهم من التجار مثل العشوبي والكهن وغيرهما، وهو الذي ابتدع المصادرات وسلب الأموال من مبادئ ظهوره، واقتدى به من بعده.

(وفي شوال) هياً علي بك هدية حافلة وخيولاً مصرية جياداً وأرسلها إلى إسلامبول للسلطان ورجال الدولة، وكان المتسفر بذلك إبراهيم أغا سراج باشا وكتب مكاتبات إلى الدولة ورجالها، والتمس من الشيخ الوالد أن يكتب له أيضاً مكاتبات لما يعتقد من قبول كلامه وإشارته عندهم، ومضمون ذلك الشكوى من عثمان بك ابن العظم والي الشام، وطلب عزله عنها بسبب انضمام بعض المصريين المطرودين إليه ومعاونته لهم، وطلب منه أن يرسل الشيخ عبد الرحمن العريشي ومحمد أفندي البرلى، فسافروا مع الهدية وغرضه بذلك وضع قدمه بالقطر الشامي أيضاً.

(وفي ثاني عشر ذي العقدة) رسم بنفي جماعة من الأمرا أيضاً، وفيهم إبراهيم أغا الساعي اختيار متفرقة وإسماعيل أفندي جاويشان و خليل أغاباش جاويشان جملين وباشجاويش تفكجيان ومحمد أفندي جراكسة ورضوان بك تابع حسن بك رضوان والزعفراني، فأرسل منهم إلى دمياط ورشيد واسكندرية وقبلي، وأخذ منهم دراهم قبل خروجهم واستولى على بلادهم وفرقها في أتباعه، وكانت هذه طريقته فيمن يخرجهم يستصفي أموالهم أولاً ثم يخرجهم ويأخذ بلادهم وأقطاعهم فيفرقها على مماليكه وأتباعه، الذين يؤمرهم في مكانهم، ونفى أيضاً إبراهيم كتحدا جدك وابنه محمد إلى رشيد وكان إبراهيم هذا كتحدا. ثم عزله وولاه الحسبة فلما نفاه ولي مكانه في الحسبة مصطفى أغا، والله أعلم.

وأما من مات في هذه السنة من المشايخ والأعيان

(مات) الإمام الفقيه المحدث الأصولي المتكلم شيخ الإسلام وعمدة الأنام، الشيخ أحمد بن الحسن بن عبد الكريم بن محمد بن يوسف بن كريم الدين الكريمي الخالدي الشافعي الأزهرى الشهير بالجوهري، وإنما قيل له: الجوهري؛ لأن والده كان يبيع الجواهر فعرف به، ولد بمصر سنة ست وتسعين وألف، واشتغل بالعلم وجد في تحصيله حتى فاق أهل عصره، ودرس بالأزهر وأفتى نحو ستين سنة، مشايخه كثيرون منهم الشهاب أحمد بن الفقيه ورضوان الطوخي إمام الجامع الأزهر والشيخ منصور المنوفي والشهاب أحمد الخليلى والشيخ عبد ربه الديوبى والشيخ عبد الروف البشبيشى والشيخ محمد أبو العز العجمي والشيخ محمد الإطفيحي والشيخ عبد الجواد المحلى الشافعيون، والشيخ محمد السجلماسي والشيخ أحمد النفراوي والشيخ سليمان الحصيني والشيخ عبد الله الكنكسي والشيخ محمد الصغير الورزازي وابن زكري والشيخ أحمد الهشتوكي والشيخ سليمان

الشبرخيتي والسيد عبد القادر المغربي ومحمد القسطنطيني ومحمد النشرتي المالكيون، ورحل إلى الحرمين في سنة عشرين ومائة وألف فسمع من البصري والنخلي في سنة أربع وعشرين ومائة وألف، ثم في سنة ثلاثين ومائة وألف، وحمل في هذه الرحلات علوًّا جمّة، وأجازه مولاي الطيب ابن مولاي عبد الله الشريف الحسيني وجعله خليفة بمصر، وله شيوخ كثيرون غير من ذكرت، وقد وجدت في بعض إجازاته تفصيل ما سمعه من شيوخه ما نصه:

على البصري والنخلي أوائل الكتب الستة والإجازة العامة مع حديث الرحمة بشرطه. وعلى الإطفيحي بعض كتب الفقه والحديث والتصوف والإجازة العامة. وعلي السجلماسي في سنة ست وعشرين ومائة وألف الكبرى للسنوسي، ومختصره المنطقي وشرحه وبعض تلخيص القزويني وأول البخاري إلى كتاب الغسل وبعض الحكم العطانية وأجازه. وعلى ابن زكري أوائل الستة وأجازه. وعلى الكنكسي الصحيح بطرفيه وشرح العقائد للسعد وعقايد السنوسي وشرحها وشرح التسهيل لابن مالك إلى آخره، وشرح ألفيه للمكودي والمطول بتمامة وشرح التلخيص، وعلى الهشتوكي الإجازة بسائرهما. وعلى النفراوي شرح التلخيص مرارًا وشرح ألفية المصطلح وشرح الورقات. وعلى الديوي شرح المنهج لشيخ الإسلام مرارًا وشرح التحرير وشرح ألفية ابن الهائم، وشرح التلخيص وشرح ابن عقيل على ألفية وشرح الجزرية. وعلى المنوفي جمع الجوامع وشرحه للمحلي وشرح التلخيص. وعلى ابن الفقيه شرح التحرير وشرح الخطيب مرارًا وشرح العقائد النسفية وشرح التلخيص والخبيصي. وعلى الطوخي شرح الخطيب وابن قاسم مرارًا وشرح الجوهرة لعبد السلام. وعلى الخليف البخاري وشرح التلخيص والأشموني والمصام وشرح الورقات. وعلى الحصيني شرح الكبرى للسنوسي بتمامة وعلى الشبرخيتي شرح الرحبية وشرح الآجرومية وغيرهما. وعلى الورزازي شرح الكبرى بتمامة. مرارًا وشرح الصغرى وشرح مختصر السنوسي والتفسير وغيره. وعلى البشيشي المنهج مرارًا وجمع الجوامع مرارًا والتلخيص، وألفيه المصطلح والشمايل وشرح التحرير لذكريا وغيره.

هذا نص ما وجدته بخطه، واجتمع بالقطب سيدي أحمد بن ناصر فأجازه لفظًا وكتابة، وممن أجازه أبو المواهب البكري وأحمد البناء وأبو السعود الدنجيهي وعبد الحي

الشرنبلالي ومحمد بن عبد الرحمن المليجي. وفي الحرمين عمر بن عبد الكريم الخلخالي حضر دروسه وسمع منه المسلسل بالأولية بشرطه. وتوجه بآخره إلى الحرمين بأهله وعياله وألقى الدروس، وانتفع به الواردون ثم عاد إلى مصر فانجمع عن الناس، وانقطع في منزله يزار ويتبرك به وله تأليف منها منقذة العبيد عن ربقة التقليد في التوحيد، وحاشية على عبد السلام، ورسالة في الأولية وأخرى في حياة الأنبياء في قبورهم وأخرى في الغرائق وغيرها.

وكانت وفاته وقت الغروب يوم الأربعاء ثامن جمادى الأولى من السنة، وجهاز بصباحه وصلي عليه بالجامع الأزهر بمشهد حافل ودفن بالزاوية القادرية داخل درب شمس الدولة، رحمه الله. ورثاه نادرة العصر العلامة الشيخ مصطفى بن أحمد الصاوي بهذه القصيدة الفريدة، وهي:

يا دهر ما لك بالمكاره تجتري
ولفقد أرباب المكارم تحتري
تغتال منا ماجدًا مع ماجد
طابت طبايعه بطيب المنصر
تردي الكريم ابن الكريم وما ترى
حقًا لعهد الماهر المتبصر
إن أصبح المولى عزيز عشيرة
أمسيته في ذل أحقر
يغدو كريم النفس وهو مقدم
فيروح في هون به متقهقر
وإذا حلت بالصفو حالة حاله
مررتها بنغيص عيش أكر
لو كنت ترعى في الأفاضل حقهم
أبقيت مجمع شملهم في الأعصر
من لي يسعدني لدهر معتد
الغدر شيمته خون مفترى معروف ذكر

في فقد كهف الفضل مجد أولي النهى
في الورى لم ينكر
حاوي الفضائل والفواضل والتقى
والجود والمجد الأصيل المفخر
هو درة الغواض والبحر الذي
أواجه قذفت بدر الجواهر
هو عروة وثقى بها اعتصم الورى
عند انقطع حبال ورد الأبهـر
بدر أضاء على الأماجد كلها
حتى على البدر المنير المسفر
وسما فخر لا تمد لها يد
إلا وطول علاه قال لها: اقصري
ذو معهد أما مواضي فكره
إن ضارعتها الشهب قالت: تحثري
في قاب قوس المجد حط رحاله
ومشى على مريخه والمشتري وعت عنص ٥٣٧
حاطت بصيرته بكل فضيلة
الإدراك عين المبصر
إن تختبره في العلوم وجدته
قال الأدلة عن عيان المخبر
فبفقهه في الدين ثم بشعره
ينسيك أم الرافعي والبحثري
أن رمته في الحزم قال مسددًا
أو رمت توحيدًا وجدت الأشعري
أو رمت نحوًا أو بلاغة زهده
سعد زمان وسيبويه والسري
قد صح إسناد الرواة حديثه
أهل الثبات ذوي المقام الأكبر

يروى الصحيح من الصحيح فما به
ضعف ولا وهن ولا من يزدري
وغدا بنطق كماله يبدي لنا
عين النتيجة ضمن شكل أنور
عجب لشمس معارف قد أنزلت
بنجومها في ذا التراب الأقفر
ليت المنون الذي ألم بروحه
أفنى بني الدنيا وأبقى ذا السري
سقيا لرمس ضمه وبلى الرضا
غيث الهنا وكف السحاب الممطر
حق لعين قطفت من زهرة
تبكي عليه غزير دمع أزفر
ونخط فوق الخد من أقلامها
تحبير حزن في طروس الأسطر
لكن صبرًا للقضاء وتصبرًا
ليكون للإنسان حسن المأجر
فالصبر عند الصدمة الأولى رضا
ما حيله المحتال إن لم يصبر؟
من حيث إن لنا هنالك أسوة
بالسالفين وبالنبي الأظهر
صلي عليه إلهه مع آله
والصحب أصحاب المقام الأظهر
ما مصطفى الصاوي قال مؤرخًا
بشرى لحوار العين حب الجوهرى

ورثاه الشيخ عبد الله الإدكاوي بقصيدة بيت تاريخها:

مقعد الصدق قد أعدوه حالاً للملي المجد الجوهري

(ومات) الإمام العالم العلامة الحبر الفهامة الفقيه الدراكة الأصوالي النحوي شيخ الإسلام وعمدة ذوي الأفهام الشيخ عيسى بن محمد الزبير البراوي الشافعي الأزهرى، ورد الجامع الأزهر وهو صغير فقرأ العلم على مشايخ وقته وتفقه على الشيخ مصطفى العيزي وابن الفقيه، وحضر دروس الملوي والجوهري والشبراوي، وأنجب وشهد له بالفضل أهل عصره، وقرأ الدروس في الفقه وأحدثت به الطلبة، واتسعت حلقاته واشتهر بحفظ الفروع الفقهية حتى لقب بالشافعي الصغير لكثرة استحضاره في الفقه وجودة تقريره، وانتفع به طلبة العصر طبقة بعد طبقة وصاروا مدرسين، وروى الحديث عن الشيخ محمد الدفري، وكان حسن الاعتقاد في الشيخ عبد الوهاب العيفي وفي سائر الصحاء، وله مؤلفات مقبولة منها حاشية على شرح الجوهرة في التوحيد، وشرح على الجامع الصغير للسيوطي في مجلد، يذكر في كل حديث ما يتعلق بالفقه خاصة، ولا زال يملئ ويفيد ويدرس ويعيد حتى توفي سحر ليلة الإثنين رابع رجب، وجهاز في صباحه وصُلِّي عليه بالأزهر بمشهد حافل ودفن بالمجاورين وبني على قبره مزار ومقام، واستقر مكانه في التصدر تدريس ابنه العلامة الشيخ أحمد، ولازم حضوره تلامذة أبيه، رحمه الله.

ومات الأمام العلامة الفقيه، واللوزعي الذكي النبيه، عمدة المحققين ومفتي المسلمين الشيخ حسن بن نور الدين المقدسي الحنفي الأزهرى، تفقه على شيخ وقته الشيخ سليمان المنصوري والشيخ محمد عبد العزيز الزياي وحضر دروس الشيخ مصطفى العيزي والسيد على الضرير والملوي والجوهري والحنفي والبيدي وغيرهم، ودرس بالجامع الأزهر في حياة شيوخه ولما بنى الأمير عثمان كتحدا مسجده بالأزبكية جعله خطيباً وإماماً به، وسكن في منزل قرب الجامع وراج أمره، ولما شغل فتوى الحنفية بموت الشيخ سليمان المنصوري جعل شيخ الحنفية، بعناية عبد الرحمن كتحدا وكان له به ألفه، ثم ابتنى منزلاً نفيساً مشرفاً على بركة الأزبكية بمساعدة بعض الأمراء، واشتهر أمره ودرس بعدة أماكن كالصرغتمشية المشروطة لشيخ الحنفية والمدرسة المحمودية والشيخ مطهر وغيرها، وألف متناً في فقه المذهب ذكر فيه الراجح من الأقوال، واقتنى كتباً نفيسة بديعة الأمثال، وكان عنده ذوق وألفة ولطافة وأخلاق مهذبة، ومن كلامه ما كتبه على رسالة ألمعية للشيخ العيدروس:

لمعت بوارق ألمعية	تفتر عن سر المعية
تهدي إلى الحق المبين	وتوضح السبل الخفية
نور الشريف ابن الشر	يف ابن السراة الألمعية
العيدروس العابد الر	حمن ذي المنح الجلية

توفي يوم الجمعة ثامن عشر جمادى الآخرة من السنة.

مات الإمام العلامة أحد أذكىاء العصر ونجباء الدهر الشيخ محمد بن بدر الدين الشافعي سبط الشمس الشرنابلي، ولد قبل القرن بقليل وأجازه جده وحضر بنفسه على شيوخ وقته، كالشيخ عبد ربه الديوي والشيخ مصطفى العزيبي وسيدي عبد الله الكنكسي والسيد علي الحنفي والشيخ الملوي في آخرين، وباحث وناضل وألف وأفاد، وله سليقه في الشعر جيدة وكلامه موجود بين أيدي الناس، وله ميل لعلم اللغة ومعرفة بالأنساب، غير أنه كان كثير الوقعة في الشيخ محيي الدين ابن عربي، قدس الله سره، وألف عدة رسائل في الرد عليه وكان يباحث بعض أهل العلم فيما يتعلق بذلك فينصحوه، ويمنعونه من الكلام في ذلك فيعترف تارة وينكر أخرى ولا يثبت على اعترافه، وبلغني أنه ألف مرة رسالة في الرد عليه في ليلة من الليالي ونام، فاحترق منزله بالنار واحترقت تلك الرسالة من جملة ما احترق من الكتب، ومع ذلك فلم يرجع عما كان عليه من التعصب، وربما تعصب لمذهبه فيتكلم في بعض مسائل مع الحنفية، ويرتب عليها أسئلة ويغض عنهم، ولما كان عليه مما ذكر لم يخل حاله عن ضيق وهيئته عن رثائه، وأنشد بيتين سمعتهما من الشيخ محمد ابن الشيخ محمد الدفري، رحمه الله قال:

زمان كل حب فيه خب	وطعم الخل خل ولو يذاق
له سوق بضاعته نفاق	فنفاق فالنفاق له نفاق

(ومن قوله):

أنا في حماكم يا كرام وإن أكن	أذنبت ذنباً فالكريم غفور
حاشى حماكم أن يضام نزيله	وندى يديكم في الورى مشهور

وله في تاريخ وفاة شيخ القراء المقام الشافعي الشيخ عمر الدعوجي.

نعت النعاة كبير قراء له فضل فقلت مؤرخاً لمن اعتبر
ليموت إحسان الدعوة بموته ويموت كيد الكبر بعدك يا عمر

(وله) رسالة سماها تحرير مباحث في تعلق القدرة بالحوادث، وهذا نصها بعد
البسمة:

الحمد لله حق حمده، وصلى الله وسلم على من لا نبي من بعده (أما بعد)،
فقد طال الخلاف وانتشر في تعلق القدرة الأزلية بالأمر الاعتبارية، فمن قائل:
بالتعلق ومن قائل: بنفيه، وأقول: هذ المسيلة وإن انتشر الخلاف فيها تنبني
على خلاف آخر، وهو أن الحادث لا بد وأن يكون موجوداً أو هو أعم من ذلك،
والعموم هو معتقدنا تبعاً لمحقيقي أنمئتنا، وعليه فالاعتقاد الذي ينبغي التعويل
عليه عموم تعلق القدرة بالحوادث جميعها، موجودها بالوجود الحقيقي
وموجودها بالوجود المجازي، ويؤيده أن الاحوال الحادثة لم تدخل في عبارة
القوم مع أن مرادهم عموم التعلق لها قطعاً، غايته أن عبارتهم إما مبنية على
الغالب المتفق عليه أو مؤوله بأن يراد بالوجود الثابت، فيعم الأحوال الحادثة
بناء على ثبوتها أو يراد به الموجود حقيقة أو مجازاً فيشمل ما ذكر، كالأمر
الاعتبارية فإنها موجوده باعتبار المعبر، ولا بد لها من موجد وإن كان ذلك
مسمى الإيجاد مجازاً لا حقيقة، لما تقرر أنها من جملة الحوادث، وأن اسم
الحادث يشملها فدخلت حينئذ في القاعدة الكلية، أعني كل حادث لا بد له من
محدث المسلمة المرضية، ويؤيد اعتبار بقية الموجودات ما صرحوا به من أن
الموجودات أربعة: وجود في الأعيان وهو الوجود الحقيقي، ووجود في الأذهان
وهو الوجود المجازي، ووجود في العبارة ووجود في الرقم وهما مجازيان أيضاً،
يعني أن إطلاق اسم الوجود على ما عدا الأول على طريق المشابهة بين الوجود
الحقيقي بينها، وذلك أمانة الاحتياج إلى الموجد، وأنه يوجد بالايحاد الحقيقي
تارة وبالمجازي أخرى، لا يقال: إنه معدوم في نفس الأمر، وإن أطلق عليه
اسم الوجود تنزيلاً كما هو شأن المجاز من صحة النفي فيه حقيقة؛ لأننا
نقول: إن تلك المشابهة التي اقتضت تنزيله منزلة الموجود رفته من حضيض

العدم المحض إلى ذروة مقابلة، فوجب التعلق والإيجاد، لكن على سبيل المجاز أيضًا لا على سبيل الحقيقة، وإلا لزم مجازيه المتعلق دون المتعلق، وذلك لا يعقل، نعم لا محذور في تسليم أن التعلق بإثباته حقيقي؛ لأنه ليس المجاز فيه، لكن هل ذلك الإثبات في نفس الأمر أو في اعتبار المعبر أو فيهما يأتي بما فيه؟ وبالجمله فالتعلق له وجه وجهه، ومما يؤيده أيضًا أن العبد ينسب الفعل له، ويضاف إليه وإن كان إيجاده له مجازيًا أي: شرعًا وإلا فهو حقيقة لغوية بحيث يطلق عليه اسم الموجود مجازًا، فنسبة الأشياء الموجدة بالوجود المجازي إلى الفاعل الحقيقي أولى وأحرى، وأيضًا لو سيل المنكر إضافتها إليه من الذي حصل هذه الأشياء في ذهن المعبر حتى حصلت؟ لم يسعه إنكار النسبة إليه تعالى فإنه يقر بنسبتها إلى المعبر، فكيف لا يقر بنسبتها إلى الفاعل الحقيقي جلا وعلا؟ وإن كان التأثير ثابتًا في الإعدام ففي الوجود والاعتبارات من باب أولى، وقد سألت شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى سيدي أحمد الملوحي عن هذه المسئلة فقال: «الخلاف فيها ثابت لا شبهة فيه، غير أن الأدب إضافتها إلى الله تعالى ونقله عن المحققين فانظره، لكن أورد عليه أن صفات الأفعال عندنا أمور اعتبارية، وهي عبارة عن تعلق القدرة التنجيزي الحادث فيلزم أن يحتاج التعلق إلى تعلق وهكذا فيتسلسل وهو محال، وأجيب على تسليم أنها عين التعلق بأنه لا محذور فيه بالنسبة للأمور الاعتبارية؛ لأنها تنقطع بانقطاع الاعتبار، فلم يكن التسلسل فيها حقيقيًا حتى يمتنع، نعم يرد لو قلنا: بأنها ثابتة في نفس الأمر مع قطع النظر عن اعتبار المعبر بأن يراد بنفس الأمر ما هو أعم من الخارج، وهو أن يكون الثبوت فيه ثبوت الشيء في نفسه بقطع النظر عن تعقل العاقل وذهن الداهن كأبوة زيد لعمره مثلًا، فإنها ثابتة اعتبارها معتبر أم لا فاعلمه.

على أن الاشكال وارد في التعلقات وإن لم نسلم أنها هي صفات الأفعال، وجوابه ما مر مع ما يرد عليه لو قلنا: بثبوتها في نفس الأمر، إلا أن يمنع امتناع التسلسل في الأمور الغير الحقيقية؛ لكونها لم تكن من الخارج ولكن منع هذا المنع أحق، وهو عند المحققين أدق، فافهمه غير ملتفت إلى الرجال فإنه بالحق تعرف لا أنه بها يتعرف.

بقي أن الخلاف في هذ المسيلة يكاد أن يكون لفظيًّا، فإن أحدًا لا ينكر عموم تعلق القدرة بالحوادث، وإنما الخلاف هل هذه الأشياء هي الحوادث فتكون من متعلق القدرة أم لا؟

إن بنينا على أن الحادث لا بد وأن يكون موجودًا ويؤيده ما رجحه في مقابلة أن القديم لا بد وأن يكون موجودًا نفينا التعلق وإلا أثبتناه، وإنما اختلف الترجيح في المسألتين وهو اعتبار الوجود في القديم دون الحادث، لما قام عندهم لسيما مراعاة الأدب الذي عرفته من الإضافة إلى جناب الحضرة القدسية، فإن مراعاة ذلك الجناب هو الصواب وإليه المرجع والمآب.

انتهت الرسالة المذكورة.

ولما اطلع عليها الأستاذ الحفني كتب عليها ما نصه بعد البسملة:

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه وعترته وحزبه (وأما بعد)، فقد قلدت عاطل جيد الفهم بفرايد فوايد النفع الأعم المحلاة بمحاسنها صدور تلك الطروس، والمهنة بنفايس أسرار بدايعها النفوس، كيف ومبديها واسطة عقد النبلا، ونتيجة أعيان الحذاق البلغا فضلا، سباق ذوي التحقيق، وفواق سباق فرسان التدقيق، المنادية ألسن الحقايق لإظهار فضلة من له الحق دعا الألعلي:

الذي يظن بك الظن كأن قد رأى وقد سمعا

وقد وجدت في حاشيه السكتاني ما يؤيد هذا العارف الغارف الداني حيث قال:

المراد بوجود الممكن ثبوته من إطلاق الأخص على الأعم مجازًا قرينته تعليق التأثير على الوصف المناسب وهو الإمكان، وذلك يشعر بعليته، وإذا كانت العلة هي الإمكان وهو موجود في كل الممكنات، ولم يكن فرق بين الحال وغيرها، فالمراد بالوجود ما هو أعم، انتهى، المراد بالأحوال في كونها من متعلقات القدرة وقد صرح بذلك شيخنا وقودتنا وعمدتنا الشهاب الملوي في شرح منظومته الأشعرية وعبارته «وسابعها قدرة، وهي صفة قديمة تصلح لأن يؤثر بها مولانا في ثبوت الجايز، ولم أقل في إيجاد لإدخال الوجه والاعتبارات وإدخال الأحوال على القول بها، فإن القدرة تتعلق بها؛ لأنها من الممكنات». انتهى.

لكن التسلسل الذي أورده هذا العلامة على ما بناه لم يظهر لنا جواب عنه، فما دام واردًا أشكل ما ذكره هؤلاء الأعلام ولا سيما وقد صرح السكتاني وعبد الحكيم بخلافه، فلعل الله أن يفتح بالجواب. كتبه محمد الحفناوي مصليًا مسلمًا على النبي وآله وسائر الأصحاب.

ولما عاد إلى المترجم كتب تحته ما نصه:

وقد فتح الله بالجواب على مؤلفه أضعف الطلاب فأقول: ما صرح به السكتاني وعبد الحكيم صرح به كثير، ولسنا ننزع في ثبوت القول الآخر الذي صرح به هؤلاء كما نازع المخالف في ثبوت ما قلناه فضلًا عن راجحيته، وقد أوردنا هذا الأشكال معترفين بقوته على هذا الذي وقع في ترجيحه من المحققين، وقد علمت أن إيراده لا يتوجه إلا على تقدير إرادة الثبوت في نفس الأمر، لا في اعتبار المعتبر فيجوز أن يلتزم مقتضاه، ويقال: بعدم المتعلق حينئذ لكونه في نفسه عدمًا صرفًا لا حظ له في الوجود بخلافه في اعتبار المعتبر، فافترقا، ويكون جمعًا بين القولين، فمن قال: بمخلوقيته نظر إلى وجوده في الأذهان، ومن نفى نظر إلى فقدده في الأعيان، وليس الأول مبنياً على القول بالصورة وأنها عرض كما زعمه المخالف لاتفاق الجميع على حصول شيء في الذهن، وإنما وقع الخلاف هل يسمى موجودًا نظرًا لثبوته فيه أم لا لفقدده في الخارج؟ وقد وقع اختيار الأئمة أنه يسمى بذلك مجازًا فاعرفه. انتهى.

توفي المترجم في المحرم افتتاح السنة وصلي عليه بالأزهر ودفن بالقرافة عند جده، لأمه، رحمه الله تعالى.

ومات الجنب الأمجد والملاذ الأوحد حامل لواء علم المجد وناشره، وجالب متاع الفضل وتاجره، السيد أحمد بن إسماعيل بن محمد أبو الأمداد سبط بني الوفا، والده وجده من أمراء مصر، وكذا أخوه لأبيه محمد، وكل منهم قد تولى الإمارة، والمترجم أمه هي ابنة الأستاذ سيدي عبد الخالق بن وفا، ولد بمصر ونشأ في حجر أبويه في عفاف وحشمة وأبهة، أحبه الناس لمكان جده لأمه المشار إليه مع جذب فيه وصلاح، وتولى نقابة السادة الأشراف سنة ثمان وستين ومائة وألف، وسار فيهم سيرة مرضية وقد مدحه الشيخ عبد الله الإدكاري بأبيات وفيها لزوم ما لا يلزم:

قالوا نقابة مصر أودى كفؤها	وتسريلت بحدادها واستخفت
فأجبت كلا بل لها الكفاء الذي	رتب العلا بفخاره قد حفت
هو ذو المحامد أحمد من ذاته	جمل الفضائل والكمال استوفت
لما دعاها أذعنت واستبشرت	وأنته طائعة ولم تتلفت
وتبرجت فلذاك قلنا: أرخوا	أدباً لأحمدنا النقابة زفت

ثم بعد وفاة السيد أبي هادي بن وفا تولى الخلافة الوفائية، وذلك في سنة ست وسبعين ومائة وألف، وقد أرخه الشيخ المذكور بقصيدة وهي هذه:

قيل لي هل مدحت آل علي	من بهم يكتسي الأديب الشرافه
آل بيت الوفاء من خصصوا	بالمجد والفخر والتقى والأنافه
قلت ما قدر مدحتي لكرام	بهم تأمن الأنام المخافه
غير أنني لفرعهم أحمد المجـ	د سألجو بمنطقي أوصافه
هو بيت الأفضال شمس المعالي	أوحد الفضل جامع للطفافه
منه أضحى دست الخلافة من صد	ر خلياً وما دروا إسعافه
قال أعلى الجدود في الحال هاتوا	نجلنا أحمد الذكي العرافه
قدموه فقلت في الحال: أرخ	جده قد أولاه ركن الخلافه

ولما تقلد ذلك نزل عن النقابة للسيد محمد أفندي الصديقي وقنع بخلافة بيتهم. وكان إنساناً حسناً بهياً ذا تودة ووقار وفيه قابلية لإدراك الأمور الدقيقة والأعمال الرياضية، وهو الذي حمل الشيخ مصطفى الخياط الفلكي على حساب حركة الكواكب الثابتة وأطوالها وعروضها ودرجات ممرها ومطالعها لما بعد الرصد الجديد إلى تاريخ وقته، وهي من مآثره مسترة المنفعة لمدة من السنين، واقتنى كثيراً من الآلات الهندسية والأدوات الرسمية رغب فيها وحصلها بالأثمان الغالية، وهو الذي أنشأ المكان اللطيف المرتفع بدارهم المجاور للقاعة الكبيرة المعروفة بأسم الأفراح المطل على الشارع السلوك وما به من الرواشن المطة على حوش المنزل، والطريق وما به من الخزائن والخورنقات والرفارف والشرفات والرفوف الدقيقة الصنعة وغير ذلك، وهو الذي كنى الفقير بأبي العزم، وذلك في سنة سبع وسبعين ومائة وألف، برحاب أجدادهم يوم المولد النبوي المعتاد، وتوفي في سابع المحرم سنة تاريخه وصلي عليه بالجامع الأزهر بمشهد حافل،

ودفن بتربة أجدادهم، نفعا الله بهم وأمدنا من إمدادهم، وتولى الخلافة بعده مسك ختامهم ومهبط وحي أسرارهم، نادرة الدهر، وغرة وجه العصر، الإمام لعلامة، واللوزعي الفهامة، من مصابيح فضله مشارق الأنوار، السيد شمس الدين محمد أبو الأنوار.

بحر من الفضل الغزير خضمه طامي العباب وما به من ساحل

نسأل الله لحضرته طول البقا، ودوام العز والارتقا، آمين.

ومات الإمام العلامة الفقيه النبيه شيخ الإسلام، وعمدة الأنام، الشيخ عبد الرؤوف بن محمد بن عبد الرحمن بن أحمد السجيني الشافعي الأزهري شيخ الأزهر وكنيته أبو الجود، أخذ عن عمه الشمس السجيني ولازمه وبه تخرج، وبعد وفاته درس في المنهج موضعه، وتولى مشيخة الأزهر بعد الشيخ الحفني وسار فيها بشهامة وصارمة إلا أنه لم تطل مدته، وتوفي رابع عشر شوال وصلي عليه بالأزهر ودفن بجوار عمه بأعلى البستان. واتفق أنه وقعت له حادثة قبل ولايته على مشيخة الجامع بمدة، وهي التي كانت سبباً لاشتهار ذكره بمصر، وذلك أن شخصاً من تجار خان الخليلي تشاجر مع رجل خادم فضربه ذلك الخادم وفر من أمامه، فتبعه هو وآخرون من أبناء جنسه فدخل إلى بيت الشيخ المترجم، فدخل خلفه، ضربه برصاصة فأصاب شخصاً من أقارب الشيخ يسمى السيد أحمد فمات، وهرب الضارب فطلبوه فامتنع عليهم، وتعصب معه أهل خطته وأبناء جنسه، قام الشيخ عبد الرؤوف وجمع المشايخ والقاضي، وحضر إليهم جماعة من أمراء الوجاقلية وانضم إليهم الكثير من العامة، وثارت فتنة أغلق الناس فيها الأسواق والحوانيت واعتصم أهل خان الخليلي بدايرتهم وأحاط الناس بهم من كل جهة، وحضر أهل بولاق وأهل مصر القديمة وقتل بين الفريقين عدة أشخاص، واستمر الحال على ذلك أسبوعاً، ثم حضر علي بك أيضاً وذلك في مبادي أمره قبل خروجه منفياً واجتمعوا بالمحكمة الكبرى، وامتلا حوش القاضي بالغوغاء والعامة وانحط الأمر على الصلح وانقض الجمع ونؤدي في صباحها بالأمان وفتح الحوانيت والبيع والشراء وسكن الحال.

ومات الشيخ الصالح الخير الجواد أحمد بن صلاح الدين الدنجيهي الدمياطي شيخ المتبولية والناظر على أوقافها، وكان رجلاً ريساً محتشماً صاحب إحسان وبر ومكارم أخلاق، وكان ظللاً ظليلاً على الثغر يأوي إليه الوردون فيكرمهم ويواجههم بالطلاقة

والبشر التام مع الإعانة والإنعام، ومنزلة مجمع للأحباب ومورد لانتناس الأصحاب، توفي يوم السبت ثاني عشر ذي الحجة عن ثمانين سنة تقريباً.

ومات الإمام الفاضل أحد المتصدرين بجامع ابن طولون الشيخ أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عامر العطشي الفيومي الشافعي، كان له معرفة في الفقه والمعقول والأدب، بلغني أنه كان يخبر عن نفسه أنه يحفظ اثني عشر ألف بيت من شواهد العربية وغيرها، وأدرك الأشياخ المتقدمين وأخذ عنهم، وكان إنساناً حسناً منور الوجه والشيبة، ولديه فوايد ونوادر، مات في سادس جمادى الثانية عن نيف وثمانين سنة تقريباً، غفر الله له.

ومات الأمير خليل بك القازدغلي، أصله من ممالك إبراهيم كتخدا القازدغلي، وتقلد الإمارة والصنجدية بعد موت سيده وبعد قتل حسين بك المعروف بالصابونجي، وظهر شأنه في أيام علي بك الغزاوي وتقلد الدفتردارية، ولما سافر علي بك أميراً بالحج في سنى ثلاثة وسبعين جعله وكيلًا عنه في رئاسة البلد ومشيختها، وحصل ما حصل من تعصبهم على علي بك وهروبه إلى غزة كما تقدم وتقلبت الأحوال، فلما نفى علي بك جن في المرة الثانية كان هو المتعين للإمارة مع مشاركة حسين بك كشكش، فلما وصل علي بك وصالح بك على الصورة المتقدمة هرب المترجم مع حسين بك وباقي جماعتهم إلى جهة الشام ورجعوا في صورة هائلة، وجرى عليهم علي بك وكانت الغلبة لهم على المصريين فلم يجسروا على الهجوم كما فعل علي بك وصالح بك، فلو قدر الله لهم ذلك كان هو الرأي، فجهز علي بك على الفور تجريدة عظيمة وعليهم محمد بك أبو الذهب وخشداشينه، فخرجوا إليهم وعدوا خلفهم ولحقوهم إلى طندتا طنطا الحالية، فحاصروهم بها وحصل ما حصل من قتل حسين بك ومن معه، والتجأ المترجم إلى ضريح سيدي أحمد البدوي فلم يقتلوه إكراماً لصاحب الضريح، وأرسل محمد بك يخبر مخدومه ويستشيريه في أمره، فأرسل إليه بتأمينه وإرساله إلى ثغر اسكندرية، ثم أرسل بقتله فقتلوه بالثغر خنقاً ودفن هناك، وكان أميراً جليلاً ذا عقل ورئاسة، وأما الظلم فهو قدر مشترك في الجميع.

ومات أيضاً الأمير حسين بك كشكش القازدغلي، وهو أيضاً من ممالك إبراهيم كتخدا وهو أحد من تأمر في حياة أستاذه، وكان بطلاً شجاعاً مقداماً مشهوراً بالفروسية، وتقلد إمارة الحج أربع مرات آخرها سنة ست وسبعين ومائة وألف، ورجع أوائل سنة سبع وسبعين، ووقع له مع العرب ما تقدم الإلماع به في الحوادث السابقة، وأخافهم وهابوه حتى كانوا يخوفون بذكره أطفالهم، وكذلك عربان الأقاليم المصرية، وكان أسمى

جهوري الصوت عظيم اللحية يخالطها الشيب، يميل طبعه إلى الحظ والخلاعة، وإذا لم يجد من يمازحه في حال ركوبه وسيره مازح سواسه وخدمه وضاحكهم، وسمعته مرة يقول لبعضهم مثلاً سايرًا ونحو ذلك، وكان له ابن يسمى فيض الله كريم العين فكان يكنى به ويقولون له: أبو فيض الله، مات بعده بمدة. قتل المترجم طندتا وأتى برأسه إلى مصر كما تقدم ودفن هناك وقبره ظاهر مشهور، ودفن أيضًا معه مملوكه حسن بك شبكة وخليل بك السكران وكانا أيضًا يشبهان سيدهما في الشجاعة والخلاعة.

ومات الأمير الكبير الشهير صالح بك القاسمي وأصله مملوك مصطفى بك المعروف بالقرء، ولما مات سيده تقلد الإمارة عوضه، وجيش عليه خشداشينه واشتهر ذكره، وتقلد إمارة الحج في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف كما تقدم في ولاية على باشا الحكيم، وسار أحسن سير ولبسته الرياسة والإمارة والتزم ببلاد أسياده وإقطاعاتهم القبلية هو وخشداشينه وأتباعهم، وصار لهم نماء عظيم وامتزجوا بهوارة الصعيد وطباعهم ولغتهم، ووكله شيخ العرب همام في أموره بمصر، وأنشأ داره العظيمة المواجهة للكباش بالمقطم، ولم يكن لها نظير بمصر، ولما نما أمر علي بك ونفي عبد الرحمن كتحدا إلى السويس، كان المترجم هو المتسفر عليه، وأرسل خلفه فرماناً بنفيه إلى غزة، ثم نقل منها إلى رشيد ثم ذهب من هناك إلى الصعيد من ناحية البحيرة، وأقام بالمنية وتحصن بها وجرى ما جرى من توجيه المحاربين إليه وخروج علي بك منفياً وذهابه إلى قبلي، وانضمامه إلى المذكور كما تقدم بعد الأيمان والعهود والمواثيق وحضوره معه إلى مصر على الصورة المذكورة آنفاً، وقد ركن إليه وصدق موثيقه ولم يخرج عن مزاجه ولا ما يأمر به مثقال ذرة، وباشر قتال حسين بك كشكش وخليل بك ومن معهما مع محمد بك كما ذكر آنفاً، كل ذلك في مرضاة علي بك وحسن ظنه فيه ووفائه بعهده إلى أن غدر به وخانه وقتله كما ذكر، وخرجت عشيرته وأتباعه من مصر على وجوههم، منهم من ذهب إلى الصعيد ومنهم من ذهب إلى جهة بحري. وكان أميراً جليلاً مهيباً لين العريكة يميل بطبعه إلى الخير ويكره الظلم، سليم الصدر ليس فيه حقد، ولا يتطلع لما في أيدي الناس والفلاحين، ويغلق ما عليه وعلى أتباعه وخشداشينه من المال والغلال الميرية كيلاً وعيناً سنة بسنة، وقوراً محتشماً كثير الحياء، وكانت إحدى ثنياه مقلوعة فإذا تكلم مع أحد جعل طرف سبابته على فمه؛ ليسترها حياءً من ظهورها حتى صار ذلك عادة له، ولما بلغ شيخ العرب همام موته اغتم عليه غمّاً شديداً، وكان يحبه محبة أكيدة وجعله وكيله في جميع مهماته وتعلقاته بمصر، ويسدد له ما عليه من الأموال الميرية والغلال،

ولما قتل الأمير صالح بك أقام مرمياً تجاه الفرن الذي هناك حصّة، ثم أخذوه في تابوت إلى داره وغلوه وكفّنوه ودفنوه بالقرافة، رحمه الله تعالى.

مات وحيد دهره في المفاخر، وفريد عصره في المآثر، نخبة السلالة الهاشمية، طراز العصابة المصطفوية، السيد جعفر بن محمد البيتي السقاف باعلوي الحسيني أديب جزيرة الحجاز، ولد بمكة وبها أخذ عن النخلي والبصري وأجيز بالتدريس فدرس وأفاد، واجتمع إذ ذاك بالسيد عبد الرحمن العيدروس وكل منهما أخذ عن صاحبه، وتنقلت به الأحوال فولى كتابة الينبع ثم وزارة المدينة، وصار إماماً في الأدب يشار إليه بالبنان، وكلامه العذب يتناقله الركبان، وله ديوان شعر جمعه لنفسه فمن ذلك قوله:

وسلسلي الراح من نحري إلى سحري
فديك بالنفس يا سمعي ويا بصري
ظل الغصون وفي ظل من الشعر
فالراح شقت قميص الليل من دبر
من كأس ثغرك هذا الطيب العطر
وذي الداراري وذي الكاسات كالدرر
ما أطيب الشرب بين الزهر والزهر
وحيعلي وأقيمي الوتر بالوتر
يا ضيعة العمر بين السكر والسكر
إلى ربيعي ما كابدت في صغري

حيي بكاسك لي مع نسمة السحر
حيي براحك يا روحي على جسدي
هبي بشمسك في ظل الشباب وفي
هبي وشقي قميص الفي من قبل
ووسطي بيننا في الشرب واسطة
خذاك والروض أزهار مضاعفة
ناهيك من جودة التجنيس بينهما
صفي قنانيك حول الكاس راکعة
دنيك معشوقة والخمر ريققتها
ردي عهدك لي كي أشتكى حزني

ومنها في التخلص:

وأصلهم واحد من أول الفطر
وليس ذاك بموقوف على البشر
منه الجنس وأمر غامض النظر
ولم ألمها وقد جاءت على قدر
والجوهر الفرد إسماعيل وهو حري

والجاهلية شتى في فروعهم
كل يميل إليه ما يناسبه
ميلي لأسماء إسماعيل أوجبّه
وألفة من ألتست بيننا سبقت
فحب سلمى وأسما زایل عرض

وهي طويلة، ومن شعره في المجون ما أرسل به إلى بعض أصحابه منها:

يا ابن ودي وصديقي	حال ما تقرا البطاقة
البس العمة واحضر	ولا يكن عندك عاقبة
واركب الأدهم واركض	وأعطه منك الطلاقة
واكتم الأمر وبادر	غفلة دون الرفاقه
كمل الوفق الثلاثي	ولنا نحوك شاقه
فلدينا كأس راح	واصطباج واعتباقه
ومليح أخجل الأغصان ليناً ورشاقة	
ومليح يشتهي للبوس إن شئت اعتناقه	
يبخس الآيار بالكيل ويستثني وثاقه	
كلما اشتقت إلى البر	جاس حليت نطاقه
من ورا يعطي وقدا	م محبباً وعياقه
ونديم في المعاصي	خارج من ألف طاقة

وهي طويلة (وله من أخرى):

قد خلينا أمس لكن	بقيت عندي خبله
فاسقنا واشرب إلى أن	نبق في المجلس مثله
ما يلذ السكر حتى	يمضغ السكران نعله
ويرى البغلة ديگًا	ويظن الفيل نمله
اسمع القسيس قد دق	لشرب الراح طبله
غفلة الواشي اغتنمها	لا تكن عندك غفله
إن تأخرت قليلاً	كتبت سبعون زله
خل عني قام زيد	قعدت هند وعبله
ضربت تضرب ضرباً	كل ذاك الصرف عله
حرت في يعقوب والرمي متى أعرف رمله	

(ومن شعره):

يسلم لمن رقاہ حظ کما
فطاوع الصانع ثم انطبع
يسلم الفرزان للبيدق
بكل ما شكل في الريزق

(وله):

فضلك رزق زايد فوق ما
لأنه لا بد من بلغة
ترزقه مع ساير الخلق
ثم الحجا رزق على رزق

(وله):

تجاوز عن مرام النطق مني
أخافك أولاً إن قلت صدقاً
فأسكت مطرّقاً حتى أرجح
فلا تنكر جمودي إن رقصي
يصد المرء يوماً عن حديثي
ويقبل لاستماع القول خلي
أراني ما يطاوعني لساني
وإن أكذب أخاف الله ثاني
مقلاً معك فيه صلاح شأني
على مقدار تحريك الزمان
فتدخلني البلادة والتواني
فأصدع بالبراعة والبيان

(وله):

تحرك لحفظ الشيء عندك مرة
ومن تك قد جربته فحمدته
ولا تتحول عن أخ قد عرفته
وما الناس إلا كالدواء فبعضه
ودار عدواً والصديق لنفعه
فإن أنت لمن تفعل تحركت أربعاً
فعض عليه بالنواخذ أجمعا
لآخر ما جربته تندما معاً
شفي وكفى والبعض اذى وأوجعا
فمن لم يدار المشط ضر وقطعا

(وله):

كل امرئ شاوره في صنعته لا تسأل الخياط عن بحر الخشب
وقلد الحاضر في الأمر الذي قد غاب عنك فهو أدرى وأطب

(وله):

جميع أمور اضبطها بحزم وقدم ربط أقربها زهاً
وباب الشرع لا تتركه تلجأ إليه أو لأضييق منه باباً
وكل قضية تخشى عليها فأودعها شهودك والكتاباً

(وقال في سليم بعمل التبديل):

تقول أضناني الغزال الألعس يحفظه رب للسما ويحرس
عواذلي إن بسلوى وسوسوا لي مركز في السقم ثوب يلبس

(وقال في هلال بعمل الاشتراك والقلب وغيره):

واستفهموني عن مليح ذاته كالبدن بل صورته مرآته
فالنصف في استفهامه أدواته ولا تدور آخر أهيناته

(وفي ناصح بعمل التأليف والتشبيه وغيره):

ألبسني هجرانه ثوب السقم وصد عن عين الكرى فما ألم
وراح يقرأ في الضحى ثم ألم فصح سقمي بعد نون والقلم

في سمسم بعمل الحساب:

قيدني على هواه وربط ثم نأى عن المزار وشحط
صحف في كتاب عهدي ونقط كان وداً فتعالى فهبط

(في حصان بعمل القلب وغيره):

أهواه سحار اللحاظ والرنا أهيف يرزي قده على القنا
أفنانني السقم ويا نعم الفنا مذ نهنه الناصح فيه فانتثنى

(في أسماء بعمل التشبيه والترادف):

سألته عن اسمه حين ورد فقال: ذا جميعه لمن قصد
فاستخرج الحية من بطن الأسد وحطها في ذيله من غير حد

(في مسجد بعمل الترادف):

قامته كالسمهري قامت على دمي تبجيحه ودامت
وعينه راومتها فرامت كمثل عين قد غفت فنامت

(في غزال يعمل الإسقاط والكناية والإدخال):

قامته السرا وأسياف المقل غزوان شنا الحرب في سرح الأجل
صاماً عن الراحة في نيل الأمل وانتعلا من الحفا خف جمل

(في إبره بعمل التحليل):

قد واصلت كل المنى مضناها وانهض الشيخ إلى لقاءها
فيا لها من سجدة في طيه حين أبى قدامها وراها

(في غمام بعمل الكناية والإدخال):

غلامك الهائم يا ذا الرشا أجزعه الواشي بما عنه وشا
عسى بما تدركه فينعشا فؤاده إن الغلام عطشا

(وقال فيما اصطَلَحُوا عليه في التشبيه):

وكل ما استدار مثل الخال	وكوكب وقطرة لآلي
للنقط مثل اللام للعذار	وقس بذا ما شاع باشتهار
كحية وقامة وكالعصا	لألف تريدها مخصصًا
وثم فن اللغز والمعنى	لخصت من واجبه الأهما

(وقال معارضًا قصيدة فتح الله النحاس):

رأى البق من كل الجهات فراعته
فلا تنكروا إعراضه وامتناعه
ولا تسألوني كيف بت فإنني
لقيت عذابًا لا أطيق دفاعه
نزلنا بمرسى ينبع البحر مرة
على غير رأي ما علمنا طباعه
نقارع من جند البعوض كتايبًا
وفرسان ناموس عدمنا قراعته
فلو عاينت عيناك ميدان ركضه
رأيت جريء القلب فيه شجاعه
وجندًا من الفيران في البيت كمنا
متى وجدوا خرقًا أحبوا اتساعه
ومن حط شيئًا في جراب وبطة
فما رام عند الفأر إلا ضياعه
وسربة قمل تنبري إثر سربة
خفاقًا إلى مص الدماء سراعته
ينازعها البرغوث لحمي فليته
رضى بتلافي واكتفينا نزاعه
فلو يجد الملسوع من عظم مابه
من الضخر درعًا لاستخار ادراعته

قرب قميص كان شرًّا من العرى
إذا ضمه الملتاع زاد التياحه
كأنني وصي للبراغيث قايماً
أقيت له أيتامه وجياعه
إذا شبع الملعون مج دماً على
ثيابي فلا أحيا إلا له شباعه
فما رشنا بالدم إلا لسانه
ولم ترعيني مكره وخداعه
سلوا عن دمي ساري البعوض فإنني
علمت يقيناً أنه قد أضاعه
فلله جلد صار بالحك أجرباً
أخاف عليه يا فلان انقشاعه
وعظم سلاق قد تولع بالخصا
وحر أذاب الجسم ثم أماعه
ونتن كنيف كلما هان عرفه
أحاط به واشي الهوى فأذاعه
بخار كنيف ربما جلب العمى
وسبب للآتي إليه الصراعه
فلو كان يجدي المرء تجديع أنفه
لود الذي يأتي الكنيف اجتداعه
لو كان قطع الأكل والشرب نافعاً
لآثر بين العالمين انقطاعه
وكم قد أكلنا نملة وذبابة
وفاراً بلعنا أذنه وكراعاه
وماء زلاع صار معجون علة
شربناه كرها وادخرنا زلاعه
وباء وسقم لا محالة كله
ونرجو من الله العظيم ارتفاعه

فلا تعزلوا المسكين إن عيل صبره
وأظهر من جور الزمان انفجاعه
فقد مارس الأهوال في أرض ينبع
ووطأ فوق الغانيات اضطجاعه
زرعت العنا فيه يمينًا ويسرة
وصيرت صبري والتأسي ذراعه وكشف ص ٥٦٧
فأعدلني طول المقام
عن وجه اصطباري قناعه
إذا رنم الناموس حولي أعلنني
وصدع قلبي بالسجوع وراعه
وإن مص من دمي وطار تبعته
إليّ فأنت منه أرجي ارتجاعه
عدمت غناء مثل أنغام سجعه
فما كان أشنى سجعه وابتداعه
ضعيف قوى لا يستقر من الأذى
وأضعف منه من يرجي اصطناعه
وقد نفدت في دفعه كل حيلة
ولو كنت بالحسنى طلبت اندفاعه
فيا لأصحابي اقتلونني ومالگًا
فقد مد نحوي مفسد البق ورعايه
وأصبحت في دار المشقة والعنا
أخالط أوغاد الورى ورعايه
وكلبًا من الأعراب يعوي كأنه
يريد إذا لاقى الأمين ابتلاعه
فلو صاح فوق الصخر خر لوقته
وأبصرت من ذاك الصياع انصداعه
براه إله الخلق للناس نقمة
وقد من الصخر الأصم طباعه

فلا رحم الرحمن أرضًا يحلها
وباعد عنا بالسنيين انتجاعه
ومن كل جبار عنيد يرى الورى
عبيدًا لديه والبقاع بقاعه
شقي عصى الرحمن في كل أمره
ومال إلى شيطانه وأطاعه
فقل لرعاة الوقت: إن نعاجكم
أتاح لها ريب الزمان سباعه
فهل لكم في لم شمل الذي بقى
برأي بديع تحسنون ابتداعه؟
وإلا فإن الأمر لله كله
ولا رأى في خرق يريد اتساعه
سلونا عن الدنيا فكل نعيمها
متاع غور لا يديم متاعه
وما أعتضت من كوني أديبًا وفاضلًا
لدى الناس إلا قوله وسماعه
ومن كان يرجو في الأمانة مغنمًا
فخلوا له أوضاعه وخراجاه
وقولوا له: هذاك ينبع حاضر
لمن رام يبلو ضره وانتفاعه
فكم كاتب أفنى اليراع كتابة
ومل وألقى في اليراع كتابه
وكم بدوي داسه فوق بطنه
ومزق ما بين الأنعام رقاعه
ومن جاءكم منا مع الليل شاردًا
فذاك لهول واقع فيه راعه
ومن يمتنع عن خدمة مثل هذه
فلا تنكروا إعراضه وامتناعه

فما يكسب الكيال إلا غباره
ولا الكاتب المسكين إلا صداحه

(ومن إنشائه) هذه المراسلة: إن أبدع براعة يستهل بها الوداد، ويدبج محاسنها
كمال الاتحاد، وأجلى مذهب تسرع إلى معقله الهمم، وأحلى مشرب يكرع من منهله القلم،
عرائس تحيات تزفها مواشط النسيم، وتحفها أتراب التكريم والتسليم بختام من مسك
ومزاج من تسنيم، فتسفر بها أسفار المحبة، مع سفير أكيد الصحبة، محمولة على موضع
الأخلاص، تالية لمزيد الاختصاص، شعر:

قرنتهن تحيات يعززها	مني السلام ووتر الحمد يشفعها
تؤم مرتبوع الآمال منتجع الإ	فضال بل مشرق النعمى ومطلعها
مختار رأي العلا من راقبت قدرا	به العناية حتى جل موقعها
فقليل: ذلك فضل الله من به	ونعمة الله يدري أين موضعها

ولا جرام فقصاياه إلى الحكم موجهاً، وأنواع أجناس وضعه مختلطات، وعلى
وحدة الصانع تدل المصنوعات، ومولانا المشار إليه أو حدى من انطوى فيه العالم الأكبر،
وانتشرت به آية الفضل المطوي المضمّر، فهو في الأسلوب الحكيم إقليم التعاليم. وفي
ديوان الأدب لسان العرب، وفي عدل الميزان الحجة والبرهان والسلم إلى الإيقان، ولوجوه
الأعيان مرآة الزمان، والقرآن الأوسط وفي الأقران، نكتة العقل الأول ومشعره، ونهاية
كمال الطبع ومطلعه، (شعر):

يا له من صحيح نعتي حديثاً
بحر فضل يرويه ابن معين
رافع الوضع فهو فاعل فعل
أظهرته الأقدار في التكوين
معدن حل فيه جوهر علم
ليس في سر غيبه بظنين
مثل ما كانت والأهرام مبني لكل معنى مصون

سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف/١٧٦٨م

يتدلى طورًا وطورًا تراه
يتعالى على اختلاف الشئون
ماجد منطقي يقصر عنه
ليس قدر الميزان كالموزن
وإلى ها هنا وصلنا إلى النعت ومن فوق ذاك علم اليقين
لا خلاه الجميل يبقى ولا زا
لت علاه الذرا ليوم الدين

(وبعد) فالموجب من المخلص لهذا التعهد، والمقتضي لمزيد التودد، هو ميل الروحانية إلى المناسب، وتألف الطبيعة بالملازم المتناسب، ولا غرو فإنني لمزيد الاشتياق، وطباق بديع الاتفاق، شعر:

خلقتُ الوفا لو رددت إلى الصبا لفارقت شَيْبِي موجع القلب باكيا

ومع ذلك فعلامات الأسباب في منهاج البيان، وتلخيص هذا النظام، تذكرة لتشحيذ الأذهان، وموجز ذلك على قانون العادة، للشفاء بثمرة الإفادة، شعر:

نبض اشتياقي شاهق متواتر عظيم ونبض الإنكار سريع
لو حركات الكيف والأين نحوكم وباقي مقولات الوداد جميع

وتلك نسبة تصديقها إذعان، ولازم نتيجتها برهان، وتلخيص مطولها بيان، وما زلنا نسأل معتل النسيم عن صحة الخبر، ونقنع العين بشياف الأثر، ونرجو مع ذلك رفع أداة الانفصال، وحمل قضية الود على موجبة الاتصال، وإن سأل المولى عن القايم بوظيفة الأدعية، ورواتب الأثنية، فما زالت شعاب أكفه تستمطر غيوث الإحسان، ومقاليد دعائه تستفتح أبواب الامتنان من المنان، ولا سيما في أوقات مظنة القبول، وتحقق بلوغ السؤل في حضرة الرسول، فهو يُرسخ ذلك في سجلات الحسنات، ويؤيده في تسطير الباقيات الصالحات، شعر:

وهذا دعاء لو سكت كفيته؛ لأنني سألت الله فيك وقد فعل

فإذا ليس ذلك إلا من جهة واجب الإخاء، وملازمة فرض شروط الوفاء، فما أنا أعقد
ألوية الثناء بذات الرقاع، وأبث طلايع السؤال عن المخلص في نفسه، لكشف لبسه، مع
إخوان زمانه وأبناء جنسه، شعر:

فعبدكم مخلص الوداد لكم يبات بالذكر ثاني اثنين
فنسخة الحال مَتَنُّهَا جمل وشرحها في شواهد العين

وقد سبقتم إلى ذلك بالنظر، وليس كالخبر الخبر، إلا أن يكون اللباس، قد أوجب
الالتباس، وأضاع القياس، فأطفأ النبراس، وهدم الأساس، وجمعنا مع آحاد الناس، فلا
غرو فطالما حاولت الإيقاع، وتوخيت موافقة الأوضاع، ونظرت في تحت الحسابان لطريقة
الاجتماع، شعر:

ولما أבי الإنتاج شكلاً مناسباً تولده الأقدار في الخط والرمي
وقفت أغني للأصم مغرداً وأرقص في ليل الجهالة للعمي

فالمدي بالطبع لا يستغني عن الجمع، ويعرض عن الرسالة البحث إلى علم الوضع،
وإذا كان الأدب في النفوس، فالحقيقة من وراء المحسوس، وعلى اختلاف الشؤون، يجمل
بي أن أكون. شعر:

يوماً يمان إذا لاقيت ذا يمن وإن لقيت معدياً فعدناني

فليس الرشيد إلا المتوكل، والا الراضي على القدر إلا الموفق المتجمل، والطائع مأمون
العواقب، والمنصور بالعز ليس له غالب، فلا أعلم من التصريف إلا باب المطاوعة،
والانفعال، ولا أجهل هذا الأدب إلا التنازع بين الأفعال، والخوض في مجمع الأمثال وعقم
الاشكال، وما عسى أن أفعل، وإلى أي مرام أتوصل، إذا نازعت في قول الأول. شعر:

فاقبل من الدهر ما أتاك به من قر عيناً بعيشه نفعه

ثم إذا قلبت ظهر المجن على الزمن، فقلت: إن حاطب ليل، جامع بين الحشف وسوء الكيل، وقد تشوش ذهنه في التصريف، وماله عن النكرت من التعريف، حتى صرف ما لا ينصرف، وصرف الكامل عن دائرة المؤتلف، وقفا بالمحن سناد الإشباع، وأردف له ذلك مع شهر الامتناع، فقصيته معدولة عن الكرام محصلة للثام، خارج بعضها عن النظام، مولودة لغير تمام، فمن لي بمن أقضي عليه بكتاب الضمانات، وحكومة الكفالات، ومسائل العقل والديات، لاسترجاع ما فات، ما لا يوماً إليه ولا يشار. شعر:

سبحان من وضع الأشياء موضعها وفرق العز والإذلال تفريقاً

والعجب في شيء ظهر أمره، وخفي سره، فالتعرض حينئذ كالمأمل المستفيد، وأنى له التناوش من مكان بعيد، بل أكون كالماء فأتبع السهول، وأراقب القسمة حتى تعول، ولا أتبرم ولا أقول:

إلى الله أشكو أن في النفس بحاجة تمرُّ بها الأيام وهي كما هيا
ولكنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا علي ولا ليا

وربما يقال: إنني نقضت وضوء الأدب، وتعديت ميقات النسب، ولم أحرم بالتجريد من دناءة المكتسب، ولا سجدت للسهو عن حقوق الحساب.

من تردى برداء لم يرثه من أبيه
سوف يأتيه زمان يتمنى الموت فيه

فعلى ذلك إن ثبتت الجنحة، فالحنّة في تلك المحنة، وشر ما يلجئك إلى مخيسة عرقوب، ولا سيما وقد ضعف الطالب والمطلوب.

