

أنليس فنانو

قتلوا صغيرة

دار الشروق

قلب صغير :

قلب كبير :

إنه قلبي !

كيف تنظر إلى ملابسك وانت صغير..

كيف تسمع حكايات طفولتك من أمك أو من جدتك ثم تضحك.

ولكن ما الذى يضحك؟ الذى يضحك هو أنك أمام قصص إنسان آخر.. كان طفلا وكان لا يعرف كيف ينطق الحروف وكان لا يحسن تقدير كل شيء..

ولكنه فى ذلك الوقت كان انسانا صغيرا شديد الحساسية سريع الإدراك..

وعلى الرغم من أن هذا الانسان هو أنت، فانك تنظر اليه كأنه انسان آخر! هل صحيح كانت ملابسك قصيرة إلى هذه الدرجة.. وحذاؤك كان فى طول أصبع يديك.. كل ذلك صحيح. ولكنه غريب عنك الآن..

وهكذا نظرت إلى كتابي هذا عندما عاودت قساعته لنشره للمرة الثانية.. ان كل ما فيه دار فى رأسي طويلا.. وجلست أسجله يوما بعد يوم.. وانا مثل عبارات هذا الكتاب، شديد الحرارة والحماسة.. أرى

الدنيا كلها اقرب مما هي الآن.. فاننا نستطيع ان اقول كل ما أريد..
واستطيع ان احكم على كل الناس وفي كل القضايا.. لا خوف..
لا احتراس.. هذا رأيي، وفي ذلك الكفاية وأنا المسئول عن كل
ما أقول. وقد غضب مني الكثيرون، ولكن هذا الغضب طبيعي.. أى
من الطبيعي ان يغضب الناس مما أقول وان ينزعجوا أيضا. ووجدت
في ذلك الوقت انه لا حرائق بلا نار، ولا نار بلا دخان ولا انفجار
بلا دوى .

والشباب انفجار.. والانفجار نار وألوان ودخان وصراخ وضوضاء
ورعب..

ولم أكن في ذلك الوقت الا صورة أو انعكاسا لمئات الصور من
الشباب في مثل سنى وتجاربى وتطلعى وتعجلى وخوفى وتخوفى..

واندهشت جدا كيف ان عددا من القضايا العاطفية والجنسية
والاجتماعية كانت تشغلنى اكثر من أى شىء. وكيف اننى كنت اضع
اصابعى في النور بلا خوف. فلم يكن الخوف هو الذى يسيطر على
أصابعى.. ولكن المهم عندى هو ان «أمسك» شيئا.. وان انظر إليه
عن قرب وان أزنه وأن اصفه وأن اقدمه، مهما كان الثمن. ولم اكن في
ذلك متسرعا ولا مستخفا ولا مستهينا بشىء أو باحد. ولكن تحددت
حياتى، حاضرى ومستقبلى في أصبع.. أن أمسك بها ما أستطيع وأن
اسجل بعد ذلك ما كان وما سيكون..

وقد تغيرت الدنيا في يدي وفي عيني.. وأجدنى متمسكا بكثير من
أرائى في الحياة والناس - وفي الحاضر والمستقبل - وفي هموم
الشباب.. ويدهشنى اننى تنبّهت إلى كثير من هذه المعانى في سن
مبكرة. ولما مضت السنوات اضافت إلى أرائى الكثير من اللحم
والشحم والقدرة على الاستمرار.

لقد كان شيئاً صغيراً ولكن الصغير أصبح كبيراً.. كانت الهموم أصغر ولكنها أضخم.. كانت القلوب أصغر ولكنها أكثر نبضاً وحيوية وكانت الأشياء الصغيرة هي التي تدخلها، أما الأشياء الكبيرة أو الكبائر فإنها تسقط دونها..

ولكن قلب الطفل وقلب الرجل كلاهما قلب.. وهو يعلو ويهبط. ويضطرب ويهدأ.. لأنه قلب..

وهذه الصفحات الحارة الصارخة ليست إلا خفقات من قلب امتلأ بالحرارة. ثم كان حريصاً على أن ينقلها للآخرين.. لأن القلب لا يدق وحده.. وإنما هو يستمد دقه وهدهد من قلوب الآخرين..

صحيح أن هذه الكلمات بامضائي، ولكن المعاني والحرص على وضوحها وتقديمها وعرضها وتحميلها.. كل ذلك كان من أجل الآخرين.. فالإنسان يعيش وحده ولكن في نفس الوقت مع الآخرين ولهم وحدهم.. وفي النهاية يتعايش معهم. يكون صوتهم، ويكون صداهم أيضاً!

أنيس منعم /

كلمة أولى

هذه أوراق متناثرة، تساقطت من شجرة واحدة، أو من عدة أشجار.. أو جمعت من عرض الطريق..

وكلها تشير إلى جوانب وصور من الحياة، صور قاتمة أو مشرقة..

فهي أحيانا بطيئة كالسلحفاة، أو سريعة كالثعلب، أو سائلة كالماء، أو خفيفة كالبحار، أو لامعة كالندى.. ولكنها هي الحياة دائما..

الحياة يراها الشباب سريعة فيتعجلها ويسابقها كما يفعل من يركب القطار ويجرى فيه من عربة إلى أخرى.. والقطار منطلق به.. تحت قدميه.

والحياة يراها العجوز.. تصفى حسابها معه.. تخلص أسنانه، وتطفىء الضياء حوله وتغرقه في الظلام.. تماما كما يحدث عند الغسق.. فالضياء الحمراء تتلاشى في الزرقاء، والزرقاء في السوداء.. ويموت النهار والشباب والحياة.

والحياة يراها الزاهد.. يراها عدوا له، عدوا يتربص في خاليه وفي دمه وفي ضوء عينيه، وفي جمال الطبيعة، وفتنة المرأة، ورنه الذهب..

ولكن الزاهد لكى يقلوم الحياة يجب ان يكون حيا، ويجب ان يكون قويا.. لان الزاهد المريض أضعف من الزاهد الصحيح. يجب ان يتزود من الحياة ليقلوم الحياة.. يجب ان يشهر الحرب على نفسه ليستمتع بسلام دائم..

وهذه المقالات ليست إلا نقطا متجاورة.. فهى لا تكون خطا متصلا.. ولكن الحركة فيها تجعلها خطا متصلا.. تماما كالشريط السينمائى انه اذا نزعنا منه الحركة فهو لا يعدو أن يكون صورا متجاورة ويبدو كأنه لا صلة بينها بعضها وبعض.. ولكن اذا دفعنا فيها شيئا من الصدق.. وفيها حركة وفيها حياة وفيها صراحة أيضا... وكلها عن الحياة وعن الحرية... وعن الحرية الشخصية.. وقد تكون كلمة «الحرية الشخصية» كلمة غريبة... ولكننا لاننا فى مصر عانىنا الاحتلال السياسى أزمانا طويلة، فكل حديثنا عن الحرية، كان حديثا عن الحرية السياسية.. مع أن الحرية السياسية هى أضيق أنواع الحريات... وانما الاصل هو الحرية الشخصية، حريتى وحريتك...

وفى بعض هذه المقالات أصرخ وأنادى فكرى وأملى اننا فى حاجة إلى حريات شخصية إلى حريات عاطفية.

والتاريخ من أوله لآخره، ليس إلا تاريخ الدفاع عن الحريات والمطالبة بها، وبالمزيد منها كما يقول الفيلسوف الايطالى بندتو كروتشه.

أذكر أننى عندما زرت بيروت، لأول مرة، جلست مع بعض الأدباء فى مقهى صغير مقابل الجامعة الامريكية. وظللنا نتحدث عن الادب والنقد فى مصر وفى لبنان. وسالتنى أدبية فاضلة ماذا أعجبك فى بيروت؟

فضحكت وسكت. فأصرت على أن تعرف رأيى فى بلدها. فقلت لها: أنا أعجبتنى المكتبات وفهم الشباب للواقع والحياة.

ففى بيروت ضوضاء أدبية وفكرية. فهم فى بيروت يترجمون بسرعة وينتشرون بسرعة ويوزعون ما ينشرون فى كل الوطن العربى... فلا شيء يذكرنى بسرعة الترجمة والتأليف والنشر إلا سرعة التاكسيات هناك... فالتاكسيات ننتقل فى أعالي الجبال والوديان بسرعة مخيفة... والأضواء الأمامية للسيارات مفتوحة بعضها على بعض... فلا تصطدم سيارة بأخرى، ولا يصرخ سائق بوجه سائق آخر لأن النور المسلط فى وجهه عنيف... وهم كذلك فى دور النشر، أنهم ينشرون بسرعة، ويصعدون إلى قمم الفكر ببساطة وجراءة واجترأ ذلك، ويسلطون أضواءهم بعضهم على بعض...

أنهم هكذا فى بيروت فى ضوضاء ضوئية وفكرية... فهناك كل المذاهب والاتجاهات.

وهم فى بيروت يعيشون على التصدير أكثر مما يعيشون على الاستيراد... أنهم تجار لا يستهلكون إلا القليل من كل السلع ومن كل المذاهب الأدبية والفنية والفلسفية...

وأعجبنى هذا النشاط وتمنيت أن يكون لنا فى مصر مثل هذا النشاط ومثل هذا الشباب والاقبال على العلم والأدب والفلسفة والاقبال على عرضه وبيعه فى كل مكان عربى...

أما شبابنا فى مصر فهو شباب محروم من كل الحريات العاطفية وذلك يرجع إلى التقاليد المصرية البالية التى لقنها الأجداد للأبناء ويلقنها الأبناء للأبناء. تلك التقاليد التى أرسخت فى ذهن الفتاة أن الشباب ماهم إلا انثاب فأنعدم الاتصال وتولدت العقد النفسية ونشأ الحرمان العاطفى.

والحرمان العاطفى فى مصر قد جعل شبابنا، شبابا هاربا.. لا يقبل على العلم ولا على الدرس، ولا على الكفاح... لماذا؟ لأنه محروم... محروم عاطفيا.

فهو لذلك يكره حياته ووجوده كله...

ومن حق هؤلاء المحرومين ان يعيشوا وأن تستخدم قواهم ومواهبهم وأحلامهم في بناء مجتمع أحسن، يحبونه ويحبهم... ولكن كل هذا لن يتم مادام هناك حرمان عاطفى...

وقد لاحظت وأنا أقوم بالتدريس في الجامعة... ان الشباب يتركون العلم والبحث وينصرفون إلى الجلوس إلى زميلاتهم من الفتيات... ولم يكن ذلك غريبا عني.. وأنا كنت أتوقعه وأدعو اليه، فلنا اعلم ان الجامعة ماتزال هي المكان الوحيد الذى يستطيع فيه الشاب الجامعي ان يجلس إلى فتاة امنا مطمئنا..

أنيس منصور

بنات الليل

قرأت، كما لم يفعل أحد من زملائي أو أصدقائي، عن بنات الليل أو بنات الهوى أو الساقطات.. إلى آخر هذه التسميات التي نطلقها عادة على فئة من النساء يعيشن ليلاً وينمن نهاراً، ويضحكن دائماً ويرقصن دائماً، ويسكنن دائماً.. ولكنهن شقيقات تعسات.. تعسات جداً!

قرأت قصة الغانية «رينيه» وقرأت قصة أوربا واعترافات ديانا.. وخطيئة روزيت.. وعشرات من الكتب التي كنت أحس وأنا أقرأها اننى انظر من «ثقب الباب» الى المرأة وهى تنزع ملابسها قطعة قطعة، وتميل على كل قطعة تقبلها أو تضربها بحذائها، أو ترمى بها فى ركن من أركان الحجرة.

وكنت أطيل النظر من «ثقب الباب» فأرى وجوها مشفوفة هزيلة، اذا زال عنها الاحمر والابيض بدت مجعدة باهتة التصقت بها «ماركة» اللويسكى والنبىذ... هذه تذرع شوارع روما وهذه تذرع شوارع باريس وهذه فى لندن، وهذه تبحث عن أمسها فى ليلة باردة.. والناس تروح وتجيء أشباحاً قاتمة تظهر على وجنتيها وعلى شفتيها.. وهى تظهر حزينة سادرة..

أذكر أننى قضيت أربعة أيام كاملة أقرأ اعترافات احدى بنات الليل، ولم أكُ أفرغ من قراءتها حتى ثقلت نفسى وأحسست مرارة الدنيا كلها فى

فمى ورثت لحالة «ليليان» التى ركع عند قدميها ألف رجل كما تقول فى اعترافاتها وكان وراء حياتها قصة.. قصة صغيرة مازالت تكبر وتكبر حتى جعلت منها مأساة كبرى ظلت تكفر عنها، إلى أن انحسرت عنها الحياة، فإذا هى عارية تماما، وكان موج الحياة يستر مرضها وشقاءها وانسانيتها.. ثم ماتت كما يموت سائر الناس من القديسات والساقطات !

هذا يحدث كل يوم، أقصد كل ليلة فى كل مكان.. فعندما ينام أبناء النهار، تصحو بنات الليل.. ويسرن فى الطرقات هائمات ثم يأوين مع الليل الى كهوف فى الارض أو تحت الارض ويعشن حالامات بالحياة، يأنسات من الناس، كافرات بالانسانية.

ولكنهن يتعلقن من الحياة بخيوط دقيقة، وبأعواد من الحطب تربطن بالشاطئ، ثم يواصلن الحياة تحت الارض.. فى دخان السجائر، ونواح الموسيقى، وجحيم الاضواء، الحمراء والصفراء والخضراء.. ووراءهن شياطين من الجرسونات، كأنهم أعمدة من الليل تحرسهن من سهام النهار..

وبنات الليل يظهرن فى الكباريات أو فى «صناديق الليل» كما تظهر الجنث الغارقة بالقرب من الشاطئ.. لقد مات أصحابها منذ وقت طويل.. ولكن البحر لفظها فراحت تتحرك يمنة ويسرة . وتتعلق بالجنث أسماك جائعة أو عابثة، وتلعب الاسماك وتمرح، والجنث لاتدرى شيئا، لقد فارقتها الحياة منذ زمن طويل، وتعودت هى أن يأكلها الناس ويشربونها ويسلخونها، تعودت أن يسلخوا ثوبها، وأن يسلخوا جلدها.. ولكن الجنث لا تحس ولا تستطيع أن تقول :لا.. لان الحى وحده هو الذى يقول : لا، أما الميت فيقول نعم.. نعم دائما !

وحين تطل بنت الليل من نافذة الكهف ترى أحدى الناس.. أحدى الأدميين وعجلات سياراتهم وه أعقاب، سجاثرهم ولا ترتفع الى أيديهم

أو الى صدورهم أو الى رؤوسهم الا حين تصعد الخمر الى اذانهم :
فلا يرون ولا يسمعون..

وينات الليل فيهن طباع اللصوص والخارجين عن المجتمع فهن هاربات
وأسمأهن مستعارة.

وفيهن طبيعة الليل... فالسواد حول عيونهن، وفي نفوسهن وكلمة الحب
التي تولد في الليل تموت على ألسنتهن وتصبح لها معان مبهمه غامضة
..والحب والتضحية والبطولة والزواج والخيالية والمرضى والموت كلها ألفاظ
خرساء عرجاء.. وتسمع في جو الموسيقى والرقص والالوان والكؤوس في
« صناديق الليل » كلمات أخرى غريبة : الخرشوف الذي يفيد الكبد وأقراص
النوم وحقن الفيتامين المقوية للأعصاب، وبعض حروف كلمة الزرنيخ
والحديد والزرنيخ فقط..

وأقصى ما تتمناه بنت الليل هي أن تكون انسانا عاديا تعيش مع زوج يعرفها
ويحبها، يغفر لها ظلم الناس لها ثم له منها ما يشاء، أن يحبسها في قفص من
حديد، ويلقى لها بالطعام والماء.. مادام يحبها، مادام يحس أنها إنسان له حق
الحياة ككل الناس، وأنها قد لقيت عقابها على ذنب ألصق بها ولم تقترفه..

وكثير من الادباء والفنانين قد تزوجوا من فتيات الليل، وعاشوا حياة
سعيدة، فقد تقاربوا في الألم وفي العذاب وفي الثورة على مجتمع ظالم..
وكثير من العظماء قد تزوجوا بفتيات الليل وارتفعوا بفضل هذه الفتيات
إلى العروش، ووضعت فوق رؤوسهم التيجان، ولم يقف وراءهم زبانية
الليل، واتما سادة النهار.. وغفر الناس لفتيات الليل ما فعلن في الظلام
وما رأين في الليل.

وكثيرا ما تفر فتيات الليل من ليل الناس الى نهار القديسين والانبياء
فينطلقن إلى الدير يحقن على العبادة والغفران، كما فعلت « تاييس »
وغيرها كثيرات.. فتهرب من الناس الى الله، وتهرب من الدنيا الى الآخرة..

وفي هذا النهار المظلم تعيش بنت الليل تبكي وتئن وتغسل خمر الليل
بماء النهار، وتطرد أصداء الموسيقى الصارخة، بهمس العبادة الهادئة..
وتمحو من عينيها صور الوحوش الكاسرة، بصور الرهبان الخاشعين.

مر هذا بخاطري كله.. وأنا أسمع قصة فتاة من أسرة كبيرة لم توفق في
حياتها الزوجية، فكفرت بكل حياة، وكفرت بكل قيمة ويكل دين ويكل أمل في
حياة أخرى سعيدة أو نصف سعيدة..

وهجرت البيت لأنه يذكرها بحياتها السابقة، وكرهت الحب لأنه يذكرها
بقيود الزوج وقيود البيت وقيود الوفاء.. تقبل على كل الناس من تعرف
ومن لا تعرف.. لا تهاب أحدا، ولا تضيق بأحد، تمد يدها لكل شاب،
وتعطي فمها لكل فم، وخصرها لكل ذراع، وأذنها لكل كلام.. فكانت كرة
لكل قدم، ولكل مضرب، تلقى في كل شبكة، ثم تنفجر إذا وخزوها بدبوس
تتور وتتور.. ان الناس لا يعرفونها انها تنتقم من ظلم وقع لها وعليها،
فأثرت أن تموت بأيدي الناس لابيدها، وأن تموت تحت عيون الناس،
لا بمفردها.

انها تشرب ظنا منها أن الشراب سيفرقها من الداخل، وحينئذ تموت
دون أن تحس بالموت أو بغصة الموت ولكن الحياة ما تزال تغالب نزعات
الغناء، والانتحار..

ورأيت هذه الفتاة واستمعت اليها، فاذا همساتها صراخ وإذا صراخها
ضحكات هستيرية، وابتسامها حزن، وقوامها هيك.. علقت عليه صورة
باهتة لفتاة كانت شابة، ثم اكل عليها الليل وشرب.. فساذا هي جافة
معصورة ممصومة، وإذا رأسها منتفخ كرأس الكبريت لا تكاد تمر به على
ظلمة الليل حتى يشتعل.. وكلهن كذلك أعواد كبريت في صناديق الليل.

انها وغيرها كالكأس، اذا ضغطت عليها انكسرت. انها كالكأس ضعيفة
سهلة.. تتلون بلون الشراب الذي تفرغه فيها. وعواطفها تتحرك كما تتحرك
قطع الثلج فيها جامدة باردة..

وفي كل يوم، أعنى كل ليلة.. يضربها الموج يمنا ويسرة.. فتتعلق بلسوح
من ألواح الليل: غنى جاهل أو فقير معذب، أو هارب من النهار. وكل يوم
تفتح عينيها على شاطئ جديد.. والموج يضربها والاسماك تأكلها.. وتعود
هي الى الكأس تملؤها وتميل عليها، فتساقط فيها الدموع تملأ الكأس..
وتشرب هي الدموع، لتذرفها مرة أخرى..

وتتصادم الكؤوس والموسيقى تطلق غريانا من الانغام تهوى على هذه
الجثة تنتشلها من مقعدها، وتلقى بها الى «ألواح الليل»، ويلفها بحر من
الدخان، على شواطئه جرسونات كأنهم المنائر السوداء يحولون بينها وبين
النهار. لتظل غارقة في الليل، حتى تموت مرة أخرى.

ليلة الزفاف

بعد أن تخرج الضيوف وتسكت الموسيقى، وتتحرك مواكب الحماة وعواجيز الفرح، والأصدقاء والاعدااء والاقارب والعقارب.. بعد أن تخرس الشوك والسكاكين، وتتساقط الانوار.. بعد هذا كله تبدأ ليلة الزفاف.. تبدأ اللحظة الرهيبة في حياة كل عروسين.. انها اللحظة التي كان يحلم بها الزوج وتتهيأ الزوجة!

يقف الزوجان الجديدان وجهها لوجه.. فلا أحد معهما لا أبوها ولا أمها ولا أخوها ولا صديقاتها.. أنها تقف مع رجل غريب، رجل تحبه قبل ليلة الزفاف.. ولكنها في هذه الليلة تخافه ترهبه ترتعد منه.. لا تدري ماذا أخفى لها في قلبه، أو في رأسه أو لمعان عينيه.. انها لاتعرف، فهذه هي أول مرة تقف معه وحدها، والناس كلها تعلم أنهما وحيدان وأنهما يقفان سعيدين وجهها لوجه. ولكن الناس لا تدري خوف العروس، والعرق الذي يتصبب من جبينها يكتسح البودرة والاحمر ويكتشف ضعفها امام رجل غريب عنها، رجل كان لطيفاً، ولكنه في تلك الليلة ليس كذلك.. انه هو الآخر مضطرب، فنظراته قد تغيرت، وصوته قد اصبح مبسوحاً، وهو الآخر يتصبب عرقاً ولكنه يتمالك شجاعته لانه رجل، ولا بد أن يكون شجاعاً.. ولا بد أن يكون هو سيد الموقف، وسيد الليلة، بل سيد هذه اللحظة، التي

تسكت فيها كل الاصوات... كأن الدنيا كلها قد انسحبت، لتهدئ لهما هذا المسرح.. لقد رفع الستار عن رجل يجب ان يمثل دور البطولة والشجاعة، أمام جمهور على استعداد لان يصفق له ويقبله ويعانقه، جمهور يحبه.. انها الاعصاب، انها اللبابة، انها الشجاعة والخبرة.. وليس هذا كله بالشئ القليل!

انهما الآن وجها لوجه!

هذه أصعب لحظة في حياة العروسين.. انها لحظة كلها اصفرار وعرق وعرشة..

انها اللحظة التي تتحكم في كل اللحظات التالية، انها كلمة السر في حياة طويلة بعد ذلك.. انها مفتاح السعادة أو التعاسة في حياة زوجين! انها بالنسبة للفتاة المصرية المحافظة تجربة رهيبة مخيفة انها تجربة لم تعرف عنها شيئا، لم يقل لها أحد ما هي ولا كيف تكون، ما لونها ما طعمها.. فأمها لم تقل شيئا، لأن هذا عيب والمدرسة التي تعلمت فيها لم تقل لها شيئا، فهذا عيب..

ان لدينا مدارس ومعاهد وكليات لاعداد أصحاب المهن والوظائف كالاطباء والمحامين والمهندسين وغيرهم.. ولكن ليس لدينا معهد واحد أو مدرسة واحدة لاعداد الأزواج واطلاعهم على الحياة الزوجية، على الرغم من أن «الزوجية» هي أقوى وأعقد علاقة بين رجل وامرأة. انها علاقة صداقة دائمة، انها أول علاقة بنائية للمجتمع!

والفتاة المصرية تدخل هذه الحياة الجديدة، سرا.. تدخلها خائفة، لان الانسان يخاف الشئ الذي يجهله، ولانها تعلمت ان اقتراب رجل من امرأة حرام وخطيئة وحتى لو اقتنعت بأن صلتها بزوجها ليست خطيئة فان احساسها بالخطيئة لا يتلاشى، بل يظهر بين حين وآخر.. انها تشعر بالخوف من زوجها، وبالخجل مما سيكون!

وقد فشلت زيجات لانهاية لعددها بسبب ليلة الزفاف، فقد أصيبت العروس بخيبة أمل. كانت تحلم بالموسيقى وبالورود وبالعطر والكلمة الجميلة والصوت الحنون والاصابع الناعمة، تلمس ذراعيها، والقم الدائى يعانق شفثيها، والانفاس العطرة ترتاد وجهها.. وضوء حالم خافت وعناق طويل، وأحلام ذهبية !

فاذا الواقع شىء آخر.. فلم تكذ تنظر الى نفسها فى المرأة تحاول أن تبزع ملابس الزفاف، حتى رأت رجلا عاريا له كرش كبير، يمسح شواربه ويعطس ويسألها فى صوت غليظ، لم تسمعه من قبل.

— ازاي الصحة ؟

فتقول له : الحمد لله !

— انت مبسوفة ؟

— الحمد لله !

— انت تعبانة ؟

— لا !

— لا أنت تعبانة !

— ...

ويثورى الورد والعطر، ويظهر العرق والشخير... وتصاب العروس بأول صدمة فى حياتها، صدمة تزلزل كل حياتها، ولا تفيق منها أبدا.. فاذا هى تكره الحياة الزوجية وتكره زوجها وتكره حياتها، هى وتتمنى ان تكون أى شىء، إلا أن تكون زوجة لمثل هذا الحيوان !

ان الزوج يجب أن يعرف شعور زوجته.. ومدى اضطرابها، ومدى خوفها وخجلها.. وأن يتصرف بلباقة وحذر.. فلا شىء كما يقول الاديب بلزاك، فى الحب يجىء اغتصابا !

وفواكه الحب، ككل الفواكه، يجب أن يتمتع الانسان بالنظر اليها قبل أن نأكلها وقبل أن نأكلها!

وهناك عشرات الكتب عند الاوروبيين عن الزواج وعن ليلة الزفاف أو عن ليلة الدخلة كما نقول في الريف المصري... وعشرات بل مئات.. فهذه الحياة الجديدة تستحق الاهتمام وتستحق الدراسة، ويجب أن تفهم الفتاة كل شيء بوضوح، وحينئذ يتلاشى الخوف ويتوارى الخجل..

يجب أن يعلم الآباء والامهات أن الطفل الذي يخاف من الطفلة وهو صغير، من الصعب عليه أن يغير هذا الفهم اذا كبر وصار شابا. ولذلك يجب أن يحرص الآباء على عدم الفصل بين الجنسين في البيت وفي الحديقة وفي المدرسة.. وأحسن الشباب هم الذين لا يخافون، ولا يحقدون على بنات الجنس الآخر.. يجب أن يحرص الآباء على التقريب المستمر بين الفتى والفتاة، وإذا كان الفتى يستطيع أن يعبر عن رغباته، ويستطيع أن يحقق الكثير منها، فان الفتاة المصرية لا تستطيع شيئا من ذلك، وهي تكبت رغباتها، وتدفن مخاوفها في نفسها.. ولكن هذه الرغبات المكبوتة ستظهر فيما بعد، وهذه المخاوف ستنهض حية من حديد.. والحياة المثالية، هي الحياة التي تخلت من المخاوف المكبوتة أو المدفونة، ولا شيء يقضى على هذه المخاوف إلا الاختلاط.

وليست الزوجة المثالية هي التي لم تنظر من باب أو شباك ولم تر رجلا قط، بل هي التي خرجت ونظرت وسمعت.. هذه هي الزوجة الحقيقية ذات التجربة، وكذلك الرجل!

ويجب أن يحرص الآباء كذلك على أن يطلعوا الأبناء والبنات على حقيقة هذه الاحساسات الغريبة نحو الجنس الآخر.. ومن الأفضل أن يعرف الطفل ذلك من أمه.. وعند ذلك يتعلق بهما ويجعل منهما صديقين، كما أن الابوين يدلان الى الطفل أو الى الطفلة بالمعلومات السليمة، لا المشوهة التي يتلقاها من الشارع.

وبذلك يحس الطفل أن المشاكل الجنسية ليست سرا كما أن الكلام عنها ليس عيبا ولا حراما، وأنها علاقة إنسانية خطيرة.

والخوف أو الخجل الذي تحس به الفتاة مصدره أنها تعلمت أن الرجل حيوان مفترس، وأنه كائن مخيف، وأن كل اتصال به حرام وخطيئة، ولذلك فهي تخجل من أن يؤدي بها الزواج إلى أن تنام إلى جواره وأن تعاشره، وأن تقع في المحذور، أن تقع في الخطيئة..

هذا الاحساس بالخطيئة يجب أن يزول.. يجب أن يتوارى نهائيا، ليحل محله الاحساس برياط إنساني مقدس، له الاحترام والاكبار!

وكثيرا ما كانت الأفراح مباغته أو مفاجئة.. فالفتاة تفاجأ بأن زوجها الذي لم تجلس معه إلا ساعات قليلة سيزف إليها بعد أيام.. وهي لم تعرف شيئا ولم تنتهيا لشيء.. فتكون ليلة الزفاف حادثا مفزعا، يصيبها بالذعر والفزع، ولا يختفى أثر هذا الفزع من حياتها مطلقا.. بل انها تتذكره مدى حياتها.. اننى أعرف سيدة مثقفة، كلما مر بخاطرها يوم الزفاف، وتخيلت أن زوجها قد أقفل الباب بالمفتاح، كانت تصاب بغثيان، وتحس أن معدتها ستخرج من فمها. ولم تتخلص هذه السيدة من الاحساس بالقرف حتى هذه اللحظة.

وعلاج هذا الفزع هو أن تطول فترة الخطبة.. وأيام الخطبة هي أيام الحرمان والاحلام، وأيام الاحاديث عن السعادة وعن البيت الجديد والمولود الجديد.. وفي أيام الخطبة يستطيع الزوج أن يحدث زوجته عن كل شيء، وحينئذ لا تصبح ليلة الزفاف مصدرا لخوف أو لخجل.. والفتاة الأوروبية هي الفتاة التي تحرص دائما على أن تطول فترة الخطبة لتعرف الزوج وليعرفها الزوج، فلا يكون أحدهما غريبا عن الآخر..

والزواج مطالب بأشياء كثيرة، ليس أقلها الشجاعة واللباقة.. يجب ان يعرف الزوج أن زوجته كائن حي له حقه في أن يقول لا وفي أن يقول نعم،

وأن قسيمة الزواج ليس معناها التصريح للزوج بأن يفعل كل شيء في أى وقت على النحو الذى يشاء.. أبدا، فالزوجة من حقها ان تقول لا وأن يكون لها رأى وأن يقام لاحتساسها وخوفها وخجلها وزن كبير.. ولذلك نجد الكثير من الأزواج يؤجلون ليلة الزفاف أو اللقاء الحقيقى مع الزوجة أياما وفى بعض الاحيان أسابيع عديدة.. حتى يستريح خاطر الزوجة وتطمئن ويخف خوفها وخجلها.. وليعلم الزوج أن أية غلطة يرتكبها في هذه الليلة لا تمحى أبدا.

ولتعلم الزوجة كذلك.. أنه يجب ألا تتقف مكتوفة اليدين أمام زوجها بل يجب ان تلتقى به في منتصف الطريق، وأن تعاونه على تذليل مصاعبها هى أو مشاكلها هى.. وموقف المرأة في ليلة الزفاف لن ينساه الرجل..

وعلى الزوج أن يتفرق بزوجته ويضعفها، لان هذا الضعف قد ورثته عن المجتمع الذى قدمها له، دون أن يمدّها بأية معلومات عن زوجها. فليترفق الرجل بزوجته، فانها زجاج رقيق.

وليعلم الزوجان كذلك.. ان ليلة الزفاف فيها كثير من خيبة الامل، التى تصيب الرجل وتصيب المرأة، ولكن هذا الاحساس طبيعى لان الخيال أقوى بكثير من الواقع، ولكن ليس معنى ذلك أن الحياة الزوجية شيء سخيف ولا مثير لاستمرارها.. ولكن الحياة الزوجية يمكن تجديد السعادة فيها، وإدخال التغيير فيها فلا تصبح مملة ولا تصبح رتيبة !

ويجب ان تعلم الزوجة والزوج كذلك ان الطيور تغرد وتغنى شهورا قليلة من كل عام، حين تبيض وتفرخ فانها تكف عن الغناء والتغريد..

والزوج لا يمكن أن يغنى أو يغرد طول العام ولذلك يجب ان تعاونه الزوجة على الفرار من الملل والقرف.

وكثيرا ما يحس الزوجان أن حياتهما فارغة أو أنها ثقيلة وأنه لا يوجد سعداء متزوجون.. وان الزوجين المثاليين هما الزوجة العمياء والزوج الأطرش !

ولكن هذا احساس يجب أن يقضى عليه الزوجان معا.. والحياة الزوجية
تعاون وتساند وشركة بين اثنين، وشركة قائمة على الصداقة والتضحية
المستمرتين !

هذه اللحظة الاولى من الليلة الاولى من الشهر الاول هي اللحظة
الفاصلة في حياة الرجل والمرأة.

انها لحظة تستطيع أن تجعل من شهر العسل شهر عسل بلا نحل، أو
شهر نحل بلا عسل !

إنه الملل

ما هي أجمل أيام الحياة الزوجية؟

انها الايام التي تسبق الزواج.. انها أيام الخطبة.. فكل شيء يلعب وكل شيء يضحك.. العينان والشفتان والقلب وحماطك!

وعروسك تسألك: أين كنت أمس بعد أن خرجت من عندنا؟ هل نمت مباشرة؟ ألم تفكر في أحد في نومك؟ حتى أنا؟ ألم تحلم مرة واحدة بي إلى جوارك؟

فتقول أنت بصوت متهدج: والله أنا لم أتمكن من النوم مباشرة.. لولا الأسبرين.. الحمد لله.. لقد قمت وأشعلت البوتاجاز..

- يا سلام! أنت الذي أشعلت البوتاجاز، وأين كانت ماما.. لماذا لا توقظها؟

- الحمد لله لم يحدث شيء، وأعددت قديحا من الشاي وشربته.. والآن صحتي أحسن.

- ألف سلامة يا روحى.. ألف سلامة يا حبيبى.. والله أنا قلبي كان..

- مفيش حاجة.. يظهر أنه برد.

- والله ماما.. قبل أن تقول لى صباح الخير.. قالت لى : اسألى عليه
يا بنتى انا لاحظت انه كان مخطوف.. كان التعب ظاهر عليه..

وطبعاً حضرتك صدقت أنك مخطوف اللون والقلب وأن التعب كان ظاهراً
عليك وقمت بدور المريض الذى يتهافت المحبون على السؤال عليه.. لا بد
أن كل زوج يعرف هذه الايام التى تحدث مرة واحدة فقط فى حياته كلها،
مهما تزوج..

ولابد أن كل متزوج يعرف المثل البلدى الذى يقول : أول يوم قمر منور،
وثانى يوم طبق مدور، وثالث يوم عفريت مصور!

لقد اختفى القمر المنور وراء سحب الزوجية، ولم يبق الا العفريت
المصور الذى هو حضرتك، وأنت عفريت فى عين زوجتك وأمها وخالتها
وجارتها ورحم الله أيام زمان.. أيام كانوا يضعونك على الرأس ، ثم أنزلوك
إلى الكتفين ثم ألغوا بك تحت القدمين.. كانت أياماً جميلة!

وبعد أيام الخطبة الجميلة ننتقل إلى أيام أخرى أقبل لمعاناً وأقل
ابتساماً.. ولاتزال هذه الايام تنطفئ وتخمد حتى تصبح باردة عادية..
فلا بهجة ولا لمعان!

فهل تعرف هذا الشيء الذى يأكل اللمعان، ويمتص الابتسام؟

هل تعرف هذا الشيء الذى يأكل سعادتنا كما يأكل الفأر قطعة من
الخبز؟

هل تعرف ذلك الذى يأكل ابتسامتنا كما تأكل العتة ملايسنا.

هل تعرف ما الذى يحطم الحياة الزوجية كما يحطم السوس الاسنان
البيضاء اللامعة؟

هل تعرف ما الذى يمتص راحتنا، ويبتلع بهجتنا، ويجعل نهارنا ليلاً،
وحياتنا عذاباً؟

إنه الملل! إنه الملل!

عندما يحس الزوج أن زوجته عادية، وأن وجهها ككل الوجوه، فلا لمعان في عينيها، وأن شفثيها أرفع من موسى الحلاقة، وأن صدرها قطن وأن وسطها كوسط النخلة، وأن ساقها خشب، وأن صوتها رعد، وأنها تنظف أسنانها بمسامير، وتمسح أذنيها بفرشاة، وأنها يجب أن تحلق شاربها ولحياتها.. وأن بطنها ينتفخ وأن هذا الانتفاخ يهدده بانفجار يزعزع الأسرة ويلقى فيها بطفل جديد هو «العقدة» التى تربط طرفي حبل الزوجية. وعندما يحس أنه لا أمل في هذه الحياة، وأن رحمة الله على أيام زمان.. أيام الخطبة!

ولابد أن تقضى على الملل.. ولابد أن تقتله وإلا قتلك..

ولا شيء يقضى على الملل إلا التغيير والتبديل..

يجب أن تغير زوجتك، وليس معنى ذلك أن تتزوج سيدة أخرى غيرها.. بل أن تجعل منها شيئاً آخر، أن تراها في أماكن أخرى.. اخرج بها إلى الشارع، اذهب بها الحدائق تنقل معها بين أقاربك وأقاربها.. انطلق معها إلى السينما.. إلى الريف.. إلى أى مكان غير البيت. يجب أن تأكل مرة أو مرتين خارج البيت.. ولو على شاطئ النيل، أو شاطئ الترع أو حديقة الأسماك أو حديقة الحيوان وحتى في السطوح.

وليس المهم أن تغير الزوجة حجرة النوم، وتضع السرير بجوار الباب بدلا من أن يكون بجوار النافذة، وأن تجعل حجرة الجلوس مكان حجرة الطعام، وأن تأكل على الطبلية بدلا من الأكل على السفرة.. ولكن المهم أن يحدث التغيير الداخلى.. أن يتغير لونها في عينيك، ويتسع قلبك لكل شيء جديد أو قديم.

إن الماء إذا وقف اخضر لونه، وأصبحت رائحته كريهة، وأن الحجرة إذا أقفلت مدة طويلة فسد هواؤها..

إن الماء العذب هو الماء الذى يجرى ويتحرك، وأن الحجرة التى تنفتح نوافذها وأبوابها، هى الحجرة الصحية..

فافتح النوافذ والابواب، لانه لابد من تكييف هواء الحياة الزوجية..

وإلا أصبحت كريها عند زوجتك، وأصبحت زوجتك كريهة عندك.. وأصبحت كل النساء أجمل من زوجتك وأصبح كل الرجال أجمل منك.. وإذا أنت مشغول عن زوجتك بزواج الآخرين، وأصبحت هى مشغولة عنك بأزواج الآخرين..

هل تعرف ما هى التهمة الاولى التى توجهها كل الزوجات لزوجهن فى الشهور الاولى من الحياة الزوجية؟

إن الزوجة تتهم زوجها بأنه أنانى.. ولا تتردد أبدا فى أن تقول لزوجها بأعلى صوتها وصوت أمها : أنانى !

لماذا؟ ألم يكن هذا الزوج جميلا طيبا شهما منذ وقت قصير؟ ألم يكن يسهر على راحة زوجته؟ ألم يكن يحمل لها حذاءها من الدكان إلى البيت ومن البيت إلى الدكان؟ ماذا جرى؟

كل هذا لا يشفع عند الزوجة إنه رجل أنانى لا يفكر إلا فى نفسه وإلا فى راحته هو، ولا يحس بمتاعب الآخرين ولا يعنيه أن زوجته سواء كانت مريضة أو متعبة أو قرفانة.. إنه يتركها طول النهار وبعض الليل.. ويظل خارج البيت مع زملائه وأصحابه.. إنه حيوان، إنها لم تكن تظن أنه سيكون كذلك فىا خيبة أملها، ويا ميلة بختها، ويا ضيعة أيام الخطبة.. يا ألف خسارة ويا شماتة الناس كلها.

وتنسى الزوجة الجديدة السعيدة، أنه أى زوجها المبارك، مضطر إلى أن يعمل، وأن العمل لا يمكن أن يكون فى البيت، وأن هذا العمل مرهق، وأنها ليست كل حياته، بل هى جانب من حياته وأنه بعد التعب، لابد أن يستريح، وأن الراحة لا يمكن أن تكون إلا فى البيت، لا فى خارج البيت، فيعود إلى البيت ليأكل وينام ويستريح ليواصل كفاحه من جديد..

ولكنها مصرة على أن زوجها أنانى.

أعرف رجلا يدمن التدخين، وكان بين الحين والحين يقدم لزوجته سيجارة تعبت بها وتنفخ فى الهواء، ولكنه لاحظ أن زوجته تطلب منه أكثر من سيجارة فى أوقات متوالية، فجعل يمتنع عن إعطائها السجائر.. فما كان من الزوجة إلا أن نهضت واقفة وقالت : أنت أنانى !

هو أنانى لماذا ؟ لأنه مدمن سجائر ولا يريد أن تقع زوجته فى نفس الخطأ الذى وقع فيه !

