

من أجل ذلك تكتب الكتب



لقد صرت على يقين أني أكتب للتاريخ
القادم وليس للحاضر وأن قلمي سيغدو
ملهما لزمان قادم يكون فيه للكلمة والرأي
قيمة وأهمية وستتبع وقتها كلماتي وكتاباتي
وعن جدارة كواحدة من عناوين وعلامات
وأعمدة التاريخ
محمد فتحي عبد العال

54 معرض القاهرة الدولي للكتاب
Cairo International Book Fair

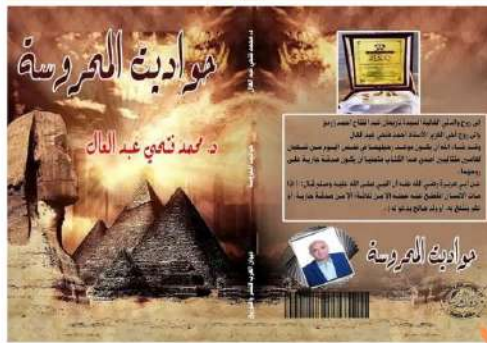
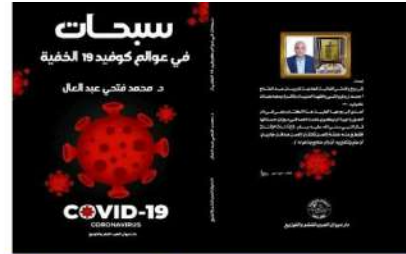
د. محمد فتحي عبد العال



"لقد صرت على يقين أنى اكتب للتاريخ
القادم وليس للحاضر وأن قلمي سيغدو
ملهما لزمان قادم يكون فيه للكلمة والرأى
قيمة وأهمية وستتربع وقتها كلماتي وكتاباتي
وعن جدارة كواحدة من عناوين وعلامات
وأعمدة التاريخ"
محمد فتحي عبد العال



54 معرض القاهرة الدولي للكتاب
Cairo International Book Fair



من أجل ذلك تكتب الكتب

د. محمد فتحي عبد العال



خصم خاص
على جميع
أعماله
30%

مع معرض القاهرة
الدولي للكتاب
Cairo International Book Fair



أعمال الكاتب
د/ محمد شتحي عبد العال



من الفترة 24 يناير حتى 6 فبراير
مركز مصر للمعارض الدولية_التجمع الخامس محور المشير

صالة (1)_ جناح (C38)

shereen reda







Ahmad Younes's post



Ahmad Younes

5h · 🌐

...

اسم الكاتب: أ/ محمد فتحي عبد العال
مكان تواجدهم بالمعرض: دار ديوان العرب
نبذه عن الأعمال:

1-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام لمحمد فتحي عبد العال...كتاب يتناول حقب من التاريخ المصري من منظور مختلف وشيق وعبر تحليل لعدد من الصحف والمجلات والكتب النادرة ...

2-كتاب سبحات من عوالم كوفيد 19 الخفية لمحمد فتحي عبد العال ..كتاب موسوعي يتناول جائحة كوفيد 19 من زوايا علمية وطبية واقتصادية واجتماعية وإدارية وتاريخية بشكل شامل ..

3- كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى لمحمد فتحي عبد العال :ورحلة ربانية ونورانية عبر أسماء الله الحسنى وصفاته جل وعلا ..

4-كتاب تاريخ حائر بين بان وآن لمحمد فتحي عبد العال: وكتاب يستعرض رؤى مختلفة لحوادث فارقة من التاريخ المصري واستعراض لعدد كبير من القضايا الاجتماعية الطريفة في القرن الماضي

5-كتاب حواديت المحروسة لمحمد فتحي عبد العال : كتاب يتناول بعض الأماكن الأثرية في مصر بالشرح والتفصيل بشكل شيق وطريف

6- كتاب تانزاكو السعادة لمحمد فتحي عبد العال : كتاب يشرح أسرار السعادة ومفاتيحها عبر دروب الحياة المختلفة.



خصم خاص
على جميع
أعماله
30%



الكتاب الأول: جائحة العصر 2020

إصدار الكتروني :



روابط الكتاب :

<https://www.pdf-books.org/book/%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7-%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1>

<https://foulabook.com/index.php/ar/book/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-pdf>

<https://www.4read.net/book/18409/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1>

<https://www.ysk-books.com/ar/show/book/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1pdf>

<https://bilarabiya.net/15531.html>

<https://alfekralhor.com/2020/06/07/%d8%aa%d8%ad%d9%85%d9%8a%d9%84-%d9%83%d8%aa%d8%a7%d8%a8-%d8%ac%d8%a7%d8%a6%d8%ad%d8%a9-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d8%b5%d8%b1-%d9%84%d8%af%d9%83%d8%aa%d9%88%d8%b1-%d9%85%d8%ad%d9%85%d8%af-%d9%81%d8%aa%d8%ad/>

<https://www.books-lib.net/read/10931/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1>

<https://www.elktob.online/book/6760/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-pdf>

<https://ktabpdf.com/watch/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-pdf>

<https://www.scribd.com/document/575053547/%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84>

<https://en.calameo.com/books/0061209269bc95d1cf90f>

<https://www.mediafire.com/file/i6qe8hfy8a6znm/%25D8%25AC%25D8%25A7%25D8%25A6%25D8%25AD%25D8%25A9%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25B9%25D8%25B5%25D8%25B1%25D9%2584%25D9%2585%25D8%25AD%25D9%2585%25D8%25AF%25D9%2581%25D8%25AA%25D8%25AD%25D9%258A%25D8%25B9%25D8%25A8%25D8%25AF%25D8%25A7%25D9%2584%25D8%25B9%25D8%25A7%25D9%2584.pdf/file>

<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7-%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D9%87-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-pdf>

[http://self.gutenberg.org/eBooks/WPLBN0100304089-----Volume-1-----by-----
.aspx?](http://self.gutenberg.org/eBooks/WPLBN0100304089-----Volume-1-----by-----.aspx?)

<https://issuhub.com/view/index/70441>

https://archive.org/details/20210622_20210622_0907

<https://fliphtml5.com/center/flips/book.php?cid=3054165#upload>



<https://freepdfme.com/book/8106>

<https://almomenoon1.0wn0.com/t15023-topic>

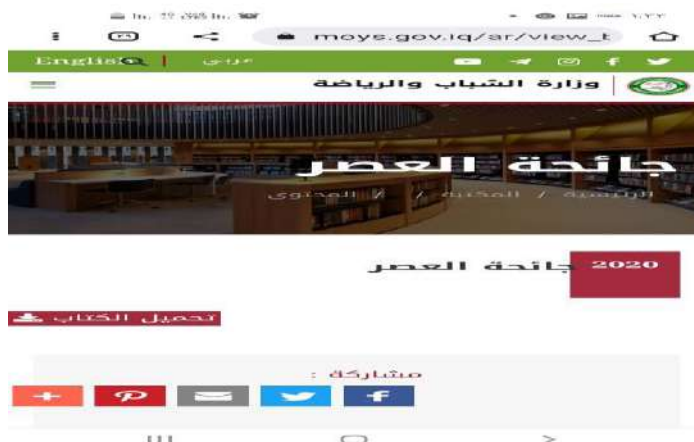
<https://almomenoon1.0wn0.com/t15026-topic>

<https://lord-books.com/%D8%AA%D8%AD%D9%85%D9%8A%D9%84-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B5%D8%B1-pdf/>

على موقع وزارة الشباب والرياضة العراقية



رقم الكتاب	العنوان	المؤلف	السنة
28	جائحة العصر	د. محمد فتحي عبدالعال	2020
29	الدليل في الطب الباطني	د. محمد عامر مطر د. عبد الرزاق السباعي	2001
30	التخلص من السموم بواسطة الماء	جين سكريفتر	2008
31	دليل علاج القولون وامراض المعدة والامعاء	شيت كوتينغام	2009
32	موسوعة امراض العظام والكسور والعمود الفقري	د. مصطفى شهاب	2007
33	صراع من اجل البقاء	د. محمد نبيل دك الباب	2000
34	موسوعة المرأة الصحية	د. موسى الخطيب	2006
35	تاريخ الطب عند الامم القديمة والحديثة	عيسى اسكندر المعلوف	2012



https://moys.gov.iq/ar/view_book/4940

https://moys.gov.iq/ar/book_dept/50



رابط الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية:

<https://ethraaweb.com/book/59023>

عن الكتاب

<https://www.albawabhnews.com/4113875>

مقالات من الكتاب :

قصص قصيرة جداً
الغروب



على إبراهيم.. البصرة

[illegible]

أَجِبْ يَا أَنْتَ



کلمات اسلام عامر

من نحن في زمن الجوع	تشر أنت بي
العجيب	اييس فلك يمشق في
أجوب يا انت	تشر ايلي فكر في
ها علقه بنصن به القلب	من اجعل اهل في خيالك بنيت
تعايلن به الروح	ها تتركى وحدي احسوتى
ينادي كل العروح	وقلتو
ها احصلنا نوريه	أجوب يا انت
انت في قلبي العجيب	كج تدم اعلمنا وفوفانا
ها انصدي له فككروا	رحمنا
ويقل لي في احلامي	اولك جرح لعاشي بانكناك
من افوق سن اسراري	بنكرن بن من خالك
وجيتني لوصولك	اتولك تكرر لي شيك عبيك
وجرحي والامني تشاك	وتشاكك اسك وعرفاك
أجوب يا انت	ها صمتك لا هب

الطب الوقائي بين الكتاب والسنة والعلم



نفسها الفرات
من الرأفة الفم
والمنصعة
وم هو خير
لمرات كما
من العذبة ان
من الملح الى
واستخدامها
الاي شخص
افرت التلة
للانسان
من الاقطة
عليه وسلم
مطهرة
فاني جرب
قد عشت
الخرجه
كما شئت
من الليل
يكون العباب
الجزر لهم
الاولى لفراسة
ان يمتز
المطرية فضلا
والملووية
في الطرف
للانسان في
شعر
نفس الملبو
!!! هو انه
مناسبة لعم
سوطه لعم
بهذا قد كان
كوسيلة
المنصر

أن يفرس على وعلى
 (أحد في سبستان وأن على
 في السبستان أن أقام
 يشوق من يد سلكه أن
 في من قبل أن يدرك
 ويعبر السلك الصلابة
 السبستان سبكتها على
 عنها بإلقاء الطبيعة
 في عام بصداقات الأكس
 الذي يفتك بسوس الأكس
 أن العلم عرف أن في شرا
 الضيق في عالم القرون
 حيث كانت قفلة من ربه
 التي تسمى تخرس
 وقد أن شعر الغزير يه
 التكرار في فصلنا سر ربه
 في عالم الديان وال
 السبستان في من الغيم
 لآلة عافية من قبل أن

[illegible]

اله صغير

[illegible][illegible]

الطب الوقائي بين الكتاب والسنة والعلم

الحديث في التأكيد على أهمية العناية
بالفم والأسنان فالمكانثات الدقيقة
تتغذى على بقايا الطعام في الفم وبين
الأسنان فتتكاثر وتنتشر منها الفطريات
التي تعكس بالسلب على صحة الفم وصحة
الأسنان وتكرار المعالجة بالفم عدة
مرات في اليوم هو خير من استخدام
لوازم العناية للأسنان التي لا تلمس

الطبع القليلة أن أضعافاً مطلقاً صغيراً
العلم إلى كوكب من المياه الدافئة
استخدامها كمنصة أو كجهد صغير
على بعض الحلق أو الحلق أو فترات
التي لا تترك جزيء من الأمان
في شكل الماء القليلة الأتية
سبي التي على التربة عليه وسلم
السود "نحوها" فإن السواد مطيرة
من حفرة التربة. وما جازي حفرة
أوصاني بالسواد حتى فعلت شيئاً
بعض على وهي التي
في سبيل من وإلى ما جازي كما
المصممين. ألق الماء الذي من القليل
يوسف بأن بالسواد أن يكون للشباب
العلم من شأنه أزيد بكثير العزيم
بعض الصورة الأخرى إلى فترات
بعض شكلها الحالي غير أنه يمتلئ
بأن بألبانها الصلبة الطرية فضلاً
فيها مضادات الأسمدة والمطهر
في إنتاج تنوع الأسماك والطريق
العلم عرف أول فترات الأمان في
من في نهاية التربة القصاص عشر
في كانت قطع من غرب الباصو
بعض شعيرات "خيزر" - غير أنه وجد
في التربة بغير مائة من التربة
من في عطفه فأنه التربة
بأن التايول وبها فعل كان للأسلام
بأن في الماء السواد كوكبية أمة
في كل هذه العناصر



د. محمد السيد
الطبيب

لأمراض العنقية = وهي الورم من
صلاوات استخدموا كقيد للقاء
إلا أنه لم يثبت أصله القاطع
كما أنه الفرع معزوف في جعل العنقية
في سر من الوجود والبيئة قالوا
أنها أذن ليس لها أصل، إنما هي من العنقية
فأصلها وجعلها في السر في المراقب
والسرور (بوسنة) المائدة ١٥ في كل
١٥ فصل العنقية ثلاث مرات لتكون
سرها أساليب متعاقبة العنقية التي
أخذت من الورقة الربانية لتتبع
فصل العنقية لمرات وتخليق التكرار
للمعان وصول الماء ونزع الضوئ
الضيق وغيرها ما اعتمد في البروتوكول
الحديث (hand hygiene) للمعتمد
من منظمة الصحة العالمية والمعتمد في
كل أرجاء العالم.

نقل في المنظمة التي تشتمل على
عمر جملة في العناية بالمعتمد والإسكان
روي البيلاري (١٩١١) وسلم (٣٣٥) عن
عنه أنه روي راسي الله عنه في وصف
وصوه أن يضيء الله عنه في وصف
في منظمته وتشتغل من قاعة واحدة -
لعل ذلك لا تلائم - روي البيلاري
رحمة الله بقلوبه وأب من منظمته
وتشتغل من غرفة واحدة -
وقد رويته المرات الحديثة بين صحة
الإسكان وأمراض القلب والسكريات
إدماجية ولهذا جاء الإسلام العلم

يسلم حذو الطريق القرني والهي
 رة مينا محذو دالام ١٠٠
 اتره الماركة و يهني نالام
 ارساء قواء الغابية الشصية
 لاسان والحولة يهه وبين الصار
 لمتشقة لاسانها رة مقلو يدع
 و جهات والوسان التي سبيل هي
 لاسان شصيا في حياها اليومية
 وهي في الوقت ذاته طاعة لله
 فيها كل ثقاتي والله يحب الصبورين
 ١٠٠ ثقاتي ١٠٠ ثقاتي الله الدين
 التي سبيل هي الله وسلم الطيور
 لاسانها اخرج مسلكه في
 الله الماء وهي سبيل الطهارة الله فعل
 (و لاسانها من التمام ماء طهارة)
 (١٠٠ ثقاتي)

والساعة نحو الوحيد الظاهر في ذاته
والظهور لغيره قال تعالى (ويبرز
الساعة الذي لم يكن له إلا الإقبال
11) قال تعالى له شروق غير وسط
في ملامت لنسوة الكائنات الدقيقة وذلك
لأنهم من العناصر الخفية الصغوية
هذه الملامت فعل من فعل ملامت بدرجة
أمرها الصلة بالتميز وقد كان الإسلام
سباقاً في الشبهة التي اتصت الجاه في
التفسير والذي انتقل بسبب الصورة
الاجتزائية بفرق في العلم الحديث
يصبح جزءاً لا يتجزأ من أساليب مكافحة
العدوى وتحميداً لعمل الدين (hand
hygiene)

حدث أصبح وجوباً بعد اكتشاف الطبيب
المصري (أحمد فليح سيدي) في
الخلافة قبل الميلاد بالماء والصابون
في الوقاية من الأمراض عام ١٨٤٧ وذلك
لأنه علم في عيادة الوليد في ليبيا
حدث اكتشاف شرايط الوقاية بجمي
الناس من السيدات لعدم شغل الإطباء
بأيديهم والطريق انتهاء حياته بمستشفى

مولد النور والسُرور تجلّی کاشف الغم نتخذہ وکیلا (۲)

«يحيى» حضرت علي الأبي وقيل غيره
«سمرت» حضرت سمرت؟ حتى ظهر الحق
«ورفع الباطل»
«سبني» يا رسول الله ما أنت ذا في
«عصياننا الآثوم والفسوق الممل الأثمي»
«في قولك» وفي ذلك بين قولك في
«سبك» وفي حربه فقلت كما قال سعدنا
«علي بن أبي طالب أجود الناس»
«وأجودهم قلباً» أصلهم حديثاً أو فاهم
«لعمري» خبرته خربت أكرم خبرته من
«أجود» وأجودهم قلباً ما غلبت عليه

تأيت يا رسول الله يا حبيب الله
نفس الصبي الخضرية جني الصبي
التي السيد عاتية رضي الله عنها
يا رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا
في بينه وبين الناس يا حبيب الله
الناس عزوا عن الزحف والخيل
استاع الدنيا إذا جاءت إلى الملك
الاراء والغنائم والاصناف لم تستأثر
بشيء بل في العكس انقلب كل ملك
الضرب ساعدت في بين الصالحين
أدفع في مصالح الإسلام والمسلمين
نفس جودك عظمت شأنك الله تعالى
أما عن اصطفاه الله فهو موهوب
مطهر شريف كانت يا حبيب
الله وفي (آية) ولا غيره بما
شرفه وما زلت تعظمه
يا حبيب الله يا نبي الكائنات يا دعو
بالهدى للهدى والهدى لله
مطهر موهوب مولانا الشيخ محمد عثمان
بن علي
شهدنا وبيا طيب شهيد
الناس الطيب وهو أخو فية
والله والنور والهدى جني
شأنك الله بنده وكذا
بنده

مجموعة كبار العلماء
رهنائيات
أعاني خسر مكى الصديق
المومنين
 احذر من البصيرة فقد كانت منذ ضياعك للبصيرة
 من ارجاسي لوقدا وكنت مسطهرا من اوقاسي

التي انزلت على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في مكة المكرمة في شهر رمضان من سنة ١٢٠٠ هـ. وقد كانت آيات القرآن الكريم تنزل على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في كل ليلة من ليالي شهر رمضان المبارك. وكان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يقرأ القرآن الكريم في كل ليلة من ليالي شهر رمضان المبارك. وكان سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم يقرأ القرآن الكريم في كل ليلة من ليالي شهر رمضان المبارك.

ها نحن من جديد بتكليفكم مع حديث
الشجر في سوح الحبيب المصطفى
صلى الله عليه وسلم ونحن نتعلم
بذكرى مولده مولد الفرح والسرور
فاللغات شهادا لعن الشاعر احمد
شوقي كان أشدك في شجيات عظيمة
حينما فرح بقدوم مولد النور بقوله
وتولدت لبري الهولائد بان
قد ولد المصطفى مع النقاء

ولد الذي بالكلمات صيما
 وفيه الذي تسم ولقاء
 الروح والنفس الملائكة حوله
 للذين والذين يبتدأ
 أيها الشاعر الذي قد تسم الروح
 صيلا وفيه الذي تسم الروح
 والذين يبتدأ في حبيب الله الكائن
 انظر إلى السبعة في ذلك اليوم العظيم
 تشبه روحا في فاطمة مخلوقة
 ذلك وقت الذي ولد في كل شيء في
 في اليوم مخلوق لك - بشر ومساكين
 وجسماء مسلمون أولاد ومسلمون
 وأوروبا غانا كانت أولاد والنفقات
 استغرق الصبي فيها فافترق في
 العابدات أو الرحمانية بين شريعت
 الغراء، في تلك الأوقات والروح
 كانت لها راحة بعد ما كان راحة بين
 الدنيا والآخرة فجعلت لكل صبي صبيها
 في الوجدان والخلق والعمل لا يشبهوا
 ونظافة ولا يقضي قوم بين صبي في صان
 المسلمون الأولون بين أمة وشعبا
 صبي العالم في خير أمة بعثت للناس
 ياربون المعروف ويهتدون في المنكر
 في من سالت الصالحين اليوم من السابعة في
 صبيهم يدورون شجرة التوت يمشون
 متاعف صبيهم رافعة في سيرة العفة
 صبيهم لا يستطيع أن يذهب في الدنيا

 د. خالد أحمد الجاهج
 السودان

في الشأن العام

« المرحلة الثانية التي نمر بها البلاد هي أن نأخذ الميراث ثقلياً، وأن نأخذ انضمام الأهل السياسي الذي تلقى عليه الكثيرون. بجانب الطبايعة التي اعتنقت العهد ونحسني ما نحسن أن نقول أي ما نسمع عليه. علاوة على استبعاد المرأة الأرملة إن كان ذلك في مستوى الممارسة السياسية، أو من خلال إجماع المجتمع السياسي على برنامج وفيه يتفقون بحدود وضع الصمان أمام الثورة.

« الشكر في الأرملة من بعد واحد أبس يقال لثقافتها أو الحكيم عليها، فلا يحفل أن ينسب للفقير (الغنيب) قول المثل السياسي دون التوقف إلى اعتبارها لأجساد الاقتصادية والاجتماعية والثقافية الناتجة من الفعل السياسي فمن هذه الإبعاد تشكلت الأرملة.

« المتطابقين في السرى السياسية. والاختلاف الصاد في وجهات النظر. ساهم بقدر كبير تحقيق الامانة. ما لم نتم رجعة ذات الضلالت. فان الجفوة بين الاحزاب ستنتج ارتدتها. وسيكون لها ثابري على الشعب. لابد من التفكير في روية متفق عليها. او سنها قواسم مشتركة كيف ما اتفق لك. هذه القواسم لا يمكن التوصل اليها في ظل خطاب يكرس اعداء».

« كما نودع أن تتم عملية الطريق نحو السلطة ببرنامج سياسي حوله إجماع تراعى فيه قيم شعبنا ومبادئ ومعتقداتنا لما لا يتم الإجماع على برنامج (محدد) من حيث التوقيت والروية. نتعالي أصوات المحتجين على الوضع السياسي والأزمة الراهنة دليل كافية. وفي ذلك ما فيه من الرسائل التي تؤكد على وعي الشعب بما

على الحكومة أن تهيئ أن ما لم ينادي
به الشعب من حرية وسلام وعدالة
سي سقوط نظام البشر وبعد ذلك هو
استحقاق واجب التنازل.

ليس من حق أي دولة أن تثار شائبة
وقوعها أن تضيي على عظامه فريضة.
نقل بها. أن تتنزل من رتبة العفواريات
طريقة إدارة الدولة تحتاج إلى مراجعة
تامة من صنع القرار. ويمكن لوزرة
التعليم العالي والبحث العلمي من بعض
أصناف الدولة ذات الصلة أن تساهم في
رسم خريطة الطريق لما شفي من عمر
الاستقامة.

« إن كانت من رسائل اللغوي المباشرة فهي على النحو التالي
أولاً أن رثعوا بيبك من الداخل من حيث تداول السلطة في إطار الحزب قبل التوجه لمصاديق الاقتراع ثانياً لتقدموا بمبادرات يمكن أن تعين صناع القرار على العمل ثالثاً انقلوا على تبني مشروع وطني متكامل بقدوره إصلاح ما بهمة الله

« القيادة الرشيدة أساسها حاكم عادل وأمة مخلصه. ونظام سياسي قادر على تحقيق تطلعات الشعب ولو بعد حين.

للتواصل والمشاركة



00249123846375

استشهادات واقتباسات من الكتاب في رسائل وأوراق بحثية

1- أثر جائحة كورونا في ظهور أعراض الوسواس القهري عند الأمهات - جامعة العربي بن مهيدي - مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في علم النفس العيادي - أم البواقي - كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية - قسم العلوم الاجتماعية.

	جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي - كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية قسم العلوم الاجتماعية		
أثر جائحة كورونا في ظهور أعراض الوسواس القهري عند الأمهات			
مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في علم النفس العيادي			
إشراف الأستاذة:	إعداد الطالبة:		
د/ نادية فضال	لميس بوشعير		
أعضاء لجنة المناقشة:			
الاسم اللقب	الرتبة	الجامعة	الصفة العلمية
صباح ميمش	أستاذة محاضرة ب	العربي بن مهيدي أم البواقي	رئيساً
نادية فضال	أستاذة محاضرة أ	العربي بن مهيدي أم البواقي	مشرفاً ومقرراً
فضيلة عروج	أستاذة محاضرة أ	العربي بن مهيدي أم البواقي	عضواً مناقشاً
السنة الجامعية: 2021/2020م			

الفصل الأول

جائحة كورونا

كما توصل تقرير لأكاديمية "ميرالكوادج" بالتعاون مع منظمة الصحة العالمية إلى تحديد تاريخ ظهور الفيروس في 5 ديسمبر مع هامش تردد يتراوح بين 6 نوفمبر و13 ديسمبر (<https://www.google.com/amp/s/amp.nc.doualiya.com>). وفي شهر فيفري 2020 أعلنت منظمة الصحة العالمية جائحة عالمية (العقله، 2020، ص.8)، نتيجة إغلاق معظم دول العالم والتهديد بوقاة الملايين حول العالم (عبد العال، د.م، ص.31).

2. التعريف بجائحة كورونا

1.2. تعريف الجائحة

1.1.2. لغة

جاء في قاموس "المعاني" أن الجائحة مؤتة للجائحات وجمعها جوائح وجائحات وهي بلية أوتهلكة والمصيبة، فقهياً تستخدم للتعبير عن المصيبة والتهلكة التي تصيب الثمار، وجاء في صحيح مسلم عن " جابر عبد الله " قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " لو بيعت من أخيك ثمراً، فأصابته جائحة فلا تحل لك أن تأخذ منه شيء، بم تأخذ مال أخيك بغير حق ".

2.1.2. اصطلاحاً:

تستعمل كلمة الجائحة للتعبير عن كل مرض جديد، سريع الانتشار عالمياً، وغير المتحكم فيه، ولتمييز بينها وبين الوباء الذي ينتشر في منطقة جغرافية محصورة أو عدد من الدول (مجلة تنمية، 2021، ص.198)

2.2. تعريف الفيروس اصطلاحاً:

Virus الفيروس هو مسبب للمرض، صغير جداً في الحجم، لا يرى إلا تحت المجهر الإلكتروني، ولا يستطيع على الحياة والتكاثر، إلا داخل خلية حية، لذلك يصنف أنه كائن حي (العقله، 2020، ص.8). يستخدم اليات الكيمائية لابقاء نفسه حي، وقد يتكاثر بنقطة أو بطفرات (bureau of coordination, 2020, P.62)، تسبب الفيروسات بأمراض كثيرة، مثل الإنفلونزا، الإيدز، شلل الأطفال، والأمراض الفيروسية لا تتجاوب بالعلاج بالمضادات الحيوية (العقله، 2020، ص.8)

عاشور نسبية. (2016). قلق الموت لدى المسنين مظاهره و اثاره . مذكرة مكملة لدبل شهادة الماستر في علم النفس العيادي. أم البواقي : جامعة العربي بن مهيدي .
عبد العال محمد فتحي. (د.س). جائحة العصر.
عبد العظيم حمدي عبد الله. (2013). موسوعة الاختبارات و المقاييس. (ط.1). الجيزة : مكتبة اولاد الشيخ للتراث
عبد الله مجدي احمد محمد. (2000). علم النفس المرضي دراسة في الشخصية بين السواء و الاضطراب. الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية.
العبيدي محمد جاسم. (2013). علم النفس الاكلينيكي. (ط.1). عمان - الأردن : دار الثقافة للنشر والتوزيع
العقلة خلف. (2020). جائحة كورونا كوفيد-19 - و تداعياتها على التنمية المستدامة 2030. نشرية الالاسكو العلمية. المنظمة العربية للتربية و الثقافة و العلوم. العدد : 2
علي محمود محمد. (د.س). كورونا و علاقتها بالجوائح الاخرى. اسبوط
علي محمود محمد. (2021). جائحة كورونا بين نظرية المؤامرة و عفوية الطبيعة. (ط.1). الاسكندرية : مكتبة الوفاء القانونية
العيسوي عبد الرحمن محمد. (2004). الصحة النفسية من المنظور القانوني. (ط.1). لبنان : منشورات الحلبي الحقوقية
كمال الدشلي. (2016). منهجية البحث العلمي. مديرية الكتب و المطبوعات الجامعية

الرباط:

<http://bib.univ->

oeb.dz:8080/jspui/bitstream/123456789/11012/1/%d9%85%d8%b0%d9%83%d8%b1%d8%a9%202.pdf

2- لتدريس المسافات والتألفات تصور مقترح “MyEartraining” يستخدم تطبيق الموسيقى ضمن خطة التعلم الهجين لدارسي الموسيقى، للتعيش مع فيروس كورونا. مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد السابع والأربعون - يناير 2022م

لتدريس المسافات والتألفات “MyEartraining” تصور مقترح يستخدم تطبيق الموسيقى ضمن خطة التعلم الهجين لدارسي الموسيقى، للتعيش مع فيروس كورونا

الباحث/ مصطفى محمد عبد الرحمن النبوي^١

إشراف/ أ.د. تهاني محرم حسن^٢

المقدمة:

في ظرف استثنائي من تاريخ العالم الحديث تمر بالبلدان جائحة استطاعت ان توقف مظاهر الحياة في العالم أجمع وإن تقرر مبدأ لا هوادة فيه عماده التعاقد المجتمعي أساس الحياة، ولأننا جيل سعيد الطالع شهد صعود التكنولوجيا والحدائق إلى أوج عظمتها في كل مظاهر الحياة فإننا متفردون أيضا في أن نشهد أول جائحة في العصور المتقدمة تعصف بكل هذا التقدم وتجعل العالم في خنوع وتواضع يرفع يده إلى السماء تضرعا، وأصبح مفهوم توظيف العلم للرفاهية من الأمور التي ينبغي إعادة النظر فيها وعودة العلم لخدمة الارتقاء بالصحة وأمان المجتمع، وعليه فإن التاريخ في الوقت الراهن سيقسم هذا العصر إلى شطرين، فترة ما قبل كورونا وما بعدها.^٣

في 31 ديسمبر من عام 2019م تم إبلاغ المكتب الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية في الصين بحالات الالتهاب الرئوي المسبب لمرض غير معروف تم اكتشافه في مدينة ووهان بمقاطعة هوبي الصينية، وتم إعلان فيروس كورونا الجديد (COVID-19) على أنه الفيروس المسبب لتلك الحالات من قبل السلطات الصينية يوم 7 يناير 2020م.

وبعد النظام التعليمي الإطار الذي يضم كافة عناصر العملية التعليمية، والركيزة الأساسية التي تدل على تقدم ورقي الشعوب، مما يتطلب الاهتمام بالأنظمة التعليمية وتطويرها، ومراعاة جودتها بما يتلاءم والاتجاهات الحديثة التي تخدم متطلبات وحاجات المجتمع وما يشهده من تحديات.

ويحدث التغيير في النظم عادة عند مواجهة الظواهر والأزمات، كما حدث منذ ظهور جائحة كورونا (COVID-19) والتي أدت إلى فرض العزلة على العالم في كافة مجالات الحياة سواء في إطار الدولة الواحدة أو بين الدول ذاتها، ونال التعليم حقه من تلك الأزمة التي تسببت في تعليق الدراسة في جميع المراحل، ومنها الجامعية لحين إيجاد أدوات أو وسائل لحل تلك الأزمة، وكان

^١ أستاذ دكتور بقسم العلوم الموسيقية التربوية ووكيل الكلية للدراسات العليا والبحوث الأسبق - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

^٢ باحث بمرحلة الماجستير، قسم الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال الموسيقي، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.

^٣ محمد قنحي عبد العال. (٢٠٢٠). “كورونا جائحة العصر” كتاب منشور في مكتبة نور، القاهرة.

مراجع البحث العربية والأجنبية

١. البديوي، محسن. (٢٠٢٠). "ما هو التعلم الهجين؟ وكيفية تطبيقه في العام الدراسي الجديد"، موقع جريدة اليوم السابع على الإنترنت، مقال منشور يوم الأربعاء ٧ أكتوبر.
٢. الصالح، بدر. (٢٠٠٧). "التعليم الجامعي الافتراضي"، دراسة مقارنة لجامعات عربية وأجنبية افتراضية مختارة، مجلة كليات المعلمين، اليمن.
٣. بسيوني، عبد الحميد. (٢٠٠٢). "الموسوعة الشاملة في صياغة وإصلاح الحاسبات"، مكتبة ابن سينا، القاهرة.
٤. جامل، عبد الرحمن عبد السلام. (١٩٩٨). "التعلم الذاتي بالموديولات التعليمية"، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٥. حسنين، سعاد علي. (١٩٩١). "تربية السمع وقواعد الموسيقى الغربية"، الجزء الأول، مكتبة النهضة المصرية، الطبعة الخامسة، القاهرة.
٦. دعمس، مصطفى. (٢٠٠٩). "تكنولوجيا التعلم وحوسبة التعليم"، دار غيداء للنشر والتوزيع، الأردن.
٧. فرج، أميرة سيد. (١٩٧٣). "أثر تدريس مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب الطلبة لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي بطريقة أكثر موسيقية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
٨. عبد العال، محمد فتحي. (٢٠٢٠). "كورونا جائحة العصر" كتاب منشور في مكتبة نور، القاهرة.
٩. غريب، عبد الكريم. (٢٠٠٧). "العوامل المسؤولة عن جودة التعليم" مجلة عالم التربية، عدد ٢٨، المغرب.

الرابط

https://jfma.journals.ekb.eg/article_214222_7cc0dcb884e6b1c70c0af3d9e840807d.pdf

https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:tK6XrDje3hUJ:https://jfma.journals.ekb.eg/article_214222_7cc0dcb884e6b1c70c0af3d9e840807d.pdf&cd=1&hl=ar&ct=clnk&gl=sa

3- دور شبكات التواصل الاجتماعي في تنمية الوعي الصحي لدى طلبة الجامعات الأردنية في ظل جائحة كورونا - قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم - قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم كلية العلوم التربوية - جامعة الشرق الأوسط، الأردن.



دور شبكات التواصل الاجتماعي في تنمية الوعي الصحي لدى
طلبة الجامعات الأردنية في ظل جائحة كورونا

**The Role of Social Media Networks in Developing
Health Awareness Among Jordanian Universities
Student's in Light of the Corona Pandemic**

إعداد

أحمد عيسى الزغول

إشراف

الدكتور خليل محمود السعيد

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في

تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في التعليم

قسم التربية الخاصة وتكنولوجيا التعليم

كلية العلوم التربوية

جامعة الشرق الأوسط، الأردن

كانون ثاني/ 2022

كورونا (Covid-19): هو فايروس سريع الانتشار وتم التعرف عليه بدايةً في عدد من المصابين في مدينة ووهان في الصين وظهرت عليهم أعراض الالتهاب الرئوي الحاد (عبد العال، 2020).

حدود الدراسة

الحدود المكانية : طلبة الجامعات الأردنية الحكومية والخاصة (جامعة الشرق الأوسط، جامعة مؤتة).

الحدود الزمانية : الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2022/2021.

الحدود الموضوعية : شبكات التواصل الاجتماعي – الوعي الصحي – فايروس كورونا.

الحدود البشرية: طلبة جامعة الشرق الأوسط وجامعة مؤتة.

محددات الدراسة

حددت نتائج الدراسة بدرجة صدق أدواتها المستخدمة لجمع البيانات وثباتها، وبدرجة دقة إجابة أفراد العينة وموضوعيتهم عن فترات الذاعة، ومدى تمثيل العينة، ولإمكان تعميمها إلا على المجتمع الذي سحبت منه العينة وما يماثلها من مجتمعات.

- الشهري، حنان. (2012). أثر استخدام شبكات التواصل الإلكترونية على العلاقات الإجتماعية، فيسبوك وتويتر نموذجاً. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة الملك عبد العزيز.
- العنزي، أحمد. (2017). وعي طلاب قسم تكنولوجيا التعليم بكلية التربية الأساسية بالمهنية العامة للتعليم التطبيقي بتوظيف وسائل التواصل الاجتماعي في العملية التعليمية (الواتس آب نموذجاً). مجلة العلوم التربوية، 3(2)، 277-314.
- المقدادي، خالد، (2013). ثورة الشبكات الاجتماعية (ط1). النفائس للنشر والتوزيع.
- الموقع الرسمي لمنظمة الصحة العالمية، 2020. www.who.int.
- بدح، أحمد، ومزاهر، أمين، وبدران، زين. (2009). الثقافة الصحية. دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- حلاب، رباب. (2017). مستوى الوعي الصحي وكيفية الحصول على المعلومات الصحية لدى طلبة جامعة بوضياف - بلمسيلية. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة محمد بوضياف - المسيلة.
- بلمودن، أحمد، والرشدان، ثاني. (2021). فاعلية وسائل التواصل الاجتماعي في التحصيل لدى طلبة الصف الثاني ثانوي في مدارس محافظة المحروق مملكة البحرين. مجلة جامعة الناصر، 17(1).
- جربو، دنيا، وإعبكة، مريم. (2020). اتجاهات الشباب نحو استخدام التيك توك وعلاقته بالقيم الاجتماعية. [رسالة ماجستير غير منشورة]. جامعة محمد الصديق بن يحيى.
- شقرة، علي خليل. (2014). الإعلام الجديد شبكات التواصل الاجتماعي (ط1). دار أسامة للنشر والتوزيع.
- عبد العال، محمد فتحي. (2020). كورونا جائحة العصر. مصر.
- عبد النور، هامل (2018). دور مواقع التواصل الاجتماعي في تعزيز الوعي الصحي لدى الشباب، مجلة العلوم القانونية والاجتماعية، 3(4)، 68-76.