ما محوج نفسه إلى سبب إلا لأمر يئول للسبب
تلجى الضرورات في الأمور إلى سلوك ما لا يليق بالأدب

وإن أكن قد خالفت الأكياس، وتخلفت مع الناس، وصبحت الرضا لتهمي آل العباس، فإن الماء في بابه، مفوض إلى رأي المبتلى به والدخيل في دائه، أعلم بدوائه عند فقد أطبائه، وهل هم في معنانا إلا الكرام، ومساعدة الأيام؟ وهبني كفلت نتيجة الدهر، ودمية القصر في أبناء العصر، وقلدتها قلائد العقيان، وعقود الجمان، مفصلة بجواهر النصوص ومعادن الفصوص، وأقطعتها رياض زهر الآداب وغياض آداب الكتاب، وأسكنتها علالي المقامات وعلوم الطبقات، وتهذيب الرياضات وسير الفتوحات، إلى إدراك الممكنات، ثم قلت: أين بغية الحفاظ، وابن جلا وخطيب عكاظ (شعر):

لو علم الحي اليمانون أنني إذا قلت: أما بعد أني خطيبها

فمن لي بمن يميز بين الضدين، ويقدم الجمعة على الإثنين، ويميل إلى الكشكول عن كتاب العين، وإن فضل لذلك أرباب، أو كان في الجعبة نشاب، فالمعاصرة حجاب، والتفاخر سور له باب، فما بقي إلا التشاغل بالسلوان، وبكاء العيون لوفيات الأعيان، ومراقبة المطالع لنصبات الطوالع، وبلوغ المقاصد من تلك المراصد، فقديماً قيل: من طلب شيئاً قبل الوقت، لم يجن من ثمرات أمانيه إلا المقت، (شعر):

دعها سماوية تأتي على قدر لا تعترضها برأي منك تنخرم

فمن الخسران جهل الأوزان، ومساعدة الأبدان قبل معرفة البحران، فربما كان في أسطرلاب السعادة، ما يخالف العادة، ويبلغ الحسنى وزيادة؛ هذا والمطلوب من المولي تعهدنا بالذكر، وحضورنا عند الفكر، فلعلنا نصادف قدراً به ليل الحظ يقمر؛ وفجر الإقبال يسفر، وربما طلعت من مشرقكم شموسه وأقماره، ووضح لذي عينين صبحه ونهاره، فلنا في الغيب آمال، وفي كنانة الأدعية سهام ونبال، ومن حسن الفال، حاسب ورمال، وبميدان الظن مدار ومجال، وإلى عالم السر جواب وسؤال، وفي فتح القدير مستند ورجال، وعلى ضوء مشكاة المصابيح تقرأ نسخة الحال، فإن في عياضها شفاء؛ وفي خلاصتها وفاء، وفي كنز الكافي معادن، وعلى وجوه التفويض تلوح المحاسن، ومن دخل حرمة كان آمن (شعر):

تلك رؤيا قصصتها لك فانظر لي فيها التأويل والتعبيرا

وعرضنا فلزات حظ غبيط
ولك الأمر فيه حلا وعقدا
صح قلب العيان فيه وأضحى
ثم قلنا للكيميا: سلام
وفرغنا ننظم الدر من مع
واشتغلنا مع المحبين نتلو
فنساقى من تلك كأسا دهاقا
شيئا لو تجسمت منك كانت
معدنا تلقط المسامع منه
وبديعا من العلا ما نظرنا
وإذا ما رأيت ثم من المجـ
أبدأ في مواكب الفخر تستعـ
غفر الله سيئات زمان
مثل يعقوب وابنه ثم لما
وتولى جزاءه الله عنا
يا لإنسان رفعة أنت فينا
بيت حبي ما زال فيك مدى الد
نقشبندي الولاء فيك ملامي
وودادي أبو يزيد وأقصى
فتقبل إليك حور معان
وكميت من القريض كميت
ملكا في خلافة الشعر جا بالنـ
وابق واسلم كما تشاء المعالي
أبدأ كلما خصصت بمدح

وأفضنا لرأيك التدبيرا
ربما عاد ثابتا إكسيرا
جابر قلبه به مكسورا
قد كفيانا التصعيد والتقطيرا
ننى مساعيك غدوة وبكورا
لك فرقان مدحة وزبورا
كان فينا مزاجها كافورا
هي للناس جنة وحريرا
حين تلقيه لؤلؤا منثورا
لمراعاته هناك نظيرا
مد مقاما رأيت ملكا كبيرا
بد كسرى الملوك أو سابورا
ساء قدما وعاد منك بشيرا
جاءه ارتد بالقميص بصيرا
إنه كان سمييه مشكورا
يرجع الطرف إن رآك حبرا
هو دواما مشيدا معمورا
مولوي السير باطنا وظهورا
طوره طورا طور سيناء طورا
قد سكن الألفاظ مني قصورا
دونه جر في الرهان جريرا
ثر معه مصاحبا ووزيرا
تبق ذكرى خير وتقنى الدهورا
وسعى نحوك القريض سفيرا

(وكتب إلى عبد الرحمن السيوري) أهدي جزيل سلام ألد من الوصال في طيف الخيال، وأحلى من الإقبال بالآمال، وأحب من الإتحاف بالإسعاف، وأعذب من الورود على حياض الوعود، وأعشق إلى الطالب، من حصول المآرب، وأكرم من الغمام، بإهداء جزيل السلام، أريجًا يكمه الزهر في أكمامه ويلمه الجيد في نظامه، ويجعله الرحيق من ختامه، والثغر الشنيب تحت لثامه، نودعه النرجس في جفونه، ونلقنه الحمام في سبجه على غصونه، فيحمله النسيم على متونه بجميع فنونه، إلى حضرة إنسان العين بالكامل، ورأس أدب الكاتب في صدور المحافل، ومن سحب البلاغة على سحبان، وجر على المجرة سرائق العز والإمكان، وسيط النسب إلى الأدب، وطرار الفخر على جبهة الدهر، المخصوص بخالص الود وأكد المحبة، على مراد الوفاء بشروط الصحة، المكرم الأجل عبد الرحمن بن مصطفى السيوري، أطال الله عمر سعادته، وخلد دولة سيادته (شعر):

بعد فالشوق إن تسأل فإن له	شواهدًا وسؤالي منك أصدقها
وإن في البعد ما ينسى الأخوة	والتسأل عنك بلا شك يحققها
فكيف أنت وكيف الحال دمت على	ما كنت من شكر نعمى فيك ترزقها
سوى المودة فيما بيننا فلقد	رأيت منك يد السلوى تمزقها
وذاك مع طول عهد بالإخاء مضى	عمر الصداقة حتى شاب مفرقها

فإن لم يكن إلا الملal، فلا جدال، وإن أوجب ذلك لذة الجديد: فحرمة العتيق لا تبيد، أو كانت القسوة عن شهوة فالاعتراض يرد الإعراض، وإن كان الترك بلا سبب، فهو من العجب (شعر):

وإن أحلت على حظي اعتذارك لي خرجت عن عهدة التعنيف والعتب

ولكن أين الفضائل؟ وكيف تلاشت الفواضل؟ تحمل التحمل وأجمل عن الإزمار التجل، وتقاصر الطول والتطول، حتى وكلت غيرك من الأنام، في إهداء السلام، وجاءني بشير المواعيد، على بريد، فملت إلى النفس أبشرها، وعلى الفرش أنشرها، وإلى الزلاع أنظفها، وعلى الفقاع أصففها، واشتغلت بالالحية أسرحها، وأهل الحارة أفرحها، ثم ذكرت وصول الحبوب في الغبش، فعبيت الخيش وقلت: ربما يصل التمر في العصر، ويا

ترى تلك البضاعة تسعها القاعة؟ أم لا بد من توسعة الضيق، لتلك الصناديق، وكيف
نعين الزبون، لاقتراض العربون، وتسليم الجماله، إذا وصلت تلك الرسالة، ثم أنشدت
وأنا أدور ما بين الدور. (شعر):

لا بشرى لجيراني مع الأصحاب والأهل
فقد جاد لنا المولى محل الجود والفضل
ولا بد لأصحابي من الإنعام والبذل
لهم منى مدى الأيام فضل الزاد والأكل

وكل يكتسي مني على الهيئة والشكل
من الفرو إلى الجوخة للعمة والنعل
وأيضاً خلعة أعطى من الرأس إلى الرجل
إلى السرج إلى الرحل إلى القتب إلى الجبل
فسجل يا غلام الخير خيراتي على الكل

وناد الأهل والجيرا ن وابعث نحوهم رسلي
وخاطبهم إذا اجتمعوا بدق الزير والطبل
وقل: هذي مضايقنا وهذي قدرنا تغلي
من اللحم إلى الرز إلى السمن إلى البقل
وأنواع من المشوي والمغلي والمقلي

وأجناس من الزريا ج بالمشمش والخل
ولا تخرج بأضيافي إلى الشمس من الظل
وأما النقد فالحاضر عامود وفندقلي

ومن يطلب زنجرنا ه إن شاء بزنجرلي
فدعني ألبس التا ج بهذا المجلس الحفل
وإن كنت تنحنحت انا يا عبد نعم لي
تراني مقصد الحاجا ت لا بعدي ولا قبلي
تراني أقتل الأقرا ن يوم الحرب من مثلي
وإن كنت تريد الحر ب هذي الخيل يا خلي
فقل ما شئت في قولي وقل ما شئت في فعلي

وإن كنت توضأت	على قصد الثنا صلي
وصف جودي وصف عودي	وصف سيفي وصف نصلي
فهذا الحبس ملآن	من الأعداء كالنمل
وهذا الخير مطروح	على الطرقات والسبل
بصيتي سارت الركبا	ن من وعر إلى سهل
هنيئي اليوم بالأموا	ل قد أصبحت درهم لي

ثم أخذت الإبريق، وملت عن الطريق، واستكت واغتسلت، وتوضأت واكتحلت، وتنحنت وسعلت، وخرجت ودخلت، ثم ملت إلى الصندوق وألقيت القاووق، ولبست الزربفت، من فوق التفت، وتدرعت بالسمور، وجلست على تخت التيمور، ثم خلعت على العتالين، وقدمت أجرة المخزنين سبع سنين، ثم إني كررت المخبرة، وطالعت الورقة بالمنظرة، فإذا السكر المكرر قد تسطر، وإذا البن المحزوم، ولطايف الملبوس والمشموم، وتأملت في هامش الكتاب، فإذا جراب وفيه الوعد بكل نفيس، وفي ضمن الجميع كيس، وفيه المنة بمفاتيح قارون، ومقاليد القلاع والحصون، والوعد بطلسم الأهرام، وكتاب العهد على اليمن والشام، ولم أجد العهد على الصين، ولا فارس ولا قزوين، وأرض الدروب وفلسطين، فحصل لي العجب العجائب، وقمت إلى الجراب، بعد إغلاق الباب، وقد أذكت المصباح، وفتشت إلى الصباح، وإذا كتابان قد كتبنا بالزعفران، وضمها بالعبر، ولغا في حرير، في الأول ملك خرسان، وتقليد الشجر وعُمان، إلى إقليم السودان، وما وراء النهر وعبادان إلى جزيرة العرب، وغوطة دمشق وحلب، ولم يزل ينعم وعدًا، ويهب، ويجيء بالعجب، وفي ذيل المنشور، وتمام المسطور، تفضل بالأقاليم وأنعم بتاج العز والتكريم، فسجدت لكرمه، وشكرته على نعمه (شعر):

ثم رتبت دفترًا للمطايا
وقسمت البلاد بين الأخلا
قلت: ذاك الصديق أعطيه صنعًا
في بني حمير الكرام الأجيلا
وعلى فارس صديق وأرض الروم
ثان والهند أوليه خلا

حاصل الأمر أن كل محب
لي على قدر حظه يتولى
وأنا في السحاب بيتي وتختي
كل يوم إلى السما يتولى
واقترضنا في الحال ألفين دينار
انقضى بها هناك شغلا
واشترينا خمسين عبداً خصياً
منهم نصف ذاك إلا أقل
واستعرونا لهم ثلاثين قاو
قا على رأسهم وللرجل نعلا
ثم ناديتهم وقلت: هلموا
فادخلوا هذه الطوالة قبلا
كل شخص منكم حملاً ينقي
ثم شيخ العبيد يركب بغلا
وخذوا ذا السلاح سيقاً ورمحاً
ودروعاً تسمو وقوساً ونبل
واعرضوا نفسكم علي فإني
أشتهي العبد في السلاح المحلى
واقعدوا عند بابنا ثم قولوا
يوم الحمول أهلاً وسهلاً
ثم إني فكرت إن أصبح الخير علينا ماذا نقدم فعلا
قلت: حط القماش والبز في
المجلس واجعل باقي التفاريق سفلا
ثم هذا المكان يحمل حملين
وهذا المكان يحمل حملاً
هذه صفة نخط عليها المسك أم هذه بذلك أولى
هذه للزباد تحمل قرناً
وهذه يا فلان تحمل رطلا

يا ترى تحمل المخازن عثراً
من هذا يا فضل السيوري أم لا؟
يا ترى يغبشون أم تطلع الشمس عليهم أم ما يجيئون أصلاً؟
اضربوا منداً لنا يا ثقاتي
ربما يحصل المننا ولعلا
دخنوا دخنة التهاطيل قولوا
يا طهاطيل طهطهيلات طهلا
الوْحاً الوْحاً ططاطيل طيطا
طوطيا طوطيا طلاطل طلا
هات لي يا غلام زايرة الرمل عساني منه أخرج شكلاً
إن ترى في الطريق غير المطايا
تتهادى فحبذا الرمل رملا

ثم ملت بإنساني، إلى المكتوب الثاني، وإذا علم استخراج الطلاسـم وخبر الملاحـم،
والتوصل إلى فتح الأهرام، في ثلاثة أيام، ومعرفة ذات العماد، في أي البلاد، والإتيان
بعرش بلقيس، بتدبير المغناطيس، وفيه استخدام الكواكب، ومعرفة كل غائب، وبيان
علم الروحانيات، ودعوات العلويات، وضبط الدقايق الفلكيات، وملكوت الأرض والسـموات،
وأأنه يكشف لنا رموز الكيمياء، ويعلم طرائق الزايرجات والسـيمياء، ويدل على بير
الملكين ببابل، ويستخرج علوم الأوائل، ويعزم على الوحش فيجلبها، وعلى الجبال
فيقلبها، وعلى الغمام فينزله، وعلى الريح فيحوله، وعلى النجوم فينثرها. وعلى القبور
فيبعثرها، وإن الجميع يصل على الفور، وفي هذا الدور، وأن ينتفـ لحية المكذب،
قبل أن يجرب، ويقص سبال المنكر، وإن لم يؤمن بما يخبر، فقلت: آمنت بما قاله
سبحان من أعطاه ذا الاقتدار أستغفر الله السيوري ما يعرف يا أخوان قول الفشار،
ثم شرعت أعبي الخيل والخول، وأجيش بجميع الدول، للقاء ذاك الأمل، ولم نزل نـبث
الطلايع، ونتوقع الطالع، إلى أن أتى الأبد على لبد، ولم يصل أحد فثارت الفتنة بين
الجنود، لتأخر الوعود، ووقعت البسطامية والبسوس، لحصاد النفوس، وتقصفت الأسنة،
وتقطعت الأعنة، وتثلمت السيوف، وتماوجت الصفوف، وسال جيحون والفرات، بدم
الأموات.

وما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

ولم يبق أحد من الجيشين، إلا صلى على وعدك ركعتين، ورجع بخفي حنين، ثم إنا احتلنا في إطفاء نار الفتنة، بطلب هدنة، إلى أن يصل إليك الكتاب، ويرجع الجواب، وقد أمرنا السفير إذا وقف بين يديك أن يقرأ عليك:

خلاصة الود من سرى ومن علني
من الردى وهي من قصدي ومن شجني
لذاك عمر الأمانى والزمان فني
كنوز قارون من مصر إلى عدن
أصلًا من الجود أو فرعًا من المن
مع ساحل البن غابات من التتن
بالهند أجبي صنوف الخز والقطن
بسوق سعدك بازارًا بلا ثمن
قصر المشيد وملك الشام واليمن
على طوايف ذي القرنين في المدن
بالحم والجلد والأصواف واللبن
ما دام كنزل من وعد فأنت غني
أنا المعيد فاسمع بي ولا ترني
ولا يغرنك مني خضرة الدمن
حولين يا وعد تسقينى وتطمعني
وعدي وعدتُ أكلت الخبز بالجبن
لو كن في البحر ربحًا طرن بالسفن
يهنيك أني قد استغنيت من أذني
كتاب ودك لي في لفظك الحسن
أرضى بأني في غمدان ذي يزن
هذا بذاك ولا عتب على الزمن

قل للخليل الذي أنهى لحضرته
ومن مدى الدهر أدعو في سلامته
يا ذا الذي وعد المعروف ثم مضى
ومن على مذهب الحسابان ملكنا
إن كان عندك محض الوعد تحسبه
فعد بحنطة بولاق وقل معها
وافرض بأنك قد قلدتني عملاً
وولني ساحل البحرين أجلبه
وجد بآيوان كسرى والخورنق والـ
واعقد لي التاج رغماً منك واجعلني
وقل وهبتك ما في الأرض من نعم
ولا تكن خشية الإنفاق مقتصرًا
لله وعدك منذ عامين أنشدني
خذ مني علومى ولا تركن إلى عملي
فقللت أجري عند الله أطلبه
من العجايب أبديت الشجاعة في
مبالغات من الأقوال تسمعها
يا ذا الذي جاد في الأحلام لي كرمًا
فلا تكن تقطع التشريف عني في
حتى أفوز بملك الأرض منك ولا
وخذ ثوابك وعدا مثل وعدك لي

(وكتب) إلى الشيخ عمر الحلبي على لسان تلميذ له:

أهدي جزيل سلام ما زال دايماً بمركزه محيطه، وواقفاً على مركبه بسيطه،
سلاماً أنظم به الداراي والدرر، وأنثر به المنثور والزهر، وأستخدم له بهرام
والقمر، سلاماً منشورة أليوته على عمود الصباح، موعدة سرية همته بظفر
الافتتاح، سلاماً تشير إليه الثريا بكفها والجوزاء بشنفها والزهرة بطرفها
والدقايق بلطفها عند كشفها، سلاماً تتلقاه الشعري العبور للعبور، ويقوم
له زيد الوداد بالمرصاد فيعرض عليه شقيق رمحه، والمعلي قدحه، وابن
جلا عمامته، ومرجف لأمته، جامعاً بين الجد والهزل، والإرفال والرمل،
مخصوصاً به حضرة محيط مركزي بعنايته، وهيكل سرى بحمايته، نكتة
الفلك، وروحانية الملك؛ ونفحة القدوس، المشرقة على النفوس، الفايز بفصوص
الحقايق، وكنوز الدقايق، والحايز معاني الإشارات، في أبواب الفتوحات الشارب
من العين بكشكوله والملقى عصا السير في ساحة وصوله، ركن ذا الفضل
وإسطقصه وجنس نوع الكرم ونفسه، شيخي وأستاذي الشيخ عمر، لا
معدولاً عنا لقاطع، غير منصرف عن المقتضي بالمانع، آمين، وبعد التقرب
بنوافل الأدعية، والتحبب برواتب الأثنية، صدوراً عن فؤاد قايمة زواياه في
الوداد، مستقيم خط هواه في كمال الاتحاد، غير منقسم جذره الأصم عن
العذال، ولا مجتمعة له ضروب اللوزم في مثال، فهو لا ينكسر إلى السواد
فيتخصص، ولا يختلط فلزه بالأغيار فيتمحص، من مخلص يطرح الألف،
ويأخذ الواحد بالكف، ويستخرج مجهول الأغيار، وينفض التغيير بقلم الغبار،
حتى يحصل له بالجبر المقابلة، في مديح ذوي الإمعان والمحاولة، فيأخذ هناك
ارتفاع الشمس، بأسطربلاب تهذيب النفس، ويترقى في درج المعاني، باطراح
التواني وطرح الثوالت والثواني، وما ذاك إلا لإضافتي لعلمكم بعلمكم، وشربي
من كرمكم بكرمكم، وتمييزي في هذه الحال، ببذل الاشتمال، ولا سيما بعد
وصولي ما أشاء إلى جهتي وصح به أمني عن الخروج من جدولي ولي ولي،
فلا زال كيدي أهل الفضل واسع البذل بسيط النوال، وافر مديد الكمال،
متداركي إلى مداركي، وسايري في سايري ومفيقي من سكر تلفيقي إلى
توفيقي، ومحرري بضبطي من خطبي في خطبي، ورفيقي في تشويقي إلى
تحفيقي يرحل بي إلى المختصر عن المطول، وينزل بي عن المعاهد في البديع
الأول.

(وقال):

وخمرة من معان حلت دنان الحروف
جلت كدورات حسي حتى تلاشى كثيفي
ولا عجيب لصفوي؛ لأن ذا الروح صوفي

(وله عفا الله عنه):

لعمرك أنت كتاب الكمال بآياته يظهر المضمهر
وشعري عنوان ما قد حواه وفيه انطوى العالم الأكبر

(ومن التحميزات):

قل لأشياعي الذي صحبوني
ثم راحوا من بعد معتزليه
ولأنصاري الذي خذلوني
واستعاضوا سواي أنصاريه
عفتمو نصف أمرد كوسجياً
وانفردتم بمذهب الموصليه
لا تظنوا في عفتي هي ما هي
أنا قلدت مذهب الباحيه
أي ذنب جنيت حتى استرقتم
نفسكم للمقيل وقت العشيه
واحد راح من زقاق القشاشي
يتمشى في هيئة مخفيه
ورجال من البرابيخ جاءوا
ورجال من تحت جذر التكيه
واحد حامل كتاباً يوري
أنه ساير إلى الكُتبيه

وأخ قال قد شربت دواء
وأريد الإسهال في العنبريه
وصديق سألته أين تبغي
فلوى رأسه وقال قضيه
قد نذرت الصيام شهرًا ولاء
وشرطت الإفطار بالعدسيه
لا تخبث نفسي بذكر الكوازي
واللوازي والوزة المحشيه
أنا لا أشتهي الكباب ولا الرز
ولا زرباج ولا اللبنيه
قد زهدنا في كل ما تشتهي
له النفس حتى الدجاجة المقلية
عفت كل الطعام قلت فما المو
جب قال اللحقوق بالصوفييه
وأتى آخر فقلت سلام
فسعى مسرعًا ورد التحية
ووراه شخص يجر خروفا
حاملاً تحت كمة مطبقيه
قلت ما لحال قال قد شرد العبد
بد بشالي والفرو والفرجيه
قلت قد مر عبدكم بطعام
وشراب من قبلكم من هنيه
قال عبدي ياقوت قلت نعم
قال لقد بعته نهار الضحيه
اسم هذا الماس قبجه الله وأيري في است أمه الزنجيه
ثم ولى عجلان قلت انتظرني
أطلب العبد معك للتربييه

(في المطبوخ وعمله):

أنا أولى بالجري منك؛ لأنني	ما طعمت الغدا وبطني خليه
قال أقعد بالله ربك أقعد	بالنبي باليهود بالعيسويه
ما يفوت العبيد وهو قريب	حول نخل الإمام والكركيه
ثم إنني سألت عن واقع الحا	ل وتلك القضية المخفيه
فإذا أنتم كما قد ذكرنا	لا وفا لا حياء ولا عصبية

(وقال من أرجوزته الطبية):

ومفردات من مركب اضبط	أصولها والحب لا تفرط
أو معدنا والصمغ أو ما مثله	فافعل بكل ما اقتضاه فعله
ما قيل في القانون من أفراده	ولاحظ الطبيب في مراده
ثم إذا خص بماء أو شراب	يحل فيه الصمغ نقعاً ويذاب
واحضر لديك عسلًا مصفى	مثليه إن كان الدواء صيفا
وفي الشتا ثلاثة أمزج أحسنه	مع ما نقتعت فوق نار لينه
وبعد عقد ذر فوقه الدوا	في الأرض واضربه لمزج واستوا
وارفعه في الفضة أو صينيًا	ولا يكون ظرفها بليًا
في غير منحل هناك يعرف	إلا الزجاج طبعه يجفف

(في عمل الأقراص):

وإن يكن أقراص أو حب أضف	مسحوقها في الصمغ مطولاً وصف
إلا إذا كان بها الصبر فلا	حاجة في الصمغ فخده بدلا
وحبب أو قرص مع المسح من ال	أدهان من دهن مناسب حصل
ثم تجفف بالغاً في الظل	مخافة التعفين بعد البل
فإن ذي الرطوبة الغريبه	تعفن الشيء ولا عجيبه
قوة الأقراص تبقى أربعا	سنيين لا غير بها قد قطعاً

(في المطبوخ وعمله):

ولين النار لتبدي حسنه	وإن يكن مطبوخ عدل وزنه
من فيتمونهم أو إلا يكثر	واطبخه حتى يتهرا واحذر
ضف الدوا عليه ثم صفه	كمثل ذا الطل غدا في وصفه
بما طبيخ أنخر واستأصل	ونق أخشابًا لكل واغسل

(في السفوف):

وفي السفوف المزج بعد السحق وراع ما يعطى له من حق

(في التحميم):

تدق بزر قطنه فيقتلا	وحمص القابض من بزر ولا
وانزل وقلب فيه ذاك البزرا	واحم لذاك خزفًا أو حجرًا

(في الدق والسحق):

سمنًا وحمصه وثم دقها	وإن جمعت أهليلجات اسقها
وسقه بالماء حال سحقه	وجود الغسل لكحل واثقه
ماء وجفف في تمام العمل	وروقنه بعد ذا وبدل

إلى آخر ما قال، وله غير ذلك مدايح وقصايد وغزليات وتخميسات ومراسلات كلها
غرر محشوة بالبلاغة، تدل على غزارة علمه وسعة إطلاعه، توفي بهذه السنة بالمدينة
المنورة رحمه الله تعالى.

سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف / ١٧٦٩م

فيها في المحرم أخرج علي بك عثمان أغا الوكيل من مصر منفياً إلى جهة، الشام، وكذلك أحمد أغا أغات الجوالي وأغات الضربخانة إلى جهة الروم، وكان أحمد أغا أغات الجوالي وأغات الضربخانة إلى جهة الروم، وكان أحمد أغا هذا رجلاً عظيماً ذا غنية كبيرة وثروة زائدة، فصادره علي بك في ماله وأمره بالخروج من مصر، فأحضر المطر بازية والدلائن والتجار، وأخرج متاعه وذخايره وباعها بسوق المزاد بينهم، فبيع موجوده من أمتعة وثياب وجواهر وتحف وأسلحة وكتب وأشياء نفيسة وهو ينظر إليها ويتحسر، ثم سافر إلى جهة الإسكندرية.

(وفيهما) توفي محمد باشا الذي كان بقصر عبد الرحمن كتحدا بشاطئ النيل، ولعله مات مسموماً، ودفن بالقرافة الصغرى عند مدافن البشوات بالقرب من الإمام الشافعي. ونزل الحج ودخل إلى مصر مع أمير الحاج خليل بك بلفيا في أمن وأمان، ووصل باشا من طريق البر وطلع الأمراء إلى العادلية لملاقاته، ونصبوا خيامهم ودخل بالموكب، وذلك في شهر صفر.

(وفيهما) أخرج علي بك حسن بك رضوان وأتباعه إلى منية وصيف ثم نقل منها إلى المحلة الكبرى فأقام سنين، وفيها أرسل علي بك تجريدة إلى سويلم بن حبيب والهنادي بالبحيرة وباش التجريدة إسماعيل بك، وذلك أن ابن حبيب لما رحل من دجوة، وذهب إلى البحيرة وانضم إلى عرب الهنادي وكان المتولى على كشوفية البحيرة عبد الله بك تابع علي بك، فحاربوه وحاربهم حتى قتل عبد الله بك المذكور في المعركة ونهبوا متاعه ووطاقه، وكان أحمد بك بشناق الجزار لما خرج من مصر هارباً بعد قتل صالح بك كما تقدم ذهب إلى الروم، فصادف هناك جماعة من الهربانيين ومنهم يحيى السكري وعلي أغا المعمار وعلي بك الملط وغيرهم، وزيفوا بسبب المغرضين لعلي بك بدار السلطنة فنزلوا في

مركبين إلى درنه فوصلوها متفرقين، فالتى وصلت أولاً بها يحيى السكري وعلى المعمار والمלט، فركبوا عندما وصلوا إلى درنه وذهبوا إلى الصعيد، ووصلت المركب الأخرى بعد أيام وبها أحمد بك يشناق، فطلع إلى عند الهنادي فلما وصل إسماعيل بك ومن معه بالتجريدة، فتحاربوا مع الحبابية والهنادي ومعهم أحمد بك بشناق الجزار ثلاثة أيام، وكان سويلم بن حبيب منعزلاً في خيمة صغيرة عند امرأة بدوية بعيداً عن المعركة، فذهب بعض العرب وعرف الأمراء بمكانة فكبسوه وقتلوه، وقطعوا رأسه ورفعوها على رمح واشتهر ذلك، فارتفع الحرب من بين الفريقين وتفرق الهنادي وعرب الجزيرة والصوالة وغيرهم، وراحت كسرة على الجميع ولم يبق لهم قاييم من ذلك اليوم، وتغيب أحمد بك بشناق فلم يظهر إلا بعد مدة ببلاد الشام.

(وفيهما) تقلد أيوب بك على منصب جرجا، وخرج مسافراً ومعه عدة كبيرة من العساكر والأجناد، فوصلوا إلى قرب أسيوط فوردت الأخبار باجتماع الأمراء المنافي وتملكهم أسيوط وتحصنهم بها، وكان من أمرهم أنه لما ذهب محمد بك أبو الذهب إلى جهة قبلي لمنازمة شيخ العرب همام كما تقدم، وجرى بينهما الصلح على أن يكون لهما من حدود برديس، وتم الأمر على ذلك ورجع محمد بك إلى مصر أرسل علي بك يقول له: إني أمضيت ذلك بشرط أن تطرد المصريين الذي عندك، ولا تبقى منهم أحداً بدايرتك، فجمعهم وأخبرهم بذلك وقال لهم: «انذهبوا إلى أسيوط واملكوها قبل كل شيء، فإن فعلتم ذلك كان لكم بها قوة ومنعة وأنا أمدكم بعد ذلك بالمال والرجال»، فاستصوبوا رأيه وبادروا وذهبوا إلى أسيوط، وكان بها عبد الرحمن كاشف من طرف علي بك وذو الفقار كاشف، وقد كانوا حصنوا البلدة وجهاتها وبنوا كرانك والبوابة وركب عليها المدافع، فتحيل القوم ليلاً وزحفوا إلى البوابة، ومعهم انخاض وأحطاب جعلوا فيها الكبريت والزيت وأشعلوها وأحرقوا الباب وهجموا على البلدة، فلم يكن له بهم طاقة لكثرتهم، وهم جماعة صالح بك وباقي القاسمية وجماعة الخشاب وجماعة الفلاح وجماعة مناو ويحيى السكري وسليمان الجلفي وحسن كاشف ترك وحسن بك أبو كرش ومحمد بك الماوردي وعبد الرحمان كاشف من خشداشين صالح بك وكان من الشجعان، ومحمد كتحدا الجلفي وعلي بك الملت تابع خليل بيك وجماعة كشكش وغيرهم، ومعهم كبار الهوارة وأهالي الصعيد فملكوا أسيوط وتحصنوا بها وهرب من كان فيها، ووردت الأخبار بذلك إلى علي بك فعين للسفر إبراهيم بك بلفيا ومحمد بك أبو شنب وعلي الطنطاوي ومن كل وفاق جماعة وعساكر ومغاربة، وأرسل إلى خليل بك

القاسمي المعروف بالأسيوطي، فأحضره من غزة وطلع هو وإبراهيم بك تابع محمد بك بعساكر أيضًا وعزل الباشا، وأنزله وحبسه ببيت إيواظ بك عند الزير المعلق، ثم سافر محمد بك أبو الذهب ورضوان بك وعدة من الأمراء والصناجق، وضم إليهم ما جمعه وجلبه من العساكر المختلفة الأجناس من دلالة ودروز ومتاولة وشوام وسافر الجميع برًا وبحرًا حتى وصلوا إلى أيوب بك.

وهو يرسل خلفهم في كل يوم بالأمداد والجبوانات والذخيرة والبقسمات، وذهب الجميع إلى أن وصلوا قرب أسيوط ونصبوا عرضيهم عند جزيرة منقبات منقباد، وتحققوا وصول محمد بك ومن معه وفرحوا بذلك؛ لأنهم كانوا رأوا في زانرجاب الرمل سقوطه في المعركة، ثم أجمعوا رأيهم على أن يدهمهم آخر الليل فركبوا في ساعة معلومة، وسار بهم الدليل في طرق الجبل وقصدوا النزول من محل كذا على ناحية كذا من العرضي فتاه، وضل بهم الدليل حتى تجاوزوا المكان المقصود بنحو ساعتين، وأخذوا جهة العرضي فوجدوه قبيلتهم بذلك المقدار، وعلموا فوات القصد وأن القوم متى علموا حصولهم خلفهم ملكوا البلدة من غير مانع قبل رجوعهم من المكان الذي أتوا منه، فما وسعهم إلا الذهاب إليهم ومصادمتهم على أي وجه كان، فلم يصلوهم إلا بعد طلوع النهار، وتيقظ القوم واستعدوا لهم فالتطموا معهم وهم قليلون بالنسبة إليهم، ووقع الحرب واشتد الجلاء، وبذلوا جهدهم في الحرب، ويصرخ الكثير منهم بقوله: أين محمد بك؟ فبرز إليهم محمد بك أبو شنب وهو يقول: «أنا محمد بك» فقصدوه وقاتلوه، وقاتلهم حتى قتل، وسقط جواد يحيى السكري، فلم يزل يقاتل ويدافع حصّة طويلة حتى تكاثروا عليه وقتلوه، وعبد الرحمن كاشف القاسمي يحارب بمدفع يضربه وهو على كتفه، وانجلت الحرب عن هزيمتهم ونصرة المصريين عليهم، وذلك عند جبانة أسيوط، فتشتتوا في الجهات وانضموا إلى كبار الهوارة، وملك المصريون أسيوط ودفنوا القتلى ومحمد بك أبو شنب، واغتم محمد بك أبو الذهب لموته وفرح لوقوع الزايرجة عليه ومفاداته له؛ لأنه كان يعلم ذلك أيضًا، وأقاموا بأسيوط أيامًا، ثم ارتحلوا إلى قبلي بقصد محاربة همام والهوارة، واجتمع كبار الهوارة مع من انضم إليهم من الأمراء المهزومين، فراسل محمد بك أبو الذهب إسماعيل أبو عبد الله وهو ابن عم همام واستماله ومناه وواعده برياسة بلاد الصعيد عوضًا عن شيخ العرب همام حتى ركن إلى قوله وصدق تمويهاته وتقاعس وتثبط عن القتال وخذل طوايفه، ولما بلغ شيخ العرب همام ما حصل ورأى فشل القوم خرج من فرشوط، وبعد عنها مسافة ثلاث أيام ومات مكمودًا مقهورًا. ووصل محمد

بك ومن معه إلى فرشوط، فلم يجدوا مانعًا فملكوها ونهبوها وأخذوا جميع ما كان بدواير همام وأقاربه وأتباعه من ذخاير وأموال وغلال، وزالت دولة شيخ العرب همام من بلاد الصعيد من ذلك التاريخ كأنها لم تكن، ورجع الأمراء إلى مصر ومحمد بك أبو الذهب وصحبته درويش ابن شيخ العرب همام، فإنه لما مات أبوه وانكسر ظهر القوم بموته وعلموا أنهم لا نجاح لهم بعده، أشاروا على ابنه بمقابلة محمد بك وانفصلوا عنه وتفرقوا في الجهات، فممنهم من ذهب إلى درنة وممنهم من ذهب إلى الروم وممنهم ذهب إلى الشام وقابل درويش بن همام محمد بك، وحضر صحبته إلى مصر وأسكنه في مكان بالرحبة المقابلة لبيته، وصار يركب ويذهب لزيارة المشاهد ويتفرج على مصر، ويتفرج عليه الناس ويعدون خلفه وأمامه لينظروا ذاته، وكان وجيهاً طويلاً أبيض اللون أسود اللحية جميل الصورة، ثم إن علي بك أعطاه بلاد فرشوط والوقف بشفاعة محمد بك، وذهب إلى وطنه فلم يحسن السير والتدبير، وأخذ أمره في الانحلال وحاله في الاضمحلال وأرسل من طالبه بالأموال والذخاير، فأخذوا ما وجدوه وحضر إلى مصر والتجأ إلى محمد بك فأكرمه وأنزله وبمنزل بجواره، فلم يزل مقيمًا به حتى خرج محمد بك من مصر مغاضبًا لأستاذه فلحق به وسافر إلى الصعيد.

وخلص الإقليم المصري بحري وقبلي إلى علي بك وأتباعه، فشرع في قتل المنافي الذين أخرجهم إلى البنادر، مثل: دمياط ورشيد والإسكندرية والمنصورة، فكان يرسل إليهم ويخنفهم واحدًا بعد واحد، فخنق علي كتحدا الخربطي برشيد وحمزة بك تابع خليل بك بزفتا، وقتلوا معه سليمان أغا الوالي وإسماعيل بك أبا مدفع بالمنصورة وعثمان بك تابع خليل بك هرب إلى مركب البليك، فحماه وذهب إلى إسلامبول ومات هناك، ونفى أيضًا جماعة وأخرجهم من مصر وفيهم سليمان كتحدا المشهدي وإبراهيم أفندي جمليان.

ومات الباشا المنفصل بالبيت الذي نزل فيه ولحق بمن قبله.

(ومما) اتفق أن علي بك صلى الجمعة في أوائل شهر رمضان بجامع الداردية، فخطب الشيخ عبد ربه ودعا للسلطان ثم دعا لعلي بك، فلما انقضت الصلاة وقام علي بك يريد الانصراف أحضر الخطيب، وكان رجلًا من أهل العلم يغلب عليه البله والصلاح، فقال له: من أمرك بالدعاء باسمي على المنبر أقيل لك: إني سلطان؟ فقال: «نعم أنت سلطان وأنا أدعو لك»، فأظهر الغيظ وأمر بضربه فبطحوه وضربوه بالعصي، فقام بعد ذلك متألمًا من الضرب وركب حمارًا وذهب إلى داره وهو يقول في طريقه: «بدأ الإسلام غريبًا وسيعود كما بدأ»، ثم إن علي بك أرسل إليه في ثاني يوم بدراهم وكسوة استسمحه.

وأما من مات في هذه السنة من العلماء والأمراء

مات الإمام الولي الصالح المعتقد المجذوب العالم العامل الشيخ علي بن حجازي بن محمد البيومي الشافعي الخلوتي، ثم الأحمدي ولد تقريباً سنة ثمان ومائة وألف، حفظ القرآن في صغره وطلب العلم وحضر دروس الأشياخ وسمع الحديث والمسلسلات على عمر بن عبد السلام التطاوني، وتلقن الخلوتية من السيد حسين الدمرداشي العادلي وسلك بها مدة، ثم أخذ طريق الأحمدية عن جماعة ثم حصل له جذب ومالت إليه القلوب، وصار للناس فيه اعتقاد عظيم وانجذبت إليه الأرواح ومشى كثير من الخلق على طريقته وأذكاره، وصار له أتباع ومريدون، وكان يسكن الحسينية ويعقد حلقة للذكر في مسجد الظاهر خارج الحسينية، وكان يقيم به هو وجماعته لقربه من بيته، وكان ذا واردات وفيوضات وأحواله غريبة، وألف كتباً عديدة منها شرح الجامع الصغير وشرح الحكم لابن عطاء الله السكندري وشرح الإنسان الكامل للجيلي، وله مؤلف في طريق القوم خصوصاً في طريق الخلوتية الدمرداشية، ألفه سنة أربع وأربعين ومائة وألف، وشرح الأربعين النووية ورسالة في الحدود وشرح على الصيغة الأحمدية وعلى الصيغة المطلسمة، وله كلام عال في التصوف، وإذا تكلم أفصح في البيان، وأتى بما يبهر الأعيان، وكان يلبس قميصاً أبيض وطاقيّة بيضاء ويعتم عليها بقطعة شملة حمراء لا يزيد على ذلك شتاءً وصيفاً، وكان لا يخرج من بيته إلا في كل أسبوع مرة لزيارة المشهد الحسيني وهو على بغلة وأتباعه بين يديه وخلفه، يعلنون بالتوحيد والذكر، وربما جلس شهوراً لا يجتمع بأحد من الناس، وكان له كرامات ظاهرة، ولما عقد الذكر بالمشهد الحسيني في كل يوم ثلاثاء، ويأتي بجماعته على الصفة المذكورة ويذكرون في الصحن إلى الضحوة الكبرى إلى ما قبل الظهر، قامت عليه العلماء وأنكروا ما يحصل من التلوث في الجامع من أقدام جماعته، إذ غالبهم كانوا يأتون حفاة ويرفعون أصواتهم بالشدة، وكاد أن يتم لهم منعه بواسطة بعض الأمراء، فانبرى لهم الشيخ الشبراوي وكان شديد الحب في المجازيب وانتصر له، وقال للباشا والأمراء: «هذا الرجل من كبار العلما والأوليا فلا ينبغي التعرض له»، وحينئذ أمره الشيخ بأن يعقد درساً بالجامع الأزهر فقرأ في الطيرسية الأربعين النووية، وحضره غالب العلماء وقرر لهم ما بهر عقولهم فسكتوا عنه وخمدت نار الفتنة.

ومن كلامه في آخر رسالة الخلوتية ما نصه: «فمن منن الله عليّ وكرمه أني رأيت الشيخ دمرداش في السماء وقال لي: لا تخف في الدنيا ولا في الآخرة، وكنت أرى النبي ﷺ

في الخلوة في المولد، فقال لي في بعض السنين: لا تخف في الدنيا ولا في الآخرة، ورأيت يقول لأبي بكر رضي الله عنه: اسع بنا نطل على زاوية الشيخ دمرdash وجاء حتى دخلا لي في الخلوة، ووقفنا عندي وأنا أقول: «الله الله» وحصل لي في الخلوة وهم في رؤية النبي ﷺ، فرأيت الشيخ الكبير يقول لي عند ضريحه: «مد يدك إلى النبي ﷺ فهو حاضر عندي». ورأيت في خلوة الكردي يعني الشيخ شرف الدين المدفون بالحسينية بين اليقظة والنوم، وأنا جالس فانتبهت فرأيت النور قد ملأ المحل فخرجت منا هائماً فحاشني بعض من كان في المحل، فوقفت عند الشيخ ولم أقدر على العود إلى الخلوة من الهيبة إلى آخره الليل، وتبسم في وجهي مرة وأعطاني خاتماً، وقال لي: «والذي نفسي بيده في غد يظهر ما كان مني وما كان منك»، وأخذني الشيخ الكردي وأوصلني إلى مكة وأرانيتها عياناً، ودخلت على السيد أحمد البدوي وعنده النبي ﷺ، فحكم في وأنا أستغيث بالنبي ﷺ، وكان سبب ذلك التردد في نزولي مولده فأغاثني الله بعد ذلك ببركة النبي ﷺ وكان قبل ألبسني بيده الزي الأحمر مرتين مرة في بركة الحج، ومرة في مقامه داخل الضريح وقال: اذهب إلى الكردي».

قال: ورأيت نفسي مرة خارج المدينة وقلت: لا أدخل حتى أعلم رضاه عني والقبول، فأرسل لي إنساناً بمروحة يروح بها عليّ ويقول القبول حاصل، ورأيت يقول لي: أنا أحب محادثتك، وأوقفني بين يده وقال لي: «أعترض على حكم الربوبية، فاستيقظت وأنا أجد أثر ذلك ولم أعرف السبب».

ورأيت بهامش تلك الرسالة ما صورته: ورأيت ﷺ في آخر رمضان ليله الإثنين سنة سبعة وخمسين ومائة وألف في الطبقة التي بجانب الرواق، وهو مسرع في المشي فسعيت خلفه وقلت: «لا تفتني يا رسول الله»، فوقف في فضا واسع فأدركته ووقفت بجانبه وقلت: لمن كان حاضرًا «أنظر إلى لحيته الشريفة وعد ما فيها من الشعرات البيض».

(ومن كراماته) أنه كان يتوب العصاة من قطاع الطريق ويردهم عن حالهم فيصرون مريدين له، وذا سمعته من الثقات، ومنهم من صار من السالكين، وكان تارة يربطهم بسلسلة عظيمة من حديد في عمدان مسجد الظاهر، وتارة بالطوق في رقبتهم يؤدبهم بما يقتضيه رأيه. وكان إذا ركب ساروا خلفه بالأسلحة والعصي، وكانت عليه مهابة الملوك وإذا ورد المشهد الحسيني يغلبه الوجد في الذكر حتى يصير كالوحش يرى وجهه تارة كالوحش، وتارة كالعجل وتارة كالغزال.

ولما كان بمصر مصطفى باشا مال إليه واعتقد وزاره، فقال له: «إنك ستطلب إلى الصدارة في الوقت الفلاني»، فكان كما قال له الشيخ، فلما ولي الصدارة بعث إلى مصر

وبنى له المسجد المعروف به بالحسينية وسبيلًا وكتابًا وقبة، وبداخلها مدفن للشيخ على يد الأمير عثمان أغا وكيل دار السعادة، ولما مات خرجوا بجنازته وصُلي عليه بالأزهر في مشهد عظيم ودفن بالقبر الذي بني له بداخل القبة بالمسجد المذكور.

ومات علامة وقته وأوانه الآخذ من كميت البلاغة بعنانه الولي الصوفي، من صفا فصوفي، الشيخ حسن الشيبيني ثم الفوي، رحل من بلده فوة إلى الجامع الأزهر فطلب العلم وأخذ عن الشيخ الديربي فجعله ممليًا عليه في الدرس فقليل له في ذلك فقال: هذا عالم ما جاء من بلده حتى قرأ الأشموني والمختصر ونحو ذلك»، وأخبر عن نفسه أنه كان ملازمًا لولي من أوليا الله تعالى، فحين تعلقت نفسه بالمجي إلى الجامع الأزهر توجه مع هذا الولي لزيارة ثغر دمياط، فنام إلى جانبه ليلة فرأه في النوم وقد سقاه لبنًا من إبريق وقال له: «هذا علم النحو وهو أصعب العلوم في الأزهر» قال: ثم انتبهت فقلت له: «يا مولانا الشيخ رأيت كذا وكذا»، فقال لي على الفور: «اسكت أضغات أحلام»؛ لأن الولي المذكور كان من الملامتية لا يحب أن يظهر لنفسه حالًا، ثم إنه جاور عقيب ذلك. فحين اشتغل بهذا العلم فتح الله عليه في أقرب مدة، ثم اشتغل بالفقه وغيره من أصول ومنطق ومعان وبيان وتفسير وحديث وغير ذلك، حتى فاق على أقرانه وصار علامة زمانه، ثم أخذ عن الشيخ الحفني الطريق، وتلقن الأسماء وسار على حسب سلوكه وسيره وألبسه التاج وأجازه بأخذ العهود والتلقين والتسليك، وصار خليفة محضًا فأدار مجالس الأذكار، ودعا الناس إليها في سائر الأقطار، وفتح الله عليه باب العرفان، حتى صار ينطق بأسرار القرآن ويتكلم في الحقايق، نقل عن الشيخ الحفني أنه ورد عليه منه مكتوب فقال: «الحمد لله الذي في أتباعنا من هو كمحيي الدين بن العربي»، وسمع منه أيضًا أنه يقول في حقه: «الشيخ حسن الشيبيني هذا أكبر، أعطاه الله قوة في معرفة أهل العرفان، وأنه أعلم مني بهذا الفن وإذا تكلمت معه فيه، فإنما هي مشاركة وإلا فأنا لا أفهم كفههم». وناهيك بهذه الشهادة. توفي رحمه الله تعالى في هذه السنة، وخلف ولده السيد أحمد موجود في الأحياء ببارك الله فيه، وممن أخذ عنه صاحبنا العمدة العالمة الصالح السيد علي المعروف بزبارة الرشيد وهو خليفة الخلوتية الآن بثغر رشيد نفع الله به.

ومات الجناح المبجل الفريد الكاتب الماهر المنشئ البليغ المجيد/محمد أفندي ابن إسماعيل السكندري العارف بالألسنة الثلاثة العربية والفارسية والتركية، وكان لديه محاورات ولطائف أدبية، وميل شديد إلى علم اللغة، وبحث عن الأدوات المتعلقة به،

ورسايه في الألسن الثلاثة غايه في الفصاحة مع حسن خط ووفور حظ ومهابة عند الأمراء وقبول عند الخواص، ووالده كان إسرائيلياً فأسلم وحسن إسلامه، وتولى مناصب جليلة بالثغر، وله هناك شهرة فولد هذا هناك وهدبه وأدبه حتى صار إلى ما صار، واستقر بمصر وما زالت له أملاك هناك وقربة، رأيته يأتي لزيارة الشيخ الوالد وقد اكتهل وتناهى في السن، وأبقى الدهر في زواياه خبايا مستحسنة، ورأيت بخط يده كتاب بهارستان، لمولانا جامي قد أحسن كتابته وأتقن في سياقه، ومجموعاً فيه النوادر من أشعار الألسن الثلاثة، وبالجمل لم يكن في عصره من يدانيه في الفنون التي كان تجمل بها، وقد ذكره، الأديب الشيخ عبد الله الإدكاوي في بضاعة الأريب وأثنى على محاسنه، وكانت بينهما ألفة تامة ومصافاة ومصادقة ومحاورات أدبية، قال فيه: وكتبت لحضرة أختنا المولى الأكرم محمد أفندي ابن المرحوم إسماعيل أغا السكندري رحم الله والده، وأدام لنا فوائده وعوائده، كتاب الفتح القدسي تأليف العماد الكاتب وكتبت بعد إتمامه وحسن ختامه ما نصه:

قد يسر الله سبحانه إتمام هذا الكاتب بل العجب العجائب، بل الروض المستطاب، فكم فيه من فضل ينبي عن فضل، ومن نوع بديع يحمل نور ربيع إلى آخر ما أطال في مدحه إلى أن قال: «وقد كتبته برسم الماجد الكامل والهامام الفاضل ملاذ الأفاضل، ومعاذ الأماثل، ومحل الفواضل ومحط الفضائل، أوجد أهل العصر للإنشاء صياغة، وأبرعهم بالألسن الثلاثة براعة وبلاغة، حتى كأنه المعنى بقول من قال وأحسن في المقال:

إن هز أقلامه يوماً ليعملها أنساك كل كمي هز عامله
وإن أقر على رق أنامله أقر بالرق كتاب الأنام له

وهو الآن بمصرنا، أوجد المنشئين بمصرنا، فلا أحد في فنه يماثله، ولا يضاهيه ولا يشاكله، ولا يستطيع يساجله أو يناضله، فلو رأى ما يخبره منشئ هذا الكتاب العماد، لقال: والله هذا الذي عليه الاعتماد، وسلم له القياد، وأذعن لبلاغته وانقاد، ولو أدركه الشيرازيان سعدى وحافظ، لاقتفى كل منهما ما هو به لافظ، ولو سمع بديع إنشائه النامي، الملاً جامي، لقال: ههنا جل مرامي، وأصابة المرأي، ولو رام ويس مضاهاة غره ومحاكاة درره لقليل له: يا ويس ويسك لقد أتعبت نفسك، وكددت وأوهنت حدسك، ولوقفا زركشي أثره لا ستحسن الأفاضل نظمه ونثره، ولو عاصره نفعي، قال: لقد رق بلطايفه طبعي، ولو طلب النابي مجارته لنبا عن مباراته، وأذعن لبراعاته، وبديع

عباراته، من هو أخي وصديقي، وعلى الحقيقة هو أشفق من شقيقي، فكم له على من أياد لا أقدر أعددها ولا أحصرها فأسردها، المولى الأمد، الأكمل الأوحى، من هو كل وصف جميل حرى، حضرة محمد أفندي الإسكندري، فهو الآن أوحى الكتاب، والآتي في صناعة الإنشاء بالعجب العجاب، والمعظم عند أرباب الدولة الكرام، والمخصوص بينهم بالتبجيل والإعظام، والمعول عليه دون ساير الكتاب، والمنظور إليه لسعة دابرتة في الآداب، ثم أتبعه بنظم فقال:

فعلت أعين الظباء السواجي
بفؤادي فعل العدو المداجي
قلت كفى كفى فقالت أقالتك شراكي فسر لربك ناجي
قلت إنني لي النجاة وإنني
بك أصبحت موثق الأوداج
يا عيونا أسرن لبي وأسهر
ن جفوني من هدها في دياجي
بفتور فيكن بالقتل والفتك غدا في القتال نامي الهياج
وفنون به الخلي لقد زا
د افتتانا وكان صلد المزاج
ولحاظ أمضى فعلاً وأقضى
في الورى من صوارم الحجّاج
هل سبيل إلى الوصول إلى مو
لاك أو منحة إلى محتاج
قلن نرجو معاً ونمنح مانر
جوه فاقصد بالمدح كهف الراجي
هو نامي العلا محمد المحمود فعلاً بدا كضوء السراج
وهو في فرد الزمان نثراً ونظماً
ما قريض الكمييت والعجاج
وهو في الخط أوحى فإذا مد
يراعاً في صفحة الأرياج

جاءك الروض مثمرًا ولديه
كل حرف مثل الهزار يناجي
والمعاني التي تعز عن الغير ابتكارًا عفوًا بغير علاج
ذو السنا والسناء والراجة الطلقة بالجود كالحيا الثجاج
حفظ الله ذاته وعلاه
ووقاه شرور كل مناجي
سيدي قد خدمت بالفتح عليا
ك وتنميقة فسرى انزعاجي
فتنزهه في روضه دمت مولى
هو لي عدة إذا عز حاجي
هو نعم الكتاب كم فقرة
فيه لها رونق كدرة تاج
كيف لا والعماد منشييه قد كا
ن له القصد من جميع الفجاج
قد صفا خاطري بما قد حواه
من بديع الإنشاء والإزدواج
وذكى منطقي فرحت أورخ
فيح فتح العماد زاد ابتهاجي

(وأهدى) إليه الشيخ عبد الله الإدكاوي رحمهما الله رسالة تصحيفية، وسماها بالمقامة السكندرية، أشار فيها بقوله: «وفيها خل جل شأنه ببيانه» إلى المترجم، والمقامة هذه ومن خطة نقلت: حدثنا خدنا حديثًا جذبنا بحسنه تحسبه للطافته كل طائفة أنه آية قال قال: أمني أمنت حين جيت سكندرية سكن دربه غيم غنم أنسي أنست فيه فئة علت غلت آدابهم، إذا بهم أخلاء أجلاء حكماء حلماء يحلو بحلو بلاغتهم تلاعبهم صفا ضفا سايح سايغ وقتهم، وفيهم خل جل شأنه ببيانه، مهذب مهذب ظرف طرف آدابه أداته عذب غدت تذيع بديع صفائه صفاته، يجلب بحلى مزحه مرحة، فمازجني فما رخيت عنان عيان ناظري بأطرب منه منة وفاه وقاه خلتي خلاني، وقال: وقاك واجب وأحب لإجلالك لاخلاك ريع أني أثبت لك كل بشر يسر للقايك كلفًا بك تيمن بيمين جبين حبيب غرير عزيز بديع يذيع سرى بنيري، جبينيه جننت به سباني شباني بجفن يخفي

سحره بت سهران شهران، أهيف أهتف باسمه باسمه أيامه، أن أمه أحد أخذ بلحظ
يلحظ بعين تعين بهدبها تهديها لمبتلي، لم ينكت عقده عقده قانص، قابض يبخل بنحل
شهادة شهده.

جائر جازيز. حبه حبة. قلبي قليت. عدوه غدوة. شنع بيتغ. معانية معاييه. مشرق	قاتل فاتك أعز أغر
مشرف. نزق ترف. تعرقه بعرفه. أوجد أوجد. بسر بشر. جناني حياتي. تلفظه بلفظة.	ساحر ساخر تجنب يجني
تحبي نحبي. يجيب نجيب. نجني بجني. تفاح نفاح نسّم يشم عبيره عنبرة. عربي	حبه جنة يحلي بحلي
عزني. غريب عريب. حسنه حسبه. ذاك زال. بلبي بليت. بصدوده بضد وده عاملني	ماثل مايل يجور بجور
عامل. بت استخبره. آس تجبره. على غلب. فكرتي فكري ينمو بنمو بعده بعده. فليت	نشره بشره بهاه نهاه
قلبي. بعده بعده نورد نورد. مخبأة محياه. لكنه لليه. مطلبلي مطلبلي. ثم نم بوجدي	رايق راتق قلاني فكانت
توحيدي. وبعدي وتعدي. حسن حبيبي. الحد الحد جسمي حين نمي. همي همت. حين	حسنة جيشه كثير كبير
خيب ظني ظبي. راتع راتع. رائغ رائغ. حسني حبشي اللون الكون. يشهد بشهد ثغره.	شايق سايق منير مبير
بغرة قمرية قمرته. بلا لاء بها بلاء؛ لأنها تحبس بحسن ضيائها صبابها. نيرة تنزه فتى	لينه ليتة ببشر يشير
فني في فيء مغانيها. تزهو بزهو. ظبيها طيبيها. فايح قانح. نحوها يحوها ترى ترى.	تايه نابه بزور يزور
يطيب بطيب. رياه رياه يجلو بجلو. مرآه مرآة. قلبك فلتك. من. من. عشقه عشقة.	سيره سيرة يجبر يجير
عذرية عذرفته. حين. جبن. عن غي. حمل جمل. الآثام. الأثام. وقبل أن يقدمها له كتب	منيتي ميتتي بحور تجور
بظاهاها ما نصه: طرفة ظرفت وهديت هديت لمحمد كم. حمد. خلقة. خلفه. ماجد.	
ماحد منطق منطقة. نجوم تحوم حول حوك. يراعتة براعتة. بيدي بيدي بنانه بيانة.	
لييب كتبت برسمه برسمه حالته. جالبة لك كل خير. خير جبر. كسرى كسرت. على علي.	
محلة مجلة. مدحتي مذ حبيب إلى آلت إلي. إغذاذ إعداد. محاسنه مجانيته معاليه مغالبة.	
وقتي وقيت. عن غب. ذاته ذاته بمن يمن. الحليم الحكيم.	

فلما قدمها إليه قلبها وقبلها وأجازها بما جمعتها. ثم قرظ عليها من جنسها تقريظاً
بديعاً، ملأه بياناً وبديعاً (وهذا نصه) ...

هذه عروس حسن جليت على منصة البراعة، افتضها فارس اليراعة أتحنفي
بها المولى الوحيد في فنه، والبليغ الذي تكبو جياذ هذه الصناعة من حدة ذهنه،
من هو لمحاسن البلاغة مالك وحاوي، مولانا الشيخ عبد الله الإدكاوي، فتلقيتها
بالراحتين، وفديتها وعودتها من العين بكل عين، وتطفلت على تقريظها بنوع
من فننا فقلت: وإن لم أبلغ مراقبي حسننا، تحف تحف بحق لدى لذت
بحسننا تحسبها لجودتها كخود بها جلاها حلاها، وسوغها وشوعها بحلى
تجلت بغير تغير، صيغه صنعة، ترام برام يعيها، يعي بها صنفها صنعها
فاضل فاصل أريب، أربت بلاغاته بلا غاية، تنور بنور تأدية ناديه، بقيت
تفتن معاينة معانيه.

وقد كتب عليها جملة من أفاضل العصر كما تقدم بعض ذلك في تراجمهم، وبالجملة
فإن المترجم كان أوحده عصره ووحيده مصره لم يدانيه في مجموعة الفضائل أحد، ولم
يزل حميد المسعى جميل السيرة بهياً وقوراً مهيباً عند الأمراء والوزراء، حتى وافاه الحمام
في يوم الجمعة حادي عشر المحرم من السنة.

ومات الأستاذ العارف سيدي علي بن العربي بن علي بن العربي الفارسي المصري
الشهير بالسقاط، ولد بفاس وقرأ على والده، وعلى العلامة محمد بن أحمد بن العربي بن
الحاج الفاسي، سمع منه الأحياء جميعاً بقراءة ولد عمه النبيه الكاتب أبي عبد الله محمد
بن الطيب بن محمد بن علي السقاط، وعلى ولده أبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن علي
بن الحاج، وعلى سيدي محمد بن عبد السلام البناني، كتب العربية والمعقول والبيان،
ولما ورد مصر حاجاً لازمه فقرأ عليه لفظه من الصحيح إلى الزكاة والشمايل بطرفيه
بالجامع الأزهر، وكثيراً من المسلسلات والكتب التي تضمنتها فهرست ابن غازي، قراءة
بحث وتفهم، وأجازه حينئذ بأواسط جمادى الثانية سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف،
وجاور بمكة فسمع على البصري الصحيح كاملاً ومسلماً بفوت، وجميع الموطأ رواية
يحيى بن يحيى، وذلك خلف المقام المالكي عند باب إبراهيم وأجازه، وعلى النخلي أوائل
الكتب الستة وأجازه، وعاد إلى مصر فقرأ على الشيخ إبراهيم الفيومي أوائل البخاري،
وعلى أحمد بن أحمد الغرقاوي وأجازه، وعلى عمر بن عبد السلام التطاوني جميع

الصحيح وقطعة من البيضاوي بجامع الغوري سنة ست وثلاثين ومائة وألف، وجميع المنح البادية في الأسانيد العالية، وأضافه على الأسودين وشابكه وصافحه وناولوه السبحة وأجازه بساير المسلسلات، وعلى محمد القسطنطيني رسالة ابن أبي زيد برواق المغاربة، وعلى محمد بن زكري شرحه على الحكم بجامع الغوري؛ وعلى سيدي محمد الزرقاني كتاب الموطأ من باب العتق إلى آخره وأجازه به يوم ختمه، وذلك ثامن شعبان سنة ثلاث عشرة ومائة وألف، وروى حديث الرحمة عن سيدي السيد مصطفى البكري في سنة ستين ومائة وألف، وأجازه ابن الميت في العموم، واجتمع به شيخنا السيد مرتضى في منزل السيد على المقدسي، وكان قد أتى إليه لمقابلة المنح البادية على نسخته وشاركهما في المقابلة، وأحبه وبأسطه وشافهه بالأجازه العامة وكان إنساناً مستأنساً بالوحدة منجماً عن الناس للانفراد غامضاً مخفياً، ولا زال كذلك حتى توفي في أواخر جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف، ودفن بالزاوية بالقرب من الفحامين.