ولكن لماذا تتهم الزوجة زوجها بأنه أنانى، أو بأنه «بارد» لا يحس بها ؟ إنه الملل ! إنه الملل دائما !

لقد أحست الزوجة بأن كل شئ حولها لا يتغير، وأن زوجها ما يزال يحتفظ بمرحه، لأنه يخرج ويقابل الناس ويتحدث اليهم، وهو بحكم وضعه الاجتماعى أكثر حرية وأكثر انطلاقا.. ولكنها هى تحس أن الدنيا واقفة جامدة لا تتحرك ولا تتغير وأنها قد أخذت تمل وتحس بأن طعم الحياة مر على لسانها.. أما زوجها فليس كذلك.. فتقول فى نفسها انه انانى، فلو كان يحبها لوجب أن يكون متعبا مثلها قرفانا مثلها.. فإذا قالت : أه، أحس هو بالمغص، وإذا أطبقت جفניה، نزلت الدموع من عينيه، وإذا قالت له : أنت أنانى، قال هو : هات رجلك أبوسها !

والملل هو الفأر، الذى يأكل حياتنا ولا تنفع معه المصيدة، وهو العثة التى تأكل ملابسنا ولا ينفع معها النفتالين وهو مرض ضعيف اذا فتحت له

الباب خرج من النافذة.. وإذا خرج الملل من النافذة دخله
الباب، وتحولت أنت من عفريت مصور إلى طبق مدور، إلم
وانتقلت من تحت قدمي زوجتك، إلى كتفها ثم على عينيها

لأنك غيور أبله

قرر أن يتركها وألا يراها، وألا يسمع صوتها، وألا يفكر فيها.. وأن يحكم عليها بالطرد من حياته. إنه يريد الحرية، يريد أن يحطم القيود التي فرضتها على يديه وعلى لسانه وعلى قلبه وعلى عقله..!

إنه إذا جلس مد يده إلى التليفون ليسأل عنها، ويقول لها: ماذا أكلت أمس وكيف نمت.. وكم قرصا من الأسبرين أخذت.. وهل شربت اللبن اليوم.. والحبوب المنومة والحبوب المليئة.. والاتوبيس..!

وإذا ذهب إلى مكان ما.. فلا بد أن يتصل بها تليفونيا ويقول لها: أنا هنا ومعى فلان وفلان وسأبقى ساعة.. ولن أشرب خمرا ولن أرقص. والسيدة التي تجلس إلى جوارى هى أم أحد أصدقائى.. والمنضدة التى وراعىا يجلس عليها أربعة رجال ومعهم فتاة فى السابعة من عمرها.

وحين يلقاها سعيدا مرحا تسأله: لماذا أنت مبسوط.. لابد أنك قابلت فتاة من فتيات الماضى.. إننى أعرف أن هذا الصنف من الفتيات هو الذى يدخل السعادة على نفسك!

وحين يلقاها مهموما مكدودا تسأله: أين سهرت ليلة أمس.. إنك لم تتم.. طبعاً حين تكون مع الفتيات القديمات تضحك

وتروى أحدث نكتة. وعندما ترانى تبدو حزينا.. الضحك لهن، اما الحزن فلى أنا وحدى!

وضاق بهذه القيود وهذه الحدود وتلك السدود.. كل يوم شئ جديد ممنوع، والذي تمنعه اليوم، تسمح به غدا، وكل يوم لها قانون ولها قواعد.. وكل يوم تدفعه إلى السجن، وتمنحه الحرية.. وكل يوم تهمة جديدة، وبراءة جديدة..

إنه لا يعرف معها كيف يكون بريئا، ولا حتى كيف يكون مجرما، إنه صديق اليوم، وعدو الغد..

إنه يريد أن يتفق معها على مبدأ.. على قاعدة، على حدود.. كلما حاول ذلك معها، ثارت مشكلة جديدة، وكلما سكنت ظهرت مشكلة أخرى!

لقد تعب من السلاسل التي يخلعها من عنقه ليضعها في رجله، ويحملها من رجله ليضعها في يديه، ومن يديه ليضعها حول قلبه، وحول رأسه..

لقد تعب. فماذا يصنع؟

قرر أن يتركها.. أن يذهب إليها وأن يعلن عليها العصيان.. أن يعلن الثورة، أن يقطع علاقته بها.. وفي الطريق إلى بيتها، راح يدير في رأسه ماذا يقول لها.. فإذا قالت له: إننى أعرف لماذا جئت في هذه الساعة من الليل.. إننى أعرف.. إننى أستطيع أن أقرأ أفكارك.. إنك.. إنك.. إنك من هؤلاء الرجال الذين لا يستطيعون أن يخفوا شيئا.. إن نفوسهم شفافة. نفوسهم كالماء ضعيفة، ولكنها شفافة طاهرة!..

وحين تقول له، وماذا تظن إننى فاعلة. يرد عليها قائلاً: (حسنا) لقد ارحتني من أن أقول لك لماذا جئت في هذه الساعة؟ أنت تعلمين إذن! وكنت تتوقعين أن أجئ إليك وأقول لك هذا الذي تعرفينه حسنا!..

وحين تقول له : وماذا تظن أننى سافعل.. هل أموت ؟ هل تظن أننى سألقي بنفسى فى البحر من بعدك ؟ هل انتحرت ؟ أنت مغرور يا أستاذ ! أننى ساحزن يوما أو يومين ثم أعاود الحياة من جديد !.. فيقول لها : إن هذا الأمر لا يعنينى، لقد كانت لك حياة قبلى ومن الممكن أن تكون لك حياة بعدى.. اذهبى.. وقولى كلامك هذا لانسان آخر.. لقد قلت هذا الكلام لكثيرين قبلى.. وتستطيعين أن تقولى لآخرين من بعدى ! اذهبى !

وأخذ يتخيل نفسه وهو يقفل الباب وراءه فى وجهها. وهى تشد الباب وتبكى وتتعلق بملابسه.. ولكنه يرفض أن يعود وأن ينظر إليها.. ثم أخذ يتخيل أنه أصبح خفيف الحركة وأن صدره قد امتلأ بالهواء وأنه كالطائر يريد أن ينطلق فى الفضاء، فإن الأرض أصبحت تضيق به..

ولم يكد ينتهى من تخيلاته هذه حتى وجد نفسه أمام بيتها.. ووقف أمام الباب وتذكر أول يوم ذهب إليها.. وكان المطر شديدا، ولكنه لم يكن يحس بالبرد، وكان الليل هادئا، ولكن قلبه كان يدق كأنه الطبل فى غابة ساكنة..

وامتدت يده إلى الباب.. وبعد لحظات انفتح الباب ودخل.. وكانت بقميص النوم، وشعرها على كتفها وعينيها وصدرها.. ولم تنظر إليه وإنما تركته يدخل واتجهت هى إلى الحمام وقالت بصوت خفيض : انتظرنى لحظات !

وجلس فى مقعد فى حجرة نومها.. وأخذ يجيل النظر فيما حوله.. فلم يجد شيئا غريبا.. كل شيء كما تركه بالأمس.. المقاعد والسرير.. والعطر والعرق وطفاية السجائر.. وأحس أن الأماكن التى لا تتغير هى المتاحف.. فكل شيء فيها كما كان منذ مئات السنين.. وأحس أن هذه الفتاة هى الأخرى يجب أن تنتقل إلى امتحف. إن الشيخوخة قد بدأت تظهر فى وجهها وفى شعرها وفى شفثيها.. ولاحظ أنها عندما تسير تنحنى إلى

الامام.. لقد تقدمت بها السن.. وصوتها ورائحتها.. كل ذلك لا يمكن أن يطيقه بعد ذلك.. هذا مستحيل!

ونفض من مكانه وراح يعيث في أدراج دولا ب صغبر، فوجد أوراقا قديمة وخطابات من أصدقاء قدماء لها.. إذن كان لها أصدقاء.. ويقرأ في هذه الخطابات.. فهذا يقول لها! كانت ليلة رائعة.. هل تذكرين؟.. موسيقى وخمر وأنت، والعالم كله لا يرانا ولا يسمعنا.. إننى أكره ألا يسمعنى أحد وألا يرانى أحد.. ولكن معك أكره أن يرانى أى إنسان أو يسمعنى أى إنسان!..

إذن هذا حب عنيف.. ويقرأ في خطاب آخر من ست وقات. يقرأ هذه العبارة: «لقد كنت سعيدا عندما قلت لى: إننى أحبك.. أه إننى أتمنى أن أصدقك.. أتمنى أن أصدق هذه العبارة، وأن أصدق أنك لم تقولها لأحد من قبلى.. وأن يكون هذا الفم لم تنفجر شفاته لأحد قبلى.. وهذا الصدر وهذا الشعر.. أه ليتنى ولدت معك فى يوم وفى مكان واحد.. لأكون أول من يراك وأول من يلمسك بيده وفمه وفكره.. ليتنى أستطيع أن أصدقك!». إنه أحمق هو الآخر.. إنها ضمكت عليه.. ويريد أن يصدق أنها لم تضحك عليه.

واعتمر الخطابات فى يده.. وعاد يقرأها من جديد.. إنهم أصدقاء قدماء تعود إليهم إذا خانها الأصدقاء الجدد.. إنها حكيمة وحريصة كذلك.

ثم عاد إلى مكانه من المقعد.. وعادت هى بقميصها الذى تعلق على أحد كتفها بشريط رفيع.. ونظرت إليه نظرة عابرة ولم تسأله عن حاله، فهى تعرف هذا الوجوه وهذا الحزن الذى يعتريه فى الأيام الأخيرة.. لم تسأله، وطلبت إليه أن يقدم لها سيجارة.. وأخرج علبة السجائر وقبل أن يضع السيجارة فى فمها وجد شفيتها منفرجتين ورأى أسنانها البيضاء تلمع من وراء شفيتها الباهتتين.. وتأملها بسرعة.. ولكنه لم يجدها شاحبة

ولا عجوزاً ولم يجد ذراعها من عظم وجلد ولا صدرها من قماش ولا ساقها من خشب.. ورأى كتفها العارية الناعمة المستديرة.. وأحس أنه غارق في عرقها وعطرها.. إنها ليست عجوزاً..

ودق جرس التليفون.. وكان صوته كالسكين الذي حطم خيوطاً رقيقة من أفكاره التي كان ينسجها حول هذه الفتاة.. ونظر إليها وهي تنثني ولا تحاول أن تسوى قميصها وسمعتها وهي تقول: «ألو.. أنا كنت أنتظر هذه المكالمة منذ الصباح. ماذا حدث؟»

ولم يسمع بقية حديثها.. وراح يفكر أنها تنتظرها منذ الصباح.. لا بد أنه صديق قديم.. وتمنى لو ينهض ويمسك سكيناً يقطع به حبل التليفون.. يقطعه حتى لا تكمل حديثها معه.. ولكن هل يؤدي ذلك إلى إنهاء العلاقة بينها وبين هذا الصديق القديم، فهناك حبال أخرى غير حبال التليفون.. حبال أخرى غير منظورة.. هنالك صلات وعلاقات!

ولكن لماذا يقطع التليفون؟.. لماذا يمنعها من الحديث مع الآخرين.. لماذا؟

وراح يتذكر يوم تشاجر معها وقالت له: بأى حق تمنعني؟ من الذى أعطاك هذه السلطة؟ تمنعني من الخروج ومن زيارة صديقاتي القديمات؟ بأى حق؟.. من أنت؟ ثم من أنا بالنسبة لك؟ هل أنا صديقتك.. هل أنا عشيقتك.. هل أنا خليلتك.. هل أنا زوجتك؟ بأى حق؟ وأنا أستطيع أن أفعل ما أشاء ولى أى وقت وعلى النحو الذى أريد.. وإذا لم أخرج ولم أذهب إلى صديقاتي فليس خوفاً منك.. إننى لا أخاف أحداً.. ولكن لأننى ما أزال احترمك ولا أزال حريصة على ألا تكون أضحوكة بين الناس.. وعلى ألا تكون كالليانة فى أفواههم ليمضغوها ثم يدوسوها بأرجلهم إننى لا أخافك ولكن احترمك فقط.. وإذا كانت لك حقوق عندى فأنا الذى أعطيتك هذه الحقوق! لا بد أن تفهم ذلك!.

ولكنه حاول أن يفهم ذلك، فلم يفلح.. وبعد أن رأى الخطابات وسمع المحادثة التليفونية.. أدرك أن قوتها مصدرها أن لها أصدقاء آخرين، وأنه ليس الوحيد في حياتها فهناك من يكتب لها ومن يتحدث معها.. ولابد أنها قالت إنها هي التي منحتهم هذه الحقوق.. ولعلها لم تقل ذلك لأحد قبله، وإنما قالت له هو.. فهو إذن لا حق له في أن يسألها ولا في أن يمنحها.. إنه لا شيء بالنسبة لها.. لقد أدرك ذلك، ولهذا جاء ينهى هذه العلاقة.. مع تلك العجوز الدمية.. ولكنه ينظر إليها وهي تتحدث وعيناها تلمعان فلا يجد فيها ذلك القبح ولا تلك الدمامة.. ولكنه يجد قواما فارعا وجسما بضاً وشباباً متدفقا..

وانتهت المكالمة التليفونية.. ونظرت إليه وقالت: سأحضر القهوة حالا.

وعادت بالقهوة، وراحت تصبها في الاقداح دون أن تنظر إليه ودون أن تسأله عن حاله.. ومد يده إليها.. فظنت أنه يريد أن يمسح القهوة، ولكن كم كانت دهشتها حين وجدته يقبل يدها.. وكانت دهشتها عابرة.. ولكنه ضحك ضحكة عالية.. وسألته عما به.. فقال: إننى أضحك.

وقالت: أنا أعلم، ولا أدهش لحالاتك الغريبة، ولكن لماذا؟

لقد تذكرت أن رجلا كان يقف على شاطئ البحر.. فوجد سيدة تغرق.. فانطلق يسبح نحوها، ولما قرب منها كانت السيدة قد غرقت ولم يظهر من جسمها سوى ذراعها.. ولكن الرجل لم يسارع إلى إنقاذها وإنما انحنى على يدها يقبلها.

فقالت: لم أفهم.. هل تريد أن تقول إننى غارقة وإننى مددت يدي لك.. وقبلتها بدلا من أن تأخذ بها؟

وهل أنا غارقة.. من قال لك.. هل طلبت منك شيئاً هل طلبت منك مالا؟
إننى أحببتك لسبب لا تعرفه أنت ولكنه على أى حال سبب تافه وهو سبب
قد لا يعجب الكثير من النساء.. إنه تافه.

ودار رأسه وأحس أنه جرحها بهذه العبارة.. وأدرك أنها إذا ثارت
فلا نهاية لثورتها.. وأنها كالبركان الذى يطلق الدخان والنار فيهدم القرى
ويهلك الناس.. ولكنه أدرك أن نظراتها هذه المرة لم تكن مألوفة.. لأبد
أنها تعنى كل ما تقول.. أنها هذه المرة جادة.. ولابد أن فى حياتها شيئاً
جديداً لا يعرفه.

وجمع قواه وراح يبتلع ريقه، واتجه إليها فقالت له : أنا أعرف ماذا تريد
أن تقول.. أنت تريد أن تسألنى عن حبيب لك.. إنه سبب تافه.. إننى أحبك
لسبب تافه.. أنت محبوب لسبب تافه.. جداً.

ونفض من مكانه وصفعها بعنف.. وسقط فنجان القهوة على قميصها،
وصرخت واحمر وجهها وتساقطت دموعها. وانطلق إلى الباب ولم يسمعها
وهى تقول باكية : لسبب تافه.. لأنك تغار على.. إننى لم أجد واحداً يغار
على.. كلهم لا يعينهم من أمرى شيء إنهم لا يسألوننى عن أيامى
الماضية، ولا عن حاضرى، ولا عن مستقبلى. لا أحد يسألنى كيف أكلت،
كيف شربت، كيف نمت.. إننى أحبك لأنك غيور أبه.. لأنك فلاح.

.. وأقفل الباب وراءه ومضى إلى الطريق يفكر فيما حدث. لقد جاء
بتخلص منها.. جاء ليعلن لها إنه لن يعود إليها.. إنه تعب منها.. إنه كره
نظراتها إليه. كرهها وهى تقبل عليه، وكرهها وهى تدبر عنه.. ذهب ليحرق
كل أيامه معها.. وكل فكرة وكل أمل.. إنه يريد الخلاص منها ولكنه سقط
فيها، كما تسقط الذبابة فى العسل.. إنها تحب العسل، ولكن حين تريد أن
تتخلص منه فإنها لا تستطيع. إنه يمسك برجليها ورأسها وجناحيها.. إنها
تموت أظنى وأمر موتة.. الموت مر ولكنه فى كفن من عسل.

وهو الآخر لقد سقط في العسل، ولكن هذا العسل تجتاحه موجات من
الصمغ.. هذا الصمغ هو: الغيرة.
إنه غيور.. أبله..

حتى يرزقها الله بآبن الحلال

الفتاة الأوروبية تنظر إلى الزواج على أنه بداية الاستقرار في حياتها، لأنها قد رقصت وشربت وعرفت عشرات الاصدقاء وانتهت بها الصداقات إلى هذا الزوج الذي عرفته فأحبته.. ثم تزوجته.

وحين تتزوج الفتاة الأوروبية فلا صداقة الا لزوجها، ولا ترقص الا معه ولا تشرب الا امامه، ولا تخرج الا باذنه..

والمثل المصرى يقول: انها «حلة» راحت تدور وتدور ثم وجدت غطاءها!

والفتاة المصرية، يا عينى عليها!

لا تخرج قبل الزواج ولا ترقص ولا تشرب ولا تذهب إلى السينما الا تحت حراسة شديدة كأنها مجرم أو كأنها كلب من الكلاب. وإذا طلع عليها الليل وهى فى الطريق إلى البيت فأمها تقف فى الشباك، وأبوها يقف بالباب، وأخوها يسكن السكين.. والجيران ينظرون من الشيش.. وقضبة وصراخ.. ويا ويلها ويا سواد ليلها.. تأخرت حتى الساعة الثامنة.. وعشرين دقيقة وثلاثين ثانية بتوقيت العائلة.

ويحتويها السرير فتبكي حريتها وتعاستها وتصلى لله أن يرزقها
بابن الحلال الذى يجعلها تخرج وترقص وتشرب وتسير وتلبس وتقلع
كما تشاء. ذلك الذى يضع ذراعه فى ذراعها ويسير إلى جوارها إلى كل
مكان.. إلى نهاية العالم!

ولكن كيف يرزقها الله بابن الحلال؟

وأما تقول ان الرجال: أولاد حرام!

. وأبوها يقول: بل مجرمون!

وأخوها يقول: بل كلاب!

وهى تنظر اليهم وتقول: بل أناثيون!

كيف يرزقها الله.. ان السماء لا تمطر رجالا ولا شبابا ولا أصدقاء
ولا أزواجا.. فالرجال والشبان والاصدقاء وأزواج المستقبل فى الطريق.. وفى
الحدائق المقفلة، وفى المطاعم الممنوعة، وفى السينما المظلمة، وفى
التليفون، وفى المدرسة، وفى الجامعة!

ماذا تصنع الفتاة..

لا شيء الا الصبرة والندم.

ولكن أى انسان أرحم من أبيها، وأرق من أخيها وألطف من أمها. إن
أى صديق هو خير من هؤلاء جميعا.. انه الذى يفتح لها أبواب الحياة..
العشاء كل يوم، والتنزه فى أية حديقة، والغذاء على النيل، والعودة إلى
البيت فى ساعة متأخرة.

أين هذا الصديق؟ أين هذا الزوج الذى سيجعلها تضحك ملء صدرها،
وتأكل ملء معدتها، وتنام ملء جفنها؟

ان الحرية التى حرمتها فى بيت أبيها ستنتالها فى بيت زوجها.. فالحياة الزوجية حرية لم تنعم بها.

فالفتاة المصرية المحافظة، ترى ان الحياة الزوجية هى بداية الحرية والمرح والسعادة، انها فرار من دعاء الاب، وندم الام، وصراخ الاخ وشماتة الجيران، ولسان الخالات والعمات!

والفتاة الاوربية تتزوج، فتكون زوجة هادئة ترفع بيتها، وترعى زوجها، وتنتظر ولدها، وتحسب ماليمها وقروشها، وتتطلع إلى مستقبلها.

وتصبح الزوجة أما لكل شيء فى البيت، أما لزوجها، وأما لاولادها، وأما للمقاعد والسرير والدولاب.. انها تحتضن كل شيء، كما تحتضن الفرخة صفارها.

ولا شيء يولد من غير حضانة.. فالحضانة تلد الهدوء والراحة والسعادة.

والفتاة المصرية تتزوج، بعد معرفة قصيرة بزوجها، أو بلا معرفة، أو تتزوجه سماعا من أمها أو من خالتها.. وتتزوج فتى رجلا غير أخيها، وشابا غير أبيها، وصديقا غير ابن خالتها، ولكنه على كل حال أحسن منهم جميعا.. انه فتى أحلامها.. انه رضوان الذى يحمل مفاتيح الجنة، انه علاء الدين الذى يمسك مصباحه فى يده اليمنى ويضع خاتم سليمان فى يده اليسرى.. انه كل شيء لها.. أنه فريد الاطرش وإسماعيل يس وطه حسين ومدير البنك الأهلى.

وتمضى الايام فإذا هو كائى فريد وكائى إسماعيل وكائى طه وكائى موظف فى البنك الأهلى.. وإذا الخروج بحساب والدخول بحساب والكلام بحساب، وصوته يشبه صوت أخيها وكلامه يشبه كلام خالتها، وبخله يشبه بخل أمها، والشخط والنظر كأنها خادمة.. وهو قرفان إذا دخل، زهقان إذا خرج، مسدود النفس إذا أطل..

وإذا هي تحس أنها في حالة «حبس انفرادى» بعد أن كانت سجيناً مع أمها وخادمتها وخالتها وأختها الصغيرة..

وهذه هي الصدمة الأولى في حياة الفتاة المصرية، والحقيقة الأولى في حياة الفتاة الأوروبية!

ويتاح للفتاة الأوروبية أن تعرف الدنيا قبل الزواج، تعرف الرجال وتراهم وتسمع بهم عن قرب وعن بعد تجالسهم وتناقشهم ويتصدقهم وتكذبهم، تراهم إذا ضحكوا وإذا بكوا وإذا شربوا وإذا أفاقوا. فليس الرجل حيواناً شاذاً، له أنياب وله ذيل وله قرون.. بل هو إنسان مثلاً، له أوهامه وغروره وقوته وضعفه..

فإذا تزوجته، فقد عرفته صديقاً قبل ذلك، وتزوجته لأنه عرفها وعرفته وأحبها وأحبته، واتفقا على شيء على هذه الشركة الانسانية.

أما عند الفتاة المصرية.. فالرجل «ببيع» أنه وحش انطلق من حديقة الحيوان، إذا ظهر في النهار، فإنه يخفى أظفاره في كفه، وذيله في جيبه وأنياجه تحت لسانه.. وإذا ظهر في الليل، فالنار في عينيه، والدم في وجهه، والشر في رأسه.. انه وحش ومصاص الدماء، يأكل القلوب ويغمر بالفتيات.. من الذي ضحك على سعاد بنت عبد الفتاح أفندى ونهاد بنت عبد الوهاب أفندى.. ومسكينة فتحية بنت أم زكى.. من الذي ضحك على هؤلاء، انهم الرجال انهم الشبان!

إذن الرجال وحوش، لا يجب رؤيتهم ولا مخالطتهم ولا مجالستهم ولا النظر إليهم.. مع أن من هؤلاء الرجال، أباهم وأخاهم وخالاهم وعمهم وخادمتهم.. ولكنهم مع ذلك وحوش.. فلا اختلاط بين الرجل والمرأة في أي مكان لا في المدرسة ولا في الجامعة ولا في الترام ولا في الأوهام ولا في الأحلام!

ثم يخطبها شاب.. وتعرفه وتحبه وتحلم بأنه لو سجنها في قفص وألقى لها بالطعام كما يلقي للكلاب فذلك خير من أبيها وأخيها.. وجحيم أى زوج خير من نعيم أى أب وأى أخ وأى أم.. وضريرات زوجها أرحم من لسان أمها وصرخات أبيها، ونحنة أخيها.

وهل معقول أن يكون كواحد منهم.. مستحيل.

فحديثه لا ينتهى، وضحكه لا يفرغ، فعنده آخر خبر، وآخر نكتة، وأحدث فكرة.. كل شيء جديد.. كل يوم وكل وقت!

وتنقل إلى بيتها أو إلى بيت زوجها وتتبخر أحلامها وأوهامها، وتجسد نفسها وجها لوجه مع الحل والاطباق والشبشب والبيجامة الملقاة على الأرض ورائحة العرق وصابون الحلاقة، ويقايا جبة وعيش وقول مدمس.. . وتقول لنفسها. لم أكن أظنه كذلك.

طبعاً لأنك لم تعرفيه!

وتقول لنفسها: أين الورد وأين العطر ولمعان أسنانه، ورائحة شعره وابسامته الدائمة وصوته الحنون، وحديثه الجارح، وقبله الصباح، وعناق المساء.. أين هذا؟

طبعاً لا شيء من ذلك لأنك لم تعرفيه، ولم تفهمى الحياة الواقعية، وإنما تعيشين في حراسة أبيك.. ويخور أمك وتهديدات أخيك..!

وتقول لنفسها: ماله قرفان.. هل هو مريض؟ أبداً! هل هو متزوج من سيدة أخرى؟ أبداً.

إذن، ماذا..؟

انه هكذا.. أن المرأة تنظر للزواج على أنه غاية الغايات، أما الرجل فينظر إلى الزواج على أنه مرحلة من مراحل الكفاح في حياته، ومحطة يستريح فيها ليواصل عمله وجهاده من أجل أسرته وزوجته وأولاده.. إذا

شخط فيه الرئيس، نظر إلى زوجته، فسكت وإذا تلهفت نفسه على الشراب أو الحلوى تذكر زوجته فيبتلع لسانه، ويخفي نقوده في جيبه..

وليست الحياة كلها شهر عسل بل هو شهر من شهور الحياة العادية التي كلها عمل وتعب وفكر وشقاء.. ولكن الفتاة المصرية لا تعرف شيئاً من ذلك، لم يقل لها أحد عن ذلك لا أمها ولا صديقاتها المحرومات مثلها ولم تجرب بنفسها ولم تعرف رجلاً ولا صديقاً لا عن قرب ولا عن بعد.

وهذه الصدمة الثانية في حياتها، والحقيقة الثانية، في حياة الفتاة الأوروبية!

وتسكت فتاتنا المصرية على مضض وعلى مرارة.. ولكن كل مرارة لها حدود، وكل صبر له نهاية.. فكل الناس تضحك إلا زوجها، وتخرج إلا هي. ماذا أصابها.. انه بختها وقسمتها دون سائر الناس انها مسألة نصيب، ونصيبك يصيبك كما يقول المثل!

ياليتها سمعت كلام أمها ونصائح أخيها، ودعوات أبيها!

ولكن «ياليت» لا تعمر البيت، كما يقولون!

انه يتركها ساعات، وساعات وحدها في البيت، انه يتركها وحدها وهو جالس معها، فلا يكلمها ولا يحدثها فتسكت هي الأخرى..

والزوجة الوحيدة الممرورة ماذا تصنع.. أنها تتطلع إلى الآخرين السعداء الهانئين، ويجتذبها الآخرون فتطيل النظر إليهم والسمع إليهم، وتقول في نفسها: يا بختهم..!

وكثيراً ما تتفضل الزوجة الوحيدة معهم أو معهن.. والزوج لا يدرى!

وعند الاغريق قصة قديمة.. هي قصة الزوجة التي تركها زوجها عشر سنوات.. وقال الناس أن زوجها مات ويجب أن تتزوج فهي ماتزال شابة

وجميلة ولكن الزوجة رفضت أن تتزوج لأن زوجها حى . فراحوا يقيمون في بيتها يأكلون ويشربون ويرقصون، ويعرضون عليها مفاتنهم ولباقتهم وقوتهم وثروتهم وشبابهم. ولكن الزوجة صابرة ثابتة على حبها لزوجها الأول، وبدأت الزوجة تضعف أمام الاغراء فقالت أنها إذا فرغت من النسيج الذى تعمله ستقرر من الذى تختاره منهم.. وكانت تهدم بالليل ما تعمله بالنهار. فضاقوا بها.. ولكن الزوج عاد لها بعد عشر سنوات..

ويقول الاغريق انها رمز الحب والصبر والوفاء!

والفتاة المصرية مطالبة أن تكون صابرة مؤمنة كهذه السيدة التى تحدث عنها الاساطير الاغريقية. أن تكون طاهرة صابرة إذا تركها زوجها في البيت يوما أو شهرا أو سنين، ترى الناس فتغمض عينيها، وتسمع عن سعادتهم فتسد أذنيها، وتحطم خيالها وأوهامها..!

ولكن المؤرخين الاغريق قالوا ان هذه السيدة الاغريقية لم تكن طاهرة بل كانت فاجرة داعرة.. لقد استمنعت وشريت ورقصت عشر سنوات وأنجبت ولدا أطلقت عليه اسم «الجميع» لانه ابن عشرات الرجال!

حتى هذه السيدة الخرافية لم تكن هى الأخرى طاهرة صابرة، حين تركها زوجها عشر سنوات!

واسم هذه السيدة هو «بنيلوب» وهى ليست وحيدة بين نساء البشر، بل أنت تعرف مثلها الملايين كل يوم يقفن على أبواب المحاكم يطالبن بالطلاق والتحرر من الحياة الزوجية التى بنيت في الاوهام فحطمها الواقع!

غرام فى التليفون

كانت تقول: اننى لا أستطيع أن أعيش من غير خيال وأحلام..
فالفخيلات والأحلام تملأ الفراغ الذى يحيط بحياتى، وتقضى على الحرمان
الذى أعانيه.. فأنا لا أخرج من البيت، وإنما أسمع بالعالم، وأرى صورته،
وأقرأ ما يكتبه الناس عنه.. فأجلس وحدى وأتخيل، وأنام وحدى وأحلم..
فأنا أتصور كل شىء لا أجده فى يدي، ولا أسمع به فى أذنى، ولا أذوقه
على لسانى. والله قد خلق الانسان على صورته.. فنحن صورة من الله..
والله خالق كل شىء، والانسان هو الآخر يحاول أن يخلق وأن يبدع.. وكل
انسان اله فى أحلامه وخياله!

وكانت تقول: اننى أتخيل كل شىء على النحو الذى أريده وفى الوقت
الذى أريده.. اننى من أسرة محافظة.. بينها وبين العالم الخارجى أبواب
كثيرة مغلقة، وعيون كثيرة ساهرة، وشيخوخة أبى ومرض أمى، وجهلى
بالحياة وخوفى من الناس.

وكانت تقول: إن الحيوانات هى وحدها لا تستطيع أن تطير فى الهواء..
ولكن الطيور ترتفع فى الفضاء وتحلق فى السماء.. وذلك لأن لها ريشا طويلا،
وكما طال الريش سهل عليها الطيران.. والانسان يجب أن يكون له ريش،

وأن يكون هذا الريش طويلا.. هذا الريش هو الخيال.. فأننا أعيش في خيالي، وأضع ريشا طويلا ملونا يحملني إلى كل سماء وكل ماء وكل هواء!

هذه هي الفتاة!

أما الفتى فكان أقصر ريشا، وأكثر واقعية، وكانت تحمله كما يحمل النسر طفلا صغيرا.. كانت تتعب معه، وكان يتعب هو معها، هي تريد أن تعلق به إلى السماء، أما هو فيريد أن يلصقها بالأرض، تسير على قدميها على طين ورمل وصخر وعشب.. ولكنه كان يعيش في أحلامها، وينطلق في خيالها ويقبلها ويمانقها ويقول لها: إنني أحبك!

وكان ذلك كله في التليفون.. فهو لم يراها، وهي لم تره.. لقد سمع صوتها مرة، فالتصقت أذنه بالتليفون.. وظل يحدثها ويستمتع إليها ساعات وأياما وشهورا.. دون أن يراها ودون أن تراه..

لقد سمعها وهي تضحك، وسمعها وهي تكي، وسمعها نائمة، وسمعها حاملة.. وكانت أنفاسها متقاربة، ينقلها سلك لعين.. فهي في مكان من القاهرة لا يعرفه، وهو في مكان لا تعرفه..

ولكنه يعرف شيئا واحدا يتكرر كل ليلة.. يذق جرس التليفون عند منتصف الليل.. ويرفع السماعة دون أن يقول: ألو. لأنه يعرف من المتكلم ويضع السماعة على أذنه حتى مطلع الفجر من كل يوم.. ويسألها ماذا صنعت طول اليوم.. ويحكى لها ماذا صنع هو الآخر.. كيف خرج من بيته إلى شارع سليمان باشا.. وكيف وقف يشرب القهوة ويتطلع إلى الفتيات رائحات غاديات.. سيقان لامعة وصدور عالية، وأعناق مرتعدة.. وكيف أنه كلما رأى فتاة جميلة انطلقت من فمه أمة ثوارت في دخان القهوة.. وكيف أن سيدة عجوزا اندفعت في مشيتها فأوقعت القهوة على ملابسه.. واعتذرت ومضت.. وكيف أنه تمنى لو كانت تلك العجوز فتاة جميلة ليبتها كانت فتاة جميلة.. وتسأله لماذا؟ فيقول لها: لماذا؟ لو كانت فتاة لقلت لها.. هذه

بشرة خير.. سيكون لديك ثوب جديد، أو عريس ابن حلال.. أو حظ سعيد هذا الأسبوع.

وتسأله الفتاة: صحيح؟

فيرد عليها: اننى أضحك!

وكانت تغار عليه، وكان يغار عليها.. وكان لا يؤذى احساسها، وكانت هى كذلك.. وهو لم يرها وهى لم تره.. ومضت على علاقتهما ستة شهور.. ومئات الساعات قضياها فى همس وأهات ويكاء وضحك فى ظلال الليل عبر أسلاك خرسان أمينة!

وكانت إذا نزلت إلى القاهرة.. اتجهت إلى أى محل أو أى أجزاخانه واتصلت به تليفونيا: اننى أتحدث إليك من شارع فؤاد.. هل تعرف لماذا؟

– فىقول: لها لماذا؟

– لقد رأيت شابا يشبهك تماما!

– وكيف عرفت أنه يشبهنى؟

– انه يخلق من الشبه أربعين..

– أيوه.. ولكن لابد أن تعرفى ملامحى لكى تعرفى من الذى يشبهنى ومن الذى لا يشبهنى!

– انه خيال.. خيال!

– أه.. لقد نسيت!

وفى ساعات النهار الصغيرة.. والدنيا هادئة، والليل ستار قائم على النائمين والساهرين والمحبين والهاقدين والسعداء والتعساء، ومن ينامون

فرادى، ومن ينامون معا.. تسأله : إننى أريد.. أريد أن أحس أنك معى..
أنتك على قيد مليمترات منى.. أريدك معى هنا إلى جوارى.. هل أنتك
جالس أم نائم.. هل تضع يدك اليمنى على خدك الايسر.. هل قلبك يندق..
هل أنت مفتوح العينين؟

.. وتقول له : إننى أحس أنفاسك أحس بها على وجهى عند شففى..
وأحس أصابعك فى شعرى، وذراعك حول خصرى.. أنك تضغط على جسمى
ضغطا عنيفا.. هل أنت قاس هكذا مع كل الفتيات؟

وكل يوم تضع ريشا فى أنحنحتها وتطير بعيدا.. عن بيتها.. إلى شواطئ
النيل.. حيث تنام على الشاطئ عارية.. وإلى ظلال الأهرام حيث تتمرغ
على الرمل والبحر عارية، والانسان لا يكون سعيدا إلا إذا كان عاريا مرة
واحدة.. يتعرى من مبادئه ومن تقاليده ومن دينه ولو مرة واحدة.. ليحس
بالحياة مرة واحدة..

وطال الريش وطال الجناحان وانتقلا عبر أسلاك التليفون وفى ظلام
الليل، وعلى أمواج الحرمان الحارة.. إلى أوروبا.. إلى كبرى.. إلى جزيرة
المحبين.. ونزلا إلى شواطئها الصغيرة وسبحا فى مياهها الفائرة، ودخلا
المغارة الزرقاء وكاد الزورق يغرق بهما، ولكنهما فضلا الفرق وهما
يتعانقان.. أن يموتا معا فى المغارة الزرقاء بكبرى.. وخرجا من المغارة
وصعدا إلى جبال كبرى، ونزلا فى وديانها وزجاجات النبيذ فى سلة حملتها
الفتاة على رأسها.. حملتها وهى حافية القدمين، وتلبس مايوها من
قطعتين.. وجلسا على الصخور.. وأخذ يحطم التفاح بيديه وأسنانه ويشرب
النبيذ، ويطفئ لهيبه بقبلات طويلة.. ومن الذى هبطت قدماه أرض كبرى
ولم يسجل اسمه بشففى على حدود جميلة !

وينتقلان من كبرى إلى فيينا.

فإلى هناك..

المدينة جميلة هادئة نهارا فاتنة ليلا.. الموسيقى والبيرة والشقراوات
والابتسامات في كل مكان.. ويدخلان معا «بار يوسف» أشهر بارات فيينا
بشارع الامبراطورة (ماريا تريزا). ويجلسان على المقاعد الخشبية، وتقدم
لهما أكواب البيرة، ويشريان نخب الحب والصحة، وتمسكه الفتاة من عنقه
صارخة : لا تنتظر إلى أية فتاة وإلا سكبت البيرة فوق رأسك ! أنت فاهم؟..

إذن لابد أن يتركها مدينة فيينا.. فهي مليئة بفتيات شقراوات صناعتهن
الابتسامات والانحناء واکرام الضيوف!

فهيأ إلى القاهرة.. ويعودان إلى القاهرة.. وينقلب في فراشه، وتعتدل
هي في فراشها وتقول له بصوت مبحوح فاتن إنني أحبك ! وأنت هل
تحبني؟

ويدخل عامل التليفون قائلا: نمره (...) هنالك مكالمة أخرى ! تكلمي
من فضلك.

وكثير ما طلبت إليه أن يعود إلى بيته في ساعة مبكرة من النهار أو من
الليل.. وتطلب إليه أن يفتح الراديو وتقول له . أنه برنامج ما يطلبه
المستمعون.. فالأغنية الأولى لى أنا.. انها تعبر عن حالى معك.. هل أنت
موافق...؟

فيقول : موافق !

ويبدأ برنامج ما يطلبه المستمعون بأغنية لعبد الوهاب أغنية أحبك
وأنت فاكرنى، وأحبك وانت ناسينى..

وتقضى الليلة كلها سعيدة.. ولكنها تعود فتسأله : وهل أنت كذلك ؟ هل
أنت تحبني كما تقول الأغنية..؟ فيقول لها : أيوه.

وكثيرا ما غنت أم كلثوم : رق الحبيب وواعدنى.. وكثيرا ما كان من
نصيبتها أن تغنى أم كلثوم يا ظالمنى يا هاجرنى.

وكان من نصيبها أيضا أن يغنى عبد الوهاب : قلبى بيقول لى كلام
وأنت بتقول لى كلام وعنيه شايفه كلام والناس بيقولوا كلام...!

ويتشاجران على أغانى عبد الوهاب وأغانى أم كلثوم.. وكيف أن
الأغانى تنطبق عليه هو وليس عليها هي.. وأنه هو الظالم الهارج، وأنه
يقول كلاما وأن الناس تقول كلاما آخر.

ولكن هذا الشجار يتوارى فى ضباب الأحلام والأوهام والعناق...!

وفى يوم طلب إليها أن يراها.. وصرخت قائلة :

. اننى سأتحول إلى طائر بلا ريش.. سأسبح دجاجة أعيش على
الأرض.. أننى سأنزل من عالم الخيال، إلى عالم الواقع.. أريد أن أظل
هكذا..

وكان يقول لها أن كل طائر يطير ويعود إلى الأرض.. ولم يوجد طائر
واحد يظل هكذا طائرا فى الهواء.. يأكل ويشرب وينام ويتوالد فى الهواء
دون أن يعرف الأرض.. يجب أن تعودى إلى الأرض لتستريحى وتعاودى
الطيران من جديد.. عودى إلى الأرض.. اتركى هذا الريش لحظات.. فإذا
صدمك الواقع، فاهربى إلى الخيال، وإذا أعجبك الواقع فأقلعى عن
الخيال...!

ووافقت.. على أن يكون ذلك اللقاء فى إحدى دور السينما.. وترك لها
عند الباب تذكرة لها، وكان فى نيته أن يذهب وحده ليرأها وحده.. ولكن
تشبعت به أخته الصغيرة إذن سيذهب إلى السينما ومعه أخته.. أخته إلى
اليمن وفتاته إلى اليسار.. هذا هو العذاب بعينه...!