الرباط :

<https://meu.edu.jo/libraryTheses/%D8%AF%D9%88%D8%B1%20%D8%B4%D8%A8%D9%83%D8%A7%D8%AA%20%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%88%D8%A7%D8%B5%D9%84%20%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%AC%D8%AA%D9%85%D8%A7%D8%B9%D9%8A%20%D9%81%D9%8A%20%D8%AA%D9%86%D9%85%D9%8A%D8%A9%20%D8%A7%D9%84%D9%88%D8%B9%D9%8A%20%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D9%8A.pdf>

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:bCnzYZrNmJoJ:https://meu.edu.jo/libraryTheses/%D8%25AF%D9%2588%D8%25B1%2520%D8%25B4%D8%25A8%D9%2583%D8%25A7%D8%25AA%2520%D8%25A7%D9%2584%D8%25AA%D9%2588%D8%25A7%D8%B5%D9%2584%20%D8%25A7%D9%2584%D8%25A5%D8%25AC%D8%25AA%D9%2585%D8%25A7%D8%B9%D9%258A%2520%D9%2581%D9%258A%2520%D8%25AA%D9%2586%D9%2585%D9%258A%D8%25A9%2520%D8%25A7%D9%2584%D9%2588%D8%B9%D9%258A%2520%D8%25A7%D9%2584%D8%B5%D8%AD%D9%258A.pdf&cd=2&hl=ar&ct=clnk&gl=sa&client=ms-android-motorola-rvo3>

مجلة الأبحاث في الحماية الاجتماعية
ISSN2716-8182/EISSN :2772-3009
Vol 3-N°1/2022

الأزمة وتجلياتها في زمن جائحة كوفيد-19
The crisis and its manifestations in the time of the Covid-19 pandemic

أمال علاوشيش
جامعة الجزائر2- أبو القاسم سعد اللهangelguard1972@gmail.com

تاريخ الاستلام: 14 / ماي/2022 تاريخ القبول: 05 / جوان/2022 تاريخ النشر: 22 جوان 2022

الملخص:

ونحن نتناول موضوع الأزمة في هذه الفترة من تاريخ البشرية لا مفر من أن نقف على جائحة القرن وفيرس كورونا الذي حصد أرواح الملايين من الناس، لتتحقق العدالة في الإصابة بالعدوى وقد انعدمت اجتماعياً واقتصادياً، ولتتخذ هذه المحنة العالمية مظاهر شتى سياسية واجتماعية واقتصادية ونفسية، ولتترك في الوقت ذاته أثراً شديداً تحتاج البشرية إلى أن تتعافى منها وتتأهب لمجابهة غيرها مستقبلاً، أي أن أسطورة سيطرة الإنسان على الطبيعة قد تلاشت بل وأصبح الإنسان نفسه أسيراً لدى كائن من كائناتها يعجز أن يراه أو يمسك به.

الكلمات المفتاحية :

الأزمة، الجائحة، الفيروس، الصحة، الحرب

Abstract:

As we address the issue of the crisis in this period of human history, it is inevitable that we stand on the pandemic of the century and the Corona virus, which claimed the lives of millions of people, in order to achieve justice in the infection when it was socially and economically non-existent, and for this global ordeal to take various political, social, economic and psychological manifestations, and turned. At the same time, there are severe effects that humanity needs to recover from and prepare to confront others in the future, meaning that the myth of man's control over nature has vanished, and even man himself has become a prisoner of one of its creatures that he cannot see or hold.

Keywords: Crisis, pandemic, virus, health, war.

بذلك مناطق ساخنة ينتشر فيها الوباء بشدة، عن تلك التي تظل في المنطقة صفر، وكذا تحديد ممّرات عبور الأشخاص والتجهيزات إلى كليهما وبينهما أيضاً⁶. ضمن هذا المجال، فإنّ لجوءنا لمفهوم الأزمة متعدّدة الأوجه التي انجرت عن فيروس كوفيد-19 هو في واقع الأمر كما تقول جوديثنتلر - في حوارٍ أجري معها- أمرٌ لا مفرّ منه، لأنّ الوباء في حدّ ذاته أزمة أدّت إلى تفاقم الأزمات السابقة وقادت إلى كشف الضعف الذي تعاني منه مجتمعاتنا، ضعف الإصابة وضعف الاستجابة وضعف الانتماء، نظراً لانعدام المساواة الاجتماعية، بسبب حرمان فئة الضعفاء من الرعاية الصحيّة، ليصبحوا بذلك أكثر عرضة لخطر الموت⁷، هذا إلى جانب أنّ غايتنا من استخدامها - الأزمة- هو التأكيد على دور هذا المصطلح من الناحية الإبيستيمولوجية في تقدّم العلوم عبر التاريخ وفي جميع ميادين المعرفة الإنسانية، حيث لا ينكر أحدٌ شعور العجز الذي ولّدته الجائحة في نفوس العلماء من أطباء وبيولوجيين ورجال سياسة ومختصّون في علم الأوبئة، ممّا يسمح بالقول بأنّها تشكّل أزمة في تاريخ العلم المعاصر، وذلك برغم ما أحرزه العلم من تقدّم لا يستهان به خاصّة في مجال البيوتكنولوجيا، إلّا أنّه وإن بدت بهذه السلبية فهي من زاوية أخرى لعبت دور الدافع والمثير والعائق الذي يدفع إلى ضرورة تجاوزه وتخطيه بفكر خلاق ومبدع، تكون غايته بإشلال وتحليله عودة الاستقرار، ولعلنا في هذا السياق نستحضر فيلسوف العلم غاستون. لتاريخ العلوم لا محالة.

3.2- مفهوم الفيروس (الفيروس التاجي المستجد كوفيد-19):

ليست الفيروسات (virus) كائنات حيّة لأنّها لا تستطيع التكاثر بصفة مستقلّة لهذا يحلّو للبعض أن يعتبرها فلسفياً في منطقة وسطى ما بين الحياة والأحياء، وهي في حقيقتها جينوم أي قطعة من المادة الوراثية DNA أو RNA محاطة بطبقة من البروتين لا يمكنها العمل دون التفاعل مع الخلية الحيّة، لذا فهي خاملة غير قادر على الحركة ولا يمكن رؤيتها بالعين المجردة، وطالما ظلّت خارج الجسم أمكن قتلها بسهولة بغسل اليدين بالماء والصابون لمدة 30 ثانية، ولكن إذا أصابت الجسم يصبح الأمر أكثر صعوبة وتعقيداً، وهو ما ينطبق على فيروس كورونا سريع الانتشار الذي أمكن التعرف عليه أول مرة لدى عددٍ من المصابين بأعراض الالتهاب الرئوي في مدينة ووهان Wuhan سابع أكبر مدن في الصين⁸. يتكوّن التركيب البنوي لفيروس كورونا من غشاء بروتيني يبلغ قطره 200 – 50 نانومتر، ويغلّف بداخلها لحمض النووي الخاص بالفيروس RNA، وكباقي الفيروسات التاجية يتكوّن الفيروس من أربعة أنواع من البروتينات تسهم في تكوين هيكل جسم

⁶François Grunetzald, Hugues Maury. *Épidémies, Pandémies et enjeux humanitaires : Leçons tirées de quelques crises sanitaires*. (Paris: Agence française de développement- Ministère des affaires étrangères, 2020).p 18

⁷ حوار مع الفيلسوفة الأمريكية جوديثنتلر، ترجمة: عدوية الهلالي، في: منارات، العدد 4887، السنة 18، 2021.

⁸ محمد فتحي عبد العال، كورونا جائحة العصر، ص 5، متاح على: <https://www.pdf-books.org/book>

الفيروس، منها البروتين (S) الذي شكلاً لنتوءات الشوكية الموجودة على سطح الفيروس وتمنحها لشكل الناجي المميز. وتشير الدراسات أن طفرات وراثية قد تكون طرأت على فيروس كورونا المستجد ونتج عنها تغير الفيروس نتيجة تغير بعض الأحماض الأمينية، جعلته يرتبط بالمستقبلات (ACE2) على خلايا الإنسان من خلال بروتينات S الشوكية على سطح الفيروس، مما أدى إلى زيادة ملامته لتلك المستقبلات وارتباطه بها، وقد تكون الطفرات ساهمت في تطوره بشكل يسمح له بالانتقال من الخفاش إلى البشر⁹. وتجدر الإشارة إلى أنه نتج عن وباء فيروس كوفيد-19 شلّ حوالي 177 دولة وولّد كارثة صحية عالمية قائمة وكنية تنذر بالخطر، حيث تم حجر أكثر من 4 مليار شخص أي ما يقارب نصف سكان العالم، وسجّل 5 ملايين مريض في نهاية شهر ماي 2020، وتسجيل ما يقرب من 350000 وفاة¹⁰.

ومنذ أشهر عديدة مرّت تسارعت جهود المختبرات العلمية الدولية في أوروبا وأمريكا في إنتاج لقاحات ضد هذا الفيروس، فكانت محترمة في البداية نظراً للجهل بطبيعة الفيروس شديدة التحور وبتكره الجينية، ولكن سرعان ما تسارعت وتيرة اكتشافها وإنتاجها إلى درجة بعثت على الشك والريبة في نفوس البشر على اختلاف انتماءاتهم وقناعاتهم ومستوياتهم، خاصة بعد العدد غير المتوقع للضحايا عبر العالم والذي يقدر بالملايين وجلبهم من كبار السن ومن يعانون من الأمراض المزمنة، وحصل ذلك خاصة بعد إنتاج العديد من اللقاحات المتفاوتة في الفعالية، من جهة، وبسبب الأعراض الجانبية المحتملة من جهة ثانية، كما أن طبيعة الفيروس المتحولة ولّد تساؤلاً كبيراً حول مدى نجاعة اللقاحات أصلاً، وهذه النقطة بالذات شكّلت جوهر الأزمة التي خلقها هذا القاتل الصامت وغير المعهود، بما أنها برهنت عن عجز المختصين في المجال.

واللقاحات هي مستحضرات بيولوجية تصنع من الأشكال المضغفة أو المقتولة للفيروس أو أحد بروتيناتها لسطحية فتحفز الجهاز المناعي، وتمكّن دفاعات الجسم من المران على التعرف عليها باعتبارها أجساماً غريبة ومحاربتها، وبالتالي إذا تعرّض الجسم للفيروس في الواقع فإنه يكون على دراية بكيفية التصدي للعدوى، وفي حالة كورونا من الناحية النظرية، فإن الشفرة الجينية لها أصبحت معروفة ويمكن استخدامها بصورة شتى لتحفيز الجهاز المناعي¹¹.

2.4. الفيروسات والحرب الصامتة:

يمكن للبيوتكنولوجيا أن تعتبر مصدراً للحرب البيولوجية بسبب الاستخدام العدائي لتقنياتها، وحسب الدارسين تعد هذه الحرب – الحرب البيولوجية – حرباً قديمة تمتد جذورها إلى

⁹ جامعة الدول العربية، نشرية الألكسو العلمية المتخصصة- العدد 2-2022 - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ص 17.

¹⁰ Edgar Morin. *Changeons de voie les leçons du coronavirus*. (Paris: Denoël, 2020), p14.

¹¹ محمد فتحي عبد العال، كورونا جانحة العصر، ص ص(10-11).

المرحلة اليونانية في عصر القائد سولون حوالي 600 ق. م حين استخدم جذور نبات سام لتلويث مياه النهر الذي يشرب منه أعداؤه، كما استخدمها القائد العسكري هنبعل في 184 ق. م في أسلوب أكياس من الثعابين أطلقها على سفن أعدائه ليقع بهم الهزيمة¹²، وهي كما يبدو حرب صامتة وقاتلة لا محالة.

هذا، وقد شكّلت حصيلة الأمراض المعدية عبئاً ثقيلاً على الإنسانية منذ العصور القديمة، حيث اعتبر الجذام (La lèpre) المذكور في الإنجيل عقاباً إلهياً وليس مرضاً يجب علاجه واعتبر المجذوم كائنًا نجسًا في المجتمع ينبغي استبعاده ولهذا تمّ تجاهله على الإطلاق، وبالتالي رفض مواجهة المرض، هذا لتتلوه لاحقاً أوبئة أخرى مثل الطاعون (la peste) الذي ذكر في العهد القديم (l'Ancien Testament) والذي ألحق في سنوات تالية خراباً لدى الإغريق والرومان القديمة، ولعل الأوبئة الحديث التي تم توثيقها هي الكوليرا (le choléra) والإنفلونزا الإسبانية والإيدز (le Sida) أي داء المناعة الذاتية الذي ظهر في 1981 بسبب فيروس VIH والذي تسبّب في وفاة حوالي 32 مليون شخصاً أغلبهم من إفريقيا وآسيا، وجائحة الحمى الإسبانية التي انتشرت في أوروبا بين 1918 و1920 التي نتجت عن قطعة من فيروس H1 N1 العنيف، والتي خلّفت 40 مليون وفاة، والإيبولا - الذي انتشر في القارة الإفريقية - وأخيراً فيروس كورونا - الجديد، دون أن ننسى مرض السيلفيليس (La syphilis) الذي ظهر في القرن 16، وهو ينتقل جنسياً، وتسبّب في مقتل العديد من الشخصيات المرموقة في القرن 19 أمثال Baudelaire (1821-1867) وMaupassant (1850-1893) وDaudet (1840-1897)، والذي تم القضاء عليه باكتشاف البنيسيلين عام 1943. وللإشارة فقد تبين أن العامل المسبّب للطاعون هو بكتيريا تم اكتشافها عام 1894 من طرف معهد باستور¹³.

ونضيف إلى ما تقدّم أنّ فيروس كورونا إنّما هو في حقيقة الأمر فيروسٌ بسيطٌ يقف وراء حالات الزكام ولكنه في الجائحة تحوّل إلى وحش ترك أثراً يشبه آثار حرب ميكروبيولوجية، وهو المسؤول عن SRAS، هذا الأخير هو مرضٌ يرتبط بحالات صعوبة التنفس الذي ظهر في 2007 لليعاود ويظهر لاحقاً عام 2012 بالمملكة العربية السعودية عند الحجاج، ولينحصر عدد الإصابات هناك وبشكلٍ محدودٍ، ولأنّ الفيروس البسيط تحوّل إلى متحوّرٍ خطيرٍ فقد تعدّدت السيناريوهات التي حاولت تفسيره¹⁴.

في هذا السياق أشارت اللجنة الدولية للصليب الأحمر إلى أنّ البيوتكنولوجيا من شأنها أن تسهّل تطوير الأسلحة البيولوجية واستخدامها في المنازعات المسلحة، وكوسيلة لنشر الرعب بين المدنيين، كما قد يصبح نشر المرض متعمداً، وتحويل الميكروبات غير الضارة إلى ميكروباتٍ خطيرة، حيث استهدفت أبحاث أجريت في إفريقيا في ثمانينات القرن الماضي العثور على لقاحٍ يحوي عنصراً يمكنه بصورةٍ خفيفةٍ أن يقلّل الخصوبة لدى السكان

¹² محمد فتحي عبد العال، كورونا جائحة العصر، ص 15.

¹³ Dolla Karam Sarkis, Les pandémies dans l'histoire ...au Coronavirus! in: <https://www.auf.org/uploads/2021/03>. Consulté le: 26-02-2022 à 21.22.

¹⁴ Ibid.

خطر استفحال الأوبئة والجوائح كما حصل مع كوفيد- 19 عبر كل بقاع العالم، حيث تم فقدان الآلاف من الإطارات والكفاءات في هذا القطاع والتي من المتعذر تعويضها، وهنا لابد من تكيف مخرجات التعليم بما يتناسب ومتطلبات السوق.

خامساً- تغيير نظرة الإنسان إلى مفهوم المرض (La maladie) الذي قد يأتي في أي لحظة ودون سبب واضح ومعروف، وهو الأمر الذي يفترض أن يحافظ الإنسان على جسده ويحسن ثقافته الغذائية، ويتأهب للرحيل في أي لحظة، لأن التقدم العلمي أثبت محدوديته وقصوره، فتعلمنا أننا قد أصبحنا نحيا حياة أكثر هشاشة مع وجود تهديدات مستمرة ومتوالية، في الوقت عينه علينا أن نتقبل الواقع ونتصالح معه.

سادساً- إعادة ضبط العلاقة بين ثنائية (العلمي/الأخلاقي)، لأن العلم أساس بناء المجتمعات ونهوضها شريطة أن يقرن بقيم أخلاقية أو إتيقا تلجم جموحه، حتى لا يتحول إلى إيديولوجيا في يد الأقوياء، ومصدراً لتهديد الوجود الإنساني على هذا الكوكب.

سابعاً- إلحاحية التفكير في طريقة جديدة للعيش معاً تأخذ الإنسان في أبعاده المتعددة، وهنا ينبغي إعادة الاعتبار للعلوم الاجتماعية والإنسانية، التي لا شك في ضرورتها إبان الأزمات والكوارث الكبرى، لأنها وحدها بمقدورها أن تفهم طبيعة الخوف الذي يعترى الأفراد والجماعات وهي تواجه الألم والموت.

هذا وفي خاتمة هذه الورقة، وبرغم ما تقدم، لا يمكن أن ننكر بعض الانعكاسات الإيجابية للجائحة، من قبيل تعزيز الاتجاه نحو الرقمنة، كما حصل في التعليم عن بعد، وتراجع الاستهلاك بسبب انخفاض الدخل وارتفاع تكلفة الإنتاج، ومنه الابتعاد عن الأغذية الجاهزة المعلبة والمصنعة، إلى جانب وقفات التضامن المحلي والإقليمي والدولي التي عكست شعور الانتماء إلى الإنسانية جمعاء، ومنه فإن جائحة كورونا تعتبر في نظرنا أهم وأكبر درس قدمته الطبيعة للإنسان المعاصر عساه يأخذ العبرة ويستقيم معها قبل فوات الأوان.

الإحالات والمراجع:

- محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، مختار الصحاح، ص6، (مكتبة لبنان: صيغة pdf متاح على: <https://www.noor-book.com>)
- الأزمة، مفهوم، خصائص، مراحل، أسباب وفوائد، متاح على: <http://www.starshams.com/2021/06/the-crisis.html> - ابن منظور، لسان العرب، (لبنان: دار إحياء التراث العربي، 2010)، ط 1.
- أحمد بدوي، معجم العلوم الاجتماعية، متاح على: <https://www.noor-book.com/>
- فهد أحمد الشعلان، إدارة الأزمات، الأسس، المراحل والأليات، (الرياض، أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، 1999).
- حوار مع الفيلسوفة الأمريكية جوديثبوتر، ترجمة: عدوية الهلالي، في: منارات، العدد 4887، السنة 18، 2021.
- محمد فتحي عبد العال، كورونا جائحة العصر، متاح على: <https://www.pdf-books.org/book>

الرابط:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/703/3/1/195384>

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:bESXnOJHWOWJ:https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/703/3/1/195384&cd=4&hl=ar&ct=clnk&gl=sa&client=ms-android-motorola-rvo3>

5-المعاش النفسي لمتلقى لقاح الكوفيد 19 covid من مستخدمى الصحة العمومية -كلية العلوم
الانسانية والاجتماعية قسم علم النفس-جامعة محمد بوضياف-المسيلة-الجزائر



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف _ المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علم النفس



الرقم التسلسلي: 2022/.....

رقم التسجيل: 171735096758

171735084378

**المعاش النفسي لمتلقى لقاح الكوفيد 19 covid من
مستخدمى الصحة العمومية**

دراسة ميدانية بالمؤسسة العمومية الاستشفائية _ سيدي عيسى

مذكرة مكملّة لنبيل شهادة الماستر في:

تخصص: علم النفس العيادي

شعبة: علم النفس

إشراف الدكتورة:

إعداد الطالبة:

- عواطف بوقرة

- زاهوي خولة

- نادية جزولي

السنة الجامعية: 2022/2021

5-5- تقدير الذات:

- اصطلاحاً:

هو التقييم الذي يقوم به الفرد ويحتفظ به عادة، بالنسبة لذاته وهو يعبر عن اتجاه الاستحسان أو الرفض، ويوضح أن تقدير الذات العالي يدل على أن الفرد ذو كفاءة أو ذو قيمة ويحترم ذاته إما تقدير الذات المنخفض فيشير إلى رفض الذات وعدم الاقتناع بها .

(علاء الدين كفاقي: 1989، ص 29)

- إجرائياً:

هو نقص قدرة الفرد على التوافق الاجتماعي وتكوين صورة سلبية عن نفسه بشعوره بعد الثقة والقيمة لذاته، وعدم تقبلهم لأنفسهم بعيوبها والقدرة على الاستمتاع بالحياة.

5-6- الكوفيد_19:

- اصطلاحاً:

فيروس كورونا المستجد (كوفيد_19) من سلالة كورونا وهو مرض سريع الانتشار وقد تم التعرف عليه للمرة الأولى في عدد من المصابين بأعراض الالتهاب الرئوي في مدينة ووهان بمقاطعة "هوبي" بالصين. (محمد فتحي عبد العال: 2020، ص 5)

- إجرائياً:

هو فيروس ينتقل من شخص لآخر، من خلال قطرات الرذاذ الصغيرة التي تنتشر من الأنف أو الفم عند السعال أو عندما يستنشق شخص آخر هذا الرذاذ، أو يلمس سطحاً أو فمه، العطس. استقر عليه هذا الرذاذ ثم يلمس عينيه أو أنفه فإنه قد يُصاب بمرض كوفيد_19.

- 53- محمد حمدي الحجاز (1989): الطب السلوكي المعاصر، دار العلم الملايين، بيروت لبنان.
- 54- محمد خليفة بركات (1978): عيادات العلاج النفسي والصحة النفسية - دار القلم الكويت، الطبعة الأولى.
- 55- محمد فتحي عبد العال (2020): كورونا جائحة العصر.
- 56- محمد نوري القمش (2007): الاضطرابات السلوكية والانتفاعالية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، العلوم النفسية والتربوية.
- 57- المحمداوي، حسن إبراهيم حسن (2007): العلاقة بين الاغتراب والتوافق النفسي للجالية المقيمة بمدينة أوسلو بالنرويج، رسالة ماجستير غير منشورة في علم النفس، الأكاديمية العربية المفتوحة في الدانمرك.
- 58- مصطفى فهمي (1989): المصلحة النفسية، المكتب الجامعي الحديث، محطة الرمل، ط1، الإسكندرية.
- 59- منى توكل السيد (2013): مفاهيم أساسية في الصحة النفسية، الناشر الدولي، الرياض.
- 60- موسى، وسام عبد المعبود علي (2005): بعض المتغيرات المرتبطة بالاكنتاب لدى الأطفال دراسة إكلينيكية، رسالة ماجستير، كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، جامعة عين شمس، مصر.
- 61- ميمون فتحي (2014): المعاش النفسي للمراهقة المعتدى عليها جنسيا، مذكرة لنيل شهادة ماستر تخصص، علم النفس العيادي والصحة العقلية، دراسة عيادية لأربع حالات بولاية غليزان، جامعة عبد الحميد بن باديس - مستغانم.
- 62- نبيهة صالح السمراني (بدون سنة): أعراض الأمراض النفسية والعصابية تريويا ومهنيا، دار المناهج للنشر والتوزيع، ط4، عمان.

150

الرباط :

<http://dspace.univ-msila.dz:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/32331/%D9%85%D8%B0%D9%83%D8%B1%D8%A9%20%D9%83%D8%A7%D9%85%D9%84%D8%A9.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

6- التغطية الاخبارية لجائحة كورونا في موقع سكاى نيوز العربى للمدة من 1/8/2021 ولغاية 31/8/2021 - دراسة تحليلية- مجلة آداب الفراهيدي جامعة تكريت / كلية الآداب -العراق

العراقية المجلات العلمية الاعلمية IRAQI Academic Scientific Journals	Journal of Al-Frahedis Arts, Tikrit University / Pages (150-168)
	ISSN: 2663-8118 (Online) ISSN: 2074-9554 (Print)
Journal of Al-Frahedis Arts Article Available Online: Iraqi Scientific Academic Journals, Open Journals System	
lecturer Raad Khayal Matalak	News coverage of the corona pandemic on sky News Arabia for the period from 1/8/2021 to 31/8/2021- Analytical study
E-Mail: raad.khayal@st.tu.edu.iq Mobile: +9647 802205618	ABSTRACT
Department of Medi 1 College of Literature Tikrit University Salahaddin Iraq	Websites are one of the important tools in our time that connect people to each other through the ability to exchange information on important issues that pertain to society. So we find that there is a great demand for following the news through them, as the electronic media has taken care of the Corona pandemic through follow - up the media and news coverage of it, and knowledge of the latest developments and developments related to this deadly virus that has spread all over the world and which has become a threat to all if humanity. so the Arab Sky News website had a great role in following up the news and developments of this virus and raising the community's awareness of it and knowing ways to prevent it and not get infected with it. The Arab SKY News website had a great role in following up the news and developments of this virus, raising community awareness of it, and knowing ways to prevent it and not be infected with it. our research which was represented by the news coverage of the Corona pandemic on the Arab SKY News website, consisted of four sections. When the third topic came, which was concerned with the Corona pandemic, dealing with Pfizer and its strains, its name, types and symptoms, while the fourth topic included the research findings and results.
Keywords: - News coverage - corona pandemic - sky News Arabia website	© 2021 - 2022 College of Arts Tikrit University
ARTICLE INFO	
Article History: Submitted: 26/3/2022 Accepted: 5/6/2022 Published: 17/10/2022	

* Corresponding Author: lecturer Raad Khayal Matalak | Department of Medi1 College of Literature Tikrit University
E-Mail: : raad.khayal@st.tu.edu.iq/ Mobile: +9647 802205618

Page | ١٢٠

م. م. راند خيال مطلق مجلة آداب الفراهيدي ٢٠٢٢ الصفحات (١٦٨-١٥٠)	
التغطية الاخبارية لجائحة كورونا في موقع سكاى نيوز العربى للمدة من ٢٠٢١/٨/١ ولغاية ٢٠٢١/٨/٣١ - دراسة تحليلية	م. م. راند خيال مطلق
الملخص	البريد الإلكتروني: raad.khayal@st.tu.edu.iq رقم الجوال: +٩٦٤٧٨٠٢٢٠٥٦١٨
وزارة التربية والتعليم / مديرية تربية صلاح الدين / قسم	

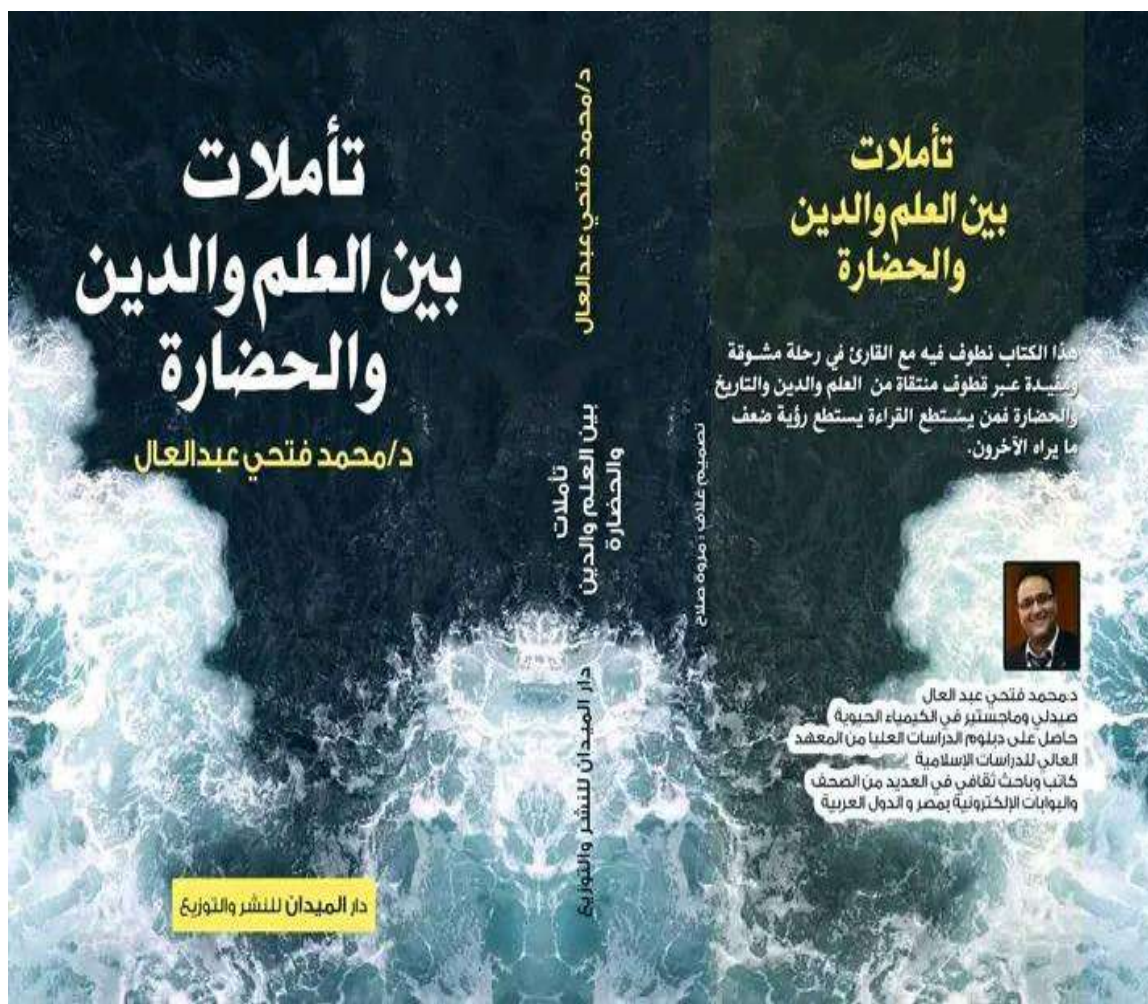
٧. سعد ابراهيم عباس : التغطية الاخبارية للفتنات الفضائية – دراسة تحليلية لآخبار العراق في تلفزيون BBC العربي – للمدة من ٢٠١١/١٠/١ ولغاية ٢٠١٢/٣/٣١، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية الاعلام ، جامعة بغداد ، ٢٠١٤، ص٢٨-٢٩
٨. د. انمار وحيد فيضي : التغطية الاخبارية في الصحافة الالكترونية ، عمان ، دار اسامة للنشر والتوزيع ، ٢٠١٦، ص٤٨
٩. د. محمود علم الدين : اساسيات الصحافة في القرن الحادي والعشرين ، ط٢، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ٢٠٠٨، ص١٣٦
١٠. د. محمود علم الدين : اساسيات الصحافة في القرن الحادي والعشرين، نفس المصدر ص١٣٦
١١. احمد شياح عاني : التغطية الاخبارية للآزمة السياسية في العراق ٢٠١٤ للموقعي الجزيرة نت والعربية نت – دراسة تحليلية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاعلام ، جامعة الشرق الاوسط ، ٢٠١٥، ص٣٤
١٢. كامل خورشيد مراد : تغطية وكالة الانباء الفرنسية لقضايا العالم الثالث ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية الاعلام ، جامعة بغداد ، ١٩٩٧، ص٩١-٩٢
١٣. محمد فتحي عبد العال : كورونا جائحة العصر (د٢)، ص٥ .
١٤. الموسوعة الحرة ويكيبيديا : فايروس كورونا ، موضوع منشور على الرابط <http://ar.m.wikipedia.org> ، تاريخ الزيارة ٢٠٢١/١٠/١١
١٥. الموسوعة الحرة ويكيبيديا : فايروس كورونا ، موضوع منشور على الرابط <http://ar.m.wikipedia.org> ، نفس المصدر .
١٦. د. محمد فتحي عبد العال : كورونا جائحة العصر ، نفس المصدر . ص٢٧-٢٨
١٧. د. سالم محمد عبود : ادارة الازمات والكوارث – جائحة كورونا (COVID-19) نموذجاً، ط١، بغداد، دار الدكتور للعلوم الادارية والاقتصادية ، ٢٠٢١، ص٤٤-٤٥
١٨. موقع سكاني نيوز عربي: www.skynewsarabia.com تاريخ الزيارة، ٢٠٢١/٩/١٧
١٩. موقع سكاني نيوز عربي: <https://www.skynewsarabia.com/liv-story/1345832/8216> ، تاريخ الزيارة، ٢٠٢١/٩/١٧
٢٠. موقع سكاني نيوز عربي: <https://www.skynewsarabia.com/liv-story/1345832/8216> ، تاريخ الزيارة / ٢٠٢١/٩/١٧
٢١. موقع سكاني نيوز عربي: <https://www.skynewsarabia.com/varieties/1455719> ، تاريخ الزيارة ، ٢٠٢١/٩/١٧
٢٢. موقع سكاني نيوز عربي: <https://www.skynewsarabia.com/video/1460381> ، تاريخ الزيارة ، ٢٠٢١/٩/١٧
٢٣. موقع سكاني نيوز عربي: <https://www-skynewsarabia-com.cdn.ampproject.org> ، تاريخ الزيارة ، ٢٠٢١/٩/١٧
٢٤. موقع سكاني نيوز عربي: <https://www.skynewsarabia.com/video/14556819> ، تاريخ الزيارة ، ٢٠٢١/٩/١٧
- * يقصد بالتصريح الصحي هو اخذ جرعتين من اللقاحات المعتمدة من وزارة الصحة السعودية ضد فايروس كورونا والذي بدأ العمل به في المملكة السعودية .
- * يتم معرفة درجة الاهتمام من خلال قياس مساحة الخبر او التقرير بالسنتيمتر لبيان اهمية الخبر او التقرير ومدى الاهتمام به.
- * الخبر او التقرير يحتوي على اكثر من مصدر في بعض الاحيان ففي النتائج تكون نسبت مصادر الاخبار اكثر من نسبت الاخبار والتقارير .