ومات الجنب الأجل والكهف الأظل الجليل المعظم، والملاذ المفخم، الأصيلي الملكي ملجأ الفقرا والأمرا ومحط رحال الفضلا والكبرا شيخ العرب الأمير شرف الدولة همام بن يوسف بن أحمد بن محمد بن همام بن صبيح بن سيبويه الهواري، عظيم بلاد الصعيد، ومن كان خيره وبره يعم القريب والبعيد، وقد جمع فيه من الكمال ما ليس فيه لغيره مثال، تنزل بحرم سعاده قوافل الأسفار، وتلقى عنده عصى التسيار، وأخباره غنية عن البيان، مسطرة في صحف الإمكان، منها أنه إذا نزل بساحته الوفود والضيوفان تلقاهم الخدم، وأنزلوهم في أماكن معدة لأمثالهم وأحضروا لهم الاحتياجات واللوازم من السكر وشمع العسل والأواني وغير ذلك، ثم مرتب الأطعمة في الغذاء والعشاء والفطور في الصباح والمربيات والحلوى مدة إقامتهم لمن يعرف ومن لا يعرف، فإن أقاموا على ذلك شهوراً لا يختل نظامهم ولا ينقص راتبهم، وإلا قضوا أشغالهم على أتم مرادهم وزادهم إكراماً وانصرفوا شاكرين، وإن كان الوافد ممن يرجي البر والإحسان أكرمه وأعطاه، وبلغه أضعاف ما يترجاه، ومن الناس من كان يذهب إليه في كل سنة ويرجع بكفاية عامه وهذا شأنه في كل من كان من الناس، وأما إذا كان الوافد عليه من أهل الفضائل أو ذوي البيوت قابله بمزيد الاحترام، وحياه بجزيل الإنعام، وكان ينعم بالجواري والعبيد والسكر والغلال والتمر والسمن والعسل، وإذا ورد عليه إنسان ورآه مرة وغاب عنه سنين ثم نظره وخطبه عرفه وتذكره، ولا ينساه، وحاله فيما ذكر من الضيافان. والوافدين والمسترفدين أمر مستمر على الدوام لا ينقطع أبداً، وكان الفراشون والخدم يهيئون أمر

الفطور من طلوع الفجر فلا يفرغون من ذلك إلا صحوة النهار، ثم يشرعون في أمر الغدا من الضحوة الكبرى إلى قريب العصر، ثم يبتدون في أمر العشا فلا يفرغون من ذلك إلا بعد العشا وهكذا، وعنده من الجواري والسراري والممالك والعبيد شيء كثير، ويطلب في كل سنة دفتر الإرقاء ويسأل عن مقدار من مات منهم فإن وجده خمسمائة أو أربعماية استبشر، وانشرح وإن وجده ثلثمائة أو أقل أو نحو ذلك اغتم وانقبض خاطره، ورأى أن ربنا كانت في أعظم من ذلك، وكان له برسم زراعة قصب السكر وشركه فقط اثنا عشر ألف ثور، وهذا بخلاف المعد للحرث ودراس الغلال والسواقي والطواحين والجواميس والأبقار الحلابة وغير ذلك، وأما شئون الغلال وحواصل السكر والتمر بأنواعه والعجوة شيء لا يعد ولا يحد وكان الإنسان الغريب إذ رأى شئون الغلال من البعد ظنها مزارع مرتفعة لطول مكث الغلال وكثرتها، فينزل عليها ماء المطر ويختلط بالتراب فتنبت وتصير خضراء كأنها مزرعة وكان عنده الأجناد والقرانصه وأكثرهم من بقايا القاسمية انضموا إليه وانتسبوا له، وهم عدة وافرة وتزوجوا وتوالدوا وتخلقوا بأخلاق تلك البلاد ولغاتهم، وله دواوين وعدة كتبه من الأقباط والمستوفيين والمحاسبين لا يبطل شغلهم ولا حسابهم ولا كتابتهم ليلاً ونهاراً، ويجلس معهم حصّة من الليل إلى الثلث الأخير بمجلسه الداخل يحاسب ويملي ويأمر بكتابة مراسيم ومكاتبات لا يعزب عن فكره شيء قل ولا جل، ثم يدخل إلى الحريم فينام حصّة لطيفة ثم يقوم إلى الصلاة، وإذا جلس مجلساً عاماً وضع بجانبه فنجاناً فيه قطنة وماء ورد، فإذا قرب منه بعض الأجلاف وتحادثوا معه وانصرفوا مسح بتلك القطنة عينيه وشمها بأنفه حذار من رائحتهم وصنانتهم، وكان له صلات وإغداقات وغلال يرسلها للعملاء وأرباب المظاهر بمصر في كل سنة، وكان ظلّاً ظليلاً بأرض مصر، ولما ارتحل لزيارته شيخنا السيد محمد مرتضى وعرف فضله أكرمه إكراماً كثيراً وأنعم عليه بغلال وسكر وجوار وعبيد، وكذلك كان فعله مع أمثاله من أهل العلم والمزايا، ولم يزل هذا شأنه حتى ظهر أمر علي بك وحصل ما تقدم شرحه من وقايعه مع خشداشينه، وذهابه إلى الصعيد وصلحه مع صالح بك وانضمامه إليه، وكان المترجم صديقاً لصالح بك وعشيرته، فأمدّهما بالمال والرجال مرعاة لسعي صالح بك حتى تم لهما الأمر وغدر علي بك بصالح بك وخرجت رجاله وأتباعه إلى الصعيد، وأعلموه بما أوقعه بهم فاغتم على فقد صالح بك غمّاً شديداً وحمله ذلك على أن أشار عليهم بذهابهم إلى أسيوط وتملكهم إياها فإنها باب الصعيد، فذهبوا إليها مع جملة المنافي من مصر والمطرودين كما تقدم وأمدّهم شيخ العرب المترجم حتى ملكوها،

وأخرجوا من كان بها واستوحش منه علي بك بسبب ذلك وتابع إرسال التجاريد وقدر الله بخذلان القبالي ورجوعهم إلى قبلي على تلك الصورة، فعند ذلك علم همام أنه لم يبق مطلوباً لهم سواه وخصوصاً مع ما وقع من فشل كبار الهوارة وأقاربه ونفاقهم عليه، فلم يسعه إلا الارتحال من فرشوط وتركها بما فيها من الخيرات وذهب إلى جهة إسنا، فمات في ثامن شعبان من السنة ودفن في بلدة تسمى قمولة فقضي عليه بها رحمه الله، وخلف من الأولاد الذكور ثلاثة وهم درويش وشاهين وعبد الكريم، ولما مات انكسرت نفوس الأمراء، ثم إن أكابر الهوارة قدموا ابنه درويشاً لكونه أكبر إخوته، وأشاروا عليه بمقابلة محمد بك ففعل، وأما الأمراء فمنهم من أخذ أماناً من محمد بك وقبله وانضم إليه، ومنهم من ذهب إلى ناحية درنة ونزل البحر وسافر إلى الشام والروم، ومنهم من انزوى إلى الهوارة بالصعيد، وحضر درويش صحبة محمد بك إلى مصر وقابل علي بك وأعطاه بلاد فرشوط ورجع مكرماً إلى بلاده فلم يحسن السير ولم يفلح، وأول ما بدأ في أحكامه أنه صار يقبض على خدم أبيه وأتباعه، ويعاقبهم ويسلب أموالهم وقبض على رجل يسمى زعيتراً وكيل البصل المرتب لمطابخ أبيه، فأخذ منه أموالاً عظيمة في عدة أيام على مرار، أخذ منه في دفعة من الدفعات من جنس الذهب البندقي أربعين ألفاً وكذلك من يصنع البرد للجواري السود والعبيد، وذلك خلاف وكلا الغلال والأقصاب والسكر والسمن والعسل والتمر والشمع والزيت والبن والشركا في المزارع، ووصلت أخباره بذلك إلى علي بك فعين عليه أحمد كتخدا، وسافر إليه بعدة من الأجناد والمماليك وطالبه بالأموال حتى قبض منه مقادير عظيمة، ورجع بها إلى مخدومه واقتدى به بعد ذلك محمد بك في أيام إمارته، وأخذ منه جملة وكذلك أتباعه من بعده حتى أخرجوا ما في دورهم من المتاع والأواني والنحاس قناطير مقنطرة، ثم تتبعوا الحفر لأجل استخراج الخبايا حتى هدموا الدور والمجالس ونبشوها وأخربوها. وحضر درويش المذكور. بآخرة إلى مصر جالياً عن وطنه ولم يزل بها حتى مات كآحاد الناس، واستمر شاهين وعبد الكريم يزرعان بأرض الوقف أسوة المزارعين ويتعيشون حتى ماتا، فأما شاهين فقتله مراد بك في سنة أربع عشرة ومايتين وألف أيام الفرنسيين لأمر نقمها عليه، وخلف ولداً يدعى محمداً، وأما عبد الكريم فإنه مات على فراشه قريباً من ذلك التاريخ وترك ولداً يدعى هماماً دون البلوغ يوصف وبالنجابة حسبما نقل إلينا من السفار، وكاتبني وكاتبته في بعض المقتضيات، ورأيت ابن عمه محمداً المذكور حين أتى إلى مصر بعد زهاب الفرنسيين وتردد عندي مراراً، وسبحان من يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين.

ومات الجناب الكبير والمقدام الشهير من سرت بذكره الركبان، وطار صيته بكل ما كان، الفارس الضرغام النجيب، شيخ العرب سويلم بن حبيب، من أكابر عظماء مشايخ العرب بالقليلية ومسكنهم دجوة على شاطئ البحر النيل، وهو كبير نصف سعد مثل أبيه حبيب بن أحمد، وليس لهم أصل مذكور في قبائل العرب، وإنما اشتهروا بالفروسية والشجاعة، وحبيب هذا أصله من شطب قرية قريبة من أسيوط، ولما مات حبيب خلف ولديه سالمًا وسويلمًا، وكان سالم أكبر من أخيه وهو الذي تولى الرياسة بعد أبيه واشتهر بالفروسية وعظم أمره وطار صيته، وكثرت جنوده وفرسانه ورجاله وخيوله، وأطاعته جميع المقادام وكبار القبائل ونفذت كلمته فيهم، وعظمت صولته عليهم وامتثلوا أمره ونهيه ولا يفعلون شيئاً بدون إشارته ومشورته، وصار له خفارة البرين الشرقي والغربي من ابتداء بولاق إلى رشيد ودمياط، وكان هو وفرسه مقومًا على انفراده بألف خيال، وكان ظهور حبيب هذا في أوائل القرن، واتفق له ولابنه سالم هذا وقائع وأمور مع إسماعيل بك إيواظ وغيره لا بأس بذكر بعضها في ترجمته، منها أن في سنة خمس وعشرين ومائة وألف أرسل حبيب ولده سالمًا إلى خيول الأمير إسماعيل بك ابن إيواظ، وهجم عليها بالمربع وجم معارفها وأذنانها، وتركها وذهب ولم يأخذ منها شيئاً وذلك بإغراء بعض الناس مثل قيطاس بك وخلافه، وكانت الخيول بالغيط جهة القليوبية، وحضر أمير أخور وأخبر مخدومه فاغتاظ لذلك وعزم على الركوب عليه، فلافطه يوسف بك الجزار حتى سكن غيظه ثم أحضر حسنًا أبا دفية زعيم مصر سابقًا من القاسمية مشهور بالشجاعة وجعلوه قايممقام الأمانة، فسافر بجبخانه ومدفعين وصحبته طوايف ورجال، وأمره بأن يطلب شرحبيب وإن قدر على قتله فليفعل، وكتب مكاتبات للنواحي بأن يكونوا مطيعين للمذكور فلم يزل حتى نزل في غيط برسيم عند ساقية خراب، وعمل هناك متراسًا ووضع المدفعين وغطاهما بلباد وأقام رصد خيالة بالطرق، وإذا بسالم بن حبيب ركب في عبيده ورجاله متوجهين إلى الجزيرة، فنزل بطريقة بغيط الأوسية فحضر الخيالة الرصد إلى الأمير حسن أبي دفية وأخبروه، فركب برجاله وأبقى عند المدافع عشرة من السجمانية وأوصاهم بأنهم إذا انهزموا من القوم، فإنهم يرمون بالمدفعين سواء ففعلوا ذلك ما لاقاهم ورمى منهم رجالاً، ووقع منهم أيضًا عند رمي المدافع والرصاص ثلاثة عشر خيالاً، وأخذوا منهم نحو ستى قلايع ورجع سالم بن حبيب بمن بقي من طايفته إلى أبيه وعرفه بما وقع له مع الأمير حسن أبي دفية، فأرسل إلى عرب الجزيرة، فأحضر منهم فرسانًا كثيرة وكذلك من إقليم المنوفية، وركب الجميع

قاصدين مناوشته، ووصلته أخبار ذلك فركب بمن معه وفعل كالأول، وركب مبحراً وانعطف عليهم وحاربهم فرمى منهم فرساناً، فانهزموا أمامه فوقف مكانه فرجعت عليه العرب والعبيد، فانهزم أمامهم فرمحو خلفه طمعاً منهم حتى وصل المدافع، فرموا بهم وأتبعوهم بطلق الرصاص فولوا هاربين، وسقط من عرب الجزيرة وغيرها عدة فرسان، وأخذوا منهم خيولاً وسلاحاً، وحضرت نساؤهم ورفعوا القتلى ورجع سالم إلى أبيه وعرفه بما جرى عليهم من حرقهم، وقتل فرسانهم فأرسل حبيب إلى قيطاس بك يقول له: إنك أغريتنا بآبن إيواظ وتولد من ذلك أنه وجه علينا قايممقامه وحرقنا بالنار وقتل منا أجاويد، فأرسل إليه مكاتبة خطاباً للقصاصين بمعاونته ومساعدته، فحضر إليه منهم عدة فرسان ضاربي نار وجمع إليه عربان الجزيرة وخيالة كثيرة من المنوفية، وركب حبيب وأولاده وجموعه إلى جسر الناحية، ونزل هناك وأرسل أولاده بخيول يطلبون شر أبي دفية وإذا ركب عليهم انهزموا أمامه حتى يصلوا إلى محل رباطهم بالجسر، ففعلوا ذلك إلى أن وصلوا إلى الجسر فضربت القناصة بنادقهم طلقاً واحداً، فرموا نحو ثلاثين جندياً من الكبار، والذي ما أصيب في بدنه أصيب حصانه وردت عليهم الخيول، وانهزم الأمير حسن أبو دفية بمن بقي معه إلى دار الأوسية، فأخذت العرب الخيول الشاردة وغزوا الغز ورموعم في مقطع من الجسر، وأرسل العبيد أتوا بالجراريف وجرفوا عليهم التراب من غير غسل ولا تكفين، ورجع إلى بلده وخلص تأره وزيادة، وحضرت الأجناد إلى مصر، وأخبروا الصنjq بما وقع لهم مع حبيب وأولاده، فعزل الأمير حسن أبا دفية من قايممقامية وولى خلافه، وأخذ فرماناً بضرب حبيب وأولاده، وركب عليهم من البر والبحر. ووصلت النذيرة إلى حبيب، فرمى مدافع أبي دفية في البحر ووضع النحاس في أشناف وألقاها أيضاً في البحر، وقيل: إن حبيب قبل هذه الواقعة بأيام أحضر ستة قناديل وعمرها بعدما عاير فتايلها ووزنها بالميزان عياراً واحداً، وكتب على كل قنديل باسمه واسم أخيه وأولاده واسم ابن إيواظ وأسرجها دفعة واحدة، فانطفأ الذي باسمه واسم أخيه وأولاده واسم ابن إيواظ، وأسرجها دفعة واحدة فانطفأ الذي باسمه أولاً، ثم انطفأ قنديل ابن إيواظ ثم قناديل أخيه وأولاده شيئاً بعد شيء، فقال: أنا أموت في دولة ابن إيواظ. ولما وصل إليه الخبر بحركة ابن إيواظ وركوبه عليه، فركب بأخيه وأولاده وخرجوا هاربين، ووصل ابن إيواظ إلى دجوة ورمحو على دواويرهم ورموا الرصاص، وكانت المراكب وصلت إلى البر الغربي تجاه دجوة ورسوا هناك وموعدهم سماع البنادق، فعند ذلك عدوا إلى البر الشرقي وطلعوا إليه، فأمر ابن إيواظ بهدم دواوير الحبابية

فهدموها بالقزم والفوس، وأنشأ كفرةً بعيداً عن البحر بساقية وحوض دواب وجامع وميضة وطاحونين وجمع أهل البلد، فعمروا مساكنهم في الكفر وسموه كفر الغلية، ورجع الأمير إسماعيل بك إلى مصر وأخذ الغز والأجناد أبقاراً وعجولاً وأغناماً وجواميس وأمتعةً وفرشاً وأخشاباً شيئاً كثيراً، ووسقوه في المراكب وحضروا به من البر أيضاً إلى مصر، وكتب مكاتبات إلى ساير القبائل من العربان بتحذيرهم من قبولهم حبيباً وأولاده، وأن لا ينجع عليه أحد ولا يؤويه، فلم يسعهم إلا أنهم ذهبوا عند عرب غزة، فأكرمهم ولم يزل بها حتى مات، وحضر سالم ابنه بعد ذلك إلى قليوب ببنت الشواربي شيخ الناحية سراً، وأخذ له مكاتبة من إبراهيم بك أبي شنب خطاباً إلى ابن وافي المغربي بأن يوطن أولاد حبيب عنده حتى يأخذ لهم إجازة من أستاذهم، فأرسل أحضر عمه وأخاه سويلماً وعدوا إلى الجبل الغربي وساروا عند ابن وافي شيخ المغاربة، فرحب بهم وضرب لهم بيوت شعر وأقاموا بها إلى سنة ثلاثين ومائة وألف، فمات إبراهيم بك أبو شنب وكان يواسي أولاد حبيب، ويرسل لهم وصولات بغلال يأخذونها من بلاده القبلية، فلما مات في الفصل، ضاقت معيشتهم، فحضر سالم بن حبيب من عند ابن وافي خفية، وذلك قبل طلوع ابن إيواظ بالحج سنة إحدى وثلاثين ودخل بيت السيد محمد دمرdash، وسلم عليه وعرفه بنفسه فرحب به وشكا له حال غربته، وبات عنده تلك الليلة وأخذه في الصباح إلى ابن إيواظ، فدخل عليه وقبل يده ووقف، فقال السيد محمد للصنjq: «عرفت هذا الذي قبل يدك؟» قال: لا، قال: هذا الذي جم أذنا بخيولك، قال: سالم قال: لبيك قال: أتيت بيتي ولم تخف، قال له: نعم أتيت بكفني إما أن تنتقم وإما أن تغفو، فإننا ضقنا من الغربة وها أنا بين يديك فقال له: مرحباً بك أحضر أهلك وعيالك وعمر في الكفر واتق الله تعالى وعليكم الأمان، وأمر له بكسوة وشال، وكتب له أماناً وأرسل به عبده، وركب سالم وذهب عند إبراهيم الشواربي بقلوب، فأقام عنده حتى وصل العبد بالأمان إلى عمه وأخيه في بني سويف، فحملوا وركبوا وساروا إلى قليوب ونزلوا بدار أوسيه الكفر حتى بنوا لهم دواوير وأماكن ومساكن، وأنتهم العربية ومشايخ البلاد ومقادمها للسلام والهدايا والتqام، فأقام على ذلك حتى تولى محمد علي بك بن إسماعيل بك أمير الحاج، فأخذ منه إجازة بعمار البلد الذي على البحر، وشرع في تعمير الدور العظيمة والبساتين والسواقي والمعاصر والجوامع، وذلك سنة أربع وثلاثين ومائة وألف، واستقام حال سالك واشتهر ذكره وعظم صيته، واستولى على خفارة البرين ونفذت كلمته بالبلاد البحرية من بولاق إلى البغازين، وصارت المراكب والرؤساء تحت حكمه،

وضرب عليهم الضرائب والعوايد الشهرية والسنوية، وأنشأ الدواير الواسعة والبستان الكبير بشاطئ النيل، وكان عظيمًا جدًا وعليه عدة سواق وغرس به أصناف النخيل والأشجار المتنوعة، فكانت ثماره وفاكهته وعنبه تجتنى بطول السنة، وأحضرها لها الخولة من الشام ورشيد وغير ذلك، ولما وقعت الوقائع بين ذي الفقار بك ومحمد بك جركس المتقدم ذكرها، وحضر جركس بمن معه من اللوموم إلى قرب المنشية، وخرجت إليه عساكر مصر وأرسلوا إلى سالم بن حبيب، فجمع العربان وحضر بفرسانه وعبيده إلى ناحية الشيمي وحارب مع الأجناد المصرية حتى قتل سليمان بك في المعركة، وولى جركس ورجعت التجريدة وتبعه سالم بن حبيب والأسباهية وذهبوا خلفه فعدى الشرق فعدوا خلفه، وطلعت تجريدة أخرى من مصر فتلاقوا معهم وتحاربوا مع محمد بك جركس، فكانت بينهم وقعة عظيمة فكانت الهزيمة على جركس وحصل ما حصل من وقوع جركس في الروبة وموته، ودفنوه بناحية شرونة كما تقدم، ورجع سالم بن حبيب بما غنمه في تلك الوقائع إلى بلده، واشتهر أمره واشترى السراري البيض، ولم يزل حتى توفي سنة إحدى وخمسين ومائة وألف، وخلف ولدًا يسمى عليًا اشتهر أيضًا بالفروسية والنجابة والشجاعة، ولما مات سالم ترأس عوضه أخوه سويلم في مشيخة نصف سعد، فسار بشهامة واشتهر ذكره، وعظم صيته، في الإقليم المصري زيادة عن أخيه سالم، ووسع الدواوير والجالس، ولما سافر الأمير عثمان بك الفقاري بالحج ورجع سنة إحدى وخمسين المذكورة، فأرسل هدية إلى سويلم المذكور وأرسل له الآخر التقدّم، ثم إن الأمير عثمان بك تغير خاطره على سويلم لسبب من الأسباب، فركب عليه على حين غفلة ليلاً وتعالى به الدليل ونزل على دجوة طلوع الشمس، وكان الجاسوس سبق إليهم وعرفهم بركوب الصنّجق عليهم. فخرجوا من الدور ووقفوا على ظهور خيولهم بالغيط بعيدًا عن البلد، فلما حضر الصنّجق ورمح على دورهم ورمى الطوائف بالرصاص فلم يجدوا أحدًا، فلم يتعرض لهم بشي ومنع الغز والطوائف عن أخذ بشي، وبلغ خبر ركوب الصنّجق عمر بك رضوان وإبراهيم بك فركبا خلفه حتى وصلا إليه، وسلموا عليه فعرّفهما أنه لم يجدهم بالبلد، فركب عمر بك، وأخذ صحبته مملوكين فقط وسار نحو الغيط فرآهم واقفين على ظهور الخيل، فلما عاينوه وعرفوه نزلوا عن الخيل وسلموا عليه، فقال لهم: لأي شيء تهربون من أستاذكم؟ وعرفهم أنه أتى بقصد النزهة وأحضر صحبته علي بن سالم فقابل به الأمير وقبل يده، ورجع إلى دواره وأحضر أشياء كثيرة من أنواع المأكّل حتى اكتفى الجميع، وعزموا عليهم تلك الليلة، فبات الصنّجق وباقي الأمراء وذبح لهم

أغنماً كثيرة وعجلين جاموس وتعشى الجميع، وأخرجوا لهم في الصباح شيئاً كثيراً من أنواع الفطورات، ثم قدم لهم خيولاً صافنات وركبوا ورجعوا إلى منازلهم.

ولما هرب إبراهيم بك قطامش في أيام راغب محمد باشا، وكان سويلم مراكباً عليه فجمع سويلم عرب بلي وضرب ناحية شبرا المعدية، فوصل الخبر إلى إبراهيم جاويش القازدغلي فأخذ فرماناً بضرب ناحية دجوة والخروج من حق أولاد حبيب، فعين عليهم ثلاثة صناع؛ هم عثمان بك أبو سيف وأحمد بك كشك وآخر، ووصلتهم النذيرة بذلك فوزعوا دبشهم وحریمهم في البلاد، وركبوا خيولهم ونزلوا في الغيط ونزلت لهم التجريدة، ومعهم الجبخانه والمحاربون وهجموا على البلد فوجدوها خالية، ولما رأى الحبابية كثرة التجريدة فوسعوا وذهبوا إلى ناحية الجبل الشرقي، وأرسل إبراهيم جاويش إلى عثمان بك أبي سيف أمير التجريدة بأنه ينادي في البلاد عليهم، ولم يدع أحداً منهم ينزل الريف، فركب عثمان بك وطاف بالبلاد يتجسس عليهم، وظفر لهم بقومانية وذخيرة زاهية إليهم من الريف على الجمال، فحجزها وأخذها وذلك مرتين، ورجع عثمان بك ومن معه إلى مصر وصحبتهما ما وجدوه للحبابية في البلاد من مواش، وسكر وعسل وأخشاب، وهدموا جانباً من بيوتهم وكان علي بن سالم لم يذهب مع سويلم إلى الجبل بل أخذ عياله وذهب عند أولاد فودة، فلما سمع بالتقريب على أصحاب الدرك، فأتى إلى مصر ودخل إلى بيت إبراهيم جاويش وعرفه بنفسه وطلب منه الأمان، فعفا عنه بشرط أن لا يقرب دجوة ويسكن في أي بلد شاء يزرع مثل الناس، ثم إن سويلماً ومن معه أرسلوا إلى حسين بك الخشاب بأن يأخذ لهم أماناً من إبراهيم جاويش ففعل، وقبل شفاعته حسين بك بشرط إبطال حماية المراكب وأذية بلاد الناس، ويكفيهم الخفارة التي أخذوها بالقوة، واستخلص لهم المواشي التي كان جمعها عثمان بك أبو سيف، واستقر سويلم كما كان بدجوة، وبنى له دواراً عظيماً ومقاعد مرتفعة شاهقة في العلو يحمل سقوفها عدة أعمدة، وعليها بوايك مقوصرة ترى من مسافة بعيدة في البر والبحر، وبها عدة مجالس ومخادع ولواوين وفسحات علوية وسفلية وجميعه مفروش بالبلاط الكدان، وبنى بداخل ذلك الدوار مسجداً ومصلى وبداخل حوش الدوار مساطب ومضايف لأجناس الناس الأفاقية وغيرهم، وبنى تحت ذلك الدوار بشاطئ النيل رصيفاً متيناً ومساطب يجلس عليها في بعض الأوقات، وأنشأ عدة مراكب تسمى الخرجات، ولها شرافات وقلوع عظيمة وعليها رجال غلاظ أشد إذ مرت بهم سفينة صاعدة أو حادرة صرخ عليها أوليك الرجال قايلين: البر، فإن امتثلوا وحضروا أخذوا منهم ما أحبوه

من حمل السفينة وبضائع التجار، وإن تلكأوا في الحضور قاطعوا عليهم بالخرجات في أسرع وقت وأحضرهم صاغرين، وأخذوا منهم أضعاف ما كان يؤخذ منهم أضعاف ما كان يؤخذ منهم لو حضروا طايعين من أول الأمر، وكان له قواعد وأغراض وركائز وأناس من الأمرا وأعوانهم بمصر يرأسلهم ويهاديهم، فيذبون عنه ولا يسمعون فيه شكوى. وله عدة من العبيد السود النجارية الفرسان ملازمين له مع كل واحد حرمدان، مقلد به ملآن بالدنانير الذهب، وكان لا يبيت في داره ويأتى في الغالب بعد الثلث الأخير، فيدخل إلى حريمه حصة ثم يخرج بعد الفجر فيعمل ديواناً، ويحضر بين يديه عدة من الكتبة ويتقدم إليه أرباب الحاجات ما بين مشايخ بلاد وأجناد وملتزمين وعرب وفلاحين وغير ذلك، والجميع وقوف بين يديه. والكتاب يكتبون الأوراق والمراسلات إلى النواحي، وغالب بلاد القليوبية والشرقية تحت حمايته وحماية أقاربه وأولاده، ولهم فيها الشركا والزروع والدواوير الواسعة المعروفة بهم والمميزة عن غيرها بالعظم والضخامة، ولا يقدر ملتزم ولا قايمة مقام على تنفيذ أمر مع ملاحيه إلا بإشارته أو بإشارة من البلد في حمايته من أقاربه؛ وكذلك مشايخ البلاد مع أستاذيهم وكان لهم طرائق وأوضاع في الملابس والمطاعم، فيقول الناس: «سرج حبايبي وشال حبايبي ومركوب حبايبي» إلى ذلك وكان مع شدة مراسه وقوة بأسه يكرم الضيفان، ويحب العلماء وأرباب الفضائل ويأنس إليهم ويتكلم معهم في المسائل ويواسيهم ويهاديهم وخصوصاً أرباب المظاهر، واتفق أن الشيخ عبد الله الشبراوي أضافه فقدم له جملاً، ولم يزل على ما ذكرنا حتى جرد عليهم علي بك، وهرب سويلم إلى البحيرة في السنة الماضية، ثم جرد عليه في هذه السنة وعلى الهنادي، وقتل شيخ العرب سويلم وخمسة وأربعون شخصاً من الحبايية وأتوا برأسه وعلقت بالرميلة ثلاثة أيام، وبقي من أولادهم خمسة وهم: سيد وأحمد وسالم ومحمد وأحمد فنزلوا على حكم إسماعيل بك إلى محمد بك، فكلم علي بك في ذلك وترضى خاطره فأمنهم بشرط أن لا يسكنوا محلهم ولا يكون لهم ذكر، وشنت قبيلتهم إلى أن عمرهم مراد بك تابع محمد بك أبي الذهب، وترأس عليهم شيخ العرب أحمد بن علي بن سويلم ولكن دون الحالة الأولى بكثير، ومن غير صولة ولا مقارشة ولا تعد ولا خفارة، وكان إنساناً حسناً وجيهاً محتشماً مقتصراً على حاله وشأنه ملازماً على قراءة الأوراد والذاكرة، ويحب أهل الفضل والصلاح ليتبرك بهم وبدعائهم، وترددنا عليه وتردد إلينا بمصر كثيراً وبلونا منه خيراً وحسن عشرة، وكان معه أخوه شيخ العرب محمد على مثل حاله ويزيد عنه الإنجماع عن الناس لغير ما يعنيه ويعانيه في خاصة

نفسه، وكان أبوهما على نزل بقلوب بدار فيحاء، وكان حسن الخلق والخلق وله حشم وأتباع كثيرة وله هيبة عندهم، وكان طيب السيرة فصيحاً مفوهاً في حفظه أشعار ونوادر ولديه معرفة، وكان يفهم المعنى ويحقق الألفاظ، ويطالع الكتب ومقامات الحريري ونحو ذلك.

ومات الأمير المبجل علي كتحدا مستحفظان الخربطي، وهو من ممالك أحمد كتحدا الخربطي. الذي جدد جامع الفاكهاني الذي بخط العقادين، وصرف عليه من ماله مائة كيس وذلك في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف، وأصله من أبناء الفايض بالله الفاطمي، وكان إتمامه في حادي عشر شوال من السنة المذكورة، وكان المباشر على عمارته عثمان جلبي شيخ طائفة العقادين الرومي، وفي تلك السنة ألبس مملوكه المترجم على أوده باشه الضلمة وجعله ناظرًا ووصيًا، ومات سيده في واقعة محمد بك الدفتردار في جملة الأحد عشر أميرًا المتقدم بيانهم، وعمل جاويز في الباب ثم عمل كتحدا، واشتهر ذكره بعد انقضاء دولة عثمان بك الفقاري، واستقلال إبراهيم كتحدا ورضوان كتحدا الجلبي بإمارة مصر، وزوج ابنته لعل بك الغزاوي وعمل لها فرحاً عظيماً ببركة الرطلي عدة أيام كانت من مقترحات مصر، وبعد انقضاء أيام الفرح زفت العروس في زفة عظيمة اجتمع العالم من الرجال والنساء والصبيان للفرجة عليها، ودخل بها علي بك المذكور وولد منها حسن جلبي المشهور، وأنشأ علي كتحدا المترجم داره العظيمة برأس عطفة خشقدم جهة الباطلية وداره المطلة على بركة الرطلي، والقصر على الخليج الناصري والقباب المعروفة به وغير ذلك، ونفاه علي بك إلى جهة قبلي كما تقدم، فلما ذهب علي بك إلى قبلي صالحه وانضوى إليه وكان هو السفير بينه وبين صالح بك في الصلح، وبذل جهده في ذلك هو و خليل بك الأسيوطي حتى أتموه على الوجه المتقدم، وحضر صحبة علي بك إلى مصر وسكن بداره، وأقبلت عليه الناس وقصدوه في الدعاوي والشكاوي، وأمن جانب علي بك واعتقد صداقته، وظن أنه قلده منته فلم يلبث إلا أياماً وأخرجه منفياً إلى رشيد، ثم أرسل من خنقه هناك، وكان أميراً جليلاً وجيهاً جميل الصورة واسع العينين أبيض اللحية ضخماً مهاب الشكل بهي الطلعة، ودفن هناك.

ومات الأمير محمد بك أبو شنب، وهو من ممالك علي بك، وقتل في معركة أسيوط كما تقدم، ودفن هناك، وكان من الشجعان المعروفين.

سنة أربع وثمانين ومائة ألف / ١٧٧٠م

فيها ورد على علي بك الشريف عبد الله من أشراف مكة، وكان من أمره أنه وقع بينه وبين ابن عمه الشريف أحمد أخي الشريف مساعد منازعة في إمارة مكة بعد وفاة الشريف مساعد، فتغلب عليه الشريف أحمد واستقل بالإمارة، وخرج الشريف عبد الله هارباً وذهب إلى ملك الروم واستنجد به، فكتب مكاتبات لعل علي بك بالمعونة والوصية والقيام معه، وحضر إلى مصر بتلك المكاتبات في السنة الماضية، وكان علي بك مشغلاً بتمهيد القطر المصري ووافق ذلك غرضه الباطني وهو مطعمه في الاستيلاء على الممالك، فأنزله في مكان وأكرمه ورتب له كفايته، وأقام بمصر حتى تم أغراضه بالقطر وخلص له قبلي وبحري، وقتل من قتله وأخرج من أخرجه، فالتفت عند ذلك إلى مقاصده البعيدة وأمر بتجهيز الذخائر والإقامات، وعمل بالقسمات الكثير حتى ملوا منه المخازن ببولاق ومصر القديمة والقصور البرانية وبيوت الأمراء المنافي الخالية، ثم عبوا ذلك وأرسل مع باقي الاحتياجات واللوازم من الدقيق والسمن والزيت والعسل والسكر والأجبان في البر والبحر، واستكتب أصناف العساكر أتراكاً ومغاربة وشواماً ومتاوله ودروزاً وحضارمة ويمانية وسوداناً وحبوشاً ودلاة وغير ذلك، وأرسل منهم طوائف في المقدمات والمشاة أنزلوهم من القلزم في المراكب، وصحبتهم الجبخانات والمدافع وآلات الحرب، وخرجت التجريدة في شهر صفر بعد دخول الحجاج في تجميل زايد ومهيا عظيم وسارى عسكرها محمد بك أبو الذهب، وصحبته حسن بك ومصطفى بك وخلافهم.

وفي ثاني وعشرين ربيع الأول وردت الأخبار من الأقطار الحجازية بوقوع حراة عظيمة بين المصريين، وعرب الينبع وخلافهم من قبائل العربان والأشراف، ووقعت الهزيمة على المذكورين وانتصر عليهم المصريون، وقتل وزير الينبع المتولى من طرف شريف مكة وقتل معه خلايق كثيرة.

وفي تاسع من شهر ربيع الآخر وصل نجاب إلى مصر من الديار الحجازية، وأخبر بدخول محمد بك ومن معه إلى مكة، وانهزام الشريف أحمد وخروجه هاربًا. ونهب المصريون دار الشريف ومن يلوذ به وأخذوا منها أشياء كثيرة من أمتعة وجواهر وأموال لها قدر، وجلس الشريف عبد الله في إمارة مكة، ونزل حسن بك إلى بندر جدة وتولى إمارتها عوضًا عن الباشا الذي تولاهما من طرف ملك الروم؛ ووصلت الأخبار والبشائر بذلك وأرسلت إليه الملائكة بالعقبة وخلافها، فلما ورد الخير بوصوله إلى العقبة خرجت الأُمرا إلى بركة الحاج والدار الحمراء لانتظار قدومه، فوصل في أواخر شهر رجب ودخل إلى مصر في ثامنه في موكب عظيم، وأتت إليه العلما والأعيان للسلام وقصدته الشعراء بالقصائد والتنهاني.

وفي منتصف رجب المذكور عزل علي بك عبد الرحمن أغا مستحفظان، وقلد عوضه أغا الوالي، وقلد عوض الوالي موسى أغا من أتباعه، وأمر عبد الرحمن أغا بالسفر إلى ناحية غزة وهي أول حركاته إلى جهة الشام، وأمر بقتل سليط شيخ عربان غزة، فلم يزل يتحيل عليه حتى قتله هو وإخوته وأولاده، وكان سليط هذا من العصاة العتاة له سير وأخبار.

وفيه زاد اهتمام علي بك بالتحرك على جهة الشام واستكثر من جميع طوائف العسكر، وعمل بالقسمات والبارود والذخاير والمون وآلات الحرب، وأمر بسفر تجريدة وأميرها إسماعيل بك وصحبته علي بك الطنطاوي وعلي بك الحبشي، فبرزوا إلى جهة العادلية وخرجوا بما معهم من طوائف العسكر والمماليك والأحمال والمطابخ والجبخانات والعربات والضوية، وقرب الماء الكثيرة على الجمال، والكرارات والمطابخ والطبول والزمور والنقاير وغير ذلك، فلما تكامل خروجهم أقاموا بالعادلية أيامًا حتى قضوا لوازمهم وارتحلوا وسافروا إلى جهة الشام.

وفي حادي عشرينه برزت تجريدة أخرى وعليها سليمان بك وعمر كاشف وجملة كثيرة من العساكر، فنزلوا من طريق البحر على دمياط.

وفي عاشر شهر القعدة وردت أخبار من جهة الشام، وأشيع وقوع حرابات بينهم وبين حكام الشام وأولاد العظم.

وفي منتصفه خرجت تجريدة أخرى وسافرت على طريق البر على النسق السابق.

(وفي سابع عشر) طلب علي بك حسن أغا تابع الوكيل والروزنامجي وباش قلعة وإسماعيل أغا الزعيم وآخرين، وصادهم في نحو أربعماية كيس بعد ما عوقوهم أيامًا.

وفي أواخره عمل علي بك دراهم على القرى وقرر على كل بلد مائة ريال وثلاثة ريال حق طريق؛ فضجت الناس من ذلك، وطلب من النصارى والقبط مائة ألف ريال، ومن اليهود أربعين ألفاً وقبضت جميعها في أسرع وقت.

نكر من مات في هذه السنة (١١٨٤هـ / ١٧٧٠م)

مات الشيخ العمدة الفاضل الكامل الأديب الماهر الناظم الناصر الشيخ عبد الله بن سلامة الإدكاوي المصري الشافعي الشهير بالمؤذن، ولد بإدكو وهي قرية قرب رشيد سنة أربع ومائة وألف كما أخبر من لفظه، بها حفظ القرآن وورد إلى مصر، فحضر دروس علماء مصر وأدرك الطبقة الأولى، واشتهر بفن الأدب وانضوى إلى فخر الأدباء في عصره السيد علي أفندي برهان زاده نقيب السادة الأشراف، فأنزله عنده في إكرام واحتفل به وكفاه المؤنة من كل وجه، وصار يعاطيه كؤوس الآداب، ويصافيه بمطارحة أشهى من ارتشاف الرضاب، وحج بصحبته بيت الله الحرام، وزار قبر نبيه عليه الصلاة والسلام، وذلك سنة سبع وأربعين ومائة وألف، وعاد إلى مصر وأقبل على تحصيل الفنون الأدبية، فنظم ونثر ومهر وبهر، ورحل إلى رشيد وفوة والإسكندرية مراراً، واجتمع على أعيان كل منها وطارحهم ومدحهم، وفي سنة تسع وثمانين رأيت من نظمه بيتين بخطه في جدار جامع ابن نصر بفوه تاريخ كتابتها سنة خمس وأربعين، وبعد وفاة السيد النقيب تزوج وصار صاحب عيال وتنقلت به الأحوال، وصار يتأسف على ما سلف من عيشة الماضي في ظل ذلك السيد قدس سره، فلجأ إلى أستاذ عصره الشيخ الشبراوي ولازمه واعتنى به وصار لا ينفك عنه ومدحه بغرر قصائده، فحصلت له العناية والإعانة، وواساه بما حصلت به الكفاية والصيانة، وله تصانيف كلها غرر، ونظم نظامه عقود الدرر، فمنها الدرة الفريدة والمنح الربانية في تفسير آيات الحكم العرفانية، والقصيدة اللازردية في مدح خير البرية، ألفها لعلي باشا الحكيم، ومختصر شرح بانث سعاد للسيوطي، والفوايح الجنانية في المدايح الرضوانية، جمع فيها أشعار المادحين للمذكور، ثم أورد في خاتمها ماله من الأمداح فيه نظماً ونثراً، وهداية المنهومين في كذب المنجمين، والنزهة الزهية بتضمين الرحبية، نقلها من الفرائض إلى الغزل، وعقود الدرر في أوزان الأبحر الستة عشر، التزم في كل بيت منها الاقتباسات الشريفة، والدر الثمين في محاسن التضمين، وبضاعة الأريب في شعر الغريب، وذيلها بذيل يحكي دمية القصر، وله المقامة الصحيفية والمقامة القمرية في المجون، وله تخميس بانث سعاد وصدرها بخطبة بديعة

وجعلها تأليفاً مستقلاً. وديوانه المشهور على حروف التهجي وغير ذلك. وقد كتب بخطه الفائق كثيراً من الكتب الكبار ودواوين الأشعار، وكمل عدة أشياء من غرائب الأسفار رأيت من ذلك كثيراً، وقاعدة خطه بين أهل مصر مشهورة لا تخفى، ورأيت مما كتب كثيراً، فمن الدواوين: ديوان حسان رضي الله عنه رأيت بخطه وقد أبدع في تنميته وكتب على حواشيه شرح الألفاظ الغريبة، ونزهة الألباب، الجامع لفنون الآداب، وله مطارحات لطيفة مع شعراء عصره، والواردين على مصر، ولم يزل على حاله حتى صار أوحده زمانه، وفريد عصره وأوانه، ولما توفي الأستاذ الحفني اضمحل حاله، ولعب بلباله، واعترت الأمراض ونضب روض عزه وغاض، وتعلل مدة أيام، حتى وافاه الحمام، في نهار الخميس خامس جمادى الأولى من السنة، وأخرج بصباحه، وصُلي عليه بالأزهر، ودفن بالمجاورين قرب تربة الشيخ الحفني، ومما اخترت من شعره قوله متوسلاً بالنبي ﷺ:

يا رب بالهادي الشفيح محمد	من قد بدا هذا الوجود لأجله
وبآله الأمجاد ثم بصحبة الـ	أخيار يا مغني الورى من فضله
كن لي معيناً في معادي واكفني	هم المعاش وما أرى من ثقله
واستر بفضلك زلتي واغفر بعد	لك سيئتي واشف الحشا من غله

(وله):

سل الله ذا المن العظيم ولا تسل	سواه فإن الله يعطيك ما تبغي
ومهما تنل ما رمته يا أبا الحجا	من الأمل المطلوب فاقنع ولا تبغي

وله في آل البيت وفيه اقتباس:

آل طه يا أولي كل هدى	نزل القرآن في تطهيركم
نوركم يجلو دجا كل عنا	انظرونا نقتبس من نوركم

ومن غرر صنايعه النوع المخترع المسمى بوسع الاطلاع، وقد قسمه إلى أربعة أقسام:

سنة أربع وثمانين ومائة وألف / ١٧٧٠ م

الأول: أن يكون أول كل كلمة أولاً لأختها (وفيه قوله):

بهي بدا بالوصل بزورته بانت بابل باله

الثان: حرف عاطل وحرف منقوط سوى القافية (وفيه قوله):

جميل بديع جل ذاتاً بهيه به زدت حباً فاتك بمجاله

الثالث: كلمة منقوطة وكلمة عاطلة ويسمى الأخيف (وفيه قوله):

جُنِنْتُ ولوَعًا في هواه، سُغِفْتُ، كم فُنِنْتُ عساه يُجْتَنَى لكماله

الرابع: جميع الكلمات منقوطة (فيه قوله):

شقيق شقيق شنب شَفَى بغنج، بجفن شَفَنَى بنباله

له فيما لا يستحيل بالانعكاس بانعكاس قولنا لم يَنْعَكِسْ:

الغ مَنْ نَمَّ فمن نم غلا

وله فيه أيضاً:

ارع لخل إن أسا	وأس إن الخلّ عرا
ارث لمن ملّ قلا	والق لمن ملّ ثرا
ارم عدوّاً ذا حمّا	وامحُ أذاً ودع مرا

وله فيه أيضاً:

صديقي في الأنام حليف حلم	عليه الجهل حتماً لا يُحومُ
منته تنم لهجو ذا	م إذ وجهل مئنته تنم

وله في وسع الاطلاع، وهو أن الحرف الذي تختتم به الكلمة تبتدأ به الكلمة التي بعدها إلى آخر قوله:

تأمل لما أبداه هذا المٌهفّف	فريد دلّال لا انفصال لحسنه
هناي يؤاتي يومَ مَولاي يسعُفُ	حبيب بهي يوم مَلقاه هَنّني
يميناً إذا ألقاه همّي يكشف	به هام مثلي يا أخلاء آية
تمنوا إذا أموا الحمى يتعطف	وكم ملكوه هائمين نفوسهم
مرامُهم منهم هباتٌ تؤلف	رشا أتمنّى يصطفيني يودني
يواصلني يوماً إذا اتلّهفُ	فينعم متعوب برته همومُه
هيامي ينادي يا ميلحاً أتعطف	فزاد دلّالاً إذ ذكرت تعطفاً
	أظلماً إذا أصبحت تسخو وتسعُفُ

(وله في النوع المسمى بالعود):

دلالة بولاة الحب زاد فلو	قد عاد بالقرب يا صحبي شفى سقمي
دلّاله زاد صحببي	بالقرب زاد دلّاله
وصاله طبّ لبي لو يعود عسى	بالوصل يحسم دائي بل يصون دمي
وصاله طبّ دائي	عسى يعود وصاله
نباله قد أبادت عاشقيه فكم	عادت بهم نافذات العود فانتقم
نباله نافذات	فكم أصابت نباله
قتاله في الرعايا لا يطاق فلا	تهزا فقد عاد جدّاً ذاك فاعتصم
قتاله في الرعايا	فلا يطاق قتاله

وله في بناء مسجد الشيخ مطهر بيت تأريخ:

إنما يعمر المساجد من آ من بالله موقناً بالمفاز

(وله تشطير ذالية ظافر الحداد):

لو كان بالصبر الجميل ملاذ ما ضل عنه هجوعه ولذاذه
خلا ولولا برق ثغر جبينه ما سح وابل جفنه ورذاذه

إلى آخرها وله من قصيدة يمدح بها بعض أمراء مصر، ويهنيه بعام أربع وستين
فيها تاريخ، كل مصراع منه تاريخ على حدثه، ومنقوط المصراعين تاريخ ومهملهما
تاريخ، ومنقوط الأول مع مهمل الثاني تاريخ وبالعكس، فالجملة ستة تواريخ في البيت
الواحد مطلعها:

سلوه عن جفني ما أرقه وخاطري المشغوف من شوقه

«وبيت التاريخ»:

عام بكم فرقد إشراقه بسوحكم راق فما أشرقه

(وله):

وافى المحب إليكم يرجو اللقا كم مرة فأبى قضاء الله
فلئن منتم بالتلاقي مرة ألبيستموه حلة المتباهي

وكان في مجلس وفيه أعيان الكتاب من الخطاطين، فطلب منه وصفهم فقال:

انظر لمجلس ذا الكتاب تلقهم مثل النجوم التي يسري بها الساري
قد أحرزوا قصب الأرقام واقتطفوا جنى حروف لقد زينت بأسفار
ما منهم من يرى يومًا يراعتة إلا وقيل له ما أحكم الباري

(وله مؤرخًا عذار محبوب):

يا رعى الله دهر أنس تقضى بك يا أيها الظريف الشمايل

حيث ورد الحدود زاه نضير
ولّى الدهر ما سعت مطيع
إن أقلّ أمرًا أجاب وحظى
مذ تبدى مسلسلًا آس خديـ
مل عني ظنًا بأنّي سالٍ
قال ما ملت عنك لكن ما لا
ليت يا منيتي خدودك أضحت
قال إليه شبه عذاري وأرخ؟

مثمر بالجمال يا غصن مايل
مسعدات بكوره والأصايل
بتمليك في حلى السعد رافل
ك وأمسى لماء وردك ناهل
مع أن الحشا بحبك زاهل
تشتهيه بدا فما أنت فاعل؟
جنة تجذب الحشا بسلاسل
قلت مسك للورد قد جاء سايل

«وله وهو منقول من معنى فارسي»:

شكا لي أهل الكيف شهر الصيام إذ
فقلت لهم يا قوم إن جاء نحوكم

(وله أيضًا):

جلس الرقيب حذاء آ
فكأنه برد العجو

س الخد في الوجه البديع
ز مقابل فصل الربيع

(وله مستعطفًا):

يا سيدي بقديم ود بيننا
بسميك الكرار قصر مد هـ
فالصبر عني قد نأى والشوق
وجفأك قد هد القوى ونواك قد
ووحق ما لاقيته أنا ذلك الـ
والذنب ذنبي فاعف عني سيدي

بحديثنا الممزوج بالسراء
ذا الصد واحفظ صحبتي وإخائي
مني قد دنا وتشئت آرائي
أضنى الحشا وعلى يدك شفائي
خل الوفي وإن أطلت جفائي
فالعفو شأن السادة الكرماء

(وله):

ليت شعري ماذا تقولون في حب مغزّي بكم لا ينام؟

(وله في المواعظ):

أجلي ثم هيئوا لي ترابي	ليت شعري إذا دنا يا رفاقي
بي جفوني وليس يرجى إياي	واغتموا بي إلى محل به صحـ
ذرة من عظمي فيا لمصابي	هل إذا غربلوا التراب أيلقوا
دَ قد مزقت بلحدي إهابي	ويح هذي الدنيا التي تحرق الأكبا
ليس لي من زاد ولا من ركاب	وبذاك القفر اغتديت رهيناً
شفوة من سعادة في المآب	فإذا رمت يا دغستان تدري
حك لما تأتي غداً للحساب	فانظره ما خطت يمينك في لو

(وقال لأمر اقتضى):

ونزهت نفسي عن دائهم	وعصبة سوء تجافيتهم
وقالوا أأست من أكفائهم؟	لحاني قوم على تركهم
على ترك ساحة أحيائهم	فقلت لهم عذرنا واضح
وهم عائشون بأقنائهم	فنحن نعيش بأقلامنا

(وقال في الرد على المنجمين):

تسري الرياح وما له يجري الفلك	الله يعلم ما يكون وما به
ينبئك عنه ففي مقالته أفك	فدع المنجم في ضلالته وما
يا مدعي الإيمان فيمن قد هلك	واحذر تصدقه فتهلك جاهلاً
من يرتضيه من رسول أو ملك	علم الإله محجب إلا على
ربي لأسلك ناجياً مع من سلك	هذا اعتقادي والذي ألقى به
والصحب ما انشق الضياء من الحلك	ثم الصلاة على النبي وآله

وأنشده بعض أدباء الروم تاريخًا بالتركية يخرج منه ستة تواريخ، وزعم أن شعراء العرب لا يحسنون مثل ذلك فعمل تلك الليلة قوله وهو أول ما عمل من هذا النوع:

عام جديد بالهنا مقبل	وكل خير ذكره يؤثر
أتى لنا أهلاً وسهلاً به	ربي أنلنا فيه ما يجبر
قال لي الوقت وقد راق من	منهله المورد والمصدر
صفه بمدح رائق لائق	فهو بما تمدحه يشهر
على لساني قلت: أرخته	في بيت شعر حسن يذكر
إبان عامي روحه يثمر	ووعده مثلي نوره يبهر

فكل مصراع تاريخ، ومهمل المصراع الأول مع مهمل الثاني تاريخ، ومنقوط الأول مع منقوط الثاني تاريخ، ومهمل الأول مع منقوط الثاني تاريخ، وعكسه فليعلم. وله تشطير على لامية ابن الوردي مشهور. وله في الزهديات:

الله ربي لا شريك له ولا	ند ولا ضد ولا أعوان
يقضي ويفعل ما يشاء كماله	سبحانه في كل يوم شان

(وله تخميس بيتي الرقمتين):

وحوراء النواظر أسهرتني	ليالي هجرها بل حيرتني
ومذ حصل الوفاء وبشرتني	
رأت قمر السماء فأذكرتني	ليالي وصلها بالرقمتين
وأبدت لي شمائلها الفواتن	ووجهًا نيرًا للبدر فاتن
وقال لي وخوفي صار آمن:	
كلانا ناظر قمرًا ولكن	رأيت بعينها ورأت بعيني

وقال:

لم أقل: قد نام حظي إنما نام أهل الحظ في وقت انتباهه

لكن الله تعالى قادر في بقائي في توليه وجاهه

وقال في تضمين المصراع الأخير الفارسي:

وخود من بنات الفرس أَلقت	محبتها لهيبًا في حشائي
وقد ملكتها رقي وحلت	محل السر مني والوفاء
تعاملني بما يسبي فؤادي	وتمنحني سرورًا باللقاء
سطا فينا النوى فأتيتها كي	أمتع ناظري قبل التناي
وقالت لي وقد أذرفت دموعًا	على الخد المكلل بالبهاء
بألفاظ تحاكي عقد در	جه بودي كرنبودي آشنائي

وله قصيدة ليس فيها حرف منقوط من أسفل منها:

كلمت محاسنه فتاها	وسمت تفاخر من عداها
رشا لواحظه غدت	فتاكة أو ما كفاها؟

وله أخرى ليس فيها حرف منقوط من أعلى منها:

يا مليجًا يهوى دواّمًا صدودي	لم؟ يا باهي الجمال الوحيد
أحرام لو ميلوك لوصل	لمحب يرى الوصال كعيد؟

وله نظم البحور على ترتيبها في الدوائر بأسمائها:

أطلت مدير الهجر فابسط لوافر	الوداد بقرب كامل وارث مالكي
وكن هزجًا أو ارجز بوصلي وارملن	سريع انسراح يا خفيف المسالك
وضارع إذا رمت اقتضاب حسودنا	لتجتته أصلًا وقارب ودارك

عجائب الآثار في التراجم والأخبار (الجزء الثاني)

وله في التضمينات نبذه صغيرة جمعها على حروف المعجم للمرحوم الشيخ محمد سعيد السمان الدمشقي، حين قدم مصر واجتمع به سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف، منها على حرف الألف:

قال لي من هويت يا ذا المعالي	إن تكن تشتهي حصول لقائي
صف كلامي وحسن نطقي بديها	قلت حسن الكلام نصف الوفاء

(وعلى حرف الباء):

أفدي حبيباً سباني	وقد حبانني قربه
عاتبته قال دعني	فالعتب نصف المسبّه

(وعلى حرف التاء):

قلت للشادن المليح وقد حل	بخديه ما رماه بقوت
نبت الشعر فوق خديـ	ك وهذا والله نصف الموت

(وعلى حرف الشين):

قلت للمسرف المبذر دبر	أمر دنياك تدركن خير عيشه
إن ساداتنا الأفاضل قالوا	إن حسن التدبير نصف المعيشه

وقال في تفضيل القديم على الجديد والجديد على القديم:

كن للمعاصر خير ناصر	كم للأوائل في مفاخر
لا تحفرن جديدهم	كم في جديدهم جواهر
ودع التعصب للأوا	نل يافتي أو للأواخر
من كان منهم مبدعاً	فاعقد عليه من الخناصر

وقال يمدح الشمس الحفني قدس الله سره:

في كل شارقة طرفي أردده	في روضة أنف من وجهك الحسن
يا بهجة العصر يا منهاج كل علا	يا محيي الدين بالآثار والسنين
فأحمد الله إذ بالحب قربني	من قلبك النير الصافي من الدرن
وأرتجي منه بعد الحب ما بقيت	روحي تردد مني داخل البدن
آمين قل سيدي كي يستجاب دعا	راج بقاءك يا علامة الزمن

فلما سمعه الممدوح ووعاه، قال بلفظه المبين: آمين اللهم آمين.

وقال مخمساً أبيات ابن منجك المشهورة:

طاف بالراح مشتهاناً المدلل	ينثنى مثل بانة تتميل
قلت مذ زمزم الكئوس وأقبل	نتفداك ساقياً قد كساك الـ
حسن من فرقك المضيء لساقك	
في معانيك حار فكري ووصفي	فلأني الصفات أبدى وأخفى
وعجيب من حيث تبدو لطرفي	تشرق الشمس من يديك ومن فيـ
ك الثريا والبدر من أطواقك	

وقال مضمناً وقد بلغ عمره سبعين من السنين:

قد شبت مولاي والسبعون قد كملت	قلا تتلني في جسمي الضعيف أذى
وإنني لك عبد فاقض لي كرمًا	بالعتق يا سيدي إن الملوك إذا

وله مضمناً:

قالوا: تغربت يا هذا فقلت لهم	دعوا ملامي فإنني غير مستمع
إذ تغربت والدينار يصحبني	لم أدر ما غربة الأوطان وهو معي

وله في المجون مضمناً:

ورب صغير من بني الترك جاءني	وفي خده ورد تشوق كمائمه
فساومته وصلّاً ولاطفت خلقه	إلى أن دنا نحوي ولانت شكائمه
فلما رأى توقاه خائفاً	كما يتوقى ريش الخيل حازمه

وقال أيضاً من هذا النوع:

أقول وقد طالت يدي من هويت	ويا طالما قد مال عني بالقبض
أيا عطفةً للصب يا فاتر المها	فأدرك مطلوبي ومال إلى الأرض
ولكنه لما رأى الأير راعه	وقال وبرق الشوق يزداد في الومض
بحقك لا تدخله في جميعه	حنانيك بعض الشر أهون من بعض

وقال مضمناً:

بقبله جاد حبي	وكان مني يفر
فقلت يا قلب أبشر	فأول الغيث قطر

وله تقرّيز بديع على شرح رسالة اسم الجنس والعلم لسيدنا الشيخ السادات حفظه الله تعالى، والمتن للشيخ العيدروس رحمه الله تعالى: هذا علم علامة علم، فعلم وفهم فهامة فهم ففهم، وجنس خاص من خاص الخواص، ودرّة من بحر علم لا من بحر غواص، وأديب أبرز غامض تحف أتحف بها طالبها، ولبيب كشف النقاب عن وجه جسناء تمنعت عن غير عارفيها، فنزهت طرفي في محاسن ما أبدع وحبست طرف نظري متأملاً بدائع ما أودع، وقلت: عين الله عليه من رئيس أمعن نظره، وأنعم في تنقيح أبحاثها فكرة، وأتقن ضم المتن لشرحه المجيد، حتى صار في الالتئام كعقد در دار بالجيد، كيف لا وهو من نخبة قوم عارفين، ولكل وجهة خير همهم صارفين، وعن كل شر عازفين:

قوم هم زينة الدنيا وبهجتها	بهم نغاث إذا خطب لنا زحفا
لا سيما حبرنا ذا الفرع سيدنا	محمد سبط أهل الصدق آل وفا

أدامه من حياه الفضل يتحفنا بكل أعجوبة تنحو لها اللطف
وحاطه من عيون الحاسدين وأو لاه المني ووقاه ربه وكفى

وله هذه الأبيات الثلاثة أودع في أوائل كل كلمة منها حرفاً من حروف الهجاء:

إلى باب ثواب ثنيت جوارحي حليم خبير درء ذنبي رضاؤه
زكا سر شاني صف ضفا طال ظله عنايته غاثت فجل قضاؤه
كفاني لفيض ما عداني نواله هدايته وافت لأمر يشاؤه

وقال مؤرخاً وصول العين بالماء الكثير إلى مكة شرفها الله:

جاد بالعين الإله لنا بعدما كنا فقدناها
وجرب بالماء طافحة فغدونا نحمد الله
فلذا قل إذ تؤرخه هو فيض الله أجراها

وكان الأغا المعين عليها من الدولة يقال له: فيض الله.
وله تشطير بيتي الشقايق لمولانا العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغني النابلسي رحمه
الله مسئولاً في ذلك، وكان قد ورد على السائل جملة تشايطير عليهما لأدباء الشام فقال:

وشقايق قالت لنا بين الربا ببديع لفظ بالعقول يسام
إن كنت ترغب في شميم عبيرنا دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا ذا منظر تهفو له الأحلام
حزنا الفخار على الزهور بهجة قلت اسكتوا لا يسمع النمام

وقال أيضاً:

وشقايق قالت لنا بين الربا رد روضنا هو جنة وسلام
من أمنا واشتم نفحتنا يقل دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا حسناً وإشراقاً هواه يرام
أو ما استحت من عرفنا الذاكي شذا قلت اسكتوا لا يسمع النمام

وقال أيضًا:

وشقايق قالت لنا بين الربا
وبنا غدا النعمان يعجب قايلاً
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا
أو ما درت أنا نفوق محاسناً

ببهاها شغف الملوك وهاموا
دع وجنة المحبوب فهي ضرام
زهرًا تحار لوصفه الأفهام
قلت اسكتوا لا يسمع النمام

وقال أيضًا:

وشايق قالت لنا بين الربا
بي يفخرون ومن رأى حسني يقل
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا
وشقيقنا يزهو على طول المدى

أنا للزهور إذا حضرت إمام
دع وجنة المحبوب فهي ضرام
والورد فيها قد علاه قتام
قلت اسكتوا لا يسمع النمام

وقال أيضًا وفيه توجيه علم المنطق:

وشقايق قالت لنا بين الربا
برهان سعدي الآن أنتج قايلاً
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا
لكنها حصل التمانع عندها

بمقدمات ما بها إبهام
دع وجنة المحبوب فهي ضرام
حتى أضيف لها هوى وغرام
قلت اسكتوا لا يسمع النمام

وقال أيضًا وفيه توجيه النحو:

وشقايق قالت لنا بين الربا
وإن ابتغيت لعائدي صلة الوفا
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا
لكنها قد عطلت من عامل

إن جئت نحوي سرك الإقدام
دع وجنة المحبوب فهي ضرام
حتى أضيف لها هوى وغرام
قلت اسكتوا لا يسمع النمام

وقال في توجيه النجوم:

ميزان عزي لا يزال يقام	وشقايق قالت لنا بين الربا
دع وجنة المحبوب فهي ضرام	والزهرة الغراء قالت للسه
نجمًا أضاء بنوره بهرام	هل أنبتت قبل العوارض مثلنا
قلت اسكتوا لا يسمع النمام	أوما ترانا كالثرى بهجة؟

وقال يخاطب الأستاذ الحفني قدس سره:

ولجاهه انحازت جميع الناس	يا سيدًا عظمت جلالة قدره
وبلطفه ما حل بي من باس	قد أذهب الله الكريم بفضله
عظمي فلا أشكو سوى الإفلاس	وأزال شكواي التي قد أوهنت

وقال متغزلًا:

أتا منه نحوي إذ يمر	يمر عليّ من أهوى فأهوى التف
فيا عجبي يمر ولا يمر	فيعرض حين يلحظني دللاً

وكان قد مرض مرضاً أعيا الأطباء ورثى له فيه الأعداء فضلاً عن الأحباء، فلما عوفي قال:

أزال ربي ما كنت أخشاه	قد حصل اللطف في القضاء وقد
فأحمد الله ليس إلا هو	ولست أشكو لغيره أبداً

وقال أيضاً:

المصطفى من ساير الأدناس	رب بالمصطفى رسولك طه
وأزل ما يسوؤني من باس	حفني منك يا إلهي بلطف

عجايب الآثار في التراجم والأخبار (الجزء الثاني)

وقال أيضًا:

لطف إلهي حفني مما دهاني في البدن
فالحمد لله الذي أذهب عن الحزن

وقال أيضًا:

لطف الله بحالي بعد أن أوهن عظمي
فله الحمد على ما زال من همي وغمي

وقال وهو معنى منقول من الفارسية:

أعيذك أن تكون لدى البرايا تسمى سارقًا يا ذا المعاني
ولكن إن سرقت فدر معنى به تزدان لا در الغواني

وقال مؤرخًا وقد كتب على حنفية للوضوء:

يا ناظرًا في حسن وضعي لقد صرت سبيلًا لطريق النجاة
لسان حال قايلاً أرخوا سبيل ماء للوضو والصلاة

وقال في غرض:

نحن قوم إذا رأينا مليحًا جامعًا في جماله كل بهجه
وأردنا بالاحتيال نراه نجعل الشرب للتفرج حجه

وقال يخطب الشمس الحفني في يوم عيد:

عيد بكم يزهو سرورًا ويزيد إشراقًا ونورا
فأدامكم رب العلا لمعاقل الإسلام سورا

ولما زوجني المرحوم الوالد في سنة اثنتين وثمانين ومائة، وألف كتب إليه مهنيًا ومؤرخًا قوله:

يا ماجدًا أقواله	وفعاله طابا بذكرك
يا كنز طلاب المعاي	رف جلها من در بحرك
يهنيك نجلك عابد الرحم	ن زاد علا بفخرك
هنيته مليته	متعته يا فرد عصرك
زوجته بكر المحا	سن فانتنى بتلو لشكرك
أبقاهما الله الكر	يم منعمين بطول عمرك
هذا هناء محبك الدا	عي لكم بسمو قدرك
والحال قد أرخته	شمس البها زفت لبدرك

وفي سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف) لما اختلف خدام المشهد النفيسي وكبيرهم إذ ذاك الشيخ عبد اللطيف في أمر العنز، وذلك أنهم أظهروا عنزًا صغيرة مدره زعموا أن جماعة من الأسرى ببلاد الإفرنج توسلوا بالسيدة نفسية، وأحضروا تلك العنز وعزموا على ذبحها في ليلة يجتمعون فيها يذكرون ويدعون ويتوسلون في خلاصهم ونجاتهم من الأسر، فاطلع عليهم الكافر فزجرهم وسبهم ومنعهم من ذبح العنز، وبات تلك الليلة فرأى رؤيا هالته، فلما أصبح أعتقهم وأطلقهم وأعطاهم دراهم وصرفهم مكرمين، ونزلوا في مركب وحضروا إلى مصر وصحبتهم تلك العنز، وذهبوا إلى المشهد النفيسي بتلك العنز، وذكروا في تلك العنز غير ذلك من اختلاقتهم وخورهم كقولهم: إنهم في يوم كذا أصبحوا فوجدوها عند المقام أو فوق المنارة وسمعوها تتكلم، أو أن السيدة تكلمت وأوصت عليها، وسمع الشيخ المذكور كلامها من داخل القبر وأبرزها للناس وأجلسها بجانبه، ويقول للناس ما يقوله من الكذب والخرافات التي يستجلب بها الدنيا، وتسامع الناس بذلك فأقبل الرجال والنسا من كل فج لزيارة تلك العنز، وأتوا إليها بالنذور والهدايا، وعرفهم أنها لا تأكل إلا قلب اللوز والفسق وتشرب ماء الورد والسكر المكرر ونحو ذلك، فأتوه بأصناف ذلك بالقناطير، وعمل النساء للعنز القلايد الذهب والأطواق والحلي ونحو ذلك، وافتتنوا بها، وشاع خبرها في بيوت الأمرا وأكابر النسا وأرسلن على قدر مقامهن من النذور والهدايا، وذهبن لزيارتها ومشاهدتها وأزدحن عليها، فأرسل عبد الرحمان كتحدا إلى الشيخ عبد اللطيف المذكور والتمس منه حضروه إليه بتلك

العنز ليتبرك بها هو وحریمه، فركب المذكور بغلته وتلك العنز في حجره ومعه طبول وزمور وبيارق ومشايخ، وحوله الجم الغفير من الناس ودخل بها بيت الأمير المذكور على تلك الصورة، وصعد بها إلى مجلسه وعنده الكثير من الأمرا والأعيان، فزارها وتلمس بها، ثم أمر بإدخالها إلى الحريم ليتبركن بها، وقد كان أوصى الكلارجي قبل حضوره بذبحها وطبخها، فلما أخذوها ليذهبوا بها إلى جهة الحريم، أدخلوها إلى المطبخ وذبحوها وطبخها قيمه وحضر الغذاء وتلك العنز في ضمنه فوضعوها بين أيديهم وأكلوا منها والشيخ عبد اللطيف كذلك صار يأكل منها والكتخدا يقول: «كل يا شيخ عبد اللطيف من هذا الرميس الثمين»، فيأكل منها ويقول: «والله إنه طيب ومستو ونفيس»، وهو لا يعلم إنه عنزه وهم يتغامزون ويضحكون، فلما فرغوا من الأكل وشربوا القهوة وطلب الشيخ العنز، فعرفه الأمير أنها هي التي كان بين يديه في الصحن وأكلها، فبهت، فبكته الأمير ووبخه وأمره بالانصراف، وأن يوضع جلد العنز على عمامته ويذهب به كما جاء بجمعيته وبين يديه الطبول والأشايير، ووكل به من أصله محله على تلك الصورة، فقال في ذلك المترجم:

ببنت رسول الله طيبة الثنا	نفيسة لذ تظفر بما شئت من عز
ورم من جدها كل خير فإنها	لطلابها يا صاح أنفع من كنز
ومن أعجب الأشياء تيس أراد أن	يضل الورى في حبها منه بالعنز
فعالجها من نور الله قلبه	بذبح وأضحى التيس من أجلها مخزي

ورأيت كثيراً من قصايد في طيارات وأوراق لم تدون، وسمعت كذلك من إنشاداته لنفسه ولغيره لو كنت تيقظت لجمع ذلك لكان ديواناً كبيراً ولكن كان ما كان. فما علق بالبال مما أنشده لغيره وفيه تورية:

هياً البلان موسى	خلوة تحيي النفوسا
قيل: ما تعمل فيها؟	قلت: أستعمل موسى

وله:

إذا المرء لم ينفك والدهر مقبل عليه ولم تخطر عليه ببال
فصوره في وسط الكنيف بفحمة وشرشر عليه عند كل مبال

وقد خمسها ما بين المصراعين فقال:

(إذا المرء لم ينفك والدهر مقبل) عليه بما قد كان يرجو ويأمل
وأضحى بثوب التيه والكبر يرفل وصار يرى منك المودة تنقل
«عليه ولم تخطر عليه ببال»
فصوره في وسط الكنيف بفحمة وكن حالة التصوير في وقت ظلمة
ومر كل مبطون وصاحب تخمة على رأسه يَخْرَى بعزم وهمة
«وشرشر عليه عند كل مبال»

ومما أنشده لنفسه وفيه اقتباس:

يا صباح الوجه يا بيض الثنا راقبوا الرحمن في مأسوركم
وإذا أظلم دهر جائر انظرونا نقتبس من نوركم

ولم يزل المترجم حتى تعلل بالأمراض والأسقام، واضمحل منه الجسم واكتوا بالآلام، حتى وافاه الحمام، في يوم الخميس خامس جمادى الأولى من السنة رحمه الله، وابنه العلامة السيد أحمد المعروف بكتيكت مفتي الشافعية بثغر سكندرية، والسيد هلال الكتبر توفيا بعده بسنتين، والشيخ صالح الصَّحَّاف موجود مع الأحياء أعانه الله على وقته.