هذا هو العذاب.. أن يجلس إلى جوار فتاة كان يتحدث إليها شهورا
ولم يرها، ثم يريد أن ينظر إليها، أن يلمس يدها، ولكن كيف وأخته إلى
جواره، كيف؟

لقد حكمت الالهة اليسونان على رجل بأن يوضع في بحيرة من الماء، وكان الماء يرتفع حتى يبلغ عنقه، وكان ينحنى على الماء ليرؤى ظمأه.. فينحسر الماء، ويظل هكذا ظمآن والماء حوله. كلما حاول أن يشرب، هرب منه الماء، وكلما اعتدل في وقفته صعد إليه الماء.. فهذا هو العذاب..

وجلسا في السينما متجاورين.. ولم ينطق واحد منهما بكلمة.. وإنما اتجها إلى الشاشة.. فهو لا يرى شيئا وهي لا تسمع شيئا.. والكلمات على شفثيه تظهر وتختفى وأصابعه تتكلم، وقلبه يتمزق، ولكنه لم يتكلم!

وكان يرى ببعض عينه أن صدره يعلو ويهبط، وأصابعها تهذى شعرها الثائر، وتمسح عرقها المتساقط، والمقعد قلق بها، ولكنها لم تلتفت إليه، وهو لم يلتفت إليها.. وكان يترامى على أنفه عطرها اللفهاف، رطبا حارا..!

أهذه هي.. انه لا يعرف..!

أهذا هو.. انها لا تعرف.. فمن يدري، ربما يكون قد أرسل صديقا له بدلا منه، وربما تكون هي قد أرسلت صديقة لها بدلا منها.. أنه لا يعرفها، وهي لا تعرفه..

ولكن لابد أن تكون هي، ولابد أن يكون هو.. انها جاءت ترى الوجه الذى كانت تتملأه في أحلامها، والشفثين اللتين قبلتهما، والشعر السدى غابت أصابعها فيه، والصدر الذى استراحت إليه.. هو يريد أن يرى سمرتها الصاقية وذراعيها الناعمتين، وشعرها الفاحم، والصنمين اللذين تحملهما على صدرها، والذى ركع أمامهما طويلا..

ولكن قلقتها وحيرتها، وصمته واضطرابه، لابد أن تكون هي، وأن يكون هو..

وطالت بهما اللحظات.. واتجها إلى الشاشة.. وأفاقا عندما تقدم أحد أبطال الفيلم من البطلة ثم هجم عليها وقبّلها في قمها، فصقعت فضحك قائلاً: اننى أكره الانتظار. أن الرجل يجب ألا يطلب شيئاً من المرأة، بل يجب أن يفتصب منها كل شيء.

فردت عليه قائلة: ولكن المرأة لديها جواب حاضر.. هو أن تصفعه..!

فقال: اننى أقبل اليد التى تصفعنى إذا كانت يد امرأة جميلة..!

فما كان من البطلة إلا أن هجمت عليه وقبلته بحرارة دامية!

وتحرك الفتى في مقعده، وتحركت هى في مقعدها في آن واحد.. وكادت أخته أن تلاحظ شيئاً، ولكنها لم تلبث أن اتجهت إلى الشاشة واستغرقتها قبلات الرجال والنساء..

وعادا ينظران إلى الشاشة.. ودخل البطل بيت حبيبته فوجدها ترقص وتحمل فساتينها وتضعها الواحد بعد الآخر على جسدها العارى أمام المرأة، ثم تتطلع إلى كتفيها الجميلتين وتقبلهما، فقال لها: ماذا تفعل السيدة الموقرة؟

فقالت في دهشة: الموقرة؟ وهل ترك الحب وقارا لأحد؟ أن الحب يكره الوقار.. لأن الحب طفل صغير. أن «كيوييد» آله الحب طفل يلهو ويلعب ولا يكبر أبداً.. انه يعيش مع الذين يرقصون ويغنون وينام في سرير.. وما سريره إلا قلبى وقلبك.. هل تعرف المبدأ الذى يعيش عليه الحب؟

فقال: أريد أن أتعلم منك..!

فقالت: أن تبدأ دائماً.. ابدأ بالكلام، مد يدك إلى المرأة، وقابلها في منتصف الطريق، ومد إليها فمك وعنقك وقلبك..

وكادت يده تتحرك، وكاد فمه يمتد، وكاد قلبه يقفز. فالحب أن تبدأ دائماً.. ولكن كيف يبدأ، وكيف تبدأ هى..؟

وانتهى الفيلم وأضيئت الأنوار، ورفع المنظار الغليظ عن عينيه، وحاول أن يراها. ولكن كانت الدنيا ضبابيا أبيض أمامه، وأخذ يمسح عينيه، ولما فتح عينيه كانت الفتاة قد خرجت، وابتلعها الزحام. وراح يعصر عينيه، واختلطت الدموع والعرق على خده، وتردد في أذنيه قول البطلة : أن مبدأ الحب هو أن تبدأ دائما ! أن تبدأ أبدا، وأن تفتصب...!

آداب القروء

قرأت في مجلة ايطالية أن احدى القردة بحديقة حيوان ميلانو قد تشاجرت مع زوجها وراحت تضربه حتى مات، وأضربت عن الطعام بعد ذلك، ولما أحضروا لها قردا آخر عادت لها حيويتها ونشاطها، وعادت الحياة الزوجية إلى مجراها الطبيعي، كما كانت قبل وفاة المرحوم زوجها !

وقد ضحكت عندما قرأت هذا النباء، وحاولت أن أتخيل ما دار بين القرد وزوجته قبل هذا الحادث. فإذا كان هذا الذي تخيلته غير طبيعي أو دقيق، فذلك لأننى لم أفهم لغة القروء.

وعلى كل حال هذه محاولة :

جلست القردة إلى جوار زوجها القرد ثم التفتت إليه فجأة وقالت :

— ألاحظ أنك تغيرت هذه الايام !

فقال : وكيف ؟ هل أحببت سيده أخرى ؟

هى : لا أعرف !

هو : ولكن أنا أعرف.. أنا رجل عجوز.. فماذا تريد النساء منى..
لا شىء ! وماذا أريد من النساء ؟ لا شىء ! هنالك فتیان من القروء، لهم

ذبول طويلة وأرجل قوية، وأكثر حركة ورشاقة.. وأعلى صوتا.. فأين أنا من هؤلاء؟

هى : أنت تغيرت ! لم تكن كذلك يوم عرفتك.. لقد كنت تقبل رجلى وإذا تعبت رجلى نهضت إلى يدي وقبلتهما.

هو : ومن قال لك اننى لا أريد أن أفعل ذلك الآن.. ولكن..

هى : ولكن ماذا؟

هو : كلما حاولت تقبيل يديك ضربتني برجليك، وإذا حاولت تقبيل رجلك فيا ويلى من يديك ! فماذا أصنع؟

هى : أنت لم تعد تصبر على تصرفاتي.. كلامى ثقيل عليك، ومداعبتى لك أصبحت تسميها ضربا.. أنا أعرف أنك تكرهنى.. لم تعد تحبنى.. والمثل يقول : حبيبك يمضغ لك الزلط (الحصى)، وعدوك يعد لك الغلط.. وأنا الآن عرفت عدوى وعرفت حبيبى. طبعاً! طبعاً! لم أعد الفتاة الأولى فى حياتك التى كنت تنام إلى جوارها مفتوح العينين.. تخشى أن يسرقها منك أحد وأنت نائم.. أه. كل شيء تغير فى هذه الدنيا.. أين أهلى وأين أقاربى.. ليتهم يجيئون ليروا تعاستى ويختى الأسود.. الدنيا تغيرت..

هو : والله صحيح الدنيا تغيرت.. أنا كبرت وأصبحت أعرج، ولا أستطيع أن أقاتل ولا أن أهاجم.. ولم أعد قادراً حتى على تحمل الضرب والسب والامانة.. ولا أدري هل إذا مت ستجدين من هو أصغر منى سناً، وأكثر صبراً على لسانك ورجلك ويديك.. لا أعرف!..

هى : طبعاً سأجد.. ماذا تظن فى نفسك.. أنت من تكون.. أيها العجوز الذى رضيت بك اشفاقاً عليك.. ثم الآن تجد الشجاعة والوقاحة فتكلم.. صدق المثل الذى يقول : من استحوأ ماتوا!..

هو: وما الذى جعلك تصبرين طول هذا الوقت الطويل؟ تصبرين عشرين عاما..

هى: تقول عشرين عاما فقط! لقد ظننتها مائة عام.. يا ساتر يارب.. أنا ساكتة لأننى من أسرة.. عندى أصل. من أسرة ميمون المشهورة فى غابات الهند! أما أنت؟ فمن تكون.. ما اسم أسرتك وما اسم أبيك وجدك؟ لا أحد يعرف.. يا حكمتك يارب، راضية بالهم والهم ما هو راض..

هو: الطيبات لله.. والمثل يقول: اعمل الطيب والى به فى البحر..

هى: اسكت! اسكت! وجعت رأسى..

هو: أنا متأسف..

هى: هذا الذى أسمعته منك: أنا متأسف! أنا غلطان.. أنت مؤدب جدا. ولكن ماذا كسبت، ماذا ربحت أنا من أسف حضرتك وغلط حضرتك.

هو: والله أنا تحيرت فى أمرى معك.. إن أنا تكلمت تقولين اننى خائب الأمل، وإن أنا سكوت تقولين: لماذا تسكت لماذا لا تتكلم؟ لماذا تتركنى أحترق وأغلى وأقوم وأقع، وأنت ساكت.. ياقلبك الحديد، يا رأسك الحجر، يا دمك البارد؟ يا حفيظ! ماذا أصنع؟ اننى سأضع رأسى فى التراب وأقف على يدي، انتظارا لأحجار السماء التى تتساقط من بين يديك!

هى: احترس! ولك عين! يا رجل يا ناقص! يا فضيحة الرجال، يا قصير الذيل، يا أصفر الظهر، يا أقرع الرأس، يا عجوز يا كندوز. تعرف تقول لى ماذا صنعت اليوم! ماذا قدمت لى اليوم من طعام؟

هو: ومن الذى يستطيع أن يقدم لك شيئا؟ لا يوجد رجل فى العالم يعجبك. فإن قدم لك طعاما، فاسبوا طعام، وإن لم يقدم لك طعاما، فأسوأ رجل! وإن امتنع عن الطعام فهو حزين منحوس مريض، وإن التهم الطعام

وكانت نفسه مفتوحة، فهو مبسوط لا يحمل هما ولا حزنا ولا يحس بألم زوجته ومتاعبها.. ماذا أصنع؟

هي: تسألني ماذا تصنع؟ وأنت رجل؟ ماذا تصنع؟ أنا لا أعرف.. لو كنت رجلا من الرجال لأخبرتكم.. ولكن مع الأسف أنا سيدة.. سيدة لا تعجبكم.. والله القيامة قريبة.. أنا لا أعجبكم! وأنت لا تعجب الكلاب.. تسألني ماذا تصنع؟ وماذا يصنع الرجال.. في أية غابة من الغابات وحديقة من الحدائق.. انهم يقفزون ويمدون أيديهم إلى المتفرجين.. فيضحك المتفرجون، ويلقون إليك بالسوداني والبلح والحلويات.. كيف يعرف المتفرجون أن حضرتك في حاجة إلى شيء.. أقفز.. تشقلب.. قف على يديك، وقف على رجلك.. افتح فمك واصرخ.. فإن الأدميين لا يسمعون إلا من يصرخ، ولا يرون إلا من يضع أصابعه في عيونهم، ولا يشمون إلا ما يحرق أنوفهم.. كن قردا خفيفا! يا خبيتك الثقيلة، ويا بختي الأسود..!

هو: بختك الأسود؟ لماذا؟ هل كنت تنتظرين أن تتزوجي ملك القردة؟ هل كنت تنتظرين أن ترقى إلى مدير الحديقة؟ أنت قردة لا طلعت ولا نزلت بين القردة.. جسمك كله عظم ولحمك كله شعر، ورائحتك كريهة! وأنا صابر عليك وعلى خشبك وعلى لسانك وعلى رائحتك.. لو كانت هناك قردة مثلك لدفنت نفسها في التراب منذ ثلاثين سنة.. اسكتي! اسكتي!

هي: آه.. الآن تكلمت قول لي! أنا عارفة المرارة التي في نفسك، والقرف الذي يجعلك تمتنع عن الطعام... كل هذا بسببي؟ وجلسوك مع القردة الصغيرة؟ أنا السبب؟ إذن كنت تضحك علي عندما كنت تقبل يدي، وتعلق رجلي! هذا كذب.. هذا هو الكلام الحقيقي.. أنت الآن على حقيقتك أنا فهمت كل شيء..!

وأخذ القرد الزوج يتململ ويقتوى من شدة الغص، ويقول له: الآن ابحث عن قردة جميلة تواسي جراحك وتضع يدها على بطنك

الحمراء فيخف المغمص.. انطلق يا عجوز.. يا ناكسر الجميل..
يا ناقص.. يا مريض..

هو: أنت السبب..!

هي: طبعاً.. أنا سبب المرض.. لأنك تفكر في جمالي ليلاً ونهاراً، والفكر
يخلق المرض والمرض يقصف العمر.. والحب يعمل أكثر من ذلك..!

هو: عندما أموت ستعرفين قدرى! ستعرفين أى رجل طيب وزوج
مسكين كنت أنا..

هي: لقد عرفت قدرك الآن.. من قال إنك حى.. أنت ميت.. ميت منذ
وقت طويل لقد عرفت قدرك..!

وأخذ القرد العجوز يتمرغ في الأرض ويعلو ويهبط والقروود الصغيرة
تمر به، والمغمص يشتد، وصراخه يتعالى، ولكن القردة زوجته تركته وراحت
ترقص للمتفرجين.. وأخذ الفول السوداني يهبط عليها من أيسدى
المتفرجين.. وتحركت الشفقة في قلبها فتلفتت إلى زوجها العجوز، ورأت
فتيات القروود قد التفتن حوله.. هذه تضع رأسه على رجليها وتلك تواسى
ألمه وعذابه، وثالثة تمسح دموعه.. وكلما اشتد عليه المغمص راح يتلوى
ويقفز ويتأوه.. وجاءت زوجته تتبختر على الرمال ولما خشى القرد العجوز
أن تشمت زوجته في مرضه سكن وطوى نفسه على الألم والمغمص..

ودنت زوجته بعد أن رآته وهو يقفز أمام فتيات القروود ثم هجمت عليه
وأمسكته من عنقه قائلة: الآن ترقص وتغنى.. هل تريد أن تقنع الفتيات
أنك ما تزال شاباً.. هل تظن أن الفتيات قد فقدن بصرهن كما فقدت بصرك
وذوقك وأذنبك، وكما فقدت أنا حظى ويختى معك.. أين أسنانك أيها الشاب
وأين شعر رأسك أيها الفتى؟ وأين الورد الأحمر في ظهرك؟ يسالك من
عجوز وقح مريض مفلس..!

ثم أمسكت حجرا بكتنا يديها وضربت على رأسه.. فهوى إلى الأرض ميتا.. وانطلقت القردة الصغيرة تتوارى وراء الأحجار وفي الأقفاس وتتسلق جذوع الأشجار..

وجلست القردة الأرملة تبكي زوجها المسكين وحبيبها المخلص الذى ضحك على عقله فتيات القروء فراح يرقص ويغنى.. يا لهن من مجرمات متوحشات !.

وانتقل زوجها من وراء الأسوار الحديدية إلى عالم الخلود إلى الجنة.. والطريق إلى الجنة محفوف بالمكاره، وبالعذاب والمرض والفقر.. وكل زوجة تضرب زوجها إنما هى تدفعه فى الطريق إلى الجنة خطوة، وكل زوجة تقبل زوجها إنما تدفعه فى الطريق إلى النار خطوة..

وأضربت الأرملة المسكينة عن الطعام.. إنها حزينة.. وقد عرفت الجريمة التى ارتكبتها.. ومن الذى يستطيع أن يملك نفسه فى ثورة الغضب أو الغيرة.. لا أحد بين القروء ولا بين الكلاب.. وكم من جرائم ارتكبت تحت تأثير الغضب والخوف والحسد..؟

وكان الناس يتفرجون عليها ويضربون بحزنها المثل.. فهى الزوجة التى نفذ صبرها، وأشفقت على زوجها من المرض ومن الشيفوخة فقتلته.. أو هى الزوجة التى غارت على زوجها من فتيات القروء فقتلته.. والغيرة حالة من حالات الجنون !

إلا أن هذه الأرملة أصبحت مضرب الأمثال.

وفى يوم من الأيام مر طبيب الحديقة وسمع الناس يتحدثون عن طهارة القردة وكرم أخلاقها ومعانى التضحية والوفاء التى أودعها الله فى غرائز الحيوان وحرم منها الانسان فهذه تقول يالها من مخلصة.. إنها أحسن من ست أم إسماعيل التى تزوجت بعد وفاة زوجها بسنة واحدة.. ولبست

الفساتين الحمراء والبيضاء ووضعت الكحل والابيض والاحمر والاخضر.
والنبي هذه القردة برقبتهما..!

وتلك تقول : يا قادر يارب.. وضعت سرك في أضعف خلقك، القروء عندها
وفاء، القروء تعرف الحزن وتعرف حفظ الجميل. ربنا جعل الحيوان عبرة
للإنسان.. أمنت بالله..!

وثالثة تقول : والله لا أحد يعرف..

وضحك الطبيب في نفسه وقال .

— أنا أعرف..

ويعد أيام أطلق الطبيب قردا عجوزا بين الأقفاص.. ولكنه أكثر حيوية
وتشبابا، ويتظاهر بالرشاقة مع أن إحدى ساقيه مكسورة، ويتظاهر بجمال
العينين مع أن إحدى عينيه لا ترى.. وهو أكبر من القرد المرحوم بستة
أشهر.. ثم قام الطبيب فوضع الأرملة القردة مع هذا العجوز المتصابى..
والتفتت الأرملة إلى العجوز وهي تقول : الحمد لله على السلامة.. لقد
علمت انهم أتوا بك من مصر..!

ولكن القرد راح ينفذ التراب من ذيله ومن رأسه.. فدنّت القردة منه
قليلا وقالت : كانت الرحلة شاقة.

ولم يدعها تكمل عبارتها وهجم عليها وزاح يضربها بيديه ورجليه يمسك
رأسها ويدقها في الحديد دقا.. ثم يدير ظهره لها ويتطلع إلى وجوه
المتفرجين.. وتقترب الأرملة منه وتقول : أنا متأسفة.. هل أغضبك أن يكون
أصلك وأهلك من مصر.. أنا لا أعرف والجاهل أعمي كما يقول المثل.. أنا
سأكون زوجتك الوفية..

ويهجم عليها القرد ويضربها.. من جديد.. وتضع رأسها بين يديها
وتستسلم..

ويتلفت المتفرجون بعضهم لبعض ويقول الرجال: هذه هى الزوجة وإلا فلا..!

وتقول السيدات: قطيعة.. الرجال هم الرجال بين الناس أو بين القروء.. أأيديهم طويلة ورعوسهم ناشقة..!

وتود الأرملة إلى القرد الجديد وتقول له: أنا متأسفة لقد أثرت أعصابك..!

ويجىء خادم الحديقة ويقدم الطعام.. وتظل الأرملة ساكنة لا تتحرك.. فإذا فرغ الطعام راحت تلحق الخشب وترقص للمتفرجين، فإذا ألقوا إليها السوداني أو الحمص تركته لزوجها الجديد.. وطوت نفسها على الجوع..

وسكنت أعصاب العجوز.. وعرفت الأرملة أنه ضعيف النظر، أصفر الظهر ثقيل السمع.. وأخذت الأرملة تحس بأنها زوجة للمرة الثانية، وأنها سعيدة، وأنها ترقص أمام عجوز لم يتطلع لغيرها فليست له عينان يرى بهما عيوبها ولا أذنان يسمع بهما صراخها.. وليست له شهية إلى الطعام أو إلى المرح..

.. تستطيع أن تنقل هذا الحوار بين القروء إلى أية أسرة في القاهرة أو في «كفر طمبول» وتستطيع أن تسمى القردة الأولى «ست نوال» والقرد الثانى «سى لطفى» والقرد الثالث «سى زكريا».

فحواء هى حواء منذ كانت تعيش وحدها مع آدم وتقول له: من الذى أكل عقلك..؟

وحواء هى هى وقد أصبحت بناتها بالملايين.. تجدها هكذا في الزمالك وفي تلال زينهم.. وفي حديقة حيوان ميلانو وفي حديقة حيوان الجيزة.

وإن كنت في شك مما أقول.. فانتظر حتى تتزوج من ست نوال أو ست إحسان أو ست ليلى..!

الخطيئة امرأة ورجل

هل الخطيئة رجل..؟

أم هل الخطيئة امرأة..؟

لقد قرأنا وسمعنا وتعلمنا أن الخطيئة امرأة.. ولكن من الذى قال إن الخطيئة امرأة..؟

إنه الرجل! قالها فى الكتب المقدسة، وقالها فى كتب الفلسفة وفى كتب الأدب وفى الفن وفى الشعر.

والمرأة تعلمت فى مدرسة الرجل، فصدقت أنها سبب الخطايا، وأنها سبب الرذائل، وأنها الشر الذى ينزل بالناس. والشر الذى أنزل الطيب من السماء الى الأرض، والذى ألقى بأبناء آدم من الجنة الى النار!

إنها حواء سبب المصائب والبلاء والشر..!

الكلام معها حرام، وصادقتها كفر، ومعاشرتها خطيئة..

بل لقد قرأنا فى الانجيل: ان من نظر الى امرأة فقد زنى بها.

وقرأنا الحديث النبوى القائل بأنه لك النظرة الاولى، وأما النظرة الثانية فعليك!..!

ومعنى ذلك أن النظرة إلى المرأة حرام..

فعند اليهود قرأنا قصة الخطيئة التى دفعت حواء، وأوقعت وراءها كل أبنائها وكل بناتها..

ولكن ما هى خطيئة حواء عند اليهود..؟

إنها أكلت من الشجرة المحرمة..!

وماهى الشجرة؟ إنها شجرة «المعرفة» فلما أكلت من الشجرة «عرفت» أنها عارية ورأت عورتها ورأت عورة زوجها آدم..

وهذه هى الخطيئة..!

ومعنى ذلك أنه كان لا ينبغى لحواء أن تعرف شيئاً.. فالمعرفة خطيئة، والجهل فضيلة..

وحواء فضلت المعرفة على الجهل..

أما آدم فهو الجاهل الفاضل، وحواء هى العالمة الخاطئة.

هذه إذن هى خطيئة حواء، وهذه إذن هى فضيلة آدم..

هذه إذن هى الخطيئة التى استحققت عليها حواء كل لعنات أبنائها من الفلاسفة والأنبياء والشعراء والأدباء..!

ولما جاءت الديانة المسيحية.. ازداد معنى الخطيئة، ووقعت كلها فوق رأس حواء.. وأصبح الكلام معها حراماً، والجلوس إليها خطيئة ومعاشرتها شراً..

ليس هذا فحسب، بل أنه قد جاء فى الإنجيل: إن من «نظر» إلى امرأة فقد «زنى» بها

فإذا أنت نظرت إلى امرأة، فقد زנית بها. والزنى حرام.. فالنظر إليها إذن حرام..!

لأن خطيئة حواء هي أنها نظرت إلى شجرة المعرفة وأكلت منها، فنظرت إلى نفسها، والنظرة إلى حواء خطيئة، فحواء خاطئة لأنها تنظر إلى نفسها...!

وجاءت الديانة الإسلامية، وقال الرسول، وهو يتحدث عن النظرة إلى المرأة: لك النظرة الأولى، عليك النظرة الثانية.

ومعنى ذلك أنك إذا نظرت عن غير قصد إلى امرأة، فليست مخطئاً، أما إذا نظرت إليها عن قصد فأنت مخطئ..

فالنظرة إلى المرأة حرام.

فلابد أن نغمض عيوننا عن المرأة، وأن نتجنب المرأة، وأن تستر كل جسمها حتى لا تقع عليها عين الرجل.. وإلا وقع الرجل في الخطيئة، والخطيئة هي حواء...!

هذه كلها هي أفكار الانسانية منذ أكثر من ألفين من السنين! وقد تغير المجتمع وتغيرت نظرة الرجل إلى المرأة وتغيرت المرأة، وتطور كل شيء إلا فكرة الخطيئة.

فإنها ما تزال لها صفة المرأة، وما يزال الرجل بريئاً وما زال المجتمع يكيل بكيلين..

فالرجل لا يخطئ أبداً، والمرأة تخطئ دائماً...!

والرجل يفعل ما يشاء، والمرأة لا تفعل شيئاً..

لماذا لا يخطئ الرجل؟ ولماذا تصدق النساء ما يقوله الرجال من أن الخطيئة تنبع من المرأة ولا تنبع من الرجل؟

لسبب واحد.. هو أن المرأة تعلمت في مدرسة الرجل وأكلت في مطعم الرجل، ولبست من صنع الرجل، وأمنت بدين الرجل.

فالمدرسة بناها رجل وألف كتبها رجل، وطبع هذه الكتب رجل..
والمدرسون من الرجال، وناظر المدرسة رجل، ووزير كل معارف رجل..
والأنبياء رجال، والفلاسفة رجال والشعراء رجال والمخترعون رجال..

والرجل لا يكتب الا فلسفته هو، ولا يؤمن الا بأرائه هو وتعلمت المرأة
في مدرسة الرجل، فأمنت بما قرأت وما سمعت، واتهمت نفسها.. أما
الرجال فبراءة..

وأعتقد أن الكارثة التي أصابت الرجال هي أنه صدق ما قيل له عن
المرأة وعن خطيئتها. فهو اليوم بعيد عنها، ويريد أن يقرب منها، وهو
اليوم يخافها ويرغبها، ويحبها ويكرهها.

لقد وضع لنفسه القيود، ويريد أن يتخلص منها، ووضع الفلاسفة لحواء،
فصدقتها حواء، أما هو فلا يصدق هذه الفلسفة..

إنه يريد حواء، ولكن المجتمع يمنعه، إنه يريد أن ينظر إلى كل خلية في
جسم حواء، ولكن الدين والقانون والتقاليد كلها تقف في وجهه.

أما حواء فقد تعودت على القيود، وتعودت على عبادة الاوثان..

أما آدم فهو اليوم يريد أن يحطم ما بناه، وأن يكفر بما آمن به، وأن
يعلن أنه لا خطيئة هنالك!!

ولعل حواء لم تنجب ابناً أقسى من أبناء الفيلسوف اليوناني سقراط..!

لقد عاش سقراط قبل ميلاد المسيح بثلاثة قرون... وكان يعيش في
مدينة أثينا.. وكان ذكياً وكان طويل اللسان خصب الخيال قوى الحجة،
شديد التأثير على أتباعه، على من يعرفه، وعلى من لا يعرفه.. وكان
يتحدث إلى الناس في كل مكان في الشوارع والأسواق.. وكان يقوم بدور
محطة إذاعة صارخة قوية عنيفة..!

وكانت مدينة أثينا يسودها نوع من الشذوذ الجنسي.. فالرجال يعشقون الرجال والنساء يعشقن النساء.. وكان المثل الأعلى للجمال هو جمال الرجل..

وكان سقراط قبيح الصورة، بشع الأنف، عارى الصدر، حافى القدمين.. وكانت دمامة سقراط مضرب الأمثال، حتى كان إذا قدمه أحد تلامذته لأناس لا يعرفونه فإنه يعتذر عن دمامة سقراط..!

وكان سقراط هو الآخر مصابا بشذوذ جنسى، وكانت امرأته تضربه لنقص في رجولته..!

فسقراط إذن لا يفرى الرجال، ولا يفرى النساء.. فليس جميلا كالرجال، وليس جميلا كالنساء..

وحين يتحدث إنسان عن جمال الجسم، فإنه يستبعد سقراط نهائيا..! فماذا ننتظر من رجل قوى الخيال، شديد الذكاء، قبيح الصورة، ومصاب بشذوذ جنسى؟

هل ننتظر منه أن يمدح جمال الجسم، هل ننتظر منه وهو شاذ أن يتغنى بجمال المرأة والجلوس إليها وأن يحلم بها إذا بعدت عنه، وأن يغيب عن وعيه إذا حضرت معه؟

هل ننتظر من رجل كانت تضربه زوجته لعيب في رجولته أن يمدح النساء، ويمتدح الزوجات؟

لا شيء من ذلك ننتظره من سقراط!

وقام سقراط بأكبر عملية تخريب عرفتھا الانسانية في معسكر الرجال والنساء على السواء..

فاعلم أن جمال الجسم كذب في كذب.. وأن جمال الجسم شيء زائل، وأن الجمال هو جمال الروح.. وأن الفضيلة في أن تكون بعيدا عن المرأة وألا تخضع لاغرائها أو لفتنتها وأن تقاوم كل نداء للجنس لأنه نداء يريـد

أن يلقى بنا في الأرض، والانسان يجب أن يعود إلى السماء إلى حيث كانت روحه تعيش في مكانها الطاهر..

إن الفضيلة عند سقراط هي أن يحاول الانسان أن يموت على درجات.. أن يقفل عينيه فلا يرى شيئاً وأذنيه فلا يسمع، وأن يأكل القليل ولا يستجيب للمرأة.

هذه المعاني الصغيرة سجلها سقراط في عشرات الالوف من الصفحات من كتبه الجميلة العبارة الفاتنة الحجج.

وفلسفة سقراط هذه، لم تستطع الأديان أو الفلسفات أن تفلت من تأثيرها.. إنها فلسفة رجل قبيح الصورة ناقص الرجولة، في مجتمع يعشق الرجل الجميل..

ولم يحدث أن أعلن انسان أن الخطيئة والمرأة شيء واحد كما فعل سقراط وتبعته في ذلك الأديان والحضارة الانسانية كلها..

لقد حكمت أثينا على سقراط بالإعدام.. وحكمت عليه أن يشرب كأساً من السم لأنه أفسد الشباب، وشغلهم عن أنفسهم وفسد في رؤوسهم خرافات عن الفضيلة والرزيلة.. وشرب سقراط السم في شجاعة القديسين...

ولكن السم الذي شربه سقراط ما يزال يسرى على ألسنة الشواذ من الرجال والنساء، والخائفين من رجال الدين والمشعوذين من المصلحين!

إن الخطيئة ليست امرأة، ولكنها امرأة ورجل.. والفضيلة ليست رجلاً، ولكنها امرأة ورجل!

والانسانية لم تتطور إلا عندما نسيت همسة القديسين، وشذوذ الفلاسفة وجبن المصلحين، وإلا عندما أمنت بالحرية والمساواة بين الرجل والمرأة!

والحرية هي حرية الخطأ والصواب، حرية الرذيلة والفضيلة، حرية الخطيئة والقداسة.. حرية لكل حواء ولكل آدم!

جواب حبيبي

بدأت علاقتهما بالتليفون.. ولا تسألني كيف بدأت ولكني أعرف أنها بدأت على هيئة تحيات وتمنيات وكلام عن الجو وعن المجالات وعن الفساتين وعن المعارض. فهو يسألها: ماذا قرأت، وماذا أكلت، وماذا شريت. ومتى تخرج من البيت ومن التي زارتها اليوم ومتى تذهب إلى السينما ومن سيكون معها.. وهي توجه إليه أسئلة مماثلة وتحرص على أن تقول له: هل لبس البدلة الغامقة والجرسية الصوف وهل تناول طعام الافطار أم أنه ما يزال مصرا على تناوله في الشارع صباح كل يوم.. كل يوم يدور قرص التليفون ويدور معه هذا الحديث.. كل يوم صباحا وظهرا ومساء وفجرا..

وكان صوتها جميلا هامسا مبوحا.. فيه أنوثة هائلة كاسحة.. وصوت المرأة عضو حقيقي كشفيتها وساقها ونهديها وعينيها.. وكان صوتها مجموعة من الاعضاء.. كانت كلماتها قبلا، وعباراتها عنقا طويلا.. ولكنه لم يعرف منها الا صوتها.. وكان من هذا الصوت يتخيلها سمراء طويلة، أو بيضاء ممتلئة. وكان يرسم لنفسه شفيتها تلامسان التليفون، ويلتصق بهما التليفون ساعات وساعات.. ثم رآها عن بعد، كما سمعها عن بعد.. لم يرها بوضوح ثم رآها بعد ذلك بوضوح.. لمسها بيديه وشفتيه، وأغمض عينيها

بيديه، وأغمضت عينيه بيديها.. وتحولا معا إلى مجموعة من الأصوات الغامضة المبهمة. وأعلنت أنها تحبه.. وأعلن لها كذلك. فلم يبق لـديهما شيء يقولانه، لم يبق شيء.. الا أن يحرص على حبها، والا أن تحرص على حبه.. ولم يعد في حياتهما جديد.. لا جديد من عنده، ولا جديد من عندها، فهو يعرف عنها كل شيء، وهي تعرف عنه كل شيء.. لا أسرار.. لا غموض.. لقد قال كل ما عنده، وقالت كل ما عندها، فإذا جلسا معا فالسكوت من ذهب. وإذا تكلما فخير الكلام ما قل ودل. وإذا تناقشا في أمر، فكل لبيب بالإشارة يفهم..

ومرضت الفتاة ولزمت بيتها، ورفعت سماعة التليفون .. ودخلت حجرتها ولم تنم حتى الصباح.. ومع ضياء الفجر نهضت من فراشها وأخرجت ورقة وقلمًا وبدون تفكير راحت تكتب :

« حبيبي... »

لا تسألني لماذا أكتب إليك، وأنا التي أتحدث إليك كل يوم .. لا تسألني فإنه لا شيء يقتل الحب كالأسئلة. فالحب كالطفل الصغير يجب الحواذيت وهي وحدها التي تجعله ينام في قلبي وفي قلبك.. سيكون هذا الخطاب مفاجأة لك. وأنا أريد مفاجأة في حياتي وفي حياتك. فإن حياتنا قد أصبحت بلا مفاجأة.. انها مجموعة من العادات.. اننى أحبك.. كما أحب الأكل والشرب والنوم.. فأنا أفكر فيك، كما أفكر في أى شيء آخر.. اننى أكل بحكم العادة وأحبك بحكم العادة، وأنا لا أريد أن أحبك بحكم العادة، وانما بحكم الحب.. هذا كلام غريب.. وسيدهشك، وأنا أريد أن أدهشك.. أريد أن أرى العبرة في وجهك.. اريد أن أرى شيئاً لم أره فيك. اريد أن أسمع منك شيئاً جديداً.. اريد أن أعرف هل هذا الشيء الذى يأكل قلبي ويمتص ريقى ويسرق نومى، هل هذا الشيء هو الحب.. فإذا كان هو الحب، فلماذا لا اتعذب، لماذا لا أبكى، لماذا لا أخاف عليه، لماذا لا أقلق عليك أنت..»

ومدت يدها إلى صدرها وأخرجت صورته ونظرت إليها وراحت تسكتب :
« اننى أرى فى عينيك غضبا كامنا، إنك تريد أن تصرخ فى وجهى.. ليتك
تفعل.. ليت صورتك تقول شيئا.. ليت فمك ينفتح الآن ويلعننى.. ويقدف فى
وجهى بأى شىء.. لا تقاطعنى يا حبيبى.. فقد أمضيت ليلة أمس كلها
أفكر فى هذا الذى أكتبه لك.. ليلة كاملة، وأنا حائرة العين بين سقف
الحجرة وبين صورتك.. لماذا لا تقوم بتجربة جديدة. لماذا لا تجرب شيئا
جديدا لم تعرفه.. لماذا لا ينفصل بعضنا عن بعض أسبوعا كاملا.. اننى
أتمنى أن أرى وقع هذا الكلام فى نفسك، أتمنى أن أراه الآن فى عينيك،
وفى انقباضة شفطيك، وأن أسمعك وأنت تتنفس بصوت مرتفع، لماذا
لا تتجاهل التليفون أسبوعا كاملا؟

إننى أريد أن أعرف مدى حبك لى وأريد أن أعرف مدى حبى لك. أريد
أن أعرف معنى القلق، ومعنى الخوف ومعنى الانتظار، اننى لا انتظر
أبدا.. لاننى أعرف مواعيدك ولا أبحث عنك أبدا، لاننى أجدك دائما، انهم
يقولون ان الحب هو حبل من المطاط يشده اثنان، وكلما تباعد أحدهما عن
الأخر، ارتدا بعنف، وأنا أريد أن أبعد عنك لأرتد اليك بعنف.. فإن كان
هذا الذى بيننا حبا، رجعت إليك بقوة، وإن كان مجرد عادة، انقطع الحب
والحبل معا وأنا لا أريد أن أحب حبا كاذبا وإنما أريد حبا صادقا كصفاء
عينيك وكدقات قلبى..

أريد أن أعرف هذا، أنها تجربة تستحق كل عذاب، هل تعرف القصة
اليونانية العظيمة التى تروى لنا أن رجلا ذهب إلى ميدان القتال وترك
زوجته وراح يقاتل ويحارب وينتصر على أعدائه سنين طويلة. وقيل لزوجته
إنه مات، وأنه يحق لها أن تتزوج رجلا غيره ولكنها رفضت.. أما هو فقد
انتقل من الانتصار على الأعداء، إلى البحر يقطعه طولا وعرضا عائدا إلى
زوجته، وغالب الموت وانتصر عليه، ثم قاوم الشياطين وانتصر عليهم، ونزل
إلى البر وانتصر على الوحوش.. وحاربته الآلهة أكثر من عشرين عاما..

عشرين عاما. وكان أبناء المدينة يجتمعون كل ليلة حول زوجته، هذا يغريها بالمال وهذا يغريها بالجاه وذلك يغريها بالشباب. ولكنها رفضت فقد أرادت أن تكون وفية لزوجها. لقد أرادت أن تعرف مدى قدرتها على الصبر والكفاح لقد أرادت أن تنتصر في معركة الاغراء والضعف والملل... كما انتصر زوجها في الحرب مع قوى البشر والالهة... وهذاها تفكيرها إلى أن تقول لهم انها اذا فرغت من عمل ثوب لابنها الصغير فستعلن اختيارها لواحد منهم زوجها لها.. وكانت كل يوم تصنع الثوب، فإذا جاء الليل مزقته من جديد.. ومضت سنوات وضاق ذرع هؤلاء الرجال.. وأخيرا استسلمت وأعلنت أنها ستختار واحدا منهم الليلة.. وفي تلك الليلة وصل زوجها.. وقضى على هؤلاء الرجال جميعا وعاد إلى زوجته الوفية..

ومسحت دموعه فرت من عينها، ورفعت شعرها إلى الوراء وعادة تكتب: «أنا أعرف أن هذه القصة لن تعجبك فستقول ان هذه الزوجة قد رقصت وشررت وغنت وكانت سعيدة مع هؤلاء الرجال. وأن ابنها الذي أنجبته لم يكن من النساء وأن صاحب هذه القصة رجل وليس امرأة.. والرجال كاذبون، يكتبون ما يرضى غرورهم. ولكن عندما تكتب المرأة التاريخ وتسجله بقلمها سيكون لنا شأن آخر.. اننى سعيدة لاننى أعارضك، سعيدة لاننى أتصور أنك تخالفنى في الرأي، سعيدة لاننى أتصورك غاضبا ثائرا.. لا تبخل على بهذه اللحظة.. وأنا لا أطلب إليك ان توقف هذه التجربة التى حدثتك عنها إلى أن يخلق الله جيلا من النساء يكتبن التاريخ ويروين القصص وينظمن الشعر.. أبدا بل سأبدأ بها فوراً.. الآن.. اننى أنظر إلى صورتك فلا أرى غضبا ولا ثورة.. لماذا لا يتحرك وجهك.. لماذا لا تمتد يدك إلى وجهى فتلممنى، لماذا لا تعلن اليوم الذى عرفتني فيه.. لماذا؟ اننى أتمنى أن تكون لى الشجاعة يوما لأقول لك هذا الذى أقوله.. لا أطمع في أكثر من ذلك. ولكننى عندما أراك وأجلس معك.. فلا كلام ولا أعرف لى قلبا ولا عقلا ولا أدري من أكون.. إننى أحس بأننى لا شىء.. بأننى هواء أو باننى فراغ!

إننى أعلم أنك ستصرخ وأعلم أنك ستهددنى بتركى، وأنتك لن تحدثنى وأعلم أنك ستجد فتيات غيرى كثيرات.. ان هذا الكلام الذى أكتبه ويدي ترتجف يثير النار فى قلبى، يثير الغيرة فى نفسى.. اننى أغار حتى من هذا الخاطر.. ولكننى أريد أن أغار أريد أن احترق.. أن أتعذب.. لماذا لا تدفع الدمع إلى عينى.. لماذا لا تجعل فراشى من الشوك قلا أنام، لماذا لا تحمل معدتى معك، فلا أكل ولا أشرب، لا بد من هذه التجربة. فهناك أشياء كثيرة لم أعرفها، لم أسمعها لم أرها، لم أحس بها.. لا بد.. لا تناقشنى لا تحدثنى بالتليفون.. كن شجاعا وكن رجلا..