الرابط:

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:v20XrscOhyYJ:https://www.jaa.tu.edu.iq/index.p hp/jaa/article/view/1140/1038&cd=12&hl=ar&ct=clnk&gl=sa>

الكتاب الثانى :كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة فى جزئين

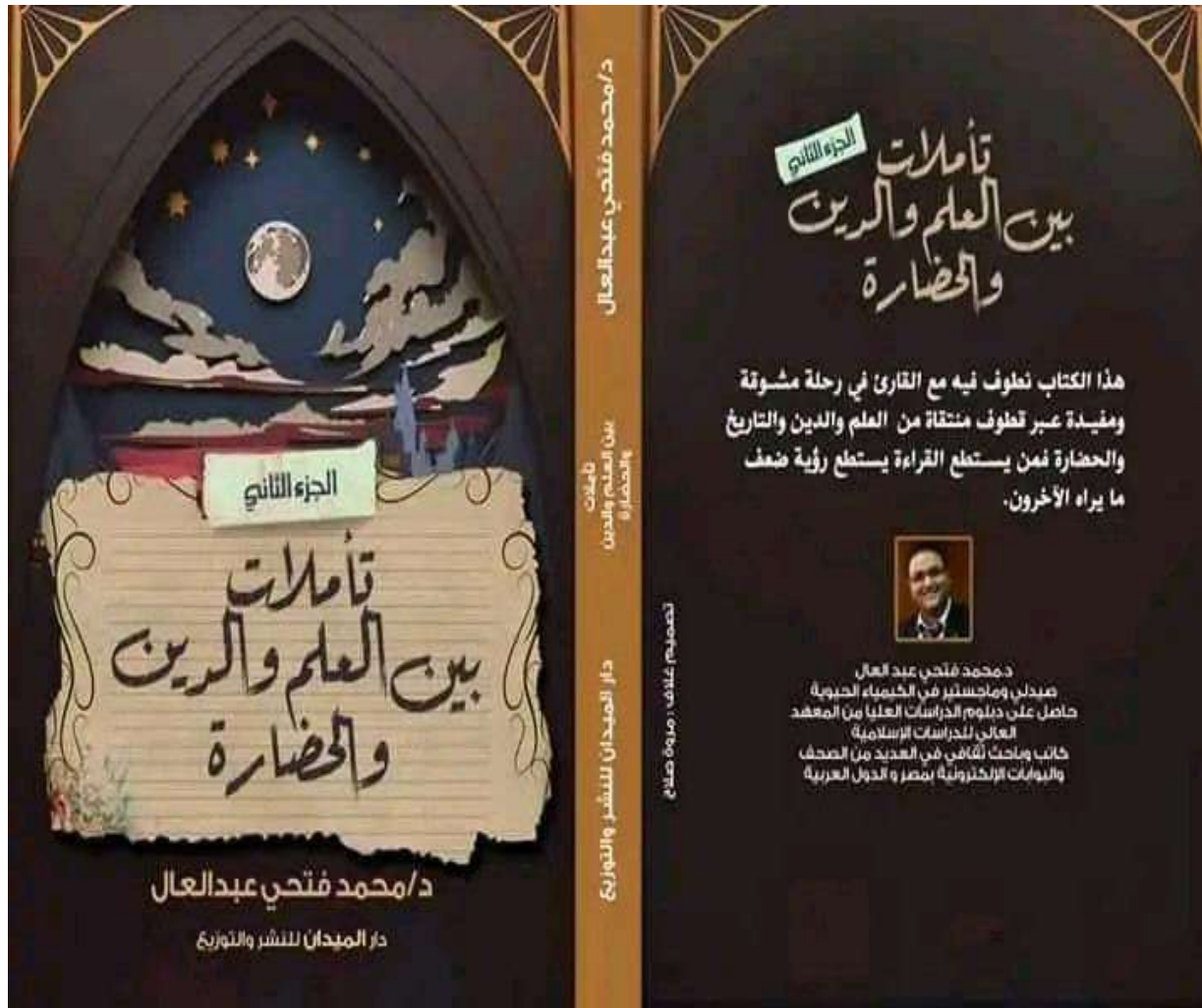
غلاف الجزء الأول



لتقييم الكتاب على موقع جود ريدرز

<https://www.goodreads.com/book/show/50615383>

غلاف الجزء الثاني



لتقييم الكتاب على موقع جود ريدرز

https://www.goodreads.com/book/show/58021676?ac=1&from_search=true&qid=hP3IyFiphJ&rank=2

لمطالعة أجزاء من الكتاب

الجزء الأول

https://books.google.com.sa/books/about/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF.html?id=bafdDwAAQBAJ&redir_esc=y

الجزء الثاني

https://books.google.com.sa/books/about/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA_%D8%A8%D9%8A%D9%86_%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85_%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF.html?id=aZn6DwAAQBAJ&redir_esc=y

للحصول على الكتاب :

الجزء الأول:

<https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb251897-5267094&search=books>

<https://asfar.io/product/reflections-between-science-religion-and-civilization-mohamed-fathy/>

الجزء الثاني :

<https://jarirreader.com/book/28597/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

<https://www.neelwafurat.com/itempage.aspx?id=egb261850-5278748&search=books>

<https://asfar.io/product/reflections-between-science-religion-and-civilization2-mohamed-fathy/>

روابط خارجية

<https://www.noor-book.com/tag/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

<https://www.alminasapress.com/news509709>

<https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/55371-2020-05-03-13-48-13>

<http://elfaycal.com/ar/%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1-%D9%88-%D9%85%D9%86%D8%B4%D9%88%D8%B1/item/7167-%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7%D8%AD%D8%AB-%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html>

<https://raseef22.net/article/1087327-%D8%B9%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%A8-%D8%B1%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9-%D9%87%D9%84%D8%A7%D9%84-%D9%8A%D8%B8%D9%87%D8%B1-%D9%88%D8%B3%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%86-%D9%8A%D8%B7%D9%84%D8%A8-%D9%81%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%81%D8%B7%D8%A7%D8%B1>

<https://www.almasryalyoum.com/news/details/2090192>

<https://alfekralhor.com/tag/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/>

<https://www.alriyadh.com/1974160>

<https://www.youm7.com/story/2020/4/25/%D9%86%D8%A8%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%85%D9%86-%D8%A3%D9%86%D8%AA-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85->

%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA-
%D8%A3%D9%88%D8%B2%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%B3-
%D9%88%D9%85%D8%A4%D8%B1%D8%AE%D9%88%D9%86-
%D9%8A%D8%B1%D9%88%D9%86%D9%87/4743075

https://www.mc-
doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D
9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210416-
%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D9%85%D9%86-
%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-
%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-
%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9-
%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-
%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%B9%D8%AF%D9%84

https://www.ida2at.com/jealousy-deadly-poison-assassinations-women-mamluk-era/

https://www.afaqhorra.com/%D8%A7%D9%84%D8%A5%D8%B5%D8%AF%D8%A7
%D8%B1-%D8%8C%D9%85%D9%82%D9%81%D9%84-%D9%85%D9%86-
%D8%AF%D9%84%D9%8A%D9%84-%D8%A2%D9%81%D8%A7%D9%82-
%D8%AD%D9%8F%D8%B1%D8%A9-
%D8%A7%D9%84/%D8%A7%D9%84%D8%B3%D9%8A%D8%B1%D8%A9-
%D8%A7%D9%84%D8%B0%D8%A7%D8%AA%D9%8A%D8%A9-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%AF%D8%A8%D9%8A%D8%A9-
%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8%AA%D8%A8-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%A7-2/

https://thenationpress.net/news-72258.html

https://www.youtube.com/watch?v=W_r_Z2lOEae8

https://www.youtube.com/watch?v=oQIARa-SiHQ

https://www.youtube.com/watch?v=Tb8nuXb_LXM

http://elfaycal.com/ar/%D9%86%D8%A7%D8%B4%D8%B1-%D9%88-
%D9%85%D9%86%D8%B4%D9%88%D8%B1/item/8002-
%D8%A5%D8%B5%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA-
%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%B2%D8%A1-
%D8%A7%D9%84%D8%AB%D8%A7%D9%86%D9%8A-%D9%85%D9%86-
%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-
%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-
%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-

[%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%84%D8%AF%D9%83%D8%AA%D9%88%D8%B1-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84.html](#)

<https://www.dostor.org/2974693>

[https://www.ariffino.net/nador-live/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A7%D8%B8%D9%88%D8%B1-%D8%B3%D9%84%D8%B3%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%A7%D8%AA%D9%85%D8%B9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A8%D8%AF%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D8%B6%D9%8A](#)

<https://www.gomhuriaonline.com/Gomhuria/569934.html>

<https://m3arej.com/topics/asd/aqlam-mlawna/page/85/>

<https://gawooncom.wordpress.com/>

<https://www.bukja.net/section/literature/6/page/42>

<https://www.zyadda.com/from-the-first-line-of-the-pen/>

[https://www.innfrad.com/News/14/1874374/%D9%86%D8%A8%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%85%D9%86-%D8%A3%D9%86%D8%AA-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D9%88%D8%B2%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%88%D9%85%D8%A4%D8%B1%D8%AE%D9%88%D9%86-%D9%8A%D8%B1%D9%88%D9%86%D9%87](#)

<https://www.veoh.com/watch/v142240563snzAyTKk>

[https://www.alquds.co.uk/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9-%D9%84%D9%85/](#)

<https://www.eldyar.net/articles/345751/%d8%af-%d9%85%d8%ad%d9%85%d8%af-%d9%81%d8%aa%d8%ad%d9%8a-%d8%b9%d8%a8%d8%af-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d8%a7%d9%84-%d9%8a%d9%83%d8%aa%d8%a8-%d8%aa%d8%a3%d9%85%d9%84%d8%a7%d8%aa-%d8%a8%d9%8a%d9%86-%d8%a7%d9%84%d8%b9%d9%84%d9%85-%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%af%d9%8a%d9%86-%d9%88%d8%a7%d9%84%d8%ad%d8%b6%d8%a7%d8%b1%d8%a9>

<https://www.dostor.org/3077036>

<https://www.dostor.org/3074119>

https://www.alhadatharticles.co.uk/2020/01/blog-post_83.html?m=1

<https://www.elhiwardz.com/culture/161683/?fbclid=IwAR2ijVYwAKs6ohSyKJ8vLZ5b5lXvIcQCexnf8R6hvDtdS3Tou1lmpw3Jdw>

<https://www.albawabhnews.com/3837027>



**قطوف
رمضانية من
عهد
المماليك
د. محمد فتحي عبد
المالك
كاتب وباحث
مصري**

يخطف الانظار والقلوب .
ومن اشهرها خانقاة سعد
الدين ابن غراب وبحسب
طبيعة هذه العصور كانت
بيوت الله تبني باموال حرام
ومع ذلك كانوا يبنونها طمعا
في الجنة!! وابن غراب بحسب
احد معاصريه " كان غدارا. لا
يتوانى عن طلب عدوه ولا
يرضى من نكته بدون إلتفاف
النفس، فكم ناطم كبشاً وكن
مكانة وعالج جبلاً شامخة
واقتمل دولاً من اصولها
الراسخة، وهو احد من قام
بتخريب إقليم مصر برفعه
سعر الذهب.."

كان المماليك اول من
خصصوا في حجج اوقافهم
المقارن والاطيان الزراعية
لينفق ريعها في إقامة
الشعائر الدينية وتوزيع
الحصص المالية علي الفقراء

في العصور المملوكية بلغت
المنابة بالتجهيز لشهر
رمضان والاحتفال به درجة
هائلة لا يضاهيها عصر آخر
من حيث المظاهر الرمضانية
المميزة بالفخامة والابهة
والاسراف ومع بدايات رمضان
كانت اقدام المصريين تتجه
بهم نحو "الخوانق" او بيوت
الصوفيين ، والتي كانت تمثل
اكبر منازل الاحتفاء الديني
برمضان، يحتشد فيها
الصوفيون لاداء الصلوات
الخمس والتراويح وقراءة
القران في خشوع واجلال

وطلبة العلم والمساجد طوال أيام رمضان. وقد كان لشهر رمضان العديد من قاضي مدينة ابيار (عز الدين المليجي الشافعي) قللاً: شهر رمضان حيث نزل عند قاضي مدينة ابيار (عز الدين المليجي الشافعي) قللاً: وهو مرتقب الهلاك عندهم. وقد فرّش ذلك الموضوع بالبسط والفرش



المظاهر والخصائص المميزة في العصر المملوكي والتي منحته نكهة خاصة.. واولي هذه الخصائص والمظاهر طريقة استطلاع هلاك رمضان حيث يجتمع قاضي القضاة و الفقهاء لرواية الهلاك عبر منارة مدرسة المنصور قلاوون بالحاسين فاذا تثبتوا عادوا وبصحبته ارباب الحرف والطوائف مهملين و حاملين الفوائيس والشموع لتتزين القاهرة بمجنيهم بازهى حلة فقد جاء رمضان و يصف الرحالة ابن بطوطه هذا المشهد وقد زار مصر في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون وذلك مع دخولهم فيه ان يجتمع فقهاء المدينة ووجوهها بعد العصر من اليوم التاسع والعشرين لشعبان بدار القاضي. ويقف على الباب نقيب المتعقمين، وهو ذو شارة وهيئة حسنة. فاذا اتى احد الفقهاء او الوجوه تلقاه ذلك النقيب ومشى بين يديه قللاً: بسم الله. سيدنا فلان الدين! فيسمع القاضي ومن معه فيقومون له. ويجلسه النقيب في موضع يليق به. فاذا تكاملوا هنالك ركب القاضي وركب من معه اجمعين وتبعهم جميع من بالمدينة من الرجال والنساء والعبيد والصبيان. وينتهون إلى موضع مرتفع خارج (وعادتهم فيه ان يجتمع معه فيرتقبون الهلاك ثم يعودون إلى المدينة بعد صلاة المغرب. وبين ايديهم الشمع والمشاعل والفوائيس. فيكون ذلك دليلاً على ثبوت الرواية ويوقد اهل الحوانيت بحوانيتهم الشمع. ويصل الناس مع القاضي إلى داره ثم ينصرفون. هكذا فعلهم كل سنة). ثم يجلس السلطان علي كرسيه بالقلعة حيث يتوافد عليه المهنون وفي طليعتهم القضاة الاربعة الحنفية والشافعية والمالكية والحنابلة وكبار رجال الدولة ويمكننا ان نرى هذا المشهد اكثر مع حوليات عام 920هـ

ومع انهيار الحكم المملوكي وتولي العثمانيون فقد اوكلوا الي قاضي حنفي تركي مهمة استطلاع الهلاك وبحسب ابن اياس فقد كان القاضي جاهلا بالقواعد الفقهية المنظمة لاستطلاع الهلاك، حتى وصفه معاصروه بأنه كان "أجهل من حمار" وقد شهد استطلاع هلاك شهر رمضان لعام 924 هجرية (الموافق 1518 ميلادية) تضاربا وتخبطا في تحديد اول ايام الصيام واول ايام عيد الفطر، حتى ان اهالي الاسكندرية ودمياط صاموا قبل سكان القاهرة بيوم، وقد ذكر ابن اياس ان "الناس في مصر المحروسة (القاهرة) صاموا يوم السبت، بينما صام اهالي الإسكندرية ودمياط يوم الجمعة، ولم يعلم الناس بهذا الخطأ إلا بعد انقضاء ايام العيد". وعندما علموا هاجم الشمرء القاضي التركي فقال احدهم:

يا قاضيا بات اعمي

عن الهلاك السعيد

افطرت في رمضان

وصمت في يوم عيد..

عصر السلطان * الفوري* حدث خلاف علي رؤية الهلاك بين الجراكسة و شيوخ الازهر . ففيما اعلنت الجراكسة ومعهم الوالي انهم راوا الهلاك من فوق ماذن مسجد المتولي وساد الاحتفال الناس فكبروا واوقدوا المشاعك ابتهاجا. ففي المقابل اعلنت القضاة الاربعة ومشايخ الازهر انه لا اثر للهلاك وصاح احد المشايخ في الناس : * اطفئوا المصابيح يا حرافيش، اتصدقون الجراكسة وتكذبون العملاء؟ فاطفا الناس المشاعك، ومع اتسام المواجهة بين الطرفين عاد الجراكسة ومعهم مزيد من الجند واصروا انهم راوا الهلاك، فاقود الناس المشاعك مرة اخري . فصاح المشايخ * ايعلمنا الجراكسة امور ديننا ؟ * فاطفا الناس المشاعك واوقدوها واطفاوها عدة مرات واحتدم الامر مع امساك احد الجراكسة لذقن احد المشايخ فاوسعه الشيخ ضربا بالمركوب وانطلقوا جميعا الي السلطان ليحكم بينهم وكان السلطان في موقف لا يحسد عليه فالسما اعلاه مظلمة ولو اقر بصحة المشايخ فسيغضب الجراكسة وهم اعوانه فمال الي الجراكسة واقر انه لمح الهلاك وباتت القاهرة منقسمة بين صائم ومفطر .

مع وصف المؤرخ محمد بن شهاب الدين بن اياس في كتابه "بدائع الزهور في وقائع الدهور" لموكب الرؤية في عهد السلطان قنصوه الفوري قللاً: (واما في ليلة رؤية الهلاك فحضر القضاة الاربعة إلى المدرسة المنصورية، وحضر الزيني بركات بن موسى المحتسب، فلما ثبتت رؤية الهلاك وانفض المجلس ركب بركات من هلاك، فتلاقاه الفوائيس والمنجانيق والمشاعك والشموع الموقدة، فلم يحص ذلك لكثرتة، ووقدوا له الشموع على الدكاكين وعلقوا له التناير والاحمال الموقدة بالقناديك من الاشاطيين إلى سوق مرجوش إلى الحياشية، إلى سويقة اللب، إلى عند بيته). ثم يتوجه القضاة الاربعة والمحتسب إلى السلطان، لتهنئته بحلول شهر رمضان، ثم يعرض الوزير والمحتسب اللحم والدقيق والخبز والسكر والبقر والغنم على السلطان ..ولا يخلو الامر من طرافة فقد حدث ان ثبت الهلاك مع انتصاف النهار في عصر السلطان برقوق فحدث اضطراب شديد و سارع قاضي الشافعية بالنداء بالإمساك بعد ان كان الطعام قد وضع على الموائد، كما طرد السلطان مدعويه، وامر برفع الصحاف، و اعلن الصيام . و لم يكن باقيا على المغرب سوى بضعة ساعات !! وفي

كبير يحضره السلطان والقضاة الاربعة والفقهاء وكبار موظفي الدولة. ويتم توزيع الخلع والهبات على العلماء والفقهاء وطلبة الأزهر والايام والارامل. يقول ابن تغري بردي في «النجوم الزاهرة»: (كانت المادة من أيام الأشرف شعبان بن حسين (ت 778هـ) ان تبدأ قراءة البخاري في أول يوم من شهر رمضان. ويحضر قاضي القضاة الشافعي، والشيخ سراج الدين عمر البلقيني وطلبة قليلة المدد لسماع البخاري. ويختتم في سابع عشرينه. ويخلع على قاضي القضاة، ويركب بغلة بزئاري (غطاء من الصوف للبعلة أو الفرس) تخرج له من الإسطبل السلطاني. ولم يزل الأمر على هذا حتى تسلمت الممونة شيخ (ت 824هـ) فابتدا بالقراءة من أول شعبان إلى سابع عشرين شهر رمضان. وطلب قضاة القضاة الاربعة ومشايخ العلم وقرّر عدة من الطلبة يحضرون ايضاً. واحياناً كانت تناقش وسط هذا الجمع بعض المسالك الفقهية ولربما تطور الأمر الي مالايحمد عقباه مثلما حدث عام 1434م في حضور السلطان الأشرف برساي حيث امر بإحضار «الفاقة والعصا» في المجلس لتأديب المتشاكين المتجاوزين. ثم جاء السلطان جقمق ليمنع

في رمضان بعد التراويح إلى طلوع الفجر.

ويبدو ان تجربة السلطان المملوكي حشقدم لاحد المدافع الجديدة قد دخل به ويعمله هذا التاريخ من اوسم ابوابه حيث صادف إطلاق المدفع وقت الغروب في أول يوم رمضان فظن الناس ان السلطان قد استخدم المدفع في سبيل تنبيه الصائمين إلى موعد الإفطار فخرج الناس في جموع لتقديم واجب الشكر للسلطان علي صنيعه مما دفع السلطان الي تخصيص مدفعين واحدا للإفطار والاخر للسحور وصار تقليدا حتي يومنا هذا.

وكان المسحراتي احد ابرز المظاهر الرمضانية فكان يطوف القاهرة بصوته بينما في الاسكندرية كان يطرق على الابواب قائلًا: (قوموا كلوا) وذلك بحسب الرحالة المغربي ابن الحاج والذي زار مصر في عهد الناصر محمد بن قلاوون.. ويعود الفضل للظاهر بيبرس في حماية هذه المهنة من الاندثار باجتذاب عدد من العامة وصغار رجال الدين للقيام بها.

الطريف في المظاهر الرمضانية في العهد المملوكي هو ختم صحيح البخاري كل عام في مقر الحكم بالقاهرة في حفل

ومن المظاهر الاخرى انتشار امامة الغلمان للتراويح ووصل الأمر الي الحرم المكي ذاته وهو من الظواهر الفريدة في التاريخ الاسلامي من حيث الكثرة والانتشار ومن أشهرهم الإمام سراج الدين البلقيني والذي صلى بالناس وعمره عشر سنوات بعدما اتم حفظ القرآن الكريم. والامام ابن حجر المسقلاني والذي صلى بالناس التراويح في وعمره لم يتجاوز اثنتا عشرة عاما والحاك كذلك مع العلامة سبط ابن العجمي برهان الدين إبراهيم بن محمد الحلبي..وهي من المظاهر الحسنة في العهد المملوكي والتي افرزت العديد من الامة التاريخية في هذه العصور ... وكانت مدة صلاة التراويح تتفاوت ما بين السرعة الشديدة حتي جاء وصفها بالصلاة المسلوقة ومنهم احمد بن عبد الله الدورى المكي. احد فراشي الحرم المكي. قال عنه السخاوي: (كان يصلي بالناس التراويح فيصلي معه الجم الغفير لمزيد تخفيفه. ويلقبون صلاته المسلوقة) او تاديتها ببطء شديد إلى قبيل صلاة الفجر. منهم تقي الدين عبد الرحمن بن احمد بن علي المعروف بابن الواسطي. وكان عارفاً بالقراءات. ويقرا بالمصحف في الجامع الأزهر ويقوم

اية مناقشات في مجلس قراءة صحيح البخاري.

وكانت القناديك او الفوانيس تضيء المساجد والشوارع ليلا وقد اقترح العلماء علي السلطان برسباي عدم اطفائها الي طلوع الفجر لتكون علامة للناس علي اخر وقت للسحور فان اطفئت الفوانيس بدا الصيام.

ومن عادات السلاطين الطريفة في رمضان فتح الابواب لشكاوي الشعب في عهد السلطان " برقوق " ومن العادات الاخرى طلب الفتوي من العلماء ومن اغربها ما اقدم عليه السلطان " اشرف ابو المعالي " والذي استدعي شيوخه ذات يوما علي عجل وكان يصحبه وزيره (منجل) فابتدروهم الوزير والهدوء علي وجهه : (السلطان يريد فتوي لإفطار رمضان) فساد الهجوم وكان علي رؤوسهم الطير واحتقن وجه السلطان غضبا وهو يصيح: (هيه يا مشايخ، ماذا تقولون؟) فراح القاضي المالكي يسرد عليه احكام الصوم و مبيحات الافطار . و لكن ليس فيها ما يبيح للسلطان الافطار . فغضب السلطان قللا : (انا مريض يا مشايخ . ضعيف) ثم اهتمد احد المشايخ إلى الحك. فليسافر السلطان فالسفر عذر شرعي مبيح للإفطار وهنا تهلك وجه

السلطان ووزيره ومن فورهم سافر لتفقد قلاع الإسكندرية و دمياط ثم رحل بعد ذلك إلى الشام !!.اما السلطان قلاوون فكان يشغله ليلة الروية فتوي اعادة بناء كنيس لليهود بفلسطين ايلة للسقوط وكانت المعضلة: (هك يجوز هدمها لهذا السبب دون ان يعد ذلك اعتداء علي اهلك الكتاب. ام يعاد بناؤها كما كانت من قبل؟). وشهد الامر انقسام بين الحضور حيث افتي البعض بجواز هدمها ما دام وجودها علي هذه الحالة يعد خطرا. وبعضهم حذو اعادة تجديدها وظل السلطان في حيرة!!!ولو عرف ما تخبيء الاقدار لهذه الامة لهدمها واراح واستراح !!!

كما اعتاد سلاطين المماليك إعتاق ثلاثين عبدا في رمضان والافراج عن بعض المساجين الا ان قاعدة العفو لم تكن دوما علي نفس الوتيرة لدي السلاطين المماليك فقد استخدم السلطان فرج بن برقوق قاعدة العفو في رمضان لتكون حيلة لاجتناب معارضة من المماليك الظاهرية (مماليك ابيه) حيث اطلق المنادين في القاهرة بان المماليك المعتفين يظهرون وعليهم امان الله. وانهم عتقاء شهر رمضان وكلما ظهرت مجموعة كان

يقبض عليهم في سرية تامة ودون اشعار الاخرين ويقول المقرري ان لم يمض الشهر الكريم الا وكان اكثر من اربعمئة مملوك في السجن. ويذكر صاحب كتاب 'الاجوم الزاهرة' انهم سجنوا جميعا في سجن القلعة. ولهذا لم يامنه بقية المماليك بعد ذلك . ومن اغرب العادات السلطانية في رمضان عادة تربية الحمام لدي السلطان حاجي بن الناصر محمد بن قلاوون وكان قدوم شهر رمضان فرصته حيث انشغال الناس بالصيام والاحتفالات، فيامر كبار رجال الدولة بعدم الحضور إلى قصره حتى ينتهي شهر رمضان؛ حتي يتسني له اللعب بالحمام مع اوباش الناس حيث يتمتع ويلبس ثياب جلد ويصارع معهم . ويصف ابن تغري بردي ذلك قللا: (اعاد خضير الحمام واعاد ارباب الملاعب من الصراخ والثقاف والشباك. وجري السعاة. ونطاح الكباش. ومناقرة الذبوك. والقمار. وغير ذلك من انواع الفساد. ونودي بإطلاق اللعب بذلك بالقاهرة. وصار للسلطان اجتماع بالاوباش واراذل الطوائف من الفراشين والبابية ومطيري الحمام. فكان السلطان يقف معهم ويأهت علي الطير الفلاني والطيبة الفلانية. وبينما هو ذات يوم معهم عند خضير الحمام. وقد سبها اذن

العصر بالقلعة والقرافة فجلت الحمام عن مقاصيرها وتطيرت، فغضب وبعث إلى المؤذنين يأمرهم انهم إذا راوا الحمام لا يرفعون اصواتهم، ويلعب مع الحمام بالصبي، وكان السلطان إذا لعب مع الاوباش يتعمى ويلبس ثياب جلد، ويصارم معهم ويلعب بالرمح والكرة، فيظل نهاره مع الغلمان والصبيد، وصار يتجاهر بما لا يليق به ان يفعله، اما السلطان ببيرس والذي شهد عصره طفرة عسكرية فقد كان حريصا على متابعة التدريبات العسكرية في رمضان، وكان يعطي الهدايا والجوائز لمن يري فيه القوة والمهارة، قال المقرئزي: (رسم للمسكر بالتأهب للعب القبق (الرمي بالرماح على هدف عال) ورمي النشاب (السهم) فيكب من كل عشرة فارسان في احسن زيمهم وقت الحرب، وركب السلطان في ممالكهم ودخلوا في الطعن بالرماح، ثم اخذ السلطان الحلقة ورمى النشاب، وجعل لمن اصاب من الامراء فرسا من خيله الخاص... فاستمر ذلك اياما تارة يكون اللعب فيها بالرمح وتارة بالنشاب وتارة بالدبابيس (التي كالبلطة) وفرق السلطان فيها من الخيل والبغالطق (قمصان تلبس اسفل العباءات لا اكمام لها) جملة، وساق السلطان يوما عادته في اللعب وسك

سيفه فسكت ممالكهم سيوفها، وحمل هو وممالكهم الخواص حملة وحمل واحد واصطدموا فكان منظر مهولا، واطلق السلطان من التشايرف ما عم به سائر من في خدمته: من ملك وامير ووزير ومقدمي الحلقة والبحرية ومقدمي الممالك والمفردية ومقدمي البيوتات السلطانية وكل صاحب شغل وجميع الكتاب والقضاة وسائر ارباب الوظائف).

اما عن عطايا السلاطين الممالك في رمضان فحدث ولا حرج فالسلطان برقوق اعتاد ان يذهب كل ليلة خمسة وعشرين بقرة ليتصدق بلحومها، فضلا عن توزيع الخبز على اهل المساجد والروابط والسجون، بحيث يحصل كل فرد علي قدر معين هو رطل لحم مطبوخ وثلاثة ارغفة، ويذكر المقرئزي ان الظاهر ببيرس كان «يطعم كل ليلة من ليالي شهر رمضان خمسة الاف نفس» كما شهد عصر قلاوون الوانا من التوسعة على العلماء فكانت تصرف لهم رواتب إضافية في شهر رمضان، وقد وصل الكرم في توزيع السكر الي اقصى مداه حيث بلغت كمية السكر المنصرفة لصنع الحلوي (مثل القطايف والكنافة) في عصر السلطان الناصر محمد بن قلاوون عام 745هـ

ثلاثة الاف قنطارا قيمتها ثلاثون الف دينار منها ستون قنطارا في كل يوم من ايام رمضان..ومن اغرب ما يتعلق بالعطايا ما هم به السلطان «الاشرف شعبان» والذي فكر بالتوسعة علي الفقراء ليكتشف ان الخزينة السلطانية بغرفة نوميه قد سرق منها عشرين الفا من الدنانير الذهبية، وبالطبع دارت الشبهات حوله خاصة قصره ليجمع خدمه ان السارقة هي محظيته «خوند سوار باي» وعلي الرغم من ضربها بالسياط فلم تعترف وخرجت من السجن بعد سنوات عدة عجوز فاقدة السمع!!

اما السلطان الفوري فقد كان الابخذ بين كل هؤلاء السلاطين وكانت حينما ترفع له قضايا تستلزم الدعم المالي كان رد السلطان على المشايخ قلالا: "الخران فارغة يا مشايخ، و الجند طلباتهم كثير"، فيعيد المشايخ الكرة لاستعطاف السلطان "فالناس مساكين و عيالهم كثير" فيفحهم السلطان بمباراته البليغة " العيال لا يملكون إلا البكاء، و لكن الجند يلعبون بالسيوف و المكاحل يا مشايخ!!

والي هنا نختتم رحلتنا عبر ليالي رمضان المشهودة في التاريخ المملوكي..

الثقافة هي مانتد كره... بعد نبيان كل شيء

اصداد : مصطفى بوعاوي



الضابط... بعد ما يشم وهو يقول في سر... محمد الكا عوجة... سيكسيف لي وكدي سر هذا الاسم...

"هيكل سليمان"

لـ: جاسم الصافي

استدأ بطرح مع الحارثي الذي كان يقوده. لكن صوت الضابط نادى عليه. فتوقف عليه وهجم غول تكاف عليه قال

خذ كتابك وانقل من هنا لم يصدق ما سمع أن أن اءام هنا. ومروفت طوبى له وهو متجهد في مكانه بلا حركات كان يصعب عليه أن يعطى ما يضر له هذا الضابط. هل سيحلون من من يسلمهم الزمن لكن أحبيته الطويلة لم يسع من كلام الضابط المتوايل سوى

للأسبانية به. ولكن هذه المرة أخذوا في حيلهم لفرقة التي جئنا بها لضابط التحقيق صاحب الصوت الأجل. قال له قد كتبك وانقل من هنا لم يصدق ما سمع أن أن اءام هنا. ومروفت طوبى له وهو متجهد في مكانه بلا حركات كان يصعب عليه أن يعطى ما يضر له هذا الضابط. هل سيحلون من من يسلمهم الزمن لكن أحبيته الطويلة لم يسع من كلام الضابط المتوايل سوى

في سكرهم ليختاروا أحد المساجير ليكون لهم ضابط وكان هو الضابط في الغالب. كما كان الاقتراح لهذا كان يهين نفسه فيكونا عربة يمشي ويحتمل يد عربة قد جريته تخمينه من شدة الألم. كما كان يمشي في أوقات معروف فيها الضابط من الأكل والشرب كني لا يفرج يراة أو يتنق من عليه لتخفيف المكان. لم يعرف الزمن لكن أحبيته الطويلة كانت تذكره. وكلمة كان يرسها على جدران الحجر لفرقة الأيام. وذات يوم سجدوا ككل مرة

يخفي في غرفة صغيرة مشدودا تسدي (محجور) أياما وبالي لا يعلم عدها رويدا بعد كم سبلا لتسبلة لأمانة الوقت التقليل فقد تعلم من مساجير سبطوه أن يرسها في أوقات أو دوائر على أرضية الغرفة الجرداء ويختبر خصصا له ليلا يمسح أو ينقلب في اليوم عشرات المرات ملابسه من الضبط أو يلاعبة الذكر له بمباراة التشتت... لا تشعل... في لغة البحر... عاتق هو... كرملة فالتت قليلا حد الاحتراق... الحب... أن التمل يهدوه... فتوخرن اليوم... العاجلة... ويعمل في مصف أدت... وكل كيانك... حتى تلك العبد... يركب لا كركي... حين يصبح القلق... فلتسا مدريا بأمر... لتعلم القاب... فاعلم أن ذروة... جلون راجع... كقول معاد حيلي... يا لقيم... الأرض يعرنها... التي التاجل... أركش لوك... مشدود القلب... حين يلمو قلب... ميون جيتان... فاعلم أن كركي... لوت و مافا... العلق... أن اصمد أمام الحراق... العلة والتشينة... وتقر قتي ذكري... واحدة... لها بقتصر العمر... بين خلو في من... الجفاف... و فزعي من حروق... الممر... أفضل نهاية واحدة... لا يولك بصعارة... فيا بك... أو غرقا يمسوك... الجفاف... وحذرك أنت لربط... عتي... عتلة... عتلة... الآن فقط جعيتي... لينتصر أخيرا... حبي الأستوائي... كالحيار وحيد

الزيني بركات.. أشهر محتبي مصر

د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث مصري



الشيخ من من بركات عليه ما لا للسلطان ولا شقي ضاح على السلطان المال جعت الشيخ بترافع مع اصدا بركات... أسري ما وقع لبركات خصوص عليه وشتم شهاب الدين من الصانع والذي اقتصر بيت بركات وذهبه وقسم على لسانه وحينما بلغ السلطان ما وقع لبركات وأهله أسر بالوقوف عن أيضا به والشيش على ابن الصانع... الكثير هو ما لقله ابن أبيس من رأي الشارع المصري في أفعاء ضرب الشيخ لبركات والتشهير به حيث يتحدث ابن أبيس عن انكار الناس لبركات لبركات وذهبه وهو الرأي الذي لا يستطيع قبوله كركي عاد تجاه ما فعله الشيخ فكانة الشيوخ الدينية كان لها

سقوطه من علي فرسة الشا وحاولة الشرا في مصر عه شريك مصر في بصر متعلق من الخوف من المصير القادم فاجتمع الأسراء لالماليلك علي اختلاف طومان ياي يكون سلطانا ثم وثلت البيعة عليه الشيخ ابن السعود في كود الجسار حيث حلف الأسراء على طاعة طومان ياي وعنده فلقم العربية مرة أخرى. ولقد كان الشيخ ابن سعود رائعا حينما قال

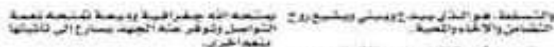
ان الله ما كسركم ولكنكم سلع عليكم ابن عثمان الا بد عاوا لخلق عليكم في البر والبحر فقال الأمراء لئنا الى الله من الظلم من اليوم. ومع الحركات الإسلامية للسلطان طومان ياي وسعيه للعدل بين العربية أهل لهم الزيني بركات كما حدثت واقعة ربما كان لها دورا بارزا في تحول الزيني بركات إلى معسكر المعتادين الذين كانوا على أبواب القاهرة ذلك أن ديا عا بيع الجلود جبار عليه الزيني بركات فدار بركات أن يمشي عليه فاجتمعي بالشيخ ابن السعود الجازي والذي تشدد له فاستدعي بركات وقال له يا كركي كركي للسلطان وأمر بكتشف رأس بركات بن موسى وشربه بالتحال واستشار الشيخ السلطان في أمر بركات فترك أمره لشيخ يحكم عليه بما يشاء فقام الشيخ بالاعتراف بدين موسى في القاهرة ثم اعدامه لا وساطة أحد الأمراء له

لعود مرة أخرى إلى وحلتنا مع الزيني بركات عبر صفحات ابن أبيس فتتو ففتت فتت فتت ان تطرح براس الزيني بركات حيث ثبت بين الماليلك الجليلان (معتي الجليلان) الذي رستم شرا فسم في عهد السلطان الحاكم وبين السلطان القوي لالهاء المشاهدة والجامعة وهي شريفة شريفة كان يدعها الشجار كملحسب لشوع في الطرائف السلطانية وكانت هذه الشريفة لتضاف علي قيمة السلعة أي ان المشبك في النهاية هو من يتحمها ومع الظاهر السلطان موافقه على الاتقاء بترافع الناس لهذا الاتقاء لكن سرعان ما تراجع القوي عن الثقافة وخسر بركات بن موسى ليمان علي الناس ان المشاهدة والجامعة باقية مما أصاب الناس بالحسرة والسب للماليلك الجليلان كركي بن موسى واستدعوه بالقتل... ومع خروج قنصوة القوي كالأفلاحة المعتادين بقيادة سليم الأول عند سهل مرج دابق عام ١٥١٦ قرر قنصوة القوي أن يمسح صملا ما لحا في حياته وما اءام علي نفسه فالتت المشاهدة والجامعة فتهلل الناس وهو الذي يات لتسمر... اصدا مرة أخرى وجعله متصرفا في كل أمور السلطنة وعين طومان ياي نائبيا للسلطان الا انه ومع هزيمة قنصوة القوي وفساد جيته ثم

والسلاي خان طومان ياي وسلمه لسليم الأول... ثم بكتن اصحاب سليم الأول بيسا له طومان ياي باأنا عت الكفاي ليشبهه عن اءامه وفي مشهد حزين سبق طومان ياي الي الشقي علي ياب زينة حيث طلبت من الناس فرة العائنة ثلاث مرات... ليا على الصوت في شجاعة كما كان شجاعا في الميدان... استتب الامور لسليم الأول في مصر وأمر بالزيني بركات ليتو لي أمر الحسية وهو ما جعل الكثير من المؤرخين يبرأون في أمر هذه التورية وان الصالات سرية مسكرة كانت تجري بين المعتادين والزيني بركات وكنتي من ققواهم الأحداث استطيع ان أجزم ان هذا الاتصال وان كنت استبعد - ان جري يكون في الغالب بعد ضرب بركات وأهله وتلقي طومان ياي من خدمته القوي هو مجرد فكرة خيالي من مجرد فكرة خيالي الزيني عن منصب الحسية في العهد العثماني الجديد حيث يقول ابن أبيس (فلما شيع ابن الشافعي بركات بن موسى في القسطنطينية من القارب الشاب مسطحي من الغمارة المنطريت القاهرة وتلق على الناس زلة) واستمر الزيني بركات في سلوات لا يعلها الا الله حيث الموت مسحات ابن أبيس دون أن يحدشا ماذا جري بعد ذلك...

اعداد : مصطفیٰ پوٹھاری

لَا يَسْتَعِذُّ بِهَا أَحَدٌ



الحق في التواصل، الإبداع من
أهل التواصل

[illegible]

الأساس لاجتماعه كقائد اجتماعي يسود أفراد الجماعة. فالتفكير الذي يسيطر عليه هو التفكير المادي، الذي يهتم بالبقاء والرفاهية، وليس بالتفكير الروحي الذي يهتم بالروحانيات. وهذا التفكير المادي هو الذي يجعله يهتم بالبقاء والرفاهية، وليس بالتفكير الروحي الذي يهتم بالروحانيات. وهذا التفكير المادي هو الذي يجعله يهتم بالبقاء والرفاهية، وليس بالتفكير الروحي الذي يهتم بالروحانيات.

الاستراتيجية هي خطة العمل التي تتخذها إدارة المؤسسة لتحقيق أهدافها الاستراتيجية. والهدف من الاستراتيجية هو توجيه المؤسسة نحو النجاح وتحقيق أهدافها الاستراتيجية. وتتميز الاستراتيجية بالخصائص التالية:

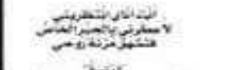
- هي خطة طويلة الأمد.
- هي خطة شاملة.
- هي خطة قابلة للتغيير.
- هي خطة قابلة للتطبيق.
- هي خطة قابلة للقياس.
- هي خطة قابلة للمتابعة.
- هي خطة قابلة للتقييم.
- هي خطة قابلة للتطوير.
- هي خطة قابلة للتجديد.
- هي خطة قابلة للتكيف.
- هي خطة قابلة للتحسين.
- هي خطة قابلة للابتكار.
- هي خطة قابلة للتعاون.
- هي خطة قابلة للمشاركة.
- هي خطة قابلة للشفافية.
- هي خطة قابلة للمساءلة.
- هي خطة قابلة للالتزام.
- هي خطة قابلة للثقة.
- هي خطة قابلة للصدق.
- هي خطة قابلة للعدل.
- هي خطة قابلة للمساواة.
- هي خطة قابلة للحرية.
- هي خطة قابلة للأمن.
- هي خطة قابلة للسلامة.
- هي خطة قابلة للصحة.
- هي خطة قابلة للبيئة.
- هي خطة قابلة للمجتمع.
- هي خطة قابلة للإنسان.
- هي خطة قابلة للثقافة.
- هي خطة قابلة للقيم.
- هي خطة قابلة للمبادئ.
- هي خطة قابلة للسلوك.
- هي خطة قابلة للأنظمة.
- هي خطة قابلة للعمليات.
- هي خطة قابلة للهيكل.
- هي خطة قابلة للموارد.
- هي خطة قابلة للوقت.
- هي خطة قابلة للمكان.
- هي خطة قابلة للمال.
- هي خطة قابلة للسلطة.
- هي خطة قابلة للمعرفة.
- هي خطة قابلة للتكنولوجيا.
- هي خطة قابلة للابتكار.
- هي خطة قابلة للتعاون.
- هي خطة قابلة للمشاركة.
- هي خطة قابلة للشفافية.
- هي خطة قابلة للمساءلة.
- هي خطة قابلة للالتزام.
- هي خطة قابلة للثقة.
- هي خطة قابلة للصدق.
- هي خطة قابلة للعدل.
- هي خطة قابلة للمساواة.
- هي خطة قابلة للحرية.
- هي خطة قابلة للأمن.
- هي خطة قابلة للصحة.
- هي خطة قابلة للبيئة.
- هي خطة قابلة للمجتمع.
- هي خطة قابلة للإنسان.
- هي خطة قابلة للثقافة.
- هي خطة قابلة للقيم.
- هي خطة قابلة للمبادئ.
- هي خطة قابلة للسلوك.
- هي خطة قابلة للأنظمة.
- هي خطة قابلة للعمليات.
- هي خطة قابلة للهيكل.
- هي خطة قابلة للموارد.
- هي خطة قابلة للوقت.
- هي خطة قابلة للمكان.
- هي خطة قابلة للمال.
- هي خطة قابلة للسلطة.
- هي خطة قابلة للمعرفة.
- هي خطة قابلة للتكنولوجيا.