ومات الإمام الشيخ الفصيح البارع الفقيه الشيخ /جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن رسول الحسيني البرزنجي المدني مفتي الشافعية بها، ولد بالمدينة وأخذه عن والده، والشيخ محمد حيوة السندي وأجازه السيد مصطفى البكري، وكان يقرأ دروس الفقه داخل باب السلام وكان عجيبيًا في حسن الإلقاء والتقرير ومعرفة فروع المذهب، تولى الإفتاء والخطابة مدة تزيد على عشرين سنة وكان قوَّالاً بالحق أمارًا بالمعروف، واجتمع به الشيخ سليمان بن يحيى شيخ المشايخ وذكره في رحلته وأثنى عليه، وله

مؤلفات منها: البر العاجل بإجابة الشيخ محمد غافل، والفيض اللطيف بإجابة نائب الشرع الشريف، وفتح الرحمن على أجوبة السيد رمضان وتوفي في شهور هذه السنة قيل: مسمومًا، والله أعلم.

(ومات) الوالي العارف أحد المجاذيب الصادقين الأستاذ الشيخ/أحمد بن حسن النشرتي الشهير بالعريان، كان من أرباب الأحوال والكرامات، ولد في أول القرن وكان أول أمره الصحو ثم غلب عليه السكر فأدركه المحو، وكانت له في بدايته أمور غريبة وكان كل من دخل عليه زائرًا يضربه بالجريد، وكان ملازمًا للحج في كل سنة، ويذهب إلى موالد سيدي أحمد البدوي المعتادة وكان أميًا لا يقرأ ولا يكتب، وإذا قرأ قارئ بين يديه وغلط يقول له: قف فإنك غلطت. وكان رجلًا جلالياً يلبس الخشنه وهي جبة صوف وعمامة صوف حمراء يعتم بها على لبدة من صوف، ويركب بغلة سريعة العدو، وملبسه دايماً على هذه الصفة شتاءً وصيفاً، وكان شهير الذكر يعتقده الخاصة والعامة، وتأتي الأمراء والأعيان لزيارته والتبرك منه، ويأخذ منهم دراهم كثير ينفقها على الفقرا المجتمعين عليه، وأنشأ مسجده تجاه الزاهد جوار داره وبنى بجواره صهريجاً وعمل لنفسه مدفنًا، وكذلك لأهله وأقاربه وأتباعه، واتحد به شيخنا السيد أحمد العروسي واختص به اختصاصاً زائداً فكان لا يفارقه سفرًا ولا حضرًا، وزوجة إحدى بناته وهي أم أولاده وبشره بمشيخة الجامع الأزهر والرياسة، فعادت عليه بركته، وتحققت بشارته، وكان مشهورًا بالاستشراف على الخواطر. توفي رحمه الله في منتصف ربيع الأول وصلي عليه بالأزهر ودفن بقبره الذي أعده لنفسه في مسجده، نفعا الله به وبعباده الصالحين. (ومات) الفقيه الصالح الشيخ/علي بن أحمد بن عبد اللطيف البشبيشي الشافعي روى عن أبيه عن البابلي. توفي في غاية ربيع الثاني من السنة.

(ومات) الشيخ المبجل الصالح المفضل الدرويش/أحمد المولوي شيخ المولوية بتكية المظفر، وكان إنسانًا حسنًا لا بأس به مقبلًا على شأنه منجمًا عن خلطة كثير من الناس إلا بحسب الدواعي، توفي في سابع عشرين ربيع الآخر من السنة ولم يخلف بعده مثله. (ومات) المقدام الخير الكريم صاحب الهمة العالية والمروة التامة/شمس الدين حمودة شيخ ناحية برمه بالمنوفية، أخذ عن الشيخ الحفني وكان كثير الاعتقاد فيه والإكرام له ولأتباعه وله حب في أهل الخير واعتقاد في أهل الصلاح، ويكرم الوافدين والضيوفان، وكان جميل الصورة طويلًا مهيبًا حسن الملبس والمركب، توفي يوم الخميس حادي عشر رجب من السنة، وخلف أولادًا منهم محمد الحفني الذي سماه على اسم الشيخ لمحبهته فيه وأحمد شمس الدين.

(ومات) بقية السلف ونتيجة الخلف الشيخ/أحمد سبط الأستاذ الشيخ عبد الوهاب الشعراني، وشيخ السجادة كان إنساناً حسناً وقوراً سالكاً منهج الاحتشام والكمال منجماً عن خلطة الناس إلا بقدر الحاجة، توفي يوم السبت ثامن صفر من السنة وخلف ولده سيدي عبد الرحمن مراهقاً، تولى بعده على السجادة مع مشاركة قريبه الشيخ أحمد الذي تزوج بوالدته.

ومات الإمام العلامة الفقيه الصالح الناسك صايم الدهر الشيخ/محمد الشوبري الحنفي، تفقه على الشيخ الإسقاطي والشيخ سعودي وبعد وفاة المذكورين لازم الشيخ الوالد وتلقى عنه كثيراً، وكان إنساناً حسناً وجيهاً لا يتداخل فيما لا يعنيه مقبلاً على شأنه، صايم الدهر، ملازماً لداره بعد حضور درسه، وكان بيته بقنطرة الأمير حسين مطلاً على الخليج.

سنة خمسة وثمانين ومائة وألف / ١٧٧١م

فيها أخرج علي بك تجريدة عظيمة وسر عسكرها وأميرها محمد بك أبو الذهب وأيوب بك ورضوان بك، وغيرهم كشاف وأرباب مناصب ومماليكهم وطوايفهم وأتباعهم، وعساكر كثيرة من المغاربة والترك والهنود واليمنية والمتاوله، وخرجوا في تجميل زايد واستعداد عظيم ومهياً كبير ومعهم الطبول والزمور والذخاير والأحمال والخيام والمطابخ والكرارات والمدافع والجبانات، ومدافع الزنبك على الجمال وأجناس العالم ألوفاً مؤلفة، وكذلك أنزلوا الاحتياجات والأثقال وشحنوا بها السفن، وسافرت من طريق دمياط في البحر، فلما وصلوا إلى الديار الشامية، فحاصروا يافا وضيقوا عليها حتى ملكوها بعد أيام كثيرة، ثم توجهوا إلى باقي المدن والقرى وحاربهم النواب والولاة وهزمهم وقتلوهم وفروا من وجوههم، واستولوا على الممالك الشامية إلى حد حلب، ووردت البشائر بذلك فنودي بالزينة فزينت مصر وبولاق ومصر العتيقة زينة عظيمة ثلاث أيام بلياليها، وتفاحروا في ذلك إلى الغاية، وعملت وقعات وأحمال قناديل وشموع بالأسواق وسائر الجهات، وعملوا ولايم ومغانى وآلات وطبولاً وشنكاً وحراقات وغير ذلك وذلك، في شهر ربيع أول من السنة وتعاضم علي بيك في نفسه ولم يكتف بذلك، فأرسل إلى محمد بيك يأمره بتقليد الأمراء المناصب والولايات على البلاد التي افتتحوها وملكوها، وأن يستمر في سيره ويتعدى الحدود ويستولي على الممالك إلى حيث شاء، وهو يتابع إليه إرسال الإمدادات واللوازم والاحتياجات، ولا يثنون عنانهم عما يأمرهم به، فعند ذلك جمع محمد بيك أمراءه وخشداشينه الكبار في خلوة، وعرض عليهم الأوامر فضاقت نفوسهم وسئموا الحرب والقتال والغربة، وذلك ما في نفس محمد بيك أيضاً ثم قال لهم: ما تقولون؟ قالوا: وما الذي نقوله والرأي لك فأنت كبيرنا ونحن تحت أمرك وإشارتك ولا نخالفك فيما تأمر به؟ فقال: ربنا يكون رأيي مخالف لأمر أستاذنا: قالوا: ولو مخالفاً لأمره،

فنحن جميعاً لا نخرج عن أمرك وإشارتك فقال: لا أقول لكم شيئاً حتى نتحالف جميعاً ونتعاهد على الرأي الذي يكون بيننا: ففعلوا ذلك وتعاهدوا وحلفوا على السيف والكتاب، ثم إنه قال لهم: «إن أستاذنا يريد أن تقطعوا أعماركم في الغربية والحرب والأسفار والبعد عن الأوطان، وكلنا فرغنا من شيء فتح علينا غيره فرأيي أن نكون على قلب رجل واحد ونرجع إلى مصر ولا نذهب إلى جهة من الجهات، وقد فرغنا من خدمتنا، وإن كان يريد غير ذلك من الممالك يولي أمراء غيرنا، ويرسلهم إلى ما يريد ونحن يكفيننا هذا القدر ونرتاح في بيتونا وعند عيالنا»، فقالوا جميعاً: ونحن على رأيك وأصبحوا راحلين وطالبيين إلى مصر، فحضرُوا في أواخر شهر رجب على خلاف مراد مخدومهم وبقي الأمر على السكوت، ثم إن علي بيك قلد أيوب بيك إمارة جرجا وقضى أشغاله، وسافر إلى الصعيد بطائفته وأتباعه وانقضى شهر شعبان ورمضان وعلي بيك مصمم على رجوع محمد بيك إلى جهة الشام، وذلك مصمم على خلاف ذلك، وبدت بينهما الوحشة الباطنية، فلم كان ليلة رابع شهر شوال بيت علي بك مع علي بيك الطنطاوي وخلافه واتفق معهم على غدر محمد بيك فركبوا عليه ليلاً وأحاطوا بداره، ووقفت له العساكر بالأسلحة في الطرق فركب في خاصته وخرج من بينهم، وذهب إلى ناحية البساتين وارتحل إلى الصعيد، فحضر إليه بعض الأمراء أصحاب المناصب وعلى كاشف تابع سليمان أفندي كاشف شرقي أولاد يحيى، وقدموا له ما معهم من الخيال والمال والاحتياجات، ولم يزل في سيره حتى وصل إلى جرجا واجتمع عليه أيوب بيك خشداشه وأظهر له المصافاة والمؤاخاة، وقدم له هدايا وخيولاً وخياماً فلم يلبث إلا وقد أحضر عيون محمد بيك الذين أرصدهم بالطريق رجلاً، ومعه مكاتبة من علي بك خطاباً لأيوب بيك ويستحثه على عمل الحيلة، وقتل محمد بيك بأي وجه أمكنه ويَعده إمارته وبلاده وغير ذلك، فلما قرأ المراسلة وفهم مضمونها أكرم الرجل وقال له: «تذهب إليه بالكتاب واتني بجوابه ولك مزيد الإكرام، فذهب ذلك الساعي وأوصل الكتاب إلى أيوب بيك وطلب منه رد الجواب، وأعطاه الجواب وذكر فيه أنه مجتهد في تتميم الغرض ومتربح حصول الفرصة، فحضر به إلى محمد بك فعند ذلك استعد محمد بك وتحقق خيانتته ونفاقه، فاتفق مع خاصته وأمرائه بالاستعداد والوثوب، وأنه إذا حضر إليه في صباحها أيوب بيك أخذ أرباب المناصب نظراهم وتحفظوا عليهم، فلما حضر في صباحها أيوب بيك جلس معه في خلوة، وأخذ كل من الخازندار والكتخدا والجوخدار والسلحدار نظراهم من جماعة محمد بيك، ثم قال محمد بيك يخاطب أيوب بيك: يا هل ترى نحن مستمرين على الأخوة والمصافاة

والصداقة والعهد واليمين الذي تعاقدا عليه بالشام! قال: نعم وزيادة قال: ومن نكث ذلك وخان اليمين ونقض العهد؟ قال: يقطع لسانه الذي حلف به ويده التي وضعها على المصحف، فعند ذلك قال له: بلغني أنه أتاك كتاب من أستاذنا علي بك، فجدد ذلك فقال: لعل ذلك صحيح وكتبت له الجواب أيضًا، قال: لم يكن ذلك أبدًا، ولو أتاني منه جواب، لأطلعك عليه ولا يصح أنني أكتمه عنك أو أرد له جوابًا فعند ذلك أخرج له الجواب من جيبه، وأحضر إليه ذلك الرسول فسقط في يده، وأخذ يتنصل ببارد العذر، فعند ذلك قال له حينئذ: لا تصح مرافقتك معي وقم فاهرب إلى سيدك وأمر بالقبض عليه وأنزلوه إلى المركب وأحاط بوطاقه وأسبابه، وتفرقت عنه جموعه، فلما صار وحيدًا في قبضته أحضر عبد الرحمن أغا، وكان إذ ذاك بناحية قلبي وانضم إلى محمد بك فقال له: «اذهب إلى أيوب بك واقطع يده ولسانه كما حكم على نفسه بذلك». فأخذ معه المشاعلي وحضر إليه في السفينة وقطعوا يمينه ثم شبكوا في لسانه سنارة وجذبوه ليقطعوه، فتخلص منهم وألقى بنفسه إلى البحر فغرق ومات، وكان قصد محمد بك أن يفعل به ذلك ويرسله على هذه الصورة إلى سيده بمصر، ثم إنهم أخرجوه وغسلوه وكفنوه ودفنوه، فعند ما وقع ذلك أقبلت الأمراء والأفراد المتفرقون بالأقاليم على محمد بك، وتحققوا عند ذلك الخلاف بينه وبين سيده، وقد كانوا منجمعين عن الحضور إليه ويظنون خلاف ذلك. وحضر إليه جميع المنافي وأتباع القاسمية والهوراة الذين شردهم علي بك، وسل نعمتهم فأنعم عليهم وأكرمهم وتلقاهم بالبشاشة والمحبة، واعتذر لهم وواساهم وقلدهم الخدم والمناصب، وهم أيضًا تقيدوا بخدمته وبذلوا جهدهم في طاعته، ووصلت الأخبار بذلك إلى مصر، وحضر إليه كثير من ممالك أيوب بك وأتباعه سوى من انضم منهم والتجأ إلى محمد بك وأتباعه، فعند ذلك نزل بعلي بك من القهر والغيط المكظوم ما لا يوصف، وشرع في تشهيل تجريدة عظيمة وأميرها وسر عسكرها إسماعيل بك واحتفل بها احتفالاً كثيرًا، وأمر بجمع أصناف العساكر واجتهد في تنجيز أمرها في أسرع وقت، وسافروا برًا وبحرًا في أواخر ذي القعدة، فلما التقى الجمعان خامر إسماعيل بك وانضم بمن معه من الجموع إلى محمد بك، وصاروا حزبًا واحدًا ورجع الذين لم يميلوا وهم القليل إلى مصر، فعند ذلك اشتد الأمر بعلي ولاحت على دولته لوايح الزوال، وكان يموت من الغيط والقهر، وقلد سبع صناجق والكل مزلقون وسماهم أهل مصر السبع بنات، وهم مصطفى بك وحسن بك ومراد بك وحمزة بك ويحيى بك و خليل بك كوسة ومصطفى بك أوده باشه، وعمل لهم يرقًا وداقمًا ولوازم وطبلخانات في يومين،

وضم إليهم عساكر وطوائف وممالك وأتباعاً، وبرز بنفسه إلى جهة البساتين وشرع في تشهيل تجريدة أخرى، وأميرها علي بك الطنطاوي وأخرج الجبханات والمدافع الكثيرة، وأمر بعمل متاريس من البحر إلى جهة الجبل وانقضت السنة.

وأما من مات في هذه السنة ممن له ذكر

(ومات) الإمام الفقيه الصالح الخير الشيخ/علي صالح بن موسى بن أحمد عمارة الشاوري المالكي مفتي فرشوط، قرأ بالأزهر العلوم ولازمه العلامة الشيخ علي العدوي وتفقه عليه، وسمع الحديث من الشيخ أحمد بن مصطفى السكندري وغيره، ورجع إلى فرشوط، فولي افتاء المالكية بها، فسار فيها سيراً مقتصدًا، ولما ورد عليه الشيخ ابن الطيب راجعاً من الروم تلقى عنه شيئاً من الكتب وأجازه، وكان لشيخ العرب همام بن يوسف في حقه عناية شديدة وصحبة أكيدة، وكانت شفاعات العلماء مقبولة عنده، بعنايته؛ ولذلك راج أمره واشتهر ذكره وطار صيته وكان حسن المذاكرة والمحاورة محتشماً في نفسه، متجملًا في ملابسه وجيهاً معتبراً في الأعين، وألف شيخنا السيد محمد مرتضى باسمه (نشق الغوالي من المرويات العوالي) وذلك أيام رحلته إلى فرشوط ونزوله عنده، ورفع من شأنه عند شيخ العرب وأكرمه إكراماً كثيراً، ولما تغيرت أحوال الصعيد، قدم إلى مصر مع ابن مخدومه، وما زال بها حتى توجه إلى طندتا. كان يعتريه حصر البول فيجلس أياماً وهو ملازم للفراش فزار وعاد. توفي يوم دخوله إلى بولاق نهار الثلاثاء ثالث عشر شعبان من السنة، وكان يوماً مطيراً ذا رعد وبرق، فوصل خبره إلى الجامع الأزهر، فخرج إليه الشيخ علي الصعيدى وكثير من العلماء، وتخلف من تخلف لذلك العذر، فجهزوه هناك وكفنوه وأتوا به إلى الأزهر، وأردا الشيخ الصعيدى دفنه في مدفن عبد الرحمن كتحدا، لصعوبة الذهاب به إلى القرافة، ثم دفنوه بالمجاورين بجانب تربة الشيخ الصعيدى التي دفن فيها.

ومات الفقيه الفاضل العلامة الشيخ/علي بن عبد الرحمن بن سليمان بن عيسى بن سليمان الخطيب الجديمي العدوي المالكي الأزهرى الشهير بالخرائطي، ولد في أول القرن وقدم الجامع الأزهر، فحضر دروس جماعة من فضلاء العصر ولازم بلديه الشيخ علي الصعيدى ملازمة كلية، ودرس بالأزهر ونفع الطلبة، وكان إنساناً حسناً منور الشبهة ذا خلق حسن وتودد وبشاشة ومروءة كاملة، وكان له ميل تام في علم الحديث ويتأسف

على فوات اشتغاله به، ويحب كلام السلف ويتأمل في معانيه مع سلامة الاعتقاد وكثرة الإخلاص. توفي عشية يوم الأربعاء ثاني المحرم افتتاح سنة خمس وثمانين ومائة وألف. ومات الإمام العلامة الفاضل المحقق الدراك المتفذن الشيخ/محمد بن إسماعيل بن محمد بن إسماعيل بن خضر النفراوي المالكي، كان والده من أهل العلم والصلاح والزهد عن جانب عظيم، وعمر كثيراً حتى جاوز المائة وانحنى ظهره، وتوفي سنة ثمان وسبعين ومائة وألف، ربي المترجم في حجر أبيه وحفظ القرآن والمتون وحضر دروس الشيخ سالم النفراوي والشيخ خليل المالكي وغيرهما، وتفقه وحضر المعقول على كثير من الفضلاء ومهر وأنجب ودرس، وكان جيد الحافظة قوي الفهم والغوص على عويصات المسائل ودقائق العلوم، مستحضرًا للمسائل الفقهية والعقلية، ولما بلغ المنتهى في العلوم المشهورة تأقت نفسه للعلوم الحكمية والرياضية، فأحضره والده للشيخ الوالد سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، والتمس منه مطالعته عليه فأجابته إلى ذلك ورحب به، وكان عمره إذ ذاك نيفًا وعشرين سنة، ولما رأى ما فيه من الذكاء والنجابة والقوة الاستعدادية والجد في الطلب، اعتبط به كثيرًا وصرف إليه همته، وأقبل عليه بكلية وأعطاه مفتاح خزانة بالمنزل يضع فيها كتبه ومتاعه، واشترى له حمارًا ورتب له مصروفًا وكسوة ولازمه ليلاً ونهارًا، حتى اشتهر بنسبته إليه، فكان يرسله في مهماته وأسارته إلى أكابر مصر وأعيانها مثل: علي بك وعبد الرحمن كتحدا وغيرهما، فيحسن الخطاب والجواب مع الحشمة وحسن المخاطبة، مع معرفتهم بفضلهم وعلمه وكانوا يكرمونه، ومدحهم بقصايد لم أعثر على شيء منها للإهمال وطول العهد، فكان لا يذهب إلى داره إلا في النادر ثم يعود في الضحوة الكبرى، فيقيم إلى بعد العصر فيذهب إلى الجامع فيقرأ درسًا في المعقول ثم يعود، وهكذا كان دأبه إلى أن مات! وتلقى عنه فن الميقات والهيئة والهندسة وهداية الحكمة وشرحها لقاضي زاده والجغميني، والمبادي والغايات والمقاصد في أقل زمن مع التحقيق. وحضر عليه المطول والمواقف، والزيلعي في الفقه برواق الجبرت بالأزهر وغير ذلك. كل ذلك بقرائه، وعانى علم الأوفاق وتلقاه عن الشيخ المرحوم حتى أدرك أسرارته، وأقبلت عليه روحانيته وأجازه الملوحي والجوهري والحفني والعفيفي وغيرهم، ولما نفى علي بك إلى النوسات، أرسل إلى الشيخ الوالد فطلب منه أشياء يرسلها إليه مع المترجم، فأرسله إليه وأقام عنده أيامًا ورجع من غير أن يعلم أحد بذهابه ورجوعه، وكان يكتب الخط الجيد، وجوده على الشيخ أحمد المعروف بأبي العز، وكتب بخطه كثيرًا، وألف حاشية على شرح العصام على السمرقندية وأجوبة عن الأسئلة الخمسة التي أوردتها

الشيخ أحمد الدمنهوري على علماء العصر، وأعطاهما إلى علي بيك وقال له: أعطها للعلما الذين يترددون عليك يجيبوني عنها إن كانوا يزعمون أنهم علما، فأعطاهما علي بك للشيخ الوالد وأخبره بمقالة الشيخ الدمنهوري، فقال له: هذه وإن كانت من عويصات المسائل يجيب عنها ولدنا الشيخ محمد النفراوي»، والخمسة الأسئلة المذكورة؟ الأولى: في إبطال الجزء الذي لا يتجزأ، الثاني: في قول «ابن سينا» ذات الله نفس الوجود المطلق ما معناه، الثالث: في قول أبي منصور «الماتريدي» معرفة الله واجبة بالعقل مع أن المجهول من كل وجه يستحيل طلبه، الرابع: في قول «البرجلي»: إن من مات من المسلمين لسنا نتحقق موته على الأسلام، الخامس: في الاستثناء في الكلمة المشرفة هل هو متصل أو منفصل، فأجاب عنها بأجوبة منطوية على مطارح الإنظار دلت على رسوخه وسعة اطلاعه، وغوصه ومعرفته بدقائق كلام أذكياء الحكماء والمتكلمين، وفضلاء الأشعرية والماتريدية، وعانى الرسم فرسم عدة بسايط ومنحرفات وحسب كثيراً من الأصول والداستير، وتصدى لتعليم الطلبة الذين كانوا يردون من الآفاق لطلب العلوم الغربية، وكتب شرحاً على متن نور الإيضاح في الفقه الحنفي باسم الأمير عبد الرحمن كتخدا، وله رسالة سماها (الطراز المذهب في بيان معنى المذهب، وهي عبارة عن سؤال ورد من ثغر سكندرية نظماً، وكان له سليقة جيدة في النثر والنظم، ولما ورد إلى مصر محمد أفندي سعيد قاضياً في سنة إحدى وثمانين ومائة وألف امتدحه بقصيدة بليغة لم أعثر عليها، ومن نظمه ما كتب على باب ضريح السيدة نفيسة بالذهب على الرخام.

عرش الحقايق مهبط الأسرار	قبر النفيسة بنت ذي الأنوار
حسن بن زيد الحسن ابن الإمام	م على ابن عم المصطفى المختار

وذلك حين جدد بناه الأمير عبد الرحمن كتخدا، ومنه ما كتب على باب القبة:

عبد الرحمن لعفو قد ترجى	قد بناها روضة للزائرين
فلذا أرختها يارايديهما	ادخلوها بسلام آمنين

وله غير ذلك كثير لم يحضرني منه إلا هذان البيتان؛ لكوني حفظتهما وأنا صغير أيام العمارة المذكورة، وكان به حدة طبيعة وهي التي كانت سبباً لموته، وهو أنه حصل بينه وبين الشيخ سليمان البجيرمي منافسة فشكاه إلى الشيخ الدمنهوري وهو إذ ذاك شيخ الجامع، فأرسل إليه فلما حضر عنده في مجلسه بالأزهر، فتحامل عليه فقام، من عنده وقد أثر فيه القهر، ومرض أياماً وتوفي في شهر جمادى الثانية من السنة، واغتم عليه الشيخ المرحوم غماً شديداً، وتأثر لفراقه وحزن لموته وتوعد أياماً بسبب ذلك، ومن مآثره هذه الصيغة: اللهم صل على مظهر الجمال، ومنبع الكمال، مهبط الوحي، ومصدر الأمر والنهي، وعلى آله وصحبه وسلم)، وتذكرت له هذين البيتين أيضاً:

بالعز سيروا وبالسلامه فالسعد أضحى لكم علامه
واللطف حصن مع الكرامه لكم دواماً إلى القيامه

ومات الإمام الفقيه العلامة المفتي الشيخ/إبراهيم ابن الشيخ عبد الله الشرقاوي الشافعي تفقه على علماء عصره، وحضر دروس الأشياخ المتقدمين كالمالوي والحفني والبراوي، والشيخ أحمد رزه والشيخ عطية الأجهوري، وأنجب في الأصول والفروع الفقيهه، وتصدر ودرس وانقطع للإفادة والإفتاء والقضاء بين المتخاصمين من أهل القرى، وأكثرهم من أهل بلاده، وكان لا يفارق محل درسه بالأزهر من الشروق إلى الغروب، وانفرد بالافتاء مدة طويلة على مذهبه، وقلما يرى فتوى وليس عليها جوابه، ولم يزل هذا دأبه حتى تعلق أياماً وتوفي ثالث ربيع الثاني من السنة.

ومات أحد أذكيا العصر ونجباء الدهر من جمع متفرقات الفضائل وحاز أنواع الفواضل، الصالح الرحلة الشيخ/علي بن محمد الجزائري المعروف بابن الترجمان، ولد بالجزاير سنة ثلاثين ومائة وألف. وكان ينتمي إلى الأشراف، وزاحم العلماء بمنابكه في تحصيل أنواع العلوم، وأجازه الشيخ سيدي محمد المنور التلمساني رحمه الله، ودخل الروم مراراً، وحظى بأرباب الدولة وأتى إلى مصر وابتنى بها داراً حسنة قرب الأزهر، وكان يخبر عن نفسه أنه لا يستغني عن الجماع في كل يوم؛ فلذلك ما كان يخلو عن إمراة واثنين حتى في أسفاره، ولما ورد الأمير أحمد أغا أميناً على دار الضرب بمصر المحروسة الذي صار فيما بعد باشا، كان مختصاً بصحبته لا يفارقه ليلاً ولا نهاراً، وله عليه إغداقات جميلة، وهو حسن العشرة يعرف في لسانهم قليلاً، وبآخرة توجه إلى دار السلطنة، وكانت إذ ذاك حركة السفر إلى الجهاد وكتب عرضحاً إلى السلطان مصطفى

صورته: «إن من قرأ استغاثة أبي مدين الغوث في صف الجهاد حصلت النصر»، وقدمه إلى السلطان، فاستحسن أن يكون صاحب هذا العرض هو الذي يتوجه بنفسه يقرأ هذه الاستغاثة تبركاً، ففاجأه الأمر من حيث لا يحتسب وأخذ في الحال وكتب مع المجاهدين وتوجه رغماً عن أنفه ووصل إلى معسكر المسلمين، وصار يقرأ فقدر الله الهزيمة على المسلمين لسوء تدبير أمرا العسكر، فأسر مع من أسر، وذهب به إلى بلاد موسقو وبقي أسيراً مدة، ولم يغثه أحد بخلاصة منهم، لاشتغال الناس بما هو أهم حتى توفي هناك شهيداً غريباً في هذه السنة رحمه الله.

(ومات) الشيخ الصالح العلامة/علي الفيومي المالكي شيخ رواق أهل بلاده؛ حضر دروس الشيخ إبراهيم الفيومي وشيخنا الشيخ علي الصعيدي، ودرس برواقهم وكان سريع الإدراك متين الفهم له في علم الكلام باع طويل، وتزوج ابنة الشيخ أحمد الحماقي الحنفي، وتوفي ثاني شهر رمضان من السنة ودفن بالمجاورين.

(ومات) الشيخ الفاضل الصالح/علي الشيبيني الشافعي نزيل جرجا، قرأ على جماعة من مشايخ عصره، وتكمل في العربية والفقه، وتوجه إلى الصعيد فخالط أولاد همam من الهوارة في بيع القرمون، فأحبوه وسكن عندهم مدة ثم سكن جرجا وكان يتردد أحياناً إلى مصر وكان كثير الاجتماع بصهرنا على أفندي درويش المكتب، وكان يحكي لي عنه أشياء كثيرة من مآثره من الصلاح والعلم وحسن المعاشرة ومعرفة التجويد ووجوه القراءات، فلما تغيرت أحوال الصعيد أتى المترجم إلى مصر، وكان حسن المذاكرة والمرافقة مع مداومة الذكر وتلاوة القرآن غالباً، توفي تاسع عشر رمضان في بيت بعض أحبائه بعله البطن، وصلى عليه الشيخ أحمد بن محمد الراشدي ودفن بالمجاورين.

ومات العمدة الفاضل اللغوي الماهر المنشئ الأديب الشيخ/عبد الله بن منصور التلباني الشافعي المعروف بكاتب المقاطعة، وهو ابن أخت الشيخ المعمر أحمد بن شعبان الزعبلي، ولد سنة ثمان وتسعين وألف تقريباً، وأدرك الطبقة الأولى من الشيوخ كالعزيزي والعشماوي والنفراوي، وكانت له معرفة تامة بعلم اللغة والقراءة، واقتنى كتباً نفيسة في سائر الفنون كان سموحاً بإعارتها لأهلها، وكان يعرف مظنات المسائل في الكتب، وكان الأشياخ يجلونه ويعرفون مقامه، ولما دخل الشيخ ابن الطيب أحبه واغتنب به وبصحبته، وحصل حاشيته على القاموس في مجلدين حافظين استكتاباً، وقرظ على شرح البديعية لعل بن تاج الدين القلعي ذكر فيه من نوع وسع الاطلاع له.

سعاد دعنتني يوم مرت تواصلًا الا أيها الحادون نixوا المطا بنا

وكتب على المقامة التصحيفية للشيخ عبد الادكاوي وقد أهدى إليه نسخة منها ما
نصه:

عبد الله. عند الله. وجيه. وحبه. مجتم. مخيم. بقلوبنا. تعلو بنا. سماته. سما
به. عمله. عماله. الثواب. الثواب. ولا حرمننا. ولاء حرمننا. الأبهج. الأنهج.
مهدى. مهذب. نواله. نواله. مألهم. دونه. دونه. بقالب. تعالى. نبية.
بنية. فاحلا لنا. اخلالنا. لحبر. حبر. بفصاحة. قضاچه. وخير. جبر. أحبابنا.
أحيابنا. ثره. بره. ومثال محب. من المحب. من. من. السلام. السلام.

واتفق أن بعض المعترضين في مجلسه قد وضع من هذا الوضع.
فرد عليه المترجم وانتصر لصاحب المقامة، فلما بلغ ذلك كتب إليه يشكره.

عبد الله. عند الله. اوجه. اوجه. لجمته. لَح هتّه. نخبة. تحية. ندية. نديه.
ينبيه. بيينة. ثابئات. بائيات. حبي. حيث. نصرني. نصيرين. بنيئر ينير. بينر.
سير. ذكي. دلت. معاينه. معاينه. على. علي. رتبة. زينته. حلة. حلة. ودفاني.
ودقاني. عيب. عي. غبي يعيب. يعين. حاسد. حاشد. قوله. فوله. ودعه. ودغه.
فاتهما. فأتهما. حسن. جنس. المعنى. المعين. بفصاحته. تفض ايحه. بقيت.
تفتي. بحق. يحف. بتحف. بها نهاء. محب. محب. اذاه. اداة. ادبك.
اذيك. آسى. قلبه. اراحه. ازاحه. فصل. فضل. سيده. شيده. البصير.
النصير.

ولم يزل حتى فاجأته المنون في ثالث عشرين شعبان من السنة، وصُلي عليه بالجامع
الأزهر، ودفن شرقي مقام سيدي عبد الله المنوفي بالمجاورين رحمه الله.
ومات الأمير الجليل إبراهيم أفندي الهياتم جمليان مطعونًا في نهار الأربعاء ثالث
عشرين المحرم من السنة.

سنة ست وثمانين ومائة ألف / ١٧٧٢م

فيها في المحرم خرج علي بك إلى جهة البساتين كما تقدم في أواخر العام الماضي، وعمل متاريس ونصب عليها المدافع من البحر إلى الجبل، واجتهد في تشهيل تجريدة وأميرها علي بك الطنطاوي وصحبته باقي الأمراء الذين قلدهم والعسكر، فعدوا في منتصفه لمحاربة محمد بك أبي الذهب وإسماعيل بك ومن معهما وكانوا سايرين يريدون مصر، فتلاقوا معهم عند بياضه قرب المعادي ووقعت بينهم معركة قوية ظهر فيها فضل القاسمية، وخصوصًا أتباع صالح بك وعلي أغا المعمار، ووقعت الهزيمة على عسكر علي بك وساق خلفهم القبالي مسافة، فمانعوا عن أنفسهم وعدوا على دير الطين، وكان علي بك مقيمًا به، فلما حصل ما حصل اشتد القهر بالذكور وتحير في أمره، وأظهر التجلد وأمر بالاستعداد وترتيب المدافع وأقام إلى آخر النهار، وتفرق عنه غالب عساكره من المغاربة وغيرهم، وحضر محمد بك إلى البر المقابل لعلي بك ونصب صيوانه وخيامه تجاهه، ففكر علي بك في أمره، وركب عند الغروب وسار إلى جهة مصر، ودخل من باب القرافة وطلع إلى باب العزب فأقام به حصّة من الليل، وأشيع بالمدينة أن مراده المحاصرة بالقلعة ثم إنه ركب إلى داره وحمل حموله وأمواله، وخرج من مصر وذهب إلى جهة الشام، وذلك ليلة الخامس والعشرين من شهر المحرم، وصحبته علي بك الطنطاوي وباقي صناجقة ومماليكه وأتباعه وطوايفه، فلما أصبح يوم الخميس سادس عشرينه عدى محمد بك إلى بر مصر، وأقدوا النار في ذلك اليوم في الدير بعدما نهبوه، ودخل محمد بك إلى مصر وصار أميرها، ونادى أصحاب الشرطة على أتباعه أي: أتباع علي بك بأن لا أحد يؤويهم ولا يتأويهم. فكانت مدة غيبته سبعين يومًا، وأرسل عبد الرحمن أغا مستحفظان إلى عبد الله كتحدا الباشا، فذهب إليه بداره وقبض عليه وقطع رأسه ونادى بإبطال المعاملة التي

ضربها المذكور بيد رزق النصراني، وهي قروش مفرد ومجوز، وقطع صغار تصرف بعشرة أنصاف قرش، وكان أكثر ما نحاسا وعليها علامة علي بك ...

وأما من مات في هذه السنة من العظماء

فمات السيد الإمام العلامة الفقيه المحدث الفهامة الحسيب النسيب السيد علي بن موسى بن مصطفى بن محمد بن شمس الدين بن محب الدين بن كريم الدين بن بهاء الدين داود بن سليمان بن شمس الدين بن بهاء الدين داود الكبير بن عبد الحافز بن أبي الوفا محمد البدر بن أبي الحسن على ابن شهاب الدين أحمد بن بهاء الدين داود بن عبد الحافظ بن محمد بن بدر، ساكن وادي النسور ابن يوسف بن بدران بن يعقوب بن مطربن زكي الدين سالم بن محمد بن محمد بن زيد بن حسن بن السيد عريض المرتضى الأكبر ابن الإمام ززيد الشهيد بن الإمام علي زين العابدين ابن السيد الشهيد الإمام الحسين ابن الامام علي بن أبي طالب الحسيني المقدسي الأزهري المصري ويعرف بابن النقيب؛ لأن جدوده تولوا النقابة ببيت المقدس، ولد تقريباً سنة خمس وعشرين ومائة وألف ببيت المقدس وبها نشأ وقرأ القرآن على الشيخ مصطفى الأعرج المصري والشيخ موسى كبيبة على عود ومحمد بن نسيبة الفضلي المكي، وأخذ العلم عن عم أمه صاحب الكرامات حسين العلمي نزيل مدينة اللد وأبي بكر بن أحمد العلمي مفتي القدس والشيخ عبد المعطي الخليلي، ووصل إلى الشام فحضر دروس الشيخ أحمد المتيني والشيخ إسماعيل العجلوني والشيخ عبد الغني النابلسي واجتمع على الشيخ صالح البشيري الآخذ عن الخضر عليه السلام وعامر بن نعيم وأحمد القطناني ومصطفى بن عمرو الدمشقي، وكان من الأبدال وأحمد النحلاوي، وكان من أرباب الكشف ومحمد بن عميرة الدمشقي وعمران الدمشقي وزيد اليعبداوي وخلفه بن علي اليعبداوي ورضوان الزاوي وأحمد الصفدي المجذوب والشيخ مصطفى بن سوار، ودخل حماه فأخذ عن القطب السيد ياسين القادري، وحلب فأخذ بها عن أحمد البني وعبد الرحمن السمان، كلاهما من تلاميذ الشيخ أحمد الكتبي وعن الشيخ محمد بن هلال الرامهداني والشيخ عبد الكريم الشرباتي، وعاد إلى بيت المقدس فاجتمع بالشيخ عبد الغني النابلسي أيضاً وبالسيد مصطفى البكري بحلب حين كان راجعاً من بغداد، فأخذ عنه الطريقة ورغبه في مصر فوردها، وحضر على الشمسي السجيني ومصطفى العيزي والسيد علي الضرير الحنفي وأحمد مصطفى الصباغ والشهابين الملكي والجوهري والشمس الحفني وأحمد

العمالي، وشيخ المذهب سليمان المنصوري، وأجازه سيدي يوسف بن ناصر الدرعي وأحمد العربي وأحمد بن عبد اللطيف زروق وسيد محمد العياشي الأطروش والشيخ ابن الطيب، ورأس في المذهب وتمهر في الفنون ودرس بالمشهد الحسيني في التفسير والفقه والحديث واشتهر أمر وطار صيته، وكان فقيهاً في المذهب بارعاً في معرفة فنونه عارفاً بأصوله وفروعه، يستنبط الأحكام بجودة ذهنه وحسن حافظته، ويكتب على الفتاوي براقي لفظه، وكانت له في النثر طريقة غريبة لا يتكلف في الأسجاع، وإذا سئل عن مسألة كتب عليها الجواب أحسن من الروض جاد به الغمام، وأغزر من الوبل ساعده نوء النعام، ويكتب في الترسل على سجية بادرة، وفكرة على السرعة صادرة، وكان ذا جود وسخاء وكرم ومروءة ووفاء، لا يدخل في يده شئ من متاع الدنيا إلا وبذله لسائليه وأغلق به على معتفيه. وكان منزله الذي قرب المشهد الحسيني مورداً للآملين، ومحطاً لرحال الوافدين، مع رغبته في الخيل المنسوبة وحسن معرفته لأنسابها وعزوه لأربابها، وكان اصطلبه دائماً لا يخلو من اثنين أو ثلاثة يركب عليها ويضمهرها، ويعتني بأحوالها ويرغب في شرائها لمعرفته بالفروسية ورمي السهام واستعمال السلاح، واللعب بالرماح وغير ذلك. ولما ضاق عليه منزله لكثرة الوفاة عليه ولكثرة ميله إلى ربط الخيول، انتقل إلى منزل واسع بالحسينية في طرف البلد، بناء على أن الأطراف مساكن الأشراف، فسكنه وعمر فيه وفي الزاوية التي قرب بيته، وصرف عليها مالاً كثيراً، وفي سنة سبع وسبعين ومائة وألف استخار الله تعالى في التوجيه إلى دار السلطنة لأمر أوجبت رحلته إليها، منها أنه ركبت عليه الديون وكثر مطالبوها، وضاق صدره من عدم مساعدة الوقت له، وكان إذ ذاك محل تدريسه بالمشهد الحسيني، وعزم عبد الرحمن كتحدا على هدمه وإنشائه على هذه الصورة، ورأى أن هذه البطالة تستمر شهراً فوجد فرصة وتوجه إليها، وقرأ دروساً في الحديق في عدة جوامع، واشتهر هناك بالمحدث وأقبلت عليه الناس أفواجاً للتلقي وأحبت الأمراء وأرباب الدولة وصارت له هناك وجاهة، إلا أنه كان في درسه ينتقل تارة إلى الرد العنيف على أرباب الأموال والأكابر وملوك الزمان، وينسبهم إلى الجور والعدوان، وانحرافهم عن الحق، فوشى به الحاسدون فبرز الأمر بخروجه من البلد وكان قد تزوج هناك فعاد إلى مصر، فلما وصل إلى بولاق ذهب إليه جماعة من الفضلاء واستقبلوه واستقر في منزله، وعاد إلى دروسه في المشهد، وذلك سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف، ولم يترك عادته المألوفة من إكرام الضيوف، وبذل المعروف، وكان لا يصبر على الجماع وعنده ثلاث نسوة شامية ومصرية ورومية، وإذا خرج إلى الخلاء أو بعض

المتنزهات أخذ صحبته من يريدها منهم ونصب لها خيمة وآلة الاغتسال مدة إقامته يوماً أو يومين أو أكثر، واتفق له في آخر أمره أنه ذهب عند محمد بك أبي الذهب، وكان في ضائقه فحادثه الأمير على سبل المباشطة وقال له: «كيف رأيت أهل إسلامبول»، فقال له: يبق بإسلامبول ولا بمصر خير ولا يكرمون إلا شرار الخلق، وأما أهل العلم فإنهم يموتون جوعاً، ففهم الأمير تعريضه وأمر له بماية ألف نصف فضة من الضربخانة فقضى منها بعض ديونه وأنفق باقيها على الفقراء، وعاش بعدها أربعين يوماً وتعلل بخراج أياماً وأحضروا له رجلاً يهودياً، ففصده بمشتر مشروط قيل: إنه مسموم فكان سبباً لموته، وتوفي عصر يوم الأحد سادس شهر شعبان من السنة، وجهاز في صبح يوم الإثنين وصلي عليه بالأزهر في مشهد حافل، ودفن بمقبرة باب النصر على أكمة هناك، ولما مات أحضر له الناس من الأعيان عدة أكفان، وكل منهم يريد أن لا يوضع إلا في كفنه فأخذ من كل كفن قطعة وكفنوه في مجموع ذلك جبراً لخواطرمهم، وأعطى الأمير محمد بك لأخيه مولانا السيد بدر الدين، عندما أخبره بموته خمسمائة ريال لتجهيزه ولوازمه، وجلس مكانه في الدار أخوه السيد بدر المذكور، وتصدر مكانه لإملاء درس الحديث النبوي بمسجد المشهد الحسيني، وأقبلت عليه الناس والأعيان، ومشى على قدم أخيه وسار سيراً حسناً وجرى على نسقه وطبيعته في مكارم الأخلاق، وإطعام الطعام وإكرام الضيفان والتردد إلى الأعيان والأمراء، والسعي في حوايج الناس والتصدي لأهل حارته وخطته في دعاويهم وفصل خصوماتهم، وصلحهم والذب عنهم ومدافعة المتعدي عليهم ولو من الأمراء والحكام في شكاويهم وتشاجرهم وقضاياهم حتى صار مرجعاً وملجأً لهم في أمورهم ومقاصدهم، وصار له وجهة ومنزلة في قلوبهم ويخشون جانبه وصولته عليهم، ثم إنه هدم الزاوية وما بجانبها وأنشأها مسجداً نفيساً لطيفاً وعمل به منبراً وخطبة، ورتب به إماماً وخطيباً وخادماً، وجعل بجانبه ميضأة ومصلى لطيفة يسلك إليهما من باب مستقل وبها كراسي راحة، وأنشأ بجانب المسجد دار نفيسة وانتقل إليها بعياله، وترك الدار التي كانت سكنه مع أخيه؛ لأنها كانت بالأجرة، وبنى لأخيه ضريحاً بداخل ذلك المسجد ونقله إليه وذلك سنة خمس ومايتين وألف، فلما كانت الحوادث في سنة ثلاث عشرة ومايتين وألف واستيلاء الفرنسيين على الديار المصرية، وقيام سكان الجهة الشرقية من أهل البلد وهي القومة الأولى التي قتل فيها دبوي قايمقام تحركت في السيد بدر الدين المذكور الحمية وجمع جموعه من أهل الحسينية والجهات البراني، وانتبذ لمحاربة الإفرنج ومقاتلهم وبذل جهده في ذلك، فما ظهر الإفرنج على المسلمين

لم يسع المذكور الإقامة، وخرج فارًّا إلى جهة البلاد الشامية وبيت المقدس، وفحص عنه الإفرنج وبثوا خلفه الجواسيس فلم يدركوه، فعند ذلك نهبوا داره وهدموا منها طرفًا وكمل تخريبها أوباش الناحية، وخرّبوا المسجد وصارت في ضمن الأماكن التي خربها الفرنسي بهدم ما حول السور من الأبنية، ثم في الواقعة الكبيرة الثانية عندما حضر الوزير والعساكر الرومية ورجعوا بعد نقض الصلح بدون طائل كما يأتي تفصيل ذلك، فلما حضروا ثانيًا بمعونة الإنكليز وتم الأمر وسافر الفرنسيين إلا بلادهم ورجع المذكور إلى مصر، وشاهد ما حصل لداره ومسجده من التخريب أخذ في أسباب تعميها وتجديدها حتى أعادهما أحسن مما كانا عليه قبل ذلك، وسكن بها حتى أعادهما أحسن مما كانا عليه قبل ذلك، وسكن بها وهو الآن بتاريخ كتابة هذا المجموع سنة عشرين ومايتين ألف ١٨٠٥ قاطن بها وحله مجمع شمل المحبين، ومحط رجال القاصدين بارك الله فيه.

ومات الفقيه المفنن الشيخ/علي بن شمس الدين محمد بن زهران علي الشافعي الرشدي الشهير بالخضري، ولد بالثغر سنة أربع وعشرين وأمه آمنه بنت الحاج عامر بن أحمد العراقي، وأمها صالحة بنت الشريف الحاج علي زعيتر أحد أعيان التجار برشيد، حفظ المترجم الزبد والخلاصة وسبيل السعادة والمنهج إلى الديات، والجزرية والجوهرية، وسمع على الشيخ يوسف القشاشي الجزرية وابن عقيل والقطر، وعلى الشيخ عبد الله بن مرعي الشافعي. في شوال سنة إحدى وأربعين جمع الجوامع والمنهج، وألقى منه دروسًا بحضرته ومختصر السعد واللقاني على جوهرته، وشرح ابنه عبد السلام والمناوي على الشمايل والبخاري وابن حجر على الأربعين والمواهب، وعلى شمس محمد بن عمر الزهيري معظم البخاري دراية والمواهب وابن عقيل والأشمونى على الخلاصة، وجمع الجوامع والنصف على أم البراهين، ونصف النفراوي على الرسالة والبيضاوي إلى قوله تعالى: ﴿وَإِذَا وَقَعَ الْقَوْلُ﴾ فكلمه بعد موته.

وفي سنة ثمان وثلاثين وفد على الثغر الشيخ عطية الأجهوري، فقرأ عليه العصام في الاستعارات مع الحفيد وعلى الشيخ محمد الإدكاوي شرح السيوطي على الخلاصة والشنشوري على الرحبية والتحرير لشيخ الإسلام، ثم قدم الجامع الأزهر سنة ثلاث وأربعين فجاور ثلاث سنوات فسمع على الشيخ مصطفى العزيمي شرح المنهج مرتين والخطيب والشمايل، وأجازه بالإفتاء والتدريس في رجب سنة ست وأربعين، وكان به بارًا رحيماً شفوفاً. بمنزلة الوالد حتى بعد الوفاة، وجرب له معه وقائع كثيرة تدل على

حسن توجهه له دون غيره من الطلبة، وسمع على السيد علي الحنفي الضرير الأشموني، وجمع الجوامع والمغني، وبعض المنفرجة، والقسطلاني على البخاري، وتصريف العزي. وعلى الشمس محمد الدلجي المغني كله قراءة بحث، والخطيب وجمع الجوامع، وعلى الشيخ علي قايتباي الخطيب فقط، وعلى الشيخ الحنفي الخطيب والمنهج وجمع الجوامع والأشموني ومختصر السعد، ألفية المصطلح ومعراج الغيطي، وعلى أخيه الشيخ يوسف الأشموني والمختصر ورسالة الوضع، وعلى الشيخ عطية الأجهوري المنهج والمختصر والسلم، وعلى أحمد الشبراملسي الشافعي المختصر والتحرير وبعض العصام ومنظومة في أقسام الحديث الضعيف، وعلى الشيخ محمد السجيني الشمائل ومواضع من المنهج، وأجازه الشيخ الشبراوي بالكتب الستة بعد أن سمع عليه بعضاً منها، ورجع عن فتواه مرتين في وقفين، وعلى الشيخ أحمد بن سابق الزعبي المنهج كله مرتين وعلى الشيخ أحمد المكودي كبرى السنوسي وبعض مختصره دارية، وعلى الشيخ محمد المنور التلمساني شيخ المكودي المذكور أم البراهين دارية، وعلى الشيخ أحمد العمادي المالكي بعض سنن أبي داود وجمع الجوامع والمغني والأزهرية، ولما رجع إلى الثغر لازم الشيخ شمس الدين الفؤي خطيب جامع المجلي، فسرده عليه معظم متن الزيد والمنهج وشرحه والشنشوري ومنت العباب وهو الذي عرفه به وبطريق تركيب الفتاوي أسئلة وأجوبة، وكان يقول: لا بد للمبتلي بالإفتاء من العباب لوضوحه واستيعابه، وأجازه الشيخ شلبي البرلسي والشيخ عبد الدايم بن أحمد المالكي وأحمد بن قاسم الوني، وله مؤلفات جليلة منها: شرح لقطة العلجان وحاشية على شرح الأربعين النووية للشبشيرى أجاد فيها كل الإجابة، وقد رأيت كلاً منها بالثغر عند ولده السيد أحمد، توفي في خامس عشرين شعبان من السنة.

(ومات) الشاب الصالح، والنقيب الأريب الفالح العلامة المستعد النبيه الذكي، الشيخ/ محمد بن عبد الواحد بن عبد الخالق البنانى، أبوه وجده وعمه من أعيان التجار والثروة بمصر، نشأ في عفة وصلاح، حفظ القرآن والمتون وحبب إليه طلب العلم فتكشف لذلك وتجرد، ولازم الحضور والطلب، ودأب واجتهد في التحصيل وسهر الليل، وكان له حافظه جيدة وفهم حاد وقوة استعدادية وقابلية، فأدرك في الزمن اليسير ما لم يدركه غيره في الزمن الكثير، لازم شيخنا الشيخ محمد الجناحي المعروف بالشافعي ملازمة كلية، وتلقى عنه غالب تحصيله في الفقه والمعقول والمنطق والاستعارات والمعاني والبيان والفرايض والحساب وشباك ابن الهائم وغير ذلك، وحضر دروس الشيخ الصعيدي والدريد وغيرهم حتى مهر وأنجب ودرس، واشتهر بالفضل وعمل الختوم، وحضره

أشياخ العصر، وشهدوا بفضله وغازة علمه، وانتظم في عداد أكابر المحصلين والمفيعين والمستفيدين، ولم يزل هذا حالة حتى وافاه الحمام، انمحق بدره عند التمام، ومات مطعوناً في هذه السنة وهو مقتبل الشببية لم يجاوز الثلاثين عوضه الله الجنة، وهو ابن عم الإمام العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق من أعيان العلماء المشاهير بمصر الآن بارك الله فيه.

(ومات) الفقيه الفاضل المحقق الشيخ/أحمد بن أحمد الحمامي الشافعي الأزهري، ولد بمصر واشتغل بالعلم من صغره ومال بكليته إليه وحبب إليه مجالسة أهله، فلازم الشيخ عيسى البراوي حتى مهر وتفقّه عليه، وحضر دروس الشمس الحفني والشيخ علي الصعيدي وغيرهما، وأجازوه، وحج في سنة خمس وثمانين مرافقاً لشيخنا الشيخ مصطفى الطائي ورجعا إلى مصر وتصدر للتدريس والإفتاء في حياة شيوخه، ودرس وأفاد وكان أكثر ملازمته لزواية الشيخ الخضيري، ويقرأ درساً بالصرغمتشية وانتفع به جماعة، وله حاشية على الشيخ عبد السلام مفيدة، وأخرى على الجامع الصغير للسيوطي لم تتم، وكان ذا صلاح وورع وخشية من الله وسكون ووقار، توفي يوم الأربعاء تاسع ربيع الأول من السنة، ودفن ثاني يوم بمشهد عظيم بالقرب من السادة المالكية.

ومات الإمام الصوفي العارف المعمر الشيخ/علي بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القدوس ابن القطب شمس الدين محمد الشناوي الروحي الأحمدي المعروف ببندق، ولد قبل القرن وأخذ عن عميه محمد العالم وعلي المصري، وهما عن عمهما الشمس محمد بن عبد القدوس الشهير بالدناطي عن ابن عمه الشهاب الخامي، ومسكنهم بمحلة روح قرب طنطا، وهو شيخ مشايخ الأحمدية في عصره، وانتهت إليه الرياسة في زمنه، وعاش كثيراً حتى جاوز المائة ممتعاً بالحواس، وكان له خلوة في سطح منزله ولها كوة مستقبلة طندتاء، بين يديها فضاء واسع يرى منها آثار طندتاء طنطا وهو مستقبل القبلة في حال جلوسه ونومه ونظره إلى تلك الكوة، وأخبرني أولاده أنه هكذا هو مستمر على هذه الطريقة من مدة طويلة، وتوفي في أوائل جمادى الأول من السنة، واجتمع بمشهده غالب أهل البلاد من المشايخ والأعيان والصلحاء من الآفاق، والسيد محمد مجاهد الأحمدي، والشيخ محمد الموجه، والسيد أحمد تقي الدين وغيرهم، ودفن عند أسلافه بمحلة روح.

(ومات) الأمير/خليل بك ابن إبراهيم بك بلفيا، تقلد الإمارة والصنجدية بعد موت

والده وفتح بيتهم وأحيا مآثرهم، وكان أهلاً للإمارة ومحللاً للرياسة، وتقلد إمارة الحج في سنة إحدى وثمانين ورجع في أمن وسخا، وطلع أيضاً في هذه السنة، ومات بالحجاز ورجع بالحج أخوه عبد الرحمن أغا بلفيا.

(ومات) الأجل المكرم الرئيس/محمد تابع المرحوم محمد أوده باشه طبال مستحفظان ميسو الجداوي، وهو زوج الجدة أم المرحوم الوالد تزوج بها بعد موت الجد في سنة أربع عشرة ومائة ألف، وقطن بها ببندر جدة وأولدها حسيناً ومحمد، وتوفي سنة أربع وخمسين عن ولديه المذكورين وأخيهما محمود من أبيهما وعتقائه ومنهم المترجم، فرباه ابن سيده وهو العم حسين، فأنجب وعانى التجارة ورئاسة المراكب الكبار ببحر القلزم، حتى صار من أعيان النواخذ الكبار، واشتهر صيته وذكره وكثر ماله وبنى داراً بمصر بجوار المدارس الصالحية، واشترى الممالك والعبيد والجواري وصار له دار بمصر وبجدة، ولم يزل حتى توفي بالشام وهو راجع إلى مصر ووصل نعيه في سابع عشرين ربيع الثاني رحمه الله.

(ومات) الخواجا الصالح المعمر الحاج/محمد بن عبد العزيز البنداري، وكان إنساناً حسناً وهو الذي عمر العمارة والمساكن بطندتا واشتهرت به، توفي في غرة ربيع أول بعد تعلل رحمه الله تعالى.

سنة سبع وثمانين ومائة ألف / ١٧٧٣م

فيها تواترت الأخبار والإرجافات بمجي علي بك من البلاد الشامية بجنود الشام وأولاد الظاهر عمر، فتهياً محمد بك للقاءه وبرز خيامه إلى جهة العادلية ونصب الصيوان الكبير هناك، وهو صيوان صالح بك وهو في غاية العظم والاتساع والعلو والارتفاع، وجميعه بدوائره من جوخ صاية وبطانته بالأطلس الأحمر وطلائعه وعساكره من نحاس أصفر مموه بالذهب، فأقام يومين حتى تكامل خروج العسكر، ووصل الخبر بوصول علي بك بجنوده إلى الصالحية، فارتحل محمد بك في خامس شهر صفر، فالتقيا بالصالحية وتحاربا فكانت الهزيمة على علي بك وأصابته جراحة في وجهه، فسقط عن جواده فاحتاطوا به وحملوه إلى مخيم محمد بك، وخرج إليه وتلقاه وقبّل يده وحمله من تحت إبطه حتى أجلسه بصيوانه، وقتل علي بك الطنطاوي وسليمان كتحدا وعمر جاويش وغيرهم، وذلك يوم الجمعة ثامن شهر صفر، ووصل خبر ذلك إلى مصر في صبح يوم السبت، وحضروا إلى مصر وأنزل محمد بك أستاذه في منزله الكاين بالأزبكية بدرب عبد الحق، وأجرى عليه الأطباء مداواة جراحاته.