وفى هذه اللحظة انفتح باب حجرتها ودخل شاب طويل شاحب الوجه يشبه صوتها الشاحب، ونظر إليها فى دهشة وذهول وراح يتطلع إلى شعرها المتهدل على وجهها وقد جلست تكتب هذا الخطاب منبطحة على الأرض.. وانحنى واختطف الخطاب من أمامها.. فصرخت وانفجر فيها قائلا: لمن هذا الخطاب.. يا كذابة.. من أجل هذا لم تتكلمى أمس.. من أجل هذا لم أسمع لك صوتا.. تكلمى.. لماذا خرس.. تكلمى والا مزقت لماذا خرس..؟ تكلمى والا مزقت شعرك فى يدي.

ولكن وجهها اشتعل حمرة وتصيب عرقا ونزلت الدموع من عينيها وقالت فى صوت مخنوق: كنت أنتظر هذا الغضب وهذه اللعنات منذ عشرين شهرا.. إننى أحبك!

أشياء صغيرة

ألا يحدث أن تختلف معها، أقصد حبيبك، ويبلغ الاختلاف بينكما درجة تحس فيها أنه لا خير في الناس، لا في الرجال ولا في النساء.. فالصديق عدو، والحبيبة مصيبة. ويتحرك في نفسك صوت يقول: إن أحب بعد اليوم. هذا كذب! هذا وهم.. ضياع للوقت والعمر والمال!

ثم تلعن الساعات التي أضعتها معها، والورد الذي نثرته أمامها ودموعك وبكائك وقلقك وخوفك عليها، وما قلته لها، وما قالت لك.. وتمتد يداك إلى رأسك وتضع خدك على كفك وتستمع إلى أغاني أم كلثوم وهي تقول: حرمتني من نار حبك!

وينتقل الضباب من حوك إلى عينيك، إلى سمعك، إلى صدرك. فإذا أنت يائس كافر بكل ما هو خير في الحياة وفي الناس.. فكل شيء شر وظلام.

ولكن ألا يحدث بعد ذلك بوقت طويل أو قصير أن تحس أن الضباب أخذ يتحرك في صدرك وينتقل إلى أنفك، إلى العالم حوك، وإذا به يتلاشى شيئاً فشيئاً كما تتلاشى أثواب سالومي وهي ترقص، وإذا العالم كله ضحك واغراء وابتسام وحياة، أنه يتحول إلى سالومي..

كل ذلك لأن شمساً ظهرت في هذا الضباب، هذه الشمس الصغيرة
اسمها : الحب !

أعرفهما منذ وقت طويل، ولم أسمع بما حدث لهما الا في الاسبوع
الماضي.. لقد اختلفا وأقسم كل منهما ألا يعود للآخر أبدا.. أبدا.

سألتها : ماذا حدث ؟

قالت : تسألني عن هذا العاق، هذا الجاحد الجامد القلب ؟؟ ماذا
صنعت له .. أنا التي ضحيت من أجله بأبي وأمي وأخوتي وابن عمي
الذي كان يعبدني من دون الله.. هل تدري ماذا حدث ؟ لقد رأتني هذا
الجيب الكاذب، إنه كاذب أنا أقسم لك أنه ما كان يحبني يوما من الايام..
رأني مع عمي وزوجته.. ولم أكد أراه حتى اتجهت نحوه سعيدة، أمد قلبي
قبل يدي لأسلم عليه.. ولكنه انطلق دون أن يكلمني كلمة واحدة.. أو حتى
ينظر إلى اليد التي امتدت لتصافحه.. هل تتصور هذا ؟ أنا أعلم أنها
وسيلة من وسائل الهرب.. لقد سمعت من أصدقائه أنه لا وفاء عنده، فلم
أصدقهم، وقلت لعلهم يكيدون له، ولكني الآن صدقتهم جميعا.. فلا وفاء
عنده ولا اخلاص، انه كذاب، وكلهم كذلك.. كلهم !

وسألتها : ماذا حدث ؟

فقال : يا شيخ، هذا عذاب في عذاب، لا أول له ولا آخر... إذا أعطيتها
بعض الحرية قالت إنني لا أحبها، وإذا غرت عليها قالت : إنني فلاح !..
ولكن يا أخي أنا لا أستطيع أن أراها مع احد في هذا الموقف الخليع دون
أن يتحرك دمي ويحملني ويلقى بي في وجهها أو بعيدا عنها.. رأيتها
فغضبت.. ألا يصح أن يغضب الانسان.. الا يصح أن يثور من أجلها ؟ ثم
ماذا حدث ؟ لقد تركتني يا صديقي.. تركتني دون أن تكلمني، دون أن
تسال عني، لو كانت تقيم وزنا لمواظفي لأرسلت خادمتها أو أرسلت خطابا
ووضعت في عنق كلبها تسال فيه عن صحتي، ذلك الكلب الذي كان يحبها

والذى ضحى من أجلها كثيرا وما يزال يضحى، وأنا لا أحب أن أذكر شيئا من تصحياتى.. ولكن شيئا من ذلك لم يحدث، ولن يحدث.. أهذا وفاء؟ بل كذب! انها كانت تنتظر ذلك اليوم، أنا أعرفها أكثر منك!

وكان البيتان متجاورين، وكانت النوافذ مغلقة، خشبا وزجاجا.. فلا كلام ولا تحيات، وقد تحولت هذه النوافذ إلى أحجار كأحجار الجدران!

ولكن بدأت أصابع صغيرة ناعمة وأصابع خشنة طويلة تزحف على النوافذ فتفتح الزجاج وتلمس الخشب، وإذا الخشب ينفتح كأنه شفتان، وإذا الفتحة تتسع كأنها ذراعان وإذا اثنتان.. وجهها لوجه، وقبله طائفة، وهم من هناك يتلقى القبلة حتى لا تختطفها فتاة أخرى! هذه الاصابع الصغيرة اسمها: الحب!

أسمر اللون وهى بيضاء قصيرة القامة وهى طويلة.. هادئ وهى ثائرة، محبان، فى بيت كل منهما تليفون..

والمحب إذا كان فى بيته تليفون، فلا طعام ولا شراب ولا عمل ولا فكر، ولكن كلام وكلام وأهات.. وماذا يعمل الآن وماذا يعمل بعد ذلك، متى يذهب إلى السينما ومن رأى فى الطريق ومن سمع من النافذة.. ويظل كذلك كل يوم حتى الفجر حين يقول: اصبحى على خير!

وتقول هى: وأنت على خير!

كل يوم كذلك.. وتنام هى وينام هو، ويوقظ أحدهما الآخر فتقول هى: القبلة الاولى لك!

ويقول: والثانية؟

فتقول: لك أيضا.. اليوم!

ويقول: اليوم فقط؟

فتقول: بل في كل يوم!

وما اجتمع هذان الاثنان الا كان التليفون ثالثهما.. وويل للبشرية إذا كان كل المحبين من ذوى التليفونات!

ولكن لما اختلف الاثنان، اختفى التليفون، وانكمت أنفاسه. فلا حركة، ولا صوت، ولا رنين، وأصبح كزهر اللون والصوت..

وامتدت يد الفتى الأسمر إلى ورقة يطلب فيها إلى مصلحة التليفون أن تريحه من التليفون، وأنه لم يعد في حاجة إليه..

ثم يطوى الورقة ويضعها في جيبه بين مجموعة من الخطابات السزقاء المعطرة.. وكل يوم يرى التليفون كأنه غراب أسود يبعث على اليأس من الناس ومن الحياة، ويتهم على التليفون يريد أن يحطمه.. ولكنه تراجع..

وفي لحظة يحس أن التليفون يريد أن يقول شيئاً ولكنه يتردد.. ويرفع السماعه فإذا التليفون فيه حرارة مفاجئة.. كيف جاءت.. من أين؟ انه لم يسمعها قبل ذلك بأيام.. غريبة! ولكن أصابعه تزحف على القرص وتتحرك وحدها، ويقول: آلو.. أنا أسف.

فتقول: بل أنا أسفة!

هذه الحرارة التي دبت فجأة في التليفون اسمها: الحب! كان كأي تلميذ.. يذاكر ويتعب ويسهر ويشرب قهوة ويعيش في الليل، يسبح في بحار من البن الاسود.. ولكن كثيراً ما كان يغلبه النوم فينام، والنوم لذيق، إذا كان هرباً من القراءة والكتب وسيرة الامتحان، والأساتذة والدور الأول والثاني..

وكان كغيره من الطلبة يلعن السينما والقصص، وهو ينظر إلى ورقة الامتحانات وإلى الاسئلة.. أين قرأ هذا؟ وأين سمع هذه النظرية، وماذا قال هذا الاستاذ؟ لا يعرف، ولكنه يلعن الطلبة والراديو والضيوف

سجائر والقهوة.. والقهوة تلك التي يشربها فتتحول إلى صمغ أسود
يمسك عينيه فلا تتفتحان إلا في الأحلام!

وفي يوم بعد الامتحان دخل الفراش، وحاول أن ينام، ولكن اتسعت
عيناه لكل شيء، لكل ما في الشارع فإذا هو يفكر في أشياء غريبة ليست
واضحة، وإذا هو يقلب في المذكرات الجامعية التي كان يهرب منها دون
أن يدري ماذا يعمل.. انه لا يقرأ ولا ينام..

وإذا صوت بائعة اللبن تنادى في الشارع.. ان النهار قد طلع..!

انه سهران، ولكنها قهوة من نوع آخر لا توضع في الفناجين، وإنما
تصبها العيون في القلوب مباشرة، اسمها: الحب!

مرة في العمر

هل الانسان لا يحب إلا مرة واحدة في حياته، فإذا عرف مائة فتاة، وكان يحب واحدة منهن فقط يصبح جميعا أصفارا على الشمال.. وتبقى الفتاة الاولى شامخة الرأس في الحاضر أو في الماضي؟

هل القلب لا ينفتح إلا مرة واحدة؟ فإذا انفتح لا تدخله إلا فتاة واحدة؟ وإذا أرادت فتاة أخرى أن تدخل هذا القلب لم تستطع أن تبقى به إلا لحظات.. كأنها في زيارة أحد المتاحف، والناس لا يعيشون في المتاحف وإنما يزورونها وحسب.. وإذا أرادت أن تبقى في هذا القلب، فإنها يجب أن تنسفه وأن تحطمه كله فلا تدخله إلا وهو حطام.. بل إنها لا تستطيع أن تدخله، ولكن تستطيع أن تدوسه برجليها وفي رجليها حذاء غليظ.. أى بعد أن يكون قد تحول إلى أشلاء!

هل الانسان لا يحب إلا مرة واحدة ولا يرتفع صدره إلا مرة واحدة ولا تنشرح نفسه إلا مرة واحدة..؟ ولا يرى «طاقة» القدر إلا مرة واحدة، وإذا كانت له علاقات بآلاف النساء فإنهن يقفن جميعا في طابور واحد أمام عتبة القلب.. لا في داخل القلب.. أو في العقل.. وما يدخل العقل من السهل أن يخرج منه.. أو في المعدة.. وما أسهل ما تهضم المعدة!

إذا سألت الرجال قالوا لك : بل حب واحد.. وتقول النساء . حب واحد !

ويظل الرجل هكذا حتى يضيع حبه الأول.. تنقطع العلاقات مع الفتاة التي يحبها.. لأنها ماتت أو لأنه مات، أو لأنها تزوجت أو لأنه تزوج.. أو لأنهما تشاجرا أو انفصلا.. أو لاي أسباب أخرى.. ويصبح الرجل يعيش على الذكرى. على الأيام التي قضاها واقفا على رؤوس الشوارع وأمام السينما وفي المطاعم وفي حجرته وساهرا في الفراش، وثائما على سماعة التليفون.. وقد يحس هذا الرجل بالندم.. فإذا به يهرب من نفسه ومن هذا الاحساس .. وكلما سمع صوتا داخليا يلومه على هذا الذي فعله، راح يرفع صوته عاليا حتى لا يسمع شيئا في داخله.. وراح يشرب الخمر، أو يملأ جوفه بالطعام حتى يرتوى في الفراش فلا يحس شيئا أو يسرف في السهر أو في العمل، فإذا هو يرتوى مرهقا ويقع إعياء ويمرض ويتعذب.. إنه يريد أن يعذب نفسه لأنه يستحق هذا العذاب، إنه يريد أن يعاقب نفسه. إنه نادم على ما فعل..

ولكن كيف ينساها؟ لابد أن يعرف فتاة أخرى؟ كيف ينظر إلى وجه آخر، ويتطلع إلى شفتين أخريين، وكيف يفتح أذنيه إلى صوت غريب.. إن الذي يحب معناه أنه يدين بالولاء لملك من الملوك.. وهذا الملك له صور مطبوعة على كل شيء في حياته.. كما يفعل الملك تماما.. له صور على طوايع البريد وعلى أوراق العملة وفي الصحف وفي عقله وفي قلبه.. فإذا أحب فتاة جديدة فلا بد أن يمزق كل هذه الصور، ولا يكتفى أن يضع عليها علامات سوداء كما نفعل في طوايع البريد بل يجب أن يحسوها تماما.. يجب أن تكون؟ ولكن كيف يحس من نفسه صورة امرأة التصقت بعينيهِ ولسانه ونفسه ونهاره وليله، وفرحه وحزنه..

كيف يخرج على طاعة الملكة التي هو الفرد الوحيد في دولتها؟ وكيف تتخلص المرأة من الملك الذي يحكم دولتها.. إن الحب هو قوانين صارمة يفرضها الرجل على المرأة وهي تطيعه دائما.. وهو قوانين تفرضها المرأة

على الرجل وهو يطيعها دائما.. إنها تقيده، وهو الآخر يقيدها.. إنهما في قيود دائمة.. فالحب معناه أن تقع باختيارك في القيود، أن تكون حسرا في هذه القيود.. فكل المحبين أحرار في قيودهم، مقيدون في حريتهم!

فإذا انفصل المحبان.. بالخصومة أو بموت أحدهما، أو لأي سبب من الأسباب... فهل يموت هذا الحب؟

هل تستطيع امرأة أخرى لها مزايا أخرى أن تقضى على الحب الأول وتدخل هذا القلب وتطهره بالدم وتضع فيه أجهزة تكييف الهواء.. وتصيغه بلون آخر.. هل تستطيع هذه المرأة الجديدة بما لها من مزايا وجمال وثقافة ومال أن تقضى على كل أثر للحب الأول؟؟ ربما.. ولكن الرجل عندما يحب امرأة فإنه يعلم أنها ليست أكثرهن مالا.. إنه يحبها وحسب.. وهو يعلم أن هناك من هي أجمل منها عشرات المرات.. ولكنه يحبها.. وقد يلتقي بفتيات أفضل منها.. ولكن لا شأن لذلك كله بالحب الأول.. فالفتاة الثانية تقرب من قلبه بقدر قربها من صورة الفتاة الأولى.

إن الفتاة الثانية قد تجد صعوبة في فتح قلب الرجل من جديد ولكنها تستطيع أن تتحايل عليه فتدخل هذا القلب وتصنع له مفاتيح جديدة. وتضيق الخناق على الرجل فلا تسمح له أبدا بأن يترك النوافذ مفتوحة.. لأن القلب ليس إلا بيتا خاصا يسكنه اثنان، ولكنه ليس لوكاندة لكل الناس.. وتحس هذه المرأة الجديدة أن هذا القلب كانت تسكنه البغارية وأنها يجب أن تطردها بالبخور والصلاة على الأنبياء والأولياء والقديسين!

أعرف صديقا تزوج منذ سنوات وكان مغرما بالافلام الايطالية وكان يصطحب زوجته معه إذا ذهب إلى السينما. وكان يجعلها تتحمس مثله إلى هذه الافلام.. وفي يوم أعلن للزوجة أنه يحب هذه الممثلة لأن صوتها يشبه صوت أول فتاة أحبها.

وكانت كارثة.. وراحت الزوجة تبكى. وقررت أن تهجره إلى الأبد.. وكانت تقول له : إذن أنت تدعوني وتجلس معى فى السينما لتفكر فى الفتاة الأولى.. أما أنا فلا وزن لى ولا قيمة !! أنت إذن لا تزال تحب الفتاة الأولى... لماذا تزوجتنى ! لأنك تذهب إلى السينما معى وتفكر فيها.. ألهذا تزوجتنى ؟

وقد اختلفا من ذلك اليوم ومازال الخلاف يكبر ويكبر والمسافة تتسع بينهما حتى أصبحت هى الآن فى سوريا وهو الآن فى الخرطوم !

إن المرأة كأتى ملكة من الملكات لا تستطيع أن تعيش فى دولة وفيها ملكة أخرى. والرجل كأتى ملك أو كأتى إله لا يطيق أن يجد رعاياه يخلصون لملك آخر أو يعبدون إلها آخر.

والرجل يحب وهو يعلم أن الفتاة التى يجيها مليئة بالعيوب.. إنها كالنقطة فيها بذور.. إنها كالبرتقالة فيها بذور وفيها قشور.. إنها كالتيين الشوكى فيها بذور وفيها قشور وفيها أشواك.. والمرأة كهذه الفاكهة لها طعم حلو ولكن فيها عيوب يلقي بها الرجل إلى ما تحت قدميه.. ولكنه يحبها رغم هذه العيوب..

أذكر أن صديقا روى هذا الكلام منذ أسبوعين لزوجه فإذا هى تقول له على الرغم من انها مثقفة ! وأنت كلك عيوب ماذا تظن فى نفسك.. هل أنت أحد ملوك الجمال.. هل يعجبك هذا الأنف.. هل يعجبك هذا الكرش.. هل تظن أنني قبلت الزواج منك إلا عطفا على حالك. لقد كان هناك شاب يحبني.. ولكن القسمة.. وقلة الحيلة.. طبعا قلة حيلة حضرتك.. فالفتاة الأولى التى أحببتها كانت تعرف أين توجعك وأنت تحبها لأنها كانت قاسية وأنا طيبة، كانت ترن أحذيتها على رأسك أما أنا فأقبلك على جبهتك ! طبعا تقبله على جبهته لتشتم أفكاره !؟

والحقيقة أن هذه الزوجة كفتاته الأولى بالحرف الواحد. نفس اللهجة ونفس العيوب. ولكنها لا تعلم.. وإنما أنا أعلم ويعلم صديقي.. وهو يعيش معها لأنها تذكره بالفتاة الأولى التي لم يستطع أن يجعل منها زوجة له.. إنه الحب الأول مستمر.. إنه كالنهر له اتجاه واحد ومجرى واحد، ولون واحد.. إنه صورة واحدة تكبر وتصغر وتتلون بألوان متغيرة وتصبح لها أسماء مختلفة.. عشرات الأسماء ولكنها شيء واحد.. لها طعم واحد.. هو العذاب.. على يد المرأة التي نحبها والمرأة التي لا نحبها!

للمخطوبين فقط!

أجمل أيام الزوجية هي أيام الخطبة، أيام كل شيء فيها قريب أو بعيد.. كل شيء تراه ولا تلمسه، أو تلمسه ولا تذوقه، أو تذوقه ولا تأكله، أو تأكله ولا تشبع..

وهي أيام كلها أحلام وأوهام.. أحلام جميلة.

فهذا الخاتم الذهبي هو طوق النجاة من حياة الوحدة والبيت الموصد الأبواب والنوافذ، هو طوق النجاة الذي يلمع كلمعان العيون، والذي لا يصدأ كالحب الصادق ويلتف حول الاصبع ولكنه لا يخنقها، كما تلتف ذراعا الخطيبة حول عنقك فلا تتألم أنت، ولا تتألم هي مهما طال العناق..

اجعل هذه الأيام طويلة فإنها لا تتكرر.. حتى لو تزوجت أكثر من مرة.. اجعلها طويلة ولا تأسف على طولها فأيام الحرمان قليلة.. ولكن أيام الوصال كثيرة.. ستكون زوجا سنوات طويلة وستكون أبا سنوات طويلة، وسيكون كل شيء في متناول يديك وشفتيك وقلبك وعقلك..

ولكن أيام البعاد والحنين والشوق والآهات والأمل والرغبة في التضحية والبطولة.. أيام قصيرة..

إذا كنت لم تتزوج بعد، فهذا الكلام كله لك.. وإذا كنت قد تزوجت،
فهذا الكلام كله كان لك.

إننى رأيت العالم وعشت فيه، ورأيت السعادة على وجوه المحبين، ولم
أذقها.. ورأيت فرحة اللقاء، ولم أعرف اللقاء، ولم أعرف فرحته.. أنا
أستطيع أن أحدثك عن اللقاء وعن السعادة، وأنا أستطيع أن أقدم لك
قائمة بأشهى الأطعمة وأشهى أطعمة المحبين.. وطعام المحبين، لقاء وضياء
وهمس وقبلات وحرارة وسحر وأمل..

إلى الذين لم يتزوجوا، إلى الذين ينعمون بأيام الخطوبة ويتعجلون
نهايتها، إليهم جميعا أسوق هذه الأحلام..

إننى أحلم معكم بشهر عسل، يبدأ بأيام الخطوبة ولا ينتهى.

إننى أحلم بأسبوع أقضيه في إيطاليا.. بلاد الحرارة والبساطة
والجمال.. أحلم بأيام أقضيها في مدينة البندقية. أركب الجندول إلى جوار
عروس ولا أرفع عيني عنها حتى لا يغيب عني مولد ابتسامة، أو شعاع
سعادة.. فإذا أغمضت عيني فلكي أحلم بها.. وأطلب إلى صاحب الجندول
أن يغنى الأغنية التى أحبها.. والتى سمعتها بكل اللغات التى أعرفها،
فلا يكاد يفتح شفتيه حتى أميل على كتف عروستى

وأقول :

أريد أن أنام هكذا

أنام هكذا

فمى على فمها

وقلبى يعانق قلبها

أنام هكذا..

ثم أمد يدي إلى الماء ولا أشعر ببرودته.. فإن الذى يجب لا يؤثر فيه الماء ولا الهواء ولا الضياء.. إنه لا يحتاج للهواء لكى يعيش، لأن الأرواح لا تتنفس، ولا يحتاج إلى الماء ليرتوى لأنه لا يشكو الظما، ولا يحتاج إلى الضياء ليرى، انه يسير وراء قلبه.. وأذوق طعم الماء، فلا أجد الا طعم السعادة.. انه حلو..

وأطلب إلى صاحب الجندول أن يسير بنا إلى كوبرى التهنيدات.. فتحت هذا الكوبرى سار كل المحبين ونهدوا وتعانقوا.. ورفرفت حولهم الملائكة وطالت أعمارهم مئات السنين.. فيوم من السعادة يعادل مئات من سنوات الشقاء. وتحت الكوبرى لن أشعر بشيء، ولن أحتاج إلى شيء.. فكل ما أريده بين ذراعى، وكل ما أتمناه فى شفتى، ولن ارفع رأسى إلى السماء أشكر الله، فأنا أسبح له وأسجد له بقلبين معا.

وأحلم بأن أجعل الأيام الأخيرة من هذا الأسبوع فى مدينة «رابالو» بإيطاليا.. أنها أجمل المدن الصغيرة على ساحل الريفيرا.. وفى هذه المدينة التى يتسلل الماء إلى شواطئها، وراح يبعث بجواسيس من الأمواج تمشى همسا فلا يراها ولا يسمعها أحد.. فى هذه المدينة سأعيش مع عروسى.. أو ساكون سعيدا معها.. وهناك سأنور «قصر الأحلام». أنه قصر بلا أبواب.. والسعداء لا يخافون أحدا، بل إنهم لا يخافون الموت ما دام سيجمع بينهم.. وهو قصر لم يتم بناؤه.. أنه كالسعادة لا تبنى مرة واحدة، وإنما يوما بعد يوم، ولا ينتهى إلا بالموت.. وفى هذا القصر اجتمع ملايين الأزواج والعشاق والمحبين.. إنهم ينشدون البركة من صاحبي هذا القصر.. أنهم يتعانقون مع ضوء القمر، ويصحون مع أشعة الشمس.. لقد كان لهذا القصر حبيبان بنيا هذا القصر بأيديهما.. والسعادة قصر لا يبنى على الرمال وإنما يبنى على الصخر.. يبنى على أساس متين من الفهم والعطف والوفاء.. وفى يوم قرر الحبيبان أن يتما سعادتهما لقد خشى الحبيبان أن يحسدهما الناس، وأن يدخل الزمن بينهما.. ويترك آثاره

البيضاء على شعر الفتى، وتجاعيده العميقة على وجه الفتاة.. فقررا أن يموتا في شبابيهما.. واحتواهما البحر.. وفي اليوم التالى ظهرت على صفحة الماء ورقة لامعة وكان مكتوبا عليها: نحن نتمنى سعادة أعظم، وعمرا أطول لكل المحبين.

هكذا تقول الأسطورة في مدينة رابالو.

وهناك سأذهب إلى القصر، وأسير في الطريق الساحلى الضيق، وأضرم إلى صدرى عروسى السعيدة، أحميها من أشواك الطريق التى امتدت إلى وجوه المحبين، وعندما يعلو الطريق سأحملها على كتفى..

ان السعادة تجعل الانسان طفلا.. ساحس أنها ابنتى، وأننى أبوها، وأننى حاميتها وحارسها، وأننى أسير بها في شجاعة شمشون وفي إيمان المسيح.

وفي قصر الأحلام ننسج معا أول خيطين في ثوب السعادة وأحلم بأسبوع آخر أقضيه في باريس..

ولن أعيش إلا في الحى اللاتينى.. الحى الملىء بالحياة والشباب من كل لون ودين.. الحى الذى لا ينام إلا مفتوح العينين، والحى الذى لا يشبع لأنه طفل جائع دائما، والحى الكريم الذى لا يرفض من يدخله، ولا يضييق بمن يقيم فيه.

سأعيش كما يعيش الشبان في هذا الحى.. سألبس قميصا وينظولنا، وأحمل طعامى على ظهري.. وأحمل في يدي فونوغرافا ومجموعة من الأسطوانات.. وأنتقل طول النهار في كل مكان.. أمشى على شاطئ السين، فإذا تعبت من السير جلست.. وحيث أجلس أرى ظلى لا يفارقنى، مهما كانت السماء مليدة بالغيوم، ولا يكون الظل إلا حيث يكون النور.. أما النور ففي قلبى، وأما الظل فهو السعادة.. أنها تتبعننى كظلى.. لقمة واحدة

تكفينى.. وجرعة واحدة من الشراب تسكرنى، ونغمة واحدة تسمرنى، وعروسى.

لن أجلس فى مكان واحد.. لن استقر على ارض أو فى هواء أو فى ماء.. أن العسل تجمععه النحلة التى تنتقل من زهرة إلى زهرة.. وأنا كالنحلة أجمع السعادة من رحيق ما أرى وما أسمع وما أتذوق.. ومن عروسى..

إن الحى اللاتينى يعيدنا إلى الشباب الذى ودعناه من أسبوع.. أننا دخلنا مرحلة الرجولة.. مرحلة الحب والواجب، مرحلة السعادة والمسئولية، مرحلة الحاضر الذى يولد منه المستقبل مرحلة الفرد الذى يعيش من أجل الأسرة من أجل المجتمع.

اليوم فى الحى اللاتينى.. وغدا فى مونمارتر، ويعد غد فى فونتينبلو، ويعد فى فرساي.. سارى التاريخ والفن والفلسفة والعلم والحياة.. فى كل شبر من الأرض.. أننى أنا الآخر اساهم فى هذا التاريخ.. أننى نهاية حلقة طويلة من الناس بدأت منذ أقدم العصور، أننى اساهم فى هذه الحياة، إننى دليل جديد على أن الاسرة هى أكمل نظام اجتماعى عرفتة الانسانية.. وأن السعادة ممكنة، وأن الحب يدوم، وأن باريس هى نفسها شهر العسل الدائم لكل الانسانية!

وسأحلم بأسبوع ثالث فى مدينة تيينجن بألمانيا..

إن هذه المدينة كانت مدينة جامعية لا يسكنها إلا الطلبة وأساتذة الجامعات. لا توجد بها أماكن للهو أو العبث.. أن أهلها قوم جادون عاكفون على الدرس.. لقد عاش فيها فلاسفة عظام، عاشوا وماتوا فقراء.. وفيها بيت كان يعيش فيه ثلاثة من أكبر الفلاسفة فى العالم، كانوا ينامون فى حجرة واحدة، ويدرسون على ضوء الشموع.. إننى أريد أن أرى هذا البيت الذى عاش فيه فلاسفة ظللت السنين الطويلة أدرس لهم، وأضرب رأسى برؤوسهم، وأحاول أن أفهمهم وأستعين عليهم بالسهر تارة وبالنوم

تارة أخرى «ولم أكن أحبهم.. ثم أحببتهم، ولما أحببتهم فهمت كل ما يقولون.. ومن يومها عرفت أنه الحب وحده الذى يفتح الأبواب الموصدة والرؤوس المقفلة.. لقد كنت تلميذا مجتهدا فقيرا شقيا، وكنت مدرسا للفلسفة في الجامعة، وكنت مجتهدا وكنت شقيا.. واليوم أزور هؤلاء الذين أشقوني وأسعدوني.. إننى أحمل لهم دليلا حيا، وأحمل لهم معنى حيا آخر، حبا جميلا فاتنا.. إنها عروسي تعلقت في يدي، وتعلقت في يدها..

ومن بيت الفلاسفة هؤلاء أرى «حديقة الآهات» التى يذهب إليها الطلبة سرا ويقومون بتهريب القبلات، لقد كنت مثلهم وكنت محروما، ولم أستطع أن أنال قبلة من أحد، لا عطفا من أحد.. ولم يدرك وجودى أحد، لقد كنت تلميذا ضائعا مضيعا.. إذا سار الناس على الأرض، سرت على الحائط، وإذا ساروا على الحائط، تبذرت في الهواء.. ولم أعد اليوم كذلك، إننى وحيد المي، بل أن حياتى قد تضاعفت قد ازدوجت.. فأننا أعيش بجسمين، وأفكر برأسين، وأنبض بقلبين.. أنا وعروسي في حديقة بلا آهات..!

والأسبوع الرابع سأحلم أننى في مدينة جنيف بسويسرا.

سأسافر مع عروسي إلى أنظف بلاد في العالم.. كل شيء فيها مفسول. الأرض والهواء والسماء.. أرض لم تعرف التراب، والهواء لم يعرف الدخان، والسماء لم تعرف الضباب.. والناس مفسولون أيضا.. كلامهم نظيف، وتفكيرهم أنظف من كلامهم، وأخلاقهم هي النظافة نفسها.. أننى في سويسرا في قمة العالم.. فهي بلاد فوق قمم الجبال.. أنها عالية ككل شيء فيها.. ساملا صدرى بهوائها - أقصد ساملا صدرها بهواء الصحة والعافية. ففى باريس قد تذكرت أيام الشباب الذى توجهت الرجولة.. وفى سويسرا سأحلم بأيام الشيخوخة السليمة في هذه البلاد، سأجلس على مقعد طويل وأمد رجلى.. لقد أن لى أن أمد رجلى وأن اتوقف عن الكفاح قليلا. فقد قدمت لبلادى الكثير.. لقد علمت وتعبت وكتبت، وكان لى رأى،

وكان لى موقف.. وسهرت من أجل وطنى.. وقدمت له من الأولاد.. ولدين وبناتا، أما الولدان فأحدهما طبيب، والآخر مهندس.. فلم أشأ أن اجعلهما صحفيين، فقد تمنيت لأولادى مستقبلا أحسن، ولى ابنة هى اليوم زوجة مثقفة لها ولد وابنة.. فانا أوّمن بأن مكان المرأة هو البيت. هذا ما قدمته لأولادى ولأحفادى ولوطنى. وزوجتى تجلس إلى جوارى تقلب فى صور أولادها وأحفادها، وترى شبابها وشبابى فى أولادنا وتضحك من حين لآخر، كما تذكرت اننى كنت اختلف معها على تسمية أولادنا، وأننى كنت أخاف المستقبل.. وأننى كنت أقول دائما أن الذى يكافح ويخلص فى كفاحه يستطيع أن يعيش فى سويسرا من راحة الضمير. وأنه يستطيع أن يجعل سويسرا تعيش فى رأسه وفى قلبه..

سأحلم مع عروسى وأنا فى مدينة جنيف ونحن نجلس فى «حديقة الانجليز» المتواضعة، اننا نستطيع أن ننعم بشهر عسل آخر فى شيخوختنا إذا جعلنا شهر العسل يتكرر ولو يوما واحدا من كل اسبوع.

إننى احلم مع كل المحبين، أحلم واسبقهم إلى مواطن السعادة التى رأيتها، ولم أكن سعيدا.. فيايتها السعداء لا تغضبوا من متطفل عليكم.. فانا لا أحسدكم، وإنما أذكركم بالسعادة التى لا تشعرون بها.. فالسعادة تاج على رؤوس السعداء لا يعرفها إلا الأشقياء..

وجودية وحب وزواج!

طلب منى أحد مندوبي مجلة جامعية أن أجيب عن هذه الاسئلة، وقال إنها ستنشر في مجلة جامعية، ولم أفهم معنى هذا التحفظ، ولكنى ذكرت له أنه لا يعنينى في أى مكان تنشر، فهذا رأيى على أى حال:

بما أنك سافرت إلى أوروبا ما رأيك في المستوى الثقافى للطلبة المصريين إذا قورنوا بزملائهم في الغرب؟

— الطالب الاوروبى أوسع أفقا وأكثر إدراكا للحياة في بلده وفي البلاد الأخرى، وهو يجد في لغته كل الآثار الأدبية والفنية والعلمية، فلا يحتاج إلى مجهود كبير للاطلاع عليها أكثر من معرفته للغة الأصلية.. أما الطالب المصرى فلا يجد باللغة العربية إلا القليل النادر جدا من الكتب المفيدة.. ويكفى أن تعلم أنه لا يوجد عندنا قاموس واحد باللغة العربية، ولا توجد عندنا دائرة معارف واحدة في أى علم من العلوم. أضف إلى ذلك تلك البيئة الحرة والتربية الرياضية والتشجيع الدائم من الهيئات الرسمية والأهلية على السواء.. كل هذا يجده الطالب الاوروبى، ولا يسمع به الطالب المصرى.

وأنت تستطيع أن تتحدى أى تلميذ في كلية الآداب بأية جامعة أن يعرف من هو «بيسارو» أو من هي «فلورنس نينجيل» أو أين يوجد (قصر

الأحلام) أو من هو أول من قام بعملية ترقيع شبكة العين.. هذه معلومات عامة يعرفها أى إنسان مثقف !

والطالب المصرى طالب «متعلم» ولكنه ليس مثقفا.. فهو يدرس ما يعطى له ويذاكره ويحفظه عن ظهر قلب.. ولكنه لا يتجاوزه إلى العلوم الأخرى التى لن يمتحن فيها آخر العام !

وهذا هو «التعليم فى مصر»، وتلك هى «الثقافة» فى أوروبا !

يقول الوجوديون أن التفكير يقتل الوجود فهل تشجع تلامذتك فى الجامعة على الرغم من هذا، على القراءة والتفكير؟

— أفهم من السؤال أن التفكير يقضى على التجربة الحية ومعنى ذلك أن الانسان عندما يكون خائفا أو قلقا أو مسرورا، ثم يفكر فى خوفه أو قلقه أو سروره، فإن هذا التفكير من شأنه أن يضعف هذه التجربة.. وهذا صحيح والذى ينظر إلى رجله وهو يركب الدراجة من الممكن أن يسقط أو يصطدم بشيء أو بأحد المارة، والذى يتتبع اللقمة، وهى بين أسنانه وهى فى حلقه، وهى تستقر فى المعدة، هذا الانسان لا يمكن أن يحس بمتعة الطعام.. وإنما هو إنسان ينظر إلى لقمة العيش على أنها كرة قدم وينظر إلى نفسه على أنه «رف» فى مباراة فيقول.. الكرة بين الأسنان.. الكرة أصابت الحلق.. برافو الكرة فى المعدة.. إصابة مباشرة للكبد.

وإصابة مباشرة للوجود الانسانى كتجربة حية !

وأنا لا أشجع الطلبة على القراءة أو التفكير، ولكن أنا أرجوهم وأتوسل إليهم !

هل تؤيد توحيد الزى الجامعى؟

— لا أرى معنى لتوحيد الزى الجامعى، ولكن إذا كان لابد من توحيد الزى الخارجى، فانه أقل ضررا من توحيد الأزياء العقلية.. بمعنى أن

يصبح الطلبة أو الناس جميعا أصحاب «زى عقلى» واحد لا يغيرونه ولا يلبسون سواء، وحينئذ يكون الزى العقلى طغيانا واحتلالا مسلحا لكل فكر حر!

فليس الناس متساوين فى أفكارهم ولا فى تجاربهم ولا فى مسدى استفادتهم من الفرص التى تعطى لهم.. أما حشر الناس جميعا فى أزياء واحدة، فظلم لأصحاب المزايا والمواهب، وإذا أنت حاولت أن تجعل أصابع يديك متساوية مع أصغر الأصابع، كان معنى ذلك أن تكسرهما جميعا حتى تتساوى مع أصغرها وأقصرها.. والذى يستفيد من هذا التحطيم هو أقل الأصابع طولا وأقصرها حيلة!

فليس الخطر أن يتوحد الزى من الخارج ولكن الخطر بكل الخطر أن يتوحد الزى من الداخل!

ما رأيك فى الروح الجامعية عندنا فى مصر؟

— حكاية الروح الجامعية هذه لا أعرفها فى مصر.. فعندنا فى مصر مبان جامعية، ولكن لاتسكنها روح حقيقية أن الجامعة عندنا كمدينة الأشباح.. اننى أستطيع أن أنقل أحدث المعامل فى العالم إلى مصر، وأستطيع أن أجلب لها أكبر العلماء وأستطيع أن أستدعى اينشتين ليحاضر فى شبرا أو فى فم الخليج.. كل هذا لا يحتاج إلى أكثر من ثلاثة ملايين من الجنيهات! وهذا أمر سهل للغاية!

ولكننى لا أستطيع أن أمنع الناس فى يوم وليلة أو سنة وستين بأن يسيروا على اليمين، والا ييصقوا فى الأرض، والا يعاكسوا الفتيات فى الطرقات.. هذه أمور يسيرة ولكنها تحتاج إلى زمن إلى تجارب، إلى إصلاح شامل فى المجتمع المصرى!

والجامعة ليست منفصلة عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية في مصر
والذى يريد أن يصلح الجامعة وحدها، دون أن يصلح المجتمع المصرى،
كمن يريد أن يعالج اصفرار بشرة الوجه، وتساقط الشعر دون علاج للجسم
كله.

فلا تسأل عن الروح الجامعية قبل أن تعالج الجسم الجامعى !

إلى أى حد ترى إباحة العلاقة بين الطالب والطالبة في الجامعة؟

— لا أعرف «أى حد» للعلاقة بين الطالب وبين الطالبة.. لأن هذا
«الحد» يحدده الطالب ويحدده الطالبة.. وأنا لا أحجر على حرية أحد:
وليس من حق أى إنسان أن يقيد حرية أحد من الناس!

اننى أعرف أن المكان الوحيد — مع الأسف — الذى يلتقى فيه الطالب
بالطالبة هو الجامعة، فليست هناك أماكن أخرى. وأنا لن أغضب في يوم
من الأيام، إذا وجدت الطالبة يتخلفون عن المحاضرات لأنهم «يتشمسون»
أو يتسامرون في الحوش أو في المكتبة، اننى أعذرهم، وأرى أن الحق
معهم، وليس عليهم.

ويجب أن تعلم أن المجتمع الذى كله من الرجال مجتمع غير طبيعى.
والمجتمع الذى كله من النساء مجتمع غير طبيعى فهذه المجتمعات تجدها
في السجون، وفي المستشفيات، وفي المعسكرات.. ولكن الحياة العادية
والمجتمع السليم: رجل وامرأة، ويد واحدة لا تصفق، وفم واحد لا يقبل!
طالب وطالبة، هذا طبيعى والعلاقة بينهما لا يحددها أحد.. إلا.. هما!