البيلوثيرابي .. صيحة العصر

[illegible][illegible]

شعر المايكو: "قناديل الروح"

الشاعر: سعيدة الرغوي



میں نے اس سے کہا کہ:

فَقَالَ الْغُبَرِيُّ: لَا الْغُبَرِيُّ لَا
فَقَالَ: مَا هِيَ؟
وَأَوَّلُ الْغُبَرِيِّ: الْغُبَرِيُّ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الجنة التي لا ينظر فيها
لا يحصى ولا يحصى
الجنة التي لا ينظر فيها

انحر في يد التلذذ لا يرحم
 انحر في يد التلذذ لا يرحم
 انحر في يد التلذذ لا يرحم

والاستاذ المساعد
البحري

السنة
في اهلها التبر من التماسي تحتفظ التقدير

موسم الصيف
تلك الجدا
لا تظن

فَسَوِّغْ لَهَا جَمِيعَهَا جَمِيعَةً
أَنْ لَهَا عَقْلًا سَدًا عَدَا
لِلْعَدَاةِ

بعض الامور لا
تجوز لغيره
فمن الامور التي
لا يجوز لغيره

[illegible]

رسول الله صلى الله عليه وسلم	
ليكون بحكم الكلام	
تلك مقامات علي	
شعره	
هل يعرفها الدنيا	
وهل يعرفها هنا	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
 بَدَأَ لَنَا هَذَا
 وَمَا كُنَّا لَهُ شَاكِرِينَ

المادة
التي
تحت
الرقم
الذي

مؤلف
 محقق
 تصدیق
 تاریخ
 مکان

1. *...*
 2. *...*
 3. *...*
 4. *...*

د. احمد المصاوي

الآن نرى كيف يمكن ان يتغير دور كل من الدولة والقطاع الخاص والقطاع الثالث في ظل الاقتصاد العالمي من خلال دراسة بعض النماذج الاقتصادية التي تتناول دور القطاع الخاص في الاقتصاد. فالتصورات التي تتناول دور القطاع الخاص في الاقتصاد تتغير مع تغير الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية. فالتصورات التي تتناول دور القطاع الخاص في الاقتصاد تتغير مع تغير الظروف الاقتصادية والاجتماعية والسياسية.

[illegible][illegible]

في الختام، فإننا نأمل أن تكونوا قد استفدتم من هذه المقالة، وأن تكونوا قد اكتسبتم بعض المعرفة حول كيفية استخدام الإنترنت بشكل آمن. ونتمنى لكم جميعاً التوفيق في كل شيء.

[illegible][illegible]

من بعض دول و از آنجا که هیچ یک از اینها به تنهایی قادر به انجام این کار نیستند، لازم است که با همکاری یکدیگر و با استفاده از توانمندیهای خود، این کار را انجام دهند. در این راستا، لازم است که با همکاری یکدیگر و با استفاده از توانمندیهای خود، این کار را انجام دهند. در این راستا، لازم است که با همکاری یکدیگر و با استفاده از توانمندیهای خود، این کار را انجام دهند.

[illegible][illegible]

د. هشام همام

من أجل دعم الأعمال الخيرية، فإننا نحتاج إلى المزيد من التبرعات.

© 2000 Blackwell Science Ltd

عقلى واطلى الزركاشى

وقد كان هذا هو الحال في جميع دول العالم، حيث كانت هناك حاجة إلى المزيد من الأطباء، فبدأت الحكومات بالاستثمار في التعليم الطبي، مما أدى إلى زيادة عدد الأطباء بشكل كبير. ومع ذلك، فإن زيادة عدد الأطباء لم تكن كافية، حيث كانت هناك حاجة إلى المزيد من الأطباء في المناطق النائية والريفية، مما أدى إلى زيادة الاستثمار في التعليم الطبي في هذه المناطق.

1- قضية أبو الهول وإدريس عليه السلام

<https://www.youm7.com/story/2020/4/25/%D9%86%D8%A8%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%84%D9%87-%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%85%D9%86-%D8%A3%D9%86%D8%AA-%D8%B9%D8%A7%D9%84%D9%85-%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A7%D8%AA-%D8%A3%D9%88%D8%B2%D9%88%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D9%88%D9%85%D8%A4%D8%B1%D8%AE%D9%88%D9%86-%D9%8A%D8%B1%D9%88%D9%86%D9%87/4743075>



مؤخراً قال الدكتور على جمعه مفتي الديار المصرية السابق، إن أحد العلماء في كتاب له في العلم والدين تحدث عن أن وجه أبو الهول هو سيدنا إدريس، موضحاً أن الأثريين يذهبون إلى أن أبو الهول موجود قبل الأهرامات، وأن سيدنا إدريس ليس هو خوفو أو خفرع أو متفرع، وابتدعوا فيه ذلك لأن كان الفراشة يصورون مقدساتهم في صورة طائر أو حيوان، ولكن هناك صوره في صورة إنسان، وهو ما يتناسب مع كلمة المعلم الأول وهرمس الهرماسة وحكيم الحكماء لأن النبي الكريم علم البشرية أشياء من أجل الدخول للحضارة.

وتسبب "جمعة" هوية إدريس على أنه أبو الهول إلى الشيخ محمود أبو الفقيش المتوفي في كتابه "العلم والدين"، فيما يتفق مع هذا القول كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" تأليف محمد فتحي عبد العال، حيث يرى أن أبو الهول هو الأثر الخالد لإدريس عليه السلام، مشيراً إلى أن إدريس كان يخط على الرمال وعلاقة أبو الهول بالرمال وعطيدة تراكفت مع التمثال عبر تاريخه بل الطريف أن النقش الوحيد على التمثال كان تنويجا لهذه العلاقة لوحة الحلم وهي لوحة تذكيرية أمر بوضعها الفرعون تحتمس الرابع، تكشف ذلك بعدما حلم الفرعون بأنه عندما أصابه التعب لجأ إلى أبي الهول الذي كانت قد غطته رمال الصحراء، ولا يظهر منه سوى رأسه.

<https://www.dostor.org/3074119>

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FxSBq1LvtJYJ:https://www.dostor.org/3074119&cd=8&hl=ar&ct=clnk&gl=sa>

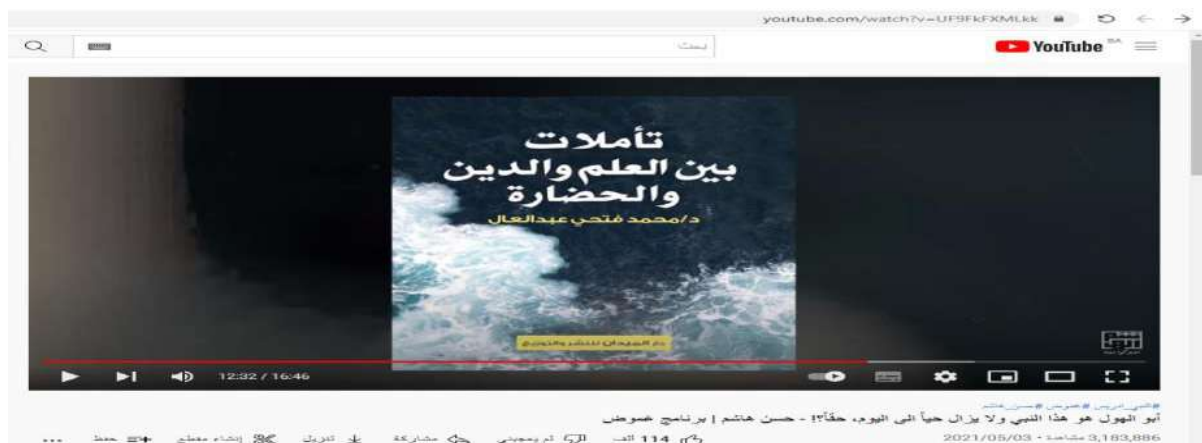


<https://www.alhadathcenter.net/index.php/views/55371-2020-05-03-13-48-13>



برنامج غموض - حسن هاشم

<https://www.youtube.com/watch?v=UF9FkFXMLk>



zyadda.com/from-the-first-line-of-the-pen/

أجدد المواضيع تفسير أحلام خدمات علاقات الأم والطفل

زيادة

كما يمكنك التعرف على أول من جاهد في سبيل الله ومن هو أول نبي شرع بالجهاد؟ عبر مقال: أول من جاهد في سبيل الله ومن هو أول نبي شرع بالجهاد؟

النبي إدريس والأهرامات

- تحدث مفتي الديار المصرية السابق الدكتور الكبير علي جمعة عن أن وجه أبو الهول هو وجه سيدنا إدريس، فقد تحدث بعض رجال العلم والدين أنه قد يكون بالفعل أبو الهول هو سيدنا إدريس رضي الله عنه، فقد اكتشف الأثريون أن أبو الهول قد بني قبل الأهرامات، وأن سيدنا إدريس ليس خوفو أو خفرع أو منقرع.
- كانت المراجعة قديما يصورون المقدسات الخاصة بهم بصورة حيوان أو طائر، لكن أن يتم تصوير على شكل وهيئة إنسان فهذا يتناسب بالفعل مع حكماء الحكماء معلم البشرية، حيث أن سيدنا إدريس قد علم البشرية بأكملها أشياء لم يكن يعرفها الإنسان من قبل وذلك لحصل إلى هذه الحضارة العظيمة.
- وتحدث المفتي السابق أن سيدنا إدريس عليه السلام هو أبو الهول بعد بحث طويل يرجع إلى الشيخ محمود أبو الفيض في كتابه الخاص بذلك باسم (العلم والدين) وأيضا هناك مرجع آخر في كتاب (تأملات بين العلم والدين والحضارة) وهو من تأليف محمد فتحي عبد العال.
- فهم يرون أن أبو الهول هو أثر لسيدنا إدريس عليه السلام، حيث أن سيدنا إدريس كان يخط على الرمل وكانت هناك علاقة قوية بين أبو الهول وبين الرمال، فالرسم والنقوش في تماثيل أبو الهول، تعدد هم، تتفحص له تعرض علاقة الطيطبة بالجمال، والصحاء، فقد

الرئيسية

أخبار سياسية تقارير اقتصاد من تحقيقات وحوارات زيادة من هائل

عاجل: مقتل 10 أشخاص في حادث حريق في مدينة القاهرة

قبل علي جمعة.. كاتب مصري يزعم أن "أبو الهول" هو النبي إدريس

في 19 كانون الثاني/يناير 2020

أعلن الدكتور علي جمعة، مفتي الجمهورية السابق، وأحد هيئة كبار العلماء، جديدا مؤجرا، بحديثه عن أن تماثيل أبو الهول الشهيرة بجوار أهرامات الجيزة هو تلتين إمرتين.

وأكد "جمعة"، في حديثه خلال برنامج "مصر أرض الأبيدوم" على شاشة القناة "الأولى" بالتلفزيون المصري، على ما قال إنه ترجيحاته لبعض علماء المسلمين، مثل محمود أبو الفيض المتوفي.

عالم النفس السابق مع كبير الآثار الدكتور زاهي حواس قرره إعلانا وتفنن القصة، مؤكدا على أن القام لا يت تعلم يستدل داعيا "جمعة" إلى عدم الاقتداء فيما ليس من تخصصه.

وأكد "حواس" وجود أدلة كافية تثبت أن الملك زوسر هو الذي بنى أول هرم موجود في مصر، وليس المثير إدريس.

تصريحات النفس السابق ليست الأولى من نوعها في هذا الشأن، إذ أن هناك كتاب بعنوان "تأملات بين العلم والدين والحضارة" للكاتب محمد فتحي عبد العال، صدر عن دار الميدان للنشر والتوزيع، وشترك في معرض الكتاب الأخير، يناير 2020، زعم نفس الأمر.



<https://twitter.com/kasimf/status/1082841940159270913>

<https://www.sawtbeirut.com/articles/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%8A-%D8%A7%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%B7%D9%88%D8%B1%D8%A9>

<https://arabicpost.net/%D8%AB%D9%82%D8%A7%D9%81%D8%A9/history/2017/03/02/%D8%A7%D9%84%D9%86%D8%A8%D9%8A-%D8%A5%D8%AF%D8%B1%D9%8A%D8%B3-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%AD%D9%82%D9%8A%D9%82%D8%A9-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B3%D8%B7%D9%88%D8%B1%D8%A9>

/



2- هل فرعون موسى اسمه وليد؟.. كتاب يجيب

<https://www.dostor.org/3077036>

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:5SKWVnI1scJ:https://www.dostor.org/3077036&cd=10&hl=ar&ct=clnk&gl=sa>

وعال حواشٍ للهلالي: "خلّك في شغك ومغيب أي دليل في الآثار إلهامًا، ولا يمكن لأي بشر أن يكتشف من هو فرعون موسى، وجميعها أجهلات".

من فرعون موسى اسمه وليد؟، كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" للكاتب محمد فتحي عبد المالح، ويوضح اسم الوليد لدى المفسرين المسلمين، كذلك إن هناك شبه إجماع حول اسم فرعون موسى واسمه الحقيقي الوليد بن مسمب، وهو ما يجعلنا نبحث عن أصل بربط هذا الاسم بالفرعون أحمس الذي توخّجه وقد غلب على الكلاسات العربية في مثل هذه الكتب القديمة فيما يتعلق بالأسماء الأعجمية أن يكون تحريبيه لها تحريبيًا متعمدًا وليس لغويًا والتعريب المعنوي طريقة تعمي معنى الاسم العربي لا تعمله له طريقة كتابة المثلث الأجنبي بحروف عربية، وذلك بدورج الاسم الأجنبي إلى جذوره اللغوية، ثم ترجمة الجذر أو أخذ مرادفه في اللغة العربية واشتقاق الاسم منه، فيكون للاسم العربي نفس معنى الاسم الأجنبي كما هو حتى نخلق هنا على حالة فرعوننا أحمس، فكلمة أحمس تعني المولود من القمر أو القمر وأحد: "القمر مبيد لدي الأشقيين". والوليد تعني المولود حين يُولد.

أهداف الكتاب: أما اسم نبيه مسمب، فترجع إليها صفة لبنتن رع الذي لُقّب بالضعاف كما أن الشكل الذي وجد عليه مومياء يوحي بما كان عليه حال الرجال من الضمّة والصعوبة، حيث وجدت تقرب في الصفحة نتيجة الضرب بالحرب واليهام على رأسه ووجدت أشكاله كمنحط على ألبانه من شدة الألم.

3- المماليك ورمضان :

<https://raseef22.net/article/1087327-%D8%B9%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%A8-%D8%B1%D9%85%D8%B6%D8%A7%D9%86-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%A7%D9%87%D8%B1%D8%A9-%D9%87%D9%84%D8%A7%D9%84-%D9%8A%D8%B8%D9%87%D8%B1-%D9%88%D8%B3%D8%B7-%D8%A7%D9%84%D9%86%D9%87%D8%A7%D8%B1-%D9%88%D8%B3%D9%84%D8%B7%D8%A7%D9%86-%D9%8A%D8%B7%D9%84%D8%A8-%D9%81%D8%AA%D9%88%D9%89-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%A5%D9%81%D8%B7%D8%A7%D8%B1>

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:T6phzNNmmHEJ:https://raseef22.net/article/1087327-%25D8%25B9%25D8%25AC%25D8%25A7%25D8%25A6%25D8%25A8-%25D8%25B1%25D9%2585%25D8%25B6%25D8%25A7%25D9%2586-%25D9%2581%25D9%258A-%25D8%25A7%25D9%2584%D9%2582%25D8%25A7%25D9%2587%25D8%25B1%25D8%25A9-%25D9%2587%25D9%2584%25D8%25A7%25D9%2584-%25D9%258A%25D8%25B8%25D9%2587%25D8%25B1-%25D9%2588%25D8%25B3%25D8%25B7-%25D8%25A7%25D9%2584%D9%2586%D9%2587%D8%A7%D8%B1-%25D9%2588%D8%B3%25D9%2584%D8%B7%D8%A7%D9%2586-%25D9%258A%D8%B7%D9%2584%D8%A8-%25D9%2581%D8%AA%25D9%2588%D9%2589-%25D8%A8%D8%A7%D9%2584%D8%A5%D9%2581%D8%B7%D8%A7%D8%B1&cd=28&hl=ar&ct=clnk&gl=sa>

كشفتها على من السور، كشفت النماذج في مسألة رؤية الهلال، وأصبح الناس في جرة من أمهم، أيسفون العلماء أن يلقوا ليعة على وصل الأمر إلى أن قدمت القاهرة لسفون، شغل مظهر، والأمر حاد.

هذه الرؤية أيضاً ليسفونها الرؤية التي جعلها بسفل في كاله بقره، "الآن الصراعات كانت ممتدة بين من يحكم ومن يمل، فقد كانت مسألة رؤية الهلال لتصبح أمياً لوجهات النظر، فقد حدث في ليلة القدر في أعان القضاء الأربعة (أي قضاء المذاهب السنية الأربعة) وشايح الأزهر، أن الهلال لم يظهر، وفي الهلال أعلن الولي والصدارة من العاركة أنهم قد رأوا الهلال، من فرق مأن مسجد الشراي، وكفر الناس وأصحابوا الشاغل، واستمعوا للسور، لكن أحد الشايح قرر فأصاح وهو يصيح: (أفتلوا المصاحف يا حذائق، الصغار العاركة تكفون الصغار).

ظل السلطان مصراً، كان يريد أن يظهر ويحافظ على رسما الشرع، ولم يأن الشايح، برده أنهم كانوا يرتدون خوفاً، وقد عرفه السلطان، وأخبراه الوزير، وزعموا أحد الشايح إلى أهل، فيصغر السلطان، الشرع عذر شرعي لا تقبل.

ويظهر محمد فتحي هذه الحال أيضاً في مؤلفه "تأريخ بين الطب والدين والسياسة"، إلى الواقعة بأنها، هيرو أن "القدس أشجار الشايح، لكن العاركة عانو ومنهم مريد من المذهب، وأصروا على أن الشرع هو فهم الأول من ريسان، فأورد الناس الشايح مرة أخرى، وفردوا الشايح من كل الأربعة، فالتن: "هللوا العاركة أمور يندلأ"، فألفوا الناس للمرة الثانية، وأمسلة أحد الحراس بقاء أحد الشايح فمصره الشيخ والمركوب، والتشكيت الأيدي، فأورد الناس الشايح وألفوا عدة مرات، ثم سمعوا جميعاً إلى القيمة يحكمون بين بني السلطان".

أصبح السلطان في حيرة من أمره، وقد كوفلت "مسألة تاريخ"، نظر إلى العاركة المارميين، وإلى التنوع فيما بينهم المخرقة، وإلى القضاء المنظمة الداخلية من أي أثر، وكان الحراف حرجاً، لا يوجد مثال، لكنه لو خال الأمر لكافة صرف بخلافه، بينما الشايح مقدور عليهم، لذلك قد فرق قراره وأعلن أنه ليس قد لمح الهلال، وبقيت القاهرة مسمومة، صدمة ومطر.

استغل فتحي بخرم تاجل

وكان من أحد الأحداث: حيرة في ريسان، ما وقع في عهد السلطان الأتراك زين الدين أبو المصالي (1363 – 1377) الذي حوّل العلماء والشرع بملأه فتر إلهام الشهير الكريم، بجهة أنه صديق ولا يفرى على السور.

يقول محمد فتحي بعد المالح: "في مبرجة اليوم الأول من رمضان استأجر السلطان الأتراك أبو المصالي، العلماء والشرع على عطا، وألفوا فرجه، فألفوا جميعاً فريق الحراف، ووزيرة (نداء) نجابه، وأصوا بالعرف والحدود، فلفوا صدايق، وأخيراً تكلم الوزير بدمه ووزارة الخلف السلطان بده، فأمر إلهام رمضان".

فرجع القضاء بحديث الوزير، وكادوا الظن وعرفواهم كعلق بمزال، لا تحرق السلطان على الحق، ولا "ولا يحتاج السلطان إلى فتر"، لم يكلم أحد، وكلم الصمت على كلمة صياح السلطان الماعنة: "هيه يا شايح، ماذا تقارن؟".

يكن الناس كتيل رؤية الواقعة نفسياً في كاله: "تحتاج الشايح، وبدا القامس المالكى بدم، أحكام الصوم ومنحبات إلهام بصورة عامة، لكن لم يقيم فيها أنه لا يوجد في حالة السلطان ما يمنع السلطان من بيع السلطان، وبقيت السلطان في فرد: "أنا مؤمنين يا شايح، صديق"، وبشكل الوزير ليخبرهم، لكن أحد منهم لم يمتنع أن يفتح بسور، فأجابه أبو المصالي إلى فترى كاله، "إنا كان يريد أن يظهر فيلتر".

ويؤكد فتحي أن السلطان برغم ذلك ظل مصراً، كان يريد إلهاماً برعسي عذ الشرع، ولم يأن الشايح، "برده أنهم كانوا يرتدون خوفاً، وقد عرفه السلطان، وأخبراه الوزير، وزعموا أحد الشايح إلى أهل، فيصغر السلطان، الشرع عذر شرعي لا تقبل." وصاح الحراف أبو المصالي ومؤيده من كده الإلهام، وفي اليوم التالي أعلن أنه سيصاغر لتقد للاح الإسكندرية ويمطاً ثم بعد ذلك إلى القام.

ظل السلطان يصيح: "لا عد يوم الجمعة"، إذ شاع أن السلطان إذا شُي له مرقن في يوم جمعة (جمرة في صلاة العيد وجمرة في صلاة الجمعة) يزول ملكه، إلا أن قبلة كانت دابة ولم يظهر الهلال، وصاد الناس الصينيون وعطوا الجمعة، وذهبوا لقلعة بولكن وذهبوا على السلطان مرتين، واشتباوا الله أهداه.

أيه أن يخن أعدها

الفرق السبلة كانت من شبه ريسان، لكن لتسار لها إلى واقعة أخرى وقعت في ليلة، لا تقل غرابه ذاتي كالح، أثناء حكم السلطان سولكي آخر هو الخليفة أبو المصالي (1482 – 1498).

ب يكلم فتحي فاسيفل هذه الواقعة: "أبي القاسم الشافعي [من ريسان] كاله الحى، وعن وجهه المدايق، والكتاب الناس على الزوايا والجمال، جلى إسرائيل والنسبي، وفي وسط هذا القام أبو السلطان أن تلقى (القواميات) في كاله، وصاح فبين حوله: "أريد أن يقرن الله في كاله من

× عرض الكل

IMG-202202-W-...jpg

4-العرب والانياب

https://twitter.com/EM81_Haplogroup/status/1255910351381704705



5-الصراع المملوكي

<https://www.ida2at.com/jealousy-deadly-poison-assassinations-women-mamluk-era/>

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:FLJ9Q-RMblwJ:https://www.ida2at.com/jealousy-deadly-poison-assassinations-women-mamluk-era/&cd=4&hl=ar&ct=clnk&gl=sa>

jealousy-deadly-poison-assass... < <https://www.ida2at.com>

الغيرة سم قاتل: عن اغتيالات النساء في عصر المماليك - إضاءات

١٨ صفر ١٤٤٢ هـ — غير أن محمد فتحي عبدالعال يشير في كتابه «تأملات بين العلم والدين والحضارة»، إلى

أن الثلاثة (الأم وابنها) تم ترحيلهم إلى دمايط، ومنها نفوا...

لقد زرت هذه الصفحة 3 من المرات، تاريخ آخر زيارة: 02/10/22

6-شجرة الدر

https://mawdoo3.com/%D9%85%D9%84%D8%AE%D8%B5_%D9%82%D8%B5%D8%A9_%D8%B4%D8%AC%D8%B1%D8%A9_%D8%A7%D9%84%D8%AF%D8%B1

موضوع

أكثر موقع عربي بالعالم

ابحث هنا...

الرئيسية / تعليم / تاريخ / ملخص قصة شجرة الدر

ملخص قصة شجرة الدر

تمت الكتابة بواسطة: عاصم الأسمر
آخر تحديث: ٠٨/١٣ / ١٤ ديسمبر ٢٠٢٢



المراجع [-]

1. ↑ جرجي زيدان، *شجرة الدر*، صفحة 39. بتصرّف.
2. ↑ محمد فتحي عبدالعال، *تأملات بين العلم والدين والحضارة*، صفحة 1. بتصرّف.
3. ↑ محمد سعيد العريان، *شجرة الدر قصة تاريخية*، صفحة 3-5. بتصرّف.
4. ↑ *أبواب التاريخ* 2 في نور الدين خليل، *كتاب المماليك المفترى عليهم 1 شجرة الدر القاهرة الملوك ومنقذة مصر*، صفحة 72-75. بتصرّف.
5. ↑ نور الدين خليل، *كتاب المماليك المفترى عليهم 1 شجرة الدر القاهرة الملوك ومنقذة مصر*، صفحة 77. بتصرّف.
6. ↑ مفيد الزبيدي، *العصر المملوكي*، صفحة 24. بتصرّف.
7. ↑ نور الدين خليل، *كتاب المماليك المفترى عليهم 1 شجرة الدر القاهرة الملوك ومنقذة مصر*، صفحة 85. بتصرّف.
8. ↑ نور الدين خليل، *كتاب المماليك المفترى عليهم 1 شجرة الدر القاهرة الملوك ومنقذة مصر*، صفحة 85-86. بتصرّف.
9. ↑ سعيد عبدالفتاح عاشور، *كتاب العصر المماليكي في مصر والشام*، صفحة 22. بتصرّف.

7-أداة قانون صوغ الحياة

2:53 4G+ LTE

← in posts تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الثاني

Recent Posts Posts You've Seen Date Posted Pos

تأملات الجزيرة →

 الصفحة الرسمية للكاتب محمد فتحي عبد العال Oct 8, 2020

كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الثاني يتحدث عن أداة صوغ قانون الحياة التي فازت بجائزة نوبل مؤخرا

فازت مؤخرا عالمنا الوراثة : الفرنسية إيمانويل شارباتتييه والأمريكية جينيفر داودنا عن تطويرهما لتقنية كرسبر بجائزة نوبل للكيمياء وقد وصفت لجنة التحكيم هذا الإنجاز باعتباره أداة لإعادة صوغ قانون الحياة.

فما هي تقنية كرسبر وفيما تستخدم؟

الإجابة في الخبر من صحيفة الدستور

<https://www.dostor.org/3222615>

DOSTOR.ORG

كتاب «تأملات بين العلم والدين والحضارة» يكشف أداة صوغ قانون الحياة

كشفت كتاب 'تأملات بين العلم والدين والحضارة' في جزئه الثاني عن أداة صوغ قانون...

8-مكتشف مقبرة توت عنخ أمون لم يكن طفلا

2:53 4G+ LTE

← in posts تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الثاني

Recent Posts Posts You've Seen Date Posted Pos

24 25

 الصفحة الرسمية للكاتب محمد فتحي عبد العال Nov 4, 2021

بمناسبة تصريحات الدكتور زاهي حواس الأخيرة حول اكتشاف مقبرة توت عنخ أمون ولجنة الفراعنة ودور حسين عبد الرسول في الاكتشاف

كتابي تأملات بين العلم والدين والحضارة الجزء الثاني يتحدث عن نفس الموضوع مع التأكيد أن حسين عبد الرسول لم يكن طفلا كما يقول الدكتور زاهي بل كان شابا في مقتبل العمر

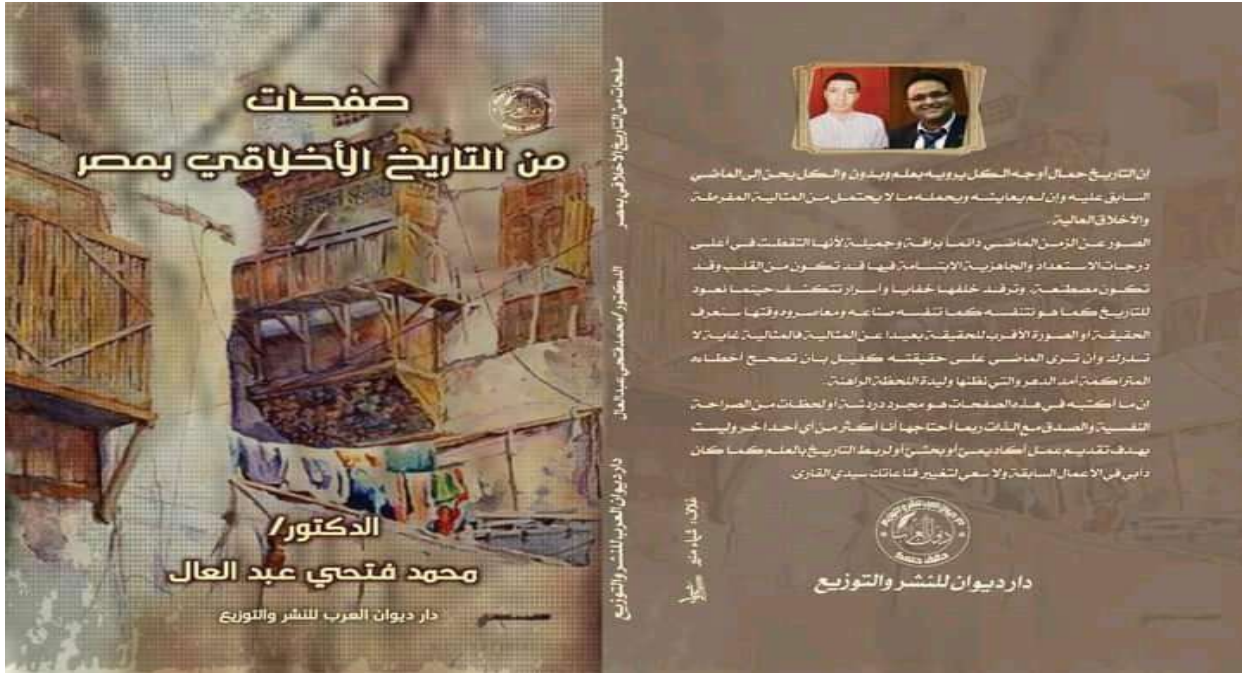
<https://eldyar.net/articles/345751/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D9%8A%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

ELDYAR.NET

د . محمد فتحي عبد العال يكتب : تأملات بين العلم والدين والحضارة

د . محمد فتحي عبد العال يكتب : تأملات بين العلم والدين والحضارة

الكتاب الثالث: صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر



رابط الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية

<https://ethraaweb.com/book/66803>

لا بداء الرأي حول الكتاب على موقع جود ريدز

https://www.goodreads.com/book/show/60896892?ac=1&from_search=true&qid=OcyBTurj1&rank=1

الخميس - 17 ذو القعدة 1443 هـ - 16 يونيو 2022 م رقم العدد [15906]

تعد فكرة الماضي الوردي فكرة مهيمنة على تفكير الكثيرين حتى ابتكر بعضهم مصطلح «الزمن الجميل» في إشارة لكل ما هو ماضوي ما يمنح كتاب «صفحات من التاريخ الأخلاقي لمصر» الصادر في القاهرة عن دار «ديوان العرب» فرادته حيث يرفض المؤلف د. محمد فتحي عبد العال هذا التوجه الماضوي مؤكداً أن التاريخ حمّال أوجه، الكل يرويه بعلم ومن دون، والكل يحنّ إلى الماضي السابق عليه، وإن لم يعايشه، ويحمّله ما لا يحتمل من المثالية المفرطة والأخلاق العالية! وفي سبيل التدليل على فكرته يذهب إلى مصادر تاريخية من صحف وكتب قديمة ليورد لنا من الوقائع ما يؤكد أن الماضي لم يكن دائماً وردياً على المستوى الاجتماعي والسلوكي والأخلاقي. يضرب المؤلف مثلاً بواقعة شهيرة لمحصل تذاكر القطر «الكمساري» الذي لم يراع الظروف المادية لراكب فقير وأصر على طرده من القطر حتى تدخلت سيدة بسيطة ودفعت قيمة التذكرة وهي الواقعة التي هزت الرأي العام في مصر، مؤكداً أن مصر شهدت قديماً وقائع مشابهة. في العدد الصادر من صحيفة «المؤيد» في 2 أغسطس (آب) 1896 هناك واقعة تؤكد ذلك، لكن ما هي صحيفة «المؤيد» التي توارت عن الظهور منذ زمن بعيد؟ هي إحدى المحطات الأولى للصحافة المصرية الوطنية، إذ أنشأها الشيخ علي يوسف في الأول من ديسمبر (كانون الأول) عام 1889 وهو الصحافي المقرب من الخديو عباس حلمي الثاني لتكون لسان حال الحركة الوطنية المطالبة بجلاء المحتل الإنجليزي ولتكون في مواجهة صحيفة «المقطم» المدعومة من المحتل. خلاصة الواقعة التي تنقلها لنا الصحيفة في صورة شكوى أن مشادة وقعت بين الراكب حسن بك عبد الرحمن بأباطة - القاصد بندر الزقازيق - وبين مفتش التذاكر حامد أفندي حلمي - الغيور على قوانين المصلحة والمكبر لصفو راحة الركاب، حسب وصف الصحيفة - ذلك أن الراكب من فرط تعجله ركب من محطة أبو الشقوق (التابعة لمركز كفر صقر بمحافظة الشرقية) دون تذكرة، فأراد المفتش تحصيل تذكرة «طاق ونصف» من المنصورة «غرامة مرة ونصف» فحاول الراكب بلطف إقناع المفتش بأنه ركب من محطة أبو الشقوق، مستشهداً بمصطفى أفندي رياض معاون محطة المنصورة والراكب معه، لكن المفتش رفض تفهم المسألة واحتدم الأمر وتطور إلى التطاول على مقام البك الراكب وعلى معاون محطة المنصورة بعبارات «السفه والوقاحة» من جانب المفتش، حسب الصحيفة وتم رفع الأمر إلى إسكندر بك فهمي مأمور إدارة السكك الحديدية (تولى رئاسة مجلس إدارة السكك الحديدية بعد ذلك في الفترة من 1898 - 1905).

ويعود الباحث إلى كتاب «مبادئ السياسة المصرية» الصادر عام 1942 لمحمد علي باشا علوبة والذي شغل منصب وزير المعارف عام 1936 ليؤكد أن أحوال التعليم والمعلم لم تكن وردية تماماً، مشيراً إلى أنه يكشف عن عوامل الفشل داخل المنظومة التعليمية بداية من المدارس الإلزامية التي بدأت منذ وقت مبكر عام 1917 حينما كان عدلي يكن باشا يشغل وزارة المعارف لمحو الأمية، فالمدارس تُبنى على عجل دون تدريب للمعلم وإعداد كافٍ له، ولأن هذه المدارس كانت تقدم الحد الأدنى من التعليم لطلابها الفقراء وبعدها ينطلقون لمساعدة أهلهم فإنها لم تنجح في إخراج هؤلاء الأطفال المساكين وهم سواد الأمة من وضعهم المزري إلى واقع مغاير، حسب المؤلف الذي ينقل عن وزارة المعارف تقريرها عن حالة هؤلاء الأطفال: «حالة مؤلمة ومثيرة للنفس لما يبدو على هؤلاء الأطفال من بؤس يبعثه الفقر والجوع والحرمان ويزيده ضعف البنية وتغلغل الأمراض الفتاكة». ويذكر المؤلف أن هذه المدارس لم تكن تخصصية بالشكل الذي يواكب بيئة الطالب سواء أكانت صناعية أو زراعية أو تجارية حتى تفيده في حياته العملية، لذلك كان من رأي الوزير الأسبق إطالة مدة الدراسة لتكون من ثلاث سنوات لخمس سنوات «وتكون السنتان الأخيرتان للتخصص في المعلومات الأولية لبيئة الأطفال بما يعود بالفائدة على الطفل ووسطه».

كما يتحدث الوزير الأسبق عن فشل الوزارة في تقرير نظام محدد للتعليم الثانوي أسوةً باستقرار النظام الابتدائي وتحديد مدته ونظامه «فهو محل تجارب وعُرضة للتغيير والتبديل».



20

الطبعة: 15906
العدد: 15906
العدد: 15906

كتب

الفنقروظ الأوسط
AL-AWASAT

الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما

الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...

الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...

انشقاقات «الإخوان»... مصالح ونفوذ وأموال بقناع فكري

الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...

الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...

«الجوية» القصيدة الحديثة هي السعودية

الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...

الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...

ناشرون مغاربة للفنقروظ الأوسط هناك إقبال على الكتب المترجمة... ونحتاج إلى دعم

الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...



الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...
الرواية: «الكل يحزن وإن لم يعاتبه الماضي لم يكن ورديا دائما» للكاتب: محمد عبد الله...

<https://aawsat.com/home/article/3705711/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B6%D9%8A-%D9%84%D9%85-%D9%8A%D9%83%D9%86-%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D8%A7%D9%8B-%D8%AF%D8%A7%D8%A6%D9%85%D8%A7%D9%8B>

<https://hounaloubnan.com/%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A7%D8%B6%D9%8A-%D9%84%D9%85-%D9%8A%D9%83%D9%86-%D9%88%D8%B1%D8%AF%D9%8A%D8%A7%D9%8B-%D8%AF%D8%A7%D8%A6%D9%85%D8%A7%D9%8B/>

على بوابة صحيفة الاهرام العريقة

بدأ مع الاحتلال ورحل معه.. تعرف على تاريخ الرذيلة في «كلوت بك» وكيف تم تجريم البغاء في

مصر؟

19-2-2022 | 14:51



صورة للبغايا في كلوت بك

انتشرت في الآونة الأخيرة أحكام كثيرة لـ "فتيات التيك توك" خلفت موجة من الجدل الدائر حول دور وسائل التواصل في نشر الرذيلة والإفساد بين الشباب والشابات، فباتت الفيديوهات الخادشة للحياء رهن الطلب بمبالغ مالية يسيل لها لعاب ضعاف النفوس، علاوة على جني الأرباح من تحقيقها مشاهدات عالية.. قبلها بسنوات كانت الدعوة من جانب إحدى الإعلاميات لعودة البغاء المُرخّص كما كان بالماضي كوسيلة للسيطرة على الانفلات الجنسي بالمجتمع المصري! .

الدكتور محمد فتحى عبد العال فتح ملف "تاريخ البغاء" فى كتابه "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"، والذي صدر مؤخرا، وتحت باب "إنما الأمم الأخلاق" تعرض لتاريخ ظهور البغاء ومراحل تجريمه، يقول عبد العال: "الحقيقة أن أفة الركون للماضي في تاريخنا أنه في بعض المشكلات كان أعجز من واقعنا الحالي عن إيجاد حلول فتركت بعض القضايا المجتمعية تتفاقم وتتسع حتى خرجت عن سيطرة المجتمع ولتكن قضية البغاء مثالا، بداية من الصعب تحديد بداية البغاء في مصر لأنه رافقها على مر العصور والأزمنة، ولكنه اكتسب طابعه الرسمي في عهد العثمانيين، وكانت بيوت الدعارة تُسمى الكراخانات أي مكان النوم باللغة التركية".

وأضاف أن البغاء في مصر كان مُصرحا به في السنوات الأولى لحكم محمد علي باشا، بل ومصدرا من مصادر الضرائب إلى عام 1837م، والذي شهد منع و تجريم البغاء في مصر، ولاشك أن الأسباب التي دفعت السياسة في مصر لاتخاذ هذه الخطوة لم تكن لدواع أخلاقية وإلا لكان المنع منذ البداية، ولكن السبب يقبع في استفحال الأمر والخشية من خروجه عن السيطرة مع دعوات إلغاء الرق وتحول الكثير من الفتيات والفتيان المحررين من أغلال الرق لممارسة البغاء لجني المال، وهو ما كان يهدد بتفشي الأمراض بكثرة داخل مصر.

واستمر الوضع على ذلك المنوال حتى مجيء الاحتلال البريطاني لمصر عام 1882م، وكان المشروع الاستعماري يشوبه فصاما نكدا ففي الوقت الذي يحمي أبناء جلدته من مغبة انهيار الحاجز الأخلاقي بمنع البغاء داخل بريطانيا فهو يعمل على توطينها في الوقت ذاته لدى مستعمراته ومنها مصر فعاد البغاء مجددا في ظل قوانين منظمة.

وأشار عبد العال إلى تقرير طريف كتبه الدكتور فخري ميخائيل فرج طبيب الجلد والأمراض التناسلية بالعاصمة صدر في 4 يناير 1924م عن "انتشار البغاء والأمراض التناسلية بالقطر المصري وبعض الطرق الممكنة إتباعها لمحاربته"، كان ميخائيل يقصد بتقريره هذا الوصول إلى أكبر رأس بالبلاد، وهو الملك فؤاد والمفترض أنه راعي الأخلاق في مصر في ضوء ما اشتهر عنه من التشدد بالحجاب، وأطرف ما يُساق في هذا الصدد من اشتراطه على ملك أفغانستان (أمان الله خان) أثناء زيارته لمصر بعدم ظهور زوجته الملكة ثريا سافرة أثناء الاستقبال الرسمي في قصر عابدين، وأمر الصحافة بعدم التقاط صوراً لها أثناء الزيارة، وهي من القصص التي تصلح للاستهلاك المحلي، وإقناع البسطاء بغيرة الملك على التقاليد.

وحذر تقرير الدكتور فخري من العاهرات الأجنبية اللاتي وصفهن بالأفعى صاحبة الصولجان، فهن في حمى قنصل بلادهن مما يجعلهن بمفازة عن الكشف الصحي الرسمي والاستعاضة عن ذلك بشهادة من طبيب خاص ترسلها كل فترة وقد لا ترسلها وتكتفي الداخلية والصحة بشكوى لفتلها عن قصير العاهرة في إرسال الشهادة في موعدها، واعتبر الدكتور فخري هذا النوع من العاهرات الأخطر في مصر؛ لأنه خارج الإطار التنظيمي والرقابة، ولا توجد بيانات كافية ودقيقة عن تعدادهن، والذي تؤكد الشواهد وقتها أنه كان في اضطراب مستمر، خاصة مع إغلاق الشرطة العسكرية لكثير من أوكارهن الرسمية، فتحولن إلى الممارسة الغير نظامية.

واستعرض الدكتور فخري أماكن البغاء التي تتركز في المدن الكبرى كالقاهرة، والإسكندرية، والزقازيق، والمنصورة ما بين بنسبونات مراقبة، وأخرى غير مراقبة و ما أسماه بالمودة (يقصد الموضة) الجديدة في وجود ما يُسمى بمحل خاص للتسلي، وهو شقة خاصة تستقبل فيها السيدة زبائنهن، ومحل نصف خاص للتسلي وبه عدد من السيدات مشتركات في مصاريف الشقة، وتتمتع كل واحدة منهن بخصوصيتها مع عشاقها وإيرادها الشخصي.

أما عن أماكن فحص سيدات البغاء فيحسب الدكتور فخري فهناك ثلاثة أماكن: مكتب درب النوبي -مكتب العباسية -مكتب السيدة زينب، ويرصد لنا من داخل هذه الأماكن صورة طبق الأصل للكشف الطبي الذي يجري اليوم على مرضى العيادات الخارجية بشكل عام.

فالكشف للنات من العاهرات لا يستغرق الأربعين دقيقة في أحسن الأحوال، فالأطباء في عجلة من أمرهم، ولا يتم الكشف على جسم المرأة من الخارج ولا أخذ عينات وفحصها ميكروسكوبيا، فضلا عن عدم وجود خصوصية في الكشف، فالجميع في غرفة واحدة على اختلاف الأعمار بدون ملابس.

وبحسب التقرير فإن الزهري كان الأكثر انتشارا بين المصريات، أما السيلان فكان على التساوي لدى الأجنيبات والمصريات؛ لذا كان لزاماً ضرورة السرعة في تخصيص مستشفيات للعاهرات إحداهما بالقاهرة بالحوض المرصود، والأخرى بالإسكندرية، أما الأجنيبات فتم تخصيص مستشفى لهن في شبرا وقت تواجد الجنود الإنجليز في مصر إبان الحرب العالمية الأولى، ثم تم إغلاقها لعدم الحاجة عام 1922م مع رحيل القوات المحاربة، وكان حماية صحة الإنجليز أولى وأهم من صحة المصريين!! بحسب التقرير.

كانت حالة المريضات المصريات في هذه المستشفيات غاية في البؤس، فكانت تكلفة معيشة المريضة التي تدفعها مصلحة الصحة من مأكول ومشرب وعلاج لا تتعدى خمس قروش صاغ يوميا، في وقت تصرف فيه المرأة الإنجليزية على كلبها ثمانية قروش صاغ يوميا.

في مذكرات حكمدار القاهرة البريطاني (توماس رسل) في الفترة ما بين 1917 إلى 1946م يرصد لنا عن كذب واقع ما أسماه المجتمع السفلي، وتتبع أهمية مذكراته من كونه من وضع حداً لواحد من أشهر أباطرة الإتجار في الرقيق الأبيض في منطقتي الوسعة ووش البركة، وهو رجل نوبي مُخنث بدين ضخم الجثة يرتدي ملابس نسائية وحجاباً أبيضاً ومجوهرات ذهبية في ذراعيه، وعلى رأسه التاج يدعى (إبراهيم الغربي)، وكان له عليهم الطاعة العمياء التي وصلت إلى حد توقيع عقوبات على المخالفين منهن تصل للموت، وكانت نهاية الغربي الموت بسجنه فعم الحزن أوساط البغاء.

انتهت الدعارة بشكل رسمي في مصر بموجب القانون 68 لسنة 1951، والمعمول به حتى الآن، وقد سبق هذه الخطوة خطوات تدريجية منها تجريم القوادين عام 1937م، وهدم بيوت الدعارة عام 1949م بموجب قانون عسكري، والملاحظ أن هذه التواريخ تتزامن مع توقيع معاهدة عام 1936م، والتي نصت على جلاء القوات البريطانية عن مصر، وقد تم جلاء القوات البريطانية عن القاهرة والإسكندرية بحلول عام 1946م، وُرُفِع العلم المصري عليها، وهكذا بدأ البغاء شرعياً مع الاحتلال وانتهى رسمياً برحيله.

وهناك قصة شهيرة رواها الشيخ محمد متولي الشعراوي أو نقلت عنه من أن إلغاء البغاء في مصر كان بحيلة من نائب منطقة باب الشعرية سيد جلال الجيلاني الذي احتال على وزير الشؤون الاجتماعية جلال باشا فهم، وجعله يمر بشارع كلوت بك، فتعرض الوزير للسرقة وتمزيق ملابسه من العاهرات هناك، فألغى البغاء في مصر.



كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر للدكتور محمد فتحي عبد العال

gate.ahram.org.eg/News/3414421.aspx

Windows 10 أو إصدار أحدث. يعمل هذا الكمبيوتر بنظام التشغيل Windows 7.

Google Chrome في المتصفح يجب استخدام جهاز يعمل بنظام التشغيل Windows 10 أو إصدار أحدث.

Leading the fintech landscape towards a greener future

الأهرام

Radio Al-Ahram

19623

بدا مع القتل... وبعث على تاريخ الفريضة في «كثوث بك» وكثبت ثم تجريم البغاء في مصر!

1963-2023 | 1445

توفي الفنانة فريضة بك

الفريضة بك (1963-2023) كانت فنانة مشهورة في مصر. كانت فريضة بك من الفنانين الذين ساهموا في تطوير الفن المصري. كانت فريضة بك من الفنانين الذين ساهموا في تطوير الفن المصري. كانت فريضة بك من الفنانين الذين ساهموا في تطوير الفن المصري.

<https://gate.ahram.org.eg/News/3414421.aspx>

صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر.. لماذا أثار «موال عبده الحامولي» سخرية اللورد كرومر؟

25-1-2022 | 11:42

اللورد كرومر وعبده الحامولي

ما من دولة في العالم مزجت حضارتها بالجوانب الأخلاقية مثل مصر عبر تاريخها الممتد على مر السنين، هذه الجوانب الأخلاقية رصدها الدكتور محمد فتحي عبد العال في كتبه الجديد «صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر» الذي صدر عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع.

يتناول الكتاب موضوعات متنوعة تحاول ربط الظواهر المجتمعية الحالية بالتاريخ، وكما يقول الكاتب في مقدمته: "إن التاريخ حمال أوجه، الكل يرويهِ بعلم وبدون، والكل يحن إلى الماضي السابق عليه، وإن لم يعايشه، ويحمله ما لا يحتمل من المثالية المفرطة والأخلاق العالية".

وأضاف فتحي أن الصور عن الزمن الماضي دائما براقة وجميلة، لأنها التقطت في أعلى درجات الاستعداد والجاهزية للابتسامة فيها قد تكون من القلب، وقد تكون مصطنعة ويرقد خلفها خفايا وأسرار تتكشف حينما نعود للتاريخ كما هو نتنفسه كما نتنفسه صناعه ومعاصروه وقتها سنعرف الحقيقة أو الصورة الأقرب للحقيقة بعيدا عن المثالية، فالمثالية غاية لا تُدرك، وأن ترى الماضي على حقيقته كفيلا بأن تصحح أخطائه المتركمة أمد الدهر والتي ظنناها وليدة اللحظة الراهنة.

يقول الكاتب في مبحث "بين الشرق والغرب" من كتابه "في كتاب (الشرق والغرب) للأستاذ أحمد أمين الصادر عام 1955م يوضح لنا وعن معايشة للفكر الاستعماري الإنجليزي في مصر أن الفكر الصناعي السائد في أوروبا أعلى من قيمة النظام والمنفعة، بينما المجتمع الزراعي في الشرق أعلى من قيمة الارتباط الأسري لذا فمن غير المستغرب رفض الأسر المصرية للزواج المختلط".

تحدث الكتاب أيضا عن أمر اعتبره كان موفقًا جدًا في طرحة، وهو أحد أمراضنا حتى الآن ألا، وهو أن الشعور بالحقوق أعلى وأكثر من الشعور بالواجبات، وهو أمر طبيعي؛ ذلك أن الحقوق مطالب والواجبات تكاليف، لكنه ليس طبيعي لدى الشعب المصري الذي دائما ما يطالب بحقوقه من الدولة، لكن أبدا لا ينظر بعين الاعتبار لواجباته المنوط به القيام بها، فتجد الموظف يطالب بزيادة الراتب، فيما يأتي متأخرا كل صباح ويعطل مصالح الناس بكل أريحية وفخر !! .

إن دأب الشرقيين على المطالبة بحقوقهم وقد تكون عادلة في بعض الأحيان دون القيام بواجباتهم في المقابل أولد لديهم رغبة مستمرة في التواكل ولعل في قصة كرومر الطريفة حول حضوره أحد الأفراح وسماعه لعبده الحامولي وهو يغني "حبيبي راح هاتوه لي يا ناس" فاستفسر من مضيفه عن معنى الكلمات فلما علقها أبدى اندهاشه من هذا التواكل الشرق قائلا : "حتى في العشق لا يكلف المحب عندكم خاطره بفعل مباشر.. لا يريد العاشق أن يسعى لحبيبه بنفسه وإنما يطلب من الناس أن يجيئوا له به".

نعود لموضوعنا مرة أخرى، لقد دفع أتون الحرب العالمية الأولى العالم الصناعي المتقدم لكساد كبير ودمار وخراب وفقير سيطر على حال الشعوب الأوروبية، فيما حافظت الدول العربية ومن ضمنها مصر على نفس الحجم من ثراء أغنيائها الذين ازدادوا غنى بينما ازداد الفقراء فقرا؛ لذا لا عجب أن نجد بعد هذه الحرب حالات المصاهرة بين الشرق والغرب تتزايد والطريف أن دعوات الزواج المختلط حملتها أفلام بعض الشعراء والكتاب في ذلك الزمان لكسر جمود التفكير الشرقي والزواج من أجنبيات للحاق بركب الحضارة، ومن هؤلاء الشيخ محمد يونس القاضي؟! ، صاحب نشيد "بلادي بلادي" النشيد الوطني لمصر وصاحب أيضا "إرخي الستارة اللي في ربحنا"، وأغنية هابطة لأم كلثوم مطلعها "الخلاعة والدلاعة مذهبي" !!.

كتب القاضي قصيدة نشرتها "اللطائف المصورة" في 2 إبريل عام 1917م تحت عنوان "زواج الأقباط" يقول فيها: "يكفى واحدة أجنبية عاقلة في استطاعتها تهذيب عائلة مش بدال ما تكون في أمه جاهلة بوصفونا أمة راقية عاملة".

ويقول أيضا: "فيها إيه لو مصري مسلم عنده غيه في تقدم موطنه.. وكان م الرعية وتزوج مسلمه تكون ألمانية أو فرنساوية أو عادة روسية وخصوصا بعد ما يجي السلام والحروب تنقض من كل الدول".

ومؤلف الكتاب، هو الدكتور محمد فتحي عبد العال، وهو صيدلي وحاصل على ماجستير في الكيمياء الحيوية، ودبلوم المعهد العالي للدراسات الإسلامية بالقاهرة.



كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر للدكتور محمد فتحي عبد العال



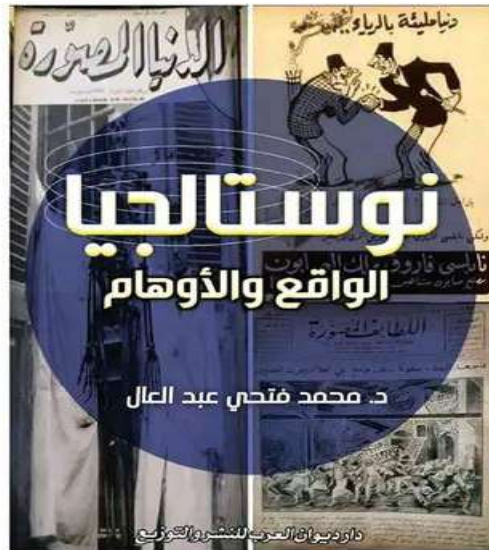
الدكتور محمد فتحي عبد العال



<https://gate.ahram.org.eg/News/3288517.aspx>

الكتاب الرابع: نوستالجيا الواقع والأوهام

غلاف الكتاب



هذا الكتاب هو استمراراً لبدائله في كتابي صفحات من التاريخ الأخلاقي يمسح حول تصحيح حالة التناقضات المتطرفة بالانفاس ودعائه في سبيل الزبد من تسليط الضوء على بعض التجارب الكتابية التربوية والأخلاقية التي تم تأخذ حقيقتها ونقلت حبيسة بين جنات لئلا من الكتب صفراء اللون، خطتها رجسالات فليسوا أنفسهم ونفسوا عسكرة أفكارهم وأحلامهم فيها لئلا أن تشير الطريق فيتمتعونهم ومن بعدهم فزاد هي مع الوقت تمتلئها بأدبي الأعمال وينال عليها ركام من أفرقة الضياع، حمراء أصدوم من البحث والتنقيب بين الكتب القديمة والصحف الممتلئة أضواء بين يدي القراء متمنية أن تكون معينة لهم في فهم التاريخ كطريق للحاضر ولإدراك مستقبل.

ولله من وراء القصد



غلاف: شهاب منير



دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

رابط الكتاب على مكتبة العبيكان الرقمية:

<https://ethraaweb.com/book/68647>

1-من قال إن الماضي هو الزمن الجميل؟.. «نوستالجيا الواقع والأوهام» يرصد أغرب الجرائم في

مصر خلال القرن العشرين

20:03 | 6-10-2022



صورة تعبيرية

"يقولون أن مصر البلد الوحيد التي لو عادت إلى الماضي لتقدمت، والحقيقة أننا البلد الوحيد التي لم تغادر الماضي ولو أننا آمننا بأننا أمة تحبو في سلم التقدم وهجرنا مثالية الماضي الواهم واعتمدنا على سواعدنا كالأمم الناشئة التي بلا تاريخ لتقدمنا".. بهذه الكلمات سطر الدكتور محمد فتحي عبد العال ديباجة كتابه الجديد "نوستالجيا الواقع والأوهام"، الذي صدر مؤخرًا عن دار ديوان العرب للنشر والتوزيع.

يأتي هذا الكتاب استكمالاً لما بدأه الدكتور فتحي في كتابه "صفحات من التاريخ الأخلاقي لمصر" والذي تتبّع فيه سلوكيات المصريين خلال القرن العشرين مازجا بين التاريخ والفلسفة للوصول بشكل أعمق لحلول بعض العادات والسلوكيات الخاطئة في حياة المصريين.

يقول فتحي في تنأيا كتابه "نوستالجيا الواقع والأوهام": "إننا الأمة الوحيدة التي تتكلم في الماضي كثيرا بشكل مرضي ولا تنتظر لواقعها واستئصال بؤر مشاكله المتوارثة وجلب عوامل التقدم لكل مناحي الحياة فيها اجتماعيا وصحيا واقتصاديا وتعليميا"

وتحت عنوان "حوادث وقضايا الماضي الغير سعيد" يبحر فتحي بين أوراق الصحف القديمة نقرأ قضايا الماضي المنعوت "بالجميل" لنكتشف أن قضايانا وقضاياهم واحدة وإن اختلفت التسميات وبعدت السنوات .. فمن منا لم يُسرق حذائه ولو مرة خاصة في مناسبات الأعياد؟!، ومن منا لم ينشل ولو مرة في حياته؟!، كان يغلب على الظن أن هذه الحوادث حديثة لكن حين مطالعة نشرة وزارة الداخلية عام 1927م والتي تُسمى (غازتيه بوليسيه) عن جرائم محافظة مصر (المقصود القاهرة) نجد العجب العجيب، فمثلا سرقة فردة أسورة ذهب "مقتولة" من مدام ماريا أنجيلي وثمنها 15 جنيه نهارًا من يد المجني عليها، وذلك حال وجودها بمستشفى جلالة الملك في وسط الازدحام لزيارة المرضى.

أما النشال في ذلك الزمان، فكانت له نظرة خاصة في زبونه، وهو ما يخبرنا به "الشيخ محمد" النشال العجوز الذي أمضى 38 سنة في السجن، وإذا به يعود إليه من جديد بعشر سنين أخرى لسرقته ثلاثة قروش وهي السرقة التي يصير أنها ملفقة ولا تتفق مع سجله في عالم النشل. وبحسب ما نشرته صحيفة "البلاغ" في 2 يوليو 1952م فهو "يعرف زبونه من مظهره" وبعدها يقدّر بالتقريب "الفلوس اللي معاه" فإن "كان مظهره" فالصو اسبيه ولا اتعيشي نفسي".

نعود للنشرة مرة أخرى وإلى عام 1927م ومن السرقات الطريفة سرقة "زوجين جزم أحمر غامق وأسود" من الملازم جيفرى برايت بمعسكر الجيش الانجليزي ثمنهما 2 جنيه ، وسرقة بيانو صغير من الخشب الأسمر غير صالح للاستعمال ثمنه 3 جنيه من مدرسة الأرمن بشارع فم الترعة البولاقيه؛ وذلك بالتسلق وكسر النافذة بالقوة .. بالتأكيد أن التفاوت الطبقي في هذه الأزمنة وانتشار الفقر كان لهما تأثير بارز في نمو السرقات الناقمة وفي القتل العمد لبعض الأعيان ابتزازا وانتقاما.

ونختار عام 1917م، وهو حافل بحسب مجلة "للطائف المصورة"، فإن الذي يتصفح الجرائد المصرية في هذه الأيام لا يكاد يأتي على آخر ما فيها من الأخبار حتى يشعر أن صدره انقبض واستحوذ عليه الكآبة والغم، ومن هذه الحوادث مقتل "المرحوم جورج جدي" ليلا في أراضي عزبته في أشمون، وتطالعنا المجلة بخبر سرقة كنز كبير (خمسة إلى ستة آلاف جنيهها نصفها نقود

ذهبية وفضية وأوراق نقدية!!) من "سراي المرحوم إبراهيم سرى بك"، حيث استغل اللصوص ذهاب كريماته للقراءة ليلة العيد، وربطوا البستاني لجذع نخلة حتى فارق الحياة.

ومثلما تلقى اليوم باللائمة على الدراما في نشر العنف والبلطجة، فمن الغريب أيضا أن (اللطاتيف المصورة) وعلى صفحاتها في 1917 ساقط نفس هذا الاتهام ولكن للسينما وقتها فلم يكن وقتها لا تليفزيون ولا مسلسلات.

وتحكي المجلة أن إميل يزبك أفندي أقدم على سرقة مكتب المحامي المعروف خليل أفندي أورفلى مقلداً في ذلك أفلام السينما فلما قاومه المحامي أصابه بضربة من حديد على رأسه واستولى على مبلغ 230 جنيها .

وضعت الصحيفة يدها على موطن الداء في هذه القضية وهو "تردده (تقصده المتهم) على دور السينما توغراف المفسدة للأخلاق" التي تمثل "أدوار اللصوص والبوليس السري" ولا تنصرف عنا المجلة دون أن ترشدنا للعلاج وهو دور الوالدين في التنشئة والتربية والرقابة فتقول: "لو عنى والداه في إصلاح خلقه الفاسد" لما بدرت منه هذه "الجناية الفظيعة".

وعن جرائم المخدرات، ففي التقرير السنوي عن مكتب المخابرات العام للمواد المخدرة 1935م نجد قضايا مثل "قضية شحات ماجد مصطفى" و"أفيون مخفي داخل عصا مقلوطة" وقضية عبد الرازق أحمد سليمان الشهير "بدقه" وأفيون مخفي داخل "كوز ذرة شامي"، وفي تقرير لنفس الجهة عام 1933 رصد طرق تهريب الحشيش وأطرفها وضع الحشيش داخل كيس مشمع به ثقالات ليغطس في الماء وحبل متصل بعوامة للدلالة على محل الكيس تحت الماء، وحبل أخرى مثل كنكة بلدي ذات يد مجوفة لتخبئة المخدرات والطفها بانتوفلي الحشيش!!.

وعن حوادث السطو المسلح فقد تحدثت (اللطاتيف المصورة) 1920م عن لصوص قطعوا "خط السكة الحديد الصعيدى بين بوش واشمنت (قرى تابعة لمركز ناصر في محافظة بني سويف) وعطلوا سير أكسبريس الصعيد" وهجموا عليه بقواتهم المسلحة وكان في القطار خمسون ألف جنيه لم يسلبوا منها سوى 3750 جنيه مصري!! ، حيث شاء القدر أن يكون على القطار مجموعة من الجنود لحراسة بعض المساجين أثناء نقلهم تصدوا للصوص، والطريف هو ولادة امرأة حامل قبل الأوان كانت من بين الركاب من فرط الهلع!!.

ويحكي الكتاب أيضا عن فساد المأذونين الشرعيين وأن أحدهم قبل تزويج سيدة من رجلين مقابل الحلوان وبقاء الأمر سر!!! وأن آخر عقد لرجل على امرأة بعد أن طلق ابنتها!!.

نأتي بع ذلك لقضايا الآداب ..وقد ارتبط شارع الهرم بالعديد من قضايا الآداب في الثمانينات والتسعينيات وذلك لكثرة الملاهي الليلية به، ولكن ماذا عن الشارع وارتباطه بالآداب في زمن الآداب الجميل؟! من صحيفة "البلاغ" عام 1952م وخبر عن ضبط صاحب العزة الأميرالاي محمود عبد الجواد المصري بك مدير مكتب حماية الآداب العامة بوزارة الداخلية لفتاة في نحو العشرين من عمرها وتعمل حكيمة في أحد المستشفيات بصحبة أحد الشبان ويعمل موظف فني في إحدى المصالح وهما "يتسكعان" في شارع الهرم، وحفاظا على سمعة الفتاة قرر عدم تحرير محضر ضدها والاكتفاء بإخبار ولي أمر الفتاة لحمايتها والمستشفى الذي تعمل به، فضلا عن المصلحة التي يعمل بها الشاب.

ومن حوادث الإهمال الجسيم في هذا الزمان الغير سعيد سقوط سقف جامع أبي العلاء في بولاق وموت المصلين بحسب (اللطاتيف المصورة) عام 1922م وتجارة الجثث والهيكل كما جاء في مجلة (الدنيا المصورة) عام 1932م نخرج للقضايا المهنية ونستهلها من عدد نادر من صحيفة وادي النيل 1932م وقضية صيدلانية بدائرة قسم الجمرك بالإسكندرية عرضت على محكمة المنشية الجزئية بطلها اجزاجي (لقب الصيدلي قديما) يدعى "فارمليان" تلاعب في عهدة الأدوية المخدرة من الكوكايين والأفيون والحشيش، والطريف في القضية أن صاحب الصيدلية عبد المجيد أفندي يوسف كان مختصا للاجزاجي المتهم مما يعني أن كشف الواقعة ربما جاء بناء على شكوى صاحب الصيدلية، وعلى أساسه كان تقرير التفتيش الفني والذي رصد عدم وجود ترخيص وعدم القيد في السجلات وسرقة العهدة، الجميل في الخبر هو أن القضاء لم يفرق بين مصري وأجنبي فجاء الحكم رادعاً وهو حبس المتهم ثلاث سنوات وتغريمه مبلغ خمسمائة جنيه وهو مبلغ كبير في الثلاثينات علاوة على إيقافه عن العمل ثلاث سنوات ودفع 25 جنيه تعويضا مدنيا لصاحب الصيدلية، ولكن هل صاحب الصيدلية كان صيدلانيا؟! ربما نعم وربما لا ..ذلك أنه في العهد الملكي كان تملك الصيدليات لأي شخص شأن أي مشروع استثماري آخر أما إدارة الصيدلية والصرف فالمسؤولية تقع على عاتق الصيدلي أو الاجزاجي.

وكان هناك اتجاه دعائي لنشر المفاصد تحت ستار زائف من النفع الصحي بإعلانات البيرة كانت تحمل أنها المشروب الروحي الوحيد الذي يحلله الأطباء فهي خفيفة على المعدة وتفيد فقراء الدم ومصابي التدرن الرئوي وعسر الهضم وتسمن الأجسام النحيفة ومسكن للجهاز العصبي !!! ومن عجائب هذه الأزمنة في الشأن الصحي الترويج أيضا أن "التدخين أقوى مانع لدوار البحر الذي يصيب راكبي البواخر ويمنع دخول الطوايط" بحسب مجلة (كل شيء والعالم) 1928م.

أما قضايا الأخطاء الطبية فأطرفها ما ساقته صحيفة المصري 1953م من وفاة طالب إثر حقنة بلهارسيا خاطئة بمستشفى ميت غمر الأميري واعتداء الحكمباشي على الأهل قائلا "الحكومة أوجدتني لكي أحيي وأميت من أشاء" (طبعاً الفرق بين زماننا وهذا الزمان أن الممارس الصحي زمان كان يضرب والآن يُضرب، ومن أشهر من ماتوا بالأخطاء الطبية الخديو توفيق بحسب تحقيق لمجلة (كل شيء والعالم) عام 1928م ذلك أن عدم علم أطبائه بحالة كليتيه السيئة جعلتهم يصفون له علاجات من المفترض تجنبها في حالته ولمزيد من التفاصيل حول هذه الحادثة يرجع لكتابي (حواديت المحروسة).

لا يفوتنا الحديث عن حوادث النصب فتنشر لنا مجلة "الدنيا المصورة" عام 1929م تحقيقاً عن مدرسة وهمية هي "جامعة المرأة الجديدة" حيث أقدم ثلاثة أشخاص على جمع تبرعات باسم المدرسة واستغلوا أن صاحب المنزل الذي استأجروا منه الدور الأول للمدرسة يقيم ختمة كل عام فتقام الأذكار وتوزع الصدقات وأوهمو الناس أنها حفلة افتتاح جامعة المرأة الجديدة.

الطريف في الأمر هو أن كشوف المتبرعين ضمت صفوة المجتمع مثل أحمد باشا خشبة وعبد الحميد بك الشواربي ومحمد لبيب البتانوني بك ومن المتبرعات هدى هانم شعراوي.

وإذا أطلقنا عنان أذهاننا مع نزاع حسن أحمد عويس ومستر كول والسبب لحيه !!؟ وعلى رأي المثل "واحد شابل دقته والثاني تعبان له" بهذا المثل استهلّت مجلة (الدنيا المصورة) عام 1929م هذه القضية التي تصلح فيلماً سينمائياً بامتياز (على غرار شنب النجعاوي في فيلم 30 يوم في السجن) وخلاصة القضية أن (حسن أحمد عويس) العامل بشركة البواخر النيلية الأمريكية قرر أن يرسل لحيته إتباعاً للسنة و"أعجبت لحيته فأحاطها بكل رعاية" لدرجة أنه يغسلها في اليوم "ثلاثاً وسبعين مرة" وهذا بحسب المجلة حرفياً. لم ترق اللحية للمستر كول مدير أعمال الشركة فطلب منه حلها بالحسن وبالعيد فرفض ووصل اهتمام كول بالأمر لدرجة أن أوهم حسن أنه بأمورية وجعل سكرتيه بصطحبه رغماً عنه لأحد المزينين (الحلاق) فغضب حسن وضرب السكرتير ..وصل الأمر إلى طريق مسدود بين حسن وكول بعدما هدده الأخير بالفصل من العمل فرفع حسن شكوى لمدير القليوبية والنياحة ففصله كول فرفع قضية أمام المحكمة المختلطة طلباً للتعويض فحكمت له المحكمة بتعويض قدره 257 جنيه للضرر الذي حدث له من طرده من العمل. المثير ما اختتمت به المجلة القضية من أن حسن أقام حفلة تكريم للحيته وقد "قاسى مر الصعاب ودافع عنها دفاع الأبطال"

وبعد هذه الجولة بين أرشيف الصحف والمجلات، فقد سعي الكاتب لتصحيح حالة المثالية المتعلقة بالماضي ورجالاته وفي سبيل المزيد من تسليط الضوء على بعض التجارب الكتابية التربوية والأخلاقية التي لم تأخذ حقها وظلت حبيسة بين جنبات تلال من الكتب صفراء اللون خطها رجال ظنوا أنهم وضعوا عصارة أفكارهم وأحلامهم فيها أملاً أن تنير الطريق لمجتمعاتهم ولمن بعدهم فإذا هي مع الوقت تحتضنها أيادي الأهمال وينهال عليها ركام من أترية الضياع. حصاد أعوام من البحث والتنقيب بين الكتب القديمة والصحف العتيقة أضعها بين يدي القراء متمنياً أن تكون معيناً لهم في فهم التاريخ كطريق للحاضر ونواة للمستقبل.



كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام للدكتور محمد فتحي عبد العال



<https://gate.ahram.org.eg/News/3721246.aspx>

حكايات نادرة للسلطان الغامض «حسين كامل».. لماذا ودّعت مصر «الخدوية» وعادت
لـ«السلطنة»؟

11-10-2022 | 14:57



السلطان حسين كامل

لم يعرف المصريون عنه شيئاً سوى اسم الشارع الشهير الذي تسمي باسمه في محطة الرمل، لم تستمر فترة حكمه لمصر سوى ثلاث أعوام، لكنها كانت فارقة ومفصلية في تاريخها، دخلت مصر خلالها عصر الانتداب البريطاني، ورزحت تحت احتلال الإنجليز، ودعت خلالها الخديوية وعادت مرة أخرى لزمن السلطنة الذي نسيته مصر منذ عصر المماليك، والذي تخلصت مصر منهم في مذبحه على يد جده الأكبر محمد علي باشا.. إنه السلطان حسين كامل.

الكاتب والباحث د. محمد فتحي عبد العال لا يزال يبحر في كتابه "نوستالجيا الواقع والأوهام" مُقلبا الصفحات المنسية لتاريخ الوطن، لنعود مرة أخرى لعام 1914م، ذلك العام الذي شهد شرارة انطلاق الحرب العالمية الأولى أو "الحرب العظمى" كما تسميها الأدبيات العسكرية.



السلطان حسين كامل

في أتون الحرب العالمية الأولى عام 1914م ودخول تركيا في معسكر المحور، كانت مصر محط أنظار الإمبراطورية البريطانية لضرورة تأمين هذه الجبهة فأجبرت بريطانيا مصر على توقيع اتفاقية المشاركة في الحرب العالمية الأولى رغما عن رغبة رئيس وزرائها حسين رشدي باشا الذي كان مؤثرا للحياة في هذه الحرب التي لا ناقة لمصر فيها ولا جمل، لكن مصر كانت دولة محتلة آنذاك لا تملك من إرادتها شيئا، لكن هذا الإجراء لم يكن كافيا لضمان وضع مصر فأقدمت بريطانيا على عزل الخديو عباس حلمي الثاني الموالي للباب العالي والذي كان متواجدا بتركيا وأرسلت إليه بعدم العودة.

يقول فتحي: " كانت مسألة ضم مصر للإمبراطورية البريطانية دون حاكم مسألة قد تثير حفيظة المصريين مع رفض أبناء الأسرة العلوية خلافة عباس حلمي الثاني إلى أن استطاعت بريطانيا إقناع الأمير حسين كامل عم عباس حلمي الثاني بتولي حكم مصر في ظل الحماية البريطانية، وهناك عوامل كثيرة كانت يخشى منها حسين كامل، أولها ماذا لو كسبت تركيا الحرب؟ لكنه خشي من عاقبة ضياع الحكم من يدي أسرة محمد علي باشا مع تلويح الإنجليز بإمكانية تولي أغاخان زعيم الطائفة الإسماعيلية بالهند لحكم مصر".



السلطان حسين كامل

ثمة أمور أسرية كانت تدفع حسين كامل للتردد، ومنها زوجته ملك هانم التي كانت تدين بالولاء لأم عباس باعتبارها كانت جاريته في السابق واعتقتها، كما أن ابنه الأمير كمال الدين كان متزوجاً من شقيقة الخديو السابق عباس، لكن حسين كامل حسم أمره بأن السعي نحو جعل وراثة العرش في أنجاله أمر يستحق المغامرة وهي الضمانة التي لم تعطها بريطانيا له في البداية.