وفي خامس عشر صفر وصل الحجاج ودخلوا إلى مصر، وأمير الحاج إبراهيم بك محمد (وفي تلك الليلة) توفي الأمير علي بك، وذلك بعد وصوله بسبعة أيام قيل: إنه سم في جراحاته، فغسل وكفن ودفنوه عند أسلافه بالقرافة.

(وفي سابع عشر ربيع الأول) وصل الوزير خليل باشا والي مصر وطلع إلى القلعة في موكب عظيم، وذلك يوم الخميس تاسع عشره وضربوا له مدافع وشنكاً من الأبراج وكان وصوله من طريق دمياط، فعمل الديوان وخلع الخلع.

ذكر من مات في هذه السنة

ومات في هذه السنة الشيخ الإمام الصالح العلامة المفيد الشيخ أحمد بن الشيخ شهاب الدين أحمد بن الحسن الجوهرى الخالدي الشافعي، ولد بمصر سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف وبها نشأ، وسمع الكثير من والده ومن شيخ الكل الشهاب الملوي وآخرين، وتصدر في حياة أبيه للتدريس وحج معه وجاور سنة، وكان إنساناً حسناً ذا مودة وبر وشهامة ومروءة تامة وأخلاق لطيفة. توفي بعد أن تعطل أياماً في حادي عشر ربيع الأول، وصُلي عليه بالجامع الأزهر بمشهد حافل ودفن على والده بالزاوية القادرية بدرب شمس الدولة.

ومات المبجل المفضل الإمام العارف صاحب المعارف علي بن محمد ابن القطب الكامل السيد محمد مراد الحسيني البخاري الأصل الدمشقي الحنفي، ويعرف بالمرادي نسبة لجده المذكور، ولد بدمشق وأخذ عن أبيه وغيره من العلماء كعلي بن صادق الداغستاني وغيره، وكان إنساناً عظيم الشأن، ساطع البرهان، طيب الأعراق، كريم الأخلاق، منزله مأوى القاصدين، ومحط رحال الواردين، وهو والد خليل أفندي المفتي بدمشق، نزل عنده السيد العيدروس فأكرمه وبره، ولم يزل حتى توفي في هذه السنة. وتوفي بعده بشهرين أيضاً أخوه حسين أفندي المرادي رحمهما الله.

ومات الماهر الأديب الشاعر الكاتب المنشئ الشيخ إبراهيم بن محمد سعيد بن جعفر الحسني الإدريسي المنوفي المكي الشافعي، ولد في آخر القرن الحادي عشر بمكة، وأخذ عن كبار العلماء كالبصري والنخلي وتاج الدين القلعي والعجمي، ثم من الطبقة التي تليه مثل علي السخاوي وابن عقيلة وآخرين من الواردين على الحرمين من آفاق البلاد، وأعلى ما عنده إجازة الشيخ إبراهيم الكوراني له، وله شعر نفيس. وقد جمع في ديوان، وبينه وبين السيد جعفر البيتي والسيد العيدروس مخاطبات ومحاورات، وكان الشيخ يقول في حقه: إنه أديب جزيرة الحجاز ولا استثنى، وفيه يقول:

إن إبراهيم أضحى أمة قانتا لله رب العالمين
عالم أخلص في أعماله هكذا شأن العباد المخلصين

وله معارضة القصيدة الحائية لابن النحاس، أبدع فيها وأعرب، ودخل الهند بسفارة صاحب مكة فأكرم، وعاد إلى مكة وولى كتابة السر للملكها، وكان يكتب رجال الدولة على لسانه على اختلاف طبقاتهم، وكان قلمه كلسانه سيالاً، وربما شرع في كتابة سورة من القرآن، وهو يتلو سورة أخرى بقدرها فلا يغلط في كتابته ولا في قراءته، حتى تتما معاً وهذا من أعجب ما سمعت، وكان له مهارة ومعرفة في علم الطب. وأما إنشاءاته فإليها المنتهى في العذوبة. وتناسب القوافي، وأما نظمه فهو فريد عصره لا يجاريه في مجار ولا يطاوله مطاول، فمن مشهور كلامه:

أعاتب ريم البر في لفتاته	وأعذره إن قام في خلواته
تراه رأى ظبي الأوانس أنساً	فأشرب حباً في رنى لحظاته
أم اغتاظا لما أن رأى كل عاشق لحا الله	يوحده في ذاته وصفاته
صباً حاول القلب سلوة	ولم يدر أن الموت عين حياته
ولولا النوى لم يطعم الوصل ذائقاً	أو الفرق لم يرغب لجمع شتاته
ولولا مجازي ما علمت حقيقتي	وعلمي بجهلي زاد عن شبهات

ومن كلامه بيتان من قصيدة اشتهر على الألسنة وهما:

كيف يقوى على المقام محب	قد أتاها النداء من المحبوب
قد رحمنك إننا نقبل العذ	ر ونمحو بالعفو رين العيوب

وله ديوان سماه (السبع السنابل في مدح سيد الأواخر والأوائل) ورسالة في علم الطب مفيدة. توفي في هذه السنة بمكة.

ومات البارع المقرئ المجود المحدث الشيخ عبد القادر بن خليل بن عبد الله الرومي الأصل المدني المعروف بكذك زاده، ولد بالمدينة سنة أربعين ومائة وألف، وبها نشأ وحفظ القرآن وجوده على شيخ القراء شمس الدين محمد السجاعي نزيل المدينة تلميذ البقري الكبير، وحفظ الشاطبية واشتغل بالعمل على علماء بلده والواردين عليه، سمع أكثر كتب الحديث على الشيخين ابن الطيب ومحمد حياة بقراءته عليهما في الأكثر، ولزم الشيخ ابن الطيب ملازمة كلية حتى صار معيداً لدروسه، وكان حسن النغمة طيب الأداء، ولي الخطاية والإمامة بالروضة المطهرة، وكان إذا تقدم إلى المحراب في الصلوات

الجهرية تزدهم عليه الخلق لسماع القرآن منه، ثم ورد إلى مصر فأدرك الشيخ المعمر داود بن سليمان الخربتاوي، فتلقى عنه أشياء وأجازه وذلك في سنة ثمان وستين ومائة وألف، وحضر الشيخ الملوحي والجوهري والحفني والبليدي وحمل عنهم الكثير، وتزوج ثم توجه إلى الروم ثم عاد إلى المدينة فلم يقر له بها قرار، ثم أتى إلى مصر ودار على الشيوخ البقية ثانياً، وأخذ عنهم، وأخبه السيد إسماعيل بن مصطفى الكماخي، وصار يجلس عنده أياماً في منزله الملاصق لجامع قوصون، فشرع في أخذ خطابته له فاشترى له الوظيفة فخطب به على طريقة المدينة، وازدحمت عليه الناس وراج أمره، وتزوج ثم توجه إلى الروم وباع الوظيفة، وانخلع عما كان عليه وجلس هناك مدة وسمع السلطان قراءته في بعض المواضع في حالة التبديل، فأحب أن يكون إمام لديه وكاد أن يتم ذلك فأحس أمام السلطان بذلك، فدعاه إلى منزله وسقاه شيئاً مما يفسد الصوت حسداً عليه، فلما أحس بذلك خرج فاراً فعاد إلى مصر واشتغل بالحديث، وشرع في عمل المعجم لشيوخه الذين أدركهم في بلده وفي رحلاته إلى البلاد، ودخل حلب فاجتمع بالشيخ أبي المواهب القادري وقرأ عليه شيئاً من الصحيح وأجازه، وأخذ عن السيد المعمر إبراهيم بن محمد الطرابلسي النقيب ومن درويش مصطفى الملقى، ودخل طرابلس الشام وأخذ الاجازة من الشيخ عبد القادر الشكعاوي، ودخل «خادم» إحدى قرى الروم فاجتمع بالشيخ المعروف بمفتي «خادم» ورام أن يسمع منه الأولية فلم يجد عنه إسناداً وإنما هو من أهل المعقول فقط، ورجع إلى مصر، فاجتمع بشيخنا السيد مرتضى وتلقى عنه الحديث، واهتم في جمع رجاله وتمهر في الإسناد وجمع من ذلك شيئاً كثيراً في مسودات بخطه، ثم عاد إلى الحرمين ومنهما إلى أرض اليمن فاجتمع بمن بقي من الشيوخ، وأخذ عنهم ودخل صنعاء ومدح كلا من الوزير والإمام بقصيدة فأكرم بها، واجتمع على علمائها، وتلقى عنهم وصار بينه وبين الشيخ أحمد قاطن أحد علمائها محاورات، ثم دخل كوكبان فاجتمع على فريد عصره السيد عبد القادر بن أحمد الحسن من بيت الأئمة، ودخل شبام فاجتمع على السيد إبراهيم بن عيسى الحسين، واللحية فاجتمع بها على الشيخ عيسى زرايق، وذلك في سنة خمس وثمانين ومائة وألف وعاد إلى مصر بالفوائد الغزار بما حمل في طول غيبته من النوادر والأسرار، وفي هذه الخطوات التي ذكرت دخل الصعيد من طريق القصير، واجتمع على مشايخ عربان الهوارة ومدحهم بقصايد طنانة وأكرمهم، وله ديوان جمع فيه شعره وما مدح به الأكابر الأولياء، وكان عنده مسودة بخطه وهذا قبل أن يسافر إلى الشام والروم واليمن والصعيد، فقد تحصل له في

هذه السفرات كلام كثير مفرق لم يلحقه بالديوان، وكان كلما نزل في موضع ينشئ فيه قصيدة غريبة في بابها، وكان يغوص على المعاني بفكره الثاقب فيستخرجها ويكسوها حلة الألفاظ ويبرزها أعجوبة تلعب بالعقول، وتعمل عمل الشمول فله دره من بليغ لم يبلغ معاصروه شأوه، ولو أقام في موضوع كغيره لأطلع ضياه، ولكنه ألف الغربية، وهانت عنده الكربة، فلم يبال بخشن ولا لين، ولم يكثر بصعب ولا هين، وأجازه الشيخ محمد السفاريني إجازة طويلة في خمسة كراريس فيها فوايد جمّة، ومن كلامه ما كتبه لبعض أحبائه:

ولما نما سُقمي تنشقت تُربكم ومنه شملت البرء غبّ التنشق
فزدني نشوقاً من تراب به الشفا ولا تصف الإجزاء للمتشوق

ولم يزل تنتقل به الأحوال حتى سافر إلى القدس الشريف، فمكث هناك قليلاً وزار المشاهد الكرام، ومراقد الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، ثم ارتحل إلى نابلس فنزل في دار السيد موسى التميمي وهو إذ ذاك قاضي البلد فأكرمه وأواه، واحترمه ومرض أياماً وانتقل إلى رحمة الله تعالى في سلخ جمادى الثانية منها، ووصل نعيه إلى مصر وكانت معه كتبه وما جمعه في سفره من شعره، والمعجم الذي جمعه في الشيوخ والأجزاء والأمال التي حصلها، وضاع ذلك جميعه والله في خلقه ما أراد.

ومات العمدة الشاب الصالح الشيخ محمد بن حسن الجزائري ثم المدني الحنفي الأزهرى، ولد بمكة إذ كان والده يتجر بالحرمين في حدود الستين، وقدم به إلى مصر فلزم الشيخ حسن المقدسي مفتي الحنفية ملازمة كلية، وانضوى إليه فقراً عليه المتون الفقهية ودرّجه في أدنى زمن إلى معرفة طرق الفتوى، حتى كان معيداً لدروسه وكتائباً لسؤالاته، وربما كتب على الفتوى بإذن شيخه، وفي أثناء ذلك حضر في المعقول على الشيخ الصعيدي والشيخ البيلي والشيخ محمد الأمير وغيرهما من مشايخ الوقت، وحصل طرفاً من العلوم، وصارت له الشهرة في الجملة وأعطاه شيخه تدريس الحديث بالصرغتمشية فكان في كل جمعة يقرأ فيه البخاري، وزوجه امرأة موسرة لها بيت بالأزبكية، وبعد وفاة شيخه تصدر للإقراء في محله، وصار ممن يشار إليه، ولم يزل حتى مات في عنفوان شبابه في هذه السنة ويقال: إن زوجته سمّته.

ومات الأمير الكبير علي بك الشهير صاحب الوقائع المذكورة والحوادث المشهورة، وهو مملوك إبراهيم كتحدا تابع سليمان جاويش تابع مصطفى كتحدا القازدغلي، تقلد

الإمارة والصنجدية بعد موت أستاذاه في سنة ثمام وستين ومائة وألف، وكان قوي المراس شديد الشكيمة عظيم الهمة لا يرضى لنفسه بدون السلطنة العظمى والرياسة الكبرى، لا يميل لسوى الجدولا يحب اللهو ولا المرح ولا الهزل، ويحب معالي الأمور من صغره، واتفق أن بعض ولاية الأمور تشاوروا في تلقيده الإمارة، فنقل إليه مجلسهم وذكر له مساعدة فلان وممانعة فلان فقال: «أنا لا أتقصد الإمارة إلا بسيفي لا بمعونه أحد». ولم يزل يرقى في مدراج الصعود حتى عظم شأنة وانتشر صيته ونما ذكره، وكان يلقب (يجن على) ولقب أيضاً (ببلوط قبا) وانضم إلى عبد الرحمن كتحدا، وأظهر له خلوص المحبة واغتر هو أيضاً به وظن صحة خلوصه فركن إليه وعضده وساعده، ونوه بشأته ليقوى به على نظرائه من الاختيارية والمتكلمين، واتفق أنه وقع بين أحمد جاويش المجنون تابعه وبين أهل وجاقه حادثة نقموا عليه فيها وأوجبوا عليه النفي بحسب قوانينهم واصطلاحهم، وأعرضوا الأمر على عبد الرحمن كتحدا أستاذاه، فعارض في ذلك ولم يسلم لهم في نفي أحمد جاويش، ورأى أن ذلك نقصاً في حقه، فتلطف به بعضهم وترجوا في إخراجه ولو إلى ناحية ترسا بالجيزة أياماً قليلة مراعاة وحرمة للوجاق، فلم يرض وحنق واحتد، فلما كان في اليوم الثاني واجتمع عليه الأمراء والأعيان على عادتهم قال لهم: «أيها الأمراء من أنا؟» أجابه الجميع بقولهم: «أنت أستاذنا وابن أستاذنا وصاحب ولاننا» قال: «إذا أمرت فيكم بأمر تنفذوه وتطيعوه؟» قالوا: «نعم» قال علي بك: «هذا يكون أميرنا وشيخ بلدنا ومن بعد هذا اليوم يكون الديوان والجمعية بداره، وأنا أول من أطاعه وآخر من عصي عليه»، فلم يسعهم إلا قبول ذلك بالسمع والطاعة وأصبح راكباً إلى بيت علي بك وتحول الديوان والجمعية إليه من ذلك اليوم واستفحل أمره، ولم يمض على ذلك إلا مدة يسيرة حتى أخرج أحمد جاويش المذكور وحسن كتحدا الشعراوي وسليمان بك الشابوري كما تقدم، ثم غدر به أيضاً أي: غدر بعبد الرحمان كتحدا، وأخرجه إلى الحجاز من طريق السويس، وأرسل معه صالح بك ليوصله إلى ساحل القلزم، فلما شيعه هناك أرسل بنفي صالح بك إلى غزة ثم رد إلى رشيد ومنها ذهب إلى منية ابن خصيب وتحصن بها، وجرد عليه المترجم التجاري ولم يزل ممتنعاً بها حتى تعصب على المترجم خشداشينة وأخرجوه منفياً إلى النوسات، ثم وجهوه إلى السويس بعد قتل حسن بك الأزبكاي، ثم منها إلى الجهة القبلية بعد قتل عثمان بك الجرجاوي، وانضم إلى صالح بك وتعاقد معه وحضر معه إلى مصر وقتل الرؤساء من أقرانه، ثم غدر بصالح بك أيضاً كما تقدم مجمل ذلك، ثم نفي باقي الأعيان

وفرق جمعهم في القرى والبلدان وتتبعهم خنقًا وقتلًا، وأبادهم فرعًا وأصلًا، وأفنى باقيهم بالتشريد، وجلوا عن أوطانهم إلى كل مكان بعيد؛ واستأصل كبار خشداشينه وقبيلته، وأقصى صغارهم عن ساحته وسدته، وأخرب البيوت القديمة وأخرم القوانين الجسيمة والعوايد المرتبة، والرواتب التي من سالف الدهر كانت منظمة، وقتل الرجال، واستصفى الأموال، وحارب كبار العربان والبوادي، وعرب الجزيرة والهنادي، وأعظم الشجعان، ومقادم البلدان، وشنت شملهم، وفرق جمعهم، واستكثر من شراء الممالك وجمع العسكر من ساير الأجناس واستخلص بلاد الصعيد، وقهر رجالها الصناديد، ولم يزل يمهّد لنفسه حتى خلع له ولأتباعه الإقليم المصري من الإسكندرية إلى أسوان، ثم جرد عساكره إلى البلاد الحجازية ونفذ أغراضه بها، ثم التفت إلى البلاد الشامية وتابع إرسال البعوث والسرايا والتجاريد إليها، وقتل عظماءها وولاتها، واستولت أتباعه على البلاد الشامية حتى إنهم أقاموا في حصار يافا أربعة أشهر حتى ملكوها، وعمر قلاع الإسكندرية ودمياط وحصنها بعساكره ومنع وروج الولاة العثمانيين، وكان يطالع كتب الأخبار والتواريخ وسير الملوك المصرية ويقول لبعض خاصته: إن ملوك مصر كانوا مثلنا ممالك الأكراد مثل السلطان بيبرس والسلطان قلاوون وأولادهم، وكذلك ملوك الجراكسة وهم ممالك بني قلاوون إلى آخرهم كانوا كذلك، وهؤلاء العثمانية أخذوها بالتغلب ونفاق أهلها»، وبنوه ويشير بمثل هذا القول بما في ضميره وسريته ولو لم يخنه مملوكه محمد بك لرد الأمور إلى أصولها، وكان لا يجالس إلا أهل الوقار والحشمة والمسنيين، مثل محمد أفندي كاتب كبير الينكجيرية، ومصطفى أفندي توكلي، وعبد الله كتحدا محمد باشا الراقم، ومرتضى أغا وأحمد أفندي، يجالسونه بالنوبة في أوقات مخصوصة مع غاية التحرز في الخطاب والمأمرة بوجيز القول، وكاتب إنشائه العربي الشيخ محمد الهلباوي الدمنهوري، وكاتبه الرومي مصطفى أفندي الأشقر ونعمان أفندي وهو منجمه أيضًا، ويجل من العلماء المرحوم الوالد والشيخ أحمد الدمنهوري والشيخ علي العدوي والشيخ أحمد الحماقي، وكاتبه القبطي المعلم رزق بلغ في أيامه من العظمة ما لم يبلغه قبطي فيما رأينا، ومن مسقاته كرع المعلم إبراهيم الجوهري وأدرك ما أدركه بعده في أيام محمد بك وأتباعه من بعده؛ وتتبع المفسدين والذي يتدخلون في القضايا والدعاوي ويتحيلون على إبطال الحقوق بأخذ الرشوات والجعالات وعاقبهم بالضرب الشديد والإهانة والقتل والنفي إلى البلاد البعيدة، ولم يراع في ذلك أحدًا سواء كان متعمدًا أو فقيهاً أو قاضياً أو كاتباً أو غيرها من البنادر والقرى، وكذلك المفسدون

وقطاع الطريق من العرب وأهل الحوف، وألزم أرباب الأدراك والمقادم بحفظ نواحيهم وما في حوزهم وحدودهم، عاقب الكبار بجناية الصغار، فأمنت السبل وانكفت أولاد الحرام وانكمشوا عن قبايحهم وإيذايهم، بحيث إن الشخص كان يسافر بمفرده ليلاً راكباً أو مشايئاً ومعه حمل الدراهم والدنانير إلى أي جهة ويبيت في الغيط أو البرية أماناً مطمئناً لا يرى مكروهاً أبداً، وكان عظيم الهيبة اتفق لأناس ماتوا فرقاً من هيبتة، وكثيراً من كان يأخذه الرعدة بمجرد المثل بين يديه فيقول له: «هون عليك» ويلطفه حتى ترجع له نفسه، ثم يخاطبه فيما طلبه بصدده، وكان صحيح الفراسة شديد الحذق، يفهم ملخص الدعوى الطويلة بين المتخاصمين ولا يحتاج في التفهيم إلى ترجمان أو من يقرأ له الصكوك والوثائق، بل يقرأها بنفسه كالماء الجاري ولو كان خطها سقيماً، ولا يختم ورقة حتى يقرأها ويفهم مضمونها ثم يمضيها أو يمزقها، وألبس سراجينه قواويق فتلى بالفاء من جوخ أصفر تمييزاً لهم عن غيرهم من سراجين أمرائه، ولم يزل منفرداً في سلطنة مصر لا يشاركه مشارك في رأيه ولا في أحكامه، وأمراؤها وحكامها مماليكه وأتباعه فلم يقنع بما أعطاه مولاه، وخوله من ملك مصر بحريها وقبليها الذي افتخرت به الملوك والفراعنة على غيرها من الملوك، وشرفت نفسه لزيادة وسعة المملكة، وكلف أمراءه الأسفار وفتح البلاد حتى ضاقت أنفسهم، وسئمو الحروب والغربة والبعد عن الوطن، فحالف عليه كبير أمرائه محمد بك ورجع بعد فتح البلاد الشامية بدون استئذان منه، واستوحش كل من الآخر فوثب عليه وفر إلى الصعيد، وكان ما كان من رجوعه بمن انضم إليه وخامر معه، وكانت الغلبة له على مخدمه، وفر منه إلى الشام وجند الجنود وقصد العود لمملكته ومحل سيادته فوصل إلى الصالحية، وخرج إليه محمد بك وتلاقيا وأصيب المترجم بجراحة في وجهه وأخذ أسيراً، وقتل من قتل من أمرائه، ورجع محمد بك وصحبته مخدمه المذكور محمولاً في تحت فأنزلوه في داره بدرج عبد الحق فأقام سبعة أيام ومات، والله أعلم بكيفية موته، وكان ذلك في منتصف شهر صفر من السنة، فغسل وكفن وخرجوا بجنائزته وصُلي عليه بمصلى المؤمنين في مشهد حافل، ودفن بتربة أستاذه إبراهيم كتحدا بالقرافة الصغرى بجوار الإمام الشافعي، ومدفنهم مشهور هناك وبواجهته سبيل يعلوه قصر مفتح الجوانب؛ ومن مآثره العمارة العظيمة بطنتدا وهي المسجد الجامع والقبة على مقام سيدي أحمد البدوي رضي الله عنه، والمكاتب والميضأة الكبيرة والحنفيات وكراسي الراحة المتسعة والمنارتان العظيمتان والسبيل المواجه للقبة والقيسارية العظيمة النافذة من الجهتين وما بها من الحوانيت

للتجار، وسميت هناك بالغورية لنزول تجار أهل الغورية بمصر في حوانيتها أيام مواسم الموالد المعتادة لبيع الأقمشة والطرابيش والعصايب، وكان المشد على تلك العمارة المعلم حسن عبد المعطي وكان من الرجال أصحاب الهمم، وولاه سدانة الضريح عوضاً عن أولاد سعد الخادم لسو سيرتهم وظلمهم فنكبهم المترجم، وأخذ ما أمكنه أخذه من مالهم وهو شيء كثير وأنفق في هذه العمارة، وأوقف عليها أوقافاً أورتب بالمسجد عدة من الفقهاء والمدرسين والطلبة والمجاورين، وجعل لهم خبزاً وجرايات وشورية في كل يوم. وجدد أيضاً قبة الإمام الشافعي رضي الله عنه وكشف ما عليها من الرصاص القديم من أيام الملك الكامل الأيوبي في القرن الخامس، وقد تشعث وصدي لطول الزمان فجدد ما تحته من خشب القبة البالي بغيره من الخشب النقي الحديث، ثم جعلوا عليه صفائح الرصاص المسبوك الجديد المثبت بالمسامير العظيمة وهو عمل كثير، وجدد نقوش القبة من داخل بالذهب واللازورد والأصباغ وكتب بإفريزها تاريخاً منظوماً بخط صالح أفندي، وهدم أيضاً الميضأة التي كانت من عمارة عبد الرحمن كتخدا، وكانت صغيره مثمثة الأركان ووسعها وعمل عوضها هذه الميضأة الكبيرة وهي مربعة مستطيلة متسعة وبجانبها حنفية وبزاييز يصب منها الماء، وحول الميضأة كراسي راحة بحيطان متسعة تجري مياهها إلى بعضها ومؤها شديد الملوحة. ومن إنشائه أيضاً العمارة العظيمة التي أنشأها بشاطئ النيل ببولاق، حيث دك الحطب تحت ربع الخرنب وهي عبارة عن قيسارية عظيمة بباين يسلك منها من بحري إلى قلبي وبالعكس خاناً عظيماً يعلوه مساكن من الجهتين، وبخارجه حوانيت وشونة غلال حيث مجرى النيل، ومسجد متوسط فحفروا أساس جميع هذه العمارة حتى بلغوا الماء، ثم بنوا لها خنازير مثل المنارات من الأحجار واستعلوا عليه بعد ذلك بالبناء المحكم بالحجر النحيت، وعقدوا العقود والقواصر والأعمدة والأخشاب المتينة، وكان العمل في ذلك سنة خمس وثمانين، ومات المترجم قبل إتمامها وبناء أعاليها، وكانت هذه العمارة من أشام العماير؛ لأن النيل انحسر بسببها عن ساحل بولاق وبطل تياره واندفع إلى ناحية إنابة، ولم تزل الأرض تعلقو والأتربة تزيد فيما بين زاوية تلك العمارة إلى شون الغلال ويزيد نموها في كل سنة حتى صار لا يركبها الماء إلا في سني الغرق، ثم فحش الأمر وبنى الناس دوراً وقهاوي في بحري العمارة وسبحوا إلى جهة قرب الماء مغربين، وألقوا أتربة العماير وما يحفرونه حول ذلك، واقتدى بهم الترابية وغيرهم ولم يجدوا مانعاً ولا رادعاً، وكلما فعلوا ذلك هرب الماء وضعف جريانه وربت الأرض وعلت وزادت حتى صارت كيماً تنقبض النفوس

من رؤيتها وتمتلئ المنافس من عجاجها، وخصوصاً في وقت الهجير بعد أن كانت نزهة للناظرين، ولقد أدركنا فيما قبل ذلك تيار النيل يندفع من ناحية بولاق الدكرور إلى تلك الجهة، ويمر بقوته تحت جدران الدور والوكايل القبلية وساحل الشون ووكالة الأبرار، وخضرة البصل وجامع السنانية وربيع الخرنوب إلى الجيعانية، وينعطف إلى قصر الحلي والشيخ فرج صيفاً وشتاءً ولا يعوقه عائق ولا يقدر أحد أن يرمي بساحل النيل شيئاً من التراب. فإن اطلع الحاكم على ذلك نكل به أو بخفي تلك الناحية، وهذا شيء قد تؤدع منه ومن أمثاله، وآخر من أدركنا فيه هذا الالتفات والتفقد للأمور الجزئية التي يترتب بزيادتها الضرر العام عبد الرحمن أغا مستحفظان، فإنه كان يحذو طريق الحكام السالفين إلى أن ضعفت شوكته بتأمر الأصاغر، وقيد حكمه بعد الإطلاق وتُرك هذا الأمر ونُسي بموته وتقليد الأغاشم، وتضاعف الحال حتى إن بعض الطرق الموصلة إلى بولاق استدت بتراكم الأتربة التي يلقيها أهل الأطراف خارج الدروب، ولا يجدون من يمنعهم أو يردعهم، وقدرت علو الأرض بسبب هذه العمارة زيادة عن أربع قامات، فإننا كنا نعد درج وكالة الإبراريين من ناحية البحر عندما كنا ساكنين بها قبل هذه العمارة نيفاً وعشرين درجة، وكذلك سلم قيطون بيت الشيخ عبد الله القمري وقد غابت جميعها تحت الأرض وغطتها الأتربة والله عاقبة الأمور.

ومن إنشاء المترجم داره المطلة على بركة الأزيكية بدرب عبد الحق التي مات بها والحوض والساقية والطاحون بجوارها، وهي الآن مسكن الست نفيسة، بالجملة فأخبار المترجم ووقايعة وسيرته لو جمعت من مبدأ أمره إلى آخره لكانت مجلدات، وقد ذكرنا فيما تقدم لمعاً من ذلك بحسب الاقتضاء مما استحضره الذهن القاصر، والفكر المشوش الفاتر، بتراكم الهموم، وكثرة الغموم، وتزايد المحن واختلاط الفتن واختلال الدول، وارتفاع السفلى، ولعل العود يخضر بعد الذبول، ويطلع النجم بعد الأفول، أو يبسم الدهر بعد كشارة أنيابه أو يلحظنا من نظره المتغابي في إيباه (شعر):

زمن كأحلام تقضى بعده زمن نعلل فيه بالأحلام

والله في خلقة من قديم الزمان عادة، وانتظار الفرج عبادة، نسأله انقشاع المصايب، وحسن العواقب.

ومات سلطان الزمان مصطفى بن أحمد خان، تولى السلطنة في سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، فكانت مدة سلطنته ست عشرة سنة وكانت له عناية ومعرفة

بالعلوم الرياضية والنجومية ويكرم أرباب المعارف، وكان يرأسل المرحوم الوالد والشيخ أحمد الدمنهوري ويهاديهما، ويرسل إليهما الصلات الكتب، وأرسل مرة إلى الشيخ الوالد ثلاثة كتب مكلفة من خزائنه، هو كتاب القهستاني الكبير، وفتاوي أنقروفي، ونور العين في إصلاح جامع الفصولين كلاهما في الفقه الحنفي، وله مؤلف في الفن الدقيق ينسب إليه، وتولى بعده السلطان عبد الحميد خان جعل الله أيامه سعيدة.

ومات الأمير علي بك الشهير بالطنطاوي وهو من مماليك علي بك الذكور وكان من الشجعان المعروفين، والفرسان المشهورين، ولم ينافق على سيده مع المنافقين، ولم يمرق مع المارقين، ولم يزل مع مخدومه فيما وجه إليه، حتى قتل بالصالحية بين يديه.

ومات الرئيس المبجل الأمير إسماعيل أفندي الروزنامجي رئيس الكتبة بمصر، وكان إنساناً حسناً منور الوجه والشيبة ضابطاً محرراً أخيراً، أصيب بوجع في عينيه فوعده الحاج سليمان الحكاك بشيء من الكحل وأودعه في ورقة وضعها في طي عمامته، وكان بها ورقة أخرى فيها شيء من السليمانى لم يتذكرها وهو أبيض والكحل أيضاً أبيض، فلما حضر عنده أخرج الورقة التي بها السليمانى من عمامته وأعطاها له، وأمره أن يكتحل منا وقت النوم يظنها أنها ورقة الكحل، ثم انصرف إلى داره فلما نزع عمامته وقت النوم رأى ورقة الكحل، وتذكر عن ذلك الأخرى فلم يمكنه الذهاب والتدارك ليلاً لبعد المكان وفوات الوقت، والمسكين صلى العشاء واكتحل من الورقة فزال بصره في الحال، واستمر مكفوفاً إلى أن مات سحر ليلة الأحد سادس عشر ذي الحجة من آخر السنة وصلى عليه من الغد بسبيل المؤمنين، ودفن بقبره الذي أعده لنفسه بالقرب من ابن أبي جمرة عوضه الله الجنة.

ومات الرجل الصالح الأمير/مراد أغا تابع قيطاس بك القطامشي، وكان منجماً عن الناس راضياً بحاله قانعاً بمعيشته، ملازماً على حضور الجماعة صلاة الجمعة والصلوات في المسجد. توفي يوم الأربعاء سابع عشرين شوال وصلى على بمصلى أيوب بك ودفن بالقرافة عند الطحاوي.

ومات الأمير/حسن كتحدا مستحفظان القازدغلي الملقب بقرأ، وكان من الأمراء الكبار أصحاب الحل والعقد بمصر في الزمن السابق، وانقطع في بيته عن المقارشة والتداخل في الأمور، وكان مريضاً بمرض الأكلة في فمه؛ ولذلك تركه علي بك وأهمله حتى مات يوم الثلاثاء ثالث عشر ذي القعدة من السنة عن ذلك المرض وورم في رجله أيضاً، ودفن في يومه ذلك بالقرافة.

ومات أيضًا مصطفى أفندي الأشقر كاتب ديوان/ علي بك، خنقه خليل باشا بالقلعة في سابع عشرين جمادى الأولى بموجب مرسوم من الدولة؛ حضر بطلب رأسه ورأس عبد الله كتحدا ونعمان أفندي ومرتضى أغا، فوجد محمد بك أمضى الأمر في عبد الله كتحدا، ونعمان أفندي ومرتضى اغا؛ ونعمان أفندي ذهب إلى الحجاز إثر موت علي بك، وكذلك مرتضى أغا اختفى وتغيب وذهب من مصر ولم يعلم له مكان، واستمر المترجم فطلبه الباشا إلى الميري فلما حضر إليه أمر بخنقه فخنقوا وسلخوا رأسه ودفنوه بالقرافة، وأخذ موجوداته الباشا إلى الميري.

ومات الأجل المبجل المجيد الضابط الماهر/ إسماعيل بن عبد الرحمن الرومي الأصل، ثم المصري المكتب الملقب بالوهبي شيخ الخطاطين بمصر، كتب الخط وجوده على شيخ عصره السيد محمد النووي، وبرع واجتهد، واشتغل قليلاً بالعلم كت بيده المصاحف مراراً، وأما نسخ الدلائل والأحزاب والأوراد السبعة فمما لا يحصى كثرة، وكان إنساناً حسناً بشوشاً محباً للناس فيه مكارم الأخلاق وطيب النفس، كتب عليه غالب من بمصر من أهل الكتابة، وكان صاحب نفس وهمة عالية وكان يلي منصب سيد في الخدمة العسكرية، وكتب عدة ألواح كبار وتوجه بها بإشارة بعض أمراء مصر إلى المدينة المنورة، فعلقها في المواجهة الشريفة بيده، ونال بهذه الزيارة الشريفة والخدمة المنيفة سروراً وشرقاً، ولما كان سنة إحدى وثمانين ومائة وألف أتى الأمر من صاحب الدولة بتوجيه بعض عساكر مصرية تقوية للمجاهدين، فكان هو من جملة المعينين فيهم رئيساً في طائفتهم، فتوجه إلى الاسكندرية وركب منها إلى الروم وأبلى في تلك السفرة بلاءً حسناً وبعد مدة أذن لهم بالانصراف، فعاد إلى مصر وقد وهنت قواه واعترت الأمراض وزاد شكواه، وهو مع ذلك يكتب ويقيّد، ويجيز ويعيد، ويحضر مجالس أهلي الخط على عادتهم، وجلس ملازماً لفراشه مدة حتى وافاه الحمام ليلة الأحد سادس عشر ذي الحجة، فجhez وصلي عليه بمشهد حافل في مصلى المؤمنين، ودفن عند أبي جمرة قرب العياشي في قبر كان أعده لنفس منذ مدة ولم يخلف بعد مثله رحمه الله.

سنة ثمان وثمانين ومائة وألف / ١٧٧٤م

استهلت ووالي مصر خليل باشا محجوز عليه، وليس له في الولاية إلا الاسم والعلامة على الأوراق، والتصرف الكلي للأمير الكبير محمد بك أبو الذهب والأمرا وأعيان الدولة ومماليكه وإشراقاته، والوقت في هدو وسكون وأمن، والأحكام في الجملة مرضية والأسعار رخية وفي الناس بقية، وستائر الحياء عليهم مرخية، شعر:

وما الدهر في حال سكون بساكن ولكن مستجمع لوثوب

ذكر من مات في هذه السنة

ومات في هذه السنة الإمام العلامة، والنحرير الفهامة، حامل لواء العلوم على كاهل فضله، ومحرر دقايق المنطوق والمفهوم بتحريره ونقله، من تكحلت بحبره عيون الفتوى، وتشنف المسامع بما عنه يروى، وارتفع من حضيض التقليد إلى ذر الفضائل، وسابق في حلبة العلوم قصب الفواضل، الروض النضير، الذي ليس له في ساير العلوم نظير، وهو في فقه النعمان الجامع الكبير، عمدة الأنام، وفيلسوف الإسلام، سيدي ووالدي بدر الملة والدين أبو التداني/حسن بن برهان الدين إبراهيم بن الشيخ العلامة حسن بن الشيخ نور الدين علي بن الولي الصالح شمس الدين محمد بن الشيخ زين الدين عبد الرحمن الزيلعي الجبرتي العقيلي الحنفي، وبلاد الجبرت هي بلاد الزيلع بأراضي الحبشة تحت حكم الحطي ملك الحبشة، وهم عدة بلاد معروفة تسكنها هذه الطائفة وهم المسلمون بذلك الإقليم ويتمذهبون بمذهب الحنفي والشافعي لا غير، وينسبون إلى سيدنا أسلم بن عقيل بن أبي طالب، وكان أميرهم في عهد النبي ﷺ النجاشي المشهور

الذي آمن به ولم يره، وصلى عليه النبي صلاة الغيبة كما هو مشهور في كتب الأحاديث، وهم قوم يغلب عليهم التقشف والصلاح، ويأتون من بلادهم بقصد الحج والمجاورة في طلب العلم، ويحجون مشاة، ولهم رواق بالمدينة المنورة، ورواق بمكة المشرفة، ورواق بالجامع الأزهر بمصر، وللحافظ المقرئ مؤلف في أخبار بلادهم وتفصيل أحوالهم ونسبهم.

ومنهم القطب الكبير والمعتقد الشهير الشيخ إسماعيل بن سود كين الجبرتي تلميذ الشيخ ابن العربي ويسمى قطب اليمن، والشيخ عبد الله الذي ترجمه الحافظ السيوطي في حسن المحاضرة، وهو الذي كان يعتقد الملك الظاهر برقوق، وأوصى عند موته بأن يدفن تحت قدمه بالصحراء، ومنهم الولي العارف الشيخ علي الجبرتي الذي كان يعتقد السلطان الأشرف قايتباي وارتحل إلى بحيرة إدكو فيما بين رشيد والاسكندرية، وبني هناك مسجدًا عظيمًا ووقف عليه عدة أماكن وقيعان وأنوال حياكة وبساتين ونخيل كثيرة، وهو موجود إلى الآن عامر بذكر الله والصلاة، وهو تحت نظر الفقير إلا أن غالب أماكنه زحفت عليها الرمال وطمستها وغابت تحتها، وفيه إلى الآن بقية صالحة، وبني أيضًا مسجدًا شرقي عمارة السلطان قايتباي ودفن به، وقد خرب وانطمس معالمه ولم يبق إلا مدفنه، وحوله حائط متهدم بغير باب ولا سقف، وقبره ظاهر مكشوف يزار وللناس فيه اعتقاد عظيم، ومن كراماته التي أكرمه الله بها أنه يرى على قبره في بعض الليالي المظلمة نور مثل قنديل المستنير، يرى ذلك سكان العمارة وغيرهم وهو أمر مشهور، ومنها أن السفار وقوافل الأعراب ينزلون بأحمالهم حول قبره في الحوطة ويتركونها من غير حارس ليالي وأيامًا آمنين، فلا يتعدى عليها سارق ألبتة، ويعتقدون العطب للجاني في بدنه أو ماله، وهو أمر مشهور أيضًا مقرر في أذهانهم إلى الآن.

ومنهم الإمام الحجة الفقيه الجدلي صاحب التصحيح والترجيح، فخر الدين أبو عمر وعثمان الحنفي الزيلعي شارح الكنز المسمى بتبيين الحقائق شرح كنز الدقائق المدفون بحوطة سيدي عقبة بن عامر الجهني والشيخ الزيلعي الشافعي المدفون بالقرافة الكبرى، وغير هؤلاء كثير ببلادهم وأرض الحجاز ومصر، والقصد بذلك التعريف بالنسبة، قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ﴾. والنجاشي أول من آمن بالنبي ﷺ من الملوك ولم يره، وأسلم على يد ابن عمه جعفر بن أبي طالب وزوجه أم حبيبه رضي الله عنها وجهزها من عنده وأرسلها للنبي من الحبشة إلى المدينة، ومن أراد الاطلاع على أخبار النجاشي رضي الله عنه مع النبي ﷺ وهداياه إلى النبي

وهدايا النبي إليه، وبعض أخبار الحبشة وما ورد فيهم من الآيات والأحاديث والآثار، فلينظر في كتاب الطراز المنقوش في محاسن الحبوش للإمام العلامة علاء الدين بن محمد بن عبد الله البخارى خطيب المدينة المنورة، «رفع شأن الحبشان» للعلامة جلال الدين السيوطي، «وتنوير الغبش في فضائل السودان والحبش» لابن الجوزي، وفي تفسير البغوي أخرج أبو داود عن عائشة رضي الله عنها قالت: «لما مات النجاشي كنا نحدث أنه لا يزال يرى على قبره نور، وفي «أزهار العروش» من عرف اسمه من الصحابة من الحبوش ومن عبيده ﷺ.

ومنهم أحد كبار المجاهدين والمهاجرين بلال بن رباح مؤذن رسول الله ﷺ ومولى أبي بكر الصديق، وهو أول من أذن في الإسلام وأول من ثوب أي: قال: الصلاة خير من النوم في الفجر كما في الأوائل للسيوطي، وكان خازن رسول الله ﷺ على بيت المال كما في تهذيب الأسماء واللغات، وكان يبدل الشين بالسين، فقال رسول الله ﷺ في شأنه: «شين بلال سين عندي وعند الله» وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول: «كان أبو بكر سيدنا وأعتق سيدنا» يعني بلالاً، وروى عنه كثير من الصحابة. ومنهم ابو بكر وعمر وعلي وابن مسعود وابن عمر وأسامة بن زيد وجابر وأبو سعيد الخدري وكعب بن عرفة والبراء بن عازب وغيرهم وجماعة من التابعين رضي الله عنهم أجمعين. ومنهم شقران بضم الشين المعجمة مولى رسول الله ﷺ وأما خدمه من الحبشة الأحرار فكثيرون، وكذلك الصحابييات من إماءه وأهل بيته، ومنهم أم أيمن ذات الهجرتين وهي مرضعته وحاضنته، وحليمة السعدية وثوبية وبركة جارية أم حبيبة، وبريرة مولاة عائشة رضي الله عنها، ونبعة جارية أم هانئ بنت أبي طالب، وغفرة وسعيرة، وكذلك عبيد الصحابة، ومنهم مهجع بكسر الميم وفتح الميم مولى عمر بن الخطاب، وهو أول من استشهد ببدر وكان من المهاجرين الأولين، وعده النبي ﷺ من سادات أهل الجنة وقال في شأنه: «يوم قتل سيد الشهداء مهجع، وهو أول من يدعى إلى باب الجنة من هذه الأمة». ومنهم أسلم مولى عمر بن الخطاب وأيمن الحبشي المكي والد عبد الواحد بن أيمن، ويسار مولى المغيرة بن شعبة، أخرج الحسن بن محمد الخلال في كرامات الأوليا عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: «دخلت على النبي ﷺ فقال لي: يا أبا هريرة يدخل علي الساعة من هذا الباب رجل من أجل السبعة الذين يدفع الله عز وجل عن أهل الأرض بهم الأذى. فإذا حبشي قد طلع من ذلك الباب أقرع أجعد على رأسه جرة فيها ماء، فقال رسول الله ﷺ: يا أبا هريرة هو هذا ثم قال: مرحباً بيسار ثلاث مرات وكان يرش المسجد ويكنسه،

ومات في عهده ﷺ. وأما الصحابة الأحرار من الحبوش الأخيار الذين كانوا يخدمون الرسول وأصحابه وأهل بيته، فكثيرون جداً لا يمكن استيعابهم في هذا الاطراد ضبطاً وعدداً، وكذلك أبناء الحبشيات من قريش من الصحابة والتابعين وأهل البيت الطاهرين والخلفاء العباسيين، ومن ولد بأرض الحبشة من الصحابة من الحبشيات مثل: صفوان بن أمية بن خلف الجمحي وعمرو بن العاص وغيرهما مثل: عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وهو أول مولود في الإسلام بأرض الحبشة بالاتفاق، وكان يسمى بحر الجود وأخباره في السخاء والكرم مشهورة، والحرث بن حاطب الصحابي ومحمد بن حاطب وعمرو بن أبي سلمة.

وفي الحبوش أخلاق لطيفة وشمائل ظريفة، وفيهم الحذق والفطنة ولطافة الطباع وصفاء القلوب لكونهم من جنس لقمان الحكيم، وهم أجناس منهم السحرتي والأمحري الأمهري، وهم أحسن أجناس الحبوش الموصوفين بالصباحة والملاحاة والفصاحة والسماحة والنعومة في الخد والرشاقة في القد، والله در الشيخ العلامة القاضي عبد البر بن الشحنة الحنفي حيث يقول:

حبشية ساءلتها عن جنسها فتبسمت عن در ثغر جوهرى
فطفقت أسأل عن نعومة ما خفى قالت: فما تبغيه جنسى أمحري

والأمحرية تفوق على السحرتية باللفظ والظرف، والسحرتية تفوق على الأمحرية بالشدة والعنف، فبينهما عموم وخصوص مطلق، وقيل: إن النجاشي منهم رضي الله عنه، ويقال: إن بني أرفدة الذين لعبوا بحرابهم بين يدي رسول الله ﷺ وفازوا بخطابه أعني قوله لهم: «دونكم يا بني أرفدة» منهم، ويقرب من هذين النوعين نوعان آخران نوع الدموات وبلين ونوعان آخران وهما قمو وقتر ونوع آخر يسمى أزاره، وقال الشيخ شهاب الدين البزاعي من أبيات:

وخذ ما حلا من بنات الحبو ش من جلب زيلع أو من أزاره

وقال غيره:

يا سائلي عن زيلع	وعن طريق الحبشه
صحبته وصيفه	بحسنها مشربشه
تذكر أن أصلها	من فتيات الأنجشه
وعمها الخال فيا	طوبى لمن قد خمشه
وخدها لو مر فيـ	له الوهم يومًا خدشه

عودة وانعطاف

إن الشيخ عبد الرحمن وهو الجد السابع لجامعه وإليه ينتهي علمنا بالأجداد، هو الذي ارتحل من بلاده ووصل إلينا خبره سلفاً عن خلف، فقدم من طريق البحر إلى جدة وانتقل إلى مكة فجاور بها وحج مراراً، وذهب أيضاً إلى المدينة المنورة فجاور بها سنتين، ولقي من لقي بالحرمين من الأسيخ وتلقى عنهم، ثم رجع إلى جدة وحضر إلى مصر من طريق القلزم فدخل إلى الجامع الأزهر في أوائل العاشر، وجاور بالرواق ولازم حضور الأسيخ واجتهد في التحصيل وتولى شيخاً على الرواق والتكلم على طائفته وتزوج وولد له. فلما مات خلف ولده الشيخ شمس الدين محمد، ونشأ على قدم الصلاح والاشتغال بطلب العلم، وتولى مشيخة الرواق كوالده، وأنجب وأقرأ دروساً في الفقه والمعقول بالرواق وكان على غاية من الصلاح وملازمة الجماعة والسنن، ولا يبيت عند عياله إلا ليلة أو ليلتين في الجمعة، وغالب ليلاليه ببيتها بالرواق لأجل الاشتغال بالمطالعة أول الليل على السهارة والتهدج آخره، ومما اتفق له وعد من كراماته أن السراج انطفأ في بعض الليالي الشتوية فأيقظ النقيب ليسرج له سراجاً فقام من نومه منكرهاً وأخذ قنديلاً، وذهب ليسرجه فلما عاد به وقرب من الرواق رأى نوراً فستر ذلك القنديل، ونظر إليه من بعد لينظر من أين أتاه الإسراج فوجده يطالع في الكراس وهو في يده اليسار وسبابة يده اليمنى رافعها وهي تضيء مثل الشمعة المستندرة، ويطالع في نورها ثم دخل النقيب بالقنديل فاخترق ذلك الضوء، وعلم الشيخ ذلك من النقيب فعاتبه على التجسس وأشار إليه بكتمان سره، ولم يعيش الشيخ بعد ذلك إلا قليلاً، وتوفي إلى رحمة الله تعالى وخلف ابنه الشيخ علي فنشأ أيضاً على قدم أسلافه في ملازمة العلم والعمل، وصار له شهرة وثروة

وتزوج بزينب بنت الإمام العلامة القاضي عبد الرحيم الجويني، ومات في حياة أخيه سنة تسع وثمانين وألف، وكان لزينب الجوينية أماكن جارية في ملكها وقفتها على ولدي زوجها المذكورين، ولما توفي الشيخ حسن أعقب الجد إبراهيم رضيًا، فكفلته والدته الحاجة مريم بنت الشيخ العمدة الضابط محمد بن عمر المنزلي الأنصاري، فنشأ أيضًا نشوءًا صالحًا حتى بلغ الحلم فزوجوه بستينة بنت عبد الوهاب أفندي الدلجي في سنة ثمان ومائة وألف، وبنى بها في تلك السنة وحملت بالمرجم وولدت في سنة عشر ومائة وألف، ومات والده وعمره شهر واحد وسن والده إذ ذاك ست عشرة سنة فربته والدته بكفالة جدته أم أبيه المذكورة ووصاية الإمام العلامة الشيخ محمد النشرتي، وقرروه في مشيخة الرواق كآسلافه والمتكلم عنه الوصي المذكور فتربى في حورهم حتى ترعرع وحفظ القرآن وعمره عشر سنين، واشتغل بحفظ المتون فحفظ الألفية الجوهريّة ومتن كنز الدقائق في الفقه ومتن السلم والرحبية، ومنظومة ابن الشحنة في الفرائض وغير ذلك، واتفق له في أثناء ذلك وهو ابن ثلاث عشرة سنة أنه مر مع خادمه بطريق الأزهر، فنظر إلى شيخ مقبل منور الوجه والشيبة، وعليه جلالة ووقار طاعن في السن والناس يزدحمون على تقبيل يده ويتبركون به، فسأل عنه وعرف أنه ابن الشيخ الشرنبلالي، فتقدم إليه ليقبل يده كغيره فنظر إليه الشيخ وتوسمه وقبض على يده وقال: «من يكون هذا الغلام ومن أبوه؟ فعرفوه عنه، فتبسم وقال: عرفته بالشبه، ثم وقف وقال: اسمع يا ولدي أنا قرأت على جدك وهو قرأ على والدي وأحب أن تقرأ عليّ شيًا وأجيزك وتتصل بيننا سلسلة الإسناد وتحلق بالأحفاد، فامتثل إشارته ولزم الحضور عنده في كل يوم وقرأ عليه متن نور الإيضاح تأليف والده في العبادا وكتب له الإجازة ونصها: «الحمد لله الذي أنعم على عبده بتوفيقه، وأرشده إلى سواء طريقه، وأذاقه حلاوة التفقه في دينه وتمام تحقيقه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له المنعم بلطائف الإنعام وعظيمه ودقيقه، وأشهد أن سيدنا وسندنا محمد عبده ورسوله الهادي إلى الخير الكامل، والجبر الشامل، فأصبح كل أحد مغمورًا في بحر وجوده، محفوظًا من كيد الشيطان وجنوده وتعويقه، على آله الأطهار، وصحابته الأخيار، وبعد فقد حضر لدي الولد النجيب، الموفق اللبيب، الفطن الماهر، الذكي الباهر، سليل العلما الأعلام، ونتيجة الفضلا العظام، نور الدين حسن بن برهان الدين ابراهيم بن العلامة مفتي المسلمين وإمام المحققين، الشيخ حسن الجبرتي الحنفي رحم الله أسلافه وبارك فيه، وقرأ على متن نور الإيضاح من أوله إلى آخره تأليف والدي المندرج إلى رحمة الله تعالى سيدي وسندي الإمام العلامة الشيخ

حسن بن عمار الشرنبلالي، وأجزته أن يروي ذلك عني وجميع ما يجوز لي روايته إجازة عامة كما أجازني به وبفقه أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه كما تلقى ذلك هو عن الشيخ علي المقدسي شارح نظم الكنز عن العلامة الشلبي شارح الكنز عن القاضي عبد البر بن الشحنة عن المحقق الكمال بن الهمام عن سراج الدين قارئ الهداية عن علاء الدين السيرامي عن السيد جلال الدين شارح الهداية، عن علاء الدين بن عبد العزيز البخاري، عن حافظ الدين صاحب الكنز، عن شمس الأئمة الكردي، عن برهان الدين صاحب الهداية، عن فخر الإسلام البزدوي، عن شمس الأئمة السرخسي، عن شمس الأئمة الحلواني، عن القاضي ابن علي النسفي، عن الإمام محمد بن الفضل البخاري، عن عبد الله السندموني.

عن الأمير عبد الله بن أبيه حفص البخاري عن أبيه المذكور، عن الإمام محمد بن الحسن الشيباني، عن الإمام أبي يوسف عن الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان بن ثابت رضي الله عنه، عن الإمام حماد بن سليمان، عن إبراهيم النخعي، عن الإمام علقمة، عن عبد الله بن مسعود عن النبي ﷺ، عن أمين الوحي جبريل عليه السلام، عن الله عز وجل، وأوصى الولد الأعز بالتقوى ومراقبة الله في السر والنجوى، والله تعالى يوفقه وينفع به وبعلمه ويهدينا وأياه لما كان عليه السلف الصالح في أساس الدين ورسومه. قال ذلك الفقير إلى الله تعالى حسن بن حسن الشرنبلالي الحنفي في ثالث ربيع الأول من سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف، وتوفي الشيخ في آخر تلك السنة وقد جاوز التسعين، واشتغل المترجم واجتهد في طلب العلوم، وحضر أشياخ العصر وتفقه على الإمام العلامة السيد علي السيواسي الضرير، وحضر عليه شرح الكنز للعيني والدر المختار وكتاب الأشباه والنظائر لابن نجيم وشرح المنار لابن فرشته وشرح التحرير للكمال بن الهمام وشرح جمع الجوامع ومختصر السعد، وعلى العلامة الشيخ أحمد التونسي المعروف بالدقوسي الحنفي شرح الكنز للعلامة الزيلعي والدرر ملا خسرو، والسيد علي السراجية في الفرائض وشرح منظومة بن الشحنة في الفرائض والشنشوري على الرحبية والتلخيص ومتن الحكم وشرح التحفة، وعلى الشيخ علي العقدي الحنفي ملامسكين على الكنز ومتن الهداية والسراجية والمنار والنزة في علم الغبار والقليصادي ومنظومة ابن الهائم وعلى الفقيه محمد بن عبد العزيز الزيايدي الحنفي ملتقى الأبحر وفتح القدير، والحكم لابن عطاء الله والقُدوري وعقود الجمان في المعاني والبيان وإيساغوجي، وعلى الشيخ الفقيه المحدث الشهاب أحمد بن مصطفى الاسكندري الشهير بالصباغ

شرح الكبرى وأم البراهين وشرح العقائد والمواقف وشرح المقاصد للسعد والكشاف والبيضاوي والشمال والصحاحين رواية ودراية والأربعين النووية والمشارق، والقطب على الشمسية، والمواهب اللدنية وشرح النخبة، وعلى الشيخ منصور المنوفي شرح ابن عقيل على الألفية والشيخ خالد على الآجرومية والأزهرية والتوضيح، وشرح تصريف العزى وشرح التلمسانية والخبصي على التهذيب، وشيخ الإسلام على الخزرجية، وعلى الشيخ عيد النمرسي شرح الورقات والسمرقندية وآداب البحث والعصية والعصام على السمرقندية، وعلم الجبر والمقابلة والعروض وأعمال المناسخات والكسورات والأعداد الصم والغربال والمساحة والحساب، وعلى الشيخ شلبي البرلسي تلخيص المفتاح والمطول والتجريد، وعلى الشيخ محمد السجيني الضرير المكودي على الألفية والفاكهي وشرح الشذور وملاجمي، وشرح مختصر ابن الحاجب والمطول، وعلى الشيخ أحمد العماوي شرح الجوهرة لعبد السلام والسكتاني على الصغرى وشرح مختصر السنوسي والكافي ونوادر الأصول والجامع الصغير وشرح المقاصد، وعلى الشيخ حسن المدابغي الأشموني على الألفية وشرح المراح وقواعد الإعراب والمغني، وعلى الشيخ الملوي شرحه على السلم وشرح معراج الغيطي، وأوضح المسالك وأوائل الكتب الستة والمسلسلات والمستندات. وحضر أيضاً دروس الشيخ عبد الرؤوف البشبيشي وأبو العز العجمي وغيرهما، وجد في التحصيل حتى فاق أهل عصره وباحث وناضل ودرس بالرواق في الفقه والمعقول وبالسنانية ببولاق، وكان لجدته أم أبيه مكان مشرف على النيل بربيع الخرنوب عندما كان النيل ملاصقاً لسدته فسكنها مدة فكان يغدو إلى الجامع، ثم يعود إلى بولاق، وله حاصل بربيع الخرنوب يجلس فيه حصّة، ثم يعود إلى السنانية فيملي هنا درساً ثم احترق ذلك المنزل بما فيه، وتلفت فيه أشياء كثيرة من المتاع والصيني القديم فانتقلت إلى مصر، وكانوا يذهبون إلى مكان لها بمصر العتيقة في أيام النيل بقصد النزاهة، وهي التي أعانته على تحصيل العلوم حتى إنه كان يقول: «ما عرفت المصروف واحتياجات المنزل والعيال إلا بعد موتها»، ومع اشتغاله بالعلم كان يعاني التجارة والبيع والشراء والمشاركة والمضاربة والمقايضة، وكانت جدته ذا غنى وثروة ولها أملاك وعقارات ووقفت عليه أماكن منها الوكالة بالصناديقية والحوانيت بجوارها وبالعغورية ومرجوش، ومنزل بجوار المدرسة الأقبغاوية، ورتبت في وقفها عدة خيرات ومكتب لإقراء أيتام المسلمين بالحنوت المواجه للوكالة المذكورة وربعة تقرأ في كل يوم وختمات في ليالي المواسم وقصعتين ثريد في كل ليلة من ليالي رمضان وثلاث جواميس تفرق على الفقهاء والأيتام

والفقراء في عيد الأضحية، وتزوج بجدته المذكورة بعد موت جده الأمير علي أغا باش اختيار متفرقة المعروف بالطوري، وتزوج المترجم بابنته وله حكم قلاع الطور والسويس والمويلح وكانت إذ ذاك عامرة وبها المرابطون، ويصرف عليهم العلوف والاحتياجات، ولما مات علي أغا المذكور سنة سبع وثلاثين تقلد ذلك بعده المترجم مدة مع كونه في عداد العلماء، وربى معتوقيه عثمان وعلياً ولم يزالا في كنفه حتى ماتا بعد مدة طويلة وأرسل خادماً له يسمى سليمان الحصافي جرجياً على قلعة المويلح، فقتلوه هناك فتكرر لذلك وترك هذا الأمر وأعرض عنه، وأقبل على شأنه من الاشتغال، وماتت زوجته بنت الأمير علي أغا المذكور في حياة أبيها فتزوج ببنت رمضان جلبي بن يوسف المعروف بالخشاب تابع كور محمد وهم بيت مجد وثروة ببولاق ولهم أملاك وعقارات ووأوقاف. ومن ذلك وكالة وربع وحوانيت تجاه جامع الزردكاش وبيت كبير بساحل النيل وآخر تجاه جامع مرزة جرجي، وهو سكن رمضان جلبي المذكور وكان إنساناً حسناً رقيق الحاشية وفيه فضيلة وسليقة جيدة، ومن نظمه في إعارة الكتب قوله:

كتابك لا تعره ولا لألف	فإنك لا تعود لذاك تلفي
فخذ قولي وشد يداً عليه	فإن خالفت فقدك فيه يكفي
ولست مقلداً في النصح بل قد	تكرر فقد ما أعطته كفي
فإن ألجأت للإعطاء فاقبض	نظيراً مثله إن كان يكفي
وإن ترم اسم ناظمه حساباً	فضف أحداً إلى تسعين ألف

ومات رمضان جلبي المذكور سنة تسع وثلاثين ومائة وألف، واستمرت ابنته في عصمة المترجم حتى ماتت في المحرم سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف وعمرها ستون سنة، وكان من الصالحات الخيرات المصونات، وحجت صحبتته في سنة إحدى وخمسين، وكانت به بارة وله مطيعة، ومن جملة برها له وطاعتها أنها كانت تشتري له من السراري الحسان من مالها وتنظمهن بالحلي والملابس، وتقدمهن إليه وتعتقد حصول الأجر والثواب لها بذلك، وكان يتزوج عليها كثيراً من الحرائر ويشترى الجواري فلا تتأثر من ذلك ولا يحصل عندها ما يحصل في النساء من الغيرة، ومن الوقايع الغريبة أنه لما حج المترجم في سنة ست وخمسين، واجتمع به الشيخ عمر الحلبي بمكة، أوصاه بأن يشتري له جارية بيضاء تكون بكرة دون البلوغ وصفتها كذا وكذا، فلما عاد من الحج طلب اليسرجية الجواري لينتفي منهن المطلوب فلم يزل حتى وقع على الغرض