وماذا ترى ليستكمل الطالب والطالبة تحررها العقلى؟

— إننى أعتقد أن الحرية الشخصية أهم بكثير من الحرية السياسية..
ولا يمكن أن تفهم الحرية فهما سليما إذا فهمت الحرية الشخصية.. يجب
أن تكون لدينا حريات كثيرة.. ليس أقلها «الحرية العاطفية» أن من حق

أى إنسان فى مصر أن يكره وأن يحقد وأن يحسد، ولكن ليس من حقه أن يصادق وأن يحب.. لأن الحب معناه أن تتحدث إلى فتاة، وأن تخرج معها وأن تلتقى بها كل يوم، وأن ترقص معها.. ولكن أين؟ لا مكان فى القاهرة لاي اثنين جمع بينهما الحب.. ولكن فى القاهرة أقسام بسوليس ومحاكم، وليست فيها حديقة واحدة ولا شارع واحد، تستطيع أن تهمس فيه لاية فتاة وتقول لها: إنى أحبك!

ولكن تستطيع أن تقول بأعلى صوتك وتجد معك ألف واحد ممن لا تعرفهم يريدون معك قولك: إبنى أكرهك وأحتقرك وأفتح كرشك!

امنح الشبان هذه الحرية، ثم.. راقبهم بعد ذلك فى الجامعة.. ستجد رؤوسا صافية، وأذانا صاغية، وعيونا واعية، وفهما وإنتاجا وحبا للجامعة وللإنسانية.. وحينئذ يصبح للحياة معنى وهدف، وتصبح الحرية والوجود شيئا واحدا!

وبعد ذلك لك أن تسألنى عن الجامعة والروح الجامعية.. وحينئذ أسكت عن الاجابة وأشير إلى أقرب طالب وطالبة!

أيهما أسبق فى الوجودية: الوطن أو الإنسانية؟

«الوجودية أولا وقبل كل شيء مذهب إنسانى، بمعنى أن الوجودية تقوم على الفهم الحقيقى للإنسان، فى قوته وفى ضعفه.. عندما يكون سليما وعندما يكون شاذا.. والإنسانية هذه كلمة لا معنى لها ولا وجود لها.. ولكن الذى يوجد هو أفراد الإنسانية مثل لطفى وزكريا ويونس وفاطمة ونوال وراشيل.. هؤلاء جميعا نسميهم إناسا وأفرادا.. قد يجتمعون معا فى «جمعية» واحدة أو فى «حزب» واحد أو فى «شركة».. وهذه الكلمات: جمعية وحزب وشركة ووطن توجد ثانيا: أما الذى يوجد أولا فهو هؤلاء الأفراد.»

فالانسانية أولا، وبعد ذلك القومية أو الوطنية أو أى شيء آخر.

فأنا وأنت.. الخلية الاولى في المجتمع، والمجتمع الخلية الثانية في الدولة، والدولة خلية في الانسانية.. والذى يجعل للفرد قيمة ومعنى، يجعل للانسانية معنى!

نريد أن نعرف، ولكن بصراحة، لماذا لم تتزوج حتى الآن!

... أفهم من السؤال أن الامر يحتاج إلى صراحة، وأنا صريح جدا، وأنه كان مفروضا، أن أتزوج من وقت طويل، ولكنى لم أفعل!

أنا لا أعلم لماذا كان مفروضا أن أتزوج منذ وقت طويل فهل هنالك سن معينة يجب أن يتزوج فيها الانسان؟

لا أعرف!

ولكنى وعلى يقين من أمر واحد وهو أن الزواج قرار خطير، ولهذا يحتاج من الانسان إلى تفكير طويل.. اننى لا أريد أن أفكر طويلا كما فعل الفيلسوف الالماني «كانت».. لقد فكر وفكر، فكانت النتيجة أن الفتاة تزوجت، وفكر مرة أخرى.. فكانت النتيجة أن الفتاة الثانية هاجرت دون أن يتزوج منها الفيلسوف!

أليس معنى ذلك أننى أكره المرأة.. ولكننى أحبها حبا شديدا، وأشفق عليها من عذاب ينالها معى.. أشفق عليها من أن أتركها وحدها في البيت ساعات طويلة، فلا أتغدى معها ولا أتعشى معها.. وأشفق عليها حين أعود إليها مع الفجر مكثوبا متعبا، وأشفق عليها حين أعود إليها أول الليل أحمل كتب وأفلأ قلب فيها ساعات وساعات وأنساها وأنسى ضيوفها وأنسى أن اليوم عيد ميلادها أو عيد زواجنا. كل ذلك يدور في رأسى فأغمض له عيني وأطوى صدرى على قلب يخفق لكل شيء جميل، وأجمل شيء في هذا العالم هو المرأة!

إذا حلا لك أن تتزوج فهل تفضل أن تكون جامعية مصرية؟

— قلت من قبل أن التفكير يقضى على التجربة الحية.. وأعتقد أن المرأة المثقفة جدا، امرأة لا تستطيع أن تعيش «جدا» ولا أن تدرك الحياة إدراكا مباشرا. وإلا فهل تستطيع أن تقول أن أكثر الناس ثقافة أكثرهم سعادة، وأن الحياة تسير على هدى الكتب!

أشك في ذلك كثيرا؟

والانسان إذا أراد أن يتزوج فإنه لا يتزوج مجموعة من الكتب ولا من الشهادات، ولكنه يتزوج «جوا» أو «جسما» ويحب «روحا» تسكن هذا الجسم.. وقد تجد هذا كله في فتاة جامعية، وقد تجده في فتاة لا تعرف اسم أى جامعة ولا اسم هذه الصحيفة ولا كاتب هذه السطور..

وأنتى أعلم حقيقة بسيطة وهى أن أجمل الطيور ريشا أفتحها صوتا.. وأكثر الناس ثقافة، قد يكون أتعسهم حياة وأشقاها حين يتزوج!

لقد كان الشاعر الالماني «جيته» يقول: أن الرجل لا يحب في المرأة علمها وأدبها ولكن يحب أنوثتها!

وأنا أقدر المرأة المثقفة، وأقدر ذوقها في القراءة وفي الكتابة، ولكن أفضل أن يكون لها ذوقها في الملابس، وأقدر جمالها أيضا! وأحب أن أسمع حديثها عن المناديل والروائح.. إننى لا أريد مكتبة ولكن أريد «جوا» وألوانا وعطرا.. أريد أن «أعيش».. وقد تجد هذه العيشة عند أخيب تلميذة في الجامعة، وعند الأولى في الليسانس وعند جرسونة في محل فول مدمس!

ولكن هذا على أى حال رأى شخصى.. ونحن في مصر محتاجون في الخمسين سنة القادمة إلى أمهات مثقفات أكثر من حاجتنا إلى أمهات جميلات.. فإذا كانت الفتاة مثقفة وجميلة، فالف مبروك وبالرفاء والبنين!

سعادات

انها ولدت وعاشت وتموت في الليل..

وهذا الليل ما تزال آثاره باقية في نفسها.. انظر إلى عينيها لا ترى إلا سوادا، انظر إلى عروق يديها كأنها مملوءة بالحبر.. انظر إلى عينيها انهما خضراوان، ولكنك لا ترى إلا لونا أسود..

انها لم تكن كذلك.. وإنما صارت كذلك.. لم تولد شقية، ولكن أصبحت شقية.. انها إحدى ضحايا الناس.. انها كرة مازال الناس يضربونها بأيديهم وأرجلهم.. يشربون ريقها، ويأكلون صدرها، ويعصرون ساقها، ويلقون بعظامها في الطريق..

اننا نراها كل يوم.. بفستانها الأحمر وشعرها الاسود، وأنفها الطويل، وعينيها الجميلتين.. أن عينيها هما أنظف وأطهر ما فيها.. فهي تغسلهما بالدموع كل يوم.

من هي «سعادات»؟ من هو أبوها؟ من هي أمها؟ من أين جاءت؟ وكيف انزلت وكيف رماها الناس؟ لا أحد يعرف، فهي تكتن هذا كله عن الناس.. ولكن الانسان لا يستطيع أن يكتن سره طويلا.. أنه كمن يمسك

قطعة من الفحم المشتعل في يده فلا يلبث أن يلقي بها في الأرض.. والقت
«سعادات» بالفحم الملتهب في وجهي..

حياتها بدأت كما تبدأ حياة كل فتاة..

أحببت شابا واكتشفت بعد وقت قصير أن هذا ليس حبا.. وإنما هو
مجرد اهتمام عابر.. وأن الحب الحقيقي هو الذي تحس به نحو شاب
آخر.. يكبرها بعشر سنوات. وكانت في ذلك الوقت في الخامسة عشرة من
عمرها، انها لا تعرف معنى لهذا الذي يملأ حياتها كلها.. يملأ عينيها
فلا ترى غير هذا الشاب ويملا أذنيها فلا تسمع سواه، ويملا قلبها فلم
ينفتح لأحد غيره.. انها تحب.

وغدر بها هذا الشاب. كان يسخر منها. انها قصة دموع وسهر ومرض
ويأس وانتحار مرة ومرة.. ودخول المستشفى وخروج إلى الحياة مريضة
ضعيفة كافرة بالناس..

وتقدم منها أو تقدم لها شاب عرف قصتها وأشفق عليها.. وأعلن أنه
ليس كهذا الشاب وأنه يريد الزواج فعلا.. وأن الحب أكنوية لا معنى لها..
وأنه لا يؤمن بالحب، وإنما بالتفاهم والتعاون والتعاطف.. أي هو يعطف
على حالها وهي تعطف على حاله.. أما حالها فهو يعرفه.. وأما حاله هو
فهي قد عرفتته.. أنه رجل وحيد مات أبوه وماتت أمه وماتت زوجته.. وتركت
له طفلا صغيرا.. ورفضت «سعادات» أن تكون أما لطفل لم تلده.. واكتفت
أن تكون أما لطفل يتم اسمه: الحب..

وتقدم منها.. أو تقدمت هي لرجل تريد الزواج منه.. والحقيقة أنها لم
تتقدم إليه.. ولكن هذا الرجل لم يكد يطلب إليها الزواج منه حتى وافقت..
لم يكد يمد يده إليها حتى مدت ذراعيها وساقبها له.. ووافقت على
الزواج.. أنه يكبرها بأربعين سنة.. انها لا تحبه.. وهو لا يحبها. ولا يمكن
أن تحبه ولا يمكن أن يحبها .

لقد قررت أن تتزوج من رجل عجوز لا تحبه.. وعرفت مع هذا الرجل الملابس الفاخرة وركبت سيارة لها سائق.. وكانت تستمتع بالنظر إلى السائق وهو ينتظر أوامرهما وكانت لا تأمره بشيء.. كانت تتركه يسير في الشوارع على غير هدى.. كل متعتها في ذلك الوقت أن لها زوجا وبیتا وسيارة وكانت لها متعة أخرى..

هذه المتعة هي أن تظهر مع زوجها العجوز في كل مكان.. وكانت تسمع همسات الشبان وهم يقولون: هذه الفتاة لا يمكن أن تكون زوجته.. إنها ابنته. ويظل الشبان يحسدون هذا الرجل على هذه الوردة النضرة اللامعة الأوراق الساحرة المعطر ويظل الشبان يلعنون هذه الفتاة ويلعنون أبويها وأهلها الذين دفعوها في أحضان رجل غنى عجوز.. ويتساملون: كيف يوضع هذا الغم الجميل على هذا الشارب الأبيض الأصفر.. وهاتان الذراعان المرتعشتان كيف تعانقان هذا البركان الحى من اللحم والدم والشباب.. والفتنة.. مجنون هذا الرجل ومجنونة هذه الفتاة..

كانت هذه متعة الفتاة.. كانت تحس أنها تفاحة وأن هؤلاء الشبان جميعا شفاه تلمس جلد التفاحة ولا تذوقها.. وأنها تريد أن تنتقم من الشاب الأول الذى أحبته وخانها.. وتريد أن تنتقم من كل رجل انانى يريد لها خادمة في بيته.. بل تريد أن تنتقم من كل إنسان يعطف عليها.. إنها لا تريد عطف أحد ولا حب أحد ولا أحدا من الناس..

إن سعادات كانت تكرر نفس العذاب الذى صبه إلهة الاغريق على رجل اسمه «تنتالوس».. لقد عذبه بأن وضعوه في بحيرة من الماء.. وجعلوا الشمس تحرقه بحرارتها.. وجعلوا ماء البحيرة يرتفع حتى يبلغ شفثيه فلا يكاد يمد لسانه للماء حتى يهبط الماء.. ولا يزال الرجل ينحنى حتى يبلغ الماء صدره وركبتيه وقدميه ثم يتلعه الأرض.. فإذا نهض واقفا عاد الماء فارتفع إلى فمه.. وهكذا.. إنه وسط الماء ولا يستطيع أن يتذوقه..

إنها أرادت أن تجعل هؤلاء الشبان جميعا يتعذبون نفس العذاب.. إنها تلبس أروع ما عندها، وتعرض نفسها عليهم.. فلا يكاد أحدهم يقترب منها

حتى تبعد.. انها تسمع آهاتهم وصراخهم في كل مكان.. في الشارع.. في المطعم.. في السينما.. في نافذة بيتها.. وجدت متعة أخرى.. هي تعذيب زوجها.. انها لم تعد تسمع آهات الناس وحدها.. وإنما حرصت على أن يسمع زوجها العجوز هذا كله بنفسه.. إنه هو الآخر يجب أن يتعذب، يجب أن يتألم، يجب أن يندم.. لماذا تتعذب وحدها.. لماذا تتألم وحدها.. العذاب لزوجها وكل الناس.. إن أحدا لا يرحم أحدا، فلماذا ترحم الناس.. ولكن زوجها كان عجوزا وكان عاجزا عن الحب وعن الكره وعن الندم وعن الاساس بالعذاب..

مهما صنعت فإن زوجها لن يتعذب. وهذا مما يزيد في عذابها.. انها وحدها التي تتعذب.. وانفصلت عن زوجها..

أعطاه بعض المال، وتركته.. وسكنت وحدها.. وضاعت بالوحدة.. وقررت أن تكون مع الناس أي نوع من الناس.. انها امرأة بلا أمل في شيء، بلا أمل في أحد، إنها لم تعد تتوقع شيئا من الناس كلهم.. ستعيش بلا إحساس.. ولكنها ستعيش بلا كرامة.. لن تكون لها كرامة. ولن تكون لأحد كرامة. انها ستحتقر الانسانية كلها.. انسانية الناس وانسانيتها هي.. انها ستكون انسانا حقيرا تافها.. أنها تريد أن تسخر من الانسانية كلها في شخصها.. إن أي احتقار لها هو احتقار «للانسانية» فيها.. لانسانية كل الناس..

لن ترفع عينها إلى وجه أي إنسان يجلس إليها أو معها.. كل الناس سواء.. كلهم متساوون في الاحتقار.. في احتقارها لهم أو احتقارهم لها.. إنها لن تنتحر بعد ذلك.. ستعيش حياة هي انتحار طويل.. انها لن تنتحر.. فالانتحار معناه أن لها إرادة.. وأنها إنسان.. ولكنها ليست إنسانا، إذن

فلا إرادة لها.. والانتحار هرب من الناس.. ولكنها لا تؤمن بوجود الناس..
ولذلك فهي لا تهرب من مجتمع لا أحد فيه..

إن شعارها الآن هو: كانت الناس فيما مضى سجناء.. أما اليوم فهم
«أعقاب» سجناء.. على الأرض يدوس بعضهم بعضاً.. وشعارها هي: جمع
أعقاب السجناء من كل طريق ومن كل مكان ليلاً ونهاراً.. وستلبس فستانها
الأحمر.. إنه نفس الثوب الذي يلبسه المحكوم عليه بالإعدام.. وهي
محكوم عليها بالإعدام.. وقررت هي وقف التنفيذ..

هذه قصة سعادات أو تعاسات.. سيسمعاها من يريد من الناس أى يوم
في شارع سليمان باشا.

اسمح لى أنصحك

أنا أنصحك معتمدا على تجاربى، وعلى ما قرأت، وما سمعت وما رأيت.. وكل هذا الذى سأقوله لك أنا مقتنع به، وقد يجىء اليوم الذى أغير فيه أرائى.. فقد أحس أنها ضاقت على.. كملاسى.. والانسان كلما تقدمت به السن اتسعت ملابسه وطالت.. وكبرت قدماء، وكبرت أفكاره أيضا.

أنا أقول لك رأى فى الحياة.. إن هذه الحياة التى نعيشها يجب أن نعيشها، ويجب أن نقاوم وأن نكافح الموت فى صوره.. فالفشل موت، والخوف موت، والاستسلام موت.

يجب أن تعيش هذه الحياة.. يجب ألا تحنى رأسك إلا للشىء العظيم، للشىء الصادق..

ورأى فى الناس..

أنا أقول لك رأى فى الناس.. فالناس فيهم ضعف وكذب ونفاق.. وكل إنسان فيه نقطة ضعف لا تكاد تقرب منها حتى يصرخ أو حتى تمتد يده إليك فيضريك أو يقتلك.. كل إنسان فيه نقطة ضعف..

هل تعرف حكاية «كعب أخيل»؟

«أخيل» هذا اسم بطل يوناني، يقال أن الآلهة قد غمسوه في بحر. ويقال أن من ينزل هذا البحر يتغطى جسمه بطبقة من الفولاذ لا تنفذ منها السهام ولا السيوف.. ولا الموت.

وكان لهذا البطل أعداء، وحاول أعداؤه أن يجدوا نقطة الضعف فيه فلم يجدوها، ولكنهم يؤمنون بأن كل كائن فيه نقطة ضعف..

وأخيرا وجدوا نقطة الضعف!

هل تعرف أين؟ إن الآلهة عندما غمسوه في ماء البحر كانوا قد أمسكوه من قدميه، فلم تبطل قدماه بالماء.. فظلت قدماه عاريتين من هذه الطبقة الفولاذية.. وأطلقوا سهامهم على كعب البطل أخيل.. ومات البطل.. لأن فيه نقطة ضعف.. لكل إنسان نقطة ضعف في يده أو في جيبه أو في قلبه أو في عقله أو في ماضيه أو في مستقبله..

والناس فيهم غرور..

فكل إنسان يتصور أنه أحسن من غيره، وأنه وحده القادر على كل شيء.. وكل فتاة ترى نفسها جميلة.. الجسم والعقل والملبس، وأنها تستحق أن تكون عروسا لأغنى وأجمل وأقوى رجل في العالم..

ولأن الناس فيهم غرور.. فهم يتصورون أن الآخرين أو أن غيرهم من الناس لا قيمة لهم ولا وزنا..

ولأن الناس فيهم غرور.. يتصورون أنهم لا غنى عنهم. فإذا كان واحد يعمل في مكان وترك هذا المكان، فهو يتصور أن هذا المكان أو هذا المكتب أو هذه الشركة، أو هذا المصنع، سينهار يوما بعد يوم، وهو لذلك حريص على أن يسمع أخبار المصنع أو الشركة.. إنه يتوقع حادثة من

الحوادث، مأساة، أزمة، يتوقع حريقا يصيبه.. لماذا؟ لأنه هو لا غنى عنه.
ولماذا؟ لأنه مغرور!

والناس فيهم نفاق، كل الناس..

إن النفاق معناه أن رجلا لا يريد أن يصارك برأيه، ولماذا لا يصارك؟ لأنه يخاف منك، لأنه يتقى شرك، ومعنى ذلك أنه يتصور أنك شرير أو أنك مؤذ.. فهو يخاف على نفسه منك، ويلتقى بك في منتصف الطريق. والنفاق معناه أن رجلا يمدحك ويملا نفسك بالغرور.. إنه ينفخك كما تنفخ عجلات السيارات.. وبذلك تسير أنت وتسير حياتك.. بلا ضوضاء.. أليست عجلاتك منفوخة بالغرور.. إن الذي ينافقك لا يتعب، فالنفخ لا يكلفه أكثر من الكلام، ولكن النفاق يضرك إذا صدقته كله.. والانسان يصدق عادة القليل من النفاق.. فأنت منافق، والناس كلهم مثلك..

هل تريد رأيي في الأصدقاء؟

لا بد أن يكون لك أصدقاء ولا بد أن تحسن اختيار الأصدقاء. إن الحياة بلا صداقة ولا حب صعبة قاسية.. إنها باردة تماما كالنوم على الرصيف أو في الشارع.. والأصدقاء هم النور والهدوء وهم الرصيد الذي تضعه في البنك لمواجهة الأيام السوداء..

وإذا تحول الأصدقاء إلى أعداء فهم أقسى من كل الأعداء لأنهم يعرفون عيوبك ويعرفون مزاياك.. انهم كالجنود الذين ينتقلون من معسكرك إلى معسكر الأعداء.. إنهم يعرفون مداخلك ومخارجك.. وأين ترابط قوائك وطاقرائك وأوهامك وأحلامك وشجاعتك وخوفك..

والمثل القائل أنه يجب أن تعتدل في صداقة أصدقائك فقد ينقلبون أعداء، ويجب أن تعتدل في عداوة أعدائك فقد ينقلبون أصدقاء، هذا المثل صادق تماما.

وأنت سيكون لك أعداء دائما..

ولكن أقسى أعدائك جميعا هو أنت.. لا تجعل من نفسك عدوا لنفسك.. لا تسخر من نفسك.. لا تهزأ بقدرتك.. لا تهزأ بمواهبك.. لا تياس فاليأس معناه أنك لا تصلح لشيء، لا تصلح للمقاومة. اجعل نفسك صديقا لك.. اعتمد عليها.. اعطها الثقة وبذلك تضم صديقا إلى أصدقائك، وتحرم أعداءك عدوا قاسيا يعرفك، ولا يتركك ليلا ونهارا..

وأقول لك رأيي في المرأة..

المرأة هي أمي وأمك وأختي وأختك، هي زوجتك وهي ابنتك.. إنها نصف المجتمع أو أكثر من النصف، إنها إنسان لم يعط بعد الفرصة ليكون له تجارب وقدرة على الكفاح وعلى الحياة القاسية..

والمرأة كصديق وزوجة لأبد منها..

لا أغنى عن المرأة أبدا، ولابد أن يكون لك امرأة.. لابد.. إنك إذا لم ترد ذلك صرخت أصوات عالية مدوية في جسمك وعقلك، وفي المجتمع الذي تعيش فيه..

ولكن لا تجعل المرأة كل حياتك، مهما كانت..

لا تعط أمك كل الوقت، ولا زوجتك ولا حبيبتك.. أبدا.. اعطها بعض الوقت. إن المرأة تكره الرجل الذي يعطيها كل وقته، ويكره الرجل الذي لا يعطيها شيئا من وقته..

اعطها بعض الوقت، لكي تطمع هي في الزيادة، لكي يكون عندها أمل في أن تراك أكثر، وأن تجلس إليك أكثر.. اجعل المرأة على أمل دائما، اجعل المرأة تفكر دائما في أن تكون لك.. تملأ عينيك، وأذنيك، وقلبك وحياتك..

لا تبحث عن الحب.. إنه سيبحث عنك.. وسيزورك. مرة زيارة عابرة، ومرة أخرى زيارة طويلة، ثم يهبط عليك فجأة ويبقى عندك إلى الأبد.. لابد من الحب.. ولكن الحب الذي تراه في السينما وتقرأ عنه في القصص، ليس

هو الحب.. إنما هو لحظات من الحب.. لحظات حادة.. من الحب.. لحظات متحمسة.. والانسان لا يمكن أن يكون متحمسا طول اليوم، ولا طول العمر.. ولا يمكن أن يكون متحمسا في أمر واحد طول الوقت، ولو كان ذلك هو الحب.

وعندما تنتهى هذه الحماسة سيتحول الحب إلى صداقة.. ثم إلى صداقة عميقة.. ثم إلى أخوة إلى زمالة تربطها العشرة الطويلة والتفاهم والأولاد والمشاكل والمتاعب.. هذا هو الحب.. -

وأقول لك رأيي في الزواج..

الزواج هو أكمل علاقة بين رجل وامرأة في مجتمع متحضر.. والزواج علاقة معقدة قاسية.. علاقة تتعرض للكسر والانفجار كثيرا.. ولذلك يجب أن تقوم على الفهم السليم.. ولا تتزوج من تلقاء نفسك.. وإنما يجب أن تستشير الناس.. وقبل أن تتزوج يجب أن تعرف الأساس الذي تتزوج عليه.. يجب أن تعرف الفتاة.. بل يجب أن تعرف نفسك أولا.. هل هذا الزواج لمجرد اللذة في أن تكسب فتاة..؟ هل هو للانتقام من أبيك وأمك، أو من أبيها وأمها.. أو منها هي.. هل هو زواج المنفعة والمصلحة.. هل هو زواج بلا فهم ولا تقدير..

وإذا أحببت فانت لست في حاجة إلى مساعدة من أحد، ولا استشارة أحد. ولكن عندما تتزوج يجب أن تسأل الناس.

وشيء آخر وأخيرا..

هو: لا تصدق إننى أعرف أكثر منك.. ولا أفهم أكثر منك.. ولكن أنا إنسان لى تجارب رأيت وسمعت وقرأت، ولم أر كل شيء، ولا سمعت كل شيء.. وأنا أشتغل بالكتابة، ولو كنت اشتغل بعمل آخر، ما قرأت لى هذا الكلام..

ولا تصدق أن هناك رأيا قاطعا أو نهائيا في أي شيء من الأشياء.. في
الناس أو في الحياة أو في الحب.. كل الآراء تتغير بمرور الأيام واختلاف
الناس، وهذا الذي أقوله سيتغير يوما ما، ففكر أنت وجرّب أنت..

ضائع في القدس

هنا مدينة القدس.. فيها كل حجر له قصة يرويها رجال الدين ورجال السياسة ورجال الحرب.. وكل إنسان في العالم.. هنا كنائس شهدت عيسى وأمه.. شهدته حيا وشهدته ميتا.. وهنا أرض وأحجار وجبال شهدت النبي محمدا في طريقه إلى السماء.. وهنا تراب وجوئات ارتوت بدموع اليهود.. وهنا فقراء، بل أفقر فقراء العالم.. لا يعنيه من هذا كله أى شيء إلا أن يأكلوا ويناموا.. إلا أن يلبسوا أحذية وأن يستروا لحمهم ودمهم.. إنك في القدس لا ترى دموعا، فقد بكى هؤلاء الناس حتى جفت دموعهم وتوشك عيونهم أن تجف وأن تنطفئ..

هل يمكنك أن تتصور معى مدينة نصفها من العرب ونصفها من اليهود.. هل تتصور مدينة يسكن العرب النصف القديم الفقير ويسكن اليهود النصف الحديث الجميل.. وهل تتصور أن هذه البيوت الحديثة الجميلة التى يراها العرب بأعينهم، هى بيوتهم.. إنها بيوت العرب يسكنها اليهود.. هل تستطيع أن تتصور أن اليهود يؤمنون بأنهم على حق وأن هذه البيوت لهم، والأرض لهم، وليس من حق إنسان أن يعارضهم.. إنهم لصوص، ولكنهم أقوياء بأنفسهم ويغيرهم..

هل تستطيع أن تتصور بيتا يسكنه اثنان أحدهما يهودى والآخر عربى..
والبيت يملكه هذا العربى.. هل تستطيع أن تتصور قطعة من الأرض
يملكها العربى، وشاعت القوة أن يتقاسمها مع اليهودى.. ويقف الفلاحان
العربى واليهودى جنباً إلى جنب يحرثان ويرويان أرضاً واحدة هى أرض
هذا العربى الفلسطينى..

هل تستطيع أن تتصور أن عرساً يقام فى بيتين متجاورين يفصل بينهما
خط الهدنة.. العرس فى بيت اليهودى والموسيقى فى بيت اليهودى والعرب
يستمعون ويبكون لأن الأرض أرضهم والبيت لهم والحق معهم، والقوة عند
غيرهم..

هل تستطيع أن تتصور عائلات بأسرها تعيش فى إسرائيل ونصف هذه
العائلات يعيش فى الأردن، وأنهم لا يتزاورون إلا مرة كل سنة أو كل
سنتين.. وإذا التقى أفراد هذه الأسرة الممزقة فإنما يكون ذلك فى ظل النار
التي يحملها رجال الأمم المتحدة، المتحدة على الظلم..!

مدينة القدس أغرب مدينة فى العالم من أوله لآخره.. وفى أى عالم آخر
إن كانت هناك عوالم أخرى.. مدينة لا منطق فيها، مدينة غير مفهومة،
مدينة غامضة.. أوضاعها لا يستطيع عقل أن يعقلها ولا أن يفهمها وإذا
فهمها فإنه لن يقرها، وإذا أقرها فإنه لن يفعل إلا خائفاً أو ميتاً..!

تصور مدينة يمر وسطها خط مزدوج من الأسلاك الشائكة تتسع
وتضيق.. وعلى جانبي الأسلاك يقف رجال مسلحون ليلاً ونهاراً ينامون
على الرمل ووراء الصخور.. ويرقب كل منهما الآخر ويحسب حركاته، ويعد
أنفاسه.. إنها حالة حرب مستمرة..

تصور أيضاً أنه يوجد فى القدس العربية منطقة بلا سلاح يسكن فوقها
مراقب الأمم المتحدة.. السعيد المضمور دائماً!

وتصور منطقة أخرى يوجد بها مستشفى وجامعة تسكنها حامية يهودية من ٨٥ جنديا.. وهذه المنطقة يهودية وفي قلب المنطقة العربية.. وتصور أيضا أن هذه الحامية المكونة من ٨٥ جنديا تتغير كل أسبوعين.. فيذهب هؤلاء اليهود إلى القدس الجديدة عن طريق بوابة يقف عليها اليهود والعرب.. ثم تحل محلهم حامية أخرى يحملون طعامهم وشرابهم ليحرسوا الجامعة والمستشفى ويحرس هذه القافلة جنود من الجيش الاردنى.. تصور هذا يجرى في القدس العربية.. من المسئول عن هذا الوضع الشاذ.. يقولون الملك عبد الله ويقولون الانجليز.

لا تسأل الفلسطينيين فإنهم مجروحون حتى الموت.. وأنهم يكرهون الاردنيين.. ولا تسأل الاردنيين فهم يكرهون الفلسطينيين ويحسون أنهم عبء عليهم.. فالاردنيون يحرسون خطا من القتل طوله ٦٠٠ كيلو متر ويحتضنون مليونا من اللاجئين.. ومن السهل أن تقول أنها إنجلترا، وأن تكون صادقا في هذا القول..

وتصور جالية يهودية كاملة في مدينة نابلس. ويقال أن هذه الجالية مختلفة عن يهود إسرائيل.. ولذلك أطلق العرب الطيبون سراح هؤلاء اليهود ياكلون ويشربون ويتعبدون ولا يتعرض لهم أحد..

ما هذا؟ بلاهة؟ حماقة.. قل ما تشاء إلا أن تقول أنها كرم ضيافة وسماحة..!

ومعسكرات اللاجئين..؟

هل تستطيع أن تعرف معنى كلمة لاجئ؟

أبدا.. لن يستطيع إنسان في العالم أن يعرفها ولا أن يحددها لغويا أو جغرافيا أو سياسيا أو إنسانيا..

إنها كلمة غريبة غامضة مخيفة محزنة..

هل تعرف الحياة التى يجتمع فيها الانسان والحيوان والنبات والجماد..
هذا هو اللاجئ.. لقد كان إنسانا، أما اليوم فلا.. فهو يعيش عيشة الكلاب
الضالة..

هل تعرف الحيوان الذى ظل ضالا لا يدرى ما يريد ولا ما يراد له.. ثم
سقط على الأرض بين الحياة والموت.. إنه ليس حيا، ولكنه مستمر
كاستمرار الأشجار والنباتات.. إنه ينمو ولكنه لا ينتقل ولا يبرح مكانه.. إنه
نوع من الأعشاب المتطفلة على الأرض وعلى الماء وعلى الهواء.. وعلى
الوجود من أوله لآخره..

هل تعرف الشجرة إذا جفت وتحولت إلى قطعة من الخشب غسها
الرمل ونزل عليها المطر فأصبحت قطعة من الأرض يدوسها الانسان
ولا يحس بها، ويراهها ولا يلتفت إليها..

هذا هو اللاجئ.. وغير ذلك مما لا يمكن أن أصفه، وإن كنت أحسه
إحساسا موجعا.

اللاجئ إنسان بلا مستقبل.. لأنه لا يعرف شيئا، إنه يسمع ملايين
الخطب، ويرى ملايين الدموع، ولا تمتد إليه الأيدي.. وإذا امتدت كانت
مرتجفة وكانت كليلة بخيلة..

إنه إنسان بلا معنى.. وإلا فقل لى ما معنى اللاجئ.. إنه ليس مواطنا،
موطنه ضائع وأرضه ضائعة وبيته مسلوب. وليس حرا.. فالنار من حوله
والقيود تتريص به وليس قادرا على فعل شيء، لأنه لا يملك شيئا.. وليس
عبدا كذلك.. لأنه يستطيع أن يفعل الكثير من الأشياء.. يستطيع أن يجوع
ويستطيع أن يبكى ويستطيع أن ينتحر ويستطيع أن يجتاز خط الهدنة
فيتلقى في جسمه رصاص العرب واليهود في آن واحد..

إنه ليس سيذا لأحد، وليس عبدا لأحد، لأنه عبد لكل الناس في الأردن
وفى غير الأردن..

إنه إنسان خائف دائما إنه إنسان بائس أبدا.. إنه كافر بكل شيء.. ومن الصعب أن يؤمن بأى شيء فى الأرض أو فى السماء.. لماذا تطلب منه أن يؤمن؟ إن كل شيء يدل على الظلم! كل شيء يدل على أنه لا عدالة هناك؟ وإذا كانت هناك عدالة فأين هذه العدالة؟ أين العدالة التى تحمى الأراضي المقدسة.. تحمى أرض عيسى ومحمد..

ولهذا تجد بين اللاجئيين لصوصا، والجائع لا بد أن يسرق.. وتجد مجرمين أيضا.. لأنه يخشى ماذا؟ يخشى من فى الأرض أو يخشى من فى السماء؟ إنه لا يخاف أحدا..

وتجد بين اللاجئيين مؤمنين متهوسين.. لأنه ماذا يصنع العاجز ماذا يصنع الضعيف.. لا بد أن يلجأ إلى من هو أقوى وليس أقوى منه إلا الأمل فى رحمة الله وعدالة السماء.. إنه هارب من الواقع المرير الدامى.. هارب إلى أحضان الدين، أى دين..!

إن الانسان لا يمكن أن يفهم وأن يحس وأن يتصور معنى الفقر الذليل البائس إلا فى مدينة القدس.. اذهب إلى المسجد الأقصى.. ادخل المسجد الأقصى من أى باب من أبوابه.. وسر فى الردهات الواسعة الهائلة.. وضع يدك فى أى جيب من جيوبك.. وانظر حولك قبل أن تخرج يدك.. كم طفلا وكم كهلا وكم مريضا وكم ضريرا وكم واحدا حولك؟ انظر إلى عيونهم.. إنها أجمل عيون فى الدنيا.. عيون سليمة صافية مفسولة بالدموع والأسى.. إنها ناطقة بأية لغة ويكل لغة. جوع وهوان ويأس.. كل ذلك يرضعه الطفل قطرة قطرة من ثدى أمه.. إنه ليس فى حاجة إلى أن يتلقنه من الاسلاك الشائكة ولا من المعسكرات ولا من الأسمال البالية، ولا من الدموع.. ولا من رجال الدين.. كل ذلك تراه فى لحظة واحدة فى أى عينيْن لأى طفل صغير أو كبير..

إنك تستطيع أن «تفك» ألف جنيه ملاليم وتلقى بها فى ردهات المسجد الأقصى فلا يبقى على الأرض منها شيء بعد دقيقة واحدة..

مدينة غريبة.. كانت مساجدها كنائس، وكانت كنائسها مساجد.. تجاوزت فيها أقدام موسى وعيسى ومحمد.. ودماء ودموع وأهات أتباع موسى وعيسى ومحمد. وتحاربوا جميعا قرونا عديدة.. إنها أرض السلام والمحبة، التسى لا سلام فيها ولا محبة..!

ورغم هذا كله تجد بيوتا جديدة وفنادق عديدة نظيفة كلها قد قامت تستقبل عشرات بل مئات السائحين من كل بلاد العالم.. جاءوا هذه البلاد ليحجوا إلى المدينة التى تضم حائطا واحدا يسمى مبكى اليهود.. والحقيقة أن كل حوائطها هى مبكى للعرب..

إننى حائر فى القدس.. بين العقل الذى يعجز عن الفهم، وبين القلب الذى تمرق وهو يخفق لكل مسجد وكل كنيسة وكل حجر.. وللعيون الحزينة والأفواه الجافة والملابس الممزقة.. إننى حائر لأننى بين أناس لا معنى لهم، أناس بلا مستقبل وبلا حاضر.. كل شيء هنا له معنى ولا معنى له.. إننى ضائع فى القدس..!

فتش عن المسامير!

إذا ذهبت إلى البيت ووجدت الهواء فاسداً، ووجدت الحشرات مظلمة، ووجدت وجوها صفراء ذابلة، وجلست إلى المائدة، ولم تجد للطعام رائحة، أو لونا أو طعماً وجاءت زوجتك أو أمك أو أختك تحدثك في أمر هام، فأحسست أن صوتها يكوى أذنيك، وأن كلامها سخي، وأنت تتمنى لو كان ذلك حديثاً في الراديو يسمعه معك ملايين الناس ليعذبوا عذابك، أو لتقوم إلى الراديو فتقلعه وتستريح من هذا الكلام، وإذا أحسست أن الوقوف على السلالم أحسن من دخول هذا البيت، وأن الوقوف في الشارع أحسن من الوقوف على السلالم، وأن التطلع إلى وجه المارة والسيارات أجمل من التطلع إلى وجه زوجتك وأولادك وأمك وأختك وحبيبتك، إذا أحسست بهذا كله.. فأنت في حاجة إلى شيء..!

وإذا ذهبت إلى مكان عملك وخیل إليك أنك مشدود من عنقك، أو أن هناك حبلاً طويلاً يربطك من معدتك، وأنه لولا هذا الحبل ولولا «الحاجة» ولولا الديون التي عليك، ولولا أن هذا العمل خير من التسول، لما ذهبت إلى هذا المكان المقرف، إذا أحسست بهذا كله فأنت في حاجة إلى شيء..!

وإذا تركت البيت وتركت مكان العمل وذهبت إلى المقهى أو إلى المطعم أو إلى النادي تتردد كل يوم وأحسست أن وجوه الناس كالحة، وأن أصدقاك عبارة عن ملابس ممزقة تتحرك كما لو كانت ألواح خشبية، وأن عيونهم زجاج، وأصابعهم خشب، وأظفارهم مسامير، وكلامهم رصاص، وإنهم عصابة من اللصوص، وإنك في غنى عنهم، بل الخير لك أن تبعد عنهم.. إذا أحسست بهذا فأنت في حاجة إلى شيء.

وإذا ابتعدت عن أصدقاك في المقهى والسينما والنادي، وذهبت إلى فتاتك إلى صديقتك إلى حبيبك إلى خطيبتك، ورحت تنشد عندها الخيال والجمال والهدوء، وتطلعت إلى وجهها فلم تجد إلا خنادق سمراء تلمع فيها عيون صفراء، تظهر منها أنياب كلها صدأ، وإلا أنفا كأنه مقبرة أو كأنه صندوق تنام فيه الكلاب، وإلا شعرا كأنه مقشة، ولم يدخل أنفك إلا رائحة الورنيش الذي وضعته على حدائثها، وعلى جلدها.. وإذا أحسست ببلاهتك وبسخافة المرأة وتفاهة عقلها،

وإذا أحسست أن المرأة لا يعجبها إلا كل تافه من الناس ومن الكلام وأنها لا يعجبها إلا الرجل الحيوان، أو إلا الحيوان وإذا أحسست أن صديقك ككل امرأة تبحث عن الحيوان في الإنسان، أو تبحث عن الإنسانية في الحيوان، فتصادق الكلاب والقطط والخيول والحمير والقرود، وإذا أحسست أن الحياة يمكن أن تكون بغير صديقة أو بغير حب أو بغير عاطفة، وأن كل النساء سواء، الصديقة والزوجة والعشيقة والام والأخت، إذا أحسست بهذا كله فأنت في حاجة إلى شيء...

وإذا هربت من هؤلاء جميعا وخلوت بنفسك.. ورحت تهersh رأسك بيدك، ثم رحت تهersh يدك برأسك.. وحاولت أن تنام فهرب النوم، وحاولت أن تصحو فهاجمك النوم.. وإذا أحسست أن القهوة السادة تأتي لك بالنوم، وأن اللبن الساخن يبعد عنك النوم.. وإذا حاولت أن تفكر في مشاكلك، في ماضيك أو حاضرك أو مستقبلك، وأحسست أن رأسك بليد وأن أعصابك ميتة وأنك كمن يمسك مفتاحا قديما ويديره في أحد الأقفال، فلا يدخل المفتاح

ولا يفتح الباب.. وإذا أنت أمسكت ورقة وقلم، وأحسست أنك لا تفرق بين القلم والورقة، وأنت لا تدري ماذا تكتب ولا من أين تبدأ ولا كيف تنتهى إذا بدأت .. وإذا أمسكت التليفون ورحت تطلب صديقا لك لتشكو له بعض متاعبك وعذابك وسمعت صوت صديقك يقول : الو.. وأنزلت السماعه، لأنك لا تجد ما تقوله ولأنك لا تثق في هذا الصديق ولا في أى صديق.. ولا حتى في نفسك.. وإذا أحسست أنك لا تفرق بين ما يدور في اليقظة أو النوم.. وإنك تخلط بين ما رأيته بعينيك وأنت مفتوح العينين، وما رأيته وأنت نائم، إذا أحسست بهذا كله، فأنت في حاجة إلى شيء..