وأضاف، لا نستطيع أن نغفل أن السلطان حسين كامل كان يُضمر العداء لتركيا ويعتبرهم السبب الأساسي في دخول الإنجليز لمصر، وهو ما يتضح من مذكرات شيخ الأزهر (محمد الأحمد بن إبراهيم الطواهري)، والذي تحدث عن مائدة سلطانية جمعته وكان لا يزال شيخ معهد طنطا مع شيخ الأزهر سليم البشري والسلطان حسين كامل في رمضان ودار الحوار حول اندهاش السلطان من علاقة المصريين بالأتراك وهنا قطع الشيخ الطواهري صمت باقي المشايخ بالقول: "إن المصريين يا مولاي معذرون في عدم معاداة الأتراك فهم حيرى بين صديق ووالد فأما الصديق فهو إنجلترا وأما الوالد فهو تركيا ولو زاد الشيخ على صمتهم صمته لكان أفضل وقارا وأحسن قليلا"، هنا غضب السلطان متسانلا عن من أدخل الإنجليز إلى مصر؟! قاصدا تركيا.



السلطان حسين كامل

الحقيقة أن علاقة المصريين بالأتراك كانت علاقة قائمة على مسألة الولاء لمقام الخلافة وإراحة هذا الولاء بين يوم وليلة ليس بالأمر الهين، وهو ما أدركه السلطان لذلك فقد خشي من حجب الدعاء للخليفة على المنابر، وهو التقليد المعمول به منذ الفتح العثماني، وهو ما قد يؤدي لتهديج الرأي العام وفي نفس الوقت لا يستطيع إبقائه ويغضب بريطانيا وهي في حالة حرب مع تركيا.

هنا تحدثنا مذكرات الشيخ الظواهري أن رئيس الوزراء حسين رشدي باشا استدعاه لبحث هذه المسألة فأشار عليه بإبقاء الدعاء للخليفة مع عدم ذكر اسمه وأن يكون الدعاء له بالتوفيق لا النصر !!!، وهو الأمر الذي استحسنة رشدي باشا ومضى في تنفيذه.

خشية السلطان من الغضب البريطاني وردة أفعاله المبالغ فيها كانت واضحة مع إعلان بريطانيا فرض الأحكام العرفية في مصر عام 1915م؛ مما جعل المعارضين في مصر رهن الاعتقال ومن الحوادث التي تبرز ردود الأفعال المبالغ فيها ما قصه علينا الشيخ الظواهري في مذكراته أيضا من أن إلقاء بعض طلبة المعهد الجديد بطنطا لأطراف الجزر وبقيائه أثناء الفسحة على جنازة رجل مسيحي يوناني أشعلت فتنة كبيرة فقد رفع رجال الدين الروم بأمر الحادثة إلى السلطات العسكرية الإنجليزية، والتي رأته بمثابة سخط على الأحكام العرفية في البلاد وأصرت على جلد الطلاب، وهو ما وجد تعضيذا من الحكومة المصرية والسلطان.



السلطان حسين كامل

ويحكي الشيخ أنه شرح للفریق إبراهيم فتحي باشا مدير الغربية حقيقة الأمر وبساطته وهو ما رفعه بدوره لرئيس الوزراء رشدي باشا.

على الجانب الآخر ضاق الشعب ذرعا بذلك فنجد امتناع طلبة كلية الحقوق عن لقاء السلطان وفي عام 1915م قبض على أحد المارة لعلو صوته بالقول "يا مسهل يارب" على مقربة من موكب السلطان مما فسر أنه رغبة من الرجل بالخلاص من السلطان فقبض عليه بتهمة العيب في حق أفندينا."

ومن طرائف عام 1915م، رئيس الوزراء حسين رشدي باشا كان قد أصدر قرارًا بمنع تصدير "المواد والمحصولات الغذائية" في 2 أغسطس 1914م، لكنه وبتاريخ 5 يناير 1915م استثنى من ذلك نوع الحلوى المعروف "بالكراملا" والذي يجوز من الآن فصاعدا تصديره بلا شرط ولا قيد.



السلطان حسين كامل

ونُشر هذا الخبر الرهيب في الوقائع المصرية !! كل هذا لا يمنع أن للسلطان وجها آخر أكثر عطفًا وتواضعا، ولكن مع محيطيه السلطان والنجفة وجد السلطان يوما أن النور ضئيل في أحد دهاليز قصر عابدين، فأمر محمود شكري باشا ناظر الخاصة

السلطانية بإحضار نجفة، فطلب الأخير من كبير مهندسي السرايات السلطانية "المسيو مركوريان" تحقيق الأمر، والذي بدوره طلب من أمين المخزن حسن أفندي فتح مخزنه للبحث عن نجفة للسلطان، فرفض حسن أفندي محافظاً على عهده رغم كل سبل التهديد والوعيد فلما بلغ ذلك السلطان استدعاه وسأله عن سبب امتناعه فرد حسن أفندي: "لا أستطيع أن أخون الأمانة بإعطائه (يقصد مفتاح المخزن) إلى شخص غيري إما إذا طلبتموه مني عظمتم شخصياً فإني أنزل على إرادتكم وأعطيك إياه" فأعجب به السلطان وأمر بزيادة راتبه من سبعة جنيهاً لخمس عشرة جنيهاً لإخلاصه وحرصه على عهده، وحينما مات حسن أفندي في حياة السلطان أمر بعشرين جنيهاً تصرف لأرملته وأولاده ..



قصر السلطنة ملك

يقول الدكتور فتحي عبد العال: "هذا النوع من القصص التاريخي صح أم لم يصح ينبغي أن نستفيد منه في تعظيم دور الأمانة في حياتنا والحرص عليها ومقابلتها بالشكر والتقدير من جانب المسؤولين".

السلطان والبصارة

من جميل ما يروى عن السلطان حسين كامل أنه سمع أحد تشريفاته يبدي ملله من ألوان الطعام التي تقدم واشتهأه لطبق بصارة، فما كان من السلطان إلا أن أمر بتهينة أكلة بصارة لموظفيه في المساء، وبينما صاحبنا التشريفاتي يعرض على السلطان بعض الأوراق بشره السلطان ضاحكاً: "سأأكلون غدا إن شاء الله طبق بصارة على كيفكم" فارتبك التشريفاتي أما السلطان فأغرق في الضحك.

وهنا ملمح لما يجب أن يكون عليه المسؤول من البساطة والرفق وهو جوهر تقوية وشائج العمل ونجاح أي فكر مؤسسي.

الورث

حلم السلطان حسين كامل الذي قبل من أجله كل هذه التضحيات سرعان ما تبدد بعدما تنازل ابنه الأمير كمال الدين حسين عن خلافة والده وقد جاء في خطابه لوالده في 8 أكتوبر 1917 أنه "مقتنع كل الاقتناع بأن بقائي على حالتي الآن يمكنني من خدمة بلادي بأكثر مما يمكن أن أخدمها به في حالة أخرى".

وقد ذهب المؤرخون في بواعث الأمير في ذلك مذاهب شتى، فمنهم من رأي أن ذلك لرفض الأمير لاستمرار الحماية البريطانية، وهو أمر لا أعتقد صحته فقد كان باستطاعته إدارة المفاوضات مع إنجلترا لرفع الحماية، كما فعل فؤاد ومنهم من رأي أن الأمير تنازل من أجل قصة حب جمعتها بفتاة فرنسية تدعى (فيال ديمينييه) تزوجها وأنجب منها سرا ورفض الملك فؤاد الاعتراف بهذه الزيجة ولا أرى وجهة في هذا الأمر، فالأمير ليس بحاجة للزواج السري فقد سبقه محمد علي باشا وعباس حلمي الثاني في الاقتران الرسمي بأجنبيات ولكنه ربما كان لولع البعض بقصة تنازل إدوارد الثامن ملك بريطانيا حتى يتزوج من المطلقة الأمريكية (واليس سمبسون) ومحاولة النسج على منوالها من حياة القصور المصرية.



قصر السلطنة ملك

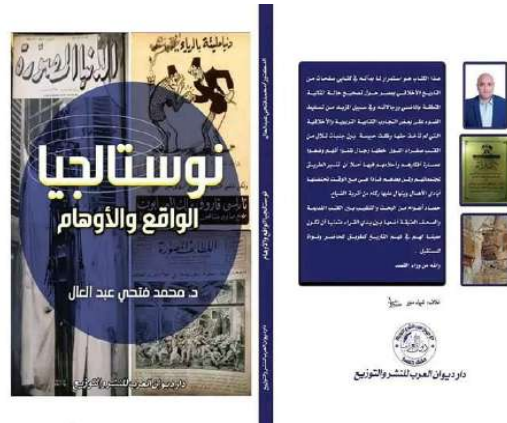
والصواب ن تنازل الأمير كان راجعا لسماته الشخصية وولعه بالصوفية وحياة الدراويش والزهدي ولعدم إنجابه أطفالا وقد شاركته زوجته الأميرة (نعمت الله) هذه الحياة الزاهدة.. ويظهر اهتمامه جليا بالتصوف في تبرعه لتجديد تكية البكتاشية (إحدى الطرق الصوفية الألبانية وقد رحلت بعد ثورة 1952م) وضريح الشيخ عبد الله بكتاش المعروف باسم ضريح البابا عبد الله المغاوري الأرثوذكسي، وفي وصيته بالدفن بالقرب من كهف البكتاشية المقدس على جبل المقطم.



قصر السلطنة ملك



الأمير كمال الدين حسين



كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام للدكتور محمد فتحي عبد العال

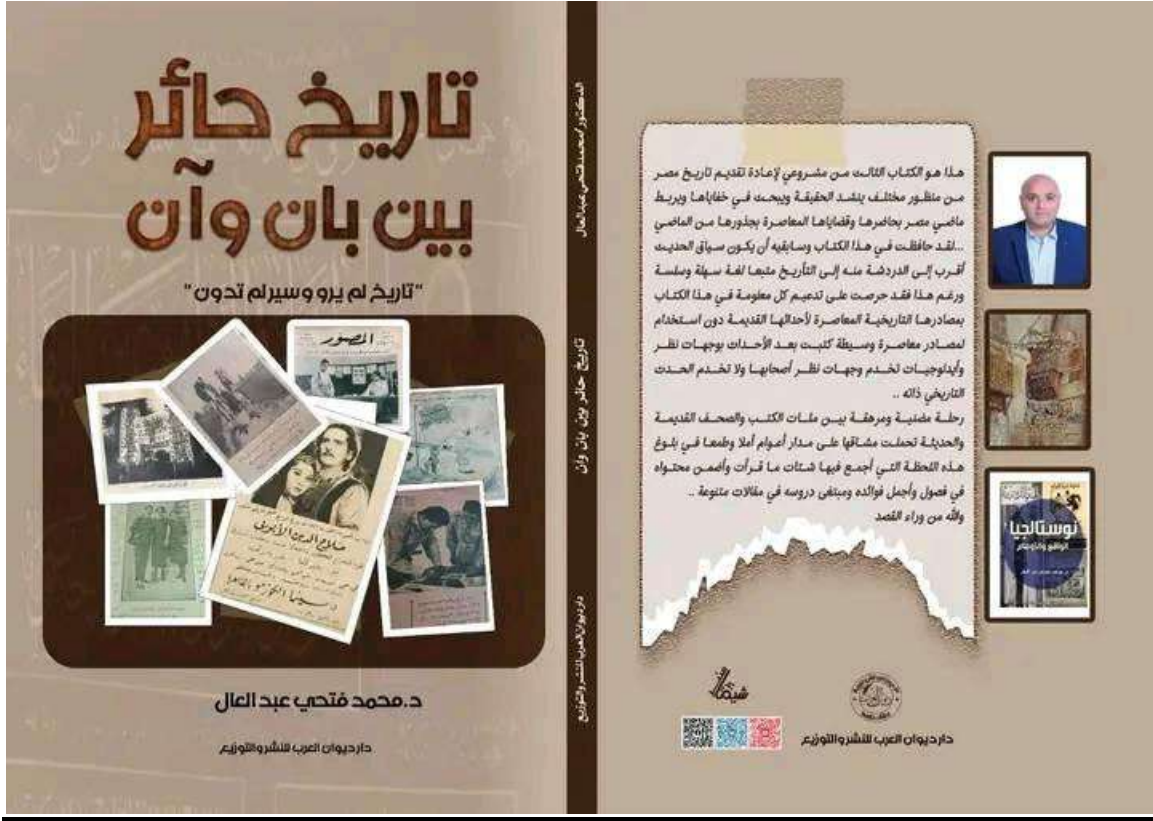


الدكتور محمد فتحي عبد العال



<https://gate.ahram.org.eg/News/3726436.aspx>

الكتاب الخامس : تاريخ حائر بين بان وأن



للحصول على الكتاب



dewanelarab1978@gmail.com

+20 1211132879

«طبيب الغلبة وحبوب الحياة والزمبوك» .. نوادر وطرائف الإعلانات الطبية في مصر زمان |

صور

13-1-2023 | 15:23



إعلان الأدوية زمان

منذ ظهور الصحف العربية، احتفظت إعلانات المجال الطبي بأهمية كبيرة لدى القراء، كإعلانات الأدوية والأدوات الطبية التي أصبحت الآن تاريخاً يُروى.

الدكتور محمد فتحي عبد العال يواصل الإبحار في تاريخ مصر الحديث من خلال كتابه الذي صدر مؤخراً وحمل عنوان " تاريخ حائر بين بان وأن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، حيث بدأ جولته مع الإعلانات الطبية من خلال إعلانات صحيفة "الأهرام"، ومنها هذا الإعلان الممتنع، وينص على الآتي "إنني بحوله تعالى قد نلت الشهادات الطبية الدبلوماسية من مدرسة الطب بالقصر العيني وحضرت إلى هنا بوظيفة طبيب في البوسطة الخديوية، وقد خصصت وقتاً يومياً من الساعة 3 أجنبية بعد الظهر لغاية الساعة 5، لمعالجة الفقراء من الأمراض الباطنية أو الخارجية مجاناً في منزلي الكائن بربع المرحوم طنوس واكيم عند فرن الجرابة القديم وإنني مستعد أيضاً لإجابة من يطلبني إلى منزله -سليم داود قناتوني".



إعلانات الأدوية زمان

ومن الأهرام أيضاً عام 1890م إعلان طريف من طنطا عن طبيب للغلبة حيث يعلن الدكتور (ديمثري سورويني) الطبي الجراح بأنه "أتى طنطا ليتعاطى صناعة الطب بها محل الدكتور قسطنديس وسيقوم بعمل عيادة المرضى في أجزاخانه الاتحاد بشارع البورصة" ويمكن أن نلاحظ هنا أن الصيدلة لم تكن مفصولة عن الطب مع معالجة الفقراء مجاناً ويتعشم في إقبال العموم عليه فيروا ما يسرهم"، فمن يأخذنا بألة الزمن إلى هذا الزمان !!.

من مُدهشات الطب الحديث التي كانت يروج لها آنذاك عملية خلع الأسنان على النغمات الموسيقية بعيادة الأستاذ الدكتور إبراهيم عزت بك الحائز للدكتوراه في الطب العام وطب الأسنان من جامعات باريس وأمريكا وحائز لدبلوم أمراض البلاد الحارة وعضو الجمعية الطبية والصحية بباريس.



إعلانات الأدوية زمان

ومن الطب إلى الصيدلة، حيث أزمته الأدوية العشبية والخلطات السحرية المعلومة المكونات والمجهولة التراكيب أيضا، ومن ألطف ما حاق بصنوف هذه الإعلانات وتحديدًا "حبوب الحياة" بببروت عام 1913 ما جاء بكتاب (البيارتة حكايات أمثالهم ووقائع أيامهم لعبد اللطيف فاخوري) من أنها تُعيد الشباب، فكم من شاعر تحسر على الشباب الذاهب وتقرحت أجفانه عليه، واستعملت تلك الحبوب في جيوش أربع جمهوريات من جمهوريات أميركا الجنوبية؛ لأنها تشد همة الرجال وتزيد مقدرتهم على القتال، وهي تُعطي القوة؛ لأنها تجعل طعامك يغذي جسمك".

يتحدث الدكتور عبد العال بع ذلك عن عشبة الدكتور ايار Ayer's sarsaparilla وإعلان من صحيفة المؤيد عام 1896م بأن هذه العشبة تعمل على تقوية وتنقية الدم طارداً منه جراثيم العلل والأمراض ومجددا لكل مفقود في الدم وبحسب المبالغات التي تحيط بهذه المنتجات عادة، والتي كان بعضها مجهول التركيب في زمنه فالعشبة علاج شامل لما لا يقل عن 25 حالة صحية تشمل الودمات وضعف السيدات والروماتيزم والألم العصبي والزُّهري .



إعلانات الأدوية زمان

نأتي إلى حبوب مقويات الأعصاب الخصوصية، وبالأخص الجهاز التناسلي "لاب جون"، والتي حملت صحيفة "المؤيد" إعلانها عام 1896م، والطريف هو لونها المميز الأزرق، وأشهر هذه الإعلانات تلك الخاصة بمستحضر الزمبوك zam buk والذي يتبع شركة باير الألمانية حالياً، وبحسب دعاية ذلك الزمان فهو أعظم دواء شاف للجلد في العالم والدواء السحري

العجيب والشافي الأعظم الذي سيضيع كل آلامك، وهو يلاشي جراثيم المعدة ويخفف الأورام، ويمتص المادة القذرة ويُنمي جلدًا صحيًا، ويستخدم في علاج الحروق والأكزيما والقوباء والبواسير والحمونيل وأي قطع أو جرح أو سلخ جلدي والكحة.



إعلانات الأدوية زمان

يقول الدكتور عبد العال:"بمراجعة سريعة لأرشيف لدي من أعداد الدنيا المصورة في أواخر العشرينات من القرن الماضي وجدت منتجات لا تزال إلى اليوم وإن حدث بها بعض الاختلافات الطفيفة في مسمياتها التجارية أو مكوناتها مثل اللزقة الأمريكية الأصلية الوحيدة الكوكس لعلاج النزلات الصدرية ووجع الظهر وتصلب العضلات، وزيت السمك (راديو مولت) المحتوي على فيتاميني A و D بلا راحة ولا طعم كعمق ومُنبه للشهية، ويشفي فقر الدم، ويفيد النساء العصبيات والبنات في سن البلوغ والأطفال الضعفاء".



إعلانات الأدوية زمان

ومن الأدوية إلى إعلانات الصيدليات، وواحد من الإعلانات الطريفة في صحيفة "حمارة منيتي" عام 1900م عن أجزاخانة الصحة، حيث يقول:"واتفرجي يا جارة على كلام الحمارة"، وجاء الإعلان على النحو التالي "فما عليكم إلا الحضور أو

[illegible]

الاطائف المسورة في ١٣ مارس سنة ١٩٣٣

Zam-Buk الزمبولك

الدهان العشبي المعجيب لشفاء الآكزيميا والقروح والقطوع والجروح الخ

إذا استعمل الزمبولك لمعالجة اسباب وأمراض الجلد فإنه يزيل الألم على الفور ويشفى كانه قوة سحرية . هذا الدهان المعجيب مركب بطريقة عدية من زيوت وخلصات أعشاب نادرة وعجينة الزمبولك يحتوي على خواص عجينة مطهرة وقائلة للجراثيم . الزمبولك يلاشي جراثيم المرض ويمنع تسمم الدم ويخفف الآورام ويمتص الماداة القذرة وينقي الجلد صحياً جديداً . يباع الزمبولك في جميع الاجازعانات ومحازن الأدوية

السم سبعة قروش ونصف و ١٥ قرشاً ونصف العبوة

يخفف الألم كانه السحر

81



أطرد عنك السوداء وضيق الخلق

Sels Kruschen

أملاح كروشن منقية للدم

إذا شعرت باضطراب عصبي
مصحوب بملل وفاق فاعلم
أن ذلك يدل على أن دمك
ضعيف وغير غزير . فالملل
البسيط لتقوية الدم وتنقيته
هو أن تواظب كل يوم على
شرب جزء من أملاح

كروشن

مع القهوة أو الشاي صباحاً
فهذه هي الوسيلة الفعالة
لتنقية دمك وتنقيته

أملاح كروشن تباع في جميع الاجزاخانات وغازن الادوية بالقطر المصري
وتطلب من ب . س بالر صندوق بوسته نمرة ٥٣٥ بمصر

إعلانات الأدوية زمان

تاريخ حائر بين بان وأن

"تاريخ لم يرو وسير لم تدون"

د. محمد فتحي عبد العال
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

هذا هو الكتاب الثالث من مشروعي إعادة تقديم تاريخ مصر من منظور مختلف ينشد الحقيقة ويبحث في خطاياها ويربط ماضي مصر بحاضرها وقضاياها المعاصرة بجلورها من الماضي.. لقد حافظت في هذا الكتاب وسابقه أن يكون سياق الحديث أقرب إلى الدردشة منه إلى التاريخ مثبها لغة سهلة وسلسة ورغم هذا فقد حرصت على تدعيم كل معلومة في هذا الكتاب بمصادرها التاريخية المعاصرة لأحاديثها القديمة دون استخدام لمصادر معاصرة ومسيطة كتبت بعد الأحداث بوجهات نظر وكيدولوجيات لخدم وجهات نظر أصحابها ولا تخدم الحدث التاريخي ذاته ..

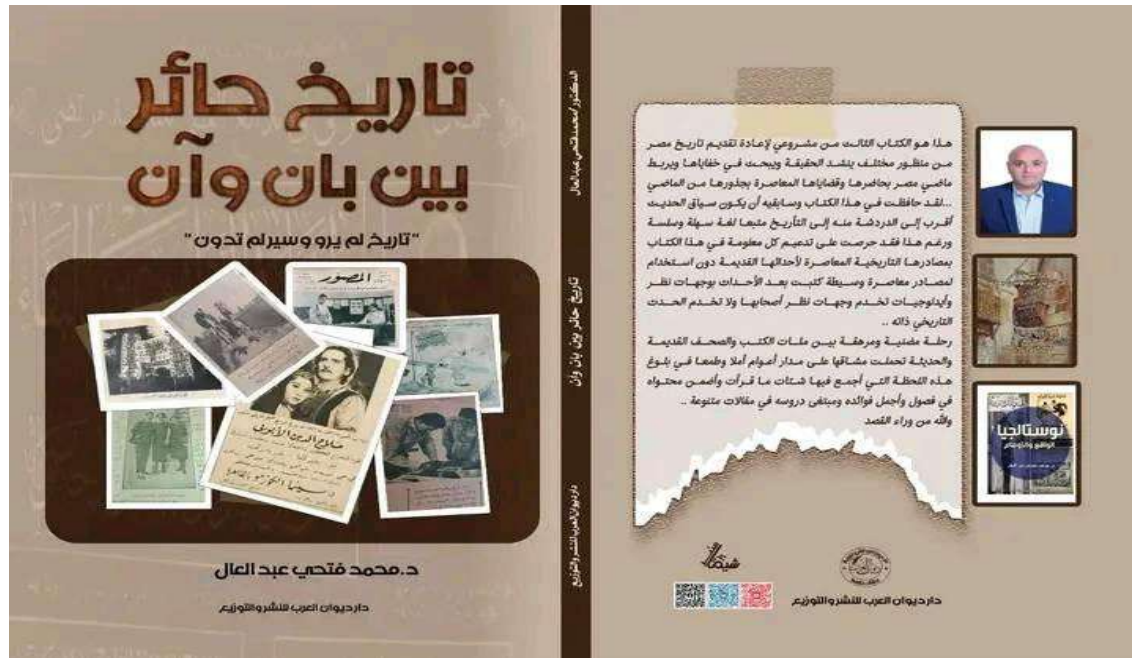
رحلة ملهية ومرهقة بين مئات الكتب والمصحف القديمة والحديثة تحملت مشاقها على مدار أعوام أمل وطمعها في بلوغ هذه النقطة التي أجمع فيها شتات ما قرأت وأصغر محتواه في فصول وأجمل فوائده ومبني دروسه في ملفات متنوعة .. والله من وراء القصد

د. محمد فتحي عبد العال

تاريخ حائر بين بان وأن

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

كتاب تاريخ حائر بين بان وأن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون



كتاب تاريخ حائر بين بان وأن للدكتور محمد فتحي عبد العال



الدكتور محمد فتحي عبد العال



رابط: <https://gate.ahram.org.eg/News/3971341.aspx>

أظرف إعلانات السجائر زمان .. بين «ملك المدخنين وأمير الشعراء» أنفاس المشاهير تنتصر لصناعة الوطن

20-1-2023 | 21:42



إعلانات

السجائر زمان

أحمد عادل

منذ ظهور الصحف العربية، احتفظت إعلانات السجائر بأهمية كبيرة لدى القراء، والتي أصبحت الآن تاريخًا يُروى.

الدكتور محمد فتحي عبد العال يواصل الإبحار في تاريخ مصر الحديث من خلال كتابه الذي صدر مؤخرًا وحمل عنوان "تاريخ حائر بين بان وأن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، حيث بدأ جولته مع إعلانات السجائر ومروجيها من كبار الأدباء والسياسيين ونبدأ بالدكتور زكي مبارك وإعلان بـ"روز اليوسف" عام 1932م حمل صورته وهذا التكريز لشخصه باعتباره "الفيلسوف البحاثة المتخرج من جامعات باريس والأديب المبتكر وأستاذ الآداب العربية بالجامعة الأمريكية"، وتحتهما رسالة بخط يده عن دخان "الف ليلة كيريبي" .. لف يد العامل المصري حيث يقول فيها: "التدخين ضلال ولكنه يحتمل إذا قدم إليك عن أيدٍ مصرية من شركة مثل شركة كيريبي، وقد استحلّيت دخانها ممثلًا في سجائر ألف ليلة التي ذكرتني بما في ألف ليلة من ضلال وعفا الله عمن علمني التدخين".



إعلانات السجائر زمان

ونجد إعلان السياسي البارز مكرم باشا عبيد لشركة فهمي للسجائر وسجائر آمون قائلا: "إني أعاهد نفسي ألا أدخن غير هذه السجائر المصرية"، الطريف أن طه حسين والعقاد كانا مدخنين أيضا !! وهنا يفرض السؤال نفسه: ما الذي يجعل شركات السجائر تتجه لصفوة المجتمع من المفكرين والساسة للإعلان عن منتجاتهم؟.

في تقرير شديد الطرافة نشرته مجلة "الأثنين والدنيا" عام 1947م تحت عنوان "عظماؤنا والتدخين" استعرضت المجلة قائمة طويلة من ولع الساسة ورجال الحكم في مصر بالتدخين، فالأمير يوسف كمال يدخن السيجار "ثلاثة يوميا وسعر السيجار جنيها مصريا واحدا" ومن هواة السيجار أيضا أحمد نجيب الهلالي باشا، والذي يدخن باستمرار ويقدمه لضيفه، ومن المخلصين للسيجار الوطنية كان حسين سري باشا، والذي كان مولعا بالسيجار المصرية ويضعها في علبة مذهب ويفضل الولاة عن الكبريت في إشعالها، والحال كذلك بالنسبة لإسماعيل باشا صدقي والذي كان لا يشرب من السيجارة سوى أربع أنفاس وتداعب المجلة صدقي باشا في أن ذلك قد يجذب أنظار حضرات لمامي السبارس إليه، أما فؤاد سراج الدين فكان من عاداته أن يشعل السيجارة ويتركها في فمه دون أن يدخنها حتى تنتهي فيشعل أخرى، ومن باشوات مصر من كان يفضل السجائر المصرية، ولكن مع أنواع أخرى أجنبية مثل شريف صبري باشا، والذي كان يستخدمها مع الأمريكية، ومحمد حسين هيكل مع السجائر التركية وأحيانا يُحلي بسيجارة أمريكي من وقت لآخر.



إعلانات السجائر زمان

وترصد المجلة حالات الإسراف الشديد والإدمان على التدخين فبعد الرحمن عزام باشا كان يُدخن أربع علب من السجائر المصرية (80 سيجارة)، والدكتور علي إبراهيم باشا والذي نعتته المجلة بـ"ملك المدخنين" فكان يُدخن مالا يقل عن 100 سيجارة باليوم !!! .

وبلاحظ أن أغلب الصناعات التي تتمحور حولها الإعلانات كانت صناعات استهلاكية مثل السجائر والصابون مثل "سيجارة أمون.. السيجارة الوحيدة التي يرتاح صدرك لتدخينها تجد السير بأمّتها إلى طريق المجد الصناعي وهي دليل الوجهة وعنوان القومية ..شركة سجائر محمود فهمي وشركاه" أو إعلان شركة سجائر الصعيد عن سيجارة أم المصريين صافية زغول "تأمل دخانها النقي الصافي كأنه مستمد من اسمها يسجل المجد الصناعي لبلادها" ومن منطلق أنها تعبر عن رفعة الصناعة المصرية وازدهارها فكانت هذه الشركات تبادر لتبني حملات للصالح العام ومن ذلك مساهمة سجائر البستاني في الحملة ضد التبذير

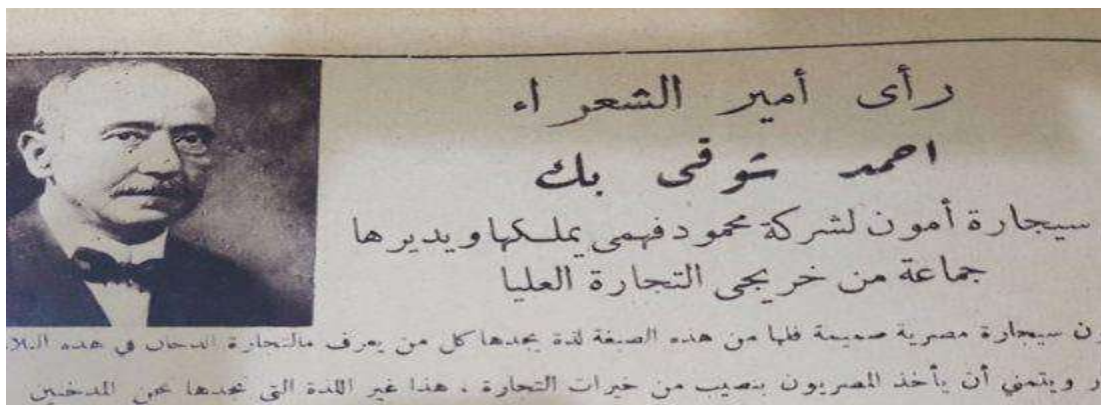
وذلك لأن التبذير جريمة واستجابة لطلب الحكومة المصرية من جميع منتجي السجائر تقليل حجم العلب وتخفيف وزنها لتوفير الكرتون اللازم للبلاد فخرجت العبوات الجديدة للشركة متمشية مع روح الإقتصاد ومع ذلك أنيقة وعملية وخفيفة!!.



إعلانات السجائر زمان



إعلانات السجائر زمان



إعلانات السجائر زمان



السجائر زمان



إعلانات السجائر زمان

الرابط :

https://gate.ahram.org.eg/News/3999628.aspx?utm_campaign=nabdapp.com&utm_medium=referral&utm_source=nabdapp.com&ocid=Nabd_App





مسابقة أجمل طفل من مجلة المصور

يعد جيل الثمانينيات جيلاً محظوظاً إذ أدرك شطراً من المسابقات التي لا تُحصى من الذاكرة .. "بميم بيقدم جوائز" و"جوائز الشمعدان" ومسابقات الكوكاكولا والبيبسي للفوز بدراجة وأكياس الكاراتيه المحتوية على نقود والمسابقات الثقافية بمجلات "ماجد" و"علاء الدين" .. قديماً كانت المسابقات كما عشناها في المشاهد السابقة مع بعض الاختلافات البسيطة .. وكانت أكثر المسابقات القديمة تشويقاً تلك التي كانت تُقيمها المجلات بشأن أجمل عيون أو أجمل طفل أو أجمل سيدة.

الدكتور محمد فتحي عبد العال يأخذنا عبر كتابه "تاريخ حائر بين بان وأن .. تاريخ لم يرو وسير لم تدون" في رحلة عبر الزمان، حيث ظهرت أقدم تلك المسابقات، وهي مسابقة مجلة المصور عام 1925م لأجمل طفل في مصر، والتي فاز بها ثلاثة أطفال هم: هيام نور كريمة محمود بك نور بخلوان، وزينب أحمد نجيب كريمة أحمد بك نجيب بكويري القبة، وهارولد متري نجل شكري أفندي متري بمصر، والجوائز كانت آلة سينما توغرافية مع ستة أشرطة لروايات مختلفة من محل شيكوريل ودسته صور من تصوير المسيو هنزلمان، وعلبتا بسكويت، وعلبة توفي، وصندوق شيكولاته مكنوتش من الشركة المصرية البريطانية نيولاند ومفرج.

الجميل في هذه المسابقة هو إتاحة فرص الفوز للقراء ممن توقعوا أسماء الفائزين وترتيبهم وتنوعت الجوائز بين مالية واشتراك لسنة في إحدى المجلات المصور أو كل شيء أو الفكاهة ... من مسابقات الجمال بين الأطفال كانت مسابقة مجلة العروسة لصغار البنين والبنات وجوائزها عشرون جنيهاً مصرياً، وبدأتها المجلة في أغسطس 1928م وحتى نوفمبر من العام ذاته.

يقول الدكتور عبد العال: "تعطينا المجلة نبذة يسيرة عن اللجنة التي تشكلت للمفاضلة بين الأطفال والمؤلفة من مصور وطبيب ومحام !!! لم تقتصر إعلانات مسابقات الجمال بين الأطفال على الصحف والمجلات، والواضح أنها كانت صحيحة في هذه الأونة فتحت عنوان "أجمل فتاة في مصر".

ونشرت مجلة "المصور" في عام 1925م عن مسابقة للأطفال والأولاد الصغار أُقيم في معرض المصنوعات الدائم في لونا بارك في هليوبوليس فقصده كثير من الأمهات مع أولادهن، ونالت الجائزة الأولى بين البنات من (9-10 سنوات) الأنسة رينيه حمو واحتلت صورتها الصفحة الأولى من تصوير هنزلمان.

نأتي بعد ذلك لمسابقة تصويرية حملت اسم "أين الحمار؟" نظمتها مجلة اللطائف المصورة في عام 1917م، حيث صوّر المصور الحمار وقطعه إربًا إربا، والمطلوب من المتسابقين إعادة تركيب الصورة، والجائزة 1500 قرش صاغ تُوزع بالتساوي على الفائزين، وجاءت نتيجة المسابقة، وفاز بها سليمان أفندي سليمان بالإسكندرية.

نحط رحالنا ومسابقة "البطولة" ولقب البطل، حيث أعلنت مجلة "الإثنين والدنيا" بعد ثورة 1952 عن مسابقة بين قرائها للقب الذي يمنحونه للرئيس محمد نجيب، وجاء تقديم المسابقة على النحو التالي: "منذ بدأت حركة الجيش المباركة، وارتفع اسم محمد نجيب إلى أعلى سارية في التاريخ المصري الحديث، والشعب كل يوم يطلق عليه لقبا جديدا.. فمن قائل "محطم الطغيان" ومن قائل "بطل التحرير" ومن قائل "ساحق الظلم" إلى آخر ما جادت به قريحة الشعب، وعبرت عنه عواطفه من ألقاب يعتز بها محمد نجيب.

وكانت الجوائز لأول عشرة جنيهاً والثاني خمسة جنيهاً ومن الثالث للسابع جنيهاً واحداً. كما كانت الصحف والمجلات تمنح أموالاً نظير النكت، كما في إعلان اللطائف المصورة في عام 1917م أن من يرسل للمجلة نكتة أو فكاهة أو لطيفة أو ملحمة أو ظريفة أو نادرة أو قطعة فيها ما يسرى الهموم ويزيل الغوم ويجعل القارئ حين قراءتها يضحك بملء شديقه شريطة حصرتها ترسل إليه المجلة عشرة قروش صاغ !! .

د. محمد فتحي عبد العال

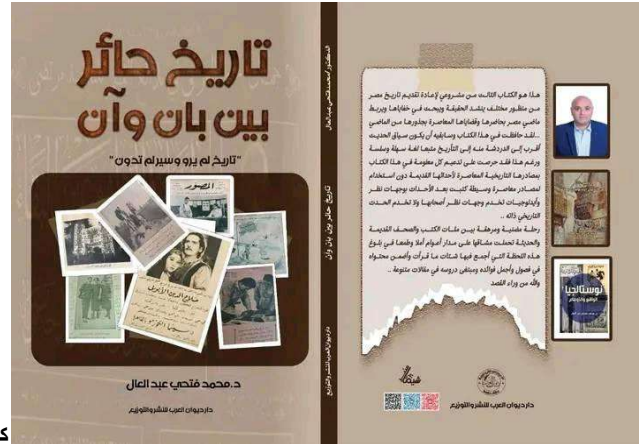
كاتب وباحث وروائي مصري



مسابقة أجمل طفل في مجلة المصور



إحدى المسابقات الفنية



كتاب تاريخ حائر بين بان وآن للدكتور محمد فتحي عبد العال



الدكتور محمد فتحي عبد العال



الرابط:

<https://gate.ahram.org.eg/News/3963833.aspx>



تكريمات 2023:

دعوة لمهرجان الاوسكار وفوز في مجال المقال



شهادة شكر و تقدير

يسر مجلس إدارة مسابقة أوسكار المبدعين العرب بالتعاون مع جريدة الوطن نيوز
أن يمنح هذه الشهادة

إلى / (السير) / محمد فتحي عبد العال (مصر)
لحصوله على المركز / (السابع) . في فرع / (التمثال) .
بمسابقة أوسكار المبدعين العرب الموسم
مع تمنياتنا بمزيد من التقدم و الإزدهار

د. حسام عبدالله

رئيس مجلس إدارة
جريدة الوطن نيوز

د. ماريو منير قلادة

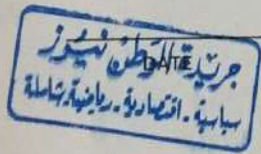
المستشار الثقافي
مؤسس و منسق
مسابقة أوسكار المبدعين العرب

الإعلامي فادي ماهر

رئيس برلمان الشباب الإفريقي

د. سهير شلبي

رئيس مجلس إدارة
مؤسسة المبدعين العرب



SIGNATURE



قراءة عن كتاب صفحات من التاريخ الاسلامي

قراءة في كتاب صفحات من التاريخ الاسلامي لمحمد فتحي عبد العال

إن الحياة منذ خلق الله آدم وإبليس صراع بين الخير والشر هذا الصراع الأزلي لبقاء كلمة الحق عليا قد ذكره الله تعالى بقوله في سورة الحج ((وَلَوْلَا دَفْعُ اللَّهِ النَّاسَ بَعْضَهُم بِبَعْضٍ لَّهُدِمَتْ صَوَامِعُ وَبِيَعٌ وَصَلَوَاتٌ وَمَسَاجِدُ يُذْكَرُ فِيهَا اسْمُ اللَّهِ كَثِيرًا وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ (40)).