فاشترها، وأدخلها عند زوجته المذكورة حتى يرسلها مع من أوصاه بإرسالها صحبتها، فلما حضر وقت السفر أخرها بذلك لتعمل لهم ما يجب من الزوادة ونحو ذلك، فقالت: إنى أحببت هذه الوصيفة حباً شديداً ولا أقدر على فراقها، وليس لي أولاد وقد جعلتها مثل ابنتي والجارية بكت أيضاً وقالت: لا أفارق سيدتي ولا أذهب من عندها أبداً، فقال: وكيف يكون العمل؟ قالت: ادفع ثمنها من عندي واشتر أنت غيرها ففعل. ثم إنها اعتقتها وعقدت له عليها وجهزتها وفرشت لها مكاناً على حداثها، وبنى بها في سنة خمس وستين وكانت لا تقدر على فراقها ساعة مع كونها صارت ضررتها وولدت له أولاداً، فلما كان في سنة اثنتين وثمانين المذكورة مرضت الجارية، فمرضت لمرضها وثقل عليها المرض فقامت الجارية في ضحوة النهار فنظرت إلى مولاتها، وكانت في حالة غطوسها فبكت وقالت: «إلهي وسيدي إن كنت قدرت بموت سيدتي اجعل يومي قبل يومها، ثم رقدت وزاد بها الحال وماتت تلك الليلة فأضجعوها بجانبها، فاستيقظت مولاتها آخر الليل وجستها بيدها وصارت تقول: زليخا زليخا فقالوا لها: إنها نائمة فقالت: إن قلبي يحدثني أنها ماتت ورأيت في منامي ما يدل على ذلك فقالوا لها: حياتك الباقية، فلما تحققت ذلك قامت وجلست وهي تقول: لا حياة لي بعدها وصارت تبكي وتتنحب حتى طلع النهار وشرعوا في تشهيلها وتجهيزها، وغسلوها بين يديها وشالوا جنازتها ورجعت إلى فراشها، ودخلت في سكرات الموت وماتت آخر النهار وخرجوا بجنازتها أيضاً في اليوم الثاني، وهذا من أعجب ما شاهدته ورأيتُه ووعيته، وكان سني إذ ذاك أربع عشرة سنة. واشتغل المترجم في أيام اشتغاله بتجويد الخط فكتب على عبد الله أفندي الأنيس وحسن أفندي الضيائي طريقة الثلث والنسخ حتى أحكم ذلك، وأجازه الكتبة وأذنوه أن يكتب الإذن على اصطلاحهم ثم جود في التعليق على أحمد أفندي الهندي النقاش لفصوص الخواتم حتى أحكم ذلك، وغلب على خطه طريقته ومشى عليها، وكتب الديواني والقرمة وحفظ الشاهدي واللسان الفارسي والتركي، حتى إن كثيراً من الأعاجم والأتراك يعتقدون أن أصله من بلادهم لفصاحته في التكلم بلسانهم ولغتهم، وفي سنة أربع وأربعين اشتغل بالرياضات، فقرأ على الشيخ محمد النجاشي رقايق الحقائق للبسط المارديني والمجيب والمقنطر ونتيجة اللاذقي والرضوانية والدر لابن المجدي ومنحرفات السبط، وإلى هنا انتهت معرفة الشيخ النجاشي وعند ذلك انفتح له الباب، وانكشف عنه الحجاب، وعرف السمات والارتفاع والتقاسيم والأرباع والميل الثاني والأول والأصل الحقيقي والمعدل، وخالط أرباب المعارف، وكل من كان من بحر الفن غارف، وحل الرموز، وفتح الكنوز،

واستخرج نتائج الدر اليتيم، والتعديل والتقويم، وحقق أشكال الوسائط في المنحركات والبسايط والزيج والمحولات وحركات التداوير والنطاقات والتسهيل والتقريب والحل والتركيب والسهام والظلال ودقائق الأعمال، وانتهت إليه الرياسة في الصناعة، وأذعن له أهل المعرفة بالطاعة، وسلم له عطار وجمشيد الراصد وناظره المشتري وشهد له الطوسي والأبهري، وتبوأ من ذلك العلم مكاناً علياً وزاحم بمنكبه العيوق والثريا، وقد القدوة العلامة والحكيم الفهامة الشيخ حسام الدين الهندي. وكان متضلعا من العلوم الرياضية والمعارف الحكيمة والفلسفية، فنزل بمسجد في مصر القديمة واجتمع عليه بعض الطلبة مثل: الشيخ الوسمي والشيخ أحمد الدمنهوري وتلقوا عنه أشياء في الهيئة، فبلغ خبره المترجم فذهب إليه للأخذ عنه، فاعتبط به الشيخ وأحبه، وأقبل بكليته عليه فلم يزل به حتى نقله إلى داره وأفرد له مكاناً، وأكرم نزله وقام بأوده وطالع عليه الجغميني وقاضي زاده والتبصرة والتذكرة وهداية الحكمة لأثير الدين الأبهري وما عليها من المواد والشروح مثل السيد والمييدي قراءة بحث وتحقيق، وأشكال التأسيس في الهندسة وتحرير إقليدس والمتوسطات والمبادي والغايات والأكر، وعلم الإرتماطقي والجغرافيا وعلم المساحة وغير ذلك، ثم أراد أن يلقيه علم الصنعة الإلهية وكان من الواصلين فيها، فغالطه عن ذلك وأبت نفسه الاشتغال بسوى العلوم المهذبة للنفس، وكان يحكى عنه أموراً وعبارات وإشارات تشعر بأنه كان من الكمل الواصلين في كل شيء، ولم يزل عنده حتى عزم على الرحلة وسافر إلى بلاده. وقد إلى مصر الإمام العلامة الشيخ محمد الغلاني الكشناوي وسكن بدرب الأتراك، فاجتمع عليه المترجم، وتلقى عنه علم الأوفاق وقرأ عليه شرح منظومة الجزائية للقوصوني والدر والترياق والمرجانية في خصوص الخمس الخالي الوسط، والأصول والضوابط والوقف المثيني وعلم التفسير للحروف وغير ذلك، وسافر الشيخ إلى الحج وجاور هناك، فلما رجع أنزله عنده وصحبته زوجته وجواره وعبيده، وكمل عنده غالب مؤلفاته، ولم يزل حتى مات كما تقدم ذكر ذلك في ترجمته، ولقي المترجم في حجاته الشيخ النخلي وعبد الله بن سالم البصري وعمر بن أحمد بن عقيل المكي والشيخ محمد حياة السندي الكوراني وأبو الحسن السندي والسيد محمد السقاف وغيرهم، وتلقى عنهم وأجازوه وتلقوا هم عنه أيضاً، ولقنه أبو الحسن السندي طريق السادة النقشبندية والأسماء الإدريسية. وهذه صورة إجازة الشيخ عمر بن أحمد بن عقيل ومن خطه نقل: «بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وكفى، وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصاً أفضل أنبيائه وعترته الطاهرين، وصحابته أجمعين

وبعد، فإن مما تطابقت عليه النصوص وتوافقت عليه السنة العموم والخصوص، أن الباحث عن السنة الغراء لا تباع هدى سيد الأنبياء، الموجب لمحبة ذي الآلاء والنعماء، هو الفائز بالقدح المعلى، والمرفوع إلى المقام الأعلى. ومن المعلوم أنه لم يبق في زماننا ما يتداول منها إلا التعلل برسوم الإسناد، بعد انتقال أهل المنزل والناد، فذو الهمة هو الذي يثابر على تحصيل أعلاه، وينافس في فهم متنه ويفحص عن معناه، ويناقش في رجاله الذين عليهم مغناه، ألا وهو الشيخ الأجل الراقي بعزمه المتين من العلم والعمل إلى أعلى محل سيدنا وأستاذنا الشيخ حسن بن المرحوم إبراهيم بن الشيخ حسن الجبرتي، أمدّه الله بالمدد الإلهي فطلب من هذا الفقير أن أجيزه. فلما لم أجد بدءاً من الامتثال، قلت سائلاً التوفيق في القول والفعال: أجزت مولانا الشيخ حسن المذكور المنوه بذكره أعلى السطور، أجزل الله تعالى له الأجور ما يجوز لي وعن رايته من مقروء ومسموع، وأصول وفروع، بشرطه المعتبر من تقوى الله والصيانة وضبط الألفاظ وسير الرجال والديانة، حسبما أجازني بذلك شيوخ أكابر عدة، هم في الشدائد عدة؛ ومنهم بل ومن أجلهم سيدي وجدي لأمي بعد أن قرأت عليه جانباً كبيراً من كتب الحديث وغيره قراءة تحقيق وتدقيق، وغيره من الشيوخ أهل التوفيق، وقد سمع مولانا الشيخ حسن مني أوائل البخارى ومسلم وأبي داود والنسائي والتزمذي وابن ماجه والموطأ، فليرو عني المجاز المذكور متى شاء مما اتصلت بي روايته متى أراد رفع سند أو كتاب لمن هو من أهل الدراية، وهو دام أنسه وزكا قدسه في غنية عن ذلك، ولكن جرت العادة بأخذ الأكابر عن الأصاغر تكثرًا لسوادنا، فهي سند سيد الأوائل والأواخر، وكذلك أجزت له بالصلاة المشهورة النفع بهذه الصيغة: اللهم صل على سيدنا محمد وآله كما لا نهاية لكمالك وعد كماله بنصب عدو جره، حسبما أجازني بها مولانا الشيخ طاهر بن الملا ابراهيم الكوراني عن شيخه الشيخ حسن المنوفي مفتي الحنفية بالمدينة سابقاً عن شيخه مولانا الشيخ علي الشبراملسي عن بعض أجلاء شيوخه، وأمره أن يصلي بها بين المغرب والعشاء بلا عدد معين وبالمواظبة عليها يظهر نتائج فتحها خصوصاً لمبتغي هذا العلم المجد في طلبه من ذويه نفعه الله تعالى بالعلم وجعله من أهليه. وقد أجزت الشيخ المذكور ضاعف الله تعالى له الأجور، بالأسماء الأربيعينية الإدرسية السهروردية بقراءتها وإقراءها لخل صادق إن وجد، كما أجازني بذلك جملة من الشيوخ، وقد اتصل سندي بها أيضاً عن مولانا وسيدنا الأمجد مولانا الشيخ أحمد بن محمد النخلي أنزل عليه شأبيب الرحمة والغفران الواحد العلي، وهو يرويها عن الشيخ حجازي الديربي عن الشيخ شهاب الدين

أحمد بن علي الخامي الشناوي، وأجازه شيخه أيضاً بشرحها للشيخ عثمان النحراوي، قال الشيخ عثمان: أجازني بالأسماء الإدرسية العظام الشيخ كمال الدين السوداني، وهو يرويها عن شيخه أبي المواهب أحمد الشناوي عن السيد صبغة الله أحمد عن السيد وجيه الدين العلوي عن الحاج حميد الشهير بالشيخ محمد الغوث عن الحاج حصور، عن أبي الفتح هدية الله سيرمست عن الشيخ قاضن السناري عن الشيخ ركن الدين أبي الفتح عن الشيخ صدر الدين أبي الفضل عن الشيخ السهرودي، عن سيدي وجيه الدين المعروف بعمويه، عن الشيخ أحمد أسود الدينوري عن الشيخ ممشاد الدينوري عن الشيخ أبي القاسم الجنيد البغدادى عن خاله سري السقطي عن الشيخ معروف الكرخي، عن الشيخ داود الطائي عن الشيخ حبيب العجمي عن سيد التابعين حسن البصري، عن إمام المشارق والمغرب سيدنا علي بن أبي طالب عن سيدنا ومولانا سيد الخلق حبيب الحق عبده ورسوله وحبيبه، وصفيه وخليله النبي الرسول الحاوي لجميع الكمالات الأصلية والفرعية، الجامع لكل الصفات السنية والمراتب العلية، المبعوث لكل الخلق، المتخصص بالقرب من العالم الحق، سيد الكونين والثقلين والفريقين من عرب ومن عجم، محمد ﷺ، قال ذلك بقمه وكتبه، تعلمه أسير ذنبه عمر بن أحمد بن عقيل السقاف باعلوي، وحفيد مولانا الشيخ عبد الله بن سالم البصري عفا الله تعالى عنهم أجمعين، سائلاً من الشيخ المذكور أن لا ينساني وأصولي ومشايخي في الدين وجميع أقاربي من صالح الدعوات في خلواته، وجلوات وحركاته وسكناته، وأوصي بما أوصي به نفسي وسائر المسلمين من ملازمة التقوى وكمال الاستعداد، وأتباع سبيل الهدى والرشاد، وأسأل الله تعالى الكريم المنان أن يوفقني وإياه والمسلمين لصالح القول والعمل، ويجنبنا الخطأ والزلل. ويجعلنا من العلماء العاملين والهداة الراشدين، وأن يميّتنا على سنة سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحابه أجمعين، في كل وقت وحين. وللمترجم أشياء غير هؤلاء كثيرون اجتمع بهم، وتلقى عنهم وشاركهم وشاركوه، مثل علي أفندي الداغستاني، والشيخ عبد ربه سليمان بن أحمد القشتالي الفاسي، والشيخ عبد اللطيف الشامي، والجمال يوسف الكلارجي، والشيخ رمضان الخوانكي، والشيخ محمد النشيلي، والشيخ عمر الحلبي، والشيخ حسين عبد الشكور المكي، والشيخ إبراهيم الزمزمي، وحسن أفندي قطة مسكين، وأحمد أفندي الكرتلي، والأستاذ عبد الخالق بن وفا، وكان خصباً به، وأجازه بالأحزاب، وهو الذي كناه بأبي التداني، وولده السيد عبد الرحمن، والسيد عبد الله العيدروسي، والشيخ علي بندق الشناوي الأحمدى، وكثير من المشايخ

الأزهرية مثل: السيد محمد البنوفري، والشيخ عمر الإسقاطي، والشيخ أحمد الجوهري، والشيخ أحمد الدلجي بن خال المترجم، والشيخ أحمد الراشدي، والشيخ ابراهيم الحلبي صاحب حاشية الدر، والسيد سعودي محشّى ملا مسكين، وغيرهم من الأكابر والأخيار، وأهل الأسرار والأنوار، حتى كمل في المعارف والفنون، ورمقته بالإجلال العيون، وعلا شأنه على علماء الزمان، وتميز بين الأقران، وأدعنت له أهل الأدواق، وشاع ذكره في الآفاق، ووفد عليه الطلاب البلدانية، والواردون من النواحي الأفاقية، وأتوا إليه من كل فج يسعون لميقاته، ولزموا الطواف بكعبة فضله والوقوف بعرفاته، فمنهم من ينفر بعد إتمام نسكه وبلوغ أمنيته، ومنهم من يواظب على الاعتكاف بساحته، وكان رحمه الله عذب المورد للطالبين، طلق المحيا للواردين، يكرم كل من أن حماه ويبلغ الراجي مناه، والمعتمي جدواه، والرغب أقصى مرماه، مع البشاشة والطلاقة وسعة الصدر والريافة وعدم رؤية المنة على المجتدي، ومسامحة الجاهل والمعتدي، مع حسن الأخلاق والصفات، التي سجدت لها الخناصر كأنها آيات سجدات:

له صحائف أخلاق مهذبة منها العلا والحجا والفضل ينتسج

وكانت ذاته جامعة للفضائل والفواضل، منزهة عن النقائص والردايل، وقورًا محتشمًا مهيبًا في الأعين معظمًا في النفوس محبوبًا للقلوب، ولا يعادي أحدًا ولا يخاصم على الدنيا؛ لذلك لا تجد من يكرهه ولا من ينقم عليه في شيء من الأشياء، وأما مكارم الأخلاق والحلم والصفح والتواضع والقناعة وشرف النفس، وكظم الغيظ والانبساط إلى الجليل والحقير كل ذلك سجيت وطبعه من غير تكلف لذلك، ولا يرى لنفسه مقامًا أصلًا، ولا يعرف التصنع في الأمور، ولا دعوى علم ولا معرفة ولا مشيخة على التلاميذ والطلبة، ولا يرضى التعاضم ولا تقبيل اليد، وله منزلة عظيمة في قلوب الأكابر والأمرا والوزرا والأعيان، ويسعون إليه ويذهب إليهم لبعض المقتضيات والشفاعات، ويرسل إليهم فلا يردون شفاعته ولا يتوانون في حاجة يتكلم فيها، وله عندهم محبة ومنزلة في قلوبهم وزيادة عن نظراته من الأشياخ لمعرفته بلسانهم ولغتهم واصطلاحهم، ورغبتهم فيما يعلمونه فيه من المزايا والأسرار والمعارف المختص بها دون غيره، وخصوصًا أكابر العثمانيين والوزرا وأهل العلوم والفضلا منهم، مثل علي باشا ابن الحكيم وراغب باشا وأحمد باشا الكور وغيرهم، ويأتون إليه أحيانًا في التبديل، وأكرموه وهادوه، وكل ذلك مع العفة والعزة وعدم التطلع لشي من أسباب الدنيا بوظيفة أو مرتب أو فايط أو

نحو ذلك، وكان بينه وبين الأمير عثمان بك ذي الفقار صحبة ومحبة، وحج في أيام إمارته على الحج مرافقاً له مرات من ماله وصلب حاله، ولم يصله منه سوى ما كان يرسله إليه على سبيل الهدية، وكان منزل سكنه الذي بالصنادقية ضيقاً من أسفل وكثير الدرج، فعالج إبراهيم كتحدا على أن يشتري له أو يبني له داراً واسعة فلم يقبل، وكذلك عبد الرحمن كتحدا وكان له ثلاثة مساكن أحدها هذا المنزل بالقرب من الأزهر، وآخر بالإبزارية بشاطئ النيل ومنزل زوجته القديمة تجاه جامع مرزة، وفي كل منزل زوجة وسرار وخدم، فكان ينتقل فيها مع أصحابه وتلامذته، وكان يقتني الممالك والعبيد والجواري البيض والحبوش والسود، ومات له من الأولاد نيف وأربعون ولداً ذكوراً وإناثاً كلهم دون البلوغ، ولم يعيش له من الأولاد سوى الحقيز، وكان يرى الاشتغال بغير العلم من العبثيات، وإذا أتاه طالب فرح به وأقبل عليه ورغبه وكرمه، وخصوصاً إذا كان غريباً وربما دعاه للمجاورة عنده، وصار من جملة عياله. ومنهم من أقام عشرين عاماً قياًماً ونياًماً لا يتكلف إلى شيء من أمر معاشه حتى غسل ثيابه من غير ملل ولا ضجر، وأنجب عليه كثير من علماء وقته المحققين طبقة بعد طبقة مثل: الشيخ أحمد الراشدي، والشيخ إبراهيم الحلبي، والشيخ مصطفى أبي الاتقان الخياط، والسيد قاسم التونسي، والشيخ العلامة أحمد العروسي، والشيخ إبراهيم الصيحاني المغربي، والطبقة الأخيرة التي أدركناها مثل الشيخ أبي الحسن القلعي، والشيخ عبد الرحمن البناي. وأما الملازمون له فهم الشيخ محمد بن إسماعيل النفراوي، والشيخ محمد الصبان، والشيخ محمد عرفة الدسوقي، والشيخ محمد الأمير، والشيخ محمد الشافعي الجناحي المالكي، والشيخ مصطفى الرئيس البولاقي، والشيخ محمد الشوبري، والشيخ عبد الرحمن العريشي، والشيخ محمد الفرماوي. وهؤلاء كانوا المختصين به الملازمين عنده ليلاً ونهاراً، وخصوصاً الشيخ محمد النفراوي، والصبان ومحمود أفندي النيشي والفرماوي والشيخ محمد الأمير والشيخ محمد عرفة، فإنهم كانوا بمنزلة أولاده وخصوصاً الأولين، فإنهما كانا لا يفارقانه إلا وقت إلقاء دروسهما، وكان يباسط أخصاءه منهم ويمازحهم ويروحهم بالمناسبات والأدبيات والنوادر والأبيات الشعرية والمواليات والمجونيات والحكايات اللطيفة والنكات الظريفة، وينتقلون صحبته في منازل بولاق ومواطن النزهة فيقطعون الأوقات ويشغلونها حصّة في مدارس العلم وأخرى في مطارحات المسائل، وأخرى للمفاكهة والمباشطة والنوادر الأدبية، ومن الملازمين على الترداد عليه والأخذ عنه الشيخ محمد الجوهري والشيخ سالم القيرواني ومحمد أفندي

مفتي الجزائر والسيد محمد الدمرداش وولده السيد عثمان والسيد محمد. وممن تلقى عنه شيخ الشيوخ الشيخ علي العدوي، تلقى شرح الزيلعي على الكنز في الفقه الحنفي وكثيراً من المسائل الحكمية، ولما قرأ كتاب المواقف فكان يناقشه في بعض المسائل محققو الطلبة فيتوقف في تصويرها لهم، فيقوم من حلقة ويقول لهم: اصبروا مكانكم حتى أذهب إلى من هو أعرف مني بذلك وأعود إليكم، ويأتي إلى المترجم فيصورها له بأسهل عبارة، ويقوم في الحال فيرجع إلى درسه ويحققها لهم.

وهذا من أعظم الديانة والإنصاف، وقد تكرر منه ذلك غير مرة، وكان يقول عنه: لم نر ولم نسمع من توغل في علم الحكمة والفلسفة وزاد إيمانه إلا هو، رحم الله الجميع أولئك آبائي فجنني بمتلهم.

وممن تلقى عنه من أשיاخ العصر العلامة الشيخ محمد المصليحي، والعلامة الشيخ حسن الجداوي، والشيخ محمد المسودي والشيخ أحمد بن يونس والشيخ محمد الهلباوي، والشيخ أحمد السجاعي، لازمه كثيراً وأخذ عنه في الهيئة والفلكيات والهداية وألف في ذلك متوناً وشروحاً وحواشي، وأما من تلقى عنه من الآفاقيين وأهالي بلاد الروم والشام وداغستان والمغاربة والحجازيين فلا يحصون، وأجل الحجازيين الشيخ إبراهيم الزمزمي، وأما ما اجتمع عنده وما اقتناه من الكتب في سائر العلوم فكثير جداً قلما اجتمع ما يقاربها في الكثرة عند غيره من العلماء أو غيرهم، وكان سموحاً بإعارتها وتغييرها للطلبة وذلك كان السبب في إتلاف أكثرها وتخريمها وضياعها، حتى إنه كان أعد محلاً في المنزل ووضع فيه نسخاً من الكتب المستعملة التي يتداول علماء الأزهر قراءتها للطلبة مثل: الأشموني وابن عقيل، والشيخ خالد وشروحه، والأزهرية وشروحها، والشذور، وكذلك من كتب التوحيد مثل شروح الجوهرة والهددي وشروح السنوسية والكبرى والصغرى، وكتب المنطق والاستعارات والمعاني والبيان، وكذلك كتب الحديث والتفسير والفقه في المذاهب وغير ذلك، فكانوا يأتون إلى ذلك المكان، ويأخذون ويغيرون وينقلون من غير استئذان، فمنهم من يأخذ الكتاب ولا يرده ومنهم من يهمل التغيير فتضيع الكراريس، ومنهم من يسافر ويتركها عند غيره، ومنهم من يهمل آخر الكتاب، ويتفق أن الاثنين والثلاثة يشتركون في الكتاب الواحد والنسخة الواحدة، ولا بد من حصول التلف من أحدهم، ولا بد من حصول الضياع والتلف في كل سنة وخصوصاً في أواخر الكتب عندما تفتقر همهم، وأكثر الناس منحرفو الطباع، معوجو الأوضاع، واقتنى أيضاً كتباً نفيسة خلاف المتداولة، وأرسل إليه السلطان مصطفى نسخاً من

خزائنه، وكذلك أكابر الدولة بالروم ومصر وباشة تونس والجزاير، واجتمع لديه من كتب الأعاجم مثل الكلستان وديوان حافظ وشاه نامه، وتواريخ العجم وكليلية ودمنة ويوسف وزليخا وغير ذلك، وبها من التشاويه الزخارف والتصاوير البديعة الصنعة الغريبة الشكل، وكذلك الآلات الفلكية من الكرا النحاس التي كان اعتنى بوضعها حسن أفندي الروزنامجى بيد رضوان أفندي الفلكي كما تقدم في ترجمتهما، ولما مات حسن أفندي المذكور اشترى جميعها من تركته، وكذلك غيرها من الآلات الارتفاعية والميالات وحلق الأرصاد والإسطرلابات والأرباع والعدد الهندسية، وأدوات غالب الصناع مثل: النجارين والخراطين والحدادين والسمكرية والمجلدين والنقاشين والصواغ واللات الرسم والتقاسيم، ويجتمع به كل متقن وعارف في صناعته مثل: حسن أفندي الساعاتي وكان ساكنًا عنده، وعابدين أفندي الساعاتي وعلي أفندي رضوان وكان من أرباب المعارف في كل شيء ومحمد أفندي الاسكندراني والشيخ محمد الأقفالي، وابراهيم السكاكيني والشيخ محمد الزبداني وكان فريدًا في صناعة التراكيب والتقاطير واستخراج المياة والأدهان، وغير هؤلاء ممن رأيت ومن لم أرَ، وحضر إليه طلاب من الإفرنج وقرأوا عليه علم الهندسة وذلك سنة تسع وخمسين، وأهدوا له من صنائعهم والاهتم أشياء نفيسة، وذهبوا إلى بلادهم ونشروا بها ذلك العلم من ذلك الوقت، وأخرجوه من القول إلى الفعل واستخرجوا به الصنائع البديعة مثل طواحين الهواء وجر الأثقال واستنباط المياة وغير ذلك، وفي أيام اشتغاله بالرسم رسم ما لا يحصى من المزاوِل على الرخامات والبلاط الكدان، ونصبها في أماكن كثيرة ومساجد شهيرة مثل: الأزهر والأشرفية وقوصون ومشهد الإمام الشافعي والسادات، وفي الآثار منها ثلاثة واحدة بأعلى القصر وأخرى على البوابة وأخرى عظيمة بسطح الجامع، بقي منها قطعة وكسر باقيها فراشوا الأمراء الذين كانوا ينزلون هناك للنزهة؛ ليمسحوا بها صواني الأطعمة الصفر، وكذلك بوردان بالتماس مصطفى أغا الورداني وكذلك بحوش مدفن الرزازين بالتماس رضوان جرجي الرزاز رحمه الله، ونقش عليها تاريخًا منظومًا ينوه فيه بذكر رضوان المذكور وهو هذا:

رضواننا الرزاز حاز دعاء من صلى وراعى كل وقت والتزم
ليساره بحذاء مزولة أتى تاريخها حسن الجبرتي قد رسم

وغير ذلك بمنازله وغيرها حتى إن الخدم تعلموا ذلك، فصاروا يقطعون البلاط
المناشير ويمسحونه بالماسح الحديد والمبارد، ويهندسون اعتداله بالمسطر والقياسات
بالبياكير، بل ويرسمونه أيضًا. وأما ما كان على الرخامات فيباشر صناعته وحفره صناع
الرخام بالأزمير بعد التعليم على مواضع الرسم ومقادير أبعاد المدارات والظلال، وما
عليها من الكتابة والتعاريف، ولما تمهر الآخذون عنه والملازمون عنده ترك الاشتغال بذلك،
وأحال الطلاب عليهم فإذا كان الطالب من أبناء العرب تقيد بتلميذه الشيخ محمد بن
إسماعيل النفراوي، وإن كان من الأعاجم والأترار تقيد بمحمود أفندي النيشي، واشتغل
هو بمدرسة الفقه وإقراءه ومراجعة الفتاوي والتحري في الفروع الفقهية والمسائل
الخلافية، وانكب عليه الناس يستفتونه في وقايهم ودعائهم، وتقرر في أذهانهم تحريه
الحق والنصوص حتى إن القضاة لا يثقون إلا بفتواه دون غيره، وتقيد للمراجعة عنده
الشيخ عبد الرحمن العريشي فانفتحت قريحته وراج أمره وترشح بعد للإفتاء، وكان
المرجم لا يعتني بالتأليف إلا في بعض التحقيقات المهمة، منها «نزهة العينين في زكاة
المعدنين» و«رفع الإشكال بظهور العشر في العشر في غالب الأشكال» و«الأقوال المعربة
عن أحوال الأشربة»، و«كشف اللثام عن وجوه مخدرات النصف الأول من ذو الأرحام»
و«الوشى المجل في النسب المحمل»، و«القول الصائب في الحكم على الغائب»، و«بلوغ
الآمال في كيفية الاستقبال» و«الجدول البهية برياض الخزرجية»، في علم العروض
و«إصلاح الأسفار عن وجوه بعض مخدرات الدر المختار»، و«مأخذ الضبط، في اعتراض
الشرط على الشرط» و«النسمات الفيحية على الرسالة الفتحية» و«العجالة على أعدل
آلة» و«حقائق الدقائق على دقایق الحقایق» و«أخصر المختصرات على ربع المقنطرات»
و«الثمرات المكنية من أبواب الفتحية» و«المفصحة فيما يتعلق بالأسطحة»، «الدر الثمين
في علم الموازين»، وحاشية على «شرح قاضي زاده على الجعيني» لم تكمل وحاشية «الدر
المختار» لم تكمل و«مناسك الحج»، وغير ذلك حواش وتقييدات على العصام والحفيد
والمطول والمواقف والهداية في الحكمة والبرزنجي على قاضي زاده، وأمثلة وبراهين هندسية
شتى، وما له من الرسومات المخترعة، والآلات النافعة المبتدعة. ومنها الآلة المربعة لمعرفة
الجهات، والسمت والانحرافات، بأسهل مأخذ وأقرب طريق، والدايرة التاريخية وبركار
الدرجة، واتفق أنه في سنة ثنتين وسبعين وقع الخلل في الموازين والقبابين، وجعل أمر
وضعها ورسمها، وبعد تحديدها وريحها ومشيها واستخراج مامينها، وظهر فيها
الخطأ واختلفت مقادير الموزونات وترتب على ذلك ضياع الحقوق وتلاف الأموال، وفسد

على الصناعات تقليديهم الذي درجوا عليه، فعند ذلك تحركت همة المترجم لتصحيح ذلك وأحضر الصناعات لذلك من الحدادين والسباكين وحرر المثاقيل والصنجات الكبار والصغار والقرسطونات، ورسمها بطريق الاستخراج على أصل العلم العملي والوضع الهندسي، وصرف على ذلك أموالاً من عنده ابتغاءً لوجه الله، ثم أحضر كبار القبانية والوزانين مثل الشيخ علي خليل والسيد منصور والشيخ علي حسن والشيخ حسن ربيع وغيرهم وبين لهم ما هم عليه من الخطأ، وعرفهم طريق الصواب في ذلك، وأطلعهم على سر الوضع والصناعة ومكوناتها، وأحضروا العدد وأصلحوا منها ما يمكن إصلاحه، وأبطلوا ما تقادم وضعه وفسدت لقمه ومراكزه، وقيدوا بصناعة ذلك الأسطى مراد الحداد ومحمد بن عثمان حتى تحررت الموازين، وانضبط أمرها وانصلح شأنها وسرت في الناس العدالة الشرعية المأمورين بإقامتها، واستمر العمل في ذلك أشهرًا، وهذا هو السبب الحامل له على تصنيف الكتاب المذكور، وهذا هو ثمرة العلم ونتيجة المعرفة والحكمة المشار إليها بقوله تعالى: ﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾.

حلف الزمان ليأتين بمثله حنثت يمينك يا زمان فكفر

وأما النظم فنروي عنه القليل في بعض فوايد وضوابط، منها في معاني الإعراب اللغوي قوله:

وفي اللغة الإعراب جاء مفصلاً	بثنتين مع عشر يعد مفاده
إبان وتحسين وجول تحبب	إزالة عرب الشيء وهو فساد
تكلم بالفصحى أو الفحش أو ولد	له عربي اللون صارت جياده
عرباً ولم يلحن كلاماً تغير	وإعطاء عربون لينجو فؤاده

(وله في نظم ساعات النهار):

إذا رمت ساعات النهار وحصرها	مرتبة فاقبل عليها الاعتنا
شروق بكور ثم غدوة ضحوة	فهاجرة ثم الهجير فظهرنا
ظهيرته ثم الرواح فعصره	أصيل غروب بالهناء أتى لنا

(وله في ساعات الليل):

وإن رمت ساعات الليل فأول
غسيق عشاء ثم عتمة جَهْمَة
فبهرته ثم السحير فصبحه
بها شفق يأتك في العد بينا
فزلفته ثم السديفة فافطنا
صباح فإسفار فخذها بلاعنا

(وله فيما لا يسوغ الشرب بعده):

توق لشرب الماء من بعد عشرة
ومتعبة من بعد مسهل فأكفه
طعام وحمام وحلو مجامع
ويقظتها من بعد سخن وجائع

(وله في الدم الطاهر):

فطاهره باق بلحم وعرقه
وما لم يسلم منا وبق وقمل
وكبد وقلب مع طحال بلا شك
وألحق براغيثًا كذلك والسمك

(وله في وضع الكتب فوق بعضها):

إذا رمت وضعًا للعلوم مرتبًا
فنحو فتعبير كلام ففقههم
ومن بعد ذا علم القراءة فوقها
فبادر إلى حوز وحفظ لشارده
كذلك أخبار ودعوات وارده
ومن فوقه التفسير فادر موارده

(وله في ألقاب البناء والإعراب):

ألا إن ألقاب البناء بيانها
فألقاب إعراب أتت يا مسامري
سكون وكسر ثم فتح كذا ضم
برفع ونصب ثم جر كذا جزم

(وله في لفظ شفة على ما في المصباح):

وشفة لكل ذات تنطق
قد وضعت فاحفظ لما قد حققوا

جحفلة مقمة ومشفر	لحافر ظلف وخف حرروا
ومنسر لذي جناح صائد	منقار موضوع لغير الصائد
خطم وخرطوم لسبع ثبتا	فنطيسة لكل خنزير أتى

(وله في ياء المخاطبة على مذهب الأخفش):

وأخفش في يا لضربي مخالف وتضربين قائلًا: ذي أحرف

(وله في تفصيل الثياب):

لتفصيل الثياب بيوم سبت	سقام قد تزايد أو تجدد
وفي التالي لهم مع غموم	وفي الإثنين مبروك ومسعد
ويسرق أو يحرق في الثلاثا	وتاليه لجلب الرزق يعهد
وفي يوم الخميس لرزق علم	وفي الغرا لطول العمر يقصد

(وله في العقود التي تتعين فيها النقود كما في الفصول العمادية):

خذ عين مالك في مواطن عشرة	هبة وغصب ثم شركة السلم
وكذلك المقبوض في دعوى غدت	يتصادق من غير ما أصل حتم
وكذلك العبد المعين إذا قضى	قاض برد وهو في باب السلم
وكذلك المشري بثوب ثم قبـ	ل القبض مات فعين ثوب تلتزم
وكذلك في البيع الذي هو فاسد	من أصله كالبيع في حر حكم

(وله فيما يصح مع الإكراه):

طلاق عتاق والنكاح ورجعة	يمين وإسلام وعفو عن العمد
ظهار وإيلاء وفيء ونذره	رضاع وإيمان وتدبير للعبد
طلاق على جعل كذا العتق صلحهم	عن العمد الاستيلاء إيجاب للمسدي
قبول لإيداع فخذها فكلها	تصح مع الإكراه عشرون في العد

(وله في أصول المطعومات):

طعومنا أصولها البسيطة	حرافة مرارة ملوحة
حموضة عفوضة قبوضة	دسومة حلاوة تفاهة

ورأيت بخطه عند هذه الأبيات ما نصه: قال في شرح المواقف حدوث الطعوم على هذا الوجه المخصوص، مما لم يقم عليه برهان ولا أمانة عند غلبة الظن؛ ولذا قيل: مباحث الطعوم دعاوي خالية عن الدلائل. وكتب بهامشها أيضًا نقلًا عن مجموعة الحفيد: الفرق بين العفص والقبض أن القبض يقبض ظاهر اللسان والعافص يقبض ظاهره وباطنه، والتفاهة المعدومة مثل ما في الخبز واللحم وقد يقال: التف لما لا طعم له أصلًا كالحديد وهذا هو المشهور. انتهى (وله):

إدراك كلي كذا مركب	ملكة لكل شيء يطلب
قواعد تصاحبت مع أصل	كذا اعتقاد جازم يا خلي
علمًا عليهما أطلقوا يا صاح	فاحفظ تفز بغرة الإصباح
وخصصوا الجزئي قل: بالمعرفة	كذا البسيط يا سميري فاعرفه
كذا إدراك جديد قد أتى	أواخر إدراكين فاحفظ مثبتا

وله في نظم أصول الحلال:

صول حلال جئن في العد عشرة	فخذها لكي تحظى بخير نباهاه
تجارة ذي صدق ونصح إجاره	ومهدى أخ زاك وطيب وراثه
وخمس لغنم حيث قسم عادل	وإحيا موات ثم نبت مباحه
وصيد لبر ثم صيد لأبحر	كذاك سؤال عند مس لحاجه

والأصل فيه أنه اجتمع الإمام الطرطوشي والإمام ابن السيد البطليوسي رحمهما الله تعالى، وتذكرا في الحلال هل بقي منه شيء؟ فقال البطليوسي: أصول الحلال عشرة وسع الله تعالى بها على عباده: تجارة بصدق وإجارة بنصح، وهدية من أخ صالح، وميراث من أصل طيب، وإحياء الموات وما أنبتته أرض غير مملوكة، وخمس الغنائم إذا قسمت بعدل وصيد البر، وصيد البحر، والسؤال عند مسيس الحاجة، فقال الإمام الطرطوشي: يجب

على كل مسلم تقييد هذه الأصول؛ ليكون على أهبة من الحلال الذي هو أهم المهمات والله تعالى الموفق للصواب.

(فايدة) رأيت بخط المترجم قال: رأيت بخط الشيخ عثمان النجدي قال: رأيت بخط الشيخ أحمد العجمي ما صورته، وإن من شيء إلا يسبح بحمده إلا الحمار والكلب كما في الدر المنثور عن أبي الشيخ عن ابن عباس، وفيه أيضًا عن عمرو بن عنبسة ما تستقل الشمس، فيبقى شيء من خلق الله إلا سبح بحمده إلا ما كان من الشيطان وأغبياء بني آدم، والأغبياء جمع غبي وهو القليل الفطنة، وفي فتاوي الجلال السيوطي رحمه الله:

قد خصصت آية الإسرا لمتصف وصف الحياة كرتب الزرع والشجر
فيا بس مات لا تسبّيح منه كذا ما زال من موضع كالقطع للحجر

فزاد عليها المترجم ما تقدم ذكره، وألحقها بها في هذا البيت فقال:

والأغبياء كذا في العد قد ثبتوا كلب حمار وإبليس بلا نكر

وله في عد من يدخل الجنة من الحيوان:

وفي الجنة الفيحاء قد كان عشرة	من الحيوان اعدد وكن متأملًا
فأولاً في العد ناقة صالح	وعجلًا لإبراهيم كبش الفدا تلا
وحوت ابن متّى بقرة لكليمهم	ونمل سليمان بن داود ذي العلا
وهدهد بلقيس وإبل محمد	عليه صلاة نشرها ضاع في الملا
يلي ذا الحمار للعزيز وكلبهم	وحسبي ربي ناظمًا متوكلا
براق لظه ثم ذئب ليوسف	مزادان فيها فاحفظ العد مكملًا

وهذا ما حصلته وعثرت عليه من نظمه، وأما ما قيل فيه من المدايح فلم أعثر بشيء من ذلك مع كثرت إلا بقصيدة من نظم تلميذه العلامة الشيخ شمس الدين محمد الصبان وجدتا مثبتة بديوانه، وسبب ذلك أنه كان رحمه الله لا يرى لنفسه مقامًا، وإذا أتاه إنسان بأبيات أو قصيدة قبلها، وأجاز قايلها ثم أحرقتها والقصيدة هي هذه:

رفقًا بحالي فإن الصبر قد هربا
وكم تحمل قلبي في الهوى كربا
صيرتني في الهوى بين الورى عجا
لشاطئ البحر أضحي ملتهبًا؟
ومدمع كلما قلت: ارتفع سكبًا؟
أمسى وأصبح بين الناس مكتئبًا
ولي الهوى ما نأى منه وما قربا
الشمس والبدر من أنواره اكتسبا
مهفهم مارئًا إلا سطا وسبا
كأنه عنده من بعض ما وجبا
فخده بدم العشاق قد خصبا
والذل عبد له فانظر ترى العجا
وقطف ورد على خديه قد ركبا
متيمًا ملت أحشاؤه وصبا
ولا إلى جهة السلوان عنك صبا
وفاق ساير أرباب العلا رتبا
معيد دهر المعالي بعدما ذهب
بحر العلوم ولكن ماؤه عذب
كل الفنون تراه الحايض القصبا
هو الملاذ إذا ما معضل صعبا
فينفرون وكل أدرك الأربا
إذ كل ما وهبوه بعض ما وهبا
إلا وكان لها دون الأنعام أبا
واللطف والحدق منه حقًا اكتسبا
هتان ودق على كل الورى سكب
إلا ونال من الآمال ما طلبا
بهمة الدهر فاعلم أنه كذب

يا من بأفئدة العشاق قد لعبا
كم يا ظلومي تسقيني كئوس أسى
مهلاً رويدك يكفي ما صنعت فقد
أما كفاك لهيب لو قرب به
أما كفاك سهاد لا بديل له
وفرط حزن به الأسقام قد قرنت
لك المحاسن خافيتها وظاهرها
أفدي بنفسى وبالدينا منير دجى
أغن أغيد بالأرواح ممتزج
ظبي بسفك دم العشاق ذو ولع
إن كان ينكر قتل المغرمين به
الحسن مملوكه واللطف خادمه
من لي برشف عتيق الراح من فمه
يا فتنة الخلق يا حلو الشمايل صل
لم يستمع فيك عذال الهوى أبدًا
لا والذي زانت الأيام طلعتة
ركن الأنام فريد العصر أوحده
شمس الكمال ولكن لا كسوف له
حبر أطاعته أصناف الفنون ففي
هو الغياث إذا ما المشكلات عصت
يحج كعبته طلاب جوهره
لفضل تذعن الأعيان قاطبة
أفديه من سيد لم يبق محمده
العلم والحلم والتقوى بضائعه
لكفه كرم إن قل أشبهه
ما جاءه طالب يرجو نوافحه
لنفسه همم من قاس أصغرها

كنز الفصاحة أستاذ البلاغة إن
تكاد جلّاسه من حسن منطقته
مهذب النفس ما مر النسيم به
وكم له من كمالات ومن شيم
فاحضر مجالسه تنظر محاسنه
محاسن الناس جزد من محاسنه
ته يا زمان وفاخر إن سيدنا
يا من بطلعته زان الجبرت ومن
ومن تسمى كأخلاق له حسناً
أناك يرفل في أثواب عزته
فجد له بقبول منك يجبره
واشمل محمداً الصبان ناظمه
لا زالت في حلل الأفراج مرتفلا
ولا برحت بعين السعد ملتحظاً

يسمعه قس يقل: سبحان من وهبا
ومن لطافته أن يرقصوا طربا
إلا وكان من الأخلاق مكتسبا
يجعل معشارها عن حصر من حسبا
واجلس بحضرته يوماً تر العجبا
ولم أقل فيه إلا بعض ما وجبا
قد قلدتك يداه الدر والذهبا
كادت جبرت به أن تفضل العربا
هاك امتداحاً بذكراك اعتلى رتبا
لكنه من حياء أسبل الحجبا
وغض عن عيبه فالعفو قد طلبا
بلحظة منك من تلحظ ينل أربا
ولافتتت عن الأسواء محتجبا
وكل من لك يا أستاذنا صحبا

وقال فيه أيضاً تهنئة له بمولد الحسنين سنة أربع وسبعين:

بمولد الحسنين السعد هنا كا
وأصبحت مصرنا الغراء مشرقة
والورق بالمولد الأسنى تهنئنا
أولاك مولاك ما يرضيك في فرح
وهاك مولاي تاريخاً وتهنئة
يا أزيد الناس في علم وفي عمل

والوقت بالعز والإقبال وافاكا
بنور ذاك ونور من محياكا
طوراً وطوراً تهادينا بذاكرাকা
وفي هناء وأبقى الله محياكا
في ضمن بيت يفوق الدر إن حاكا
بمولد الحسنين السعد هناكا

وللعلامة الشيخ سالم القيرواني:

إمام إن ظفرت به فلازم
يذل له الجموح من المعاني

حماءه وقل لنفسك: قد ظفرتي
لكل يا قريحته بهرتي

ولما انقاد كل عويص علم له جبرًا تسمى بالجبرتي

ذكرها في ديباجة حاشيت التي كتبها على لقط الجواهر، وقد كان قرأ عليه طرفًا من العلوم الحكمية. وهذا ما عثرت عليه، وللشيخ قاسم والشيخ محمد شبانة وغيرهما فيه مدايح كثيرة وتواريخ أعوام ومواسم لم أعثر على شيء منها، ولما وصل إلى مصر الشيخ إبراهيم بن أبي البركات العباسي البغدادي الشهير بابن السويدي في سنة خمس وسبعين ومائة وألف، وكان إمامًا فاضلاً فصيحاً مفوهًا ينظم الشعر بالإملاء ارتجالاً في أي قافية من أي بحر من غير تكلف، فأنزله المترجم وأكرمه، واغتنب به وصار يتنقل صحبته مع الجماعة بمنازل بولاق والمتنزهات، واتفق أنه تمرض أيام فأقام بمنزل بولاق المشرف على النيل، فقيد به من يعوله ويخدمه ويعلل مزاجه، فكان كلما اختل بنفسه وحبب عليه النسيمات الشمالية والنفحات البحرية أخذ القلم ببناؤه، ونقش على أخشابه وحيطانه، فكتب نحو العشرين قصيدة على قواف عديدة كلها مدايح في المذكور، والرياض والزهور، والكوثر والسلسيل، وجريان النيل، وتركت بحالها، وذهب كغيرها، وفي سنة تسع وسبعين توفي ولده أخي لأبي أبو الفلاح علي، وقد بلغ من العمر اثنتي عشر سنة، فحزن عليه وانقبض خاطره وانحرف مزاجه، وتوالت عليه النوازل، وأوجاع المفاصل، وترك الذهاب إلى بولاق وغيرها، ونقل العيال من هناك، ولازم البيت الذي بالصنادقية واقتصر عليه وفتّر عن الحركة إلا في النادر، وصار يملئ الدروس بالمنزل، ويكتب على الفتاوي ويراجع المسائل الشرعية والقضايا الحكيمة، مع الديانة والتحري والمراجعة والاستبطاء والقياس الصحيح ومراعاة الأصول والقواعد، ومطارحات التحقيقات والفوائد، وتلقي الوافدين وإكرام الواردين وإطعام الطعام، وتبليغ القاصد المرام، ومراعاة الأقارب والأجانب، مع البشاشة ولين الجانب، وسعة الصدر وحسن الأخلاق، مع الخلان والأصحاب والرفاق، ويخدم بنفسه جلase. ولا يمل معهم إيناسه، ولا يبخل بالموجود، ولا يتكلف المفقود، ولا يتضع في أحواله، ولا يتمشّدق في أقواله، ويلاحظ السنة في أفعاله، ومن أخلاقه أنه كان يجلس بآخر المجلس على أي هيئة كان بعمامة وبدونها، ويلبس أي شيء كان، ويتحزم ولو بكنار الجوخ أو قطعة خرقة أو شال كشميري أو محزم، ولا ينام على فراش ممهد، بل ينام كيفما اتفق، وكان أكثر نومه وهو جالس، وله مع الله جانب كبير، كثير الذكر، دايم المراقبة والفكر، ينام أول الليل ويقوم آخره فيصلي ما تيسر من النوافل والوتر، ثم يشتغل بالذكر. حتى يطلع الفجر فيصلي الصبح ويجلس كذلك إلى طلوع الشمس، فيضطجع قليلاً أو ينام وهو جالس مستندًا،

وهذا دأبه على الدوام، ويحاذر الرياء ما أمكن، وكان يصوم رجب وشعبان ورمضان، ولا يقول: إنى صائم، وربما ذهب إلى بعض الأعيان أو دعى إلى وليمة فيأتون إليه بالقهوة والشربات فلا يرد ذلك، بل يأخذها ويوهم الشرب، وكذلك الأكل ويضايح ذلك بالمؤانسة والمباسطة مع صاحب المكان والجالسين، وكان مع مسابرة للناس وبشاشته ومخاطبته لهم على قدر عقولهم عظيم الهيبة في نفوسهم وقورا محتشما ذا جلال وجمال. وسمعت مرة شيخنا سيدي الشيخ محمود الكردي يقول: أنا عندما كنت أراه داخلًا في دهليز الجامع يداخلي منه هبة عظيمة، وأدخل إلى رواقنا وأنظر إليه من داخل، وأسأل المجاورين عنه فيقولون لي: «هذا الشيخ الجبرتي»، فأتعجب لما يداخلي من هيبة دون غيره من الأشيخ، فلما تكرر على ذلك أخبرت الأستاذ الحفني، فتبسم وقال لي: «نعم إنه صاحب أسرار».

وكان صفته مربوع القامة ضخم الكراديس أبيض اللون، عظيم اللحية منور الشيبة واسع العينين غزير شعر الحاجبين وجيه الطلعة، يهابه كل من يراه، ويود أنه لا يصرف نظره عن جميل محياه، ولم يزل على طريقته المفيدة، وأفعاله الحميدة، إلى أن أذنت شمس الزوال، وغرب بعدما طلع من مشرق الإقبال، وتعلل اثني عشر يومًا بالهيضة الصفراوية الالتهاب الكبدي، فكان كلما تناول شيئًا قذفته معدته عندما يريد الاضطجاع إلى أن اقتصر على المشروبا فقط، وهو مع ذلك لا يصلي إلا من قيام ولم يغب عن حواسه، وكان ذكره في هذه المدة يقرأ الصمدية مرة، ثم يصلي على النبي ﷺ بالصيغة السنوسية كذلك، ثم الاسم العشرين من الأسماء الإدرسية وهو (يا رحيم كل صرخ ومكروب وغيائه ومعاده)، هكذا كان دأبه ليلاً ونهاراً حتى توفي يوم الثلاثاء فبيل الزوال غزة شهر صفر من السنة، وجهز في صبح يوم الأربعاء وصلي عليه بالأزهر بمشهد حافل جداً، ودفن عند أسلافه بتربة الصحراء بجوار الشمس البابلي والخطيب الشريبي، ومات له من العمر سبع وسبعون سنة، ورثاه تلميذه العلامة الشيخ محمد الصبان بهذه الأبياء، وأنشدت وقت حضور الجنازة:

ويحك يا نفسي كيف القرار	ودولة الفضل بها البين سار
وكيف يصفو العيش من بعدما	كأس الردى بين ذوي المجد دار
إن لهذا الدهر أقضية	فيهن للمستبصرين اعتبار
كم سل أسياف المنايا على	قوم إليهم كان يعزى الفخار

كأنما يأخذ منهم بثار
منه وما صال علينا وجار
بالبعض منها اسود وجه النهار
بنوره كان الوجود استنار
رحلة أهل العلم من كل دار
تغرق في جود يديه البحار
مكارم الأخلاق ما فيه عار
لطف الصبا من لطفه مستعار
أهل التقى منه جنى الثمار
أعني الجبرتي إمام الوقار
وفاضلاً ما لعلاه انحصار
أضمرت من فقدك في القلب نار
في مقعد الصدق وحسن الجوار
يجاه طه تجاه أهل الفخار
تسليمه ما حل ركب وسار
أعين محزون دموعاً غزار

وكم رماهم بسهام النوى
وما كفاه ما جرى سابقاً
حتى أذاق الناس نائبة
فقد إمام المسلمين الذي
شيخ الشيوخ المجتبي المتقي
شمس الهدى بحر السخاء الذي
أنعم به من لودعي حوى
وطود حلم زانه خلق
وروض فضل طالما قطفت
ذاك الذ مثل اسمه حسن
يا سيّداً ساد بني دهره
سرت إلى جنة عدن وقد
أبشر من الله بنيل المنى
يارب حقق ما نرجي له
صلى عليه خالق الخلق مع
والآل والأصحاب ما سكب

(وللشيخ أحمد الخامي):

العالم الحبر الهمام الأوحـد
كانت به كل الأفاضل تقتدي
محل ألم وصاحب الكف الندي
تي الذي قد كان رحب المورد
حزن الدروس على الرءوس الرشد
إذ كان فيها قامعاً للمعتدي
أسفاً على ذاك الإمام المفرد
من للفتاوي بعد هذا السيد؟
ولكم أفاد الطالبين بمعهد

بك العيون لفقد هذا الأمجد
شيخ الشيوخ ومعدن الجود الذي
كهف المحاويع الضعف إذا بهم
شمس المعارف والتقى حسن الجبر
حزنت عليه عيوننا وقلوبنا
بكت المحافل والدروس لفقده
وكذا البروج مع الكواكب أظهرت
من للمسائل والفنون مهذباً؟
كم أبرز المكنون ثاقب فهمه

وبشاشة الوجه الجميل المسعد
من كان للطلاب أقوى مسند
يا عين شحي بالكرى لا ترقدي
من كان عوني في الخطوب ومقصدي
تغشاه دوماً سرمدًا في سرمد
وحباه في الفردوس أسنى مقعد
كل الورى ترجوه حقًا في غد
من هم نجوم في الظلام المهتدي
لسماع ذكر حبيبه في مشهد

وأها على ذاك العزيز وحلمه
وا حسرتاه قد عدمنا شيخنا
يا عين سحي بالبكا لا تبخلي
يا عين قد مات الذي تبغيه
رحمات مولانا العظيم جلاله
وجزاه رب العرش خير جزائه
ثم الصلاه مع السلام على الذي
وعلى صحابته الكرام وآله
ما أن محزون وحن فؤاده

(ولغيره أيضًا):

وكل سرور في أويقاته حزن
وكل له من دهره ما به افتتن
وإدباره صعب وإقباله فتن
وريدك من ذا نالها أو بها اطمأن؟
وسل سيوف البغي في السر والعلن
كريم السجايا صاحب المجد والسنن
على منهج التحقيق والشرع يؤتمن
وفهم ذكي واجتهاد له حسن
فأحرمتنا من شخصه ذلك الزمن
كذا الفلك الدوار قد مسه شجن
وشمس الضحى غابت وبدر الدجى وهن
ومن ذا الذي في كل فن له فطن؟
وإن غاب عن أبصارنا في الحشا استكن
وكل إلى ذاك المهذب قد ركن
كنوسًا من التسنيم أشهى وأعذب
وصرنا حيارى لا نعي بعده الوطن

لحا الله دهرًا كل أيامه محن
وما الناس في ذا الدهر إلا شواخص
فمنحة هذا الدهر لا شك محنة
فيا طالبًا من ذلك الدهر راحة
لقد صال هذا الدهر صولة ظالم
وأفجعنا في مفرد العصر شيخنا
وذاك الجبرتي الذي كان قدوة
إمام له في كل فن براعة
لقد كان هذا الحبر قطب زماننا
نعته غواصي السحب وانهل دمعها
وأظلمت الدنيا وغارت نجومها
فمن للفتاوي والمسائل بعده
لئن مات فالذكر الجميل مخلص
ولم أنسه والطالبون ببيتته
يدير عليهم من سلاف علومه
فوا حسرتاه قد عدمنا بيننا

فيا عين سحي واندبي فقد ماجد
عدمنا فتى قد كان مأوى وملجأ
ولما دعاه ذو الجلال لقربه
أجاب سريعاً ثم ولى مودعاً
فناديته من عظم وجد مؤرخاً
هنيئاً مريئاً فزت فوزاً مؤبداً
عليك من المولى الكريم تحية
وصل مع تسليم رب العلا على
محمد المبعوث للناس رحمة
صلاةً وتسليماً يدومان سرمداً
كذا الآل والأصحاب ما كوكب سرى
وسوحي ونوحي واهجري لذة الوسن
فواهاً وآهاً لا نرى مثله فتن
ولم يبق في دار الفناء له وطن
وسار لجنات بها فاز من سكن
بمقعد صدق قد قدمت أيا حسن
بجنا عدن وهي من أعظم المنن
كذا رحمات لا يكدرها حزن
نبي أتاناً بالفروض وبالسنن
ومن قد بكى جذع على فقده وحن
مدى الدهر ما وجد تحرك أو سكن
وما دمعت عين على فقد من طعن

وقوله: نعته (غواذي السحب) البيت وما بعده، وذلك أن يوم وفاته غيمت السماء
وأرعدت وأمطرت مطراً خفيفاً، وكان الوقت صيفاً فأشار إلى ذلك في الأبيات (ورثاه أيضاً
الخامي بهذه القصيدة):

مهج بالخطوب تعيا وتعدم
وعيون مكحولة بسهاد
وقلوب مملوءة حسرات
ويح دهري فكم أذاب قلوباً
لا يبالي وليس يرعى زمناً
طالما صال واستطال علينا
ورمانا فصادف الهم قلباً
خاننا فيه ذا الزمان فلا كا
كان بدراً فأسرعت كسفه الأر
لهف قلبي على امرئ كان فينا
حسن الاسم والصفاء كريم الـ
يا له من ممجد لوذعي
وفؤادي من الضنا يتألم
قد كساها من النوى ثوب عندم
نارها لا تزال تقوى وتضرم
وبرى أعظماً وأضنى وأسقم
وعلى ما جناه لم يتندم
وغزانا من حيث لا قط نعلم
كان أقوى القلوب ديناً وأقوم
ن زمان على الخيانة يقدم
ض فزال الضياء والجو أظلم
عقله بالورى يقاس وأعظم
خلق والخلق ذي العطاء المفخم
بحر جود وكنز در منظم

يا له من معظم قل أن يو
عالم فاضل عزيز مهاب
ما عسى أن أقول في مدح شخص
أقفرت بعده ربوع المعالي
ونعته مجالس العلم إذ كا
وبكته نكاتها والفتاوي
كم قلوب لفقده قد أتاها
أي قلب يطيق فقد عزيز
سامه وارد النوى فلعمري
فلو أن المنون يقبل جعلاً
منذ وافى لربه وحباه
صح تاريخه فيا أهل ودي
فعليه من ربه رحمات
وصلاة من المهيمن تهدي
أشرف المرسلين أزكى البرايا
وعلى آله الكرام وصحب
ما بكت أعين على مثل هذا
أو رثاه الخامي إذ قال فيه

جد في الكون مثله من معظم
بين أقرانه كبير مقدم
كان في الله لم يخش لوم لوم
وعليها سرادق الحزن خيم
ن لديها كفارس فوق أدهم
بدموع كغيث سحب تركم
ما دهاها من حيث لا تتوهم
كان للواردين أعظم مغنم
كم زوى ذا النوى نكالا وأبرم
كان لكنه قضاء محتم
في جنان تفوق ما يتوهم
الجبرتي في الجنان ينعم
كل وقت على الدوام وأدوم
مع سلام على النبي المكرم
من عليه الإله صلى وسلم
وذويهم وكل من قد تقدم
أو نعاه قلب عليه تألم
مهج بالخطوب تعيا وتعدم

ومات الإمام العلامة الفقيه المعمر الشيخ/أحمد بن محمد محمد الحماقي الحنفي،
كان أبوه من كبار علماء الشافعية فتحنف هذا بإذن الإمام الشافعي رضي الله عنه
لرؤيا رآها، وكان يخبر بها من لفظه، وتلقى عن أئمة عصره كالشيخ أحمد الدسوقي
والشيخ علي العقدي، ومحمد عبد العزيز الزيايدي، والشيخ أحمد البنوفري، والشيخ
سليمان المنصوري وغيرهم، وتصدر للإقراء والتدريس بالجامع الأزهر مدة سنتين، ثم
تولى مشيخة إفتاء الحنفية بعد موت الشيخ حسن المقدسي، وفي ذلك يقول الشيخ عبد
الله الإدكاوي:

رجع الحق بعد طول ثناء لإمام له الخناصر تعقد

في جميع الفنون فقهاً ونحواً	وبياناً بمنطق ليس يجحد
هو ذو الفضل ليس ينكر هذا	غير قدم بجهله قد تفرد
ويراع الفتوى استمر مقيماً	عند مولى له الفضائل تسند
والورى بالدعاء قالت تؤرخ	دام في كف أحمد الفضل أحمد

وكان إنساناً حسناً دمث الأخلاق حسن العشرة صافي الطوية عارفاً بفروع المذهب، لين الجانب لا يتحاشى الجلوس في الأسواق والقهواي، وكان إخوانه من أهل العلم ينقمون عليه في ذلك فلا يبالي باعتراضهم، ولم يزل حتى توفي في سحر ليلة الجمعة خامس عشرين صفر من السنة رحمه الله.

ومات الإمام الفقي العلامة المحدث الفرضي الأصولي الورع الزاهد الصالح الشيخ أحمد بن محمد بن محمد بن شاهين الراشدي الشافعي الأزهرى، ولد بالراشدية وهي قرية بالغربية سنة ثمان عشرة ومائة وألف، وبها نشأ وحفظ القرآن وجوده، وقدم الأزهر فنفقه على الشيخ مصطفى العيزي، والشيخ مصطفى العشماوي، وأخذ الحساب والفرايض على الشيخ محمد الغمري، وسمع الكتب الستة على الشيه عيد النمرسي بطرفيها وبعضها على الشيخ عبد الوهاب الطنداوي، وسيدي محمد الصغير، وله شيوخ كثيرون، ورافق الشيخ الوالد وعاشره مدة طويلة وتلقى عنه وهو أحد أصحابه من الطبقة الأولى، ولم يزل محافظاً على وده وتردده ومؤانسته ويتذكر الأزمان السالفة والأيام الماضية، وله شيوخ كثيرون، وكان من جملة محفوظاته البهجة الوردية، وقد انفرد في عصره بذلك واعتنى بالكتب الستة كتاباً ومقابلاً وتصحيحاً، وكان حسن التلاوة للقرآن، حلو الأداء مع معرفته بأصول الموسيقى؛ ولذلك ناطت به رغبة الأمراء، فصلى إماماً بالأمير محمد بك ابن إسماعيل بك، مع كمال العفة والوقار والإنجماع عن الناس حتى إن كثيراً منهم يود أن يسمع منه حزباً من القرآن فلا يمكنه ذلك، ثم أقطع عن ذلك وأقبل على إفادة الناس فأقرأ المنهج مراراً وابن حجر على المنهاج مراراً، وكان يتقنه ويحل مشكلاته بكمال التؤدة والسكينة، فاستمر مدة يقرأ دروسه بمدرسة السنانية قرب الأزهر، ثم انتقل إلى زاوية قرب المشهد الحسيني، وكان تقريره مثل سلاسل الذهب في حسن السبك، ولما بنى المرحوم يوسف جرجي الهياتم المسجد قرب منزله بخط أبي محمود الحنفي رتب فيه خطيباً وإماماً، وأعاد دروس الحديث فيه، فمما قرأ فيه صحيح مسلم وسنن أبي داود، هذا مع صيامة الدهر وقيامه الليل من مدة طويلة، ويقوم الليل بالقرآن، وفيه جذبة إلى الله تعالى، وقد انتفع به كثير من الأعلام، ولما بنى المرحوم محمد

بك أبو الذهب المدرسة تجاه الجامع الأزهر في هذه السنة راوده أن يكون خطيباً بها، فامتنع فألح عليه وأرسل له صرة فيها دنانير لها صورة، فأبى أن يقبل ذلك ورده فألح عليه، فلما أكثر عليه خطب بها أول جمعة وألبسه فروة سمور، واعطاه صرة فيها دنانير فقبلها كرها ورجع إلى منزله محمومًا، يقال فيما بلغني أنه طلب من الله أن لا يخطب بعد ذلك، فانقطع في منزله مريضًا إلى أن توفي ليلة الثلاثاء ثاني شوال من السنة، وجهاز ثاني يوم وصلي عليه بالأزهر في مشهد حافل، ودفن بالقرافة الصغرى تجاه قبة أبي جعفر الطحاوي، ولم يخلف بعده في جميع الفضائل مثله، وكان صفته نحيف البدن منور الوجه والشيبة ناتئ الجبهة، ولا يلبس زي الفقهاء ولا العمامة الكبيرة بل يلبس قاووقًا لطيفًا فتلي، ويركب بغلة وعليها سلخ شاة أزرق، وأخذ كتبه الأمير محمد بك ووقفها في كتبخانه التي جعلها بمدرسته، وكان لها جرم كلها صحيحة مخدومة وسرق غالبها.