وإذا هربت من نفسك إلى الله.. ورفعت يديك إلى السماء وأغضت عينيك، وفتحت قلبك وجمعت خطاياك كلها في لحظة واحدة، وأمالك كلها في لحظة واحدة، ثم لم تجد ما تقوله.. فأنزلت يديك إلى جوارك، وأحسست أن رأسك يدور وأن صورا كثيرة قد التفت حولك.. صورة زوجتك وأمس وإخوتك وأصدقائك وزملائك وحبيبتك وصورتك محمولا على أكتاف الناس، أو ملقى تحت أقدامهم أو تحت التراب أو في ريش الملائكة، أو جلود الشياطين..

أنت إذن محتاج إلى شيء واحد..

هذا الشيء هو الراحة..!

ولكن كيف تعرف ما يريحك.. كيف تعرف أن هذا يريحك.. يجب أن تعرف أولا مصدر تعبك.. الذى يتعبك ! إذا عرفت مصدر تعبك، استطعت أن تعرف مصدر راحتك.. إن أناسا يشكون من الصداع المستمر ولا يدرون لذلك سببا.. قد يكون سبب ذلك الامساك وقد يكون ضعف النظر وقد يكون تسوسا في الاسنان.

إن كثيرا من الرجال قد وقفوا أمام المحاكم الشرعية والمالية منذ عشرات السنين يطالبون بالطلاق.. لم تكن هناك خيانة زوجية، ولم تكن هناك عدم

قدرة الزوجة على انجاب الأولاد.. وإنما كان سببه أن الزوج يشم رائحة كريهة من فم الزوجة.. وكان ذلك قبل اختراع دواء الاسنان وعلاج اللثة وقبل وجود اللبان.. ووجود الصابون الذى يغير رائحة الجلد..

وكما أن هذه الرائحة لها علاج.. فكذلك كل رائحة كريهة : رائحة البيت ورائحة الاصدقاء والزملاء.. وكذلك إذا جلست وحدك وشممت رائحة كريهة، ثم نظرت إلى يمينك وشمالك فلم تجد أحدا.. فاعلم أنها رائحة أفكارك الراكدة وقلبك البليد.. وأنت في حاجة إلى راحة..

ولكن اعرف أولا مصدر تعبك..!

أعجبني أديب فرنسى عندما قال : إننى أشكو من صداع فى رأسى، أنه لم يكن الا مسمارا صغيرا فى طرف خذائى.. إنه صداع فى رجلي أو مسمار فى رأسى..!

اعرف مصدر التعب فى حياتك..

افتح التوافذ فى بيتك وافتح الأبواب وانتقل بزوجتك وأولادك أو صديقتك إلى أماكن جديدة، أو انقل إلى زوجتك وأولادك صورا جديدة من الناس أو من حياة الناس..

اذهب إلى مكان عملك وأنت على يقين من أن العمل والحياة شيء واحد.. وأن لا حياة بغير عمل، وأن الذين ينتظرون النجاح والمال فى بيوتهم، قد ظلوا فى بيوتهم واتجه النجاح والمال إلى أناس آخرين يعملون فى الشوارع.. وفى المكاتب وفى الهواء وفى الماء وتحت الأرض

اذهب إلى أصدقائك.. واعلم أن الحياة بغير أصدقاء مستحيلة.. فمعناها أنه لا حضارة ولا مدنية.. وأن الناس كلهم وحوش كاسرة وأنهم على استعداد لأن ياكلوك أو يحطموك وأنت تعيش فى أرض معادية وأنت فى حالة حرب مستمرة، ومعنى هذا كله أيضا أنك انسان مغرور، وأن كلهم

لا شيء وأنت كل شيء.. أو أنك انسان ذليل وأن الناس جميعا هم كل شيء وأنت لا شيء..

أما إذا خلوت إلى حبيبك وأحسست أنها هي الأخرى عذاب، وأنها هي الأخرى مصيبة سقطت فيها أنت أو سقطت هي عليك، وأنت تستطيع أن تعيش بغير امرأة.. بغير أم أو زوجة أو حبيبة، فاعلم أنك تقاوم ما هو أكبر منك: تقاوم نفسك وتحاربها وأن هذه هي حرب خاسرة.. الخاسر فيها أنت، وأن الانسان لا يقوم بمثل هذه الحرب إلا إذا كان قد دبر لنفسه الانتحار، ولا يقدم على الانتحار إلا هارب، ولا يقوم بالهرب إلا عاجز، ولا يبدو هذا عاجزا إلا من كان متعبا.. فأنت إذن متعب، وأنت إذن تحتاج إلى راحة..

غابحث عن مصدر التعب، وضع أصابعك عليه.. واضغط على مصدر التعب، كأنك تضغط على زرار.. تنطلق الأنوار في حياتك، وفي بيتك وفي مكتبك وبين أصدقائك وفي وجه حبيبك.. وفي نفسك..

.. والماء الساكن يتغير لونه وطعمه ورائحته، والحجرة المقفلة يفسد هواؤها والبيت المظلم يستهوي الأشباح والنفوس المظلمة تفضل الموت على الحياة، والانتحار على الكلاخ.. والاستسلام للتعب، لا البحث عن الراحة..!

فتش عن الشيء الذي يتعبك، قد يكون في حذائك وقد يكون في جيبك وقد يكون قريبا من الجيب قد يكون في القلب، وقد يكون تحت القلب في المعدة.. قد يكون في عينيك.. انزع هذا المنظار، وحطمه.. إنه أسود، وانزع هذا الحذاء.. ففيه مسمار..!

أوراق ضائعة

كان القطار من باريس إلى ميونيخ مليئا بالجنود الفرنسيين العائدين إلى منطقة الاحتلال الفرنسية بألمانيا.. وكان هناك ضجيج وضحك.. وكل المسافرين يتكلمون في آن واحد ويسكتون في آن واحد.. وكادت الأصوات تخنق أذنى.. ولكن همومى عزلتني عن هؤلاء جميعا.. ولم أعد أسمع ما يقولون.. وأحسست أن درجة حرارتي قد ارتفعت، وأننى نائم، وأننى مريض وأننى في حاجة إلى الهرب.. وتمنيت أن يدخل الصالون الذى أجلس فيه سيدة عجوز مريضة لا يكاد الجنود يرونها حتى يسكتوا.. وحينئذ أستريح وألقى بنفسى في عالم النوم.. أو أتفرغ للرد على الأسئلة التى تزاحمت في نفسى..

وأخذت أعاتب نفسى وأخاصمها وأحتج عليها.. وأنا أتذكر ما كان في باريس وفي روما وفي زيورخ.. وأحسست أنني كالشجرة التى تزاحم عليها النحل وراح يمتصها ويلسعها.. وكنت أنا والقطار نسير في اتجاهين متضادين، هو يتجه إلى ألمانيا وأنا أعود إلى باريس..

وعند الحدود صعدت فتاة سمراء طويلة.. شعرها أسود وعيناها سوداوان.. وأنفها حاد، وشفثاها فيهما قسوة.. وأظن أنها جلست في المكان

الخالى أمامى.. واعتدلت فى جلستى وكذلك فعل كل المسافرين.. ولاحظت أن شعر رأسى ينتفض كما تنتفض أسلاك التليفون التى يمر بها القطار.. ووقفت عينى عند الصليب الذهبى الذى تدلى من صدرها.. انه يلمع.. كان الايمان ينفذ إلى قلبى.. أو كأنه أنوار كاشفة تبحث عن طائرات العدو التى استقرت فى عقلى.. أو كأنه مصباح أمسكه أحد قطاع الطرق ورفع مسدسا فى وجهى وقال: ارفع يديك.. واعطنى ما معك من كفر وشك..

وتذكرت «ماريا» إنها الآن فى باريس.. فى فراشها.. انها تصحو متأخرة من نومها.. وتتناول طعامها فى السرير.. وتنزل فى العاشرة.. وتذهب إلى مقهى أعرفه بالقرب من اللوكاندة التى أنزل بها.. وتنتظرنى هناك.. ولكنها لن تجدنى هناك.. انها فتاة اسبانية مدللة تؤمن بأن الرجال أمام الفلوس لا يفرقون بين القلب والمعدة.. ولا بين الأم والعشيقة.. ولكن فلوسها هذه لم تستطع أن تشتري اخلاص خادمتها، ولا حب أختها.. ولم تشتتر لها الصحة.. وأنا أعلم أنه لا حب بيننا.. إنها لا تحبى ولكن تتحدانى.. انها تضرب رأسها فى رأسى.. وتقول إن رأسى كله عظام جافة.. وأقول لها: بل رأسك لحم مائع.. انها نعمة لم تتم.. ولن تتم.. انها شئ يمر فى حياة الانسان فيلتفت إليه.. ويمضى فى طريقه!..

وأطلع إلى عينى السمرء.. وهى ترفعهما عاليا عن الصحيفة وتنتظر إلى سقف القطار.. أو ما وراء السقف.. وأغمض عينى لأرى سلسلة من الصور.. أو من التجارب العنيفة الحارقة.. مع «ليليان» فتاة روما.. فى السادسة عشرة من عمرها.. كلها أحلام وأوهام وخيال.. كل شئ عندها له أجنحة.. كلماتها طائفة، وأفكارها عالية.. أنها تضع الريش فى كل كلمة وفى كل فكرة.. حتى أكاذيبها طائفة سامية أو سماوية.. ولكن أين أنا من هذا؟ أين جسمى الثقيل، وأين أهرب من الأرض التى ولدت عليها وسأعيش فوقها وأعود إليها.. كل شئ عندها جميل.. المارة وهم يسرعون خطاهم.. كلهم ذاهب إلى لقاء حبيب.. والمارة إذا ساروا على مهل.. انهم يستمتعون

بعذاب الانتظار.. إننى كنت معها من سكان المريخ.. أرى الكرة الأرضية تافهة مظلمة.. لا تساوى أن يبقى فيها الانسان طول حياته.. وتقول إن الناس تفكر بأرجلها.. بأفكارها.. كلها تراب.. ولا تفكر برؤوسها العالية في الهواء بعيدا عن الأرض..

ولم أعرف لماذا دار هذا كله في رأسى وأنا جالس أمام هذه السمراء.. أهو الندم.. أهو الألم أهو اليأس..؟ أهذه السمراء هى الجزيرة المسحورة التى يقولون عنها.. ويقولون أن السفن إذا اقتربت منها فانها تسحبها وتشد مساميرها وسلاسلها فإذا هى تتحطم وتصبح ألواحا مفككة غارقة في الماء..

لا أعرف!.. وافقت مع «ليليان» أن تظل هى في المريخ، وأبقى أنا في الأرض.. وألا أراها بعد ذلك.. وأن أتحدث إليها في التليفون.. وأن أراها في أحلامي.. وأن ينسى كل منا الآخر.. وافقت على ذلك.. ومنذ أيام تلقيت منها خطابا تقول فيه : لقد نسيك تماما !!

وفجأة أحسست بأصوات شديدة تدفع أذنى كما يتدافع الناس على أبواب السينما.. وتلاشى الصوت.. ولم أعد أستمع إلا لصوت داخلى يقول : ما الذى جعلك تقول هذا الكلام السخيف أمام سيدات جميلات.. لماذا قلت هذه العبارة.. لماذا قلت : أن أحسن الزوجات، زوجات الآخرين.. أنا أعرف أنك تقصد معنى خاصا.. ولكن من الذى يفهم هذا المعنى بوضوح.. لقد أغضبيتها.. ألم تلاحظ ذلك؟ لقد كانت تنظر لك نظرة بريئة من تحت جفنين ثقيلين.. وكنت أقول لنفسى : كنت أريد أن أقول أن الزوجة تلد بعد شهرين من الزواج أول طفل لها.. ذلك الطفل هو الملل.. فالزوج يمل زوجته.. والزوجة تمل زوجها.. ويحاولان معا أن يتغلبا على هذا الملل.. فهو السوس الذى يأكل من لعان العيون وورد الخدود، وابتسام الثغر، والوفاء والحب.. والزوجة السعيدة.. ويذهب الزوجان معا إلى الاصدقاء.. فترى الزوجة أن الناس جميعا أكثر لمعانا من زوجها، وأخف

دما، وأكثر مرحا، وأجمل وأروع.. ويرى الزوج أن كل الزوجات أكثر حيوية من زوجته، وأكثر شبابا، واثقة.. وتحس الزوجة أن كل أصدقاء الزوج فاكهة.. وأن الزوج طعام عادي.. وفي يوم تقول لزوجها إن الطبيب نصحها باتباع «رجيم» جديد وهو أن تتناول الفاكهة.. وأنه لا داعى للطعام.. ويقول الزوج نفس الكلام..

فهل أخطأت أنا؟.. إن أحسن الزوجات، زوجات الآخرين وإن أحسن الأزواج، أزواج الآخرين.. إننى لم أخطئ.. ولكن كل ما هناك أننى أسأت اختيار الوقت لتفجير هذه القنبلة.. التى تطايرت شظاياها فى وجهى.. فشوهتنى أمام عيني «سيلفانا».. لماذا؟ لأن المرأة لا تحب الحق.. ولم أكن أتصور ذلك قبل اليوم.. ولكن لماذا تغضب سيلفانا؟ إنها ليست زوجة أحد لعلها فكرت بعقلية زوجة المستقبل.. والمرأة عندما تبلغ الخامسة من عمرها تتصور نفسها أما، فإذا بلغت السادسة عشرة تصورت نفسها زوجة.. فإذا بلغت الثلاثين تصورت نفسها طفلة صغيرة.. إذن هى حماقة وسذاجة.. إننى أغيب عن وعيى هكذا.. فلا أحس بمن حولى.. ولا بمن أمامى فى القطار..

وتطلعت إلى السمراء.. كأننى أتطلع إلى «فهرس» كتاب غريب.. كلما مررت على سطر انطلقت قصة أو أمة من فمى وارتفع الستار أمام عيني عن قصة قديمة.. ولكن لم أعرف هذا الشعور الذى يغمرنى بدخان كثيف كدخان القطار.. وعادبنى الندم مرة أخرى حين تذكرت ما قلته لسيدة عجوز اسمها «ليشلين».. إنها تزوجت رجلا اكتشفت بعد سنوات أنها لم تكن تحبه فعلا.. وأن الأيام أكدت لها هذا المعنى.. وقد جاء هذا الاكتشاف بعد حادث غريب.. فقد سقطت بها الطائرة.. وأدى السقوط إلى أن تطاير الصدا عن قلبها وعقلها.. وإلى أن تنبّهت حواسها جميعا.. وأدركت بقوة أنها كانت نائمة.. وأنها كانت تحدث زوجها عن الحب وهى نائمة، وأنها أنجبت أربعة من الأولاد فى الحلم وليس فى اليقظة.. وانتقلت

إلى المستشفى وأحببت أحد الأطباء.. وقررت أن تتزوجه. ولم يدر الطبيب بهذا القرار.. ولكنها قررت ذلك.. وسألتني عن رأيي في هذا القرار.. فضحكت.. وحطمت قلبها.. وندمت على الأوهام الجميلة التي يعيش فيها الناس.. هذه الأوهام هي المظلات التي يهبطون بها من السماء إلى الأرض، فإذا نزلوا إلى الأرض حملوها مرة أخرى لتقيهم من المطر والشمس.. أما أنا فبلا أوهام ولا مظلات.. إنني أنظر إلى الناس.. وكأنهم نائمون تحت الأشعة.. فلا أرى إلا لحما وإلا عظما.. وإلا كذبا وإلا نفاقا وخوفا.. وكل شيء يولد في الخوف والقلق. كذب في كذب.. كل هذا دار في رأسي فقلت لها: إنك تريد أن تنتقمي من زوجك الأول.. وتريدين تركه والزواج من إنسان آخر.. وهذا الآخر ستعذيبه فأنت تريدين الانتقام منه هو الآخر. ومن كل الناس.. ولكنك شقية على الحاليين شقية.. شقية قبل الحادث وشقية بعد الحادث وأنا أنصحك أن تنتقمي من إنسان واحد فيستريح اثنان.. هذا الإنسان هو أنت.. موتى بيدك أشرف لك من أن تموتى بيد الجلاد!..

ولكن..

أكان ذلك الذي أحسست به في سويسرا منذ أربعة أعوام وهما.. أكان ذلك خرافة.. وهذه الدموع كذب.. وهذا الأرق الذي أصابني.. وقلبي عندما كان يدق عاليا، أكان ذلك صداعا أصاب أحشائي.. عندما وقفت وسط الجبال الشامخة أصلى لأول مرة في حياتي بين المقابر في مدينة «زيورخ» وتوجهت إلى السماء أرفع يديين كأنهما جناحان.. وأنادي من هو أقرب مني.. ومنها.. تلك المسكينة الجميلة الشابة وحيدة أبويها التي لا أنطق باسمها.. كانت دموعي كافرة بالقضاء والقدر.. وكافرة بالعدالة في أي مكان.. أكان ذلك وهما..

لقد ركعت على ركبتى.. وتمنيت أن أسير هكذا حتى مدينة كراتشي في الهند حيث انطفأت حياتها عندما احترقت الطائرة في الهند..

لقد دفنت في السماء لا في الأرض، وكفنت بالنور لا بالقماش، وسار في جنازتها الملائكة..

لم أتمكن أن أدور الأرض كلها أبكيها، وإنما الأرض هي التي دارت بي.. ما أشقاني بعدما.. لم يكن ذلك كله وهما، وإنما كان حقيقة كأنها أوهام أو خرافات أو هذيان لا يصدقه أحد..

ونزلت الدموع من عيني.. وتوقف القطار.. وسبقتنى الدموع إلى الأرض.. حيث دفنت أوهاما وأحلاما وإيمانا ونفسا وشبابا!..

أكان ذلك وهما.. أكان حقيقة.. كل شيء حدث بسرعة البرق.. وكل شيء فيه ضباب وظلام وخوف.. فالحب لا يعيش تحت السماء الصافية، ولا في نور النهار.. انه يعيش في الأوهام.. ولكن هناك حقيقة واحدة هي أنها ماتت.. وأنها تعيش مرارة على لساني، ويأسا في نفسي.. وبكيت!..

وعلى الرصيف وجدت السمراء ترمقني بنظرة طويلة.. لا أدري ماذا قالت.. ولا يعنيني ما دار في رأسها.. إنني لا أعرفها.. بل ولم أرها.. إنني كنت أقرأ في ملامحها عناوين الصفحات الضائعة من عمري.. إنني لم أكن مسافرا واحدا بل كنت عشرات المسافرين.. وعلى الرصيف وجدت أصدقائي..

ولما رأوا الدموع في عيني.. بكوا أيضا.. ولكن لفرحة اللقاء!

كأس واحدة

الحياة كأس من الخمر.. هناك أناس ينظرون إلى الكأس ويلمسونها،
يعجبون بشفافية الزجاج.. وهناك أناس آخرون يمسكون الكأس ولا يلتفتون
إلى الزجاج ويلدغون الكأس في أفواههم ويطلبون بكأس أخرى، لأن
الأولى قد انكسرت..

ولكن إذا نظرت إلى الكأس مرة أخرى تجد أنها كلون الخمر.. أو تحس
أن الخمر قد تحول إلى زجاج، أو الزجاج الأحمر قد تحول إلى خمر
سائلة.. والفرق بين الكأس والخمر، هو جدار رقيق شفاف.

إذا لم يكن الكلام كله مفهوما، فحاول أن تجد له معنى من هذه القصة
الحقيقية.. أو هذا الحوار الحقيقي بين صديقين.

أما الصديق الأول فهو من أبطال الرياضة وأما الصديق الثاني فهو من
مشاهير الفنانين.. والأول صناعته الأجسام، كيف يقويها وكيف يضعها في
أفران الشمس حتى تستوى وتغطي بطبقة نحاسية، هي لون الصحة
والعافية.. والثاني صناعته الأجسام أيضا، كيف يرسمها ويلونها ويضعها
عارية في حجرتها، ويغطيها ويعريها وينقلها إلى الورق الأبيض أو القماش
الأبيض، ويعطيها ألوان الفن والجمال..

صناعتها هي الأجسام..

وفي يوم من الأيام جلسا على شاطئ النيل يتحدثان في السياسة وفي أخبار الأدباء والسينما. وفجأة اعتدل الصديق الرياضي وقال: يا أخى أنا والله مللت هذا النادي الذى أقضى فيه كل ساعات النهار ومعظم ساعات الليل.. مللت هذه الأجسام العارية. مللت شكل العضلات والاكراش والقفوات. إننى أعيش في حديقة حيوانات كلها متوحشة.. هذا يضرب يده في الحائط، وذاك يضرب رأسه في الخشب، وذاك يتلوى كالأفاعى، ذاك يقفز كالقروء، وذاك يفتح فمه ويقفله كالتمساح.. وهذا يخفى بطنه، وذاك ينفخ صدره، وهذا معلق في الهواء، وذاك تحت الماء.. أعوذ بالله.. يا أخى إن الإنسانية تتحول إلى حيوانات عارية سافرة في هذا النادي.. وهناك ألفاظ لا معنى لها.. إنها مجموعة من الأصوات.. كأصوات الوحوش تماما.. هل تعرف معانى هذه الكلمات: حلمه طلمه بطله بروش وفشن شنكج بركج لكج.. ما معنى هذه الكلمات إنها يا أخى أسماء أناس ولا تذكر حتى تتعالى الضحكات في الغابة، فتظهر تماسيح الماء، وتقع قروء الشجر..

وقال الفنان: وإيه يعنى؟

وقال الرياضي: ماذا أعوذ بالله.. يا شيخ أنا كفرت؟ أستغفر الله العظيم.. ولكن الحمد لله!

— الحمد لله على ماذا؟ ماذا تحمد الله عليه؟

— على الصحة أولا..

— هذا شيء يستحق الحمد والشكر وثانيا تحمد الله على ماذا؟

— أيوه دخلنا في الموضوع.. أنا لا أخفى عنك أننى عرفت سيده.. هي كل شيء في حياتي، هي نعيمى، إننى أترك النادي في خفة العصفور ونفخة الديك الرومى، وأنتظرها صابرا ساكنا، كأننى «عباد الشمس» ثم تجيء

هى كالنعامة تتبختر.. أه هذه هى الجنة يا حضرة الفنان.. كل شىء فى جسمها مغطى.. حتى وجهها مغطى بنقاب رقيق، شعرها، يداها، ذراعاها، كل شىء مغطى.. وأنت لا يسعك إلا أن تجلم بما وراء هذا الغطاء.. أعوذ بالله من الحيوانات التى أعيش معها.. أعوذ بالله.. وهناك نجلس مما نتحدث فى أشياء لا تخطر لك على بال.. نتحدث عن المناديل والجوارب وآخر المودات وسعر الروائح.. وأنا أموت فى هذه الأحاديث الصغيرة.. هل تتصور أنها لا تسألنى عن كرة القدم ولا كرة السلة ولا كرة الطاولة ولا كرة الماء.. ولا أى كرة فى الأرض.. ولكنها تسأل عن كرة واحدة.. إنها تتحدث عن القمر. تلك الكرة التى تلعب بها الملائكة فى الفضاء بين الشرق والغرب.

— الله أكبر.. الله أكبر، هذا شعرا!

— انتظر لحظة.. هل تصدق إننى لم أرقص معها، لم ألمس يدها.

— لم تقبلها حتى فى يدها؟

— انتظر والله..

— الله أكبر .. اللهم اجعله خيرا.. ما هذا يا صديقى؟ ومن هذه السيدة صاحبة المعجزات والكرامات.. يا أخى والله يا بختك!

— والله أنا أحسد نفسى.. الحمد لله على هذا الملاك الذى جعل دنيائى الوحشية دنيا أخرى طاهرة.. إننا نعيش فى عالم الفن والملائكة.. هذا العالم الذى تعيش فيه أنت..!

يا شيخ فال الله ولا فالك.. فن إيه وزفت إيه — أنت كده عال والله أنت فى نعيم لا نهاية له.. الفن هباب فى هباب!

— ما هذا.. هل تريد أن تقول أن عالم الفن الجميل يشبه أحدا من التماسيح وأقفاص القروء التى انتشرت فى الغادى الذى أعيش فيه!

– أقسم بشرقى ... اننى أفضل هذه الحياة الحيوانية على أية حياة أخرى! ما هذا الفن الذى تتصور أننى أعيش فيه.. إننى أعيش مع الحبر الأسود والحبر الأبيض والجبس والجير والمساطر والأقلام والورنيش وأظل طول النهار أهرش بفرشاة من الخشب فى ورق أبيض وأمامى فتاة عارية مريضة متسولة مسكينة.. تجلس أمامى وتقلب وتتأوه .. وقد امتلأت الحجرة برائحة الزيت، زيت الخروج.. لقد ملئت هذا المرض وملئت هذا الزيت، وملئت رائحة الجير والجبس والورق والقرف.

إن الدنيا واسعة، وأنا أعيش فى سجن لا أستطيع أن أتركه.. سجن ضيق، ومعى فتاة مريضة وجردل مملوء بزيت الخروج.. أنا أريد الفضاء الواسع.. الماء والهواء والشمس.. أريد الصحة التى حرمت منها.. أريد الحياة حية من لحم ودم، أريد أن ابتلع المياه، وأقذفها ثانية دون خوف لأن المياه لن تنتهى.. أريد أن أكون ذا قوة وعضلات.. أريد أن أكل الحجر والشجر.. وأملأ صدرى ومعدتى وفمى، أريد أن أصعد الشجر وأغوص فى الماء وأمشى على يدى وأزحف على بطنى.. أريد أن أحمل طنا من الحديد، أريد أن أمسك أعواد الحديد كما أمسك أعواد القصب.. ملئت هذا المرض والألوان وزيت الخروج!

– ما الذى جرى لك؟

– اسكت لا تقاطعنى.. لقد أن الألوان لكى أترك صناعة الورنيش.. أريد أن أعيش الأعوام التى بقيت لى من حياتى.. كفى هذه الخطوط وهذه البقع.. وحياة الأشباح والعفاريت إننا نحن الفنانين لسدينا ألفاظ غير مفهومة، ألفاظ بلا معنى كالألفاظكم تماما.. هل تعرف مثلا معنى: داريزام وسيربازم وكوبيترم وفالسكبريت وجويا ويويا.. كل هذه أسماء مذاهب وفنانين وهى التى نردها طول النهار وطول الليل.. يا أخى أنا كفرت فعلا من هذه الحياة.. ولكن فى الأيام الأخيرة التقيت ببنت الحلال.

– الحقنى يا صديقى الحقنى.. من هذه بنت الحلال.

– بنت الحلال؟ بنت الحرام؟ إنها سيدة، إنها فتاة لا أعرف.. إنها تنقلنى من عالم المجانين الذى أعيش فيه إلى عالم البشر.. إلى عالم الصحة والعطر والزهر والورد والخمر والرقص والطرب.. كل ليلة ألتقى بها ونعيش فى ليالى هارون الرشيد.. تجيء بصدرها البارز وعطرها الساحر، وذراعيها العاريتين، وثوبها المشدود حولها وكأنه يعانقها أو كأنه يغار منه فيمسك بها.. فلا أصباغ إلا أصباغ الشفاء، ولا رائحة إلا رائحة أذنيها وشعرها، ولا مرض إلا مرض جفنيها القاتلتين.

وسكت الصديقان وجعلا ينظران كل منهما للآخر.. هذه هى الحياة يا عزيزى ولكننى لم أعرفها إلا منذ أيام! ثم تحدث الرياضى وسأله الفنان:

– حاجة غريبة.. غريبة!

– ماذا؟

– الكلام الذى نقوله نحن الاثنين.. إننا لم نتحدث قط فى شيء مثل هذا؟

– إننا التقينا عند السور الذى يفصل بين عالمى وعالمك.. عالم الأوهام والاشباح والخطوط والحبر والجبر، وعالم الصحة والعافية والهواء والماء والوجه الحسن.. إننا تبادلنا أماكننا.. أنت ستترك لى مكانك فى عالم الصحة والواقع، وأنا سأترك لك مكانى فى عالم المرض والوهم وزيت الخروج

وسكت الصديقان.. ثم وقف الرياضى فجأة وقال: لقد اجتذبنا الحديث، ونسيت أن أقول لك إننى على موعد..

– مع بنت الحلال صاحبة الكرامات؟

- إنها قادمة هناك !

والتفت الفنان إلى صاحبة الكرامات وجعل يضحك ويستغرق في الضحك.. فذهل الرياضي وسأله : ما الذى يضحكك. والله ما الذى يضحكك؟

أبدا لا شيء.. هل تعرف حكاية الكأس والخمر.. أنت لمست الكأس، أما أنا فطريتها. أنت نظرت إلى الكأس وأنا كسرتها.. أنا الخمر وأنت الكأس، والفارق بيننا زجاجى شفاف !

فقال الرياضي: لم أفهم.. أرجوك قل بسرعة !

فأجاب الفنان: إن هذه السيدة التى حدثتنى عنها، هى السيدة التى حدثتك عنها !

رقصة الدب..!

ألم تر «دبا يرقص»؟ هل تعرف كيف تعلم فن الرقص؟

إن صاحب الدب يضعه فوق ألواح ساخنة من الصفيح فلا يكاد يقف الدب فوقها حتى يقفز ويرفع رجله ويديه.. حتى لا يحرقه الصفيح.. ولا يزال صاحب الدب يأتي به إلى الصفيح الساخن حتى يتعود الدب القفز.. وبعد ذلك يجيء بالدب ويضعه فوق ألواح الصفيح، ثم يروح يعزف نغما موسيقيا إلى أن يتعود الدب أن يقفز وهو يسمع هذا النغم..

وفي آخر الأمر، يتعلم الدب كيف يقفز وكيف يرقص تمشيا مع النغم الموسيقى.. دون حاجة إلى صفيح ساخن!

فإذا رأيت دبا يقفز يمينا وشمالا فاعلم أنها ليست البراعة ولا الذكاء، ولكنها النار التي كانت تكوى قدميه ويديه!

إنها النار والنغمات والعادة!

وشبابنا وأطفالنا في المدارس وفي البيوت قد مروا بمرحلة «الدببة» التي ترقص.. فالحرمان شديد، والجوع كافر، والعطش ممزق.. فالأرض تحث أقدامهم ساخنة ملتهبة فلا يستطيعون الوقوف عليها، فيقفزون ويهرجون،

ويرفعون أرجلهم، ويطوحون بأيديهم ويصرخون.. وفي اللحظة التي يصرخون فيها ويقفزون يسمعون نغمة واحدة من آباؤهم وأمهاتهم هي: عيب يا ولد.. حرام يا ولد.. كخ يا شاطر!

ويكبر الطفل وهو يسمع هذه النغمة والأرض تحرقه، والحرمان يكوئه.. فإذا هو خائف مرتعد وإذا به يحب الظلام ويكره النور، وإذا هو يسكن إلى الوحدة، ويرتعد من المجتمع وإذا هو يهرب من بنات حواء، ويعيش مع بنى آدم.. إنه الآن يرقص تمشيا مع النغمة، حتى دون أن تكون الأرض ساخنة تحت قدميه!

إن هذا الخوف ليس مصدره الأدب ولكن مصدره النار والنغمة وهذا الفزع ليس مصدره الفهم السليم، وإنما النار والنغم!

فإذا رأيت شبابا منعزلا منطويا خائفا جباناً، فلا تقل إنها الفضيلة ولا تقل إنه الدين، ولكنها النار التي كانت تكوى قدميه!

إنها النار والنغمات والعادة!

وإذا رأيت شبابا يقتل برجليه ويهلك بيديه.. فلا تقل إنهم مجرمون ولا تقل إن أمهاتهم ولدتهم والخناجر في أصابعهم والرصاص في أفواههم!

ولكنها النار التي كانت تكويهم منذ احساسهم بالحياة، والنغمة الواحدة المخيفة التي سمعوها ليلاً ونهاراً!

إنها النار والنغمة والعادة!

إننا نريد أن نحطم هذا «السيرك» الذي أقامه آباء خائفون وأمّهات وأساتذة منافقون.

إننا نريد شباباً شجاعاً جريئاً ينظر إلى الحياة على إنها نعمة ومتعة وغاية ووسيلة لأن يحقق مثله العليا لا أن ينظر إليها على أنها نقمة وكارثة وعذاب.. فيقف منها خائفاً مرتعداً منزوياً.

إننا نريد شبابا يفخر بإنسانيته، ولا يخاف من بنى جنسه ولا من بنات حواء.. شبابا يحب النور، لأنه رمز الحضارة.. شبابا يعيش مع الناس، لأن العزلة بداية الموت.. شبابا عالما، لا جاهلا.. يفضل الموت وهو عالم، على الحياة وهو جاهل!

نريد حياة بلا خوف ولا ياس ولا شذوذ!

هل تعرف أن سكان الغابات لا يعرفون الشذوذ الجنسي؟ كل سكان الغابات في أفريقيا وأمريكا الجنوبية وإستراليا؟

إنهم يسيرون عراة.. فالرجل يرى المرأة، والمرأة ترى الرجل.. ولا شيء يخفى على واحد منهم.. لا شيء، لا شيء!

إن السبب الوحيد هو أن الرجل والمرأة قريبان تماما لا شيء يفصل بينهما.. وكلما اقترب الرجل من المرأة، ابتعد الخوف والحقد والعداوة.

هل تعرف أن الجرائم الجنسية في الريف، في أي بلد من بلاد العالم أقل منها في المدن؟

وسبب ذلك أن الاختلاط الجنسي قائم في الريف.. فالرجل يعمل إلى جوار المرأة، وكل ما لديه من فراغ يشغله في العمل.. واليد حين تعمل فإن الغرائز تنام.. فالرجل يرى المرأة وهي واقفة، ويراها وهي جالسة، وقد انكشف صدرها، وظهر ساقها، وتعري صدرها..

ولعلنا نلاحظ على شواطئ البحار.. أن النساء بالمايوهات لا يلفتن النظر إليهن كثيرا.. فقد ظهر صدرها، وتعرت ساقها وذراعها، ولكن لو سارت امرأة على الطريق وأطار الهواء طرف فستانها، فإن الأنظار تلتفت إليها، مع أنها لو ذهبت إلى الشاطئ ولبست مايوها من قطعتين أو من ثلاث قطع، لكان اهتمامنا بها أقل، والتفاتنا إليها عابرا سريعا.

فكلما تعرضت المرأة كان إغراؤها أقل..

بل إن الثوب ليظهر من المرأة أكثر مما يخفى.. فقد يكون خصرها كبيرا، ولكن الفستان يجعله صغيرا.. وقد يكون صدرها صغيرا، ولكن الفستان يجعله كبيرا .. وقد تكون ساقها معوجتين، ولكن الفستان يسترهما.. فالفستان يغرى أكثر من المايوه..

ونحن نريد أن تتحول أفكارنا من «فساتين» طويلة تستر كل شيء إلى «مايوهات» موجزة تكتشف كل شيء.. وحينئذ لا يكون خوف ولا قلق ولا حقد ولا عداوة بين الفتى والفتاة!

إننا نريد أن نعيد عهد الغابة.. عهد الاختلاط بين الجنسين.. نريد عهد الغابة ولكن بصورة حديثة.. نريد حدائق عامة، ولا شيء إلا حدائق عامة..

إننا نريد أن يعرف الناس أن الحدائق هي مجتمعات في الهواء الطلق كلها صحة وراحة وممتعة.. إن الحدائق كالرئة للجسم.. ومدينة القاهرة، وكل المدن المصرية رمم بالية بلا رئة.. إنها مخنوقة لأنها لا تتنفس..

هنالك ثلاثة أشياء تتحكم في حياتنا كلها هي: الجوع والجنس والقوة! فأنت لابد أن تأكل لتعيش، وأنت لابد أن تتزوج ليستمع الجنس البشرى ولابد أن تكون قويا لتتزوج ولتعيش..

ولكنك لا تستطيع أن تأكل ما تشاء فأنت تستطيع أن تسرق أو تخطف، فهناك القانون..

وأنت لا تستطيع أن تعاشر أية امرأة تريدها فهناك القانون وهناك الدين.

وأنت لا تستطيع أن تنال كل ما يجعلك قويا لأن هناك من هو أقوى منك، ولأن هناك الدين وهناك القانون.

ومن أبرز مظاهر القوة والاحساس بها عند الشباب: الاحساس
بالزعامة.. أو الرغبة.. في أن يكون الشاب زعيما أو رئيسا، أو على الأقل
يتحمل المسؤولية أو يشارك في الرياسة أو الزعامة..

والذى ينظر إلى الأطفال وهم يلعبون يجد كل واحد منهم يصدر أوامره
للاخر.. يصدر أوامر لها ضرورة أو بلا ضرورة.. ولكنه يصدر أوامر دائما..

وقد يلجأ الطفل إلى العنف والقسوة..

وقد يقاومه زملاؤه أو أبوه أو أمه أو المجتمع.. فيعتمد الطفل إلى طرق
ملتوية ليرضى هذه النزعة، نزعة السيطرة والتسلط على الآخرين!

ولكن لا شيء يهذب هذه النزعة أكثر من النوادي الرياضية أو
الجمعيات الأدبية أو الاجتماعية أو السياسية. فالشاب يحس بأنه «زميل»
وأنة ليس ضروريا أن يكون زعيما رغبة في الزعامة، وأن يتسلط على زملائه
بحق ويغير وجه حق.. أو أن الشاب يحس بأنه يجب أن يفوز بالزعامة
فينافس زملاءه في اللعب أو النظام أو في العمل المثمر.. والاحساس
بالمنافسة هو اسمى الاحساسات الانسانية التى تدين له المدنية الحاضرة
بكل ضيائها وجمالها وآدابها..

وحين يجد الشاب متعة في عمل أو في لعبة من الألعاب فإن قوته
كلها تتجه إليها، ويركز نشاطه فيها.. وتتحول غرائزه إليها.. فهو
يخاف ألا يفوز، ويغضب إذا اعتدى على حقه أحد، وهو يفرح إذا
فاز، ويحزن إذا أخفق..

ويتعلم شيئا آخر.. هو أن اللعب أو أن الرياضة هي أن يحرص على
الامل دائما.. إذا فشل فلا يحزن، فالذى فاز عليه زميل له، وليس بعيدا أن
يفوز هو كذلك.. وأنه عضو في جماعة، وأنه يساهم في نجاحها وفي فشلها
وأنة مسئول عنها.

هذه الروح الرياضية هي التي تخلق شبابا صحيحا سليما مسئولاً قويا،
يعرف الشجاعة والتضحية، ويعرف روح الجماعة لا روح الانانية !
... كثيرا من الشجاعة ومن الصراحة ومن الحقائق ومن النوادي.. ففي
مصر الآن بوليس آداب، ولكن لا توجد آداب.. وغدا توجد عندنا آداب
ولكن من غير بوليس !

الأرض الضيقة

رأيتها أمس في شارع سليمان باشا.. انها راقصة مصرية مفروقة.. ولاحظت أنها تكاد تتساقط وهي تسير على الرصيف، كأنها تمشى فوق جبل مشدود.. ولاحظت أنني أمشى أحسن منها وأثبت منها.. وأن الأرض لا تهتز تحت قدمي.. وتذكرت أيام كنت أسعى إلى الكباريه الذى كانت ترقص فيه منذ ثمانى سنوات.. كنت أسعى سعيا كما يسعى الحجاج بين الأماكن المقدسة.. وكنت حديث التخرج في الجامعة.. تلميذ ريفي جاء من المنصورة لم ير الدنيا المحمومة التي تتحرك في الليل..

وكنت أول من يدخل الكباريه.. وكنت لا أزال أحدًا في الخروج.

وكنت أجلس في الصف الأول وانتظرها حتى تخرج على المسرح.. فالموسيقى الصارخة تزفها لنا.. والأضواء الحمراء والخضراء والصفراء تنصب على جسدها الأملس.. وهي تخوض في ظلمات الليل وظلمات النفوس.. أو نفسى أنا وحدي.. وقد التفت حولها الأفاعى.. حول جيدها وخصرها وساقها وذراعيها.. وهناك أفاع فوق الجلد.. وأفاع تحت الجلد.. وفي أحشائها.. وأفاع تحولت إلى ذراعين وساقين، وشفتين ونهدين.. وتحولت أنيابها إلى أصابع، وتحول همسها المخيف إلى أهات خرساء..