وخير هذه الصراعات ما كان لنشر الدين الذي اكتملت أركانه وختم بأشرف مرسله محمد صل الله عليه وسلم ..وتجسدت بفتوحات الصحابة والتابعين الكرام ومن سار على خطاهم حتى وصلت لأوروبا والصين والأندلس...

عبر مطالعتي لكتاب الدكتور محمد فتحي عبدالعال والذي حمل عنوان (صفحات من التاريخ الاسلامي) والذي تعرض لمجموعة من هذه الفتوحات الإسلامية من منظور أراه مختلفا قد اتسم بالموضوعية ومحاولة تسليط الضوء على الدروس والعبر ..يتسم الكتاب بأسلوب مشوق بسيط مقسم إلى سبعة فصول تناول بكل فصل منها قصة فتح إسلامي معين من حقب زمنية مختلفة رابطا الأحداث والشخصيات بأسلوب مبسط وجذاب فمن فتوحات إفريقيا إلى الأندلس فالصين وفرنسا وفارس والهند و القدس إلى دحر المغول رسم صور أقرب إلى الحقيقة حول أبطال هذه الفتوحات وأنسابهم وتقلباتهم النفسية وصفاتهم الجسدية والمناخ السياسي الذي أحاط بهذه الفتوحات وأبطالها وعوامل القوة والضعف في كل من هذه الأحداث .. استطاع الكاتب بمهارة تسليط الضوء على حياة بعض الصحابة والتابعين والقادة المسلمين بشكل موجز ومرتب وبما يستطيع القارئ من خلاله تخيل الشخصية وكأنها ماثلة أمام عينيه كما أجدني أشعر مرات عديدة بانفعالات الكاتب تارة حينما يلمس موطن وهن وأحيانا بغضبه وكأنه يريد أن يغير ما كان يفكر به الفاتح وتارة بحزنه حينما تدور الأيام بالفاتح ولا يلقى جزاء صنيعه خير بخير وأحيانا أخرى بفخر لما قام به الفاتح من رفع راية الإسلام فأضاء للكون الحياة بعمله وكتب له الخلود .. وقد أضاف الكاتب اللثام على الدور الذي لعبته فروقات السياسة في مسار الفتوحات وتباين نهج العقول وتأثيرها سلبا وإيجابا في شحذ عزيمة الأبطال أو تحجيم دورهم وهذا ما أثار حزني في كثير من المواقف فالطاقات العربية الإسلامية لاحدود لها ولكن عندما تقودها عقول غير واعية وغير محكومة بسياسة أو مرتبطة بمطامع معينة تغدو هذه الطاقات في مهب الريح فتخبو العزيمة وتتوضع الأحلام ويختلف الأمر تماما حينما تقوم على رؤوس الأمور عقول سليمة ونفوس واعية قد ارتقت عن مغريات الحياة وعرفت أن الحياة الدنيا هي متاع الغرور..

كان الكتاب موجزا ووافيا منتخبا فترات حاسمة من التاريخ الإسلامي بتسلسل زمني رائع واقتباسات مؤثرة مما يسمح للقارئ بتكوين صورة مكتملة للوحة من أجمل لوحات التاريخ الاسلامي ألا وهي الفتوحات الإسلامية بهدفها السامي الداعي لإعلاء راية التوحيد بشتى بقاع الأرض التي أورها الله لعباده المؤمنين ليعمروها بالخير والعطاء ولكم تمنيت من الدكتور عبد العال لو أرفق الكتاب بخرائط جغرافية تسهل على القارئ تخيل سير المعارك ومواقعها وتغييراتها عبر أحداث التاريخ.

صفحات من التاريخ الاسلامي كتاب يستحق أن نقف عنده فقد قضيت في مطالعته ساعات عدة دون توقف فقد جذبتني الأحداث لمعرفة المزيد والمسارات التي خطها الكاتب احتوت أحداث عدة يمزج يحرك ذهن القارئ ويداعب مخيلته نحو بناء تحليلات ورؤى يشارك بها الكاتب قرائه في شكل من أشكال الشحذ الذهني..

لا أخفي عليكم أن الكتاب أثار بنفسه مشاعر مختلطة ومتناقضة مبعثها انفعالي مع الأحداث المختلفة فالغضب تعالى صوته بداخلي مرات ومرات أخرى تتورد روعي بفرح النصر والاعتزاز وإذا بروحي فجأة تحزن لتوقف الفاتح بسبب تبدل الحكام والنوايا والخطوب وتأرجحها...

جميل ما تركه الكتاب فينا من أثر عميق ورغبة باقتداء عزيمة وإصرار أجدادنا وما سطره في صفحات التاريخ.

أستاذة مي رضوان السلوم

اختصاص اقتصاد إسلامي وإدارة أعمال

<https://www.alhadathcenter.net/index.php/culture-art/102733-2023-01-17-15-24-24>



انتظرنني فانا قيد التوهج



التي الواف
ساعة العارفين بأمر الروح
وبلاغة الوريد وهو يوقظ في لغاسيل
الشماسي ...
يقدم الأديبة لنادية نواسر لانتخابية .

وعندما يندم الوشاد
ومن اقنوا يندبح الحب وهو على قيد
التوهج
نحن ما كنا نظام الفيلان ولكننا
استقلنا دين يلقينا وشيئا اليانا يظهر
الصدق
ونقاء النبوة
الي رايك في المقام العالي
تسقط فلقات الشوق
تصغر عصارير الروح خبز موابيلنا
رتب زماننا على انه التادر التفرود في
سر الوجه
هيبه صلاتنا في محراب ما الصبر فينا
وما اماننا الى سر التوحد
انها الساعة الصفر
بتوقيت التاريخ الراسخ في عصور

عندما يندم الساء لفته الجارقة
التقرفي...
عند اول لجمة للومض الاخير
ترقب خطاي ...
رتب ساعتك على موعد مجيبي اليك
وعلى موعد اش من حيق العلى
وكروم القلة
التي اجيء عند بوابة الفادر الذي
هيئت فيه حواء الى سحر ادم
جيبه شاي الساء الحسي
وما تيسر لدمك من سدى العاشقين
الراسخين في كتاب الحبة
فانا امرأة لا تحب الاقلام
عند الساعة الصفر التقرفي
فانا احب ان اعبر اليك عندما لوعد
الاقلام ابوابها



انام على كتفي...



من لشرة لا تعرف على
الا اني رجال في قلب الصمت
بكتيني الحرف فانسجه بلفه
الشعر
على رمال ياكلها الموج الهادر
والقلم يبكى وحيدا
عندما يصرخ الموج
ان في البحر غريق
فتدوب على كتفي كره التلج
لا صحو مثل صبا
ايحت عن ذاتي . من اطلالي
عن معنى الحرف الثالثة
بين كتابا كتاباتي

يقدم د . محمد شياشة / مصر

أهرب من عتث الأيام
يتكور جسدي ككرة الثلج
التجرح كقوس الصنوبر
واقبض على وجعي
وانام على كتفي
أهدد روعي كي تنس بعض
الوقت
لاعود من غربة الذات الى ذاتي
فاحملها وتحملي
دون ان تنتظر عيون الشمس
تلمحنا
أو قمر يمشي الليل كي نلحظ
تحو سيلة الصمت في بحر فارغ
لا موج فيه يداعني
ولا الشيطان تعرفني
ولا الأوتار تعرفني
لحن البقاء
في قلب عز عليه القاء
أسمع صوت الهمس في ذاتي
يسألني أين الغرق ؟
الجنون يعيش هنا وهناك
يبحثا عن معنى
أو يلاحق بحثا عنها
وكل شيء حولي بلا معنى
ولا كون يكون الحب يعضمني

قراءة في كتاب صفحات من التاريخ الإسلامي لمحمد

فتحي عبد العال



الاسلامية يهدفها السامي الداعي
لاعلاء راية التوحيد بشتى بفاع
الارض التي اورتها الله ليعاده
الزمين ليعمرها بالخير والنعمة
وتكم لتدث من الدكتور عبد
العال لو ارقل الكتاب بطرائد
جغرافية تسهل على القارئ تحليل
سير المارك ومواقفها وتغييراتها
سير أحداث التاريخ .
صفحات من التاريخ الاسلامي
كتاب يستحق ان نلق عليه
قد قضيت في مطالعته ساعات
عدة دون توقف فقد جذبتني
الأحداث لمرفة الحزب والسمات
التي عطفها الكتاب احتوت أحداث
عدة يعجز بحرك ذهن القارئ
ويدهب حيلته نحو بناء
تحليلات ورؤى يشارك بها الكتاب
قراءه في شكل من أشكال التشدد
الذهني .
لا أخفي عليكم ان الكتاب
اثر بنفسه مشاعر مختلفة
ومتناقضة مبعها المعالي مع
الأحداث المختلفة فالقسط
لعالى سوتله بدخلي مرات
ومرات اخرى لتوذه روعي بخرج
التصر والاعتزاز واذ بروحي
حياته تحزن لتوقف الفاتح بسبب
تبدل الحكام والولاء والخطوب
ولترجيها ...
جميل ما تركه الكتاب فينا من
أثر عميق وغبية باقتناء عزيمة
واسرار اجاداة وما مطروء في
صفحات التاريخ .

يقدم : أسلافي رضوان السوم /
الخاص القصد اعلمى ودارة أعمال

عائلة امام عيليه كما أجدني
أشعر مرات عديدة بالفعالات
الكتاب لأدرك حينها بلس موحن
وهن وأحيانا بغضبه وكأنه يريد
أن يغير ما كان يفكر به الفاتح
وتارة يحزله حينما تدور الأيام
بالفاح ولا يلقى جزاء صليحه
خير بخير وأحيانا أخرى يخسر
تا قام به الفاتح من رفع راية
الاسلام فاشاء للكون الحياة
بعلمه وكتب له الفلوه . . وقد
أماط الكتاب اللام على السياسة
التي لعبت فروعها السياسية
في مسار الفلوحات وتباين نوع
الفلو وثأثيرها سلبا وإيجابا في
شحن عزيمة الامةال أو تحجيم
دورهم وهذا ما أثار حزني في
كثير من المواقف فالعلاقات
العربية الإسلامية لا حدود لها
ولكن عندما تقودها عقل غير
واعية وغير محكومة بسياسة
أو مرتبطة بمطامع معينة تقود
هذه العلاقات في حب الريح
للخبر العزيمة والتواضع الاحلام
ويختلف الأمر لماما حينما تقوم
على رؤوس الأمور عقلو سليمة
وتفلسف واعية قد ارتقت من
مفريات الحياة وعرفت أن الحياة
الدينا هي متاع الفزور .
كان الكتاب موجزا وواقيا متلخبا
قترات حاسمة من التاريخ
الاسلامي يتسلسل زمني رائع
واقتباسات مؤثرة مما يسمح
للقارئ بتكوين صورة متكاملة
للوحة من أجدل لوحات التاريخ
الاسلامي الا وفي الفلوحات

إن الحياة منذ خلق الله ادم
وإليس صراع بين الخير والشر
هذا الصراع الأزل لبقاء كلمة
الحق عليا قد ذكره الله العالى
يقوله في سورة الحج : (ولولا دفع
الله الناس بعضهم بعضا لذنت
صوامع وبيع وصلاوات ومساجد
يذكر فيها اسم الله كثيرا)
وليتصرف الله من يتشرد (ان
الله قوي عزيز) (40) .
وخير هذه الصراعات ما كان لتشر
الدين الذي اكتملت أركانه وغلتم
بأشرف مرسله محمد صل الله
عليه وسلم . . وتجدت بفتوحات
الصحابة والتابعين الكرام ومن
سار على خطاهم حتى وصلت
لأوروبا والصين والأندلس . . .
عبر مثالبتي للكتاب الدكتور
محمد فتحي عبد العال والذي
حصل عنوان (صفحات من
التاريخ الاسلامي) والذي تعرض
لمجموعة من هذه الفتوحات
الاسلامية من منظور أراء مختلفا
قد التسم بالوضعية ومحاولة
تسليط الضوء على الدور
والغير . . يتسم الكتاب بأسلوب
مشوق بسيط مقسم الى سبعة
فصول تناول بكل فصل منها
قصة فتح اسلامي معين من حطب
زمنية مختلفة رابطا بالأحداث
والشخصيات بأسلوب بسيط
وجذاب فمن فتوحات إفريقيا
الى الأندلس فالصين وفرنسا
وقارس والهند والقدس الى
دحر الفلور رسم صور الحرب
الى الحقيقة حول أبطال هذه
الفتوحات والشاهيد وتلقيا لهم
الشجيرة ومقاتلهم الجسدية
والفاح السياسي الذي أحاط
بهذه الفتوحات وأبطالها وعوامل
الفلو والتلف في كل من هذه
الأحداث . . استطاع الكتاب
بمناهة تسليط الضوء على
حياة بعض الصحابة والتابعين
والقادة المسلمين بشكل موجز
وعبري وبما يستطيع القارئ من
خلاله تحليل الشخصية وكانها

سبع عجاف

ما الترقوا
ما الترقوا تكي ؟
كلما تفرقت العايرين فلا
جدوى
ولا تارة
كان التراب بأرض التيل
من ذهب
وكان كل مكان
خير غدا
هـ
جماي
قلوب كلها فرخ
الان تاهت خطانا
تاهت الطريق
التاس في كلمات
والدري عبت
واليس يبدو لغير مرة تلقى
ممرام
والفكر دأ
كيف حاصرت
وكيف قلبك بين الصبح
يحترق
من لي يوبس
في سبع
وقد يمسك
حتى يدوي اختلاف
فيه تلقى
هنا أعيش وأهنا
ان يبحرني

يا معسر
هل ضاع
فيما حوكت الأفل
وهل يبعثني
نام الحزن
والأرق ؟
ماذا أسألك
بنت التيل
يرفتني
أثر مشيت وجوه ما بها الف
ماذا يفرس ؟
وسط البحر يضلحك لي
لجا .
ولكن موسى والأين غرقوا
الاء في التيل لا عذب
لا شربة
من لطف اليوم
في احتائه مؤق
أين ابتسامة اعلى ؟
مسلها غريت
بل أين اعلى ؟
كان التاس قد سرقوا
أهركم التلم
تبدو شبه عاجزة
والتراب يضلحك
يا 111 سير أهك
من هم
الى حزن
من التريا يطلقي الأرض

يقدم الشاعر الفلسطينية هناد غريقات



صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

جذابة سلسلة وأسلوب قصصى يجذب القارئ ويحرك ذهنه، لتتبع الموضوعات دون كلل أو ملل، وهذه القضايا وإن حدثت في مصر إلا أنها قضايا عامة تخاطب كل الشعوب، التي جبلت من طين آدم عليه السلام، فكلنا في الهم شرق كما قال أمير الشعراء أحمد شوقي.

الكتاب مقسم إلى ١٥ حلقة، كل حلقة تعالج مشكلة اجتماعية من منظور قيمى وأخلاقي، كمسألة المواصلات وقضايا التعليم والبيقاء والتراتب الإدارى فى المؤسسات الحكومية. نهاية بأجيال التوكثوك وعصر صناعة التريندات.

والكتاب غنى بالقصص التاريخية والاستشهادات بصحف وكتب نادرة، بذل الكاتب جهداً واضحاً فى تجميعها، وصنع نسيج تاريخى منها، ولم يغفل وهو يسرد هذه القضايا أن يطل علينا برأيه واقتراحاته، لعلاجها بمشرطه الإصلاحى المستتير.

ومع كل قضية من قضايا الكتاب المصاغة فى قالب قصصى، لا يفصل فيه الكاتب بين حياته الشخصية وواقع مجتمعه، فأدخل قارئه عوالم شتى أضاف عنها اللثام، بأسلوب سردي لا يخلو من الطرافة، ليستقى إنساننا منها العبر والدروس، لتصحيح سيرتنا وسير مجتمعاتنا.

الأخلاق ركن جوهري من أركان الحياة، ومعقل شيدت منه حضارات العالم، وملاذ احتضن رفعتها واستمراريتها، فمنه تنال ازدهارها ومعه تصل قمة تطورها، وبتراجعه تصبح عرضة التداعى والسقوط والانهيال.

والأخلاق تحدها وترسم مساراتها عدة عوامل جوهريّة، كالدين وتقليبات النفس والمصلحة، فالدين يظهرها من هوى النفس، والإنسان كمادته عبر التاريخ يلتف حول الحدود الدينية، ليجد لكل قاعدة شواذ يستطيع من خلالها أن ينقذ فى مسارات أخرى، طوغاً لهوى نفسه واتباعاً لشهواتها، ومن هنا نشأ الصراع بين الخير والشر عبر حلقات التاريخ، واحدة الفصول مختلفة الأشخاص.

وفى كتابه "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" الصادر عن دار ديوان العرب للنشر، يستعرض د. محمد فتحي عبدالعال العديد من القضايا المتصلة بالأخلاق، التي حدثت فى مصر فى الأونة الأخيرة ولها جذور من الماضى، تاهت من الذاكرة بحكم القدم، وأعادها للحياة مرة أخرى، فيتقننا ما بين الماضى والحاضر محللاً كل قضية: تاريخها وأسببها، مرتكناً للمنطق ومتبعاً مناهج الاستدلال والاستنتاج، مستخدماً لغة



مى رضوان السلوم

بإرفاقه غياب نموذج المتشفة الفاعل في المجتمع بخطابه التوعوي والتثويري

قراءة لمسرحية أقدام على جسر الشوك للدكتور محمد فتحي عبد العال

البداية كانت مع العنوان والذي أثار فضولي واستحثت نفسي لسبر أغوار هذه المسرحية الصغيرة الحجم والعظيمة المغزى وبعد أن انتهيت منها أيقنت أن الكاتب يخلق بنا في رحاب قول المصطفى صلى عليه وسلم ((الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر.))

فالدنيا مسرح كبير تتصارع بداخله الخطوب وتغزل خيوطه الأهواء لذا يجدر أن يكون الصبر هو عنوان الفوز والخروج الآمن من ظلمات هذه الحياة الدنيا إلى رحاب الآخرة وهي خير وأبقى والكل منا قد بلي ليصبر على أمر قد قدره الله له كل بحسب قدرته على التحمل والجلد في مواجهة الصعاب ،أناس يصبر على المرض وآخرون يصبرون على التششت وآخرون وهذا أعظم الصبر وجهاد كبير من بلي بعائلة تعيش مع شخص نرجسي يتحكم في حياة من يعولهم وفق وجهة نظره ويحركهم وفق أهوائه متجاهلاً أن الاحتياجات متباينة والقدرات متفاوتة وهذا ما ألمح إليه الكاتب موضوعاً ما يعاني منه الشطر الأكبر من الشباب في وطننا العربي من تسلط رب الأسرة على زوجته وأبنائه وتعامله معهم بفوقية وقسوة دون إكسابهم شعور الرحمة والألفة مما يوجب من حقد أبنائه عليه ويولد الشعور بالانهزام النفسي ومحاولة التحايل على الحياة للبقاء في كنف هذا الوالد.

تتناول المسرحية أحداث ترصد واقع الحياة ومدى التفكك الأسري الذي أضحى عنواناً للعلاقات الاجتماعية في مجتمعنا العربي

أصاب الكاتب في إثارة القضية عبر شخصيات نجح في رسم ملامحها فهذا الأب القاسي الديكتاتور الذي يتحكم في أقدار أسرته وهذه الزوجة المسكينة المطيعة والأبناء الذين يعانون بصمت وإن اعترضوا اعتبر هذا عقوق من وجهة نظر أبيهم..

إن هذا الأسلوب الذي يتبعه بعض الآباء يحيد عن الطريق القويم في بناء الأسر المتماسكة فهو مدمر لشخصية ربة الأسرة والأبناء أركان المجتمع الأساسي لأجيال قادمة بالدفع بشخصيات مريضة أتعبها سوء التعامل وأنهكتهم القسوة والتخبط فخرج البعض منهم اتكالياً غير قادر على مواجهة أعباء الحياة وتحدياتها أومثلاً محملاً بحقد كبير ونقم شديد والمثال على هذا شخصية (نعيم) بطل المسرحية الذي أوصله الحقد الى أن تكون أمنيته الخلاص من أبيه ليستشق عبق الحرية بعيداً عن قيود التحكم والإذلال..

وكان بالكاتب ينقل رسالة مفادها: "ما هكذا تبني الأسر مذكراً الآباء بتعاليم عظيمة عمادها الرحمة والألفة واحترام رغبات الأهل والصحة دون تسلط أو فرض رأي وأن الأسر وهو نواة المجتمعات تبني بلبنات الحوار والتراحم واحترام تطلعات وأمنيات الأبناء كما في هدي النبي صلى الله عليه وسلم الذي أكد على الآباء بضرورة الصبر في التربية والترويح عن الأبناء والزوجة وإدخال السعادة في نفوسهم والأهم هو تقديم النصحية والعون لهم وأن الأبن عندما يصل إلى سن الرشد من الضرورة بمكان أن يعامل معاملة الأخ والشريك والصديق من جانب والديه فلا تمارس عليه سلطة تجعله يعيش جحيم التسلط والتفكك الأسري فالبيت هو سر الكينونة والهدوء وملاذ الأبناء الآمن من تعب الدنيا وهمومها.

مسرحية بالغة الأهمية نعيشها في مجتمعنا الشرقي بشكل كبير فهي تستحق القراءة والتمعن بما يقصده الكاتب لينعم الأبناء بأسر راقية قوية ومتماسكة تصل بهم إلى بر الأمان فهم أمانة الله عند ذويهم فهم يولدون على الفطرة والآباء مسؤولون عن صحتهم الجسدية والنفسية وتربيتهم السوية.

أستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية



ثقافية

11

الأحد

النيل الدولية

السنة الرابعة
العدد 894

١٤ رجب ١٤٤٤ هـ الموافق ٥ فبراير ٢٠٢٢م

قراءة لمسرحية أقدام على جسر الشوك للدكتور محمد فتحي عبد العال



الأستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية
و.د. محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

البداية كانت مع العتوان والذي أثار فضولي واستحث نفسي لسبر أغوار هذه المسرحية الصغيرة الحجم والمثالية المخرى ويعد أن انتهيت منها أيقنت أن الكاتب يخلق بنا في رحاب قول المصطفى صلى عليه وسلم ((الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر)) .

عليه وسلم الذي أكد على الأبناء بضرورة الصبر في التربية والترويح عن الأبناء والزوجة وإدخال السعادة في نفوسهم والأهم هو تقديم النصيحة والحنون لهم وأن الابن عندما يصل إلى سن الرشد من الضرورة يمكن أن يعامل معاملة الأخ والشرير والصديق من جانب والديه فلا شارس عليه سخطه تجعله يعيش جحيم الضغوط والتعكك الأسري غالبية هو سر الكينونة والهدوء وملاذ الأبناء الأمن من تعب الدنيا وهجومها

الأسرة والأبناء أركان المجتمع الأساسي لأجيال قائمة بالدفع بشخصيات مربية أتعياها سوء التعامل وأنتهتهم القسوة والتخبط فخرج البعض منهم اتكاليا غير قادر على مواجهة أعباء الحياة وتحدياتها أو متقلبا محملا بحقد كبير ونقم شديد والمثال على هذا شخصية (نعيم) بطل المسرحية الذي أوصله الحقد أي أن تكون أميته الشاخص من أبيه ليستثنى عبق الحرية بعيدا عن قيود التحكم والإذلال .

وقسوة دون إكتسابهم شعور الرحمة والألفة مما يوجب من حقد أبنائه عليه ويولد الشعور بالانزواء النفسي ومحاولة التحايل على الحياة للبقاء في كنف هذا الوالد .

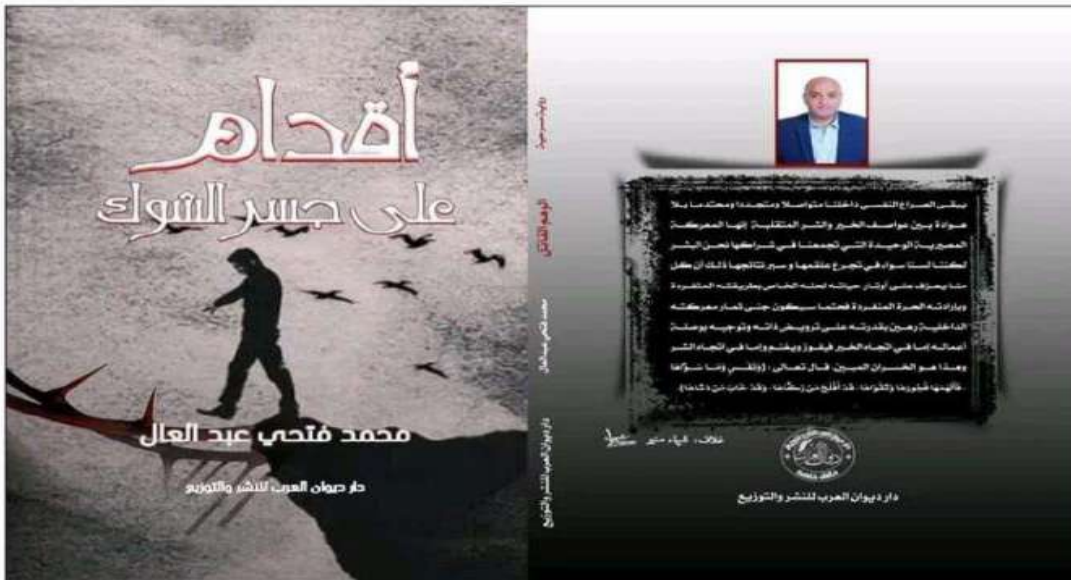
تتناول المسرحية أحداث ترصد واقع الحياة ومدى التفكك الأسري الذي أضحي عنوانا للعلاقات الاجتماعية في مجتمعاتنا العربي

أصاب الكاتب في إشارة القضية عبر شخصيات نجح في رسم ملامحها فهذا الأب القاسي الديكتاتور الذي يتحكم في أقدار أسرته وهذه الزوجة المسكينة المبطنة والأبناء الذين يعانون بصمت وإن اعتراضوا اعتبر هذا عقوق من وجهة نظر أبائهم

إن هذا الأسلوب الذي يتبعه بعض الأبناء بجدد عن الطريق القويم في بناء الأسر المتشاكسة فهو مدمر لشخصية ربة

فالدنيا مسرح كبير تتصارع بداخله الخوالب وتغزل خيوطه الأوهام لذا يجدر أن يكون الصبر هو عنوان الفوز والخروج الأمن من عذبات هذه الحياة الدنيا إلى رحاب الآخرة وهي خير وأبقى والكل منا قد يلبى للصبر على أمر قد قدره الله له كل بحسب قدرته على التحمل والجهد في مواجهة الصعاب .

اناس صبر على المرض وآخرون يصبرون على التلشت وآخرون وهذا أعظم الصبر وجهاد كبير من يلي بمعاكسة تعيش مع شخص نرجسي يتحكم في حياة من يعولهم وفق وجهة نظره ويمرهم وفق أهوائه متجاهلا أن الاحتياجات متباينة والقدرات متفاوتة وهذا ما ألمح إليه الكاتب موضوعا ما يعاني منه البشر الأكبر من الشباب في وطننا العربي من تسلط رب الأسرة على زوجته وأبنائه وتعامله معهم بغوقية



قراءة في كتاب على مقهى الأربعين لمحمد فتحي عبد العال

على مقهى الأربعين كتاب استوفني عنوانه في البداية فالأربعين سن الرشاد والنضوج والوعي الكامل لدى الإنسان وكأن الكاتب الدكتور محمد فتحي عبد العال يلوح لنا أن نتمتع بقراءة رسالة مفادها انتبه أيها القارئ فما كتبته هو خلاصة تجربتي بالحياة تعال وارجع البصر متأملاً لحقيقة بعض المشكلات التي تحاصرنا اجتماعياً ومهنياً واستمع لما تمنيت أن تتجه الحلول حتى تهدأ العواصف من حول سفينة الحياة وجاء الرجاء بأن يأخذ الجيل القادم بزمام الأمور وأن يتخطى المشكلات المتوارثة جيلاً بعد جيل كي لا يكرر ما كررناه نحن عن أسلافنا وندور في حلقات مفرغة..

تضمن الكتاب مجموعة من المقالات التي سلطت الضوء على المشاكل الاجتماعية والمهنية بدقائق تفاصيلها ووجهة نظر الدكتور عبدالعال لحلها ، فتحدث مثلاً عن مشاكل النقد الأدبي في عالمنا العربي الذي رأى الكاتب انه لا يمت للشفافية بصلة رغم أهميته الكبيرة وإنما أضحى سبيلاً للتقارب والمجاملات لنيل منفعة معينة أو النقد على استحياء من صاحب العمل الأدبي لا مساراً للإصلاح و أسلوباً لتفادي الأخطاء.

وتابع الكاتب حديثه عن مستقبل الكتاب الورقي وقارنه بالكتاب الإلكتروني مبرزاً إيجابيات وسلبيات كل منهما إلا أنني ورغم أهمية الكتاب الإلكتروني أجد نفسي من مناصري الكتاب الورقي فهو أنيس وحدثي وصديق غربتي الوفي كما أن رائحة أوراقه وملمسها يعانق نفسي أحاسيس ذات طابع خاص فريد.

ويحرك الكاتب المياه الراكدة بمقالة تحمل شيئاً من السخرية على حالة الغرور التي انتابت بعض المثقفين الذين تعالوا عن أمور رغم بساطتها إلا أن لها أهمية طاغية فلا يجوز للإنسان مهما حصل من العلوم أن يدعي أنه حصيف بكل شيء وأي مسألة وضرب مثلاً على ذلك بحديثه عن الذبابة مقتبساً من هدي النبوة عنها وعن حد السرقة.

وتابع حديثه عن المنظومات الصحية وما تعانيه من مشاكل واستغلال لحاجة المريض وذويه وأزمات الصيدلة وما للجهات الرسمية من تأثير لاتخاذ الحلول المناسبة.

وعاد الكاتب وتحدث عن أزمة كبيرة يمر بها الأدب بالسماح لبعض الكتاب باستخدام ألفاظ لا تستقيم مع الأدب والدعوة لقيم لا أخلاقية والمناداة بالمثلية والتطبيع متناسين ما لهذا من أثر بالغ في نفوس الأجيال القادمة ومساوئ مثل هذه الدعوات الرامية إلى التفتت والضياع بأفكار مغلوطه فقط لنيل شهرة واهية أو مكسب مادي زائل كما تطرق الكاتب في حديثه إلى وسائل التواصل الاجتماعي التي أصبحت عند البعض ساحات لتصفية الحسابات من التشهير بأصحابها وتهكير حساباتهم والاعتداء على خصوصياتهم لنشر المفاصد وعورات المجتمع دون أدنى اعتبار للأثر السلبي على حياة الأفراد وبنية المجتمعات.

تحدث الكاتب أيضاً عن القيم الأخلاقية التي ينبغي وأن تسود وعن أمانة القلم وعن اللغة العربية وضرورة تحديث بنيتها النحوية ومفرداتها وأشار إلى مسألة مهمة وهي ضرورة جمع الكاتب وحفظه لتراث أعماله في حياته وليس تركها لمن بعده فلن يعتني بترائه سواء ذكراً أمثلة قاسية من محيط الحياة لضياع أعمال كتاب وأكاديميين على أرصفة الشوارع وبين محال باعة الكتب القديمة وهي مسألة أجدّها جد خطيرة...

موضوعات الكتاب بدون شك شيقة وتعبر عن عمق رؤية الكاتب للمشكلات المطروحة أسباباً وحلولاً ولكن استوفتني فكرة الكاتب عن التعدد واعتباره حلاً مجتمعياً لا إحدى مشاكله والحقيقة وإن بدت الفكرة مثالية في قدرة الرجل السوي على تحقيق العدل بين زوجاته إلا أنها تتنافى مع ما نشاهده على أرض الواقع من مشكلات فالرجل السوي القادر على العدل والمرأة التي تتمتع باللاتزان والأمانة نادرين لأن النفوس طبعها الأذى والقلوب تميل ولو حاولت أن تظهر العدل على

خلاف بواطنها ..إذا أجد أن فكرة التعدد هي مشكلة المشاكل ومنبت الصراع والتفكك الأسري وإجحاف بحق المرأة وسلب لأبسط حقوقها فكما منحت حياتها لرجل واحد فهي بالمقابل بحاجة لرد هذا الصنيع بالاستئثار بزوجها..

اعتبر هذا الكتاب إضافة للمكتبة العربية فقد سلط الضوء على بعض المشكلات أجدها جديدة ولم يتطرق لها أحد من قبل في حدود قراءاتي المتواضعة كما أرفقها بحلول من وجهة نظره غير تقليدية ويمكن للجيل القادم الأخذ بها لوضع حد لمشكلات تغولت لسنوات عدة من أجل الوصول الى المجتمع المثالي الذي ننشده جميعا وهيئات أن نبغها.

أستاذة مي رضوان السلوم كاتبة سورية

[https://nabd.com/s/114706568-](https://nabd.com/s/114706568-af6971/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%82%D9%87%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84)

[af6971/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-](https://nabd.com/s/114706568-af6971/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%82%D9%87%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84)

[-D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-](https://nabd.com/s/114706568-af6971/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%82%D9%87%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84)

[-D9%85%D9%82%D9%87%D9%89-](https://nabd.com/s/114706568-af6971/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%82%D9%87%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84)

[-D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D9%86-](https://nabd.com/s/114706568-af6971/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%82%D9%87%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84)

[-D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-](https://nabd.com/s/114706568-af6971/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%82%D9%87%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84)

[-D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-](https://nabd.com/s/114706568-af6971/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%82%D9%87%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84)

[-D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84](https://nabd.com/s/114706568-af6971/%D9%82%D8%B1%D8%A7%D8%A1%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D9%85%D9%82%D9%87%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%A3%D8%B1%D8%A8%D8%B9%D9%8A%D9%86-%D9%84%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84)

[https://www.alhadathcenter.net/index.php/culture-art/103350-2023-01-31-13-19-](https://www.alhadathcenter.net/index.php/culture-art/103350-2023-01-31-13-19-15?utm_campaign=nabdapp.com&utm_medium=referral&utm_source=nabdapp.com&ocid=Nabd_App)

[15?utm_campaign=nabdapp.com&utm_medium=referral&utm_source=nabdapp.com&o](https://www.alhadathcenter.net/index.php/culture-art/103350-2023-01-31-13-19-15?utm_campaign=nabdapp.com&utm_medium=referral&utm_source=nabdapp.com&ocid=Nabd_App)

[cid=Nabd_App](https://www.alhadathcenter.net/index.php/culture-art/103350-2023-01-31-13-19-15?utm_campaign=nabdapp.com&utm_medium=referral&utm_source=nabdapp.com&ocid=Nabd_App)



ثقافية

11

الخميس

النيل الدولية

العدد 491

١١ رجب ١٤٤٤ هـ الموافق ٢ فبراير ٢٠٢٢ م

قراءة في كتاب على مقهى الأربعين لمحمد فتحي عبد العال



القصص بقلم

الأستاذة مي رضوان السليم كاتبة سورية

و د محمد فتحي عبد العال كاتب وباحث وروائي مصري

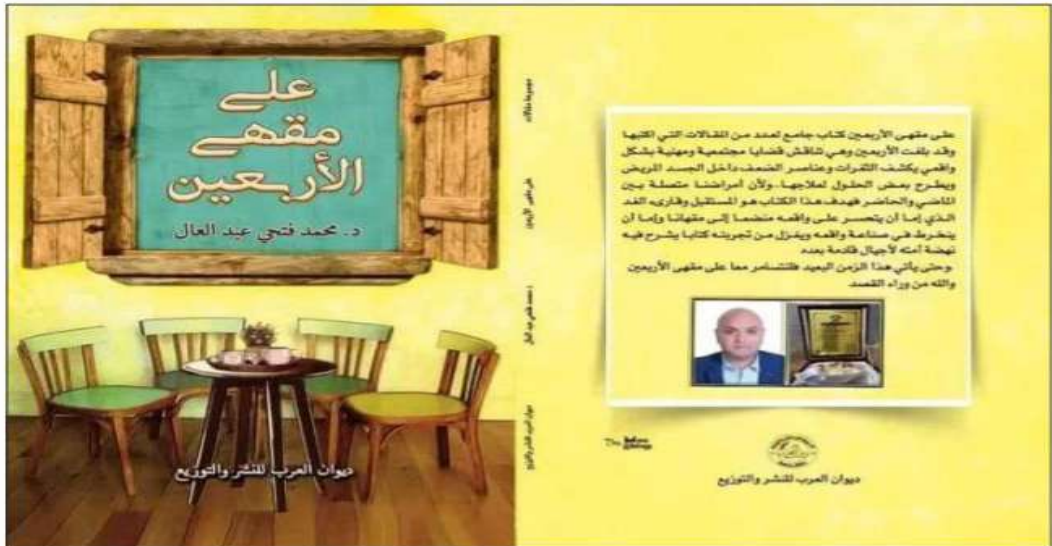
على مقهى الأربعين كتاب استوقفتني عنوانه في البداية فالأربعين سن الرشاد والتشوج والوعي الكامل لدى الإنسان وكان الكاتب الدكتور محمد فتحي عبد العال يوضح لنا أن نتمتع بقراءة رسالة مفادها انتبه أيها القارئ هما كتيبتيه هو خلاصة تجربتي بالحياة لعال وأرجع البصر متأملاً للحقيقة بعض المشكلات التي نتعرض لها اجتماعياً ومهنية واستمع لما تقتضيت أن تتجه الحلول حتى تهدأ العواصف من حول سقينة الحياة وجاء الرجاء بأن يأخذ الجيل القادم بزمام الأمور وأن يتعلم من المشكلات المتوارثة جيلاً بعد جيل كي لا يكرر ما كررناه نحن عن أسلافنا وتداول في حلقات مفرقة ..