ومات الشيخ الصالح/سعد بن محمد بن عبد الله الشنواني، حصل في حياته شيئًا كثيرًا من العلوم، ومال إلى فن الأدب فمهر فيه، وتنزل قاضيًا في محكمة باب الشعرية بمصر، وكان إنسانًا حسنًا بينه وبين الفضلاء مخاطبات ومحاولات، وشعره حسن مقبول، وله قصائد ومدايح في الأوليا وغيرهم أحسن فيها، ولم أعثر على شيء منها، وجد له شيخنا السيد مرتضى نسبة إلى الشيخ شهاب الدين العراقي دفين شنوان، توفي يوم السبت خامس جمادى الثانية من السنة وقد جاوز السبعين رحمه الله.

ومات العلامة الفقيه لصالح الدين الشيخ/علي بن حسن المالكي الأزهري، وقرأ على الشيخ العدوي وبه تخرج وحضر غيره من الأشياخ ومهر في الفقه والمعقول، وألقى دروسًا بالأزهر ونفع الطلبة، وكان ملازمًا على قراية الكتب النافعة للمبتدين مثل أبي الحسن وابن تركي والعشماوية في الفقه، وفي النحو الشيخ خالد والأزهرية والشذور، وحلقة درسه عظيمة جدًّا، وكان لسانه أبدًا متحررًا بذكر الله، توفي ليلة الخميس منتصف ربيع الأول من السنة ودفن بالمجاورين.

ومات الشيخ الإمام المحدث البارع الزاهد الصوفي محمد بن أحمد بن سالم أبو عبد الله السفاريني النابلسي الحنبلي، ولد كما وجد بخطه سنة أربع عشرة ومائة وألف تقريبًا بسفارين، وقرأ القرآن في سنة إحدى وثلاثين في نابلس، واشتغل بالعلم قليلًا وارتحل إلى دمشق سنة ثلاث وثلاثين، ومكث بها قدر خمس سنوات فقرأ بها على الشيخ عبد القادر التغلبي دليل الطالب للشيخ مرعي الحنبلي من أوله إلى آخره قراءة تحقيق،

والإقناع للشيخ موسى الحجازي، وحضره في الجامع الصغير للسيوطي بين العشاءين وغيره مما كان يقرأ عليه في سائر أنواع العلوم، وذاكره في عدة مباحث من شرحه على الدليل، فمنها ما رجع عنها ومنا ما لم يرجع لوجود الأصول التي نقل منها، وكان يكرمه ويقدمه على غيره، وأجازه بما في ضمن ثبته الذي خرج له الشيخ محمد بن عبد الرحمن الغزي في سنة خمس وثلاثين، وعلى الشيخ عبد الغني النابلسي الأربعين النووية وثلاثيات البخاري والإمام أحمد، وحضر دروسه في تفسير القاضي وتفسيره الذي صنفه في علم التصوف، وأجازه عمومًا بسائر ما يجوز له وبمصنفاته كلها، وكتب له إجازة مطولة وذكر فيها مصنفاته، وعلى الشيخ عبد الرحمن المجلد ثلاثيات البخاري، وحضر دروسه العامة وأجازه، وعلى الشيخ عبد السلام بن محمد الكاملي بعض كتب الحديث وشيئًا من رسائل إخوان الصفا، وعلى ملا الياس الكوراني كتب المعقول وعلى الشيخ إسماعيل بن محمد العجلواني الصحيح بطرفيه مع مراجعة شروحه الموجودة في كل رجب وشعبان ورمضان كل سنة مدة إقامته بدمشق، وثلاثيات البخاري وبعض ثلاثيات أحمد وشيئا من الجامع الصغير مع مراجعة شرحه للمناوي والعلمي وشيئًا من الجامع الكبير وبعضًا من كتاب الإحياء مع مراجعة تخريج أحاديثه للزين العراقي، والأندلسية في العروض مع مطالعة بعض شروحها وبعضًا من شرح شذور الذهب، وشرح رسالة الوضع مع حاشيته التي ألفها وحاشية ملا الياس، وأجازه بكل ذلك وبما يجوز له روايته، وعلى الشيخ أحمد بن علي المنيني شرح جمع الجوامع للمحلي، وشرح الكافية لملا جامي، وشرح القطر للفاكهي وحضر دروسه للصحيح وشرحه على منظومة الخصائص الصغرى للسيوطي، وقد أجازه بكل ذلك مطولة كتبها بخطه، وعلى الشيخ محمد بن عبد الرحمن الغزي بعضًا من شرح ألفية العراقي لذكرى وأول سنن أبي داود. وعلى قريبه الشيخ أحمد الغزي غالب الصحيح بالجامع الأموي بحضرة جملة من كبار شيوخ المذاهب الأربعة، وعلى الشيخ مصطفى بن سوار أول صحيح مسلم، وعلى حامد أفندي مفتي الشام المسلسل بالأولية وثلاثيات البخاري وبعض ثلاثيات أحمد، وحج سنة ثمان وأربعين فسمع بالمدينة على الشيخ محمد حياة المسلسل بالأولية وأوائل الكتب الستة، وتفقه على شيخ المذهب مصطفى بن عبد الحق اللبدي، وطه بن أحد اللبدي، ومصطفى بن يوسف الكرمي، وعبد الرحيم الكرمي، والشيخ معمر السيد هاشم الحنبلي، والشيخ محمد السلفيني وغيرهم، ومن شيوخه الشيخ محمد الخليلي سمع عليه أشياء، والشيخ عبد الله البصري سمع عليه ثلاثيات أحمد مع المقابلة بالأصل المصحح،

والشيخ محمد الدقاق أدركه بالمدينة وقرأ عليه أشياء، واجتمع بالسيد مصطفى البكري، فلزمه وقرأ عليه مصنفاته وأجازه بماله وكتب له بذلك، وله شيوخ آخر غير من ذكرت وله مؤلفات منها شرح عمدة الأحكام للحافظ عبد الغني في مجلدين، وشرح ثلاثيات أحمد في مجلد ضخم، وشرح نونية الصرصري الحنبلي سماه معارج الأنوار في سيرة النبي المختار، وبحر الوفا في سيرة النبي المصطفى، وغذا الألباب في شرح منظومة الآداب والبحور الزاهرة في علوم الآخرة، وشرح الدرة المضية في اعتقاد الفرقة الأثرية ولوايح الأنوار السنية في شرح منظومة أبي بكر بن أبي داود الحائية، ومما وجدته من نظمته ونقلته من خطه:

لكل امرئ عند الإله وسيلة	ستتحيه في يوم الجزا من عذابه
وما لي سوى ذلي وفقر وفاقتي	وحسن رجائي وانكساري ببابه
عسى خالقي يمحو ذنوبي بمنه	ويقبضي مستمسكاً بكتابه

وله أيضاً:

إذا رأيت ذوي ظلم فقل لهم	ستندمون إذا ما جئتمو سقرا
عنفهم بشنيع من قبايحهم	وأقرأ لهم آية في آخر الشعرا

وله أيضاً:

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة	بمكة حولي صالح وزميل
وهل أردن يوماً مياها لزمزم	وهل يبعدون لي في الطراف قبول

وله أيضاً:

وشادن من بني الأتراك قلت له	قصدي أقبل يا كل المنى شفتك
فقال لي كف عن هذا الكلام ولو	قبلتها يا صريع الحب ما شفتك

(والأضل فيه قول من سبق):

وشادن قلت له دعني أقبل شفتك
فقلت له كم مرة قبلتها ما شفتك

وله أيضاً:

ظن العواذل أنني من قلة المال أشقى
فقلت لا، ذاك إفك فالله خير وأبقى

وكان المترجم شيخاً ذا شبية منورة مهيباً جميل الشكل ناصراً للسنّة، قامعاً للبدعة
قوالاً بالحق مقبلاً على شأنه مداوماً على قيام الليل في المسجد ملازماً على نشر علوم
الحديث، محباً في أهله ولا زال يملي ويفيد ويجيز من سنّة ثمان وأربعين إلى أن توفي
يوم الإثنين ثامن شوال من هذه السنّة بنابلس، وجهاز وصلي عليه بالجامع الكبير، ودفن
بالمقبرة الزاركنية وكثر الأسف عليه ولم يخلف بعده مثله، رحمه الله رحمة واسعة.
ومات العمدة المبجل الفاضل الشيخ/أحمد بن محمد بن عبد السلام الشرفي، المغربي
الأصل، المصري المولد، وكن والده شيخاً على رواق المغاربة بالجامع الأزهر، ومن شيوخ
الشيخ أحمد الدمنهوري، وولده هذا.

إن له معرفة بعلم الميقات ومشاركة حسنة وفيه صداقة ود وحسن عشرة مع
الإخوان ومكارم أخلاق، ويدعو الناس والعلماء في المولد النبوي إلى بيته بالأزبكية، ويقدم
لهم الموايد والحلوى وشراب السكر، وكان لديه فوايد ومآثر حسنة، توفي سابع عشر
ربيع الأول من السنّة، وقد جاوز السبعين رحمه الله.

ومات العمدة الفاضل الشيخ زين الدين/قاسم العبادي الحنفي، تفقه على الشيخ
سليمان المنصوري والشيخ أحمد بن عمر الإسقاطي إلى أن صار يقرأ درساً في المذهب،
ولم يزل ملازماً شأنه حتى توفي ثالث عشر الحجة من السنّة، وقد ناهز الثمانين رحمه
الله.

ومات العمدة الشيخ/عبد الله الموقت قوصون وكان يعرف بالطويل، وكان إنساناً
صالحاً ناسكاً ورعاً، توفي فجأة في الحمام ثاني عشر الحجة عن سبع وثمانين سنة.

ومات العمدة الفاضل الأديب الماهر الشيخ/علي بن أحمد بن عبد الرحمن بن عامر العطشي الفيومي، وهو أخو أحمد العطشي وكان له مذاكرة حسنة وحشر على الشيخ الحفني وغيره، وكان نعم الرجل توفي في جمادى الآخرة.

ومات السيج الشريف المعمر/محمد بن حسن محمد الحسني الوفاي باش جاويش السادة الأشراف، أخذ عن الشيخ المعمر يوسف الطولوني، وكان يحكى عنه حكايا مستحسنة وغرائب، وكان متقيداً بالسيد محمد أبي هادي الوفاي في أيام نقابته على الأشراف ولديه فضيلة وفوايد، توفي في هذه السنة عن نحو ثمانين سنة.

ومات الشيخ الصالح/سليمان بن داود بن سليمان بن أحمد الخربتاوي، وكان من أهل المروة والدين، توفي ثامن عشرين المحرم من السنة في سن الثمانين.

ومات الجنب المكرم الأمير/أحمد أغا البارودي وهو من ممالك ابراهيم كتخدا القازدغلي، وتزوج بابنته التي من بيت البارودي، وسكن معها في بيتهم المشهور خارج باب سعادة والخرق، وولد له منها أولاد ذكور وإناث ومنهم صاحبنا ابراهيم جليبي وعلي مصطفى وهو أستاذ محمد أغا الآتي ذكره، تقلد المترجم في أيام علي بك مناصب جليلة مثل أغاوية المتفرقة وكتخدا الجاويشية، وكان إنساناً حسناً صافي الباطن لا يميل طبعه لسوى فعل الخير، ويحب أهل العلم وممارستهم، وكان له ميل عظيم واعتقاد حسن في المرحوم الشيخ الوالد ويزوره في كل جمعة مع غاية الأدب والامتثال، ومما شاهدته من كمال أدبه وشدة اعتقاده وحبه أنه صادفه مرة بالطريق وهو إذ ذاك كتخدا الجاويشية، وهو راكب في أبهته وأتباعه، والشيخ راكب على بغلته، فعندما رآه ترجل ونزل عن جواده وقبل يده، فأنكر عليه فعله واستعظمه واستحى منه، والتمس منه أن يقيد به بعض الطلبة ليقريه شيئاً من الفقه والدين، فقيد به الشيخ عبد الرحمن العريشي، فكان يذهب إليه ويطلع له القدوري وغيره، وكان يكرمه ويواسيه ولم يزل على حسن حالته حتى توفي في سابع جمادى الأول من السنة، وكان له في منزله خلوة ينفرد فيها بنفسه، ويخلع ثياب الأبهة ويلبس كساء صوف أحمر على بدن، ويأخذ بيده سبحة كبيرة يذكر ربه عليها.

ومات الأمير الصالح/خليل أغا مملوك عثمان بك الكبير تابع ذي الفقار وهو أستاذ الأمير علي خليل، توفي ببلد له بالفيوم، وجيء به ميتاً في عشية نهار السبت حادي عشرين جمادى الثانية من السنة فغسل وكفن ودفن بالقرافة، وكان إنساناً ديناً خيراً محباً للعلماء والصلحاء.

ومات الأمير إسماعيل أفندي تابع المرحوم الشريف محمد أغا كاتب البيورلدي وكان إنساناً خيراً صالحاً، توفي يوم الأحد ثاني عشرين جمادى الثانية.

ومات السيد المعمر الشريف عبد اللطيف أفندي نقيب الأشراف بالقدس وابن نقبائها عن تسعين سنة تقريباً، وتولى بعده أكبر أولاده السيد عبد الله أفندي رحمه الله. ومات الأمير المبجل/محمد أفندي جاوجان ميسو، وكان حافظاً لكتاب الله موفقاً، وفيه فضيلة وفصاحة يحب العلماء والأشراف ويحسن إليهم، توفي ليلة الإثنين عشرين ربيع الأول، وصُلي عليه بالأزهر ودفن بالمجاورين.

ومات الأمير/مصطفى بك الصيداوي تابع الأمير علي بك القازدغلي كان سبب موته أنه خرج إلى الخلاء جهة قصر العيني وركض جواده فسقط عنه ومات لوقته، وحمل إلى منزله بدرب الحجر، وجهاز وكفن ودفن بالقرافة وذلك في منتصف ربيع الأول من السنة.

ومات الأمير/علي أغا أبو قورة من جماعة الوكيل سادس عشر ربيع الأول سنة تاريخه.

ومات الأمير/محمد أفندي الزاملي كاتب قلم الغربية، وكان صاحب بشاشة وتودد وحسن أخلاق، توفي رابع عشرين صفر من السنة، وخلف ولده حسن أفندي قلعة الغربية الآتي ذكره في سنة اثنتين ومايتين وألف.

ومات الخواجا المكرم الحاج/محمد عرفات الغزاوي التاجر، وهو والد عبد الله ومصطفى، توفي يوم الثلاثاء ثامن صفر من السنة، والله تعالى أعلم.

سنة تسع وثمانين ومائة وألف / ١٧٧٥م

فيها عزم محمد بك ابو الذهب على السفر والتوجه إلى البلاد الشامية بقصد محاربة الظاهر عمر، واستخلاص ما بيده من البلاد، فبرز خيامه إلى العادلية وفرق الأموال والتراحيل على الأمراء والعساكر والمماليك، واستعد لذلك استعدادًا عظيمًا في البحر والبر، وأنزل بالمراكب الذخيرة والجبخانه والمدافع والقنابر والمدفع الكبير المسمى بأبو مائلة، الذي كان سبكه في العام الماضي، وسافر بجموعه وعساكره في أوائل المحرم، وأخذ صحبته مراد بك، وإبراهيم بك طنان، وإسماعيل بك تابع إسماعيل بك الكبير لا غير، ونزل بمصر إبراهيم بك وجعله عوضًا عنه في إمارة مصر، وإسماعيل بك وباقي الأمراء والباشا الذي بالقلعة، وهو مصطفى باشا النابلسي وأرباب العكاكيز والخدم والوجاقلية، ولم يزل في سيره حتى وصل إلى جهة غزة وارتجت البلاد لوروده، ولم يقف أحد في وجهه، وتحصن أهل يافا بها، وكذلك الظاهر عمر تحصن بعكا، فلما وصل إلى يافا حاصرها وضيق على أهلها، وامتنعوا هم أيضًا عليه، وحاربوه من داخل وحاربهم من خارج، ورمى عليهم بالمدافع والمكاحل والقنابر عدة أيام وليالي، فكانوا يصعدون إلى أعلى السور ويسبون المصريين وأميرهم سبًا قبيحًا، فلم يزالوا بالحرب عليها حتى نقبوا أسوارها، وهجموا عليها من كل ناحية، وملكوها عنوة، ونهبوها وقبضوا على أهلها وربطوهم في الحبال والجنازير، وسبوا النساء والصبيان، وقتلوا منهم مقتلة عظيمة، ثم جمعوا الأسرى خارج البلد ودوروا فيهم السيف، وقتلوه عن آخرهم، ولم يميزوا بين الشريف والنصراني واليهودي والعالم والجاهل والعامي والسوقي ولا بين الظالم والمظلوم، وربما عوقب من لا جنى، وبنوا من رءوس القتلى عدة صوامع ووجوها بارزة تنسف عليها الأتربة والرياح والزوابع، ثم ارتحل عنها طالبًا عكا، فلما بلغ الظاهر عمر ما وقع بيافا، اشتد خوفه وخرج من عكا هاربًا وتركها وحصونها. فوصل إليها محمد بك ودخلها من غير

مانع، وأذعنت له باقي البلاد، ودخلوا تحت طاعته وخافوا سطوته، وداخل محمد بك من الغرور والفرح ما لا مزيد عليه وما آل به إلى الموت والهلاك، وأرسل بالبشائر إلى مصر والأمرا بالزينة، فنودي بذلك وزينت مصر وبولاق والقاهرة وخارجها زينة عظيمة، وعمل بها وقداث وشنكات وحرقات وأفراح ثلاثة أيام بلياليها، وذلك في أوائل ربيع الثاني، فعند انقضاء ذلك ورد الخبر بموت محمد بك، واستمر في كل يوم يفشو الخبر، وينمو ويزيد ويتناقل ويتأكد، حتى وردت الساعة بتصحيح ذلك، وشاع في الناس وصاروا يتعجبون ويتلون قوله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَإِذَا هُمْ مُبْلِسُونَ﴾. وذلك أنه لما تم له الأمر وملك البلاد المصرية والشامية وأذن الجميع لطاعته، وقد كان أرسل إسماعيل أغا أخا علي بك الغزاوي إلى إسلامبول يطلب إمرة مصر والشام، وأرسل صحبته أموالاً وهدايا فأجيب إلى ذلك، وأعطوه التقاليد والخلع واليرق والداقم، وأرسل له المراسلات والبشائر بتمام الأمر، فوافاه ذلك يوم دخوله عكا، فامتلاً فرحاً، وحم بدنه في الحال، فأقام محموراً ثلاثة أيام، ومات ليلة الرابع، ثامن ربيع الثاني، ووافى خبر موته إسماعيل أغا عندما تهيأ، ونزل في المراكب يريد المسير إلى مخدومه، فانتقض الأمر وردت التقاليد وباقي الأشياء ولما تم له أمر يافا وعكا وباقي البلاد والشغور، فرح الأمراء والأجناد الذين بصحبته برجعهم إلى مصر، وصاروا متشوقين للرحيل والرجوع إلى الأوطان، فاجتمعوا إليه في اليوم الذي نزل به ما نزل في ليلته، فتبين لهم من كلامه عدم العود وأنه يريد تقليدهم المناصب والأحكام بالديار الشامية وبلاد السواحل، وأمرهم بإرسال المكاتبات إلى بيوتهم وعيالهم بالبشارات بما فتح الله عليهم وما سيفتح لهم، ويطمنونهم ويطلبوا احتياجاتهم ولوازمهم المحتاجين إليها من مصر، فعند ذلك اغتموا، وعلموا أنهم لا براح لهم، وأن أمله غير هذا، وذهب كل إلى مخيمه يفكر في أمره، قال الناقل: وأقمنا على ذلك الثلاثة أيام التي تمرض فيها، وأكثرنا لا يعلم بمرضه ولا يدخل إليه إلا بعض خواصه، ولا يذكرون ذلك إلا بقولهم في اليوم الثالث: إنه منحرف المزاج، فلما كان في صبح الليلة التي مات بها، نظرنا إلى صيوانه وقد انهدم ركنه، وأولاد الخزنة في حركة، ثم زاد الحال، وجردوا على بعض السلاح بسبب المال، وظهر أمر موته وارتبك العرضي، وحضر مراد بك فصددهم وكفهم عن بعضهم، وجمع كبراهم وتشاوروا في أمرهم، وأرضى خواطرهم، خوفاً من وقوع الفشل فيهم وتشتتهم في بلاد الغربية وطمع الشاميين وشماتتهم فيهم، واتفق رأيهم على الرحيل، وأخذوا رمة سيدهم صحبتهم لما تحقق عندهم أنهم إن دفنوه هناك في بعض المواضع أخرجهم أهل البلاد

ونيشوه وأحرقوه، فغسلوه وكفنوه ولفوه في المشمعات ووضعوه في عربة، وارتحلوا به طالبين الديار المصرية، فوصلوا في ستة عشر يومًا، ليلة الرابع والعشرين من شهر ربيع الثاني أواخر النهار، فأرادوا دفنه في القرافة، وحضر الشيخ الصعيدي فأشار بدفنه في مدرسته تجاه الأزهر، فحفروا له قبرًا في الليوان الصغير الشرقي وبنوه ليلاً، ولما أصبح النهار، عملوا مشهدًا، وخرجوا بجنازته من بيته الذي بقوصون، ومشى أمامه المشايخ والعلماء والأمراء وجميع الأحزاب والأوراد وأطفال المكاتب، وأمام نعشه مجامر العنبر والعود سترًا على رائحته ومنتنه، حتى وصلوا به إلى مدفنه، وعملوا عنده ختامات وقرابات وصداقات عدة ليال وأيام نحو أربعين يومًا، واستقر أتباعه أمرا مصر وريسهم إبراهيم بك ومراد بك، وباقيهم الذين أمره في حياته، ومات عنهم يوسف بك وأحمد بك الكلارجي ومصطفى بك الكبير وأيوب بك الكبير وذو الفقار بك ومحمد بك الطبال ورضوان بك، والذين تأمروا بعده أيوب بك الدفتردار وسليمان بك الأعما وإبراهيم بك الوالي وأيوب بك الصغير وسليم بك أبو دياب ولاجين بك، وسيأتي ذكر أخبارهم.

ذكر من مات في هذه السنة

(مات) الإمام الهمام، شيخ مشايخ الإسلام، عالم العلما الأعلام، إمام المحققين وعمدة المدققين، الشيخ/علي بن أحمد بن مكرم الله الصعيدي العدوي المالكي، ولد ببني عدى كما أخبر عن نفسه سنة اثنتي عشرة ومائة وألف، ويقال له أيضًا: المنسفي؛ لأن أصوله منها، وقدم إلى مصر وحضر دروس المشايخ كالشيخ عبد الوهاب الملوي والشيخ شلبي البرلسي والشيخ سالم النفراوي والشيخ عبد الله المغربي والسيد محمد السلموني ثلاثتهم عن الخرشى وأقرانه وكسيدي محمد الصغير والشيخ إبراهيم الفيومي، وقال: وبشرني بالعلم حين قبلت يده وأنا صغير ومحمد بن زكري والشيخ محمد السجيني والشيخ إبراهيم شعيب المالكي والشيخ أحمد الملوي والشيخ أحمد الديربي والشيخ عيد النمرسي والشيخ مصطفى العريزي والشيخ محمد العشماوي والشيخ محمد بن يوسف والشيخ أحمد الإسقاطي والبكري والعماري والسيد علي السيواسي والمدابغي والدفري والبليدي والحفني وآخرين، وبآخرة تلقن الطريقة الأحمدية عن الشيخ علي بن محمد الشناوي، ودرس بالأزهر وغيره وقد بارك الله في أصحابه طبقة بعد طبقة كما هو مشاهد، وكان يحكي عن نفسه أنه طالما كان يبيت بالجوع في مبدأ اشتغاله بالعلم، وكان لا يقدر على ثمن الورق، ومع ذلك إن وجد شيئًا تصدق به، وقد تكررت له بشارات حسنة منامًا

ويقظة إذا حكى شيئاً من ذلك قال: هكذا كان الامام مالك يخبر أصحابه بالرويا ويقول: «الرويا تسر ولا تضر» منها ما وقع لشيخنا العارف سيدي محمود الكردي قال: «رأيت النبي ﷺ في المنام يقول: علي الصعيدي خليفتي فلما انتهت وخطر ببالي الشيخ قلت: علي الصعيدي غيره كثير، فنمت، فرأيتُه ثانيًا يقول: علي الصعيدي هذا ويشير للشيخ». ورأى بعض الصلحاء النبي ﷺ في المنام في محراب الأزهر والطلبة تعرض عليه تقايد الأشياخ، فلما رأى ما قيد عن الشيخ، صار يقول بذل وانكسار: يا علي ويكررها، ورأى الشيخ نفسه النبي في المنام فقال له: «أجزني» قال: «أجزتك» وأمثال ذلك كثير ورأى غير واحد من الصلحاء النبي ﷺ يأمره بالحضور عليه، وآخر رأى مالكا والشافعي في مجلس تدريسه، وشهد له بالمعرفة والصلاح أكثر من النصف من أهل عصره، وقال العلامة الشيخ محمد الأمير: «ولقد سمعت شيخنا العفيفي رضي الله عنه في مرض موته يقول: «الشيخ ناج والذي يحضره ناج» أو كلاماً هذا معناه. وله مؤلفات دالة على فضله، منها حاشية على ابن تركي وأخرى على الزرقاني على العزیه وأخرى على شرح أبي الحسن على الرسالة في مجلدين ضخمين، وأخرى على الخريشي وأخرى على شرح الرزقاني على المختصر، وأخرى على الهددي على الصغرى وحاشيتان على عبد السلام على الجوهرة كبرى وصغرى، وأخرى على الأخضرى على السلم، وأخرى على ابن عبد الحق على بسملة شيخ الإسلام وأخرى على شرح شيخ الإسلام على ألفية المصطلح للعراقي وغير ذلك، وكان قبل ظهوره لم تكن المالكية تعرف الحواشي على شروح كتبهم الفقية، فهو أول من خدم تلك الكتب بها، وله شرح على خطبة كتاب إمداد الفتاح على نور الإيضاح في مذهب الحنفية للشيخ الشرنبلالي، وكان رحمه الله شديد الشكيمة في الدين يصدع بالحق ويأمر بالمعروف وإقامة الشريعة، ويحب الاجتهاد في طلب العلم ويكره سفاسف الأمور وينهى عن شرب الدخان، ويمنع من شربه بحضرته وبحضرة أهل العلم تعظيماً لهم، وإذا دخل إلى منزل من منازل الأمرا ورأى من يشرب الدخان شنع عليه وكسر آلته، ولو كانت في يد كبير الأمرا، وشاع عنه بذلك وعرف في جميع الخاص والعام وتركه بحضرته، فكانوا عندما يرونه مقبلاً من بعيد نبه بعضهم بعضاً ورفعوا شبكاتهم وأقصابهم وأخفوها عنه، وإن رأى شيئاً منها أنكر عليهم ووبخهم وعنفهم وزجرهم، حتى إن علي بك في أيام إمارته كان إذا دخل عليه في حاجة أو شفاعة، أخبروه قبل وصوله إلى مجلسه فيرفع الشبك من يده ويخفوه من وجهه وذلك مع عتوه وتجره وتكبره، واتفق أنه دخل عليه في بعض الأوقات، فتلقاه على عادته وقبل يده وجلس فسكت الأمير مفكراً في أمر من

الأمر، فظن الشيخ إعراضه عنه فأخذته الحدة، وقال مخاطباً له باللغة الصعيدية: «يا مين يا مين يا من هو غضبك ورضاك على حد سواء، بل غضبك خير من رضاك»، وكرر ذلك وقام قائماً وهو يأخذ بخاطره ويقول: «أنا لم أغضب من شيء»، ويستعطفه فلم يجبه ولم يجلس ثانياً وخرج ذاهباً، ثم سأل علي بك عن القضية التي أتى بسببها فأخبروه فأمر بقضاها، واستمر الشيخ منقطعاً عن الدخول إليه مدة حتى ركب في ليلة من ليالي رمضان مع الشيخ الوالد في حاجة عند بعض الأمرا ومرا بيت علي بك فقال له: «ادخل بنا نسلم عليه»، فقال: «يا شيخنا أنا لا أدخل». فقال: «لا بد من دخولك معي فلم تسعه مخالفته وانسر بذلك علي بك تلك الليلة سروراً كثيراً».

ولما مات علي بك واستقل محمد بك أبو الذهب بإمارة مصر كان يجلس من شأنه ويحب ولا يرد شفاعته في شيء أبداً، وكل من تعسر عليه قضا حاجة ذهب إلى الشيخ وأنهى إليه قصته فيكتبها مع غيرها في قائمة حتى تمتلئ الورقة، ثم يذهب إلى الأمير بعد يومين أو ثلاثة، فعندما يستقر في الجلوس يخرج القائمة من جيبه، ويقص ما فيها من القصص والدعاوي واحدة بعد واحدة، ويأمر بقضاء كل منها والأمير لا يخالفه ولا ينقبض خاطره في شيء من ذلك، وفي أثناء ذلك يقول له: لا تضجر ولا تأسف على شيء يفوتك بغير حق في الدنيا، فإن الدنيا فانية وكلنا نموت ويوم القيامة يسألنا الرب عن تأخرنا عن نصحك، وها نحن قد نصحنك وخرجنا من العهدة. وإذا ت لكأ في شيء صرخ عليه وقال له: «اتق النار وعذاب جهنم»، ثم يمسك بيده ويقول له: «أنا خائف على هذه اليد الكويسة من النار» وأمثال ذلك، ولما بنى الأمير المذكور مدرسته كان المترجم هو المتعين في التدريس بها داخل القبة على الكرسي، وابتدأ بها البخاري وحضره كبار المدرسين فيها وغيرهم ولم يترك درسه بالأزهر ولا بالبرديكية، وكان يقرأ قبل ذلك بمسجد الغريب عند باب البرقية في وظيفة جعلها له الأمير عبد الرحمن كتحدا، وكذلك وظيفة بعد الجمعة بجامع مرزه، ببولاك وكان على قدم السلف في الاشتغال والقناعة، وشرف النفس وعدم التصنع والتقوي ولا يركب إلا الحمار ويواسي أهله وأقاربه ويرسل إلى فقراهم ببلده الصلات والأكسية والبز والطرح للنساء والعصايب والمداسات وغير ذلك، ولم يزل مواظباً على الإقراء والإفادة حتى تمرض بخراج في ظهره أياماً قليلة، وتوفي في عاشر رجب من السنة، وصلي عليه بالأزهر بمشهد عظيم ودفن بالبستان بالقرافة الكبرى رحمه الله، ولم يخلف بعده مثله ولم أعثر على شيء من مراثيه.

(ومات) الإمام العلامة الفقيه الصالح الشيخ/أحمد بن عيسى بن أحمد بن عيسى بن محمد الزبيري البراوي الشافعي، ولد بمصر وبها نشأ وحفظ القرآن والمتون وتفقه

على والده وغيره، وحضر المعقول وتمهر وأنجب ودرس في حياة والده، وبعد وفاته تصدر للتدريس في محله وحضره طلبة أبيه واتسعت حلقة درسه مثل أبيه، واشتهر ذكره وانتظم في عداد العلماء وكان نعم الرجل شهامة وصرامة، وفيه صداقة وحب للإخوان، توفي بطندتا ليلة الأربعاء ثالث عشر ربيع الأول فجأة، إذ كان ذهب للزيارة المعتادة وجيء به إلى مصر فغسل في بيته وكفن، وصُلي عليه بالجامع الأزهر ودفن بتربة والده بالمجاورين.

(ومات) الإمام الفاضل المسن الشيخ/أحمد بن رجب بن محمد البقري الشافعي المقرئ، حضر دروس كل من الشيخ المدابغي والحفني، ولزم الأول كثيرًا فسمع منه البخاري بطريقه، والسيرة الشامية كلها، وكتب بخطه الكثير من الكتب الكبار وكان سريع الفهم وافر العلم كثير التلاوة للقرآن مواظبًا على قيام الليل سفرًا وحضرًا، ويحفظ أوردًا كثيرة وأحزابًا، ويجيز بها وكان يحفظ غالب السيرة ويسردها من حفظه، ونعم الرجل كان متانة ومهابة. توفي وهو متوجه إلى الحج في منزلة النخل آخر يوم من شوال من السنة ودفن هناك.

(ومات) عالم المدينة وريسها الشيخ/محمد بن عبد الكريم السمان، ولد بالمدينة ونشأ في حجر والده، واشتغل يسيرًا بالعلم وأرسله والده إلى مصر في سنة أربع وسبعين ومائة وألف لمقتضى، فتلقته تلامذه أبيه بالإكرام وعقد حلقة الذكر بالمشهد الحسيني وأقبلت عليه الناس، ثم توجه إلى المدينة، ولما توفي والده أقم شيخًا في محله، ولم يزل على طريقته حتى مات في رابع الحجة من السنة عن ثمانين سنة.

(ومات) العلامة المعمر الصالح الشيخ/أحمد الخليلي الشامي أحد المدرسين بالأزهر، تلقى عن أشياخ عصره ودرس وأفاد وكان به انتفاع للطلبة تام عام، وألف إعراب الأجرومية وغيره وتوفي في عاشر صفر من السنة.

(ومات) الأمير الكبير/محمد بك أبو الذهب تابع علي بك الشهير، اشتراه أستاذه في سنة خمس وسبعين فأقام مع أولاد الخزنة أيامًا قليلة، وكان إذ ذلك إسماعيل بك خازندار فلما أمر إسماعيل بك قلده الخازندارية مكانه، وطلع مع مخدمه إلى الحج ورجع أوائل سنة ثمان وسبعين، وتأمر في تلك السنة وتقلد الصنجدية وعرف بأبي الذهب، وسبب تلقيه بذلك أنه لما لبس الخلعة بالقلعة صار يفرق البقاشيش ذهبًا، وفي حال ركوبه ومروره جعل ينثر الذهب على الفقرا والجعيدية حتى دخل إلى منزله فعرف بذلك؛ لأنه لم يتقدم نظيره لغيره ممن تقلد الإمريات، واشتهر عنه هذا اللقب وشاع

وسمع عن نفسه شهرته بذلك، فكان لا يضع في جيبه إلا الذهب ولا يعطى إلا الذهب، ويقول: «أنا أبو الذهب فلا أمسك إلا الذهب»، وعظم شأنه في زمن قليل ونوه مخدومه بذكره وعينه في المهمات الكبيرة والوقائع الشهيرة، وكان سعيد الحركات مؤيد العزمات لم يعهد عليه الخذلان في مصاف قط، وقد تقدمت أخباره ووقايعه في أيام أستاذه علي بك وبعده واستكثر من شرا الممالك والعبيد حتى اجتمع عنده في الزمن القليل ما لا يتفق لغيره في الزمن الكثير، وتقلدوا المناصب والإمريات، فلما تمهدت البلاد بسعده المقرون ببأس أستاذه ثم خالف عليه وضم المشردين وغمرهم بالإحسان، واستمال بواقي أركان الدولة واستلين الجميع جانبه وجنحوا إليه وأحبوه وأعانوه، وتعصبوا له وقتلوا بين يديه حتى أزاحوا علي بك وخرج هارباً من مصر إلى الشام، واستقر المترجم بمصر وساس الأمور وقلد المناصب وجبى الأموال والغلال، وراسل الدولة العثمانية وظهر لهم الطاعة وقلد مملوكه إبراهيم بك إمارة الحج تلك السنة، وصرف العلايف وعوايد العربان وأرسل الغلال للحرمين والصرر وتحرك علي بك للرجوع إلى مصر، وجيش الجيوش فلم يهتم المترجم لذلك وكاد له كيذاً بأن جمع القرانصه، والذين يظن فيهم النفاق وأسر إليهم أن يرأسوا علي بيك، ويستعجلوه في الحضور وينمقوا مساوي للمترجم ومنفرات ويعدوه بالمخامرة معه والقيام بنصرته متى حضر، وأرسلوها إليه بالشريطة السرية فراج عليه ذلك واعتقد صحته، وأرسل إليهم بالجوابات وأعادوا له الرسالة كذلك باطلاع مخدومهم وإشارته، فعند ذلك قوى عزم علي بك على الحضور وأقبل بجنوده إلى جهة الديار المصرية، فخرج إليه المترجم ولاقاه بالصالحية وأحضره أسيراً كما تقدم، ومات بعد أيام قليلة وانقضى أمره وارتاح المترجم من قبله، وجمع باقي الأمراء المطرودين والمشردين وأكرمهم واستخدمهم وواساهم واستوزرهم، وقلدهم المناصب ورد إليهم بلادهم وعوايدهم واستعبدتهم بالإحسان والعطايا، واستبدلهم العز بعد الذل والهوان، وراحة الأوطان بعد الغربة والتشريد والهجاج في البلدان، فثبتت دولته وارتاحت النواحي من الشرور والتجاريد وهابته العربان وقطاع الطريق وأولاد الحرام، وأمنت السبل وسلكت الطرق بالقوافل والبضائع ووصلت المطلوبات من الجهات القبلية والبحرية بالتجارات والمبيعات، وحضر إلى مصر خليل باشا وطلع إلى القلعة على العادة القديمة، وحضر للمترجم من الدولة المرسومات والخطابات، ووصل إليه سيف وخلعة فلبس ذلك في الديوان، ونزل في أبهة عظيمة شأنه وانفرد بإمارة مصر واستقام أمره، وأهمل أمر أتباع أستاذه علي بك وأقام أكثرهم بمصر بطلاً، وحضر إلى مصر مصطفى

باشا النابلسي من أولاد العظم والتجأ إليه فأكرم نزله، ورتب له الرواتب وكاتب الدولة وصالح عليه وطلب له ولاية مصر، فأجيب إلى ذلك ووصلت إليه التقاليد والداقم في ربيع الثاني سنة ثمان وثمانين ووجه خليل باشا إلى الولاية جدة، وسافر من القلزم في جمادى الثانية وتوفي هناك، وفي أواخر سنة سبعة وثمانين شرع في بناء مدرسته التي تجاه الجامع الأزهر، وكان محلها رباع متخربة فاشتراها من أربابها وهدمها، وأمر ببنائها على هذه الصفة وهي على أرنيك جامع السنانية الكاين بشط النيل ببولاق فرتب لنقل الأتربة وحمل الجير والرماد والطين عدد كبير من قطارات البغال، وكذلك الجمال لشيل الأحجار العظيمة كل حجر واحد على جمل، وطحنوا لها الجبس الحلواني المصيص ورموا أساسها في أوائل شهر الحجة ختام السنة المذكورة، ولما تم عقد قبتها العظيمة وما حولها من القباب المعقودة على اللواوين وبيضوها، ونقشوا داخل القبة بالألوان والأصباغ وعمل لها شبابيك عظيمة كلها من النحاس الأصفر المصنوع، وعمل بظاهرها فسحة مفروشة بالرخام المرمر وبوسطها حنفية، وحولها مساكن لمتصوفة الأتراك وبدخلها عدة كراسي راحة وكذلك بدورها العلوي وبأسفل من ذلك ميضا عظيمة تمتلي بالماء من نوفرة بوسطها تصب في صحن كبير من الرخام المصنوع نقلوه إليها من بعض الأماكن القديمة، ويفيض منه فيملا الميضا، وحول الميضا عدة كراسي راحة وأنشأ ساقية لذلك فحفروها، وخرج ماؤها في غاية الملوحة، وأنشأ أسفل ذلك صهريجاً عظيماً يملأ في كل سنة من ماء النيل وحوضاً عظيماً لسقي الدواب، وعمل بأعلى الميضا ثلاثة أماكن برسم جلوس المفتين الثلاثة هم: الحنفي والشافعي والمالكي يجلسون بها حصّة من النهار لإفادة الناس بعد إملاء الدروس، وقرر فيها الشيخ أحمد الدردير مفتي المالكية والشيخ عبد الرحمن العريشي مفتي الحنفية والشيخ حسن الكفراوي مفتي الشافعية، ولما تم البناء فرشت جميعها بالحصر، ومن فوقها الأبسطة الرومي من داخل وخارج حتى فرجات الشبابيك ومساكن الطباقي، ولما استقر جلوس المفتين المذكورين بالثلاثة أماكن التي أعدت لهم أضرت بهم الرائحة الصاعدة إليهم من المراحيض التي من أسفل، وأعلموا الأمير بذلك فأمر بإبطالها وبنوا خلفها بعيداً عنها، وتقرر في خطابتها الشيخ أحمد الراشدي وغالب المدرسين بالأزهر مثل الشيخ علي الصعيدي مدرس البخاري والشيخ أحمد الدردير والشيخ محمد الأمير والشيخ عبد الرحمن العريشي والشيخ حسن الكفراوي والشيخ أحمد يونس والشيخ أحمد السمنودي والشيخ علي الشنويهي والشيخ عبد الله اللبان والشيخ محمد الحفناوي والشيخ محمد الطحلاوي والشيخ حسن

الجدائي والشيخ أبي الحسن القلعي والشيخ البيلي والشيخ محمد الحريري والشيخ منصور المنصوري والشيخ أحمد جاد الله والشيخ محمد المصليحي ودرسًا ليحيى أفندي شيخ الأتراك، وتقرر السيد عباس إمامًا راتبًا بها وفي وظيفة التوقييت الشيخ محمد الصبان، وجعل بها خزانة كتب عظيمة وجعل خازنها محمد أفندي حافظ، وينوب عنه الشيخ محمد الشافعي الجناحي ورتب للمدرسين الكبار في كل يوم مائة وخمسين نصفًا فضة، ومن دونهم خمسون نصفًا وكذلك للطلبة منهم من له عشرة أنصاف في كل يوم، ومنهم من له أكثر وأقل وبقدر عدد الدراهم أرادب من البر في كل سنة، ولما انتهى أمرها وصلي بها الجمعة في شهر شعبان سنة ثمان وثمانين، فحضر الأمير المذكور واجتمع المشايخ والطلبة وأرباب الوظائف وصلوا بها الجمعة، وبعد انقضاء الصلاة جلس الشيخ الصعيدي على الكرسي، وأمل حديث: (من بنى لله مسجدًا ولو كمفحص قطاة بنى الله له بيتًا في الجنة)، فلما انقضى لك أحضرت الخلع والفراوي، فألبس الشيخ الصعيدي والشيخ الراشدي الخطيب والمفتين الثلاثة فراوي سمور، وباقى المدرسين فراوي نافا بيضًا، وأنعم في ذلك اليوم على الخدمة والمؤذنين وفرق عليهم الذهب والبقاشيش، وتنافس الفقهاء والأشياخ والطلبة تحاسدوا وتفاتنوا. ووقف على ذلك أمانة قويسنا وغيرها والحوانيت، التي أسفل المدرسة ولم يصرف إلا سنة واحدة، فإن المترجم سافر في أوائل سنة تسع وثمانين إلى البلاد الشامية كما تقدم، ومات هناك ورجعوا برمته وتأمروا أتباعه وتقاسموا البلاد فيما بينهم ومن جملة أمانة قويسنا الموقوفة، فبرد أمر المدرسة وعوضوا عن ذلك الوكالة التي أنشأها علي بك ببولاك لمصرف أجر الخدمة، وعليق الأنوار بعدما أضعفوا المعاليم ونقصوها، وزعوا عليهم ذلك الإيراد القليل، ولم يزل الحال يتناقص ويضعف حتى بطل منها غالب الوظائف والخدم إلى أن بطل التوقييت والأذان، بل والصلاة على أكثر الأوقات وأخلق فرشها وبسطها، وعتقت وبلت وسرق بعضها وأغلق أحد أبوابها المواجه للقبوة الموصل للمشهد الحسيني، بل أغلقت جميعًا شهرًا مع كون الأمراء أصحاب الحل والعقد أتباع الواقف ومماليكه. لكن لما فقدت منهم القابلية واستولى عليهم الطمع والتفاخر والتنافس والتغاضي خوف الفشل وتفرق الكلمة، مع الانحراف عن الأوضاع ظهر الخلل في كل شيء حتى في الأمور الموجبة لنظام دولتهم، وإقامة ناموسهم كما يتضح ذلك فيما بعد، وبالجمله فإن المترجم كان آخر من أدركنا من الأمراء المصريين شهامة وصرامة وسعدًا وحزمًا وحكمًا وسماحة وحلمًا، وكان قريبًا للخير يحب العلم والصالحا ويميل بطبعه ويعتقد فيهم ويعظمهم وينصت

لكلامهم ويعطيهم العطايا الجزيلة ويكره المخالفين للدين، ولم يشتهر عنه شيء من الموبقات والمحرمات ولا ما يشينه في دينه أو يخل بمروته، بهي الطلعة جميل الصورة أبيض اللون معتدل القامة والبدن مسترسل اللحية، مهاب الشكل وقورًا محتشمًا قليل الكلام والالتفات ليس بمهدار ولا خوار ولا عجول، مبجلًا في ركوبه وجلوسه، يباشر الأحكام بنفسه، ولولا ما فعله آخر أيامه من الإسراف في قتل أهل يافا بإشارة وزاره لكانت حسناته أكثر من سيئاته، ولم يتفق لأمر مثله في كثرة الممالك، وظهور شأنهم في المدة اليسيرة وعظم أمرهم بعده، وانحرفت طباعهم عن قبول العدالة ومالوا إلى طرق الجهالة، واشتروا الممالك فنشوا على طرايقهم وزادوا عن سوابقهم، وألفوا المظالم وظنوها مغانم، وتمادوا على الجور وتلاحقوا في البغي على الفور، إلى أن حصل ما حصل، ونزل، وسيتلى عليك من ذلك أنباء وأخبار، وما حل بالإقليم بسببهم من الخراب والدمار، والله تعالى أعلم.

سنة تسعين ومائة وألف / ١٧٧٦م

كان سلطان العصر فيها السلطان عبد الحميد بن أحمد خان العثماني ووالي مصر الوزير محمد باشا عزت الكبير وأمرأؤها إبراهيم بك ومراد بك مملوكًا محمد بك أبي الذهب وخشداشينها أيوب بك الصغير ومحمد بك طبل وحسن بك سوق السلاح وذو الفقار بك ولاجين بك ومصطفى بك الصغير بك وعثمان بك الشرقاوي خليل بك الإبراهيمي، ومن البيوت القديمة حسن بك قصبة رضوان، ورضوان بك بليفا وإبراهيم بك طنان وعبد الرحمن بك عثمان الجرجاوي وسليمان بك الشابوري، وبقايا اختيارية الوجاقات مثل: أحمد باشجاويش أرنؤد وأحمد جاويش المجنون وإسماعيل أفندي الخلوتي وسليمان البرديسي وحسن أفندي درب الشمسي وعبد الرحمن أغا محرم ومحمد أغا محرم وأغا وأحمد كتحدا المعروف بوزير وأحمد كتحدا الفلاح، وباقي جماعة الفلاح وإبراهيم كتحدا منا وغيرهم والأمر والنهي للأمراء المحمدية المتقدم ذكرهم، وكبيرهم وشيخ البلد إبراهيم بك ولا ينفذ أمر بدون اطلاع قسيمه مراد بك وإسماعيل بك الكبير متنزه، ومنعكف في بيته وقانع بإيراده وبلاده ومنزو عن التداخل فيهم من موت سيدهم وعمر داره التي بالأزبكية وأقام بها.

(وفيها في يوم الخميس سابع شهر صفر) وصل الحج إلى مصر، ودخل الركب وأمير الحاج يوسف بك.

(وفي ليلة الجمعة تاسع صفر) وقع حريق بالأزبكية وذلك في نصف الليل بخطة الساكت احترق فيها عدة بيوت عظام، وكان شيئاً مهولاً ثم إنها عمرت في أقرب وقت، والذي لم يقدر على العمارة باع أرضه فاشتراها القادر وعمرها، فعمر رضوان بك بلفيا دار عظيمة، وكذلك الخواجا السيد عمر غراب والسيد أحمد عبد السلام والحاج محمود محرم، بحيث إنه لم يأت النيل القابل إلا وهي أحسن وأبهج مما كانت عليه.

(وفيها) سقط ربع «بسوق الغورية ومات فيه عدة كثيرة من الناس تحت الردم، ثم إن عبد الرحمن أغا مستحفظان أخذ تلك الأماكن من أربابها شراءً، وأنشأ الحوانيت والربع علوها والوكالة المعروفة الآن بوكالة الزيت، والبوابة التي يسلك منها من السوق. (وفيها) حضر جماعة من الهنود ومعهم فيل صغير ذهبوا به إلى قصر العينى، وأدخلوا بالاسطبل الكبير وهرع الناس للفرجة عليه ووقف الخدم على أبواب القصر يأخذون من المتفرجين دراهم، وكذلك سواسه الهنود جمعوا بسببه دراهم كثيرة وصار الناس يأتون إليه بالكعك وقصب السكر، ويتفرجون على مصه في القصب وتناولوه بخرطوم وكان الهنود يخاطبونه بلسانهم، ويفهم كلامهم وإذا أحضروه بين يدي كبير كلموه، فيبرك على يديه، ويشير بالسلام بخرطومه.

(وفيها في شهر رمضان) تعصب مراد بك وتغير خاطره على إبراهيم بك طنان، ونفاه إلى المحلة الكبيرة وفرق بلاده على من أحب ولم يبق له إلا القليل.

(وفيها) شرع الأمير إسماعيل بك في عمل مهم لزواج ابنته وهي من زوجته هانم بنت سيدهم إبراهيم كتخد، الذي كان تزوجها في سنة أربع وسبعين بالمهم المذكور في حوادث تلك السنة، وكان ذلك المهم في أوائل شهر ذي الحجة وكان قبل هذا المهم حصل بينه وبين مراد بك منازعة ومخاصمة؛ وسببها أن مراد بك أراد أن يأخذ من إسماعيل بك السرو ورأس الخليج فوقع بينهما مشاحنة ومخاصمة كاد يتولد منها فتنة، فسعى في الصلح بينهما إبراهيم بك فاصطلحا على غل، وشرع في إثر ذلك إسماعيل بك في عمل الفرح فاجتمعوا يوم العقد في وليمة عظيمة، ووقف مراد بك وفرق المحارم والمناديل على الحاضرين وهو يطوف بنفسه على أقدامه، وعمل المهم كثيرة ونزل محمد باشا عزت باستدعا إلى بيت إسماعيل بك، وعندما وصل إلى حارة قوصون نزل الأمراء بأسرهم مشاة على أقدامهم لملاقاته، فمشوا جميعاً أمامه على أقدامهم وبأيديهم المباخر والقماقم، ولم يزلوا كذلك حتى طلع إلى المجلس ووقفوا في خدمته مثل الممالك حتى انقضت أيام الولايم زفوا العروس إلى زوجها إبراهيم أغا، الذي صنجه إسماعيل بك وهو خازن داره ومملوكه يسمونه قشطة، وكانت هذه الزفة من الموابك الجلييلة ومشى فيها الفيل وعليه خلعة جوخ أحمر فكان ذلك من النوادر.

ذكر من مات في هذه السنة

ومات في هذه السنة الفقيه المتفن العلامة الشيخ/أحمد بن محمد بن محمد بن محمد السجاعي الشافعي الأزهرى، ولد بالسجاعية قرب المحلة، وقدم الأزهر صغيراً فحضر دروس الشيخ العزيزي والشيخ محمد السجيني والشيخ عبده الديوي والسيد علي الضرير، فتمهر ودرس وأفتى وألف وكان ملازماً على زيارة قبور الأوليا ويحيي الليالي بقراءة القرآن مع صلاح وديانة وولاية وجذب، وله مع الله حال غريب وهو والد الشيخ الأوحّد أحمد الآتي ذكره في تاريخ موته، توفي المترجم رحمه الله تعالى في عصر يوم الأربعاء ثامن عشرين ذي القعدة.

ومات الشيخ الإمام الفقيه العلامة الشيخ/عطية بن عطية الأجهوري الشافعي البرهاني الضرير، ولد بأجهور الورد إحدى قرى مصر وقدم مصر فحضر دروس الشيخ العشماوي والشيخ مصطفى العزيزي، وتفقه عليهما وعلى غيرهما وأتقن في الأصول وسع الحديث ومهر في الآلات وأنجب ودرس المنهج والتحرير مراراً، وكذا جمع الجوامع بمسجد الشيخ مطهر وله في أسباب النزول مؤلف حسن في بابهِ جامع جام لما تشنت من أبوابه وحاشية على الجلالين مفيدة، وكذلك حاشية على شرح الزرقاني على البيهقيونية في مصطلح الحديث وغير ذلك، وقد حضر عليه غالب علما مصر الموجودين، واعترفوا بفضلهِ وأنجبوا ببركته وكان يتأتى في تقريرهِ ويكرر الإلقا مراراً مراعاة للمستعملين الذين يكتبون ما يقوله، ولما بنى المرحوم عبد الرحمن كتحذا هذا الجامع المعروف الآن بالشيخ مطهر الذي كان أصله مدرسة للحنفية، وكانت تعرف بالسيوفيين بنى للمترجم بيتاً بهليزها وسكن فيه بعياله وأولاده توفي في أواخر رمضان.

ومات الشيخ الفاضل النجيب/أحمد بن محمد بن العجمي الشافعي كان شاباً فهِماً دراكاً ذا حفظ جيد، حضر على علما العصر، وحصل المعقول والمنقول وأدرك جانباً من العلوم والمعارف ودرس وأملى ولو عاش لانتظم في سلك أعظم العلماء، ولكن اخترمته المنية في يوم الإثنين حادي عشر جمادى الآخرة.

الشيخ الصالح الورع الناسك/أحمد بن نور الدين المقدسي الحنفي إمام جامع قجماس، وخطيبه بالدرب الأحمر، وهو أخو الشيخ حسن المقدسي مفتي السادة الحنفية شارك أخاه الشيخ حسناً المذكور في شيوخه واشتغل بالعلم، وكان شيخاً وقوراً بهي الشكل مقبلاً على شأنه منجماً عن الناس، توفي ليلة الإثنين سادس عشر ربيع الأول.

ومات الفقيه الفاضل الشيخ/إبراهيم بن خليل الصيحاني الغزي الحنفي، ولد بغزة وبها نشأ وقرأ بعض المتون على فضلا بلده وورد الجامع الأزهر فحضر الدروس، ولازم

المرحوم الوالد حسنًا الجبرتي وتلقى عنه الفقه وبعض العلوم الغربية، ثم عاد إلى غزة وتولى الافتا بالمذاهب، وكان يرسل إلى الوالد في كل سنة جانبًا من اللوز المر في غلق مقدار عشرين رطلًا، فنخرج دهنه ونرفعه في الزجاج لنفع الناس في الدهن ومعالجات بعض الأمراض والجروح، ولم يزل على ذلك حتى ارتحل إلى دمشق، وتولى أمانة الفتوى بعده الشيخ عبد الشافي، فصار أحسن سير وتوفي بها في هذه السنة في عشر التسعين رحمه الله.

ومات الفقيه الفاضل الصالح الشيخ/علي بن محمد بن نصر بن هيكل بن جامع الشنويهي، تفقه على جماعة من فضلاء العصر، وكان يحضر درس الحديث في كل جمعة على السيد البليدي، ودرس بالأزهر وانتفع به الطلبة وكان مشهورًا بمعرفة الفروع الفقهية، وكان درسه حافلًا جدًا وله حظ في كثرة الطلبة، وكان الأشياخ يتضايقون من حلقة درسه فيطردونه من المقصورة فيخرج إلى الصحن، فتملأ حلقة درسه صحن الجامع، وفي بعض الأحيان ينتقل إلى مدرسة السنانية بجماعته، وكان يخطب بجامع الأشرفية بالوراقين، وخطبته لطيفة مختصرة، وقرأ المنهج مرارًا، وكان شديد الشكيمة على نهج السلف الأول لا يعرف التصنع، وكان يخبر عن نفسه أنه كان كثير الرؤيا للنبي ﷺ، وأنه لما تنزل مدرسًا في المحمدية من جملة الجماعة انقطع عنه ذلك، وكان يبكي ويتأسف لذلك. توفي في ثامن عشر شعبان وأملى نسبه على الدكة إلى سيدنا علي رضي الله عنه.

ومات الأمير الكبير الشهير/عثمان بك الفقاري بإسلامبول في هذه السنة، وكان مدة غربته ببرصا وإسلامبول نيفًا وأربعًا وثلاثين سنة، وقد تقدم ذكره وذكر مبدأ أمره وظهوره وسبب خروجه من مصر ما يغني عن إعادة بعضه وهو أمر مشهور، وإلى الآن بين الناس مذكور، حتى إنهم جعلوا سنة خروجه تاريخًا يؤرخون به وفياتهم ومواليدهم، فيقولون: ولد فلان سنة خروج عثمان بك، ومات فلان بعد خروج عثمان بك بسنة أو شهر مثلاً.

ومات الأمير عبد الرحمن كتحدا وهو ابن حسن جاويش القازدغلي أستاذ سليمان جاويش أستاذ إبراهيم كتحدا مولى جميع الأمراء المصريين الموجودين الآن. وخبره ومبدأ إقبال الدنيا عليه أنه لما مات عثمان كتحدا القازدغلي، واستولى سليمان جاويش الجوخدار على موجوده، ولم يعط المترجم الذي هو ابن سيد أستاذه شيئًا، ولم يجد من ينصفه في إيصال حق من طائفة باب الينكجيرية حسدًا منهم وميلًا لأهوايهم وأغراضهم، فحقن

منهم وخرج من بابهم وانتقل إلى وفاق العزب، وحلف أنه لا يرجع إلى وفاق الينكجيرية ما دام سليمان جاويش الجوخدار حيًا، وبر في قسمه، فإنه لما مات سليمان جاويش ببركة الحاج سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف، كما تقدم بادر سليمان كتحذا الجاويشية زوج أم عبد الرحمن كتحذا واستأذن عثمان بك في تقليد عبد الرحمن جاويش؛ لأنه وراثه ومولاه، وأحضره ليلًا وقلدوه ذلك، وأحضر الكاتب والدفاتر وتسلم مفاتيح الخشخانات والتركة بأجمعها، وكان شيئًا يحل عن الوصف، وكذلك تقاسيط البلاد، ولم تطمح نفس عثمان بك لشي من ذلك، وأخذ المترجم غرضه من باب العزب ورجع إلى باب الينكجيرية، ونما أمره من حينئذ وحج صحبة عثمان بك في سنة خمس وخمسين، وأقام هناك إلى سنة إحدى وستين، فحضر مع الحجاج وتولى كتحذا الوقت ستين، وشرع في بناء المساجد وعمل الخيرات وإبطال المنكرات، وأبطل خمامر حارة اليهود، فأول عماراته بعد رجوعه: السبيل والكتاب الذي يعلوه بين القصرين وجاء في غاية الظرف وأحسن المباني، وأنشأ جامع المغاربة وعمل عند بابه سبيلًا وكتابًا وميضأة تفتح بطول النهار، وأنشأ تجاه باب الفتوح مسجدًا ظريفًا بمنارة وصهريج وكتاب ومدفن السيدة السطوحية، وأنشأ بالقرب من تربة الأربكية سقاية وحوضًا لسقي الدواب ويعلوه كتاب، وفي الحطابة كذلك، وعند جامع الدشطوطي كذلك، وأنشأ وزاد في مقصورة الجامع الأزهر مقدار النصف طولًا وعرضًا، يشتمل على خمسين عامودًا من الرخام تحمل مثلها من البوانك المقوصرة المرتفعة المتسعة من الحجر المنحوت، وسقف أعلاها بالخشب النقي، وبنى به محرابًا جديدًا ومنبرًا، وأنشأ له بابًا عظيمًا جهة حارة كتامة وبنى بأعلاه مكتبًا بقناطر معقودة على أعمدة من الرخام لتعليم الأيتام من أطفال المسلمين القرآن، وبداخله رحبة متسعة وصهريج عظيم وسقاية لشرب العطاش المارين، وعمل لنفسه مدفنًا بتلك الرحبة وعليه قبة معقودة وتركيبه من رخام بديعة الصنعة، وبها أيضًا رواق مخصوص بمجاوري الصعايدة المنقطعين لطلب العلم يسلك إليه من تلك الرحبة بدرج يصعد منه إلى الرواق، وبه مرافق ومنافع ومطبخ ومخادع وخزائن كتب، وبنى بجانب ذلك الباب منارة، وأنشأ بابًا آخر جهة مطبخ الجامع وعليه منارة أيضًا. وبنى المدرسة الطيرسية وأنشأها إنشاءً جديدًا، وجعلها مع مدرسة الآقباوية المقابلة لها من داخل الباب الكبير الذي أنشأه خارجهما جهة القبو الموصل للمشهد الحسيني وخان لجراكسة، وهو عبارة عن بابين عظيمين كل باب بمصراعين وعلى يمينهما منارة، وفوقه مكتب أيضًا وبداخله على يمين السالك بظاهر الطيرسية ميضأة، وأنشأ لها ساقية لخصوص إجراء الماء إليها، وبداخل

باب الميضأة يصعد منه للمنارة ورواق البغداديين والهنود، فجاء هذا الباب وما بداخله من الطبرسية والآقباغوية والأروقة من أحسن المباني في العظم والوجاهة والفخامة، وأرخ بعضهم ذلك بهذه الأبيات الركيكة.