وكنت أجلس أمامها وهى ترقص وأحس أننى أتلاشى أو أنفى أأكل أو أننى أذوب فى إناء سحرى ضخى لا أراه، ثم أتحوّل إلى طفل صغير أحياناً، وإلى وحش كاسر أحياناً أخرى.. وكثيراً ما أحسست أننى كالرغيف الذى يوضع فى الفرن عجينا ليّناً، فإذا هو ينتفخ ويرق ويصعد من الدخان ويميل يمينا وشمالاً.. وأنها كانت تقلبنى بعضاً طويلة من نظراتها وأحس أننى أصبحت ناضجاً وأننى أتمزق لقماً لقماً.. وأن عفريتاً ياكلنى كل ليلة وكل رقصة..!

هكذا كنت أراها.. أما أمس فقد رأيتها تتمايل يمينا وشمالاً ثم تتساند على كتف صديق لها.. وأدركت أنها لم تتعلم أن تسير على الأرض، كما يفعل سائر الناس، وإنما هى تعلمت أن تتلوى وتتراجع وتنطوى وتتفرد فوق قطعة من الأرض.. تعلمت أن تقف على رجل وأن تتصنع السقوط والموت واليقظة والنوم.. أن تصور العناق والقبل والضعف والوهن وارتعاشة اللذة، وانتفاضة الغراق.. لقد تعلمت أن تقوم بحركات غير عادية فى بقعة ضيقة من الأرض.. ولكنها لم تتعلم أن تمشى فى الشارع وأن تقلت من السيارات وأن تقف عند علامات المرور.

إنها عاشت فى عالم بلا شمس وبلا ضياء وبلا سيارات.. عاشت فى الظلام وبين المناضد.. وأقامت مجدها كله على قطعة ضيقة من الأرض.. فلما طلع النور، واختفى الجمهور، وتوارت الموسيقى، واتسعت الأرض عليها.. تعثرت وتساندت على أكتاف الآخرين!

وكلنا مثلاً.. فأنت لك قطعة من الأرض تعيش فيها.. هذه القطعة هى مكان العمل أو المقهى أو البيت.. وتحس أنك السيد المطاع أو أنك المالك الحقيقى.. فإذا خرجت من هذه البقعة الصغيرة.. تحيرت وأحسست بالغربة.

وأنا أحكى لك حكاية صديق لى من العلماء.. إنه عالم كبير ناجح غنى.. أضع الكثير من ماله ووقته وشبابه وراحته فى القراءة والتجارب..

إنه متخصص في تربية النحل.. إنه يعرف جميع أنواع وألوان النحل في أى مكان في العالم..

ويعرف الذكور وطبائعها.. متى تتمتع ومتى ترضى ويعرف طباع النحلة ويقول أنها كطبائع المرأة تماما.. وأنهن جميعا لا يثبتن على حال.. وأن الأنثى من النحل تغير رأيها لسبب ولغير سبب.

هذا الرجل قد هربت منه زوجته منذ عامين.. فقد كانت تحب رجلا آخر.. ولم تستطع أن تتزوج هذا الرجل لأنه كان فقيرا، وكانت أسرتها قد عارضت في الزواج من موظف بالسكة الحديد.. وتقدم لها هذا العالم الطيب الغنى ووافقت الأسرة.. واعتبر العالم الغنى الطيب هذا الزواج انتصارا له. انتصارا للعلم والأخلاق والمال.. ولكن عرف الزوج الطيب أن زوجته تخونه مع رجل آخر.. إنه لم ير ذلك بنفسه وإنما سمعه من أخيه ومن أخته ومن أناس لا يعرفهم.. وعرف أن سفرها إلى الاسكندرية لم يكن لتغيير الهواء وإنما لتغيير الهوى.. وكان للراحة فعلا!

هذا الزوج قد درس طباع النحل وطبائع الاناث والذكور وكان يوفق بين رؤوس النحل في الحلال.. ولكنه لم يفلح في أن يوفق بينه وبين زوجته.. إنه عالم وفاضل وممتاز في بقعة ضيقة من الأرض.. في مزرعة النحل.. إنه يحس كأنه بين أهله وبين عشيرته وبين قوم يعرف لقتهم، ويضحك إذا تزاحموا على وجهه وإذا غضبت واحدة ولسعته في أصبعه.. ويقول انها تحقنه بالعسل..

لقد كان يروى لنا أن ملكة النحل.. تخرج كل سنة في رحلة إلى السماء.. ويجرى وراءها كل الذكور.. ولا تزال تطير وتعلو حتى يتساقط الذكور تعباً وإرهاقا.. الواحد بعد الآخر.. فلا يبقى إلا ذكر واحد هو الذى تقبله الملكة زوجا لها.. ليلة واحدة.. وكان يقول لنا أن هذه الرحلة اسمها

رحلة الزفاف.. ويظهر أن زوجته قد طبقت عليه نفس المعلومات التي سمعتها واختارت ذكرا من الاسكندرية.. ويظهر أن هذا الزوج الطيب قد سقط وهو يجرى وراءها بسيارته الفخمة. أما هي فقد هربت مرهقة متعبة.. وألقت بنفسها على شريط السكة الحديد في الاسكندرية!

هذا الصديق عالم كبير، وإنسان طيب.. وناجح ولكن في «قطعة ضيقة من الأرض» فإذا انتقل إلى غيرها.. فهو مولود جديد لا يعرف القراءة ولا الكتابة.. ولا يعرف أن هناك أنواعا أخرى من النحل.. من الذكور والاناث.. لم ترد أسماؤهم في الكتب التي قرأها..

ولا أزال أذكر قصة زميلين كانت حياتهما شعرا، وكلامهما موسيقى.. كتبت حياتهما بالنور.. النور الذي رآه كل إنسان في كلية الحقوق بالقاهرة. وقد رافقت حبهما منذ اللحظة الأولى، لقد رأيته يولد بين أجفان انطوت على الخجل.. ورأيته يكبر فيصبح نظرة عابرة، ثم نظرة طويلة.. وسلاما وكلاما وغيابا طويلا عن الكلية.. وسمعت هذا الحب همسات وشائعات.. ورأيت قصة حبهما وكيف تحول إلى نار تكوى الزملاء الصاقيدين والحاسدين.. ورأيت الزهو والنصر والثقة بالنفس كلها تجمعت في كلمة واحدة من الذهب: خاتم «الخطوبة» وكان هذا الخاتم قلقا.. لم يستقر في مكانه وإنما انتقل فورا من اليد اليمنى إلى اليد اليسرى.. وكنا نقول في ذلك الوقت إن الخاتم قد امتصته أصبع الفتاة وانتقل إلى السدم.. وأخذ الدم يحمله إلى كل مكان من جسمها كأنه يقوم بحملة انتخابية وكأنه يسأل أعضاء الجسم جميعا: هل لأحد اعتراض.. ولما مر الخاتم على القلب أمسكه القلب ووقع بالحروف الأولى اسمه واسم الزوجين.. فلما بلغ الخاتم اليد اليمنى كان مرهقا مكدودا.. فارتدى جثة هامة..

وأصبح الزوج محاميا ناجحا لامعا. كان خطيبا فصيحاً.. كانت الجريمة تتحول بين أصابعه إلى جنحة.. وكان القاتل المتعمد يفوز بالبراءة.. والد

يتحول إلى دماء.. والمخدرات في أيدي المهربين تصبح قطعاً من الحلوى
هذا المحامى الناجح الفصيح، لم تستغرق جلسته مع زوجته سوى ساعتين
فطلقها.

لماذا؟ لا تصدق كلام الناس.. واقترب منهما تعرف السبب، ويبطل
العجب.

لقد كانا طالبين في الجامعة.. وقد حشد هذا الطالب كل جهوده ونشاطه
لمقاومة زملائه.. وكان يسهر ليلاً ونهاراً يفكر فيما عساه أن يقول لها
وحدها، وأمام الطلبة.. وما يقوله للطلبة والطالبات.. إنه حريص على أن
يقوم بدور البطل في هذه الرواية التي يمثلها أمام الطلبة كل يوم.. أنه
حريص على البطولة في هذه القطعة الضيقة من الأرض.. أى الكلية..
وانتصر وفاز بالفتاة وانتزعها من أفواه الطلبة والاساتذة أيضاً.. وانتقلت
الفتاة من الكلية إلى البيت.. وانتقل الفتى من الكلية إلى المحكمة وإلى
مكتبه.. وجلس معها في البيت وراها.. رآها جميلة وراها قبيحة، وراها
عارية وراها تاكل وتلعب بأصابعها في أنفها وفي أسنانها.. وراها تعطس في
وجهه.. وتسعل.. وراها تشكو الإرهاق والتعب..

وأخذ يشم روائح لم يعرفها من قبل.. روائح من فمها وأنفها وصدرها..
وفي الفراش.. وكلها أشياء عادية.. ولكنه لم يكن يعرف ذلك من قبل
ولم يكن يتصور هذا أبداً.. ولم يقرأ عنها في كتب القانون.. إنه الآن
لا يقوم بدور.. إنه لا يمثل.. إنها الحياة الحقيقية.. فلا طلبة ولا طالبات
ولا جمهور ولا منافسة ولا مقاومة.. لقد تغيرت قطعة الأرض التي كان
يمرح فيها ويركب حصانه الأبيض ويعصب وجهها ووجهه.. ويصرخ
كطرزان..

لقد اكتشف أنه لا يحبها.. وأن الذى دفعه إلى الزواج منها هو مجرد
الاحساس بالنصر، ولذة النصر على زملائه هي التي دفعته إلى الزواج

منها ثم تزوجها.. إنه اعتبرها قضية من القضايا وأنه يجب أن يكسبها..
وقد كسب القضية.. وخسر الزوجية !

أما هي فتقول أنه لا يعرف ماذا يقول.. لا يعرف كيف يجاملني.. كيف
يعاملني كإنسان.. مثله تماما.. يتعب ويمل ويريد الراحة.. إنه لا يجد شيئا
يقوله.. إنه يتلثم ويتفتف.. إنه يعود إلى البيت كأنه أحد الدوسييات
القديمة التي ربطت القضايا والجرائم وأضيع أنا في الزحام.. ما كان يجب
له أن يتزوج.. إنه خلق للمحكمة التي عقدت جلستها أربع سنوات على
أرض كلية الحقوق ورفعت جلستها بالطلاق !

إنها قطعة أرض ضيقة.. تكون فيها بطلا.. فإذا خرجت منها.. فسأنت
كالمسك الذي ألقى على الشاطئ أو الطير الذي ألقى إلى البحر.

إن أجدادنا في الريف يمسون الأوزة أو البطة فيدقون مسمارا في إحدى
رجليها.. حتى لا تتحرك فتمتلي بالدهن.. وكل الذين ضاقت أرضهم
امتلاوا شحما ولحما.. واستحقوا الذبيح وقدموا على مائدة الحياة طعاما
شهييا لضيف لا يشبع اسمه : الفشل !

الحذاء صغير..

ولكن الحكاية ليست صغيرة!

لو كان لى حذاء جديد، ولو مرة واحدة، ما جرى ما كان.. فقد كنت أرتدى أحذية إخوتي الأكبر منى.. هم أكبر منى، والأحذية أكبر من قدمى.. وكنت أشعر براحة فى قدمى، وحرية فى الحركة.. أو هكذا كنت أقول لنفسى..

ولابد أننى كنت أقول ذلك فى حالة دفاع عن النفس.. عندما يتعجب زملائى فى المدرسة من هذا المنظر الغريب.. ولم يكن دفاعى عن نفسى ضد شخص واحد.. وإنما ضد كثيرين.. فقد كان بعض زملائى يجيئون ليتفرجوه على حذائى.. كم هو طويل.. كم هو كبير.. ومن الغريب أننى لم أكن ألاحظ ذلك.. ولا أشعر بشيء من الغرابة.. ولكن هذا الشعور بالغرابة قد نقلوه إلى.. فرحت أشعر فعلا بأننى مضحك.. والذي كان يؤلمنى أننى لا أستطيع أن أفعل شيئاً.. لا أعرف كيف أدارى حذائى.. ولا أين أضع قدمى..

وأصبحت أتصور أن كل تلميذ يقع منه قلم على الأرض أو مسطرة إنما هى حيلة ليلقى نظرة على حذائى..

وكانت أول من يدخل الفصل.. وآخر من يخرج منه.. حتى لا يرى زملائى حذائى.. أو حتى لا يرونى من خلال حذائى.. وعرفت أن «نظرة العين» قاسية.. قاتلة..

وعرفت أن النظرة موجهة مؤلمة.. من الممكن أن تقول أكثر وأقسي
مما يقول اللسان.. بل إن الذين رأوا وقالوا، لم يعد عندهم ما يقولونه..
أما هؤلاء الذين يرون ولا يقولون فهم أكثر كلاما وأشد إيلا..
ولا حل عندي.. ولا أمل في سكوتهم..

وتمنيت، وما أكثر ما تمنيت، لو كان لى جلاب بدلا من البنطلون
القصير لأخفى هذه الجريمة.. حتى البنطلون أحسست أنه واسع أيضا.
ولم أكن أشعر بذلك.. فالبنطلون أيضا هو نصف بنطلون إخوتى الأكبر
منى.. وكنت سعيدا حتى التقت زملائى إلى حذائى.. فشعرت أننى ارتدى
ملابس غيرى.. وأعيش فى أحذية وقمصان وجوارب إخوتى وأقلامهم
وكراريسهم.. إننى «صندوق زبالة» كل إخوتى..

حقيقة مؤلمة.. ولكن ما الذى أستطيع أن أفعله؟ لا شيء!

ما الذى يستطيع أن يفعله أى أحد لى؟ لا شيء! وإذا قلت ذلك لأمى
فماذا عساه أن تفعل؟ لا شيء..

إن الناس فى غاية القسوة! لقد كنت أسكن فى ملابس غيرى.. سعيد
فطردونى منها.. أو عيرونى بها.. أو جعلونى أنظر إلى حذاء كل تلميذ..
وأقارن بين حذاء ابن المدرس وابن الناظر وابن العمدة.. وكنت أرى
ابن العمدة يجرى إلى المدرسة راكبا حصانا لا لشيء، إلا لى يبدو
حذاؤه جديدا صغيرا لامعا.. كأنه يضعه فى عين أى إنسان.. أو عيني أنا.

لو كان لى حذاء جديد، ولو مرة واحدة، ولكن لم يحدث ذلك مرة
واحدة!

وعرفت أن المشى فى الشارع فضيحة - وأن الذهاب إلى المدرسة يجب
أن يكون فى ساعة مبكرة، حتى لا يراى الناس.. هل من المعقول أن يكون
نشاطى وحبى للدراسة وحرصى على أن أكون تلميذا متفوقا فى جميع

مراحل التعليم هو إننى أصحو قبل أن يصحو الناس، وأن أذهب إلى أية المدرسة سيرا على الأقدام هل كان ذلك سببه إننى لم أحصل على حذاء جديد فى حياتى؟! هل معقول أن يكون ذلك هو بسبب الخجل أو الشعور بأننى دون الناس.. لا أعرف الحقيقة.

وكننت أقف وراء الباب إذا جاء إنسان يدق باب البيت حتى لا يرانى حافيا فأنا لا أضع حذاءى فى البيت.. إنه عار فى الشارع.. فما بالك بالبيت. كنت أنظر برأسى وأدارى بقية جسمى.. لا حذاء ولا بنطلون ولا قميص.. إننى أعرف أنا سأفتحون الباب كاملا ويقفون أمام الباب، ويقف إخوتهم الصغار.. وأحيانا أمهاتهم.. كل هؤلاء يقفون معا.. لا خوف.. لا خجل.. لا حرج إنهم لا يخافون من عيون الناس!

أو لابد أنها الغريزة.. لقد أصبحت شابا مشهورا بين تلاميذ المدرسة الثانوية عندما نظرت إلى فتاة. ونظرت لى فى عيني.. دخت.. ذبت.. تلاشيت.. تساقطت من حذاءى.. ولم أكن أعرف أن هذه هى عادة المرأة أن تنظر فى عيني من ينظر لها.. وتصور أنها رأأت وأرادت وحريصة على أن تعرف هذا التلميذ الذى هو أنا.. صغير لا أعرف ما معنى نظرة فتاة فى مثل سنى.. مارة لعلها لم تقصد أى شيء ولا يمكن أن أكون قد كبرت فى عينيها لأن والدى اشترى لى حذاء قديما.. ملتصق تماما بقدمى.. كيف عرفت ذلك. كيف تغيرت نظرتى..

إننى لم أترك شارعا فى المنصورة لم أدسه كأننى أريد أن أشهر حذاءى المختلف عن كل الأحذية.. إن الناس لا يعرفون كم ساعة بكيت.. لا يعرفون كم ساعة بكت أمى.. كم يوما غاب أبى عنا ولما عاد كانت عيني على الأشياء التى حملها على صدره.. وقبل أن أنظر إلى عيني الخضراوين قال يرحمه الله : أتيت لك به. فلا تحزن يا حبيبى!

وكننت حبيبى وكان حبيبى.. أصدق حبيبين. ومضت دقائق وأنا لا أكاد أتبين لون الحذاء.. هل هو أسود قاتم.. هل هو بنى غامق.. ولكنه حريص

على قدمي.. يضغط عليهما.. يعانقهما بشدة.. ولم أنم تلك الليلة إلا بعد أن نظفت الحذاء من الداخل والخارج وفي الليل عندما صحوت سألتني أمي : إلى أين؟ قلت : إلى دورة المياه.

ولم يكن هذا صحيحا فأنا أردت أن أرى الحذاء.. ولو كان هذا الحذاء جديدا لضايقتني..

إنني أفضل أن يبدو قديما. أي أنه كان عندي منذ وقت طويل والسبب من الأسباب ارتديت أحذية اخوتي.. أي أنني غيرت الحذاء باختياري ورويت هذا كله، من غير مناسبة، لكل الزملاء.. هم يرون أنني أقول كلاما لا مناسبة له، ولكن المناسبة موجودة في أعماقي تهزني.. وتدفعني إلى أن أقول.. إلى أن أصدر بيانا أكذب فيه كل ما دار في رؤوس زملائي..

أما هذه الفتاة فقد استقرت في خيالي طويلا..

ولجأة انقطع الحذاء.. لأنه ضيق.. وكان من الضروري إصلاحه بسرعة. وتم إصلاحه. ولكن خوفي المستمر أن انفجر جعلني أخاف من المشي بسرعة.. وأخاف من المشي كثيرا.. وأخاف من اللعب في الشارع أو اللعب في حوش المدرسة..

وأضيف إلى تكويني النفسي شيء جديد : الخجل.. أو الخوف أو اتحد الاثنان معا ضدي..

أما الخوف فهو من كل شيء.. من الأيام.. من العودة إلى البيت من الخروج من البيت.. من الغد.. من كل إنسان يدق بابنا.. من كل إنسان يسأل عنا.. من كل ساعي بريد ألا يكون الخطاب اعتذارا من والدي بأنه لا يستطيع أن يبعث لنا مالا هذا الشهر. الخوف من الجوع.. من المرض من كل عين خبيثة – عادة خبيثة – تتركز على قدمي.. أو على ملابسها.

وتعلمت في ذلك الوقت، ربما كنت في الثالثة عشرة أو الرابعة عشرة، إذا مشيت أن أحنى رأسي.. أن أخفي رأسي.. ألا أنظر إلى أحد في وجهه ولماذا أفعل ذلك؟ إن أمي كانت تضرب بي المثل فتقول: ابني مؤدب ولا ينظر إلى أحد في وجهه. ولا يخرج من البيت!

وكانت أمي معجبة بي. فقد كانت مثلها العليا أن يكون الابن في خجل البنات وحياتها. وهذا هو الأدب - ولم أكن أستطيع أن أفعل غير ذلك لو أردت.

وكانت هذه أخلاقيات الناس الطيبين.. وكنا أساسا طيبين.. عائلة كبيرة. كانت غنية. هكذا يقول كل الناس.. ويقولون إن الوردية التي جفت، لم تجف رائحتها. وكنا الرائحة الباقية في الوردية.. ذهبت الأملاك وبقيت الأخلاق. وأنا صورة من الأخلاق المثالية التي تراها أمي.

وكنا نقوم بدور الضحايا في كل مكان. فقد وقع علينا عدوان الأيام.. ولا ذنب لنا. أو هكذا أقنعنا أنفسنا. وإن كان أحد من الناس لا يسألنا عن شيء من ذلك. ولكننا كنا نتطوع بأن نقول: إنه الزمن الغادر!

وجدت نفسي في هذه السن الصغيرة أكتب «مذكرات».. وليس واضحا الآن، كيف اهتديت إلى الكتابة.. لم أر أحدا يفعل ذلك.. ولكن كلما وجدت نفسي وحيدا، وهذا يحدث كثيرا، أتسلم قلما وورقا وكتب.. وأنا أحتفظ ببعض هذه المذكرات..

وكان نوعا من الحديث إلى نفسي. وأشهد أنني كنت قاسيا على نفسي. مثالا. لماذا أقول لنفسي: اجلس في مكانك. اقرأ. وسوف يجيء وقت تلعب فيه كما يحلو لك!

منتهى الظلم لنفسي.. ففي ذلك الوقت لم أكن ألعب ولا عرفت اللعب ولا أستطيع. كيف ألعب في المدرسة. من أين اشتري ملابس اللعب. إنني

أحوج إلى ملابس المدرسة. إلى ملابس اللعب. أما اللعب فهو تعرف لا أقدر عليه واليوم عرفته إننى ظلمت نفسى كأن الذى أسمعه من أمى ليس عذابا كافيا.

إنها كانت تقول لى : يا بنى إنك لست كأحد من الناس !

ولكن لماذا ؟

لست كأحد من الناس فنحن دون الناس. ولكن لماذا ؟ هل لأننا نسكن فى الطابق الأرضى، وأناس آخرون يعيشون فى الأدوار العليا ؟ هل لأننى تلميذ أسكن فى الطابق الأرضى وصاحب البيت مدرس ويسكن فى الطابق العلوى، ولا ندفع الإيجار بانتظام ! هل لأن أبى بعيد عنا معظم الوقت ولا نستطيع أن نعيش معه ؟ هل لأننا نأوى إلى البيت مع غروب الشمس لكى نصحو مبكرا مع شروق الشمس نقرأ على ضوءها.. فنحن ما نزال من أهل الكهف كأننا لم نسمع عن نور الغاز ونور الكهرباء هل لأننا نلتف حولها كأننا ملابسها حتى لا يتسلل الهواء إلى صدرها فيمزقها فتنزف دما.. وكم من الليالى أمضيها حولها هى تنزف الدم ونحن ننزف الدموع ولا حيلة لنا إلا البكاء عليها وعلينا - يرحمها الله. وكل واحد منا يمسك مصحفا يقرأ فيه نلتمس لها الشفاء من الله.. ولم أرها فى صحة جيدة أبدا.. وإنما هى التى كانت تقول إنها كانت تستطيع أن تمشى ساعات وأن تأكل دجاجات.. وأن ترى بعينها نجوم السماء فى النهار.. هى التى كانت تقول.. ولكنها إذا سارت فى الشارع راحت تتساند على الجدران.. وكنت أتمنى وأنا أنظر إليها ألا ينتهى الجدران.. ومن الغريب أنها كانت تنتهى عند ملتقى الشوارع - هكذا أقول فى مذكراتى.

وأعود إلى مذكراتى الصغيرة فأجدنى أقول: إن هذه الفتاة جارتك غنية.. انظر إلى ملابسها.. إنها تلعب بك.. أنت واهم.. اغمض عينيك وادفن نفسك فى البيت !

مع أننى لم أفعل سوى النظر إليها.. وأنتظرها. والآن أستطيع أن أصفها إلى حد ما. فقد ظلت صورتها فى رأسى سنوات طويلة.. إنها سمراء.. وتلف حول عنقها منديلا أو حبلا أبيض.. وإذا مشت كانت مثل البطة تمشى مفتوحة القدمين.. كالأعيات البالية.. قدماها منفرجتان إلى الجانبين وعيناها سوداوان.. وشعرها أسود.. وحاجباها غليظان.. وهى تنظر فى وجهى مباشرة.. وتسكن إلى جوارى. وقد اكتشفت ذلك بعد سنوات.. تابعتها مرة من بعيد.. ورأيتها مرات من بعيد.. مشيت على كويرى المنصورة.. وراءها من بعيد لا أرفع عينى عنها.. ولفقت حول عنقى كوفية، تشبها بالأستاذ العقاد وكنت مفتونا به فى ذلك الوقت. وهذا يحدث عادة عند الغروب.. والليل ستار.. وأنا فى حاجة إلى الستر.. كلنا أيضا. والليل يسوى بين أصحاب البدل القديمة والجديدة.. وبين الذين يرتدون أحذيتهم وأحذية إخوتهم.. والليل نعمة من الله.

وظللت اهتم بهذه الفتاة. وكنت أتمنى أن ألمسها قبل أن يذوب هذا.. وقبل أن تظهر أحذية أخرى فى بيتنا. وتمنيت ذلك..

وجاءت خالتى من الريف.. وكانت سيدة جميلة جدا. أجمل من رأيت فى حياتى. وأرق وألطف. شقراء رشيقة. وصوتها جميل. وحنانها لا حدود له. وكانت تحبنى وكنت أسعد بذلك. أشعر بأن أحدا يحبنى. إنها أول امرأة فى الدنيا أحسست أنها تحبنى. ولم أكن أعرف معنى الحب.. ولا عرفت معنى أن أحبها، ولا معنى أن تحبنى. ولكن لا أكاد أراها حتى أجدنى مجنونا إليها، ومجنويا بها.. ولا أريد أن تبعد عن عيني وعن أذنى وعن يدي.. أن أكون جزءا منها.. واندeshشت كيف لا تكون أسمى. أو كيف لا أكون ابنها.. ولم أفهم كيف أن أما مثل خالتى تختلف عن أمى أنا..

وقالت لى مرة: أحبك كأنك ابنى!

وكنت أنتظر هذا المعنى. أو كنت أحسه.. ولم يكن لها ابن في ذلك الوقت. وكانت أمى..

ويعد أن ماتت خالتي، تمنيت أن أكون ابنا لعشرات من الأمهات.. ولكن ليس بين هذه الأمهات واحدة تمنيت أن أكون ابنها. أعرف ذلك .. ولكن خالتي هذه كانت أمى الأولى.

إننى أجلس إلى جوارها فأشعر أننى قد ارتديت أحسن ملابسى وأجملها وكنت أتمنى لو رأتى الناس معها.. كيف أن أمى جميلة جدا وتحبنى جدا وأحبها جدا.. إننى لم أر أمهات زملائى فى المدرسة، وحتى أم هذه الفتاة جارتنا ليست جميلة.. ليست لها عينا خالتي، ووجهها المشرق، ولا شعرها الطويل ولا صوتها الجميل وهى تغنى .. لا أحد مثلها فى الدنيا.. ولا حتى أمى !

ففى ذلك الوقت – واليوم – كنت أشعر أننى طفل محروم من نعيم الأمومة والطفولة..

وأننى طردت من جنة الأطفال، بلا ذنب جنيته، وألقيت فى غابة الرجال.. وعرفت فيما بعد، مع الأسف، كيف يمكن أن يكون الإنسان مذنباً بلا جريمة.. وأحسست بالعار والفضيحة، ولم أقترف شيئاً..

ولماذا أنا بالذات فى حالة اعتذار دائم لكل الناس. لماذا؟

فى حالة قرف.. فى حالة خجل من كل الناس.. فى حالة بحث عن مأوى.. عن مخبأ من غارات وهمية وحقيقية يشنها الناس.. لماذا أنا؟

إن الحياة هى الخجل من الحياة.. أو أن الحياة هى الحياء.. والموت هو الخوف أيضاً : فإذا دق قلبى لفتاة، يجب أن أكتف قلبى.. لأن هذا الذى يجرى فى داخلى خطر على حياتى.. خطر على دراستى.. فانا لست كالناس.. أنا أذاكر فقط.. لا ألعب .. لا أسهر.. لا أنظر إلى

فتاة.. فإذا نظرت فشهر بى مثل فلان.. وأخرجونى من المدرسة مثل فلان.. وإذا خرجت فما الذى يمكن أن أفعله، لا عندى أرض، وإن تكون.. ولا أحد يستطيع أن ينق على .. إذن المدرسة هى حياتى. والكتاب وجودى.. والنظر إلى الناس ضياعى.. ونظر الناس إلى هو اعدامى..

فأنا ميت إذا نظرت إلى أحد، وقتيل إذا نظر إلى أحد!

وماتت خالتى.. وأحسست أننى أيضا مت.. وكنت أريد أن أموت معها.. هكذا قالوا لى فيما بعد.. أننى تمسكت بنعشها ورحت أناديها.. والناس يمنعوننى بالقوة ويقولون: حرام يا ابنى!

وكثيرا ما صحوت من النوم مفزوعا على منظر خالتى وهى تشدنى إلى عالمها فأنهض من الفراش.. وكل من حولى يصرخ وييكى وأنا أقول: خدينى معك.. ولا حياة لى.. خدينى إليك!

وبعد خالتى أدركت أن القلب قاتل.. ولم يتعلق قلبى بأحد

ولذلك كنت قريبا من الحب، ولم أكن فى الحب.. لم يكن ذلك قرارا اتخذته فى ذلك، فأنا لا أستطيع ولا أحد، ولكن عندما استعرض ما حدث لى بعد ذلك .. كم جارة.. كم تلميذة.. كم قريبة .. كنت أرى وأمط شفتى.. ولا أهتمز.. ليس بعد الحبيبة الغالية التى ماتت أحد.. كلهن سواء.. كلهن وجع قلب..

قريب من الحب.. إلى جواره.. لا أدخله ولا يدخلنى. فهذه السيدة هى الوحيدة التى رأيت فيها جمال الوجه والروح.. راحت وبقى وجهها فى وجهى، وعيناها فى عيني، واختفاؤها حاضرا فى خيالى وصوتها فى أذنى.. وحبها أخذ حبى.. وأصبحت نعشها الأبدى!

وأعود إلى مذكراتى الصغيرة فأجدنى أتحدث كثيرا عن هذه الفتاة.. وأجدنى أردت كلمة ' الحب.. مع أننى لا أعرف معنى الحب.. وكل ما أعرفه

هو أن قلبى يدق وراء الباب - أو أننى أقف وراء النافذة أنظر إلى جسارة تروح وتجىء عن عمد أو مجرد صدفة.. وأظل أنظر ولا يرانى أحد.. مع أن أحدا فى ذلك الوقت لا يهتم بى. ولا ألوم أحدا على ذلك الإهمال. هل كنت أخاف من أمى؟ هل من أبى؟ لم أخف من أبى قط. فهو لم يكن هناك معظم الوقت.. أنه بعيد فى أرض بعيدة يبحث عن قطرة ماء.. يبحث بنصفها لنا، ويستبقى النصف له.. فلا هو ارتوى، ولا نحن شبعنا..

وفى مذكراتى وجدتنى أتحدث عن المرة الأولى التى استمعت فيها إلى كلمة الحب، لأول مرة. كان ذلك فى الريف. وكنت طفلا فى كتاب القرية «كفر الباز» وأمى من عائلة الباز. وصاحب الكتاب ابن خالة أمى. وكانت أمى وأمها ما تزالان على قيد الحياة. وكانت جدتى شقراء زرقاء العينين شقراء الشعر من هؤلاء المغاربة الذين ولدوا من أصول قريشية.. وكثيرا مثلها فى محافظتى الدقهلية ودمياط.. وكانت كثيرة التردد على هذا الكتاب. وكانت توصى بى وبأحفادها وهم كثيرون جدا.. وفجأة، وفى أحد الايام، سمعت الاطفال يقولون إن صاحب الكتاب «يحب» فلانة وكنت أقولها مع الاطفال.. أرددها وأهرب.. وكان الطوبى يلاحقنى.. فكلمة الحب مخيفة.. والذى يقولها يستحق العقاب..

وفى كل مرة نجلس على التربة أو على النيل وتمر فتاة غسلت وجهها ورفعت طرف ثوبها فيتهامس الاطفال الأكبر سنا ويقولون: إنها تحب فلانا.. أو أن فلانا يحبها.

وكنت أسمع عن أناس يذهبون إلى الحقل ليلا.. وإلى الساقية.. وتتردد كلمة الحب..

ومرة ونحن نتعشى قلت لجدتى، وكانت سيدة فى غاية القوة والقسوة أن فلانا وأشرت إليه يحب فلانة.

وضريتنى وأوجعتنى. وكانت أول مرة فى حياتى أعانى مثل هذا العقاب.. وفى أول مرة أيضا أقرر فيها الانتقام من جدتى.. وأذكر أنه فى

يوم مولد النبي، ذهبت إلى كل الحلل التي وضعت فيها اللحوم والأرز والحساء وملأتها بالتراب. ولم أهرب وظللت واقفاً إلى جوارها حتى تجيء.. وكان عقابي مضاعفاً!

وكان الحب يعرفه كل الناس. ويخطئون منه. أو يجدون الكلام عنه فرصة لتجريح الناس. ولكن أحداً لا يستطيع أن يسكت عنه أو يخفيه.. إنه «شئ» يحمّر له الوجه وتتعثّر به القدم، وهو موجود. ومخيف. وعيب. حرام. ولكن لا أعرف في ذلك الوقت إن كنت قد سمعت أن الحب حرام.

وكنّت أسمع عن أناس يذهبون إلى الحقل ليلاً.. أو يستحمون في النيل عند الفجر. أو يذهبون إلى السوق. أو يتحدثون فوق الأسطح. لا أعرف إن كانت هذه الأحداث لها علاقة بالحب. كنّت أسمع ولا أفهم جيداً. ولكني أتذكر جيداً. وأرى الناس يتغامزون ويتلامزون ويتهايمسون.

وكانت لي أخت ماتت. أذكرها بوضوح الآن. وأشعر بلهفتي عليها وفرحتي بها. ولا أعرف لماذا كانوا يحذرونني منها. لا أعرف هل منها أو من جدتها التي تربيها. إنها أخت غير شقيقة. وقد مات أبوها. إنني أرى وجهها الحلو الآن. ولكن ملامحها ليست شبه ملامحي. أظن كانت سمراء وردية اللون. أو كانت وردية وكان شعرها أسود. وعيناها عسليتين طويلتين. تنظر لي من بعيد. وهي الأخرى لا تقوى على أن تقترب مني. لعلهم يخيفونها أيضاً من جدتي. لا أعرف. ولم أجد وقتاً أسأل أحداً عن ذلك. ولا حتى سألت أُمّي. وفي إحدى المرات حاولت أن أسأل أُمّي، كانت تضحك وتقول: أما تزال تذكرها!

وينتهي الكلام عنها. وكنّت أريدها أن تطيل في ذلك. ولكنها لم تكن تفعل.

وكم تمنيت لو كانت لي أخت. ولها أولاد وبنات. ولها بيت. وأن أكون بين هؤلاء.. واحداً منهم. أخاهم الأكبر. أباهم.. أجلس بينهم ويلتفون

حولى وأخذ من ملامحهم شيئاً منى.. وأحس، دون كلام، أننا معا أيا كانت هذه الصلة التى تربطنا وأيا كان اسمها.. الأسماء لا تهم.. دائماً الشعور هو الذى يهم. وهو الذى تمنيته ولم أجده.. ولن أجده..

وكنّت أُنسل إلى أختى هذه.. طفلين صغيرين. أخفى لهما فى جيسوى سكر النبات. وأضعه فى يديها. وكنّت أخاف أن يقول الناس: أنى أحبها.

وفى يوم من الأيام ويشىء من العناد والتحدى وأثناء العشاء ومن غير أية مناسبة وقفت وقلت: إننى أحب أختى!

وتوقعت أن تمتد الأيدى. ولكن أحدا لم يضربنى وضحك الجميع وقالوا: طبعاً أليست أختك؟^{١٩}

ولا أعرف فى ذلك الوقت ما هو الفرق بين الأخت الشقيقة والأخت غير الشقيقة. إنها أختى. وهذا هو الأصح. ولكن عندما كبرت عرفت الفرق. وهذا هو الغلط!

وأحببتها. وماتت أختى، ولكن حسرتى عليها لم تمت..

لقد كان الحب والموت متلازمين..

وخفت على الذين أحبهم أن أجاهر بحبهم حتى لا أفقدهم.

أو هذا المعنى هو الذى رسخ فى أعماقى واستقر عنصراً قوياً من عناصر اليأس. ولونا من ألوان التشاؤم، ورصيذاً هائلاً من التعاسة..

وفجأة.. انتقلت من المنصورة إلى القاهرة.. كما تنتقل سمكة من حوض سمك إلى بحر.. أو كما تنتقل سمكة من ماء يغلى إلى فرن ملتهب..

أو كأننى انتقلت من رحمة الله إلى رحمة الناس – والناس لا يرحمون!

ومع القاهرة وفيها دخلت الجامعة.. أو انحشرت فيها.. وكان نخولى أليما. فقد أصابنى مرض جلدى. واعتدت أن أخفى يدى فى جيوبى. وعند

الكشف الطبى أخرجت يدى وتراجع الطبيب. فتراجعت أنا أكثر وأكثر.. وأحسست أننى أترجع إلى المنصورة إلى الريف إلى بطن أمى . إلى العدم.

وكل ما قاله الطبيب قد ردهه الطلبة والطالبات. ولم أشعر بشيء من ذلك فلم أكن «موجودا» عندما وقفت أمام الطبيب.. وإنما كنت شبعا.. أو كنت صمنا أو عارا أو تهمة أو ميكروبيا أو مبررا لهز الكتفين ومط الشفتين وخطوط من القرف على وجه الطلاب وسببا وجيها للعن الذين فتحوا الجامعة للفقراء والفلاحين، مهما كانوا نابهين – وكنت الأول على مصر في ذلك الوقت !

وكانت الحياة في الجامعة صعبة.. لم تكن حياة بالمعنى الحقيقى، وإنما هى فرصة لأن يتوارى الانسان من الحياة.. مناسبة للمساواة.. وكنت أسكن في امبابة..

وكان لا بد أن أذهب إلى الجامعة سيرا على الأقدام. لم تكن هناك وسيلة أخرى غير ذلك. فلا أحد يستطيع أن ينفق على.. والحمد لله أننى ذهبت إلى الجامعة. فكل الظروف تسد الطرق وتسد أبواب السماء أيضا. وتسد النفس.. وكان لا بد أن أمشى على النيل، وأن أمشى وسط الحقول. ومن الاكتشافات العجيبة في ذلك الوقت أننى فجأة وكأن غطاء قد ارتفع عن الأرض: وجدت الحقول الخضراء والبيوت الملونة والنخيل والفلاحين والطيور والزهور. كل ذلك اكتشفته فجأة – مع أننى أمشى وسط هذه الحقول أكثر من أربع سنوات لم أرها. فقد كنت كخيول العربات الكارو أو مثل جاموس الساقية أدور مغمض العينين.. أدور وilst في حاجة إلى عيتين..

واكتشفت أيضا أن الطريق إلى الجامعة كان مخنوقا بأشجار عالية باسقة.. غريبة.. وفي ذلك الوقت كنت أنظر إلى نهاية الطريق. أو أنتظر نهاية الطريق ووجهى إلى الأرض كأننى أعد خطواتى.

ولم ألاحظ الفتيات وطالبات المدارس الثانوية والجامعة، الواقفات على محطات الترام أو الاتوبيس.. ولا كنت ألاحظ أن بعض زواير قمصاني تتساقط منى ولم أعرف السبب في أن زميلاتي كن يتطوعن دائما بإعادة الزواير إلى مكانها من القميص ولم أضحك عندما حاولت زميلة أن تداعبنى وهى تقول: لا تخف لقد أتيت معى بكرة خيط وإبرة!

واعتذرت هى عن هذه النكتة التى لم أضحك لها.. ولم أسأل نفسى لماذا لم أضحك لهذه المداعبة. ولم يتسع وقتى لكى أناقش الكثير من سلوكى وسلوك غيرى كنت مشغولا عن كل شىء بالدراسة . فحياتى تدور كلها حول الكتب والمحاضرات فقط. هنا تبدأ حياتى وهنا تنتهى.. ولم أكن فى ذلك الوقت قادرا على التمييز بين النكتة والمداعبة والسخرية ولم أكن قادرا على النظر فى وجوه الناس والصبر عليهم ولا محاولة الفهم..

فى ذلك الوقت رأيت الطالبات عن قرب. ولم أشغل نفسى بأحد. ولا وجدت سببا وجيها لذلك. ولكنى كنت أقرب الطلبة إلى الطالبات. ولم أعرف سببا لذلك. ربما كنت مجتهدا. ربما كنت جادا. ربما لأننى لا أريد شيئا من واحدة منهن: لا صداقة ولا زمالة ولا حب.. ولا انشغال بأى معنى..