بدأت الفكرة مثالية في قدرة الرجل السوي على تحقيق العدل بين زوجته إلا أنها تتقافى مع ما تشاهده على أرض الواقع من مشكلات فالرجل السوي القادر على العدل والبرأة التي تتمتع بالإنسان والأمانة تديرين لأن النفوس طبعها الأذى والظلم تمل ولو حاولت أن تظهر العدل على خلاف يوافيها .. لذا أجد أن فكرة التعدد هي مشكلة المشاكل ومنبت السراع والتفكك الأسري والجفاف يحق المرأة وسلب لأبسط حقوقها فكما منحت حياتها لرجل واحد فهي بالمقابل بحاجة لرد هذا الصنيع بالاستئثار بزوجها .. اعتبر هذا الكتاب إضافة للمكتبة العربية فقد سلط الضوء على بعض المشكلات أجدها جديدة ولم يتطرق لها أحد من قبل في حدود قراءاتي المتواضعة كما أرفقها بحلول من وجهة نظري غير تقليدية ويمكن للجيل القادم الأخذ بها لوضع حد لمشكلات تغولت لسنوات عدة من أجل الوصول إلى المجتمع المثالي الذي نتشده جميعاً وهيئات أن يبلغه ..

ساحات لتصفية الحسابات من التشهير بأصحابها وتهكير حساباتهم والاعتداء على خصوصياتهم لنشر المفاسد وغورات المجتمع دون أدنى اعتبار للأثر السلبي على حياة الأرواينية المجتمعات تحدث الكاتب أيضاً عن القيم الأخلاقية التي ينبغي وأن تسود وعن أمانة القلم وعن اللغة العربية وبضرورة تحديث بنيتها النحوية ومفرداتها وأشار إلى مسألة مهمة وهي ضرورة جمع الكاتب وحفظه لثراء أعماله في حياته وليس تركها لمن بعده فلن يعتني بترائه سواد ذاكرة أمثلة قاسية من محيط الحياة لضياح أعمال كتاب وأكاديميين على أرفصة الشوارع وبين محال باعة الكتب القديمة وهي مسألة أجدها جد خطيرة موضوعات الكتاب بدون شك شعبة وتعبير عن عمق رؤية الكاتب للمشكلات المطروحة أسبانياً وحولاً ولكن استوقفتني فكرة الكاتب عن التعدد واعتباره حلاً مجتمعياً لا إحدى مشاكله والحقيقة وإن

تعالوا عن أمور رغم بساطتها إلا أن لها أهمية طافية فلا يجوز للإنسان مهما حصل من العلوم أن يدعي أنه حصيف بكل شيء وأي مسألة وضرب مثلاً على ذلك بحديثه عن الذبابة مقتبساً من هدي النبوة عنها وعن حد السرعة .. وتابع حديثه عن المنظومات الصحية وما تعانيه من مشاكل واستغلال لحاجة المريض ونووية وأزمات الصيانة وما لجبهات الرسمية من تأثير لاتخاذ الحلول المناسبة وعاد الكاتب وتحدث عن أزمة كبيرة يمر بها الأدب بالسماح لبعض الكتاب باستخدام ألفاظ لا تتكلم مع الأدب والدعوة للقيم لا أخلاقية والمنايا بالملكية والتطبيع متناسلين ما لهذا من أثر بالغ في نفوس الأجيال القادمة ومسؤول مثل هذه الدعوات الرامية إلى التثقل والضياح بأفكار مخلوطة فقط لنيل شهرة واجبة أو مكسب مادي زائل كما تطرق الكاتب في حديثه إلى وسائل التواصل الاجتماعي التي أصبحت عند البعض

تضمن الكتاب مجموعة من المقالات التي سلطت الضوء على المشاكل الاجتماعية والمهنية بدقائق تفاصيلها ووجهة نظر الدكتور عبد العال لها .. فحدث مثلاً عن مشاكل النقد الأدبي في عالمنا العربي الذي رأى الكاتب أنه لا يمت للشفافية بصلة رغم أهميته الكبيرة وإنما أضحي سبيلاً للتقارب والمجاملات لنيل منفعة معينة أو النقد على استحياء من صاحب العمل الأدنى لا سبلاً للإصلاح وأسلوباً لتقادي الأخطاء وتابع الكاتب حديثه عن مستقبل الكتاب الورقي وقارنته بالكتاب الإلكتروني مبرزا إيجابيات وسلبيات كل منهما إلا أنني ورغم أهمية الكتاب الإلكتروني أجد نفسي من مناصري الكتاب الورقي فهو أنيس وحدتي وصديق غربي الوفي كما أن رائحة أوراقه وملامستها يعانق نفسي أناس ذات طابع خاص فريد ويحرك الكاتب المياه الراكدة بمقالة تحمل شيئاً من السخرية على حالة الغرور التي انتابت بعض المثقفين الذين



107

قراءة في كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

بلا شك أن الأخلاق ركن جوهري من أركان الحياة فهي المعقل الذي شيدت منه حضارات الشعوب عبر العالم وهي الملاذ الذي يحتضن رفعتها واستمراريتها فمنه تنال ازدهارها ومعه تصل قمة تطورها وبتراجعه تصبح عرضة التداعي والسقوط والانحيار.

من الجلي أن الأخلاق تحددها وترسم مسارات اتجاهها عدة عوامل جوهرية كالدين وتقلبات النفس والمصلحة وإن كان الدين يحاول أن يطهرها من هوى النفس ومصالحها إلا إن الإنسان كعادته عبر التاريخ يلتفت حول الحدود الدينية ليجد لكل قاعدة شواذ يستطيع من خلالها أن ينفذ في مسارات أخرى طوعا لهوى نفسه واتباعا لشهواتها ومن هنا نشأت فكرة الصراع بين الخير والشر عبر حلقات التاريخ واحدة الفصول مختلفة الأشخاص لكن النتيجة واحدة ولكن من يتعلم ومن يفهم ومن يقتدي بعبر التاريخ ودروسه..

ومن خلال قراءتي لكتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر للدكتور محمد فتحي عبد العال وجدت ضالتي فهو يستعرض العديد من القضايا المتصلة بالأخلاق التي حدثت في مصر في الآونة الأخيرة ولها جذور من الماضي راحت من الذاكرة بحكم القدم وبعد الشقة فإذا به يعيد لها الحياة مرة أخرى فينقلنا بين الماضي والحاضر بأسلوب شيق عارضا جوانب شتى محيطة بكل قضية من تحليل لتاريخها وأسبابها بشكل مرتب ومرتكنا للمنطق ومتبعنا مناهج الاستدلال والاستنتاج مستخدما لغة جذابة وسهلة الفهم وعبر أسلوب قصصي رائع يجذب القارئ ويحرك ذهنه لتتبع الموضوعات دون كلل أو ملل وهذه القضايا وإن حدثت في مصر إلا أنها قضايا عامة تخاطب كل الشعوب التي جبلت من طين آدم عليه السلام خاصة بلادنا العربية الراكدة في مشاكلها عبر السنين ولا تحرك ساكنا فكلنا في الهم شرق كما قال أمير الشعراء أحمد شوقي..

الكتاب مقسم إلى خمسة عشر حلقة وكل حلقة تعالج مشكلة اجتماعية من زمن قديم وحديث من منظور قيمي وأخلاقي كمشكلة المواصلات وقضايا التعليم ، مشكلة البغاء ، مشكلة التراتب الإداري في المؤسسات الحكومية ، نهاية بأجيال التوكتك وعصر صناعة التريندات..

الكتاب غني بالقصص التاريخية الرائعة والاستشهادات بصحف وكتب نادرة بذل الكاتب جهدا واضحا في تجميعها وصنع نسيج تاريخي منها و لم يغفل الكاتب وهو يسرد هذه القضايا أن يطل علينا برأيه واقتراحاته في علاجها بمشرطه الإصلاحى المستنير..

ومن أجمل هذه القصص التي لامست قلبي قصة "السر في ماو" والتي سلطت الضوء على قضية هامة تطل بأنيابها هي السيطرة الادارية التي تجتاح كافة مصالحنا الحكومية في البلدان العربية..

الحقيقة أنني ومع كل قضية من قضايا الكتاب الممزوجة بقالب قصصي لا يفصل فيه الكاتب بين حياته الشخصية وواقع مجتمعه قد ولد لدي شعورا خاصا فممن الغضب والحزن لمشكلة البغاء إلى الفرح في مشكلة الماو... وإنني كقارئة أحببت أن أكرر القراءة لمرات عدة كي لا انسى قصصه الجميلة لسردها بشكل دقيق على أحبتي فهي لاتخلو من الطرافة والأسلوب البسيط الجميل..

وفي نهاية هذه القراءة فالشكر موصول للدكتور محمد فتحي عبد العال الذي أدخلنا في عوالم شتى وأماط عنها اللثام لنستقي منها العبر والدروس لتصحيح سيرنا وسير مجتمعاتنا كافة..

أستاذة مي رضوان السلوم

اختصاص اقتصاد إسلامي وإدارة أعمال

قراءات للغير

قراءة في كتاب الصندوق الأسود للدكتور أحمد أبو تليح

طالعت بشغف كبير تلك الإطلالة الرائعة التي استطاع فيها الكاتب المزج بين أدب السير الذاتية عبر استلهم محطات من حياته الأسرية وربطها بالقضايا المحلية والدولية المتناثرة على مدار التاريخ الحافل بأحداثه ومجرياته الصاخبة.. في عرض سهل وواضح ولا يخلو من تملك أدوات الكتابة الإبداعية خلق بنا الكاتب بين دروب أحداث من التاريخ المصري كذكرى شهداء نكبة حرب فلسطين عام 1948 عبر استدعاء مشاهد عاصرها والده أثناء التحاقه بسلاح الفرسان وأصبحت تلازمه كلما شاهد قائده وقتها الفنان الكبير أحمد مظهر في أفلام الأبيض والأسود..

كما جعل الكاتب من ذكرى إخفاقه الوحيد في إحدى سنوات الدراسة مدخلا شيقا وملفقا لمناقشة حوادث الاغتيال التي تعرض لها الرئيس السابق مبارك في أديس أبابا وبورسعيد.. كما نقلنا في مهارة إلى مشهد اغتيال الرئيس الراحل انور السادات صاحب النصر العظيم والذي تزامن مع ذكرى يوم عيده..

ويناقش الكتاب أيضا قضايا ساخنة على الرغم من مضي أعوام كثيرة عليها إلا أنها لم تطوى صفحاتها حتى يومنا هذا مثل قضية مقتل سليمان خاطر وسقوط الطائرة المصرية 990 وقائدها البطوطي وغرق العبارة سالم اكسبريس وجميعها أحداث جسام لازال يكتنفها الغموض وستظل محورا للبحث بين ثنايا الصندوق الأسود وهو الأسم الذي اختاره لكاتبه وأجاد في تصويره وتجسيد عناصره فيما تناوله من قضايا..

يجوب بنا الكتاب أيضا بين محطات عالمية فارقة مثل انفجار مكوك الفضاء الأمريكي تشالنجر والمفاعل تشيرنوبل وحادثة اغتيال أميرة ويلز الأميرة ديانا..

يناقش الكتاب قضايا علمية هامة مثل خطورة الأكلات المعلبة والمحفوظة خاصة على نمو العضلات وما لوسائل الترفيه الحالية من أثر سلبي في استفحال هذه المشكلة..

كما يرسم لنا في براعة خفايا بعض الظواهر العلمية مثل ترابط التوائم المتماثلة نفسيا وحسيا وما ينبثق عن ذلك من قصص شيقة ومثيرة كما يتحدث عن ظواهر كالتخاطر وتناسخ الأرواح عبر العالم وفي نفس الوقت وعلى خط متوازي يعود بنا الكاتب إلى ذكرياته العلمية العائلية وشغفه المبكر بالعلوم إلى حد صناعته لما يشبه القنبلة الهيدروجينية وأنه وفي هذه المرحلة المبكرة كانت تطوف في مخيلته أفكارا أضحت اليوم حقيقة ظاهرة مثل فكرة GPS كما ينتصر لدور القوانين الكونية كالجذب في إرساء دعائم النقاول واستقطاب كل ما هو إيجابي..

والكتاب بموسوعيته الطريفة لا يغفل الدور التربوي الذي لعبته مدرسته في تعميق قيم الانتماء وحب الوطن لديه عبر حصص الرسم التي احتلت فيها مشاهد العبور العظيم الحدث الأبرز كما يتطرق إلى العراقيل التي صادفته مع محاولة إصداره أول صحيفة محلية بذاتية مع مجموعة من أقرانه..

من القضايا المعاصرة التي لاحت في الأفق مؤخرا ويناقشها الكتاب الغرض الذي بنيت من أجله الأهرامات بين المنظورين التراثي والعلمي علاوة على التطرق إلى العلاقة بين النبي إدريس عليه السلام وإبي الهول وهي مسألة لي فيها مبحث نشرته في كتابي تأملات بين العلم والدين والحضارة وكتاب حوادث المحروسة..

الكتاب يستحق الاقتناء وهو شديد التنوع والثراء في معالجة موضوعاته ويجذبك منذ الوهلة الأولى لمطالعة موضوعاته الشيقة والمفيدة..

د.محمد فتحي عبد العال

كاتب وباحث وروائي مصري

بصحيفة منير التحرير المصرية



قصيدة رثاء

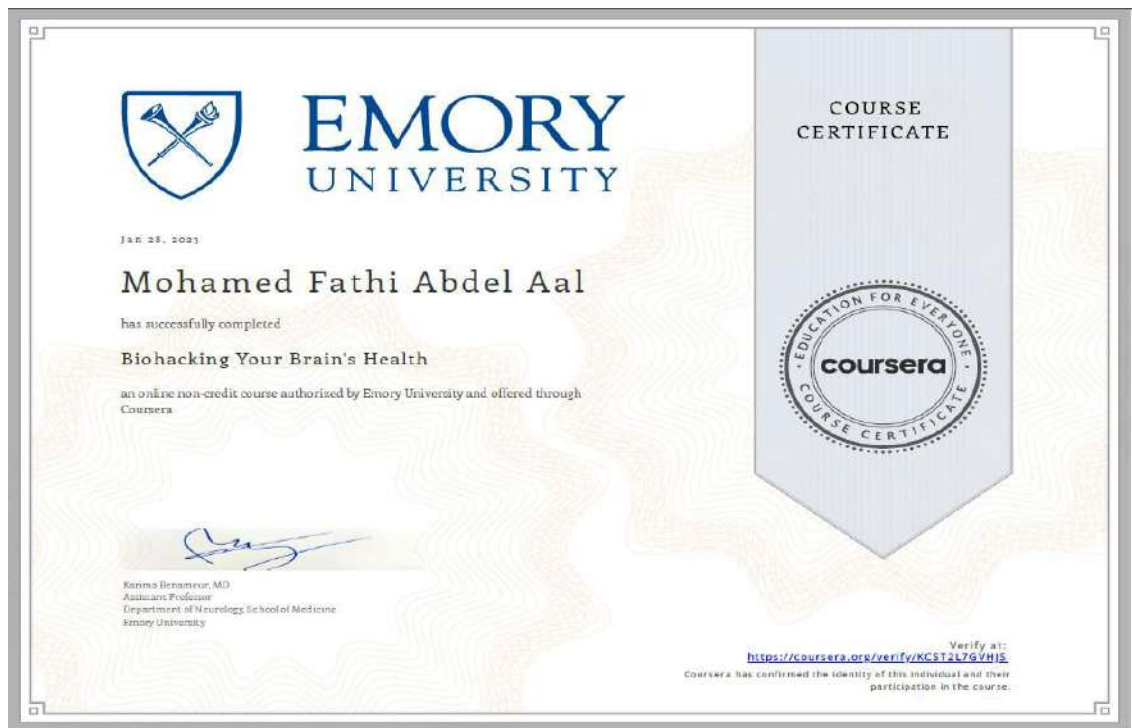
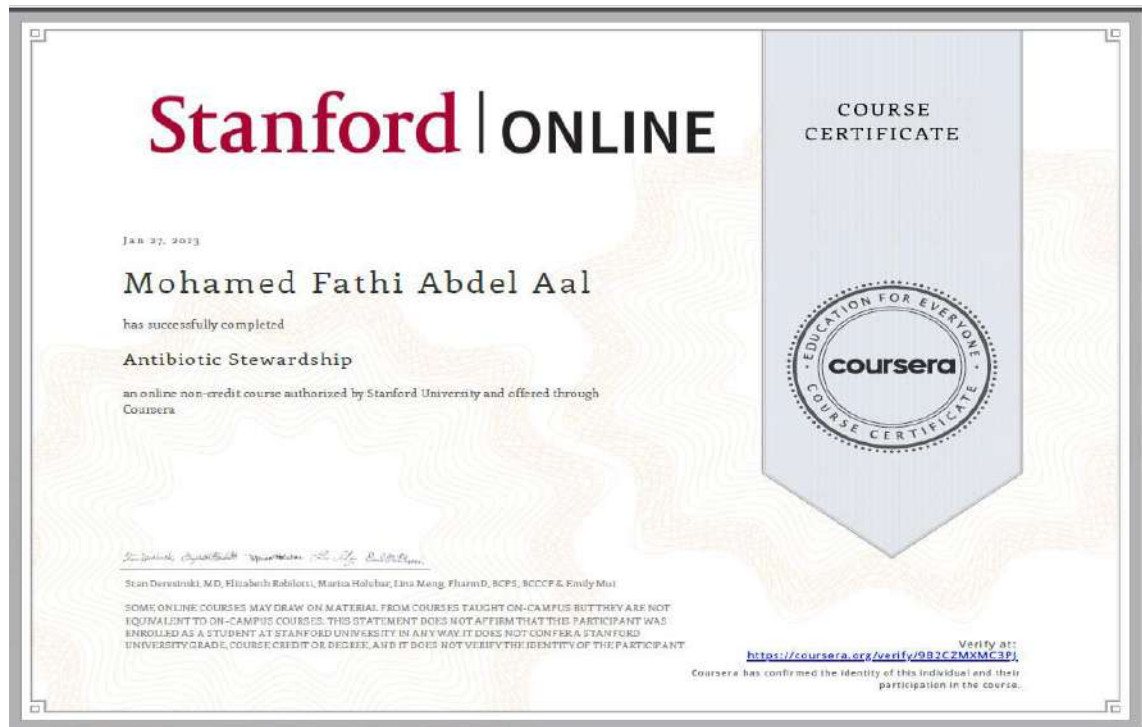
قراءة في مجموعتي القصصية "تحت أشعة الجنون" بجريدة كواليس... بقلم د. محمد فتحي عبد العال

لقد استطاعت الكاتبة الجزائرية مليكة هاشمي في مجموعتها القصصية الجديدة تحت أشعة الجنون أن تخلق بنا في خضم صراع لا تخلو حياة أيا منا من تداعياته وآثاره: العقل والعاطفة فالفعل والعاطفة قصة لا تنتهي فصولها إلا لتبدأ فهما ركيزتي الحياة، لقد استطاعت الكاتبة بأسلوبها الرشيق وعباراتها الأخذه أن تنقلنا إلى كنة هذا الصراع عبر عدة قصص هي في حقيقتها من الدرر القيمة من بين العناوين المدرجة بالمجموعة اختارت الكاتبة عناوين ملفتة أدرجت من خلالها بعض المصطلحات التي لها علاقة بتخصصها الجامعي باعتبارها متحصلة على ليسانس في الدبلوماسية و شهادة ماستر في العلاقات الدولية و هو ما بدا جليا من خلال عنوان أول قصة بالمجموعة الموسوم بـ " علاقة حب دبلوماسية" و " أسيرة حرب" بالإضافة إلى قلب مستعار ودفعت الثمن يا أمي ووطن يحتضر، كما أن الكاتبة كانت موفقة في اختيار غلاف كتابها والذي جاء مجسدا لفكرتها بجلاء، صورة توحى بحالة من اللاإدراك واللاوعي التي قد يعيشها أي شخص منا بعدما يستسلم لعواطفه وأحاسيسه و يعجز عن تحديد سيرورتها و كينونتها " لا سلطان لنا على قلوبنا، فالحب كالفيروس القاتل الذي يفتك بأجسادنا" عبارة أدرجتها الكاتبة في إحدى نصوصها، توحى من خلالها إلى سيطرة المشاعر أحيانا على المنطق .. ولأن واقعية القصص جاءت لنصرة العاطفة في مقابل العقل ولأنني أصدق العلم فقد أثبتت الدراسات العلمية أن عقولنا البشرية تخوض حربا ضروس بين مركز العاطفة ومركز العقل كما أن ألم المشاعر هو ألم حقيقي كأي ألم جسماني آخر... ومن الأمثلة التي استدعتها ذاكرتي وأنا انتقل بين جنبات هذا الكتاب الممتع دعوة لوثر كينج للمساواة بين البيض والسود واختار عنوانا لهذه الدعوة عاطفي للغاية وهو لدى حلم فأستطاع بقوة العاطفة أن يستحوذ على العقول والافئدة.... وفي النهاية اشكر الكاتبة على هذا الجهد الرائع.

د. محمد فتحي عبد العال

على صحيفة كواليس الجزائرية





1- مؤلفات منفردة





صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر

الدكتور / محمد فتحي عبد العال

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

هذا التاريخ جميل أو جده المفضل يروي عن مصر وبنودها والمفكرين الذين أسسوا الحضارة المصرية القديمة والوسطى والحديثة. هذا التاريخ هو نتاج جهد المؤلف في جمع ما كتبته الأجيال من مفكرين ومفكرات في التاريخ الأخلاقي بمصر. هذا التاريخ هو نتاج جهد المؤلف في جمع ما كتبته الأجيال من مفكرين ومفكرات في التاريخ الأخلاقي بمصر. هذا التاريخ هو نتاج جهد المؤلف في جمع ما كتبته الأجيال من مفكرين ومفكرات في التاريخ الأخلاقي بمصر.

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

نوستالجيا الواقع والأوهام

د. محمد فتحي عبد العال

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

هذا الكتاب هو استمرار لما بدأه في كتابتي صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر. هذا الكتاب هو استمرار لما بدأه في كتابتي صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر. هذا الكتاب هو استمرار لما بدأه في كتابتي صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر.

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

تاريخ حائر بين بان وآن

د. محمد فتحي عبد العال

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

هذا هو الكتاب الثاني من مشروعي إعادة تقديم التاريخ مصر من منظور مختلف. هذا هو الكتاب الثاني من مشروعي إعادة تقديم التاريخ مصر من منظور مختلف. هذا هو الكتاب الثاني من مشروعي إعادة تقديم التاريخ مصر من منظور مختلف.

دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

مواديت الهرمسة

د. محمد فتحي عبد العال

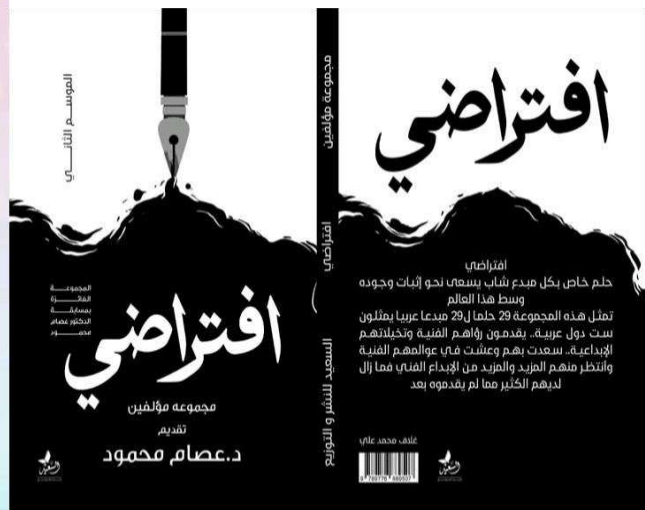
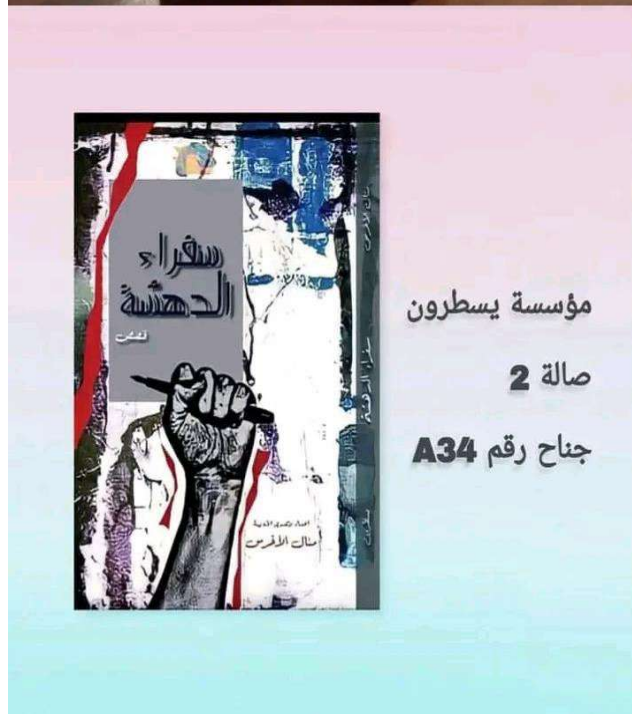
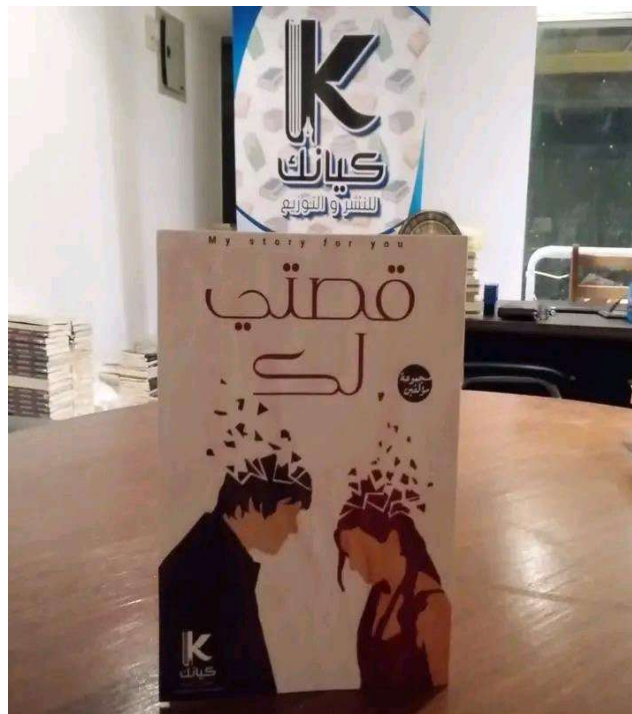
دار ديوان العرب للنشر والتوزيع

أني روح والدني القافية المسجدة ناريضان عبد الفتاح أحمد زرق. أني روح والدني القافية المسجدة ناريضان عبد الفتاح أحمد زرق. أني روح والدني القافية المسجدة ناريضان عبد الفتاح أحمد زرق.

مواديت الهرمسة

2- مؤلفات جماعية أدبية





#أديديا

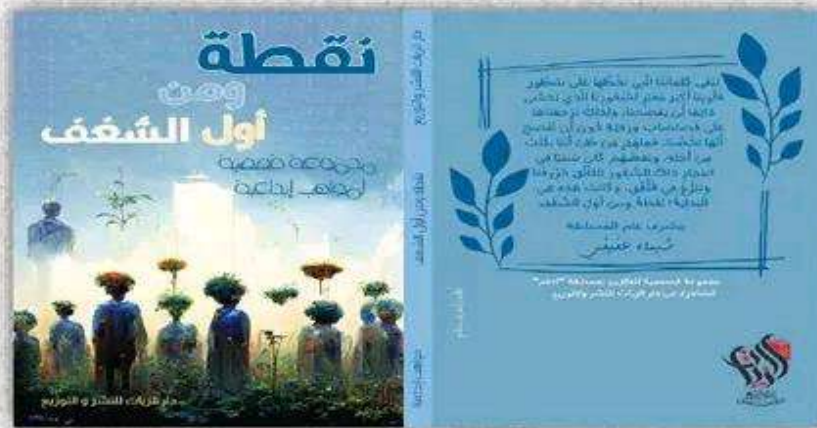


قائمة الفائزين

دار الزيت للنشر والتوزيع

مبادرة احلم - معرض الكتاب 2023

@Sharekwekteb



3- مؤلفات بحثية جماعية

مجتمع الكورونا إلى أين؟

التداعيات والرهانات

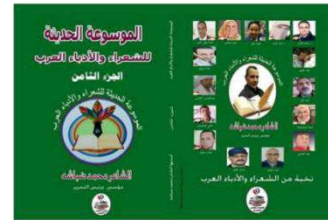
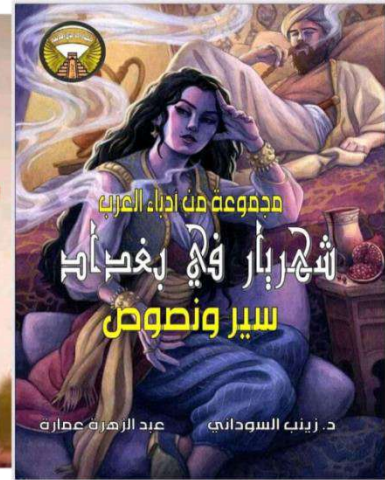
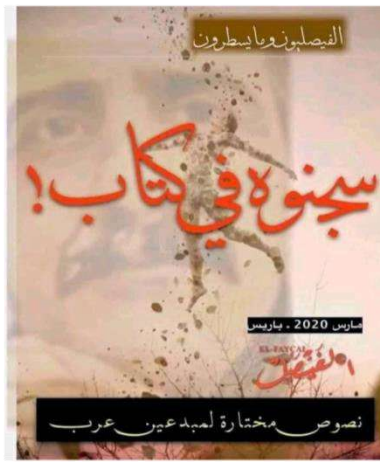
إشراف:
أ.د. قيسرة اسماعيل
د. سعيد رمضان



مقالات تثقيفية خاصة بـ COVID-19



4-موسوعات الكترونية وورقية



د.محمد فتحي عبد العال

من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

- 1-بكالوريوس صيدلة جامعة الزقازيق 2004.
- 2-دبلوم الدراسات العليا في الميكروبيولوجيا التطبيقية جامعة الزقازيق 2006 .
- 3-ماجستير في الكيمياء الحيوية جامعة الزقازيق 2014.
- 4-دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية من المعهد العالي للدراسات الإسلامية 2017 .
- 5-شهادة إعداد الدعاة من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.
- 6-دبلوم مهني في إدارة الجودة الطبية الشاملة من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

- 1-كتاب تأملات بين العلم والدين والحضارة -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين 2019و2020 .
- 2-كتاب مرآة التاريخ-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .
- 3-كتاب على هامش التاريخ والأدب -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-كتاب جائحة العصر (الجزء الأول)- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

- 5-كتاب حكايات الأمثال -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 6-كتاب فانتازيا الجائحة-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 7-كتاب صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .
- 8-كتاب حكايات من بحور التاريخ -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 9-كتاب حواديث المحروسة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 10-كتاب من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 11-كتاب تانزاكو السعادة - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 12-كتاب على مقهى الأربعين- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 13-كتاب نوستالجيا الواقع والأوهام- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.
- 14-كتاب تاريخ حائر بين بان وأن - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

الروايات والمجموعات القصصية:

- 1-رواية ساعة عدل-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.
- 2-رواية خريف الأندلس-دار لوتس للنشر الحر 2021
- 3-المجموعة القصصية في فلك الحكايات -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.
- 4-المجموعة القصصية حتى يحبك الله-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية أقدام على جسر الشوك - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس .

الكتب الالكترونية:

1- كتاب نسائم القلب (هايكو)

المشاركات في كتب جماعية :

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديمقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسر الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانية لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :

1- كتاب ديوان العرب الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب اقلام عابرة (قصص قصيرة)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب صليل الحروف موسوعة أدبية الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب سفراء الدهشة (قصص) -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب قصتي لك (قصص قصيرة) -دار كيائك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب على جناح الحلم (قصص قصيرة) دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب حينما نطرق الأبواب (مقالات) دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب افتراضي (قصص قصيرة) تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة -مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب دفتر وقلم شموع عربية الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-من ابداعات الملتقى قصص قصيرة -دار الملتقى للنشر والتوزيع 2020.

12-نقطة ومن أول الشغف-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

الجوائز والتكريمات التي حصل عليها:

1-صيدي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

2-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

3-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

4-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس 2021.

5-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

6-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

7- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس 2022.

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التلفزيون المصري برنامجي بالريشة والقلم وانا من البلد دي.

2-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو والإذاعة المصرية.

بالإضافة لعدد من اللقاءات الصحفية والإذاعية الأخرى .

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البيئة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة صحفيون بين جيلين -الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب شهريار في بغداد سير ونصوص اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية العراق .

3-الفصيليون ومايسطرون سجنوه في كتاب-اصدارات الفصيل -باريس .

4-دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب الإصدار الثالث اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5- الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب الجزءان الخامس والثامن عن دار
الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

كتاب المغامرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب
للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر.

قنوات مرئية:

<https://www.youtube.com/channel/UCZczFA6Nw3wHFmo-VTiJN7w/featured>

https://www.dailymotion.com/dm_288c02c6028745d7504020db55ab467c

https://tube.xy-space.de/a/dr_mfathy2005business/video-channels

<https://vimeo.com/manage/videos/759797892>

<https://vimeo.com/manage/videos/759789216>

<https://vimeo.com/manage/videos/783342661>

<https://vimeo.com/manage/videos/783351356>

<https://vimeo.com/manage/videos/786183732>

<https://vimeo.com/manage/videos/786186019>

https://www.tiktok.com/@dr_mfathy2005?lang=en

https://www.instagram.com/dr_mfathy2005/

<https://www.veoh.com/myprofile>

<https://www.flickr.com/photos/197245466@N03/>

https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw_lcckxA

روابط هامة

الصفحة الرسمية على الفيس بوك :

<https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%81%D8%AD%D8%A>

9-

<https://www.facebook.com/%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%B3%D9%85%D9%8A%D8%A9-%D9%84%D9%84%D9%83%D8%A7%D8-AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-733013240363042>

القناة الرسمية على اليوتيوب:

https://www.youtube.com/channel/UCwMnLXNZ8lB0q8eTD_z3ewg

على لينكد ان :

<https://www.linkedin.com/mwlite/in/dr-mohamed-fathi-abdel-aal-46265025>

على تويتر :

<https://mobile.twitter.com/Mohamed41496054>

قائمة المؤلفات والمقالات :

1-

<https://foulabook.com/ar/author/%D8%AF>

[%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84](#)

2-

<https://www.smashwords.com/profile/view/mohamedfathi>

3-

<https://payhip.com/DrMohamedFathiAbdelAal>

4-

<https://issuhub.com/user/book/49554>

5-

<https://en.calameo.com/account/book#subscription-7147397>

6-

<https://fliphtml5.com/homepage/mzvqc>

7-

<https://www.draft2digital.com/book/>

8-

<https://archive.org/details/@drmohamedfathi2005>

9-<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf>

10-<https://www.noor-book.com/%D9%83%D8%AA%D8%A8-%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-pdf>

11-<https://alfekralhor.com/tag/%D8%AF-%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84/>

12-<https://www.flickr.com/photos/194707386@N03/>?

13-<https://www.flickr.com/photos/184494812@N07/>

14-<https://myportail.com/actualites-news-web-2-0.php?t=6&ida=207&nom=%25CF.%25E3%25CD%25E3%25CF%2520%25DD%25CA%25CD%25ED%2520%25DA%25C8%25CF%2520%25C7%25E1%25DA%25C7%25E1>

15-
<https://jarirreader.com/book/13995/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86->

%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-
%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8
%A9

<https://jarirreader.com/book/28597/%D8%AA%D8%A3%D9%85%D9%84%D8%A7%D8%AA-%D8%A8%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D9%84%D9%85-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%8A%D9%86-%D9%88%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B6%D8%A7%D8%B1%D8%A9>

16-<https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20220313-%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D9%81%D8%A7%D9%86%D8%AA%D8%A7%D8%B2%D9%8A%D8%A7-%D8%A7%D9%84%D8%AC%D8%A7%D8%A6%D8%AD%D8%A9-%D9%8A%D8%A4%D8%B1%D9%91%D8%AE-%D9%84%D9%85%D8%B1%D8%AD%D9%84%D8%A9-%D9%83%D9%88%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7>

<https://www.mc-doualiya.com/%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D9%83%D8%A7%D9%81%D9%8A%D9%87-%D8%B4%D9%88/20210416-%D8%A3%D8%AD%D8%AF%D8%A7%D8%AB-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%B1%D8%A7%D8%A1-%D8%A7%D9%84%D8%BA%D8%B1%D8%A8%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B5%D8%B1%D9%8A%D8%A9>

[%D9%81%D9%8A-%D8%B1%D9%88%D8%A7%D9%8A%D8%A9-%D8%B3%D8%A7%D8%B9%D8%A9-%D8%B9%D8%AF%D9%84](#)

17- <http://WorldLibrary.org/Authors/Mohamedfathi>

18-https://cloud.degoo.com/share/nx-QrISOWKvpoRw_lcckxA

ثم بحمد الله تعالى