تبارك الله باب الأزهر انفتحا	وعاد أحسن مما كان وانصلحا
تقر عيناً إذا شاهدت بهجته	بإخلاص بانيه للعلماء والصلحا
وأدخل على أدب تلقى الهداة به	قد قرروا حكماً ميزانها جحا
بالباب قد بدأ الأكوان أرخه	بعبد رحمن باب الأزهر انفتحا

وجد رواقاً للمكاويين والتكروريين، وبنى المشهد الحسيني على هذه الصفة وعمل به صهريجاً وحنفية بفسحة ولواوين في غاية الحسن ورتب له تراتيب، وزاد في مراتب الأزهر والأخبار، ورتب لمطبخه في خصوص أيام رمضان في كل يوم خمسة أرادب أرز أبيض وقنطار سمن ورأس جاموس وغير ذلك من التراتيب والزيت والوقود للمطبخ، وأنشئ عند باب البرقية المعروف بالغريب جامعاً وصهريجاً وحوضاً وسقايةً ومكتباً ورتب فيه تدريساً، وكذلك جهة الأزبكية بالقرب من كوم الشيخ سلامة جامع ومكتب وحوض وميضأة وساقية ومنارة. وعمر المسجد بجوار ضريح الإمام الشافعي رضي الله عنه في مكان المدرسة الصلاحية. وعمل عند باب القبة الصهريج والمقصورة الكبيرة التي بها ضريح شيخ الإسلام زكريا الأنصاري فيما بين المسجد ودھليز القبة، وفرش طريق القبة بالرخام الملون يسلك إليه بدھليز طويل متسع، وعليه بوابة كبيرة من داخل الدھليز البراني وعلى الدھليز البراني من كلتا الجهتين بوابتين. وعمر أيضاً المشهد النفيسي ومسجده وبنى الصهريج على هذه الهيئة الموجودة، وجعل لزيارة النساء طريقاً بخلاف طريق الرجال. وبنى أيضاً مشهد السيدة زينب بقناطر السباع، ومشهد السيدة سكيئة بخط الخليفة، والمشهد المعروف بالسيدة عائشة بالقرب من باب القرافة والسيدة فاطمة والسيدة رقية، والجامع والرباط بحارة عابدين، وكذلك مشهد أبي السعود الجارحي على الصفة التي هو عليها الآن ومسجد شرف الدين الكردي بالحسينية. والمسجد بخط الموسكي وبُني للشيخ الحفني دار بجوار ذلك المسجد وينفذ إليه من داخل. وعمر المدرسة السيوفية المعروفة بالشيخ مطهر بخط باب الزهزمة وبنى لوالدته بها مدفنًا. وأنشأ خارج باب القرافة حوضاً وسقايةً وصهريجاً. وجددارستان المنصوري، وهدم أعلى القبة الكبيرة المنصورية والقبة التي كانت بأعلى الفسحة من خارج، ولم يعد

عمارتها بل سقف قبة المدفن فقط وترك الأخرى مكشوفة، ورتب له خيرات وأخبارًا زيادة على البقايا القديمة، ولما عزم على ترميمه وعمارته أراد أن يحتاط بجهات وقفه، فلم يجد له كتاب وقف ولا دفتر، وكانت كتب أوقافه ودفاتره في داخل خزانة الكتب، فاحتقرت بما فيها من كتب العلم والمصاحف ونسخ الوقفيات والدفاتر، ووقفه يشتمل على وقف الملك المنصور قلاوون الكبير الأصلي ووقف ولده الملك الناصر محمد ووقف ابن الناصر أبو الفدا إسماعيل، بل وغير ذلك من مرتبات الملوك من أولادهم، ثم إنه وجد دفترًا من دفاتر الشطب المستجدة عند بعض المباشرين، وذلك بعد الفحص والتفتيش فاستدل به على بعض الجهات المحتكرة. وللمترجم عمائر كثيرة وقناطر، وجسور في بلاد الحجاز حين كان مجاورًا هناك. وبنى القناطر بطندتا في الطريق الموصلة إلى محلة مرحوم والقنطرة الجديدة الموصلة إلى حارة عابدين من ناحية الخلوتي على الخليج وقنطرة بناحية الموسيقى، ورتب للعميان الفقرا الأكسية الصوف المسماة بالزعابيط، فيفرق عليهم جملة كثيرة من ذلك عند دخول الشتاء في كل سنة، فيأتون إلى داره أفواجًا في أيام معلومة ويعودون مسرورين بتلك الكساوي، وكذلك المؤذنون يفرق عليهم جملة من الإحرامات الطولونية يرتدون بها وقت التسبيح في ليالي الشتاء، وكذلك يفرق الحبر المحلوي والبز الصعيدي والملايات والأخفاف والبوابيج القيصرلي على النساء الفقيرات والأرامل، ويخرج عند بيته في ليالي رمضان وقت الإفطار عدة من القصاع الكبار المملوءة بالثرید المسقي بمرق اللحم والسمن للفقراء المجتمعين، ويفرق عليهم النقيب هب اللحم النضيج، فيعطى لكل فقير جعله وحصته في يده، وعندما يفرغون من الأكل، يعطى لكل واحد منهم رغيفين ونصفي فضة برسم سحوره إلى غير ذلك. ومن عمائره القصر الكبير المعروف به بشاطئ النيل فيما بين بولاق ومصر القديمة، وكان قصرًا عظيمًا من الأبنية الملوكية، وقد هدم في سنة خمس ومايتين بيد الشيخ علي بن حسن مباشر الوقف، وبيعت أنقاضه وأخشابه، ومات المذكور بعد ذلك بنحو ثلاثة أشهر. ومن عمائره أيضًا دار سكنه بحارة عابدين وكان من الدور العظيمة المحكمة الوضع والإتقان لا يماثلها دار بمصر في حسنها زخرفة مجالسها، وما بها من النقوش والرخام والقيشاني والذهب المموه واللزورد وأنواع الأصباغ وبيدع الصنعة والتأنق والبهجة، وغرس بها بستانًا بديعًا بداخله قاعة متسعة مربعة الأركان بوسطها فسقية مفروشة بالرخام البديع الصنعة، وأركانها مركبة على أعمدة من الرخام، وغير ذلك من العمارات حتى اشتهر ذكره بذلك، وسمى بصاحب الخيرات والعمائر في مصر والشام والروم، وعدة

المساجد التي أنشأها وجدها وأقيمت فيها الخطبة والجمعة والجماعة ثمانية عشر مسجدًا، وذلك خلاف الزوايا والأسبلة والسقايات والمكاتب والأحواض والقناطر والمربوط للنساء الفقيرات والمنقطعات، وكان له في هندسة الأبنية وحسن وضع العماير ملكة يقتدر بها على ما يرومه من الوضع من غير مباشرة ولا مشاهدة، ولو لم يكن له من المآثر إلا ما أنشأه بالجامع الأزهر من الزيادة التي تقصر عنها همم الملوك لكفاه ذلك، وأيضًا المشهد الحسيني ومسجده والزينبي والنفيسي، وضم لوقفه ثلاث قرى من بلاد الأرز بناحية رشيد وهي تفينه وديبي وحصة كتامة، وجعل إيرادها وما يتحصل من غلة أرزها لمصارف الخيرات وطعام الفقراء والمنقطعين، وزاد في طعام المجاورين بالأزهر، ومطبخهم الهريسة في يومي الإثنين والخميس، وقد تعطل غالب ذلك في هذا التاريخ الذي نحن فيه لغاية سنة عشرين مائتين وألف؛ بسبب استيلاء الخراب وتوالي المحن وتعطل الأسباب. ولم يزل هذا شأنه إلى أن استفحل أمر علي بك وأخرجه منفيًا إلى الحجاز، وذلك في أوائل شهر القعدة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف، فأقام بالحجاز اثنتي عشرة سنة، فلما سافر يوسف بك أميرًا بالحاج في السنة الماضية صمم على إحضاره صحبته إلى مصر، فأحضره في تختروان، وذلك في سابع شهر صفر سنة تسعين ومائة وألف، وقد استولى عليه العي والهزم وكرب الغربة، فدخل إلى بيته مريضًا فأقام أحد عشر يومًا ومات، فغسلوه وكفنوه وخرجوا بجنازته في مشهد حافل حضره العلماء والأمراء والتجار ومؤذنو المساجد وأولاد المكاتب التي أنشأها، ورتب لهم فيها الكسائي والمعاليم في كل سنة، وصلوا عليه بالأزهر ودفن بمدفنه الذي أعده لنفسه بالأزهر عند الباب القبلي، ولم يخلف بعده مثله، رحمه الله، من مساويه قبول الرش والتحيل على مصادرة بعض الأغنيا في أموالهم، واقتدى به في ذلك غيره، حتى صارت سنة مقررة وطريقة مسلوكة ليست منكورة، وكذلك وكذلك المصالحة على تركات الأغنياء التي لها وارث ومن سيئاته العظيمة التي طار شررها وتضاعف ضررها وعم الإقليم خرابها، وتعدى إلى جميع الدنيا هبابها، معاضدته لعل بك ليقوى به على أرباب الرياسة، فلم يزل يلقي بينهم الفتن ويغري بعضهم على بعض، ويسلط عليهم علي بك المذكور، حتى أضعف شوكات الأقويا وأكد العداوة بين الأصفيا، واشتد ساعد علي بك. فعند ذلك التفت إليه وكلب بنابه عليه وأخرجه من مصر وأبعده عن وطنه، فلم يجد عند ذلك من يدافع عنه، وأقام هذه المدة في مكة غريبًا وحيدًا، وأخرج أيضًا في اليوم الذي أخرجه فيه نيفًا وعشرين أميرًا من الاختيارية كما تقدم، فعند ذلك خلا لعل بك وخشداشينه الجو فباضوا وأفرخوا، وامتد

شرهم إلى الآن الذي نحن فيه كما سيتلى عليك بعضه، فهو الذي كان السبب بتقدير الله تعالى في ظهور أمرهم، فلو لم يكن له من المساوي إلا هذه لكفاه، ولما رجع من الحجاز متمرصاً ذهب إليه إبراهيم بك ومراد بك وباقي خشداشينهم ليعودوه، ولم يكن رأهم قبل ذلك، فكان من وصيته لهم: كونوا مع بعضكم واضبطوا أمركم ولا تدخلوا الأعادي بينكم، وهذا بدل عن قوله: أوصيكم بتقوى الله تعالى وتجنبوا الظلم وافعلوا الخير، فإن الدنيا زائلة وانظروا حالي ومآلي أو نحو ذلك، هكذا أخبرني من كان حاضراً في ذلك الوقت، وكان سليط اللسان ويتصنع الحماسة، فغفر الله لنا وله، رأيت مرة وأنا إذ ذاك في سن التمييز قبل أن ينفي إلى الحجاز وهو ماش في جنازة مربوع القامة أبيض اللون مسترسل اللحية، ويغلب عليها البياض مترفها في ملبسه معجباً بنفسه يشار إليه بالبنان.

سنة إحدى وتسعين ومائة وألف / ١٧٧٧م

فيها في أوائل ربيع الأول ورد أغا من الديار الرومية بطلب عساكر لسفر العجم، فاجتمع الأمرا وتشاوروا في ذلك، فاتفق رأيهم على إحضار إبراهيم بك طنان فأحضره من المحلة وقلدوه إمارة ذلك.

وفيها في أوائل شهر جمادى الأول وقعت حادثة في طائفة المغاربة المجاورين بالجامع الأزهر، وذلك أنه آل إليهم مكان موقوف، وجدد واضع اليد ذلك والتجأ إلى بعض الأمرا وكتبوا فتوى في شأن ذلك، واختلفوا في ثبوت الوقف بالإشاعة، ثم أقاموا الدعوى في المحكمة وثبت الحق للمغاربة، ووقع بينهم منازعات، وعزلوا شيخهم، وولوا آخر، وكان المندفع في الخصومة واللسانة شيخاً منهم يسمى الشيخ عباس، والأمير الملتجئ إليه الخصم يوسف بك، فلما ترافعوا وظهر الحق على خلاف غرض الأمير، حنق لذلك ونسبهم إلى ارتكاب الباطل، فأرسل من طرفه من يقبض على الشيخ عباس المذكور من بين المجاورين، فطردوا المعينين وشتموهم وأخبروا الشيخ أحمد الدردير، فكتب مراسلة إلى يوسف بك تتضمن عدم تعرضه لأهل العلم، ومعاذة الحكم الشرعي، وأرسلها صحبة الشيخ عبد الرحمن الفرنوي وآخر. فعندما وصلوا إليه وأعطوه التذكرة، نهرهم وأمر بالقبض عليهم وسجنهم بالحبس، ووصل الخبر إلى الشيخ الدردير وأهل الجامع فاجتمعوا في صباحها، وأبطلوا الدروس والآذان والصلوات وقفلوا أبواب الجامع وجلس المشايخ بالقبلة القديمة، وطلع الصغار على المنارات يكثرلون الصياح والدعاء على الأمرا، وأغلق أهل الأسواق القريبة الحوانيت وبلغ الأمرا ذلك فأرسلوا إلى يوسف بك فأطلق المسجونين، وأرسل إبراهيم بك من طرفه إبراهيم أغا بيت المال فلم يأخذ جواباً، وحضر الأغا إلى الغورية ونزل هناك ونادى بالأمان وأمر بفتح الحوانيت، فبلغ مجاوري المغاربة ذلك، فذهب إليه طائفة منهم وتبعهم بعض العوام وبأيديهم العصي والمساق،

وضربوا أتباع الأغا ورجموه بالأحجار، فركب عليهم وأشهر فيهم السلاح هو ومماليكه، فقتل من مجاوري المغاربة ثلاثة أنفار وانجرح منهم كذلك ومن العامة، وذهب الأغا ورجع الفريق الآخر، وبقي الهرج إلى ثاني يوم، فحضرُوا إسماعيل بك والشيخ السادات وعلي أغا كتحدا الجاويشية وحسن أغا أغات المتفرقة والترجمان وحسن أفندي كاتب حواله وغيرهم، فنزلوا الأشرفية وأرسلوا إلى أهل الجامع تذكرة بانفضاض الجمع وتمام المطلوب، وكان ذلك عند الغروب فلم يرضوا بمجرد الوعد وطلبوا الجامكية والجرارية فركبوا ورجعوا، وأصبح يوم الأربعاء والحال على ما هو عليه وإسماعيل بك مظهر الاهتمام لنصرة أهل الأزهر فحضر مع الشيخ السادات، وجلسوا بالجامع المؤيدي وأرسلوا للمشايخ تذكرة صحبة الشيخ إبراهيم السندوبى ملخصها أن إسماعيل بك تكفل بقضا أشغال المشايخ وقضا حوايجهم وقبول، فتواهم وصرف جماكيهم وجراياتهم وذلك بضمان الشيخ السادات له، فلما حضر الشيخ إبراهيم بالتذكرة وقرأها الشيخ عبد الرحمن العريشي جهاراً وهو قايم على أقدامه، فلما سمعوها أكثروا من الهرج واللغط وقالوا: هذا كلام لا أصل له وترددت الإرساليات والذهاب والمجي بطول النهار، ثم اصطلحوا وفتحوا الجامع في آخر النهار، وأرسلوا لهم في يوم الخميس جانباً من دراهم الجامكية ومن جملة ما اشترطوه في الصلح عدم مرور الأغا والوالي والمحتسب من حارة الأزهر وغير ذلك شروط لم ينفذ منها شي، وعمل إبراهيم بك ناظرًا على الجامع عوضاً عن الأغا وأرسل من طرفه جندياً للمطبخ وسكن الاضطراب، وبعد مضي أربعة أيام من هذه الحادثة مر الأغا وبعده الوالي كذلك، فأرسل المشايخ إلى إبراهيم بك يخبرونه فقال: إن الطريق يمر بها البر والفاجر ولا يستغني الحكام عن المرور.

وفي أوائله أيضاً أحضر مراد بك شخصاً يقال له: سليمان كاشف من أتباع يوسف بك، وضربه علة بالنبابيت لسبب من الأسباب فحقدها عليه يوسف بك واستوحش من طرفه.

وفي ثاني عشر جمادى الثانية قبض الأغا على إنسان شريف من أولاد البلد يسمى حسن المدابغي وضربه حتى مات، وسبب ذلك أنه كان في جملة من خرج على الأغا بالغورية يوم فتنة الجامع، وكان إنساناً لا بأس به.

وفي ليلة الجمعة رابع عشر جمادى الثانية خرج إسماعيل بك جهة العادلية مغضباً، وسبب ذلك أن مراد بك زاد في العسف والتعدي خصوصاً في طرف إسماعيل بك وإبراهيم بك يسعى بينهما في الصلح، واجتمعوا في آخر مجلس عند إبراهيم بك فتكلم إسماعيل

بك كلامًا مفحمًا، وقال: أنا تارك لكم مصر وإمارتها وجاعلكم مثل أولادي ولا أريد إلا المعيشة وراحة السر وأنتم لا تراعون لي حقًا وأمثال ذلك من الكلام، فحضر في هذه الأيام إلى إسماعيل بك مركب غلال، فأرسل مراد بك وأخذ ما فيها، وعلم أن إسماعيل بك يفتاظ لذلك، ثم اتفق مع بعض أغراضه أنهم يركبون من الغد إلى إسماعيل بك، ويدخلون عليه في بيته ويقتلون، فعلم إسماعيل بك بذلك، فركب في الصباح وخرج إلى العادلية بعد أن عزل بيته وحريمه ليلاً، وجلس بالأشبكة وركب مراد بك ذاهبًا إلى إسماعيل بك فوجده قد خرج إلى الأشبكة، وكان إبراهيم بك طلع إلى قصر العيني، فذهب إلى مراد بك ولما أشيع خروج إسماعيل بك ركب يوسف بك وخرج إليه، وتبعه محمد بك طبل وحسن بك وإبراهيم بك طنان وذو الفقار بك وغيرهم، ووصل الخبر إلى إبراهيم بك ومراد بك ومن انضم إليهم، فركبوا وحضروا إلى القلعة وملكوا الأبواب وامتلأت الرميّة والميدان بعساكرهم، وصحبتهم أحمد بك الكلارجي ولجين بك وأيوب بك ومصطفى بك، واضطربت المدينة وأغلق الناس الدكاكين، واستمروا على ذلك يوم السبت ويوم الأحد ويوم الإثنين ويوم الثلاثاء، وتسحب من أهل القلعة جماعة خرجوا إلى إسماعيل بك ويوسف بك ومن معهما وهم إسماعيل أغا أخو علي بك الغزاوي وأخو سليم أغا وعبد الرحمن أغا أغات الينكجيرية سابقًا، فأرسل أهل القلعة إبراهيم أغا الوالي فجلس بباب النصر، وأغلق الباب ونزل الباشا إلى باب العزب، فحضر قاسم كتحذا عزبان أمين البحرين وعبد الرحمن أغا وصحبتهم جماعة إلى باب النصر، وفتحوا الباب وطرّدوا الوالي، وذلك في يوم الإثنين، وملكوا باب النصر، فأرسلوا إليهم طايفة من عسكر المغاربة، فضربوا عليهم بالرصاص وحمل عليهم الآخرون فشتموهم ورجعوا إلى خلف، وقتل من المغاربة أنفار وانجرح منهم كذلك وانتشر البرانيون حوالي جهات مصر وذهب منهم طايفة إلى جهة بولاق، وفيهم محمد بك طبل فوجدوا طايفة من الكشاف والأجناد حضروا إلى بولاق لأجل العليق والتبن، فوقع بينهم وقعة فانهزموا إلى قصر عبد الرحمن كتحذا، وأخذ أوليك العليق والتبن وطلع منهم طايفة إلى الجبل، واشتد الحال وعظمت الفتنة، فأراد الباشا إجراء الصلح فأرسل أيوب أغا ورجع بجواب عدم رضاهم بالصلح، وقالوا: «قد تخاصمنا واصطلحنا مرارًا»، ثم أرسل إليهم أحمد جاويش المجنون فذهب ولم يرجع والتف عليهم، فأرسل الباشا ولده وكتخذه سعيد بك مرارًا ثم دخل يوم الأربعاء عبد الرحمن أغا من باب النصر، وشق من وسط المدينة وأمامه المنادي ينادي على الناس برفع بضائعهم من الحوانيت، فرفع الناس بواقي بضائعهم من الدكاكين، ولم

يزل سائرًا حتى وصل إلى باب زويلة ونزل بجامع المؤيد، وجلس به مقدار ساعتين ورتب عسكرًا هناك على السقايف والأسبله، ثم ركب راجعًا وعاد صحبته إبراهيم بك الطناني، ومعهم عدة أجناد عساكر وخرجوا من باب زويلة إلى الدرب الأحمر إلى جامع المرداني، فجلسوا عنده إلى بعد الظهر ثم زحفوا إلى التبانة إلى قرب المحجر، وعملوا هناك متاريس ورتبوا بها جماعة، وكذلك ناحية سوقية العزى فنزل إليهم جماعة من القلعة وتراموا بالرصاص، وقطعوا الطرق على من بالقلعة إلى بعد العصر، فنزل إليهم خيالة مدرعين فحمل عليهم عسكر المغاربة فوقع منهم أربعة خيالة، وانجرح لاجين بك فحملوه إلى بيته في شنف، وقتل أنفار من عسكر المغاربة وولى القلعاوية إلى جهة القلعة، وبعد الغروب انفصل عنهم عسكر المغاربة، ونكسوا أعلامهم وحضروا عند أجناسهم، والتفوا عليهم ولاحت لوايح الخذلان على من بالقلعة، ودخل عليهم الليل وانكف الفريقان، وأصبح يوم الخميس فدخل الكثير من البرانيين إلى المدينة شيئًا فشيئًا وربطوا في جميع الجهات حتى انحصروا بالقلعة، وأخذوا ينقبون عليهم فلما شاهدوا الغلب فيهم نزلوا من باب الميدان، وذهبوا جهة البساتين إلى الصعيد فتخلف عنهم أحمد بك الكلارجي وأيوب بك وإبراهيم بك أوده باشه ولاجين بك مجروح، وخرج المتخلفون إلى إسماعيل بك ويوسف بك، وطلبوا منهما الأمان وانضموا إليهم، وعندما أشيع نزول إبراهيم بك ومراد بك من القلعة، هجم المرابطون بالمحجر وسوق السلاح على الرميطة، ونهبوا خيامهم وعازقهم الذي بها وبالميدان حتى جمال الباشا وخيول الدلاة، وذلك يوم الخميس قبل العصر بنصف ساعة، فدخل إسماعيل بك بعد العصر من ذلك اليوم من باب النصر وتوجهوا إلى بيوتهم، وأصبح يوم الجمعة فشق عبد الرحمن أغا ونادى بالأمان والبيع والشراء وراق الحال.

ولما كان يوم الأحد ثاني عشرين جمادى الثانية طلوعوا إلى الديوان، فخلع الباشا على إسماعيل بك خلعتي سمور، واستقر إسماعيل بك شيخ البلاد ومدير الدولة، وقلدوا حسن بك الجداوي صنجقًا كما كان، وكانت الصنجقية مرفوعة عنه من موت سيده علي بك، وكذلك رضوان بك قرابة علي بك قلده صنجقية وقلدوا إسماعيل أغا أخًا علي بك الغزاوي صنجقية أيضًا، وسكن بيت إبراهيم بك الكبير وقلدوا سليمان كاشف من أتباع يوسف بك، وهو الذي كان ضربه علقه مراد بك بالنبوت كما تقدم صنجقية ولقبه الناس أبا نبوت، وقلدوا أيضًا سليم كاشف من أتباع إسماعيل بك صنجقية، وقلدوا عبد الرحمن أغا أغوية مستحفظان كما كان، ومحمد كاشف والي الشرطة، وفي عشية ذلك

اليوم أنزلوا سليمان أغا مستحفظان إلى بولاق وأنزلوه في مركب منفياً إلى دمياط بعدما صودر في نحو أربعين ألف ريال.

وفي يوم الثلاثاء خامس عشرينه أنزلوا أيضاً سليمان كتخدا مستحفظان وعثمان كتخدا باش اختيار مستحفظان المعروف بأبي مساوق، والأمير عبد الله أغا وأنزلوهم إلى المراكب، ثم حصل عنهم العفو فردوهم إلى بيوتهم.

وفي ذلك اليوم طلّعوا إلى الديوان فقلدوا ذا الفقار بك دفتدار عوضاً عن رضوان بك بلفيا، وذلك بإشارة يوسف بك لكونه كان مع مراد بك وإبراهيم بك، حتى إنه أراد أن يسلب نعمته، فمنعه عنه إسماعيل بك.

وفي يوم الأربعاء ثاني شهر رجب حضر عند يوسف بك حسن بك الجداوي وصحبته إسماعيل بك الصغير وهو أخو علي بك الغزاوي وسليم بك الإسماعيلي وعبد الرحمن بك العلوي، فجلسوا معه ساعة لطيفة بالمقعد المطل على البركة، فجلس حسن بيك أمامه وكان جالساً على الدكة المرتفعة عن المرتبة وجلس تحت شماله على المرتبة إسماعيل بك الصغير وسليم بك، وعبد الرحمن بك استمر واقفاً حادثوه في شيء وتناجوا مع بعضهم، وتأخر عنهم الواقفون من الممالك والأجناد فسحب عبد الرحمن بك النمشة، وضرب بها يوسف بك فأراد أن يهم قائماً، فداس على ملوطة إسماعيل بك فوقع على ظهره، فنزلوا عليه بالسيوف وضربوا في وجوه الواقفين طلق بارود فهربوا إلى خلف، ونزل الضاربون من القيطون، وركبوا وذهبوا إلى إسماعيل بك فركب في تلك الساعة وطلع إلى القلعة، وأرسل إسماعيل كتخدا عزبان إلى الباشا وكان بقصر العيني بقصد التنزه، فركب من هناك وطلع إلى القلعة وجلس بباب العزب صحبة إسماعيل بك، فلما بلغ الأمر الذين هم خشداشين يوسف بك فركبوا وخرجوا من المدينة وذهبوا قبلي، وهم: أحمد بك الكلارجي وذو الفقار بك ورضوان بك الجرجاوي، فركب خلفهم طائفة فلم يدركوهم، وأرسلوا إلى محمد بك طبل فكرنك في بيته ونصب له مدافع وأبى من الخروج؛ لأنه صار من المذبذبين، فلما وقع منه ذلك ذهب إليه حسن بك سوق السلاح، وأخذه بالأمان إلى إسماعيل بك بعد ما نزل إلى بيته، فأمره أن يأخذه عنده فلما أصبح أستأذنه في زيارة الإمام الشافعي، فأذن له فركب إلى جهة القرافة وذهب إلى جهة الصعيد وانقضت الفتنة، ودفن يوسف بك.

وفي يوم الخميس، طلّعوا إلى الديوان فخلع الباشا على إسماعيل بك الكبير فروة سمور، وأقره على مشيخة البلد وقلدوا حسن بك قسبة رضوان إمارة الحج عوضاً عن

يوسف بك، وقلدوا عبد الرحمن العلوي صنجقًا كما كان وقلدوا إبراهيم أغا خازندار إسماعيل بك الذي زوجه ابنته صنجقية، وتلقب بإبراهيم بك قشطة وسكن ببيت محمد بك وقلدوا حسين أغا خازندار إسماعيل بك سابقًا صنجقية أيضًا، وسكن ببيت أحمد بيك الكلارجي وقلدوا كاشفين أيضًا لإسماعيل بك يسمى كل واحد منهما بعثمان صنجقين، وسكن أحدهما ببيت مصطفى بك الذي كان سكن محمد بك طبل وهو على بركة الفيل، حيث جامع أربك اليوسفي وهو الذي يسمى بعثمان بك طبل وعثمان الثاني وهو الذي لقب بقفا التور، وسكن ببيت ذي الفقار المقابل لبيت بلفيا، وقلدوا علي أغا جوخدار إسماعيل بك صنجقية أيضًا، وسكن ببيت مراد بك عند الكبش وهو بيت صالح بك الكبير، وكان يسكنه سليمان بك أبو نبوت اليوسفي، وأما بيت يوسف بك فسكن به سليم بك وقلدوا يوسف أغا من أتباع إسماعيل بك واليًا، ونفوا أيوب بك وسليمان بك إلى المنصورة.

وفي صباحها يوم الجمعة رابع شهر الفرد الموافق لرابع مسرى القبطي، نودي بوفاء النيل ونزل الباشا صباح يوم السبت، وكسر السد على العادة وجرى الماء في الخليج وعاد الباشا إلى القلعة.

وفي سابعة اتفقوا على إرسال تجريدة إلى الصعيد وسر عسكرها إسماعيل بك الصغير، وعينوا للتوجه صحبته حسن بك الجداوي وإبراهيم بك الطناني وسليم بك الطناني وسليم بك الإسماعيلي وإبراهيم بك أوده باشا وحسن بك الشرقاوي المعروف بسوق السلاح، وقاسم كتحذا عزبان وعلي أغا المعمار وكان غاييًا بالمنية فلما قبل ذهبوا للوجه القبلي، فتخلص وترك أحواله وغلالة وحضر إلى مصر وصحبته طايقة من الهوارة والعربان، فلما حضر أرادوا أن يقلدوه صنجقية فامتنع من ذلك، وشرعوا في تشهيل التجريدة وطلبوا طلبًا عظيمًا، وصرف الباشا ألف كيس من الخزينة لنفقة العسكر، وخلعوا على الهوارة ومشايخ العربان ووعدوهم بالخير.

وفيه جاءت الأخبار بأن علي بك السروجي ساق خلف محمد بك طبل، فلحقه عند مكان تجاه البدرشين واحتاط به العربان، وقتلوا مماليكه وشرذ من نجا منهم، وتفرق ونهبوا ما معه وعروه وسلموه لكاشف هناك من أتباع إسماعيل بك، فوقع في عرضه وعرض مشايخ البلد فألبسوه حوايج، وهربوه وصحبته اثنان من الأجناد، فلما حضر علي بك السروجي أخبره العرب بما حصل، فأخذ ذلك الكاشف وحضر صحبته إلى إسماعيل بك فضرب الكاشف علقه ونفاه.

وفيه ورد الخبر أيضًا عن ذي الفقار بك بأن العرب عروه أيضًا، فهرب فلحقوه وأرادوا قتله فألقى نفسه في البحر بفرسه وغرق ومات.

وفي يوم الإثنين رابع عشر رجب برزت عساكر التجريدة إلى جهة البساتين وفي يوم الخميس خرج أيضًا غالب الأمراء وبرزوا خيامهم.

وفي يوم الجمعة ثامن عشر رجب سافرت التجريدة برًا وبحرًا، وفي يوم السبت سادس عشرين رجب وصلت الأخبار بأن التجريدة تلاقى مع الأمراء القبالي، ووقع بينهم معركة قوية، فكانت الهزيمة على التجريدة، فلما وصلت هذه الأخبار اضطرب إسماعيل بك وتخلل غزله وكذلك أمراؤه، ودخل الأجناد مشتتين مهزومين وكانت الوقعة يوم الجمعة في بياضة من أعمال الشرق شرق النيل، فكبسوهم على حين غفلة وقت الفجر، فركب علي أغا المعمار وقاسم كتحدا عزبان وإبراهيم بك طنان فحاربوا جهدهم، فأصيب علي أغا وقاسم كتحدا ووقعت خيولهما، وذلك بعد أن ساق علي أغا وصحبته رضوان أغا طنان وقصد مراد بك وضربه رضوان في وجهه بالسيف، فلحقه خليل بك كوسه الإبراهيمي وضرب علي أغا بالقربينة فأصابته في عنقه ووقع فرسه وسقط ميتًا، فلما قتل هذان الأميران ولى إبراهيم بك طنان، فانهزم بقية الأمراء؛ لأنه لم يكن فيهم أشجع من هولا الثلاثة، وباقيهم ليس له دربه في الحرب وسر عسكر مقصوب ومريض. واحتاط الأمراء القبليون بخيامهم وحملاتهم ومراكبهم بما فيها، وكانت نيفًا وخمسمائة مركب، وكان كبير العسكر في قنجة صغيرة، فلما عاين الكسرة أسرع في الانحدار، وكذلك بعض الأمراء انحدروا معه وباقيهم وصلوا البر على هيئة شنيعة، وكان إسماعيل بك بمصر القديمة ينتظر أمرا التجريدة، فلما حصل ذلك نزل الباشا في يوم الأحد وخرج إلى الأثار، وجلس مع الصنّجق ونادوا بالنفير العام، فخرج القاضي والمشايخ والتجار وأرباب الصنائع والمغاربة وأهل الحارات والعصب وغلقت الأسواق، وخرج الناس في يوم الإثنين حتى ملوا الفضاء، فلما عاين ذلك إسماعيل بك وعلم أنهم يحتاجون إلى مصروف ومأكّل وأكثرهم فقرًا، وذلك غاية لا تدرك، فأشار على تجار المغاربة والألضاشات بالملكث، ورجع بقية العامة وأرباب الحرف ومشايخ الأثاير والفقراء من أهل الزوايا والبيوت، ووصل القبليون إلى حلوان وطمعوا في أخذ مصر بعد الكسرة قبل الاستعداد ثانيًا. وفي يوم الإثنين أرسل إسماعيل بك عدة من الأجناد وأصحابهم عسكر المغاربة ومعهم الجبخانه والمدافع، فنصبوا المتاريس ما بين التبين وحلوان تجاه الأخصام، وركب في ليلتها إسماعيل بك وأمراؤه وأجناده، وأحضر الباشا قليون رومي من دمياط وريسه يسمى حسن الغاوي

مشهور بمعرفة الحرب في البحر، يشتمل ذلك القليون على خمسة وعشرين مدافعاً فأقلع به ليلاً تجاه العسكر وارتفع حتى تجاوز مراكبهم، وضرب بالمدافع على وطاقهم في البر وعلى مراكبهم في البحر وساق جميع المراكب بما فيها، ووقع المصاف واشتد الجلاذ بين الفريقين فكان بينهم وقعة قوية وقتل فيها من أوليك رضوان بك الجرجاوي و خليل بك كوسة الإبراهيمي وخازنداره وكشاف وأجناد، ووقعت على القبالي الهزيمة، ولم يظهر مراد بك في هذه المعركة بسبب جراحته، ثم هجموا على وطاقهم وخيامهم ونهبوها. ونزل محمد بك طبل بفرسه إلى البحر وغرق ومات ورجع إبراهيم بك ومراد بك وهو مجروح ومصطفى بك وأحمد بك الكلارجي وأتباعهم، وذهبوا إلى قبلي وساقوا خلفهم فلم يدركوهم ودخل إسماعيل بك والأمراء والأجناد والعسكر إلى مصر منصورين مؤيدين، وكانت هذه النصره بخلاف المظنون، وكان رجوعهم يوم الأربعاء غرة شهر شعبان.

وفي ليلة السبت رابع شعبان حضر كاشف وصحبته جملة من الممالك، وكان هذا الكاشف مأسوراً عند القبالي فلما انهزموا أذنوا له بارجوع إلى بيته، وانضم إليه عدة ممالك ماتت أسيادهم فلما حضروا عند إسماعيل بك فرقهم على الأُمرا.

وفي سابعه أحضروا رمة علي أغا المعمار إلى بيته فغسلوه وكفنوه، وصلوا عليه في مشهد حافل ودفنوه بالقرافة. وفيه تقلد حسن بك الجداوي ولاية جرجا، وجاءت الأخبار بأن القليبين استقروا بشرق أولاد يحيى.

وفي آخر شعبان سافر حسن بك الجداوي إلى جرجا وصحبته كشاف الولايات وحكام الأقاليم، فضج لنزولهم ساحل البحر بسبب أخذهم المراكب.

وفي منتصف شهر رمضان ولدت امرأة مولوداً يشبه خلقة الفيل مثل وجهه وأذانه، وله نابان خارجان من فمه، وأبوه رجل جمال وامرأته لما رأت الفيل وكانت في أشهر وحامها، فنقلت شبهه في ولدها وأخذته الناس يتفرجون عليه في البيوت والأزقة.

وفي يوم الجمعة تاسع عشرين شهر رمضان ركب أمرا إسماعيل بك وصناجقه وعساكره في آخر الليل، واحتاطوا ببیت إسماعيل بك الصغير أخي علي بك الغزاوي، فركب في ممالكه وخاصته وخرج من البيت، فوجدوا الطرق كلها مسدودة بالعسكر والأجناد، فدخل من عطفة الفرن يريد الفرار، وخرج على جهة قنطرة عمر شاه فوجد العسكر والأجناد أمامه وخلفه، فصار يقاتلهم ويتخلص منهم من عطفة إلى عطفة حتى وصل إلى عطفة البيديق، وأصيب بسيف على عاتقه وسقطت عمامته، وصار مكشوف الرأس إلى أن وصل إلى تجاه درب عبد الحق بالأزبكية، فلاقاه عثمان بك أحد صناجق

إسماعيل بك فردة وسقط فرسه، واحتاطوا به فنزل على دكان في أسوأ حال مكشوف الرأس والدم خارج من كركه، فعصبوا رأسه بعمامة رجل جمال وأخذة عثمان بك بيته، وتركه وذهب إلى سيده فأخبره فخلع عليه فروة وفرساً مرختاً، وأرسلوا إليه الوالي فخنقه ووضعوه في تابوت وأرسلوه إلى بيته الصغير فبات به ميتاً وأخرجوه في صباحها في مشهد ودفنوه، وكان إسماعيل بك قد استوحش منه وظهر عليه في أحكامه وأوامره، وكلما أبرم شيئاً عارضه فيه وازدحم الناس على بيته وأقبلت إليه أرباب الخصومات والدعاوى وصار له عزوة كبيرة وأنضم إليه كشاف واختيارية، وحدثته نفسه بالانفراد وتخيل منه إسماعيل بك فتركه وما يفعله، وأظهر أنه مرمود في عينيه وانقطع بالحريم من أول شهر رمضان، ثم سافر في أواخره في النيل لزيارة سيدي أحمد البدوي ثم رجع وبيت مع اتباعه ومن يثق به، وقاموا عليه وقتلوه كما ذكر، ولما انقضى أمره شرع إسماعيل بك في إبعاد ونفي من كان يلوذ به وينتمي إليه، فأنزلوا إبراهيم بك بلفيا ومحمد أغا الترجمان وعلي كتحدا الفلاح وبعض كشاف إلى بولاق، وأراد قتل أخيه سليم أغا المعروف بتمرلنك فافتدى نفسه بثلاثين ألف ريال، ثم نفوه ثالث شوال، ونفي إبراهيم بك بلفيا إلى المحلة، وفي تلك الأيام قرر إسماعيل بك على كل بلد من القرى ثلثماية ريال، وهي أول سيئاته. وفي يوم الأحد ثاني عشرين شوال عملوا موكب المحمل وأمير الحاج حسن بك رضوان، وفي يوم الخميس رابع ذي القعدة تقلد عبد الرحمن بك عثمان صنيعة، وكانت مرفوعة عنه وكذلك علي بك، وفي يوم الإثنين ثامن سافرت تجريدة لجهة الصعيد للأمرء القبالي؛ لأنهم تقفوا واستواوا على البلاد، وقبضوا الخراج وملكوا من جرجا إلى فوق وحسن بك أمير الصعيد مقيم، وليس فيه قدرة على مقاومتهم، ومنعوا ورود الغلال حتى غلا سعرها، فعينوا لهم التجريدة وسر عسكرها رضوان بك وعلي بك الجوخدار وسليم بك وإبراهيم بك طنان وحسن سوق السلاح.

وفي يوم الأحد حادي عشرين القعدة خرج إسماعيل بك إلى ناحية دير الطين، وعزم على التوجه إلى قبلي بنفسه، وأرسل الباشا فرمانات لسائر الأمراء والوجاقلية وأمرهم جميعاً بالسفر فخرجوا جميعاً ونصبوا وطاقتهم عند المعادي، ونزل الباشا وجلس بقصر العيني وطلبوا طلباً عظيماً.

وفي يوم الجمعة عدى إسماعيل بك إلى البر الثاني وترك بمصر عبد الرحمن أغا مستحفظان كتحدا ورضوان بك بلفيا وعثمان بك طبل وإبراهيم بك قشقة صهره وحسين بك ومقادم الأبواب لحفظ البلد، فكان المقادم يدورون بالطوف العسكر في الجهات ليلاً ونهاراً مع هدو سر الناس، وسكون الحال في مدة غياب الجميع.

وفي سادس شهر الحجة وصلت مكاتبات من إسماعيل بك ومن الأمرا الذين بصحبته بأنهم وصلوا إلى المنية، فلم يجدوا بها أحد من القبليين وأنهم في أسيوط، ومعهم إسماعيل أبو علي من كبار الهوارة.

وفي سابع عشره حضر الوجاقلية الذين كانوا بالتجريدة وحضر أيضًا أيوب أغا كان عند القبالي فحضر إلى عند إسماعيل بك بأمان، وأستأذنه في التوجه إلى بيته ليرى عياله، فأذن له وأرسله صحبة الوجاقلية.

وسبب رجوع الوجاقلية لما رأى إسماعيل بك بعد الأمراء وأراد أن يذهب خلفهم، فأمرهم بالرجوع للتخفيف وانقضت هذه السنة.

ذكر من مات في هذه السنة

ومات الشريف الصالح المرشد الواصل السيد/محمد هاشم الأسيوطي، ولد بأسيوط وببتهم يعرف بببيت فاضل، نشأ ببلده على قدم الخير والصلاح، وحضر دروس الشيخ حسن الجديري ثم ورد إلى مصر فحضر دروس كل من الشيخ محمد البليدي والشيخ محمد الشماوي والشيخ عطية الأجهوري وأخذ الطريق علي الشيخ عبد الوهاب العفيفي، وكان منقطعاً للعبادة متقشفاً متواضعاً، وكان غالب جلوسه بالأشرفية ومسجد الشيخ مطهر، وكان لا يزاحم الناس ولا يداخلهم في أحوال دنياهم، ولهم فيه اعتقاد عظيم ويذهبون لزيارته ويقتبسون من إشارته واستخارته، ويتبركون بإجازته في الأوراد والأسماء، ويسافر لزيارة سيدي أحمد البدوي ثم يعود إلى خلوته، وربما مكث عند بعض أصدقائه أياماً بقصد البعد عن الناس وعندما يعلمون استقراره بالخلوة، ويزدحمون على زيارته، وكان نعم الرجل سمياً وورعاً، توفي في سابع شعبان في بيته بالأزبكية، وصلوا عليه بالأزهر ودفن بالمجاورين، رحمه الله.

ومات الشيخ الإمام الأديب الفاضل أحد العلما الأعلام الشيخ محمد بن إبراهيم العوفي المالكي، لازم الشمس الحفني وأخاه الشيخ يوسف، وحضر دروس الشيخ علي العدوي والشيخ عيسى البراوي، وأفتى ودرس، وكان شافعي المذهب، فسعى فيه جماعة عند الشيخ الحفني، فأحضره وأثبت عليه بخطه ما نقل عنه فتوعده، فلحق بالشيخ علي العدوي وانتقل لمذهب مالك، وكان رحمه الله عالماً محصلاً باحثاً متفنناً غير عشر البديهة، شاعراً ماجناً خليعاً، ومع ذلك كان حلقة درسه تزيد على الثلاثماية في الأزهر، مات رحمه الله مفلوجاً، وحين أصابه المرض رجع إلى مذهب الشافعي وقرأ ابن قاسم

بمسجد قريب من منزله، ويحمله الطلبة إلى المسجد فيقرأ وهو يتعلم لتعقد لسانه بالفالج مع ما كان فيه من الفصاحة أولاً، ثم برى يسيراً، ولم يلبث أن عاوده المرض وتوفي إلى رحمة الله تعالى.

ومات الأديب الماهر الشيخ/رمضان بن محمد المنصوري الأحمدي الشهير بالحمامي سبط آل الباز، ولد بالمنصورة، وقرأ المتون على مشايخ بلده، وانزوى إلى شيخ الأدب محمد المنصوري الشاعر فرقاه في الشعر وهذبه وبه تخرج، وورد إلى مصر مراراً، وسمعنا من قصائده وكلامه الكثير، وله قصائد سننية في المدايح الأحمدية تنشد في الجموع، وبينه وبين الأديب قاسم عبد القادر المدني محاورات ومداعبات، وأخبر أنه ورد الحرمين من مدة، ومدح كلاً من الشريف والوزير وأكابر الأعيان بقصائد طنانة، كان ينشد منها جملة مستكثرة مما يدل على سعة باعه في الفصاحة، ولم يزل فقيراً مملقاً يشكو الزمان وأهليه ويذم جنى بنيه، وبآخرة تزوج امرأة موسرة بمصر، وتوجه بها إلى مكة فأتاه الحمام وهو في ثغر جدة في سنة تاريخه، ومن آثاره تعجيز وتصدير البيتين المشهورين وهما:

إن ألطف إلهي عند كربى المتناهي
هي كانت نعم جاهي وإذا ما صرت ساهي
لي قالت خل عنكما
لا تدبر لك أمراً تلق بعد العسر يسرا
وارقب الألفاظ صبراً حيث قالت لك حهرا
أنا أولى بك منكنا

ومن ذلك قوله مشطراً تعجيزاً أحمد بن أبي بكر بن نظام تصدير بدر خوج بيتي ابن مكانس وهما:

فتنت به حلو الشمايل أهيف تغار غصون البان منه إذا مشى
يعذبني والغير يحظى بوصله وذلك فضل الله يؤتيه من يشا

(فتنت به حلو الشمايل أهيف)
هلال تبدى في سماء كماله
فطلعته يسبي القلوب جمالها
بروحي محياه الجميل إخاله
مليح التثني لست ألقى نظيره
قليل الوفا لم أستطع كتم حبه
جميل وترى بالطبي لفتاته
تغيب بدور التم منه إذا بدا
(ويعذبني والغير يحظى بوصله)
فيا عصبة العذال كفوا ملاكم
أبيت سمير النجم أرجو خياله
فما زال طرفي شيقاً لجماله
متى قاتني بالوصل يبعد حرقتي
فها مقلتي الرصداء ترقب قربه
فما الوصل إلا نعمة وتفضل
ولا عيبة في قرب هذا وبعد ذا

مرير الجفا بالسحر عينيه قد حشا
له مسكن في وسط قلبي والحشا
وناظره بالفتك فينا تحرشا
كشمس الضحى نوراً لقلبي أدهشا
وهل توجد العنقاء في مصر أو بشا
كثير التجني فيه حبي قد فشا
فيها خجلة الأقمار يوكسها الرشا
(تغار غصون البان منه إذا مشى)
فيا شقوتي في الحب يا سعد من وشا
ففكري لغير الحب فيه تشوشا
يعود فما أحلاه أن مر أو مشى
وما زال قلبي للقا متعطشا
ويرشفني من ريقه العذب منعشا
فللعين وصل الحب نور من العشا
يفوز به القاصي ويحرم من يشا
(وذاك فضل الله يؤتيه من يشا)

(ومات) الأمير يوسف بك الكبير وهو من أمراء محمد بك أبي الذهب أمره في سنة
ست وثمانين وزوجه بأخته، وشرع في بنا داره على بركة الفيل داخل درب الحمام تجاه
جامع ألماس، وكان يسلك إليها من هذا الدرب من طرق الشيخ ظلام، وكان هذا الدرب
كثير العطف ضيق المسالك، فأخذ بيوته بعضها شرا وبعضها غصباً، وجعلها طريقاً
واسعة وعليها بوابة عظيمة، وأراد أن يجعل أمام باب داره رحبة متسعة، فعارضه
جامع خير بك حديد فعزم على هدمه ونقله إلى آخر الرحبة، فسأل المرحوم الوالد وكان
يعتقد ويجنح إلى قوله فقال له: لا يجوز ذلك فامتثل وتركه على حاله، واستمر يعمر في
تلك الدار نحو خمس سنوات، وأخذ بيت الداودية الذي بجواره وهدمه جميعه وأدخله
فيها، وصرف في تلك الدار أموالاً عظيمة، فكان يبني الجهة منها حتى يتمها بعد تبليطها
وترخيمها بالرخام الدقي الخردة المحكم الصنعة والسقوف والأخشاب والرواشن والخرط
والأدهان، ثم يوسوس له شيطانه فيهدمها إلى آخرها ويبنيها ثانياً على وضع آخر، وهكذا
كان دأبه، واتفق أنه ورد إليه من بلاده القبلية ثمانون ألف إردب غلال، فوزعها بأسرها

على الموانة في ثمن الجبس والجير والأحجار والأخشاب والحديد وغير ذلك، وكان فيه حدة زائدة وتخليط في الأمور والحركات ولا يستقر بالمجلس، بل يقوم ويقعد ويصرخ، ويروق حاله في بعض الأوقات فيظهر فيه بعض إنسانية، ثم يتغير ويتعكر من أدنى شيء، ولما مات سيده محمد بك وتولى إمارة الحج أزداد عتوًا وعسفًا وانحرافًا، خصوصًا مع طائفة الفقهاء والمتعممين لأمر نقمها عليهم. منها أن شيخًا يسمى الشيخ أحمد صادومة وكان رجلًا مسنًا ذا شيبة وهيبة وأصله من سمند واه شهرة عظيمة وباع طويل في الروحانيات وتحريك الجمادات والسيميات، ويكلم الجن ويخاطبهم مشافهة ويظهرهم للعيان، كما أخبرني عنه من شاهده، وللناس اختلاف في شأنه، وكان للشيخ حسن الكفراوي به التثام وعشرة ومحبة أكيدة واعتقاد عظيم ويخبر عنه أنه من الأوليا وأرباب الأحوال والمكاشفات، بل يقول: إنه هو الفرد الجامع، ونوه بشأنه عند الأمراء وخصوصًا محمد بك أبا الذهب فراج حال كل منهما بالآخر، فاتفق أن الأمير المذكور اختلى بمحظيته فرأى على سوتها كتابة، فسألها عن ذلك وتهدها بالقتل فأخبرته أن المرأة الفلانية ذهبت بها إلى هذا الشيخ، هو الذي كتب لها ذلك ليجبها إلى سيدها، فنزل في الحال وأرسل فقبض على الشيخ صادومة المذكور وأمر بقتله وإلقائه في البحر النيل ففعلوا به ذلك، وأرسل إلى داره فاحتاط بما فيها فأخرجوا منها أشياء كثيرة وتمائيل ومنها تمثال من قطيفة على هيئة الذكر فأحضروا له تلك الأشياء، فصار يريها للجالسين عنده والمتتردين عليه من الأمراء وغيرهم، ووضع ذلك التمثال بجانبه على الوسادة فيأخذه بيده ويشير لمن يجلس معه ويتعجبون ويضحكون، ويقول: انظروا أفاعيل المشايخ، وعزل الشيخ حسن الكفراوي من إفتا الشافعية ورفع عنه وظيفة المحمدية، وأحضر الشيخ أحمد بن يوسف الخليفي وخلع عليه وألبسه فروة وقرره في ذلك عوضًا عن الشيخ الكفراوي، واتفق أيضًا أن الشيخ عبد الباقي ابن الشيخ عبد الوهاب العفيفي طلق على زوج بنت أخيه في غيابه على يد الشيخ حسن الجداوي المالكي على قاعدة مذهبه، وزوجها من آخر، وحضر زوجها من الفيوم وذهب إلى ذلك الأمير وشكا له الشيخ عبد الباقي، فطلبه فوجده غائبًا في منية عفيف فأرسل إليه أعوانًا أهانوه وقبضوا عليه ووضعوا الحديد في رقبته ورجليه، وأحضروه في صورة منكرة وحبسه في حاصل أرباب الجرائم من الفلاحين، فركب الشيخ علي الصعيدي العدوي والشيخ الجداوي وجماعة كثيرة من المتعممين، وذهبوا إليه وخاطبه الشيخ الصعيدي وقال له: ما هذه الأفعال وهذا التجاري؟ فقال له: أفعالكم يا مشايخ أقبح، فقال له: هذا قول في مذهب المالكية

معمول به، فقال: من يقول: إن المرأة تطلق زوجها إذا غاب عنها وعندها ما تنفقه وما تصرفه ووكيله يعطيها ما تطلبه، ثم يأتي من غيبته فيجدها مع غيره؟ فقالوا له: نحن أعلم بالأحكام الشرعية، فقال: لو رأيت الشيخ الذي فسخ النكاح، فقال الشيخ الجداوي: أنا الذي فسخت النكاح على قاعدة مدهبي، فقام على أقدامه وصرح وقال: والله أكسر رأسك، فصرخ عليه الشيخ علي الصعيدي وسبه، وقال له: لعنك الله ولعن اليسرجي الذي جاء بك ومن باعك ومن اشتراك ومن جعلك أميرًا، فتوسط بينهم الحاضرون من الأمراء يسكنون حدته وحدتهم، وأحضروا الشيخ عبد الباقي من الحبس فأخذه وخرجوا وهم يسبونونه وهو يسمعهم. واتفق أيضًا أن الشيخ عبد الرحمن العريشي لما توفي صهره الشيخ أحمد المعروف بالسقط، وجعله القاضي وصيًا على أولاده وتركته وكان عليه ديون كثيرة أثبتتها أربابها بالحكمة واستوفوها، وأخذ عليهم صكوكًا بذلك، فذهبت زوجة المتوفى إلى يوسف بك بعد ذلك بنحو ست سنوات، وذكرت له أن الشيخ عبد الرحمن انتهب ميراث زوجها وتواطأ مع أرباب الديون وقاسمهم فيما أخذه، فأحضر الشيخ عبد الرحمن وكان إذ ذاك مفتي الحنفية، وطالبه بإحضار المخلفات أو قيمتها فعرفه أنه وزعها على أرباب الديون وقسم الباقي بين الورثة وانقضى أمرها. وأبرز له الصكوك والحجج ودفتر القسام، فلم يقبل وقال: هذا كله تزوير وفاتحه في عدة مجالس وهو مصر على قوله وطلبه للتركة، ثم أحضره يومًا وحبسه عند الخازندار، فركب شيخ السادات إليه وكلمه في أمره، وطلبه من محبسه فلما علم الشيخ عبد الرحمن حضور شيخ السادات هناك رمى عمامته وفراجه، وتطور وصرخ وخرج يعدو مسرعًا وهو يقول: بيتك خراب يا يوسف بك ونزل إلى الحوش صارخًا بأعلى صوته وهو مكشوف الرأس يقول ذلك وأمثاله، فلما عاينه يوسف بك وهو يفعل ذلك احتد الآخر وكان جالسًا مع شيخ السادات في المقعد المطل على الحوش، فقام على أقدامه وصار يصرخ على خدمه ويقول: أمسكوه اقتلوه ونحو ذلك، وشيخ السادات يقول له: أي شيء هذا الفعل؟ اجلس يا مبارك، وأرسل إليه تابعه الشيخ إبراهيم السندوبي فنزل إليه وألبسه عمامته وفراجه ونزل الشيخ فركب وأخذه صحبته إلى داره، وتلافوا القضية وسكتوها، ثم حصل منه ما حصل في الدعوى المتقدمة وما ترتب عليها من الفتنة وقفل الجامع وقتل الأنفس، وثقل أمره على مراد بك وأضمر له السوء، فلما سافر أميرًا بالحج في السنة الماضية قصد مراد بك اغتياله أو نفيه عند رجوعه بالحج، واتفق مع أمرائه وضايح القضية. وسافر إلى جهة الغربية والمنوفية وعسف في البلاد، ويريد أن يجعل عودته على نصف الشهر في أوان رجوع الحج، ووصل

الخبر إلى يوسف بك فاستعجل الحضور فصار يجعل كل مرحلتين في مرحلة حتى وصل محترساً في سابع صفر قبل حضور مراد بك من سرحته، وعندما قرب وصول مراد بك إلى دخول مصر ركب يوسف بك في مماليكه وطوايفه وعدده، وخرج إلى خارج البلد، فسعى إبراهيم بك بينهما وصالحهما، واستمرت بينهما المنافرة القلبية من حينئذ إلى أن حصل ما حصل، وانضم إلى إسماعيل بك ثم قتله إسماعيل بك بيد حسن بيك وإسماعيل بك الصغر كما تقدم.

ومات الأمير/علي أغا المعمار وهو من ممالك مصطفى بك المعروف بالقرند وخشداش صالح بك الكبير، وكان من الأبطال المعروفين والشجعان المعدودين، فلما قتل كبيرهم صالح بك استمر في بلاد قبلي على ما يتعلق به من الالتزام ويدفع ما عليه من المال والغلال إلى أن استوحش محمد بك أبو الذهب من سيده علي بك، وخرج إلى الصعيد وقتل خشداشه أيوب بك، وتحقق الأجانب بذلك صحة العداوة فأقبلوا على محمد بك من كل جانب برجالهم وأموالهم ومنهم علي أغا المذكور، وكان ضخماً عظيم الخلقة جهوري الصوت شهماً يصدع بالكلام، فأنس به محمد بك وأكرمه واجتهد هو في نصرته ومنا صحته، وجمع إليه الأمراء والأجناد المنفيين والمطرودين الذين شتتهم علي بك وقتل أسيادهم، وكبار الهوار الذين قهرهم علي بك أيضاً، واستولى على بلادهم مثل أولاد همام وأولاد نصير وأولاد وافي وإسماعيل أبي علي وأبي عبد الله وغيرهم، وحضر معه الجميع إلى جهة مصر كما تقدم، ولما وصلوا إلى تجاه التبين وأخرج لهم علي بك التجريدة وأميرها علي بك الطنطاوي، خرج علي أغا هذا إلى الحرب هو ومن معه وبأيديهم مساق غلاظ قصيرة ولها جلب حديد، وفي طرفها أزيد من قبضة بها مسامير متينة محددة الروس إلى خارج، يضربون بها خوذة الفارس ضربة واحدة فتنخسف في دماغه، وكانت هذه من مبتكرات المترجم، حتى إنه تسمى بأبي الجلب، ولما خلصت إمارة مصر إلى محمد بك جعل كتحذاه إسماعيل أغا علي بك الغزاوي المذكور، فنقم عليه أموراً فأهمله وأحضر علي أغا هذا وخلع عليه وجعله كتحذاه، فسار في الناس سيراً حسناً ويقضي حوايج الناس من غير تطلع إلى شيء، ويقول الحق ولو على مخدومه، وكان مخدومه أيضاً يحبه، ويرجع إلى رأيه في الأمور لما تحققه فيه من المناصحة وعدم الميل إلى هوى النفس وعرض الدنيا، وكان يحب أهل العلم والفضل والقرآن ويميل بكلية إليهم مع لين الجانب والتواضع عدم الأنفة، ولما أنشأ محمد بك مدرسته المحمدية تجاه الأزهر وقرر فيها الدروس كان يحضر معنا المترجم على شيخنا الشيخ علي العدوي في صحيح البخاري مع الملازمة،

واتخذ لنفسه خلوة بالمدرسة المذكورة يستريح فيها وتأتيه أرباب الحوايج فيقضي لهم أشغالهم، وكان يلم بحضرة الشيخ محمد حفيد الأستاذ الحفني ويحبه، وأخذ عنه طريق السادة الخلوتية وحر دروسه مع المودة وحسن العشرة، ويحضر ختوم دروس المشايخ ويقرأ عشراً من القرآن بأعلى صوته عند تمام المجلس، ومملوكه حسن أغا الذي زوجه ابنته واشتهر بعده، وحج المترجم في السنة الماضية في هيئة جليلة وآثار جميلة، وتوفي في وقعة بياضة قتيلاً كما تقدم.

(ومات) الأمير/إسماعيل بك الصغير وهو أخو علي بك الغزاوي وهم: خمسة إخوة علي بك وإسماعيل بك هذا وسليم أغا المعروف بتمرلنك وعثمان وأحمد، ولما تأمر علي بك كان إخوته الأربعة بإسلامبول مماليك عند بشير أغا القزلار وأعتقهم وتسامعوا بإمارو أخيه، فحضر إليه إسماعيل وأحمد وسليم واستمر عثمان بإسلامبول وأقام إسماعيل وسليم وأحمد بمصر، وعمل إسماعيل كتخدا عند أخيه علي بك وعمل سليم خازندار عند إبراهيم كتخدا أياماً، ثم قامت عليه مماليكه وعزلوه لكونه أجنبيّاً عنهم، وصار لهم إمرة وبيوت والتزام، وتزوج إسماعيل بهانم ابنة رضوان كتخدا الجلفي وهي المسماة بفاطمة هانم، وذلك أن رضوان كتخدا كان عقد لها على مملوكه علي أغا الذي قلده الصنجدية ولم يدخل بها، ولما خرج رضوان كتخدا وخرج معه المذكور فيمن خرج كما تقدم وذهب إلى بغداد أرسل لها يطلبها إليه من مصر، وأرسل مع وكيه عشرة آلاف دينار وأشيا فلم يسلموا في إرسالها، وكتبوا فتوى بفسخ النكاح على قاعدة مذهب مالك وتزوجها إسماعيل أغا هذا، وظهر ذكره بها وسكن بها في دار أبيها العظيمة بالأزبكية، وصار من أرباب الوجاهة، فلما استقل محمد بك أبو الذهب بملك مصر بعد سيده استوزره وجعله كتخداه مدة، وأراد أن يتزوج بالسنة سلن محظية رضوان كتخدا وكان تزوج بها أخوه علي بك ومات عنها، فصرفه مخدومه محمد بك أبو الذهب وعرفه أنها ربما امتنعت عليه مراعاة لهانم ابنة سيدها، فركب محمد بك وأتى عند علي أغا كتخدا الجويشية المجاور لسكنها بدرب السادات وأرسل إليها علي أغا فلم يمكنها الامتناع، فعقد عليها، وماتت هانم بعد ذلك، وباع بيت الأزبكية لمخدومه محمد بك، وبنى داره المجاورة لبيت الصابونجي وصرف عليها أموالاً كثيرة، وأضاف إليها البيت الذي عند باب الهواء المعروف ببيت المرحوم من الشرايبيية وسكنها مدة، وزوجه محمد بك سرية من سرارية أيضاً ثم باع تلك الدار لأيوب بك الكبير وسكنها، ولما سافر محمد بك إلى الشام لمحاربة الظاهر عمر أرسل المترجم من هناك إلى إسلامبول بهدايا وأموال للدولة،

ومكاتبات بطلب ولاية مصر والشام، وأجيب إلى ذلك، وكتب له التقليد وأعطوه رقم الوزارة وتم الأمر، وأراد المسير بذلك إلى محمد بك فورد الخبر بموته فبطل ذلك، ورجع المترجم إلى مصر وأقام بها في ثروة إلى أن حصلت الوحشة بين إسماعيل بك ويوسف بك والجماعة المحمدية وكانت الغلبة عليهم، فقلده إسماعيل بك الصنجدية وقدمه في الأمور ونوه بشأنه، وأوهمه أنه يريد تفويض الأمور لما يعلمه فيه من العقل والرياسة فاغتر بذلك، وباشر قتل يوسف بك هو وحسن بك الجداوي كما تقدم، وظن أن الوقت صفا له فاندفع في الرياسة وازدحمت الروس عليه، وأخذ في النقض والإبرام، فعاجله إسماعيل بك وأحاطوا به وقتلوه كما ذكر، وكان ذا دها ومعرفة وفيه صلابة وقوة جنان وحزم مع التواضع وتهذيب الأخلاق، وكان يحب أهل العلم ويكره النصارى كراهة شديدة وتصدى لأذيتهم أيام كتحذائته لمحمد بك، وكتب في حقهم فتاوي بنقضهم العهد وخروجهم عن طرائقهم التي أخذ عليهم بها من أيام سيدنا عمر رضي الله عنه، ونادى عليهم ومنعهم من ركوب الحمير، ولبسهم الملابس الفاخر وشراهم الجواري والعبيد واستخدمهم المسلمين وتقنع نسايتهم بالبراقع البيض ونحو ذلك، وكذلك فعل معهم مثل ذلك عندما تلبس بالصنجدية، وكان له اعتقاد عظيم في الشيخ محمد الجوهري، ويسعى بكليته في قضاء أشغاله وحوايجه، وكان لا بأس به.

(ومات) الأمير/قاسم كتحذا عزبان وكان من مماليك محمد بك أبي الذهب، وتقلد كتحذائية العزب وأمين البحرين، وكان بطلاً شجاعاً موصوفاً، ومال عن خشداشينه كراهة منه لأفعالهم حتى خرج إلى محاربتهم وقتل، غفر الله له.