وفى إحدى المحاضرات طلب منى أستاذ مادة الاخلاق وكان انجليزيا أن أتحدث عن مفهوم «القوة» واخترت المعنى الذى كان ينادى به الفيلسوف الالمانى نيتشه فى كتابه «إرادة القوة» ولم أكن قد فهمت معنى القوة هذه. وإنما كنت مسحورا بأسلوبه الخطابى الشاعرى.

وكنت سعيدا بأن أتحدث عن القوة وأنا ضعيف، وعن السيطرة وأنا ضئيل، وعن الانسان الاعلى وأنا لا أكاد أظهر بين المقاعد.. ويكل هدوء ويرود أستاذية قال الأستاذ الانجليزى: ولكن لم أفهم ما تقول.

وتعالت الصفاقيير في أذنى.. ورأيت ما يراه الغريق بين الأمواج :
الشاطئ والسماء والناس وعربات الاسعاف والصرخات والبكاء والدموع..
ولكنى رأيت إحدى زميلاتي تقول : ولكنه بحث ممتاز!
وكانت عبارتها مثل طوق نجاة ألقى إلى غريق بعد أن أكل السمك
ذراعيه !

ولم أشكرها على هذا التقدير. ولا حتى فهمت معنى هذا التقدير.
ولا أحد نبهنى إلى ذلك !

وفي زحمة الأحداث ضاع هذا الموقف المؤلم. وعوضنى عن ذلك
اجتهادى وتقدير هذا الأستاذ وكل أساتذتى وزملائى وأصبحت معروفا
كطالب مجتهد جدا.

وأصبحت نموذجا بين زملائى.. حتى عيوى موضة. فقد كانت لى
طريقة في المشى. لا أعرف من أين أتيت بها. فقد كنت أمسح قدمى في
الأرض وأدقها دقا. كأننى أؤكد لنفسى ولغيرى أنه لا يهمنى ما تفعله
الأرض بحذاءى إننى أدوسها وأدقها على رأسها. إذا كنت الأرض بلاطلا
فحذاءى حديد..!

ونقل بعض الزملاء منى. وكنا ندق الأرض. وكانو يقولون : الخيول
جاءت.. وأحيانا يقولون : الحمير أيضا - على حسب الأحوال.

وأنا أكره الضوضاء. ولكن كل ما يتعلق بالحذاء يضايقنى. فانا أريد أن
أشعر به وأن يشعر به غيرى. ولأسباب في أعماقى وربما كانت طريقة
المشى هذه تعطينى شيئا من الجدية. كأننى أحاول أن أقول لنفسى
ولغيرى : أن هناك أمورا عاجلة تقتضى أن أمشى هكذا بسرعة.. ثم أن
حركتى يجب أن تلفت الأذان.. فأنا شخص لا يمكن تجاهله.. أو كأننى
أحاول أن أنظم أفكارى مع إيقاع حذاءى..

وكان ذلك نوعا من الإيهام

ولم أتحمل هذه النكته من إحدى الزميلات: صحيح ما لون هذا الحذاء؟

وعرفت فيما بعد أن عددا من الزميلات كن يتراهن على لون حذائي: هل أسود على أخضر، أو أسود على بني أو أحمر على أسود..

ولم أغفر لهن هذه المداعبة. ولا أظن أنني أفلحت في أن أتحدث إلى واحدة منهن ثلاث سنوات.. ورغم أن كل واحدة قد اعتذرت. ولكن الطفل من داخلي الذي عذبه الحذاء سنوات لم يسمع وما سمعه لم يقبله عذرا وجيها!

وأندesh جدا كيف أنني هكذا: قلبي أسود..

ولكنهن لا يعرفن الحقيقة.. فكلانا مظلوم: أنا ظالم لهن، ومظلوم أيضا!

وأعطتني الدولة خمسة وعشرين جنيها مكافأة على أنني أول التوجيهية.. وتمنيت أن أشتري بها أحذية. فقط أحذية: أسود وأخضر وأحمر.. أحذية ذات ألوان صريحة تماما. لا يختلف أحد عليها. وإنما أحذية لونها نوعها وطولها وعرضها ومن هو صاحبها.. الذي يلبسها أو إنه إنسان آخر.. كان الأحذية بيوت: لها ملاك ولها سكان!

وعندما قبضت المكافأة تغير تفكيري فجأة..

وقلت لنفسى: إذن أشتري الكتاب الجديد، وأرتدى الحذاء القديم. يكفي أنني قادر على شراء حذاء.. وفي نفس الوقت زاهد في شرائه!

واسترحت إلى هذه المعاني..

وأخيرا جاءت بعض المعاني التي تبعث على الراحة إذن هناك استعداد عام للرضا. ومزيد من الرضا عن النفس وعن الغير..

وكانت هذه أفكارى أنا.. فقد كنت فى تلك الوقت مغلقا على نفسى مثل نوح فى خضم من الصمت. أفكارى هى طعامى اليومى لا أنقلها إلى أحد من الناس. وأنا أكتفى بأننا عندي. ولا أتداولها مع أحد وكنت أتصور فى ذلك الوقت، أن هذه الأفكار ما دامت قد دارت فى رأسى فلا بد أنها تدور فى رؤوس الآخرين وما المانع؟

حتى هذه الفتاة التى أعجبتنى لم أشأ أن أقول لها ذلك. ولم أتصور أنها لم تفهم هذا الإعجاب أو هذا الاهتمام. وانشغلت عنها وعن كل شيء بالدراسة ونسيتها أو نسيت نفسى. وتخطيت السنوات الجامعية الأربع. وفى يوم من الأيام كلفنى أحد زملائى بأن أذهب لخطبة زميلة لنا. وليست لى تجربة. ولا ناقشت بينى وبين نفسى معنى هذه الخطبة. ولا معنى الخطبة. ولا حتى ما الذى أقوله لها. ولكنه صديقى. وقد استعرت منه الكثير من الكتب وكان كريما معى. ثم انه رجل مستقيم. وطيب. وهذا يكفى. ولكن كل هذه مؤهلات لأن يكون صديقى، ولكن ليست مؤهلات لأن يكون زوجا لهذه الفتاة ثم ماذا يكون موقفى لو رفضت. لم أناقش ذلك. ولا كان عندي وقت لكى أسأل وأتساعل. هو يريد هذه الفتاة. وهو كلفنى أن أنوب عنه. وذهبت وكاننى سأطلب منها كتابا أو كراسة المحاضرات. وماذا فى ذلك. سأقول لها: هاتى الكتاب ستقول. تفضل. وأقول: شكرا. وأعود إلى البيت ومعنى الكتاب بعد أن أكون قد قرأت بعضه فى الطريق إلى البيت. المسألة سهلة.

ولكنى على سبيل استعجال ما سوف يحدث تخيلت أننى سأجلس إليها وأتحدث معها عن أيام الدراسة. ونتذكر بعض النوادر. وأنتهز هذه الفرصة وأقول لها: صديقى فلان يريد أن يتزوجك. فما رأيك موافقة طبعاً؟ شكراً.. ثم أخرج. وقد انتهى كل شيء وأعود إلى صديقى وأقول له: مبروك وافقت.. وبعد ذلك أسأله إن كان قد اشترى كتابا جديدا لعلى ألقى عليه نظرة.. وكان السؤال عن الكتب هو نوع من طلب الثمن على المجهود الذى بذلته من أجل أن يكون عريسا..

ولم أكد أنتهى من هذا الحوار فى رأسى حتى وجدتنى أمام بيت هذه الزميلة. وأنا أعرف الشقة. ومددت يدى إلى الجرس وانفتح الباب وكانت سيدة كبيرة فى السن. كل شىء فيها يقول : من أنت ؟ وماذا تريد. ولماذا جئت فى هذه الساعة المبكرة ؟

نسيت أن أقول أننى ذهبت فى الساعة السابعة والنصف صباحاً قبل أن أذهب إلى مكتبة الجامعة.

ولم أقل لها صباح الخير وإنما قلت كائننى لا أريد أن أضيع الوقت : فلانة موجودة ؟

— موجودة لماذا ؟

— أريدها.

— تريدها ؟ الآن ؟ لماذا ؟

وأحسست كائننى اصطدمت فى حائط. أو كائننى بعد أن اصطدمت فى الحائط أريد أن أستمر فى ذلك أملاً فى أن أخرج رأسى من الناحية الأخرى..

هذه الصدمة أيقظتنى. فقلت لها بعشم الطالب فى زميلته الطالبة قولى لها أننى موجود هنا وأريدها فى أمر هام ولمدة دقيقة واحدة. فأنأ أريد أن أسمع منها كلمة واحدة : نعم أو لا..

ولم أعرف بوضوح ما الذى يقوله وجه هذه السيدة. ولم أفهم سبب استسلامها وانفتاح الباب وإشارتها لى بالدخول والجلوس فى إحدى الغرف. ودخلت. وجلست. وعرفت من رائحة البيت. رائحة النوم التى اختلطت بروائح المطبخ ودورة المياه. وأصوات بعيدة من كل جانب مع همس متقطع. والساعة على الحائط تقول : السابعة وليست السابعة والنصف كما ظننت.

ولكن صوتا في داخلي طماننى: ولكنها هي أيضا طالبة. ولا بد أنها تصحو في هذا الموعد. وسوف تغير ملابسها وتجيء حالا.. ولا يهم أبدا إن كان اليوم هو الجمعة أو السبت.. ثم تنبتهت إلى أنها لم تعد طالبة. لقد تخرجت. وأنا أيضا تخرجت. ولكنى رغم ذلك أصحو مبكرا. ولا بد إنها مثلى. فمن الصعب أن يتخلص الانسان من عاداته أيام الدراسة بهذه السهولة هكذا قلت لنفسى. واسترحت إلى أفكارى.

وجاءت خادمة ومعها فنجان شاي وقلت: شكرا وسألتها: أين فلانة؟

قالت: نائمة. وسوف تصحو في العاشرة. وكان عقارب الساعة دارت حول عنقى من الساعة إلى العاشرة ولسعتنى بعدد الدقائق والثوانى. واتجهت إلى الباب إلى الشارع بجوار الحائط حتى لا يرانى أحد.

وبعد ذلك بعشر سنوات قابلت هذه الزميلة. وسألتنى عن حقيقة هذه الزيارة المبكرة. وعرفت الحكاية. وضحكت. فقد تزوجت وتزوج هو. ولو تقدم لها في ذلك الوقت لرفضته. فقد كانت تريدنى أنا.. فهي الفتاة التى كنت أعجبت بها ثم انشغلت عنها تماما. واشتغلت هي أيضا. ولما عرفت منها هذه الحقيقة لم يظهر الأسف على شيء من معالى.. فقد كنت غارقا في هموم أخرى أعمق وأسوأ!

إنتهت هذه القصة أو ماتت في داخلي. وكان من عادتى أن أقتل القصص لكى أستريح منها. فقد كان قلبي، أو معدتى، مقبرة للغزاة.. وكنت أضحك فيما بينى وبين نفسى وأقول. بل مقبرة للجماليات!

لماذا؟

لا يوجد عندى أسباب مقنعة ولكن لا بد أن الخوف من أن أقبع.. أو أصطدم أو أنكشف. ولكن ما الذى أخفيه عن الناس؟ لا أخفى أى شيء. فأنا مستمر وإلى الامام وإلى الخلف.. إلى جهة ما. ولا بد أن الفتاة التى

أتعلق بها أو أتعلق فيها سوف تعطلنى عن الاتجاه.. وإن كنت لا أعرف بالضبط ما الذى أتجه إليه.. أو ماهى وجهتى.. أو من الضرورى أن تكون هناك وجهة.. أليس الوقوف فى نفس المكان هدفا. أليس الاتجاه إلى الداخل إلى داخل العقل وجهة؟

واعتدت على شى جديد: أن أستشير الصديق.. ولا أقول اعتدت وإنما أقول حاولت. أن أقول بحساب. وحتى كلمة صديق هذه لم يكن لها هذا المعنى الذى تفهم منها. هل هو صديق. هل هو زميل. هل هو الملازم لى فى المكان والزمان. هل هو شريك غرفتى. وكان هو يقول أكثر وأنا أقول أقل وكنت أكره هذا الذى يقول ويقول وكأنه يعترف.. وكأنه يعتذر وكرهت أن يعتذر أحد عما يفعل. فليفعل ما يشاء وليذهب فى ستين داهية. ما دام قد فعل. وأكره الذى يندم. ما الذى يندم عليه أى إنسان. إنه فعل. وعليه أن يضع على رأسه ما كان يضعه تحت قدميه. ولا أحد يموت لانه ارتكب غلطا صغيرا. ويجب ألا يموت. وألا يغرق الانسان نفسه فى الأعذار للناس والندم على ما فعله للناس. وكان زميلي هذا كثير الندم. وكرهت أسلوبه فى الكلام وفى الحياة.

وكنت أتمنى أن أقول له أى شىء.. أن أكون على راحتى معه. ولكنه كثير الكلام.. زجاج لا يخفى ما وراء مصفى يسخط من كل شىء. وليس الشخص الذى تأمن إليه. وكنت قد منيت النفس أن أروى له وأحكى وأسأله وأستمع إليه.. ولكنه خذلنى.. طبيعته خذلتنى!

وجدت فى الكتابة أو فى الخيال وسيلة لاختفاء حقيقتى. فقد كنت أضع على لسان شخصيات قصصى المتواضعة كلاما أتمنى أن أقوله لأى أحد. وبهذه الشجاعة. وقد لاحظت أن ما يجيء على لسان هذه الشخصيات لا يدخل فى باب الشجاعة، وإنما فى باب الوقاحة. ولم أكن أعرف السبب: كيف أكون إلى هذه الدرجة من الجرأة!

ولابد أن يكون السبب هو أنني أريد أن يكون كذلك مع بعض الناس.. أو أن الانسان عادة يكون هكذا عندما يكون وحده. فإذا واجه الناس قال شيئاً آخر، أو نفس الشيء بصورة أخف أو ألطف.. ولا أعرف بالضبط إن كان الذى قلته فى ذلك الوقت هو أنى سمعت أو رأيت أو جربت وكنت أهرز رأسى تأكيداً لهذه المعانى. أو كنت أهرزها محاولة لخلط هذه المعانى فى رأسى لعلها تظهر على وجهى وأواجه بها الناس..

وإكتشفت فجأة، وليتنى لم أفعل أن صاحبى هذا ليس له أية مزايا غير أنني أجده فى أى وقت. فهو هناك دائماً. ومن الغريب أنني ذهبت معه لأول مرة لمشاهدة فيلم «الكونتيسة الحافية» و «ذات الحذاء الأحمر»..

وأغرب من ذلك أن والده من أشهر صانعى الأحذية فى القاهرة. هل هى صدفة؟ لا أعرف. هل سمعت ذلك عن مهنة والده، ثم نسيت ذلك. أو أنني فى اللحظة التى سمعت عن وظيفة والده أخفيها تحت رجلى، حتى لا تضايقنى، لا أعرف بالضبط.

الآن فقط عرفت لماذا أطلت الوقوف أمام غرفة الكاتب الأمريكى همنجواى فى مدينة هافانا بكوبا. لقد كانت الغرفة باهرة ساحرة. إنها مليئة بعشرات بل مئات الأحذية!

وقبل ذلك أدهشتنى غرفة نوم العقاد، فقد قرشها بالأحذية.. وكل الأحذية واسعة حتى لا توجع قدميه.. كلها أحذية.. تصور! كأنه قرر أن ينقل قدميه من الأحذية، كما تنتقل الشمس بين الأبراج.. أو كأنه أراد أن يقول لنفسه أن الأرض كلها حذاء له.. أو أن الدنيا من أولها لآخرها جزمة قديمة واسعة طويلة جديدة.. ولكنها جزمة! أو أن الدنيا كما تريد.. إن شئت جعلتها تحت قدميك، أو جعلت نفسك تحت قدميها.. والذين يضعونها فى أقدامهم تضعهم على رأسها - أو هكذا تصورت يوم دخلت غرفة العقاد لأول مرة. قبل وفاته بأيام. وإن كنت قد دخلت بيت العقاد عشرين سنة، ولكن فى الغرفة المجاورة لغرفة نومه..

ومما أذكره عن الفيلسوف اليونانى اينداوفليس أنه عندما قرر الانتحار، ذهب إلى بركان أثينا. وألقى بنفسه فى البركان وطار حذاؤه فى الهواء. وعندما سقط الحذاء على رؤوس الناس، أدركوا أنه انتحر. لقد كان حذاؤه دليلا عليه.

وتوقفت طويلا عندما كتب الأديب الانجليزى ه.ج. ولتر. كيف أنه يعرف الناس من أحذيتهم. وكيف أنه كان يضع – كالنساء تماما – عينيه على أحذية الرجال. وهو فى ذلك يشبه ماسح الأحذية أيضا. وكان يقول أنه يستطيع أن يصلح كل أحذية الانجليز لو أن رعاة الأغنام فى استراليا قد اهتموا بقطعانهم أكثر!

ولكن لأن الانجليز لا يريدون الاعتماد تماما على أغنام استراليا أو غيرها، صنعوا أحذيتهم متينة تعيش بالسنوات دون أن تنتظر نشاطا زائدا من رعاة الأغنام وتجارها فى استراليا! أه لو كان لى حذاء جديد وأنا طفل، ولومرة واحدة، ما انقلبت على رأسى كل أحذية التاريخ.. ولا علقت عيني بحذاء سنديلا..

ولا ضحكت بهذه الصورة الهستيرية عندما كنت فى طوكيو أبحث عن حذاء جديد. ولكن اليابانيين يعتذرون ويسرفون فى الاعتذار وعيونهم الضيقة على قدمى الكبيرة. وكانوا إذا أتوا لى بحذاء أجده صغيرا إلى جوار قدمى.. حتى أنني فى إحدى المرات وضعت قدمى كلها فى صندوق العلبة فكان أكبر من العلبة.. وتمزقت العلبة وتمزقت جوانبهم من الضحك!

وعلى الرغم من أن الأحذية قد تلونت وتبدلت وتغيرت مصانعها بين مصر وأوروبا وأمريكا.. وعلى الرغم من انها ضاقت واتسعت وصمدت وذابت الأرض التى أمشى عليها على ظهور السقى وفى داخل الطائرات.. وعلى الرغم من أن رأسى أصبح بعيدا عن قدمى.. فقد كبرت.. وامتلا رأسى بالكثير.. ولم أعد أنشغل بقدمى. فبين قدمى وعيني وأذنى مسافات طويلة

وهموم ثقيلة.. فإننى فى بعض الأحيان أحس أننى انكمشت فجأة فى داخل
حذاء..

اننى أتذكر فى هذه اللحظة كيف أن سلحفاة صغيرة كانت فى بيت أمى..
وكيف أن هذه السلحفاة الصغيرة تسلك إلى أحد الأحذية ولم تستطع
الخروج ولم يتمكن أحد من الاهتداء إليها.. وماتت !

ولاحظت أن فى أول رحلاتى إلى أوروبا سافرت إلى إيطاليا.. إلى جنوب
إيطاليا. وأمضيت وقتا طويلا فى مدينة تارانتو. وكتبت عن ذلك كثيرا جدا.
وقد وقعت فى إحدى القنوات. وانتهزت هذه الفرصة ورحلت أنبش فى
طفولتى عن مخاوى. وأعرضها فى الهواء لتجف وتموت.. مثل السمك إذا
خرج من الماء.. وأسرفت فى ذلك. ولكنى اكتشفت أن هذه المنطقة التى
وقعت فيها، والتى هزت أعماقى هى التى يسميها الجغرافيون "كعب
الجزمة الإيطالية".. فشكلها كالحذاء تماما !

ربما..

وعندما زرت جزيرة سيلان. ذهبت أبحث عن الأماكن التى عاش فيها
الزعيم أحمد عرابى. فى مدينة كولمبو وفى مدينة كاندى.. وفى كاندى وجدت
بيت عرابى. ووجدت بعض الذين رأوه وهو يركب حصانه نظيف الملابس
لامع الحذاء..

واتجهت إلى جبل آدم.. هذا الجبل، يقال إن آدم عليه السلام عندما
نزل من الجنة إلى الأرض.. وضع قدمه الأولى فوق هذا الجبل. ولذلك
سمى جبل آدم.. وفوق هذا الجبل توجد بحيرة. هذه البحيرة لها شكل
القدم ولذلك سميت قدم آدم. وقد شاهدت هذه البحيرة وشاهدتها
ابن بطوطة من قبل. هذه البحيرة هى أكبر حذاء من الحجر عرفه
الإنسان.. فأبونا آدم نزل عاريا خافيا..

وفى مدينة كولمبو عاصمة سيلان رأيت الناس يشنون على النار. ليس
أبناء سيلان فقط.. ولكن عددا من الأوروبيين المتصوفين.. ولم لاحظ أن
أقدامهم قد تغطت بالزيت أو بالشحم، أو أية مادة عازلة..
ورأيتهم يخرجون من النار دون أن تكون أقدامهم قد احترقت. هذا
عجيب !

إذن من الممكن أن يمشى الناس حفاة .

وهناك نظريات خبيثة تقول : أنه من الأصح أن يمشى الانسان حافيا
بل وأن ينام عاريا. وهناك أغنية مشهورة تقول : دعونا ننام على الطريقة
السويدية !

والطريقة السويدية هى أن ينام الانسان عاريا تماما تحت غطاء ثقيل.
فالجسم يجب أن «يتنفس».. وليست القدم فقط، ولكن بقية الاعضاء !
وفى يوم من الايام كنت أدعو إلى ذلك. ويحماس شديد. ولكن الآن فقط
عرفت لماذا !

وكان أستاذ أساتذتنا سقراط الفيلسوف العظيم يمشى عارى الصدر
والقدمين والرأس.. أو حافى الرأس والقدمين.

ونحن تلامذة صغار كنا مبهورين بالفيلسوف سقراط. وأذكر أن أول
التهاب فى صدرى أصابنى عندما حاولت أن أكون سقراط. حاولت ذلك
ساعتين بعدهما نمت طويلا !

ولا أنسى سعادتى عندما هبطت بى الطائرة العسكرية التابعة للامم
المتحدة فى مدينة عنتب بأوغندا. وسبب هذه السعادة ليس لأننى وجدت
مكانا مريحا بعد رحلة خاطفة مخيفة فى الكونغو.. ولا لأن المنظر كان
جميلا. والهدوء عميقا. ولا هو الشئ الجيد الذى كنت أشتهي. ولا لأن
الناس روحهم حلوة. وضحكاتهم تسبق الفهم والكلام. ولكن لأن الناس
كانوا يرتدون الطرابيش وحفاة فى نفس الوقت !

ولم يكن هناك سبب معقول لكى أخلع حذائى.. وأمشى فى شوارع مدينة تريفندروم فى جنوب الهند. صحيح كانت الأمطار غزيرة. ولكن لم يكن هذا هو السبب الحقيقى. وفى كتابى «حول العالم فى ٢٠٠ يوم» وصفت الأمطار أنها كانت تصل إلى الركبتين ولا ضرورة للحذاء. ولكن هناك كثيرون يرتدون أحذيتهم من الصحفيين والأجانب. ولكنى بلا شعور وبحماس غريب خلعت حذائى. ووجدت أن هذا سلوك منطقي: فلا قيمة لحذاء يمتلكه بالماء فالحذاء مفروض أنه يحمى القدمين من الماء. ولكن إذا كان عاجزا عن ذلك، فالحذاء نفسه فى حاجة إلى حماية!

كان هذا الجرح فى أعماقى لم يندمل: لا حتى مد فمه ولا خف دمه!

وإنما هو يئن من حين إلى حين..

وعلى الرغم من أن الدنيا كلها شغلتنى عن قدمى وعن الذى فى قدمى، فان أوجاع طفولتى لم تخف – منتهى القسوة على نفسى، ومنتهى التعاسة أيضا. فالمليم الذى فقدته وأنا طفل، قد عوضنى الله عنه ملايين الملايين.. ولكن ما يزال الطفل، لأنه صغير دائما، يبكى على الذى راح ولا يسعد بالذى جاء – إنه طفل صغير يستبد برجل كبير!

ولم تكن الزميلة الجامعية التى أهدتنى أباجورة وحذاء تقصد أى شيء عندما اختارت ذلك. فهى لا تعلم ولا تتصور اننى كنت أسكن فى بيت بلا كهرباء. وكيف لها أن تعرف ذلك.. ولا هى تعلم قصة حياة حذائى.. أو قصة حذاء حياتى.. فهى لا تعلم ولا يمكن أن تعلم. وعندما أذكر اليوم ما فعلته بها فإننى أخجل من نفسى مرة أخرى.. فقد ثرت عليها. وألقيت بالأباجورة على الأرض أما الحذاء فقد ألقينته فى النمل. لماذا؟

انها لم تعرف.. ويستحيل أن تعرف فقد ماتت منذ وقت طويل!

ولابد أنها أراحت نفسها عندما تصورت انها لم تختر الوقت المناسب لتقديم هديتها. ولم تكن تعلم أن هناك ضغطا تاريخيا عنيقا على هذا

الشباب الواقف أمامها.. وأن هذا الضغط هو عبث طفل لا يريد ان يرضى ولا يريد أن يسكت ولا يعرف كيف !

ولابد أن كون إعجابى بالشوارع المظلمة وحرصى عليها.. أن أمشى فيها وأجلس فى ظلامها بسبب هذه الرغبة فى أن أختفى.. أو أن أخفى قدمى.. وأن هذه الرغبة استمرت رغم أن الأحذية تغيرت والشوارع تبدلت وعواصم الدنيا تتابعت الواحدة وراء الأخرى.. ربما..

وهدتنى قدمائى إلى شارع الجبلية فى الزمالك أنه شارع التنهيدات.. انه قطعة من نعيم الله.. هكذا كنت أقول لنفسى.. أمشى فيه فلا يرانى أحد، ولا أرى أحدا.. كل الناس أشباح فى هذا الشارع.. وصاحب الحذاء والذى لا حذاء له سواء فى شارع الجبلية.

وهذه الأشجار على الجانبين أه لو تلاصقت أكثر، فكانت سستارا يحجبني أه لو تساقطت أمامى فى وقت واحد فكانت بساطا أمشى عليها.. أه لو تجمعت عصافيرها معا، وحملتني وغطتني بريشها، وطارت ولا تعود.. أه لو كنت شجرة ضمن ألوف، أه لو كنت ورقة ضمن ملايين..

لا أريد أن أكون أنا، لقد تعبت..

وأنا أريد أن أتوارى من هذا الذى اسمه أنا.. تعبت منه.. وتعب منى.. فأنا لا أعرف كيف أجامله أو أعالجه.. أو أظهره أو أخفيه.. والا أحبيه ولا أميته..

فلا أنا أم لطفل ولد، ولا مغيره لجنين لم يولد..

وهناك شيء آخر أضيف إلى نفسى..

لقد كبرت وأنا أخجل من عواطفى.. من مشاعرى..

هذه حقيقة. أنكرتها كثيرا. وقاومتها. وتعبت من هذه الحرب النفسية وأضعت طاقتي وأهدرتها لأننى غاليت فى إخفائها والضغط عليها. وإرهاها وكنتم أنفاسها..

فقد أحسست أن لى قلبا. نبت لى قلب. أصبحت أسمعه يدق.. كثيرون يسمعونه فى سن مبكرة. ولكنى سمعته متأخرا.

وكان هذا القلب قد ادخر دقائقه ليتحول من ساعة يد إلى ساعة حائط.. إلى ساعة ميدان.. إلى جرس كنيسة.. يدقنى ويهزنى.

وكان لابد أن يكون لى رأى فى هذه الفتيات.. هذه التلميذات الصغيرات هذه الجارات..

أخافهن جميعا. وهذه العيون التى ترحب بى أرحب بها.. هذه الايدي الطويلة أفلت منها، هذه المسافات التى تذيبها العطور يجب ان تبقى مسافات.. وان تكون بعيدة عن قلبى بقدر ما هى قريبة من أنفى وعينى.. يجب أن يبقى كل شىء هناك..

فالناس متفرقون. متباعدون! هذا صحيح. ولكنهم يتقاعدون ليتقاربوا ويتقاربون ليتباعدوا.. ذهابا وإيابا..

- ولكن لماذا أكون وحدى هكذا؟

- لائنئ مختلف عن الناس!

- ولكن أنت أحسن؟

- لا أحد أحسن من أحد.

- كلنا أسوأ من كلنا؟

- نعم.

- ما الذى أخذته من هذا التباعد؟

- لا شىء!

- ما الذى أعطيته؟
- لا شىء!
- ما اسم هذه الحياة؟
- لا أعرف لها اسما!
- هل هى حياة؟
- طبعا حياة!
- حياة تنقصها الحياة؟!
- لا أعرف.
- هل هو حياء من الحياة؟
- يجوز.
- وانت سعيد؟
- لست سعيدا.
- عندك حل؟
- لا حل!
- ولا تريد ان تحاول؟
- لا أريد!
- ما الذى تريده؟
- لا أريد أن أريد.. وفى نفس الوقت لا أريد ألا أريد!
- أه فهمت!
- ماذا فهمت؟
- فهمت انك تريد ان تكون أى شىء.. أن تكون الا مبالاة نفسها..
- العرف نفسه.. العدم ذاته.. صحيح هذا؟

– نعم.

أنا أفضل أن تكون جزمة!

– لماذا؟

بعض الأحذية تتحرك ولها موسيقى!

– لا تقل لى جزمة!

– أسف.. انك رجل تثن تحت وطأة جزمة.. إذن انت عبد لجزمة.. ان الحرية عندك هي ان تطالب بسقوط الاستعمار الحداثى لحياتك؟

– لا تقل لى ذلك!

– ما الذى تريدنى أن أقوله لك!

– قل لى أن جرحى عميق.

– وهل هذا هو الجرح الوحيد.

– طبعاً لا.

– إذن كيف تعيش إذا كنت لا تنسى – كيف تتحرك إذا كنت تحمل ماضيك إلى حاضرك وإلى مستقبلك.. دعنى انظر إلى ملابسك.. انك لا ترتدى ملابس وانت طفل.. انك كبرت عليها.. انك ترتدى ملابس الرجال.. فلماذا تحرص على أحذية الأطفال بالذات، وملابس الرجال.. اننى أعرف علاجك الوحيد.. أعرفه!

– ما هو؟

– كيف عالج الفيلسوف الاغريقى مينا غورس ابن اخته؟

– لا أعرف.

– لقد صحا هذا الفيلسوف على طفل يبكى طول الليل.. وسأل عن السبب. فقيل له إنه يبكى لان النار أحرقت يده.. وسأل ان كانوا قد وضعوا عليها بعض الزيت. فقالوا له: نعم. فعلت ذلك.. فتسائل الفيلسوف:

فما الذى يبكيه بعد ذلك. قالوا له : أن يده ما تزال توجعه.. وذهب الفيلسوف إلى الطفل ونظر في يده.. وفي أصابعه فوجد النار قد أحرقتها.. وصحب الطفل إلى مكان آخر.. وأشعل النار ووضع يده الأخرى.. وهو يقول. الآن تستطيع أن تبكى على يدك اليمنى ولن تفكر فى اليسرى !
— وماذا تقصد..

— كما فعل مينا عورغس.. يجب أن يضربك أحد بالحذاء على رأسك فلا تعود تشكو من قدميك !

— ...

— ...

ومثل هذا الحوار وأطول منه وأقسى دار بينى وبين نفسى .
ولكن لابد ان الخوف من الحياة فى القاهرة قد تسلط على نفسى .
لابد أن الخوف من المرض فى البيت : فقد كان أبى مريضا وأمى أيضا .
لابد أن الخوف من الفقر. ان تزداد فقرا.. وهذا الخوف بالذات هو الذى يرمينى إلى طفولتى، أو يرمينى بطفولتى. ما عدت امشى حافيا على ارض من المسامير..

وفى حياتى حوادث كثيرة تعجلت بسبب الخوف. وضاعت منى فرص كثيرة. وسامت علاقات كثيرة. وتأخرت اجتماعيا ونفسيا بسبب الخوف الشديد.. الذى يشتد على مرور الايام.

مثلا. فى إحدى الليالى سرت مع فتاة صغيرة. كنت أراها صغيرة مع انها كانت فى مثل سنى. ولكن كانت لها رغبات صغيرة. فهى ترفض أن تذهب إلى مطعم. ولو شامت ذلك لترددت : إذ كيف أدخل مطعما امام الناس. ماذا يقولون؟ وكيف أقول إذا قالوا.. وكيف اذافع إذا هاجموا.

وكيف أهاجم إذا تجرأوا.. لا أعرف. ولكنها كانت تفضل ان تآكل السندوتش في الشارع. ومشينا في شارع الجبلية بالزمالك.. وكانت تفضل شراء الترمس على السوداني: ناعم ولذيذ.

وكانت تجلس تحت كل شجرة. وتلمسها. كأنها تريد ان تشهدا علينا. ولكن على ماذا؟ على لا شيء تفعله أو حتى تريد أن تفعله.

وكنت قد تجاوزت – نفسيا – مرحلة الاحساس بقدمي. وادهشني انها اقترحت ان نسير حافيين. وترددت. وفجأة خلعت حذاءها. وجلست على أحد المقاعد تحت المصباح. ومدت يدها وخلعت لى حذاءي. ورأيت ساقها وقدميها. وفي عيوننا اتفاق على المعنى الذي دار بيننا: فعلا ساقها جميلتان!

هي تعلم ذلك. وأنا قد علمت ذلك..

وكلما سارت على طوية تأوهت في نعومة. وتساندت على.. اذن هذا هو الهدف. قلت لنفسي. فليكن! وكان الطوب والظلل وأغصان الاشجار تعترض قدميها. وكانت فرصة لكي أكون أكثر احتمالا. ولم أتأوه.. كأنني عشت طول عمري حافي القدمين. ولكني أردت ان اكون مختلفا. اذن فأنا أستطيع الاحتمال. وأستطيع ألا أقول أه لآتفه الأسباب. وهذه هي التجربة ان هذه الفتاة قد أثارت رجولتي. ودفعتنى إلى ان أكون مختلفا. وإلى ان اتحمل الاعذار لكي اتساند عليها. أو ألفتها.. أو أشير اشفاقها على. انها تفعل ذلك.. انها لعبة نعرف معناها نحن الاثنين. وننتظر باننا لا نعرف. مثل كل لعب الحب والغزل.. كلها معروفة. ولكن المحبين يحصرصون على أن يتظاهروا بأنهم لا يعرفون. وتمضى اللعبة حتى تنقلب إلى شيء جاد.

وكنت أحب ان يظهر الكثير من الطوب في طريقها بل ان تدخل شوكه في قدمها لترمي بنفسها على.

ولو فعلت فإننى لا أدرى ما الذى كنت أفعله بعد ذلك. هذه الفكرة أفرغتني. وتمنيت أن يكون هناك طوب فقط..

وطلبت منها أن نكتفى بهذا القدر من المشى. ولم تفهم فنحن لم نمش سوى عشرات الأمتار فى النور، والباقي مئات فى الظلام.. ولما حاولت أن تفهم لم أجد ما أقوله. وادعيت أن واحدا من المشاة قد عرفنى.. وادعيت أنه يسكن إلى جوارنا. وأننى تشاجرت معه.. ولم تفهم الفتاة. وكلما حاولت أن تفهم، تعثرت فى قصة ضعيفة ركيكة غير مقنعة. ولكى أخفى عجزى عن الاقناع افتعلت الفضب..

وقالت: هل زهقت منى.

فقلت: لا طبعاً.

— اذن ماذا حدث؟

— تعبت.

— من ماذا؟

— لم أتم منذ يومين.

— ولكنك لم تخبرنى بذلك.. هل ما يزال والدك مريضاً.

— مريض وكفى. وكفى!

وأنهيت المناقشة. وأنهيت هذه العلاقة الرقيقة الجميلة.

هل هناك سبب مقنع؟

لا يوجد أى سبب غير الخجل من أن أمشى مع فتاة فى الشارع. ولكن لماذا؟ لا يوجد سبب. أنه هكذا. لا أريد أن أسير إلى جوارها لا أريد أن أرتبط بها. لا أريد أن أكون احدى عاداتها، ولا أن تكون احدى عاداتى. لا أريد نفسى هكذا: مربوطاً مرتبطاً!

فالخوف غريزتي الاولى.. مهما اختلفت الاسماء التى أصفها لهذا
المعنى فمثل: الخجل والوجل.. والحياء والانزواء والانطواء.. والفردية
والتأمل والتفلسف.. والتدين..

والخوف هو الغريزة الاولى التى اهتزت تحتها وتمسترت عليها..
وقد ولدت خائفا..

والانسان يولد خائفا، ثم هو يبحث عن الامان بعد ذلك..

وقد ولدت خائفا لا من والدى ولكن عليهما. فهما أكثر خوفا منى.

والطفل عندما يولد لابد أن يبكى، أو لابد أن يجعلوه يبكى. فإذا بكى
علموه بعد ذلك الا يبكى. أو يبكى بحساب. وكان الطفل من ألوف السنين
يبكى. فاهتدت الوحوش اليه وأكلته. وتعلم الأباء أن يسدوا فم الطفل حتى
لا تسمعه الوحوش. فظل لا يبكى ألوف السنين، وبعد ذلك عندما أصبح
الطفل أمنا على نفسه راح يبكى كما يشاء.. ويتركونه يبكى. لأن البكاء
عمل صحى. يوسع صدره ويقوى أحباله الصوتية..

والبكاء هو الذى أصبح اسمه بعد ذلك: الأدب والفن. فالأديب يبكى
حبرا والفنان يبكى زيتا، ويتمزق أوتارا ويثن كتلا من حجر أو خشب أو
حديد..

وكلهم يبكون مثل حيوان اللؤلؤ الذى نغذت قطعة من الرمل إلى لحمه،
راح يفرز دموعه حولها حتى يبعدها عن لحمه.. فحبات اللؤلؤ ليست الا
نوعا من التسامى بالالم..

وليس هذا كله، هذا الذى قلت هنا وفى عشرات من كتيبي، الا نوعا من
التخفيف عن نفسى. فالأديب والفن هو أن يتخفف الانسان من متاعبه..
يجمعها ويعرضها ويتركها وراءه ويذهب يبحث فى نفسه عن شىء جديد..
أو شىء قديم يعرضه بصورة جديدة..

وانا لم أفعل أكثر مما تفعل العروس الأوروبية.. فهي تلقى حذاءها القديم على صديقاتها.. والتي تلتقط الحذاء أولاً، هي التي تصبح عروساً قبل الأخريات..

وأهل العروس يفعلون ذلك أيضاً فهم يلقون بالاحذية القديمة وراء العروسين.

وعندما تقوم سفينة جديدة بأولى رحلاتها، يقف الناس على الشاطئ يلقون وراءها بالاحذية القديمة.. أى يعطونها شيئاً من حياتهم.. من حياة ألوف الناس: بركة لها..

وكان الممثل الانجليزي كين لا يواجه جمهور المسرحية الجديدة الا بحذاء جديد.. أما حذاءه القديم.. فالممثلون يرمونه به قبل أن ترتفع الستار..

وانا ألقى بأحذيتي القديمة وراء كل قارئ. رجلاً كان أو طفلاً ما يزال لعله ان يكون أحسن حظاً وأهدأ بالاً وان يرتفع بهيمومة عن قدميه.. وان يتفرغ إلى ما فوق كتفيه فليس بالحذاء فقط يتعذب الانسان.. لكن إذا وضع رأسه وقلبه في حذائه حتماً أطول الطريق الذى سوف يقطعه العقل والقلب، إذا قدر صاحبها ان يضعها في مكانهما الصحيح!

وما أكثر ما في النفس من هموم، وما أكثر ما في الطفولة من جروح، ولكن ما أقل ما يتسع وقت الانسان ليعرف ذلك.. فإذا عرفه استراح منه! اتساع صدرك لا وسع صدري، وان ألقى اليك ببعض ما في نفسى..

فهرس

صفحة

٥	قلب صغير.. قلب كبير.. إنه قلبي
٩	كلمة أولى
١٢	بنات الليل
١٩	ليلة الزفاف
٢٧	إنه الملل
٢٣	لأنك غير أبله
٤١	حتى يرزقها الله باين الحال
٤٩	غرام في التليفون
٥٩	آداب القروء
٦٧	الخطيئة امرأة ورجل
٧٣	جواب حبيبي
٧٩	أشياء صغيرة
٨٥	مرة في العمر
٩١	للمخطوبين فقط
٩٩	وجودية وحب وزواج
١٠٧	سعادات

صفحة

١١٣	اسمح لى أنصحك
١١٩	ضائع فى القدس.....
١٢٥	فتش عن المسامير.....
١٣١	أوراق ضائعة.....
١٣٧	كأس واحدة.....
١٤٣	رقصة الدب
١٤٩	الأرض الضيقة.....
١٥٥	الحذاء صغير.. ولكن الحكاية ليست صغيرة